



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
شهادة التعليم الأساسي والإعداديّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢٤م
الدرجة: ستمئة

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية

شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية / دورة عام ٢٠٢٤م الدرجة: ستمنة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١- الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ب/ الفرح.

٢- أ/ راجياً عودة الشعر الذي كان مصدر سعادته.

٣- ب/ يمنح الإنسان الصبر على المحن ويريح قلبه المتعب.

٤- د/ أثر الشعر في إراحة النفس وإزالة الغم عن الشعاعين.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح الإجابة الأولى.

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال وكانت العبارة صحيحة لرمز مجاور نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب الطالب على رقم السؤال إن كانت العبارة صحيحة.

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط وكان صحيحاً نال درجة السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استرداد الشعر (١٠ درجات) (بخل الزمان به من بعد جود أوكرم) أو (بخل الزمان به) أو ما في معناه (١٠ درجات)

ملحوظة: إذا نقل البيت بحرفيته خسر الدرجة كاملة.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر الثاني بحرفيته ليبين السبب الذي دفع الشاعر إلى ذلك نال (٥ درجات)

٢- حملت السنوات للشاعر الشدائد (١٠ درجات) الذي فعله : أزال منها الأحزان والهموم، أو سعى إلى إزالة الأحزان

والهموم، أو ما في معنى ذلك ويقبل أزال بقول الشعر كل ما يثير الأحزان والهموم. (١٠ درجات)

٣- شرح البيت الثاني شرحاً وافياً

لشرح البيت (٢٠ درجة) ويمنح الطالب (١٥ درجة) لصحة المعنى، و(٥ درجات) ولسلامة الأسلوب ولا تعطى درجة

الأسلوب إلا إذا صح المعنى على أن يلغ بالآتي :

لا شيء يبعث السعادة في نفس الشاعر إلا الشعر وأثره.

ملحوظة: يقصد بالأسلوب خلق الشرح من الأغلاط النحوية والإملائية واللغوية، ولا يحاسب في الشرح على إهمال التضعيف.

٤- كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

(٣٠ درجة)

أ- (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي.

ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل.

١- يُصوّر النصان من الكتاب المدرسي المقرّر، ويوزعان على لجان التصحيح.

٢- لكل بيت صحيح (١٠ درجات).

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكل غلط في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤- يُحلب لطلاب على إهمال لشدة أو زينتها أو لغلط في الهمزة (قطع - وصل) مرة واحدة في النص ويُحسم له (درجة واحدة).

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً صحيحاً من البيت نال (٥ درجات).

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات).

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحح القصيدة الأولى وتُهمّل الثانية.

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تُصحح الأبيات الثلاثة الأولى.

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو غلط في تقسيم شطري البيت لا يُحاسب على ذلك.

٥- انسب البيت: للشاعر عقل الجز. (١٠ درجات).

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة).

أمور (٥ درجات) الناس (٥ درجات) دنية (٥ درجات) متورد (٥ درجات).

ملحوظة: - يُحاسب الطالب على ما ورد في السلم فقط.

- إذا أهمل الطالب التنوين نال درجة واحدة فقط على حالة النصب.

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي:

الشعور العاطفي (٥ درجات)	التراكيب (٥ درجات)
الإعجاب أو الحب	- فما صفوت بغير الشعر في كدر - أو فما صفوت بغير الشعر.
ويقبل الفرح	- فما صفوت بغير الشعر في كدر - أو (فما صفوت بغير الشعر).

ملحوظة: يُكتفى بشعور واحد مما سبق.

- إذا أورد الطالب الشعور مغلوطاً فيه خسر الدرجة كاملة (درجة الشعور ودرجة التركيب).

- إذا أورد الطالب أكثر من شعور يُحاسب على الشعور الأول.

- إذا أورد الطالب شعورين صحيحين وأورد مثلاً لأحدهما يُقبل ذلك.

٢- المحسن البديعي اللفظي:

- النوع: التصريح، المثال (جمحا - سمحا)

أو النوع: الجناس، المثال (جمحا - سمحا)

للنوع (١٠ درجات) للمثال (١٠ درجات)

٣- تبتسم الأيام أمام الشعراء المتميزين:

المشبه: الأيام (١٠ درجات) ، المشبه به: محذوف وهو الإنسان، من لوازمه: تبتسم أو التبتسم أو الابتسام أو... الخ
الابتسام (١٠ درجات).

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٥٠ درجة)

١- الإعراب:

- (يلهو الفواد بها): في محلّ جرّ أو رفع (٥ درجات) نعت أو صفة (٥ درجات).

- صفوت: فعل ماضٍ (٥ درجات) مبنى (٢ درجة)، على السكون (٣ درجات)، والتاء ضمير متّصل (٣ درجات) مبنى (٢ درجة) في محلّ رفع فاعل (٥ درجات) أو في محلّ فاعل (٥ درجات).

- عاماً: تمييز (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (٢ درجة).

- مصاب: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة أو الكسرة (٢ درجة).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، ويخسر الطالب درجة التسمية كاملة.

٢- المفعول المطلق: اعتلاجاً. (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

التحويل: كلّ الاعتلاج أو بعض الاعتلاج أو كثيراً أو ذلك الاعتلاج..... إلخ

- لا يحاسب الطالب على الضبط.

(٢٠ درجة)

٣- التوكيد: (زرعت الأشجار كلها) أو أية جملة مناسبة

لصحة التركيب (١٠ درجات)، ولضبط المؤكّد المعرب بعلامة ظاهرة (١٠ درجات).

ملحوظة : إذا كان المؤكّد معرباً بحركة مقدّرة وكان الموقع الإعرابي صحيحاً نال الدرجة كاملة.

٤- جملة الجواب (ازدادت) (١٠ درجات).

الجملة مسبّوقة بقَد (فقد ازدادت) أو (فقد تزداد) (١٠ درجات)

٥- تحويل العدد:

خمن. (للعدد ٥ درجات وللضبط ٥ درجات).

(٦٠ درجة)

ب- الفراغات:

١- (أمير أو يا أمير أو يا أمير الشعراء) (١٠ درجات)، نوعه: منادى مضاف. (١٠ درجات).

٢- (الزمان) باب الزاي (١٠ درجات) مع مراعاة الميم فالنون (١٠ درجات).

ملحوظة: - يُقبل من الطالب ذكر الحروف رسماً (ز ، م ، ن).

- لا يُقبل ذكر حرف واحد في الفراغ الثاني.

٣- (شذائد): مكسورة بعد حرف ساكن أو مكسورة فقط. (١٠ درجات).

٤- (برى): لأن الألف ثالثة أصلها ياء. (١٠ درجات).

ج- الإجابة الصحيحة :

(١٠ درجات)

١- ب / مردود.

(١٠ درجات)

٢- د / معتل ناقص.

(١٠ درجات)

٣- أ / تكسّر.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطة فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح الإجابة الأولى.

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمز مجاور نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب الطالب على رقم السؤال.

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط وكان صحيحاً أو العبارة فقط وكانت صحيحة نال درجة السؤال.

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

▪ أوجه التشابه:

(١٠ درجات)

- جمع الأخبار.

(١٠ درجات)

- تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- الموضوع الوصفي.

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة

وتتدرج حسب جودتها من (٣ إلى ١٠ درجات).

- وصف العمل. (٢٠ درجة). ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل

مكتملة من دون توضيح وتتحصر الدرجة بين (١٨-٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك.

- أهمية النظافة في حياتنا. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب

ضمن جمل مكتملة من دون توضيح وتتحصر الدرجة بين (١٨-٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

- دور التعاون في إنجاز الأعمال (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين لواجبنا

نحوها وتتحصر الدرجة بين (١٨ - ٢٠) إذا ذكر الطالب ذلك.

- الخاتمة: (١٠ درجات) لا تُقيد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتندرج حسب جودتها من (٣ إلى ١٠ درجات).
- الأسلوب. (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي.
 - يُقصد بالمنهج العقلي:
 - ١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكل جزء درجة.
 - ٢- حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويُحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر أو الجمل على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).
 - ٣- جمال العرض وله (درجتان).
- يُقصد بالأسلوب اللفظي: (١٢ درجة) الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي، يُحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: (الإملائية - النحوية - اللغوية)، مرة واحدة فقط لكلّ حالة على ألا يتجاوز الحسم (٨ درجات).
- السيرة (أخوك تميز في الأولمبياد):
 - المقدمة. (١٠ درجات). لا تُقيد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتندرج حسب جودتها من (٣ إلى ١٠ درجات).
 - الجانب الاجتماعي. (٢٠ درجة). ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في الجانب الاجتماعي أو أربعة جوانب من دون توضيح ضمن جملٍ مكتملة.
 - الجانب الثقافي. (١٦ درجة) وأثره في التميز (٤ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في الجانب الثقافي أو أربعة جوانب من دون توضيح ضمن جملٍ مكتملة، على أن يبيّن الطالب ارتباط الجانب الثقافي في تميز الشخصية في مجال عملها وإن لم يربط الجانب الثقافي بتميز الشخصية في مجال عملها يخسر ٤ درجات.
 - الجانب النفسي. (التفاوت ٨ درجات - التواضع ٨ درجات - أثر ذلك في التعامل مع من حوله (٤ درجات) تسمية التفاؤل (٢ درجة) وتوضيح التفاؤل (٦ درجات) تسمية التواضع (٢ درجة) وتوضيح التواضع (٦ درجات)
 - لا يحاسب الطالب إن أضاف للتفاؤل والتواضع جوانب نفسية أخرى (بعد ذلك إغناء).
 - إن أهمل الطالب التفاؤل أو التواضع وذكر جوانب نفسية أخرى وأبرز أثرها في التعامل مع الناس نال (٤ درجات) على الأثر في التعامل.

- الخاتمة. (١٠ درجات). لا تُقَيَّد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتندرج حسب جودتها من (٣ إلى ١٠ درجات).

- الأسلوب. (٢٠ درجة)، (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي.

• يقصد بالمنهج العقلي:

- ١- مراعاة الخطّة (مقدّمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة.
- ٢- حسن الانتقال (٣ درجات) ويُحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر أو الجمل على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).
- ٣- جمال العرض (درجتان).

• يقصد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معيّراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ. ويُحسم درجة لكلّ غلط مرّة واحدة لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات).

ملحوظات للتعبير الاختياري (أ):

- يُلاحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي:
حُسن فهم الطالب الموضوع والتقيّد به من غير الخروج عنه ولا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناء.
إذا كتب الطالب الموضوعين صُحّح الأوّل.
إذا مزج الطالب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيّ والنفسيّ والثقافيّ وأحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بفكرتين جزئيتين موضحتين لكلّ تكوين نال الدرجة كاملة.
إذا ذكر الطالب مقدّمة وخاتمة من دون عرض تُصحّح المقدّمة والخاتمة وتصبح درجة الأسلوب من (٦ درجات).
إذا ذكر مقدّمة فقط تصحّح المقدّمة.
إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تقدّر الدرجة من (٢٠ درجة).
إذا أورد الطالب سيرة منسوبة لشخصية مخالفة للمطلوب (أي أورد شخصية لطبيب أو فلاح ..) يصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

المذكرات:

- ١- الزمن (٦ درجات)
- الساعة (٢ درجة)
- اليوم (٢ درجة)
- التاريخ (يكتفى بالشهر أو السنة) (٢ درجة)
- ٢- الحوادث (٣٦ درجة) // المطلوب سرد ثلاثة حوادث ولكلّ منها (١٢ درجة) على أن يكون أحد هذه الحوادث (تقدير العمال).
- المشاعر (٨ درجات) أينما وردت ويكتفى بشعور واحد.
- الأسلوب (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٧ درجات)، والمنهج العقلي (٣ درجات).

- يقصد بالمنهج العقليّ ذكر: (الزمن - الحوادث - المشاعر) لكلّ جانب درجة.
- يقصد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغويّ الخالي من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ.
- يُحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: (الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٤ درجات).
- ملحوظة: - إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط من دون ترابط لا يخسر الدرجة.
- إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن - الحوادث- المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقليّ من كل جانب.
- يقبل حدث واحد لينال الطالب درجة المنهج العقليّ المخصصة للحوادث.
- يقبل جانب واحد من جوانب الزمن لينال الطالب درجة المنهج العقليّ المخصصة للزمن.

- انتهى السُّلم -