

القوائد من حيث الأهمية:

-المستوى الأول: ميسلون - التوعمان - المعلم - شيم عربية - وذي رحم - روعة البيان - الشباب - ياقلب - الفاتنة -  
-المسنوى الثاني: اليوم الأغر - الشاعر الصب - ربيعة الدرب - الأم -  
مناجاة طائر

-المستوى الثالث: الناعورة - روائع الآثار - ساقاوم - مدينة الغد - قالت لي الأرض

أسئلة الاختيار من متعدد:

أولاً: أسئلة القصيدة:

-اقرأ الأبيات الخمسة قراءة واعية عدة مرات، وشرح معانيها شفهاً، ثم ابدأ بقراءة الأسئلة قراءة واعية  
-البيت الخارجي: أبدل كلماته على المسودة حصراً بمرادفات، وأرجع كل ضمير إلى صاحبه، تذكر:

-هناك علاقة بيت البيت الخارجي والبيت الذي قبله عادة

-ما طبيعة الاسئلة الاختيارية الأربعة؟

-فكرة عامة (نشرح الأبيات الخمسة كاملاً) - فكرة رئيسية لمقطع

(نشرح المقطع فقط) - سؤال فهمي أو فكرة بين نشرح البيت فقط

-معنى مشترك بين بيتين: (بيت داخلي وبيت خارجي)

-انتبه: السؤال بصيغة النفي (ما - لم - ليس - نفي): نختار الجواب الغلط.

-الإجابة عن السؤالين الفهميين: نشرح البيت على المسودة.

ونستخرج الجواب من الشرح.

-أشكال السؤال الفهمي: هات دليلين أو مظهرين أو مؤشرين أو

أثرين: الجواب من الشرح: (المؤشران هما - المظهران هما - الدليلان هما - الأثران هما).

وضح ذلك: أكتب شرح البيت كاملاً والجواب هكذا: عندما قال الشاعر

أو بصيغة المصدر: صفح الشاعر..... أو حب الشاعر أو عندما قال الشاعر.....

اكتب ثلاثة أبيات: ركزوا على قصائد الفصل الأول من (الناعورة إلى الشباب).

انسب البيت إلى قائله: نركز على فهم المعنى وحرف الروي

-اضبط أواخر كلمات البيت: (اقرأ البيت قراءة سليمة - حاول أن تعرب كلماته - لاتنس ضبط الضمائر وما قبلها.....)

-قالب مساعد لموضوع المذكرات اليومية:

. ففي يوم الخميس الموافق لـ ٢٠/٦/٢٠٢٠. وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً قررتُ أنا (أصدقائي - زملائي - معلّمي - أسرتي) القيام بـ

(رحلة - زيارة - نزهة.....) إلى (شاطئ اللاذقية - الجامع الأموي -  
معمل الزجاج - سوق الحميدية.....). ولما وصلنا:  
بعدها: اكتب الأحداث: ..... (هذه  
أفعال مساعدة لكتابة الأحداث: وصلنا - انطلقنا - توجهنا - لعبنا -  
سبحنا - ركبنا - استقبلنا - شاهدنا - دُهشنا - استمتعنا - تناولنا التقطنا  
بعض الصور.....).

-وأخيراً مرّ اليوم سريعاً، لكنّه كان متيماً، وعدتُ بعدها إلى منزلي وأنا في غاية الفرح والسعادة.

ب- قالب مساعد لموضوع المقابلة الصحفية

الترحيب والتقديم: (مساء الخير، صباح الخير) ضيفنا اليوم (باحث، لاعب، مرشد، له عدد كبير من (المؤلفات أو المشاركات في...))، أرحّب به أجمل ترحيب، فأهلاً وسهلاً بك ضيفنا الكريم.

السؤال الأول: سؤال عن عمله بالتحديد؟

السؤال الثاني: ما الصعوبات التي تواجهك في عملك ك

السؤال الثالث: ما الحلول المقترحة للتغلب على صعوبات

السؤال الرابع: مالنصائح التي توجهها لمن أراد أن يسلك هذا المجال

أ-السيرة الذاتية:

نصّ الموضوع: (جارك، والدك، مدرّسك....شاعر، محام، مهندس،

طبيب، رياضي) متميز. اكتب سيرته الذاتية، متناولاً الجانب: (يختارون جانبين كما في الدورات السابقة).

١-المقدمة: (١٠د) الحياة شجرة خضراء، لكل ورقة فيها قصة

عظيمة لأناس عاشوا هذه الحياة بأفراحها وأتراحها، وقد أعجبتني

ورقة حسب الشخصية.....)

٢-العرض:

أ-التكوين الاجتماعي: هنا على أرض محافظة درعا، مدينة إزرع، ومع إشراقة الأول من أيار عام ١٩٩٠ ولد.....

عاش في بيتٍ ريفي متواضع في حيّ الخوصة العريق ضمن أسرة تُقدّس القيم الفاضلة والأخلاق الحميدة، وهذه الأسرة تضمّ والدين وخمسة إخوة، فوالده كان طبيباً محباً للعلم أمّاً والدته فقد كانت مدرّسة لمادة اللغة العربية في إحدى مدارس المدينة، إضافة إلى عملها كربة منزل. وهذا (الطبيب البار يعمل اليوم في عيادته الطبية المتواضعة حيث يقدم العلاج لأهالي الحي والقرى المجاورة.....حسب الشخصية المطلوبة.....)

ب-التكوين النفسي: تربي منذ الصغر على حبّ الخير للجميع،

والاحترام للكبير، والعطف على الصّغير، ومدّ يد العون إلى الآخرين (فهو يقدم العلاج المجاني للفقراء بلا مقابل). ، تربي فيه الإيثار. لقد

كان مخلصاً في عمله، فهو معشوقه الأول والأخير، محباً للناس متمنياً

الخير للجميع. إنّه بسيطٌ هادئٌ تلمح في وجهه الإجلال والإكبار ،

ناهيك عن الابتسامة التي تملأ وجهه عندما يستقبل:.....حسب

## الجلسة الامتحانية المميزة - طلاب الصف التاسع دورة ٢٠٢٤م

الشخصية المطلوبة. وأكثر ما يلفت نظري فيه انزياحه النفسي، ومعالجته مصاعب الحياة بحكمة وروية.

### ج- التكوين الثقافي: لقد بدأ دراسته عندما انتسب إلى مدرسة إزرع البلد

الأولى للتعليم الأساسي، فتعلّم فيها فنون القراءة والكتابة والحساب والعلوم، وأثناء تلقّيه تلك العلوم، تعلّم شيئاً من اللغات الإنجليزية والفرنسية، هكذا تدرّج عبر المراحل الدراسية حتى حصل على الثانوية ليدخل بعدها كلية: (الطب- الهندسة- الفنون حسب الشخصية....) محققاً بذلك حلمه الذي طالما سعى إليه. ومع مهنته التي يمارسها تراه لا ينصرف عن الاطلاع على الكتب والقصص والروايات والأشعار.

### ٣- الخاتمة: (١٠ د) وأخيراً مثل هذه الشخصية القديرة المرموقة

اجتماعياً جديرة أن يتخذها الناس قدوة لهم، فينهجون نهجها ،

### شرح دروس التذوق الجمالي، د٥٠:

أولاً: مصادر الموسيقى الداخلية. \*ومصادر الموسيقى هي:

١- تكرار الحروف: (وهو تكرار الحرف نفسه ثلاث مرّات .  
تكرار الحروف مثل حرف (حاء).

٢- تكرار الكلمات: (كلمة مكررة مرتين).

٣- استعمال حروف الهمس: (وهي فحثة شخص سكت). نبحث في

البيت عن ثلاثة حروف هامة

-ابتعد عن حروف العلة (ا-ي-و-ي- واللام): كمثال على تكرار الحروف

ثانياً: الشعور العاطفي وأدوات التعبير عنه: الشعور: هو الشعور الذي

تشعر به بعد قراءة البيت وفهمه، والمشاعر العاطفية هي: (الحُب-

الكُره- الإعجاب- الافتخار أو الاعتزاز - الشوق والحنين - الأمل أو

التفاؤل - الغضب ) .

- أدوات التعبير عنها: أ-ألفاظ (كلمة واحدة اسم دون ضمير). ب-

(تراكيب): جملة تامة المعنى

ثالثاً: التشبيه: وله: أ- أربعة أركان: (المشبه- المشبه به- أداة التشبيه(كأن-

مثل- يشبه)وجه الشبه: هو صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به

ب-أنواع التشبيه: ١-تشبيه تامّ الأركان: فيه أركانه الأربعة.

٢-التشبيه البليغ: وهو ما دُكر فيه المشبه والمشبه به

٣-التشبيه المؤكّد: حُدقتْ منه أداة التشبيه.

٤-التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه.

رابعاً: الاستعارة: تشبيه بليغ حُدفتْ أحد ركنيه: (المشبه أو المشبه به) ،

ولها نوعان:

١-استعارة مكنية: تشبيه بليغ، حُدفتْ منه المُشَبَّه به، وبقي منه شيء

من لوازمه (صفاته) يدلّ عليه

## أ-اسماعيل عبد الفتاح التمكي

٢-استعارة تصريحية: تشبيه بليغ، حُدفتْ منه المُشَبَّه ، وصُرحَ بلفظ المشبّه به.

خامساً: المحسنات البديعية: وهي (الطباق- الجناس- التصريع).

١- الطباق نوعان: أ- إيجاب: اجتماع الكلمة وضدها (خير- شر).

ب- سلب: اجتماع الكلمة ونفيها. (يكتب-لا يكتب).

٢- الجناس: وهو تشابه الكلمتين في الشكل، واختلافهما في المعنى.

مثل: (عزّكما- عزمكما).

٣- التصريع: هو انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول

سادساً: الجملة الخبرية والإنشائية:

أ-الجملة الخبرية: لاستخراجها: نبحث عن: جملة تامة المعنى

ب-الجملة الإنشائية، لها ٥ صيغ وأنواع: ١-الأمر (فعل أمر: قف-

انزل). ٢-النهي (لا الناهيو+ مضارع).

٣-التمني (ليت). ٤-النداء (منادى). ٥-الاستفهام (أداة استفهام

مع الجملة: متى غده؟ أين اللقاء؟

سابعاً: سؤال القيمة: كيف أحدّد القيم في النصّ مع التمثيل لها:

القيمة: نشرح البيت، ونختصر شرحه بكلمتين أو ثلاثة. وهي نوعان:

-الإيجابية: تقدير السلبية: رفض.

١- دلالات بعض التراكيب: س: ماذا أفاد الفعل الماضي (... ) و

المضارع (... )، أو (الجملة الاسمية (...):.....

١ التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدّم والتشويق للمتأخّر مثال: فيها

حياة، عجيبة أنت.

٢ الفعل الماضي ثبات وتحقق (نكتب المعنى) مثال: (أثقلت متن

الشعوب سلاسل وقيود): أفاد الماضي أثقلت تحقق فعل إتقال العدو

للشعوب بالقيود وثبات وقوعه.

٣ الفعل المضارع: الاستمرار والتجدد والمصدر ثم (نكتب لمعنى)،

مثال: (ترعى الصغار): أفاد المضارع (ترعى): تجدد واستمرار رعاية

المعلم لطلابه.

٤ فعل الأمر: انفعال الشاعر وطلبه ثم المعنى، مثال: اكتب.

٥ الجملة الاسمية: ثبات وديمومة واستقرار (المعنى): هذا هو الجود:

ثبات واستقرار وديمومة عطاء المعلم للمعرفة.

٦ اسم التفضيل: إبراز الحالة الانفعالية للشاعر ثم المعنى

الدرس الأول: (المفعول المطلق)

١-تعريفه: هو اسم منصوب من لفظ الفعل.

٢-معاني أو فوائد أو دلالات المفعول المطلق: أ- تأكيد معنى الفعل:.

ب- تبيين نوع الفعل. ج- تبيين عدد مرّات حدوث الفعل.

٣- نائب المفعول المطلق:

- (كلّ وبعض واسم الإشارة). - صفته (كثيراً أو قليلاً). - (مرّتين).

الدرس الثاني: (المفعول لأجله)

١- المفعول لأجله: هو مصدر قلبيّ منصوب، يُذكر لبيان سبب

حدوث الفعل. وهو نوعان: منون وغير منون؟ نسأل عنه ب: لماذا؟

الدرس الثالث: (المفعول فيه)

١- المفعول فيه: اسم منصوب يحدّد زمان، أو مكان حدوث الفعل،

وهو نوعان:

أ- ظرف الزمان: وهو اسم منصوب يُحدّد زمان حدوث الفعل، ونسأل

عنه ب (متى)؟

ب- ظرف المكان: اسم منصوب يُحدّد مكان حدوث الفعل، ونسأل عنه ب

(أين)؟ مثل: (وقف الفنّان فوق خشبة المسرح).

٢- تُعرّف أسماء الزمان بحسب موقعها من الإعراب (فاعل، مفعول

به.....)، إذا لم تُحدّد زمان حدوث الفعل

٣- قد يأتي ظرف المكان اسماً مجروراً بحرفي الجر (من أو إلى).

الدرس الرابع: (الحال)

١- الحال: اسم منصوب يُبيّن هيئة اسم معرفة قبله، يُسمّى صاحب

الحال. لاستخراجه: ب كيف أو نجد واو الحالية.

٢- أنواع الحال: ١- اسم مفرد: وتكون الحال (كلمة مفردة)،

٢- جملة فعلية: (فعل)

٣- جملة اسمية (مبتدأ وخبر)

- ملاحظة: لاتنس روابط جملة الحال (الواو الحالية والضمير).

الدرس الخامس: (التمييز)

١- التمييز: اسم (عليه تنوين نصب)، يشرح اسماً غامضاً قبله، يُسمّى

مُميّزاً

٢- أنواع التمييز: أ- تمييز المفرد: وهو يأتي بعد: - (العدد): (الوزن:

طن- غرام- أوقية): - (الكيل:كوب ليتر) - (المساحة:هكتار-دونم) -

(المقياس: متر- ذراع)

ب- تمييز الجملة: هو التمييز الذي لا يكون بعد (عدد أو وزن أو

كيل أو مساحة أو مقياس).

- ويكون محوّلًا عن: ١- فاعل ٢- مفعول به ٣- مبتدأ

الدرس السادس: (المستثنى بيّلاً)

- أركان الاستثناء ثلاثة: المُستثنى منه، والأداة، والمستثنى بيّلاً).

