

2023



مذكرة

اللغة العربية للف الثالث الثانوي

إمتحان تجريبي النموذج الثالث



www.youtube.com/channel/UCmbMJGyMRbOf7ZLPjY-k-nA



www.facebook.com/eng.saad.nour.edu



Eng Saad Nour

الثانوية العامة 2023



فكر جيداً: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (ما أروع مصر في إتقانهم لعملهم) التكملة المناسبة مكان النقط:

- أ) بنو. ب) صانعو.
ج) ابنا. د) بني.

٢ (إن جزءاً تقرأه من القرآن يمنحك ضياءً في فؤادك) تصويب ما تحته خط:

- أ) جزئياً - ضياءً.
ب) جزءاً - ضياءً.
ج) جزءاً - ضياءً.
د) جزءً - ضياءً.

٣ (يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالله في كل عمل) ما تحته خط همزته قطع ووصل؛ لأنه:

- أ) أمر ثلاثي - ماضٍ سداسي.
ب) ماضٍ رباعي - أمر سداسي.
ج) أمر سداسي - ماضٍ خماسي.
د) ماضٍ خماسي - أمر رباعي.

٤ جملة واحدة فقط تُعدُّ اختصاراً فيما يلي:

- أ) شباب النيل، حافظوا على وطنكم.
ب) شباب النيل يحافظون على أوطانهم.
ج) عليكم شباب النيل واجب عظيم.
د) أجمل بشباب النيل الذين يحققون أهدافهم.

٥ (حارب أعداء الوطن وإلاً تندم). ما تحته خط:

- أ) فعل مضارع مجزوم «فعل الشرط».
ب) فعل مضارع مرفوع.
ج) فعل مضارع منصوب.
د) فعل مضارع مجزوم «جواب الشرط».

٦ (الناس يحبون من يرجو بعلمه رضا الله). نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب: ٢

- أ) واو أصلية - واو أصلية.
ب) واو أصلية - واو الجماعة.
ج) واو الجمع - واو الجماعة.
د) واو الجماعة - واو أصلية.

٧ حدّد الجملة التي كُتبت بطريقة صحيحة:

- أ) تعليم أبنائنا فريضة اجتماعية.
ب) تعليم أبنائنا فريضة اجتماعية.
ج) تعليم أبنائنا فريضة اجتماعية.
د) تعليم أبنائنا فريضة اجتماعية.

٨ (المُعَلِّم هو المُكْرِم). الكلمة المناسبة مكان النقط:

- أ) أخوك.
ب) أخيك.
ج) أخاك.
د) أهلوك.

٩ (الأب مُرَبِّي أبنائه). عند جعل اسم الفاعل عاملاً تصبح الجملة: ٢

- أ) الأب مُرَبِّي أبنائه.
ب) الأب مُرَبِّ أبنائه.
ج) الأب مُرَبِّ أبنائه.
د) الأب مُرَبِّ أبنائه.

١٠ (المصريون هم الصانعون والمحققو). الكلمتان المناسبتان مكان النقط: ٢

- أ) حضارة - مجد.
ب) حضارة - مجد.
ج) حضارة - مجداً.
د) حضارة - مجداً.

نموذج (٣)

زمن الإجابة: ثلاث ساعات

مجموع الدرجات





١١ (الرئيس مهيبٌ جانبه) إعراب ما تحته خط:

- أ) فاعل مرفوع.
 ب) نائب فاعل مرفوع.
 ج) مضاف إليه مجرور.
 د) خبر مرفوع.

١٢ مَيِّزَ الجملة التي وردت فيها كلمة «مشتاق» اسم مفعول:

- أ) اللهم ارزق كل مشتاق العودة إلى وطنه.
 ب) أيام الطفولة مشتاق الإنسان.
 ج) الشواطئ مشتاق كل إنسان.
 د) الوطن مشتاق إليه.

١٣ «تصدت مصر للإرهاب» عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة تصبح:

- أ) مصر تصدت للإرهاب.
 ب) حبذا تصدّي مصر للإرهاب.
 ج) مصر أشد تصدّيًا للإرهاب.
 د) ما أعظم تصدّي مصر للإرهاب.

١٤ قال الشاعر:

وأفضل الناس ما بين الوري رجل * ثَقُضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

حكم اسم التفضيل الوارد في البيت السابق:

- أ) يطابق في العدد والنوع.
 ب) يلزم الأفراد والتذكير.
 ج) يجوز أن يطابق أو يلزم الأفراد والتذكير.
 د) يلزم الأفراد والتأنيث.

١٥ (ما أعظم الصدق بين الناس!) - (الصدق بين الناس أعظم صفة). ٢

إعراب كلمة «أعظم» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- أ) خبر مرفوع بالضمّة - خبر مرفوع بالضمّة.
 ب) مبتدأ مرفوع بالضمّة - خبر مرفوع بالضمّة.
 ج) خبر مرفوع بالضمّة - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
 د) فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضمّة.

١٦ (إنّ الريح تناوتس الجبل الأنتم). حدّد وزن اسم التفضيل (الأنتم). واذكر فعله:

- أ) الأعل - شم.
 ب) الأفع - شم.
 ج) الأفعال - شم.
 د) الأفل - شم.

اقرأ، ثم أجب، يقول جميل صدقي الزهاوي عن غربة الحق بين الناس:

نَقَدَ كُنْتَ فِي دَرْبِ بِنِغَادٍ مَاشِيًا * وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيْبُ
فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ * لَهُ فَوْقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَبِيبُ
عَلَيْهِ ثِيَابٌ رَثَّةٌ غَيْرَ أَنَّهَُا * نِظَافٌ فَلَمْ تَدَانَسْ لَهُنَّ جِيُوبُ
يَسُوبُونَهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يَجِيْبُ * يَسُوبُونَهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يَجِيْبُ
أَحَالُوا عَلَيْهِ الحَصَى يَرْجُمُونَهُ * وَفِي الرِّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبُ
فَسَاءَلْتُ: مَنْ هَذَا؟ فَقَالَ مَجَاوِبٌ: * هُوَ الحَقُّ جَاءَ اليَوْمَ فَهُوَ غَرِيبُ
فَجَنَّتْ إِلَيْهِ نَاصِرًا وَمَوْازِرًا * وَدَمَعِي لِإِشْفَاقِي عَلَيْهِ صَبِيبُ
وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا * وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلغَرِيبِ نَسِيبُ

«مستن الطريق»: الواضح المُعد للسير، «شجّة»: جُرْح.

فكر جيدًا: ثمّ مَيِّزَ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:





١٧ بَم وصف الشاعر التتبخ في البيت الثاني؟

- أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا. **ب** شيخ محي الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
ج) شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وخرابة عاداتهم. **د** مُسن يرتدي ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.

١٨ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: «نظاف فلم تدنس لهن جُيوب»:

- أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره. **ب** إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
ج) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب. **د** بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

١٩ استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: «أحالوا عليه الخصى يرْجُفونهُ»، ثم وصفه في البيت السادس: «هُوَ الحقُّ جاء اليومُ فهو غريبٌ»:

- أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
ج) بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته.
د) بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٢٠ بيّن المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس:

- أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.
ب) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
ج) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
د) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٢١ دلّل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ:

- أ) فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهر ظهره. **ب** وفي الرأس منه شجة وندوب.
ج) يسير الهوينى والجماهير خلفه. **د** يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
ب) الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
ج) الشعور بالغرابة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٢٣ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «حنى الدهر ظهره» في البيت الثاني:

- أ) استعارة تصريحية. **ب** تشبيه بليغ.
ج) تشبيه مجمل. **د** استعارة مكنية.

٢٤ دلّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

- أ) أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب. **ب** له فوق مستن الطريق ديب.
ج) في الرأس منه شجة وندوب. **د** هو الحق جاء اليوم فهو غريب.





٢٥ استنتج - في ضوء فهمك أبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم



إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس:

- أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدم الرجل الغريب، سعيًا للتنفير منه.
- ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمُسلي.
- ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
- د) وجهت القصيدة الأنظار إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

✦ قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة * لوتعلمون لقائل فعوال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم * ميدان سباق للجواد النال

٢٦ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة:

- أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
- ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
- ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

✦ قال عبد المحسن الكاظمي:

إننا إذا ما قيل أوطاننا * حمنا عليها حومان الفـراش
جميعنا في حبها واحد * من راكب إلى الأماني ومـاش
إننا بنو المجد فما بالنـا * ينيمنا طارق يوم غـشاش
المجد يبقى ظلّه سرمداً * وما سوى المجد خيالاً تـلاش
لسنا بني العلياء إن لم نـعد * أوطاننا في طرب وانتعـاش
أفضلنا من ساردون العـلا * وأفترش الصخر وعاف الريـاش
لم أر عُذراً لحسامي إذا * ما اتسع الخطب وضاق المـعاش

« طارق »: مصيبة، « غشاش »: ظلمة، « تـلاش »: اضحلال.

فكر جيداً: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٢٧ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.
- ب) عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.
- ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
- د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

٢٨ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث:

- أ) الاستهانة بماضيهم المجيد.
- ب) الخضوع أمام المحن وتقلبات الأيام.
- ج) التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.
- د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.





٢٩ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني:

جميعنا في حبها واحد*** من راكب إلى الأمانى وماتت

- أ) توحد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.
ب) إظهار الظلم في المعاملة بين أبناء الأمة.
ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

٣٠ بيّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس:

- أ) أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
ج) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً.

٣١ هات من الأبيات ما يُستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

- أ) أفضلنا من سار دون العلا.
ب) جميعنا في حبها واحد.
ج) المجد يبقى ظله سرمداً.
د) حمنا عليها حومان الفراش.

٣٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.
ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
ج) الاعتزاز بأجداد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٣٣ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «المجد يبقى ظله» في البيت الرابع:

- أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

٣٤ إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٣٥ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
ج) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

٣٦ بيّن مظاهر التطوير في شعر شوقي.

- أ) اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً، وعدل من التاريخ إلى المديح، في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»، واتجه نحو منجزات العصر والمخترعات الحديثة، وحاول تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
ب) عدل من المديح إلى التاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»، واتجه في شعره اتجاهاً فلسفياً، واتجه نحو منجزات العصر والمخترعات الحديثة.



- ج) اتجه نحو منجزات العصر والمخترعات الحديثة، وحاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته: «ديوان مجد الإسلام» التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» عام ١٩٣٣م.
- د) اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً، وعدل من المديح إلى التاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»، واتجه نحو منجزات العصر والمخترعات الحديثة.

٣٧ من مظاهر التجديد في الشعر لدى تلامذة البارودي:

- أ) غلب على شعرهم الاهتمام بالذات، وارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فصعب أسلوبهم وتعقد.
- ب) واءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر، واهتموا بالناحية الفكرية، وتعمقوا في جوهر الأشياء.
- ج) عالجوا مشكلات مجتمعاتهم، وما يتصل بالشئون الداخلية للعالم الإسلامي، واهتموا بجلال الصياغة، واقتصروا على المحاكاة.
- د) نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني، وأفسحو المجال لمزيد من التجارب الذاتية، وعبروا عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٣٨ لماذا طغت المناسبات على أشعار الكلاسيكيين؟

- أ) بسبب محاكاة القدماء.
- ب) بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.
- ج) بسبب دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- د) بسبب ارتباط جيلهم بالصحافة.

قال أحمد شوقي:

لَزِمْتُ بِبَابِ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ * يُمْسِكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَفْتَنِهِ
فَكُلُّ فَضْلٍ وَإِحْسَانٍ وَعَارِفَةٍ * مَا بَيْنَ مُسْتَلَمٍ مِنْهُ وَمُلْتَمَزِهِ
عَلَّقْتُ مِنْ مَدْحِهِ حَبْلًا أَعَزُّ بِهِ * فِي يَوْمٍ لَا عِزَّ بِالْأَنْسَابِ وَاللَّحْمِ

٣٩ استنتج من الأبيات السابقة سمة تميز بها شوقي كشاعر كلاسيكي:

- أ) عدوله عن المديح إلى التاريخ.
- ب) اتجاهه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً.
- ج) إبداعه الشعر المسرحي.
- د) اتجاهه نحو المنجزات العصرية.

قال شوقي:

وَجَدَ الْمُسَاعِدَ غَيْرُكُمْ وَحَرَمْتُمْ * فِي مِصْرَ عَوْنِ الْأُمَهَاتِ جَلِيلًا
وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَّانَ فِي أُمِّيَّةٍ * رَضَعَ الرَّجَالُ جَهَالَةَ وَخُمُولًا

٤٠ استنتج من البيتين السابقين عاملاً من العوامل التي ساعدت تلامذة البارودي على تطوير الشعر:

- أ) إنشاء الجامعة المصرية.
- ب) حرية الصحافة.
- ج) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- د) تعدد الأحزاب.

قال جميل صدقي الزهاوي في انتصار الجيش العثماني في الحرب العثمانية اليونانية:

هو الفتح ألقى في قلوب العدى هولا * وأثبتت أن الحق يعلى ولا يعلى

٤١ استنتج من البيت خصيصة من خصائص الإحيائيين:

- أ) البدء بالغزل الصناعي.
- ب) التزام التصريح في مطلع القصيدة كالقدماء.
- ج) استخدام الشعر في حفظ المعلومات.
- د) مخاطبة الصاحب في مفتتح القصيدة.





قال الشاعر:

- ١- هُوَ الْبَيِّنُ حَتَّى لَا سَلَامَ وَلَا رُدَّ * وَلَا نَظْرَةَ يَقْضِي بِهَا حَقَّهُ الْوَجْدُ
٢- فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنَّ أَلَمَ بِكَ النَّوَى * فَكُلُّ فِرَاقٍ أَوْ تَلَاقٍ لَهُ حَدُّ
٣- عَلَى هَذِهِ تَجْرِي اللَّيَالِي بِحُكْمِهَا * فَأَوْنَةٌ قُرْبٌ وَأَوْنَةٌ بَعْدُ
٤- وَمَا كُنْتُ لَوْلَا الْحُبُّ أَحْضَعُ لِلَّتِي * تُسِيءُ وَلَكِنَّ الْفَتَى لِلْهَوَى عَبْدُ

٤٢ ما الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني؟

- أ التعظيم.
ب النصح.
ج التعجب.
د التمني.

٤٣ استدل على استخدام الشاعر للخيال الممتد في الأبيات:

- أ فَيَا قَلْبُ صَبْرًا.
ب وَكِنَّ الْفَتَى لِلْهَوَى عَبْدُ.
ج فَأَوْنَةٌ قُرْبٌ وَأَوْنَةٌ بَعْدُ.
د أَلَمَ بِكَ النَّوَى.

٤٤ بيّن مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات:

- أ الألفاظ الموحية.
ب روعة التصوير.
ج ترابط الفكر وتسلسلها.
د التصريح ووحدة الوزن والقافية.

٤٥ بيّن مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

- أ لم تتحقق؛ فقد تعددت موضوعاتها عن الحرب وعدم السلام والصبر وغدر الليالي.
ب تحققت؛ فموضوعها واحد عن فراق الأحباب والصبر عليه.
ج تحققت؛ فموضوعها واحد هو النظر والتأمل في أحوال الناس وحكم الليالي.
د لم تتحقق؛ فقد تعددت موضوعاتها من السلام إلى الصبر والحب.

قيل في حرب بن أمية بعد موته:

- وقبر حـربٍ بمكانٍ قـفر * وليس قـربَ قـبرٍ حـربٍ قـبرُ
٤٦ «الألفاظ هي إحدى مكونات الصورة التعبيرية في التجربة الشعرية، ويرى النقاد أن الشاعر

في هذا البيت قد أخلّ بمقاييس الجمال في اللفظة الشعرية». دلّل على صحة أو خطأ

القول النقدي السابق:

- أ قول خطأ؛ فالبيت يدل على براعة قائله الذي جمع هذه الألفاظ المتقاربة في بيت واحد التزاماً منه بمبدأ وحدة البيت التي انتهجها القدماء.
ب قول صائب؛ لأن تركيب البيت لم يسلم من تنافر الكلمات، إذ جاءت مخارج حروفها متقاربة مما أحدث ثقلًا ظاهرًا في نطقها.
ج قول خطأ؛ فالألفاظ قوية الجرس لها إيقاع قوي في الأذن كأنه طبول الحرب، وهذا لا شك ينفر المتلقي ويكرهه.
د قول صائب؛ لأن أسلوب البيت خبري جمع بين الإثبات في الشطر الأول، والنفي في الشطر الثاني، بما يدل على براعة الشاعر وتأثيره في المتلقي.





✦ اقرأ ثم أجب:

١) «إن أهمية المدرسة تكمن في تهيئة بيئة تواصل واجتماع بين الطلاب، بحيث تنمي مهاراتهم الأخلاقية والسلوكية، كما أن المدرسة تعلم الطلاب الحوار حين يتحاور المعلم مع طلابه وتزرع فيهم ثقافة الاستماع والإنصات حين ينصت الطالب إلى معلمه أثناء الدرس حرصاً على تلقي المعلومة. كما تسهم في تعليم الطلاب مهارات تنظيم الوقت وترتيبه وفق جدول زمني، فترى الطالب يحضر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكنه من الحصول على درجة جيدة في الشهادة التي سيحصل عليها في نهاية السنة، كما أن الإعداد للامتحانات تعلم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة والقدرة على اجتيازها حين يكون الإنسان مستعداً استعداداً جيداً. كما تعلمه بأن الإخفاق في امتحان معين ليس نهاية المطاف بل قد يعوض الإنسان إخفاقه بالنجاح في امتحانات أخرى.

٢) ولهذا ينبغي على الدولة أن تراعي المدارس رعاية خاصة وذلك بالاهتمام بها من حيث تهيئة المكان المناسب وتوفير المدرسين الأكفاء أصحاب الرسالة الذين يعتمد عليهم في تربية وتعليم أبناء الوطن.

٣) وتشكل المدارس عنصراً مهماً في بناء شخصية الفرد في المجتمعات المتعسرة، فالمدارس حين تضطلع بدورها الذي أنشئت من أجله فإنها تحقق الغاية التي تهدف إليها، وقد عرف الناس المدراس والى عهد غير بعيد كانت تسمى بالكتابيات، حيث كان الطالب يدرس فيها القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم. ثم توسعت المدارس وتنوعت العلوم التي تدرس فيها فدخلت مواد العلوم والرياضيات وغيرها وأصبح للمدارس مبانٍ منظمة وصفوف مرتبة، وإن أهمية المدارس تأتي من الأدوار التي تؤديها، فما تلك الأدوار؟

٤) يأتي دور المدرسة حتماً بعد دور الأسرة؛ فحينما تؤدي الأسرة دورها في تربية النشء يأتي دور المدرسة ويتكامل مع دور الأسرة في تربية النشء وتعليمه وتوجيهه، وإن شعار وزارات التربية والتعليم في كثير من البلدان يلخص دور المدرسة. فالمعلم هو المربي كما أنه في الوقت نفسه يعلم طلابه العلوم المختلفة التي تفيدهم في حياتهم ومستقبلهم المهني، إلى جانب أن المعلم له دور أساسي في زرع القيم النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوس طلابه، وإن كثيراً من المعلمين يظنون أن واجبهم مقتصر على تعليم الطلاب العلوم المختلفة، وهذا بلا شك خطأ واضح، فرسالة المعلم هي أكبر من ذلك، وكما عبّر أمير الشعراء عن تلك الرسالة حين قال:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفَهُ النَّبِيلَا * كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

فكر جيداً: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:





٤٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ تنظيم الوقت وترتيبه مهارة إيجابية.
- ب الإخفاق ليس نهاية المطاف.
- ج المدرسة بيئة تواصل واجتماع.
- د ينبغي توفير المعلمين الأكفاء.

٤٨ من خلال القراءة الجيدة للموضوع نستطيع أن نستنتج فكرة خاطئة لها أضرار فادحة وهي أن:

- أ تدريس العلوم الحديثة أضرَّ بالتراث.
- ب المدرسة تهيئ البيئة الجيدة للتواصل بين الطلاب.
- ج دور المعلم مقتصر على تعليم العلوم المختلفة.
- د تربية النشء دور الأسرة قبل أن يكون دور المدرسة.

٤٩ علاقة جملة: «فإنها تحقق الغاية التي تهدف إليها» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج توضيح.
- د نتيجة.

٥٠ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة تكتسب المدرسة أهميتها من خلال:

- أ الأدوار التي تؤديها.
- ب وفرة معامل التدريس.
- ج البنية التحتية لها.
- د الجو الصحي بين الطلاب.

٥١ حدّد الفكرة التي لم يذكرها الكاتب وكان وجودها يُضيف للمعنى:

- أ دور المدرسة في بناء شخصية الفرد.
- ب التأكيد على أن المعلم هو المرئي والباقي للحضارة.
- ج ضرورة إعداد المدارس بأحدث الوسائل التعليمية المواكبة لأحدث التطورات العلمية.
- د ضرورة التأكيد على الأخلاق الحميدة والتي تساعد على إبراز نتائج التعلم.

٥٢ هات من الموضوع ما يؤكد على استفادة الطلاب من الإعداد للامتحانات في الحياة العامة:

- أ الطالب يحضر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه، ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكنه من الحصول على درجة جيدة.
- ب تعلم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة، والقدرة على اجتيازها.
- ج تعلم الطلاب الإنصات إلى معلمهم أثناء الدرس؛ حرصاً على تلقي المعلومة.
- د يأتي دور المدرسة حتمًا بعد دور الأسرة، فحينما تؤدي الأسرة دورها في تربية النشء، يأتي دور المدرسة.

٥٣ المغزى الضمني الذي يحمله البيت الشعري:

قَمِّ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا * كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

- أ قف للمعلم إذا رأيته؛ احترامًا وتبجيلًا له.
- ب قف للمعلم كلما رأيته في أي مكان؛ لأنه أكبر منك عمراً، وأكثر خبرة.
- ج تقدير دور المعلم على كل المستويات؛ لأنه يؤدي رسالة سامية تقارب رسالة الأنبياء.
- د لا تتهاون في شأن المعلم؛ لأنه نبي مرسل من عند الله.





✦ اقرأ المقال التالي ثم أجب عما يليه:

(١)

(١) وتمثل البيوت في بلدتي طبقات الشعب، فكان من الثلاثين بيتا بيت واحد من الطبقة العليا، ونحو عشرة من الطبقة الوسطى، ونحو عشرين من الطبقة الدنيا.

(٢) فالغني من الطبقة العليا كان شيخا معمما، يدل مظهره على أنه من أصل تركي، وجهه أبيض مشرب بحمرة، طويل عريض وقور، ذو لحية بيضاء، مهيب الطلعة له عربة بجوادين، يدقان بأرجلهما فتدق معها قلوب أهل الحارة، هو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة، إذا حضر من عمله تأدب أهلها، فلا ترفع نساء الطبقة الدنيا أصواتهن، وإذا جلس في فناء بيته تأدب الداخل والخارج، وإذا تجرأت امرأة على رفع صوتها أتى خادمه الأسود، فأحضرها أمام الشيخ، وزجرها زجرة لم تعد لمثلها، وعلى أسنتنا نحن الأطفال: الشيخ جاء، الشيخ خرج، وبيته الواسع الكبير لا يشمل إلا سيده تركية، وخدمات من الجواري السود اللاتي كن مملوكات وعبيدا سودا. فقد كان في القاهرة أسواق وبيوت؛ لبيع الجواري البيض والسود، يذهب من أراد الشراء، فيقلب العبد أو الجارية، ويكشف عن جسدها؛ ليرى إن كان هناك: ثم يساوم في ثمن من أعجبه، فيشتره، ويكون له ملكا، وظل هذا الحال إلى عهد إسماعيل، فتدخلت الدول الأوربية، ووضعت معاهدة لإلغاء الرقيق، وأطلق كل مالك رقيقه، ومع ذلك بقي كثير من العبيد والجواري في بيوت أسيادهم للخدمة ونحوها.

(٣) وكان يشاع فيما بيننا أن الشيخ يملك ذهبا كثيرا، وأنه يضعه في خزائن حديدية، وأنه يضع كل جملة من الجنيهات في صرة، وأن له يوما في السنة يفرغ فيه هذا الذهب في طسوت مملوءة بالماء، ثم يغسله بالماء والصابون، ثم يعده ويعيده، وكان بخيلا مع أنه لم يرزق ولدا، فلم يسمع عنه أنه ساعد أحدا من أهل الحارة بشيء، ولما جاوز السبعين ماتت زوجته، فتزوج شابة، لعبت بماله وغير ماله، وكثيرا ما يجتمع في منظرته أبي وبعض أهل العلم يتدارسون المسائل الفقهية، وفي يوم المحمل أو الاحتفال بالمولد النبوي يلبس الشيخ «فراجية» مقصبة مذهبة، ويركب بغلة، ويذهب بها إلى مكان الاحتفال، وعلى الجملة فكان المستبد في حارتنا كاستبداد أبي في بيتنا، واستبداد الحكام في مصالح الحكومة.



فكر جيدا: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

لهذا اسعوا لاجمع

رضا الفاروق



٥٤ استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب: «فكان المستبد في حارتنا كاستبداد أبي في

بيتنا» بالفقرة الأخيرة:

- أ توضيح أهمية الحزم في تسيير الأمور وضبطها.
- ب التعبير عن رضاه عن السلطة التي يتمتع بها الشيخ وأبوه.
- ج التعبير عن سخطه وغضبه لأنه يكره تحكم الآباء في الأبناء.
- د إظهار التحسر والأسى لما يعانيه الكاتب في بيته والأهالي في الحارة.

٥٥ هات من كلام الكاتب ما يوضح استغلال البعض لمناصبهم التي تولوها:

- أ كان الشيخ بخيلاً فلم يُسمع عنه أنه ساعد أحداً من أهل الحارة بشيء.
- ب كان الشيخ مهيب الطلعة هو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة.
- ج فالغني من الطبقة العليا كان شيخاً معممًا يدل من مظهره أنه تركي الأصل.
- د وإذا تجرأت امرأة على رفع صوتها أتى خادمه الأسود فأحضرها أمام الشيخ وزجرها.

٥٦ حدّد التفصيلا المهمة في قول الكاتب: «وكان يتتاع فيما بيننا أن الشئخ يملك ذهباً

كثيراً» بالفقرة الثالثة:

- أ انتشار الغيبة والنميمة في مجتمع الحارة.
- ب أهل الحارة لا يتحدثون إلا عن الأمور الحقيقية.
- ج الشيخ كان صاحب فضل على الحارة وفي غنى أهلها.
- د الستر الذي يتمتع به الشيخ رغم غناه بين أهل الحارة.

٥٧ استنتج من المقال السابق العبارة التي تدل على التأثير بالمظهر العام للأزهر:

- أ وعلى ألسنتنا الشيخ جاء الشيخ خرج.
- ب وهو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة.
- ج وكان يُشاع فيما بيننا أنّ الشيخ يملك ذهباً كثيراً.
- د وفي يوم المحمل أو الاحتفال بالمولد النبوي يلبس الشيخ الفراجية.

٥٨ يتناول الموضوع قضية مرتبطة بـ:

- أ الحياة الاجتماعية.
- ب البيئة العامة.
- ج
- د





٥٩ كل ما يلي من السمات الأسلوبية لـ «طه حسين» ما عدا:

- أ يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.
ب يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.
ج أكثر من اللوازم الأسلوبية.
د يعطي رأياً قاطعاً في كل مسألة يتحدث عنها.
- ✳ يقول «طه حسين» في كتابه الأيام:

«وفي الصباح، فهناك الصباح والغناء، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حداً إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ، حينئذ تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ، ويصلي، ويقرأ ورده، ويشرب قهوته، ويمضي إلى عمله فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة في البيت صائحة لاعتبة».

٦٠ وازن بين والد طه حسين في بيته ومكانة النبيخ المعمم بين أبناء حارته:

- أ «والد طه حسين» كان أباً مستبدًا بأبنائه، لا يسمح لهم بالمرح والمزاح، أما «الشيخ المعمم» فقد كان محبوباً بين أبناء حارته، ولا يخشاه أحد، إنما الكل يعظمه؛ لمكانته الرفيعة.
ب «والد طه حسين» كان يمثل السلطة الأبوية التي يكن لها الأبناء الاحترام والتقدير، وأما «الشيخ المعمم» فيمثل السلطة القضائية التي تمثل الهيبة والوقار، وتدب بسببها الرعب في الصدور.
ج «والد طه حسين» كان أباً طيباً، يسمح بالمرح والمزاح، أمّا «الشيخ المعمم» لا يستطيع أحد رفع صوته أمامه.
د «والد طه حسين» كان لا يتمتع بالصرامة؛ فقد كان أبنائه يحترمونه خوفاً عليه لا منه، أما «الشيخ المعمم» فقد كان بخيلاً وصارماً ومهاباً في آنٍ واحد.

مع فالص الدعاء بالتوفيق والنجاح،،

رضا الفاروق

