

المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هام

حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية (تَأَلَّقَتِ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ تَأَلَّقًا) كِلِ التَّالِقِ أو بعض أعمل الجملة المحصورة بين قوسين بمفعول مطلق مرّة، ثم نائب مفعول مطلق مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (انهمرت الدموع.....) انهمارًا/ كَلَّ الانهمارُ أو كثيراً ما ينوب عنه: كَلَّ ، قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ،.... مرتين فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه مجرور فائدة المفعول المطلق: تأكيد المعنى

الحال: نكرة مشققة منصوبة نسأل عنها وكيف

استخرج حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (تَجَوَّلَ الزَّائِرُ فِي الْأَثَارِ مِتَّفِخِصًا دَقَّةً صَنَعَهَا) وهو متفحصٌ أو يتفحص حدّد جملة الحال ، ثم حولها إلى حال مفردة، وأجر التغيير فيما يأتي: (انهمرت الدموع وهي غزيرة على خدي) جملة الحال: وهي غزيرة - حال مفردة : غزيرة

أنواع الحال مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية

التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هام

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الوطن) هو..... نوعه..... بيتاً: نوعه مفرد التمييز الوارد في الجملة الآتية: (القرية أنقى من المدينة هواً) هو..... نوعه..... هواً: نوعه جملة ملحظ: تمييز المفرد قبله دلالة (عدد، مساحة، وزن ، مقياس، كيل) تمييز الجملة محول عن (فاعل. مفعول به ، مبتدأ)

المفعول فيه: اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان (متى) والمكان (بأين)

استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثم بين نوعه هَلْ فَرَّشْتَ العُشْبَ لَيْلًا وَتَأَلَّقْتِ القَضَا؟ نوعه ظرف زمان غاب خلف البحر عنى شاطئ كل ما أرقتني فيه رقد نوعه ظرف مكان ملحظ: يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو المحذوف

أحرف الجر الزائدة: ضع في الفراغ حرف جر زائد وبين ماذا

تفيد ماإن أبالي لماإن إذا ما تفيد التوكيد قال نسيب عريضة ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حني وإيماني استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد ملاحظة : تزداد ما بعد إذا أن بعد لَمَّا وإن بعد ما أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية(إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها)، ثم بين المعنى الذي يفيد الجواب إذا ما نزلوا -أفادت التوكيد

الاسماء الخمسة (أبو ، أخو ، ذو ، فو ،حمو)

ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية مما يلي: مع التعليل (وطني مازلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه جبّ الوطن) المثال الأول: أصلية لأنها أضيفت إلى باء المتكلم المثال الثاني: فرعية لأنها من الاسماء الخمسة

أسلوب الاستفهام حوّل كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : كم قلباً ذاب من الفراق؟ كم قلوب ذابت من الفراق ٢- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ثم اعربها فيما يلي: (كم شاعر امتدح العلم!) (كم شاعرًا امتدح العلم اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّلها إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً) المستثنى منه : الطلاب... إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: عماداً تام منفي : ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً يقبل لم يشاهد تصبح جملة (وصل الزوار إلا نبيلاً) استثناء ناقصاً منفيًا بعد وضع كلمة (غير) بدلاً من (إلا) ما وصل غير نبيل

المنادى يأتي مبني ومعرب هام

المنادى في الجملة الآتية:(يا عروس المجد) هو..... عروس. نوعه منادى مضاف يواظني: نوعه منادى مضاف ملحظ: المنادى المضاف يأتي بعده ضمير متصل أو مضاف إليه يا مريباً عثت به شبيه بالمضاف يا إيار أنت شهر الانتصارات: مفرد علم (يا صحراء أعرفهم) : نكرة مقصودة ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرب (أيها، أيها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة والهاء للتنبيه

المنوع من الصرف: أي ممنوع من التثنية يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف بغداد: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي قتيبة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي مضر: اسم علم على وزن فعل سعاد: اسم علم مؤنث معنوي عطشان: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد (إن) اجعل ماتحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة: (دعوا النسيمات تهب إلي من مراعٍ بعيدة) دعوا النسمة من المراعٍ البعيدة أو من المربع البعيد ملحظ: يصبح المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل أو أضيف

أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان هام

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّة، ثم صيغة (أفعل به!) مرّة أخرى. (فبحّ الجهل) ماأفبحّ الجهل! - أجمل بالجهل! ملحظ: لا يحاسب على إهمال إشارة التعجب (حلقت الرايات في سماء الوطن) ماأجمل أن تحلق الرايات! - أجمل بأن تحلق الرايات! ملحظ: المنفي نقول ماأجمل ألا أجمل بالأ.... ندغم أن بـ لا (لا أنسى ربوع الوطن)

ما أحسن الأ أنسى ربوع الوطن! - أحسن بالأ أنسى ربوع الوطن! وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤا ملحظ: لاتنس ضبط فعلي التعجب

أسلوب النفي: اذكر المعنى الذي تفيد (لا) ممّا يلي: لانسيت الربوع دعاء

لأنها دخلت على الماضي ولم تتكرر لا أنسى الربوع نفي لأنها دخلت على المضارع ميّز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين : (ما اهتدى لسريري طيفها) ما نافية لا عمل لها بعدها ماض (ما تفعل من خير يقدره الناس) شرطية جازمة بعدها مضارع (فإنما النور فيض من محياك) كافة أو زائدة (وماهي إلا دولة همجية تسوس) ما نافية لا عمل لها (بما يقضي هواها وتعمل) موصولية ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين (لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضيها بعد) لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل ميّز بين (ليس العاملة) (ليس المهمله) وبين السبب فليس يجني ثمار الفوز ياتعة : مهمله لأنها دخلت على الفعل المضارع ولم يتصل بها ضمير ليس حزن النفس إلا ظل: عاملة لأن اتصل بها ضمير

التوابع

العطف (هام)

استخرج من البيت حرف العطف، ثم بين المعنى الذي أفاده.

حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون التقيد بترتيب زمني

التوكيد هالام جداً

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح للمؤكد مثل: (خلدت قصائد الشعراء الآثار كلها).

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مرة وتوكيد لفظي مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض)

(تحررت الأرض جميعها - كلها).

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ملحظ: من أفاضل التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما، كلتاها والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

والبدال حدد البديل وبين نوعه:

- هذي اليباير صحائف **يدل كل من كل**

- زرت حلب **قلعتها يدل بعض من كل**

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض)

(تحررت الأرض أغلبها- معظمها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من كل. (أكثرهم ، ربعهم ، أغلبهم ، معظمهم ، نصفهم)

النعته هام

استخرج من البيت نعتاً ، ثم حدّد منوعته ، ثم أذكر وجهين من أوجه التطبيق بينهما ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه؟ ألم نبليغ الشأو البعيد منا؟

المنعوت: الشأو النعت: البعيد

تطابق: في علامة الإعراب و التعريف والإفراد والتذكير يكتفى بوجهين

وساد غقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء

المنعوت: وجوم النعت: رهيب

تطابق: في علامة الإعراب و التنكير والإفراد والتذكير يكتفى بوجهين

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض)

حول الحال الجملة إلى نعت مفرد ، وأجر التغيير فيما يأتي:

(انهمرت الدموع وهي غزيرة على خدي) الغزيرة

التوكيد اكد الجملة الآتية بمؤكدين (العلم جنة/ صدق الحق)

إن العلم لجنة - لقد صدق السيف

من مؤكدات الجملة الاسمية (القسم وإن ، ولام المزحلقة) مؤكدات الفعل الماضي (القسم ، قد ، لقد)

أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً (تحتزم البناء دوماً). توكيد المضارع: والله لنحتزم البناء دوماً أو لنحتزم البناء دوماً.

ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم وجوازاً إذا وقع جواباً للطلب من الطلب (الأمر والنهي، والاستفهام)

أسلوب الأمر حدّد أسلوبي الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين

(أغت بلداً منها نشأت) **فعل أمر** (انتبهاً للأمر أيها الشباب) **مصدر ناب عن**

الفعل **حذار** من التقصير - **اسم فعل أمر**

وليجعل غايتنا العمل والجدّ **لام الأمر** المقرونة **بالفعل المضارع**

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة(الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسم ظاهر معرفاً بأل

نعم الصفة الكرم

-اجعل كلمة(القدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل اسم ظاهر مضاف إلى معرف بأل

بنس صفة الإنسان القدر

حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق التواضع)، ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة مرّة ، ثم مضاف إلى معرف بأل مرّة أخرى مراعياً الضبط الصحيح

الفاعل: الخلق. والمخصوص: التواضع

ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة مثال: (نعم خلقاً التواضع)

مضاف إلى معرف بأل مثال: (نعم خلق المرء التواضع)

ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا(حينذا ولاحينذا) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

- حدد أركان الشرط مما يلي

من يتصف بالتسامح يرتفع قدره

الأداة: من فعل الشرط: يتصف جوابه: يرتفع

لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا

الأداة: لما فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا

اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل

في الماضي وسلامة المعنى مع الضبط الصحيح

إذا فارقتني الرضا صوح غصني ومالا - فقد صوح أو فالغصين صوح

(متي تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) فسوف تبلغ فسيتبلغ

- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

العلة الصرفية مع التعليل

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم

يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الياء وسكنت لأن ما قبلها مكسور

قل، لم يكن اعلال بالحذف منعاً من النقاء الساكنين قال: اعلال

بالقلب قلبت الواو الفا او تحركت لأن ما قبلها مفتوح

سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدحام ابدال: ابدلت

التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل

اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل

ملاحظة: الشرح مطلوب

علامة الإعراب الأصلية والفرعية

- لن تزي حفتة رمل فوقها لم تعطر بدمًا حر أبي

استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلية ، وآخر معرباً بعلامة

إعراب فرعية فرعية: تزي : أصلية : تعطر

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرى ، أخرى رهن أوطاني

استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية

أصلية: المهاجر ، رهن ، أوطاني فرعية: ذو أو نفسين

ملاحظة: علامة الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة

الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع

والفرعية في الأسماء منها (المثنى، والأسماء الخمسة غير مضافة

إلى باء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم....

والفرعية فقط في الفعل المضارع الأفعال الخمسة وحذف حرف

العلة

(حتام تغفل)

- ألا فأنثيةٌ لِلأمرِ حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟! أما عَلِمْتِكِ الحَالُ ما (كُنْتُ) تَجْهَلُ?!
 - أعثُ بِلدًا مِنْها نَشَأْتُ فَقَدْ عَدْتُ عليها عِوَادٍ لِلدَمَارِ تُعَجَّلُ
 - تُعَلُّ بِالآمالِ نَفْسَكَ راجِياً سلاماً لَهَا لو كان يُجِدي التعلُّلُ
 - وماهِي إِلا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ تُسَوِّسُ بما يَقْضِي هِوَاهَا وتَعْمَلُ
 - فمن كان فِيها أَوْلاً فهو أَحْرُ ومن كان فِيها آخِراً فهو أَوْلُ
 - وما فَتْنَةُ الإِصْلاحِ إِلا كِبَارِقٌ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ
 - لَهُمْ أَثَرٌ لِلجُورِ فِي كُلِّ بِلْدَةٍ يُمَثِّلُ مِنْ أَطْماعِهِمْ ما يُمَثِّلُ

(كُنْتُ) تَجْهَلُ!! صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

(تَجْهَلُ) فِي محل نصب خبر كان الحَالُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 بِلدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 هِي: ضمير متصل مبني فِي محل رفع مبتدأ / همجية: نعت مرفوعة
 وعلامة رفعها الضمة/ تُسَوِّسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة راجِياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة ملحظ: لأنه نكرة
 مشتقة أَخْرُ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 الإِصْلاحِ ، بِلدَةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 أَثَرٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(عرس المجد)

- يا عَرُوسَ المَجْدِ (تِيهِي) وَأَسْحِي فِي مِغائِنِا ذُبُولَ الشُّهُبِ
 - لن تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَها لَمْ تَعَطَّرْ بِدِما خُرِّ أَبِي
 - درج البغي عليها حقبسة وهوى دون بلوغ الأرب
 - وانزل هنا مرة أخرى، أسمعني ما زال عرسك معقوداً على الجبل
 - قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي فَلَمْ نُرْجِصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
 - فحملنا لك إكليل الوفا ومشيئا فوق همام النوب
 - يا عروس المجد حسي عزة أن أرى المجد انثى يعتز بي

(تِيهِي) استئنافية لامحل لها من الاعراب

لم: حرف جازم تعطر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
 حَفْنَةَ ، ذُبُولَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 البغي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 معقوداً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ملحظ: خبر كان
 وأخواتها منصوب مهرك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف
 ضمير متصل مبني فِي محل جر بالإضافة فوق: مفعول به ظرف مك
 منصوب وعلامة نصبه الفتحة المجد ، الأرب: مضاف إليه مجرور
 وعلامة جره الكسرة انثى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على آخره
 يعتز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(انتصار تشرين)

- تعبتُ والسيفُ لم يركعْ، ومزقني ليلى، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
 - قل للصحور على أجداننا أزل من الصقيع فيا أجداننا اشتعلني
 - تعبتُ (والسيفُ لم يركعْ)، ومزقني ليلى، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
 - قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها) كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
 - أزل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ملحظ: الخيرشبه
 جملة قل: فعل أمر مبني على السكون / اشتعلني: فعل أمر مبني على حذف
 النون لاتصاله بالياء والياء ضمير متصل مبني فِي محل رفع فاعل
 يركع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
 (والسيفُ لم يركعْ) فِي محل نصب حال (عرفنا كيف نترعها) فِي محل نصب
 مفعول به مقول

(وطني)

- وطني، أيمن أنا ممن أودُّ - أو ما للخطِّ بعد الجُرِّ مدُّ؟
 - غاب خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شاطئٌ - كُـلُّ ما أَرَقْنِي فِيهِ رِقْدٌ
 - ضاعت النجوى وخابت كسبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد
 - عشقتُ ثم سلْتُ ثم قستُ - وحنْتُ ما لَيْسَ يَحْبِيهِ أَحَدُ
 - هل دَرى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَقْنَا - أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدِ؟
 - وَوطني حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصِّبَا - دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمائِي رَدُّ؟
 - قَسَمًا لولا أَنبِي ما اهْتَدَى - لِسِريرِي طَيْفُها لَمَّا (وَقَدْ)

الجُرِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة خلف: مفعول فيه
 ظرف مكان منصوب بالفتحة شاطئ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة

قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة بجنه فعل مضارع
 مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني فِي محل نصب
 مفعول به فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة الصبا: فاعل مرفوع
 وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره (وقد) فِي محل جر بالإضافة

(لوعة الفراق)

- سقاك الحيا يا مَرَبَعًا عَيْتَتْ بِهِ صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالا
 - يقولون لي : (ما أنت إلا مُخالِطٌ) بعقلك كم تَدري الدُموعُ سَجالا
 - نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِيَمٌ - ولا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ المُتِيَمِ سالا
 - نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِيَمٌ - ولا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ المُتِيَمِ سالا
 - وذكراهم طي الحشاشة والهوى - مُقيمٌ وقلبي لا يَودُّ فَصالا
 - لَعَلَّ وَصالًا مِنْهُمُ بَعْدَ نايِهِمُ - يوفائي المُعنى لا عَدِمْتُ وَصالا
 - وما كنتُ (أدري) أَننا بَعْدَ ذا اللقا - سيصُحُ ما ضينا الجميلُ خيالا

(عَيْتَتْ بِهِ صروفُ الزَّمانِ) فِي محل نصب صفة

(ما أنت إلا مُخالِطٌ) فِي محل نصب مفعول به مقول القول بعد القول
 يقولون : فعل مضارع مرفوع لأنه من الأفعال الخمسة ضمير متصل
 مبني فِي محل رفع فاعل / تَدري: / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة المقدرة على الياء للتثنية محب: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة ملحظ: اسمها ضمير متصل إنبي: إن حرف مشبه بالفعل ،
 الياء ضمير متصل مبني فِي محل نصب اسمها صدقوا : فعل ماض
 مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني فِي
 محل رفع فاعل الحشاشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 يودُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 وصالًا: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 جميل: صفة مرفوعة بالضممة (ادري): نصب خبر كان

(وطن)

- حُبُّ الدِّيارِ شَريعَةً لأَبْوَةٍ - فِي سالفٍ وَفَرِيضَةً لِجُدودِ
 - تلك المرباعِ دونها درج العِلا - فِي عابِرِ يَجِبو بِخَطِّهِ وَليدِ
 - هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ مَرموقَةٌ - جَمَعَتْ مِنَ الأَبْنايِ كُـلَّ تَلِيدِ
 - فِي كَلِّ شِبرٍ مِنْ ثَراها سِيرةٌ - لِبَطولَةٍ سَطَّرتُ بِسِيفِ شَهِيدِ
 - وَإِذا دَكَرْتُ بِمَحْفِلِ وَطَني (جَري) - بِالْحَمْدِ مَنى القَولِ (والتَّحميدِ)

حُبُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / شريعة: خبر مرفوع وعلامة
 رفعه الضمة وليد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 سيرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة سطرت: فعل ماض
 مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لامحل له من
 الاعراب (جَري بِالْحَمْدِ مَنى القَولِ) جملة جواب الشرط غير جازم
 لامحل لها من الاعراب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

١- قال جميل صدقي الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمارٍ تعجل مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت السابق:

A	عدو	B	عائد	C	عادية	D	عادة
---	-----	---	------	---	-------	---	------

٢- نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

A	المعانة ولوم الأحبة	B	المعانة والحنين	C	الشكوى وتقبل الغربة	D	التصميم على العودة ونسيان الوداع
---	---------------------	---	-----------------	---	---------------------	---	----------------------------------

٣- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

A	استقراره الروحي	B	عذابه الروحي	C	استمتاعه بالغربة	D	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

٤- قال جورج صيدح في قصيدة (وطني) متحدثاً عن محبوبته: عشقت ثم سلّت ثم قست وحنّت ما ليس يجنيه أحد امتازت المحبوبة في البيت السابق بـ:

A	ظلمها للشاعر ونسيانه	B	إنصافها للشاعر وتذكّره	C	وفائها للشاعر	D	معاناتها من ظلم الناس لها
---	----------------------	---	------------------------	---	---------------	---	---------------------------

٥- قال عمر أبو ريشة: لا يموت الموقمهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب لم يبذ الحق في البيت السابق:

A	قويّاً	B	منتصراً	C	ثابتاً	D	مهزوماً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٦- قال سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين): أيار ما همّت الأسماء واحدة على الطريق حكايات الدم البطل أشار الشاعر في البيت السابق:

A	تمجيد البطولات الفرديّة	B	وحدة البطولات والتضحيات وتوقّفها	C	وحدة البطولات الفرديّة	D	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	-------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------	---	------------------------------------

٧- قال عمر أبو ريشة: فحملنا لك إكليل الوفا ومشيينا فوق هام النوب لم يشر الشاعر إلى:

A	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	B	مواجهة أبناء الأرض لكل ما بنعص عيشهم	C	عزّة أبناء الوطن	D	تذكّر أبناء الوطن للمقصرين بحق الحرّية
---	-----------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------	---	----------------------------------------

٨- قال محمود سامي البارودي: معنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم صور الشاعر طلاب العلم في البيت السابق:

A	مواظبين على زيارة طيور الحرم	B	مقبلين على العلم في أمن وطمانينة	C	مواظبين على رعاية طيور الحرم	D	معرضين عن دروسهم
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------	---	------------------

٩- قال سلامة عبيد: في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

A	تفاؤله ببناء الحصون حول الأعداء	B	تفاؤله ببناء الحصون لمواجهة الأعداء	C	تفاؤله بإعادة بناء ما خربه الأعداء	D	زحف الأعداء أمام جموع الوطن
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------

١٠- قال عمر أبو ريشة: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب أشار الشاعر في البيت السابق إلى أنّ أبناء الأرض:

A	لك يدركوا مهر الحرّية	B	لم يقللوا من قيمة مهر الحرّية	C	رفضوا بذل الدماء	D	رفضوا تقديم المهر الغالي للحرّية
---	-----------------------	---	-------------------------------	---	------------------	---	----------------------------------

١١- قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي قال القروي في الوطن: روى شفاقه، وضرج ورده مهج تسيل على شفار الأنصل مهج: دماء، ضرج: لون يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدّث عن:

A	التضحيات التي تعطر أرض الوطن	B	الدماء التي تسيل فوق أرض الوطن	C	الدماء التي تروي أرض الوطن	D	أثر التضحيات في أرض الوطن
---	------------------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

١٢- وجه اختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين في السؤال (١١)، هو:

A	أشار عمر إلى أنّ الدماء عطرّت	B	أشار عمر إلى أنّ الدماء تعطر	C	أشار عمر إلى أنّ الدماء تسيل فوق رمال الوطن	D	أشار عمر إلى الدماء فوق كلّ حفنة رمل
---	-------------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------------------------	---	--------------------------------------

السؤالين الضالين
٩٩٢٤٤٠٦٦٥-٩٨٨٢٢٠٨٧٠

أشار القروي إلى أن الدماء روت شقائق الوطن	أشار القروي إلى أن الدماء تلون الورود	أشار القروي إلى أن الدماء تسيل على شفار الأنصل	أشار القروي إلى أن الدماء على شفار الأنصل
-------------------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

١٣- قال جميل صدقي الزهاوي: إذا سكت الإنسان فآلهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل في البيت السابق:

A	طباق إيجابي	B	جناس تام	C	تصريح	D	طباق سلب
---	-------------	---	----------	---	-------	---	----------

١٤- قال جميل صدقي الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل

استعمل الشاعر الفعل الماضي (نشأت) للدلالة على:

A	استمرار نشوء الإنسان العربي في الوطن	B	الانفعال الشديد	C	تحقق نشوء الإنسان العربي في الوطن	D	تحقق نشوء البلد
---	-----------------------------------------	---	-----------------	---	--------------------------------------	---	-----------------

١٥- إن أردنا تكوين صورة بيانية وظيفتها التحسين نقول:

A	الوفاء إكليل	B	الوفاء يطوف في نفسي	C	الوفاء يتسلق نفسي	D	الوفاء يمكث في نفسي
---	--------------	---	---------------------	---	-------------------	---	---------------------

١٦- قال سلامة عبيد: في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

في البيت السابق:

A	ثلاثة أساليب خبرية	B	أسلوب خبريان	C	أسلوب خبري واحد	D	أسلوبان خبريان وأسلوب إنشائي
---	--------------------	---	--------------	---	-----------------	---	---------------------------------

١٧- قال الزهاوي: لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

الأسلوب الخبري (يمثل) يصبح أسلوباً إنشائياً

A	هل يمثل	B	قد يمثل	C	إنه يمثل	D	مثل
---	---------	---	---------	---	----------	---	-----

١٨- قال محمود درويش: وبرغم أن القتل كالتدخين

الصورة البيانية في هذا القول، هي

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تام	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	-----------	---	---------------	---	------------

١٩- التركيب غير الصحيح الذي لا يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانية السابقة الواردة في السؤال (١٨)، هو:

A	إنّ القتل عادة عند الصهاينة	B	إنّ القتل إدمان عند الصهاينة	C	إنّ القتل سهل عند الصهاينة	D	إنّ القتل مؤذٍ للصهاينة
---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------

٢٠- كلمة (معجل):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	اسم آلة	D	اسم تفضيل
---	----------	---	-----------	---	---------	---	-----------

٢١- العلة الصرفية في كلمة (طاب):

A	إعلال بالقلب	B	إعلال بالتسكين	C	إعلال بالحذف	D	إبدال
---	--------------	---	----------------	---	--------------	---	-------

٢٢- بعد جمع كلمة مرفأ تصبح الهمزة على:

A	ألف ممدودة	B	السطر	C	ياء غير منقوطة	D	السطر وبعدها ألف تنوين النصب
---	------------	---	-------	---	----------------	---	---------------------------------

٢٣- نبحت عن معنى كلمة (داء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ٩٩٢٤٤

A	الدال فالألف فالهمزة	B	الدال فالياء فالهمزة	C	الدال فالواو فالهمزة	D	الدال فالهمزة فالألف
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق لها (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

١- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داءٌ من الجهل معضل جمع كلمة (داء) الواردة في البيت السابق:

A	أدوية	B	أدواء	C	داءات	D	دوى
---	-------	---	-------	---	-------	---	-----

٢- قال عمر أبو ريشة مخاطباً الحرية: قد عرفنا مهرک الغالي فلم وأرقناها دماء حرة فاغرفي ماشئت منها واشربي نرخص المهر ولم نحتسب

الفكرة العامة للبيتين السابقين هي:

A	الاعتزاز بكثرة المهور	B	عدم مبالاة الأبناء	C	دعوة الأرض للارتواء	D	الاعتزاز بكثرة
---	-----------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	----------------

السؤالين الصالحين ٨٧٠، ٩٨٨، ٦٢٥، ٩٩٢٤٤

التضحيات المقدمة	من دمائنا	بالحرية	الغالية
------------------	-----------	---------	---------

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب
لم يشر الشاعر في البيت السابق إلى:

A	استكانة أبناء الوطن	B	قوة أبناء الوطن	C	قوة أسلحة الأعداء	D	تحديّ الأبناء للمستعمر
---	---------------------	---	-----------------	---	-------------------	---	------------------------

٤- قال سليمان العيسى: أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
التضحيات في البيت السابق:

A	استمرار لتضحيات الماضي	B	استمرار لتضحيات الحاضر	C	استمرار لتضحيات المستقبل	D	استمرار لحبّ الأبناء لدمائهم
---	------------------------	---	------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------

٥- قال محمود درويش: كل القوافل قبلهم غاصت وكان النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين
لم يتضمن قول الشاعر السابق:

A	كثرة قوافل العابرين إلى فلسطين	B	كثرة ضحايا العائدين إلى فلسطين	C	كثرة جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين	D	كثرة قوافل العائدين الذين قتلوا برصاص الصهاينة
---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------------------------

٦- قال جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
جمع الشاعر في البيت السابق بين:

A	تعلقه بالوطن والمعاناة من فراقه	B	تعلقه بالوطن والمعاناة من تنكر الأصحاب له	C	اندماجه في بلاد الغربية وشعوره باليتيم	D	تقبله الاعترا ب وحسرتة على فراق الوطن
---	---------------------------------	---	-------------------------------------------	---	----------------------------------------	---	---------------------------------------

٧- قال فوزي المعلوف في المغترب: هو في ميعة الشباب ولوحّدت فيه أبصرت شيخاً هزياً
استطاعت الغربية في البيت السابق أن:

A	تحافظ على حيوية المغترب	B	تسلب المغترب حيويته	C	تزيد المغترب شيخوخة	D	تسلب المغترب شيخوخته
---	-------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	----------------------

٨- قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب: ليت شعري أي نفع وجدال وضجيج
في اجتماع وزحام واحتجاج وخصام
لم يستنكر الشاعر في البيتين السابقين:

A	العنادية في العالم المادي	B	الصخب في العالم المادي	C	احتجاج الناس على العالم المادي	D	الفوضى في العالم المادي
---	---------------------------	---	------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------

٩- نسيب عريضة: وحلم يومك في الميماس محتفلٌ بالغيد والصيد في أعراس ندمان
بدا الشاعر في البيت السابق إلى:

A	متعلقاً بذكريات الماضي	B	متعلقاً ببلاد الاغتراب	C	متعلقاً بحفلات بلاد الاغتراب	D	متعلقاً بأحلام الغيد والصيد في ربوع الوطن
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------------------

١٠- قال زكي قنصل في البناء: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا وصب
بدا البناء في البيت السابق:

A	ضعيفاً	B	قويّاً	C	متردداً	D	خائفاً
---	--------	---	--------	---	---------	---	--------

١١- قال زكي قنصل في الوطن: فمتى أعقر في ترابك جبهتي وقال نسيب عريضة: وليس يرويك إلا نهلة
يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدّث عن:

A	التطلع إلى العودة	B	الشكوى من الزمان	C	اليأس من تنكر الأصحاب للوطن	D	الشكوى من عدم الارتواء في بلاد الغربية
---	-------------------	---	------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------------

دون أن تحمل من سلماي رد

الساعة ليلين الضمير: وطني حتام ترتد الصبا

٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

وقال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وأخواني
وجه الاختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين هو:

A	جورج: أشار إلى الشوق للمحبة نسيب: أشار إلى الشوق إلى الأهل والأصحاب	B	جورج: الرياح تحمل أخبار عن المحبوبة نسيب: الرياح تحمل ما يذكر بالأهل	C	جورج الرياح مرتدة نسيب: الرياح هائجة مندفقة	D	جورج: الرياح مبعث ألم الشاعر نسيب: الرياح مبعث سعادة الشاعر
---	---------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------

١٣- قال نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
الشعور الذي لا يتضمنه البيت السابق:

A	الحب	B	الأمل	C	الألم	D	الشوق
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

١٤- جورج صيدح: فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ
في البيت السابق:

A	جناس تام	B	جناس غير تام	C	طباق	D	تصريع
---	----------	---	--------------	---	------	---	-------

١٥- قال سليمان العيسى: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
الصورة البيانية الآتية (كأس الشهادة) هي:

A	استعارة مكنية	B	تشبيه بليغ	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	------------	---	------------	---	------------

١٦- التركيب الصحيح الذي يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانية الآتية (كأس الشهادة) هو:

A	كثرة المقدرين للمضحين	B	كثرة التضحيات في أرض الوطن	C	كثرة معرفتنا للمضحين في أرض الوطن	D	كثرة المقدرين لمن يمجد المضحين
---	-----------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------------------

١٧- قال عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد): لمت الآلام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
الأسلوب الخبري في قول الشاعر (لمت الآلام منا شملنا) يصبح أسلوباً إنشائياً طلبياً بقولنا:

A	قد لمت الآلام منا شملنا	B	لقد لمت الآلام منا شملنا	C	أتى لمت الآلام منا شملنا	D	مأروع أن تلم الآلام شملنا
---	-------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------

١٨- قال جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حاتم تغفل): رعى الله ريعاً بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفر معطل
الأسلوب الخبري في قول الشاعر (هو اليوم قفر) يصبح خبراً طلبياً بقولنا:

A	إنه اليوم لقفر	B	والله إنه اليوم لقفر	C	ما هو اليوم بقفر	D	والله إنه اليوم قفر
---	----------------	---	----------------------	---	------------------	---	---------------------

١٩- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تكن للمارج الملتهب

في قول الشاعر (بنينا قوة) صورة بيانية وظيفتها الشرح والتوضيح وإن أردنا أن تكون بيانية وظيفتها التحسين نقول: القوة

A	القوة تاج على رؤوس المناضلين	B	القوة تمكث في منازلنا	C	القوة تمشي مع المناضلين	D	القوة تنام عند الكسولين
---	------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

٢٠- قالت فدوى طوقان: وجدتها في يوم صحو جميل / بعد ضياع بحث طويل / بحيرة رائعة ساجية

استعملت الشاعرة الفعل الماضي (وجدتها) للدلالة على:

A	تحقق عثور الشاعرة على الضياع	B	تحقق عثور الشاعرة على ذاتها	C	استمرار عثور الشاعرة على ذاتها	D	انفعال الشاعرة بعد بحثها الطويل عن ذاتها
---	------------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------------------

أسئلة في القراءة والمطالعة

التفكير النقدي

١- تحدث الكاتب عن شريحتين غير موضوعيتين من المجتمع ، وضح ذلك؟

- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين الرضا ، فلا يجدون ثغرة ما ولا خلاً ولا نقصاً .

- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين السخط ، فلا يجدون فيها أي بارقة إيجابية ، وإنما يرون أن الظلام يكتفها ، وأن الأمل في الخلاص من سلبياتها معدوم ..

٢- لماذا اعتبر الكاتب أن التفكير النقدي مرتبط ارتباطاً عضوياً بالتفكير العلمي ؟

- لأنه يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها ، وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين ، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة وعلى الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة .

٣- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع ؟ دورة

- يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع تأكيد مهمة التغيير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل .

٤- ما النقاط التي يختلف فيها الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي . دورة

علماء النفس	الفلاسفة
١. يفضلون مصطلح مهارات التفكير.	١. يؤكدون الحاجة النقدي.
٢. يركزون على عمليات التفكير نفسها .	٢. يرون ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهه .
٣. يظهرون اهتماماً بعمليات التفكير ، وكيفية تطويرها عند المتعلمين ، فإنهم يؤكدون في نفسهم عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.	٣. يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة، ويرون أن البرامج المدرسية ينبغي لها لأن تركز في تصوير التفكير المنطقي أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية .

٥- ما الأمور التي يجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي ؟
-احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام .

عوامل تجديد الرواية العربية

١- ما أبرز ما يميز الرواية العربية دورة؟

* مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .
* ترمدها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة .

* قابليتها للهدم والبناء دائماً .

* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً .

٢- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

تنجز مستقبلها كما أنجزت ماضيها وحاضرهما بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله ، وهذا ما يحتم عليها توفير ركائز تنهض بها وعليها .

٣- عدد عوامل تجديد الرواية العربية دورة.

__ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة

__ سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

__ التجريب

__ ازدهار الحركة النقدية

__ استثمار وسائل الاتصال الحديثة

أدب المقاومة

١- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرر؟ (دورة)

إنه استشرق الأفق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون فلما كانت كان هو التعبير عنها ، وهو المحرك الوجداني لها ، وهو الضمير المترجم عن غايتها .

٢- ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية في العصر الحديث ؟ كيف كانت المقاومة الفلسطينية في العصر الحديث؟

__ المرحلة الأولى فعلاً ثورياً ، المرحلة الثانية فعلاً مقاوماً ، المرحلة الثالثة فعلاً مسلحاً ..

٣- لماذا رأت الكاتبة أنه من الضروري التذكير بالقسام ورفاقه من قبل شعراء الثورة الفلسطينية؟

__ لرصد المآتي الشعري ، ولربط الأشياء بعضها ببعض .:

__ سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

٤- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها ؟/ أذكر ممارسات الاحتلال الصهيوني بحق الفلسطينيين وإخوانهم العرب دورة.

__ هي اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين العربية ، وتذبيح أهلها وتهجيرهم ، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتثبيت بالأرض ، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم ، بل محاولة إبادةهم كما جرى في مذبح كفر قاسم ، واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران ١٩٦٧ م ، وتذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب ، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأملكتهم ، والسعي الصهيوني ، بمختلف الوسائل وأشدها بربرية ودناءة ، للقضاء على العنصر العربي ، وقتل الروح القومية والوطنية العربية ..

٥- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟

ينطوي على التحدي للمحتل الصهيوني وعلى رفض عملية الاغتيال لعروبة فلسطين ، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها، والتأكيد على عروبة فلسطين التي تعتبر زاوية البناء المقاوم ..

٦- ما واجب العرب تجاه محاولة الصهاينة اغتيال عروبة فلسطين ؟
__ واجبه أن يعوا ذلك ، وأن يتيقظوا له ويعتزوا بعروبتهم ويجعلوا منها أشعراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت .

٧- بماذا يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في كتابك المقرر؟ دورة

إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المكونات القومية والشعبية ، وكل المكونات الإنسانية والوطنية .

٨- من أين يستمد شعر المقاومة مقومات الإنسانية والوطنية ؟

__ يستمدها من ذرة التراب ، وزهرة البرتقال ، وخضرة الزيتون ، ونافذة البيت ، وحقل القمح ، وسياح الحاكورة ، والشروق والغروب ، والأفراح والاتراح ، والحكايات والأساطير ، والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء .

رسالة الشرق المتجدد

١- بم تتخبط المدنية الغربية المسيطرة على العالم اليوم ؟

__ تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفنتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه .

٢- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفنتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه . (دورة)

__ لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه . وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها .

٣- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم ؟

__ طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .

٤- ما نتائج عدم قدرة المدنية الغربية على ترويض القلب وتنظيمه ؟
ما نتيجة اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟

طغيان الأنانية والحقد والبغض والتناوب والجشع والمكر والدهاء وغيرها .

٥- **ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ؟ دورة**

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعميم ، ومصدر شقاء لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق وها هي تقوض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوّضت أركان ما سبقها من مدنيات .

٦- كيف رأى الكاتب الديانات الشرقية ؟ ما هي رسالة الأديان برأي الكاتب ؟

رأها مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

٧- ما نتائج تطبيق الدين على الدنيا عند كل من الأنبياء والأولياء من جهة وعلى الجماهير من جهة ؟

الأنبياء والأولياء والقدسيون والمختارون استطاعوا أن يجعلوا من الأرض سلباً يرتقون به إلى السماء ، أما الجماهير فقد أجهت المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالفشور وأهملت اللباب .

٨- **اذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشرق ؟ (دورة ٢٠٢٢م)**

ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزح عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشج ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه . وتلين ما تصلب من شرايينه .

٩- كيف صور الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟

عالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر .

١٠- ما وجهة نظر العالم إلى الإنسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح ؟

لا يعنيه من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض ، إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان سوى ظلّه وقشوره .

١١- كيف يمكن للشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟

عندم يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .

١٢- **ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال**

الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخانيل نعيمة، دورة

وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

مهمة الشعر

١- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال

٢- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟

حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .

٣- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يُناقض الحق ؟ لماذا لا يفرق الفنان القدير والقارئ الخبير بين الحق والجمال ؟

لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرها عن الجمال .

٤- ما غاية الشاعر من ذاته ؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن

تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

٦- ما المكونات الجدلتيان والمركزيان للإبداع ؟ المهوبة والثقافة .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟

تبدو نتاجاً للمهوبة وحدها التي عادة ما تعز عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة .

٨- من هو المبدع الحقيقي ؟ ومن هو الروائي المبدع ؟

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة من المؤمن أتى وجدها التقطها ..

١٢- **ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية ؟ دورة**

لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة ..

١٤- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية ؟

ما يعزز أهميته أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات ، وعارضت الثابت بالمتحرك ، والمكُون بالمكُون ، والنقل بالعقل .

١٥- لماذا يعتبر مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها ؟

لأن الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع .

١٦- **عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي دورة.**

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .

د- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي .

هـ- تأصيل النقد ..

١٧- ما أبرز مظاهر الانتقائية ؟ إلحاح معظم الأوصياء على الأنشطة المعنية بالجنس الروائي على تكريس المكرس وتثبيته ، وإقصاء سواه .

١٨- ما أبرز سمات الاعتباطية ؟ ضعف الإعداد الذي يسبق الأنشطة المعنية بالجنس الروائي والذي ينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها .

الروائي التي غالباً ما يسعى المنظمون لها على تنفيذ خطط وبرامج فحسب .

١٩- ما حقل التجديد للذات يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالها مستقبلاً ؟ الحقلان هما : الموضوعات - التقنيات

٢٠- ما الموضوعات التي كان يكتب عنها الروائي العربي ؟

كل ما يثير الواقع من حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

رسالة حب

٣- بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد ؟

وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .

٤- كيف نظر أبنائنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين ؟

نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية .

٥- كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين ؟

وما الذي أثارها وأقلقها ؟

رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب ، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

٦- كيف تتراءى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها ؟

تتراءى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتتسع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور .

٧- **ما الخير الذي سيخلقه القرن العشرون دورة؟**

المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحرير المرأة .

يحقّقه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته ، وذاته هي الجمال ، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتبجعه له قواه ورؤاه النفسية.

٥- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية ؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملاً وتبعد عن تحقيق جميع الملابس النسبية.

٦- كيف تُقاس درجة كل من الشعر والجمال ؟ تُقاس بما يولبانه النفس من لذة وطلاقة وإرتياح. دورة

٧- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية ؟ لأنهما قيمة مطلقة. دورة

٨- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين ؟ وما مهمة الشاعر ؟

الحقيقتان : الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

٩- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية برأي الرومانسيين ؟

تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

١٠- وازن بين قضيتي الشعر والعالم. دورة

أداة اختلاف	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته وحدسه	حسه وعقله
الطبيعة	وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	مبصرة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

١٢- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات

النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟ دورة

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
الشعر الرومانسي وحي الشاعر الرومانسي ملهم / الشعر والفن إلهام الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)	الشعر التقليدي صناعة الشاعر التقليدي حرفي حائك

٤- ما الشر الذي سيخلقه القرن العشرون. دورة؟
انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها ..

٥- ما أثر غزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا ؟

زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم ولاستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمةٍ وتحكم فاضح بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمانٌ ، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضياع؟.

٦- ممّ منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة. (دورة)

الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة الوئام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة .

٧- ما المحن ؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمننا ؟

المحن هي امتحان لقدرتنا ، ونغلب عليها عندما نتزود بالصبر والشجاعة ، وتهزمننا عندما نفقد قوانا وأعصابنا

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السعادة أين الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

وطن من البحر الكامل

يَبَى عَلَى الأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدِ		
ببلى عل ل	أبيام كل	ل جديدي
o//o/o/	o/o/o/	o/o///
مفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِل

لوعة الفراق من البحر الطويل

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ خِيَالَا			
أَكَانَ ت	تَلَاقِي يَا	فُؤَادَ	خِيَالَا
o/o//	o/ o/ o//	l o//	o/ o//
فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِل

رقيقة الخلق من البحر البسيط

هَآكَ القَرِيضُ فَهِيَ سَلَكَهَ هَآكَ			
هَآكَ لَقَرِي	ض فَهِي	زِي سَلَكَهَو	هَآكِي
o//o/o/	o//	o//o/o/	o/o/
مستفعلن	فَعَلن	مستفعلن	فَعَلن

نبض الطفولة من البحر الطويل

تَبَادَهْنِي عِنْدَ البَحِيرَةِ دَمْرُ			
تَبَادَ	هَنِي عِنْدَ	بَحِيرَةِ	دَمْرُن
lO//	o/o/o//	l o//	o/o/o//
فَعول	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن

قوة العلم من بحر البسيط

كَمْ بَيِّنَ مَا تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقِ			
كَمْ بَيِّنَ مَا	تَلْفِظُ ل	أَسْيَافُ مِنْ	عَلَقِن
o// o/o/	o// o/	o// o/ o/	o//
مستفعلن	فَاعِلن	مستفعلن	فَعَلن

مرودة وسخاء من البحر الوافر

يَقُولُ: أَمَيِّمٌ مَالِكٌ فِي صُمُوتِ		
يَقُولُ أَمَيِّ	م مَالِكٌ فِي	صُمُوتُنْ
o// l o//	o// o/ l	o/ o//
مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولن

قصيدة حتام تغفل من البحر الطويل

أَلَا فَاتَنَّبَهُ لِلأَمْرِ، حَتَّامٌ تَغْفَلُ؟!			
أَلَا فَن	تَبَهُ لِلأَمْرِ	رَحَتَ تَا	مَ تَغْفَلُو
o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن

عرس المجد من البحر الرمل

أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَخْرَاؤُهُ		
أَصِيدُ نَضَا	قَتَ بِهِي صَحْدَ	رَاؤُهُو
o//o/o/	o//o/o/	o//o/
فَاعِلن	فَاعِلن	فَاعِلن

انتصار تشرين من البحر البسيط

تَشْرِيئُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي			
تَشْرِيئُ مَا	زَالَ فِإل	مِيدَانِ يَا	وَطَنِي
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//
مستفعلن	فَاعِلن	مستفعلن	فَعَلن

وطني من البحر الرمل

وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مَنُّنٌ أَوْدُ؟		
وَطَنِي أَيِّ	مَنَ أَنَا مَم	مَنَ أَوْدُ
o//o//	o/o//	o//o/
فَعِلن	فَعِلن	فَاعِلن

المهاجر من البحر الطويل

أَحَاضِرُ أَنْتَ أَمْ بَادٍ؟ أَمُهْتَجِرُ			
أَحَاضِرُن	أَنْتَ أَمْ	بَادِن أَمَه	تَجْرِن
o//o//	o//o/	o//o/o/	o//
متفعلن	فَاعِلن	مستفعلن	فَعَلن

الغاب مجزوء الرمل

لَيْسَ فِي الغَابَاتِ حَزْنٌ	
لَيْسَ فِإل غَا	بَاتِ حَزْنِن
o/o//o/	o/o//o/

البناء من البحر الكامل

الشُّوكُ يَزُخِرُ فِي مَسَاكِلِهَا		
أَشِ شُوكِ يَزِ	خُرُ فِ مَسَا	لِهَا
o//o/o/	o//o//	o//
مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	فَعَلن

سؤال المنهج النقدي

قال الشاعر جورج صيدح :

- 1- وَطَنِي، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
- 2- فَتَجَسَّمَتْ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْعَنَى عُمراً نَفَذَ
- 3- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدٍ؟

شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي (جراح ، تجسّمت ، العنا، فرّقنا، فرّق ، القلب ، جسد ، نفذ)

شكل المعجم اللغوي صورة عن ألم الشاعر وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع

حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من ورغبة عارمة لرؤية الوطن والأهل

قال الشاعر نسيب عريضة:

- 1- تَدَفَّقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَانِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
- 2- هَزَزْتِ أَعْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتَ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانِ
- 3- كَسَبَتْهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَازْدَهَرَتْ حَضْرَاءَ يَعْبِقُ مِنْهَا رُوحُ نَيْسَانَ

شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الفرح الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي لفرح الشاعر (أهلي، إخواني، حضراء، هزرت، الربيع، رقص، نشوان) شكل المعجم اللغوي

الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح والذي يعكس عن مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير إلى وطنه وإنهاء معاناة

الاجتراب.

قال الشاعر نديم محمد

- 1- يَا شُعُورِي يَا حَيَّةً تَنْفُثُ السَّمَّ
- 2- شَهْدَ الْحَبِّ مَا تَرَكْتِ لِأَثْوَا
- 3- لَوْ بَغَيْرِ الْهَوَى يُطَاوَلُنِي الدَّهْ

شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللفظي (حية، السم، ناب، تنفث، يطاولني، خراب)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر في تجربة حبّ مخفف سبب له الألم وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم

وميل في إشباع حاجته ورغبته في الوصول تجربة حبّ سعيدة

قال الشاعر نسيب عريضة:

- 1- أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي ، أُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
- 2- بَعُدْتَ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدَفُنِي مَنَى حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُطْعَانِي
- 3- مَا إِنَّ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حَبِّي وَإِيمَانِي

شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم لمعاناة الشاعر (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، أطعاني، نفسين، تقدفني، مغاربها، ركبتي)

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد الغربة وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغبته المكبوتة في العودة للوطن

والشوق له في ميله لإشباع حاجاته ورغبته في التعبير عن شوقه لرؤية الأهل والأحبة

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- 1- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ
- 2- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُنِيمٌ
- 3- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَبُودُ فَصَالَا

شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي للمعاناة (الهوى ، مخالط، فصال ، ذكرهم ، سال ، القلب ، منيم ، محب ، تدري دموع)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر في انقطاع الوصال وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من رغبة عارمة

وميل إلى إشباع حاجته من خلال إبراز ما في قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية والأنماط	انتماء الأدباء وسمات الشعر
<p>❖ كثرة الجمل الإنسانية الطبيعية: تكشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها. -من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر. -القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي. -الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار. - الجملة الفعلية: تدل على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة. -التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات. -التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظن الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي. -الشرط: ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب. المصدر: يوحي استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاظم فيما يعبر عنه. الصفة المشبهة: ثبات، استقرار، ديمومة الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه. الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً. الفعل الأمر: ينقل الحالة الانفعالية للشاعر وقد يعكس الالتماس أو الدعاء أو التمني والحث</p>	<p>سمات المذهب الإبداعي: أ- الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: /الألفاظ السهلة والمأنوسة: ه- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكأبة سمات المذهب الاتباعي: أ- وحدة البيت الشعري: ب- جزالة الألفاظ ومثانة التركيب: ج-الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء د- الصور المادية المحسوسة: هـ - وحدة الوزن والقافية و- الوضوح: سمات الواقعية الجديدة (الالتزام) أ- المحتوى الثوري: ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير سمات الواقعية القديمة أ- نقل الواقع حرفياً : ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: ج- النظرة التشاؤمية: د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية. - سمات النمط السردى: أ- استخدام الأفعال الماضية ب- استخدام الجمل الخبرية ج- الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) د- اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة سمات النمط الوصفي: أ- استخدام الجمل الاسمية ب- استخدام النعوت ج- استخدام الصور البيانية أبرز سمات النمط الإيعازي: استخدام أسلوب الأمر بصيغته المختلفة (فعل الأمر - المصدر النائب عن فعله مثل صبراً - النهي - اسم فعل الأمر).</p>	<p>أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) : - جبران خليل جبران- نسيب عريضة - أدباء المهجر الجنوبي (العصابة الاندلسية) - جورج صيدح- زكي قنصل شعراء الادب القومي إبراهيم اليازجي- معروف الرصافي - جميل صدقي الزهاوي- شعراء الأدب الوطني بدر الدين الحامد، عمر أبو ريشة شعراء الادب الاجتماعي: (تعليمي) محمود سامي البارودي- خير الدين الزركلي -(ادونيس) محمد سليمان الاحمد - سمات الادب الاجتماعي تصوير قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الاقتناع - شعراء الادب وانتصارات تشرين نزار قباني - سليمان العيسى شعراء القضية الفلسطينية توفيق زياد- عبد الكريم الكرمي - محمود درويش - شعراء الشعر الوجداني(رومنسي) عدنان مردم بك- بدر الدين الحامد- نزار قباني-شفيق جبيري -سمات الشعر الوجداني قصر القصيدة - وحدة الانطباع- الاعتماد على التصوير- الذاتية- التأمل- المعجم الشعري، التركيب الموحية/ الموسيقا</p>

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السؤال	(الرواية)	التوضيح	المثال
ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً " أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً " أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق	استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها	مثال من النص (أنا وما يمنعني سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة
جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحناً منه ما يأتي : (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية) أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق	جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحناً منه ما يأتي : (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية) أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق	استخدم الطريقة التحليلية المباشرة لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً صيغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها وصفاتها	مثال: كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا
ورد في رواية (المصابيح الزرق): (كان النهر ينساب سريعاً، وبطيئاً متعرجاً حيناً آخر، مخترباً الزرع الخضراً في الربيع وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف) هات مثلاً لذلك من المقتطف السابق مع التوضيح.	ورد في رواية (المصابيح الزرق): (كان النهر ينساب سريعاً، وبطيئاً متعرجاً حيناً آخر، مخترباً الزرع الخضراً في الربيع وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف) هات مثلاً لذلك من المقتطف السابق مع التوضيح.	ينحو الكاتب في وصف الطبيعة منحياً رومانسياً إنشائياً بهدف التأثير في المتلقي وإبهامه بالواقعية، فقد لجأ إلى تصوير حركة ماء النهر ، ولون سنابل القمح الذهبي.	كان النهر ينساب سريعاً
ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي : "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) من تقنيات السرد تقنية (الإسترجاع أو السرد الإستذكاري) . وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي : "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) من تقنيات السرد تقنية (الإسترجاع أو السرد الإستذكاري) . وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	ظهرت تقنية الإسترجاع أو السرد الإستذكاري في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما قامت به في الماضي	مثال: لا أنسى ، يوم نجحت إلى الصف الرابع.
جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (بعد أيام سأطوِّع و أطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا) من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (بعد أيام سأطوِّع و أطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا) من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل	مثال :بعد أيام سأطوِّع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور
جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته وكفى) من تقنيات السرد تقنية الخلاصة (الاسقاط) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته وكفى) من تقنيات السرد تقنية الخلاصة (الاسقاط) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	حذف تفاصيل في الرواية لتسريع الزمن	مثال : كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس
جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) من تقنيات السرد تقنية الحذف (الفقر) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) من تقنيات السرد تقنية الحذف (الفقر) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :	حذف أحداث في الرواية قفزاً إلى المستقبل لتسريع الزمن	مثال : سنة ونصف السنة مرّت على اليوم
ورد في رواية (المصابيح الزرق)، للكاتبة حنا مينة: (كان هذا الاسم يُمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً مجهول موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟. وماذا تظن أنت؟). من وظائف الحوار مسرحية السرد وكسر الرتابة. هات مثلاً مع التوضيح.	ورد في رواية (المصابيح الزرق)، للكاتبة حنا مينة: (كان هذا الاسم يُمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً مجهول موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟. وماذا تظن أنت؟). من وظائف الحوار مسرحية السرد وكسر الرتابة. هات مثلاً مع التوضيح.	من وظائف الحوار في المقتطف السابق مسرحية السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة، فكشفت الحوار ردة فعل فارس عندما سمع اسم (ليبيا).	المثال: (لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟).
وورد في الرواية: ((وقال جاداً: إذن فلماذا نبقي هنا؟ أين نذهب؟ إلى ليبيا...)). من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال من المقتطف السابق.	وورد في الرواية: ((وقال جاداً: إذن فلماذا نبقي هنا؟ أين نذهب؟ إلى ليبيا...)). من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال من المقتطف السابق.	دفع الحوار الأحداث إلى الأمام عندما جعلنا تتوقع سفر نجوم إلى ليبيا للمشاركة في الحرب	(إذن فلماذا نبقي هنا) أو (إلى ليبيا).
ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم - وماذا تعمل؟ - - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين. - لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر / من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.	ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم - وماذا تعمل؟ - - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين. - لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر / من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.	كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت غير راضية بواقع الحال الذي كان يعيشه	إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين.
ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: كم يدفعون هناك؟- كم تظن... فكر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.	ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: كم يدفعون هناك؟- كم تظن... فكر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.	كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت راغبة ، أو كارهة	مثال سأذهب ، أو كارهة لحفر الملاجئ : المثال : أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب،

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

- ١- يا عروسَ المجد طابَ الملتقى بعدما طالَ جوى المُغتربِ
٢- قد عرفنا مَهْرِكِ الغالي فلم تُرخصِ المَهْرَ ولم نحتسبِ
٣- فحملنا لكِ إكليلَ الوفا مشينا فوقِ هامِ الثُوبِ
٤- وأرقناها دماءَ حُرّةٍ فاغرفي ما (شئت منها) واشربي
٥- شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العلاء غلبَ الواثبُ أم لَم يُغلبِ

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التضحية) وفق سياقها في النص السابق:

أ	المَهْر	ب	طاب	ج	المُغترب	د	هام
٢- الأبيات السابقة من الشعر:							
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
٣- حقق أبناء الوطن استقلال البلاد وفق ما ورد في الأبيات السابقة عبر التضحية:							
أ	وتقبلهم للمصاب	ب	وتحديهم للمصائب	ج	ومشي المصائب فوق رؤوسهم	د	وإطالة جوى المغترب
٤- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:							
أ	فرح أبناء الأرض بقاء الحرية	ب	كثرة التضحيات من أجل حرية البلاد	ج	الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام	د	تمجيد ما قدمه أبناء الأرض لبلادهم
٥- سعي أبناء الأرض كما ورد في النص السابق إلى نيل الحرية:							
أ	وتحقيق المجد	ب	ونبذ المتخاذلين	ج	وتحمل النكبات	د	وتجنب الخسائر الباهضة
٦- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن أبناء الأرض رفضوا:							
أ	معرفة مهر الحرية	ب	إرخاص قيمة مهر الحرية	ج	بذل الدماء	د	تقديم المهر الغالي للحرية
٧- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى:							
أ	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	ب	مواجهة أبناء الأرض لكل ما ينغص عيشهم	ج	عزة أبناء الوطن	د	تنكر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية
٨- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الذي يُرضي العلاء هو:							
أ	النضال المقرون بالنصر فحسب	ب	النضال مهما كانت نتيجته	ج	النضال المقرون بالهزيمة فحسب	د	النضال من أجل شرف الأمة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- صور الشاعر حال أبناء الوطن قبل خلاصهم من الاحتلال وبعده، بين ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجة)
٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة أبناء الأرض، وضح ذلك، ثم اذكر الأمر الذي طلبه إلى الحرية. (١٠ درجة)
٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي مُهَجّ تسيلُ على شِفَارِ الأنصلِ
قال الشاعر القروي في الوطن: روى شقائقه وضرج ورده
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: نحن من ضعفٍ بنينا قوةً لم تلن للمارج الملتهب
٥- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
٢- البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه..... مثاله.....

السؤال ليس ضمن ٠٨٧٠٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أصيدُ ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفق أرحب
- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل..... (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي
في قول الشاعر (المجد يعتز بي) صورة بيانية، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- العلة الصرفية في كلمة (سئت) هي: ، التعليل.....
٢- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الملتقى) لأنها..... والهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (اغرفي) لأنها..... (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (حملنا- نحتسب- مهرك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين:
(لم نرخص مهر الحرية-) (لما نحرر كامل أراضينا بعد).
٢- حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
تغنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً.

٣- حدد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغة كل منهما فيما يأتي: حذار من التقصير، ولنجعل غايتنا العمل والجد. (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قد عرفنا مهرك الغالي فلم)، ثم سم بحر. (٣٠ درجة)
رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات
ولا بدع أن دمع المتيّم سالا
يوفي المعنى لا عدمت وصالا
لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم الشعري لمكونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:
"لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها"
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحا مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
٣- ورد في نصّ (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري، ما يأتي: (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء).

- مما ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟
٤- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه. مما ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها ويأوها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصب).

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس.

٢- قال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلص منه.

انتهت الأسئلة

السئلة عين الضامن ٠٨٧٠٠٨٨٦٢٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠٠٩٩٢٤٤

حل نموذج عرس المجد

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة:

- المهر.
- الوطني.
- وتحديهم للمصائب.
- الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام.
- وتحقيق المجد.
- إرخاص قيمة مهر الحرية.
- تتكرر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية.
- النضال مهما كانت نتيجته.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- قبل الخلاص من الاحتلال: طال شوقهم وحزنهم نتيجة الاغتراب عن الحرية،
بعد الخلاص من الاحتلال: جمل اللقاء بالحرية،
- عظمة أبناء الأرض: سكبوا الدماء الكثيرة من أجل الحرية، أو بذلوا التضحيات الكثيرة من أجل الحرية.
- الأمر الذي طلبه إلى الحرية: طلب إليها أن ترتوي من الدماء وتأخذ منها ما تريد أو أن تغرف ما تشاء من الدماء وتشرب.
- الموازنة:
- التشابه: كلاهما تحدث عن الدماء، التضحيات، مجد التضحيات في سبيل الوطن، كلاهما مجدّ التضحيات، كلاهما مجد دماء الشهداء، أو رفع من شأن أبناء الوطن، أو إخلاص أبناء الوطن لأرضهم.
- الاختلاف:

أبو ريشة	القروي
١- الدماء عطرت تربة الوطن أو رمال الأرض.	- الدماء روت شقائق الوطن، أو صرّجت وروده أو لونتها.
٢- الدماء تعطر.	- الدماء تسيل.

- شرح البيت يجب أن يلم بالآتي: (بناء السوريين لقوة عظيمة لم تضعف أمام المحتل رغم ضعف إمكاناتهم المادية).
- القيمة: تقدير الانتصار، أو تقدير الحرية أو تقدير أرض الوطن.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ:

- أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا): تحقق معنى حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء.
- نوعه: الأسلوب خبري طلببي، مثاله: (قد عرفنا مهر (ك)، أو أسلوب خبري ابتدائي مثاله: (لم نرخص المهر - لم نحسب).
- الشعور العاطفي:

الشعور	التراكيب	تقبل الألفاظ
الاعتزاز أو الافتخار	أصيد ضاقت به صحراؤه-	أصيد
أعدته لأفوق أرحب		

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- المحسن البديعي: غلب، لم يُغلب، نوعه: طباق سلب أو تضاد.
- الصورة: المجد يعتز بي. المشبه: المجد، المشبه به: الإنسان. حُذِفَ المشبه به وهو الإنسان وبقي شيء من لوازمه الاعتزاز أو يعتز على سبيل الاستعارة المكنية.
- الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى رفعة أبناء الوطن أو تقدير المجد لأبناء الوطن من خلال تشبيه المجد بالإنسان وأقنعت القارئ بتبديدها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- (سنت) العلة الصرفية: إعلال بالحذف. التعليل: منعاً من التقاء الساكنين،
- (الملتقى) ألف مقصورة: لأنها فوق الثالثة لم تسبق بياء (اغرفي) همزة وصلك لأنها أمر الفعل الثلاثي.
- الترتيب الصحيح للكلمات: (نحتسب - حملنا - مهر (ك)).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لم: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن. لماً: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي ويستمر النفي إلى زمن المتكلم مع توقع حدوثه في المستقبل.
- المفعول المطلق: تغنياً.
- ما ينوب عنه: كل التغني أو بعض التغني أو اسم الإشارة (ذلك التغني) أو صفته (كثيراً، قليلاً) أو مرتين.
- أسلوب الأمر: حذار، صيغته: اسم فعل أمر. لنجعل، صيغته: مضارع مسبوق بلام الأمر.
- الإعراب: الملتقى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. طال: فعل ماض مبني على الفتح.
- مهر (ك): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (سنت منها): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- التقطيع: من البحر الرمل

قد عرفنا	مهر (ك) الغا	لي فلم
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

١- الدراسة النفسية:

- المعجم اللغوي لمعاناة الشاعر (مخالط- تذري- الدموع- سجالات- دمع- سالال- المتيم- نأيهم- المحب- المعنى).
- شكلت الفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بلقاء الأحبة.

٢- الرواية: طريقة تقديم الشخصية: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، ترك الكاتب الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فكشفت أبعاده بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالاتها وتصرفاتها.

- المثال: غفّ نقل الحصى، أو إن لي حبيبة، أو أريد الزواج بها.
- ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب- العمل الصالح- إشاعة السلام- محبة الناس- تقديس الصداقة- الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن والطبيعة.
- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه: الشعر وحي وليس صناعة- الشعر والفن إلهام- الشاعر ملهم وليس جرفياً- الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال- الشاعر يعبر عما يجيش في نفوس الناس- الشاعر يخفف عن الناس التعب والجوع.

التعبير الأدبي:

- اكتب فيما يأتي: شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أديبنا العرب في بلاد المهجر فيبتنوا الدوافع الكامنة وراء اغتراب، جورج صيدح ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، نسيب عريضة أنا المهاجر ذو نفسين مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة. بيت التوظيف واستنكروا المجتمع المادي، خليل مطران: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

هاتف: ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥-٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠
السؤالين الضامن

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
٣- بعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
٤- ما إن أباي مقامي في مغربها
٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
مُنَى حثتُ لها ركيبي واطعاني
وفي مشارقها حبي وإيماني
جرى من الدمع في أجفان غزلان

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:	أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:	أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:	أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:	أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
٥- نفى الشاعر في النص السابق:	أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:	أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
٧- فكرة البيت الخامس هي:	أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:	أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث. هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى.
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلا منهما. ٠٩٨٨٦٢ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعُدت وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقة صاِد
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجرُ ذو نفسيين واحدة تسيرُ سيرتي، وأخرى رهْنُ أوطاني
٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنتِ لا شك من أهلي وإخواني
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني:

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعُدْتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه.....
٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.
- قال نسيب عريضة في العروبة: أز هو بثوب فخارٍ من مناسجهاحتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي:..... ، لأن.....
- كُنبت الناء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها.....
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته.
- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.

٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربها)، ثم سمّ بحره.

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

١- قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم
حرامٌ علينا أن ننال لبانةً
وهذا الزمان النكدُ صالٌ وجالا

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً"

- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.

٤- ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.

- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا ، ثمّ مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته

ناقش الموضوع السابق، أيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار: ياويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

التعبير الإبداعي: (٦٠) هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة الأنترنت في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامه

٢- قال المتنبي: أعزّ مكان الدنا سرج سباح وخير جليس في الأنام كتاب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة

أولاً: حل اختبار قصيدة المهاجر

مغرب.

إيماني.

المعاناة والحنين

التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.

نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن.

عذابه الروحي.

العجز عن نسيان مشهد الوداع.

انتمائه للغربة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أ- بعده عن الديار-اندفاعه لتحقيق الأمانى. شدة الرحال

٢- السبب والنتيجة:

السبب: حب الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربة

٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبه للوطن

كلاهما تحدث عن معاناته أو كلاهما تحدث عن مياه الوطن.

الاختلاف:

نسب عريضة	شفيق معلوف
- ماء بلاده يرويه.	- لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.
- عير عن نهلة من ماء.	- عير عن رشفة من ماء.
- خص الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي).	- خص الماء في وطنه.
- الماء بعيد عن الشاعر.	- الماء قريب من الشاعر.

٤- الشرح: معاناة الشاعر المهاجر من التمزق الروحي وتوزع روحه بين وطنه وبلاد الغربة.

٥- القيمة: حب الأهل أو حب الوطن أو التعلق بالوطن أو التعلق بالأهل أو الانتماء للوطن أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل.

ثانياً:

أ- الفراغات: ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعثت): تحقق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى.

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت.

النوع: طلبى استفهام أو طلبى أو استفهام.

٣- الشعور العاطفي: الحزن أو الأسى أو الألم من أدواته أنا المهاجر، الدمع في أجفان غزلان

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- المحسن البيديعي: (شاسع، دانى) النوع: طباق إيجاب.

٢- الصورة: ثوب فخار. المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، حذف الأداة وحذف وجه الشبه، فالتشبيه بليغ إضافي.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزين بمجد الوطن.

من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) إعلال بالقلب؛ تحركت الياء وسبقت بحرف مفتوح.

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت)؛ لأنها: ضمير رفع متحرك والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع؛ لأنها مصدر فعل رباعي.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك- عروبة- عهدين).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن، تفيد التوكيد.

٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع): صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! صيغة أفعل به: أجملُ بالأأسلو الربوع!

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية: شاسع أو ماضٍ أو دانى، أو روحك. الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: عهدين.

٤- الإعراب:

- العروبة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- مثيرة: خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- الوداع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- جملة (أجوب الأرض): جملة في محل نصب حال.

٥- التقطيع العروضي: ما إن أبا لي مقاً مي في مغا ربها
٥///٥/٥/٥/ ٥///٥/ ٥///٥/٥/ ٥///

البحر البسيط. مستعلن فاعلن مستعلن فعلن
رابعاً: ١- المعجم اللفظي: (اضمحل، زال، حرام، نكد، صال،

جال، خيال، شددن).

شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توفقه للقاء المحبوبة أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة.

٢- الرواية: الطريقة التمثيلية (غير المباشرة).

- التوضيح: عبرت الشخصية (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثه وتصرفاتها وانفعالاتها، مثال: (كنت أصغر إخوتي، كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً).

٣- شأن أدب المقاومة: استشراف الآفاق- رأى المخاطر- بث روح التضحية لمواجهتها- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

عبر عن المقاومة بعد انطلاقها- هو المحرك الوجداني لها- الضمير المترجم عن غاياتها.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية- عبرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى، نأت عن شرك التنميط، عارضت الثابت بالمتحرك أو النقل بالعقل.

التعبير الأدبي:

اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية،

فغيروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين

قال الزهاوي: ومافئة الإصلاح إلا كبارق

، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا

شاهد التوظيف

، ثم مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال

أبو ريشة لن تري حفنة رمل فوقها

، متفانين بجيل المقاومة وإمكاناته

سليمان العيسى: أطفال تشرين.....

السؤالين الضامن ٠٨٧٠٠٩٨٨٦٢٠٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء):

- ١- يَكِي وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لَجَدُوتَهَا انْطِفَاءُ
- ٢- رَنْتَ سَعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانُ وَأَشَدُّ الْبَلَاءُ
- ٣- بُنِي رُوَيْدَ عَدْلِكَ إِنَّ شَجْوِي لَمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
- ٤- وَسَادَ عُقَيْبَ شِكْوَاهَا وَجُومٌ رَهِيْبٌ حِينَمَا انْصَرَمَ الرَّجَاءُ الوجوم: السكوت على الحزن
- ٥- فَكَفَفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ (تقبله) وفي القلب اصطلاءً

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- ضِدَّ كَلِمَةِ (انطفاء) الواردة في البيت الأول هي:					
أ	سوداد	ب	هدوء	ج	تقاد
د	خمود				
٢- الفكرة العامة للنص:					
أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الشاعر الأسرة
د	تعاطف الأسرة مع الشاعر				
٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:					
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة
د	تسليط الضوء على الفقراء				
٤- ممَّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:					
أ	بانسة وحزينة	ب	ساكنة وراضية	ج	عاجزة ضعيفة
د	متنمرة شاكية				
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:					
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء
د	انقضاء الزمن				
٦- ممَّا يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممَّا ورد في البيت الخامس:					
أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطراب الأحزان في قلب الشاعر
د	مسح الابن دموع الأم وتقبيل الأم له				
٧- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:					
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية
د	التقاؤل الثوري				
٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح نحو الخيال	ج	تمجيد الطبيعة
د	وحدة الشكل والمضمون				

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- وضِّحْ حالة كلِّ من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول.
 - ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضِّحْ كلاً منها.
 - ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لَئِنْ سَاءَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حِيناً فَرُبَّمَا نُسِرُّ بِمَا نُسَاءُ وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساعته أزمان وازن بين البيتين من حيث المضمون
 - ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جِئنا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيولمها الدعاء
 - ٥- هلّم إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء
 - ٥- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
- ثانياً: المستوى الفنّي: (٧٠ درجة)
- ١- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:
 - ١- أفاد استعماله الفعل الماضي (ساد) في البيت الرابع الدلالة على
 - ٢- ورد في البيت السابق نوعه مثاله

٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها فَجُنْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمْشَى الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو من أدواته التعبير عنه مثل.....
ب- أجب عن السؤالين التاليين

١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل..... (١٠ درجات)

٢- قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمردوا / فتهدموا وتشرذموا / أكل الفراغ نداءنا
في قول الشاعر (أكل الفراغ) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

٣- ثلثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)
أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (بكت) التعليل..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة الأولية همزة وصل (انطفاء) لأنها..... والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (رهيب- رنت- جذوة) (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أكد ماتحته خط توكيد معنوي مرة ، ثم توكيد لفظي مرة أخرى مع الضبط الصحيح ممايلي: (أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانَ) (١٠ درجات)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة ، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى (١٠ درجات)
- ٣- بيّن نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين ؟
(إِنْ شَجْوِي لِمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءِ) (دَعَائِي لِلَّذِي أَحْسَنَ إِلَيَّ) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جم (٦٠ د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: (فكفكف دمعها وحنث عليه)، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠ د)

رابعاً: النقد والرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر جورج صيدح:

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعَتْ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعٍ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ وَجِرَاحِ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ
بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدُفُنِي مَنَى حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)

- ٢- ورد في رواية (دمشق يابسة الحزن) للكاتب (ألفه الإدليبي) ما يأتي: (١٠ درجات)
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزلاً بتفوقه اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحا مع ذكر مثال مناسب مما ورد
- ٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٥ د)
- ٤- اذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار (١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي: كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحبة ، والعجز رثاء من غيبهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ، وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
الاتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر: أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي
وبي مما رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق
التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسنين، واحترام مشاعرهم ، مبرزاً دور المجتمع في ذلك
قال المتنبي: آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء ولي
- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا ، مبرزاً دور الأسرة. والمدرسة في التوعية الصحية
للأبناء

انتهت الأسئلة

السئلة بين الضامن ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ ٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠

- ١- انقاد
- ٢- معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها
- ٣- الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء
- ٤- ساكنة وراضية
- ٥- انقضاء الرجاء
- ٦- مسح الابن دموع أمه وتقبييل الأم له
- ٧- جزالة الألفاظ
- ٨- التقاؤل الثوري

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حال الأسرة : بكاء الأم وابنها أو الحزن والمعاناة
حالة الشاعر : التعاطف مع الأسرة والحزن
- ٢- السبب القضاء أو الفقر والنتيجة : الحزن ، الشجو
- ٣- التشابه: كلاهما تحدت عن السرور والسوء/ تقلب الأيام أو تغيره /قسوة الحياة
- الاختلاف الزركلي : تحدث عن الأيام /الأيام تحمل المسرة بعد سوء/نظرته تفاؤلية/ السوء يعقبه السرور والرندي تحدث عن الأزمان /الأزمان تحمل السوء بعد المسرة/ نظرته تشاؤمية/ السرور يعقبه السوء
- ٤- اشرح معنى البيت الاتي شرحاً وافياً:
توسل الابن لأمه ، وتقبيله يديها طالبا منها أن تخفف من حزنها
- ٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها المروءة والسخاء . مساعدة المحتاجين ، التكافل الاجتماعي

ثانيا :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) في البيت الرابع الدلالة تحقق سيادة الوجود وثباته أو تحقق سيادة السكوت ، أو منع الشك في سيادة الوجود
 - ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه مثاله نوعه ابتدائي مثل اشدت البلاء أو نوعه طلبى مثل قد أملت بها الأحزان
 - ٣- الحسرة ، الحزن ألفاظ ،العناء التراكيب : كمشي الشيخ.
- أجب عن السؤالين التاليين
- ١- تكرار كلمات، بكى تكرار الأحرف (ك ، ، ف ، ت) استخدام الحروف الهامسة (ش،ك، هـ، ف ، ت)
 - ٢- الصورة (أكل الفراغ) المشبه الفراغ المشبه به إنسان أو حيوان حذف المشبه به وترك شيء من لوازمه وهو أكل على سبيل الاستعارة المكنية وظيفه الصورة : الشرح والتوضيح حيث شرحت الصورة وضحت معنى ضياع النداء دون أن يجد من يصغي إليه . من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

الفراغات:

- ١- بكت : اعلال بالحذف ، حذف حرف العلة منعا من التقاء الساكنين
- ٢- انطفاء : مصدر فعل خماسي شكوى : كتبت الالف اللينة مقصورة لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(جذوة ، رنت ، رهييب)

أجب على الأسئلة

- ١- التوكيد المعنوي : نفسها عيئها التوكيد اللفظي : الأحزان الأحزان
- ٢- التعجب ما أصعب أن ينصرم الرجاء أصعب بأن ينصرم الرجاء
- ٣- معنى اللام في الجملة الأولى / لام مزحلقة أو توكيد والجملة الثانية جرف جر.

٤- الاعراب:

بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف
البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة
رهييب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة
دمعها : مفعول منصوب بالفتحة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
جملة (تقبله) في محل نصب حال
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (فكفكف دمعها وحننت عليه)،

ثم سم بحرہ فكفكف دم/ عها وحننت/ عليه

o\\|o\\| o\\|o\\| o\\|o\\| البحر الوافر

- ١- المعجم اللغوي (المهاجر، وزعت، تقذفني، شاسع، نفسين، رهن)
- شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر وبعده عن الوطن وافصح عن مكونات للشعور ليظهر عودته للوطن وأرغبتة في اشباع حاجاته في العودة للوطن
- ١- ورد في رواية (دمشق يابسة الحزن) للكاتبه (ألفه الإدلي:

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية حيث تركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها

من خلال استعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها مثال : هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزاً بتقوي

٢- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

د- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.

هـ- تأصيل النقد.

أذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني

هي اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين العربية، وتذبيح

أهلها وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث

بالأرض، وممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري عليهم،

التعبير الأدبي:

فأفصحوا عن تمنئهم اللقاء بالمحبوبة ،

قال بدر الدين الحامد

لعلّ وصالٍ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتُ وصالا

والعجز رثاء من غيبهم الموت ،

قال نزار قباني: مكسرة كجفون أبيبك هي الكلمات / مقصوصة ،

كجناح أبيبك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ

الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات

ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب

الوطن من أذى ،

أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي

وبي ممّا رملك في الليالي جراحات لها في القلب عمق

وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان

قال الشاعر: عدنان مردم بك

ما كانا بدعاً ،والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

التعبير الإبداعي: (٦٠ درجة للأدبي و ٤٠ درجة للعلمي)

اكتب مقالة تبين فيها مبرزاً دور المدرسة والإعلام أو دورة الأسرة

قالب جاهز للموضوع المقالة فقط املاً الفراغات بالعنوان والفكرتين مع شرح الأفكار

المقدمة: إن **كتابة اسم الموضوع** من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في حياتنا وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع

العرض: وقد سلط المجتمع الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها بجانبين أقلها

وكذلك لا بدّ من الإشارة إلى **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها بجانبين أقلها

الخاتمة: ممّا تقدم نجد أنّ نكتب **اسم الموضوع** من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا نرجو من المجتمع..... الحفاظ أو تنظيم أو الابتعاد عن

أفكار هامة واردة يمكن الاستفادة منها

دورة الأسرة : تنظيم أوقات أبنائهم- المتابعة اليومية- الرعاية والتربية الصحيحة

دور الإعلام :إجراء لقاءات مع --- نشر عن طريق الصحف والمجلات والتواصل الاجتماعي- عرض حلقات إقامة ندوات

دورة المدرسة : نشر الوعي بين الطلاب - التشجيع- تخصيص حصة إضافية - حوافز- مكافآت رحل ترفيهية- إقامة مسابقات

ملاحظة : المقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املاً الفراغات ضمن الموضوع المقالة

التعبير الإجمالي ١٢٠ للأدبي ١٠٠ للعلمي

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن. مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابنتى **حقدّ العداة من الحصون وشيّد**

خطوات كتابة الموضوع الأدبي

١- قراءة نصّ الموضوع جيداً لمعرفة المحور الذي ينتمي إليه الموضوع عندنا أربع محاور مطلوبة

٢- البدء بتحديد الأفكار ولمعرفة الفكرة الأولى بدءاً من الفاصلة الأولى

٣- تحديد الفكرة الخارجية وغالباً تكون الثانية أو الثالثة أو الرابعة شاهدها موجود مع نصّ الموضوع

٤- علامات الترقيم نهاية المقدمة والخاتمة نضع نقطة وبعد القول: يكتفى بذلك

٥- نبدأ بالمقدمة وبعدها نبدأ بالفكرة الأولى نسميها ونشرحها ونذكر اسم الشاعر ثم نمهد للبيت

انظر إلى القالب التالي للاستفادة منه

قالب كتابة الموضوع الأدبي مطلوب للأدبي ٤ أفكار والعلمي ٣ أفكار

مقدمة ثابتة: إنّ الأدب نكتب **نوع الأدب** مرآة الأديب على مرّ العصور يعكس الواقع الذي تعيشه الأمة ،فقد كان الأدباء

مشاعل نور يضيئون طريق الأمة بأفكارهم ومشاعرهم تجاه قضاياهم

وانطلاقاً من هذه المسؤولية فقط سلط الأدباء الضور على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد

للبيت المناسب وهذا ما ذكره الشاعر تمهيد عندما قال:.....

لم يتوقف الشعر عن **كتابة الفكرة** إنما لجأ بعض الشعراء إلى رسم صور واقعية عن **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها

ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب هذا ما نجده عند الشاعر قائلاً.....

لم يقتصر على إنما سلط بعضهم الضوء على **تسمية الفكرة الثالثة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت

المناسب وقد أجاد في ذلك الشاعر عندما قال:.....

بينما لجأ بعض الشعراء إلى رسم لوحة فنية واقعية عن **تسمية الفكرة الرابعة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت

المناسب هذا ما نجده عند الشاعر قائلاً.....

الخاتمة: موجز القول لقد استطاع الأدباء أن يعبروا عن مشاعرهم تجاه قضاياهم..... إعادة الأفكار بشكل موجز

الأفكار والشواهد المطلوبة

أفكار وحدة الأدب الوطني والقومي	اسم الشاعر	البيت
التحريض على العثمانيين	جميل صدقي الزهاوي	ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل
الدعوة إلى إنقاذ البلاد	جميل صدقي الزهاوي	أغثْ بِلْدَاً منها نشأتْ فقدَ عدتْ عليها عوادٍ للدمار تُعجِّلُ
كشف زيف الإصلاحات العثمانية :	جميل صدقي الزهاوي	وما فئنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغزك بالفطر الذي ليس يهطل
جرائم العثمانيين وممارساتهم	جميل صدقي الزهاوي	وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تُسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية	جميل صدقي الزهاوي	فطالنتُ إلى سُوريّةٍ يدُ عسفهم ثحملها ما لم تكُنْ تتحملُ
العمل على تجهيل الشعوب :	جميل صدقي الزهاوي	وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضلُ
إذلال الكرام وأسر الأحرار :	جميل صدقي الزهاوي	شريفٌ ينحى عن مواطن عزه وأخر حرٌّ بالحديد يكلُّ
الفرحة بجلاء المستعمر	عمر أبو ريشة	يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب
معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،	عمر أبو ريشة	درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
التأكيد على ثبات الحق أمام الباطل	عمر أبو ريشة	لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب
تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن:	عمر أبو ريشة	لن تَرَيَ حقنةً رَمَلٍ فوقها لم تَعَطَّرْ بِدِمْماً حرُّ أبي
الاعتزاز بالماضي	عمر أبو ريشة	من هنا شقّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب
التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها	عمر أبو ريشة	هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندي
ديمومة أعراس المقاومة والتضحية	سليمان العيسى	أيار عرسك معقودٌ على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
الإصرار على المقاومة رغم المعاناة	سليمان العيسى	تعبتُ والسيف لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تنزل
تمجيد تضحيات شهداء تشرين :	سليمان العيسى	قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
الثقة والأمل بجيل المقاومة :	سليمان العيسى	أطفالٌ تُشربون يا صحراءُ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل
إزالة الآثار النفسية لهزيمة حزيران	سليمان العيسى	خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصاد كانت في فم الأزل
الإصرار على العودة إلى فلسطين	محمود درويش	مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / وكان الصخر يضم / والمساء يداً تقود / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة، وبيد
تصوير جرائم الصهاينة بحق العاندين :	محمود درويش	كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبننت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين
أفكار وحدة الأدب المهاجر	اسم الشاعر	الشاهد
تمني العودة إلى أرض الوطن :	جورج صيدح	وطني ، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
دوافع الاغتراب عن أرض الوطن : تصوير المعاناة في تحقيق أمانيهم	جورج صيدح	فَتَجَبَّسْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتقاضي الغنى عُمرًا نَفْدُ
المعاناة من التمزق الروحي :	جورج صيدح	هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد
أفصحوا عن شوقهم للمحبة	جورج صيدح	قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لماً وفد
المعاناة من استمرار الرحيل	نسيب عريضة	أحاضرٌ أنت أم بادٍ أمتهجراً في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان؟
انتماء المهاجرين الوطني :	نسيب عريضة	وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
المعاناة من التمزق الروحي	نسيب عريضة	من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن دان
الفرح بالرياح القادمة من الشرق	نسيب عريضة	تدفقي يا رياح الشرق هانجةً فأنت لا شك من أهلي واخواني
استنكار العالَم المادي	جبران خليل جبران	ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم

السَّلَامَةُ لِبَيْنِ الضَّمَانِ ٠٨٧٠٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠

هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟	جبران خليل جبران	الدعوة إلى العيش في الغاب
هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!	جبران خليل جبران	الدعوة إلى تأمل الطبيعة
يَسْعَى وَلَكِنَّ لا إلى أَمَلٍ وَيَدْبُ لَكِن حيث لا أَرَبُ	زكي قنصل (خاص أدبي)	ياس الكادحين وسط واقعه المير
صَبْرًا على الأَيَّامِ إِنْ عَبَسْتُ هِيهَاتَ يَفْرُجُ ضيقَهَا غَضَبُ	زكي قنصل (خاص أدبي)	اتخاذ الصبر سبيلاً للتحمّل مشاق الغربة
البيت	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الوجداني
وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد	عدنان مردم بك	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها
كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفقة بغير وريد	عدنان مردم بك	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :
قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود	عدنان مردم بك	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن
في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد	عدنان مردم بك	التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.
ما كان بدعاً ،والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود	عدنان مردم بك	الدفاع عن الوطن واجب كل انسان
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا	بدر الدين الحامد	الحسرة على انقطاع الوصال
حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا	بدر الدين الحامد	التعبير عن قسوة الزمان
ذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصالا	بدر الدين الحامد	التعلق الشديد بالمحوبة :
لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتٌ وصالا	بدر الدين الحامد	تمني وصال المحبوبة:
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوفة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات	نزار قباني	العجز عن رثاء من غيبهم الموت
فيا قرّة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك ...	نزار قباني	التمني بعودة الفقد من رحيله
البيت	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الاجتماعي
بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم	محمود سامي البارودي	دور العلم في بناء الانسان ورفعته الأوطان
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم	محمود سامي البارودي	دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم	محمود سامي البارودي	تشجيع دور العلم للوصول إلى رغد العيش
فَاعْكِفْ عن العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ	محمود سامي البارودي	الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة
فطرنا على حبّ البنين سجيّة تلاقى عليها عاذرٌ ومليمٌ	قال بدوي الجبل :	فصّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء
بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء	خير الدين الزركلي	الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم
ترى أخويك قد باتنا وبتنا جياعاً، ولا شراب ولا غذاء	خير الدين الزركلي	المعاناة من الفقر
هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء	خير الدين الزركلي	والإحسان إلى الفقراء
في أول العام الجديد / قالت لنا/ أهاتنا، قالت لنا:/ شدوا الرحال إلى بعيد ، أو فاسكنوا خيم الجليل .	أدونيس	ياس الكادحين وسط واقعه المير
مشتتون ، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب / والجوع كل ندائنا / والريح بعض غطائنا / حتى الصباح يفر من أفاقنا	أدونيس	تصوير مظاهر معاناة الكادحين
فغدأ ، يقال: / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وندائنا /وعلى تلفتنا البعيد / لغدٍ جديد ..	أدونيس	التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المير

١- الفرحة والابتهاج بجلاء المستعمر الغربي // الفرنسي // عن سورية
 ستة وعشرون عاماً من العبودية والذل والقهر تعرّض لها شعبنا العربي في سورية على يد المستعمر الفرنسي الظالم... ومهما طال الزمن فإن نور الحرية سيسطع من جديد لينير كل شبر من أرض وطننا الحبيب، فقد جاء اليوم الموعود في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦... ودُجر آخر جندي فرنسي من أرض وطننا الحبيب... وهام الشعراء العرب في سورية وخارجها يمجّدون هذا اليوم العظيم ومنهم شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يورخ ذلك الانتصار بحروف من نور مصوراً فرحة بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن طالباً من الحرية أن تتباهى وتجرّ أثواب العز والفخر وأن تفتخر بهؤلاء الشهداء الذين عطروا تراب الوطن بدمانهم الطاهرة مؤكداً انتصار الحق مهما حاربه الظالمون

٢- التنديد بالمستعمر الغربي // إخفاق المستعمر في توطيد وجوده على أرضنا // وانتصار الشعب ف مقاومته ونضاله

إنّ المستعمر على اختلاف أنواعه لا يترك أي نوع من أنواع القهر والعبودية إلا ويمارسها بحق الشعوب ولكن مهما طال الزمن فإن مصير الظلم إلى زوال ومصير الحق البقاء والانتصار وهذا ما أكدّه شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يصوّر لنا هزيمة وانهيار المستعمر الظالم على أرضنا وإخفاقه في تحقيق أهدافه وسقوطه منهك القوى كحيوان مفترس فقد أنيابه

٣- التغني بصفات الإنسان العربي // الاعتزاز بالماضي المجيد //
 إن تاريخ الأجداد العرب وبطولاتهم وصفاتهم جعلت الإنسان العربي في العصر الحديث يدخل التاريخ من أوسع أبوابه بما ورثه من إنجازات عن أجداده الذين فتحوا الأرض شرقاً وغرباً ونشروا رسالة السلام والعدل في كل مكان فهي شاعرنا **عمر أبو ريشة** يتغنى بصفات الإنسان العربي الذي حمل رسالة الهدى وأثار بها الدنيا التي ازدادت فرحاً برانحة العطرة وجعلها تتباهى وتفتخر بصفاته وبطولاته التي بقيت راسخة في أذهان الأجيال جيلاً بعد آخر

٤- الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة في سبيل نيل الاستقلال والحرية // دور الأبطال في حماية الوطن //

فعدما دخل المستعمر الفرنسي إلى أرض وطننا الحبيب سورية انبرى سود الوطن الأبطال للدفاع عنه بأذنين أرواحهم ودماءهم في سبيل حريته وهذا ما أمده شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يصور لنا مكانة الحرية العالية في نفوس أبناء الوطن الذين بذلوا دماءهم رخيصة في سبيل الوصول إليها ويقدم التهنئة للحرية على تلك التضحيات التي قدمها أبناء الوطن في سبيلها صانعين من ضعفهم قوة جبارة قضت على المستعمر وأسلحته الفتاكة وجعلت الوطن مزدهراً بسواعدهم المخلصة

النص الثالث / انتصار تشرين / الشاعر سليمان العيسى

١- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية والتغني بانتصار تشرين
 إنّ الفرحة بغرس المقاومة لا يساويه فرح، فقد أنّ لأرض الوطن أن تحضن الأفراح، وترفع رايات النصر خفاقة في سمائه، والنصر لن يتحقق إلا إذا بذل أبناء الوطن التضحيات والدماء رخيصة في سبيل حريته، وهذا ما أكدّه شاعرنا **سليمان العيسى** الذي يؤكد على ديمومة أعراس المقاومة والتضحية بانتصار تشرين الذي شكل منعطفاً مهماً في تاريخ الأمة العربية المعاصر، والذي أعاد للإنسان العربي عزته وكرامته وثقته بنفسه بعد نكسة حزيران /١٩٦٧/، وكسر شوكة الاحتلال الصهيوني وحطم أسطوره

٢- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لهزيمة حزيران وربط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

وبعد سنوات طويلة من القهر والعبودية والذل جاء نصر تشرين لينشر النور والفرح والأمل بعد عهود الظلام التي أطبقت على البلاد وما ذاك النصر إلا امتداد للماضي المجيد الذي سطرته كتب التاريخ وربطته بالحاضر المشرف الذي أثبت أباؤهم أنهم قد حفظوا العهد واهتدوا بهدية وهذا ما أكدّه شاعرنا الذي أكد أنّ نصر تشرين أزال نفوسنا آثار هزيمة حزيران وأعاد للإنسان العربي عزته وكرامته وربط هذا النصر بإنجازات الأجداد وتاريخهم المجيد

٣- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة والتعب وتمجيد التضحيات
 إنّ المقاومة والإصرار عليها لم يكن خياراً بل غايةً ومنهجاً اتخذها الأبطال للوصول إلى العزم والكرامة وتحقيق النصر، فحملوا أكتافهم بيد، والبندقية بيدهم الثانية **سليمان العيسى** يؤكد أنّ الهموم والأحزان التي

قنصل الذي أكد خلو حياة البناء من الأصدقاء الذين يؤنسون حياته ويبدون وحشته وهمومه

٣- التشاؤم من الواقع المرير في الغربية

كان الواقع الذي عاش فيه هؤلاء المغتربون واقعاً مريراً مليءً بالهموم والأحزان والتشاؤم منه كان مسيطراً عليهم وهذا ما بينه شاعرنا **زكي قنصل** الذي صوّر شقاء حياة البناء فليله ونهاره شقاء وتعب وسعيه دون أمل يحققه ولا هدف يصل إليه

٤- تصوير مظاهر الشقاء عند البناء في السعي لكسب الرزق

إن مظاهر الشقاء التي عانى منها البناء كثيرة لاتعد ولا تحصى فعانى من ظروف الحياة القاسية وسعيه الذي لا فائدة منه فهي شاعرنا **زكي قنصل** يصوّر لنا الجروح والآلام التي يعاني منها البناء فتكاد روحه تخرج من جسده في أيام الشتاء الباردة فترتجف أضلاعه من شدة البرد وأما يده فتتجمد بالمطرقة التي يمسك بها وكأنها جزء منها

٥- الدعوة إلى الصبر على الواقع في بلاد الغربية (بروز الجانب

الإنساني عند الأدياء في وقوعهم إلى جانب الذين يعانون من الشقاء)

إنّ الحلّ الوحيد للإنسان في الغربية والظروف القاسية التي يعاني منها هو الصبر وتحمل الشدائد لعله يحقق شيئاً من أهدافه وهذا ما دفع الأدياء إلى الوقوف إلى جانب البناء ومواساته ودعوته للصبر على المصائب والصعاب ومنهم شاعرنا **زكي قنصل** الذي يؤكد على صبر البناء رغم عوضه في طين البناء فلا تعب يوهي من عزيمته ملا مرض فيحته على استمراره بالصبر وتحمل المشقة والتعب فالغضب لن يحقق له أهدافه

٦- مشاركة الشعراء للمغتربين // البناء // في معاناتهم

إنّ يد الغربية قد ألقت الكثير من شرائح المجتمع العربي خلف البحار والمحيطات فمنهم الأدياء منهم العمال والفقراء وفي ظل هذه الغربية المتعبة والقاسية تلاقحت آمال وآلام هؤلاء المغتربين فآلمهم واحد والحلم واحد وهو العودة إلى أوطانهم وأهلهم فهي شاعرنا **زكي قنصل** يبين لنا مشاركته للبناء في آلامه ومصائبه ولو أنّ المظهر الخارجي مختلف بينهما

الوحدة الخامسة / القضايا الوجدانية

مقدمة الوحدة الخامسة

الشعر الوجداني الغنائي تعبيراً مباشراً عن مشاعر الإنسان من حب وكره وحنين وعذاب وسعادة، ويمتاز بالانفعال العاطفي وتوهج الذات والذاتية وعمق المعاناة وقد يكون موضوعه داخلياً صرفاً أو خارجياً، غير أنّ الشاعر يعبر عنه من هلال أحاسيسه وذاته وعمق معاناته

النص الأول / الوطن / الشاعر عدنان مردم بك

١- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها // الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في نفوس أبنائه // استمرار حب الوطن حتى بعد الموت

فالوطن منزل المحبين وبستان العاشقين ومرقد العزيرين ومثوى الأبطال وهو المعشوق الأول ففيه منشأ الرجولة ومأوى الطفولة وموقد الشهامة فلنذ بين الأدياء تعلقهم الشديد بأوطانهم واستمرار حبهم لها حتى بعد الموت وهذا ما عبر عنه شاعرنا **عدنان مردم بك** الذي أكد على استمرار حب الوطن في نفوس أبنائه مهما امتلأت رؤوسهم بالشيب، فحب الوطن عقيدة ورثوها عن أجدادهم، فما أكثر الأرواح التي دُفن أصحابها تحت تراب الوطن وبقيت دماؤها تجري على أرضه دون حياة

٢- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه // والاعتزاز بإنجازات الأجداد وتضحياتهم //

ويبقى الوطن على مرّ الزمان منارة تهدي الأبناء من خلال تراثه وتاريخه الخالد الذي حفظه وحققه الأجداد، وعندما ينظر الإنسان إلى ذلك التاريخ المشرف فإنه سيقبّل بخشوع واحترام أمام تلك

مياه النهر، ثم اغتصبوا البنت ودينسوا باغتصابها شرف الأمة العربية بكاملها لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر والبنت التي صارت يتيمة كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين

٦- كثرة القتلى الفلسطينيين بالحالين بالعودة وتجاهل العالم وصمته على جرائم الصهاينة

لقد تدفقت جماعات كثيرة من الفلسطينيين تتحدى الصهاينة وحشيتهم محاولة العودة إلى وطنها لكن بنادق الصهاينة كانت تترصد بها وكانت النتيجة أعداداً كبيرة من الشهداء الذين سفوا تراب بلادهم بدمانهم وهذا ما أكده شاعرنا محمود درويش الذي يصور لنا كثرة القتلى الفلسطينيين بالحالين بالعودة بسبب يد الغدر والجريمة التي كانت تترصد بهم وتقتلهم أما العالم بأسره يبقى صامتاً ولا يحرك ساكناً ضد هؤلاء الصهاينة القتلّة وكأنه لا يعرف شيئاً عن تلك الجرائم

٧- تعاضم حلم العودة إلى فلسطين

فالأمل باقٍ ولن يموت والحلم بالعودة إلى فلسطين يمتد يوماً بعد يوم فأسلحة الصهاينة وحشيتهم لن تنتزع ذلك الحلم من قلوب الفلسطينيين المشتاقين لأرضهم وهذا ما أكده شاعرنا محمود درويش الذي يصف ذلك الحلم الذي يكبر في قلوب الفلسطينيين يمدّه دم الشهداء بصور من البطولة تعانق النجوم سمواً رغم ألمها ومعاناتها فتلخص بذلك معنى حب الوطن الذي يصبح شريعة تتحكم بالقلوب

الوحدة الثالثة الغربية والاعتراب في الأدب المهجري

مقدمة الوحدة الثالثة

منذ أواخر القرن التاسع عشر بدأت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى بلاد المهجر ولا سيما من سورية ولبنان فمنهم من كانت هجرته بسبب الأوضاع الاقتصادية السيئة ومنهم من كانت هجرته بسبب الأوضاع الاقتصادية السيئة ومنهم من كانت هجرته بسبب ظلم العثمانيين وقهرهم فاستقر بعضهم في الشمال ((الولايات المتحدة الأمريكية وكندا)) وبعضهم في الجنوب ((أمريكا الجنوبية))، وأسهم جميعهم في تكوين المدرسة المهجرية ((الأدب المهجري))

النص الأول / وطني / الشاعر جورج صيدح

١- الغربية القسرية التي أبعدت الشاعر عن وطنه الحنين إلى الوطن وتمني العودة إليه

إن الأوضاع الاقتصادية السيئة دفعت الأدباء وأبناء الوطن إلى ركوب البحار هرباً من الجوع والألم والمعاناة وذلك للبحث عن لقمة العيش فكانت هجرة قسرية أبعدتهم عن أهلهم وجعلتهم يشعرون بالشوق والحنين لوطنهم، وهذا ما عبر عنه شاعرنا جورج صيدح الذي عصفت به رياح الغربية عن وطنه، فهذا هو يتمنى أن يقف الظ إلى جانبه ويعود إلى وطنه، مؤكداً أن أمر هجرته لم يكن الظروف السيئة أجبرته على الرحيل فأصبح وطنه بكل ما فيه بحلوله ومرّه يسكن قلبه ويجعله نحن ويشتاق للعودة إليه

٢- السعادة وهناءة العيش لا تكون إلا في أحضان الوطن // الحنين للوطن //

فالوطن هو المعشوق الأول للإنسان، ففيه نشأ وعاش ذكرياته وقضى أجمل أيام عمره وإذا اغترب عنه لأي سبب كان تبقى صورته خالدة في ذاكرته ويبقى جميلاً في نظره ويتمنى العودة إليه وهذا ما عبر عنه شاعرنا جورج صيدح الذي يؤكد لنا أن شقاء العيش يصبح جميلاً في وطنه أما في غيره رغد العيش شقاء له

٣- حزن الشاعر على فراق وطنه ومعاناته الجسدية والروحية في الغربية

وإن ابتعاد هؤلاء الأدباء عن وطنهم أدخل إلى قلوبهم الحزن والمعاناة على فراقه فكانت معاناة جسدية وروحية جعلت الأدباء يعيشون في بؤس وشقاء وأمل في العودة إلى أوطانهم وهذا ما عبر عنه شاعرنا جورج صيدح الذي ظهر في أشعاره الانتماء الشديد للوطن عندما نادى وطنه بالأب وأنه أصبح يقيماً عندما ابتعد عنه وأن الزمان الذي فرّق بينه وبين وطنه قد أبعده روحه عن جسده

٤- تصوير دوافع الاعتراب // البحث عن الرزق // وأثر الغربية على

المغتربين في ضياع عمرهم

ولقد تعددت دوافع الاعتراب التي أبعدت المهاجر عن وطنه فكان للوضع الاقتصادي السيئ والبؤس والشقاء الذي عاشه هؤلاء دوراً كبيراً في هجرتهم للبلاد التي ورغ العيش فيها هو شاعرنا جورج صيدح يصور

فعدما تمتد يد الموت وتأخذ من نحب فإن العقل يتوقف عن التفكير ويبقى الإنسان في حالة انفعال تكاد تخطفه من واقعة المحيط به فهذا هو شاعرنا نزار قباني يعبر لنا عن ذهوله وعدم تصديقه لخبر وفاة ابنه فيحاول أن يحتال على نفسه ليقنعها أن ابنه توفيق لم يموت فهو يملك جبيناً مضيئاً كالنجوم وضوءه كضوء الشمس ويحمل في عينيه عشق الحياة

٤- تمني عودة الابن

إن الموت حق على كل إنسان، لكنّ مشاعر الحب والحنين للفقيد تجعل الإنسان يتمنى أن يعود ذلك الميت وإن كان ذلك مستحيلًا وخصوصاً إذا كان الفقيد ابناً فهذا هو شاعرنا نزار قباني يتمنى أن يعود ابنه من رحلة الموت التي سافر إليها فكلّ الأماكن التي كان يزورها مشتاقاً إليه

الوحدة السادسة

القضايا الاجتماعية

النص الأول / قوة العلم / الشاعر محمود سامي البارودي

١- دور العلم وأثره في الحياة وبناء الإنسان ورفعته الوطن

فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعته، به ترتقي ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذلك كان مقصد الشعوب وغايتها فهذا هو شاعرنا محمود سامي البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً، فالعلم هو السبيل الوحيد لنهضة الأمم ورفعته والكلمة الفصل في الزمن تعود للعلم وحده فمعيار التفاضل بين الشعوب هو العلم وليس إراقة الدماء بغير حق

٢- الدعوة إلى التمسك بالعلم // الدعوة إلى طلب العلم //

إنّ العلم منارة تضيء دروب الأجيال وترشدها إلى طريق التقدم والرقى وهذا ما دفع الأدباء إلى دعوة الأجيال إلى التمسك بالعلم وطلبه مبينين أثره في الفرد والمجتمع ومنهم شاعرنا محمود سامي البارودي الذي يدعو الإنسان إلى طلب العلم والسعي لكسبه فيه يبلغ المنزلة العالية المكلفة بالتقدير والاحترام ولن يصل إلى النجاح ويقطف ثماره إلا صاحب الهمة الصادقة

٣- الدعوة إلى بناء صروح العلم // الدعوة إلى بناء صروح العلم

للوصول إلى رغد العيش //

والمعروف أنّ الجهل عدو الإنسان الأول فيه تُهدم الدول وتضعف الأجيال وتتأخر الأمم عن تقدّمها وبالمقابل فإن العلم سلاح فتاك يقضي على الجهل ويمنح أصحابه قوة ضاربة تعينهم على الصمود والتقدم ونشر العلم يكون ببناء صروحه وإكرام العلماء وإقامة الندوات حول أهميته، وهذا ما نبّه عليه الأدباء ومنهم شاعرنا محمود سامي البارودي الذي دعا إلى بناء المدارس والذي شبيهها بالزرع الطيب الذي يعطي المحصول النافع ويصل بالإنسان إلى رغد العيش

٤- تدهور حال البلاد من دون علم // دور العلم في بسط العدل //

إنّ حال البلاد من حيث استقرارها أو تدهورها مرهونة بثقافة أبنائها فالعلم يدفع الإنسان لإعمار بالده والحفاظ عليها وهو السلاح الأقوى في مواجهة مصائب الزمن وهذا ما صورّه الأدباء ومنهم شاعرنا محمود سامي البارودي الذي يبيّن حال البلاد المزرية إذا لم يكن العلم في أولويات عمل أبنائها فيؤكد أنه بفضل العلم ينشأ جيل قوي يصلح المجتمع وينشر العدل ويعيد للمظلوم حقه من الظالم

٥- دور الأخلاق في تخليد ذكر الإنسان العالم

فالعلم بلا أخلاق يذهب أدراج الرياح، فلا ينفع ولا يبقى له أثر والعالم الحق هو الذي ينتهج في كل حرف يعلمه قيمة عليا يسعى إلى ترسيخها، وغرسها في عقول الأبناء ولقد نبّه الأدباء لأهمية الفضيلة إلى جانب العلم فأشادوا بأثارها وحضوا على التحلي بها فهذا هو شاعرنا محمود سامي البارودي يؤكد أن ذكر العالم يبقى على مرّ الزمان إذا كانت الأخلاق الحسنة والفضائل أساساً في عمله

النص الثاني / مروءة وسخاء / الشاعر خير الدين الزركلي

١- الإحساس والتأثر بحال الفقراء والتعاطف معهم // مشاركة

٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠٩٨٨٢٠٨٢٠

لنا أن ضيق العيش هو الذي دفعه إلى الاغتراب بحثاً عن الرزق فيؤكد على ضياع عمره مقابل ذلك

٥- معاناة الشاعر في الغربة نتيجة فراقه لمحبيبته وشوقه للوطن

فقد هاجر المغترب وطنه تاركاً فيه محبوبته وأهله ورفاق دربه وهذا ما زاد في معاناته وشوقه للوطن فما هو شاعرنا **جورج صيدح** ينتظر هبوب الرياح التي سوف تأتي له برسالة من محبوبته يأتيه زائراً في جنح الظلام

النص الثاني / المهاجر / الشاعر نسيب عريضة

١- تصوير المعاناة من استمرار الرحيل في الغربة

أصبح المغترب في بلاد الغربة كالريشة تتقاذفه الرياح هنا وهناك، فإذا استقر في بلدٍ دفعته حوادث الزمان إلى بلدٍ آخر، فبات لا يعرف غير الترحال والتنقل حاملاً الآهات والأوجاع والمعاناة وهذا ما جعل الأدياء يعبرون عن آهاتهم وأوجاعهم في أشعارهم، فانطلقت زفراتهم الحبيسة تحكي لنا قصة عذابهم الدائم فما هو شاعرنا **نسيب عريضة** يصور لنا شدة معاناته من دوام التنقل والرحيل من مكان إلى آخر محتاراً في أمره

٢- انتماء الشاعر المهجري الوطني والقومي

ومهما ابتعد الشاعر المهجري (المغترب) عن وطنه فإن الانتماء الوطني والقومي لديه سوف يبقى يجري في عروقه مهما كالم هذا البعد ولن يرتاح ويهدأ له العيش إلا في ربوع وطنه وهذا ما أكده شاعرنا **نسيب عريضة** الذي يروي عطشه ويسعد روحه إلا شربة ماء عذب من مياه دجلة أو مياه لبنان العذبة ولن يرتاح إلا حي الميماس المكان الذي ولد ونشأ فيه حيث الأصدقاء والسهرات الجميلة فيه

٣- المعاناة من التمزق الروحي

ترك المغترب أرضه متوجهاً إلى دنيا غير دنياه، وعالم غير عالمه، وربح غير ربه لكن روحه بقيت مغروسة في تراب الوطن كشجرة تكبر كل يوم ويكبر معها حلم المغترب بالعودة ويزداد اشتياقه إلى روحه التي تركها في وطنه وهذا ما أكده شاعرنا **نسيب عريضة** الذي عبر لنا عن انقسام روحه إلى روحين الأولى تعيش معه في بلاد الغربة والأخرى تركها في وطنه

٤- تصوير دوافع الاغتراب عن أرض الوطن //تحقيق الأمنيات//

ولقد اختلفت دوافع الاغتراب عن أرض الوطن عند الشعراء فمنهم من كانت غريته للبحث عن الرزق والهرب من البؤس والشقاء التي عاشها في وطنه، ومنهم الآخر من كانت غريته لتحقيق الأمنيات التي كان يطمح إليها ومنهم شاعرنا **نسيب عريضة** الذي انقسمت روحه إلى روحين واحدة معه والأخرى تركها في وطنه وابتعد عنها متقللاً بين البلاد باحثاً عن أهدافه التي هيأ لها جميع وسائل تحقيقها

٥- انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية

ومهما تعاضمت مصائب المغترب وتلاعبت به الأيام فسوف يبقى ولاؤه وانتماؤه إلى دياره راسخاً في صلب عقيدته فالإنسان ينبض قلبه اعتزازاً وشمواً وحباً لمبادئه التي غرسها الوطن في نفسه وهذا ما عبر عنه شاعرنا **نسيب عريضة** الذي يؤكد عدم اهتمامه بطول إقامته في بلاد الغربة فروحه معلقة بوطنه وحبه وعقيدته له

٦- الفرح بالرياح القادمة من الوطن وأثرها في زيادة الشوق والحنين له

إن نفس الإنسان المغترب المشتاق إلى وطنه تبقى في حنين وشوق دائمين إلى ربوع الوطن، وتبقى في أمل دائم إلى سماع أخباره ومعرفة ما يجري في أحضانه وربوعه ولعل نسمة هواء رقيقة تداعب وجنات المغترب تبعث في نفسه الفرح والارتياح، وهذا ما عبر عنه شاعرنا **نسيب عريضة** الذي يطلب من أصدقائه أن يتركوا تلك الرياح القادمة من الوطن تعانقه ففيها رائحة الأهل والأصدقاء

الشعراء آلام الفقراء //

إن قضية الفقر قديمة متجددة في المجتمع، فلا وجود لمجتمع في العالم يخلو من الفقر، فهناك الكثير من المجتمعات الإنسانية التي تعاني من الفقر ولا تجد ما يسد رمق الحياة فمن الفقراء من ينام جانعاً ومنهم من يعاني البرد في الشتاء القاسي، وأطفال يحرمون من أبسط حقوقهم في الحياة، ولقد سلط الأدياء أقلامهم على هذه المشكلة الاجتماعية المنتشرة بكثرة في المجتمع فعبروا عن آلام الفقراء وأحسوا بمعاناتهم ومنهم شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي يصور لنا حال تلك العائلة الفقيرة التي مرّ بجانب منزلها ليسمع المعاناة والبكاء التي عانت منه الأم وأطفالها الثلاثة وهذا ما جعل الشاعر يبكي حزناً وألماً على حالها

٢- تصوير مظاهر الفقر // المعاناة من الفقر //

ولا شك أن الفقر من المشكلات الخطيرة والقاسية التي تعاني منها المجتمعات ومظاهر الفقر كثيرة كالجوع والعطش والبرد وقسوة العيش وهذا ما صورّه شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي يبين حال تلك العائلة الفقيرة التي أعبها الفقر فكانت الأم تؤكد أن القدر حكم عليهم بالفقر والمعاناة فلا طعام ولا شراب

٣- الدعوة إلى مساعدة الفقراء والإحسان لهم // التشجيع على البر والإحسان //

وفي ظل الأزمات والأوضاع المعيشية الصعبة والقاسية، تبرز الحاجة إلى المحسنين الذين يرافون بالفقراء ويمدّون لهم يد العون وهذا ما أكده شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي بين أن الخير ما زال موجوداً والله استجاب لدعوة تلك العائلة الفقيرة فجاء ليدلها على دار الإغاثة التي تلبي حاجات الفقراء فأهلها يتصفون بالمروءة والسخاء

النص الثالث / المشردون / الشاعر أدونيس

١- تصوير بأس الكادحين وحزنهم

فعندما يعصف الفقر بالناس الضعفاء بسبب ذلك المستقل الظالم الذي نهب الخيرات وأرهب الكادحين وتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء وهمم تحصيل لقمة العيش فما هو شاعرنا **أدونيس** يبين لنا ردة فعل هؤلاء الكادحين عمّا يعانون منه من قهر وظلم الذين بدؤوا يفكرون بالهجرة والابتعاد عن موطن العذاب

٢- تصوير مظاهر معاناة الكادحين

ففي غياب العدل والمساواة بين الفقير والغني، يتسلط الظالمون من أصحاب المال والنفوذ على أولئك الفقراء الكادحين الذين يعملون لسد رمق الحياة فيدفعون أعمارهم وجهدهم في سبيل تلك اللقمة ويعانون من الفقر والمعاناة فأولئك الظالمون نهبوا الخيرات وشتتوا الفقراء في الطرقات لا يملكون الأمل بحياة سعيدة يعانون الجوع والعطش

٣- النضال من أجل مستقبل مشرق للخلاص من الواقع // التصميم على النضال من أجل الخلاص من الواقع المرير //

على النضال من أجل الخلاص من الواقع المرير //

ولاشك أن نهاية الظالم الموت والهلاك وما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة والحق مهما طال الزمن سوف يعود إلى أصحابه فما كان أمام هؤلاء الكادحين الذين عانوا الفقر والقهر والظلم إلا الثورة والنضال للوصول إلى الحرية والخلاص من ذلك الظالم واسترداد الحقوق المغتصبة منه وهذا ما بينه شاعرنا **أدونيس** الذي أكد أن الأمل ما زال باقياً في تلك القلوب الحزينة المتعبدة فسوف تصبر وتناضل وتتشبث بأرضها للوصول إلى حريتها وصنع مستقبلها المزهر المشرق