٣- أنواع الاستثناء: أ- الاستثناء التام المثبت: وهو ما ذُكر فيه

المستثنى منه، والأداة، والمستثنى، ولم يُسبق بنفي..

ب- الاستثناء التام المنفي: وهو ما ذُكر فيه المستثنى منه، والأداة،

والمستثنى، وسُبق بنفي

ج- الاستثناء الناقص المنفي: وهو ما حُذِف فيه المستثنى منه، وسُبق

بنفي، وهُنَا (إلّا) أداة حَصْرٍ، وما بعدها يُعرَّب حسب موقعه من الجملة

(فاعل، أو مفعول به، أو خبر

الدرس السابع: (المنادى): اسم يُذكر بعد إحدى أدوات النداء الآتية:

(الهجرة- يا- أيا- هيا- أي). ٢- أنواع المنادى، للمنادى نوعان:

أ- منادى منصوب:	ب- منادى مبني (حركته الضمة) إذا كان:
- منادى مضاف: (حركته الفتحة أو اتصل بهي ضمير).	- منادى مفرد علم (اسم شخص أو شهر أو مدينة): (-ياسعيد -دمشق -يا شام).
- منادى شبيه بالمضاف: عليه تنوين نصب، يمكن تحويله إلى مضاف أو الجملة بعجه صفة (يا مانحاً العطاء- يا محموداً فعله). ٣- منادى نكرة غير مقصودة: هو نداء اسم عليه تنوين نصب، عليه تنوين نصب، يمكن تحويله إلى مضاف أو الجملة بعده صفة	- منادى نكرة مقصودة: أي نداء عليه ضمة، ليس لشخص ولا لمدينة ولا شهر -نداء الاسم المعرف ب (ال) التعريف: - لندائه: تأتي ب (يا أيها) للمذكر، و (يا أيّتها) للمؤنث

الدرس الثامن: (أسلوب التعجب).

- يكون بإحدى الصيغتين: \* (ما أفعله! أفعل به

٢- شروط التعجب المباشر أن يكون الفعل: ١- ثلاثي ، ٢- تام (غير

ناقص)، ٣- مثبت (غير منفي)، ٤- مبني للمعلوم

٥- متصرّف (أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر) ٦- قابل

للتفاوت (أي الزيادة والنقصان)

٧- ألا تأتي الصفة منه على وزن (أفعل)، مؤنثه (فعلاه).

\* إذا اختل أحد الشروط السابقة: فإننا نتعجب من الفعل بطريقة غير

مباشرة ، وتكون بإحضار:

\* فعل مساعد ، ثم أن ناصبة، ثم مضارع الفعل .

الدرس العاشر: (أسلوب المدح والذم)

١- أركانه: فعل جامد للمدح (نِعْمَ) ، أو فعل جامد للذم (بِئْسَ) ، يأتي بعدهما الفاعل، ثم مخصوص بالمدح، أو الذم،

٢- أنواع فاعل (نعم وبئس):

١- اسم ظاهر، وله شكلان: ١- معرف ب (ال): (نعم الخلق التواضع)،

٢- مضاف إلى معرف ب (ال): (نعم خلق الإنسان التواضع)

٢- ضمير مستتر وجوباً مميّزٌ باسم نكرة منصوب (تمييز) : (نعم خلقاً التواضع)

٤- المدح ب (حبذا)، والذم ب (لاحبذا): (لا هنا نافية لا عمل لها: (حبذا الصدق- لا حبذا الكذب)

الدرس الحادي عشر: (أسلوب الشرط)

١- وهو على نوعين: الشرط من أداة الشرط، وفعل الشرط وجواب الشرط مثل:

٢- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين، يُسمّى الأول

فعل الشرط، والثاني جواب الشرط. ، وهي نوعان:

\* حروف، وهي (إن - إذا) ، مثل: (إن تدرس تنجح).

\* أسماء: وهي:

١- (من) للعاقل.

- (ما - مهما) لغير العاقل.

- (متى - أيان) للظرفية الزمانية.

- (أينما - أتي - حيثما) للظرفية المكانية.

٥- (كيفما): للحال.

٦- (أي): لجميع المعاني والدلالات السابقة حسّ المضاف إليه

-أدوات الشرط غير الجازمة: لا تجزم فعلين مضارعين.

\* وهي (إذا - لَمَّا - كَلَمَّا - لو - لولا)، هذه الأدوات تفيد الشرط

لكنها لا تجزم، مثل: (كَلَمَّا زرتك أكرمتني).

\* معانيها أو دلالاتها:

- (إذا): ظرف للزمان المستقبل.

- (لَمَّا): ظرف يدلّ على الزمان الماضي بمعنى (حين)

- (كَلَمَّا): ظرف يدلّ على الزمان الماضي.

- (لو): حرف امتناع لامتناع.

- (لولا): حرف امتناع لوجود

الدرس الثالث عشر: (اقتران جواب الشرط بالفاء) - يجب اقتران

جواب الشرط بالفاء إذا كان:

- جملة اسمية: (جملة اسمية: (بعد الفاء: اسم أو ضمير و حرف

مشبه بالفعل/إنسان أنت). ج- مسبوق ب ( ما ): جملة فعلية فعلها طليبي

أ- اسماعيل عبد الفتاح التمكي

- جملة فعلية فعلها طليبي (أمر أو نهي).

- جملة فعلية فعلها جامد (نعم - بئس - عسى - ليس).

- جملة فعلية فعلها مسبوق ب (قد): (من يسع إلى الخير فقد فاز).

جملة فعلية فعلها مسبوق ب لن

ز- مسبوق ب (التسويق: السين أو سوف)

جزم المضارع الواقع جواباً للطلب

١- يأتي جواب الطلب فعلاً مضارعاً مجزوماً.

٢- من أنواع الطلب: .:

ب- المضارع المسبوق بلام الأمر: ج- المضارع المسبوق بلا الناهية:

الدرس الرابع عشر: (العطف).

\* وحروف العطف أربعة: (الواو، أو، ثم، الفاء).

٣- معاني حروف العطف: أ- الواو: تفيد الجمع بين المعطوف

والمعطوف عليه في الحكم، دون تفيد بترتيب زمني.

ب- أو: تفيد التخيير بين أمرين.

ج- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن.

ث- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية.

الدرس الخامس عشر: (التوكيد)

١- التوكيد: لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى (المؤكد)

٢- له نوعان:

أ- توكيد معنوي: يكون باستخدام إحدى الكلمات : (كلّ - كلّ - كلّما -

ذات - نفس - عين - جميع - عامة ) مع ضمير يناسب المؤكّد قبله،

ويجب أن يطابقه في الحركة. والضمائر: (هاء للغائب، هاء الغائبة،

هم، هنّ، هما).

ب- توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه (المؤكد)، ويكون حرفاً أو

فِعْلاً أو اسماً أو جملة).

الدرس السادس عشر: (البديل)

١- البديل: تابعٌ مقصودٌ بالحكم يمهّد له باسم قبله، نسميه المُبدل منه-

٢- أنواعه:

أ- بديل مطابق (كل من كل): يكون البديل نفس المبدل منه في المعنى.

ب- بديل بعض من كل: يكون البديل جزءاً من المبدل منه.

ملاحظة: يمكنك استخدام هذه الكلمات دائماً للبديل بعض من كل:

(أغلب - بعض - معظم).

الدرس السابع عشر: (النعته).

١- وهو تابع يشرح صفة في اسم قبله تُسميه المنعوت..

٢- أنواعه: ١- **نعته مفرد: (كلمة واحدة)**. مثل: في هذه الحالة يطابق النعت منعوته في علامة الإعراب أو التذكير أو التأنيث، وفي الإفراد أو التثنية والجمع. التعريف أو التنكير.

٢- **نعته جملة فعلية:** (فعل بين قوسين وقبله اسم عليه تنوين). مثل: (هذا طالبٌ يغرد): (يغرد): جملة فعلية في محل جر صفة. ٣- **نعته جملة اسمية:** (عبارة عن مبتدأ فيه هاء الغائب وخبر، وقبله اسم عليه تنوين).

**ملاحظة:** إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل، جاز أن يُعامل النعت معاملة المفردة المؤنثة.

(المنعوت من الصرف).

\* وهو اسم لا يقبل التنوين، علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه الفتحة، وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة. (المنعوت من الصرف). \* وهو اسم لا يقبل التنوين، علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه الفتحة، وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة.

- ١- يُمنع اسم العلم من الصرف إذا كان:
  - أ- اسماً أعجمياً: (دمشق - مصر - إبراهيم).
  - ب- مؤنثاً تانيثاً لفظياً أو حقيقياً أو معنوياً: (حمزة - فاطمة - سعاد)
  - ج- على وزن الفعل: (أحمد - يزيد - تغلب).
  - د- مزيداً بألف ونون: (عدنان - مروان - عمران).
  - هـ- معدولاً أي منقولاً إلى وزن فعل (عمر - مضر - رحل).
  - و- مركباً تركيباً مزجياً (بعلبك - حضرموت) ٢- يمنع الاسم غير العلم من الصرف إذا كان:

أ- اسماً من صيغ منتهى الجمع: (الكلمة جمع).

ب- اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة، أو المقصورة - تمنع الصفة من الصرف إذا جاءت على أحد الوزنين: أ- وزن (أفعل) مؤنثها (فغلاء).

مثل: (أخضر - خضراء، أصم - صماء).

ب- (فعلان مؤنثها (فغلى). مثل: (عطشان - عطشى، جوعان - جوعى، ظمان - ظمأى).

ملاحظة: يُجر المنعوت من الصرف بالكسرة إذا عُرِفَ بـ (ال) أو أضيف، أخي بالنصائح كلها، ريت الأسرة الابن على مكارم الأخلاق)

**الفعل الصحيح والمعتل:** نأخذ ماضيه الثلاثي إذا كان فيه حرق علة فهو

معتل، وإذا كان فيه لم يكن حرف علة فهو صحيح:

**أنواع المعتل:** (مثال: حرف العلة بأوله، أجوف حرف العلة بوسطه، ناقص حرف علة بآخره)

أ- اسماعيل عبد الفتاح التمكي

أنواع الصحيح: (مهموز: فيه همزة ومضعف: فيه شدة وسالم: لا شدة ولا همزة).

**الفعل المجرد والمزيد:** نأخذ ماضيه الثلاثي، فتظهر حروف الزيادة - هناك حروف ليست زيادة: ١- أول حرف في المضارع ٢- الشدة آخر الفعل ٣- أول حرف في المضارع

- **لوزن الكلمة نأخذ ماضيها الثلاثي،** ووزنه فعل الزائد عليه نزيده والناقص منه ننقصه

- **المصدر:** نقول أحب ال:

**حالات خاصة:** الفعل المبدوء بتاء نضم الحرف قبل آخره  
الفعل المبدوء بتاء وآخره ألف نقلب الألف ياء

المشتقات:

١- **اسم الفاعل:** \* كيفية صوغه: من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، مثل: (كتب: كاتب) ي- من الفعل فوق الثلاثي: نأخذ مضارعه، ثم يُبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، مع كسر ما قبل آخره

١- **اسم المفعول:** كيفية صوغه: - من الفعل الثلاثي: على وزن مفعول، مثل: (كتب: مكتوب). ٢- من الفعل فوق الثلاثي: نأخذ مضارعه، ثم يُبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، مع فتح

٣- **مبالغة اسم الفاعل:** اسم يدل على الكثرة والمبالغة. - أوزانه: ١- (فَعُول: حَنُون - أَكُول)، ٢- (فَعَالَة: فَوَاحَة - ذَوَاقَة).

٤- **اسم التفضيل:** اسم يدل على أن أمراً أفضل من أمر آخر. - كيفية صوغه:

١- من الفعل الثلاثي: على وزن (أفعل للمذكر: أصغر، أظنن)، و(فغلى للمؤنث: صغرى).

٢- من الفعل فوق الثلاثي: نأخذ مصدر الفعل بعد فعل مسأعِد، مثل: (أعظم، أشد).

٥- **اسم الزمان والمكان:** اسم الزمان: يدل على زمان الفعل، بينما اسم المكان: يدل على مكان الفعل

١- من الفعل الثلاثي: على وزن مفعَل أو على وزن مَفْعَل

٢- من الفعل فوق الثلاثي: على طريقة اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي. مثل (مُجْتَمِع من ال

**الصفة المشبهة باسم الفاعل:** اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الموصوف.

أوزانها: ١- (فَعِيل: كريم، شريف، شديد)، ٢- (فَعْل: بَطْل). ٣- (فَعْل: فَطْن) ٤- (فَعْل: شَهْم) ٥- (فَعْل: حِرَاء) ٩- (فَعْلَان مؤنثها فغلى: عطشان، عطشى).

٧- **اسم الآلة:** اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل: (مكنسة - غسالة - مقبض - محراث - جزار

جزم المضارع لأنه جواب الطلب:

يجزم المضارع إذا وقع جوابا للطلب (الأمر والنهي)

حول الأعداد إلى كلمات مكتوبة واضبطها بالشكل:

- الأعداد المفردة (١ - ١٠).

- العددان (١ - ٢) يوافقان المعدد

=حركاتها حسب موقعها من الاعراب

- الأعداد (٣ - ١٠) تخالف المعدود.

الأعداد المركبة (١١ - ١٩): الجزء الاول نعامله معاملة المفرد والعدد

الثاني ١٠ نجعله يطابق المعدود.

- نضع على الجزئين فتحة.

اختبارات شاملة **الدرس الأول: (المفعول المطلق).**

س١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

١- (تعطش إلى العلم تعطشاً): تعطشاً، مؤكّد معنى الفعل

- (دارالسيّاح دورتين): دورتين، مبين عدد مرات حدوث الفعل

س٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى:

- (انتقم من الأعداء): مفعول مطلق: انتقاماً، نائب: كلّ الانتقام

**الدرس الثاني: المفعول لأجله**

س١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

١- ( نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم): حنقاً، منون لأنه غير مضاف

- (اختبأ مخافة المطر): مخافة، غير منون لأنه غير مضاف

س٣- أتمم الفراغ بمفعول لأجله منون مرة وغير منون مرة مع الضبط

بالشكل: - (يتصدّق الغني على الفقير...): رغبةً في الثواب

س٣- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في جمل من عند منون وغير

منون: (إخلاص)

- **الدرس الثالث: المفعول فيه:** س١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثمّ

اذكر نوعه

- (والليوم زُحِرَ عن أرباعنا الأئم). اليوم، ظرف زمان

- (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم): بعد، ظرف زمان

- (بردٌ علينا ليلةً بعد يومها): بعد، ظرف زمان

- (ما رفعتُ لغير أمتها فوق الثرى علماً): فوق، ظرف مكان

- (قد عشتُ منه زماناً لسْتُ أذكره): زماناً، ظرف زمان

- (نسيثُ بين يديك اليأس والأمل): بين، ظرف مكان

- (أنتم غداً أهلُ الأمور): غداً، ظرف زمان

- (أبدأً يحنُّ إلى الربوع): أبدأً، ظرف زمان

- (لجرحه حول سيف): حول، ظرف مكان

**الدرس الرابع: (الحال):** س١- دلّ على الحال، ثمّ اذكر نوع الحال، ثمّ

حول الحال المفردة لجملة والجملة لمفردة:

- (سمت الأوطان شامخة ترجو النصر وهي معتزة): شامخة، حال

مفردة- وهي معتزة، حال جملة اسمية

**الدرس الخامس: (الاستثناء):** س١- حدد أركان الاستثناء ثمّ حول

النّام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

- (وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً):

مستثنى بيّلاً: مسافراً، مستثنى منه: المسافرون، أداة: إلا

تام منفي: ما وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً

ناقص منفي: ما وصل إلى المطار إلا مسافراً

- أ- اسماعيل عبد الفتاح التمكي

س٢: حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت مرة وتام منفي مرة

مع الضبط بالشكل: (ما حضر الدعوة إلا مدعو)

- حضر المدعوون الدعوة إلا مدعواً- ما حضر المدعوون الدعوة إلا مدعواً

**الدرس السادس: (التمييز):** س١- دلّ على التمييز والتمييز، واذكر

نوعه: (العرب أكثر الناس أمانة): أمانة، تمييز جملة

- (باع لترّاً زيتاً، فامتألت النفس فرحاً): زيتاً، تمييز مفرد- فرحاً، تمييز جملة

س٢- حوّل ما تحته خطّاً إلى تمييز، ثمّ غير ما يلزم:

- (فاضت عظمة دمشق): فاضت دمشق عظمة (عطاء الأرض

أكثر): الأرض أكثر عطاء

**الدرس السابع: (المنادى):** س١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثمّ

اذكر نوعه، وحدّده (مبني أم معرب):

- (كلّف بحبك يا دمشق): دمشق، مفرد علم، مبني

- (يا سعيد): سعيد، مفرد علم، مبني

- (يا ليل الصبّ): ليل، نكرة مقصودة، مبني

- (خدعوك يا أمّ الحضارة): أمّ، مضاف، معرب منصوب

- (يا واهباً لم يضحك): واهباً، شبيه بالمضاف، معرب منصوب

- (يا شعلت أضى دروب الحياة): شعلت، نكرة غير مقصودة، معرب منصوب

(يا عظيماً قدره عليك الاعتماد): عظيماً، نكرة غير مقصودة، معرب

منصوب - (واخفق أيها العلم): أيها، نكرة مقصودة، مبني

- (أسلوب المدح والذم).

س١- اجعل كلمة (الفرح) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نغم)

على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بال مرّة، ومضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرّة

أخرى. نغم الشعور الفرح- نغم شعور الإنسان الفرح

س٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل،

اجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرّة، وضميراً

مستتراً مميّزاً بنكرة منصوبة مرّة أخرى

أ- (بنس الفعل الخداع): فعل: بنس- فاعل: الفعل- مخصوص:

الخداع، بنس فعل الإنسان الخداع - بنس فعلاً الخداع

ب- (نعم صفة المرء العدل): فعل: نعم- فاعل: صفة- مخصوص:

العدل، نعم الصفة العدل- نعم صفة العدل .

**الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم:**

س١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه

- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنّيتُ عود الصّغر

نوعه: أسلوب شرط غير جازم، أركانه: الأداة: إذا، فعل الشرط: تمنى،

جواب الشرط: تمنيت.

س٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثمّ أعربه:

## الجلسة الامتحانية المُميّزة - طلاب الصف التاسع دورة ٢٠٢٤م

- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر ؛ لأنها: جملة اسمية  
- إذا حَقَدَت فسوفَ تعيشُ مهموماً. جملة فعلية سبقت ب (سوف).  
- إن تَزَوَّدتْ بالحبِّ فامض قوياً: جملة فعلية، فعلها طليبي، دلَّ على أمر.  
- من يسكن الحبُّ قلبه فهو سعيدٌ: جملة اسمية.  
- إذا صدقتْ فنعم العبدُ أنت: جملة فعلية، فعلها جامد.  
س: اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء:

- (من وفى بالعهد نال ماتمنى): من وفى بالعهد فقد نال ماتمنى  
- (من يحفظ العهد يسعد): من يحفظ العهد فسوف يسعد

س- جزم المضارع الواقع جواباً للطلب: - حدد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:

- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرُّ: جواب الطلب: تفر: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

س ٤- املأ الفراغ بجواب طلبٍ مناسبٍ، ثم اضبطه بالشكل:

١- اشف عن المسيء: تلقَّ خيراً - أيُّها الطلابُ، لا تهجروا الكتاب: تتدموا في حياتكم - لِثُصاحبِ أهلِ الخير: تتل من فضلهم.

- علل منع الكلمات الآتية من الصرف:

(بغداد: اسم علم، أعجمي - قوافل: ، من صيغة منتهى الجموع

- أهازيج: من صيغ منتهى الجموع ، - أبكم: صفة، على وزن أفعل

- أيار: اسم علم، أعجمي - بعليك، اسم علم مركب تركيباً مزجياً).

- اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة:

(تحدث عن مشاعر خاصة). تحدث عن المشاعر الخاصة- تحدث عن

مشاعر الأم خاصة

الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١- حدد التوكيد والمؤكد فيما يلي،

ثم اذكر نوعه:

- (الجمال الجمال ينبع من جمال الروح). الجمال، توكيد لفظي

- (رأيت الحق نفسه منتصراً). نفسه، توكيد معنوي

س ٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة مع الضبط

بالشكل - (تحققت في يوم الجلاء أحلامنا أحلامنا // كلها

- انتبه للأمر // عينه

الدرس الخامس عشر: (البدل).

س ١: حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل: - (قرأت عن الخليفة

الرشيد). البدل: الرشيد، المبدل منه: الخليفة، بدل كل من كل

- (قرأت قصائد الكتاب أغلبها) البدل: أغلبها ، المبدل من: قصائدها،

بدل بعض من كل

## أ- اسماعيل عبد الفتاح التمكي

س ٢- أتمم الفراغ ببديل بعض من كل مرة، وتوكيد معنوي مرة أخرى،  
وتوكيد لفظي مرة ثالثة مع الضبط بالشكل:

- (الناس.....يحبون الأمين). بدل: أغلبها، توكيد لفظي:

الناس الناس، توكيد معنوي: الناس كلها

- (الطالب.....بذل جهده) توكيد معنوي: عينه، توكيد لفظي:

الطالب الطالب.

- (أشد القصائد.....): توكيد معنوي: كلها، توكيد لفظي: القصائد

القصائد.

الدرس الخامس عشر: (النعته) س ١: هات نعته ومنعوتاً من كل بيت

من الأبيات الآتية، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما:

- (لا تعجبي من محبِّ شاعرٍ) النعت: شاعر، المنعوت: محبِّ، أوجه

التطابق: الأفراد- التنكير- التعريف- علامة الإعراب (الكسرة).

- (بي منك ما بالزبيح الظامئ). النعت: الظامئ، المنعوت: الزبيح،

أوجه التطابق: الأفراد- التنكير- التعريف- علامة الإعراب (الكسرة).

س ٢- حدد النعت فيما يلي، واذكر نوعه:

- (إنها لوحة تجذب الزوار): النعت (تجذب)، نوعه: جملة فعلية

- (شاهدت قلعة صامدة): النعت: صامدة، نوعه: مفرد

٣- أتمم الفراغ بنعت مفرد مع الضبط بالشكل وبنعت جملة: (سمعتُ

عن جنديٍّ بطلٍ // مغوارٍ) - (رأيتُ حديقَةً جميلةً // خلابةً).

د- أساليب الشرط في القصائد:

- (فإن تجذ منحةً للشعرٍ سابغةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحنا. - إن

كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً

- يا جلق المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلت خافقي وريدي كِلما. -

إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس

إنسانا

- إذا كان بعض المال رياً لأهله فأني بحمد الله مالي مُعبد

- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عود الصَّغز.

ب- أوراق عمل في التذوق الجمالي ٥٥: س ١- حدد نوع المحسنات

البيعية الآتية:

- (قَبِلتُ - قَبِلتُ): جناس ناقص - (قديمك - الجديد): طباق إيجاب

(عَضَّة - هَرِما): طباق إيجاب - (ياخذ - يعيد): طباق إيجاب

(الشقي - سعيد): طباق إيجاب - (ثار - رقود): طباق إيجاب.

- (بُعْد - بُعْد): جناس ناقص

س٢- سؤال الشعور العاطفي: (أتم الفراغات فيما يلي بما يناسبها):

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير

عنه.....، مثل:.....

١- زحفتُ تذود عن الديار وما لها من قوّة فعجبتُ كيف تكبّدُ

الشعور العاطفي في البيت هو: الفخر، أداة للتعبير عنه: تراكيب، مثل:

زحفتُ تذود عن الديار.

٢- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانیه آلاماً وحرماناً

الشعور العاطفي في البيت هو: الإعجاب، أداة للتعبير عنه: تراكيب،

مثل: يا واهباً.

٤- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفوداً

الشعور العاطفي في البيت هو: الافتخار، أداة للتعبير عنه: تراكيب،

مثل: أنتم غداً أهل الأمور.

٥- حلّق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلقّ ووجه الدهر يبتسم

الشعور العاطفي في البيت هو: الاعتزاز، أداة للتعبير عنه: تراكيب،

مثل: حلّق بجوك..

خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

الشعور العاطفي في البيت هو: الحزن، أداة للتعبير عنه: تراكيب،

مثل: تجني عليك فيالق.

س٣- هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر

الموسيقا الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠د

صيغة السؤال: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت:.....،

مثال:.....

١- زحفتُ تذود عن الديار وما لها من قوّة فعجبت كيف تذود

تكرار كلمات، تذود، تذود

- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفوداً

تكرار كلمات، الأمور، الأمور

س٤- سؤال التشبيه والاستعارة: السؤال: في قولنا(.....)

استعارة مكنية: المشبه:.....المشبه به المحذوف.....، وأبقى

على شيء من لوازمه:..... ٢٠د

- (ما أجمل أن ترحب الآثار بالزوار): استعارة مكنية: المشبه:

الآثار. المشبه به المحذوف: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه:

ترحب

- (ما أبيض أن يتألم النهر) المشبه:النهر، المشبه به المحذوف:

الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: يتألم

- (يبتسم علم البلاد بعد النصر) المشبه:علم، المشبه به المحذوف:

الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: يبتسم

س٦- في قولنا تشبيه (.....): المشبه:.....المشبه

به:.....الأداة:.....وجه الشبه، التحويل إلى:.....

- (الأناشيد الحماسية وهج): المشبه: الأناشيد، المشبه به: وهج،

نوعه: بليغ التحويل إلى نام: الأناشيد الحماسية كالوهج المضيء.

- (كأن أنيني وخز الإبر): المشبه: أنيني، المشبه به: وخز الإبر،

الأداة: كأن، نوعه: مجمل.

س: هات الجمل الإنشائية واذكر نوعه، والجمل الخبرية، محولاً الخبر

إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر:

- ردي علي بياناً سحره جمحا ضن الزمان به من بعدما سمحا

خبري: ضنّ الزمان // التحويل: هل ضنّ الزمان؟

إنشائي: رديّ عليّ // التحويل: ردّ عليّ

- ضاقت به الدنيا، فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحتويه أضلع؟

خبري: ضاقت به الدنيا // التحويل: هل ضاقت به الدنيا؟

إنشائي استفهام: فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحتويه أضلع؟-لاتعجبي

من محب شاعر انشاء نهى

س: استخراج القيم الواردة في الأبيات الآتية:

- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب تقدير عطاء المعلم

- إذا ماتمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر تقدير الطفولة

ماذا أفادات الأفعال والجمل المشار إليها بخط:

- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب. يكييت حتى بكى من ليس

يعرفني - هذا هو الجود لامن ولاضجر

- ياليل الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟

جد أوراق عمل في الإملاء ٤٠د:

س١. كتبت الناء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها:

- أشعلت: تاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة.

- لست: تاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة.

- زحفت: تاء مبسوطة، تاء التأنيث الساكنة

- معجزات: تاء مبسوطة، جمع مؤنث سالم.

- باكيات: تاء مبسوطة، جمع مؤنث سالم.

- موت: تاء مبسوطة، اسم ثلاثي ساكن الوسط.

- جرت: تاء مبسوطة، تاء التأنيث الساكنة.

- نبت: تاء مبسوطة، من أصل الفعل.

س٢. كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية

لأنها:.....

- بدء: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف ساكن.

- الظامى: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف مكسور.

- يجرؤ: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف مضموم.

الجلسة الامتحانية المميزة - طلاب الصف التاسع دورة ٢٠٢٤م

- مؤنث: همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمّة أقوى من السكون فيناسبها الكتابة على واو.

- ذؤابة: همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمّة أقوى من الفتحة فيناسبها الكتابة على واو.

- أنجزت: همزة أولية، قطع، ماضي رباعي.

س٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات لأنها.....

- مدى: ألف لينة، مقصورة، لأنها ثلاثي أصلها **ياء**.
- العلاء: ألف لينة، ممدودة، لأنها ثلاثي أصلها **واو**.
- أهدي: ألف لينة، مقصورة، لأنها فوق ثلاثي **لم تسبق ياء**.
- زكا: ألف لينة، ممدودة، لأنها ثلاثي أصلها **واو**.

٤. نجد معنى كلمة (....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في

باب .... مع مراعاة.....

