

2025



معدن

مفكرة

الاصحاح

الصف الثاني
الإعدادي

تُصرف مجاناً مع الكتاب

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

ar



مفكرة

ألمنتي



موقع التفوق

AlTfwoK.com

اللغة العربية

إعداد : لخبه من خبراء التعليم

الصفحة الثانية
الإعدادي

الفصل الدراسي الأول



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
القاهرة - القاهرة

لليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٤٣٣٢ - ٢٥٨٨٨٨٨٨

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤

f /alemte7anbooks

حقوق الطبع محفوظة

محتويات المفكرة

أولًا

ملخص موضوعات القراءة،
وأهم المفردات.

ثانيًا

شرح النصوص، وأهم المفردات،
ومواطن الجمال.

ثالثًا

ملخص فصول القصة.

رابعًا

ملخص دروس النحو.

أولًا

القراءة

موقع التفوق

www.altfwook.com

١ كبرياء طفل.

٢ لو أننى ضابط شرطة.

٣ «منتصر» و «مجاهد».

٤ طيار مقاتل .. مرة أخرى.

٥ نصر أكتوبر العظيم.

ملخص الموضوع :

- * أنتم مصطفى كامل الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧م.
- * أقامت المدرسة حفلاً لتوزيع الشهادات على التاجحين ودعت الخديو توفيق وكبار رجال حاشيته والوزراء وجماعة من عظماء القوم لحضور الحفل.
- * كان النظام المنبع في الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للوقوف أمام الخديو واحداً فواحداً.
- * لُقبت المدرسة الطلاب الناجحين عبارات يقولونها أثناء وقوفهم أمام الخديو، منها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبقاً بكلمة (عبدك).
- * لم ينفذ مصطفى كامل تعليمات المدرسة، فحينما سأل الخديو عن اسمه واسم والده أجاب دون أن يذكر كلمة (عبدك).
- * ظن الضابط أن مصطفى كامل نسي أن ينفذ التعليمات من رهبة الموقف.
- * استعفى مصطفى كامل أمام الضابط ومُدرسي المدرسة؛ ليناقشوه في أسباب عدم تنفيذ التعليمات أمام الخديو.
- * سأل الضابط عن سبب عدم تنفيذه التعليمات، فأجاب بكل شجاعة : ما كنت عبداً ولا كان أبي كذلك. ولو قلت غير الحق لكنت كاذباً ومحتالاً.
- * دُهِش الضابط من شجاعة مصطفى كامل، فقد استطاع - وهو تلميذ صغير - أن ينطق بما لم يستطع أن ينطق به كثيرون أكبر منه سناً ومكانة.

أهم المفردات :

- (١) حاشيته، أهله، وخاصته، الجمع حواش.
- (٢) رهطاً، جماعة، المضاد وحداثاً، الجمع أرهط، وأرهاط.
- (٣) عليبة القوم، عظماء القوم، وسانتهم، مفرد عليبة، جمع القوم : الأقوام.
- (٤) تتطوى، تضمه، وتحتويه، المراد نذل، وتَنَمُّ.
- (٥) التناول، الوقوف.
- (٦) بين يديه، أمامه، المضاد خلفه.
- (٧) اعتماد، اهتمام.
- (٨) أنفة، اعتزاز، المضاد ذلة، وخضوع.
- (٩) رهبة، خوف، المضاد أمن.
- (١٠) انفض، المراد انتهى، المضاد بدأ، وانعقد.
- (١١) يقالب، يقاوم، المضاد يستسلم.
- (١٢) لم يتعد، لم يتجاوز، ولم يتخط.
- (١٣) يتفوه، ينطق، المضاد يسكت، ويصمت.
- (١٤) مقاماً منزلة، وقدرًا، ومكانة.

ملخص الموضوع :

- * فقد الأستاذ أحمد برلمان الفصل الأسبوعي (من أجل عصر) في موعده يوم الخميس.
- * أخرج الأستاذ أحمد من جيبه عدة وريقات مطوية تحمل كل منها وظيفة مقترحة ليختار منها أحد التلاميذ ورقة ويجيب عن السؤال المدون عليها.
- * سحب مصطفى ورقة بها السؤال : لو أنك ضابط شرطة، ماذا ينبغي عليك أن تفعل ؟.
- * أجاب مصطفى بأنه سوف يقوم بما يلي :
- * المساواة بين الناس أمام القانون.
- * رد الحقوق لأصحابها.
- * ضبط مرتكبي الجرائم.
- * محاولة منع حدوث الجرائم.
- * يجب محاسبة من يرتكبون الجرائم حتى لا يفعلوها مرة أخرى ويكونوا عبرة لغيرهم فينتشر الأمن في المجتمع.
- * ينبغي على ضابط الشرطة أن يراعى أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته، وإذا ثبتت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة؛ لأنه إنسان، كما ينبغي على ضابط الشرطة أن يعامل الجمهور بكل احترام وتقدير.
- * ينبغي على المجتمع أن يأخذ حقه من المتهم (إذا ثبتت إدانته) نون تجاوز أو قسوة.
- * أبدى الأستاذ أحمد إعجاباً بأداء مصطفى، وأعضاء البرلمان.

أهم المفردات :

- (١) سر، المراد سبب، الجمع أسرار.
- (٢) برلمان، مجلس للتشريع وسن القوانين، الجمع برلمانات.
- (٣) مطوية، ملفوفة، المضاد مبسوطة، ومثورة، الجمع مطويات.
- (٤) المدون، المكتوب، والمسجل، المضاد المحو.
- (٥) برهه، فترة قليلة من الزمن، الجمع بره.
- (٦) سواء، متساوين، المضاد متفاوتين، الجمع أسواء.
- (٧) يقترفون، يرتكبون.
- (٨) إدانته، اتهامه، المضاد تبرئته.
- (٩) تجاوز، عبثاً، المضاد اعتدال.
- (١٠) استعلاء، تعال، المضاد تواضع.
- (١١) ساهقتي، قانتتي.
- (١٢) جفاء، إعراض، وغلظة، المضاد مودة، وصفاء.
- (١٣) واعية، فاعمة.
- (١٤) علت، المراد ارتسمت، وظهرت، المضاد اختفت.

■ **ملخص الموضوع**

- حدثت معركة النكبة في ٢ يونيو ١٩٤٧، حيث فرحت مصر أمام العدوان الإسرائيلي واحتلت سيناء.
- فكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأن متنصر ومجاهد وهما بقوادس الطائرة أن يُحفظ بالعدو أية خسائر قبل أن يتمكن من السيطرة على سيناء.
- حارب متنصر ومجاهد العدو بخاطر نهما، وبخرا مجموعة من مدركاته.
- وكذا العدو مدفعيته بحر طائر نهما، فأصابها بقلعة أشعلتها، وأصيب مجاهد.
- اضطر متنصر ومجاهد إلى الهبوط بسنطوبها في احد وجان سيناء.
- رأى متنصر مجموعة من الشباب - يقومون له مرة ببطء - تحيط بمجاهد، فزفرع أن الشباب سيقولك بمجاهد ثم راح في عيبه.
- عندما اغار متنصر من عيبه وجد نفسه في خيمة وسط أربعة من بنو سيناء.
- أخبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن إسرائيل احتلت سيناء، وعليه أن ينتظر حتى يرثوا الموت.
- لاقى متنصر جز العيب عشرة أشهر، يرعى للعلم بهاركا، ويبحث في العيلة ليلاً.
- كان متنصر يعاني من أزمة نفسية شديدة فشاهدته الشاب وهو يقترن (ميله «مجاهد»).
- كلما رأى متنصر فرس الشمس الأحمر امتلا قلبها بفرح عودته، وحرر لما حدث لرضيله مجاهد.

