

**KHATIB**  
**Institute**



**الخطيب**  
**لغات والتعليم**

# الجلسة الامتجانية

الثالث الثانوي الأدبي

## الفلسفة

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

اعداد المدرّسين : نادر خلف - لمى محمد

011 638 5555

095 666 2022

0932 465 404



khatibinstitute.com



دمشق / تزامن  
شارع نسرین / مكتبة الخطيب





**حدد معنى: الهوية (الذاتية) (أ) هي (أ) - الشيء هو نفسه؟ لأن جوهره لا يتغير**  
**عدم التناقض (أ) لا يمكن أن تكون (ب) و (لا - ب) معاً**  
 الشيء لا يمكن أن يتصف بصفة ونقيضها في الوقت نفسه  
 الورقة لا يمكن أن تكون بيضاء ولا بيضاء في الوقت نفسه  
**الثالث المرفوع (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا ب) ولا ثالث لهما**  
 الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهما  
 الورقة إما بيضاء أو لا بيضاء ولا ثالث لهما

**السببية** لكل حادثة سبب يؤدي إلى وقوعها  
 الأسباب: أ- علمية ب- خرافية  
 الحوادث محكومة بعلاقة السبب والنتيجة؟ لأن كل منها يحدث الآخر  
**قوانين الفكر:** قوانين لابد من توافرها في كل تفكير حتى يكون خالي من التناقض  
**القائية** عند أرسطو: مبدأ تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها  
**اللاعنف:** استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية  
**التكنولوجيا:** استخدام المعرفة العلمية لخدمة الإنسان ورفاهيته  
**مبادئ الحوار الناجح هي (العقولية - الواقعية - المصادقية)**

**أنماط الحب: الإيروس: الحب العاطفي**

**فيليا:** حب الأصدقاء، يتأسس على (الثقة والولاء والمشاركة)  
**ستورجي:** (الحب العائلي) من أنواع الفيليا تربط الآباء بالأطفال  
**أجابيه:** حب الطبيعة وحب الإنسان لله، والله للإنسان  
**براجما:** (الحب العقلاني أو العملي) يقوم على المصلحة والالتزام.

**فيلوشيا:** (حب الذات) والفخر والاهتمام بالنفس، قد يؤدي للصراع  
**الجدلية:** فلسفة تنظر إلى الأشياء في ترابطها مع بعضها، أي (التأثير المتبادل)، وما ينتج عنه من تغير.

**الوجودية:** فلسفة الإنسان ترى أن الوجود الفردي للإنسان هو الوجود الحقيقي  
**الحيوية:** المذهب الحيوي هو فلسفة ترى أن الكائنات الحية تختلف عن الكائنات غير الحية؟ لأنها تحوي عناصر غير مادية (الروح)  
**مفهوم الديمومة:** الاستمرارية فالزمن الماضي والحاضر والمستقبل يشكل وحدة مرتبطة ببعضها يصعب التمييز بينها.

**وازن بين الأسباب الاجتماعية والاقتصادية للعنف؟ أسباب العنف**  
**اجتماعية** فروم يرى أن العنف يرتبط بظروف اجتماعية كالفقر  
**اقتصادية** العنف ينتج عن تناقض بين قوى الإنتاج وعلاقات الإنتاج  
**وازن بين غريزتي حب الحياة والموت عند فرويد**  
**حب الحياة:** الاستمرارية في الحياة غريزة الموت: عدوان وتدمير وإنهاء الحياة

**وازن بين الحب بالمعنى العام والمعنى الخاص**

**الخاص:** عاطفة تنشأ بين طرفين يجذب كل منهما للآخر.  
**العام:** الانجذاب لشيء مبهج يتصور فيه المحب سمة الكمال

**وازن بين مفهوم الحب عند ستاندا و جيجيك**

**ستاندال** إسقاط أوصاف جميلة على المحبوب ترفع منه لدرجة المثالية، فيحكم الحب الخيال والأوهام

**جيجيك** لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً، لذلك يجب إدراك أننا نحبه رغم عيوبه، وهذا أقصى درجات السعادة

**قارن بين حقائق العقل و حقائق الواقع عند ليبنتز**

**عدم التناقض:** الادعاء كاذب إذا احتوى تناقض وصحيح إذا لم يحوي تناقض  
**العلة الكافية:** الواقعة أو الادعاء يكون صحيح إذا وجد سبب كافي لذلك

| حقائق العقل                        | حقائق الواقع                                    |
|------------------------------------|---|
| - حقائق ضرورية واضحة بذاتها        | لا تفرق بين دليل وجود الشيء ومعرفتنا به         |
| - يحكمها مبدأ (عدم التناقض)        | - يحكمها مبدأ العلة الكافية                     |
| - تقسر وجود الأشياء عقلياً         | - يرى أن حقائق الرياضيات والمنطق اكتسبت بالحواس |
| الثلث المتساوي الأضلاع كل زاوية 60 |   |

**وازن بين الخواص الأساسية والخواص الثانوية للأشياء عند لوك**

**أ - الخواص الأساسية:** الكيفيات الأولية: موجودة في الأشياء مثل (الشكل)

**ب - الخواص الثانوية:** الكيفيات الثانوية: هي ذاتية قائمة في عقولنا مثل (المذاق) هي اختلافنا في معرفة العالم الخارجي

**وازن بين الإحساس والتأمل عند لوك (أو) مصادر الأفكار**

عند جون لوك: جميع أفكارنا تعود (للإحساس والتأمل)

**الإحساس:** نحن نتلقى غالبية أفكارنا من حواسنا، مثل اللون

**التأمل:** وعي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا، مثل الإرادة

**وازن بين الأفكار البسيطة والأفكار المركبة**

**البسيطة:** تحوي مظهر واحد، لا يمكن للعقل أن يبتكرها مثل: الراتحة

**المركبة:** مؤلفة من فكرتين أو أكثر: مثل الوردة

**وازن الأخلاق المغلقة والمنفتحة عند برغسون**

**أخلاق مغلقة:** عادات نرضها الجماعة لتأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف

**أخلاق منفتحة:** تتجاوز (الأسرة والقبيلة) إلى محبة الإنسانية

**قارن بين الانطباعات و الأفكار (أو) الإدراكات الحسية عند هيوم**

| الانطباعات              | الأفكار   |
|-------------------------|---|
| إحساسات تنطبع على الذهن | صور تحفظ في الذهن كالذكريات هي  |
| حين نحس شيئاً بالحواس   | نسخ باهتة (فكرتنا عن قوس قزح)   |
| تكون أصلية وقوية وحيوية | - ينكر هيوم الأفكار المجردة؟ لأنه يرى أنها أفكار جزئية تم النظر إليها بطريقة كلية |
| مثال: رؤية قوس قزح      |   |

**الوعي والمادة في المنهج الجدلي (أو) موازنات)**

**الظواهر المادية:** وجودها موضوعي مستقل عن وعي الإنسان

**الظواهر المثالية الروحية:** لا توجد إلا في وعينا كالأفكار.

**الاتجاه المادي:** أكد أولوية المادة الاتجاه المثالي: أكد أولوية الوعي

**الجدلي:** ينظر للأشياء من خلال تغيرها وتطورها في سيرورة

**الميتافيزيقي:** ينظر إلى الأشياء بصفاتها ثابتة ساكنة.

**تحدث عن الحتمية ضمن قوانين الفكر (قانون السببية)**

**الحتمية:** الأسباب نفسها بالشروط نفسها تؤدي لنتائج نفسها

هطول المطر مع انخفاض الحرارة يؤدي إلى هطول الثلج

ظواهر الطبيعة مقيدة؟ لأنها مشروطة بما يتقدمها أو يصحبها من ظواهر

الحتمية تمكننا من التنبؤ بالمستقبل؟ لأنها تعرفنا إن كانت الظاهرة ستحدث أم لا

**ناقش خصائص قوانين الفكر: ١- قبلية؟** سابقة على التجربة.

**٢- ضرورة؟** لأنها تفرض نفسها على الجميع.

**٣- ضرورة؟** لأن صدقها مستقل عن الموضوعات التي نذكر بها

**٤- بديهية؟** لأنها واضحة بشكل تام، العاقل يسلم بها.

**٥- صادقة بذاتها؟** لأنه يمتنع تصور نفاؤها، أو البرهان عليها

**٦- كلية؟** لأن جميع الناس يستعملونها صراحة أو ضمناً

**ابحث علاقة المعرفة بعلم النفس**

- الفلسفة أعاققت بحث المعرفة؟ لأنها أغفلت جوانب نمو المعرفة

- درس علم النفس المعرفي المعرفة؟ لأن المعرفة نشاط للعقل

- يباحث المعرفة تتم بالتجربة؟ لأن المعرفة نتيجة عمل الفرد في العالم

**ابحث علاقة المعرفة والمنطق**

- المنطق في اليونان (آلة العلم)؟ لأنه مدخل لجميع العلوم

- حديثاً المنطق (الألة الجديدة): الأورغانون الجديد

المنطق يتألف من أ- المفاهيم ب- الأحكام ج- الاستدلالات

مهمته وضع قواعد التفكير الصحيح - وتحديد الخطأ والصواب

المعرفة والمنطق كلاهما يدور حول الحقيقة؟

**نظرية المعرفة:** تبحث وسائل الوصول للحقيقة

**علم المنطق:** موضوعه الفكر. وبحث بناء الحقيقة

**تحدث عن علاقة المعرفة والميتافيزيقا**

- كان فلاسفة اليونان موسوعيين؟ لأنهم لم يفصلوا بين العلم والميتافيزيقا

تأثر العلم بالميتافيزيقا؟ لأن نظريات الميتافيزيقا تحولت لنظريات علمية

- مثال المذهب الذري عند ديمقريطس تطور إلى نظريات علمية

**ناقش علاقة المعرفة والابستمولوجيا**

**نظرية المعرفة:** تبحث العلاقة بين الذات والموضوع

ومبادئ المعرفة وطبيعتها ومصادرها

الابستمولوجيا: هي دراسة نقدية لمبادئ العلوم

تجيب على سؤال (ما هي المبادئ التي تمكننا من معرفة العالم)

**تحدث عن ميزات (الملاحظة العلمية):** تستعين بأجهزة وأدوات

١- تسير حسب خطة معينة ٢- تراعي الدقة العالية

٣- تجمع المعلومات من أجل التقدم بفرضيات جديدة

٤- تجري على أشياء لا تصادفها في الحياة اليومية

**تحدث عن الفرضية ضمن خطوات المعرفة العلمية**

**الفرضية:** تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحته بالتجربة

طريقتي إنشاء الفرضية:

- **التعميمات التجريبية:** تعدد كبير من الملاحظات التي لا تفسير لها

- **التخمينات الإبداعية:** يقوم بها العلماء وتراعي النظريات المثبتة

تجربة واحدة ليست برهاناً على صدق الفرضية؟ لأن صحة النتيجة

تستنتج من عدة فرضيات، أما دحضها مرة واحدة يلغيها.

- تحول الفرضية إلى قانون، يتم بواسطة التجربة

- **البحث:** اكتشاف ظواهر جديدة - **التحقق:** إثبات أو دحض الفرضية  
- **التركيب:** صنع مواد جديدة - **الفحص:** فحص وضبط الأجهزة  
**تحدث عن النظرية ضمن خطوات المعرفة العلمية**  
هي أعلى شكل منظم للمعرفة العلمية تتألف من قوانين مترابطة .  
أ- **اختيارية:** مستمدة من الواقع ب- **منطقية رياضية:** ترتبط بالمواضع المجردة  
**سماتها** ١- تشمل ميادين واسعة من العالم المادي

٢- تقدم المعلومات دون تعب ٣- تنظم وتصنف ظواهر العالم  
٤- تقدم إرشادات لممارسة النشاط العملي

**ابحث معنى العنف:** العنف عند (لالاند): هو استعمال غير مشروع للقوة، وفرض كائن ما نفسه على كائن دون وجه حق أو قانون  
- **عنف الحيوان أو الطبيعة مجازي؟** لأنه غير صادر عن نية حرة  
- **العنف يخص الإنسان؟** لأنه تصرف واع غايته إلحاق الأذى بالغير  
- **يبعث العنف على القلق** ويستدعي التأمل فيه؟  
لأنه حصيلة عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية

**العنف المادي:** إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير

**ناقش عن وسائل الاتصال**

- مشاهدة صور العنف تدفع الفرد إلى  
أ- تكرار مشاهد العنف في الواقع ب- نشل التفكير و روح النقد لديه  
- **بودريان** التطور التكنولوجي يؤدي لاغتراب الإنسان عن ذاته ؟  
لأنه يستبدل العلاقات الواقعية بأخرى افتراضية

**تحدث عن العنف الرمزي**

- ضغوط نفسية تمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره وتصرفاته  
- يسبب أضرار سيكولوجية كالشعور بالخوف  
- الإنسان يعيش في محيط سوسيو ثقافي فيصبح ، تحت تأثير أفكاره  
**التمنر:** سخريه أو إساءة فرد أو جماعة نحو فرد أو جماعة أضعف

**تعاليل لا مشروعية العنف:** ترفض الأخلاق شعار الغاية تبرر الوسيلة؟

لأن القائمين بأفعال عنيفة يلجؤون إلى مبررات أخلاقية كغطاء لأفعالهم  
/فسر/ مشروعية استرداد الحقوق عن طريق العنف؟ يحق للإنسان استعادة  
حقوقه لكن لا يغتصب حقاً ليس له، مثل استرداد أرضه المحتلة

**ناقش أساليب اللاعنف** ١- تفكير عقلائي يستفيد المعلوماتية والإعلام

٢- إقناع يقوم على المحبة لا الإرغام

٣- اللغة والحوار؟ وسيلة التفاعل بين الأفراد و قبول وتعددية الآراء

**ابحث صفات اللاعنف** سلوك يتم التخطيط له بشكل عقلائي

ضبط النفس وقتل الميول العدوانية

البدء بالسلام بدلاً من لوم الآخر على الشر

**ابحث دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف**

- ابتعاد الأطفال عن مقابلة العنف بالعنف

- الحد من النزاعات الضمنية بين الطلاب

- الحوار و الاعتراف بالاختلافات

**ابحث دلالات التسامح**

أ- تعايش المختلفين في المعتقد أو الأفكار أو السلوك

ج- البعد الغيري للتسامح ، يتم فيه استحضار الآخر

ب- اللامبالاة بما يقوم به الآخرون

**تحدث عن التسامح والفكر الفلسفي**

- التسامح فضيلة أخلاقية فردية

- **فولتير** فيلسوف التسامح؟ لأنه اقترب من المعنى المعاصر

للتسامح وجعله مبدأ القانون الطبيعي وحقوق الإنسان

- انتشر التسامح في أوروبا بفضل دولة القانون والمجتمع المدني.

