

# النموذج البكسلوي

اقرأ الأبيات التالية :  
قال عمر أبو ريشة:

- 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي  
2- لن ترمي حفنة رمل فوقها  
3- قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
في مغانينا ذبول الشهب  
لم تعطر بدما حراً أبي  
نرخص المهر ولم نحسب

\*\*\*\*

- 4- كد نبت أسيفنا في ملعب  
5- شرف الوثبة أن ترضي العلا  
وكبت أفراسنا في ملعب | نبت: امرتدت ولم تقطع  
| كبت: فشلت  
غلب الوائب أم لم يغلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1- بدا الشاعر في المقطع الأول:			
أ- مفتخرًا بالنصر	ب- معتزًا ومعجبًا بأبناء وطنه	ج- أ+ب	د- ضجرًا من كثرة الكلام عن النصر
2- قصد الشاعر بقوله: "يا عروس المجد":			
أ- دمشق	ب- الحربة	ج- المرأة العربية	د- أ+ب
3- الشعور العاطفي السائد في البيت الرابع:			
أ- إعجاب	ب- فرح	ج- حزن	د- أ+ب
4- ما دور الشعب في مواجهة الاحتلال كما ورد في البيت الخامس:			
أ- التضحية والنضال فقط	ب- التضحية مع النظر للنتائج	ج- النضال المستمر فقط	د- النضال والتضحية دون النظر للنتائج
5- الأبيات السابقة من الشعر:			
أ- الوطني	ب- التعليمي	ج- الشعري	د- القصصي
6- جمع كلمة (مَهْرَك) التي وردت في البيت الثالث هو:			
أ- مهور	ب- أمهار	ج- مِهَار	د- ب+ج
7- ترتيب الكلمات [عرفنا-مهرك-الواائب] في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:			
أ- [عرفنا-مهرك-الواائب]	ب- [الواائب-عرفنا-مهرك]	ج- [الواائب-مهرك-عرفنا]	د- [مهرك-الواائب-عرفنا]
8- ورد في نص رسالة حب أن المحن امتحان لقدرتنا على تجاوزها، ونغلبها حين:			
أ- نتزود بالصبر والشجاعة	ب- نفقد قوانا وأعصابنا	ج- نتزود بالصبر ونفقد قوانا	د- نتزود بالشجاعة ونفقد أعصابنا

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هات مؤشر على تمجيد الإنسان وآخر على تمجيد الأرض كما ورد في البيت الثاني.

تمجيد الإنسان: جعله كريم النفس يرفض الذل  
تمجيد الأرض: جعلها معطرة بدماء الشهداء

2- هات مؤشرين على بهجة النصر كما ورد في البيت الأول.

أ- دعوة الحرية إلى التباهي  
ج- جعل الحرية عروساً  
ب- دعوة الحرية لجر ثوب النصر فوق أرض الوطن

3- قال الشاعر حافظ ابراهيم:

لا تَلْمُ كَفِّي إِذَا السِّيفُ بَا  
صَحَّ مَنِّي العِزُّمُ وَالذَّهْرُ أَبِي

قارن بينه وبين البيت الخامس من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يغضُّ النظر عن النتائج  
الاختلاف: عمر أبو ريشة: خطابه عام / النتيجة غير معروفة  
حافظ ابراهيم: خطابه ذاتي / النتيجة الإخفاق

ثانياً: املأ الفراغ بما يناسبه:

(أ)

1- الشعور العاطفي الوارد في البيت الأول **إعتزاز/ إعجاب/ فرح** ومن أدوات التعبير عنه **صورة(الصور)/ تركيب مثل يا عرويس**

**المجد/ تيهي**

2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث **تكرار الكلمات(مهرج-المهر)/ تكرار حرف الراء(عرفنا-مهرج-نرخص-المهر)**

(ب)

1- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) في البيت الأول الدلالة على **إيراز الانفعال وتأجج العاطفة بالفرح بالجلء والنصر**

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: (فحملنا إليك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب)

حل الصورة واشرح وظيفة التحسين فيها.

الصورة: إكليل الوفا، المشبه: الوفا - المشبه به: الإكليل حذفت الأداة وحذف وجه الشبه.

نوع الصورة: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي. الوظيفة: حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيح الوفاء بإكليل فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبها إلى الوفاء أو دفعه إلى الوفاء.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

(أ)

املأ الفراغ بما يناسب:

1- نوع الاسم المشتق (حُرِّ) وفق وروده في البيت الثاني **صفة مشبهة باسم الفاعل**

2- مصدر الفعل (عرفنا) الوارد في البيت الثالث **معرفة**

3- العلة الصرفية في كلمة (نَبَّت) الواردة في البيت الرابع **إعلال بالحذف**

(ب)

1- حدد نوع لا الواردة في الجملتين الآتيتين واذكر حكمهما:

• لا عدمتٌ وصلاً: نوعها: نافية لا عمل لها

حكمها: فائدة+عمل

العمل: تدخل على الماضي ولا تتكرر(مهملة)

الفائدة: تفيد الدعاء

• لا يفرق العدل بين الذئب والغنم: نوعها: نافية لا عمل لها

حكمها: فائدة+عمل

العمل: تدخل على المضارع(مهملة)

الفائدة: تنفي حدوث الفعل

2- جردّ الجمل الآتية من المؤكّدات:

إني لألمس: أنا ألمس

لست عليهم بمسيطر: لست عليهم مسيطراً / لست مسيطراً عليهم

3- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل وما تحته خط إعراب مفردات.

تهي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

و(اسحبي): جملة معطوفة على تهي لا محل لها من الإعراب

أفراسنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والنا ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
مهرك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

أن ترضي العلاء: المصدر المؤول في محل رفع خبر

### رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في نص (رسالة حب) عدّة تساؤلات، فعزيري الفارث، لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحب؟

• لأنه الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يجميهم من عاديات الزمان

2- ورد في نص (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة:

"قال فارس مخاطباً نجّوم: وماذا في ليبيّا؟... وماذا تظنّ أنت؟... لا شيء في ليبيّا سوى الحرب، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة... كم يدفعون هناك؟ كم تظن... فكّر... تذهب؟..."

وأنت؟... أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو اسبوعين جندياً"  
من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.  
-من وظائف الحوار:

• التنبؤ بما سيحدث مثال: وماذا في ليبيّا؟/ وماذا تظنّ أنت؟/ كم يدفعون هناك؟

• دفع الحوادث إلى الأمام مثال: حين توقعنا ذهابه إلى ليبيّا برفقة نجوم للذهاب للمشاركة في الحرب

### خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- كان الشعر الوجداني صوراً صادقةً لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فأخذوا بالتغنّي بخصال المحبوبة، مصورين منزلة الديار السامية في نفوس الأبناء، مبرزين تقلّب حال الزمن بين الحسن والسوء.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر.  
قال عدنان مَرْدَم بك:

من كَرَّ بيض الزمان وسود

تتّقدمُ الدنيا على طول المدى

واعزنا من دين الله من كلّ خائب [

ب- قال سيدنا خالد بن الوليد: [سيوفُ دخرناها لقتل عدونا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جرائم الصهاينة ومحاولاتهم الوضيعة في احتلال غزّة، مبرزاً قوة الفلسطينيين في مواجهة كل الظروف.

انتهت الأسئلة: