

الشاعر	بلده	المذهب	نوع الشعر	المشاعر	القيم	موقف الشاعر	الفكرة العامة
حتم تغفل 2019د 2021د	عراقي	أشعري	قومين	غضب- خوف- حقد- كره- حزن	حبّ الوطن الدفاع عن الوطن رفض الظلم تقدير العلم والعلماء	متدأ مستكراً	الدعوة إلى البقطة و فضح جرائم العلمانيين

بعضد: يساند ، تتزلزل: تهدم/ مهيبة: وحشية ، القطر: المطر/ العسف – الجور: الظلم / تؤمل: ترجو تتأمل: تفكر معضل: لا شفاء له / يكبل: يقيد ، طير: معين رابي: أفريقي ، غرارة: غفلة/ مهيبة: فوضونة هواها: مزاجها/ نسوس: نحكم يفرك: يفندك القطر: المطر نبغت: تفوقت/ أفاضل: أكابر/ دهاها: أسأها داه: مرض ينغي: يبعد/ يكبل: يقيد معجل: سريع

- المقطع الأول: تحدّث عن تلبية الشعب من غفلته ودعوته لإنقاذ البلاد و مطالبته بمساند للحق

- المقطع الثاني: تحدّث عن غفلة شباب أمته ووحشية هذه الدولة المستبدة بإرهابها وإذلال العلماء وتقدير الجيلة وإصلاحها الكاذبة

- المقطع الثالث: تحدّث عن ظلم هذه الدولة وأطماعها ووصول ظلمها إلى بلاد الشام ورحيل العلماء عنها نتيجة الظلم وأسرها للأحرار والشرفاء ومصير الإنسان في هذه الدولة (الموت فتلأ أو حزناً)

- 1- قد استصرخت أم ربيت بحجرها  
وإنك عنها غافل لمت تسأل  
الشعور: غضب  
الشعور: غضب
- 2- رعى الله ريعاً كان بالأمس عامراً  
بأهليه وهو اليوم فخر معطل  
الشعور: غضب  
الشعور: غضب
- 3- فيا ويح قومي فوضوا أمز نفسهم  
إلى مك عن فقه ليس يسأل  
الشعور: غضب  
الشعور: غضب
- 4- ياامر ظلّ الله في الأرض بما  
نهى عنه الله و الكتاب المنزل  
الشعور: حزن  
ظلّ: معقول به منصوب بالفتحة (نهى عنه الله) : صلة الموصول لا محل
- 5- فيفقر ذا مال و ينغي مبرأ  
و يسجن مظلوما و يسبي و يقتل  
الشعور: غضب  
ينغي: فعل مضارع مرفوع بالضمة ذا: فرعية (الألف)
- 6- كأنني بالأوطان تندب فتية  
عليهم إذا ضام الزمان المعول  
الشعور: أمل  
المعول: مبتدأ مؤخر (ضام الزمان) : في محل جر بالإضافة
- 7- أما من طبيب ذي تجارب حاذق  
الشعور: أمل  
دامياً: صفة منصوبة (ذي) : فرعية (الياء) طبيب/ جرح (طباق)  
يضمد جرحاً دامياً كاد يقتل
- 8- وإن حصول الشيء رهن بفرصة  
الشعور: حزن  
حصول – لا يتحصل (طباق) (فهو لا) : جواب الشرط لا محل له
- 9- توالت عليها الحادثات فكلمها  
الشعور: حزن  
تتابع عليها المصائب فما تنتهي من نوبة حتى يأتيها ما هو أشد وأدهى.
- 10- تغل بالأمال نفسك راجياً  
الشعور: ألم  
راجياً: حال منصوبة (يجدي) : في محل نصب خبر  
سلاماً لها لو كان يجدي التعل (تخدع نفسك بالأمل متعنياً لها الأمن والسلام فما يقع رجاء أو تمن).
- 11- إذا نزلوا أرضاً تغالقم خطبها  
الشعور: حزن  
كأنهم: كان حرف منته بالفتحة والياء في محل نصب اسم كان  
كأنهم فيها البلاء الموكل (إذا أقاموا في مكان انتشرت مصائبه فتكاثروا كواب منتشر) كأنهم البلاء: تشبيه مجمل

عاش العلمانيون فساداً في أمنا العربية – فكانوا كوحش القترس طيارة بلادنا وكسرفيا الغراب والدمار – فمن قتل إلى تشريد إلى نفي إلى ترحيب – أذلوا العلماء وجعلوا من الجيلة سادة – واستطاع استيادهم أن يخذم نار الأحرار الذين هبوا لإنقاذهم من هذا الليل الحالك – فاستن الشعراء أقلامهم وجعلوها سلاحاً يدعو لمواجهتهم والتنبية من ظلمهم

تنبه الشعب وتحريضه / إنقاذ بلاد	إغاثة البلاد من المصائب	أعيت بلداً معها نشأت فقد غدت علجا عواد للدمار تغفل
2. واقع الأمة المتردي – جرائم العلمانيين – نشر الجبل	إذلال العلماء وتقدير الجيلة	فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفيض بالإذلال من كان يعقل وما هي إلا دولة هنجية نسوس بما يقضي هواها وتعمل
3. غفلة شباب الأمة	لفق الشاعر من جبل شباب أمته	ما رابي إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
4. التنكيل ببرجال العلم	رحيل رجال العلم بسبب الظلم	وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلأ دهاها العسف عنها ترخلوا
5. زيف الإصلاحات العلمانية	خداع العلمانيين	وما فنة الإصلاح إلا كباري يفرك بالشعر الذي ليس يتعمل
6. إذلال الكرام وأسرا الأحرار	أسر الأحرار وإذلال الشرفاء	شريف ينغي عن مواطن عزه وأخر خرب بالخديب يكبل

الفكرة العامة	موقف الشاعر	القيم	المشاعر	نوع الشعر	المذهب	بلده	الشاعر	عنوان
فرحة الجلاء والتغني برسالة الأمة السامية والتضحيات العظيمة	مفتخراً معزاً	الدفاع عن الوطن الاعتزاز بالنصر تقدير الشهادة الاعتزاز بالماضي المجيد	اعتزاز - إعجاب	وطنى	إيداعي	سوري	أبو ريشة	عربس المجد 2021د

عروس المجد: الحرية / تيهي / تمايلي / معانيها: أراضينا / الشهب: الضياء: أبي / لا يرضى الذل / المعنى: الفللم (مستعمر) / حقبة: زمناً / هوى: سطر / الرب: الهدف / لئن: ضعيف / كليل: متعب / لمطمئنت: ضربت / انتشت: تمايلت / نشوة: الرواة: المكرمات. أصيبه: معز بنفسه / جوى: شدة الشوق. المارج: النار / أرقناها: سكنناها / نلن: تضعف / تزدي: تفتخر.

المقطع الأول: تحدثت عن تمايل الحرية فرحاً بالنصر وتعطير تراب الوطن بدماء الشهداء الأحرار وهزيمة المستعمر وخروجه ذليلاً وثبات الحق في وجه كل معتد - المقطع الثاني: تحدثت عن بدء الانتصار من سورية ونشوة الدنيا بهذا النصر والتغني بأخلاق العربي الفاضلة وعزة نفسه ووصول الفتوحات الإسلامية مشارق الأرض ومغاربها - المقطع الثالث: تحدثت عن طيب اللقاء بالحرية وفناء مبر الحرية وتحول ضعف الشعب إلى قوة وأن أرضنا تفتخر بأبنائها الشجعان

- 1- وصحونا فإذا أعناقنا  
الشعور: حزن  
مثقلات بقيود الأجنبي  
صحونا: فعل ماضٍ مبني على السكون  
( فالفننا ورقابنا مقيدة بسلاسل الغزاة )  
مثقلات: اسم مفعول
- 2- فدعوناك فلم نسمع سوى  
الشعور: حزن  
زفرة من صدرك المكتئب  
نسمع: فعل مضارع مجزوم بالسكون  
( ضالينا بك فقلابت دعوتنا بأنفاس التعب و العذاب )  
مكتئب: اسم فاعل
- 3- فحملنا لك إكليل الوفا  
الشعور: اعتزاز  
ومشينا فوق هام النوب  
محملنا لك إكليل الوفا  
مشينا: فعل ماضٍ مبني على السكون  
( فمهدنا أنفسنا ورفعنا شعار الوفاء لأمتنا وتحدينا الصعاب في سبيلك )
- 4- وامسحي دمع اليتامى وابسمي  
الشعور: حزن  
والمسي جرح الحزائي واطرسي  
الشعور: أمل تركيب اسمعي دمع اليتامى  
( وتعظني على ألام المجروحين وانثني بفرح الانتصار )  
دمع - اسمي ( طباق إيجاب )
- 5- كم لنا من ميسلون نفضت  
الشعور: افتخار  
عن جناحيها غبار التعب  
نفضت: في محل نصب حال  
( فكلتة هي وقائع الفخر في تاريخنا . وكم من ساحة للنصر رجعت إلينا بعد غياب )  
كبت - كبت ( جناس ناقص )
- 6- كم نبت أسياقتنا في ملعب  
الشعور: حزن  
وكبت أجيادنا في ملعب  
موسيقا داخلية: تكرر كلمات ( ملعب )  
( كم تحطمت سيوفنا في معارك و تعرت خيولنا لكلنا منزلنا ناضل )  
كبت - كبت ( جناس ناقص )
- 7- أين في القدس ضلوع غضة  
الشعور: حزن  
لم يلامسها ذنابي عقرب  
وزن ( غضة ) : فعلة ( صفة مشبهة )  
( لا يوجد طفل في قدسنا إلا تعرض لأذى هؤلاء الصهاينة المجرمين )
- 8- وقف التاريخ في محرابها  
الشعور: حزن / ألم  
وقفة المرتجف المضطرب  
مفعول مطلق و نوعه: وقفة ( يؤكد نوع الفعل )  
( ها هو التاريخ يرتجف خائفاً لما شاهده من جرائم هؤلاء المجرمين )  
المرتجف - المضطرب: اسم فاعل
- 9- شرف الوثبة أن ترضى العلا  
الشعور: افتخار  
غلب الواثب أم لم يغلب  
الواثب: نائب فاعل مرفوع ( ترضى العلا ) : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب  
( النضال شرف عظيم سواء النصر البطل في نزاله أم لم ينتصر )
- 10- بورك الخطب فكم لفت على  
الشعور: افتخار  
سهمه أشتات شعب مغضب  
نائب فاعل مرفوع مغضب: اسم مفعول  
( ليبارك الله المصائب فكم وحدت هذا الشعب الثائر )
- 11- يا عروس المجد حسبي عزة  
الشعور: افتخار  
ان أرى المجد انثني بعزبي  
( انثني ) : في محل نصب حال مفادى: عروس نوعه: مضاف
- 12- ضلّت الأمة إن أرخت على  
شعور: حزن تركيب ( ضلّت الأمة )  
شعور: حزن تركيب ( ضلّت الأمة )  
علل حذف جواب الشرط: فعل الشرط ماضٍ و سبق الأداة ما دل على الجواب  
( ضاعت الأمة بنسيانها لماضيها المولم )
- 13- سكرت أجيالنا في زهوها و غثت عن كيد دهر قلب  
شعور: حزن تركيب ( غثت عن كيد دهر قلب )  
غثت عن كيد دهر قلب ( تغافل أبنائنا بالنصر على العثمانيين و انشغوا عن غير الزمان المقلب )  
أفاد استعمال الفعل الماضي ( غثت ) : تحقق غفوة أبناء الوطن

خيم على بلادنا ستوات ظلم حالكة لكن شعبنا لم يرض حياة الذل وفجر ثورة عارمة في وجه المستعمر الغاصب ليحقق بوحده يوم الجلاء العظيم . فأرخ الأدياء لانتصارات بلادهم بحروف من نور، وصوروا فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن مشيدين بتضحيات الشُّوريين العظيمة في يوم الجلاء.

1. فرحة انتصار الجلاء (مستعمر فرنسي)	تمايل الحرية فرحاً بالنصر	يا غزوان المجد نبوي وأسخي في شغائنا ذبول الشُّبب
2. تمجيد الشهادة والشهداء التضحية	تراب الوطن معطر بدماه شيدانه	لن تزي حفة زمل فوقها ثم نغطر بدما حُرَّابي
3. صمود الحق في وجه الظلم	الحق خالد لا يلدئ	لا يموت الحق ما لطفت عارضيه قبضة المقتصب
4. الاعتراف بالماضي المجيد	الثغبي بمرودة الشعب السوري	وتغلت بالمرؤات التي عرفتها في فناها العربي
5. جرائم المستعمر الفرنسي التندب بالمستعمر (خيبة أمل المستعمر)	اندحار المستعمرين دون تحقيق أهدافهم	دزع البغي علينا جفينة وهوى دون يلوع الإرب
6. الإشادة بكرم السوريين و تضحياتهم	تقديم السوريين أرواحهم وخصية لحرية بلادهم	قد عرفنا هزرك الغالي فلم نرجس الميزولم تخضب
7. تمجيد أبطالنا	تراب الوطن مزدهر بأبناء شعبه	هذه ترتفنا لن نرذهي بسوانا من حماة نذب

الشاعر	بلده	المذهب	نوع الشعر	المشاعر	القيم	موقف الشاعر	الفكرة العامة
سليمان العيسى	سوري	اتباعي	قومي وطني	اعتزاز - إعجاب - أمل وتساؤل	الاعتزاز بدمشق الاعتزاز بمتنصر لشرين الإيمان بجبل المقاومة تقدير الشهادة والتضحيات	مفتحراً معزلاً	لحجة النصر العظيم في تشرين والجبل الواعد بالنصر

كمن التاريخ (نكسة حزيران) الأزل: الأبد /  
 ترعبا: نروبها/ الهزل: الضحكة  
 أبار: أراد الشاعر عبد الشهيد  
 غيمة الشلل: العجز العربي

- المقطع الأول: تحدث عن عرس الشهادة في أيار حيث شطرت أروع البعثات وخروجنا من آثار النكسة بانتصارات تشرين واستمرار النضال رغم المعاناة وقلبه من التراب الزنواء من دماء الشهداء الطاهرة و استمرار تشرين في القضاء على عجزنا والتخطو بدماه الشهداء التي وخذتنا وطلبه الزول إلى دمشق لإقامة أعراس الشهادة

- المقطع الثاني: تحدث عن استمرار الأجيال في النضال وتمسكهم بالمقاومة وأنهم أبطال الصحراء مندفعون للموت وهم وعد المستقبل القائم الذي سيصنع المعجزات

1. إذا توقف كسل السيف يسا بردي
  2. أيار ما همت الأسماء واحدة
  3. أستعيد الشريط المر يا بلدي ؟
  4. قل للصحور : على أجداننا أزل
  5. قل للسنور ورأء الريح تشربكم
  6. يا عاصم الصخر في عينيك أمنا
  7. يا قطرة الشرف الباقى بجبهتنا
- أشرعت وحدك كل السيف والأمل  
 على الطريق حكائيات السلم البطل  
 أوقف الجرح في أضلاعنا الأول ؟  
 من الصقيع فيما أجداننا اشتطي  
 هذي الصخري بنبيض النيبض بالمقل  
 و صؤب عينيك إن تشخص وترتصل  
 لن تركعي أنت يسا أنشودة الأزل
- إنا نعلق النضال بقلب دمشق وحيدة نواجهن الظلم  
 شعور : اعتزاز ( دمشق )  
 تضحياتنا واحدة مهما اختلفت أسماء أصحابها  
 شعور : اعتزاز ( البطل )  
 هراسترجع هزمتنا القاسية على الفتح جراح نلصتنا الترافة  
 شعور : حزن ( الجرح )  
 أغير خطاب جولاننا أن مقارمنا ستريل أثار لنا  
 شعور : اعتزاز/غضب ( اشتعلي )  
 أغير أبطالنا المحلقة أرواحهم علينا أن صحراءنا تشقههم  
 شعور : اعتزاز ( السنور )  
 محسن - السنور - الصخري ( طوق إيجاب )  
 أنها المقاتل البطل يا صانع المستحيل ضح أمك صوب  
 عينك إنما لاهت  
 شعور : اعتزاز ( يا عاصم الصخر في عينيك أمنا )  
 مقارمنا تاج عز بكل رؤوسنا إن تلصق يوماً لفي الصيدة  
 القلوب  
 شعور : اعتزاز ( يا قطرة الشرف الباقى )

8. يا ناسج الريح مندبلاً لمهرته	يا موقد الثلج بين النسور والوعسل	تحية لك أيها الطيار وأيها الجندي الشعور : اعزاز : الريح
9. تفتحت فوق قاسيون ما برحت	عطراً (بصراع سكيناً) بلا مليل	نمت وورد نضلتا فوق قمة دمشق وما تزال تقاوم ظلم الأعداء الشعور : اعزاز : دمشق
10- كلاهما مهرك العطشان : مشتقى	فجر الهوى و مغاويري على القلل	كلاهما لمن نصرنا تضحيات شهدائنا عاشقي الحربة و جنودنا الأبطال المقاتلين على قمم الجبال الشعور : اعزاز : مغاويري
11- من الشهيد تنام الناز في دمه	والصخر و الثلج لم يستجد لم يسيل	فعل مضارع معزوم بحذف حرف الة يعرف استجداء الشعور : اعزاز : الشهيد

صور الأدباء الحال العربية بعد انتصار تشرين بأنه نقطة تحول. ومحو آثار الليل. واسترداد الإرادة العربية بالنصر. وحلقة الوصل بين انتصارات الماضي المجيد. وانبعاث الإنسان العربي الجديد. والصفحة المشرقة في تاريخ المسيرة العربية نحو التقدم والرفي.		
فتغنى الأدباء بهذا الانتصار العظيم معجبين بتضحيات الشهداء التي سطرت سفيراً من الملاحم والبطولات على رما الجولان وزمالة سبينة		
1. فرحة انتصار تشرين ( الاحتلال الصهيوني )	الشهادة عرس الوطن	أناز عرسك مغفوة على الجبل ذم الشباب كتاب الحب والغزل
2. استمرار معارك المقاومة - ديمومة أعراس المقاومة	استمرار تشرين في تحطيم عجز العرب	تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غنيمة الشلل
3. الأمل بجيل المقاومة	المقاومة سلاح أجيال تشرين	أطفال تشرين ما مائوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبديل
4. ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف	تشرين ملحمة تاريخية	خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى الخصائب كانت في قم الأزل
5. أثر الشهادة في الأرض	دماء الشهداء طيارة من نصير الأبداء	قل للتراب عرفنا كيف نترغها كامن الشهادة فاسق الأرض واغتميل
6. تمجيد وحدة العرب	الشهادة طريق الوحدة	والزل هنا مرة أخرى على يردى وبالشهيد يعطر الوخدة اكتحل

الفكرة العامة	موقف الشاعر	المهم	المشاعر	نوع الشعر	المذهب	بلده	الشاعر	وطني
تلحق الشاعر بوطنه و معانيه في الغربة وشعوره الدائم بالحنين	مكتوباً بنار الغربة	الارتباط بالوطن رغم البعد حنن الوطن الحنين للوطن	حنين - حزن - حب - شوق - ألم	وطني	إداعي الباطي	سوري	جورج صبيح	د2020 د2022

أود: أحب / النوى: البعد / أزقي: منع النوم عن عيوني / ربي: قومي / البين: الفراق	تجشمت: تكلفت - العنا: المشقة	دري: عرف - الصبا: الشباب	أنبي: وجعي / تجاق: رفض وصالي
- المقطع الأول: تحدث عن حظه البائس بعيداً عن وطنه وشرته القسرة وذكرياته في شواطئ بلده و انتمائه لأهله وبلاده رغم قلة الرزق وتفضيله فساوة العيش في وطنه على نعيم الغربة الزائل	- المقطع الثاني: تحدث عن تعلقه بوطنه فوضفه باب والمصابب التي أجبرته على الفراق وتحمل المشقة بحثاً عن الأمنيات وموته بفراق وطنه	- المقطع الثالث: تحدث عن شوقه لتسمات وطنه التي تحمل رسائل محبوبته واهدائه لطيفها وزيارتها للطمأنن عليها واختفاء طيفها	

1. وطني طوحت بي في مهجر	يزهق الحر بأنواع النكد	بلادي رميتني إلى غربة نقل الكريم تعباً ومشفة
الشعور : حزن	طوحت : فعل ماضٍ مبني على السكون	وزن ( الحر ) : الفعل - صفة مشبهة
2. شاعرٌ يرجو ولا يرجو ولا	يجتدي إلا من الله الممدد	أنا من يرجوني الناس ولا أرسل لأحد ولا أطلب العون إلا من الله
الشعور : افتخار	محسن بديعي: يرجو - لا يرجو ( طباق سلب )	العلقة ( يرجو ) : إعلال بالثسكين
3. عز من يفهم شكوى روحه	رب حشد فيه بالروح انفراد	قليل من سيدك شقائي و العزالي و وحدتي
الشعور : حزن	شكوى : مفعول به منصوب	وزن ( عز ) : فعل ( يفهم ) : صلة الموصول لا محل لها
4. عافت ورد الماء فيه ولغت	حشرات الأرض فاستسقى البرد	رفض شرب الماء التي لوئها التراب الأرض واستعذب برد الخالق
الشعور : افتخار	ورد - البرد : مفعول به منصوب	العلقة ( استسقى ) : إعلال بالقلب

5. وتمنى الموت حتى لا يري غارة المهر على ذيل الأسد  
الشعور : الفخار تمنى : فعل ماض مبني على الفتحه
6. ضاعت النجوى و خابت كتيبي ويخ قلب ذاب من قلب صلد  
الشعور : حزن قلب : مضاف إليه جملة ( ذاب ) : ج صفة
7. عشقت ثم سلت ثم قست و جنت ما ليس بجنتي أحد  
الشعور : كره قست : فعل ماض مبني على الفتحه
8. فيه سلمى فيه جنت الهوى فيه طير الأيس يدعو من شرد  
الشعور : شوق جنت الهوى : تشبيه بلوغ إضافي سلمى - طير : مبتدأ ( يدعو ) : في محل نصب حال
9. جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا واللين الأبد (لقلونا قصير و فراقنا خالد أبدي )  
الشعور : حزن محسن بديهي : برهة - أبد ( طلياق إيجاب ) الأبيد : مبتدأ

مضى المهجرون أنفسهم بالرغد والرقاه في بلاد الغربية وسرعان ما خابت أمانتهم حين اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسد الرمق . و يمسك الحياة . ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تجتمع ولا تطاق وهذا ما أشعل جسيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة عانى المهاجرون من غربتين : غربة في بلادهم وأخرى في مغرباتهم ليجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصروهم فقر وقهر لا مهرب منهما . وهذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات البانسة في صور تزهو بالمراة والأسى . وتجلو خلجات القلوب المعذبة وتفجر بنابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطراف المراجع القديمة

الحنين و الشوق إلى الوطن - الرغبة بالعودة	ندب حظه	وطني . أين أنا ممن أود؟ أو ما للخطب بعد الجزر مدد؟
تذكريات الوطن	جمال شواطئ الوطن	غاب خليف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد
الانتماء إلى الوطن دوافع غربة	أسباب ترك الشاعر الوطن	فيه زمني . فيه جئات جرئت تختها الأنهار والزرقى جفدت
تفضيل الوطن على الغربية	فساوة الوطن جميلة ونعيم الغربة زائل	فيه مز العيش يحلو و أرى في سواد زبدة العيش زيد
الانتماء العميق للوطن	الوطن أب	وطني ما زلت أدعوك أبي و جراح اليتيم في قلب الولد
المعاناة و المأساة في ترك الوطن - الغربية القسرية	ضياح عمره بحثاً عن الغنى	فنتجسمت العنا نحو المني ونقاضاني العنى عسراً نقداً
تصوير الشوق للمحبوبة	أين الشاعر بحثاً عن طيف المحبوبة	قسماً لولا أنني ما اهتدى لبريري طيفها لماً وقد

المهاجر	الشاعر	بلده	المذهب	نوع الشعر	المشاعر	القيم	موقف الشاعر	الفكرة العامة
د2018	نسيب عريضة ( شاعر الحيرة )	سوري	إيداعي	وطن قون	حنين- حزن- شوق- فرح	التشكك بالوطن حب الوطن رغم البعد الشوق لبلد الوطن وللعادات الاجتماعية	مكتوباً بأثر العروة	معاناة الشاعر في المغرب و توفه لإنيابها
د2020	معلوم به	معلوم به	معلوم به	معلوم به	معلوم به	معلوم به	موقف الشاعر	الفكرة العامة

باد : أهل البادية / حاضر : أهل المدينة / هاتم : تائه  
ريحان : نبات رائحته عطرة / الوائي : الضعيف المتعب  
كثباتي : زمال الصحراء  
نهلة : شربة / سلسال : عذب / الغيد : الفتيات الجميلات  
الصيد : الشبان المزهون بأنفسهم / داني : قريب  
رهن : مرتبط / أشعائي : قوافلي  
ماسن : تبحرت / نشوان : تمايلت فرحاً  
الميماس : حي في حمص / أبالي : أهتم / العيس : المتعائلة  
ندمان : سكران / يعيق : يفوح / هانجة : غاضبة

1. ابن العروبة لا أسلو الربوع و لو كانت مثيرة أوصابي و أشجاني  
بلادي العربية لن أنسى أراضيك و لو كانت مصدر لآلامي و أمراض  
الشعور : افتخار ( ابن العروبة ) أسلو : إعلال بالمتسكين

2. و ذكرتيني ما أنسيت من أمل و جثيتني أرفرف فوق أوطاني أيتها التسام جددت أملي فامحنيني القوة لأعود أتم في أرض بلادي  
الشعور : شوق ( ذكرتيني ) محسن بديعي : ذكرتيني - أنسيت ( مطابق إيجاب )
3. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان أنا المغرب لا أنسى لحظة الغرابي وما تهر من دموع أعيني عند فرابي  
الشعور : حزن / شوق ( الوداع ) جرى : إعلال بالقلب
4. مرث ثلاثون لا أنمن العهود و هل تنسى مواتيق أرحام و إيماني مرث سنوات كثيرة لن ننسنا عهود الأهل و الأقارب  
الشعور : افتخار / شوق ( مرث ثلاثون ) مرث : فعلت علامة فرعية : ثلاثون ( الواو )
5. قد كنت (أشتاقهم) و العين تنظرهم يا عظم شوقي على بعد و هجران كنت أشتاق لأحيتي و أنا أراهم فما أعظم شوقي ببعد عنهم  
الشعور : شوق ( قد كنت أشتاقهم ) أشتاقهم : أضعهم منادى : عظم ( محذف )
6. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم هيهات ينسى و ما الكفران من شاني إن نسي الناس أهلهم فانا وفي لأهلي لا أخون وعدم  
الشعور : افتخار / شوق ( هيهات ينسى ) هيهات : اسم فعل ماض محسن بديعي : تناسى - هيهات ينسى ( مطابق سلب )
7. الأهل أهلي و أطلال الحمى وطني و ساكنو الزبج أترابي و أقرابي أرض الوطن منزلي و سكنها أهلي و أصدقائي و أحيابي  
الشعور : حب / شوق ( الأهل أهلي ) ساكنو : علامة فرعية القرابي - أترابي ( جناس لقص )
8. إن أنكروا فما و الله تنكرهم و إن جفوا لا تقابلهم بنسيان إن تجاهلونا فلا نتجاهلهم و إن ابتعدوا عنا لا ننساهم  
الشعور : حب ( فما و الله تنكرهم ) محسن بديعي أنكروا - ما تنكرهم ( مطابق سلب )
9. و المال أهونُ مبدولٌ إذا رفضوا شوقاً بشوقي و ثحناتاً بتحنان أهون من خصاسهم  
الشعور : شوق ( شوقاً ) أهون : اسم تفضيل
10. لي العروبة أمشي في مخارفيها من العراق إلى ما بعد وهران بلاد العرب أمشي في أراضيها من الشرق إلى المغرب  
الشعور : حب ( لي العروبة ) أمشي : إعلال بالتمسكين
11. نحبتهم كيفما كانوا و إن ركبوا مراكب الهجر من أن إلى أن نحبتهم مهما بدر منهم و لو ابتعدوا عنا من حين لآخر  
الشعور : حب ( نحبتهم ) مراكب : اسم آلة
12. إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم و إن نادوا بلب الصوت وجداني إن قتلتوا و ناضلوا شاركتمهم بقلبي و عاطفتي  
الشعور : حب ( جاهدوا ) أسلوب شرط : إن جاهدوا بلب الصوت يلب : بفع
13. لاخذ عدي إذا جارت حدودهم الشام شامي و مصر أخت لبنان لا اعترف بتلك الحدود الظالمة لكل بلاد العرب أوطاني  
الشعور : اعتراف ( الشام شامي ) أسلوب شرط : إذا جارت حدودهم الشام شامي برزت النزعة القومية

لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم. لكنها شعفته نصفين. ووزعته بين حاضر يبتك جسده. وماضٍ تحول إلى ذكريات. ولكن الفرح أخيراً يتسرّب إليه. فيضيئه نفسه. فترقص مرخبة برباعٍ قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسمى.	الانتماء إلى قيم الوطن الروحية	اشتياقه لمياه بلاده العربية	وليس زيوتك إلا تلة تغدث بين ماء وجلة أو سنسالم لبنان
ظلّ الوطن حاضراً في وجدان الشاعر. ولم تستطع الغربة أن تنتزع الشاعر من جذوره ومن ذكريات صباه. وتوزعت النفس المهاجرة بين عالمين: حاضر مولع شقي. وماضٍ حالج تلته الذكرى على ما فات. للتمسك بفرحة قادمة مع نسيم البيار. فتراقص نفس الشاعر لشوة بريح منبعلة من الوطن.	الانتماء للوطن الأم سورية	ذكريات الشاعر في حي الميماس	وحلم بومك في الميماس محتفل بالغبدة والصبيد في أعراس ندمان
	التمسك بقيم الوطن	تمزقه الروحي	أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سري. وأخرى رهن أوطاني
	الفرح بنسمات الوطن	نسمات الوطن تمنح الشاعر الحياة	تذقني يا رياح الشرق هابجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
	التمسك بقيم الوطن	نغمات الوطن تمنح الشاعر الحياة	تذقني يا رياح الشرق هابجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

المفكرة العامة	موقف الشاعر	القيم	المشاعر	نوع الشعر	المذهب	بنده	الشاعر	الغالب
الدعوة إلى الحياة العظيمة التقية في رحاب الطبيعة	مستنكراً للعالم المادّي	تقدير الطبيعة تقدير الفن	إعجاب- الحزن- الأم	إنساني	إيماني	ليدائي	جبران	
<p><b>المقطع الأول:</b> تحدّث عن خلو الغابات من الأحران وحبوب لسعات خالية من الغبار وزوال الأحران التي يعظّم من وراها أمل ودعا لإزالة الحاصب بالغناء ودوام موسيقى الناي بعد فناء البشر</p> <p><b>المقطع الثاني:</b> تحدّث عن استبدال المجتمع المادي بعالم الطبيعة والاستمتاع بالأبهار والجبال والاستمتاع بحظر الغاب وأنوار الشمس الساطعة وجمال الصباح والاستمتاع بوقت العصر والجلوس تحت عنقايد العنب</p> <p><b>المقطع الثالث:</b> تحدّث عن الاستلقاء على العشب ونسيان الماضي والزهد بالمستقبل وهدوء الليل في عالم الغاب وهيجان المشاعر في منتصف ليل الغاب والاستشفاء بالموسيقى وأنّ الناس زائلون لا محالة</p>								
<p><b>صنم المباحرون العرب</b> بضم المجتمع المادية في مغربناهم. ووجدوا أنفسهم ضالعين في خضم عالم يقدس المادة. وتضيق فيه العلاقات الإنسانية التي ألفوها في مواطنهم الأصلية. وتعدت فيه أسوأهم أمام مدير البواخر والمعامل. ففطروا عن قيم هذا المجتمع. ووقفوا موقف الرافض المسيئين لما يسوده من قيم غريبة عن قلوبهم. فالعالم الجديد هو عالم تسوده الأحران ولغمره اليوم. وفيه من المفنجات ما فيه على عكس الغاب وما يجعله من طيارة ونقاء وجد أدياونا ضالعين في الزرع إلى حضان الطبيعة الأم. هذا الحزن الذي يؤمن لهم السكنة والراحة والجمال والعيش الهانء. ففي الطبيعة يتحول المنزل المتواضع إلى مكان أجمل من كل القصور. وتهدأ النفس في حضرة السواقي والصحور</p>								
أعطني الناي و غنّ فألغنا بمحو المحن وأبينّ الناي يبقى بعد أن يفي الزمن		الموسيقى تصحو الحاصب		أهمية الفنّ في إزالة الهموم				
ليس لي الغابات حزن لا ولا فيها اليوم هل تهدت الغاب مثلي متزلاً دون القصور		الغابات عالم المسرات		استنكار المجتمع المادي اللجوء إلى الطبيعة				
هل فرشت العشب ليلاً و تلحفت الفضاض زاهداً فيها سيأتي ناسياً ما قد مضى		عدم التفكير بالمستقبل		الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي				
أعطني الناي و غنّ والن داء دواء إنما الناس سطورٌ ككتبت لكنّ بقاء		الموسيقى روح الإنسان		الترعة الإنسانية				
<p>و أكثر الناس آتت تحركها اصابع الدهر يوماً وتكسر الشعور / حزن / ألم شرح : أظب الناس ضعفاء أمام الزمن تتلاعب بهم أصابعه فالات بشرية سريعة سرعان ما تتحطم فلا تقولن هذا عالم عظم ولا تقولن ذلك السيد الوقز الشعور / حزن / ألم شرح : لا تفكرن أيها الإنسان بعلم هذا أو مجد ذاك فأفضل الناس قطعان يسير فيها صوت الرعاة و من لم يمش يتدنر الشعور / حزن / ألم شرح : الناس كقطع اغنام تسير خلفت القوي و من لا يسير خلفه يضع ليس في الغابات عدل لا ولا فيها العقاب الشعور / حزن / ألم شرح : في هذه الغابات التقية لا يوجد ثواب أو عقاب إن عدل الناس تلجج إن رأته الشمس ذاب الشعور / حزن / ألم شرح : عدل الناس كتلجج سرعان ما يتلاشى أمام نور الحقيقة أعطني الناي و غنّ فألغنا عدل القلوب الشعور / إعجاب شرح : هات شبابتك و اعزف لي لجل الأحن فهي زاجة لاقتنا و أنين الناي يبقى بعد أن تفي الذنوب الشعور / أمل و تقاؤل شرح : و صوت الناي خالد بعد زوال الثواب و العقاب إنما الناس رجاء إحدى هاتيك العلل الشعور / حزن / ألم شرح : و ما الحياة إلا بضيض أمل و ما هذا الأمل إلا إحدى عللها أعطني الناي و غنّ فألغنا نار و نور الشعور / إعجاب شرح : هات شبابتك و اعزف أجمل الأحن فاللقاء سعادة حقيقية و أنين الناي شوق لا يدانيه الفتور الشعور / حنّ شرح : و صوت الناي خالد أزلي لا يشعرا بمل</p>								

الفكرة العامة	موقف الشاعر	القيم	المشاعر	نوع الشعر	المذهب	بلده	الشاعر	الوطن
عشق الوطن والاعتزاز بتاريخه وضرورة صوته بالعالى والتفيس	مفتحياً معتزاً	حب الوطن وتقديره الدفاع عن الوطن الاعتزاز بالماضي الجيد	حب- شوق- اعتزاز-	وطني	البياني	سوري	عبدان مردم بنك	
<p>- المقطع الأول: تحدثت عن تدبير المصائب لما بناه الإنسان وعشقه لوطنه الذي اعتبره ذخيره وعشق النفوس المدفونة للوطن والشوق والعشق الأبدى للوطن</p> <p>- المقطع الثاني: تحدثت عن وقوفه بخصوع للوطن ووصف الوطن بكتاب مقدس ودماء الشهداء قصص تروي بطولات أبطاله وفتوحات بني أمية وجيوشهم الضخمة التي شبيهاً ببحر عصف بكل شيء أمامه</p> <p>- المقطع الثالث: تحدثت عن وصفه للوطن بمنزلة للأباء والأجداد وصفات أباء الوطن الصادقين وأن حمايته بالعالى والتفيس واجب لأنه شرف للإنسان وأن كان جوارح الإنسان تهتف بحب الوطن</p>				<p>- يبلى : يهرم / - البلى : المصائب ناصية : مقدم شعر الرأس يأتلى : يبلىه سالف : ماضٍ - تهفو : تحن - الرؤى : الأحلام - مرموقة : نفيسة غابر : تاريخ بعيد - وجد : شوق جحافلهم : جيشهم الكبير اليم : البحر - رتعت : عاشت قشيب : جنيد نظيف أفواف : ثواب - بدأ : جديداً جرس : عبودية اللفظ ساجعة : حمامة</p>				

1. تتقدم الدنيا على طول المدى من كز بيض للزمان و سود ( تتقلب الحياة على مر الزمان بين سعادة و شقاء )  
الشعور : حزن ( سود ) بيض سود ( ميثاق إيجاب ) بيض - سود : صفة مشبهة

2. تلك المرائع دوتها درج العلاء في غابر يحبو بخطو وليد ( نشأ المجد فوق ربوعنا و سار بهده طفل صغير )  
الشعور : افتخار ( المرائع ) يحبو : إعلال بالسكين العلاء : إعلال بالقلب

3. و بكل ركن منبر لعظام مردت قواعده ببأس مرید ( و في كل بقعة من الوطن بناء يدل على عظمة أبنائه و قوتهم )  
الشعور : افتخار ( منبر ) منبر : اسم مكان

4. و يكاد يعرب ضمئها لمسائل تحت الثرى و يبين بالمقصود ( توشك الأرواح أن تنطق من تحت التراب لتحدثنا عن حبها للوطن )  
الشعور : افتخار / حب ( يعرب ) محسن بدعي : يعرب - سمتها ( ميثاق إيجاب )

5. عيز الزمان كاسطر مرقومة خطت بغير يد على الجمود ( حكم الزمان نقشت على صخور دون أن تستها يد )  
الشعور : افتخار ( مرقومة ) مرقومة : اسم مفعول

6. وطني تقدست ذكره و تباركت أسماؤه الحسنی بكل قصید ( وطني ذكرك الظاهر و اسمك العظيم مبدل في كل قصيدة كتبت بك )  
الشعور : حب ( وطني ) وطني : منادى مضاف منصوب

7. هو معقل لبنة في شدة و كتاب مجد عن جدود صید ( وطني منزل لأبنائه في الشدائد و كتب عز و فخر بروي تاريخ أجداننا المعززين بانفسهم )  
الشعور : افتخار ( مجد ) وزن ( شدة - الدنيا ) : قلة - الفعلى

8. و بني أمية في الحديد كأنهم لیت الوغى في الجفيل المشهود ( أجداننا الأمويون مسلحون بالتحديد تراهم في المعارك أسوداً في الشجاعة )  
الشعور : افتخار ( لیت ) المشهود : اسم مفعول علامة قرعية : بني ( الباء )

9. فتیان صدق لا تلتین قناتهم في غمرة الأحداث خوف و عید ( هم رجال صانقون لا يضعفون في المعارك ولا يخافون تهديد العدو )  
الشعور : افتخار ( قنات صدق لا تلتین قناتهم ) وزن ( تلتین ) : تعمل

10. و إذا ذكرت بمحفل وطني جرى بالحمد مني القول و التمجید ( وطني إذا ذكرت أسمى شرع لساني بحمدك و بمجدك افتخاراً بك )  
الشعور : افتخار ( وطني ) ( ذكرت ) : في محل جر بالإضافة ( جرى ) : حوب لشرط لا سأل له من الإعراف

يمثل الوطن الحب الراسخ الأبدى في وجدان الإنسان. ترعرع في فبنة. وتغذى من خبراته. وتنعم بمكرماته. فهو العطاء والحب والكرم. فكيف بوطن الشاعر الذي هو ميد الحضارات. وكل ذرة تراب من أرضه الظاهر تحكي قصة بطولية في سطر التاريخ العظيم. فكان لا بد من الوقوف إجلالاً وتعظيماً في حضرة الوطن العظيم.

1. ارتباط الماضي بالحاضر والمستقبل - الاعتزاز بماضي أجداننا العريق  
تمجيد تاريخ الأجداد

2. حب الوطن - الوقوف للوطن بخصوع - الوقوف للوطن بأجلال  
فك حاشياً دون الذبارة فواجباً حتى الذبارة على المدى بسجود

3. الدفاع عن الوطن - الدفاع عن الوطن شرف و عزة  
ما كان بدأ. والجنى شرف الفتي. صون الذبارة بشفقة وكثود

4. منزلة الوطن السامية	الوطن منزل للأجداد وإرت للأحفاد	هذي الزبائر ضرايع لأبوة في سائب وذخاير لتخفيف
5. استمرار حب الوطن إلى بعد الموت - عشق الوطن الأبدى	الفلوب تخلف بعد الموت حتى بعد الموت	كم مريحة إثر التراب دفينة غصفت مصلقة بغير وريد

الشاعر	بلده	المذهب	نوع الشعر	المشاعر	القيم	موقف الشاعر	الفكرة العامة
لوعة الفراق د2018 د2023	سوري	انثاي	ذاتي	حزن- غضب- إعجاب- حسرة	التعلق بالمحبة الإخلاص والوفاء للمحبة رغم البعد	حزناً مشتاقاً	معاناة الشاعر من الام الفقد وحنينه إلى زمن الوصال

اضمحلال : تضائل و اختفى / نعضنا : استمتعنا / الوصال : اللقاء / لبانة : الحاجة / النكد : الحزن / صال : قهر الحيا : المطر / مريعاً : منزل / صروف : مصائب - بجالا : المتعبئة / مخالط : مجنون / تذري : تصبب - صروف : مصائب / لا بدع : لا كتب الحداثة : شعاف القلب / الثنائي : البعد / يمين : يتمايل نأيم : بعدهم / يوالي المعنى : يشفي المعتب	المقطع الأول : تحدثت عن تحسر للقاء المحبوبة ولبالي الحب التي رحلت قبل الوصال وحرمان الزمان لحاجتنا والدعوة بالسقيا لديار المحبوبة	المقطع الثاني : تحدثت عن اتهام الشاعر بالجنون وتأكده أنه عاشق منهم وسكني ذكرى المحبوبة قلبت الشاعر	المقطع الثالث : تحدثت عن رجائه لقاء المحبوبة وتحسره على أجمل الأيام معها وعن جمالها وولائها وعن تمني عدم لقائها بسبب الفراق
---	---	--	---

1. ألم تقضى العيش فيه حلوا مذاقه ؟ ألم تبلغ الشاق البعيد مثالا ؟  
الشعور : شوق ( ألم تقضى العيش ) الشرح : ألم تفل أجمال الأوقات التي تصل إلى السعادة التي تمنيتها

2. أقام الأسى عندي و فارقني الرضا <sup>فان</sup> وطوح غصفي في الحياة وما لا <sup>فان</sup> الشعور : حزن ( الأسى ) الشرح : لازمني الألم و نسيت السعادة و ضعف جسدي و ذبل ربيع عمري

3. و ما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء <sup>مفرد فيه</sup> الشعور : حزن/ شوق ( ماضينا ) الشرح : لم أكن أعرف أننا بعد هذا اللقاء سيصبح لناقونا من أجمل الذكريات

4. أخلاي ! لا والله ما أنا واجد <sup>حز</sup> الشعور : حزن/ شوق ( ما أنا واحد ) الشرح : أيها الصحاب لم أعرف ارتواء بعد هجران المحبوبة عنى

5. و كاس كلن الروح في جنباتها <sup>اسم كل منصوب</sup> الشعور : إعجاب / حب ( كاس ) الشرح : كلن كوب الحب مع المحبوبة يزيدنا جمالاً و اكتمالاً

وجد الأدباء في قصائدهم الوجدانية مجالاً للتفيس عن مشاعرهم . ولوحة فنية استلماً رسم أحاسيسهم عليها . فعبروا عما عاينوه من مرارة الحزن و الألم . فسوروا أترابهم وأحزانهم ومعاناهم بتعثر الوصال مع من يحبون ورحيل الليالي السعيدة دون أن ينظروا بمسراتها						
1. التعلق الشديد بالمحبة الظفرة التراثية للحب	وله الشاعر وعشقه	لعم صديقاً إني فحبتك فحبتهم ولا بدع أن ذمعت المئيم سالا				
2. الشكوى من فسوة الزمان	حرمان الزمان لحاجتنا	حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان الكند صال و جال				
3. فرح اللقاء بالمحبة الحسرة على انقطاع الوصال	لقاء المحبوبة بعد فراق طويل	لعل وصالاً جيتهم بعد نأيم يوالي المعنى لا عديم وصالا				
4. التمتع بالأيام الجميلة مع المحبوبة	التحسر على الأيام الباننة مع المحبوبة	رضى له ما كئنا عليه فإنه من العلى والفردوس الغم بالا				
5. التفتي بديار المحبوبة	الدعوة بسقيا ديار للمحبة	سفاك الحيا يا مريعاً عيشت به صروف الزمان الغادرات فحالا				
6. الأمانى بتجدد اللقاء	اللقاء بالمحبة وهم جميل رائ	أكان الثلاثي يا فؤاد خيالاً؟ لعيننا به لم اضمحل وزالا				
7. وصف جمال المحبوبة	جمال ودلال المحبوبة	حيبت كما شاء الهناء مواجيل تلبه جنالاً أو يمين ذلالا				

