

اقرأ الأبيات التالية :
قال عمر أبو ريشة:

- 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي
2- لن ترمي حفنة مرمل فوقها
3- قد عرفنا مهرك الغالي فلم
في مغانينا ذبول الشهب
لم تعطربد ما حراً أبي
نرخص المهر ولم نحسب

- 4- كد نبت أسيفنا في ملعب
5- شرف الوبة أن ترضي العلا
وكبت أفراسنا في ملعب | نبت: امرتدت ولم تقطع
| كبت: فشلت
غلب الوائب أمر لم يغلب
شرف الوبة أن ترضي العلا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

| 1- بدا الشاعر في المقطع الأول: | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| أ- مفتخراً بالنصر | ب- معتزلاً ومعجباً بأبناء وطنه | ج- أ+ب | د- ضجراً من كثرة الكلام عن النصر |
| 2- قصد الشاعر بقوله: " يا عروس المجد": | | | |
| أ- دمشق | ب- الحيرة | ج- المرأة العربية | د- أ+ب |
| 3- الشعور العاطفي السائد في البيت الرابع: | | | |
| أ- إعجاب | ب- فرح | ج- حزن | د- أ+ب |
| 4- ما دور الشعب في مواجهة الاحتلال كما ورد في البيت الخامس: | | | |
| أ- التضحية والنضال فقط | ب- التضحية مع النظر للنتائج | ج- النضال المستمر فقط | د- النضال والتضحية دون النظر للنتائج |
| 5- الأبيات السابقة من الشعر: | | | |
| أ- الوطني | ب- التعليمي | ج- الشعري | د- القصصي |
| 6- جمع كلمة (مَهْرَك) التي وردت في البيت الثالث هو: | | | |
| أ- مهور | ب- أمهار | ج- مِهَار | د- ب+ج |
| 7- ترتيب الكلمات [عرفنا-مهرك-الوايب] في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: | | | |
| أ- [عرفنا-مهرك-الوايب] | ب- [الوايب-عرفنا-مهرك] | ج- [الوايب-مهرك-عرفنا] | د- [مهرك-الوايب-عرفنا] |
| 8- ورد في نص رسالة حب أن المحن امتحان لقدرتنا على تجاوزها، ونغلبها حين: | | | |
| أ- نتزود بالصبر والشجاعة | ب- نفقد قوانا وأعصابنا | ج- نتزود بالصبر ونفقد قوانا | د- نتزود بالشجاعة ونفقد أعصابنا |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات مؤشر على تمجيد الإنسان وآخر على تمجيد الأرض كما ورد في البيت الثاني.
2- هات مؤشرين على بهجة النصر كما ورد في البيت الأول.
3- قال الشاعر حافظ ابراهيم:

لا تله كني إذا السيف نبتاً
صح مني الغرهم والدهر أبي

قارن بينه وبين البيت الخامس من حيث المعنى.



ثانياً: املأ الفراغ بما يناسبه:

(أ):

- 1- الشعور العاطفي الوارد في البيت الأول ومن أدوات التعبير عنه مثل
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث

(ب):

- 1- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) في البيت الأول الدلالة على
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: (فحملنا إليك إكليل الوفاً ومشيناً فوق هام النوب) حلل الصورة وانشرح وظيفه التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

(أ):

املأ الفراغ بما يناسب:

- 1- نوع الاسم المشتق (حُرِّ) وفق وروده في البيت الثاني
- 2- مصدر الفعل (عرفنا) الوارد في البيت الثالث
- 3- العلة الصرفية في كلمة (نَبَّت) الواردة في البيت الرابع

(ب):

- 1- حدد نوع لا الواردة في الجملتين الآتيتين واذكر حكمهما:
(لا عدمتُ وصلاً - لا يفرق العدل بين الذئب والغنم)
- 2- جرد الجمل الآتية من المؤكدات: (إني لألمس - لست عليهم بمسيطر)
- 3- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل وما تحته خط إعراب مفردات.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في نص (رسالة حب) عدّة تساؤلات، فعزيري الفارشي، لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحب؟
- 2- ورد في نص (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة:
"قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟... وماذا تظن أنت؟... لا شيء في ليبيبا سوى الحرب، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة ... كم يدفعون هناك؟ كم تظن ... فكّر ... تذهب؟ ... وأنت؟... أنا، وما يمنعي من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو اسبوعين جندياً"
من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

خامساً: المستوي الإبداعي:

- أ- كان الشعر الوجداني صوراً صادقةً لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فأخذوا بالتغني بخصال المحبوبة، مصورين منزلة الديار السامية في نفوس الأبناء، مبرزين تقلب حال الزمن بين الحسن والسوء.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر.
قال عدنان مردم بك:

من كبر بيض الزمان وسود

تتقدم الدنيا على طول المدى

واعزنا ردين الله من كل خائب [

ب- قال سيدنا خالد بن الوليد: [سيوفُ دخرناها لقتل عدوتنا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جرائم الصهاينة ومحاولاتهم الوضيعة في احتلال غزة، مبرزاً قوة الفلسطينيين في مواجهة كل الظروف.

