

المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هام

حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية (تألقت النجوم في السماء تألقاً) كلّ التألق أو بعض أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بمفعول مطلق مرّة، ثم نائب مفعول مطلق مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (انهمرت الديموع.....) انهماراً/ كلّ الانهمار أو كثيراً ما ينوب عنه: كلّ ، قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ، ... مرتين فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه مجرور **فائدة المفعول المطلق: تأكيد المعنى**

الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنها بكيف

استخرج حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجول الزائر في الآثار متفحصاً دقة صنعها) وهو متفحص أو يتفحص حدّد جملة الحال ، ثم حولها إلى حال مفردة، وأجر التغيير فيما يأتي: (انهمرت الديموع وهي غزيرة على خذي) جملة الحال: وهي غزيرة - حال مفردة: غزيرة. حول ماتحتة خط إلى إلى نعت جملة مرّة ، ثم إلى حال جملة مرّة أخرى وأجر التغيير اللازم (شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) نعت جملة: شاهدت طالباً يقبل أو أقبل على العلم بشغف حال جملة: شاهدت الطالب وهو يقبل أو يقبل على العلم بشغف ويقبل شاهدت طالباً وأنا مقبلٌ على العلم بشغف **أنواع الحال (مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية)**

التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هام

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الوطن) هو..... نوعه..... بيتاً: نوعه مفرد التمييز الوارد في الجملة الآتية: (القرية أنقى من المدينة هواءً) هو..... نوعه..... هواءً: نوعه جملة **ملحظ: تمييز المفرد قبله دلالة (عدد، مساحة، وزن ، مقياس، كيل) تمييز الجملة محول عن (فاعل. مفعول به ، مبتدأ)**

المفعول فيه:

اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان بـ(متى) والمكان بـ(أين) استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثم بين نوعه هل فرشت العشب ليلاً وتألقت فبت ٨٧٠٨٦٢٠٩٩٢٤٤٠٦٦ الفضا؟! **نوعه ظرف زمان** غاب خلف البحر عنى شاطئ كل ما أرقتني فيه رقد **نوعه ظرف مكان ملحظ: يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو المحذوف**

الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع هام

حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّله إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً) المستثنى منه : الطلاب إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: عماداً تام منفي : ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً **يقبل لم يشاهد** ضع كلمة (غير) بدلاً من (إلا) في الجملة الآتية: (ما كرم في المسابقة إلا نبيل) وأجر التغيير اللازم مع الضبط الصحيح ما كرم غير نبيل

المنادى يأتي مبني ومعرب هام

المنادى في الجملة الآتية: (يا عروس المجد) هو..... عروسين. نوعه منادى مضاف

يا وطني: نوعه منادى مضاف

ملحظ: المنادى المضاف يأتي بعده ضمير متصل أو مضاف إليه

يا مريعاً عبثت به **شبيهه بالمضاف**

يا أيار أنت شهر الانتصارات" **مفرد علم**

(يا صجراً أعرهفهم) **نكرة مقصودة**

ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرب

(أيها، أيتها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة **والهاء للتنبيه**

المنوع من الصرف: أي ممنوع من التنوين يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف

بغداد: **اسم علم أعجمي** بعلبك: **اسم علم مركب تركيب مزجي**

قتيبة: **اسم علم مؤنث لفظي** خديجة: **اسم علم مؤنث حقيقي**

سعاد: **اسم علم مؤنث معنوي** مضر: **اسم علم على وزن فعل**

عطشان: **صفة على وزن فعّلان** عمران: **اسم علم مزيد**

بـ(إن)

اجعل ماتحتة خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير اللازم

في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:

(دعوا النسمة تهب إلي من مراعٍ بعيدة)

دعوا النسمة من المراعٍ البعيدة أو من المريع البعيد

ملحظ: يصبح المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل أو أضيف

أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان هام

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: مستعملاً صيغة (ما

أفعله!) مرّة، ثم صيغة (أفعل به!) مرّة أخرى.

(قبح الجهل)

ما أقبح الجهل! - أجمّل بالجهل! **ملحظ:** لا يحاسب على إهمال

إشارة التعجب ٩٩٢٤٤٠٦٦

(حلقت الرايات في سماء الوطن)

ما أجمّل أن تحلق الرايات! - أجمّل بأن تحلق الرايات!

ملحظ: المنفي نقول ما أجمّل ألا أجمّل بالأل.... ندغم أن ب لا

: (لا أنسى ربوع الوطن)

ما أحسن ألا أنسى ربوع الوطن! - أحسنُ بالأل أنسى ربوع

الوطن!

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤا ملحظ: لا تنس ضبط فعلي

التعجب

أحرف الجر الزائدة

ضع في الفراغ حرف جر زائد وبين ماذا تفيد ما إن أبالي لما إن إذا ما تفيد التوكيد قال نسيب عريضة

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد

ملاحظة: تزداد ما بعد إذا أن بعد لَمَّا وإن بعد ما

أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية (إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها)، ثم بين المعنى الذي يفيد الجواب إذا ما نزلوا - أفادت التوكيد

الاسماء الخمسة (أبو، أخو، ذو، فو، حمو)

مميز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية مما يلي: مع التعليل (وطني مازلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه جب الوطن) المثال الأول: أصلية لأنها أضيفت إلي ياء المتكلم المثال الثاني: فرعية لأنها من الاسماء الخمسة

أسلوب الاستفهام حوّل كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: كم قلباً ذاب من الفراق؟ كم قلوب ذابت من الفراق

٢- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ثم اعربها فيما يلي: (كم شاعرٍ امتدح العلم!)

كم شاعراً امتدح العلم اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

العلة الصرفية مع التعليل

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الياء وسكنت لأن ما قبلها مكسور

قل، لم يكن اعلال بالحذف منعا من التقاء الساكنين قال: اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لأن ما قبلها مفتوح

سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدحام: ابدال: ابدلت التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل

اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل ملاحظة: الشرح مطلوب

علامة الإعراب الأصلية والفرعية

- لن تَرِي حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية فرعيه: تري : أصليه : تعطرر أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري ، أخرى رهن أوطاني استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية أصلية : المهاجر ، رهن ، أوطاني فرعية : ذو أو نفسيين

ملاحظة: علامة الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع الفرعية في الأسماء منها (المتني، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى ياء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم.... والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة حدّد الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية، ثم اجعل الجملة مبدوءة بحرف مشبه بالفعل مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأت (حكايات الأبطال بين المحيطين) الاسم المعرب بعلامة الإعراب فرعية : المحيطين ضبط: حكايات :

أسلوب النفي: اذكر المعنى الذي تفيد (لا) ممّا يلي: لانسيت

الربوع دعاء لأنها دخلت على الماضي ولم تتكرر لا أنسى الربوع نفي لأنها دخلت على المضارع

ميز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين : (ما اهتدى لسيريري طيفها) ما نافية لا عمل لها بعدها ماض

(ما تفعل من خير يقدره الناس) شرطية جازمة بعدها مضارع (فإنما النور فيض من محياك) كافة أو زائدة

(وماهي إلا دولة همجية تسوسن) ما نافية لا عمل لها (بما يقضي هواها وتعملن) موصولية

ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين (لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد)

لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط

لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل ميز بين (ليس العاملة) (ليس المهملة) وبين السبب

فليس يجني ثمار الفوز يانعة : مهملة لأنها دخلت على الفعل المضارع ولم يتصل بها ضمير ليس حزن النفس إلا ظل: عاملة لان اتصل بها ضمير

التوكيد اكد الجملة الآتية بمؤكدين (العلم جنة/ صدق الحق)

إن العلم لجنة - لقد صدق السيف

من مؤكدات الجملة الاسمية (القسم وإن ، ولام المزحلقة) مؤكدات الفعل الماضي (القسم ، قد ، لقد)

أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا (نحترم البناء دوماً) توكيد المضارع: والله لنحترم البناء دوماً أو لنحترم البناء دوماً

ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم وجوازاً إذا وقع جواباً للطلب من الطلب (الأمر والنهي، والاستفهام)

أسلوب الأمر حدّد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من

الجملتين

(أعث بلداً منها نشأت) فعل أمر (انتباهاً للأمر أيها الشباب) مصدر ناب عن الفعل حذار من التقصير - اسم فعل أمر

ولينجعل غايتنا العمل والجدّ لام الأمر المقرونة بالفعل المضارع

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٠٩٨٨٦٢٠٨٧

التوابع

العطف (هام)

استخرج من البيت حرف العطف، ثم بين المعنى الذي أفاده.
حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون التقيد بترتيب زمني

التوكيد (هام جداً)

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح للمؤكد
مثل: (خلدت قصائد الشعراء الأثار كلها).

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مرة وتوكيد لفظي مرة اخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض

.....). (تحررت الأرض جميعها - كلها).

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ملحظ: من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما ، كلاهما

والضمير يناسب المؤكد وبطابقه

والبدال حدد البديل وبين نوعه:

- هذي الديار صحائف بديل كل من كل

- زرت حلب قلعيتها بديل بعض من كل

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض).
(تحررت الأرض أغلبها- معظمها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من كل. (أكثرهم ، ربعهم ، أغلبهم ، معظمهم ، نصفهم)

النعته هام

استخرج من البيت نعتاً ، ثم حدّد منوعته ، ثم أذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه؟ ألم نبلغ الشأو البعيد منالاً؟

المنعوت: الشأو النعته: البعيد

تطابق: في علامة الإعراب و التعريف والإفراد والتذكير يكتفى بوجهين

وساد غقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء

المنعوت: وجوم النعته: رهيب

تطابق: في علامة الإعراب و التذكير والإفراد والتذكير يكتفى بوجهين
أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض).
حول الحال الجملة إلى نعت مفرد ، وأجر التغيير فيما يأتي:

(انهمرت الدموع وهي غزيرة على خدي) الغزيرة

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، ثم أكمل الجملة بنعت مفرد مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:

(تشريكم هذي الصحارى) التوكيد : عينها ، كلها النعته: الواسعة

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فاعل، مفعول،

مخصوص)

-اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسم ظاهر معرفاً بأل نعم الصفة الكرم

-اجعل كلمة (الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسم ظاهر مضاف إلى معرف بأل

بئس صفة الإنسان الغدر

حدد الفاعل والمخصوص والمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق التواضع)، ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مفسراً

بنكرة مرة ، ثم مضاف إلى معرف بأل مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح

الفاعل: الخلق والمخصوص: التواضع

ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة مثال: (نعم خلقاً التواضع)

مضاف إلى معرف بأل مثال: (نعم خلق المرء التواضع)

ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغوياً (حيداً ولا حيداً) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

- حدد أركان الشرط مما يلي

من يتصف بالتسامح يرتفع قدره

الأداة: من فعل الشرط: يتصف جوابه: يرتفع

لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا

الأداة: لما فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا

اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل في الماضي وسلامة المعنى مع الضبط الصحيح

إذا فارقتي الرضا صوح غصني ومالا - فقد صوح أو فالغصن

صوح

(متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) فسوف تبلغ

فستبلغ

- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح **الجواب**

تحصل

هاتف : ٠٨٧٠٠٦٢٠٨٧٠

(حتام تغفل)

- ألا فأنثيةً لِلأَمْرِ حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟! أما عَلِمْتُكَ الحَالُ ما (كُنْتُ) تَجْهَلُ?!
 - أعثُ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقدَ عَدَتْ عليها عَوادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ
 - تُعَلُّ بِالآمالِ نَفْسَكَ راجياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّلُ
 - وماهي إلا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ تُسوسُ بما يقضي هواها وتَعْمَلُ
 - فمن كان فيها أولاً فهو آخِرٌ ومن كان فيها آخراً فهو أوَّلُ
 - وما فتئ الإِصلاحُ إلا كِبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ
 - لَهُمْ أَثَرٌ لِلجُورِ في كُلِّ بَلَدَةٍ يُمَثِّلُ من أَطْماعِهِمْ ما يُمَثِّلُ

(كُنْتُ تَجْهَلُ)؟! صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

- (تَجْهَلُ) في محل نصب خبر كان الحال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 بلداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 هي: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / همجية: نعت مرفوعة
 وعلامة رفعها الضمة/ تسوس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة راجياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة ملحظ: لأنه نكرة
 مشتقة آخِرٌ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 الإِصلاحُ ، بلدة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 أَثَرٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(عرس الحد)

- يا عَرُوسَ المَجدِ (تِهي) وَأَسْخِي في مغانينا ذُبُولَ الشُّهُبِ
 - لن تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَها لَمْ تَعَطَّرْ بِدِما خُرِّ أَبِي
 - درج البغي عليها حقبسة وهوى دون بلوغ الأرب
 - وانزل هنا مرة أخرى، أسمعني ما زال عرسك معقوداً على الجبل
 - قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي فَلَمْ نُرْجِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
 - فحملنا لك إكليل الوفا ومشيئا فوق همام النوب
 - يا عروس المجد حسي عزة أن أرى المجد انثى يعتز بي

(تِهي) استئنافية لامحل لها من الاعراب

- لم: حرف جازم. تعطر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
 حفنة ، ذبول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 البغي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 معقوداً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ملحظ: خبر كان
 وأخواتها منصوب مهرك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف
 ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة فوق: مفعول به ظرف مك
 منصوب وعلامة نصبه الفتحة المجد ، الأرب: مضاف إليه مجرور
 وعلامة جره الكسرة انثى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على آخره
 يعتز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(انتصار تشرين)

- تعبتُ والسيفُ لم يركعْ، ومزقني ليلى، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
 - قل للصحور على أجداننا أزلٌ من الصقيع فيا أجداننا اشتعلني
 - تعبتُ (والسيفُ لم يركعْ)، ومزقني ليلى، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
 - قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها) كأسُ الشهادة فاسق الأرضِ واغتسل
 - أزل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ملحظ: الخريشبه
 جملة قل: فعل أمر مبني على السكون / اشتعلني: فعل أمر مبني على حذف
 النون لاتصاله بالياء والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
 يركع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
 (والسيفُ لم يركعْ) في محل نصب حال (عرفنا كيف نترعها) في محل نصب
 مفعول به مقول القول

(وطني)

- وطني، أيمن أنا ممن أودُّ - أو ما للخطِّ بعدَ الجُرِّ مدُّ؟
 - غابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شاطئٌ - كُـلُّ ما أُرَقِّي فيه رَقْدٌ
 - ضاعت النجوى وخابت كسبي - ويح قلبِ ذاب من قلبِ صلد
 - عشقتُ ثم سلْتُ ثم قستُ - وحنْتُ ما ليس يجنيه أحد
 - هل درى الدهرُ الَّذي فَرَقْنَا - أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدِ؟
 - ووطنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصِّبَا - دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمائِي رَدُّ؟
 - قَسَمًا لولا أَنبِي ما اهتَدَى - لِسِريرِي طَيْفُها لَمَّا (وَقَدُّ)

الجُرِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة خلف: مفعول فيه
 ظرف مكان منصوب بالفتحة شاطئ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة يجنيه فعل
 مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في
 محل نصب مفعول به فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة الصبا: فاعل
 مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره (وقد) في محل جر
 بالإضافة

(لوحة الفراق)

- سقاكَ الحيا يا مَرَبَعًا عَيْتَتْ به صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالا
 - يقولون لي: (ما أنت إلا مُخالِطٌ) بعقلِكَ كَم تَدري الدُّمُوعُ سِجالا
 - نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِيَمٌ - ولا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ المُتِيَمِ سالا
 - نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِيَمٌ - ولا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ المُتِيَمِ سالا
 - وذكراهم طي الحشاشة والهوى - مُقيمٌ وقلبي لا يودُّ فِصالا
 - لَعَلَّ وَصالاً مِنْهُمُ بَعْدَ نايِهِمُ - يوافي المُعنى لا عَدِمْتُ وَصالا
 - وما كنتُ (أدري) أنا بعدَ ذا اللقا - سيصخُ ماضينا الجميلُ خيالا
 - (عَيْتَتْ به صروفُ الزَّمانِ) في محل نصب صفة
 (ما أنت إلا مُخالِطٌ) في محل نصب مفعول به مقول القول بعد القول
 يقولون: فعل مضارع مرفوع لأنه من الأفعال الخمسة ضمير متصل
 مبني في محل رفع فاعل/ تَدري: / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة المقدرة على الياء للتثنية محب: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة ملحظ: اسمها ضمير متصل إنبي: إن حرف مشبه بالفعل،
 الياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها صدقوا: فعل ماض
 مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في
 محل رفع فاعل الحشاشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 يودُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 وصالاً: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 جميل: صفة مرفوعة بالضمة (أدري): نصب خبر كان

(وطن)

- حُبُّ الدِّيارِ شَريعَةً لأَبوَّةٍ - في سالفٍ وَفَريضَةً لِجُدودِ
 - تلك المرباعِ دونها درج العلالا - في عابرِ يحبو بِخَطوِ وِلِيدِ
 - هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ مَرموقَةٌ - جَمَعَتْ مِنَ الأَبْنايِ كُـلَّ تَلِيدِ
 - في كلِّ شَبرٍ من ثراها سِيرةٌ - لِبَطولَةٍ سَطُوتُ بِسيفِ شَهِيدِ
 - وإذا ذَكَرْتَ بِمَحْفِلِ وطنِي (جَري) - بِالْحَمْدِ مَنِّي القَوْلِ (والتَّحْمِيدِ
 - حُبٌّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / شريعة: خبر مرفوع وعلامة
 رفعه الضمة وليد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 سيرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة سطوت: فعل ماض
 مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لامحل له من
 الاعراب (جَري بِالْحَمْدِ مَنِّي القَوْلِ) جملة جواب الشرط غير جازم
 لامحل لها من الاعراب

قوة العلم

- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم
- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
- فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن أو حاسب فهم
- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم
- كأنها فلک لاحت بها شهب تغني برونقها عن أنجم الظلم
- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به سيق الرجال) تساوى الناس في القيم
- وللفنى مهلة في الدهر إن ذهبت أوقاتها عينا لم يخل من ندم
- لولا مداولة الأفكار (ماظهرت خزائن الأرض) بين السهل والعم

شوكة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الحكم : مبتدأ مرفوع
وعلامة رفعه الضمة / منسوب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الأوطان / العدل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ملحظ:
المضاف إليه دائماً مجرور وغالباً يسبق بمعرفة ولا يطابق قبله
شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني في
محل رفع فاعل.

لسن أو كاتب : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة ملحظ: الصفة
تنطبق الموصوف هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / مدار:
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ملحظ: الضمائر المنفصلة تعرب
غالباً مبتدأ
الأبناء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة عاكفة
: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
فلک : خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . شهب : فاعل مرفوع
وعلامة رفعه الضمة (يبين به سيق الرجال) جملة صلة الموصول لا محل
لها من الأعراب
يخل : مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
(ماظهرت خزائن الأرض) جملة جواب الشرط غير الحازم لامحل لها من
الأعراب

المهاجر

- بعدت عنها (أجوب) الأرض تقذفني منى حثت لها ركي وأطعاني
- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري ، أخرى رهن أوطاني
- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني
- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي و أقراني
- قد كنت (أشفاقهم) والعين تنظرهم يعظم شوقي على بعد وهجران!
- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان
(أجوب) في محل نصب حال الأرض: مفعول به منصوب وعلامة
نصبه الفتحة . أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ نفسين:
مضاف إليه مجرور علامة جره الياء لأنه مني. تسير: فعل مضارع
مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره
الربيع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (أشفاقهم) نصب
خبر كان
العروبة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مثيرة: خبر كان
منصوب وعلامة نصبه الفتحة أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل
رفع مبتدأ
الوداع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المرودة والسفاه

- بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
- رنت سغدى إليه وقد ألمت بها الأحران واشتد البلاء
- بئي زويد عدلك إن شجوي ليمًا قد أحل بنا القضاء
- وساد غقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
- فكفكف دمعها وحتت عليه (تقبله) وفي القلب اصطلاء
بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف
البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة رهيب: صفة مرفوعه
وعلامة رفعه الضمة
دمعها : مفعول منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل
جر بالإضافة
جملة (تقبله) في محل نصب حال

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السعادة أين الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلّ على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

١- قال جميل صدقي الزهاوي: أغثّ بلداً منها نشأت فقد عدتّ عليها عوادٍ للدمارٍ تعجّل مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|-------|---|------|
| A | عدوّ | B | عائد | C | عادية | D | عادة |
|---|------|---|------|---|-------|---|------|

٢- نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزّعت روحك في ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني جمع الشاعر في النصّ السابق بين أمرين هما:

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------|---|----------------------|---|----------------------------------|
| A | المعانة ولوم الأحبة | B | المعانة والحنين | C | الشكوى وتقبّل الغربة | D | التصميم على العودة ونسيان الوداع |
|---|---------------------|---|-----------------|---|----------------------|---|----------------------------------|

٣- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزّعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------|---|------------------|---|------------------|
| A | استقراره الروحيّ | B | عذابه الروحيّ | C | استمتاعه بالغربة | D | رضاه بتمزّق روحه |
|---|------------------|---|---------------|---|------------------|---|------------------|

٤- قال جورج صيدح في قصيدة (وطني) متحدّثاً عن محبوبته: عشقت ثمّ سلّت ثمّ قستّ وجنتّ ما ليس يجنيه أحدٌ امتازت المحبوبة في البيت السابق بـ:

| | | | | | | | |
|---|----------------------|---|------------------------|---|---------------|---|---------------------------|
| A | ظلمها للشاعر ونسيانه | B | إنصافها للشاعر وتذكّره | C | وفائها للشاعر | D | معاناتها من ظلم الناس لها |
|---|----------------------|---|------------------------|---|---------------|---|---------------------------|

٥- قال عمر أبو ريشة: لا يموتُ الموقّ مهما لطمت عارضيه قبضةً المغتصب لم يبُدّ الحقّ في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|---------|---|--------|---|---------|
| A | قويّاً | B | منتصراً | C | ثابتاً | D | مهزوماً |
|---|--------|---|---------|---|--------|---|---------|

٦- قال سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين): أيار ما همّت الأسماءُ واحدةً على الطريق حكاياتِ الدمِ البطلِ أشار الشاعر في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------------------|---|------------------------|---|------------------------------------|
| A | تمجيد البطولات الفرديّة | B | وحدة البطولات والتضحيات وتوقّفا | C | وحدة البطولات الفرديّة | D | وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها |
|---|-------------------------|---|---------------------------------|---|------------------------|---|------------------------------------|

٧- قال عمر أبو ريشة: فملمنا لك إكليل الوفا ومشيينا فوق هام النوب لم يشر الشاعر إلى:

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|---|------------------|---|--|
| A | إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم | B | مواجهة أبناء الأرض لكلّ ما بنعّص عيشهم | C | عزّة أبناء الوطن | D | تذكّر أبناء الوطن للمقصرين بحقّ الحرّيّة |
|---|-----------------------------|---|--|---|------------------|---|--|

٨- قال محمود سامي البارودي: مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم صور الشاعر طلاب العلم في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------------------------|---|------------------------------|---|------------------|
| A | مواظبين على زيارة طيور الحرم | B | مقبلين على العلم في أمن وطمأنينة | C | مواظبين على رعاية طيور الحرم | D | معرضين عن دروسهم |
|---|------------------------------|---|----------------------------------|---|------------------------------|---|------------------|

٩- قال سلامة عبيد: في غدٍ تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|-----------------------------|
| A | تفاؤله ببناء الحصون حول الأعداء | B | تفاؤله ببناء الحصون لمواجهة الأعداء | C | تفاؤله بإعادة بناء ما خربه الأعداء | D | زحف الأعداء أمام جموع الوطن |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|-----------------------------|

١٠- قال عمر أبو ريشة: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب أشار الشاعر في البيت السابق إلى أنّ أبناء الأرض:

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------|---|-----------------------------------|
| A | لك يدركوا مهر الحرّيّة | B | لم يقللوا من قيمة مهر الحرّيّة | C | رفضوا بذلّ الدماء | D | رفضوا تقديم المهر الغالي للحرّيّة |
|---|------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------|---|-----------------------------------|

١١- قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي قال القرويّ في الوطن: روى شفاقه، وضرج ورده مهج تسيل على شفا الأئصل مهج: دماء، ضرج: لون يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدّث عن:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------------------------------|---|----------------------------|---|---------------------------|
| A | التضحيات التي تعطرّ أرض الوطن | B | الدماء التي تسيل فوق أرض الوطن | C | الدماء التي تروي أرض الوطن | D | أثر التضحيات في أرض الوطن |
|---|-------------------------------|---|--------------------------------|---|----------------------------|---|---------------------------|

١٢- وجه اختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين في السؤال (١١)، هو:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|---|---|---|
| A | أشار عمر إلى أنّ الدماء عطرّت | B | أشار عمر إلى أنّ الدماء تعطرّ | C | أشار عمر إلى أنّ الدماء تسيل فوق كلّ حفنة رمل | D | أشار عمر إلى أنّ الدماء تسيل فوق كلّ حفنة رمل |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|---|---|---|

السؤالين السابقين في السؤال (١١)، هو: ٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب
لم يشر الشاعر في البيت السابق إلى:

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------|---|-------------------|---|-----------------------|
| A | استكانة أبناء الوطن | B | قوة أبناء الوطن | C | قوة أسلحة الأعداء | D | تحدي الأبناء للمستعمر |
|---|---------------------|---|-----------------|---|-------------------|---|-----------------------|

٤- قال سليمان العيسى: أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
التضحيات في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|---|--------------------------|---|-----------------------------|
| A | استمرار لتضحيات الماضي | B | استمرار لتضحيات الحاضر | C | استمرار لتضحيات المستقبل | D | استمرار لحب الأبناء لدمائهم |
|---|------------------------|---|------------------------|---|--------------------------|---|-----------------------------|

٥- قال محمود درويش: كل القوافل قبلهم غاصت وكان النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين
لم يتضمن قول الشاعر السابق:

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|
| A | كثرة قوافل العابرين إلى فلسطين | B | كثرة ضحايا العائدين إلى فلسطين | C | كثرة جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين | D | كثرة قوافل العائدين الذين قتلوا برصاص الصهاينة |
|---|--------------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|

٦- قال جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
جمع الشاعر في البيت السابق بين:

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| A | تعلقه بالوطن والمعاناة من فراقه | B | تعلقه بالوطن والمعاناة من تنكر الأصحاب له | C | اندماجه في بلاد الغربة وشعوره باليتم | D | تقبله الاغتراب وحسرتة على فراق الوطن |
|---|---------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|

٧- قال فوزي المعلوف في المغترب: هو في ميعة الشباب ولوحدت فيه أبصرت شيخاً هزياً
استطاعت الغربة في البيت السابق أن:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|----------------------|
| A | تحافظ على حيوية المغترب | B | تسلب المغترب حيويته | C | تزيد المغترب شيخوخة | D | تسلب المغترب شيخوخته |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|----------------------|

٨- قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب: لبت شعري أي نفع وجدال وضجيج
في اجتماع وزحام واحتجاج وخصام
لم يستنكر الشاعر في البيتين السابقين:

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------------|
| A | العداية في العالم المادي | B | الصخب في العالم المادي | C | احتجاج الناس على العالم المادي | D | الفوضى في العالم المادي |
|---|--------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------|---|-------------------------|

٩- نسيب عريضة: وحلم يومك في الميماس محتفلً بالغيد والصيد في أعراس ندمان
بدا الشاعر في البيت السابق إلى:

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|---|
| A | متعلقاً بذكريات الماضي | B | متعلقاً ببلاد الاغتراب | C | متعلقاً بحفلات بلاد الاغتراب | D | متعلقاً بأحلام الغيد والصيد في ربوع الوطن |
|---|------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|---|

١٠- قال زكي قنصل في البناء: ياغانصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا وصب
بدا البناء في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|---------|---|--------|
| A | ضعيفاً | B | قويّاً | C | متزهداً | D | خائفاً |
|---|--------|---|--------|---|---------|---|--------|

١١- قال زكي قنصل في الوطن: فمتى أعقر في ترابك جيهتي وقال نسيب عريضة:
وليس يرويك إلا نهلة يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدث عن:

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---|------------------|---|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| A | التطلع إلى العودة | B | الشكوى من الزمان | C | اليأس من تنكر الأصحاب للوطن | D | الشكوى من عدم الارتواء في بلاد الغربة |
|---|-------------------|---|------------------|---|-----------------------------|---|---------------------------------------|

١٢- قال جورج صيدح: وطني حتام تترد الصبا
وقال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هائجة
فأنت لا شك من أهلي وأخواني
وليس إلا صبح بين البيتين السابقين هو:

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|
| A | جورج: أشار إلى الشوق للمحبة نسيب: أشار إلى الشوق إلى الأهل والأصحاب | B | جورج: الرياح تحمل أخبار عن المحبوبة نسيب: الرياح تحمل ما يذكر بالأهل | C | جورج الرياح مرتدة نسيب: الرياح هائجة مندفقة | D | جورج: الرياح مبعث ألم الشاعر نسيب: الرياح مبعث سعادة الشاعر |
|---|--|---|---|---|--|---|--|

١٣- قال نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني الشعور الذي لا يتضمنه البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|
| A | الحب | B | الأمل | C | الألم | D | الشوق |
|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|

١٤- جورج صيدح: فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ في البيت السابق:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|--------------|---|------|---|-------|
| A | جناس تام | B | جناس غير تام | C | طباق | D | تصريع |
|---|----------|---|--------------|---|------|---|-------|

١٥- قال سليمان العيسى: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل الصورة البيانية الآتية (كأس الشهادة) هي:

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|------------|---|------------|---|------------|
| A | استعارة مكنية | B | تشبيه بليغ | C | تشبيه مجمل | D | تشبيه مؤكد |
|---|---------------|---|------------|---|------------|---|------------|

١٦- التركيب الصحيح الذي يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانية الآتية (كأس الشهادة) هو:

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| A | كثرة المقدرين للمضحين | B | كثرة التوضيحات في أرض الوطن | C | كثرة معرفتنا للمضحين في أرض الوطن | D | كثرة المقدرين لمن يمجد المضحين |
|---|-----------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|

١٧- قال عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد): لمت الألام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب الأسلوب الخبري في قول الشاعر (لمت الألام منا شملنا) يصبح أسلوباً إنشائياً طلبياً بقولنا:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|---------------------------|
| A | قد لمت الألام منا شملنا | B | لقد لمت الألام منا شملنا | C | أتى لمت الألام منا شملنا | D | مأروع أن تلم الألام شملنا |
|---|-------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|---------------------------|

١٨- قال جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حتم تغفل): رعى الله ريعاً بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفر معطل الأسلوب الخبري في قول الشاعر (هو اليوم قفر) يصبح خبراً طلبياً بقولنا:

| | | | | | | | |
|---|----------------|---|----------------------|---|------------------|---|---------------------|
| A | إنه اليوم لقفر | B | والله إنه اليوم لقفر | C | ما هو اليوم بقفر | D | والله إنه اليوم قفر |
|---|----------------|---|----------------------|---|------------------|---|---------------------|

١٩- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تكن للمارج الملتهب

في قول الشاعر (بنينا قوة) صورة بيانية وظيفتها الشرح والتوضيح وإن أردنا أن تكون بيانية وظيفتها التحسين نقول: القوة

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|
| A | القوة تاج على رؤوس المناضلين | B | القوة تمكث في منازلنا | C | القوة تمشي مع المناضلين | D | القوة تنام عند الكسولين |
|---|------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|

٢٠- قالت فدوى طوقان: وجدتها في يوم صحو جميل / بعد ضياع بحث طويل / بحيرة رائعة ساجية

استعملت الشاعرة الفعل الماضي (وجدتها) للدلالة على:

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------------------|---|--|
| A | تحقق عثور الشاعرة على الضياع | B | تحقق عثور الشاعرة على ذاتها | C | استمرار عثور الشاعرة على ذاتها | D | انفعال الشاعرة بعد بحثها الطويل عن ذاتها |
|---|------------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------------------|---|--|

١- بم تتخبط المدنية الغربية المسيطرة على العالم اليوم؟

تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه.

٢- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)

لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرح فيه سود الشهوات وبيضاها.

٣- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم؟

طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .

٤- ما نتائج عدم قدرة المدنية الغربية على ترويض القلب وتنظيمه؟ ما نتيجة اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟

طغيان الأنانية والحقد والبغض والتناوب والجشع والمكر والدهاء وغيرها .

٥- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان؟ دورة

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعمير ، ومصدر شقاء لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق وها هي تقوض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوضت أركان ما سبقها من مدنيات .

٦- كيف رأى الكاتب الديانات الشرقية؟ ما هي رسالة الأديان برأى الكاتب؟

رأها مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمي . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

٧- ما نتائج تطبيق الدين على الدنيا عند كل من الأنبياء والأولياء من جهة وعلى الجماهير من جهة؟

الأنبياء والأولياء والقدسيون والمختارون استطاعوا أن يجعلوا من الأرض سلباً يرتقون به إلى السماء ، أما الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

٨- اذكر ثلاثة مظاهر لانفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢م)

ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزح عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشج ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه وتليين ما تصلب من شرايينه .

٩- كيف صور الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم؟

عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر .

١٠- ما وجهة نظر العالم إلى الإنسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح؟

لا يعنيه من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض ، إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان سوى ظلّه وقشوره.

١١- كيف يمكن للشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟

نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .

٤- كيف نظر أبنائنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين؟

نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية .

٥- كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين؟ وما الذي أثارها وأقلقها؟

رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب ، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

٦- كيف تتراعى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها؟

تتراعى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتتسع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور .

٧- ما الخير الذي سيخلقه القرن العشرون؟ دورة

المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحرير المرأة .

٤- ما الشر الذي سيخلقه القرن العشرون؟ دورة

انتشار المخدرات والبالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها ..

٥- ما أثر عزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا؟

زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرماناً ، فكيف لا يشعل الشبان بالقلق والضياع؟.

٦- مَن منبغ غذاء الروح في رأي الكاتبة. (دورة)

الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة .

٧- ما المحن؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمنا؟

المحن هي امتحان لقدرتنا ، وتغلب عليها عندما تنزود بالصبر والشجاعة ، وتهزمنا عندما نفقد قوانا وأعصابنا

مهمة الشعر

١- كيف تتحدد مهمة الشعر؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال

٢- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟

حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .

٣- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يناقض الحق؟ لماذا لا يفرق الفنان القديم والقارئ الخبير بين الحق والجمال؟

لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال .

٤- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن يحققه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته ، وذاته هي الجمال ، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورواه النفسية.

٥- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملأً وتبعد عن تحقيق جميع الملائمات النسبية.

٦- كيف تقاس درجة كل من الشعر والجمال؟ تقاس بما يولياته النفس من لذة وطلاقة وإرتياح. دورة

٧- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية؟ لأنهما قيمة مطلقة. دورة

٨- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين؟ وما مهمة الشاعر؟

الحقيقتان : الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

٩- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية برأى الرومانسيين؟

تقيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الأبواب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

١٠- وازن بين قضيتي الشعر والعالم. دورة

| أداة اختلاف | قضية الشعر | قضية العالم |
|-------------|-------------|-------------|
| الوسيلة | بصيرته وحده | حسه وعقله |

عندم يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحررة وكيف يستمد القوة والهداية من معلمه العظام .

١٢- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق، برأي الكاتب مخابيل نعيمة، دورة

وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة النقطة من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

| | | |
|---|---|--|
| الطبيعة | وجدانية غامضة | خارجية منطقية واضحة |
| الغاية | مبرأة عن النفع والفائدة | تتحرر في النفع والفائدة |
| ١٢- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟ دورة | | |
| المميزات النوعية الرومانسي | الشعر الرومانسي وحى الشاعر الرومانسي ملهم / الشعر والفن إلهام الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير ، الجمال) | المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي |
| | | الشعر التقليدي صناعة الشاعر التقليدي حرفي حائك |

سؤال اختر الاجابة الصحيحة + الاجوبة الثابتة

| الاجوبة الثابتة | سمات المذاهب الأدبية والانماط | انتماء الأدباء وسمات الشعر |
|---|--|---|
| <p>❖ كثرة الجمل الإنشائية الطليبية: تكشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها.</p> <p>-من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر.</p> <p>-القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.</p> <p>-الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار.</p> <p>- الجملة الفعلية: تدل على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة.</p> <p>-التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.</p> <p>-التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظن الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.</p> <p>-الشرط: ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب.</p> <p>المصدر: يوحي استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاظم فيما يعبر عنه.</p> <p>الصفة المشبهة: ثبات، استقرار، ديمومة</p> <p>الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه.</p> <p>الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً.</p> <p>الفعل الأمر: ينقل الحالة الانفعالية للشاعر وقد يعكس الالتماس أو الدعاء أو التمني والحث</p> | <p>سمات المذهب الابداعي:</p> <p>أ- الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: /- الألفاظ السهلة والمأنوسة: ه- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة</p> <p>سمات المذهب الاتباعي:</p> <p>أ- وحدة البيت الشعري: ب- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب: ج- الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء د- الصور المادية المحسوسة: ه- وحدة الوزن والقافية و- الوضوح:</p> <p>سمات الواقعية الجديدة (الالتزام)</p> <p>أ- المحتوى الثوري: ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير</p> <p>سمات الواقعية القديمة</p> <p>أ- نقل الواقع حرفياً : ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: ج- النظرة التشاؤمية: د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية:</p> <p>سمات النمط السردي:</p> <p>أ- استخدام الأفعال الماضية ب- استخدام الجمل الخبرية ج- الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) د- اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة</p> <p>سمات النمط الوصفي:</p> <p>أ- استخدام الجمل الاسمية ب- استخدام النعوت ج- استخدام الصور البيانية</p> <p>أبرز سمات النمط الإيعازي:</p> <p>استخدام أسلوب الأمر بصيغته المختلفة (فعل الأمر - المصدر النائب عن فعله مثل صبراً - النهي - اسم فعل الأمر).</p> | <p>أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية):</p> <p>- جبران خليل جبران-- نسيب عريضة -</p> <p>أدباء المهجر الجنوبي (العصابة الاندلسية)</p> <p>- جورج صيدح- زكي قنصل شعراء الادب القومي</p> <p>إبراهيم اليازجي- معروف الرصافي - جميل صدقي الزهاوي-</p> <p>شعراء الأدب الوطني</p> <p>بدر الدين الحامد، عمر أبو ريشة</p> <p>شعراء الادب الاجتماعي: (تعليمي)</p> <p>محمود سامي البارودي- خير الدين الزركلي - (ادونيس) محمد سليمان الاحمد</p> <p>- سمات الادب الاجتماعي</p> <p>تصوير قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الاقتناع</p> <p>- شعراء الادب وانتصارات تشرين</p> <p>نزار قباني - سليمان العيسى</p> <p>شعراء القضية الفلسطينية</p> <p>توفيق زياد- عبد الكريم الكرمي - محمود درويش</p> <p>- شعراء الشعر الوجداني (رومانسي)</p> <p>عدنان مردم بك- بدر الدين الحامد- نزار قباني- شفيق جبري</p> <p>-سمات الشعر الوجداني</p> <p>قصر القصيدة - وحدة الانطباع- الاعتماد على التصوير- الذاتية- التأمل- المعجم الشعري، التراكيب الموحية/ الموسيقا</p> |

| السؤال | (الرواية) | التوضيح | المثال |
|---|---|--|---|
| ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق | ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق | استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها | مثال من النص (أنا وما يمنعني سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة |
| جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا منه ما يأتي : (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية) أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق | جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا منه ما يأتي : (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية) أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق | استخدم الطريقة التحليلية المباشرة لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً صيغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها وصفاتها | مثال: كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا |
| ورد في رواية (المصابيح الزرق): (كان النهر ينساب سريعاً، وبطيئاً متعرجاً حيناً آخر، مخترقاً الزرع الخضّر في الربيع وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف) هات مثلاً لذلك من المقتطف السابق مع التوضيح. | ورد في رواية (المصابيح الزرق): (كان النهر ينساب سريعاً، وبطيئاً متعرجاً حيناً آخر، مخترقاً الزرع الخضّر في الربيع وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف) هات مثلاً لذلك من المقتطف السابق مع التوضيح. | ينحو الكاتب في وصف الطبيعة منحياً رومانسياً إنشائياً بهدف التأثير في المتلقي وإبهامه بالواقعية، فقد لجأ إلى تصوير حركة ماء النهر ، ولون سنابل القمح الذهبي. | مثال: كان النهر ينساب سريعاً |
| ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي : "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكاري) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي : "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكاري) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | ظهرت تقنية الاسترجاع أو السرد الاستذكاري في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما قامت به في الماضي | مثال: لا أنسى ، يوم نجحت إلى الصف الرابع. |
| جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (بعد أيام سأطوّع و أطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا) من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (بعد أيام سأطوّع و أطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا) من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل | مثال :بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور |
| جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته وكفى) من تقنيات السرد تقنية الخلاصة (الاسقاط) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته وكفى) من تقنيات السرد تقنية الخلاصة (الاسقاط) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | حذف تفاصيل في الرواية لتسريع الزمن | مثال : كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس |
| جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) من تقنيات السرد تقنية الحذف (الفقر) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | جاء في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة ما يلي : (جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) من تقنيات السرد تقنية الحذف (الفقر) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق : | حذف أحداث في الرواية قفزاً إلى المستقبل لتسريع الزمن | مثال: سنة ونصف السنة مرّت على اليوم |
| ورد في رواية (المصابيح الزرق)، للكاتبة حنا مينة: (كان هذا الاسم يُمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً مجهول موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟. وماذا تظن أنت؟). من وظائف الحوار مسرحية السرد وكسر الرتابة. هات مثلاً مع التوضيح. | ورد في رواية (المصابيح الزرق)، للكاتبة حنا مينة: (كان هذا الاسم يُمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً مجهول موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟. وماذا تظن أنت؟). من وظائف الحوار مسرحية السرد وكسر الرتابة. هات مثلاً مع التوضيح. | من وظائف الحوار في المقتطف السابق مسرحية السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستحابة الطبيعية للمناقشة، فكشفت الحوار ردة فعل فارس عندما سمع اسم (ليبيا). | المثال: (لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟). |
| وورد في الرواية: ((وقال جاداً: إذن فلماذا نبقي هنا؟ أين نذهب؟ إلى ليبيا...)). من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال من المقتطف السابق. | وورد في الرواية: ((وقال جاداً: إذن فلماذا نبقي هنا؟ أين نذهب؟ إلى ليبيا...)). من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال من المقتطف السابق. | دفع الحوار الأحداث إلى الأمام عندما جعلنا تتوقع سفر نجوم إلى ليبيا للمشاركة في الحرب | (إذن فلماذا نبقي هنا) أو (إلى ليبيا). |
| ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم - وماذا تعمل؟ - - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلسن راضياً عن الاثنين. - لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر / من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. | ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم - وماذا تعمل؟ - - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلسن راضياً عن الاثنين. - لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر / من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. | كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت غير راضية بواقع الحال الذي كان يعيشه | إذا أردت الحقيقة فلسن راضياً عن الاثنين. |
| ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: كم يدفعون هناك؟- كم تظن... فكر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. | ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: كم يدفعون هناك؟- كم تظن... فكر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. | كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت راغبة ، أو كارهة | مثال سأذهب ، أو كارهة لحفر الملاجئ : المثال : أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، |

الدرجة: أربعمئة

(الفرع العلمي)
الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

- ١- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تغفلُ؟! أما عَلِمْتَكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ؟!
 - ٢- أغثَ بِلداً منها نشأتَ فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمار تعجلُ
 - ٣- كأني بالأوطانِ تندبُ فتيةً عليهم إذا (ضامَ الزمان) المعولُ
 - ٤- تقولُ أما من مُسعدٍ لبلاده يناصرها فيما دهاها وينشلُ
 - ٥- أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَ عزمه فقد جمعُـلت أركانه تنزلُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| ١- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو: | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|---|------------------------------|---|--|
| أ | تتوكل | ب | تبطئ | ج | تستحث | د | تتردد |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها | ب | الدعوة إلى مساندة من يناصر البلاد | ج | الدعوة إلى التعلم من التجارب | د | الدعوة إلى تجاوز جهل المحتلين العثمانيين |
| ٣- لم يبذ الشاعر في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | لائماً لأبناء أمته | ب | راضياً بواقع أبناء أمته | ج | محرزاً لأبناء أمته | د | رافضاً واقع أبناء أمته |
| ٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث: | | | | | | | |
| أ | نقمة الفتية على المعتدين | ب | خيبة أمل الزمان من واقع الفتية | ج | تعويل الأوطان على الفتية | د | اتكال الفتية على الأوطان |
| ٥- بدت الأوطان في البيت الرابع: | | | | | | | |
| أ | ناقمة على من ينتشلها | ب | مسعدة لمن يناصرها | ج | شاكية ممن أسعدها | د | مستغيثة مما أصابها |
| ٦- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي في البيت الخامس: | | | | | | | |
| أ | أسسه متزلزلة | ب | حاجته إلى المناصرة | ج | ثبات أسسه | د | حاجته إلى أقوىاء يدعمونه |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- وضح أمرين استكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- ما الأمر الذي أراه الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني (١٠ درجات)
- ٣- الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داءٌ من الجهل معضلُ وقال خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم اثرٌ للجور في كل بلدة / يمثل من أطماعهم ما يمثل (٥ درجات)
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رابني إلا غرارة فتيةٍ توَمَلُ إصلاحاً ولا تتأمَلُ الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الزهاوي في المحتلين العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تقام خطبها كأنهم في البلاء الموكل حلل الصلاة بين الضامن ٠٨٧٠٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (مُسْعِد) اسم مشتق نوعه، فعله
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يناصرها- انتبه- تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتيتين: (١٠ درجات)
أغث بلداً منها نشأت-) (انتبهاً للأمر أيها الشباب)
- ٢- حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (١٠ درجات)
ناشد الشاعرُ أبناءَ البلادِ متفائلاً بنصرة الوطن.
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً- الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي:
"فارس يسأل نجوم: /لماذا تركت الضيعة؟/ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. /ومتى تركتها؟/ منذ سنتين".
من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (١٠ د)
- ٢- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) إلى أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة والطلالعة في الشرق.

- اذكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرر

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محذرين من الاستسلام للهموم والأحزان.
- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر.

قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية.

٢- قال عبد الرحيم الحصني في الرسام: كم لوحةٍ لامست كفاك يابسها فأظهرت وجلت عنها يد العدم
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنانين المبدعين.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السئلة بين الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: حل نموذج حنام تغفل

- 1- تبطئ.
- 2- الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها.
- 3- راضياً بواقع أبناء أمته.
- 4- تعويل الأوطان على الفتية.
- 5- مستغيثة مما أصابها.
- 6- ثبات أسسه.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- الأمر الأول: (الغفلة أو عدم الانتباه للخطر العثماني).
- الأمر الثاني: عدم التعلم من واقع الحال أو عدم التعلم من الحال السينة التي يجهلون أو لا يدركونها.
- 2- دعا إلى إنقاذ أو مساعدة أو إغاثة بلاده التي نشأ فيها أو ولد فيها.
- 3- الموازنة:
- التشابه: كلاهما تحدث عن الجهل، أو كلاهما تحدث عن أن الجهل داء عضال أو كلاهما تحدث عن خطورة الجهل.
- الاختلاف:

| مطران | الزهوي |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| - الجهل في العالم أو العالمين (بغداد) | - الجهل في بغداد (الجهل يهدد بغداد) |
| - الجهل تقادم عهده | - الجهل أصبح يهدد بغداد. |
| - تحدث عن الجهل الذي تقادم عهده | - تحدث عن الجهل بعد العلم السائد |
| - الجهل قديم ولا يزال | - الجهل حديث العهد. |

- 4- القيمة: رفض الظلم أو رفض الطمع أو رفض الجور.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (نشأت) تحقق معنى النشأة في البلد أو الولادة في البلد أو التزرع في البلد.
- 2- الشعور العاطفي: الحزن- الألم- الأسى- الغضب- السخط- الحسرة. التراكيب: وما رابني إلا غرارة فتية- تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل- غرارة فتية- تؤمل إصلاحاً- لا تتأمل.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- الموسيقى: التصريع، المثال (تغفل/ تجهل).
- تكرار الأحرف (ل- م- ت- ألف- الهمزة) أو استعمال الحروف الهامسة (ت- ف- الهاء- الحاء- الكاف).
- 2- الصورة: كأنهم فيها البلاء المشبه: العثمانيون، المشبه به: البلاء، أداة التشبيه: كأن، تشبيه مجمل حذف وجه الشبه منه. شرحت الصورة ووضحت خطورة العثمانيين وهول وخبت العثمانيين. من خلال تشبيههم بالبلاء وأقنعت المتلقي بصدقها

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

- 1- (مُسعد) اسم مشتق نوعه: اسم فاعل، فعله: أسعد، يسعد.
- 2- كتبت التاء مبسوطة لأنها: تاء التأنيث الساكنة.
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات: انتبه- تندب- يناصرها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أسلوب الأمر: - أغث، الصيغة: فعل أمر.
- 2- أسلوب الأمر: انتباهاً الصيغة مصدر ناب عن الفعل
- 2- الحال المفردة: متفانلاً.
- التحويل: وهو متفائل أو وهو يتفائل، أو وقد تفاءل.
- الإعراب:

- الحال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- بداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- كأني: حرف مشبه بالفعل، والياء ضمير متصل في محل نصب اسمها.
- جملة (ضام الزمان): في محل جر بالإضافة.
- يعضد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، كشف الحوار الشخصية وأظهر مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي وبدأت الشخصية كارهة لرعي البقر، أو كارهة للضيعة، أو فاقدة للصبر.

- 2- أن تظهر (أفكارها أو قلوبها) من ترهات كثيرة.

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإيجازي:

- 2- الفكر: الأولى: التعبير عن الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبة. بدر الدين الحامد (1-2-3-4-7-8-9)
- الثانية: صفات من غيبهم الموت. المقطع الثالث (نزار قباني

الثالثة: التحذير من الاستسلام للهموم.

شاهد التوظيف

ب- التعبير الاختياري:

- 1- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة، خاتمة مناسبة. الفكر: الأولى: أهمية القراءة. الثانية: دور المدرسة والأسرة. الأسلوب: للمنهج العقلي والأسلوب اللفظي.
- 2- الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة، خاتمة مناسبة. الفكر: الأولى: أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته. الثانية: واجبنا تجاه الفنانين. الأسلوب: للمنهج العقلي والأسلوب اللفظي.

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ /

هاتف : ٩٨٨٦٢٠٨٧٠

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- نوع الاسم المشتق (مغانينا) وفق وروده في البيت الأول هو.....

٢- كُتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس- أرى- عارضية) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اذكر المعنى الذي تفيدُه (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

(لا غنمنا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يَعدُّ المرء العزيمة عندما يصون دياره).

٢- حدد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:

(متى نُدافع عن أرضنا نبلغ المجد)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

"كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية"

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية). (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن غربتهم القسرية،

داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربية، مبرزين ترقبهم إلى العودة لربوع الوطن.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما

يناسبه من الفكر السابقة:

قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربية: صبراً على الأيام إن عبست

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم

في تحقيق هذا التقدم..

٢- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صديقي

ورفيق مع الخطوب رفيقي

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول السابق تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوافر

في الصديق.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السئلة بين الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: أ- حل نموذج عرس المجد

- 1- واسع.
- 2- الوطني.
- 3- الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن.
- 4- مهزوما.
- 5- أبناء الوطن.
- 6- تحمل مشاق الأسفار في القفار.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- شبه الحرية بعروس المجد.
- دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا.
- دعوة الحرية لجر أثواب النصر في ربوعنا.
- 2- الحالة الأولى: سيطرة المستعمر على أرضنا مدة من الزمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا مدة من الزمن.
الحالية الثانية: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غيابه.
- 3- الموازنة:
التشابه: كلاهما تحدث عن التضحيات، أو عن دماء المضحيين أو الشهداء أو مجد التضحية أو عبر عن أثر الدم.
الاختلاف:

| أبو ريشة | الجواهري |
|---------------------------------------|---|
| تحدث عن دماء الأحرار أو دم الحر الأبي | تحدث عن دماء السابقين |
| الدماء عطرت كل حفنة رمل أو تراب الوطن | الدماء ماض يمهد للحاضر أو الدماء تحفز على استمرار (الشهادة) |
| الدماء عطر | الدماء تاريخ وماض |

- 4- القيمة: تقدير بطولات أبناء الوطن، أو تقدير القوة، أو تقدير قوة أبناء الوطن، أو تقدير النضال، أو رفض الاستسلام.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ:

| الشعور العاطفي | أداة التعبير عنه | المثال |
|-----------------------------|------------------|------------------------------|
| الاعتزاز - الافتخار - الفخر | | أنا لولاه لما طوفت في كل قفر |
| الألم | | طوفت في كل قفر مترام مجذب |
| حب المجد | | أنا لولاه لما طوفت في كل قفر |

- 2- الفعل الماضي هوى: تحقق أو ثبات سقوط أو هزيمة المعتدي من دون نيل أهدافه.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- أسلوب خبري: قد عرفنا مهرك الغالي.
التحويل: لقد عرفنا مهرك الغالي، قد عرفنا، والله لقد عرفنا.
- 2- الصورة: (إكليل الوفا).
المشبه: الوفا، المشبه به: الإكليل، حذف الأداة، وحذف وجه الشبه، نوع الصورة: تشبيه بليغ، الوظيفة: حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأتارت انفعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء ودفعه إلى الوفاء.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- 1- (مغانينا) اسم مشتق، نوعه: اسم مكان.
- 2- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في الأمر الثلاثي.
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات:
(أرى- عروس- عارضيه) أو (رأى- عرس- عرض).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- المعنى الذي تفيد (لا).
- (لا عدماً) تفيد الدعاء.
- (لا يعدم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي وتفيد النفي.
- 2- أركان الشرط: الأداة: متى، فعل الشرط: ندافع، جواب الشرط: نبليغ.
اقتران الجواب بالفاء: فسوف نبليغ أو فعسى نبليغ المجد.
- 3- الإعراب:
1- جملة (تيهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
2- ذبول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفاتحة الظاهرة.

- 3- البيغي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 4- الأرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- 5- يعتز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- أ- الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية: الطريقة المباشرة أو التحليلية. لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً ضمير الغائب الذي تغلغل في أعماق الشخصية ملاحظها وصفاتها مثال: كان نجوم القروي.... إذا تكلموا....
- 2- أسباب نهوض النقد الروائي العربي:
- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.
- تحرير الممارسة النقدية من أوهم تمجيد أصوات إبداعية بعينها.

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإيجازي:

- الفكر: الأولى: التعبير عن الغربة القسرية.
جورج صيدح: مارسيت حين رست
الثانية: الدعوة إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل المشاق.
زكي قنصل: صبراً على الأيام
الثالثة: التوق للعودة إلى ربوع الوطن..
نسيب عريضة: ١٠-١١-٥-٤
جورج صيدح ١-٥

الاسم:
الدرجة: أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٤

(الفرع العلمي)
الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرِي، وأخرى رهْنُ أوطاني
٢- بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرضَ) تقذفني مني، حَثْتُ لها ركبي وأظعاني
٣- ما إنْ أبالي مقامي في مغاريها وفي مشارقها حبِّي وإيماني
٤- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدَّمع في أجفان غزلان
٥- ولوعة في حشا الأحباب ما بردت علَّتها بلقاءٍ رهْنُ أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

| أ | ب | ج | د |
|--|--|----------|--|
| ١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو: | مَنِيَّة | مَنِيَّة | مَنِيَّة |
| ٢- بدا الشاعر في النص السابق: | أ | ب | ج |
| أ | متجاهلاً ذكرياته المؤلمة | ب | منتظماً للقيم في الغربية |
| ٣- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق: | أ | ب | ج |
| أ | المعاناة من الفراق | ب | انتظار اللقاء |
| ٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى: | أ | ب | ج |
| أ | استقراره الروحي | ب | عذابه الروحي |
| ٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع: | أ | ب | ج |
| أ | الهجرة عن الوطن | ب | نسيان مشهد الفراق |
| ٦- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي: | أ | ب | ج |
| أ | معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال | ب | لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضح ذلك. (١٠ درجات)
٢- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرّق روحاً عن جسد
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بَعُدت
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أز هو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

السئلة عين الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي:..... (٥ درجات)
- ٢- كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نفسين- أجفان- أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع- لا نسيئُ الوداع) (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكر المعنى الذي أفاده. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً- الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

"لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها".

- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٢- اكتب أربع ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيَّبهم الموت، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران: شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشار بن برد: إذا كُنْتُ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن يتحلى بها أصدقاؤك. انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السُّعْلَةُ بَيْنَ الضُّلَمِ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: أ- حل نموذج المهاجر

١- منية.

٢- متعلقاً بالأهل والوطن.

٣- الرحيل لتحقيق الأماني.

٤- عذابه الروحي.

٥- نسيان مشهد الفراق.

٦- معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الابتعاد عن أرض الوطن أو التنقل في البلدان

- الإسراع أو الإصرار في طلب الأمنيات أو التنقل لتحقيق الأمنيات.

٢- أقر الشاعر في البيت الثالث بأمرين، هما:

الأمر الأول: (عدم الاكتراث أو عدم الاهتمام ببلاد الغربية) أو (عدم الاكتراث من الإقامة في بلاد الغربية).

الأمر الثاني: (في الوطن يكمن حب الشاعر ومعتقداته أو إيمانه).

٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما يشكو المعاناة الروحية أو كلاهما تحدث عن المعاناة أو كلاهما تحدث عن البعد وآلامه، أو كلاهما تحدث عن الروح.

الاختلاف:

| عريضة | صيدح |
|----------------------------|----------------------------|
| - الروح موزعة في عهدين | - الروح فرقت عن الجسد |
| - الشاعر وزع روحه في غربته | - الدهر فرق الروح عن الجسد |
| - يلوم نفسه | - يلوم الدهر. |

٣- القيمة: حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن.

ثانياً:

أ- املأ الفراغات بما يناسبه: ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (أجوب): الدلالة على (تجدد جوب الشاعر في البلاد) أو استمرار جوب الشاعر أو (تجدد طواف الشاعر في الأرض).

٢- الشعور العاطفي:

| الشعور | الألفاظ | التراكيب |
|-------------------------------|---------------|--|
| الافتخار أو الاعتزاز أو الفخر | | - ما إن أبالي مقامي في مغاربيها. - في مشارقها حبي وإيماني |
| الحب | حبي أو إيماني | - ما إن أبالي مقامي في مغاربيها. - في مشارقها حبي وإيماني |
| الشوق | | - في مشارقها حبي وإيماني |

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- مصادر الموسيقى: تكرار الأحرف مثال: (النون، الألف، الميم، الجيم، اللام، همزة) أو استخدام حروف الهمس مثال: (الهاء، السين، الفاء).

٢- الصورة: تحليل (ثوب فخار):

المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، حذف الأداة، حذف وجه الشبه، التشبيه بليغ. الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزين بمجد الوطن. من خلال تشبيه الفخار بالثوب وأفتعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبه:

١- (جرى) إعلال بالقلب.

٢- كتبت همزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء)؛ لأنها سبقت بساكن أو سبقت بألف.

٣- الترتيب الصحيح (أجفان- أنسى- نفسين)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا أنسى الوداع): النفي أو نافية.

- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا نسيت الوداع): الدعاء.

٢- حرف زائد في البيت الثالث (إن) المعنى الذي أفاده (التوكيد).

٣- الإعراب:

- نفسين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

- (أجوب الأرض): في محل نصب حال.

- حثت: فعل ماض مبني على السكون، التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

- أنا: ضمير رفع منقل مبني في محل رفع مبتدأ.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية:

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، إذ عبرت الشخصية عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلم فكشفت أبعادها بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها.

٢- الممارسات الصهيونية:

اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين- تذبذب أهلها العرب- تهجيرهم- اضطهاد من رفض منهم الهجرة- التثبيث بالأرض- ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري- محاولة إبادةهم- احتلال المزيد من الأراضي العربية.

أ- التعبير الإيجازي:

١- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب الوجداني- تعبير الأدباء عن مشاعرهم وأحاسيسهم).

الخاتمة: مناسبة تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب.

٢- الفكرة:

الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان.

بدر الدين الحامد حرام علينا أم ننال لبانة.....

الثانية: العجز عن رثاء من غيبهم الموت.

نزار قباني: المقطع الأول

الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ.

شاهد التوظيف

يقول الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- حُبُّ الدِّيارِ شَرِيعَةٌ لأَبْـؤُـوَةٍ في سالفٍ وفَرِيضَةٌ لِجُدودِ
- ٢- تلكَ المِرابِغُ دونها درجُ العِلا في عابرٍ يحبو بخطوٍ ولبِـدِ
- ٣- هذي الدِّيارُ صِحايفُ مِرموقَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدِ
- ٤- في كلِّ شَبيرٍ من ثراها سِيرةٌ لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفِ شَهِيدِ
- ٥- وإذا ذَكَرْتُ بِمَحْفَلٍ وطني (جرى بالحمدِ مِنِّي القَولُ) والتَّمجيدِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠)

| | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|---|------------------------------------|
| ١- مفرد كلمة (المرايع) الواردة في البيت الثاني | | | | | |
| أ | الرَّبِيعُ | ب | المَرَبُجُ | ج | الرَّبِيعُ |
| ٢- الأبيات السابقة من الشعر: | | | | | |
| أ | الوجداني | ب | التعليمي | ج | المسرحي |
| ٣- الفكرة العامة للنص السابق هي: | | | | | |
| أ | حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته | ب | الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظمه | ج | الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن |
| ٤- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة: | | | | | |
| أ | الدِّيار | ب | مَحْفَل | ج | وطني |
| ٥- لم يبد الشاعر في النص السابق: | | | | | |
| أ | وفياً للوطن | ب | مُقَدِّراً تاريخ الوطن | ج | متعلقاً بالوطن |
| ٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: | | | | | |
| أ | أصالة الديار عراقة أمجادها | ب | أصالة من يصن الوطن | ج | تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة |
| ٧- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي : | | | | | |
| أ | تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به | ب | تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل | ج | انعقاد المحافل للثناء على الشاعر |
| ٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:: | | | | | |
| أ | تمجيد الطبيعة | ب | محاكاة القدماء | ج | متانة التراكيب |

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٤٥ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الأبناء والأجداد ،

(١٠ درجات)

هات مؤشراً على كل من ذلك

(١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضّح ذلك

قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد

وقال عمر أبوريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزّت حنين العاشقين ديار

(٢٠ درجة)

٣- وازن بين البيتين من حيث المضمون

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والجمي شرفُ الفتى، صونُ الدِّيارِ بمُقلّةٍ وكُبُودِ

(٥ درجات)

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الواردة في البيت الثالث الدلالة على (١٠)
- ٢- أسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو نوعه (١٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠)

أجب عن السؤالين التاليين

١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثّل له بمثال مناسب (١٠)

٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العلا) صورة ، حلّها ، ثمّ سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (١٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٧٥ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- كلمة (مرموقة) اسم مشتق نوعه..... وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه: (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها. والألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها (١٠)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (التمجيد-الحمد-يحبو) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

١- استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه. واجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء ممّا سبق (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)

- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلِدْتُ فيه) (١٠ درجات)
- ٣- حدّد التمييز، ثمّ اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يابسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)

" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ،

٢- من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستنكاري...) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق

أشارت الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة بماذا

٣- يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٥)

من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريد ، وازدهار الحركة النقدية) (١٠)

٤- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الاجتماعية الأدباء العرب ، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير ، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء، مؤكدين دور العلم في بسط العدل.

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنفذوا الطفل إنّ في شقوة الطفل شقاء لنا عل كلّ حال.

التعبير الإبداعي: (٤٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في

التشجيع عليها قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنّع بما دون النجوم

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في

تحقيق طموحاتنا

أولاً : حل اختبار قصيدة وطن

- 1- المربع
- 2- الوجداني
- 3- التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
- 4- سالف
- 5- متعلقاً بمن يمجّد الوطن
- 6- أصالة الديار وعراقة أمجادها
- 7- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل
- 8- تمجيد الطبيعة

أجب على الأسئلة

- 1- رسوخ عشق الوطن في الأبياء /حبّ الديار منهج سلكه الآباء منذ قديم الزمان رسوخ عشق الوطن في الأجداد
- 2- التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو بقعة من أرض الوطن
- 3- كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الديار الاختلاف عدنان مردم بك/ عبّر عن حبّ الرجال للديار / الحبّ الجمعي /
- 4- عمر أبو رشة / عبّر عن حبه للديار/ عبر عن الحبّ الفردي
- 5- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها حب الوطن / التمسك بالوطن / تقدير قيمة الوطن/ الدفاع عن الوطن / التضحية

ثانياً :

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي جمعت الدلالة على تحقق وثبات جمع الديار للأخبار أو التاريخ
- 2- أسلوب خبري نوعه ابتدائي مثل حبّ الديار شريعة
- 3- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو ...اعتزاز ، افتخار ، اعجاب من أدوات التعبير عنه التراكيب في كلّ شبر من ثراها سيرة لبطولة سَطُرَتْ بسيفٍ شهيد

أجب على الأسئلة

- 1- الموسيقى الداخلية تكرر الأحرف مثل(م ، و ، الياء ، اللام) أو استعمال الأحرف الهامسة(ك ، ت ، ح ،)
- 2- في قول الشاعر (درج العلا) صورة ، حللها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- المشبه العلا. المشبه به الانسان حذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه درج استعارة مكنية
- الوظيفة: الشرح والتوضيح ، وضحت الصورة وشرحت معنى المجد مشى نحو بلادنا من خلال تشبيه العلا بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه

ثالثاً فراغات

- 1- مرموقة : اسم مفعول و(سيف) جامد ذات
- 2- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة(صحائف) متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن (جرى) ثلاثي أصلها ياء
- 3- ترتيب الكلمات يحبو- الحمد- التمجيد

أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه) الفاعل: المكان .
- المخصوص : وطني
- 2- (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن التمييز هو : بيتاً . نوعه مفرد
- 3- (أداة الشرط ميني فعل الشرط تدافع عن أرضنا جواب الشرط تيلغ المجد) فسوف تيلغ فسيتلغ
- 4- إعراب

- شريعة: خبر مرفوع بالضمّة
سيرة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة
وليد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
سُطرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لامحل له من الاعراب
مرموقة : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة
(جرى بالحمد مئي القول) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب

- 1-من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكري...)
وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق :

ظهرت تقنية الاسترجاع أو السرد الاستذكري في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عمّا قامت به في الماضي مثال: لا انسى ، يوم نجحت إلى الصف الرابع

- 2- بماذا يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في كتابك المقرر؟
إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المكونات القومية والشعبية ، وكل المكونات الإنسانية والوطنية
- 3- عدد عوامل تجديد الرواية العربية
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة _سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية _
_ استنثار وسائل الاتصال الحديثة _ تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

التعبير الأدبي:

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

- اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية الأدياء العرب ، فصوّروا ياس الكادحين وسط واقعهم المرير ، المقطع الاول المشردون ادونيس
داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء ، قال الشاعر حافظ إبراهيم:
أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفل شقاء لنا عل كلّ حال
موكدين دور العلم في بسط العدل. البارودي

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

التعبير الإبداعي: (٦٠ درجة للأدبي و ٤٠ درجة للعلمي)

اكتب مقالة تبيّن فيها مبرزاً دور المدرسة والإعلام أو دورة الأسرة

قالب جاهز للموضوع المقالة فقط املاً الفراغات بالعنوان والفكرتين مع شرح الأفكار

المقدمة: إن **كتابة اسم الموضوع** من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في حياتنا وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع

العرض: وقد سلط المجتمع الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها بجانبين أقلها

وكذلك لا بدّ من الإشارة إلى **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها بجانبين أقلها

الخاتمة: ممّا تقدم نجد أنّ نكتب **اسم الموضوع** من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا نرجو من المجتمع الحفاظ أو تنظيم أو الابتعاد عن

أفكار هامة واردة يمكن الاستفادة منها

دورة الأسرة : تنظيم أوقات أبنائهم- المتابعة اليومية- الرعاية والتربية الصحيحة
دور الإعلام :إجراء لقاءات مع --- نشر عن طريق الصحف والمجلات والتواصل الاجتماعي- عرض حلقات إقامة ندوات
دورة المدرسة : نشر الوعي بين الطلاب - التشجيع- تخصيص حصة إضافية - حوافز- مكافآت رحل ترفيهيّة- إقامة مسابقات

ملاحظة : المقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املاً الفراغات ضمن الموضوع المقالة

التعبير الإجماري ١٢٠ للأدبي ١٠٠ للعلمي

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن. مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.
ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابنتى **حقدّ العداة من الحصون وشيّد**

خطوات كتابة الموضوع الأدبي

- ١- قراءة نصّ الموضوع جيداً لمعرفة المحور الذي ينتمي إليه الموضوع عندنا أربع محاور مطلوبة
- ٢- البدء بتحديد الأفكار ولمعرفة الفكرة الأولى بدءاً من الفاصلة الأولى
- ٣- تحديد الفكرة الخارجية وغالباً تكون الثانية أو الثالثة أو الرابعة شاهداً موجود مع نصّ الموضوع
- ٤- علامات الترقيم نهاية المقدمة والخاتمة نضع نقطة وبعد القول: يكتفى بذلك
- ٥- نبدأ بالمقدمة وبعدها نبدأ بالفكرة الأولى نسميها ونشرحها ونذكر اسم الشاعر ثم نمهد للبيت انظر إلى القالب التالي للاستفادة منه

قالب كتابة الموضوع الأدبي مطلوب للأدبي ٤ أفكار والعلمي ٣ أفكار

مقدمة ثابتة: إنّ الأدب نكتب **نوع الأدب** مرآة الأديب على مرّ العصور يعكس الواقع الذي تعيشه الأمة ،فقد كان الأدباء مشاعل نور يضيئون طريق الأمة بأفكارهم ومشاعرهم تجاه قضاياهم

وانطلاقاً من هذه المسؤولية فقط سلط الأدباء الضور على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد

للبيت المناسب وهذا ما ذكره الشاعر تمهيد عندما قال: ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

لم يتوقف الشعر عن **كتابة الفكرة** إنما لجأ بعض الشعراء إلى رسم صور واقعية عن **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب هذا ما نجده عند الشاعر قائلًا

لم يقتصر على إنما سلط بعضهم الضوء على **تسمية الفكرة الثالثة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب وقد أجاد في ذلك الشاعر عندما قال:

بينما لجأ بعض الشعراء إلى رسم لوحة فنية واقعية عن **تسمية الفكرة الرابعة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب هذا ما نجده عند الشاعر قائلًا

الخاتمة: موجز القول لقد استطاع الأدباء أن يعبروا عن مشاعرهم تجاه قضاياهم..... إعادة الأفكار بشكل موجز

السئلة بين الضامن ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

الأفكار والشواهد المطلوبة

| أفكار وحدة الأدب الوطني والقومي | اسم الشاعر | البيت |
|--|-------------------|---|
| التحريض على العثمانيين | جميل صدقي الزهاوي | ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل |
| الدعوة إلى إنقاذ البلاد | جميل صدقي الزهاوي | أغثْ بِلْدَاً منها نشأتْ فقدَ عدتْ عليها عوادٍ للدمار تُعَجِّلُ |
| كشف زيف الإصلاحات العثمانية : | جميل صدقي الزهاوي | وما فئنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغزك بالفطر الذي ليس يهطل |
| جرائم العثمانيين وممارساتهم | جميل صدقي الزهاوي | وما هي إلا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ تُسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ |
| فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية | جميل صدقي الزهاوي | فطالَتْ إلى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تَحْمَلُها ما لم تُكُنْ تَحْمَلُ |
| العمل على تجهيل الشعوب : | جميل صدقي الزهاوي | وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضلُ |
| إذلال الكرام وأسر الأحرار : | جميل صدقي الزهاوي | شريفٌ ينحى عن مواطن عزه وأخر حرٌّ بالحديد يَكْبَلُ |
| الفرحة بجلاء المستعمر | عمر أبو ريشة | يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب |
| معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا، | عمر أبو ريشة | درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب |
| التأكيد على ثبات الحق أمام الباطل | عمر أبو ريشة | لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب |
| تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن: | عمر أبو ريشة | لن تَرَيَ حَقْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعْطُرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي |
| الاعتزاز بالماضي | عمر أبو ريشة | من هنا شقَّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب |
| التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها | عمر أبو ريشة | هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندي |
| ديمومة أعراس المقاومة والتضحية | سليمان العيسى | أيار عرسك معقودٌ على الجبل دمُ الشباب كتاب الحب والغزل |
| الإصرار على المقاومة رغم المعاناة | سليمان العيسى | تعبتُ والسيف لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تنزل |
| تمجيد تضحيات شهداء تشرين : | سليمان العيسى | قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل |
| الثقة والأمل بجيل المقاومة : | سليمان العيسى | أطفالٌ تُشْرِينَ يا صَحْرَاءُ أَعْرِفُهُمْ لا يَخْلُطُ المَوْتُ بينَ الجِدِّ والهَزَلِ |
| إزالة الآثار النفسية لهزيمة حزيران | سليمان العيسى | خرجتُ من كفن التاريخ أغنية أولى القصاد كانت في فم الأزل |
| الإصرار على العودة إلى فلسطين | محمود درويش | مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / وكان الصخر يضم / والمساء يداً تقود / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دمٌ، ومصيدةٌ، وبيدٌ |
| تصوير جرائم الصهاينة بحق العاندين : | محمود درويش | كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبننت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين |
| أفكار وحدة الأدب المهاجر | اسم الشاعر | الشاهد |
| تمني العودة إلى أرض الوطن : | جورج صيدح | وطني ، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟ |
| دوافع الاغتراب عن أرض الوطن : تصوير المعاناة في تحقيق أمانيهم | جورج صيدح | فَتَجَبَّسْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتقاضي الغنى عُمرًا نَفْدُ |
| المعاناة من التمزق الروحي : | جورج صيدح | هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد |
| أفصحوا عن شوقهم للمحبة | جورج صيدح | قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد |
| المعاناة من استمرار الرحيل | نسيب عريضة | أحاضرٌ أنت أم بادٍ أمتهجِرُ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان؟ |
| انتماء المهاجرين الوطني : | نسيب عريضة | وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان |
| المعاناة من التمزق الروحي | نسيب عريضة | من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن دان |
| الفرح بالرياح القادمة من الشرق | نسيب عريضة | تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي واخواني |
| استنكار العالَم المادي | جبران خليل جبران | ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم |

السَّلَامَةُ لِبَيْنِ الضَّمَانِ ٠٨٧٠٠٩٨٨٢٢٠٨٧٠٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

| | | |
|---|-----------------------|--|
| هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟ | جبران خليل جبران | الدعوة إلى العيش في الغاب |
| هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟! | جبران خليل جبران | الدعوة إلى تأمل الطبيعة |
| يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ وَيَدْبُ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ | زكي فتنصل (خاص أدبي) | ياس الكادحين وسط واقعهم المرير |
| صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ هَيْهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبٌ | زكي فتنصل (خاص أدبي) | اتخاذ الصبر سبيلاً للتحمل مشاق الغربة |
| البيت | اسم الشاعر | أفكار وحدة الأدب الوجداني |
| وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد | عدنان مردم بك | منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها |
| كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفقة بغير وريد | عدنان مردم بك | استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت : |
| قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود | عدنان مردم بك | الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن |
| في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد | عدنان مردم بك | التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن. |
| ما كان بدعاً ،والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود | عدنان مردم بك | الدفاع عن الوطن واجب كل انسان |
| أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا | بدر الدين الحامد | الحسرة على انقطاع الوصال |
| حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا | بدر الدين الحامد | التعبير عن قسوة الزمان |
| ذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصلا | بدر الدين الحامد | التعلق الشديد بالمحوبة : |
| لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتٌ وصالا | بدر الدين الحامد | تمني وصال المحبوبة: |
| مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوفة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات | نزار قباني | العجز عن رثاء من غيبهم الموت |
| فيا قرة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك ... | نزار قباني | التمني بعودة الفقد من رحيله |
| البيت | اسم الشاعر | أفكار وحدة الأدب الاجتماعي |
| بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم | محمود سامي البارودي | دور العلم في بناء الانسان ورفعته الأوطان |
| فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم | محمود سامي البارودي | دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد |
| شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم | محمود سامي البارودي | تشجيع دور العلم للوصول إلى رغد العيش |
| فَاعْكِفْ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ | محمود سامي البارودي | الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة |
| فطرنا على حبّ البنين سجيّة تلاقى عليها عاذرٌ ومليمٌ | قال بدوي الجبل : | فصّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء |
| بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء | خير الدين الزركلي | الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم |
| ترى أخويك قد باتنا وبتنا جياعاً، ولا شراب ولا غذاء | خير الدين الزركلي | المعاناة من الفقر |
| هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء | خير الدين الزركلي | والإحسان إلى الفقراء |
| في أول العام الجديد / قالت لنا/ أهاتنا، قالت لنا:/ شدوا الرحال إلى بعيد ، أو فاسكنوا خيم الجليل . | أدونيس | ياس الكادحين وسط واقعهم المرير |
| مشتتون ، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب / والجوع كل ندائنا / والريح بعض غطائنا / حتى الصباح يفر من أفاقنا | أدونيس | تصوير مظاهر معاناة الكادحين |
| فغدأ ، يقال: / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وندائنا /وعلى تلفتنا البعيد / لغدٍ جديد .. | أدونيس | التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير |

القضايا الوطنية والقومية

مقدمة الوحدة الأولى:

أربعة قرون من الزمن بقي الوطن العربي رازحاً تحت حكم العثمانيين والاستعمار الغربي، حيث مارس من خلالها أشنع أنواع الجرائم الوحشية بحق أبناء الأمة العربية من قتلٍ وظلمٍ ونفيٍ وتشريدٍ.. بالإضافة إلى ذلك كلّه زرعاً للكيان الصهيوني في فلسطين العربية وتشريد أهلها وتذبيحهم وأمام هذا الواقع المؤلم لم يتوقف الأدباء مكتوفي الأيدي فقد مزّوا أقلامهم وعملوا على فضح ممارسات الاستعمار وتحريض الشعوب على الثورة لتحقيق الحرية والاستقلال.

النص الأول / حاتم تغفل / الشاعر جميل صدقي الزهاوي

١- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة..

إنّ الإنسان لا يملك في هذه الدنيا أعلى من وطنه الذي ولد وتربى فيه، وأكل من خيراته وشرب من مياهه. وليس من الحكمة في شيء أن يتغافل الإنسان عن حماية وطنه وإنقاذه ممّن ينهب خيراته ويظلم أهله ويعيث فيه فساداً ودماراً فهذا الواقع المؤلم دفع الشعراء العرب إلى كتابة القصائد الكثيرة التي ألهبوا من خلالها النفوس وحرّضوا الشعب على الثورة للخلاص من هولاء الظالمين، ومنهم شاعرنا **جميل صدقي الزهاوي** الذي أخذ على عاتقه مهمة التحريض ضد العثمانيين، فها هو يدعو الإنسان العربي إلى الاستيقاظ من غفلته وأخذ العبرة من ذلك الواقع المؤلم لإنقاذ بلاده التي تربي ونشأ فيها والتي دمرها المستعمر بظلمه وهمجته داعياً إلى نصرته الحق الذي بدأ ينهار أمام الباطل

٢- تصوير زيف الإصلاحات العثمانية

وبالمقابل فإن الدولة العثمانية لم تكن دولة إصلاح وتقدم بل كانت دولة تخلف وجهل وظلم.. فلقد راح دعاة الإصلاح يزورون الحقائق ويصوّرون للناس تلك الإصلاحات الكاذبة في شكلها ومضمونها ولكن شعراءنا العرب لم يقفوا مكتوفي الأيدي من تلك الإصلاحات الكاذبة ومنهم شاعرنا **جميل صدقي الزهاوي** الذي يصور لنا خداع العثمانيين للشعوب بإصلاحاتهم الكاذبة والمزيفة حيث شبهها بالبرث الذي بعد الأمطار ولا يفي بوعده.. مبرراً موقفه القلق والحائر من هولاء الشباب الذين يصدقون مايقوله هولاء العثمانيون.

٣- تصوير جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية

إن من صفات كل ظالم أن يسلط سيفه القاطع على رقاب الأبرياء والضعفاء.. وهذا ما فعله العثمانيون الطغاة الذين نشروا الظلم والدمار في كل مكان دخلوا إليه، ولقد كان لبعض الشعراء العرب مواقف جريئة فضحوا من خلال أشعارهم ظلم العثمانيين وجرائمهم، ومنهم شاعرنا **جميل صدقي الزهاوي** الذي أكد أن الظلم العثماني وآثاره وصلت إلى كل الأماكن التي احتلها وخاصة سورية التي عاشوا فيها فساداً ودماراً وأثقلوها بالمصائب والجرائم البشعة.

٤- العمل على تجهيل الشعوب وملاحقة العلماء والتكبل بهم

إنّ هدف كلّ مستعمر هو تجهيل الشعب ليبقى ضعيفاً ساكتاً عن حقه أمام جرائم ذلك المستعمر.. فالمستعمر على يقين أنّ العلماء أشدّ خطراً عليه من رصاص البنادق ونيران المدافع لذلك يلاحقهم وينكل بهم.. وهذا ما أكدّه شاعرنا **جميل صدقي الزهاوي** الذي يبيّن لنا ملاحقة العثمانيين للعلماء وسجنهم والتكبل بهم وهذا ما حدث في سورية والعراق مهد الحضارة والعلم والأدب والتي تحوّلت في عهدهم إلى مكان لنشر الخرافات والجهل الذي لا شفاء منهما

٥- إذلال الكرام وأسر الأحرار وكم أفواههم

ولأنّ الدولة العثمانية دولة ظالمة غاشمة فإنه ليس غريباً عليها أن تمارس أقسى أنواع الظلم والاستعباد بحق الشرفاء والأحرار وهذا ما دفع شاعرنا **جميل صدقي الزهاوي** إلى تصوير تلك المظالم وفضح تلك الممارسات البعيدة عن الإنسانية، موضحاً لنا إذلالهم للأحرار وتقييده لهم وقتلهم كل من يقف في وجههم ومطالب بحقه منهم

النص الثاني / عريس المجد / الشاعر عمر أبو ريشة

النص الثالث / الغاب / الشاعر جبران خليل جبران

١- التنديد بقيم المجتمع المادي والبحث عن وطن سحري // الغاب عالم

المسرّات //

لقد تاه المهاجرون العرب في مهاجرهم في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّج وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة فوجدوا في الغاب ذلك العالم السحري الذي يبحثون عنه وهذا ما تحدث عنه شاعرنا **جبران خليل جبران** الذي يدعو إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة وجمال الطبيعة في الغاب لأنها تخلو من الأحزان والآلام والهموم

٢- الدعوة إلى العيش في الغابات والاستمتاع بسحرها // الدعوة إلى

الحياة الفطرية النقية //

ولقد عانى الشاعر المهجري من مادية العالم الغربي الذي يزن ويحصى كل شيء فوجد في نفسه حاجة قصوى إلى البحث عن عالم نقي لا يعرف الأنانية والجشع والكذب فأخذ الأدباء يدعون الإنسان إلى العودة لتلك الحياة النقية التي لا هموم فيها ولا أحزان وفيها النقاء والراحة وهذا ما أكدّه شاعرنا **جبران خليل جبران** الذي وجد في الغاب الملاذ الآمن من شرور ذلك المجتمع الفاسد فيدعو إلى العيش في الغابات والاستمتاع بسحرها بين أحضان الطبيعة حيث الأشجار والينابيع والزهور الفوّاحة

٣- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا // الدعوة إلى

الزهد //

وإنّ وقوف الإنسان أمام تلك الطبيعة الساحرة النقية يجعله يستمتع بتلك اللحظات الجميلة ويتجاهل كل ما يعكر صفو حاضره من أحزان الماضي والآمه بل ويجعله لا يهتم بما يخبئ له المستقبل فيتناسي كل شيء ويعيش حاضره النقي الصافي وهذا ما أمده شاعرنا **جبران خليل جبران** الذي يدعو إلى الزهد في الحياة وينسى الماضي ويتجاهل المستقبل ويستمتع بتلك اللحظات السعيدة في الغاب

٤- تصوير السعادة في العالم المتخيل // الغاب //

ولا شيء أجمل من ذلك العالم المتخيل الذي رغب الأدباء المغتربون العيش فيه والابتعاد عن العالم المادي وهمومه وأحزانه وهذا ما أكدّه شاعرنا **جبران خليل جبران** الذي وجد السعادة والراحة في عالم الغاب ذلك العالم النقي حيث الكروم التي تدلت عناقيدها كالمصابيح والنجوم المضيئة

النص الرابع / البناء / الشاعر زكي قنصل

١- تحطم أحلام المغتربين واصطدامهم بالواقع القاسي في الغربية

// الواقع مغطى ثابت لا يتغير من خلال وصف شقاء البناء //

لقد اصطدمت حياة المغتربين في المهجر بواقع قاسٍ وتحطّمت أحلامهم على صخوره، وأدركوا بعد فوات الأوان أنّ السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سرابٌ وأن لقمة العيش دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية فسماء الغربية لا تمطر ذهاباً والبناء شاهدٌ على الشقاء والعناء في غربةٍ رقيقة في دروبها الموحشة فأصبح ضائعاً يعيش في عزلةٍ مؤلمةٍ لا أحد يصغي إلى أوجاعه والمصائب تأتيه من كل جانب فيعمل من دون كلل أو ملل ولكن دون أن يحقق ما يريد وها هو شاعرنا **زكي قنصل** يصوّر شقاء البناء الذي يبني أفخم القصور ولكنه يعيش في بيت صغير متواضع وحياته مليئة بالاشواك والمتاعب والآلام تعصف به من كل جانب في عالم الغربية المرير

٢- انعدام الأصدقاء في الغربية

فحياة المغترب في تلك البلاد الغربية عنه شكلاً ومضموناً، فالناس فيها غير الناس في وطنه فكل شيء مختلف عن وطنه فليس هناك صديق يشكو له همومه وأحزانه وهذا ما عبّر عنه شاعرنا **زكي قنصل** الذي أكد خلو حياة البناء من الأصدقاء الذين يؤنسون حياته

١- الفرح والابتهاج بجلاء المستعمر الغربي // الفرنسي // عن سورية

ستة وعشرون عاماً من العبودية والذل والقهر تعرّض لها شعبنا العربي في سورية على يد المستعمر الفرنسي الظالم... ومهما طال الزمن فإن نور الحرية سيسطع من جديد لينير كل شبر من أرض وطننا الحبيب، فقد جاء اليوم الموعود في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦... ودُجر آخر جندي فرنسي من أرض وطننا الحبيب... وهاهم الشعراء العرب في سورية وخارجها يمجّدون هذا اليوم العظيم ومنهم شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يؤرخ ذلك الانتصار بحروف من نور مصوراً فرحة بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن طالباً من الحرية أن تتباهى وتجرّ أثواب العز والفخر وأن تفتخر بهؤلاء الشهداء الذين عطروا تراب الوطن بدمانهم الطاهرة مؤكداً انتصار الحق مهما حاربه الظالمون

٢- التنديد بالمستعمر الغربي // إخفاق المستعمر في توطيد وجوده على أرضنا // وانتصار الشعب ف مقاومته ونضاله

إنّ المستعمر على اختلاف أنواعه لا يترك أي نوع من أنواع القهر والعبودية إلا ويمارسها بحق الشعوب ولكن مهما طال الزمن فإن مصير الظلم إلى زوال ومصير الحق البقاء والانتصار وهذا ما أكده شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يصوّر لنا هزيمة وانهايار المستعمر الظالم على أرضنا وإخفاقه في تحقيق أهدافه وسقوطه منهك القوى كحيوان مفترس فقد أنيابه

٣- التغني بصفات الإنسان العربي // الاعتزاز بالماضي المجيد //

إنّ تاريخ الأجداد العرب وبطولاتهم وصفاتهم جعلت الإنسان العربي في العصر الحديث يدخل التاريخ من أوسع أبوابه بما ورثه من إنجازات عن أجداده الذين فتحوا الأرض شرقاً وغرباً ونشروا رسالة السلام والعدل في كل مكان فيها هو شاعرنا **عمر أبو ريشة** يتغنى بصفات الإنسان العربي الذي حمل رسالة الهدى وأثار بها الدنيا التي ازدادت فرحاً برانحة العطرة وجعلها تتباهى وتفتخر بصفاته وبطولاته التي بقيت راسخة في أذهان الأجيال جيلاً بعد آخر

٤- الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة في سبيل نيل الاستقلال والحرية // دور الأبطال في حماية الوطن //

فعدما دخل المستعمر الفرنسي إلى أرض وطننا الحبيب سورية انبرى سود الوطن الأبطال للدفاع عنه بأذنين أرواحهم ودماءهم في سبيل حريته وهذا ما أمده شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يصور لنا مكانة الحرية العالية في نفوس أبناء الوطن الذين بذلوا دماءهم رخيصة في سبيل الوصول إليها ويقدم التهنة للحرية على تلك التضحيات التي قدمها أبناء الوطن في سبيلها صانعين من ضعفهم قوة جبارة قضت على المستعمر وأسلحته الفتاكة وجعلت الوطن مزدهراً بسواعدهم المخلصة

النص الثالث / انتصار تشرين / الشاعر سليمان العيسى

١- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية والتغني بانتصار تشرين

إنّ الفرح بغرس المقاومة لا يساويه فرح، فقد أنّ لأرض الوطن أن تحضن الأفراح، وترفع رايات النصر خفاقة في سمائه، والنصر لن يتحقق إلا إذا بذل أبناء الوطن التضحيات والدماء رخيصة في سبيل حريته، وهذا ما أكده شاعرنا **سليمان العيسى** الذي يؤكد على ديمومة أعراس المقاومة والتضحية بانتصار تشرين الذي شكل منعطفاً مهماً في تاريخ الأمة العربية المعاصر، والذي أعاد للإنسان العربي عزته وكرامته وثقته بنفسه بعد نكسة حزيران ١٩٦٧، وكسر شوكة الاحتلال الصهيوني وحطم أسطوره

٢- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لهزيمة حزيران وربط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

وبعد سنوات طويلة من القهر والعبودية والذل جاء نصر تشرين لينشر النور والفرح والأمل بعد عهود الظلام التي أطبقت على البلاد وما ذاك النصر إلا امتداد للماضي المجيد الذي سطرته كتب التاريخ وربطته بالحاضر المشرف الذي أثبت أبناؤه أنهم قد حفظوا العهد واهتدوا بهدية وهذا ما أكده شاعرنا نفوسنا آثار هزيمة حزيران وأعاد للإنسان العربي عزته وكرامته وربط هذا النصر بإنجازات الأجداد وتاريخهم المجيد

٣- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة والتعب وتمجيد التضحيات

إنّ المقاومة والإصرار عليها لم يكن خياراً بل غايةً ومنهجاً اتخذ الأبطال للوصول إلى الخلافة والكمال وتتحقق النصر، فحملوا أكفانهم بيد، والبندقية

ويبدون وحشته وهمومه

٣- التشاؤم من الواقع المرير في الغربية

كان الواقع الذي عاش فيه هؤلاء المغتربون واقعاً مريراً مليءً بالهموم والأحزان والتشاؤم منه كان مسيطراً عليهم وهذا ما بينه شاعرنا **زكي قنصل** الذي صور شقاء حياة البناء فليله ونهاره شقاء وتعب وسعيه دون أمل يحققه ولا هدف يصل إليه

٤- تصوير مظاهر الشقاء عند البناء في السعي لكسب الرزق

إنّ مظاهر الشقاء التي عانى منها البناء كثيرة لاتعد ولا تحصى فعانى من ظروف الحياة القاسية وسعيه الذي لا فائدة منه فهذا هو شاعرنا **زكي قنصل** يصوّر لنا الجروح والآلام التي يعاني منها البناء فتكاد روحه تخرج من جسده في أيام الشتاء الباردة فترتجف أضلاعه من شدة البرد وأما يده فتتجمد بالمطرقة التي يمسك بها وكأنها جزء منها

٥- الدعوة إلى الصبر على الواقع في بلاد الغربية (بروز الجانب

الإنساني عند الأدياء في وقوعهم إلى جانب الذين يعانون من الشقاء) إنّ الحلّ الوحيد للإنسان في الغربية والظروف القاسية التي يعاني منها هو الصبر وتحمل الشدائد لعله يحقق شيئاً من أهدافه وهذا ما دفع الأدياء إلى الوقوف إلى جانب البناء ومواساته ودعوته للصبر على المصائب والصعاب ومنهم شاعرنا **زكي قنصل** الذي يؤكد على صبر البناء رغم عوضه في طين البناء فلا تعب يوهي من عزيمته ملا مرض فيحثه على استمراره بالصبر وتحمل المشقة والتعب فالغضب لن يحقق له أهدافه

٦- مشاركة الشعراء للمغتربين // البناء // في معاناتهم

إنّ يد الغربية قد ألفت الكثير من شرائح المجتمع العربي خلف البحار والمحيطات فمنهم الأدياء منهم العمال والفقراء وفي ظل هذه الغربية المتعبة والقاسية تلاقت آمال وآلام هؤلاء المغتربين فآلمهم واحد والحلم واحد وهو العودة إلى أوطانهم وأهلهم فيها هو شاعرنا **زكي قنصل** يبين لنا مشاركته للبناء في الآمه ومصائبه ولو أنّ المظهر الخارجي مختلف بينهما

الوحدة الخامسة القضايا الوجدانية

مقدمة الوحدة الخامسة

الشعر الوجداني الغنائي تعبيراً مباشراً عن مشاعر الإنسان من حب وكره وحنين وعباد وسعادة، ويمتاز بالانفعال العاطفي وتوهج الذات والذاتية وعمق المعاناة وقد يكون موضوعه داخلياً صرفاً أو خارجياً، غير أنّ الشاعر يعبر عنه من هلال أحاسيسه وذاته وعمق معاناته

النص الأول / الوطن / الشاعر عدنان مردم بك

١- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها // الوطن هو المحبوب

الأكثر رسوخاً في نفوس أبنائه // استمرار حب الوطن حتى بعد الموت فالوطن منزل المحبين وبستان العاشقين ومرقد العزيزين ومثوى الأبطال وهو المعشوق الأول ففيه منشأ الرجولة ومأوى الطفولة وموقد الشهامة فلنجد بين الأدياء تعلقهم الشديد بأوطانهم واستمرار حبهم لها حتى بعد الموت وهذا ما عبر عنه شاعرنا **عدنان مردم بك** الذي أكد على استمرار حب الوطن في نفوس أبنائه مهما امتلأت رؤوسهم بالشيب، فحب الوطن عقيدة ورثوها عن أجدادهم، فما أكثر الأرواح التي ذفن أصحابها تحت تراب الوطن وبقيت دماؤها تجري على أرضه دون حياة

٢- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه // والاعتزاز

بإنجازات الأجداد وتضحياتهم //

ويبقى الوطن على مرّ الزمان منارة تهدي الأبناء من خلال تراثه وتاريخه الخالد الذي حفظه وحققه الأجداد، وعندما ينظر الإنسان إلى ذلك التاريخ المشرف فإنه سيثق بخشوع واحترام أمام تلك الإنجازات وذلك التاريخ الذي سطر وحفظ على مرّ الزمان وهذا ما تحدث عنه شاعرنا **عدنان مردم بك** الذي يدعونا إلى الوقوف بخشوع واحترام أمام الوطن وتاريخه الذي سطر أخبار حضارتنا القديمة العريقة المنتشرة في كل بقعة من أرض وطننا

٣- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

بيدهم الثانية، وها هو شاعرنا سليمان العيسى يؤكد أن الهموم والأحزان التي أتيناها ولكننا لم نستسلم لذل المستعمرين الصهاينة، فأرضنا هي أرض المقاومة والتضحية فلقد رويانا بدماننا تراب الوطن وطهرناه من دنس المختلين

٤- استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة في تشرين والتغني بنصر تشرين

إن النصر في تشرين جعل كل إنسان عربي يفخر بذلك النصر ولم يكن هذا الانتصار إلا نتيجة لتضحيات الأبطال وبذلهم لدمانهم في سبيل الحرية وهذا ما أكده شاعرنا سليمان العيسى الذي يخاطب الوطن قاتلاً إن الانتصار في تشرين ما زال مستمراً وأثاره ممتدة إلى جميع أنحاء الوطن العربي والتي وحدثت العرب تحت راية العروبة

٥- الأمل والتفاؤل بجيل المقاومة (أطفال تشرين)

إن جيل المقاومة والنضال لم يتأثر بسيف العدو المسلط نحو رقبتة وبنادقه الموجهة إلى قلبه ولم يرم حلمه خلف ظهره أو يتنازل عن مبادئ المقاومة التي ورثها عن آباءه الأبطال في تشرين بل وقف في وجه المستعمر بأدلاً دماؤه وروحه رخيصة في سبيل حرية الوطن وكرامته فهذا هو جيل المقاومة وأمل المستقبل الذي سوف يعيد الحق من الظالم وها هو شاعرنا سليمان العيسى يؤكد أن أبناء تشرين رجال مقاومة وتضحية لن يسكتوا عن حقهم فهم أمل المستقبل الذي نحفظ به لأنه سوف يحقق البطولات ويأتي بالفرح والسرور لبلادنا

النص الرابع / الجسر / الشاعر محمود درويش

١- إصرار الفلسطينيين على العودة إلى أرضهم رغم المخاطر (الأمل والتصميم على العودة إلى فلسطين)

فلسطين أرض النبوات ومهد عيسى ومسرى محمد عليه الصلاة والسلام تكالبت عليها قوى الشر والبغي وتحالفت لسلبها قوى الاستعمار والصهيونية ومنذ وعد بلفور غدت تلك الأرض مرتعاً لهؤلاء الذين راحوا يعيشون فيها فساداً ودماراً وتذيباً لأهلها وتشريدهم فلقد شغلت القضية الفلسطينية الأمة العربية وأبناءها فصور الأدباء مراحلها المتعاقبة منددين بالاستعمار البريطاني والصهاينة مجدين كفاح الشعب الفلسطيني وتمسكه بالأمل وإصراره في العودة إلى وطنه رغم تلك المخاطر وهذا ما أكده شاعرنا محمود درويش في قصيدته (الجسر) والتي يروي فيها هؤلاء الأبطال الثلاثة (الشيخ وابنته والجندي القديم) الذين أصروا على العودة إلى فلسطين رغم ما ينتظرهم من قتل أو اعتقال وهم يعلمون بذلك ولكن حبهم لأرضهم جعلهم لا يهابون تلك المخاطر

٢- تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

إن الإرادة القوية والإيمان بالله سبحانه وتعالى هما خير سلاح تسلح به الفلسطينيون عند عودتهم إلى أرضهم فهذا هو شاعرنا محمود درويش يصور لنا ووقوف هؤلاء الثلاثة العائدين إلى وطنهم في وجه الأسلحة القاتلة التي يمتلكها الصهاينة مسلحين بالإيمان والإرادة القوية يتلون القرآن الكريم في كل موقف يعترضهم

٣- التثبيت بالأرض والتمسك بها

إن الأرض هي العرض والشرف هي الهوية والثقافة هي التي نشأ فيها الإنسان وفي أفيانها ترعرع وتربى وواجب على الإنسان أن يتمسك بأرضه ويتشبث بها متحدياً كل من يحاول سلبها وتدنيسها وهذا ما أكده شاعرنا محمود درويش على لسان الشيخ رمز الحكمة والإيمان الذي بقي متشبثاً بأرضه حتى آخر لحظة من حياته والذي بين تفاوله بإعادة بناء بيته الذي خربه الصهاينة، مدخلاً الأمل إلى قلب ابنته التي كانت يانسة

٤- التهكم والسخرية من الصهاينة (تجريد الصهاينة من القيم الإنسانية)

ولقد اتجه الشعراء العرب إلى السخرية والاستهزاء من الصهاينة الذين تجردوا من كل قيم الإنسانية والأخلاق فهذا هو شاعرنا محمود درويش يبين لنا سخريته واستهزائه من الصهاينة الذين وصفهم بالطيبين والقتل عندهم كشرية لفاقة تبغ دلالة على وحشيتهم وغدرهم

٥- تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

إن الظالم لا يغير من عاداته في ظلم الناس الأبرياء وقتلهم لكن الصهاينة تجاوزوا كل الحدود في ظلمهم وهمجبتهم فقتلوا الأطفال والنساء والشيوخ وعذبوا الأحرار فبدوا لهم بالسلاسل والأغلال وكانت سياستهم لا تعرف إلا

فإنسان العاشق لوطنه يبذل الغالي قبل الرخيص في سبيل الدفاع عن تراب وطنه الغالي وكيف لا والوطن قد قدم لأبنائه العزة والكرامة ومنحهم الحرية والثقة بالنفس فيجب عليه الدفاع عن وطنه من كل مكروه وهذا ما بينه شاعرنا عدنان مردم بك الذي يؤكد أنه ليس غريباً علينا أن نحمي وطننا بأعيننا وأكبادنا فهو شرفنا وعرضنا

النص الثاني / لوعة الفراق / الشاعر بدر الدين حامد

١- الحسرة والحزن على انقطاع الوصال بالمحجوبة

إن قلب العاشق يبقى متعلقاً بأضعف أنواع الأمل والرجاء في سبيل وصال المحجوبة لأن انقطاع هذا الأمل يجعل ذلك العاشق يعاني الحزن والأسى فهذا هو شاعرنا بدر الدين حامد يبين لنا حسرتة وحزنه على انقطاع وصاله بمحبوبته، فيؤكد أن لقاءه بها كان وهماً استمتع به قليلاً ثم تلاشى واختفى فكان لقاءً قصيراً

٢- تعلق الشاعر الشديد بالمحجوبة

إن الحب شعور متاصل في نفس الإنسان لا يقوى على تحمله الشجاع والمقدام، فالإنسان كتلة من مشاعر، يخفض جناحه للحب كطائر جريح، وقد يذرف الدموع أو يتصرف كالمجانين فهذا هو شاعرنا بدر الدين حامد يصور لنا تعلقه الشديد بمحبوبته إلى حد الجنون، فصورتها وذكرها استقرا داخل جسده وقلبه يرفض أن يفارقها

٣- الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحجوبة // الفرح حين يصفو الزمان بصحبة المحجوبة //

فما من شيء أجمل عند العاشق من لقاء محبوبته والتمتع بلقائها، والدعاء باستمرار ذلك اللقاء لأنه يشفي الجراح ويسعد الأرواح وهذا ما بينه شاعرنا بدر الدين حامد الذي يدعو الله بحفظ تلك اللحظات السعيدة فهي في نظره أجمل من جنات الفردوس الأعلى

٤- وصف جمال المحجوبة

والأهم من ذلك كله عندما يغرد الشاعر مثل الطائر في وصف جمال محبوبته أجمل تغريد فهذا هو شاعرنا بدر الدين حامد عندما أكد أن محبوبته تعطي قلبه السعادة والهناء بلقائها فكانت تتباهى بجمالها وتندلل

النص الثالث / الأمير الدمشقي / الشاعر مزار قباني

١- التعبير عن الحزن لفقد عزيز // الابن //

إن مشاعر الحزن والألم تتدفق غزيرة عندما يفقد الإنسان فلذة كبده وقررة عينه //ابنه// فلا شيء في الوجود أغلى من الابن فعندما تأخذه يد الموت فإن الحزن الشديد سوف يسيطر على أبيه وأمه فهذا هو شاعرنا نزار قباني يعبر عن حزنه الشديد لفقد ابنه //توفيق// الذي طالته يد المية في ريعان شبابه، فموته أفقد أبيه ذاكرته وجعله منكسر الجناح لا يعرف ماذا يقول، فتأهت حروفه وتقطعت أوصاله

٢- تصوير مشهد الوفاة

فكان ذلك المشهد الذي صورته شاعرنا نزار قباني مشهداً مؤثراً في نفسه ونفوس الذين كانوا حوله، فهذا هو يصور ذلك المشهد عندما حمل ابنه فوق ظهره الذي انكسر نصفين، ويشبهه بحقل القمح الذي سقى بالمطر ورأسه كالزهرة التي تشبه القمر في جمالها

٣- تصوير صفات الابن

يموت الإنسان ولا يبقى من أثره إلا الذكر الحسن والصفات النبيلة التي اتصفت بها إن كانت جسدية أو نفسية فهذا هو شاعرنا نزار قباني يصف ابنه الجميل الذي كان صافياً كالمرآة طويلاً كسنايل القمح والنخيل محباً للطبيعة بخرافها الصغيرة وعصافيرها وصوت حمامها

٣- ذهول الشاعر وعدم تصديقه موت ابنه

فعندما تمتد يد الموت وتأخذ من نحب فإن العقل يتوقف عن التفكير ويبقى الإنسان في حالة انفعال تكاد تحطفه من واقعة المحيط به فهذا هو شاعرنا نزار قباني يعبر لنا عن ذهوله وعدم تصديقه لخبر وفاة ابنه فيحاول أن يحتال على نفسه ليقتنعها أن ابنه توفيق لم يميت فهو يملك جيباً مضيئاً كالنجوم وضوءه كضوء الشمس ويحمل في عينيه عشق الحياة

٤- تمنى عودة الابن

إن الموت حق على كل إنسان، لكن مشاعر الحب والحنين للفقيد تجعل الإنسان يتمنى أن يعود ذلك الميت وإن كان ذلك مستحيلاً وخصوصاً

الحديد والنار وها هو شاعرنا **محمود درويش** يصور لنا تعامل هؤلاء القتلة مع الشيخ الحكيم وابنته البرينة، عندما قاموا بقتل الشيخ وإلقاء جثته في مياه النهر، ثم اغتصبوا البنات ودنسوا باغتصابها شرف الأمة العربية بكاملها لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر والبنات التي صارت يتيمة كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين

٦- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة وتجاهل العالم وصمته على جرائم الصهاينة

لقد تدفقت جماعات كثيرة من الفلسطينيين تتحدى الصهاينة وحشيتها محاولة العودة إلى وطنها لكن بنادق الصهاينة كانت تترصد بها وكانت النتيجة أعداداً كبيرة من الشهداء الذين سقوا تراب بلادهم بدمانهم وهذا ما أكده شاعرنا **محمود درويش** الذي يصور لنا كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة بسبب يد الغدر والجريمة التي كانت تترصد بهم وتقتلهم أما العالم بأسره يبقى صامتاً ولا يحرك ساكناً ضد هؤلاء الصهاينة القتلة وكأنه لا يعرف شيئاً عن تلك الجرائم

٧- تعاضم حلم العودة إلى فلسطين

فالأمل باق ولن يموت والحلم بالعودة إلى فلسطين يمتد يوماً بعد يوم فأسلحة الصهاينة ووحشيتهم لن تنتزع ذلك الحلم من قلوب الفلسطينيين المشتاقين لأرضهم وهذا ما أكده شاعرنا **محمود درويش** الذي يصف ذلك الحلم الذي يكبر في قلوب الفلسطينيين يمدّه دم الشهداء بصور من البطولة تعانق النجوم سمواً رغم ألمها ومعاناتها فتلخص بذلك معنى حب الوطن الذي يصبح شريعة تتحكم بالقلوب

الوحدة الثالثة الغربية والأغتراب في الأدب المهجري

مقدمة الوحدة الثالثة

منذ أواخر القرن التاسع عشر بدأت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى بلاد المهجر ولا سيما من سورية ولبنان فمنهم من كانت هجرته بسبب الأوضاع الاقتصادية السيئة ومنهم من كانت هجرته بسبب الأوضاع الاقتصادية السيئة ومنهم من كانت هجرته بسبب ظلم العثمانيين وقهرهم فاستقر بعضهم في الشمال ((الولايات المتحدة الأمريكية وكندا)) وبعضهم في الجنوب ((أمريكا الجنوبية))، وأسهم جميعهم في تكوين المدرسة المهجرية ((الأدب المهجري))

النص الأول / وطني / الشاعر جورج صيدح

١- الغربية القسرية التي أبعدت الشاعر عن وطنه الحنين إلى الوطن وتمنى العودة إليه

إن الأوضاع الاقتصادية السيئة دفعت الأديباء وأبناء الوطن إلى ركوب البحار هرباً من الجوع والألم والمعاناة وذلك للبحث عن لقمة العيش فكانت هجرة قسرية أبعدتهم عن أهلهم وجعلتهم يشعرون بالشوق والحنين لوطنهم، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا جورج صيدح الذي عصفت به رياح الغربية عن وطنه، فما هو يتمنى أن يقف الظ إلى جانبه ويعود إلى وطنه، مؤكداً أن أمر هجرته لم يكن الظروف السيئة أجبرته على الرحيل فأصبح وطنه بكل ما فيه بحلوه ومرّه يسكن قلبه ويجعله نحن ويشنق للعودة إليه

٢- السعادة وهناءة العيش لا تكون إلا في أحضان الوطن // الحنين للوطن

فالوطن هو المعشوق الأول للإنسان، ففيه نشأ وعاش ذكرياته وقضى أجمل أيام عمره وإذا اغترب عنه لأي سبب كان تبقى صورته خالدة في ذاكرته ويبقى جميلاً في نظره ويتمنى العودة إليه وهذا ما عبّر عنه شاعرنا **جورج صيدح** اذي يؤكد لنا أن شقاء العيش يصبح جميلاً في وطنه أما في غيره رغد العيش شقاء له

٣- حزن الشاعر على فراق وطنه ومعاناته الجسدية والروحية في الغربية وإن ابتعاد هؤلاء الأديباء عن وطنهم أدخل إلى قلوبهم الحزن والمعاناة على فراقه فكانت معاناة جسدية وروحية جعلت الأديباء يعيشون في بؤس وشقاء وأمل في العودة إلى أوطانهم وهذا ما عبّر عنه شاعرنا **جورج صيدح** الذي ظهر في أشعاره الانتماء الشديد للوطن عندما نادى وطنه بالأب وأنه أصبح يقيماً عندما ابتعد عنه وأن الزمان الذي فرّق بينه وبين وطنه قد أبعده روحه عن جسده

٤- تصوير الواقع الاغتراب // البحث عن الرزق // وأثر الغربية على المغتربين في حجاب عن وطنهم

إذا كان الفقيد ابناً فما هو شاعرنا **نزار قباني** يتمنى أن يعود ابنه من رحلة الموت التي سافر إليها فكل الأماكن التي كان يزورها مشتاقاً إليه

الوحدة السادسة

القضايا الاجتماعية

النص الأول / قوة العلم / الشاعر محمود سامي البارودي

١- دور العلم وأثره في الحياة وبناء الإنسان ورفعته الوطن

فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي ومن دونه تسقط في مهوي الجهل والظلام، لذلك كان مقصد الشعوب وغايتها فما هو شاعرنا **محمود سامي البارودي** يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً، فالعلم هو السبيل الوحيد لنهضة الأمم ورفعتها والكلمة الفصل في الزمن تعود للعلم وحده فمعيار التفاضل بين الشعوب هو العلم وليس إراقة الدماء بغير حق

٢- الدعوة إلى التمسك بالعلم // الدعوة إلى طلب العلم //

إن العلم منارة تضيء دروب الأجيال وترشدنا إلى طريق التقدم والرفي وهذا ما دفع الأديباء إلى دعوة الأجيال إلى التمسك بالعلم وطلبه مبينين أثره في الفرد والمجتمع ومنهم شاعرنا **محمود سامي البارودي** الذي يدعو الإنسان إلى طلب العلم والسعي لكسبه فبه يبلغ المنزلة العالية المكلفة بالتقدير والاحترام ولن يصل إلى النجاح ويقطف ثماره إلا صاحب الهمة الصادقة

٣- الدعوة إلى بناء صروح العلم // الدعوة إلى بناء صروح العلم للوصول إلى رغد العيش //

والمعروف أنّ الجهل عدو الإنسان الأول فيه تُهدم الدول وتضعف الأجيال وتتأخر الأمم عن تقدمها وبالمقابل فإن العلم سلاح فتاك يقضي على الجهل ويمنح أصحابه قوة ضاربة تعينهم على الصمود والتقدم ونشر العلم يكون بناء صروحه وإكرام العلماء وإقامة الندوات حول أهميته، وهذا ما نبّه عليه الأديباء ومنهم شاعرنا **محمود سامي البارودي** الذي دعا إلى بناء المدارس والذي شبهها بالزرع الطيب الذي يعطي المحصول النافع ويصل بالإنسان إلى رغد العيش

٤- تدهور حال البلاد من دون علم // دور العلم في بسط العدل //

إنّ حال البلاد من حيث استقرارها أو تدهورها مرهونة بثقافة أبنائها فالعلم يدفع الإنسان لإعمار بالده والحفاظ عليها وهو السلاح الأقوى في مواجهة مصائب الزمن وهذا ما صوره الأديباء ومنهم شاعرنا **محمود سامي البارودي** الذي يبين حال البلاد المزرية إذا لم يكن العلم في أولويات عمل أبنائها فيؤكد أنه بفضل العلم ينشأ جيل قوي يصلح المجتمع وينشر العدل ويعيد للمظلوم حقه من الظالم

٥- دور الأخلاق في تخليد ذكر الإنسان العالم

فالعلم بلا أخلاق يذهب أدراج الرياح، فلا ينفع ولا يبقى له أثر والعالم الحق هو الذي ينتهج في كل حرف يعلمه قيمة عليا يسعى إلى ترسيخها، وغرسها في عقول الأبناء ولقد نبّه الأديباء لأهمية الفضيلة إلى جانب العلم فأشادوا بآثارها وحضوا على التحلي بها فما هو شاعرنا **محمود سامي البارودي** يؤكد أن ذكر العالم يبقى على مرّ الزمان إذا كانت الأخلاق الحسنة والفضائل أساساً في عمله

النص الثاني / مروءة وسخاء / الشاعر خير الدين الزركلي

١- الإحساس والتأثر بحال الفقراء والتعاطف معهم // مشاركة الشعراء آلام الفقراء //

إن قضية الفقر قديمة متجددة في المجتمع، فلا وجود لمجتمع في العالم يخلو من الفقر، فهناك الكثير من المجتمعات الإنسانية التي تعاني من الفقر ولا تجد ما يسد رمق الحياة فمن الفقراء من ينام جاعاً ومنهم من يعاني البرد في الشتاء القاسي، وأطفال يجرمون من أبسط حقوقهم في الحياة، ولقد سلط الأديباء أقلامهم على هذه المشكلة الاجتماعية المنتشرة بكثرة في المجتمع فعبّروا عن آلام الفقراء وأحسوا بمعاناتهم ومنهم شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي يصور لنا حال تلك العائلة الفقيرة التي مرّ بجانب منزلها ليسمع المعاناة والبكاء

التي عانت منه الأم وأطفالها الثلاثة وهذا ما جعل الشاعر يبكي حزناً وألماً على حالها

٢- تصوير مظاهر الفقر // المعاناة من الفقر //

ولا شك أن الفقر من المشكلات الخطيرة والقاسية التي تعاني منها المجتمعات ومظاهر الفقر كثيرة كالجوع والعطش والبرد وقسوة العيش وهذا ما صورّه شاعرنا خير الدين الزركلي الذي يبيّن حال تلك العائلة الفقيرة التي أتعبها الفقر فكانت الأم تؤكد أن القدر حكم عليهم بالفقر والمعاناة فلا طعام ولا شراب

٣- الدعوة إلى مساعدة الفقراء والإحسان لهم // التشجيع على البر والإحسان //

وفي ظل الأزمات والأوضاع المعيشية الصعبة والقاسية، تبرز الحاجة إلى المحسنين الذين يرافون بالفقراء ويمدّون لهم يد العون وهذا ما أكدّه شاعرنا خير الدين الزركلي الذي بيّن أن الخير ما زال موجوداً والله استجاب لدعوة تلك العائلة الفقيرة فجاء ليدها على دار الإغاثة التي تلبّي حاجات الفقراء فأهلها يتصفون بالمروءة والسخاء

النص الثالث / المشردون / الشاعر أدونيس

١- تصوير يأس الكادحين وحزنهم

فَعندما يعصف الفقر بالناس الضعفاء بسبب ذلك المستغل الظالم الذي نهب الخيرات وأرهب الكادحين وتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء وهمّهم تحصيل لقمة العيش فهذا هو شاعرنا أدونيس يبيّن لنا ردة فعل هؤلاء الكادحين عمّا يعانون منه من قهر وظلم الذين بدؤوا يفكرون بالهجرة والابتعاد عن موطن العذاب

٢- تصوير مظاهر معاناة الكادحين

ففي غياب العدل والمساواة بين الفقير والغني، يتسلط الظالمون من أصحاب المال والنفوذ على أولئك الفقراء الكادحين الذين يعملون لسد رمق الحياة فيدفعون أعمارهم وجهدهم في سبيل تلك اللقمة ويعانون من الفقر والمعاناة فأولئك الظالمون نهبوا الخيرات وشتتوا الفقراء في الطرقات لا يملكون الأمل ب حياة سعيدة يعانون الجوع والعطش

٣- النضال من أجل مستقبل مشرق للخلاص من الواقع // التصميم

على النضال من أجل الخلاص من الواقع المرير //

ولاشك أن نهاية الظالم الموت والهلاك وما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة والحق مهما طال الزمن سوف يعود إلى أصحابه فما كان أمام هؤلاء الكادحين الذين عانوا الفقر والقهر والظلم إلا الثورة والنضال للوصول إلى الحرية والخلاص من ذلك الظالم واسترداد الحقوق المغتصبة منه وهذا ما بيّنه شاعرنا أدونيس الذي أكد أن الأمل ما زال باقياً في تلك القلوب الحزينة المتعبّة فسوف تصبر وتناضل وتتشبّث بأرضها للوصول إلى حريتها وصنع مستقبلها المزهر المشرق

ولقد تعددت دوافع الاغتراب التي أبعدت المهاجر عن وطنه فكان للوضع الاقتصادي السيء والبؤس والشقاء الذي عاشه هؤلاء دوراً كبيراً في هجرتهم للبحث عن الرزق ورغد العيش فهذا هو شاعرنا جورج صيدح يصور لنا أن ضيق العيش هو الذي دفعه إلى الاغتراب بحثاً عن الرزق فيؤكد على ضياع عمره مقابل ذلك

٥- معاناة الشاعر في الغربة نتيجة فراقه لمحبيبته وشوقه للوطن

فلقد هاجر المغترب وطنه تاركاً فيه محبوبته وأهله ورفاق دربه وهذا ما زاد في معاناته وشوقه للوطن فهذا هو شاعرنا جورج صيدح ينتظر هبوب الرياح التي سوف تأتي له برسالة من محبوبته يأتيه زائراً في جنح الظلام

النص الثاني / المهاجر / الشاعر نسيب عريضة

١- تصوير المعاناة من استمرار الرحيل في الغربة

أصبح المغترب في بلاد الغربة كالريشة تتقاذفه الرياح هنا وهناك، فإذا استقر في بلد دفعته حوادث الزمان إلى بلدٍ آخر، فبات لا يعرف غير الترحال والتنقل حاملاً الآهات والأوجاع والمعاناة وهذا ما جعل الأدباء يعجزون عن آهاتهم وأوجاعهم في أشعارهم، فانطلقت زفرائهم الحبيسة تحكي لنا قصة عذابهم الدائم فهذا هو شاعرنا نسيب عريضة يصور لنا شدة معاناته من دوام التنقل والرحيل من مكان إلى آخر محتاراً في أمره

٢- انتماء الشاعر المهجري الوطني والقومي

ومهما ابتعد الشاعر المهجري (المغترب) عن وطنه فإن الانتماء الوطني والقومي لديه سوف يبقى يجري في عروقه مهما كمال هذا البعد ولن يرتاح ويهنأ له العيش إلا في ربوع وطنه وهذا ما أكدّه شاعرنا نسيب عريضة الذي يروي عطشه ويسعد روحه إلا شربة ماء عذب من مياه دجلة أو مياه لبنان العذبة ولن يرتاح إلا حي الميماس المكان الذي ولد ونشأ فيه حيث الأصدقاء والسهرات الجميلة فيه

٣- المعاناة من التمزق الروحي

ترك المغترب أرضه متوجهاً إلى دنيا غير دنياه، وعالم غير عالمه، وربيع غير ربيعك لكن روحه بقيت مغروسة في تراب الوطن كشجرة تكبر كل يوم ويكبر معها حلم المغترب بالعودة ويزداد اشتياقه إلى روحه التي تركها في وطنه وهذا ما أكدّه شاعرنا نسيب عريضة الذي عبّر لنا عن انقسام روحه إلى روحين الأولى تعيش معه في بلاد الغربة والأخرى تركها في وطنه

٤- تصوير دوافع الاغتراب عن أرض الوطن //تحقيق الأمنيات//

ولقد اختلفت دوافع الاغتراب عن أرض الوطن عند الشعراء فمنهم من كانت غريته للبحث عن الرزق والهرب من البؤس والشقاء التي عاشها في وطنه، ومنهم الآخر من كانت غريته لتحقيق الأمنيات التي كان يطمح إليها ومنهم شاعرنا نسيب عريضة الذي انقسمت روحه إلى روحين واحدة معه والأخرى تركها في وطنه وابتعد عنها متنقلاً بين البلاد باحثاً عن أهدافه التي هيأ لها جميع وسائل تحقيقها

٥- انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية

ومهما تعاظمت مصائب المغترب وتلاعبت به الأيام فسوف يبقى ولاؤه وانتمائه إلى دياره راسخاً في صلب عقيدته فالإنسان ينبض قلبه اعتزازاً وشموعاً وحباً لمبادئه التي غرسها الوطن في نفسه وهذا ما عبّر عنه شاعرنا نسيب عريضة الذي يؤكد عدم اهتمامه بطول إقامته في بلاد الغربة فروحه معلقة بوطنه وحيه وعقيدته له

٦- الفرح بالرياح القادمة من الوطن وأثرها في زيادة الشوق والحنين له

إنّ نفس الإنسان المغترب المشتاق إلى وطنه تبقى في حنين وشوق دائمين إلى ربوع الوطن، وتبقى في أمل دائم إلى سماع أخباره ومعرفة ما يجري في أحضانه وربوعه ولعل نسمة هواء رقيقة تداعب وجنات المغترب تبعث في نفسه الفرح والارتياح، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا نسيب عريضة الذي يطلب من أصدقائه أن يتركوا تلك الرياح القادمة من الوطن تعانقه ففيها رائحة الأهل والأصدقاء

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