الفكرة العامة	موقف الشاعر	القيم	المشاعر	نوع الشعر	المذهب	بلده	الشاعر	قوة العلم
فضل العلم على المجتمع و أثره في قوته وتماسكه	محرزاً ناسحاً	تقدير العلم العلماء الإقبال على العلم	إعجاب- حب	اجتماعي	أثافي	مصري	البارودي	د 2019 د 2022

<p>- المقطع الأول : تحدّث عن العلم الذي يمثل قوّة و الفرق بين العلم و السلاح و أنّ القوّة بالقلم و ليس بالسلاح</p> <p>- المقطع الثاني : تحدّث عن طلبه الاعتكاف على العلم بلوغ أعلى المراتب و صفات طالب العلم الصديق و العزيمة و الاستيقاظ من الجهل و احترام العلم لأنّه أساس العدل</p> <p>- المقطع الثالث : تحدّث عن بناء المدارس في مصنع الأجيال و غنيّة بالعلوم و الطلاب المجذّبين و دور طلاب العلم في إصلاح المجتمع و دور العلم في إحقاق العدل بين الظالم و المظلوم و ضرورة ربط العلم بالأخلاق الفاضلة</p>	<p>- شأو : العاية</p> <p>بانعة : ناضجة - بسقت : تعالت</p> <p>أفئانه : أغصانه - عاكفة : دؤوبة</p> <p>الرمم : الموت - الفضيلة : الخلق</p> <p>العدم : الموت</p> <p>- الرمم : العظام البالية</p>
---	--

1. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزان الأرض بين السهل و العلم الشعور : إعجاب السهل - العلم ( مطابق إيجاب )  
( لولا تبادل العلوم و المعارف لما ظهرت هذه الثروات في السهول و الجبال ) مداولة : مبتدأ مرفوع بين : مفعول فيه منصوب
2. كم أمة درست أشباحها و سرت أرواحها بيننا في عالم الكلم الشعور : إعجاب كم خبرية تكثيرية  
( كثير من الأمم التي زالت لكن ماتزال أسماء علمائها مبددة في التاريخ و عالم اللغة ) درست : فعل ماض مبني على الفتح أشباحها : فاعل
3. ولا نظنوا ثناء المال و انتصباوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم الشعور : إعجاب ذو فرعية الواو  
( لا تفكروا بالثراء بل هبوا للعلم لأنه أفضل ما يحتويه البشر ) درست : فعل ماض مبني على الفتح أشباحها : فاعل
4. قريب ذي ثروة بالجهل محتقر و رب ذي خلة بالعلم محتزم الشعور : إعجاب بالجهل - بالعلم ( مطابق إيجاب )  
( فكر من غني لا قيمة له بسبب جهله و كم من عالم له مكانته و تقديره بسبب علمه ) ذي : فرعية ( الباء ) محتزم - محتقر : اسم مفعول
5. كأنها فك لاحت به شهب نغني بزونها عن أنجم الظلم الشعور : إعجاب نغني ( إعلال بالتسكين )  
( كأن المدارس نجوم شعت في السماء أثارت الظلام بجمالها و روعتها ) لاحت : فعل ماض مبني على الفتح فك : خبر كان مرفوع
6. فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن أو خاسب فهم الشعور : إعجاب كم خبرية تكثيرية  
( فالمدارس خزمت الشعراء و الكتّاب الأنبياء و المحاسبين الأفهام ) لسن - فطن - فهم : صفة مجرورة ج فهم : أفهام
7. مؤذّبون بأداب الملوك فلا تلقى بهم غير عزي عالي القدر محتشم الشعور : إعجاب مؤذّبون : اسم مفعول  
( يتصفون بأدبهم و علو قدرهم و احترامهم ) مؤذّبون : خبر مرفوع بالواو تلقى : فعل مضارع مرفوع
8. ما صورّ الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجد و الفهم الشعور : إعجاب ذو فرعية الواو  
( ما خلق الله للأجساد قلوباً إلا ليميز أهل العلم و الإبداع عن غيرهم ) يرفع : فعل مضارع منصوب بالفتحة الله : فاعل

العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان و مكان، وهو المقياس الحقيقي لقوّة الأمم و رفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل و الظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها			
1. الدعوة إلى بناء المدارس	المدارس مصنع الأجيال	شيدوا المدارس في الغرب إن بسقت	أفئانه أثمرت غضاً من النعم
2. أثر العلم في رفع قيمة الإنسان - دور العلم	العلم طريق للتعمير و العنينا	فاعكف على العلم تبلغ شأؤ متزلة	في الفضل تحفوفة بالعز و الكرم
3. صفات الطالب الناجح	الإصرار طريق النجاح	وليس يجي ثمار الفوز يانعة	من جنة العلم إلى صادق الهمم
4. ربط التربية بالتعليم تخليد العلم للأبداء	الأخلاق أساس خلود العلماء	لولا الفضيلة لم يخلد لدي أدب	ذكر على الدهر بعد الموت و العدم
5. العلم أساس العدل ربط العلم بصلاح الأمة	العلم أساس العدل للأمم	فاستيقظوا يا بني الأوطان و انتصباوا	لجعل قهز مداد العذلي في الأتم
6. أثر العلم في إصلاح الأمة	طلاب العلم مصدر صلاح الأمة	قوم هم تصلح الدنيا إذا فسدت	ويفرق العدل بين الذنب و الغنم

الشاعر	بلده	المذهب	نوع الشعر	المشاعر	القيم	موقف الشاعر	الفكرة العامة
مرودة وسخاء 2023د	سوري	أبيي	اجتماعي	حزن، أمل، إعجاب	الإحساس بالفقراء	متعاطفاً مسانداً	صورة من صور العوز و التكافل الاجتماعي

- المقطع الأول: تحدثت عن بكاء الطفل وأنه وثائر الشاعر وحناء الطفل بناجي أنه و سؤاله لها عن صمتها ومواسنها بالفرح القريب  
- المقطع الثاني: تحدثت عن اشتداد حزن الأم ومعانيتها ابناً للومها على قدرها و حديث الأم عن نوم أطفالها جانعين  
- المقطع الثالث: تحدثت عن تدخل الشاعر وسماع حديث الأم وابنها والحشي إليهما يبظفان وتصبيرهما بأن الله سمع دعاهما والطلب منهما الذهاب معه إلى الجمعيات الخيرية لمساعدتهما

جنوتها: اشتعال النار / هاج: حرّك  
جثاً ضرعاً: انحط متوسلاً / سعت وسعتي: الابن و الأم  
الهبلاء: المصائب / زنت: نظرت  
عندك: لومك / رويد: تمهل / شجوي: حزني  
الهيوني: ببطء مقالتي: حنيئي  
الجواء: الأرض الواسعة / العناء: المشقة / إلى: أقبل  
مبزة: خير السخاء: الكرم

1. من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء (من لاملته الشدة فقد قضت على كرامته)  
الشعور: حزن ( الشقاء ) مفعول به مفعول به غير كان منصوب  
فعل  
من كان الشقاء له حليفاً ( فقد أودى ) في محل جزم جواب الشرط

2. أنتجدي الوري والناس إنا ترجي منهم حسناً أسأوا (أطلب المعونة من بشر يسبون لنا بعتانهم)  
الشعور: حزن ( أسأوا ) مفعول به مفعول به  
محسن بدعي: حسناً - أسأوا ( مطابق إيجاب )

3. فكفكف دمعها وحتت عليه تقبله وفي القلب اصطلام ( مسح العين دموع أمه فلتتمته وفي قلبها نوعة و ألم )  
الشعور: حن ( فكفكف دمعها ) مفعول به مفعول به  
أسلوب خبري: تقبله ( ابتدائي )

4. و ساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء ( و عم ألم شديد بعدما اشتكت لابنها وانقطع أملها بالناس )  
الشعور: حزن ( وجوم ) مفعول به مفعول به  
نعت و منعت: وجوم رهيب ( تنكير - إفراد - تنكير - رفع )

5. إذا ما المستغيث شكا أجابوا و فرج عنه كربته النداء ( إذا استجد بهم فقير لبوا النداء و أزالوا همومه )  
الشعور: إعجاب ( أجابوا ) مفعول به مفعول به  
حرف زائد: ما فانتهت: التوكيد

لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مَد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز. كما عرض الأدب الاجتماعي لصور التكافل الاجتماعي، وشجعوا على البر والإحسان من خلال لوحات شعرية تصور مظاهر الفقر والعوز ومن ثم تكافل الناس و مساعدتهم لبعضهم بعضاً.

5. الإحساس بالفقراء والإحسان لهم - مساعدة الفقراء	تدخل الرجل لمساعدة الأم وابنها	أدنت مقالتي سغب وسعدى وقد ضالقت بها وبه الجواء
6. وطأة الفقر	نوم الأطفال عطشى وجياع	ترى أهوليك قد باتا وبنا جياعاً، لا شراب ولا غذاء
7. أهل البر وفضلهم على الفقراء- التشجيع على مساعدة الفقراء ( البر )	الدعوة للإقبال إلى أهل الخير	هلم إلى مبزة أهل فضلي شعا زهم المرودة والسخاء

ما مفرد	ما جمع
عواد : عادية	حجر : حجور / ربع : أربع - ربوع / خطب : خطوب / الرزية :
نفوس : نفس	الرزايا / كفت : كعوف - أكف / أمة : أمم / فواد : أفدة / الزمان :
رجال : رجل	الأزمنة / حال : أحوال / الحق : الحقوق / الإعزاز : الإعزازات /
أفاضل : أفضل / مغناينا : مغنى / الليالي : الليلة	الإذلال : الإذلالات / جاهل : جاهلون
المروءات : مروءة / حماة : حامى / الشباب : الشاب	داء : أدواء / دار : ديار / الهم : الهموم / ظهير : ظهراء -
أجيدانا : جواد/ هام : هامة	ظهائر / غرارة : غرائر / الأسى : الأموة / هوى : أهواء /
تُدب : تُذِب / أشتات : شئت / النوب : النوبة	مجد : أمجاد / حفنة : حفن / حز : أحرار ، الذاب : أنياب
الشهب : شهاب / مغاور : مغوار	المغتصب : المغتصبون / قبضة : قبضات / أباة : حقبة / حقب /
القصاصد : القصيدة / مزقاً : مزقة	الأرب : الأراب / أصيد : صيد / موكب : موكب /
أطفال : طفل / بيد : بيداء	الدنيا : الدنيا / أفق : أفاق / أكليل : أكليل
الأشواق : الشوق / الغيد : الغيداء	مُهر : أمهر - مهور / مُهر : أمهار - مَهَار - مهارة
الأرياح : الريح / الصيد : أصيد	قوة قوى / عرس : أعراس / كفن : أكفان / التاريخ : التواريخ /
زفرات : زفرة / أظعائي : ظعينة	وعد : وعود / فم : أفوام /
مشارق : مشرق / كُثبان : كُتِيب	ميدان : ميادين / أغنية : أغاني / الشهيد : الشهداء
مغارب : مغرب / أوصاب : وصب	الجبيل : الجبال / صحراء : صحارى
الغنى : أمنية / أشجان : شجن	حظ : حظوظ / فلك : أفلاك / شاطئ : شطآن / قلب : قلوب
الجزر : الجزيرة / موثيق : ميثاق	عمر : أعصار / الدهر : الدهور
معجزات : معجزة / أتراب : تَرِب	جسد : أجساد / روح : أرواح / أنين : أنات / طيف : أطيف
أقران : قرين / المحن : المحنة	الرزق : الأرزاق / سرير : أسرة
السواقي : الساقية / مخارفا : مخرف	الشيخ : الشيخان / حلم : أحلام / مهتجر : مهتجرون / هاتم :
الصخور : الصخرة	هاتمون
الثريات : الثريا	ندمان : ندامى / خضراء : خضر / نفس : أنفس - نفوس
العناقيد : العنقود	مغرب : مغارب / مشرق : مشارق /
سطور : سطر / العيس : الميساء	نسيم : نسائم / وهم : أوهام
الزوى : الزوايا / البلى : البلية	نور : أنوار / خمر : خمور / الناي : النايات / الزمن : الأزمنة
الديار : الدار / صحائف : صحيفة	الفضا : الفضاءات / دواء : أدوية
الأنباء : النبأ / جحافل : جحفل	زاهد : زاهدون / موج : أمواج / الفجر : الأفجر / عصر : أعصار
نخائر : ذخيرة / جوارح : جارحة	ناصية : نواص / شريعة : شرائع / شوكة : أشوك / الدهر : الدهور
أفواف : فوف / برود : برد	مهجة : مهج / صعيد : أصعدة
النساء : الامراة / حجب : حجاب	حفيد : حفدة / حقبة : حقب / جفن : جفون / الفتى : الفتية
شجون : شجن	مقلة : مقل / نشيد : أنشيد / وطن : أوطان / خيال : أخيلة
جباع : جائع	مربع : مربع / بدع : أبداع / الهوى : الأهواء / التراب : الأتربة
الحكم : الحكمة	الفرديس : الفراديس / حبيب : أحبة / عميد : عمداء /
الأسيف : السيف	مخالط : مخالطون /
الأمم : الأمة	منزلة : منازل / جنة : جنات / ركن : أركان / علم : أعلام
الأرواح : الروح	مغنى : مغاني / قوم : أقوام / تليد : أتلاذ - تُلدَاء
الغنم : الغنمة	الفضيلة : الفضائل / غطاء : أغطية / نداء : نداءات
أدب : أدب / الرمم : الرُمة	الدعاء : الأدعية / البلاء : البلايا /
أشلاء : شلو / الثواني : الثانية	الشيخ : الشيوخ / السماء : السموات / المروءة : المروءات
أحداق : حدق / خيم : خيمة	مبزة : مبرّات / عام : أعوام - جديد : أجدة - جُدد - جُدد
مدارجها : مدرج / كبود : كبد / الغادرات : الغادرة	الدخول : الدخلاء / الصباح : الأصباح / تربة : تُرب

## أساسيات حل أسئلة اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي والأدبي

الأول - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

السؤال الأول : اختبارات ملاحظات حول كيفية حل الاختبارات بشكل صحيح :

1. قراءة النص المؤلف من خمسة أبيات قراءة مركزة و وضع فكرة صغيرة على المسودة لكل بيت بعين في تحديد الاختبار الصحيح
2. حذف الإجابتين الخاطئتين
3. ما مفرد - جمع - مرادف تحفظص ( 2 - 3 - 4 )
4. ما الفكرة العامة للقصيدة تحدد الفكرة العامة للنص
5. فكرة بيت - فكرة خاطئة - فكرة تشمل معاني النص - فكرة مقطع ( اختبار حول المذهب الأدبي

المذهب الأدبي: (أبو ريشة - صيدح - عريضة - جبران )	المذهب الاتباعي (الزهراوي - سليمان الجسي - عثمان مراد بك - جبر - بدوي الجبل - البرودي - الرظي - بدر الدين العامري)
1. الغنائية والذاتية: (ضمير متكلم أنا - نحن باء المتكلم - نا)	1. وحدة البيت الشعري
2. الجنوح إلى الخيال (أي صورة)	2. الألفاظ الموزونة (كلمات صعبة)
3. تمجيد الطبيعة (كلمات من الطبيعة)	3. جزالة الألفاظ (حروف خص شغف قط)
4. تمجيد الأم والنظرة التنويرية	4. إرساء التراكيب (أي جملة)
5. الألفاظ المتكوسة (كلمات سهلة)	5. الصور التقليدية (أي صورة)

5. اختبار من درس قراءة الردة يعتمد على حفظ الجدول الآتي :

موضوعات الشعر الوطني	تصنيف شعراء المهجر	موضوعات الشعر المهجري	سمات الشعر الوجداني	سمات الشعر الاجتماعي
- التحذير من المستعمر ( حاتم ) - تمجيد الانتصارات ( عروس المجد - تشرين ) - التمسك بالأرض ( الجسر )	عصبة التناسل : جورج صيدح - زكي قنصل رابطة قلمية : جبران - سيب عريضة	الحنين و الغربة ( وطني ) النزعة القومية ( المهاجر ) النزعة الإنسانية ( الغاب ) البؤس و الشقاء ( البناء )	الذاتية - الاعتماد على التصوير - وحدة الانطباع - المعجم الشعري - قصر القصيدة	قرب الفكرة وضوح المعنى الإقناع التأثير النفسي

6. اختبار حول نوع الشعر نظرة الشاعر يعتمد على حفظ الجدول الآتي :

وطني	قومي	وطني قومي	إنساني	اجتماعي	ذاتي - وجداني
عروس المجد - الجسر - الوطن - وطني - المهاجر	حاتم تغل - تشرين	تشرين	الغاب - البناء - رفيعة الخلق - المشردون	قوة العلم - مروعة و سخاء نبض الطفولة	لوعة الغراق ( الغزل ) - الأمير الدمشقي

7. بدأ الشاعر اختبار حول موقف الشاعر يعتمد على حفظ الجدول الآتي :

مستكراً - مندداً	مفتخراً - معتزلاً	محزناً / ناصحاً	متعاطفاً	متأملاً - مشتاقاً	مكتوباً بنار الغربة	رافضاً العالم المعادي
جرائم - احتلال	انتصارات - الوطن - الشهداء	الثورة - العلم	البناء - الفقراء	الحب - الموت	وطني - مهاجر	الغاب

8. اختبارين حول فهم الأبيات الخارجية

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) : ذرَج البُعْيُ عَلَيْهَا جَبْتَهُ وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الْإِرْبِ

أشار الشاعر في البيت السابق إلى :

أ	ب	ج	د
هزيمة العدو دون تحقيق أهدافه	انحمار العدو و بلوغ الهدف	استوطان العدو لبلادنا قرون طويلة	احتلال العدو بلادنا و تحقيق أهدافه

قال الشاعر سليمان العيسى : قُلْ لِلصَّخُورِ عَلَى أَجْدَانَا أَزَلْ مِنْ الصَّقِيعِ فَمَا أَجْدَانَا اسْتَطَعِي

- لم يؤكد الشاعر في البيت السابق :

أ	ب	ج	د
استمرار المعاناة	استمرار التضحيات	استمرار المقاومة	استمرار الثورة

ب. أسئلة حول النص تتضمن : ( أسئلة فهمية - شرح - موازنة - مذاهب )

سؤال الموازنة

- قد تكون الموازنة من حيث ( المضمون أو المعنى ) أو من حيث ( الموقف ) ونادراً من حيث الشكل. التشابه : نأخذ نقطة اتفقا : تكون كلمة مشتركة أو فكرة مشتركة نأخذ منها وجه اتفقا .

كلا الشاعرين :

بعظم يستنكر يصف يدعو إلى

كلمة مشتركة  
فكرة مشتركة

هم لفظ الاختلاف في الموازنة بين بيتين :

الكلمة أو الفكرة المشتركة	الكلمة أو الفكرة المشتركة
---------------------------	---------------------------

كيف نظر إليها ؟ - كيف عثر عليها ؟ -  
بم شبهها ؟ - هل كانت نظراته تعاقبية أم تشازمية ؟

يقول الزهاوي : أما من ظهبر بعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل  
قال عمر أبو ريشة : لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المقتصب  
الانطلاق : كلاهما تحدثت عن الحق  
الاختلاف : الزهاوي : الحق تنصرت أركانه أبو ريشة : الحق خاد لا يفتي

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حز ابن	بدر الدين حامد: هذا التراب دم بالدمع ممتزج بهت منه على الأجيال أنسام
النشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن تراب الوطن الذي امتزج بدماء الشهداء	
الاختلاف: دم الشهداء عطر / التراب امتزج بالدم	دم الشهداء تنطلق منه نسامم وتترك أثرها في الأجيال / التراب امتزج بالدم والدمع
أيار عرسك معقود على الجبل دم الشهيد كتاب الحب والغزل	إلباس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
النشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن حب الوطن	
الاختلاف: جعل من دماء الشهداء كتابا للحب	جعل من العروبة دارا للحب
قل للتراب عرفنا كيف نلثغها كائن الشهادة فاسقي الأرض واغتنبل	عمر: لن تری حفنة رمل فوقها لم تعطر بيديما حز أبي
النشابه: كلا الشاعرين يمجّد التضحيات	
الاختلاف: دماء الشهداء أزالته أثر المحدثين	دماء الشهداء عطرت الأرض
أطفال تشرين با وعدا أخبته للمعجزات لعرس العرس للقبل	القروي: وأنتم يا شباب العرب يا سندا لأمة لا تری في سواكم سندا
النشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الجبل الناشئ	
الاختلاف: الأطفال هم أمل الأمة ومن سيصنع المعجزات	الشباب هم سند الأمة الوحيد
مردم: ينال على الأيام كل جديد وبد الهل تلوي بكل مشيد	الرندي: لكن شيء إذا لم تم نقصان فلا يفر بطيب العيش إنسان
النشابه: كلا الشاعرين يؤكد أنه لا شيء يبقى على حاله	
الاختلاف: يبقى الجديد ويحزب المعمر	ينقص كل شيء
حُبّ الدهار شريعة لأبوة في سالف وقريضة لجدود	الجواهري: ماذا تريد اللانموت فإنه وطن يُحَدِّثُ، وحُبُّ إيمان
النشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن حبه لوطنه	
الاختلاف: حب الوطن شريعة وواجب قرضه الآباء والأجداد	حب الوطن إيمان
ما كان بدعاً، والجنى شرفُ الفنى صونُ الدهارِ بظلمةٍ وكُثُود	أحمد الكاشف: وملي أهديك بالزوح إذا مسك الدهر بسوء لا يطاق
النشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الوطن والدفاع عنه	
الاختلاف: يدافع عن الديار بكل ما هو غال "مقلته وكبده"	يدافع عن الوطن بروحه
سفاك الخيا يا مرتعاً عبتت به سرورُ الزمان العادراتُ فخالاً	عنتره: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعني صباحاً دار عبلة واسلمي
النشابه: كلا الشاعرين يخاطب ديار المحبوبة	
الاختلاف: يدعوها بسقيا الرحمة	يدعوها بالسلامة ويلقي عليها تحية الصباح
أكان التلاقي يا فواد خيالا نعمنا به ثم اضمحل وزالا	البحثري: أكان الصبا إلا خيالاً مسلماً أقام كرجع الطرف ثم تصرماً
النشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الخيال وسرعة انقضاء الوقت	
الاختلاف: لقاء المحبوبة كان خيالاً / الشاعر فرح بالخيال زمناً	الصبا كان خيالاً / أقام الخيال لوت قصير ثم رحل

لم رحل	
الزركلي: بكى وبكت فهاج بن البكاء شجوناً ما لجذوبها أنفقاء	الرصالي: بكت من الفجر فأخمرت مذابغها وأصفّر كالوزن من جوع مخبأها
النشابة: كلا الشاعرين يتحدث عن بكاء البائسين	
الاختلاف: البكاء أشعل الحزن في الشاعر/ الأم والابن بكيا	البكاء جعل مجرى دمها محمراً ووجهها مصفراً / المرأة الفقيرة من بكت
لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرئتما لسراً بما لُساء	الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول من سزه زمن ساءته أزمان
النشابة: كلا الشاعرين يتحدث عن تقلب أحوال الزمن	
الاختلاف: السعادة قد تأتي بعد سوء الأيام والمعاناة	سوء الأيام تأتي بعد السعادة

### أسئلة استنتاجية (فهمي) / وضع هات مؤشرين أنك

يجب على الطالب أن يعطي الجواب من خلال شرح البيت أو فكرته ولا يجوز إعطاء الجمل كما وجدت في البيت الشعري

### تدريب على أسئلة الدورات

الجواب	السؤال الفهمي	البيت الشعري
عندما جعل الحرية تتمايل فرحاً وتمشي في أراضينا معترّة بنصرها	غير الشاعر عن بيعة التصريحلاء المستعمر وضح ذلك	يا عروس المجد تيري واسحي د 2021 في مغانينا ذبول الشهب
1. الشرفاء يبعدون عن أوطانهم 2. الأحرار يقيدون ويسجنون	هات من البيت مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المؤلم في ظل الاجتلال العثماني؟	شريف بنقي عن مواطن عزه د 2023 وأخر حرّ بالحديد بكنل
1. تجوله في الأرض بحثاً عن أمليته 2. تجهيز وسائل سفره وأمتعته	هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت	بعدت عنها أجوب الأرض تفدني د 2018 منى حثلت لها ركبي وأطعاني
السبب: في وطنه أهله وأحنته النتيجة: لم يتم بمناصب الغربة	استخرج سبباً ونتيجة؟	ما إن أبالي مقامها في مغاربا د 2018 وفي مشارقها حتى وإمعاني
عندما جعل فراقه لوطنه بمثابة فراق روحه لجسده	من فينك البيت وضح ارتباط الشاعر بوطنه	هل درى الدهر الذي فزقنا د 2022 أنه فرق روحاً عن جسد
عندما أكد أنه لم يستسلم لعدوه أو يخضع و ستظل أرضه معلية للنضال والمقاومة	من فينك البيت بدأ خيار المقاومة في أعلى درجاته وضح	تعبت والسيف لم يركع ومزقي د 2019 لبي وأرضي صلاة السيف لم نزل

لا يوجد شعور

السؤال الثاني: أ سؤال فراغات يتضمن: (شعور عاطفي - موسيقى داخلية - أسئلة عن دلالة أفعال وأساليب) سؤال عن المشاعر العاطفية وأداة للتعبير عنه:

فخر أو معاناة

إيجابي

سلبى

إذا وصف الشاعر شيء جميل قصر - الطبيعة - مدينة - المحبوبة (إعجاب)	إذا تحدث الشاعر عن مشكلة اجتماعية أو مأساة أو معاناة أو الماضي (حزن وألم)
إذا أكثر الشاعر من ضمائر المتكلم (نا الفاعل - وا الجماعة - نا الفاعلين) تحدث عن وطنه عن شهيد عن تاريخ الأجداد (افتخار)	إذا تحدث عن أشياء سلبية (المستعمر - الظلم - الجبل) (كره)
إذا تحدث الشاعر عن المستقبل وعن جمال الحياة (تفاؤل)	إذا تحدث عن معارك ودماء وثورة (غضب)
	إذا تحدث بعيداً عن وطنه أو محبوبته (شوق وحنين)

المشاعر في قصائد الكتاب :

القصيدة	حتم - لوعة الفراق - البناء - الأمير الدمشقي - الجسر - مروءة وسخاء	عروس المجد - تشرين - الوطن	الغاب - رقيقة الخلق - قوة العلم	وملي - المهاجر
الشعور العاطفي السائد	حزن وألم - كره - غضب	افتخار - تفاؤل - إعجاب	إعجاب - تفاؤل	شوق وحنين - حزن وألم

حدد الوسائل الفنية التي اعتمدها الشاعر لإبراز عاطفته ( ما أدوات التعبير عن المشاعر العاطفية ) ؟

- 1- الألفاظ 2- التراكيب 3- الصور البيانية

مثال تدريبي : أملأ الفراغات بالمطلوب : مثال محلول : ألا فأنثيه للأمر حثام تغفل أما علمتكم الحال ما كنت تجبل

الجواب / الشعور العاطفي : حزن / ألم أداة التعبير : اللفاظ مثال : تغفل

وامسحي دمع اليتامى وابسي والمسي جرح الحزالي واطربي

الجواب / الشعور العاطفي : تفاؤل أداة التعبير : تراكيب مثال : ابسي

أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

الجواب / الشعور العاطفي : شوق أداة التعبير : تراكيب مثال : لا أنسى الوداع

- استخدم الشاعر ( فعل - جملة - أسلوب ) للدلالة على .....

( أسئلة أجوبتها ثابتة ) :

تكرار كلمة أو جملة	ليؤكد ..... ويوضحه، ليعطي النص إيقاعاً موسيقياً.
استعمال الفعل الماضي:	تحقق .....
استعمال الفعل المضارع:	تجدد ..... و استمراريته
استعمال فعل الأمر	الحث والتحفيز على ..... بصورة مباشرة.
الجملة الفعلية	الحركة والتغير وتمنح النص حيوية في تصوير (نكر المعاني).
الجملة الاسمية	الثبات والاستقرار في تصوير (نكر المعاني).
الأسلوب الإنشائي	الحث أو التحريض فهو في مواقف فعلية.
الأسلوب الخبري	تقرير الفكر و توكيدها فهو يصور .....

(ب) سؤالات استخراج من البيت ( أسلوباً خبرياً أو إنشائياً - محسناً بدعياً - مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية )

استخرج أسلوباً خبرياً أو إنشائياً وحدد نوعه ؟

الأسلوب الخبري المؤكدة ( إن - أن - قد - لقد )	كلام يحتمل التصديق والتكذيب نبحث عن ( جملة اسمية الحق ظاهر أو جملة فعلية فعلية ماضية أو مضارع )
1. خير ابتدائي: جملة خبرية تخلو من أدوات التوكيد	( نعتت بالمرءات )
2. خير ظلي: جملة خبرية مؤكدة بمؤكد	( قد عدت عليها عواد )
3. خير إنكاري: جملة خبرية مؤكدة بمؤكدين	( إني لأبلى ما انطوى من غابر ) ( لقد سمعت دعاءكما السماء )
الأسلوب الإنشائي	
إنشاء ظلي	إنشاء غير ظلي
أمر ( اغث بلداً - انتصّبوا للعلم )	المدح والذم ( بنس التثاني )
نهي ( لا تهربي )	التعجب السماعي ( سبحان ربك )
استفهام ( أحاضر أنت أم باء ؟ )	
نداء ( يا عروس المجد )	
تعني ( ليت أنا ما التقينا على هوى )	

تدريب : استخراج أسلوباً خبرياً أو إنشائياً وحدد نوعه ؟

مثال محلول : شيدوا المدارس فبني الغرس إن بسقت أفئانه أثمرت غضباً من النعم

أسلوب خبري : هي الغرس	نوعه : ابتدائي
أسلوب إنشائي : شيدوا المدارس	نوعه : أسلوب أمر
وطي أين أنا ممن أود	أوما للحظ بعد الجزر مد
أسلوب خبري : أود	نوعه : ابتدائي
أسلوب إنشائي : وطى	نوعه : نداء

استخرج محسناً بديعياً وسمّ نوعه ؟

### المحسنات البديعية

نوعه	المحسن البديعي	طريقة الاستخراج	البيت
تصريع	أود - مدّ	اتفاق آخر كلمة في الشطر الأول وآخر كلمة في الشطر الثاني في البيت الأول بالنقمة	وطي أين أنا ممن أود أوما للحظ بعد الجزر مدّ
جناس تام	كلمتي - كلمتي	ما تماثلت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف - الحركات - العدد - الترتيب	طرقنّ الباب حتى كلن متني فلما كلمتني كلمتي
جناس ناقص	العنا - المي	ما تماثلت فيه الكلمتان بعدد الحروف و اختلف حرف أو حرفان	فتجشمت العنا نحو المي ونقاضي الغي عمراً نهد
طباق إيجاب	ضعف - قوة	كلمة - عكسها	نحن من ضعف بنينا قوة ثم تن للمعارج المتعب
طباق سلب	ما رست - رست	كلمة - نفيها	ما رست حيث رست فلك النوى لو أياحو لي في الدفة يد
مقابلة	فترقع بالإعزاز تخفضن بالإذلال	أكثر من طباق وفق نفس الترتيب (المقابلة هي طباق جمل)	فبرقع بالإعزاز من كان جاهلاً ويخفضن بالإذلال من كان يعقل

تدريب : استخرج محسناً بديعياً لفظياً أو معنوياً وسمّ نوعه :

بغداد دار العلم قد أصبحت يـم	بيدها داء من الجبل معضل	المحسن البديعي المعنوي : العلم - الجبل	نوعه : طباق إيجاب
توالت عليها الحادثات فكما	ترحل عنها مشكل حل مشكل	المحسن البديعي اللفظي : دار - داء	نوعه : جناس ناقص
الأهل أهلي وأطال الصي وطى	وساكنو الربع أنرابي وأقراني	المحسن البديعي : ترحل - حل	نوعه : طباق إيجاب
		المحسن البديعي : أنرابي - أقراني	نوعه : جناس ناقص

الموسيقى الداخلية : استخرج مصدرأ من مصادر الموسيقى الداخلية ؟ ومثل لها من النص ؟

- تكرار الكلمات : كلمة مكررة
- حروف الهمس : تختار حروف ( حثّه شخص فسكت )
- التنقيص الداخلية : تختار كلمتين لهما نفس النغمة ( العلم - العلم )
- اشتقاقات داخلية : فعل + مفعول مطلق ( تسير سيري )
- المدود الطويلة : تختار كلمات تحتوي مد طبيعي ( نوحيا )
- توازن العبارات : جملة تقابلها جملة لها نفس الشكل إن تكن عشنا حفاة جاتعينا أو نكن بتنا عراة بالسينا

تدريب : الموسيقى الداخلية : استخرج مصدرأ من مصادر الموسيقى الداخلية ؟ ومثل لها من النص ؟

- |                              |                         |                                  |                  |
|------------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------------|
| بغداد دار العلم قد أصبحت يـم | بيدها داء من الجبل معضل | مصدر موسيقى داخلية : حروف الهمس  | مثال : ح - ه - ص |
| توالت عليها الحادثات فكما    | ترحل عنها مشكل حل مشكل  | مصدر موسيقى داخلية : تكرار كلمات | مثال : مشكل      |

حلل الصورة البيانية . اشرحها سجعاً نوعياً ووضح وظيفة من وظائفها :

الصورة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوع التشبيه
العناقيد تدلت كثريات الذهب	العناقيد	ثريات الذهب	كـ	تدلّت	تام الأركان
كأنهم لبث الوغي	هم	لبث الوغي	كأن	X	مجمل
الناس آلات تحركها	الناس	الآلات	X	تحركها	مؤكد
الجهل داء فلك النوى	الجهل النوى	داء فلك	X X	X X	بليغ

إذا حذف أحد الأركان الأساسية (مشبه - مشبه به) فالصورة: استعارة

الصورة	المشبه	المشبه به محذوف	التغيير الحاصل	نوع الاستعارة
يموت الحق يد عسفم أغصان قلبي نيوب القدر	الحق العسف القلب القدر	الإنسان الإنسان ثبات حيوان	دليل المشبه به (يموت - بد - أغصان - نيوب) حذف المشبه به ( ) وترك شبيهاً من لوازمه ( )	استعارة مكنية
يا عروس المجد	الحرية	عروس المجد	حذف المشبه وصرح بالمشبه به	استعارة تصريحية

وظائف الصورة

الشرح والتوضيح: وضح الشاعر ..... عندما شبه ..... ب..... فأقنعت بصدقها ومضمونها

التحسين: حسن الشاعر ..... عندما شبه ..... ب..... فأستمالته وأثارت الإعجاب

التقبيح: قبح الشاعر ..... عندما شبه ..... ب..... فنفرته وأثارت الاستياء

المبالغة: بالغ الشاعر في ..... فشبهه ..... ب..... فانتقل من الواضح إلى الأوضح

إضفاء نفسية الشاعر: أضفى الشاعر نفسيته على ..... عندما شخص ..... فجعله إنساناً وأبرز شعور

الإيهام: أوحى الشاعر ب..... عندما شبه ..... ب..... فأبرز شعور

الرمز: رمز الشاعر ل..... ب..... عندما شبه ..... ب..... فجعل المتخيل كالمحقق

تدريب: ( ) صورة حللها وسع نوعياً واذكر وظيفتها في (الشرح - التحسين - التقبيح)

مثال محلول (أوراق قلبي) صورة حللها وسع نوعياً واذكر وظيفتها الشرح والتوضيح

شبه القلب بشجرة / حذف المشبه به (الشجرة) وترك شبيهاً من لوازمه (أغصان) على سبيل الاستعارة المكنية

وضح الشاعر شوق الشاعر لوطنه عندما شبه الأوراق بـ شجرة فأقنعت بصدقها ومضمونها

مثال محلول (كأس الشهادة) صورة حللها وسع نوعياً واذكر وظيفتها التحسين

كأس الشهادة: شبه الشهادة بكأس / حذف الأداة ووجه الشبه / فهو تشبيه بليغ

حسن الشاعر قيمة الشهادة عندما شبه بكأس فأثار ذهن المثقفي وأستمالته وأبرز شعوره بالإعجاب

تشابه و الاستعارات كاملة من قصائد الكتاب و الأبيات الخارجية

<p>دأ من الجهل - عروس المجد - كأس الشهادة - كفن التاريخ - غيمة الشلل - عطر الوحدة - فك التوى - ثوب الربيع - غيوم النفس - جنة العلم - ركن العدل - ثمار الفوز - شعاع المروءة - الجوع كل نادنا - عالم الخيال - الدروب ضياء - سراب درويك - واحة العروبة - سيف الزمان - طريق العنف - طريق الظلم - كليل الوفا - غير التوب - شرف الوثبة - طيوف الزهو - منير الحد - سيف الخشب - سراب الحق - أضعاف الجهاد - فجر الهوى - خناجر الموت - حكايات الدم - ليل الجريمة - دفتر التاريخ - مواثيق أرحام - مراتب النهي - سم الحسد - ثوب فخر - كتاب مجد - خزان الأرض - عالم الكلم - آيات فخر</p> <p>أرضي صلاة السيف - أطفال تشرين يا وعداً - زبدة العيش زيد - وطني أبي - حزن النفس ظل وهم - الفجر خمراً - سكوت الليل بحر - النفس سطور - حب الديار شرعية - هذي الديار صحائف - الحمى شرف الفتى - الريح بعض غطائنا - الخيرات ميدان سبق - شعرك صمغ - رأسك وردة دمشقية - و رأسك بقايا قمر - هو قفر - مصر أغاثي - أنا مشقة - مهرك مشقتي - بغداد نجوى - هذي الديار مرايع - ماضينا الجميل خيالاً - كان الشقاء له حليفاً - الطريق دم - الطريق مصيدة - الجسر مفصلة</p>	<p><b>تشبيه بلع</b> <b>إضافي ( 42 )</b></p> <p><b>تشبيه بلع</b> <b>( 24 )</b></p>
<p>عشمتك الحال - أعت بلدنا - بعضد الحقي عزمه - أركانه تنزلزل - بارقي بفرك - يهددها داء - حفنة رمل لم تخطر - درج البغي - ارتسى كبر اللبالي - شق الهدى - نهدي الهدى - يموت الحق - كبر اللبالي - ثقنت بالمروءات - اغرفي - اشربي - ذبول الشهب - جبين الكوكب - أيار عرسك معقود - السيف لم يركع - مرقتي ليلي - لا يخلط الموت - أطفال تشرين ما انطفؤوا - فم الآزل - النهر يصبق - كان الجسر نصفاً - بحمي الحدود من الحنين - جبين الليل - التهر الذي يمتص لحم النازحين - المساء بدأ بقود - الجسر بكبر - لسعة الذكرى - طعم الحب - هجرة الدم - قبة الظلام - أما لنحظ بعد الجزر مذ - غاب خلف البحر عنى شاطئي - كل ما ارتقى فيه رقد - الرزق جمد - مز العيش - صراً نكد</p> <p>- شدة وجدنتي - دري الدهر - اهتدي طفيفها - زار طفيفها - تجافى طفيفها - تجر في ذيلها أنفاس ربحان - حلم يومك في الميماس محتفلان - نفس تسير سيرى - مسيتها ورق الأشواق - ماست رقص نشوان - تفقتني منى - دعوا السمات تلمسني - رياح الشوق هانجا - يعبق روح نسيان - أغصان قنبي - وري الأشواق - روح نيسان - الغنا يحمو المحن - بغني الزمن - تحممت بعطر - تتشفت بنور - سكوت الليل - وجدده لا ياتني بمزيد - كم مهجة عصفت مصففة - تهفو إلى الأوطان - بطولة سطرت - ظهرت مدارجها - انطوى من غير - يد البلى - ليلتنا قد شدت رحالا - الزمان النكد - صروف الزمان القنارات - الهوى مفيم - قنبي لا يؤد فصلاً - وصال يوافي المعنى - شاء الهناء - موتك ألغى - جسور الزماتك ترقب - تقوى شوكة الأمم - تلفظ الأسيف - بفرق العدل - يخلد نكر - هاج البكاء - أملت بها الأحران - سمعت دعاءكم السماء - يؤلمها الدعاء - ساءت بنا الأيام - قالت لنا أهانتا - نحن الذين تهدموا - أكل الفراغ - منى الأمام - أيا من جمدت - صارت تعيش - الصباح بقر و يغضب - أقلوبنا لا تهربي - طلع النضال</p> <p>الأوطان تندب - جار الزمان - ترحل مشكل - تعطل بالأمال نفسك - أثر للجور - بد عفيفهم - يهددها داء - كف الإهانة - بد الأيام - كبر دهر - ايسمي - نبت أسيفنا - اشطفى النار - صدر الشرف - لعنت الآلام - المجد يعتر بي - وقف التاريخ - الجهاد الأنشيب - للموت أسجبه - عطرا يصارع - ثيوب الفخر - أوقف الجرح - أجداننا اشتغى - تشربكم هذي الصحارى - موقد الثلج - عصر الصخر - نامج الريح - الجسر حين يصير تمثالاً - قتلتوا الحنين - طير الأناج تدعو - ضاعت النجوى - خابت قنبي - وطفني طوحت - المعجبة أن تشرى - تتفادى الدنيا - درج العلا - العيش حلوا مذاقه - أقام الأسي - فارقني الرضا - بهاجمنا الموت - ثوب الطبيب المعلى يحلم - شهادتك الجامعية صك الوفاة - سأكسر أحلامهم - أمة درست أشباحها - صور كادت تخاطبنا - انصرم الرجاء - الفذ الضحوك - الجدائل سكرو - الياس صد - عليل اتى - تتشد المستحبلا - النوال اتى</p>	<p><b>استعارة مكثبة</b></p> <p><b>استعارة</b> <b>تصريحية ( 11 )</b></p> <p><b>تشبيه تام</b> <b>الأركان ( 9 )</b></p> <p><b>تشبيه مجمل (6)</b></p>
<p>استصرخت أم - يضمد جرحاً - يا عروس - فيه جئات - بفرق العدل بين الذنب و القلم</p> <p>يا قفزة الشرف - حشرات الأرض - كعبة خلقت - مناط آمال الرجال - يا نغلة العمر - يا قصيدة عصري - يا قرزة العين - سيفي انكسر</p> <p>فنة الإصلاح كبراق يفرك - المعانيق تلتك كثرات الذهب - أرى جحافلهم كالهم يزخر - مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات - مقصوفة كجراح أبيك هي المفردات - عن الكان مثل المرابا نقاء - كان كيوسف حسنا - الأبناء عائلته كالطير في الحرم - جوارحي كساجعة هنتت</p> <p>كأنهم البلاه - كأنهم لبت الوعى - أنك كالأغنيات - كأنها فك - كان ترابها ركن عتيق - عبر الزمان كاسطر</p>	

**أنواع اللام :**

1. اللام التي تدخل على خبر إن (إني لأعرف) = لام مزحلقة
2. لـ + فعل مضارع منصوب = لام تعليل
3. لـ + فعل مضارع مجزوم (لندرن) = لام أمر
4. لـ + ( اسم مجرور ) لتبيت = حرف جر
5. لـ + قد = لام واقعة في جواب القسم
6. اللام الرابطة لجواب الشرط: وسأوس لو حققته لوجدتها.
7. حول ما وضع تحته خط إلى تمييز و غير ما يلزم فيما يأتي :

**25. التمييز :** هو اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عن كلمة أو جملة قبله . مفتاحه : بكم ، بماذا مثال: الشربث أوقية عسلأ

أنواعه 1 - **تمييز المفرد :** ويكون مميّزة كلمة مفردة ملحوظة قبله، ويأتي بعد: 1- عدد من ( 11 - 99 ) : بنحش عشرون طابلاً

2- وزن: اشتريت أوقية عسلأ . 3- كيل: شربت لتراً حليباً . 4- مساحة: زرعت هكتاراً أرضاً . 5- قياس: اشتريت ذراعاً قماشاً .

2- **تمييز الجملة :** ويكون مميّزة ملحوظة من الجملة التي قبله دون ذكره،

3- دل على التمييز و التمييز ، ثم أذكر نوع كل منهما فيما يأتي :

- قال تعالى : ( إذ قال يوسف لأبيه : إني رأيت أحد عشر كوكباً )

- اشتريت مذاً قمحاً ، و صاعاً عدساً - السيف

أصدت أنباء من الكتاب في حده الحد بين الجد و اللهب

- طاب السوربون شرقاً .