■ **أهم المفردات**

- ١- لاحتفت - سر صند تلم
- ٢- القصور - فرد أنت صند لسي، صبح أقاصم وأقصين.
- ٣- فرد سيمر (٩) حلت، لزلت - فرد حدث صند لزلت
- ٤- التكتيف - فرد الريحه صند الصر
- ٥- القوية - لرتطع صوبها فرد القابحة
- ٦- ياتحظ - يسيبنا أو يبركا (٩) [١] يسط، بدأ، وشتر، صند قبس.
- ٧- هوفه - سيطره وسلطان وفونه (١٠) [٢] وثلا، مجموعة منتظمة، صبح ارتالاً.
- ٨- ليا صوب - جاء - وجر (١١) [٣] شرة، يباصر في الوجه، صبح جُر.
- ٩- صيونه - بقما راسا صبح بياب.
- ١٠- ليا قوية - لقا ارض صند إفاثا، وبقثا، واتباه، صبح غيوباب.
- ١١- يعلى - يدر (١٢) [٤] يقرن، لقا منتظا، صند ملك.

■ **ملخص الموضوع**

- لصو التسويخ رافع متنصراً بأنه رأى لورده هذه كلمة نادم عندما يحفظي القصر حتى لا يستدل عليه العدو بسهولة.
- طلب التسويخ رافع من متنصر أن يعين اليهود مرة أخرى بعدما ابتكر من القصر يوم متنصر بالقاء، عندما تتحرر سيناء.
- سار متنصر بصحبة نابل حتى وصل إلى مقر حربي مقابلاً ليه مع صطوح بطرقي، صبح معه متنصر حتى وصل إلى الشاطئ الآخر لقاء السجين.
- حين وصل متنصر إلى الشاطئ البرك ان رحة العودة إلى سيناء، كما حدثت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل.
- قضى متنصر في المستشفى خمسة أشهر، استعاد فيها لوزاته القصير.
- عاد متنصر إلى وحدة القتالية، فوجد استنقادات كثيرة، منها:
- أصبح الجميع أكثر التزاماً في التدريبات.
- أصبحت تصيحات كثيرة على الطلقات.
- أصبح لدى الجميع ثقة وإيمان، بحفيده وبصورة الله لهم.
- قضى متنصر في التدريبات خمس سنوات، وشعر خلالها بأن روح التنصر سبوه وأنه سيباطح بثره.

■ **أهم المفردات**

- (١) الضفة، الشاطي، والسائل صبح الضف - والضف.
- (٢) الكهنة، التظع، والشويق، صند القير.
- (٣) [١] يستدل، يعثر، صند يظف. (٩) [٢] يعو، صبح صند سيل.
- (٤) [٣] الطرورقت، استلات، صند جيت، وحت.
- (٥) قضى، وسج، ونجس، وقاروا، صند طهارة، وطاقه صبح الناس.
- (٦) دليل، مرشد، صبح أبلة، وأرلة.
- (٧) الضفاوح البطرية، فرد جنود البيرد فرد الضفاوح الضفوح.
- (٨) القزقة، صند، واستقررت، وبيانه، صند الضفوليه.
- (٩-١٠) الغاصب، الأند فبراً وثلاً، فرد المسك صبح القاصير، والقصاب.
- (١١) [٤] فبرة، صوت صير، صبح نوات.
- (١٢) [٥] الشاق، الصعب، والصير، صند السويل، والنسير، صبح الشوك.

■ ملخص الموضوع :

- * خرج الجيش المصري لمقاتلة الأعداء في الثانية ظهرًا يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣م.
- * انطلق منتصر والطيارون المصريون تصاحبهم طلقات المدفعية تدك حصون العدو، وأنشأ الجنود جسور العبور، وهتفوا : الله أكبر، ففرُّ الأعداء وتحقق النصر خلال ست ساعات.
- * استأنن منتصر قائده لأداء مهمة خاصة، وهي قتل الذئب الذي اقتبس زميله مجاهدًا.
- * ذهب منتصر عند المنطقة التي سقط فيها هو ومجاهد من قبل، واختبأ خلف تل رملي منتظرًا قدوم الذئب حتى ظهر، فأطلق عليه رصاصات مدفعه.
- * شعر منتصر بفرحة شديدة بعدما قتل الذئب، ودعا لمجاهد بالرحمة، وتخيل أنه يرى ابتسامة على قرص الشمس الأحمر.

■ أهم المفردات :

- (١) يلف : المراد - يملأ.
- (٢) المارد : العملاق، المراد - الجندي المصري، المضاد - القزم، الجمع - المردة، والمُرَاد.
- (٣) قمقم : وعاء ضيق الفوهة، المراد - مخبأ، ومكمن، الجمع - قماقم.
- (٤) تذاك : تهدم، وتدمر، المضاد - تبنى.
- (٥) حصون : مواضع منيعة، المفرد - حصن.
- (٦) اليواسل : التشفان، المضاد - الجبناء، المفرد - الياسل.
- (٧) هادرة : المراد - قوية كهدير السيل، المضاد - ضعيفة.
- (٨) أوائل : المراد - في مقدمة، المضاد - أواخر، المفرد - أول.
- (٩) غضون : خلال، المفرد - غُضن. (١٠) يشخذ : يقوى.
- (١١) متابطا : ممسكا بالشيء تحت إبطه.
- (١٢) توهجا : اتقازا، واشتعالا، المراد - لمعانا، المضاد - خفوتا.
- (١٣) متمتما : متحدثا بصوت مهموس. (١٤) غامرة : شديدة.

ثانيًا

النصوص

١ نصائح غالية.

٢ عهد الطفولة.

٣ من أجل مصر.

٤ فى حب مصر.

٥ سيناء.. أرض الفيروز.

٦ ذكريات أكتوبر.

موقع التفوق

Altfwok.com

• قرآن كريم

من تعالي

﴿ يَسْئَلُهَا إِنْ تَكُنْ مِنْكُمْ وَنَسَّأَلُ حَبْرًا مِنْ خَرَدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ
أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَسْئَلُ أَقْرَبَ الصَّلَاةِ وَأَمْرًا
بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبَرَ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا
تُصَيِّرْ سَمْعَكَ لِسَانٍ وَلَا تَمْسِرْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾
وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾ ۞

[سورة لقمان، الآيات (من ١٦ إلى ١٩)]

• تفسير الآيات :

- ١٦ يخبر لقمان ابنه بأن الله مُطَّلِع على كل أفعالنا وأقوالنا، فالسينة أو الحسننة
مهما كانت متناهية الصغر ومخفية في باطن صخرة أو في السماوات
أو في الأرض يأت بها الله يوم القيامة ويحاسب عليها، فالله عالم بكل شيء.
- ١٧ وينصحه بأن يواظب على أداء الصلاة وأن يدعو الناس إلى فعل الخير، وينهاهم عن
فعل الشر، وأن يحير على ما يصيبه.
- ١٨ وينهاه عن التكبر والتطاول على الناس والغرور؛ لأن الله لا يحب المتكبرين والمغرورين.
- ١٩ ويوصيه بأن يتواضع في مشيه، ويتوسط فيه بين الإسراع والإبطاء، ويخفض صوته
عند الكلام؛ لأن الصوت العالي المزعج يشبه صوت الحمير المعروف بقبحه.

• أهم المفردات :

١٦	مُسْتَسْأَلٌ مُسْتَسْأَلٌ خَرَدَلٌ	وزن، أو مقدار، الجمع مثاقيل. أيات عديدة له حب يُضْرَب به المثل في الصغر. القدر. حريفة الجمع خردال.
١٧	وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ مِنَ الْمُنْكَرِ	أدغ الناس إلى الأمور الطيبة. أدغ الناس إلى الابتعاد عن الأمور السيئة، الماضي من لغة نهي. جمع المنكر المنكرات، والمنكر. المراد الأمور الواجبة عليك، مفرد الأمور الأمر.
١٨	لَا تَصْعُرْ خَدَّكَ لِنَاسٍ مَرَحًا مُخْتَالٌ	لا تمل وجهك عجباً وتكبراً، المراد لا تتعال، ولا تتكبر عليهم، جمع خد حنجر. فرحاً، واختراباً، وتكبراً، المضار تواضعاً. متكبر، ومُغَاباً، المضار متواضع.
١٩	اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ اغْضُضْ انْكُرْ	اعتدل، وتوسط فيه بين الإسراع والإبطاء.. اخفض، المضار : ارفع، واجهر. أقبح، المضار : أعذب، وأحسن، واجمل.

• أهم مواطن الجمال :

١٦	يا بني ، • أسلوب نداء، يفيد التوبيخ.
	• تصغير الكلمة: لإظهار الحب والحنان، وحاجة الابن الصغير إلى النصح.
	إنها إن تك مثقال حبة من خردل ، • أسلوب مؤكد بـ «إن» يؤكد علم الله بكل شيء مهما صغر. • وصف «حبة» بـ «من خردل» يدل على شدة صغرها ونقبتها.
١٧	وَأَمْرٌ - وَاثَهُ، المعروف - المنكر ، بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
	أَقِم، وَأَمْرٌ، وَاثَهُ، وَاصْبِر ، أساليب أمر للحث والنصح والإرشاد.
	إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ، أسلوب مؤكد بـ «إن» يبيِّن قيمة التحلُّ والصبر على الشدائد.
١٨	لَا تَصْعُرْ خَدَّكَ ، أسلوب نهي، يفيد النصح والتحذير من التكبر والتعالي.
١٩	إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ، • أسلوب مؤكد بـ «إن» و «اللهم» في خبرها «لصوت». • تصوير للصوت العالي المزعج بصوت الحمير؛ مما يوحي بقبح هذا السلوك ونفور الناس منه. • الجملة تعليل لما قبلها.

• شاعر

- ١ عَهْدُ الطُّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بَالِي .: بَلْ لَا يُغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي
- ٢ لَا مَا حَنَنْتُ إِلَى بَرَاءَةِ لَهْوِهِ .: لَا مَا ذَكَرْتُ تَبَخَّرِي وَذَلَالِي
- ٣ مَا كُنْتُ أَطْلُبُ فِي مَدَاهُ مَكَاسِبًا .: مِنْ مَغْنَمٍ فَإِنْ وَمَرَجٍ مَالِ
- ٤ لَكِنْ رَأَيْتُ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعًا .: مُتَأَلِّقًا فِي عَالَمِ مِفْضَالِ
- ٥ شُدْتُ لِشُعْلَتِهِ الرَّحَالِ بِرَغْبَةٍ .: لِلْاِقْتِبَاسِ لِنِذَا شِدْدَتِ رِحَالِي
- ٦ فَإِذَا أَنَا كَفَرَاشَةَ بُهْرَتِ بِمَا .: قَدْ أَبْصَرْتُ مِنْ هَيْبَةِ وَجَلَالِ
- ٧ فَحَبِسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقًا .: بِالْمُرْتَجِي وَالشَّعْرُ كَانَ مَجَالِي

■ شرح الأبيات :

- ١ أشعر بالحنين الدائم إلى زمن الطفولة الجميل فهو لا يفارق قلبي ولا عقلي، ولا يغيب أبدًا عن خيالي.
- ٢ ولست أجد في ذلك الزمن إلى اللعب والمرح، أو إلى رفاهيتي وإعجابي بنفسى.
- ٣ ولم أكن في طفولتي مهتمًا بالسعى وراء المكاسب المادية الزائلة.
- ٤ ولكنني أدركت أن العلم نور يزيل ظلام الجهل، ويجعل المجتمعات تقدّر الحق والفضيلة.
- ٥ لذلك سعيت إلى تحصيل العلم والاستفادة منه، مهما كلفني ذلك من مشقة.
- ٦ وقد أعجبت بعظمة العلم ووقار العلماء، فانجذبت نحوه، كما تنجذب الفراشة نحو الزهور الخلابة.
- ٧ فحبست من العلم الإيمان الحقيقي والحب الصادق وصرت شاعرًا مبدعًا.

■ أهم المفردات :

١	عهد يبارج بالي	زمن، الجمع : عهود، وعهاد. يترك، ويفارق، ويرحل، المضاد : يلازم، ويقيم، ويبقى. خاطري، وفكري.
٢	لهوه تبخترى	لعبه، المضاد : جده. إعجابى بنفسى، المضاد : تواضعى.
٣	مغنم فان	مكسب، المضاد : مغرم، وخسارة، الجمع : مغانم. زائل، وهالك، المضاد : باق، وخالد، الجمع : قاتون.
٤	ساطعاً متألقاً مفضال	منيراً، ومتلألئاً، المضاد : منطفئاً، وخافتاً. لامعاً، ومضيئاً، وظاهراً، المضاد : معتماً، أو مظلماً. كثير الفضل، المراد : يقدر الفضيلة والحق.
٥	الرحال	كل ما يُعد للرحيل، المفرد : الرُّحْل.
٦	بُهرت هيبه	أعجبت، ودُهشت. إجلال، وتعظيم، المضاد : حقارة، ووضاعة.
٧	المرتجى	الذى أرجوه (الأمول).

■ أهم مواطن الجمال :

- ١ لا يغادر خاطري وخيالي ؛
تعبير جميل يبيّن ملازمة عهد الطفولة للشاعر.
- لا يبارح - لا يغادر ؛
بينهما ترادف يؤكد تعلق الشاعر بذكرات طفولته.
- التعبير بالفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

من أجل مصر

٣

• حديث شريف

قال رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) :

«إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذْكَرُ فِيهَا الْقِيَرَاطُ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا،
فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحْمًا.»

«سنن الترمذي»

■ شرح الحديث :

- * يخبر النبي (ﷺ) أصحابه وقواده بأمر غيبي، وهو فتحهم لمصر بعد وفاته، وقد تحقق ذلك على يد عمرو بن العاص في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.
- * ويوصيهم بأن يحسنوا معاملة أهل مصر؛ لأنهم أصحاب ذمة ورجم (قرابة)، والدليل على ذلك أن السيدة هاجر أم سيدنا إسماعيل ابن نبي الله إبراهيم (عليه السلام) من مصر، كما أن مارية أم إبراهيم ابن رسول الله (ﷺ) من مصر أيضًا.
- * تدل توصية النبي (ﷺ) بمصر على التشريف والتعظيم لها ولما كانت في التاريخ قديمًا وحديثًا.

■ أهم المفردات :

تفتحون	تتملكون، المضاد : تفقدون.
أرضًا يذكر فيها القيراط	المراد : مضر، القيراط : جزء من أجزاء الدينار والدرهم، وهو وحدة قياس للأرض والجواهر الثمينة، الجمع : القيراط.
استوصوا بأهلها خيرًا	المراد : أحسنوا معاملة أهلها، جمع : أهل : أهال، وأهلين، مضاد : خيرًا : شرًا.
ذمة	عهد، وأمان، وكفالة، الجمع : ذمم.
رحمًا	قرابة، الجمع : أرحامًا.

١ ما حننت - ما ذكرت ،

بينهما ترادف يؤكد مدى اعتزاز الشاعر بحمله لذكريات الطفولة السعيدة بداخله.

٢ مغنم فإن ،

وصف «مغنم» بكلمة «فإن» يوحي بتفاهة المكاسب المادية؛ لأنها زائلة.

مكاسبًا - مغنم - مروج ،

• التعبير بالنكرة يفيد العموم والشمول.

• بين الكلمات ترادف يؤكد المعنى.

٣ رأيت العلم نورًا ساطعًا ،

تصوير للعلم بالنور الذي يزيل ظلام الجهل.

٤ شدت لشعته الرحال ،

تصوير للعلم بالشعلة التي تضيء طريق الحياة؛ مما يوضح قيمة العلم وضرورة الحرص على تحصيله.

٥ هاذا أنا كئراشة ،

تصوير الشاعر لنفسه في انجذابه للعلم بالفراشة التي تنجذب نحو الزهور الخلابه؛ مما يوحي برقة وبراعة مرحلة طفولته.

٦ فقتبت إيمانًا وحبًا ،

• تصوير للإيمان والحب بشيئين ثمينين يؤخذان للاستفادة منهما.

• العطف بالواو يدل على مدى الفوز الذي حققه الشاعر.