- الحضارة: في باب الحاء، مع مراعاة الضاد والراء.
- الكبرياء: في باب الكاف، مع مراعاة الباء فالراء.
- اللحن: في باب اللام، مع مراعاة الحاء فالنون.

د-أوراق عمل في الصرف ٣٠د

س٢- هات مصدر الأفعال الآتية:

- مرّ: مرور - جهروا: جهراً - ذكرت: ذكر - تقصّنت: تقصّي -
- تقدي: فداء - تلقى: تلقّي - تردّد: تردّد - يردّ: رد
- تناهى: تناهي - تورّد: تورّد - خالط: مخالطة.

س٣- حدد نوع المشتقات الآتية:

- مُردّد: اسم مفعول - السامعين: اسم فاعل
- النظّار: مبالغة اسم فاعل - وثأبة مبالغة اسم فاعل
- (أعظم - أخلد - أجمل): اسم تفضيل - (الجديد - قديم): صفة
- مشبهة باسم الفاعل - معمور: اسم مفعول - شاهدة اسم فاعل
- سابقة اسم فاعل - أحمق: اسم تفضيل
- مارد اسم فاعل - مسرى: اسم مكان - ظمآن: صفة مشبهة
- مجهول: اسم مفعول - الجهول: اسم مفعول - (منكسر - معتمد)
- اسم فاعل - العليم: صفة مشبهة باسم الفاعل - جاهل: اسم فاعل -
- جدلان: صفة مشبهة باسم الفاعل - واهبا اسم فاعل - حيران: صفة
- مشبهة باسم الفاعل - مُفصّحاً اسم فاعل - مُمكّن اسم فاعل
- مدمّع: اسم مكان - (أتمّ - أنكد): اسم تفضيل - مجهودا: اسم مفعول

- أفطن: اسم تفضيل - باذخ اسم فاعل - شديد: صفة مشبهة
- مُتورّد اسم فاعل - العاني اسم فاعل - (مُعَبّد - المُصرّد):
- اسم مفعول - موعد: اسم زمان، الواشين اسم فاعل - مُعِدِم اسم

- أ-اسماعيل عبد الفتاح التمكي

فاعل - جاهد اسم فاعل - (قديم - جديد - صلد): صفة مشبهة باسم الفاعل - البخيل: صفة مشبهة باسم الفاعل.

- حدد نوع الفعل الصحيح والمعتل في:

- تقد: صحيح سالم. - غلّت: معتل ناقص - صنعوا: صحيح سالم.

- عشت: معتل ناقص - نهزأ: صحيح مهموز - غرّد: صحيح مضعف

- حدد نوع الفعل المجرد والمزيد في:

- رُحّزح: مجرد - خالط: مزيد بحرف - استشاط: مجرد - برى: مجرد

- تقصّنت: مزيد بحرف - أشعلت: مجرد - اجتاز: مجرد - تمّت: مزيد

بحرف

- اذكر وزن كل من كلمات الآتية:

- (الأناشيد): الأفاعيل - (اقتدار): افتعال - (كُنْتُ): فُلْتُ.
- (تردّد): تفعل - (تحيا): تفعل - (صادرة): فاعلة.

- حدد نوع الاسم الجامد في:

- (الأناشيد): الأفاعيل - (اقتدار): افتعال - (كُنْتُ): فُلْتُ.
- (تردّد): تفعل - (تحيا): تفعل - (صادرة): فاعلة.

\*أبيات مهمة لسؤال اضبط أواخر الكلمات: ٢٠ درجة

قصيدة روائع الآثار:

١- مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار.

٢- تلك آياتهم وما برحت في كلّ أن روائع الأنظار

قصيدة روعة البيان:

- فإن تجذّ منحة للعلم سابعة ألا ترى الشّعْر ما أعطى وما منحا.

- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا

الدرس الأول: (المفعول المطلق). س١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

- ١- (تعطش إلى العلم تعطشاً):.....- (دارالسّياح دورتين):.....  
س٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى:  
- (انتقم من الأعداء):.....

الدرس الثاني: المفعول لأجله س١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه: - (نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم). - (اختبأ مخافة المطر)  
س٣- أتمم الفراغ بمفعول لأجله منون مرة وغير منون مرة مع الضبط بالشكل: - (يتصدق الغني على الفقير.....)  
س٣- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في جمل من عند منون وغير منون: (إخلاص)

- الدرس الثالث: المفعول فيه: س١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه

- (واليوم زُحِرَ عن أرباعنا الألم). - (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم)  
- (يردّ علينا ليلة بعد يومها). - (ما رفعتْ لغير أمتها فوق الثرى علماً)  
- (قد عشتُ منه زماناً لسْتُ أذكره). - (نسيبتُ بين يديك اليأس والأمل)  
- (أنتم غداً أهلّ الأمور) - (أبدأ يحنُّ إلى الربوع) - (لجرحه حول سيف)

الدرس الرابع: (الحال). س١- دلّ على الحال، ثمّ اذكر نوع الحال، ثمّ حول الحال المفردة لجمله وجمله لمفردة:  
- (سمت الأوطان شامخة ترجو النصر وهي معتزة):

الدرس الخامس: (الاستثناء). س١- حدد أركان الاستثناء ثمّ حول التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:  
- (وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً):  
س٢: حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت مرة وتام منفي مرة مع الضبط بالشكل: (ماحضر الدعوة إلا مدعو)

الدرس السادس: (التمييز). س١- دلّ على التمييز والتمييز، واذكر نوعه: (العرب أكثر الناس أمانة): - (باع لترّاً زيتاً، فامتلات النفس فرحاً):  
س٢- حوّل ما تحته خطّ إلى تمييز، ثمّ غير ما يلزم:  
- (فاضت عظمة دمشق): - (عشق الجندي أجمل من كل عشق)

الدرس السابع: (المنادى). س١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثمّ اذكر نوعه، وحدّده (مبني أم معرب):  
- (يا دمشقُ- أيا سعيدُ) - (يا ليلى الصبِّ) - (خدعوك يا أمّ الحضارة)  
- (يا واهباً لم يضق).

(يا عظيماً قدره عليك الاعتماد) - (ياشعلة أضيء دروب الحياة..... -  
(واخفق أيها العلم):.....

- (أسلوب المدح والذم).

س١- اجعل كلمة (الفرح) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بال مرة، ومضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرة  
س٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكر نوع الفاعل، اجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرة، وضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة منصوية مرة أخرى  
أ- (بئس الفعل الخداع): - (نعم صفة المرء العدل):.

الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم:

س١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه  
- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عود الصّغر  
س٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثمّ أعربه:  
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر  
- إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً. - إن تزوّدت بالحب فامض قوياً:-  
من يسكن الحب قلبه فهو سعيدٌ. - إذا صدقت فنعم العبد أنت  
س: اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء: (من وفى بالعهد نال ماتمنى)-  
(من يحفظ العهد يسعد)

س- جزم المضارع الواقع جواباً للطلب: - حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثمّ أعربه: - واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز:  
س٤- املاً الفراغ بجواب طلب مناسب، ثمّ اضبطه بالشكل:  
١- اعفُ عن المسيء:..... - أيها الطلاب، لا تهجروا الكتاب:.....- لتصاحب أهل الخير:.....