**1. أكد الجملتين الآتيتين (بروينا واضحة - هي دولة) بمؤكدين معاً.**

1. أسلوب التوكيد: نبحث عن (إن - أن - قد - لقد)

الجملة الاسمية	الفعل الماضي	مؤكد
إنّ هذا الديار صحائف	لقد سكت الإنسان	مؤكد
إنّ هذا الديار لصحائف	لقد سكت الإنسان	مؤكد
و الله إنّ هذا الديار لصحائف	و الله لقد سكت الإنسان	ثلاث مؤكّدات

**2. أكد (طاب اللقاء) بمؤكّد واحد، ثم بمؤكدين معاً.**

2. أسلوب (الأمر) - صير

فعل الأمر	مضارع متصل بلام الأمر	مصدر نائب عن فعله
اصير	مضارع متصل بلام الأمر	مصدر نائب عن فعله
لتصير		
صيرا		

**3. استخرج أسلوب أمر و اذكر صيغته :**

3. أسلوب الاستفهام :

حروف	اسماء	هل
من - منّا	العائل	هل
ما - ماّنا	غير العائل	أخالد في الدار أم سعيد؟
أين	مكان	أخالد في الدار؟
متى	زمان	
كيف	حال	
أي	لجميع ما سبق	

**4. استخرج أسلوب استفهام حدد الأداة و دلالتها :**

4. أسلوب الشرط و حدد أركانه و حدد الأداة و دلالتها :  
أركانه : أداة - فعل - جواب

أدوات الشرط الجزأية	أدوات الشرط غير الجزأية
إنّ - إنّما	إذا
من	ظرفية زمانية
ما - مهما	لما
أينما - أيّ	ظرفية مكانية
متى - أيّان	ظرفية زمانية
كيفما	حال

أقولينا رفقاً بنا لا تهربي  
هلمّ إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة و السخاء  
صيراً على الأيام إن عيست

أترى كيف اشتقى الثائر من الفاتح المسترق المستلب  
أين في القدس ضلوع غصّة لم يلامسها ذنابي عقرب  
الاستعبد الشريط المرّ يا بلدي ؟ أوقف الجرح في أضلاعنا الأول ؟  
أي أنشودة خزي غصن في بثها بين الأسمى و الكرب

**5. استخرج أسلوب شرط و حدد أركانه و اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً :**

5. أسلوب النفي :

النفي	المضارع و تنفي حدوثه في المستقبل	الفعل الماضي و تنفي حدوثه في الماضي
لن	تنصّب الفعل المضارع و تنفي حدوثه في المستقبل	لن
لم	تجزّم الفعل المضارع و تنفي حدوثه في الماضي	لم
لما	تجزّم الفعل المضارع و تنفي حدوثه في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لما
ليس	عامة	ليس
مهملة	1. إذا دخلت على جملة اسمية ليس + اسم 2. إذا اتصلت بضمير رفع (لمت نشيطاً)	1. إذا جاء بعدها فعل مضارع ليس تزور

توالت عليها الحادثات فكما  
كأما انقض عليها عاصفت  
أينما جال بنا الطرف انثى  
و طيوفت الز هو فوق الشهب

حدد أركان الشرط ثم علل اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً  
من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء  
إذا سكت الإنسان فالهزم الأسمى وإن هو لم يسكت صوت معجل

1. حول ليس غير العاملة إلى عاملة : ليس يرويك إلا نهلة  
2. حول ليس العاملة إلى غير عاملة : لمت بسأل  
3. استبدل (لن) ب (لم) و اذكر الفرق بينهما :  
لم تلن - لم تجيء  
4. ما المعنى الذي أفاده حرف النفي فيما يأتي :  
لم نرخص مهن الحرية / لما تحكز فلسطين بعد / لن يمرّ العائدون.

**6. استخرج أسلوب استفهام و حدد أركانه و نوعه :**

6. أسلوب الضبط بالشكل :

النوع	المستثنى	الأداة	المستثنى منه
نوح الطلاب إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب
لم ينجح الطلاب إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب
لم ينجح إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب
لم ينجح إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب

5. مميّز نوع (لا) فيما يأتي :  
لا يضيق الحق / لا ضاع الحق / لا تهمل واجبك.

6. مميّز نوع (ليس) فيما يأتي :  
ليس بهطل العمز / ليس القطر بهطل.

7. أدخل (لا) على (فرقنا الدهر) و بين ما أفادت؟

1. حدد نوع الاستثناء فيما يأتي، ثم حوّله إلى استثناء ناقص  
منفي مع الضبط بالشكل: وصل الشعراء إلى المركز إلا شعراً

2. حدد نوع الاستثناء فيما يأتي، ثم حوّله إلى استثناء تام مثبت مع الضبط بالشكل: ما نجا من الموت إلا طفل

3. مميّز نوع (إلا) فيما يأتي مع التعليل:  
- ما حنّز الاحتفال إلا شاعر.  
- حنّز الشعراء إلا شاعرأ.

4. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.  
ما هي إلا دولة

5. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

6. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

7. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

8. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

9. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

10. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

11. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

12. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

13. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

14. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

15. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

16. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

17. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

18. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

19. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

20. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

21. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

22. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

23. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

24. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

25. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

26. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

27. حوّله الاستثناء من (إلا) فيما يأتي إلى (غير) مراعيأ الضبط بالشكل.

7. أسلوب استثناء و حدد أركانه و نوعه

النوع	المستثنى	الأداة	المستثنى منه
نوح الطلاب إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب
لم ينجح الطلاب إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب
لم ينجح إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب
لم ينجح إلا أحمد	أحمد	إلا	الطلاب

8. استخرج أسلوب استفهام حدد الأداة و دلالتها :  
أركانه : أداة - فعل - جواب

9. استخرج أسلوب شرط و حدد أركانه و اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً :

10. استخرج أسلوب أمر و اذكر صيغته :

8. أسلوب المدح و الذم :

مخصوص	فاعل	فعل
تشيرين	معرف بال	نعم
الاستعمار	الانتصار / العدو	يمن
تشيرين	معرف بالإضافة	نعم
الاستعمار	انتصار العرب / عفو العربي	يمن
تشيرين	ضميراً مستتراً	نعم
الاستعمار	انتصاراً / ما / عدواً	يمن
تشيرين	اسم إشارة	حب
الاستعمار	ثأراً	لا حب

1. جدد فيما يأتي الفاعل والمخصوص بالمدح، ثم اجعل

الفاعل اسماً مضافاً إلى معرف بال:

نعم المكان وطني الذي نشأت فيه.

2. اجعل ( المستبد العثماني - الغربية - الفقر - الفراق

( مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً و مرة ضميراً مستتراً

3. اجعل ( الحرية - الوطن - الغاب - الحب )

مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً و مرة ضميراً مستتراً

9. أسلوب التعجب

للتعجب المباشر صيغتان : ما أفعل - أفعل به

غضب الماء ما أعذب الماء ! - أعذب بالماء !

نقوم بتجريب ما أفعل فإن لم يستقم للفظ نلجأ لطلب المساعدة من

( ما أروع - ما أعظم - ما أقيح ) + أن + فعل مضارع

مثال : استشهد البطل لا يصح القول ما استشهد البطل

فتقول : ما أجمل أن يستشهد البطل !

أجمل بأن يستشهد البطل !

10. العنادي :

س. تعجب من الجمل الآتية مستخدماً صيغة ( ما أفعل -

أفعل به )

تنزع الأموال من يد أهلها - ترخل عنها العلماء عنوة -

فارقني الرضا - شيّدوا المدارس - لا يموت الحق - طاب

اللقاء - انتصر الظلم - لن يدوم القهر - ضلّت الأمة

1. حدد نوع العنادي فيما يأتي و بين نوعه:

يا ويخ - يا عروبن المجد - يا روائي القدس - يا مجلى السنا - يا

رؤى عيسى - يا قطرة الشرف - وطني - صحبي دعوا التسمات -

يا رياح الشرق - يا بني الأوطان - بني رويد - يا وعداً / يا وعداً

أخيئة / يا وطناً / يا دمشق / يا توفيق / يا تشيرين / يا أرض /

2. حوّل العنادي المبني فيما يأتي إلى عنادي معرب

(منصوب):

يا جنوداً: ..... يا بلاداً: .....

3. حوّل العنادي المعرب فيما يأتي إلى عنادي مبني:

يا جنودنا: ..... يا أرضاً: .....

يا صانعاً للمجد: .....

11. علامات إعراب فرعية :

س 1. استخراج علامة إعراب أصلية و أخرى فرعية :

أما من طيبب ذي تجارب حاذق يضمّ جزحاً دامياً كاد يقتل

إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كلّ سعيد

ألم نقض العيش حلواً مذاقه ألم يبلغ الشأو البعيد منالا

مؤيدون بأداب الملوك فلا تلقى بهم عجز عالي القدر محتشم

س 2. حوّل ما تحته خط فيما يأتي من علامة الإعراب الأصلية

إلى علامة إعراب فرعية:

العناضل أن يقصّر في حماية وطنه.

س 3. ما نوع اللام في الجمل الآتية :

إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كلّ سعيد

لندرم من نجد

اعمل لترزق

لقد عرفتك نشيطاً

علامات الإعراب الفرعية في الأسماء

المتى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم في حالة النصب	أسماء خمسة	ممنوع من الصرف في حالة الجر
جاء المعطين	جاء المعطون	جاء أبوك	شاهدت	شاهدت
المعطين	المعطين	أخاك	المعتمات	أخاك
مررت بالمعطين	مررت بالمعطين	مررت بأخيك	مررت	كان
مررت بالمعطين	مررت بالمعطين	مررت بأخيك	مررت	كان

علامات الإعراب الفرعية في الأفعال

الأفعال الخمسة	يُلبعون - يلبغان -	فعل معتل الآخر مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لم يزل
تلبعون	تلبعون - يلبغان -	فعل معتل الآخر مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لم يزل
( كل فعل مضارع يتصل بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة )	( كل فعل مضارع يتصل بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة )	( كل فعل مضارع يتصل بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة )
( ترفع بثبوت النون لتصب وتجرم بحذف النون )	( ترفع بثبوت النون لتصب وتجرم بحذف النون )	( ترفع بثبوت النون لتصب وتجرم بحذف النون )

12. حروف الجر الزائدة :

نبحث عن ( من ، الباء ، إن ، ما ) بشروط :

حرف الجر الزائد	شروط زيادته
من	إذا سبقت باستفهام أو نفي أو نهي
الباء	1. الخبر المنفي مثال: ليس الطالب يكسول 2. فاعل كفي بالله شهيداً
إن	إذا سبقت بـ ما
ما	إذا سبقت بإذا
	إذا اتصلت بإن

1. استخراج من البيت الآتي حرفاً يتلوه عمله وأذكر سبب إبطاله:

إنما الناس سطورٌ ككبت لكن بماء

2. أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية، واجر التغيير اللازم:

إن المهاجرين عائدون / ما يضيغ لنا حتى

3. استخراج حرف جر زائد و أذكر فائدته

أما من ظهبر بمعند الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل  
أما من طيبب ذي تجارب حائق يضمد جرحاً دائماً كاد يقتل  
إذا ما المستغيث شكاً أجابوا وفرج عنه كربته النداء  
ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حتى و يماني

13. استخراج اسما ممنوعا من الصرف و علل سبب منعه ؟

الاسم	سبب منعه
اسم ( مدينة - بلد - شهر - إنسان ) ( أجنبي )	اسم علم أعجمي
جمع وسطه الف بعدها حرف أو حرفين أو ثلاثة حروف ( أبواب - مدارس - مشاهير )	صيغة منتهى الجموع
صفة على وزن ( فعلن - فعلاء )	صفة نكرة على وزن

1. استخراج اسما ممنوعا من الصرف معناه :

كم لنا من ميسلونٍ نفضت عن جناحيها غبار التعب  
تفحنت فوق قاسيونٍ ما برحت عطراً بصارع سكيناً بلا ملل  
ليس برويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
إني لألمن ما انطوى من غابر لبني أمة دون كل صعيد  
يا روي القديس يا مجلي السنا يا روي عيسى على جفن النبي  
و في فلسطين أقداسي و عاطفتي في نجد و القبلة السعاه يماني

2. استخراج اسم فعل و حدد معناه :

أيها الشعب يُز جلدك الوغد و هيا بنا نقه الإسارا  
هلم إلى ميرة أهل فضلي شعراهم المروءة و المسخا  
فقلت : إلي و الدنيا بخير لقد سمعت دعاء كما السماء  
هيهات نملب بالزلفي محبتهم تأتي السحبة أن تشري يمان

14. اسم من أسماء الأفعال تعرب : اسم فعل أمر مبني على .. بمعنى

أمر	هلم ( تعال ) - هيا ( اسرع ) - رويدك ( تمهل ) - هلك ( خذ ) - إني ( أقبل )
مضارع	أه ( أتالم ) - أفك ( أتضجر )
ماضي	هيهات ( بعد ) - شتان ( افرق )

15. استخراج مصدرا مؤولا و حوله إلى صريح

لا استخراج المصدر المؤول نبحث عن أن + فعل مضارع  
لتحويله إلى صريح نحذف أن و نحول الفعل إلى اسم  
حرام علينا أن ننال لبانة أن ننال تحويله : النيل

1. استخراج مصدرا مؤولا و حوله إلى صريح ثم أعربه

يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد لثني يعزني  
و أتين الناي يعق بعد أن يقني الزمن  
حرام علينا أن ننال لبانة و هذا الزمان الكد صال و جال  
أحاول ألا أصدق أن الأمير دمشقي توفيق مات

2. حول الفاعل في الجملة الآتية إلى مصدر مؤول

يقضي هواها و تعمل / طاب الملتقى

1. حدد الحال المفردة فيما يأتي، ثم حولها إلى حال جملة:

رايت الطفل ناسبا دروسه

2. حدد الحال الجملة فيما يأتي، ثم حولها إلى حال مفردة:

أكثرهم الشعوب تناضل من أجل حقوقها.

16. استخراج حالا مفردة و حوله إلى جملة :

تفغي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي و اخواني  
الحال : هانجة لتحويلها نضع ضمير + الحال مرفوع  
تحويلها : و انت هانجة

17. استخراج نعتا جملة و حوله إلى مفرد

إنما الناس سطورٌ ككبت لكن بماء  
نبحث عن نكرة + فعل نحول الفعل إلى اسم فاعل أو مفعول

18. أنواع ما :

1. ما + مضارع مجزوم ما تعلمه من خبره تجده ( اسم شرط جازم )
2. ما + ما أنت ؟ ( اسم استفهام )
3. ما التي تأتي وسط الكلام يمثل من أطاعهم ما يمثل ( اسم موصول )
4. ما التي تأتي بعد إذا إذا ما أظن رأيتك هم ( زائدة )
5. ما أول الكلام ما هي إلا دولة محببة ( نافية لا عمل لها )

ما نوع الـ ما :

( حتام تغفل - أما علمتك الحال - و ما فئة الإصلاح إلا كبارق - يمثل من أطاعهم ما يمثل - إذا ما المستغيث اشتكى - ما تعلمه من خير تجده )

<p>19. الأسماء الخمسة أب- أخ- حم- فو- ذو (بعضى صاحب). <u>أصلية (تعين)</u> 1. إذا اتصلت بياء المتكلم يا أختي ( اتصلت بياء المتكلم ) 2. إذا توتت يا أختاً ( لم تضاف ) 3. إذا عرفت بال ( جاء الأب )</p> <p><u>فرعية</u> إذا أضيفت ( جاء بعدها مضاف إليه أو اتصلت بكاف أو هاء ) من راح ذا حرص ذا فرعية ( لأنها أضيفت )</p>	<p>20. استخراج مفعولاً مطلقاً و حدد نوعه : الجملة المفعول المطلق نوعه أحب الله حباً حبياً يؤكد معنى الفعل أحب الله حب العاشق حب يؤكد نوع الفعل تسير سيري دورتين دورتين يؤكد عدد الفعل</p>
<p><u>استخرج مفعولاً مطلقاً و حدد نوعه و حوِّله إلى نائب :</u> أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطائي وقف التاريخ فيها وقفة المرتجف المضطرب</p>	<p>التتابع تبحث عن : نكرة + نكرة + شيخ ميتا معرفة + معرفة الإقني البعيد 21. النعت 22. التوكيد لغظي ويكون بتكرار الكلمة معنوي و يكون باستخدام الفاظ معينه بعد المؤكد ( نفس، عين، ذات، جميع، كل، كلاء، كلنا ) مضافة إلى ضمير 23. البديل يدل كل من كل يطابق البديل نفسه المبدل منه في المعنى لقب + اسم الأمير توفيق يدل بعض من كل ويكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه و يتصل بضمير اسم + جزء منه توفيق جماله</p>
<p><u>1. استخراج نعتاً و أذكر أوجه التطبيق مع منوعته :</u> الم نفض العيش حلوا مذاقه ألم تبلغ الشأو البعيد منالا بغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل <u>2. أكد ما وضع تحته خط معنويا و اضبطه بالشكل</u> ثوالت عليها الحداثث - امسمى دمع الثامى - الحمى شرف القى <u>3. استخراج حرف عطف و حدد معناه</u> بكى و بكت فهاج بي اليكاه شجونا ما لجزوتها انظفاء أكان التلاقي يا فواد خيالا نعمنا به ثم اضمحل و زالا <u>4. أكمل الجملة الآتية بنعت مفرد ثم بدل بعض من كل ثم توكيد معنوي :</u> أحب الأوطان <u>5. ميز البديل عن التوكيد و حدد نوع كل منهما</u> قرات القصيدة كلها و الأبيات أغلبها <u>أنواع لا :</u> 1. لا + مضارع مجزوم لا تظنوا ناهية جازمة 2. لا + فعل مضارع مرفوع لا يموت الحق نافية لا عمل لها 3. لا + فعل ماض لا عدمت وصلالا الدعاء 3. لا + اسم نكرة منصوب لا بدع نافية للجنس 4. لا الواقعة بين اسمين بظرف من مداد لا يسفل دم حرفا عطف</p>	<p>24. العطف حرف العطف دلالاته الربط بين المعطوف و المعطوف عليه الواو التخيير بين شئين أو الترتيب و التعقيب فـ ترتيب و تراخي في الزمن ثم إثبات ما قبلها و نفي ما بعدها لا الإضراب بل</p>
<p><u>س 1. ماذا أفادت ( لا ) :</u> لا أعرف الحقيقة - لا عرفت الحقيقة - لا حقيقة في الحياة لا تعرف - جاء خالد لا أحمد</p>	<p>كم + جمع مجزوم + فعل خبرية تكثيرية كم كتب قرأت كم + مفرد منصوب استفهامية كم كتاباً قرأت ؟</p>
<p>1. ميز نوع (كم) فيما يأتي: أ. كم دعة سألت على الخدين. ب. كم سيقاً واجه غنر الزمان. 2. حوّل (كم) فيما يأتي إلى استفهامية مراعيأ الضبط بالشكل: كم من المهاجرين في الغربية؟</p>	<p>س 1. ادخل كم على الجملة الآتية اجعلها مرة خبرية و مرة استفهامية القطر بهطل - خطيب شفى نفسه بموعظة - طبيب شفى جسماً من السمم</p>



إعراب الأسماء : ( نحدد الحركة - موقع الكلمة )

نوع الإعراب	نوع الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	* اسم مرفوع يسبق بشعل (يموت الحق) - تترد الصيا ( جواب من ؟ )
..... : ..... :	سقاك الحيا يا مرنعا عبنت به صروف الزمان الغارات فحالا
..... : ..... :	خبيب كما شاء الهناء مواصل ينيه جمالا أو يمين ذلالا
..... : ..... :	ينلى على الآيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد
..... : ..... :	رعت بها أباء صدي حبة بقشيب أفواف لهم وبرود
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	* اسم مرفوع أول البيت ( الأهل أهلي ) * اسم نكرة مرفوع سبق بجارو مجرور ( لهم أئ - فيه جنات ) * اسم بعد لولا - إنما ( لولا أنني - إنما الناس )
..... : ..... :	حُب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجود
..... : ..... :	ينلى على الآيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد
..... : ..... :	في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطر بسيف شهيد
..... : ..... :	لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزان الأرض بين السهل والعلم
..... : ..... :	وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا
خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	* اسم مرفوع نكرة سبق بمعرفة ( الحى شرف ) * اسم بعد الضمير منفصل ( هي الغرين )
..... : ..... :	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
..... : ..... :	وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا

..... : .....	هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنبياء كل تليد
<b>المنصوبات ( - )</b>	
..... : .....	* اسم منصوب يسبق بفعل وفاعل يسأل عنه ب ماذا؟ ( يعضد الحق ) .
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	ألم نقض العيش فيه حلوأ مذاقه ؟ ألم نبلغ الشأو البعيد منالا
..... : .....	* اسم يدل على زمان أو مكان ( فوقها - حقبة - دونها - بعد - بين
مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة	حيث - خلف - تحتها - ساعة - نحو - دون - إثر - بينها - حيناً )
..... : .....	كم أمة ذرست أشباخنا وشرت أزواخنا بئلتنا في عالم الكيم
..... : .....	أقام الأسى عندني وفارقتي الرضا وطوخ غصني في الحياة ومالا
..... : .....	تلك المربغ دونها درج العلا في غابر يحبو بخطو ولهد
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	* اسم يسبق بفعل يشبهه ( أحب الله حيناً )
..... : .....	وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
..... : .....	أنا المهاجر دونفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
..... : .....	* اسم منصوب نكرة مشتقة ( قف خاشعاً دونها )
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	ألم نقض العيش فيه حلوأ مذاقه ؟ ألم نبلغ الشأو البعيد منالا؟ كم مبهجة إثر التراب دقينة عصفت مصفقة بغير وريد
..... : .....	..... : .....
<b>المجرورات ( - )</b>	
..... : .....	* اسم مجرور معرف بأل سبقه اسم نكرة عروسن المجد
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	* الاسم بعد ( كل - بعض - غير - سوى )
..... : .....	* الاسم بعد الظرف إثر التراب
..... : .....	عاف ورد الماء فيه ولغث حشرات الأرض فاستسقى البرد
..... : .....	مؤذبون بأذاب الملوك فلا تلقى بهم غيزعالي القدر نخشم
<b>إعرابات ثابتة</b>	
..... : .....	* دولة همجية - رجال أفاضل نكرة + نكرة
صفة	الأفق الأرحب - فتانما العربي معرفة + معرفة
..... : .....	* الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة هذي الديار
بدل	

الكلمات الصعبة المهمة في الإعراب	
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	لِهَرَأَيْتَ - في القدس <u>يُضَوِّقُ</u> - على أجدالنا <u>أُنْزِلُ</u> - بعد الجزر <u>مِنَ / فِيهِ</u> <u>سَلِمَ</u> - فِيهِ <u>مَطْرٌ</u> - فِيهِ <u>رَيْحٌ</u> - فِيهِ <u>جَنَاتٌ</u> - فِيهِ <u>مِزٌّ</u> - فِي مَشَارِقِهَا <u>جَنَى</u> - في فلسطين <u>أَفْنَانِي</u> - في نجد <u>إِمْلَانِي</u> - في كل شبر <u>سِرَّةٌ</u> - بكل ركن <u>مِنَى</u> - للذي <u>مِينَةُ</u> - في القلب <u>إِسْطِلَانُ</u> - ما لجنوبها <u>إِنْفِطَانُ</u>
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	<u>غَيْبٌ الْيَوَانِيْتُ</u> - <u>تُورِكُ الْخَطِيئَةُ</u> - <u>تُنْتَسَى الْيَوَانِيْتُ</u>
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة	كَأَنَّهُمْ <u>الْبَلَاءُ</u> - إِنْ بَدَّ الْأَنَامُ <u>أَطْوَالَ</u> - إِنْ ظَلَمَ <u>مِزٌّ</u> - إِنْ طَرَقَ <u>الظُّلْمُ</u> لِلْجَسْرِ <u>مِوَصِلٌ</u> - أَلَيْكَ <u>يَاذَلَّةُ</u> - كَأَنَّهُمْ <u>لِئِيذٌ</u> - إِنْ يَحْبُبُ - كَأَن تَرَاهَا <u>رَكْبٌ</u> - كَأَنَّهُمْ <u>رَائِيضٌ</u> - كَأَنهَا <u>فُلُكٌ</u>
مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة	بِهَا - فَوْقَهَا - بَيْنَ - فَوْقَ - دُونَ - تَحْتَهُ - بَيْنَمَا - خَلْفَ - نَحْوَ - عِنْدِي حَقْبَةُ - الْيَوْمَ - حِينَمَا - مَرَّةً - بَعْدَ - سَاعَةً - قَبْلَ
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	إِذَا قَالَ <u>لِيُوَلَّا</u> - وَقَفَ <u>التَّارِيخُ وَقْفَةً</u> - <u>تَسْرِعُ بِنِي</u> - <u>فَسَمِعَا لَوْلَا أَنْبِي</u>
نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	تَرَعُ <u>عِصِيًّا</u> - وَيَخُ قَلْبِي - انزَلْ هُنَا <u>مِرَّةً أُخْرَى</u> - تَهْمَلُ <u>قَلِيلًا</u> بِي <u>رَفِيئًا</u> عِنْدَكَ
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة	لَعَلَّ نَفْسَكَ بِالْأَمَالِ <u>رَاحِيًا</u> - ذَهَبَتْ أَغْلَانُهَا <u>خَافِقًا</u> - أَلَمْ نَقْعِشِ الْعَيْشَ <u>جَلِيًّا</u> مَذَاقَهُ - (لِيَنْ - كَاهِل - مَوْكِبًا - أَلْمَبَةَ - خَافِقَةً - هَانِجَةً - خَضْرَاءَ - زَاهِدًا - نَاسِيًا - عَاصِفًا - مَصْفُفَةً - مَوْقِبًا - سَجَالًا - بَالَعَةً - عَاكِفَةً - ضِرْعًا - جَاعًا )
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	أَنعم <u>يَالَا</u> - بَلِيه <u>دِلَالَا</u> - بَعِيس <u>جَمَالَا</u>
خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة	كَانَ بِالْأَمْسِ <u>عَامِرًا</u> - كَانَ <u>جَاهِلًا</u> - كَانَ فِيهَا <u>أَيُّلًا</u> - كَانَ فِيهَا <u>أَخِيرًا</u> - مَا بَرِحَتْ <u>عِطْرًا</u> - مَا زَالَ عَرْشُكَ <u>يَعْقُوبًا</u> - كَانَتْ <u>مِثْرًا</u> - كَانَ بَدْعًا - كَانَ <u>الْمَلَايَ</u> <u>خِيَالًا</u> - سَيَصْبِحُ مَاضِينَا <u>الْجَمِيلَ خِيَالًا</u> - يَكُونُ <u>يَالَا</u> - لَمْ يَزَلْ <u>حَيًّا</u> - فَعَدَتْ <u>مِنْكَوْرَةً</u> - كَانَ الشَّاهُ لَهُ <u>حَلِيْبًا</u>
بدل	ذَلِكَ <u>الْحَلْمُ</u> - هَذِي <u>الصَّحَارَى</u> - هَذِي <u>الدِّيَارُ</u> - تِلْكَ <u>الْمَرَايِطُ</u> - هَذَا <u>الزَّمَانُ</u>
منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	يَا <u>وَيْحٌ</u> - يَا <u>عَرُوسَ الْمَجْدِ</u> - يَا <u>رُوحِي الْفَدَى</u> - يَا <u>مَجْلِي السَّنَا</u> - يَا <u>رَفِي</u> <u>عَبَسِي</u> - يَا <u>قَطْرَةَ الشَّرَفِ</u> - <u>وَطْئِي</u> - <u>صَحْبِي</u> دَعَا <u>السَّمَاتِ</u> - يَا <u>رِيَاخَ</u> <u>الشَّرْقِ</u> - يَا <u>بَيْتِي الْأَوْطَانَ</u> - <u>بَيْتِي رُوبِي</u> - يَا <u>وَعْدًا</u>
منادى مبني على الضم في محل نصب	<u>أُنْزَلُ</u> - يَا <u>فِيؤَاذُ</u> - يَقُولُ <u>أَمِيئُ</u> - يَا <u>صِحْرَانُ</u>
مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف	عَرُوسَ <u>الْمَجْدِ</u> - مَاءَ <u>دِحْلَةَ</u> - أَطْفَالَ <u>تَشْرِيذِ</u> - فَوْقَ <u>فَاسِيُونِ</u> - بِي <u>أَمِيئُ</u>

## كيف أعرب الجمل :

### لأعرب الجمل ننظر خلف القوس :

( تغت بالمروءات ) التي عرفت في فتاها العربي

أول البيت

( ابتدائية لا محل لها من الإعراب )

ما هي إلا دولة هجينة تسوس بما ( يقضى هواها و تعمل ) اسم موصول → [ صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ]

نحن من ضعف ( بنينا ) ضمير منفصل  
 ليلتنا ( شدن رحالا ) مبتدأ  
 أنا ( ما التقينا على هوى ) إن و أخواتها  
 [ في محل رفع خبر ]

كنت ( تغلان ) كان و أخواتها  
 [ في محل نصب خبر ]

قلت : ( إلى و الدنيا بخير ) قال أو معانها  
 [ في محل نصب لمفعول به ]

إذا ( سكت الإنسان ) إذا - لما - كلما  
 حيث ( رست فلك النوى ) ( مفعول فيه )  
 [ في محل جر بالإضافة ]

لبطولة ( سطرث بسيف شهيد ) اسم تكرة  
 [ في محل رفع نصب جز صفة ]

كاليم ( يزخر عاصفا ) اسم معرفة  
 [ في محل نصب حال ]

إعراب الجملة	الشروط	إذ وجد في البيت أداة شرط فالجملة ( جواب الشرط )
في محل جزم جواب الشرط المعقرون بالفاء	- الأداة جازمة - اقتران الجواب بالفاء	إذا سكت الإنسان فلهزم والأسى و إن هو لم يسكت ( فموت معجل )
جواب الشرط الجازم غير المعقرون بالفاء لا محل له من الإعراب	- الأداة جازمة - عدم اقتران الجواب بالفاء	شيدوا المدارس فهي الغرس إن يسقت افانها ( أثمرت غصنا من النعم )
جواب الشرط غير الجازم لا محل له من الإعراب	- الأداة غير جازمة - اقتران الجواب بالفاء	إذا سكت الإنسان ( فالهزم والأسى ) و إن هو لم يسكت فموت معجل
جواب الشرط غير الجازم لا محل له من الإعراب	- الأداة غير جازمة - عدم اقتران الجواب بالفاء	كم نبعت فيها رجال أفاضل فلما دعاها العصف عنها ( ترحلوا )

تذكر

من - ما - الذي - التي - اللذان - اللتان - ال11 ذين - اللواتي	الاسماء الموصولة
أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن	الضمائر المنفصلة
إن - لن - لكن - ليت - لعل - كان	إن و أخواتها ( الأحراف المشبهة )
كان - أصبح - أضحى - أمسى - صار - ظل - ليس - مازال	كان و أخواتها ( الأفعال الناقصة )
إن - من	أنوات الشرط الجازمة
إذا - لما - كلما - لو - لولا	أنوات الشرط غير الجازمة

السؤال الأول : ما نوع العلة الصرفية في الكلمات الآتية و اشرحها ؟

الكلمة	عندما ترى	نوع العلة	التعليل
يقضي - تزدهي - يحلو - ادعوك - يرويك - يهفو - يجني	و - ي كلمة في آخرها واو أو ياء أصلية	إحلال بالتسكين	واو ساكنة مضموم ما قبلها فسكنت ياء ساكنة مكسوم ما قبلها فسكنت
رابني - كان - طالت - دهاها - ينهي - الأسي - هوى - ارتسى - تهادى - أتى - ضاللت - آدمى - طاب - طال - جوى - النوى - أباحوا - غاب - العنا - المعنى - الغنى - درى - الصبا - اهتدى - زار - تجافى - أرى - منى - مقاسى - ماست - ببلى - التلبى - الرؤى - العدى - انطوى - أرى - ترامى - كان - الحمى - هوى - تقوى - كان - مدار - مقنى - ترى	ا - ي كلمة في وسطها أو آخرها ألف	إحلال بالقلب	قلبت الياء أو الواو إلى ألف لأنها تحركت بعد متحرك
كثت - تكن - عدت - انتثت - ثقت - تثن - رست - جرث - ملث - دعوا - ماض - قف - يجنون	كلمة لا تحتوي حرف علة (ا - و - ي )	إحلال بالحذف	منعاً لانتقاء الساكنين حذف حرف العلة
سماه - داء - دعاء - البكاء هاتم - هاجة نخائر - صحائف	ا - ي كلمة وسطها أو آخرها اء	إبدال	1. سماه : أبدلت الياء أو الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف ساكنة 2. ثائر - ثام - قائل : تبدل ( الياء - الواو ) همزة لأنها وقعت عيناً للفعل على صيغة اسم الفاعل . 3. شعائر - قصائد : تبدل الياء همزة لأنها وقعت ثالثة في اسم صحيح الآخر على صيغة منتهى الجموع .
ازدهرت - يضطرب - تصطخب - اطلع - يزدهي - يصطك	كلمة وزنها ( الفعل - المقتل - يفتل )	إبدال	أبدلت التاء بـ ( الحرف الثالث ) لأنها سبقت بـ ( الحرف الثاني ) على صيغة ( وزن الكلمة )

السؤال الثاني : زن الكلمات الآتية:

مثال : متسائلين ( متفائلين ) نأخذ أصل الكلمة الثلاثي ونزعه فعل سهول = فـ جـ عـ ل  
سقت ترددها للماضي سـ قـ سـ قـ سـ فـ جـ عـ ل ( سـ قـ فـ ) ( سـ قـ جـ عـ ل ) ( سـ قـ جـ عـ ل ) ( سـ قـ جـ عـ ل )  
كالحات ترددها للماضي كـ لـ سـ جـ فـ جـ عـ ل ( كـ قـ فـ ) ( كـ لـ جـ عـ ل ) ( كـ لـ جـ عـ ل ) ( كـ لـ جـ عـ ل )  
السؤال الثالث - بين نوع المشتقات : تعتمد في معرفة المشتقات إلى ( المعنى - الوزن )

المشتق	طريقة صوغه	أهم الكلمات في فصحى الكتاب
اسم الفاعل	(كلمة على وزن فاعل - فاعلات ) كلمة تبدأ بـ ذ و تكسر ما قبل آخره ( منطلق )	عواذ - جاهلا - بارق - الفضل - معضل - المعصب - المتسكب - حائل - الغالي - مارج - ملتهب - حماة - حاضر - باد - مهتجر - هاتم - خائفة - العاجز - الوائي - محتفل - شاسع - ماض - داب - المهاجر - صحبي - هاججة - سائف - خاشعاً - مؤقياً - غابر - عاصفاً - سائف - ساجعة - منصفة - ياتعة - صادق - عاكفة
اسم المفعول	(كلمة على وزن مفعول ) كلمة تبدأ بـ ذ و فتح ما قبل آخره ( منجند )	معجل - مرموقة - مشتاق - منسوب - محفوفة
الصفة المشبهة باسم الفاعل	فعل - فعل - فعل - فعلاء	شريف - حر - حرة - كليل - ابي - مز - تشوان - خضراء - جديد - عميد - غضن
مبالغة اسم الفاعل	فعل - فعالة - فعول	جلاد - جهول - خمول
اسم الزمان والمكان	فعل - ( كلمة تبدأ بـ ذ و فتح ما قبل آخره منجتم )	موطن - مقانينا - موكب - الملتقى - مقاسى - مقاربا - مشارفا - مراعى - مدارجها - منزلة - مدار - مقنى - مدارس
اسم التفضيل	أفعل	اشد
اسم الآلة	اسم مشتق يدل على آلة	مخلب - مشقة

الاسم الجامد نوعان :

- كل اسم له شكل أو لون أو حجم الشوك **جامد ذات**
- كل اسم ليس له شكل أو لون أو حجم **الذات جامد معنى**

مصدر الفعل ( انطلق ) : أقول قمت بفعل الـ .....

1. اذكر نوع المشتقات الآتية و أفعالها

مرباع - مناضل - قائم - مُعَدَّب - مجنون - كريم - خضراء  
بطل - نشوان - أنعم - أصيد - ضحكوك

2. ما نوع الاسم الجامد :

نهلة - جحفل - إيماني - الرزق

3. ما مصدر الأفعال الآتية :

علم - فرَّق - أَرَق - فازق - صافح - أقبل - أخرج - بعثر  
الطوى - ارتوى - تقاضى - ترامى - تمهل - تأخر - استخدم

4. ما العلة الصرفية :

كان - عدت - يهفو - السماء - يأتلي - قف

س 1. رتب الكلمات الآتية ( ..... - ..... - ..... )  
 في معجم يأخذ بـ ( أوائل - أواخر )  
 الكلمات

هذا على الطالب أن يحدد الكلمات على المبسوطة ومن ثم يقارن بينها وفقاً للتسلسل الأبجدي ويكتبها مرتبة حسب الترتيب الأبجدي في ورقة الإجابة  
 س 2. استخراج كلمة ( ) من معجم يأخذ بـ ( أوائل - أواخر ) الكلمات .  
 احتياج نرد الكلمة إلى ثلاثة حروف بشرط ألا تحتوي ألفاً ( واو - ياء )

حجج  
 أوائل : نفتح باب الحرف ( 1 ) مع مراعاة ( 2 ) ثم ( 3 )  
 أواخر : نفتح باب الحرف ( 3 ) فصل ( 1 ) مراعاة ( 2 )

الهمزة المتوسطة : همزة تكتب وسط الكلمة.

لكتابتها ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين ( بيت الحركة )

**ضائع : همزة متوسطة حركتها الكسرة قبلها ساكن**

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :

- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت :

أ - مفتوحة بعد ألف ساكنة مثل: قراءة

ب. مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة مثل : مرؤفة

- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة

مثل: بيبة - بلغينها - فيئها

الهمزة المنطرفة : همزة تكتب في آخر الكلمة .

لجأ : همزة منطرفة حركة ما قبلها الفتحة

تباطؤ : همزة منطرفة حركة ما قبلها الضمة

شاطيء : همزة منطرفة حركة ما قبلها الكسرة

سماء : همزة منطرفة حركة ما قبلها السكون

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

قواعد كتابة التاء المربوطة:

1. مفرد : ( أميمة ) اسم مفرد مؤنث
2. جمع ( قضاة ) جمع التذكير الذي لا ينتهي مفرده بتاء

قواعد كتابة التاء المبسوطة:

1. في الأسماء:  
 1. الاسم الثلاثي ساكن الوسط، مثل بيت، زيت.  
 2. في جمع المؤنث السالم، مثل: زهرات، مشرفات  
 أ. في الأفعال: 1. تاء الرفع المتحركة، مثل: لعبت .  
 2. تاء التانيث الساكنة، مثل: قامت .  
 3. تاء من أصل الفعل، مثل: بات.

الألف اللينة :

ثلاثية	دعا - ربا	ممدودة أصلها واو
	سقى - قى	مقصورة أصلها ياء
فوق ثلاثية	أحيا - الدنيا	ممدودة سبقت بياء
	اشتبى - السطى	مقصورة لم تسبق بياء

التعليل همزة الوصل و القطع :

تحدد نوع الفعل و عدد حروفه

فعل ( ماض - امر ) ( رباعي )  
 - خماسي - سداسي )

الفعل

الاسم

مصدر فعل ( رباعي - خماسي - سداسي )

الهمزة

الكلمة	نوعها	التعليل
تنبه	وصل	
أعت	قطع	
نشأت	متوسطة	
إصلاح / إذلال	قطع	
اسحبني / اغرقني / اشربي	وصل	
ارتدى / التفتت	وصل	
المروءات	متوسطة	
أدعى / أرق	قطع	
تساء	منطرفة	
ثبتت	متوسطة	

الألف اللينة

الكلمة	نوع الألف	التعليل
ارتدى / تهادى / أدعى	مقصورة	
الهدى / جرى	مقصورة	
دنا	ممدودة	
دنيا	ممدودة	

التاء (المربوطة - المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التعليل
رمت / جرت	مبسوطة	
جناح	مبسوطة	
زينة / ثنية	مربوطة	
رضيت / تجشمت	مبسوطة	
سكوت	مبسوطة	
موت	مبسوطة	
مات	مبسوطة	
أوقات	مبسوطة	
فتية / عراة / حماة	مربوطة	

### كيف أكتب موضوعاً تعبيرياً أدبياً؟

نص السؤال الامتحاني :

تناول الأدباء في شعرهم قضايا اجتماعية متنوعة ، فصّروا معاناة شعوبهم من الفقر ، موكدين دور العلم في إصلاح الدنيا ، داعين الشعوب للثورة على الظلم .

ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر :  
قال الشاعر الفرغلي :

أيتها الشعبُ لربجلادك الوغدِ وهيا بنا نعدْ الإسارا

#### طريقة تحليل نص سؤال الموضوع :

- 1- تحدد القضية المطلوب دراستها من خلال الجملة الأولى شملت القضايا (أولى الوضعية القومية - ثانية المهجر والاعتراب - رابعة الوجدانية - الأخيرة الاجتماعية )
- 2- بعد الجملة الأولى بعد \_\_\_\_\_ تبدأ الفكرة الأولى
3. بين الفاصلة والفاصلة فكرة | لا يتجاوز الموضوع ثلاث فكر |
4. لتحديد الفكرة الخارجية نقرأ البيت الشعري المعطى أسفل الموضوع ثم نربطه بإحدى الفكر ونحضرها خارجية لا نكتب لها شاهداً من ذاكرتنا نكتفي بالشاهد المعطى
- 4- نحدد لكل فكرة شاهد شعري مناسب - نكتب مقدمة وخاتمة مناسبة نراعي في كتابة الموضوع :

حسن الانتقال من فكرة إلى فكرة - أدوات الربط المناسبة - المنهج الأدبي الذي يشمل الصور والتشابه والأساليب اللغوية - عدم التكرار - حسن التقديم للشاهد - علامات الترقيم

#### مثال محلول / موضوع أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع ، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها ، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع.

حيث عني الأدب الاجتماعي عناية فائقة — تصوير معاناة الشعوب من الفقر و أحطها مكانة رفيعة ، ولم لا لم يكن الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردبة التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من برائن الفاقة والعوز .  
، وكيف يمكن للذاكرة أن تنسى ما خطه قلم الشاعر الزركلي مصوراً توم الأطفال دون طعام ، حيث قال :

تري أخويك قد باننا وبننا جياعا لا شراب ولا غذاء

كما وعى الأدباء في العصر الحديث دور العلم في إصلاح الدنيا ، فالتعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقرّة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، فها هو ذا الشاعر البارودي يشهر قلمه ليرسم دور العلم في نشر العدل فانشد قائلاً :

قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت لا يفرق العدل بين الذنب والغنم

و لم ينس الشعراء حمل مشاعر الدعوة لثورة على الظلم لوضع اللبنة والدعامة الأساسية للنهوض بالمجتمع من كبوته ، نعم إن الظلم الذي خيم على الأمانة وجعلها تخبط في سجون الجهل والفساد كان لابد من الأدباء من تحريض الشعوب لتفجير براكين ثورتهم في وجه الظالمين ، مقتدين بالشاعر الفرغلي الذي كان خير من تحدث عن تحضيم ثيود الظلم فصرخ قائلاً :

أيتها الشعبُ لربجلادك الوغدِ وهيا بنا نعدْ الإسارا

وصفة القول نقد استطاع الأدب الاجتماعي أن يكون فسحة للشعراء استطاعوا خلاله أن يرسموا معاناة شعوبهم من الفاقة ، وأهمية العلم ، بحرضوا شعوبهم للثورة ، فكانوا لسان أمتهم الناطق وسيفها الصارم في وصف الحقيقة

#### موضوع وحدة الأدب والقضايا الوطنية

تدافع المستعمرون إلى الأرض العربية تحت أفتعة شتى من حماية ووصاية وانتداب حتى غدا معظم الوطن العربي بين مخالب المستعمرين وأنيابهم. ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، وولادة أدب وطني قومي ، غرضه الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المقتصبة .

فكانت قصائدهم صرخات مدوية ألهمت نفوس الأدباء ودفعتهم لـ ..... ، و  
لم لا..... ، وكيف يمكن للذاكرة أن تنسى ما خطه قلم الشاعر ..... مصوراً  
..... ، حيث قال :

كما بدأ الشعراء ينظمون القصائد متتابعة في الشعر القومي فـ..... ، فقد

..... ، فيها هو ذا الشاعر ..... يشهر قلمه ليرسم .....

فأتشد قائلاً : .....

و لعل ليل الاستعمار الحالك لم يصمد أمام إصرار الشعب و ثورته فانتفض الشعراء لـ .....

نعم إن ..... ، مقتدين بالشاعر ..... الذي كان خير من

تحدث عن ..... فصرخ قائلاً : .....

و صفوة القول استطاع الأدب ..... أن يكون فسحة للشعراء استطاعوا خلاله أن ( نعيد فكر الموضوع الثلاث

بصيغة جديدة ) فكانوا لسان أمتهم الناطق و سيفها الصارم في وصف الحقيقة

#### موضوع وحدة الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

لبن حالك خيم على سماء الأمة العربية، إنه ليل الاستبداد والظلم، هذا الليل حمل ثمة من الشباب على حزم أمتهم قاصدين البلاد الأمريكية بحثا عن حياة أفضل ، سارين في ركب الإبداع الفني .

فلا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجري حتى تطالعك هذه النغمة الحزينة الشاكية التي دفعت الأدياء إلى

..... ، ولم لا..... ، وكيف يمكن للذاكرة أن

تنسى ما خطه قلم الشاعر ..... مصوراً ..... ، حيث قال :

.....

كما كان هذا الأدب زفرة معذب باحث عن الخلاص و السعادة المفقودة التي جعلت الأدياء .....

فقد ..... ، فيها هو ذا الشاعر ..... يشهر قلمه ليرسم

..... فأتشد قائلاً : .....

بيد أن هذا النزوع المهجري لم ينس الشعراء أن ..... ، نعم إن

..... ، مقتدين بالشاعر ..... الذي كان خير من تحدث

عن ..... فصرخ قائلاً : .....

و صفوة القول استطاع الأدب ..... أن يكون فسحة للشعراء استطاعوا خلاله أن ( نعيد فكر الموضوع الثلاث

بصيغة جديدة ) فظلّ الوطن حاضراً في ذاكرتهم ووجدانهم

#### موضوع وحدة الشعر الوجداني

والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة ، أم كان يصور مشاعر الآخرين ، ويلونها بخواطره وأفكاره و يجعل له نظرة متميزة للحياة .

فالعواطف تهتز جياشة و تفيض إحساساً عندما ..... ، و لم

لا..... ، وكيف يمكن للذاكرة أن تنسى ما خطه قلم الشاعر ..... مصوراً

..... ، حيث قال : .....

و القلوب تختلج و المشاعر تفيض بتلك المشاعر الدفينة التي جعلت الأدياء ..... ، فقد

..... ، فيها هو ذا الشاعر ..... يشهر قلمه ليرسم .....

فأتشد قائلاً : .....

و تمتزج أحزاننا بأفراحنا لنخلق جواً من الانفعالات العاطفية التي دفعت الشعراء لـ .....

نعم إن ..... ، مقتدين بالشاعر ..... الذي كان خير من

تحدث عن ..... فصرخ قائلاً :

.....

و صفوة القول استطاع الأدب ..... أن يكون فسحة للشعراء استطاعوا خلاله أن ( نعيد فكر الموضوع الثلاث

بصيغة جديدة ) فكانت كلماتهم خير معبر عن أحاسيسهم الفيضة

## تدريب على كتابة بعض مواضيع التعبير

<p><b>الموضوع الأول :</b> اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فاستكرو زيف الإصلاحات العشائية، مصورين تضحيات الشعب لتحقيق حريته، مؤكدين على وقوف العرب مع فلسطين في محتنها. ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر بشارة الخوري:</p> <p>نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا</p>	<p><b>الموضوع الثامن :</b> تناول الأدباء في شعرهم قضايا وجدانية، فسوروا حزنهم لفرق احبتهم تارة ، وفرحهم ببقاء احبتهم تارة أخرى ، داعين الطيور لمشاركتهم احزانهم . ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر أبو فراس الحمداني :</p> <p>أقول وقد ناحت بقربي حمامة أبأ جارتا هل تشعرين بحالي</p>
<p><b>الموضوع التاسع :</b> يعد الشعر الوجداني شعوراً صادقاً بجيش في شعور الأدباء، فأبرزوا منقلب مراهبتهم ، وصوروا معاناتهم النفسية والجسدية، مؤكدين على استمرار حب الوطن.</p> <p>- ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد التالي:</p> <p>قال خليل مطران:</p> <p>قلب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأواء</p>	<p><b>الموضوع الثاني :</b> علاج الأدباء قضايا وطنية وقومية، فسوروا فرحهم بالنصر على المستعمر الغربي ، مظهرين دور المصائب في تحقيق الوحدة العربية، مظهرين تصميم الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم.</p> <p>ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر عمر أبو ريشة:</p> <p>لنت الألام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب</p>
<p><b>الموضوع العاشر :</b> بعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يدور في نفوس الأدباء ، فعبروا عن فؤادهم تارة ، داعين إلى المحبة المطلقة بين البشر، مؤكدين احترام أوطانهم وتقديرها . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة موظفاً البيت الآتي:</p> <p>يقول أيليا أبو ماضي:</p> <p>ابقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كانوا</p>	<p><b>الموضوع الثالث :</b> تناول الأدباء في شعرهم قضايا وطنية وقومية، فأظهروا حزنهم وغضبهم على ما حلّ ببلادهم من مصائب ، فاضحين جرائم الاستعمار الصهيوني، مبرزين تقاليدهم بجبل المقاومة لتحرير الأرض من المستعمرين.</p> <p>ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر خير الدين الزركلي:</p> <p>الله للحدثان كيف تكذب بردي يفرض فاسيون يمد</p>
<p><b>الموضوع الحادي عشر :</b> بعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يدور في نفوس الأدباء في المهجر ، فعبروا عن تعلقهم بالمحبة تارة ، داعين إلى التمتع بجمال الحياة ، مؤكدين منزلة الوطن السامية في نفوسهم . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة موظفاً البيت الآتي:</p> <p>يقول الفيتوري :</p> <p>يا أخي في الشرق في كل سكن يا أخي في الأرض في كل وطن</p>	<p><b>الموضوع الرابع :</b> شغلت القضايا القومية والوطنية الأدباء العرب في العصر الحديث، فسوروا فرحتهم بالنصر على المحتل الصهيوني، معبرين عن شوق أبناء فلسطين لريو عهنا ، مشيدين بدور أبناء الوطن في حمايته .</p> <p>ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :</p> <p>فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب</p>
<p><b>الموضوع الثاني عشر :</b> اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء . ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر حافظ إبراهيم:</p> <p>فتسابقوا الخبرات فهن أمانكم ميدان سبق للجدوا النيل</p>	<p><b>الموضوع الخامس :</b> دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجرين إلى مغادرة ديارهم، فاستكرو غربتهم القسرية ، مصورين شذوقهم الروحي، متفانين بعودة المهاجرين إلى ديارهم . ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر شفيق معطوف:</p> <p>وزعتهم يد الرياح فهل جمعتم يد النسيم الهادي</p>
<p><b>الموضوع الثالث عشر :</b> وقف الأدباء العرب في العصر الحديث من القضايا الاجتماعية المحيطة بهم مواقف عديدة، فحثهم من دعا إلى بناء المدارس وأكد أهميتها، ومنهم من دعا إلى مساعدة الفقراء ، ومنهم من وعى حقوق الطفل فدعا إلى تربيته ورعايته. ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:</p> <p>يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:</p> <p>فأعيتوه كي يعيش وينمو ناعم الهال في الحياة رضياً</p>	<p><b>الموضوع السادس :</b> دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجرين إلى مغادرة ديارهم، فعبروا عن شكاوهم من الدهر ، مفضلين أرض وطنهم على ديار الغربة، متفانين بالعودة إلى ديارهم و إنهاء رحلة العذاب . ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:</p> <p>قال الشاعر شفيق معطوف:</p> <p>حان أن يخفقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد العذاب</p>
<p><b>الموضوع الرابع عشر :</b> شغلت القضايا الوطنية والوجدانية الأدباء ، فأظهروا الأدباء حنينهم وتقديرهم لأوطانهم تارة ، وأبرزوا تأكيدهم على استمرار المقاومة رغم المعاناة تارة أخرى ، وتقاولهم بالعودة إلى وطنهم. ناقش الموضوع السابق، وأبد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر عبد الكريم الكرمي:</p> <p>عدا سنعود والأجبال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإناب</p>	<p><b>الموضوع السابع :</b> عبر شعراء المهجر في قصائدهم عن خلجات أنفسهم التي تفيض هماً وأسى ، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن ، وصوروا سعيهم الخائب وراء الرزق ، مطالبين الإنسان بالعودة إلى الطبيعة .</p> <p>- ناقش هذا القول ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد التالي:</p> <p>أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرت راح بغرب</p>

القضايا الوطنية والقومية

المفكرة	فكرة الشاهد	الشاهد الشعري
<b>الزهاوي ( / / / / )</b>		
عاش العثمانيون لسادا في أمتنا العربية - فكانوا كوحش أفرس طهارة بلادنا ونشر فيها الخراب والدمار - فمن قتل إلى تشريد إلى نفي إلى ترحيب - أذلوا العلماء وجعلوا من الجهلة سادة - واستطاع استبدادهم أن يخمد نار الأحرار الذين هبوا لإتقاذ أمتهم من هذا الليل الحالك - فاستل الشراء أقاليمهم وجعلوها سلاحاً يدعو لمواجهتهم والتبنيه من ظلمهم		
- تنبيه الشعب وتحريضه - الدعوة للدفاع عن البلاد	إغاثته البلاد من المصائب	أغيث بلداً منها نشأت فقد عذت عليها عواد للدمار تعجل
2. واقع الأمة المتردي - جرائم العثمانيين - نشر الجهل	إذلال العلماء وتقدير الجهلة	فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخضعن بالإذلال من كان يعقل وما هي إلا ذولة همتجة تسوس بما يقضي هواها وتعقل
3. غفلة شباب الأمة	خلق الشاعر من جهل شباب أمته	ما رأيتي إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
4. التنكيل برجال العلم	رحيل رجال العلم بسبب الظلم	وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترخلوا
5. زيف الإصلاحات العثمانية	خداع العثمانيين	وما فئة الإصلاح إلا كباري يغرك بالظلم الذي ليس ينطل
6. إذلال الكرام وأسر الأحرار تقييد حرية الرأي - كم الأتواء	أسر الأحرار وإذلال الشرفاء	شريف ينحى عن مواطن عزه وأخر حر بالخديد يكبل

**عمر أبو ريشة ( / / / / )**

خيم على بلادنا سنوات ظلم خالكة لكن شعبنا لم يرض حياة الذل وفجر ثورة عارمة في وجه المستعمر الغاصب ليحقق بوحدته يوم الجلاء العظيم ، فأرخ الأدياء لانتصارات بلادهم بحروف من نور وصوروا فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن مشيدين بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء.

1. فرحة انتصار الجلاء ( مستعمر فرنسي )	تمائل الحرية فرحا بالنصر	يا غرورن المنجد تبني وأسحي في مغابنا ذبول الشرب
2. تمجيد الشهادة والشهداء التضحية	تراب الوطن معطر بدماء شهادته	إن تري حلفتة زمل قوقبا لم تعطر يدنا حز أبي
3. صمود الحق في وجه الظلم	الحق خالد لا يفتي	لا يموت الحق ما لفظت عارضيه قبضة المفتاح
4. الاعتراف بالماضي المجيد	التغنى بمرورة الشعب السوري	وتغنت بالمزوءات التي عرفتها في قناها العزبي
5. جرائم المستعمر الفرنسي التنديد بالمستعمر ( خيبة أمل المستعمر )	انتحار المستعمرين لئلا تحقيق أهدافهم	ذبح البغي عليها جفنة وهوى دون بلوغ الأرب
6. الإشادة بكرم السوريين و تضحياتهم	تقديم السوريين أرواحهم رخصة لحرية بلادهم	قد عرفنا مهزك الغالي فلم نرخص المبر ولم نخسب
7. تمجيد أبطالنا	تراب الوطن مزدهر بانباة شعبه	هذه تربتنا لن نؤذي بسوانا من خمائة نذب

**سليمان العيسى ( / / / / )**

صور الأدياء الحال العربية بعد انتصار تشرين بأنه نقطة تحول، ومحو أثار الذل، واسترداد الإرادة العربية بالنصر، وحلقة الوصل بين انتصارات الماضي المجيد، وانبعث الإنسان العربي الجديد، والصفحة المشرقة في تاريخ المسيرة العربية نحو التقدم والرفق.

1. فرحة انتصار تشرين ( الاحتلال الصهيوني )	الشهادة عرس الوطن	أناؤ غرسك مغشوداً على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
2. استمرار معارك المقاومة - ديمومة أعراس المقاومة	استمرار تشرين في تحطيم عجز العرب	تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المجيبين فأسحق غيمة الشلل
3. الأمل بجيل المقاومة	المقاومة سلاح أجيال تشرين	أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبذل

4. ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف	تشرين ملحمة تاريخية	خرجت من كفن التاريخ أغنية أول القصاب كانت في قم الأزل
5. أثر الشهادة في الأرض	نماء الشهداء ظهارة من نجس الأعداء	قل للتراب عرفنا كيف نثرعها كائن الشهادة فاسق الأرض واغتيال
6. تعجيد وحدة العرب	الشهادة طريق الوحدة	وانزل هنا مرة أخرى على نردى وبالشبيد بعطر الوخدة اكنجل

### محمود درويش ( / / / / )

إن اغتصاب فلسطين، وتشريد شعبها وتعرض سكانها الأيمن للمذابح الجماعية وإعلان الصهاينة كيانهم الغاصب على أرض فلسطين أحوالت قضية فلسطين إلى قضية وجود فلسطين حتى لأهلها ، ولا قوة على الأرض تجبر الفلسطيني على التخلي عن وطنه و أرضه ، فهي الهوية والانتماء والتاريخ والكرامة ، و يتجلى التشييد بالأرض والتمسك بها إلى مرحلة عالية هي أكثر من مرحلة العبادة

1. التمسك بالأرض	الوطن منزل الإنسان	قال الشيخ ملتجئاً: وكتم من منزل في الأرض بالفة الفى قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب: بيتها يذان
2. الإصرار على العودة	العودة طريق الشعب رغم المخاطر	مشياً على الأقدام أورخفاً على الأيدي نعود لم نعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ، ومصطندة ، ويند
3. جرائم ووحشية الصهاينة	سهولة القتل عند الصهاينة	وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود "الطبيين" لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ ينسقط في مياه النهر والبننت التي صارت تبغمة كانت منققة اليباب وطاز عطر الياسمين
4. عشق الوطن طريق العودة تعاليم حلم العودة	تصوير تعاليم حلم العودة رغم كثرة الشهداء الحالمين بالعودة	والعجز يكبر كل يوم كالطريق وهجرة الدم في مياه النهر تنحنت من جضى الوادي تماثيلاً لو ن النجوم ، والسعة الذكرى ، وطعم // الحنن حين يصير أكبر من عبادة //

### شغل الأدب المهجري

#### جورج صيدح ( / / / / )

منى المهجرون أنفسهم بالرغد والرفاء في بلاد الغربية و سرعان ما خابت آماليهم حين اصطدموا بواقع هالك لا يجدون فيه ما يسد الرمق ، ويمسك الحياة ، ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحتمل ولا نطاق وهذا ما أشعل جحيم المعاناة و فتح أبوابها الواسعة عانى المهاجرون من غربتين : غربة في بلادهم و أخرى في مغرباتهم ليجنوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصروهم فقر و قهر لا مهرب منهما ، و هذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات البانسة في صور تزخر بالمرارة والأسى ، و تجلو خلجات القلوب المعذبة و تفجر بنابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة و أطراف المرايح القديمة

الحنين و الشوق إلى الوطن - الرغبة بالعودة	تدب حلقه	وطني . أين أنا بمن أود؟ أو ما ليحظ بعد الجزر مند؟
تكريات الوطن	جمال شواطئ الوطن	غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرفقي فيه وقد
الانتماء إلى الوطن / دوافع	أسباب ترك الشاعر الوطن	فيه زمني . فيه جنات جزت تخبها الأناز والرزق جند
تفضيل الوطن على الغربية	فساوة الوطن جميلة و نعم الغربية زائل	فيه مز العيش يحلو و أرى في سواه زبدة العيش زيد
الانتماء العميق للوطن	الوطن أب	وطني ما زلت أدعوك أبي و جراح اليتم في قلب الولد

المعاناة والمأساة في ترك الوطن - الغربة القسرية	ضياح صرعه بحثاً عن القنى	فتجسنت العنا نحو المني وتفاضني الغنى غمراً نفذ
تصوير الشوق للمحبة	أبين الشاعر بحثاً عن طيف المحبوبة	فسمعاً لولا أنبني ما افتدى يسري طيفها لما وقد
<b>نسب عريضة ( / / / / )</b>		
لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحول إلى ذكريات، ولكن الفرح أخيراً يتسرب إليه، فيضيء نفسه، فترقص مروحة برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأزرق. ظل الوطن حاضراً في وجدان الشاعر، ولم يستطع الغربة أن تنتزع الشاعر من جذوره ومن ذكريات صباه، وتوزعت النفس المهاجرة بين عالمين: حاضر مؤلم شقي، وماضٍ حالٍ تلهو الذكرى على ما فات، وتتسرب إلى ذات الشاعر فرحة قادمة مع نسيم الزيار، فترافق نفس الشاعر نشوة بريخ منبعثة من الوطن.		
الانتماء إلى قيم الوطن الروحية	استيقاظ لمياه بلاد العربية	وليس برويك إلا نيلة تغدث من ماء دجلة أو سنسالي لبنان
الانتماء للوطن الأم سورية	ذكريات الشاعر في حن الصيف	وحلم بومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان
التشتت الروحي بين الوطن والغربة	تمزقه الروحي	أنا المياجيدو نصفين واحدة تسير سيري. وأخرى رهن أوطاني
الغربة بحثاً عن الأمنيات	الغربة بحثاً عن الطموح	بعدت عنها أجوب الأرض تغدفي مئى حثثت لها ركي وأطعاني
التمسك بقيم الوطن	تفضيل الوطن على الغربة	ما إن أبالي مقامي في مغاربا وفي مشارقها حي وإيماني
الفرح بنسمات الوطن تنكر الأهل والأحباب	نسمات الوطن تمنح الشاعر الحياة	تذفني يا رياح الشرق هابجة فأنبت لاشك من أهلي وإخواني
<b>جيران خليل جبران ( / / / / )</b>		
صدم المهاجرون العرب بقيم المجتمع المادية في مقرباتهم، ووجدوا أنفسهم ضالعين في خضم عالم بقدس المادة، وتضيع فيه العلاقات الإنسانية التي ألوها في مواطنهم الأصلية، وتكثفت فيه أصواتهم أمام هدير البواخر والمعمبل، فنفروا من قيم هذا المجتمع، ووقفوا موقف الراض المستهجن لما يسوده من قيم غريبة عن قيمهم، فالتعلم الجديد هو عالم تسوده الأحزان وتطرده الهموم، وقيمه من المنغصات ما فية على عكس الغاب وما يحمله من صورة تناقض العالم المادي وقيمه القاسية وجد أديابونا ضالتهن في النزوع إلى حضن الطبيعة الأم، هذا الحضن الذي يؤمن لهم السكنى والراحة والجمال والعيش الهانئ، فلقى الطبيعة يتحول المنزل المتواضع إلى مكان أجمل من كل القصور، وتهدأ النفس في حضرة السواقي والفضور		
أهمية الفن في إزالة الهموم	الموسيقى تمحو المصائب	أعطي الناي وغن فالغنا بمحو المحن وأتبن الناي بيبي بعد أن بفي الزمن
استنكار المجتمع المادي للجوء إلى الطبيعة	الغابات عالم المسرات	ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي	عدم التفكير بالمستقبل	هل فرشت العشب ليلاً وتلجفت الفضا زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
النزعة الإنسانية	الموسيقى روح الإنساق	أعطي الناي وغن وإنس داء ودواء إنما الناس سطور كتبت لكن بقاء
<b>بعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يعيش في نفوس الأدباء</b>		
<b>عدنان مردم بك ( / / / / )</b>		
يمثل الوطن الحب الراسخ الأبدى في وجدان الإنسان، ترعرع في فينه، وتغذى من خبراته، وتتعمق بمكرماته، فهو العطاء والحب والكرم، فكيف يوطن الشاعر الذي هو مهد الحضارات، وكل ذرة تراب من أرضه الطاهر تحكي قصة بطولة في سفير التاريخ العظيم، فكان لا بد من الوقوف إجلالاً وتعظيماً في حضرة الوطن العظيم.		
1. ارتباط الماضي بالحاضر والمستقبل - تعجيد تاريخ الأجداد	الاعتزاز بماضي أجدادنا العريق	إني لأمن ما أنطوى من شابر إني أمية دون كل صنعيد
2. حب الوطن - الوقوف للوطن بخشوع	الوقوف للوطن باجلال	فب خاشعاً دون البيار موافياً حتى البيار على المدى بسجود
3. القيم الوجدانية الرقيقة - الدفاع عن الوطن	الدفاع عن الوطن شرف و عزة	ما كان بدعاً، والجنى شرف القنى. صون البيار بمفلة وكنود

4. منزلة الوطن السامية	الوطن منزل للجدد و اراث للتحفاد	هذي الديرار هرايع لأبوة في سالب وذخائر لخفيد
5. استمرار حب الوطن إلى بعد الموت - عشق الوطن الأبدى	القلوب تخفق بحب الوطن حتى بعد الموت	كم شهجة إثر التراب دفينه عمنفت مصففة بغيروريد
<b>بدر الدين حامد ( / / / / )</b>		
وجد الأدياء في فسادهم الوجدانية مجالاً للتفيس عن مشاعرهم ، ولوحة فنية استطاعوا رسم أحاسيسهم عليها ، فعبروا عما عالوه من مرارة الحزن و الألم ، فصوروا أتراحهم وأحزانهم ومعاناتهم بتعذر الوصال مع من يحبون و رحيل اللبالي السعيدة دون أن يهنؤوا بمسرانها		
1. التعلق الشديد بالمحبة النظرة التراثية للحب	وله الشاعر و عشقه	نعم صدقوا إني محبٌ مُثبمٌ ولا بدع أن ذمغ المثبم سالا
2. الشكوى من قسوة الزمان	حرامن الزمان لحاجتنا	حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان الكذصال و جال
3. فرح اللقاء بالمحبة / انقطاع الوصال	لقاء المحبة بعد فراق طويل	العل وصالاً مبهم بعد ناييم يواقي المعنى لا غبمت وصالا
4. الحسرة على انقطاع الوصال / التمتع بأيام الوصال	التحسر على الأيام الهالكة مع المحبة	رعى لله ما كنا عليه فإنه من العلب والبردوس أنعم بالا
5. التقى بديار المحبة	الدخولة بسقيا ديار المحبة	سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فعلا
6. الأمل بتجدد اللقاء	اللقاء بالمحبة وهم جميل زائل	أكان الثلاثي يا فؤاد خيالاً؟ نعبنا به ثم اضمحل و زالا
7. وصف جمال المحبة	جمال و دلال المحبة	حبيب كما شاء البناء مواصل يتبه جفالاً أوبينين ذلالا
<b>نزار قباني ( / / / / )</b>		
يعبر الشعراء عن مشاعرهم الحزينة المفعمة بالألم و الوجد نتيجة فقدان من احبوا، فرسموا في شعرهم هالات الحزن و الوجد من خلال صورة قدموها مرصعة بنقوش الألام و الأحزان فهذا نزار قباني يبث حرقته على فقدان ولده توفيق من خلال صورة مفعمة بالأسى والحرقه		
1. تصوير جمال ابن الشاعر ( مناقب المرثي )	جمال توفيق الفتان	كان كئوسف حسناً، وكنث أخاف عليه من النيب كنث أخاف على شعره الذهبي الطويل فعا جبلي يا قصيدة غمري؟ إذا كنت أنت جميلاً.. وخطي جميلاً..
2. ذهل الشاعر لفقدان ابنه	تغيب الشاعر موت ابنه	أحاول ألا أصبق أن الأمير الغرائي توفيق مات.. وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يثقل من شجر الشمس مات.. وأن الذي كان يخرن ماء البحار يعنيه مات..
3. عجز اللغة عن الرثاء الحزن لغراق الأحيه	عجز الكلمات و اللغة التعبير عن ألم الغراق	مكسرة كجفون أبليك هي الكلمات.. ومقصوصة كجناح أبليك، هي المردرات فكيف يُعني المعني؟ وقد ملأ الدمع كل الدواف..
4. تمنى عودة الابن	تمنى الاب رجوع ابنه	فيا فرقة العين .. كيف وجدت الحياة هنالذ؟ فهل سنبكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصبب حتى نراك.. أنوفيق .. إني جبان أمام رثائك.. فأزحم أباك..
<b>شغلت القضايا الاجتماعية الأدياء فـ</b>		

( / / / / ) البرودي		
العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقاييس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها		
1. الدعوة إلى بناء المدارس	المدارس مصنع الأجيال	شيدوا المدارس فبي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم
2. أثر العلم في رفع قيمة الإنسان – دور العلم	العلم طريق للمراتب العليا	فأعكف على العلم تبلى شأؤ منزلة في الفضل تحفوفة بالعز والكرم
3. صفات الطالب الناجح	الإصرار طريق النجاح	وليس يجي ثمار الفوز بالعة من جنة العلم إلى صادف الهمم
4. ربط التربية بالتعليم تخليد العلم للأبداء	الأخلاق أساس خلود العلماء	لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكراً على الدهر بعد الموت والعدم
5. العلم أساس العدل ربط العلم بصلاح الأمانة	العلم أساس العدل للأمن	فأصحب قبطوا يا بني الأوطان وانصبوا للعلم فهو مداز العدل في الأمن
6. أثر العلم في إصلاح الأمة	طلاب العلم مصير صلاح الأمة	قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذنب والغنم
( / / / / ) خير الدين الزركلي		
لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مذ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من برائن الفاقة والعوز. كما عرض الأدب الاجتماعي لصور التكافل الاجتماعي، وشجعوا على البر والإحسان من خلال لوحات شعرية تصور مظاهر الفقر والعوز ومن ثم تكافل الناس ومساعدتهم لبعضهم بعضاً.		
5- تقاليد الأسرة العربية – مواساة الأم	توسل الابن لأمه	جناضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيولها الدعاء
6. الإحسان بالفقراء والإحسان لهم – مساعدة الفقراء	تدخل الرجل لمساعدة الأم وأبنها	أذلت مغالتي سغب وسعدى وقد ضاقت بنا وبه الجواء
7. وطأة الفقر	نوم الأطفال عطشى و جوع	بزي أخويك قد باتنا وبنا جباعاً، لا شراب ولا عشاء
8. أهل البر و فضلهم على الفقراء - مساعدة الفقراء ( التكافل الاجتماعي )	الدعوة للقبال إلى أهل الخير	هلم إلى مبرة أهل فضل شلغارم المرونة والشحاة
( / / / / ) أدونيس		
عندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشردين يفترون الأرض ويلتحقون السماء، تتدفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، مثقبة بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء. ورسم الأدباء صورة لمعاناة الكادحين البائسين، وعرضوا لصور اليأس والحزن والفاقة، فصوروا أوجاعهم في بلادهم التي لم تعد بلادهم		
9. معاناة الكادحين	أوجاع و الأم الكادحين	في أول العام الجديد قالت لنا أمائنا، قالت لنا: شدوا الرجال إلى بعيد. أو فاسكنوا جيم الجليل قبل أن ذككم ليست هنا
10. سلوك المستقلين	مواجهة الكادحين لحرارة قدرهم	أقلوبنا! رفقا بنا. لا تجري ونقضي عنف المصير في الجوع. في اليأس المرير. وهنا، على هذا التراب، نثري
11. الحث على النضال من أجل مستقبل مشرق – الثورة للخلاص من الظلم	تصميم الكادحين على النضال	فغداً، يقال: من أرضنا طلع النضال ..... ونما على أشلائنا وندابنا وعلى ثلثتنا البعيد لغد جديد

## القراءة والمطالعة

### رسالة الشرق المتجدد

1. لماذا تخبطت المدينة الغربية في المشكلات ؟ لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العلق وترويضه وتنظيمه.
2. ما نتيجة عدم قدرة العالم على ترويض القلب ؟ انتشار الأتاتية والحقد والبغض والتناؤد والجشع والمكر
3. ما دور الديانات التي نشرها الشرق في الأرض ؟ هداية البشرية وإيقاظها من غفلتها - ترويض القلب على طريق الخير كي يبيصر طريقه إلى الهدف الأبعد - وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
4. ما نظرة المعسكرين المدججين بالسلاح للإنسان ؟ الإنسان منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي
5. كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟ إذا هو عرف كيف يتحرر من العادات المتحجرة - كيف يستمد القوة والهداية من معنوية العظام
6. ما رسالة الشرق المتجدد للعالم ؟ تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد. الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع - الإنسان خليفة الله في الأرض - نشر الحب بدلاً من البغضاء
7. الام تقسم العالم ؟ كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه؟ إلى معسكرين منججين بالسلاح ينتظر كل منهما الآخر للاتقاض عليه
8. كيف نظر الشرق إلى الدين ؟ ومن نجح في تطبيق نظريته ومن فشل ؟ الذين سلم للوصول إلى السماء نجح - لم ينجح إلا الانبياء والأولياء والقديسون، أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتعبت فاهتست بالقشور وتركت الجوهر.
9. ما مظاهر انقضاة الشرق ؟ نزع معالم الاستثمار والاستعمار - إنهاء الذل والهوان - العمل بنشاط لتقوية ما الهار من عزمته- استرداد ما ضاع من حقه
10. ماذا يجب على الأجيال الطالعة والحاضرة في الشرق ؟ - تطهير عقولها وأفكارها من ترهات كثيرة - تلقح أفكارها بإيمان الشرق الجديد أن الإنسان خليفة الله في الأرض
11. ما نتيجة العبث بنتاج العقل ؟ جعله أداة تخريب لا تدمر و مصطنع شقاء لا هناك
12. ما هي نتائج إدراك البشرية سمو الهدف الذي تسير إليه؟ تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع. إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره بدلاً من أن يبغضه.

### أدب المقاومة

1. من أبرز رواد شعر المقاومة الفلسطيني ودوره في نشر مفهوم الثورة. تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني + سخر أشعاره للثورة
2. ما دور أدب المقاومة الفلسطيني (وظائف أدب المقاومة) ؟ استشرقت الآفاق- ورأى المخاطر- ويث روح التضحية لمواجهتها
3. ما دور الشعر في التذكير بالناسم ورفاقه ؟ رصد المآتي الشعري - ربط الأشياء بعضها ببعض
4. ما هي ممارسات الصهيانية في فلسطين؟ الاعتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية - وتنبيح أهلها العرب وتهجيرهم - واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتثبيت بالأرض- وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم - وتنبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم .
5. ما الهدف من المجازر ؟ وما الرد الطبيعي اتجاهها : القضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل أرض احتلتها إسرائيل.
6. المقاومة والمواجهة بكافة أنواع السلاح.
7. تحدث عن دور شعر المقاومة الفلسطينية عند محمود درويش . جاء شعر محمود درويش ليؤكد على الهوية العربية التي هي أساس المقاومة - محرصاً العرب على الاعتزاز بالعروبة - جعلها العروبة أساساً للمقاومة
8. ما دور الشعر المقاوم في فلسطين؟ يم ربط شعر المقاومة العروبة ؟ في عملية الإيقاظ والتجميع / و ربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً / ويكّن المكونات القومية والشعبية / ويكّن المكونات الإنسانية والوطنية.
9. من أين يستمد شعر المقاومة موضوعاته؟ يستمدّها من نزة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، وسياج الحاكورة، والشرقي والغروب، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير
10. علام ينطوي هتاف محمود درويش (أنا عربي) ؟ لا ينطوي على التحدي فقط بل على الاعتصاب الصهيوني لفلسطين
11. ما دور التكريات في شعر المقاومة ؟ تأتي للاستشارة لا الحسرة وللاستعادة ما هو فات على صورة أجمل مما هو أت
12. ما مراحل المقاومة الفلسطينية عبر الزمن ؟
1. قبل النكبة فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني
2. منذ النكبة فعلاً مقاوماً ضد الاحتلال الصهيوني
3. بعد النكبة فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني
12. كيف تصبح المقاومة شعراً في رأي الكاتبة؟ عندما تصير المقاومة فعلاً
13. كيف صارت المقاومة وشعر المقاومة بعد السابع من حزيران 1967م (بعد النكسة)؟ صارت المقومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.

## عوامل تجديد الرواية العربية

- أظهر الدكتور نضال صالح أن الرواية العربية قد أثبتت كفايتها العالية ( من خلال تجديدها لنفسها دائماً - وفي مساهمتها لأدواتها وتقنياتها ) - فالمكونات المركزية للإبداع: ( **هما الهوية والثقافة** )  
س1. ما أبرز ما يميز الرواية العربية طوال تاريخها ؟  
ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات و - بل تمزجها على الثابت والمستقر من القيم الجمالية - امتلاكها ما يؤهلها للتجديد والتطور.

س2. ما عوامل تجديد الرواية العربية:

1. وعي الروائيين العرب بالمتاح والنظريات النقدية الحديثة
2. سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية
3. التجريب
4. ازدهار الحركة النقدية
5. استثمار وسائل الاتصال الحديثة **إن وسائل الإعلام الجماهيرية، الحديثة منها على نحو أدق ولاسيما الشبكية (الإنترنت)، تمثل، بالنسبة إلى الرواية العربية متحلاً واسعاً إلى المستقبل**

س3. ما أسباب نهوض النقد الزاوي العربي ؟

1. إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
2. تحديث هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
3. تحفيز الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية
4. تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
5. تاصيل النقد.

س4. ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً ؟

1. **الموضوعات** : من هزائم وتكبات - إلى أسئلة الذات والهوية - إلى تحولات البنية المجتمعية العربية
2. **التقنيات**: قدمت التجربة الزاوية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكبه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوايته الخاصة، **ويأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.**

س5. ما السمات المركزية للجنس الروائي العربي ؟

1. **الانتقائية** : من خلال تكريس المكس وتبنيته، وإقصاء سواه
2. **الاعتباطية** : ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة
3. **الوظيفية** : غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة
- 4- ما المكونات المركزية لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب - أو حكاية وحبكة - أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل
- س6- من هو المبدع الحقيقي؟ ومن هو الروائي المبدع؟  
المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة من المؤمن أي وجدها لتكفيها.
- س7- ما مصير الهوية التي تكفي بنفسها ولا تعيد إنتاج أدواتها ووسائل تعبيرها؟

تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كألوان نص واحد وقد تتلف بعلامات لغوية مختلفة

س8- متى استحدثت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟ عندما شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على الكفاية العالية لمبدعيها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدره وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات.

س10- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية؟

لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضلها استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة.

س11- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية؟ كانت روايات تجريبية نات بنفسها عن شرك التعميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكون بالمكون، والنقل بالعقل.

س12- لماذا يعتبر مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل ندها؟ لأن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع.

## رسالة الحب

1- بم كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى بيتها مساء، ولماذا؟ كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، وهل سينعمون بحياة يسودها العدل والحرية

2- كيف نظر الأبناء والآباء إلى الاكتشافات العلمية؟

ألف الآباء الاكتشافات العلمية وكأنها مكاسب طبيعية، أما الآباء فقد ألقفهم التقدم وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار

3. عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين ومنجزاته العلمية؟ فكيف نظرت إليها؟

اعتقدت نهايتها والمعاناة من أخطارها ومشكلاتها

4. ما هو الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للجيل القادم ؟

فيه الخير وفيه الشر: **خير** في المكاسب العلمية والتقنية - المنجزات العلمية - القضاء على الأمية وبعض الأوبئة

**وشره** كامن في انتشار المخدرات والبطالة - التكاليف على المال - الاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة - نيل الأديان

5. تحدثت الكاتبة عن فئتين متناقضتين في العالم؟ انكرهما ؟

1. **يأس اليائسين ولا سيما في العالم الثالث** فقد تغافم بتغامم الجوع والظما والمرض، ولا من يهب لإنقاذهم سوى جمعيات نسائية

2. **الدول القوية المسيطرة على العالم** ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات

6. ما نتائج غزو وسائل الإعلام المتطور أنحاء العالم؟

زاد في هومع الناس لكثرة الماسي فيه - لاستفحال المفارقات بين أقبوابه وضعفها

7. لماذا دعت الكاتبة الشباب؟ نصائح الكاتبة للشباب ؟

- عزروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولنا. اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بكمالات الأخلاق- حسن التعامل مع ضعاتنا ومع الآخرين- ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء- وأن من يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحب البشرية جمعاء

8. دعت الكاتبة الجيل القادم لفتح قلوبهم بالحب فكيف عرفته؟

هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح بحميكم من عذابات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفائل ويحكم على العطاء،

ويأتمن أن تسبقوا إلى السعادة كائناً كائناً دائماً وأبداً في العطاء

9. كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟ وما هو غذاء الأرواح ؟

**نقحة الهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية.**

**غداؤها** : ينبع من الكلام الطيب - والعمل الصالح - وإشاعة النوام- ومن محبة الناس- وتقديس الصداقة - والاستمتاع بالجمال والموسيقا- والعلم والفن والطبيعة

10. لماذا خلقنا برأي الكاتبة ؟

خلقنا لتؤدي رسالة نور من حياتنا. وأن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لغدوتنا على اجتيازها. فإما أن نترؤد بالصبر والشجاعة فنغلبها- وإما أن نلقد قوتنا وأعباننا فتُهزمتنا، وتقضي علينا .

11. ما المحن؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمتنا؟

المحن هي امتحان لغدوتنا، وتغلب عليها عندما نتزود بالصبر والشجاعة، وتهزمتنا عندما نلقد قوتنا وأعباننا.

## كيف أكتب مقالة أو موضوعاً إبداعياً ؟

اكتب مقالة حول التشرذم مبرراً آثاره على المجتمع . مبيّناً أهم الحلول

للغضب، على هذه الظاهرة

أساس تخلف المجتمع في كل زمان ومكان هي  
المقياس الحقيقي لضعف الأمم وانهيارها به  
تتحدر الأمم وتسقط في مهاوي الجبل و  
الظلام لذا كانت أفة المجتمعات وخطرنا هل  
عرفتم ما هي أينا .....

أساس تقدم المجتمع في كل زمان ومكان هي  
المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعها به  
ترتقي الأمم ودونها تسقط في مهاوي الجبل و  
الظلام لذا كانت مقصد المجتمعات وغايتها  
هل عرفتم ما هي أينا .....

مقدمة :  
ميزاتها  
( قصيرة غنية  
بالصور و  
التشابه و  
عبارة عن لغز -  
تبدأ بفعل أو  
مبتدأ) كان  
نقول:

صلب الموضوع : فكرة أولي:

فقد كان لا ( تسمية الفكرة) .....

( شرح الفكرة) .....

لله ذكرك كنت ولا تزال مصدر شقائنا و  
انحدارنا  
فما أروعك وأعظمك كنت ولا تزالين عنواناً  
للجمال والهاء  
فكرة ثانية:  
كذلك لا بد ( تسمية الفكرة) .....

( شرح الفكرة) .....

فكرتان قبل  
الفاصلة فكرة  
بعد الفاصلة  
فكرة  
يجب ذكر  
الفكرة ثم  
شرحها بما لا  
يتجاوز ثلاثة  
أسطر

خاتمة:

وصفوة القول أرى أن ..... من أهم  
القضايا التي شغلت الأفلام وكانت محط  
أنظار البشرية فأسهبوا في الحديث عن  
مضاره والتحذير من مخاطره على المجتمع  
وصفوة القول أرى أن ..... من أهم  
القضايا التي شغلت الأفلام وكانت محط  
أنظار البشرية فأسهبوا في الحديث عن  
دورها وأهميتها في بناء الإنسان .

رأي شخصي  
بالقضية  
المطروحة  
رأي الأدب كان  
نقول:

## مهمة الشعر

كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟ حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحتدقوا ربط حدودها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر.

س.1. تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بثلاث قيم ، أذكرها ؟ وما علاقة هذه القيم ببعضها ؟

العلاقة بين هذه القيم : الخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأنهما يسيران في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.

س.2- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟

غاية الشعر تحقيق ذاته، من خلال انتماج الحق بالخير ليعطي الجمال.

دور الشاعر : ينيل كل فؤاد ورواه النفسية لتحقيق الجمال

س.3. ما علاقة الشعر بالقيم النسبية والمطلقة ؟

الشعر ينأي عن كل القيم النسبية - ليعني بكل القيم المطلقة - وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة - فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها

س.4. فرّق الرومانسيون بين حقيقتين ؟ أذكرهما و ما مهمة الشاعر برأيهم ؟

الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإبراز الحقيقة الأولى أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الأبواب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول س.5. ما الدليل على جهل القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟

عندما قرئوا الشعر بالكذب

س.6. كيف وجدت الرومانسية الشعر ؟

وجدت الرومانسية أن الشعر منظار الحقائق ومفسر لها - فالشاعر يقوص في أعماق الوجود- ويواجه المخاطر- ويبحث في المجهول ليصل إلى المثل العليا.

س.7. ما وظيفة الشعر برأي الكاتب ؟

وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره - أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها - وأن يصور الواقع الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه.

س.8. من هو راند التجربة الإنسانية الفذة؟ ولماذا؟

الشاعر هو راند هذه التجربة وغواصها لأنه يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

س.9. عندما نقابل الشعر و حقيقته و العالِم و حقيقته نجد ثلاثة وجود للاختلاف أذكرها ؟

العالم	الشعر	الوسيلة
العدل و الحدس	البصيرة و الحدس	الوسيلة
خارجية واضحة	داخلية غامضة	الطبيعية
تتخسر في التفع و الفائدة	مبراة عن التفع و الفائدة	الغاية

س.10. ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي التي تميزه عن الشعر التقليدي ؟

الشعر الرومانسي	الشعر التقليدي
وحي	صناعة
الشاعر ملهم	الشاعر مجرد حرفي حاك
الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال،	
يعزّز صما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام	

## فن الرواية

عناصر الرواية	المصباح الزرق (حنا مينة)	دمشق يا بسمة الحزن (الفة الإدليبي)
الفكرة (الرسالة)	المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمر	الدعوة إلى تحرير المرأة من العادات والتقاليد البالية وإلى منحها حقوقها وخاصة التعليم
المرجعيات السردية	الاحتلال الفرنسي لسورية الحرب العالمية الثانية	الاحتلال الفرنسي لسورية ثقافة الكاتبة التحررية ومناصرة المرأة
العقدة (التأزم)	الصراع بين الشخصية (فارس) وواقعها الثانية، وفيها السابقة الصراع بين قوى المال والنفوذ والبسطاء من أبناء الحي	الصراع بين الشخصية (صبرية) ومحيطها العائلي (أخيها)
الصراع	خفي: بين الشخصية ونفسها (فارس) معلن: بين فارس وحسن حلوة	معلن: بين صبرية وأخيها
المكان	في خان في أحد أحياء اللاذقية	(مدينة دمشق وريفها) في بيت دمشقي قديم
الزمن	زمن الاحتلال الفرنسي	زمن الاحتلال الفرنسي
النسق الزمني	صاعد (بداية، وسط، نهاية) ووظف الكاتب تقنية الحذف والخلاصة لتسريع أحداث الرواية	متقطع (وسط، بداية، نهاية) ووظفت الكاتبة تقنية الاسترجاع
الصيغ السردية	تبرز صورة الراوي الإخادي (صيغة سرد الغائب) ليقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وقولها بمنظور واقعي	تبرز صورة الراوي الإخادي (صيغة سرد الغائب) ليقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وقولها بمنظور واقعي
الشخصيات الرئيسية	فارس، والد فارس، المختار، القنديل، محمد الحلبي	صبرية، غالب
الشخصيات الفرعية	زوجة صاحب العتجر، رندة، نجوم، الإسكافي	والدة صبرية، والد صبرية عادل، سامي، محمود
مظاهر الشخصية	نامية متطورة: فارس ثابتة: محمد الحلبي، والد فارس، المختار	نامية متطورة: صبرية ثابتة: راعب
طرق عرض الشخصية	تنوعت بين الطريقتين المباشرة والتخيلية وغير المباشرة التمثيلية	تنوعت بين الطريقتين المباشرة والتخيلية وغير المباشرة التمثيلية
اللغة	كانت لغة واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة ضمير الغائب، وابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرفة، وسعت إلى تبسيط الفصحى، وتلصيح العامية	تنوعت اللغة الروائية، وابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرفة، وسعت إلى تبسيط الفصحى، وتلصيح العامية

### تطبيق تدريبي لوحددة الرواية (الأسئلة وفق النموذج الامتحاني)

<p>3.3. للحوار نوعان أكثر نوع الحوار الذي اعتمد عليه الكاتب ؟ و أذكر وظيفتين للحوار مع مثال مناسب ؟</p> <p>1. الكشوف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وسلوكها فالحوار بين (الشخصيتين المتحاورتان) وكشف أعماق شخصية (اسم الشخصية) حيث بدأ (مستاء / مندهشاً) بقوله (مثال عن رأي شخصي)</p> <p>2. التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام</p> <p>3. (اسم الشخصية) تنبأ واستشرقت أنه (مثال المستقبل)</p>	<p>جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) : ( ثم قبلتي و قال لي : لك عندي هدية ثمينة جداً قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي . أليس كذلك يا أبا راعب ؟ هز أبي رأسه و هو يقول : إن شاء الله إنها تستحق ذلك . )</p> <p>س.1 ما الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في عرض شخصياته ؟</p> <p>1. الطريقة المباشرة (تحليلية): معتمدا ضمير الغائب، لينبج التقليل في أعماق الشخصية وصفاتها</p> <p>مثال: جملة يتحدث فيها عن غيره</p> <p>2. الطريقة غير المباشرة (تمثيلية): معتمدا ضمير المتكلم، فترك الشخصية تعبر عن نفسها</p> <p>مثال: جملة يتحدث فيها عن نفسه</p>
<p>س.4. أذكر وظيفتين من وظائف اللغة مع الأمثلة المناسبة ؟</p> <p>1. إبراز وجهات النظر المتباينة لأن كل لغة تمثل أفقا اجتماعيا</p> <p>3. (اسم الشخصية) من خلال اللغة المستخدمة أبرز وجهة نظره المتباينة وهي (مثال عن رأي شخصي)</p> <p>2. إبراز التمايزات والتبريات المختلفة للشخصية</p> <p>3. (اسم الشخصية) من خلال اللغة استخدم التمايزات والتبريات للشخصية وهي أنه (مثال عن رأي شخصي)</p>	<p>س.2 ما التقنية الزمنية التي استخدمها الكاتب وضحها بمثال مناسب ؟</p> <p>السرد الاستذكاري : جملة حدث في الماضي _____</p> <p>3. (اسم الشخصية) عاد إلى الماضي وتذكر أنه (مثال الماضي)</p> <p>السرد الاستشرافي : جملة حدثت في المستقبل _____</p> <p>3. (اسم الشخصية) استشرق المستقبل وتوقع أنه (مثال المستقبل)</p>