**ناقش أسس التسامح**

١- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر: أهم الأسس؟ لأنه

يجسد المواطنة على قاعدة الحرية والاستقلال الذاتي

٢- الحرية والاستقلال: بدونها لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان

٣- الحدود: التعايش والاعتدال والحكمة في اختيار المواقف والآراء

**ضرورة (أهمية) التسامح في حياة الفرد والمجتمعات**

- ينظم المعاملات بين الأفراد - ينشر المحبة والألفة

- يزيد من ترابط أبناء المجتمع - يساعد على التفكير بإيجابية

## أشكال التواصل

| غير مباشر          |                                       | مباشر            |                 |
|--------------------|---------------------------------------|------------------|-----------------|
| افتراضي            | جماهيري                               | اجتماعي          | ذاتي            |
| التواصل مع الطبيعة | تواصل أفراد لا يتواجدون في نفس المكان | تمثل قيم الجماعة | بين الفرد وذاته |

## ناقش التواصل في الفكر الفلسفي

جانبسون يربط التواصل باللغة؟ لأن الفرد يوضح عن أفكاره من خلالها  
هابرماس التواصل عنده ليس تأثير في الآخر إنما تفاهم دون إكراه

التواصل بين الفرد والعالم يخلص الفرد من الذاتية والفكر الأحادي

## تحدث عن أهمية التواصل؟ لأنه

- التواصل يعبر عن الطبيعة الجوهرية للإنسان

- التقييم تقوم على التواصل بين الأفراد

- التعاون لأن الإنسان غير قادر على تلبية مطالبه بمفرده

## ناقش معوقات التواصل

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| ١- التباين في مستويات الإدراك | يخلق فجوة في الحكم لأن لكل فرد طريقته في وصف الأشياء |
| ٢- نظرة سلبية وأحكام مسبقة    | تجاه الأشخاص يفسد الحوار قبل حدوثه                   |
| ٣- عدم امتلاك مهارات التواصل  | المهارات اللغوية والتفكير المنطقي                    |
| ٤- الانغلاق وانعدام الدونة    | التعصب لرأي وسيطرة روح العداة                        |

## موضوع قدم رؤية حول طبيعة الحب

شوبنهاور: فسر الحب بإرادة البقاء؟ لكنه تفسير قاصر لأنه

لا يفسر ماهية الحب بأنه (تبادل بين الأنا و الأنت)

واعتراف بالقيمة المطلقة للمحبيب.

الحب خروج من عزلتنا و ليس مجرد رغبة بالإنجاب

سارتر: الحب ليس مجرد الوفاء بل الصراع بين حريتين

نقطة البداية في الاتصال بين الذات هي "النظر.

- الألم يقترن بالحب؟ لأن الحب تأثير في الآخر وهذا يحمل معنى الصراع

**فروم:** جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء؟

لأن ماهية الحب هي الرغبة للاندماج مع الآخر، أما الفشل يعني دمار الذات

## ناقش أهمية الحب

- بدون الحب المجتمعات البشرية ، ستتحول إلى غابة تحكمها المصلحة .

- الحب يعمل على اكتشاف و إصلاح الذات.

- وسيلة للتواصل مع الآخرين - يُعطي دفعة من الطاقة لسعي نحو الأفضل

## خصائص التقدم التكنولوجي

التركمية: التكنولوجية الجديدة تحل محل القديمة تدريجياً دون أن تلغيها

اللامحدودية: التكنولوجية ترجمة لما في أذهاننا؟ لأنه ما دام الإنسان مستمر في

التخيل سيستمر في إنتاج التكنولوجية

تباين السرعة: التقدم التكنولوجي يسير بسرعات متباينة، (كالطائرات)

البعد الواحد: على الإنسان أن يوفق بين التكنولوجية وقيمه الأخلاقية

**فوائد التكنولوجية:** - الوصول للمعلومة - فرص عمل - التواصل

- الترفيه - تطوير التعليم - تطوير العمل

## ابحث تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا

قديمًا: لم يكن هناك حاجة للألة بسبب شيوع نظام الرق

العصور الوسطى: الألة كشفت أسرار العالم لكن تميزت بأنها بدائية

القرن السابع عشر: تطور الألة أوجب على الإنسان الدفاع عن نفسه أمامها

## ناقش مشكلة الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة

- علاقة الإنسان والألة علاقة عصرية؟ تحولت من سلبية؟ تستعبد الإنسان

إلى إيجابية؟ تستفيد من الذكاء الاصطناعي لحل مشكلاتها

- **فروم** الإنسان نظم المعارف، للسيطرة على الطبيعة، لكنه فقد التواصل بنفسه

وتحول الإنسان من كائن حر و عاقل إلى إنسان آلي محكوم بالموت الوظيفي

**ناقش مفهوم الاستهلاك:** يؤثر مجتمع الاستهلاك في قيم الإنسان؟

- يقوم على مبدأ: إن ما يملكه الإنسان يحدد قيمته و مكانته

- والتقييم العليا مجرد وسيلة للكسب

- الاستهلاك هدف بحد ذاته؟ لأن الشراء أصبح ضرورياً لاعضائياً.

- علاقة الإنسان بالأشياء هشة؟ لأن الدافع لامتلاكها هو الإحساس بالفراغ

أشرح منهج سبينوزا طبق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية و الأخلاق؟ فسر  
- الرياضيات علم يقيني  
- الوصول إلى الحقيقة كما فعل اقليدس.  
- الحد من الخلافات الفلسفية

### ناقش أدلة عند لوك على عدم وجود أفكار فطرية

يرى لوك أن عقل الإنسان يولد صفحة بيضاء  
1- الأطفال لا يعرفون المنطق  
2- البدائيون لا يعرفون المنطق  
3- اختلاف الناس بين ما الخير وما الشر

### موضوع المعرفة عند كانط

مقدمة: ظهرت الفلسفة النقدية وارتبطت بكانط وقامت على أسئلة  
1. ماذا أستطيع أن أعرف؟ 2. ما الذي ينبغي أن أعمله؟ 3. بماذا يمكن أن أعتقد

### المعرفة في منظومة كانط النقدية

المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده؛ لأن المعرفة مبدؤها  
- الحس الذي ينقل صور المحسوسات إلى

- الذهن الذي ينظمها من خلال صورتين (قبليتين) هما: الزمان والمكان ثم

- العقل الخالص يربط بينها ليكون الفكرة. فيتحوّل العالم إلى معرفة

### مراحل اكتمال المعرفة

1- الحساسية: ملكة تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة.

2- الذهن: ملكة مقولات قبلية تصورية.

3- العقل الخالص: (ملكة المعرفة العليا) تحول العالم إلى معرفة.

التأسيس النقدي للمتناقض بقا: بمنزلة كانط بين:

ما يمكن للعقل معرفته: (الأشياء كما تظهر لنا) قابلة للبحث مثل الرياضيات

ما يجب التسليم به: (الأشياء في ذاتها) لا يمكن للعقل أن يصل لحقيقتها (الغيب)

ناقش أسس الأخلاق عند كانط: في كتاب (نقد ملكة الحكم)

1- الإرادة الخيرة: (النية الطيبة) تلبى نداء العقل لا الغريزة [علل]

لأنها شرط سعادة الإنسان دون النظر لنتائج فعله.

2- الواجب: (يفعل الواجب من أجل الواجب) فسر؟

لأن الواجب قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته

3- الحرية: تتجلى باتباع العقل؟ لأن فعل الأخلاق يصدر عن إرادة خيرة حرة

4- المسؤولية: الإنسان الحر هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

تحدث عن أهمية المنهج النقدي عند كانط: - أكد على مكانة العقل وطاقاته

- انتقد الاتجاهات التجريبية والعقلية التي أغضت نقد العقل

- شك في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة

### موضوع مقولات المادية الجدلية

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| يؤدي التغير الكمي إلى تغير كمي | - ارتفاع درجة الحرارة الماء تغير (كمي)<br>- عندما تبلغ الحرارة (100) يبدأ بالتبخّر تغير (كيمي)   |
| كل شيء يتحول                   | تنظر الجدلية إلى الطبيعة والمجتمع على أنها في حركة وتغير دائمين، وإن كل الظواهر مترابطة مع بعضها   |
| قانون نفي النفي                | النفي: هو زوال الظواهر القديمة وظهور الجديدة كل ظاهرة لها بداية، ثم تتطور وتنمو وبعد ذلك تهتم العلم ينفذ لجوهر الأشياء عبر رؤية ما يولد ويموت مثال الزهرة تصبح تافحة ثم تتحلل وتسقط بذورها                               |
| وحدة وصراع الأضداد             | - العامل الرئيس للتطور هو صراع الأضداد؛ لأن الأضداد تنفي بعضها - والضاد شرطان لبقاء كل منهما؛ لأن أحدها لا يوجد دون الآخر - إن وحدة الأضداد نسبية ومؤقتة.<br>الصراع الطبقي بين الإقطاعيين والفلاحين أدى لنشوء البرجوازية |

### رابعا: أهمية العمل عند الإنسان (عند ماركس)

- يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل النشوء الكلي للإنسان، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته - وتشكيل حياتنا إنسانياً حتى لا نضن أن السعادة لن تتحقق إلا في السماء - فالإنسان يحقق نفسه بالعمل، لأن العمل حامل للقيم.

- صراع البشر ناتج عن ظروف اقتصادية واجتماعية وسياسية

### ابحث جذور الفلسفة الوجودية

|  |  |   |
|--|--|---|
| تاريخية                                    | علمية  | فكرية   |
| القلق على مصير الإنسان بعد الحروب العالمية | التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آتية وهددت وجوده الفردي | ردت على الأنساق الفلسفية الشاملة لأنها مجدت العقل وكادت أن تمحو إنسانية الإنسان |

### ناقش مفهوم الاختزال: تتغير علاقة الإنسان بالأشياء؛ لأن

مجتمع الاستهلاك يفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء

- لذلك أصبحت الذات الفردية هي مقياس كل شيء؟

- مجتمع الاستهلاك يتنكر لقيمة المشاركة؟

لأن الإنسان ينشغل بامتلاك الأشياء، فيعيش في عزلة تبعده عن الآخر

- الإنسان يحقق ذاته إذا شارك في إحقاق قيم كالخير والحرية

**العزلة و الضراغ:** الإنسان تحكم حياته العنثية واللامعنى لأنه يطمح

لامتلاك أشياء لا يحتاجها فيشعر بالقلق والملل

**الاغتراب:** شعور الإنسان أن التقنيات التي ابتدعها قد تنقلب ضده

الإنسان المعاصر يتقمص الدور الذي تريد الحضارة أن تراه فيه

**تحدث عن أزمة القيم:** يعيش الإنسان أزمة قيم؟

لأن العولمة تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم بالأخلاق

- لذلك ثمة صدام بين قيم مستوردة وقيم أصيلة

- لكن ذلك لا يعني بالضرورة الصراع، بل قيم عامة للعيش المشترك

### موضوع ابحث العلاقة بين العلم والأخلاق:

|  |   |  |
|--|---|--|
| التمايز  | العلم أحكام وجود                                      | الأخلاق أحكام وجوب   |
| الارتباط   | قوانينه تفسر الواقع                                   | قوانينه تأمر بما ينبغي أن يكون   |
| التكامل  | العمل الأخلاقي يجري بأمان بالاستفادة من معلومات العلم | العلم والأخلاق بينهما علاقات؟ لأن العلم يقدم للأخلاق نقاط ارتكاز، وتقدم العلم يحد من السلوك اللاأخلاقي ما يجمع بين العلم والأخلاق الإيمان بالحقيقة |
| علاقة العلم والأخلاق ليس انفصال تام؛ لأن الأخلاق تستفيد من معلومات العلم |   |  |

### موضوع: المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة

الاتجاه الأول: (العلماء) للممارسات غير الأخلاقية من قبل المشتغلين بالعلم؟

1- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي 2- تضيق نتائج البحث العلمي

3- اعتماد أدلة ليس لها أساس علمي. 4- السرقات العلمية

5- رفض نشر أبحاث تخالف اتجاهات المحكم.

ترجع السلوكيات اللاأخلاقية إلى: أ- أن العلم أصبح مهنة

ب- التسابق للحصول على الدرجات العلمية

الاتجاه الثاني: (العلم) لا بد من وعي المشكلات الأخلاقية الناتجة عن العلم؛ لأن

العلم أصبح غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية لمجالات مجهولة.

### موضوع: قدم رؤية حول مبادئ أخلاقيات العلم

أخلاقيات العلم: توجيه العلم أخلاقياً وقانونياً لخدمة الإنسان والحد من السلبيات

1- الحذر: أمام كل منجز علمي أو تكنولوجي بسبب الأخطار المحتملة

حذر هوكينغ أن (النكأ الصناعي) قد يتطور بشكل يتجاوز طاقات البشر

2- المسؤولية يجب أن يسهم العلماء في حل المشكلات الأخلاقية الناتجة

عن العلم، من خلال فهم الأساس العلمي لها

### 3- مبدأ التضامن الإنساني

1- تنظيم العلوم والتكنولوجيا: من أجل - تحسين صحة الإنسان

- تعزيز الأمن والسلام - معالجة الفوارق الاقتصادية

2- الحد من احتكار الدول الغنية لمزايا التقدم؛ لأن تشارك المعرفة العلمية

يحقق للبشر جميعاً معيشية تحفظ كرامتهم.

4- احترام الكرامة الإنسانية: يأتي في قمة هرم المبادئ؟

لأن كرامة الإنسان تسمو على حرية البحث العلمي

ويجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان.

### موضوع المنهج العقلي (الشك الديكارتي)

**مقدمة:** العقلانية معنيين: أ- خاص: المعرفة تنشأ عن مبادئ عقلية قبلية

ب- عام: الثقة بقدرة العقل على إدراك الحقيقة

- الشك بالحواس ركيزة الشك الديكارتي؟ لأن الحواس تخدعنا

- شك في العقل - شك في وجود العالم - شك في وجوده

- لكنه لم يشك بأنه (يفكر) فأثبت الوجود بالوجود (أنا أفكر إذا أنا موجود)

- العقل عند ديكارت يمكنه الحصول على المعرفة مستقلة عن الحواس؟

لأن الفيزياء تعرف بالتجربة أما حقائق الرياضيات نعرفها بواسطة العقل

وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد هي:

1- البدهاء والوضوح: لا أقبل حقيقة أي فكرة حتى أنفي عنها الشك

2- التحليل: أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة ليسهل التعامل معها

3- التركيب: أجمع أفكار من السهل للصعب ومن البسيط للمعقد

4- الإحصاء: أراجع كل ما حللته كي لا أغفل شيئاً

## موضوع قدم رؤية حول سمات الفلسفة الوجودية

١- أسبقية الوجود على الماهية يميز الوجوديون بين ماهية عامة: معروفة قبل ولادته، الإنسان كائن عاقل خاصة: وجود الإنسان يتحقق ثم تتحقق ماهيته في سيرورة لأن الإنسان يختار حقيقته بحريته فيكون خيراً أو شراً ماهية الإنسان لاحقة على وجوده - ماهية الأشياء سابقة على وجودها.

## ٢- الحرية والاختيار والمسؤولية

- الحرية نسيج الوجود الإنساني؟ لأنها تحدد ماهيته - الإنسان ليس له الحق في التخلي عن حريته. - سارتر يرى أن وجود الإنسان يظل ناقص؟ لأنه يسعى لتحقيق إمكانياته و ذاته من خلال الاختيار.

## ٣- التجربة الإنسانية: هي منبع كل معرفة.

- تعرضت الوجودية للنقد؟ بسبب تأكدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع - يؤكد جبريل مارسيل في العلاقة مع الآخر على المرونة والإخلاص

## ٤- القلق: - الحرية والمسؤولية تبعث في نفوس الناس القلق؟

لأن كل اختيار له أهميته وسيتحمل مسؤوليته - القلق محايث لحرية الإنسان عند كيركيارد؟ لأن الإنسان مسؤول عن اختياره ما يجعله في حالة قلق. - حاول الوجوديون جعل الحياة جديرة بأن تعاش

## ناقش أهمية الفلسفة الوجودية: اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية؟

لأن العواطف تدمج الإنسان بالعالم، وتعلمه أشياء لا يتعلمها بالملاحظة

## ناقش مفهوم الدافع الحيوي عند برغسون (نظرية التطور)

- برغسون انتقد التنسيقات الألية للتطور - انتقد نظرية التطور عند دارون؟ لأنها تنصر أصل الأنواع بأنه صدفة. - و أكد أن الطاقة الحيوية (الروح) هي المسؤولة عن التطور بدءاً من الحياة النباتية إلى الحيوانات إلى الإنسان

## ابحث مفهوم العقل عند برغسون

- العقل: لا يدرك الواقع النابض بالحياة الحس ينفذ إلى صميم الحياة - قدم برغسون حلاً للخروج من جمود العقل في فهم المادة؟ هو إدراك الأشياء في ذاتها، أي روح الأشياء، وهي عملية مجهددة للعقل

## تحدث عن العلاقة بين الغريزة والحس عند برغسون

- الغريزة: قوة فطرية غير قادرة على التكيف تستخدم أعضاء الكائن أو المواد الأولية - الغريزة إن تخلت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حس) - الحس: هو (الغريزة والعقل معاً)؟

لأن الحس هو جهد ننفذ به لباطن الموضوع لكي نعرفه من الداخل

## ابحث أهمية فلسفة برغسون ١- تمثل إبداع فكري وعلمي

٢- احتجاج على كل كسل عقلي ٣- اندفاع نحو الخصب والمتجدد

## ناقش أزمة العلوم الإنسانية أو - معنى الفيثومينولوجيا (فلسفة الظواهر)

- لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان؟

لأن الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة والحرية والإرادة

- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان؟

لأنه ليس بنية مجردة ولأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات الفيثومينولوجيا عند هوسرل: هي منهج يضع أسس المعرفة اليقينية، وطريقة يتعامل بها الإنسان في حياته.

## موضوع قدم رؤية حول خطوات المنهج الفيثومينولوجي وأهميته

خطوات المنهج الفيثومينولوجي: المعرفة في الفيثومينولوجيا:

هي علاقة مباشرة بين الوعي والموضوعات بصورة مستمرة (قصدي الوعي) اكتشاف حقيقة الأشياء بواسطة تجربتنا الذاتية

## ١- تأجيل الحكم (تعليق الحكم): أي (وضع العالم بين قوسين)

- التوقف عن الحكم - الرجوع إلى حالة اللامعرفة

- عدم التأثر بأفكار مسبقة - بناء وعي ذاتي

## ٢- البناء: يبني الوعي عن طريق توجهاته القصديّة؟

الوعي يتجه مرة من الذات إلى الموضوع

ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.

## ٣- الإيضاح: التمييز بين ما يصدر عن الذات وما يصدر عن الموضوع.

فالوصول إلى الحقيقة لا يتيسر لي دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة.

## أهمية المنهج الفيثومينولوجي ١- أساس يقيني تبدأ به كل معرفة

٢- دخلت في مجالات الحياة المختلفة ٣- منبع ثري لكل معرفة جديدة

## وازن بين الجمال بالمعنى العام والخاص عند اليافي

خاص: (ظاهري) هو تناسب تام ممتع خارجي يبدو للناظر (الزينة) عام: (باطني) يشمل الأمور المعنوية الخفية (الروح) كالملاحة.

## وازن بين النظرة المدرسية والنظرة الجديدة للأخلاق

المدرسية: الأخلاق هي علم الخير الجديدة: الأخلاق هي علم القيم

## وازن بين المسؤولية المدنية والمسؤولية الأخلاقية عند العوا

- مدنية: تتناول الأفعال التي يحضرها القانون (وضع حزام الأمان)

- أخلاقية: تتناول أفكارنا ونوايانا (مساعدة الآخرين)

المسؤولية الأخلاقية لا يحدها حد [فسر] لأنه من الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً بدون أن نكون مسؤولين أخلاقياً

- شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله عند العوا: أن يكون

١- إنسان: الحيوانات والنباتات والجمادات غير مسؤولة

٢- حي: المسؤولية تسقط بالموت ٣- عاقل: فالمجنون غير مسؤول

٤- بالغ: هي بسن البلوغ مفرد: المسؤولية الجنائية تقع على مرتكب الجرم

## قارن بين الاتجاه العقلي والاتجاه التجريبي في الواجب عند العوا

الواجب: مفهوم أخلاقي صارم يرجح إرادة الخير، إنه كضاح مرغوب به.

أ- الاتجاه التجريبي: لا يكفي شرح الواجب

الواجب هنا صادر عن الخوف؟

لأن الإنسان الخلق يشعر بنفور من الأفعال المصحوبة بالعقوبة

ب- الاتجاه العقلي: الواجب ضرورة عقلية للحفاظ على كيان الإنسان؛ لأنه

ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل أما العكس انحطاط إلى مرتبة الغريزة.

## وازن بين القضايا التحليلية والقضايا التركيبية عند زكي نجيب محمود

## ١- القضايا التحليلية القبلية:

تتمثل في المنطق

معيار صدقها اتساق الفكر مع نفسه

لا تصنيف علماء جديداً

مثال: كل الأطفال هم أبناء لآباء.

## ٢- القضايا التركيبية البعدية: تتمثل في

العلوم الطبيعية

معيار صدقها اتساقها مع الواقع تصنيف

علماء جديداً

سرعة الضوء 186.000 ميل / ثانية

## قارن بين التعريف الشئني والتعريف الاسمي عند زكي نجيب محمود

## ١- الشئني

يحدد (جنس و فصل) الشيء

مثال: الإنسان كائن حي ناطق.

رفضه زكي نجيب محمود؟

لأنه يغوص في مصطلحات بلا معنى

## ٢- الاسمي (القاموسي)

يحدد معنى اسم الشيء

مثال (التقنية تعني التكنولوجيا)

اعتده زكي نجيب؟ لأنه يحدد

طريقة تركيب الأشياء في الواقع

## المعرفة وطبيعتها عند زكي نجيب محمود:

- رفضت الوضعية المنطقية القضايا الميتافيزيقية؟

لأنها خارج القضايا (التحليلية والتركيبية) وخالية من المعنى.

- و رفضت قضايا الأخلاق؟

لأنها قضايا معيارية، خالية من المعنى، لا يحكم عليها بالصدق أو الكذب

- تسعى الوضعية لإبعاد علم الأخلاق عن الفلسفة وضمه للعلوم التجريبية

## - موضوع قدم رؤية حول التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة

التأويل عند " لالاند " هو تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم

للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه

## أ- التأويل وحركة الترجمة

- الترجمة عند العرب، كانت تأويل للفلسفة اليونانية

- ينسب للعرب أول نشاط واسع في الترجمة

- ساهمت الترجمة في التعرف على الثقافات الأخرى

## ب- التأويل عند الفرق الكلامية

اعتمد المعتزلة على العقل لفهم النص الديني

وأسهما في تأسيس علوم اللغة والبلاغة

علم الكلام هو أول تجربة لفهم الدين دون التقيد بحرفية

## ج- التأويل عند ابن رشد

- (ابن رشد) شكل حالة ثقافية فلسفية في العصور الوسطى؟

بسبب رؤيته العقلية وثقافته الموسوعية بالدين والفلسفة

أسس أكبر تأويلية عربية؟ لأنه وضع قواعد التأويل لكشف الحقائق

الباطنية خلف المعنى الظاهري للنص الديني.

- الأوتوية في التأويل عنده لأهل البرهان العقلي

## موضوع قدم رؤية حول التأويل في الفكر العربي والمعاصر

١- المادي (حسين مروة) التراث عنده ليس مجرد ماضي إنما هو الحاضر

- أقام علاقة جدلية بين الماضي والمستقبل.

- تبنى (مروة) المنهج المادي الجدلي [علل] لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة

و رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية

٢- الفكري (عبد الله العروى) يرى أن دور المؤرخ:

١- ترتيب الأحداث لملء الفراغ التاريخي، من خلال النظرة الكلية للتاريخ.

٢- ترتيب الحدث التاريخي والبحث في بنيته ومضامينه ورموزه.

التاريخ يتعرض للتشويه؟ لأنه يضحك أحداث أو يهمل الأفكار المخالفة للمؤرخ

٣- البنيوي في التأويل

(محمد عابد الجابري) اعتمد المنهج البنيوي في التأويل؟ لأنه يوضح البنية

الفكرية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر

حاول الجابري وضع قواعد محددة للتأويل؟

من أجل تحليل النص و التراث للوصول إلى العلاقات المكونة له

ابحث أهمية الفكر التأويلي: التأويل ضروري في الحياة المعاصرة؟ بسبب -

تعقد المعرفة - تباعد بين ثقافة الماضي والحاضر- الصراع بين الثقافات

التأويل يشمل النص الفلسفي والديني والأدبي - و الرموز والأساطير و الفن

التأويل هو أسلوب في الفهم والمعرفة

## قدم رؤية حول تصنيف القيم الجمالية عند اليافي

الرفقة: تشمل الجمال الروحي و الخلقى كالملاحة واللطف

هي توفيق بين الجانب العقلي والعاطفي للإنسان

ترتبط برشاقة الحركات مثال رقة حركات الغزال

الروعة: جمال مضطرب ينطوي على (الهيبة و القلق)

مثال الجبال الشاهقة والبحر الواسع

الجمال: يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية

يقابله الضحك المختل الأجزاء، يتضح الجمال حين نميز بين:

الجيد: يسد عوزاً و يحقق هدفاً **النافع**: هو الذي يرضي الميول

الضحك: يساعد عليه - أ- الصحة؟ تيسر طلاقة الفكر

ب- مجتمع يميل إلى الضحك ج- النجاح د- التربية

تحدث عن الإنسانية كيان واحد عند اليافي: الحضارة حصيلة جهود متعاقبة

- وحدة الإنسانية برزت الآن؟ لأن العلم نقل أحوال الشعوب السياسية والعلمية

- الإنسانية كيان واحد رغم الخلافات والحروب .

- فالمجتمعات لا تعيش منعزلة عن بعضها.

ناقش مفهوم المحبة عند اليافي: كتب الكون عند اليافي بلغة المحبة؟

لأن المحبة ثلاثة محاور:- محبة البشر - و الكائنات الحية - و الحب الصوفي.

- الحب ميل بالطبع إلى الشيء، إن قوي سمي عشقاً

- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل [علل]

لأنه معرفتنا بالشيء تزيد محبتنا له، ومحبتنا للشيء تدفعنا إلى معرفته

- يقول اليافي: أنا مع حبي لكل العلوم، واللغة العربية أقرب إلى روحي

ابحث قيمة البعد الجمالي عند اليافي: ترك بصمة في الحياة الثقافية والفلسفية

- جعل من كتاباته الفلسفية مفتح بوابة الجمال، الذي يفتح كل الأبواب

- الجمال مدخل للعديد من العلوم؛ لأنه علم يهدف إلى إصلاح المجتمعات

ناقش مفهوم الوجدان عند العوا؟ - الوجدان يجب الخضوع لأوامره

هو قوة باطنية تراقب ما يجري في نفوسنا

هو روح أخلاقية تحوي مبادئ توجه سلوكنا

لا يكتثر لأخلاق الواقع التي تعتمد على العقل

ابحث قيمة فلسفة العوا؟ - التزم الموضوعية في نقل أفكار المدارس الفلسفية

- انتقد استقلال الأخلاق عن الفلسفة - قدم نظرية كاملة في الأخلاق

- قارب بين الجانب النظري والعمل في الأخلاق

ناقش مبادئ الشخصية لدى (إمانويل مونييه)

الشخصية الإنسانية: الذات البشرية كل شيء؟ لأن الفرد أهم من المجتمع والطبقة

الحرية والمسؤولية: إيجابية في حياة الفرد و المجتمع؛ لأنها تعكس قدرة الإنسان

الكرامة الإنسانية: الشخصية الإنسانية تسمو على سائر الموجودات

فاعلية الإنسان: الشخصية تؤمن بقدرة الإنسان على تغيير المجتمع والطبيعة

اللقاء بالآخرين: ينشئ علاقات بين الذات والآخرين دون تدمير الآخر

التحدي المستمر: على الإنسان التغلب على شهوته؟ كي لا تمنعه من التقدم

## ناقش مفهوم الشخصية بوصفها رسالة إنسانية

- الشخصية هدفها بناء الإنسان، و تحريره من التقليد و من القيود

- الشخصية ثورة في جذور القيم؛ لأن الشخص عندما يصبح إنساناً ليس معناه أن

يصبح كل ما يريد بل كل ما يستطيع أن يحققه.

- الشخصية هي فلسفة للفرد؛ لأنها نزعاً إنسانية توجه تفكير الإنسان نحو الغد.

## قدم رؤية حول مفهوم الشخصية و مراحل تطورها الواقعية عند الحبابي

الشخصانية: تثبت سمو الإنسان على الضرورات المادية والأدوات الجماعية المؤسسة

لنموه، تأثر بها الحبابي؟ لأنها تتخطى الفروقات العرقية والدينية

الشخصانية من الناحية الأخلاقية: إثبات الشخص بوصفه قيمة.

و المفهومية: تعني كيفية الانتقال لدى الإنسان من الكائن إلى الشخص

رابحاً: مراحل تطور الشخصية الواقعية:

١- مفهوم الكائن: معطى خام يظهر كشخص كلما اندمج مع الآخرين.

ينتقل من الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته.

للكائن صفتان هما التحقق والفاعلية.

٢- مفهوم الشخص: يظهر من خلال الأدوار المجتمعية المتباينة التي يؤديها

مثال (المهندس قد يكون أب ابن زوج)

لا بد أن يكون لدينا وعي بالذات كي يكون لدينا وعي بالغير

٣- مفهوم الإنسان: الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه

التفكير والانفعالات والإرادة ودرجة معرفة القوانين

لا يحمل معاني سلبية مثل شخصي وفردية، فالإنسان محور الأشياء.

## قدم رؤية حول العلاقة بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية

## الأخلاق النظرية

١- تنطلق من قاعدة أن الأخلاق هي ما يميز الإنسان عن الحيوان

٢- الإنسان الأخلاقي يتحرى أحكام الخير والشر في أعماله ومقاصده

٣- هي أخلاق تفسيرية ومنهجية؛ لأنها توضح أسباب الواجبات الجزئية

هناك ثلاث اتجاهات: - تجريبي: القيم الأخلاقية والخير تنبع من التجربة

- عقلي: العقل ملكة الحكم على الخير والشر.

- عقلي - اختياري (بول فولكه): يرى أن الإنسان يقوم بتجربة عقلية

يميز فيها بين الخير والشر

الأخلاق العملية (الجزئية أو التطبيقية):

- تحدد وسائل تحقيق الواجبات - تبحث عن حلول لمسائل تطرحها الحياة

- لا تسعى لمعرفة الخير وحسب بل ترمي إلى تبيان سبل تحقيقه؛ لأن

الباحث الأخلاقي ينطلق من تجربته الأخلاقية في الواقع ليصل للوعي الفلسفي

الحَد المنطقي هو اللفظ الدال على معنى من المعاني

عالم المقال عند (أرسطو) صنف يضم كل شيء في موضوع اهتمامنا.

القضية هي جملة خبرية يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب

الموضوع هو اسم نخبر عنه. وتبدأ به القضية

المحمول هو صفة نخبر به تنتهي به القضية

سور القضية يحدد كم القضية وكيفها و العلاقة بين الموضوع والمحمول.

الاستغراق حد يقع الحكم على كل أفراد، سواء أكان موضوع أم محمول

الاستدلال عملية عقلية تنتقل بها من قضية لأخرى نانجة عنها بالضرورة

الاستدلال المباشر هو عملية عقلية نستدل بها على صدق أو كذب قضية من

صدق أو كذب قضية أخرى

تقابل الحدود حدين أحدهما مثبت والآخر منفي وينتميان لعالم مقال واحد

تقابل القضايا قضيتان اتفتتا بالموضوع والمحمول واختلفتا بالكيف أو الكم أو بهما

القياس قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة، لوجود حد مشترك

المغالطة المنطقية استدلال خاطئ يُبنى على أدلة خاطئة تؤدي

إلى نتائج خطأ، أو أدلة صحيحة والنتائج خاطئة

اختر الإجابة: (أرسطو المعلم الأول هو مؤسس المنطق الصوري)

التعالي (تحدث عن قواعد الاستغراق)

١. ك.م: الموضوع مستغرق؟ لأن الحكم يشمل جميع أفراد

المحمول غير مستغرق؛ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد

٢. ك.س: الموضوع والمحمول مستغرق؟

لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول،

و كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع

٣. ج.م: الموضوع غير مستغرق؛ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد

المحمول غير مستغرق؛ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد

٤. ج.س: الموضوع غير مستغرق؛ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد

المحمول مستغرق؛ لأنه يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع

- علل يقال عن بحث القضايا أو الأحكام إنه بحث في التصديقات؟

لأننا قد نقبل الحكم (نصدق) أو لا نقبله (نكذب)

لا نتاج من جزئيتين موجبتين؛ لأن الحد الأوسط غير مُستغرق بالمقدمتين  
لا نتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين؛ لأن  
الحد الأوسط منفصل عن الحد الأكبر والأصغر فيفقد وظيفته بالربط بينهما  
لا نتاج من مقدمتين جزئيتين إحداهما موجبة والأخرى سالبة؟  
لأنها تستغرق حد في النتيجة لم يكن مستغرقاً في المقدمة الأصلية  
إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية، فلا بد أن تكون النتيجة جزئية؟  
لأن النتيجة تتبع الأضعف والأقل في الكم

سؤال: لدينا القضية الكاذبة بعض الفلاسفة حكماء

ما حكم القضية التي تقابلها (ليس بعض الفلاسفة حكماء) وما نوع التقابل؟

- لدينا الحد الأكبر مبدع و الحد الأصغر المتنبى و الحد الأوسط شاعر  
المتطلب ركب قياس صوري منتج

وازن خصائص الحدود: المفهوم: هو الخصائص التي تميز الحد عن غيره  
المصدق: التسميات التي ينطبق عليها الحد

وازن بين أنواع الحدود من حيث الكم

الحد الكلي: ينطبق على أفراد لهم صفات مشتركة. (الإنسان كائن عاقل)

الحد الجزئي: ينطبق على فرد واحد كقولك نهر بردى  
اسم العلم حد جزئي؟ لأن اشتراك عدة أفراد باسم واحد لا يعني أنهم  
يتملكون نفس الصفات.

وازن بين أنواع الحدود من حيث الوجود

حد عيني: تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع (شجرة)  
حد مجرد: اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة (الكرم)  
تقابل الحدود: يكون بين حد مثبت وآخر منفي وينتميان إلى عالم مقال واحد.

التضاد: (أبيض - أسود) لا يصدقان معاً وقد يكذبان؟

لأنهما لا يشملان كل عالم المقال إذ بينهما وسط

التناقض: (أبيض - لا أبيض) لا يصدقان معاً ولا يكذبان معاً؟

لأنهما يشملان كل عالم المقال

التضاييف: (الأبوة والبنوة) لا يوجد أحدهما بدون الآخر

تحدث عن قاعدتي التركيب مع الأمثلة

١- يتركب القياس من ثلاث قضايا؛ مقدمتان (كبرى وصغرى) ونتيجة

٢- يتركب من ثلاثة حدود [علل] أكبر وأوسط وأصغر

ويكون الحد الأوسط في المقدمتين بالمعنى نفسه؟ [علل]

لأنه يربط بين الحد الأكبر والحد الأصغر

- يزول الحد الأوسط من النتيجة [علل]

لأن مهمته الربط بين الحدين الأكبر والأصغر ويزول متى حقق غرضه

تحدث عن قاعدتي الاستغراق مع الأمثلة

١- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين؟

لأن وظيفته الربط بين الحد الأكبر والأصغر

٢- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في إحدى

المقدمتين على الأقل؟ [علل] لأنه لا يجوز أن يقع الحكم في النتيجة

على كل أفراد الحد ما لم يكن قد وقع على كل الأفراد في المقدمة

اشرح قاعدتي كيف مع الأمثلة

١- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين [علل] لأنهما تضادان انفصال الحد

الأوسط عن الأكبر والأصغر فيفقد وظيفته في الربط بينهما

٢- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة، فيجب أن تكون النتيجة سالبة؟

[علل] لأن النتيجة تتبع الأخص في الكيف

حدد الضروقات بين جبر المنطق والجبر العادي

الجبر العادي: الجمع والطرح والقسمة والضرب أما الجبر البوليني

| الاقتران           | الضرب AND | ناتج القيم المشتركة                  | $0 = 0 \wedge 1$ |
|--------------------|-----------|--------------------------------------|------------------|
| الفصل<br>اللاقتران | الجمع OR  | ناتج القيم المشتركة وغير<br>المشتركة | $1 = 0 \vee 1$   |
| النفي              | النفي NOT | يعطي قيم معاكسة                      | $0 = \bar{1}$    |

وازن بين الصنف الشامل والصنف الفارغ

الفارغ لا وجود له في الواقع، قيمته (0) مثال الدائرة المربعة

الشامل يضم كل الموجودات في عالم المقال، قيمته (1) الألوان

تحدث عن أهمية الجبر البوليني

١- اختراع أول حاسوب رقمي حديث

٢- المتغيرات الرياضية أدت إلى تعميمات تعد من أهداف أي علم

ماهي أسباب المغالطات الغير صورية

١- غموض اللغة ٢- عدم التركيز في موضوع النقاش ٣- تضليل الخصم

صل بين المغالطة الغير صورية، والمعنى المقابل لها

| المغالطة                | التعريف  |
|-------------------------|--|
| المصادرة على المطلوب    | التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها<br>أي افتراض صحة النتيجة وتضمينها في المقدمات   |
| الحجة الشخصية           | مهاجمة القائل بدلاً عن تفنيد قوله بالحجج المنطقية                                      |
| التعميم السريع          | استنتاج خصائص فئة كلية من عينة قليلة<br>شخص أساء إليك، تستنتج أن كل أهل منطقته سيئ     |
| الشفقة<br>استدراج العطف | إثارة مشاعر والشفقة بدلاً من تقديم حجة منطقية<br>يجب أن أحصل على علامة جيدة لأنني مريض |
| رجل القش                | تشويه أو استبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها<br>لإرباك الشخص الأول                       |

فرق بين مغالطة إثبات التالي و مغالطة انكار المقدم في المغالطات الصورية

| إثبات<br>التالي   | إثبات<br>التالي                      |
|---|--------------------------------------|
| إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا  | أنت في سوريا إذا أنت في دمشق         |
| إذا كنت في دمشق إذا أنت في سورية  | أنت لست في دمشق إذا أنت لست في سورية |
| الفصل الضعيف يجوز اجتماع الأمرين (إما أن تدرس أو تعمل<br>الفصل القوي لا يجتمعان (إما أن تنجح أو ترسب) |                                      |

تحدث عن أهمية دراسة المغالطات المنطقية

١- تجنب وصول الحوار لطريق مسدود ٢- إبعاد الحجة الباطلة

٣- معرفة من على حق في النقاش ٤- امتلاك التفكير النقدي

الإدراك: عملية عقلية يعرف بها الإنسان عالمه الخارجي والداخلي

غموض الإدراك: أن يكون الشكل والأرضية على درجة واحدة من التشابه

- الفرد المنتبه إلى الشيء لا ينتبه إلى ما يدور حوله [علل]

لأن موضوع الانتباه يحتل بؤرة الشعور لديه

تحدث عن أنواع الانتباه

|          |   |
|----------|---|
| انتقائي  | الانتباه لشيء يحبه الفرد - لا يحتاج إلى جهد         |
| إرادي    | يجبر الفرد نفسه على التركيز - يحتاج إلى جهد - الدرس |
| لا إرادي | يفرض المثير نفسه على الفرد - صوت الرعد              |

تحدث عن العوامل الموضوعية المؤثرة في الانتباه

|               |  |
|---------------|--|
| شدة المثير    | المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف  |
| تكرار المثير  | تكرار المدرس يعزز انتباه التلاميذ  |
| حركة المثير   | الإعلانات المتحركة تجذب الانتباه [علل] لأن المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الساكن |
| تغير المثير   | المذيع يغير صوته في الخبر العاجل لجذب الانتباه   |
| اختلاف المثير | اختلاف المثير عما في محيطه يجذب الانتباه   |

تحدث عن العوامل الذاتية المؤثرة في الانتباه

|                 |   |
|-----------------|---|
| الدوافع العضوية | الجائع ينتبه إلى رائحة الطعام   |
| التهيؤ الذهني   | الأم النائمة، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها حساسة لأي صوت يصدر عن طفلها؟            |
| الميول          | عند زيارة أسرة لمركز تسوق يتجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء و الرجل للتقنيات |

ناقش قوانين الإدراك أو تنظيم الإدراك (العوامل الموضوعية)

|                |   |
|----------------|---|
| الشكل والأرضية | (الشكل) الأكثر بروز (الأرضية) الأقل بروز  |
| الصيغة الكلية  | إدراك الصيغة الكلية يسبق إدراك الأجزاء؟<br>لأن عملية الإدراك تسير من الكل إلى الجزء |
| السياق         | إدراك المثير من خلال ما يسبقه أو يلحقه من مشيرات                                    |
| الإغلاق        | إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات   |
| ثبات الإدراك   | ثبات حجم الأشياء وشكلها رغم بعدها عن حواسنا   |
| التشابه        | العناصر المتماثلة بالشكل والحجم تميل للتجمع في إدراكنا                              |

## ٣- نظرية الذكاءات المتعددة عند جاردنر

**اللغوي:** القراءة أو استخدام الكلمات. **الموسيقي:** تأليف الموسيقى  
**المنطقي الرياضي:** التفكير المنطقي والعمليات الرياضية  
**المكاني:** تحديد الشكل والفضاء والمكان.  
**الذكاء جسمي حركي:** التحكم بالجسد، وربطه بالعقل كالرياضيين  
**الاجتماعي:** معرفة مشاعر الآخرين، كالمعالجين النفسيين والمدرسين.  
**الشخصي:** ( فهم الذات) وتنظيم حياته و أهدافه  
**الطبيعي:** إدراك وتصنيف الموجودات في الطبيعة.  
**الروحي:** الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية.  
**الوجودي:** الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني (مصبح الإنسان)

## فرق بين مفهوم الأنا و مفهوم الذات

**الأنا** تشير للعمليات النفسية - الذات تشير لمفهوم الشخص عن نفسه

## فرق بين الصورة الخاصة والصورة الاجتماعية للذات

**صورة خاصة:** تظهر حين يصف الفرد نفسه، وتتضمن الشعور بالذات والتعبير عن الميول والتقدير الذاتي  
**صورة اجتماعية:** تمثل ما يعتقد الآخرون عن الشخص وتتكون من الكلمات التي يصف الآخرون بها الشخص

## ابحث مفهوم تحقيق الذات

تحقيق الذات يؤدي إلى الثقة بالنفس؛ لأنه دافع لمواصلة الحياة سمات المحققين لذواتهم:- الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح - يتقبلون أنفسهم والآخرين والعالم كما هو. - يوجهون اهتماماتهم لحل المشكلة.

**الشخصية** تنظيم ديناميكي لنظم الفرد النفسجسمية يحد أسلوب توافقه مع بيئته

**العامل في الشخصية:** المؤثر المسؤول عن الفروق الفردية للمظاهر السلوكية

**التفكير الإيجابي:** أسلوب حياة، قائم على إدراك الأفكار واستبدال السلبية

**التفاؤل:** (يقابله التشاؤم) هو النظر إلى الأحداث السبئية بأنها مؤقتة وستزول

**الأمل:** تحفيز إيجابي قائم على شعور النجاح، وأن المستقبل سيكون كما نريد

**الأمان النفسي:** جانب داخلي التوافق النفسي و خارجي التكيف الاجتماعي

**الهناء الشخصي:** هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من ناحيتين:

**وجدانية انفعالية:** خبرات سارة، حكم معرفي: الرضا الفرد عن الحياة

## فرق بين السعادة المؤقتة والسعادة الدائمة

**السعادة المؤقتة:** تدوم لفترة قصيرة من الزمن وترتبط بهدف سار وعابر

**السعادة الدائمة:** تدوم لفترة طويلة وأغلب الناس يبحثون عنها

## تحدث عن مفهوم الذات كما ينشدها الفرد

- حالة عدم التطابق: إذا لم تتسق صورة الذات النموذجية مع الذات في الواقع

- حالة التطابق: إذا اتسقت الذات النموذجية مع الذات كما هي في الواقع، سيشعر الفرد بالثقة، و تتأثر بمعاملة الوالدين والتقدير الإيجابي لأفعالهم

تطوير الذات يكون من خلال: - تحسين قدرات الفرد وإمكانياته

- معرفة نقاط القوة في شخصيته

- السيطرة على النفس والمشاعر

**نظرية أبقراط: الدموي:** النشاط والرح. **الصفراوي:** الانفعال وحدة المزاج.

**السوداوي:** الانطواء والتشاؤم. **الباهمي أو المضاوي:** الخمول وقلة الانفعال

## ناقش نظرية التحليل النفسي عند فرويد

|        |               |  |
|--------|---------------|--|
| الهو   | جانب لا شعوري | يضم الدوافع الفطرية والرغبات والغرائز    |
| الأنا  | جانب لا شعوري | ناتج عن التربية هو الضمير الذي يكبح الهو |
| الأعلى | أخلاقي        | ويحكم على أخطائنا                        |
| الأنا  | جانب شعوري    | يمثل حلقة اتصال بالعالم الخارجي          |

## ابحث نظرية السمات (العوامل الخمسة)

|            |  |
|------------|--|
| العامل     | تعريف  |
| العصابية   | عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا - صعوبة التكيف - قلة احترام الذات - خبرات غضب عالية |
| الانسيابية | محب للاختلاط وللآخرين - يحترم الأنظمة والتقاليد                                      |
| التقبل     | يواجه المشاكل والضغوط، متسامح و يحترم الآخرين  |
| الانفتاح   | ينصف تفكيرهم بالاستقلالية والفضول و تذوق الفن والجمال                                |
| التقاضي    | ناجحون عبر التخطيط والمثابرة و يثق بهم الناس   |
| الملموسة   | الإحساس الإيجابي) يختبره الفرد من خلال ما يملكه                                      |
| التقييمية  | رضا الفرد في حياته هو معيار رفاهية الفرد   |
| المعنوية   | السعادة هنا ترتبط بالحياة ذات المعنى   |

## تحدث عن العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك

|                   |   |
|-------------------|---|
| الخبرة السابقة    | الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب؛ لأن الناس يختلفون في الإدراك، بحسب خبراتهم |
| الحالة الانفعالية | حالات التوتر والقلق تؤثر في إدراك الفرد   |
| العاطفة والميول   | تشوه إدراك الفرد؛ لأنها تحصر تفسيره للمثيرات باتجاه معين  |
| الصحة النفسية     | التوازن موضوعي في إدراكه المريض يدرك أشياء لا وجود لها  |

## تحدث عن أمراض الإدراك

**الهلاوس:** إدراك مثيرات سمعية أو بصرية لا وجود لها في الواقع  
**العمه:** عدم التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال  
**احتباس:** حالة مؤقتة لا يفهم المرء فيها معنى الكلمات مع أنه يعرفها  
**خطأ الإدراك:** هو تفسير خاطئ لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك  
**الخداع البصري:** العصا المغموسة في الماء تبدو كأنها مكسورة.  
**الخداع الحركي:** إدراك حركة لا وجود لها كالرسوم المتحركة  
**التذكر:** استدعاء معلومة سبق تعلمها والاحتفاظ بها في الذاكرة.  
**الذاكرة:** إعادة بناء حالة شعورية ماضية مع التعرف عليها  
**ابحث مراحل عمل الذاكرة:-** الاستقبال للمعلومات بالحواس - تخزين المعلومات في الذاكرة - استعادة المعلومات

## تحدث عن أنواع الذاكرة

|             |  |
|-------------|--|
| ذاكرة حسية  | المستقبل الأول للمعلومات، ترتبط بالحواس، لكل حاسة مخزن |
| قصيرة المدى | تخزن المعلومات اليومية، لبضع ثوان مثال: أرقام هاتف     |
| طويلة المدى | تخزن المعلومات لأيام وأشهر أو سنين مثل أحداث الطفولة   |

## فرق بين الذاكرة طويلة المدى والذاكرة قصيرة المدى

|          |  |
|----------|--|
| التخزين  | مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة الطويلة أطول  |
| السعة    | كمية المعلومات في الذاكرة طويلة المدى أكبر       |
| المعالجة | معالجات المعلومات يتم في الذاكرة طويلة المدى     |
| التغيرات | المعلومات في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتغير |

**موضوع: النسيان:** هو عجز الفرد عن استرجاع معلومات سبق وتعلمها

## تحدث عن أسباب وعوامل النسيان

|               |   |
|---------------|---|
| عدم الاستعمال | المعلومات التي لا يستخدمها الفرد يصيبها النسيان   |
| الكبت         | الطلبة ينسون المواد التي لا يحبونها؛ لأن الإنسان يتناسى ما يسبب له الحزن ويكبته في اللاشعور |
| التداخل       | عند تعلم مادة مثل التاريخ وتعضها مادة جغرافيا قد يؤدي ذلك إلى تشوش في التعلم                |

## ابحث عوامل التذكر ومقاومة النسيان

|          |  |
|----------|--|
| المعلومة | - الفهم الجيد - الإعادة والتكرار - تنظيم المعلومات |
| البيئة   | - هدوء الجو - تنظيم الوقت - الراحة                 |
| الشخص    | - الحيوية - تنظيم الوقت - تنظيم النوم              |

## ابحث في اضطرابات الذاكرة

|                |   |
|----------------|---|
| صعوبة التذكر   | عجز في تثبيت الذكريات، مؤقت كالحمي دائم كاشيخوخة  |
| فقدان الذاكرة  | عجز عن استحضار الذكريات، بشكل مؤقت أو دائم        |
| انحراف الذاكرة | (ذاكرة كاذبة) يورد المصاب خبرات خطأ و لا يعلم ذلك |
| فرط التذكر     | (تضخم الذاكرة) استدعاء الذكريات بجزئياتها         |

**الذكاء:** قدرة عقلية على التفكير المجرد وحل المشكلات واكتساب معارف

## قارن بين الذكاء و الإبداع

|         |  |
|---------|--|
| الإبداع | نشاط معرفي ينتج نظرة جديدة إلى المشكلات عناصره: العقل المسائل التحليل والتركيب، التخيل والحس           |
| الذكاء  | استخدام الفرد معارفه السابقة في حل مشكلاته يشمل: التصميم -صياغة الأفكار كل مبدع ذكي - وليس كل ذكي مبدع |

## ١- نظرية العاملين عند سبيرمان

**العامل العام:** الذكاء قدرة عقلية عامة؛ لأنه قدرة استنباط علاقات مجردة  
**العامل الخاص:** كالقدرة اللفظية أو القدرة على الابتكار.

## ٢- نظرية العوامل المتعددة عند ثورندايك

**الذكاء المجرد:** معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة  
**الذكاء الاجتماعي:** التفاعل الاجتماعي، وإقامة علاقات اجتماعية ناجحة.  
**الذكاء الميكانيكي:** التعامل مع الأشياء والأجسام المادية

## علم الاجتماع

## وازن بين الضبط الداخلي و الضبط الخارجي

الضبط الداخلي: ينبع من داخل الإنسان يتمثل في الأخلاق والعادات والتقاليد، و تدعمه الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام

الضبط الخارجي: يتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها الدولة لتنظيم العلاقات بين الأفراد

## فرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية

|         |   |
|---------|---|
| الظاهرة | تظهر إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وغير ملموسة كالرشوة |
| المشكلة | تظهر إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة كالإدمان    |

## فرق بين الصداقة و الزمالة

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| الصداقة | علاقة شخصية                       |
| الزمالة | علاقة رسمية                       |
|         | مشاركة شخصية وحب متبادل           |
|         | معارف اجتماعية مثل زملاء، الجيران |

## فرق بين أنواع الصداقة

| صداقة   | مدتها  | هدفها                | مثال               |
|---------|--------|----------------------|--------------------|
| المنفعة | مؤقتة؟ | المنفعة              | صداقة أصحاب النفوذ |
| التسلية | مؤقتة  | المتعة والسرور       | صداقة الشباب       |
| الفضيلة | طويلة  | أخلاقي، احترام ومحبة | أفضل أنواع الصداقة |

## ناقش خصائص القيم الاجتماعية

1. معيارية: [علل] لأنها قيم أخلاقية نلزم الأفراد بتبنيها.
2. مرنة ومتطورة: [علل] لأنها تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات
3. عامة: لكنها تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة
4. الزامية: تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
5. مكتسبة: [علل] يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال بالتقليد والقدوة الحسنة

## ابحث خصائص الظاهرة الاجتماعية

1. جماعية: صادرة عن الجماعة ولا تخص فرداً بعينه
2. لا ترتبط بالتفكير أو الإدراك: يتصرف الفرد فيها بشكل تلقائي
3. ذات طابع إنساني: تخص مجتمع الإنسان دون غيره من الكائنات
4. ملزمة: الفرد يمارسها أسوة بغيره، وينتقل (بالعدوى الاجتماعية) خصائصها مترابطة، كالعقائد، والممارسات الجماعية

## ابحث مصادر اكتساب القيم الاجتماعية

- الأسرة: تفرس القيم الاجتماعية في نفوس أفرادها عبر:
- القدوة الحسنة تجعل القيم أكثر رسوخاً، (وهي الأفضل في بناء القيم)
  - الوعظ دون القدوة الحسنة تؤدي لإضعاف مصداقية الأسرة.
  - التهديد والتخويف تصبح الحياة مبنية على القلق والاضطراب
  - المدرسة: تساعد على دمج التلاميذ في المجتمع و تمثل القيم
  - تزويد التلاميذ بأنماط سلوك مقبولة اجتماعياً

## ناقش وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع

1. وظيفة القيم بالنسبة للفرد
2. تكيف الفرد وإحساسه بالأمان؟ لأنه يغدو محبوباً و مقبولاً اجتماعياً
3. فهم الآخرين وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية.
4. وظيفة القيم بالنسبة للمجتمع
1. تحفظ ترابط وتماسك المجتمع
2. تحمي المجتمع من الأناثية والتصرفات الغير مسؤولة
3. تزوده بالصيغة التي يتعامل بها مع المجتمعات

## ابحث مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم

1. الراحة النفسية: - مواجهة مواقف كالإكتئاب والقلق والإحباط
- من يتمتع بالصحة النفسية يواجه العقبات بطريقة ترضيه وترضي المجتمع.
2. الكفاية في العمل: القدرة على العمل دليل على اندماج الفرد في عمله؟
- لأن من ينجح بعمل يستغل فيه قدراته يجعله ذلك سعيداً و متوافقاً مع مجتمعه

## ابحث أهداف الضبط الاجتماعي

1. الامتثال لمعايير وقيم الجماعة
2. احترام الحقوق العامة والخاصة
3. الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد. العدالة في الحقوق والواجبات.

## ابحث شروط تحول الظاهرة الاجتماعية إلى مشكلة: أن تكون الظاهرة

1. سلبية ومرفوضة من قبل المجتمع
2. تؤثر في عدد كبير الأفراد.
3. تعبر عن تصرف جماعي.
4. يثير الأفراد بضرورة التخلص منها

## كيف نتبنى التفكير الإيجابي أو (كيف نعود على التفكير الإيجابي)

- 1- إدراك نوعية وطبيعة الأفكار أي استبدال الأفكار السلبية التي تسبب لنا الألم والقلق والغضب بأفكار إيجابية تولد داخلنا الانفتاح على الحياة
- 2- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات؛ لأننا بذلك نمتلك القدرة على التكيف و الاستقرار الذهني ونوجه عقولنا لتحقيق أهدافنا

## ناقش أهمية التفكير الإيجابي

- 1- بناء شخصية الفرد و تغيير نظرتة الغير متفائلة إلى نظرة أكثر مرونة.
  - 2- توليد التفكير الإبداعي للتوصل إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي
  - 3- التعاون يؤدي إلى تخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهمات
- أسس التفكير الإيجابي 1- المرونة واستخدام المهارات لتحقيق الهدف.
- 2- أداء عالي يعتمد الصفات الإيجابية لدى الشخص.
  - 3- التوقعات الإيجابية للتعامل مع مشكلات الحياة
  - 4- اندماج الفكر مع المشاعر: يحول كل ما يعتقد الفرد إلى حقيقة
- مكونات الأمل عند سنايدر السبل: طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها الإرادة: دافع الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها

## اذكر قواعد الأمل

- 1- وضع أهداف قابلة للتحقيق.
- 2- انسجام الأهداف مع المجتمع والأخلاق
- 3- القدرة على تحديد أسبقية الأهداف.
- 4- إنجاز الأهداف بطريقة علمية.

## موضوع: قدم رؤية حول مفهوم تقدير الذات:

[مقدمة] الذات: أو (النفوس أو الروح) و هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته.. هناك درجتان من تقدير الذات هما:

|       |               |                |                          |        |
|-------|---------------|----------------|--------------------------|--------|
| مرتفع | نظرتة إيجابية | يتق بقدراته    | لا يبالغ حول رأي الآخرين | متفائل |
| متدني | نظرتة سلبية   | لا يتق بقدراته | قلق حول رأي الآخرين      | متشائم |

## عوامل تؤثر في تقدير الذات:

- رد فعل الآخرين: (الحب والانتباه) يزيد تقديره الفرد لذاته، (التجنب والإهمال) يعمق تقديره السلبى لذاته
- المقارنة مع الآخرين: يظل تقديرنا لذاتنا إذا كان الآخر أكثر نجاحاً منا
- الأدوار الاجتماعية: الأدوار الناجحة، كالتطبيب تجعل تقدير الفرد لذاته إيجابي
- الأدوار السلبية مثل السجين، تجعل تقدير الفرد لذاته سلبى
- تحديد الهوية: الانتماء لجماعة محبوبة، يؤدي إلى شعور الفرد بالإيجابية

## قدم رؤية حول نظريات السعادة أو (طبيعة الشعور بالسعادة)

- السعادة: هدوء النفس البشرية وراحة البال وهي مفهوم لا يمكن رؤيته أو مسه
- 1- نظرية الرغبة- رغبات داخلية: الرغبة في شيء لذاته كسماع الموسيقى
  - رغبات خارجية: الرغبة في شيء لأنه وسيلة لإشباع رغبة أخرى مثل المال و هي نوعان: رغبات خارجية كلية: إشباعها يشكل الإشباع الكامل
  - مثال: الحصول على جائزة يشبع كامل رغبته بالشهرة
  - رغبات خارجية جزئية: إشباعها يشكل حالة إشباع جزئي
  - مثال: الحصول على كتب يشكل جزء من رغبته بالمكتبة
- 2- نظريات السعادة المشوذة: لها ثلاث مكونات:

- الحياة السارة: الانفعال الإيجابي للفرد تجاه الماضي والمستقبل
- الحياة المليئة بالالتزامات: استخدام نقاط القوة لتأدية الالتزامات، في العمل
- الحياة ذات المعنى: استخدام الفرد قواه ومواهبه لخدمة أهداف المجتمع

## قدم رؤية حول النظريات المفصلة للرضا و أبعاد الرضا

- معنى الرضا عن الحياة: أن يقيم الشخص حياته كلها تقييماً إيجابياً
- النظريات المفصلة للرضا: 1- الأهداف: تربط الرضا بتحقيق الفرد لأهدافه
- 2- الخبرات السارة: مصدر الرضا طبيعة الفرد و إدراكه للخبرة السارة
  - 3- المقارنة الاجتماعية: مع الآخرين وفي حال رضاه عن تلك المقارنة يشعر بالسعادة
  - 4- الضجوة: يرضى الفرد عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته
  - 5- السمة الشخصية: الرضا سمة لدى الفرد، لإدراك الأحداث بطريقة إيجابية

## أبعاد الرضا عن الحياة

- 1- تقبل الذات: هو الاتجاه الإيجابي نحو الذات، وتحقيق ما تسمح به القدرات
- 2- الاستقلالية: تقرير مصير الذات، والاعتماد على الذات.
- 3- العلاقات الإيجابية مع الآخرين: القدرة على التواصل مع الآخرين
- 4- النمو الشخصي: تنمية الفرد قدراته وإمكانياته الشخصية
- 5- الكفاءة البيئية: اختيار البيئة المناسبة و المرونة أثناء التواجد في بيئات مختلفة

## تحدث عن عوامل الرضا

- 1- أن يكون الطموح بمستوى قدرات الفرد
- 2- النجاح بالعمل والدراسة
- 3- الشعور بالأمن والطمأنينة
- 4- إدراك الخبرات السارة

## ناقش منهج دراسة الظاهرة الاجتماعية

- 1- تطبيق المنهج التجريبي عند دراسة الظواهر الاجتماعية واجه عوانق [فسر] لأنها أ مركبة: يصعب التحكم في تشكيلها. ب- كيفية: تتغير باستمرار ج- تتأثر بأراء الباحث
- 2- دوركهايم عمل على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً؟ - تحديد العوامل - وضع الفروض - التأكد منها بالتجربة - القوانين.

## ابحث أهمية الصداقة

## أ-أحد من مشاعر الوحدة

- 1- السعي إلى الأفضل: عقد مقارنات مع الأصدقاء لتحسين الأداء
  - 2- الإفصاح عن الذات: يعبر الفرد عن ذاته بالتواصل مع الأصدقاء
  - 3- المساندة الاجتماعية: أ- مساندة مادية ب- مساندة معنوية
- 4- المشاركة بالميول: تقوي مشاعر المرح والتفاؤل
- ب- التنشئة الاجتماعية: تطوير مهارات
- 1- الاتصال مع الآخرين 2- المخاطبة والتعبير 3- بناء صداقة

## ابحث وظائف العمل التطوعي

- 1- تكملة العمل الحكومي
  - 2- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة.
  - 3- توفير خدمات يصعب على الدوائر الحكومية تقديمها
- وضوح دوافع العمل التطوعي
- 1- تحقيق الذات والدفاع عن القيم
  - 2- الاستفادة من وقت الفراغ
  - 3- الاتصال بالآخرين

## ناقش إشكاليات العمل التطوعي

- 1- خوف الأفراد من الالتزام
- 2- قوة الضغط الوظيفي
- 3- قلة الخبرة بالعمل التطوعي.
- 4- الخوف من عدم التزام المتطوعين.

## بين أبرز الممارسات الأخلاقية في العمل التطوعي

- أ- احترام قيم الشفافية: تعني توفير المعلومات وعدم حجبها عن الرأي العام.
- ب- المساءلة: إقرار حق الهيئة في مساءلة الأعضاء

- ج- احترام الفئات المستهدفة: الالتزام و توسيع المشاركة - تجنب السعي للربح

## ناقش خصائص الإرشاد الاجتماعي

- 1- التفاعل بين المرشد والمسترشد.
- 2- تطبيق المعارف العلمية المهنية
- 3- يمارس الإرشاد من خلال مؤسسات أولية (الأسرة) أو ثانوية (المدرسة)
- 4- يساعد الفرد على التوافق نفسياً واجتماعياً في مختلف مجالات الحياة.

## ابحث أهمية وسائل الإعلام

- 1- أحد مكونات الثقافة؛ لأنها تساعد على اكتساب الثقافة
- 2- طورت ثقافة الشباب و معارفهم.
- 3- تحقق الاندماج و التكيف في المجتمع 4- تخلق جو حضاري

## ناقش التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام

- 1- عرض صور العنف جعلت الإنسان عدواني يقلد ما يراه
- 3- تشجيع الروح الاستهلاكية. 4- سلبية المشاهد
- 5- الإدمان المعلوماتي و مشاكل في العينين والأذن أو الرقبة

## ابحث دور الإعلام في المجتمع المعاصر

- 1- تغيير الأدوار: كانت وسائل الإعلام تقليدية: ترسل الأخبار للمتلقي اليوم تفاعلية: أصبح المستقبل مرسل لرسائل إعلامية
- 2- خلق مجتمع افتراضي: (الشابكة) تجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة - تتميز هذه الوسائل: أ- السهولة و قلة التكلفة ب- تقلل الحواجز ج- لكنها حملت مخاطر كاختراق الخصوصية
- 3- أخلاقيات الإعلام: هي مبادئ وقواعد أخلاقية يجب أن يلتزم بها الإعلامي.
- 4- التأهيل الإعلامي - مراقبة المجتمع المدني للحملات الإعلامية
- 5- التقييم: نقد وسائل الإعلام و مراقبتها - النزاهة: اعتماد الموضوعية والحياد
- 6- التفاعل: تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية

## مستويات عمل المرشد الاجتماعي

| المستوى        | الفرد   | البيئة             |
|----------------|---|--------------------|
| الأول (مثالي)  | تعديل كلي   | تعديل كلي          |
| الثاني (واقعي) | تعديل جزئي للفرد  | تعديل جزئي للبيئة  |
| الثالث         | تعديل شخصية الفرد   | لا تعديل في البيئة |
| الرابع         | لا تعديل على الفرد  | تعديل على البيئة   |
| الخامس         | تجميد الموقف بشكل مؤقت أو نهائي لأنه لا يستطيع التعامل مع الفرد ولا مع البيئة |                    |

## موضوع: قدم رؤية حول طبيعة الاندماج (آليات الاندماج) و أهميته

**الاندماج الاجتماعي:** القدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة، والاستجابة لمستجدات الحياة والتعایش في المجتمع الجديد

## طبيعة الاندماج الاجتماعي: (آليات الاندماج)

**التضامن الاجتماعي:** هو روابط اجتماعية تشد أفراد المجتمع إلى بعضهم أ طبعي: كالتضامن الضد لقبيلته ب- عضوي: وهو نتيجة تقسيم العمل التكيف الاجتماعي: مشاركة الجماعة في قيمها ومواقفها، مثل احترام اللباس

**الاندماج الاجتماعي:** هو تدابير يتبناها المجتمع لقبول عضو جديد في صفوفه.

## أهمية الاندماج الاجتماعي أ- يحقق التوازن النفسي والاجتماعي للفرد

ب- يتبادل فيه الفرد و المجتمع التأثير و التأثير (يغير سلوكه أو يغير بيئته)

## موضوع: قدم رؤية حول وسائل الضبط الاجتماعي

**الضبط الاجتماعي:** هو قوة يمارسها المجتمع على أفرادها، للقيام بأدوارهم

## 1- القانون: هو أداة يستخدمها المجتمع المدني لضبط الإنسان

- يجب الامتثال للقانون؛ لأنه ينظم حياة الأفراد و يترتب على مخالفته الجزاء - القانون يتسم بالتعميم والتجريد؛ لأنه يخاطب الأفراد بأعمالهم

## 2- العرف: هو القانون غير المكتوب للشعوب القديمة قبل اختراع الكتابة

- العرف يحمي من السلوكيات غير السوية؛ لأنه يوقع عقوبات معنوية مثل (الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي، والنظرة الدونية)

## 3- الرأي العام: هو إجماع الأفراد على فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجنأ

- أهميته: أ- توجيه سلوك الأفراد و، يحمي السلام الاجتماعي

ب- الرأي العام مرن؛ لأنه يتشكل وفقاً للظروف، هو أقل فعالية من القانون

4- التربية: التربية هي أساس بناء قيم المجتمع وأهدافه.

- تشمل حياة الفرد من الطفولة حتى الرشد

## موضوع: قدم رؤية حول علاقة الفلسفة والعلم وأهمية فكر زكي نجيب محمود

فرق بين العلم: يبحث الأشياء والفلسفة: تبحث الألفاظ

أطلق على فلسفته اسم العلمية؛ لأنها تنبع منهج العلم و مصطلحاته

ميز بين مواضيع شبيهة: هي الأشياء المحسوسة و مواضيع منطقية كالاستدلال

مهمة الفلسفة: - تحليل اللغة وإزالة الغموض عن الألفاظ

- تحليل الأفكار - تحويل العبارة إلى مسألة قريبة من الجبر

أهمية فكر زكي نجيب: شرح الوضعية المنطقية وطبقها على الثقافة العربية

- أضاف التأويل لفهم النصوص التراثية

- انتقد المواضيع التي صرفت الفكر العربي عن مشكلات عصره

- أكد أن طريق الأمة العربية هو العلم، و المنهج الوضعي المنطقي

## تعاليل:

- للحتمية دور مهم في العلم؛ لأنها تمكن العلماء من الاستقراء والتعميم التجريبي - لا ينظر للعلم والابتكافز بقا كبحثين منفصلين؛ لأن التمييز بينهما تم بعد تطور العلم

- لا يمكن التوصل لاكتشافات عصرية دون نظرية علمية؛ لأن النظرية تقدم

إرشادات لممارسة النشاط العملي

- اللاعنف أهم وسيلة لاستعادة الحقوق؛ لأنه يضاها كل الأسلحة بقوته

- اللاعنف أقوى من وسائل التهديد؛ لأنه يستخدم الإقناع

- التسامح وليد حركة الإصلاح الأوروبي؛ لأنه يعبر عن ذهنية الاعتراف بالآخر

- أحدث منهج ديكرارت نقطة تحول في نظرية المعرفة؛ لأن العقل يمكنه الحصول

على معرفة بشكل مستقل عن الحواس

- تركت الشخصية صداها عند الحبابي؛ لأن نظرتها للشخص تتخطى الفروقات

العرقية والدينية

- تأثر زكي نجيب بالوضعية؛ لأنها تسير الروح العلمية

## اختر الإجابة: مصادر السعادة

| شخصية اجتماعية | صحة جو أسري | أهداف الأصدقاء | ثقة أنشطة | نجاح |
|----------------|-------------|----------------|-----------|------|
|----------------|-------------|----------------|-----------|------|

## وصل: وسائل الإعلام

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| بصرية       | معارض - لافتات - إعلانات |
| الكثرونية   | مواقع تواصل              |
| سمعية بصرية | سينما - تلفزيون          |
| مطبوعة      | صحف - مجلات - كتب        |
| سمعية       | مذياع - كاسيت            |

**يقول محمد مهران** (الإنسان يحكم على الأشياء بالصواب والخطأ ويستدل على النتائج من المقدمات ، ويقدم مبررات لاعتقاد من الاعتقادات ، ويستخدم اللغة ويملك عمليات ذهنية التي لا نجد لها عند غيره من الكائنات الحية فالإنسان وحده هو الذي (يفكر بطريقة منطقية) )

**١- الإشكالية؟** لماذا الإنسان كائن منطقي

**٢- الأفكار الفرعية؟**

- منطقية الإنسان في تفكيره  
- تمييز الصواب من الخطأ  
- استدلالات النتائج من مقدمات  
- إيجاد أدلة على صحة آرائه ومعتقداته - القدرة على التحكم باللغة

- امتلاك قدرات ذهنية تميزه عن غيره من الكائنات

**٣- دافع عن أطروحة (التفكير المنطقي ميزة إنسانية)**

يتميز الإنسان عن غيره من الكائنات بالعقل الذي يمكنه من تمييز الصواب من الخطأ ومن التحكم بأفعاله، على خلاف الحيوانات التي تحكم الغرائز أفعالها

**٤- ركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير.**

المنطق يمكن الإنسان من التمييز بين الصدق والكذب وذلك بالاعتماد على قوانين الفكر وبالتالي يستطيع الإنسان الدفاع عن آرائه ومعتقداته باستخدام الأدلة والبراهين المنطقية، والمنطق يمنح القدرة على التوصل إلى نتائج منطقية مستمدة من الواقع الذي نعيشه، إضافة إلى امتلاك الإنسان القدرة على التعبير عن آرائه باستخدام اللغة المنطقية

### نص المحبة (ابن الفارض)

قلبي يحدثنني بأبك متلذي  
روحي فذاك عرفت أم لم تعرف  
لم أقض حق هوائك إن كنت الذي  
لم أقض فيه أسى ومثلي من يضي  
العنوان؟ الحب الإلهي

١- الأفكار الفرعية - شدة الحب تمرض الجسد

- السهر وقلة النوم دليل على الحب

٢- أي نوع من أنواع المحبة ينتمي إليها النص، أبرر إجابتي؟

نوع الحب أجليه لأنه يتحدث عن حب الإنسان لله

**يقول بورديو:** "بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص وتستغله وتدفعه إلى المساءة، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها

الناس والتي توجه سلوكهم وأفكارهم ونحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بندق أو خنجر، لكنه لا يقل عنها جرماً والمأ"

**١- الإشكالية؟** ما أثر العنف الرمزي على سلوكنا

**٢- الأفكار الفرعية؟**

- السيطرة على أفكار الناس عنف رمزي

- الضغط على ذهن الإنسان عنف

- العنف الرمزي لا يقل أماً عن العنف المادي

**٣- دافع عن الأطروحة: سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه.**

يخضع الناس لأفكار ومعتقدات موروثه توجه سلوكهم وأفكارهم ونحدد لهم اختياراتهم وتحد من حريتهم، مثال بعض العادات والتقاليد الخاصة

**٤- ركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر الأفكار السلبية على سلوكي.**

الأفكار السلبية كالإشاعات والتقاليد الخاطئة المتداولة بين الناس تمثل وسيلة لتأثير وأداة للسيطرة والتحكم بالإنسان، فالإنسان ابن بيئته يصبح

وبشكل تلقائي تحت تأثير مجموعة من الأفكار، إضافة إلى المفاهيم التربوية الخاطئة التي تؤثر سلباً على السلوك، كذلك مشاهد العنف وما تعرضه بعض

وسائل الإعلام التي قد تدفع أفراد المجتمع إلى تقليده على أرض الواقع، كما أن أفكار الفرد الشخصية قد تكون سلبية مثل العدوانية أو الإحساس بالدونية أو

الفشل التي قد تؤثر على طريقة تعامله مع الآخرين

**(ضرورة الفلسفة)** يتوجه هذا النص إلى القراء الذين يصنفون أنفسهم عن خطأ أو عن صواب في عداد (الذين ليسوا بفلاسفة) العامل والصلاح الفلسفة هي شيء لا

يعنينا، إنها شأن مثقفين أما الطبيب والمهندس الفلسفة مجردة ومعرفة في الغموض، هل تتعلق الفلسفة بتدريسها، أو بالذين يدرسونها، ما جدوى الفلسفة؟

طرح الأسئلة دون أن يكون لدينا وسائل للإجابة، أساتذة الفلسفة ما يجعل منهم فلاسفة أنهم يعيشون في عالم مغلق مع أفلاطون و كانط و هيكل كل الفلسفات

تتجاوب مع بعضها كما رجعت إلى الفلسفة أديبة لأنها لا تجيب إلا على الأسئلة نفسها التي تشكل أساس الفلسفة، أساتذ الفلسفة يعلم تلامذته حب التفكير.

**١- الإشكالية:** ما أهمية تدريس الفلسفة في حياتنا

**٢- الأفكار الفرعية:** - البعض يرى أن الفلسفة تخص المثقفين فقط

- غموض الفلسفة لدى الكثير من الناس - اقتران الفلسفة بالتدريس والمدرسين

- أسئلة الفلسفة أديبة تصلح لكل زمان - الفلسفة تطرح الأسئلة دون الإجابة عليها

- أساتذة الفلسفة يعيشون في عالم الكتب

- أساتذ الفلسفة يعلم طلابه حب التفكير

**٣- دافع عن الأطروحة القائلة (الفلسفة أديبة)؟.**

إن حاجة الإنسان للفلسفة دائمة وملازمة لوجوده فالنزاع الأسئلة الفلسفية القديمة صالحة لوقتنا الحاضر أسئلة عن النفس والكون

**٤- ركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها.**

الفلسفة تطرح الأسئلة الأكثر أهمية في حياتنا الله والنفس والوجود أصله، تمكن الإنسان من تأمل ذاته ليتمكن من فهمها، أيضاً مكنت دراسة الفلسفة الإنسان من التفكير في حل مشاكله، دراسة الفلسفة تمنح الفرد ملكة التفكير الناقد،

إضافة إلى أن دراسة الفلسفة تعلمنا حب التفكير

### الإنسان والاستهلاك

في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين، نحن تحت رحمة تكنولوجيا غير مفهومة، نحن نجهل مصدر الماء الذي نشربه، نحن المستهلكين لم نشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيه إكراهاً، ونتحمل مسؤولية أخلاقية عن استهلاكنا، يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاواعي عند المشتري بوضع السلع غالباً بذكاء في معادلات رمزية، يجب استعادة أماكننا في المجتمع الحيوي، ووقف الاستهلاك، وإذا استمر الجنس البشري في الازدهار ستسقط حتى أنماط الحياة الأكثر شحاً

**١- الإشكالية** ما أثر الاستهلاك على حياتنا

**٢- الأفكار الفرعية:** - سيطرة التكنولوجيا على الإنسان

- جهل الإنسان في زمن التكنولوجيا - بعد الإنسان عن الحياة

- غموض آثار التكنولوجيا على حياتنا - خضوع الإنسان لنمط الحياة الاستهلاكي

- سيطرة الإعلام على المستهلك - تدمير التطور التكنولوجي لحياة الإنسان

- استعادة الإنسان لدوره في الحياة - يجب إيقاف نمط الحياة الاستهلاكي

**٣- اقرن بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي ومكانته فيه؟**

قديمًا كان الإنسان مفعماً بالحياة والإرادة الحرة والتفاعل مع الآخر

حديثاً الإنسان محكوم بالموث الوظيفي، قيمته يحددها ما يمتلكه من أشياء

**٤- يقال: "أن تمتلك أو لا تمتلك.. هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكية"**

نمط الحياة الاستهلاكية يحول امتلاك السلع إلى غاية لا وسيلة فيظن البعض أن تميزه يكمن فيما يمتلكه بدلاً من بناء وجوده القائم على المشاعر والأفكار

**٥- ركب مقطعاً فكرياً يوضح الآثار السلبية للاستهلاك على حياتنا**

المجتمع الاستهلاكي رسخ مبدأ أن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته ومكانته، فتحوّلت القيم الإنسانية العليا إلى مجرد وسيلة لسعي وراء الكسب، فأصبح فعل

الشراء هدفاً بحد ذاته، والدافع وراء شراء الأشياء هو الإحساس بالفراغ والملل، وأن ما يميز إنسان عن الآخر هو ما لديه من سلخ.

**يقول زكريا ابراهيم:** "إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي

مستقبل، وأما الحب الحقيقي (حب الآخر) فإنه مصير وتبعاً لذلك فكل الآمال

ميسرة له، وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، وأما حب الذات فإنه كالجسد".

**١- الإشكالية** ما الفرق بين حب الذات وحب الآخر

**٢- الأفكار الفرعية:** - انعدام المستقبل في حب الذات - قيود حب الذات

- حب الآخر هو الحب الحقيقي - الانفتاح على الناس في حب الآخر

**٣- أداغ عن الأطروحة التي تقول: "حب الذات قيد للإنسان"**

إن حب الذات قائم على الأنانية والأحادية التي تجعل صاحبها يتغلق على نفسه

بغية تحقيق الفائدة والنفع لذاته وهذا غالباً يؤدي للانعزال عن الآخرين

**٤- ركب مقطعاً فكرياً بين من خلاله أهمية محبة الإنسان لآخر؟**

الحب هو أساس الحياة وهو وسيلة للتواصل مع الآخرين، والحب يعمل على

إصلاح الذات واكتشافها، الحب طاقة تدفع الإنسان نحو العمل والإبداع، والحب

يمكننا مع الاندماج والتعايش مع الآخرين

**يقول عادل العوا:** القيمة الأخلاقية هي قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير، وقد

اختلف الباحثون حول تحديد معنى الخير، فمفهوم من أراد الخير سعادة، والسعادة لذة حسية ومعنوية، ومنهم من أراد اعتبار الخير فضيلة، فضيلة الشجاعة أو

العدل أو الإحسان ومنهم من أراد الخير صدقاً ومنفعة.

**١- الإشكالية:** ما مفهوم الخير عند العوا

**٢- الأفكار الفرعية:** - الخير هو موضوع القيمة الأخلاقية - الخير هو المنفعة

- ارتباط الخير بالسعادة واللذة - ارتباط الخير بالفضيلة

**٣- دافع عن الأطروحة "القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أعمال إنسانية"**

القيمة الأخلاقية هي نشاط عملي يسعى لتحقيق النمط الإنساني الأمثل وترجيح ما هو مستحسن أي الخير في سلوكنا وتصرفاتنا.

**٤- ركب مقطعاً فكرياً بين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة العوا؟**

يرى العوا أن الإنسان يتميز عن الحيوان بتطوعاته الأخلاقية التي من خلالها يطلق

قيماً على أفعاله ومضاهة للقيمة الأخلاقية هي التي تحدد المبادئ المثالية و القواعد الموجبة لسلوك الإنسان فالتطور العقلي للإنسان جعل تحقيق القيمة

الأخلاقية والإلتزام الخلقي ضرورة للحفاظ على كيانه كإنسان عاقل وإلا انحدر لرتبة الغريزة

**نايف بلوز:** الثقافة الجمالية والفضية جانب من الثقافة الإنسانية، بالجمال والفن يمتلك الإنسان العالم روحياً، الجمال أخلاق المستقبل، من مهام الجمال والفن: يوسع

المجال الروحي الإنساني ويحرك القوى المبدعة للإنسان وينمي روح المواطنة و يجعل الإنسان كريماً ونبيلاً، ويؤسس مملكة المسرة، في عالم المنفعة

**١- الإشكالية:** ما دور الجمال والفن في حياتنا

**٢- الأفكار الفرعية:** - الفن والجمال جزء من ثقافة الإنسان

- مجال لامتلاك العالم روحياً - الجمال والفن فوائده ليست مباشرة

- توسيع المجال الروحي للإنسان - الفن ينمي الإحساس بالمسؤولية

- وسيلة تربوية أخلاقية - وسيلة للتغلب على العنف والمنفعة

**٣- دافع عن الأطروحة التي تقول: "الفن وسيلة أخلاقية للرفي الإنساني"**

الفن والجمال يطور الجانب الأخلاقي لدى الإنسان حيث ينمي الإحساس

بالمسؤولية تجاه الآخر وينشر الوعي حول الفضائل كالمحبة والتسامح

**٤- ركب مقطعاً فكرياً يبين أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً.**

الخبرة الجمالية مزيج بين الجانب العقلي والمادي، فالعالم المادي الذي نعيش فيه

يشكل المادة الخام للموضوع الجمالي الذي يعيد العقل قراءة هذا الواقع بشكل جديد والتعبير عنه بواسطة الفن والجمال باستخدام (الرسم، الموسيقى، الأدب)

فالفن وسيلة للتعبير عما في داخل الإنسان من أفكار وآراء ومشاعر.

## (المثالية الهيكلية) د. إمام عبد الفتاح إمام (المنهج الجدلي عند هيجل)

هيجل يوحد بين المنهج الجدلي ومذهبه المثالي، وماركس وحد بين المنهج الجدلي والمذهب المادي. هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي وهو المبدأ الأول للكون فلا بد أن يبدأ من الفكر الخالص (الله) لتفسير منه إلى الطبيعة، ماركس رفض هذه النظرة المثالية ويرى أن الطبيعة هي الأساس الأول لوجود الفكر والحياة الروحية هيجل وماركس متفقان في أن الطريق الصحيح في الفلسفة هو الجدلي، و يختلفان بالنظرة الفلسفية إلى الكون هيجل يبدأ من الفكر وماركس يبدأ من المادة

١- الإشكالية: ما الفرق بين جدلية ماركس وجدلية هيجل  
٢- الأفكار الفرعية: هيجل يرى أن الفكر هو أصل الكون  
- ماركس يرى أن المادة أصل الكون

## ٣- أبين نقاط الاتفاق والاختلاف بين كل من هيجل وماركس.

- هيجل وماركس متفقان في أن الطريق الصحيح لفهم العالم هو الجدلي.  
- يختلفان في النظرة الفلسفية للكون هيجل يبدأ من الفكر وماركس يبدأ من المادة

٤- تأول قول إنجلز: (انفصالنا عن فلسفة هيجل يرجع إلى وجهة النظر المادية)  
اتفق هيجل وماركس على أن المنهج الجدلي هو الذي يكشف الحقيقة، لكنهما يختلفان في النظرة الفلسفية إلى الكون هيجل يبدأ من الفكر وماركس يبدأ من المادة، إن ما يجعل الماركسية تضاد الهيكلية تماماً هو ماديتها وليس منهجها.

يقول عادل العوا: "إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل، الإنسان المستقل إرادة، والاختار سلوكه اختياراً حراً، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل، وهو طابع فردي اجتماعي في نطاق تضامن عضوي، وعدالة تكافل، وتعاون غرضه توكيد ما تضرر من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل".

## ١- الإشكالية: ما قيمة العمل في حياتنا

## ٢- الأفكار الفرعية: قيمة الإنسان بعمله - الإنسان العامل مستقل الإرادة

الإنسان العامل حر ومختار سلوكه - تحقيق التضامن الاجتماعي والعدالة

## ٣- دافع عن الأطروحة التي تقول: "إن وجود الآخر ضروري لوجودنا"

الإنسان عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده لذلك فإن وجودنا مرتبط بالآخر وبالجماعة التي ننتمي إليها، فالعمل الجماعي يضمن تحقيق حاجتنا ويحفظ بقائنا.

## ٤- ركب مقطع فكري بين أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم؟

القيم الاجتماعية هي مبادئ توجه وتضبط سلوك الإنسان، وهذا يساعد في بناء شخصية الأفراد و تزويدهم بأنماط السلوك المقبولة. فيصلح الأفراد أخلاقياً و اجتماعياً ونفسياً فيصبح الإنسان مقبولاً ومحبوياً اجتماعياً ما يساعده على التكيف والإحساس بالأمان وهذه القيم تؤدي إلى تماسك المجتمع

## (محمود أمين العالم)

الواقع العربي يحتاج فكر نقدي نظري بسبب تخلفه، في حين يتفجر عصرنا بمنتجات تكنولوجية باهرة، و المقصود بالفكر النظري مختلف أشكال التعبير والسلوك و الوعي فلسفياً أو علمياً، والدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية، قدرة على تفسير ظواهرها الذاتية و الاجتماعية والإنسانية والطبيعية في الماضي والحاضر، والانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة التقييم والاستشراف العملي للمستقبل. الفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم وإعادة تشكيل الواقع والعلاقات المختلفة، فهذا التشكيل يكشف مصادرها وأسبابها وغايتها، ما يهدئ لنقدها وتحديدها وتجاوزها. للفكر النظري قيمة تفسيرية في مجال من المجالات، ذلك أن الواقع الطبيعي والإنساني بالغ التعقيد مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها

## ١- الإشكالية: ما أهمية الفكر النظري في حياتنا

## ٢- الأفكار الفرعية: الحاجة للفكر النظري بسبب الواقع المتخلف

- شمول الفكر النظري للوعي العلمي والفلسفي

- الفكر النظري فكر ناقد لذاته - تفسير الظواهر الطبيعية والإنسانية

- قراءة الواقع والتخطيط للمستقبل - تفسير مختلف العلاقات والواقع

- كشف أسباب الظواهر ومصادرها - التفسير الكلي للظواهر

## ٣- دافع عن الأطروحة القائلة (أن للنقد دور في التغيير)

للقيد أهمية في فهم الواقع وبالتالي العمل على تغييره وتطويره من خلال كشف السلبات للعمل على معالجتها والإيجابيات لتطويرها في مختلف المجالات

## ٤- ركب مقطع وضع تصور بين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغيير.

يؤدي الفكر يؤدي إلى فهم أعمق للواقع الذي نعيشه، ويشجع على التساؤل و البحث حول مشكلاتنا واقفنا، يؤدي إلى عدم تسليم العقل بأي حقائق دون التحري عنها. الفكر الناقد يدعو إلى التحرر من التبعية والتقليد الفكر الناقد ينتج فكر يربط بين الماضي والحاضر لاستشراف المستقبل

الإبداع ظاهرة معقدة جداً ذات وجوه أو أبعاد متعددة. فيعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد، ذي قيمة، و عملية يتحقق النتاج من خلالها. و الإبداع حل جديد لمشكلة ما. والإبداع هو تحقيق إنتاج جديد ذي قيمة، الإبداع ظاهرة متعددة الوجوه ليست محددة التعريف، الإبداع تكامل مجموعة عوامل ذاتية وموضوعية التي تقود إلى تحقيق إنتاج أصيل ذي قيمة، الإبداع بمعناه العام هو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات.

## ١- الإشكالية: ما مفهوم الإبداع

## ٢- الأفكار الفرعية - الإبداع إنتاج شيء جديد ذي قيمة

- إنتاج يتصف بالجددة والأصالة - حل مختلف لمشكلة ما

- إنتاج شيء يتصف بالأصالة والجددة - إيجاد حلول جديدة

- وسيلة للوصول إلى الهدف - الإبداع مجموعة عوامل ذاتية وموضوعية

## ٣- دافع عن الأطروحة (كل مبدع ذكي، لكن ليس بالضرورة كل ذكي مبدع)

النكاء يقوم على الاستفادة من الخبرات السابقة في حل المشكلات، أما الإبداع فيقوم على ابتكار نظرة جديدة للأمور وإبداع حلول جديدة لم يسبقه إليها أحد

## ٤- ركب مقطع فكري يوضح العوامل الذاتية والموضوعية للإبداع.

العوامل الذاتية للإبداع: العقل المتسائل، و امتلاك القدرة على التحليل والتركيب والتخيل والحس، الثقة بالنفس والنقد الذاتي.

أما العوامل الموضوعية للإبداع: تأمين كافة الإمكانيات و الدعم المادي مثل توفير مراكز التعليم والبحث العلمي، وتوفير بيئة آمنة و مستقرة.

كانت هل الجمال موضوعي؟ يجب: الجمال لا نعرفه عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة عن طريق الخيال، الجمال ليس علماً، بل موقف ذاتي يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري "

## ١- الإشكالية: ما مفهوم الجمال عند كانط

## ٢- الأفكار الفرعية: - معرفة الجمال لا تعتمد على الفهم بالعقل

- معرفة الجمال تعتمد على الخيال والشعور بالسرور

## ٣- أبين رؤية كانط للجمال؟

(الجمال عند كانط ليس موضوعي بل ذاتي يعبر عن العلاقة بين الخيال والعقل)

## ٤- ركب مقطع فكري وضع فيه دور الذات في التذوق الجمال

الجمال حالة ذاتية قائمة على الشعور بالسعادة والسرور عند رؤية شيء أو استعادته بواسطة الخيال، فالحواس تقدم لنا موضوعات العالم الخارجي، لكن ذوقنا هو الذي ينقل لنا الإحساس بالجمال عنها، فالشعور بالجمال حالة ذاتية تعتمد على ثقافة ووعي الإنسان وميوله التي تختلف من إنسان إلى آخر.

يقول ماركس: "إذا أردنا الاستمتاع بالذات يجب أن نمتلك ثقافة فنية، وإذا رغبنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب ومشجع على الآخرين، أي كل علاقاتنا مع الإنسان ومع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً عن إرادتنا وحياتنا

## ١- الإشكالية ما أثر الإرادة على الحياة

## ٢- الأفكار الفرعية: - ارتباط الفن بالثقافة - القدرة على جذب الآخر

- دور الإرادة في التعامل مع الإنسان والطبيعة

## ٣- أدافع عن الأطروحة "إن علاقاتنا مع الآخرين تعبيراً عن إرادتنا"

نحن نختار الذين نتواصل معهم، وما شكل التواصل، وما موضوعات التواصل، إضافة إلى أن الإنسان بواسطة العمل يستطيع بناء ذاته وعلاقته مع الآخرين

## ٤- ركب مقطع فكري تبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها.

- علاقتنا مع الآخرين و الطبيعة ينبغي أن يتحكم بها الإنسان بإرادته ليستطيع التغلب على العقبات التي تقف في طريقه مثل المناخ والجوع لبناء حياة أفضل تحقق له السعادة، و ذلك بالعمل الأخلاق والمبدع الذي تحكمه الإرادة الإنسانية فنظم الطبيعة من خلال صنع الآلات والأدوات التي ابتكرها وساهمت في السيطرة على الطبيعة والتحكم بها، ثم نظم المجتمع من خلال القوانين والأنظمة

البراجماتية تقول: الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها ونُدفع بمشروعيتها وصدقها وفعاليتها ونعززها ونوثقها ونؤيدها ونحققها بأن نقيم عليها الدليل، والأفكار الباطلة هي تلك التي لا يتسنى لنا ذلك، الفكرة الصحيحة نافعة هنا. لأن هدفها أو موضوعها نافع، ومن ثم، فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة نشق من أهمية موضوعها، الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة، وكلما أصبحت حقيقة مرتبطة عملياً بمطلب عاجل، فإنها تؤدي عملاً بزيادة اعتقادنا بها. "إنها مفيدة لأنها صحيحة" أو "إنها صحيحة لأنها مفيدة"

## ١- البراجماتية: فلسفة أمريكية تحدد صحة الأشياء بمقدار الفائدة والنفعة

## ٢- الإشكالية: ما معيار صحة الأفكار في الفلسفة البراجماتية

## ٣- الأفكار الفرعية: تطبيق الأفكار دليل على صحتها

- الأفكار الباطلة لا يمكن تطبيقها - نفع الفكرة دليل على صحتها

- قيمة الفكرة الصحيحة من قيمة موضوعها - بعض الحقائق نسبية ومؤقتة

- ارتباط قيمة الحقائق بمطلب عملي - ارتباط صحة الأفكار بالفائدة

## ٤- ادحض الأطروحة القائلة (الغاية تبرر الوسيلة)؟ شعار خاطئ لأن القائمين

بأفعال عنيفة سيلجؤون إلى مبررات أخلاقية كغطاء لأفعالهم

٥- ما العلاقة بين البراجماتية ونسبية القيم؟ النسبية تعني أن القيم متغيرة بحسب المجتمع والزمان والمكان وهذا يتفق مع البراجماتية التي ترى أن معيار صدق الحقائق هو الفائدة والنفعة التي تتغير من شخص لآخر وهذا يفيد معنى النسبية.

٦- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين، هل هذه الفكرة تهدم القيم؟ نعم لأن القيم تقاس بالمقاصد والغايات بغض النظر عن مقدار النفع أو تحقيق النتائج، لأن إرادة الإنسان ونيته هي التي تحدد قيمة فعله

## أسس التفكير المنطقي

التفكير المنطقي يرى أنه لا يمكن الوصول إلى عملية فكرية صحيحة، دون استخدام صحيح للمفاهيم مثل: (السؤال، الإجابة، الاستنتاج، الشرح) لذا ينبغي عرض قواعد استخدام المفاهيم، إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري الحد: لفظ يعبر عن مفهوم موضوع ما، مثال لفظ "إنسان" يعبر كائن حي عاقل، المفهوم: يعني معرفة السمة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات عندئذ يظهر سؤال: كيف نفسر السمة؟ يسمى هذا بالتعريف، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم؟ يوجد نموذجين من التعريف: التعريف الإشارية: نعرف إنسان، من خلال الإشارة إلى أناس (رجال نساء) التعريف اللفظية: هي إيضاح معنى لفظ ما، الإنسان: كائن عاقل، كائن صانع وهكذا فالفاهيم المعرفة في التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة (بسيطة)

## ١- الإشكالية: ما أسس التفكير المنطقي

## ٢- الأفكار الفرعية

- التفكير الصحيح يكون من خلال الاستخدام الصحيح للمفاهيم  
- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يتم وفق قواعد المنطق

- الحد: لفظ يعبر عن مفهوم موضوع ما

- المفهوم: هو السمة التي تميز موضوع عن غيره

- التعريف بالإشارة: يتم بالإشارة إلى شيء معين

- التعريف اللفظي: هو إيضاح معنى لفظ ما

- ارتباط النشاط الفكري بالألفاظ

## ٣- دافع عن الأطروحة القائلة

(إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق)

لا يمكن الوصول إلى لغة علمية وفكرية خالية من الخطأ دون الاستناد إلى مبادئ المنطق (المفاهيم، والحدود، والتعريفات)

## ٤- ركب مقنع فكري، بين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود.

إن استخدام التعريفات يقلل نسبة الوقوع في الخطأ، ويمنع التفسيرات المختلفة للمصطلحات العلمية من شخص إلى آخر، وذلك يؤدي إلى ضبط نتائج البحث العلمي وتوحيدها، ما يزيد من سرعة تطور البحث العلمي وانتشاره

**الحياة الإيجابية** أن تضع نفسك في إطار عقلي إيجابي وتؤثر إيجابياً على البيئة المحيطة، وسوف ينعكس سلوكك الإيجابي على الطريقة التي يتعامل بها الناس معك. لكل فعل رد فعل، كونك إيجابياً معناه أن تكون ودوداً وصبوحاً، وهذا لا يعني أن تهدر كرامتك بل يعني أن تقول ما تعتقده وتسمي للحقيقة، وهذا لا يعني أن تكون فظاً، أن تكون إيجابياً يعني أن تختار بوعي وتنتظر للجانب المضيء من الأمور، وأن تحب نفسك والآخرين وأن تهتم بمن حولك، الإيجابية أن تقلق أقل وتستمتع أكثر، وتنتظر للجانب المضيء بدلاً من الأفكار السوداء.

## ١- الإشكالية: ما أثر التفكير الإيجابي على حياتنا

## ٢- الأفكار الفرعية: - الإيجابية امتلاك طريقة تفكير إيجابية

- التأثير على الآخرين بشكل إيجابي

- الاستمتاع أكثر والقلق أقل - النظر إلى الجانب المضيء

- امتلاك شعور داخلي طيب - أن تكون سعيداً وتسعد غيرك

## ٤- دافع عن الأطروحة (نعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، لكن نخشى تطبيقه)

الناس يملكون أفكاراً إيجابية لكن لا يطبقونها، لأنهم يخشون التغيير، وذلك لأنهم اعتادوا نمط حياة ثابت، يخشون رأي الآخرين وأنهم لا يتقبلون التغيير

## ٤- ركب مقنع فكري حول أهمية التفكير الإيجابي

للتفكير الإيجابي في استبدال الأفكار السلبية التي تسبب لنا الألم والقلق والغضب بفكر إيجابية تولد داخلنا الانفتاح على الحياة، بناء شخصية الفرد وتغيير نظرته الغير متفائلة إلى نظرة أكثر مرونة، إضافة إلى توليد التفكير الإبداعي للتوصل إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي، وإيجاد تعاون مع الآخرين لزيادة معدلات الإنتاج وتخطي الصعوبات لإنجاز المهمات

## تحليل نص (منهج البحث في العلوم الاجتماعية)

المعلومات غير ذات فائدة إذا لم يتم تحليلها منطقياً وتفسيرها علمياً للوصول إلى التشخيص أي تحديد المشكلة، فقدرة الباحث الاجتماعي على فهم النظريات تساعده أثناء عملية التفسير والتحليل، فالمعلومات الخام لا تعني شيئاً.

على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على فهم النظريات وتوظيفها، والقدرة على تركيب المعلومات مهارة تمكن الباحث الاجتماعي فهم المشكلة وتصنيفها

تحليل المعلومات يتضمن: ترتيب المعلومات، تفسير العلاقات بين المعلومات، تحديد المشكلة.

## ١- الإشكالية: ما منهج البحث في العلوم الاجتماعية

## ٢- الأفكار الفرعية: - يتم تفسير المعلومات الاجتماعية عقلياً

- تحديد المشكلة الاجتماعية يكون من خلال تحليل المعلومات منطقياً وعلمياً

- تحليل المعلومات الاجتماعية يعتمد على فهم الباحث الاجتماعي

- مهارة تركيب المعلومات تمكن الباحث من فهم الصحيح للمشكلة الاجتماعية

- تحليل المعلومات تعتمد على (الترتيب، تفسير العلاقة بين المعلومات، تحديد المشكلة)

## ٣- دافع عن الأطروحة القائلة (الظاهرة الاجتماعية غير مرتبطة بالتفكير)

أي أن الظاهرة الاجتماعية تكون تلقائية يتصرف بها الإنسان بشكل عضوي، دون أن يفكر فيها أو يديرها.

## ٤- قارب ما ورد في النص واستخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية.

دركيهم درس الظواهر الاجتماعية تجريبياً، من خلال تحديد العوامل المؤثرة بالظاهرة، ثم وضع الفروض ثم التأكد من صحتها بالتجربة للوصول إلى القوانين

لكونه واجه عوائق منها أن الظاهرة الاجتماعية: مركبة من الصعب التحكم في تشكيلها، كيفية أي أنها تتغير باستمرار، تتأثر برآء الباحث واتجاهاته ورد في النص أن دراسة الظواهر الاجتماعية من خلال تحليل المعلومات وتفسيرها وترتيبها حسب أهميتها في حدوث المشكلة وفق خطوات: الترتيب - تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها وتحديد المشكلة

التحليل النفسي يقسم الحياة النفسية إلى شعوري ولا شعوري، ولا يقبل التحليل النفسي الرأي الذي يذهب إلى أن الشعور هو أساس الحياة النفسية نحن نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت، حيث يوجد نوعين من اللاشعور اللاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، واللاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

## ١- الإشكالية: ما الفرق بين الشعور واللاشعور

## ٢- الأفكار الفرعية: - التحليل النفسي يقسم الحياة النفسية إلى شعور ولا شعور

- التحليل النفسي يرفض أن يكون الشعور هو أساس الحياة النفسية

- نظرية الكبت تفسر عالم اللاشعور - التحليل النفسي يفسر الأمراض العقلية

- ارتباط الشعور بالإدراك الحسي - الإدراك الحسي يميز بين الشعور واللاشعور

## ٣- كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا؟

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

الاشعور الكامن يستطيع أن يصبح شعورياً، والاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً، التمييز بين الشعور واللاشعور مسألة إدراك حسي

نساء الله عز وجل الفائزة والشفيع للجميع