موقع التفوق
AltFwok.com

• شعر •

- ١) أَ تُنْكِرُ مَا بَى مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعَذْرُ .: زَهَاهَا الصَّبَا وَالْحُسْنَ وَالْحَسْبُ الْوَفْرُ
- ٢) رُوَيْدِكَ إِنَّا فِى الْعَلَا يَوْمَ نَنْتَمِي .: كِلَانَا أَبُوهُ النَّيْلُ أَوْ أُمُّهُ مِضْرُ
- ٣) لَنَا ذُرْوَةٌ الْمَجْدِ الِذِى تَحْتِ ظِلِّهِ .: تَنَاسَلَتِ الْأَحْقَابُ وَاعْتَمَلِ الدَّهْرُ
- ٤) وَإِنْ أَنْكَرُوا مُلْكَ ابْنِ يَعْقُوبَ بَيْنَنَا .: فَمُوسَى عَلَى مَا أَنْكَرُوا شَاهِدٌ بَرُّ
- ٥) بَيْنَنَا عَلَى آدَابِ عِيسَى وَأَحْمَدِ .: مَنَازِلَ عِزٍّ دُونَهَا يَقَعُ النَّسْرُ
- ٦) فَنَحْنُ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالذِّكْرِ أُمَّةٌ .: يُؤَيِّدُهَا الْإِنْجِيلُ بِالْحَقِّ وَالذِّكْرُ
- ٧) فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ تَفْرِيقَ بَيْنَنَا .: وَإِنْ جَرَّ قَوْمٌ بِالسَّعَايَةِ مَا جَرُّوا
- ٨) إِذَا مَا دَعَتْ مِضْرُ إِلَيْهَا ابْنَهَا نَهَضَ .: لِنَجِدَتْهَا سَيَّانَ مَرْقَسُ أَوْ عَمْرُو
- ٩) أَلَمْ تَرْنَا فِى كُلِّ عِيدٍ وَمَوْسِمٍ .: حَلِيفَى وَوَلَاءٍ لَا جَفَاءَ وَلَا هَجْرُ

• شرح الأبيات :

- ١) أحس الشاعر بمعاقبة مصر له على ابتعاده عنها، والتمس لها العذر فى ذلك: فهى صاحبة الحُسن والشرف الرفيع.
- ٢) ثم بيّن لمن يحاول التفريق بين عنصرى الأمة - مسلمين ومسيحيين - قائلاً: إن مصر صاحبة الرفعة ونحن جميعاً ننتمى إلى أب واحد (النيل) وأم واحدة (مصر).
- ٣) ونحن نعيش فى قمة المجد الذى توالت تحته الأزمنة والعصور، وكأن مجد مصر هو المنبَع الذى تدفقت منه أمجاد الأمم الأخرى.

• أهم مواطن الجمال :

- صلى الله عليه وسلم ،
جملة تفيد الدعاء والتعظيم لرسول الله (ﷺ).
- إنكم ستفتحون أرضاً ،
• أسلوب مؤكد بـ «إن».
- السين فى «ستفتحون» تدل على المستقبل القريب.
- تنكير «أرضاً» يفيد التعظيم.
- يذكر فيها الصراط ،
• توضيح لما قبلها.
- بناء الفعل «يُنكِرُ» للمجهول؛ للعلم بالفاعل وهم أهل مصر.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «فيها».
- فاستوصوا بأهلها خيراً :
• أسلوب أمر، غرضه التكليف والإلزام؛ لأنه واجب التنفيذ.
- تعبير جميل يدل على حرص الرسول (ﷺ) على أهل مصر.
- تقديم الجار والمجرور «بأهلها» يفيد التوكيد والاهتمام بالتقدم.
- «خيراً» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول لكل أنواع الخير.
- فإن لهم ذمة ورحماً ،
• أسلوب مؤكد بـ «إن».
- الجملة تعليل لما قبلها.
- الجمع بين «ذمة»، و«رحماً» يدل على قوة العلاقة بين الحق والمشاعر الإنسانية، وضرورة الجمع بينهما فى العلاقات التى تربط بين الناس.

الذكر	القرآن الكريم المنزل على سيدنا محمد (ﷺ) الصبح الأضواء.
السعادية	الوفاة، والنسبة، والوضعية، الجمع السعادية.
معيان	سواء، ومتساويان، الفرد، صبي، الجمع أسماء.
خلفي	متعادلين، الضار، مختلفين، متعاضدين، القرب، طيفه، الجمع خلف.
جفاء	حصان، الضار، مودة.

أهم مواطن الجمال :

١	<p>أنتكر ما بين من هواها ،</p> <p>أسلوب استفهام، غرضه إظهار التوهم والتعجب لعدم معرفة مصر ما في قلبه من حب لها.</p> <p>زهاها الصبا والحسن والحسب التوفر ،</p> <p>• تصوير لمصر بفتاة تتجمل، وتصور الصبا والحسن والحسب بثقوات تجعلها.</p> <p>• تعدد العطف يدل على تعدد محاسن مصر.</p>
٢	<p>رويذك ،</p> <p>أسلوب أمر، غرضه الالتماس.</p> <p>كلانا أهوه النيل أو أمه مصر ،</p> <p>تصوير للنيل بأب، ولصر بأم، ويوحى بقوة الوحدة القومية بين المسلمين والمسيحيين في مصر.</p>
٣	<p>لنا ذروة المجد ،</p> <p>تصوير للمجد بجبل شامخ له قمة عالية.</p> <p>تحت ظلّه ،</p> <p>تصوير للمجد بشجرة لها ظل.</p> <p>تناسلت الأحقاب ،</p> <p>تصوير للأحقاب بكانات حية تتناسل.</p>

وإن أنتكر بعض العاديين إقادة نبي الله يوسف (ﷺ) بمصر، وتورث فيها قل بسنطيعها
 يحاطل غير مصر هي قنطرة موسى (ﷺ)، فهو خير شاهد على عظمتها مكانتها.
 وتصر - المصريون - وصلنا إلى مكانتنا العظيمة انطلاقاً من قيم ومبادئ عيسى
 ومحمد (ﷺ)، وتلك المكانة بتضامل أمامها كل عظيم.
 مصر - المسلمين والمسيحيين - أمة وأحدنا القرآن والإنجيل على الحق.
 ومهما حاول الأعداء التوفيق بين مسلمي مصر ومسيحييها، قل يقدروا على التفرقة بينهم.
 فمصر حتى دعت أبناءها للدفاع عنها نهضوا ملين نداءها لا فرق بين مسلم ومسيحي.
 فكانت مصر دائماً منبراً بطور، وخاصة في الأعياد والمواسم دون قطيعة أو خلاف.

أهم المفردات :

تتكرد	تجهد، وتجهل، المضاد تعرف، وتقرأ.
زهاها	ضمها الضاد كرهها الجمع أهوا.
زهاها	جملها، وحسبها، المضاد قبحها، وشوهها.
الحسب	الفقر والشرف، الجمع الأحساب.
رويذك	مبدأ المضاد أسرع، وعجل.
الغلا	الرفعة، والشرف، المضاد الوضاعة، المفرد الغليا.
لنا ذروة	قمة، المضاد سفح، أوقاع، الجمع ذراً.
تناسلت	حوالت، المراد نوات، وتابعت، المضاد عقت.
الأحقاب	الأزمان غير المحددة، المفرد الحقب، والحقب.
النهر	الرمس، الجمع النهور، والأهر.
لنا نيل	صائق، المضاد كاتب، الجمع أبرار.
جز	قوة، المضاد ذل.
لنا النسر	مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر.

شعر

- ١) سِنَاءٌ عَرُوسٌ بَدْوِيَّةٌ : سِنَاءٌ خَيْوَلٌ عَرَبِيَّةٌ
- ٢) سِنَاءٌ حَمَامَاتٌ بَيْضٌ : وَسِنَابِلٌ قَمَحٌ ذَهَبِيَّةٌ
- ٣) وَجَدَاوِلُ مِنْ عَطْرِ زَقْرَا : فِي فَوْقِ صَفَافٍ وَزْدِيَّةٌ
- ٤) سِنَاءٌ مَنَاجِمُ فَيْرُوزٍ : وَكُنُوزٌ عَقِيْقٍ سَحْرِيَّةٌ
- ٥) سِنَاءٌ تَيْمَمَةٌ وَادِي التِّي : سَلُّ تَعُوْدٌ إِلَى صَدْرِ الْوَادِي
- ٦) سِنَاءٌ تَعُوْدٌ وَسَاقِي التُّو : رِيضٌ كُؤُوسِ الْأَضْوَاءِ
- ٧) وَحَمَامٌ أَبْيَضٌ مِثْلُ التُّو : رِيْرْفَرُفٌ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
- ٨) وَغُصُونٌ مِنْ شَجَرِ الزُّيْتُو : نِ تَغْطِي وَجْهَ الصُّحْرَاءِ
- ٩) وَطُيُورٌ حُضِرَ فَوْقَ الْأَف : سَقِي تُحْيِي ذِكْرِي الشُّهْدَاءِ
- ١٠) وَغِنَاءٌ فَوْقَ شِفَاهِ الْحُو : رِيْحِي أَعْلَى الْأَسْمَاءِ

شرح الأبيات :

- ١) يرى الشاعر جمال سيناء في فتيات البدو المسنونات، ويرى أصالتها وعروبته في أصالة خيولها العربية.
- ٢) فهي رمز للسلام بحمامها الأبيض المخلق في سمانها الصافية، ورمز للخير بسنابلها ذات اللون الذهبي اللامع.
- ٣) ويجد صفاءها وجمالها في انسياب جداولها المائية ذات الضفاف الملوثة بالورود طيبة الرائحة.
- ٤) فهي أرض غنية بما فيها من كنوز كالفيروز والعقيق.

٤) إن أنكروا ،

التعبير بـ «إن» الشرطية، يفيد الشك في إنكار الحقائق التاريخية.

٥) «ومنها يقع النسر»

تعبير جميل يبرز علو مكانة مصر وعظمتها، وارتفاع مجدها إلى درجة تفوق موقع النجوم.

٦) يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر ،

تصوير للإنجيل والقرآن بشخصين يساندان مصر .

٧) هنن تستطيع الدهر تضيق بيننا ،

أسلوب نفي يدل على صلابة الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين في مصر .

٨) سيناء مرقس أو عمرو ،

تعبير جميل يدل على قوة الانتماء الوطني عند المسلمين والمسيحيين.

٩) أتم قرنا في كل عيد وموسم ،

أسلوب استفهام، غرضه التقرير .

١٠) ولاء - جفاء ،

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .

موقع التفوق

Altfwok.com

أهم مواطن الجمال :

١	سيناء عروس بدوية ، تصوير لسيناء بالعروس البدوية: مما يوحي بجمالها.
٢	سيناء خيول عربية ، تصوير لسيناء فى أصالتها بالخيول العربية الأصيلة.
٣	سيناء حمامات بيض ، تصوير لسيناء فى هدونها بالحمام الأبيض الذى يرمز للسلام.
٤	حمامات بيض وسنابل قمع ذهبية ، تعبير جميل مزج فيه الشاعر بين لون الحمام الأبيض المحلق فى سماء سيناء واللون الذهبى لسنابلها فى لوحة بديعة تبهر الناظر لها.
٥	وجداول من عطر رقرقراق ، تصوير لمياه الجدول - فى صفائها ورائحتها الجميلة - بالعطر.
٦	مناجم - كنوز ، • التنكير يفيد التعظيم. • الجمع يفيد الكثرة.
٧	سيناء تميمية وادى النيل ، تصوير لسيناء بالتميمة التى تُعلَّق فى العنق: مما يوحي بسمو قدرها فى قلوب المصريين.
٨	تعود إلى صدر الوادى ، تصوير لسيناء بطفلة تعود إلى صدر أمها (مصر).
٩	يصب كؤوس الأضواء ، تصوير للأضواء بشراب يملأ الكؤوس.
١٠	حمام أبيض مثل النور ، تصوير للحمام الأبيض بالنور فى نقاء لونه.
١١	تغطى وجه الصحراء ، تعبير جميل يبرز مدى السلام المنتشر بسيناء بعد تحريرها.
١٢	طيور خضر... تحيي ذكرى الشهداء ، تصوير للطيور الخضراء بأشخاص يحتفلون بذكرى الشهداء.
١٣	يحيى أعلى الأسماء ، تعبير جميل يدل على سمو منزلة سيناء عند المصريين.
١٤	* «ساقى النور يصب كؤوس الأضواء» ، «حمام أبيض... يرفرف بين الأحياء» «طيور خضر... تحيي ذكرى الشهداء» مشاهد تملؤها الحركة المبهجة والألوان البراقة الدالة على حسن سيناء وروعيتها، والأصوات المفرحة المنطلقة من غناء النساء السنوات.

- ١٥) عادت سيناء المباركة الغالبة لخصين أمها مصر.
١٦) وقد دغق قلب مصر فانهم بنوره كل ظلام، وغمرت الفرحة قلوب المصريين.
١٧) وانعكس النور بلمعانه على أجنحة الحمام الأبيض الذى يرفرف فى سماء سيناء: فرحاً بالنصر، معلناً عن بدء عصر السلام.
١٨) وغطت غصون الزيتون - التى ترمز إلى السلام - صحراء سيناء.
١٩) وامتلاك السماء بالطيور الخضراء: تحيةً وسلاماً لأرواح الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فى سبيل الوطن.
٢٠) وتغنت النساء السنوات بأجمل الأغاني وأعذبها فى حب سيناء أعلى الأسماء.

أهم المفردات :

١	بدوية	تسكن البادية «الصحراء»، المضاد : حضرية، الجمع : بدويات.
٢	سنابل	المفرد : سنبلية، وهى نبتة القمح قبل أن تُحصد.
٣	جداول	المفرد : جدول، وهو مجرى مياه صغير.
٤	رقرقراق	لامع، ومتلألئ، ومتحرك.
٥	ضفاف	شواطئ، المفرد : ضفة.
٦	فيروز	حجر كريم أزرق يميل للخضرة.
٧	عقيق	حجر كريم لونه أحمر وهو الياقوت، المفرد : عقيق، الجمع : أعقة.
٨	تميمة	ما يُعلَّق فى العنق لدفع الحسد، أو ما يتبرك به الإنسان، الجمع : تائم، وتميم.
٩	الوادى	المراد : مصر، الجمع : الأودية، والوديان، والأوداء، والأودية.
١٠	يصب	يسكب، ويملاً.
١١	يرقرقراق	يسط جناحيه، ويحركهما، المراد : يطير، ويُحلق، المضاد : يسكن، ويثبت.
١٢	غصون	فروع، المفرد : غصن.
١٣	الأفق	منتهى امتداد البصر، الجمع : الأفاق.
١٤	شفاه	المراد : أفواه، المفرد : شفة.
١٥	الحرور	النساء البيضات ذوات العيون الجميلة، المفرد : الحوراء.

• لث

«... مَكَلَّلًا بالبشر والاستبشار يجيء يوم السادس من أكتوبر، محطة نُزُودٍ منها بالطاقة والهمة والأمل في طريق البناء والتعمير والحرية، يجيء حاملاً أطيب الذكريات.. الثور يفيض ويضيء ويُنهر مُبدداً الغيوم والغباب».

■ شرح الفقرة :

يأتي يوم السادس من أكتوبر متوجاً بالسرور والسعادة كمصدر يمدنا بالطاقة والأمل في بناء مستقبلنا، كما يحمل لنا أروع ذكريات النصر، ويأتي نوره مزيلاً كل الآثار التي سببتها هزيمة يونيو ١٩٦٧م.

■ أهم المفردات :

مكلاً	متوجاً.
أبشور	الفرح، والسرور، المضاد : الحزن.
الهمة	العزيمة القوية، الجمع : الهمم.
أطيب	أحسن، وأروع، المضاد : أخبث، الجمع : أطيب.
مبدداً	مزيلاً، ومُفرِّقاً، المضاد : مثبتاً، ومُجمِّعاً.
الغيوم	السحب، المراد : الهزيمة، المفرد : الغيم.

■ أهم مواطن الجمال :

- ... مَكَلَّلًا بالبشر والاستبشار يجيء يوم السادس من أكتوبر :
- تصوير ليوم السادس من أكتوبر بالقائد المنتصر، وتصوير للبشر والاستبشار بالتاج الذي يعلو رأسه.
- تعبير جميل يبرز فرحة الكاتب واعتزازه بيوم السادس من أكتوبر.

■ محملة لزود منها بالطاقة .

تصوير ليوم السادس من أكتوبر بمحطة تمدنا بالقوة والعزيمة؛ مما يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا.

■ التور يفيض... مبدداً الغيوم .

تصوير ليوم السادس من أكتوبر بالنور الذي ينتشر ليبدد الظلام.

«فاستوى (اليوم) بإنجاز عياداً من الأعياد، وتراثاً من الأمجاد، ورمزاً للإرادة والشجاعة والنظام، وبِقُوته فُتحت نوافذ لتدقق منها العزة من جديد، وتتابع أنغام النصر ونشواته، مُمهدةً للسلام، داعية العقول والقلوب للتركيز على هموم طال إهمالها؛ لشق طريق طويل نحو البعث والتجديد في سباق عصرٍ منطلق بقوة الصاروخ».

■ شرح الفقرة :

* يمثّل يوم السادس من أكتوبر للمصريين :

• عيداً، وميراثاً من الأمجاد للأجيال القادمة.

• رمزاً للإرادة والشجاعة والنظام.

• مصدرًا للعزة والكرامة.

* مهّد هذا النصر لتحقيق السلام، ودعا المصريين إلى التخلّص من السليبات؛ حتى يخوضوا سباق التقدّم.

■ أهم المفردات :

استوى	المراد : اكتمل، أو أصبح.
تراثاً	إراثاً، أو ميراثاً.
تدقق	تتوالى، وتتدفع، المضاد : تتراجع، وتتقطع.
نشواته	المراد : أفراحه، المفرد : نشوة.
البعث	الحياة، المضاد : الموت.

أهم مواطن الجمال :

تراثاً من الأسماء :

تصوير لنصر أكتوبر بالتراث الذي يورث للأجيال القادمة.

تصوير لتتعلق منها العرة .

تصوير للعره سهر حار تتدفق مياهه.

صهدة للسلام :

تعبير جميل يدل على أهمية نصر أكتوبر في تحقيق السلام.

جسائل نصر منطلق بقوة الصاروخ :

تعبير جميل يرحب بسرعة التقدم في العالم، وضرورة ملاحقته ومسايرته.

إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة،
وتضحية جنود بواسل قدموا أرواحهم بغير حساب فداءً للوطن، وتديب
رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدارة وجلال .. إنه فرصة لتحية الزعماء .. إنه
يوم النصر .. ويوم العظة .. ويوم التفكير .. ويوم الأمل ..»

شرح الفقرة :

يحدد الكاتب أسباب نصر أكتوبر . وهي :

• تصميم الشعب المصري على الحياة الكريمة.

• تضحية الجنود الشجعان بأرواحهم فداءً للوطن.

• تخطيط القادة الذين تحملوا المسؤولية بجدارة.

ويجب علينا في ذكرى أكتوبر العظيم أن نحى ونفكر من ساهموا في تحقيق هذا النصر.

ويصف الكاتب يوم أكتوبر بأنه يوم النصر، ويوم العظة، ويوم التفكير، ويوم الأمل.

٢٦ ذكريات أكتوبر

أهم المفردات :

ثمررة	المواد نتيجة الجمع ثمار، وثمر، وثمر، وثمر، وثمر.
بواسل	شجعان، المضاد جبناء، المقرد باسل.
جدارة	استحقاق.
جلال	عظمة، المضاد حقارة.
العظة	العبرة، الجمع : العظات.

أهم مواطن الجمال :

إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب :

تصوير لتصميم الشعب المصري بالنبات، وتصوير للنصر بثمره لهذا النبات مما يدل
على مدى الجهد والعطاء المبذولين في المعركة.

قدموا أرواحهم :

تعبير جميل يبرز عظمة التضحية، وفيه إشارة للوفاء بحق الشهداء.

إنه يوم النصر .. ويوم العظة .. ويوم التفكير .. ويوم الأمل :

• أسلوب مؤكّد بـ «إن».

• تعدد الأوصاف ليوم السادس من أكتوبر يدل على مدى عظمة النصر، وقيمة
هذا اليوم.

موقع التفوق
AltFwok.com

ملخص فصول القصة

١ جيش تحرير مصر

* الهكسوس جماعة من الرعاة، أتوا من آسيا، هجموا على مصر من الشمال، اتخذوا أواريس عاصمة لهم.

* كان من أهم مساوئ حُكم الهكسوس في مصر أنهم :

• عملوا على تفرقة صفوف الشعب. • سرقوا أوقات الناس وأموالهم، وشردوا أبناءهم. • سخروا من عادات المصريين وتقاليدهم.

* أرسل ملك الهكسوس إلى أمير طيبة (سقن رع) رسالة تهديد أعضيته، وكان سقن رع يتصف بالقوة والإخلاص وشدة معارضة الهكسوس.

* دعا سقن رع أمراء مصر إلى لقاء قريب في قصره، واتفقوا على ضرورة مواجهة الهكسوس. * دفعت إياح حنوب زوجها (سقن رع) إلى ساحة الشرف، فحارب عدوه، وسقط قتيلًا.

* شجعت إياح حنوب ابنها (كاموس) على مواصلة الحرب، فطهر الصعيد من الهكسوس ثم توفى. * زحف أحمس بجيشه، وهزم الهكسوس، وطاردهم حتى أواريس.

* أنام هذه الوطنية الصادقة اضطر ملك الهكسوس للهرب، وعاد من حيث أتى.

٢ كفاح شعب مصر

* احتلّ الفرس مصر في القرن السابع قبل الميلاد بقيادة ملكهم قمبيز.

* رفض الشعب المصري الاحتلال، وصمّم على المقاومة.

* جهّز قمبيز سفينة تتجه نحو منف، وعليها منادٍ طلب من المصريين التسليم من غير حرب.

* لم يستجب المصريون للنداء، وشيّعوا السفينة بنظرات السخرية حتى وصلت إلى منف.

* أرسل قمبيز إلى المصريين رسالة تهديد دعاهم فيها للتسليم، ولكنهم رفضوا.

* ترك المصريون رسول قمبيز يذهب بسلام؛ افتخارًا بتقاليدهم المجيدة، وليس خوفًا منه.

* دعا قمبيز المصريين إلى وليمة دون سلاح؛ حتى يبعد فكرة الحرب عن تفكيرهم.

ثالثًا

القصة

موقع التفوق

www.Altfwook.com

١ جيش تحرير مصر.

٢ كفاح شعب مصر.

٣ مصر خالدة على الزمن.

٤ مصر الثائرة.

٥ إرادة الشعب، وعزل الوالى التركى «خورشيد».

٦ شعب رشيد، وحملة فريزر عام ١٨٠٧م.

1 مصر النائرة

جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر بقيادة نابليون بونابرت، فقاومها الشعب وانتشرت الثورات المحلية في مختلف أنحاء مصر.

المقاومة في الإسكندرية والقاهرة

* عرض (نابليون) على زعيم الإسكندرية (محمد كريم) أن يؤمته على منصب إذا ساعد جيوش فرنسا على دخول الإسكندرية، ولكنه رفض.
* تزعم محمد كريم مجموعة من المجاهدين حتى قبض عليه، وحُكِمَ عليه بالقتل مع مصادرة أمواله وأملاكه.

* حمل عمر مكرم لواء الكفاح بعد محمد كريم، وأشعل الوطنية في الصويف.
* أمن نابليون بأنه أمام شعب عنيد لن تبدأ ثورته إلا إذا تحققت مطالبه كاملة.
* غادر نابليون مصر سراً؛ لأنه علم بتفكير مركز فرنسا الحري، وخلفه كبير في قيادة العنة.
* غضب كبير؛ لأن نابليون لم يقابله قبل سفره ولم يستشره فيما فعل.
* وصف المؤرخون الأجانب كفاح المصريين في ثورة القاهرة الثانية بأنه قاق كل حد.
* لم تكن النساء بخدمة الثوار، وأعداد الطعام بل كن يخزن جنود فرنسا قيوماً إلى المنازل للقضاء عليهم ودفنهم تحت التراب.

* حاصر كبير مداخل القاهرة بالمواقع الثقيلة، ومنع وصول الأغنية إلى جماهير الشعب.

2 المقاومة الشعبية في منطقة البحر الصغير

* قاد حسن طوبار المقاومة الشعبية في منطقة البحر الصغير، ونظم فيها الصفوف.
* عندما وصلت الحملة الفرنسية لبلدة الجمالية وحطت سفنهم في بحر أشمون، انتهر الشعب الفرصة وأمطروهم بالرصاص والأحجار.
* انتهت معركة الجمالية بنصر المصريين، واتسحاب الفرنسيين.

3 المقاومة الشعبية في الصعيد

* اندفع أهالي نجع البارود نحو سفن الفرنسيين، واستولوا على ما فيها من متعلقات، واستخدموها في مهاجمة الباخرة التي كانت تحمل القائد الفرنسي.
* لجأ القائد الفرنسي إلى إشعال النار في مخزن البارود.
* دعا (أحمد الأبنودي) أهالي أبنود إلى الصمود، وقاوم الفرنسيين، واحتمى بأحد المساجد.
* لجأ أحمد الأبنودي إلى حيلة؛ كي ينجو من حصار الفرنسيين فعند قدوم الليل تصحب من المسجد بعد أن خلع ثيابه وتركها فوق المئذنة وليس ثياباً أخرى.

* لم يصدع المصريون حملته، وقابلوه بحيواتهم، فأتجه إلى منف، فندحها وظب أسماطوك.
* ظن الفرنسي أن الأمر استقر لهم، ولكن المصريين قاوموهم حتى طردوهم من بلادهم.

2 مصر شالدة على الزمن

* جاء الصليبيون إلى مصر؛ ليستعبدوا أهلها، ويحطموها كيانها.
* فتح صلاح الدين بيت المقدس سنة ٥٨٢ هـ، وكان يحسن معاملة أسرى الصليبيين، ويرفع العرامة العربية عن ففرانهم، ويعفى منها نساءهم.
* كان صلاح الدين شهيداً نبيلاً في معاملة الصليبيين، فقد ذهب إليه امرأة مسيحية تبكي لتفقد منظرها، فحمر بالبحث عنه وسلمه إليها.
* جهز لويس التاسع حملة صليبية لغزو الشرق مرة ثانية.
* استمرت حملة (لويس) على دمياط، وبقي بها ستة أشهر؛ ليستكمل معدات حملته قبل استئناف رحله.
* توفي الملك الصالح وأخذت شجرة الدر خبر وفاته؛ حتى لا تضعف عزائم الجنود وقامت بنصر يد سنون الملك، وتبشير أمر الحرب، وإصدار الأوامر باسم زوجها حتى يعود وارث العرش نوران شاد.
* انتصر المصريون على الصليبيين في موقعة المنصورة، وقبض على (لويس) وسُجن في دار ابن لقمان ثم أخطى سبيله بعد أن دفع فدية كبيرة.
* بعدما تخلصت مصر من الصليبيين ظهر المغول، وهم قوم استوطنوا بلاد منغوليا، واستولوا على الصين ثم إيران.
* أرسل قائد المغول (هولاكو) إلى الخليفة العباسي طالباً منه الاستسلام، ولكنه رفض، فدمروا بغداد.
* تصدى المصريون تحت زعامة قطز - حاكم البلاد وقتئذٍ - لسيل المغولي بكل شجاعة وإيمان رافضين الاستسلام.
* تظاهر المصريون بالفرار في معركة عين جالوت، فاندفع وراءهم المغول، وفي اللحظة المناسبة عاد الفاروق فاختل توازن المغول وهجم الأمير بيبرس بفرسانه، وانتصر المصريون.
* كان يوم عين جالوت يوماً مجيداً في تاريخ العالم؛ لأنه تخلص فيه من الدمار والخراب الذي أحدثه المغول.
* لو لم يقف الشعب المصري في وجه المغول لاندفعوا إلى الغرب والأندلس وأوروبا مخربين مدمرين.

رابعًا

النحو

موقع التفوق

Altfwok.com

١ الإعراب والبناء.

٢ النعت.

٣ العطف.

٤ الحال.

٥ التوكيد.

٦ إرادة الشعب، وعزل الوالي التركي «خورشيد»

- * الشعب المصري يرفض استبداد الحاكم، ويقف له ناصحًا ومحذرًا، فإذا لم يستجب لنصحه ناز عليه، وأنزله من عرشه.
- * قارت مصر على (خورشيد) لأنه:
 - لا يحب شعبه ولا يرحمه.
 - يجمع المال: لينفقه على شهواته ورغباته الشريرة.
 - يستعين بجنود غير مصريين لا هم لهم غير النهب والسلب.
- * في مايو سنة ١٨٠٥م اعتدى جنود (خورشيد) على الأهالي، ونهبوا المحلات، وسلبوا الأموال، فثار الشعب وهتف بسقوطه.
- * لجأت جموع الشعب الثائرة إلى المشايخ والعلماء؛ لأنهم كانوا موضع احترامهم وثقتهم.
- * المطالب التي تقدم بها الشعب إلى خورشيد:
 - خروج الجنود الأجانب من مصر.
 - عودة المواصلات بين الوجهين البحري والقبلي.
 - عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء وزعماء الشعب.
- * سخر خورشيد من مطالب الشعب، وأنكر حقه فيها، فحاصره الشعب في قلعة حتى يخضع لمطالبه أو يرحل عن البلاد.
- * أرسل خورشيد رسوله إلى عمر مكرم، قائلاً: «كيف لا تطيعون أولي الأمر، وأنتم رجال الدين؟».
- * رد السيد عمر مكرم، قائلاً: «نحن لا نطيع إلا الوالي العادل، وخورشيد أبعد ما يكون عن العدل والرحمة».
- * عزل سلطان تركيا خورشيد: تحقيقاً لرغبات الشعب المصري الغاضب، وتهديئة له.

٦ شعب رشيد، وحملة فريزر عام ١٨٠٧م

- * رفض شعب رشيد في عام ١٨٠٧م أن يستسلم لجيش (إنجلترا) أكبر دولة في أوروبا وقتئذٍ بالرغم من أن حامية رشيد لم تكن تزيد على سبعمائة جندي.
- * سلم (أمين أغا) الإسكندرية لقائد الحملة الإنجليزية (فريزر) دون مقاومة؛ لأنه كان تركي الأصل، لا يجري في عروقه الدم المصري الأصلي.
- * جمع محافظ رشيد طوائف الشعب وخيّرهم بين الصمود والاستشهاد، أو قبول النذل والعار، فاخاروا الصمود والاستشهاد.
- * استعد أهل رشيد لمواجهة الجيش الإنجليزي فاخبتنوا في المنازل والمتاجر، وتركوا الإنجليز يدخلون رشيد في أمان ويخلعون أسلحتهم، ثم خرجوا فجأة من مخابئهم، وقتلوهم بالسلاح الأبيض وطلقات الرصاص حتى مات الكثير منهم وفرّ الباقي إلى الصحراء.

الإعراب والبناء

١

الإعراب : تغيير شكل آخر الكلمة تبعاً لتغير موقعها الإعرابي في الجملة. مثل :

- التواضعُ الصالحُ مضموبٌ.
- إنَّ الواضعَ الصالحَ مضموبٌ.
- سلَّمتُ على الواضعِ الصالحِ.

البناء : بقاء شكل آخر الكلمة بهذا تغير موقعها الإعرابي في الجملة. مثل :

- أولئك رجالٌ محترمون.
- إنَّ أولئك رجالٌ محترمون.
- سلَّمتُ على أولئك الرجالِ.

الإعراب والبناء في الأسماء

- الأسماء المعربة : معظم الأسماء معربة، مثل : أمجد - فتاة - قطعة.
- الأسماء المنية
- الضمائر كلها، مثل :
(أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتن - أنتِ - هو - هي - هما - هم - هن).
- أسماء الإشارة، مثل : (هنا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء - أولئك).
- ما عدا (هذان - هاتان) فهما يعربان إعراب المثنى.
- الأسماء الموصولة، مثل : (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللاتي - عن - ما).
- ما عدا (الذاتان - الذاتان) فهما يعربان إعراب المثنى.
- أسماء الشرط، مثل : (متى - أين - ما - مهما - عن)، ما عدا (أي) فهي معربة.
- أسماء الاستفهام، مثل : (متى - أين - كيف - من)، ما عدا (أي) فهي معربة.
- بعض الظروف، مثل : (حيث - أمس - الآن).

إعراب والبناء في الأفعال

- الفعل المضارع معرب : (يرفع - وينصب - ويجزم) إلا في حالته، فإنه ينسب على
- السكون إذا اتصل بآخره نون النسوة، مثل : اللجندون يحمين الحائكة.
- القتح إذا اتصل بآخره نون التوكيد، مثل : والله ليبرحن الماطل.
- الفعل الماضي يكون مبنياً دائماً وينسب على القتح أو السكون أو الضم.
- فعل الأمر يكون مبنياً دائماً وينسب على السكون أو القتح أو حذف حرف العلة أو حذف النون (ينسب على ما يجزم به مضارعه).

• المعروف كلها مبنية.



تابع يذكر: هو صفة من صفات المفعول (الموصوف) قبله، ويطابقه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جرّاً.

مثل: الإنسان الطموح يحفظ أهدافه.

مفعول
مفعول
مفعول (مرفوع) (مرفوع)

أنواع النعته

١ مفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع).

شرطه: أن يطابق المفعول في الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير، مثل:

هذان كاتبان بارعان.

٢ جملة: وهو ما كان جملة اسمية أو فعلية.

شرطه: أن يشتمل على ضمير يربطه بالمنعوت، ويطابقه في النوع والعدد.

• أن يكون المنعوت نكرة، مثل:

- رسمت لوحة ألوانها رائعة.

- رسمت لوحة يتأملها الناس.

٣ شبه جملة: وهو ما كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

شرطه: أن يكون المنعوت نكرة، مثل:

- وضعت كتاباً فوق المنضدة.

- وضعت كتاباً في الحقيبة.

• يتكون أسلوب العطف من:

المعطوف عليه حرف العطف المعطوف

مثل: جلس وليد وسمير.

• المعطوف عليه: يُعرب حسب موقعه في الجملة.

• المعطوف: يتبع المعطوف عليه في الإعراب: (رفعاً، أو نصباً، أو جرّاً).

• من حروف العطف: (الواو - الفاء - ثم - أو - لا - بل - لكن).

• لكل حرف عطف وظيفة على النحو التالي:

• الواو ← يفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل: جاء محمدٌ ومحمودٌ.

• الفاء ← يفيد الترتيب والتعقيب والسرعة، مثل: خرج المعلمُ فالتلاميذُ.

• ثم ← يفيد الترتيب والتراخي، مثل: ننشئ البيت ثم نسكنه.

• أو ← يفيد التخيير، مثل: ارع اليتيم أو المحتاج.

• لا ← شروطه: (لا يسبق بنفى، لا يقترن بحرف عطف آخر، لا يتكرر).

يفيد إثبات الحكم لما قبله، ونفيه عما بعده، مثل: يفتخر العالمُ بالجاهلِ.

• بل ← إذا سبق بنفى يفيد إثبات الحكم لما بعده، ونفيه عما قبله،

مثل: لا أنافس الفاضلَ بل التابعِ.

← إذا سبق بإثبات يفيد الإضراب، مثل: فكّر في النجاح بل التفوقِ.

• لكن ← شروطه: (أن يسبق بنهى أو نفي، ولا يقترن بحرف عطف آخر).

يفيد الاستدراك، مثل:

- لا تكن متعجلاً لكن متأنياً. - لا أتحملُ الفوضى لكن النظامِ.

• حروف العطف: (الواو - الفاء - ثم - أو) تصلح لعطف المفردات (الكلمات) والجمل،

أما الحروف (لا - بل - لكن) فتستخدم لعطف المفردات (الكلمات) فقط.

اسم متكرراً منصوبه توكراً هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، وصاحب الحال لا بد أن يكون معرفة، مثل:

استيقظ الراسم مسروراً
 ٧ ٧
 يمشي السائر الحال
 (قائل)

أنواع الحال

• **شبهية** - ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثني أو جمع). شرطها: أن يطابق صاحب الحال في النوع والعدد، مثل:

جاء الضيفُ متفانئاً

• **جملة** - ما كانت جملة اسمية أو فعلية.

• شرطها: تشتمل الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو الضمير والواو معاً، وإذا كان الرابط ضميرياً فلا بد أن يطابق صاحب الحال في النوع والعدد، مثل:

- أقل السفر، شابه مرفقة.
- صاح الرجل والظلام منتشر.
- صلي الزمر وهو خالديع.
- سمعت الطلاب يقرءون القرآن.

• **شبه جملة** - ما كانت ظرفاً أو جارياً ومجروراً، ولا تحتاج إلى رابط، مثل:

- وقف الهدد تحت الشجرة.
- وقف الهدد على الفصن.

• الحال المفردة تكرر منصوبة، أما الحال الجملة وشبه الجملة فتكونان في محل نصب،

يأتي ويُذكر في الكلام: التوكيد المعنى وينبع ما قبله في الإعراب

ينقسم التوكيد إلى نوعين

• **١ لغوي** : ويكون بتكرار لفظ التوكيد سواءً أكان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة،

مثل : العلم نورٌ نورٌ.

• **٢ معنوي** : وله ألفاظ مخصوصة، وهي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)

وتشترط أن يتصل بها ضمير يعود على التوكيد، ويطلقه في النوع والعدد، وإذا

حُذفت من الكلام لا تؤثر في المعنى. مثل : نجح الطالبُ نفسه.

• التوكيد المعنوي إذا حُذف من الجملة لا يؤثر ذلك في المعنى، مثل :

- الطالبان كلاهما مجتهدان.
- الطالبان كلاهما مجتهد.
- ٧ ٧
- توكيد معنوي
- مبتدأ ثانٍ

في المثال الثاني كلمة (كلاهما) إذا حُذفت من الجملة لا يستقيم المعنى؛ ولذلك فهي ليست توكيداً معنوياً.

• يجوز استخدام (نفس - عين) لتوكيد المثني والجمع على أن يُسبقا بهمز.

مثل : المهندسان أنفسهما موهوبان.

• يجوز استخدام (كل - جميع) لتوكيد المفرد الذي له أجزاء.

مثل : قرأت الكتابَ كله.

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨	ثالثاً : القصة	٣	أولاً : القراءة
٢٩	١ جيش تحرير مصر.	٤	١ كبرياء طفل.
٢٩	٢ كفاح شعب مصر.	٥	٢ لو أننى ضابط شرطة.
٣٠	٣ مصر خالدة على الزمن.	٦	٣ «منتصر» و «مجاهد».
٣١	٤ مصر الثائرة.	٧	٤ طيار مقاتل .. مرة أخرى.
	٥ إرادة الشعب، وعزل	٨	٥ نصر أكتوبر العظيم.
٣٢	الوالى التركى «خورشيد».	٩	ثانياً : النصوص
	٦ شعب رشيد، وحملة فريزر	١٠	١ نصائح غالية.
٣٢	عام ١٨٠٧م.	١٢	٢ عهد الطفولة.
٣٣	رابعاً : النحو	١٥	٣ من أجل مصر.
٣٤	١ الإعراب والبناء.	١٧	٤ فى حب مصر.
٣٦	٢ النعت.	٢١	٥ سيناء .. أرض الفيروز.
٣٧	٣ العطف.	٢٤	٦ ذكريات أكتوبر.
٣٨	٤ الحال.		
٣٩	٥ التوكيد.		

موقع التفوق
AltFwok.com

مفكرة الامتحان
تُصرف مجاناً مع الكتاب

الآن بجمع المكتبات...

سلسلة كتب

الامتحان

في:

- العلامات
- الدراسات الاجتماعية

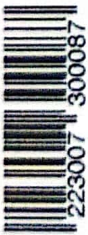


كتب الامتحان

لا يخرج عن هذا الحد

موقع التفوق

Altfwok.com



6 223007 300087



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الغزالة - القاهرة



تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤

f /alemte7anbooks