- علل منع الكلمات الآتية من الصرف: (بغداد- قوافل- أهازيج- أبكم- أيار- بعليك).

- اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة: (تحدث عن مشاعر خاصة).

الدرس الرابع عشر: (التوكيد). س١- حدّد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه: - (الجمال الجمال ينبع من جمال الروح). - (رأيت الحق نفسه منتصراً)  
س٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة مع الضبط بالشكل - (تحققت في يوم الجلاء أحلامنا.....)

الدرس الخامس عشر: (البدل)

- س١: حدد البدل والمبدل منه وأذكر نوع البدل: - (قرأتُ عن الخليفة الرشيد). (قرأتُ قصائد الكتاب أغلبها )
- س٢- أتم الفراغ ببديل بعض من كل مرة، وتوكيدٍ معنويٍّ مرةً أخرى، ويتوكيدٍ لفظيٍّ مرةً ثالثةً مع الضبط بالشكل: - (الناسُ..... يحبون الأمين).

- س٣- هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠  
صيغة السؤال: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....  
مثال:.....

- ١- زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فججت كيف تذود -  
أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

الدرس الخامس عشر: (النعث) س١: هات نعثاً ومنعوتاً من كل بيتٍ

- من الأبيات الآتية، ثم أذكر أوجه التطابق بينهما:  
- (لا تعجبي من محبٍ شاعِرٍ) - (بي منك ما بالرَّبيعِ الظامئ).  
س٢- حدّد النعت فيما يلي، وأذكر نوعه:  
- (إنها لوحة تجذب الزوار): ..... - (شاهدتُ قلعة صامدة): .....  
س٣- أتم الفراغ بنعت مفرد مع الضبط بالشكل وبنعت جملة:  
(سمعتُ عن جنديٍّ.....) - (رأيتُ حديقةً:.....).

- س٤- سؤال التشبيه والاستعارة: السؤال: في قولنا (.....)  
استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف:.....، وأبقى على شيء من لوازمه:..... ٢٠  
- (ما أجمل أن ترحب الآثار بالزوار): ..... - (ما أقبح أن يتألم النهر) - (يبتسم علم البلاد بعد النصر).

- س٦- في قولنا تشبيه (.....): المشبه:..... المشبه به:.....  
الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى:.....  
- (الأناشيد الحماسية وهج):..... - (كأن أنيني وخز الإبر):.....

د- أساليب الشرط في القصائد:

- فإن تجذ منحةً للشعرٍ سابغةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا.  
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلبُ بالشعر يسمو بعدما رزحا  
- يا جلقَ المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلتُ خافقي وريدي كَلِمًا  
- إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنسانا  
- إذا كان بعض المال رباً لأهله فإني بحمدِ الله مالي مُعبد  
- إذا ما تمنى رجوع الشباب أ أناسٌ تمنيتُ عود الصغز.

- س: هات الجمل الإنشائية وأذكر نوعه، والجمل الخبرية، محولاً الخبر إلى إنشاء وإنشاء إلى خبر:

- ردي علي بياناً سحره جمحا ضن الزمان به من بعدما سمحا  
- ضاقت به الدنيا، فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحتويه أضلع؟  
- لا تعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ماسألاً -  
خلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم

ب- أوراق عمل في التذوق الجمالي ٥٠ د: س١- حدد نوع المحسنات البديعية الآتية:

- (قَبِلْتُ - قَبِلْتُ - قديمك الجديد - طفلا - اكتهلا - غضة - هرما - يأخذ - يعيد - الشقي - سعيد - ثار - رقود) - (بَعْدَ - بَعْدَ - عَزَمَا - عَزَمَمَا)

س: استخراج القيم الواردة في الأبيات الآتية:

- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب  
- فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة مدى الدهر مادام الحمام يغرد  
- كذاك أمور الناس راض دنية وسام إلى فرع العلا متورد

ماذا أفادت الأفعال والجمل المشار إليها بخط:

- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب. يكبت حتى بكى من ليس يعرفني - هذا هو الجود لامن ولاضجر  
- ياليل الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟

ج- أوراق عمل في الإملاء ٤٠ د:

- س١. كتبت الناء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها: (أشعلت، لسنت، زنت، زحفت، معجزات، باكيات، موت. بنت، جرت، بات، نبت).  
س٢. كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها:..... (سماء - الكبرياء - نياً - يجرؤ - ابتدأنا - هازنين، شؤون، مسألة أسلمتني، إنجاز، اسمز، ابنوا، أعيدي).

س٢- سؤال الشعور العاطفي: (أتم الفراغات فيما يلي بما يناسبها):

- الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه:.....، مثل:.....  
- زحفتُ تذود عن الديار وما لها  
- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته  
- أنتم غداً أهل الأمور وإنما  
- حلقُ بجوك واخفق أيها العلم  
- خدعوك يا أم الحضارة فارتمت  
لو آني معدم ذو خصاصة  
- وغداً يقضي، أو بعد غدٍ  
من قوة فججت كيف تكيد  
مما يعانيه آلاماً وحرمانا.  
كنا عليكم في الامور وفودا  
فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم.  
تجني عليك فيالق وجنود - يود  
وأكره جهدي أن يخالطه العدم.  
هل من نظر يتزوده

س٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات

لأنها.....(مدى، البقيا، تبقى، العلا، الدنيا، الهدى).

س٤، نجد معنى كلمة(.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في

باب..... مع مراعاة.....(يتوزع- متناثرة- قائم- الحضارة،

الكبرياء، اللحن، التحم، كان، شادها، يسد، الرف، سابغة)

#### د- أوراق عمل في الصرف ٣٠د

س٢- هات مصدر الأفعال الآتية: مرّ- همّ- جهروا- تلهب- ذكرت-

تقضت- تقضي- تلقى- تردّد- يردّ- تناهى- تورّد- خالط).

س٣- حدد نوع المشتقات الآتية: (مردّد- السامعين- النظّار-

وثأبة- أعظم- أخذ- أجمل- الجديد- قديم-

معمور- شاهدة- سابقة- أجمق- المجد- مارد-

غضب- مسرى- بدء- ظمان- مجهول- الجهول-

منكسر- معتمد- العليم- جاهل- جذلان- واهباً- حيران-

مُفصِحاً- مُمكِّنٌ- مَدْمَع- أتمّ- مجهودا- أظن- باذخ- شديد-

مُتَوَزِّدٌ- العاني- مُعَبِّدٌ- أنكد- المُصرِّد- موعدا، كلف،

الواشين- العشاق- مُعِدِم- جاهد- قديم- جديد- صلد-

كمد- البخيل- دنية).

- ميز الفعل الصحيح والمعتل والمجرد والمزيد في:

-صنعوا: ..... ، نهزأ: ..... غرّد: ..... : خالط:

استنشأ:

- اذكر وزن كل من كلمات الآتية: -الأناسيد : ..... ، اقتدار :

- حدد نوع الاسم الجامد في: العَلَم: ..... ، التحنانا:

\*أبيات مهمة لسؤال اضبط أواخر الكلمات:

١. مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار.

تلك آياتهم وما برحت في كلّ أن روائع الأنظار

قصيدة روعة البيان:

-فإن تجد منحة للعلم سابغة ألا ترى الشّعْر ما أعطى وما منحا.

-غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا