

أولاً - أحب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- يسمى التقابل بين قضيتين مختلفتين بالكيف والكم معاً تقابلاً ب:  
الجواب الصحيح: التناقض.

ب- الفيلسوف الذي يرى أن القلق محايث للحرية، هو:

الجواب الصحيح: كيركيغارد.

(١٠ درجات)

٢- نقل لجمال الآتية إلى ورقة إجابتك وكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مقوطة) أمام الجملة المقوطة: (٣٠ درجة)

أ- الذكاء هو قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة. (صحيحة)

ب- في عملية الجمع المنطقي يكون الناتج كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة. (صحيحة)

ج- إن المقصود بتظاهرة فيزيومينولوجية هي لظاهرة طبيعية بمعناها لمؤلف كما هي موجودة في العلم الخارجي. (مقوطة)

(١٠ درجات)

٣- حدد معنى المصطلح الآتي:

- مغالطة التعميم السريع: استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.

- أو أي (مثال مشروح) على فكرة التعميم السريع ينال الطالب الدرجة.

ملحوظة: أي دلالة على معنى مغالطة التعميم السريع ينال الطالب الدرجة.

(٢٠ درجة)

٤- انقل العبارة من القائمة (أ) مع الإجابة التي تناسبها من القائمة (ب) إلى ورقة إجابتك:

تجارب التركيب	صنع مواد جديدة لم يكن لها سابقاً وجود في الطبيعة
تجارب التحقق	إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها
تجارب الفحص	ضبط الأجهزة والأدوات وألات القياس
تجارب البحث	اكتشاف الظواهر الجديدة أو الروابط غير المعروفة سابقاً

ملحوظة: لكل إجابة صحيحة خمس درجات.

ثانياً: أحب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات لا تجزأ)

١) يجب أن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين، علل ذلك.

- لأنه يخالف قاعدة التركيب وهي يجب أن يتألف القياس من ثلاثة حدود.

- أو لأن القياس سيتألف من أربع حدود بدلاً من ثلاثة وهذا يفسد القياس.

ملحوظة: يجب أن يذكر الطالب قاعدة التركيب (يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود) كي ينال الدرجة.

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة (١٠٠ درجة)

يقول ناهب بلوز: إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تعنى وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى الممتدة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالوعي الإنساني والأخلاقي، فالفن وميله للوعي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، وليس سوى الإبداع الجمالي الملتزم في الفن بقدر على أن يرسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مشكلة المسرة واللعب والحرية، فتنشر أرحم لمرط الحياة الأخلاقية الحرة.

(٢٠ درجة)

١) حدد الإنشائية التي يطرحها النص .

(٢٠ درجة)

٢) استخلص الأفكار الفرعية في النص.

أية دلالة على: الثقافة الجمالية - الجمال والإبداع - الجمال والروح - الجمال والأخلاقي - الجمال والسمو الروحي - الفن والحرية - الفن والجمال والمسؤولية - الفن وتنمية المواطنة - الفن والمشاعر الإنسانية.

ملحوظة: - يكفي بفكرتين لكل فكرة عشر درجات، أو أي دلالة على المفاهيم السابقة بصيغة فكرة فرعية ينال الطالب عليها الدرجة.

- أي إجابة قائمة على تقسيم النص فقط لا ينال الطالب الدرجة.

- إذا تكررت فكرة فرعية في سؤال الإنشائية لا ينال عليها الطالب درجة

٣) تأول قول (البياضي): أننا مع حيي لكل العلوم التي درستها ولكن أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي (٢٠ درجة)

أية دلالة على أهمية اللغة العربية، أو حجة البياضي للغة العربية التي دفعة إلى البحث بهدف معرفة المزيد عنها ينال الطالب الدرجة.

ملحوظة: علامة الأطروحة لا تجزأ

٤) رغب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تبين فيه أهمية الجمال والفن في حياتنا. (٤٠ درجة)

أية دلالة من قبل الطالب على أهمية الفن والجمال في مجالات الحياة المختلفة.

ملحوظة: - يكفي بثلاث فقر لكل منها عشر درجات و ثلاثون عشر درجات.

- ينال الطالب درجة الأسلوب وهي عشر درجات في حال نال عشرين درجة على الأفكار.

أيضاً: اكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

فدّم رؤية عن الأمل بوصفه نعتاً من أنماط التفكير الإيجابي.

• المقدمة: أي مقدمة مناسبة، يلتمح فيها الطالب لما سيعالجه في صلب الموضوع، أو تعريف يُوظف في جوهر الموضوع.

• الصنب:

- الأمل هو حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور الحاج المكتسب.

- الاقتناع بأن الأمل مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد أو لا يعني أن الأمل بطبيعته تهور وانخفاق بل في صميمه خلق وإبداع.

- حالة عقلية يمر بها الفرد في المواقف الصعبة التي لا تكون المخرجات الإيجابية التي يريدها الفرد قد حدثت بالفعل، ولكن يتوقع حدوثها في المستقبل.

- يبدأ الأمل بالاعتقاد بأن المستقبل أفضل.

- لذلك توجد الأهداف ويقصد بها الموضوعات أو الحشرات والنجاح التي يرغب الفرد في الحصول عليها.

بذهنه.

إعداد الفلسفة الثانوية للعام الدراسي ٢٠١١م - ٢٠١٢م

ملف الطبع والنشر والتوزيع: مطبوعة لوزارة التربية  
صفحة ٥

٢) سعى (اسبينوزا) إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة، فمن ذلك:

(٢٠ درجة)

- لأن الرياضيات في ذلك الوقت كانت مثلاً للعلم النام واليقين.

- اعتقاده أن بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله المنس من متخوة وبشيرة.

- نقد من الاختلافات التي تنبع بها النظرة الفلسفية من خلال تطبيق المنهج الرياضي الذي يفسر النزاهة البقية.

- الفصيلة الحقيقية هي الحياة بتوجه المنطق.

ملحوظة: أية إشارة من قبل الطالب إلى أية فكرة ينال الطالب الدرجة.

٣) وازن بين (التقدير المرتفع) و (التقدير المتدني) بوصفهما درجتين لتقدير الذات

(٢٠ درجة لا تحراً)

- التقدير المرتفع:

- وهو نظرة الفرد الإيجابية لنفسه أو لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات أو لا يفتق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه أو لديه توقعات إيجابية حول مستقبله.

- التقدير المتدني:

- وهو نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته أو لديه ضعف في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين أو لديه دأوام حول المستقبل أو قلق حول تفكير الآخرين به.

ملحوظة: - يكتفى بفكرة واحدة لكل من التقدير المرتفع والتقدير المتدني، لكل فكرة عشر درجات.

- في حال أورد الطالب الموازنة بأي إشارة أو دلالة إلى فكرة الثقة بالنفس ينال الدرجة.

- يخسر الطالب درجة السؤال كاملة في حال ذكر التقدير المرتفع دون ذكر التقدير المتدني نهائياً أو العكس.

٤) وضح معنى الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة.

- العلاقة بين الإنسان والآلة علاقة عصرية تحولت جعل التكنولوجيا المعاصرة من علاقة سلبية استعبد الإنسان إلى علاقة إيجابية.

- العلاقة مكنت الإنسان من الاستفادة من مهارات النكاء الاصطناعي في تحليل المشكلات القائمة أو وضع الحلول المنطقية لها ليكون له خيارات متعددة فعالة في اتخاذ قراراته الجاهيا.

- الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية من وجهة نظر فروم نظم من المعارف ما كان في وسعه استخدامه من أجل السيطرة على الطبيعة.

- الإنسان بإصراره على التقنية وعلى الاستهلاك المادي، وحدهما فقد التواصل والاحتكاك بنفسه أو بالحياة.

- الإنشائية الأساسية الفلسفية التي تقوم عليها العلاقة بين الإنسان المعاصر والآلة تلخص في حالة التحول في طبيعة الإنسان من إنسان مفعم بالحرية والإرادة والعقلانية إلى صورة إنسان إلى محكوم بالمرتب المولمعي.

ملحوظة: أية دلالة تتضمن أن التكنولوجيا حولت الإنسان من حالة طبيعية إنشائية إلى حالة موت بطيء ينال الدرجة.

- أية دلالة على أن الآلة قيدت الإنسان وحرمته من حريته ينال الدرجة.

- يكتفى بثلاث فكر لكل منها عشر درجات.

(مادة الفلسفة الثانوية العامة) الدورة الامتحالية الأولى عام ٢٠٢١ م

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية

٥) أجب عن أحد السؤالين الآتيين:

أ - ابحث في التسامح والفكر الفلسفي.

(١٠ درجة)

- تشمل التسامح مجال الفكر وحرية التعبير، ولم يكن ليحدث هذا التحول أو الانتقال إلا بعد حروب وصراعات طويلة عاشتها دول أوروبا.
- لم يكن من حل أمام مفكرها وفلاسفتها، إلا البحث عن حل لهذه المشكلة بالدعوة إلى التسامح المتبادل أو الاعتراف بالحق في الاختلاف أو تكريس حرية الآخر.
- التسامح هو وليد حركة الإصلاح الأوروبي.
- نشأ ليعبر عن تغير في الذهنية ناتج عن علاقة جديدة وهي علاقة الاعتراف المتبادل بين القوي المتصارعة.
- انشغل فكر الأنوار بالتسامح بوصفه فضيلة أخلاقية فردية تدافع مجال حرية الرأي والذكر والتعبير بصفة عامة.
- يعد فولتير فيلسوف التسامح بامتياز لأنه ارتفع بالتسامح واقترب به من المعنى المعاصر أو جعله الصياغة الأولى لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان.
- الفكر الفلسفي ساهم في وضع مرجعية عقلية لأسس التسامح التي تقول به إلى الحق الطبيعي كالحق في الحرية والمساواة.
- انتشر مفهوم التسامح مع بروز ملامح الحضارة الأوروبية ومظاهرها بفعل توفر عدد شروط ثقافية وسياسية كوجود دولة القانون والمجتمع المدني.

ملحوظة: - يجب أن يشمل المعنى في شرح الفكرة:

- يكتفى بأربع أفكار صحيحة لكل فكرة عشر درجات

- ب - ضع تصوراً عن (الرأي العام) و(التنشئة الاجتماعية والتربية) بوصفهما وسيلتين من وسائل الضغط الاجتماعي
- الرأي العام: هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً.
  - له أهمية كبرى في توجيه سلوك أفراد المجتمع من حيث أنه يعزز بالدوام والاستقرار ويحمي السلم الاجتماعي من خلال فرض المعطيات الخلفية.
  - الرأي العام من لأنه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، وأقل فعالية من القانون ويضع في اعتباره تغيير هذه الظروف.
  - التنشئة الاجتماعية والتربية: ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً لأن التربية هي الأساس الذي يبني عليه قيم المجتمع وقيمه العليا وأهدافه.
  - وهي مهمة وضرورية للغاية لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة والزمن سواء على نطاق الأسرة أو الوسائط التربوية الأخرى كالجامعة والمدرسة.
  - تسهم جميعها في عملية تربية الأجيال بقيم المجتمع وأماط سلوكه.

ملحوظة: يكتفى بفكرتين من الرأي العام وفكرتين من التربية لكل منهما عشر درجات.

- يضع استراتيجيات محددة للوصول إلى الأهداف والقدر على توليد طرق متعددة لتناسب إمكاناته لتحقيقها.
- تمثل قوة التفكير المكون الحائزي في الأمل ويشير إلى مستوى العزم والثقة والقدر على اتساع المسارات المختلفة لتحقيق الهدف.
- يشير سنايدر إلى أن هناك مكونين متشابهين ومتصلين للأمل لكنهما ليسا مترادفين هما الإرادة والسيب.
- الإرادة تشير إلى درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع وبدء التحضير لتحقيقه واستخدام العبارات الذاتية المحفزة للإنجاز.
- السبيل تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق صالحة للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، على الرغم من وجود معيقات، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيل أولاً لتحقيق تلك الأهداف.
- يضع بعض الباحثون أربع قواعد للأمل
- وضع أهداف قابلة للتحقق، أي الواقعية.
- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.
- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.
- الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.
- خاتمة: أي خاتمة مناسبة للموضوع.

#### ملحوظات:

- إذا أورد الطالب الشرح دون التسمية أو التسمية دون الشرح يقال علامة الصفر (في فكري السبيل والإرادة).
- الصلب: ستون درجة.
- يكتفى بست أفكار صحيحة لكل فكرة عشر درجات.
- لكل من المقدمة والنتيجة: خمس درجات.
- للرأي المعقل: عشرون درجة، وللربط المنطقي: عشر درجات.
- يخسر الطالب درجة الربط المنطقي إذا نال صفرًا في أحد عناصر الموضوع.
- يخسر الطالب درجة الربط المنطقي والرأي والنتيجة، إذا نال أقل من ثلاثين درجة في الصلب.
- إذا وردت التسمية مقلوطة والشرح صحيح يخسر الطالب درجة الشرح.
- يجب أن يفصل الطالب بين الرأي المعقل والنتيجة في يقال درجة كل منهما.

#### ملحوظات عامة:

#### رموز الموضوع:

- المقدمة: م
- الصلب: ص
- النتيجة: ن
- الرأي: ي
- الربط المنطقي: ر

انتهى السبم