



التجمع التعليمي

فريق_التجمع_التعليمي_

معكم_دائما_#

<https://t.me/BAK111>



سلسلة التجمع التعليمي

ملفات pdf



منصة تعليمية تربية

شاملة لكافة ملفات

المراحل الدراسية

علمي_أدبي_تاسع

على تطبيق تلغرام :

<https://t.me/BAK111>

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

١- واحدة من الكلمات ليست منتمة إلى مجال (الأم)
د- الملتقى.

(١٠ درجات)

٢- بدا الشاعر في النص:

ب- مباركاً تجاوز أبناء الوطن واقعهم المرير.

(١٠ درجات)

٣- واحد من المعاني الآتية لم تقمضه الأبيات السابقة:

ج- الذعوة إلى مواجهة الفرقة والاقسام.

(١٠ درجات)

٤- أبرز الشاعر في البيت الثاني:

أ- غفلة أبناء الوطن: فما يحاك لهم.

(١٠ درجات)

٥- من فهمك البيت الثالث بدا أبناء الوطن حين سيطر الاستعمار الغربي عليهم:

ج- فاقدين حزبتهم.

(١٠ درجات)

٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

د- قوة عزيمة أبناء الوطن على الرّم من ضعف الإمكانيات.

(١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين الرمز والعبارة تصحح الإجابة الأولى).

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال لسؤال قبله أو بعده (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) نال الطالب

الدرجة: ثمانية ولا يحاسب على رقم السؤال.

ب- أحب عن الأسننة الآتية: (٤٥ درجة)

١- صور الشاعر أبناء الوطن في البيت الأول في حالتين مختلفتين:

(١٠ درجات)

الأولى: طيب اللقيا مع الحزينة أو الفرح بلقاء الحزينة، أو الفرح بنيل الحرية (أو ما في معناه).

(٥ درجات)

الثانية: طول الغيب عن الحزينة والألام التي أوجدها ذلك الغياب (أو ما في معناه).

(٥ درجات)

ملحوظة: إذا أورد الطالب الشطر الأول بحرفيته أو كتب (طاب الملتقى بعدما طال جوى المقرب) ينال درجتين

فقط على إحدى الحالتين.

(١٠ درجات)

الأداة على عشق أبناء الوطن لأحرية وتمسكهم بها في البيت الرابع.

١- معرفة قيمة مهرها الغالي (أو ما في معناه).

٢- عدم الاكتراث بغلاء مهر الحرية والاستعداد لبذله (أو ما في معناه).

ملحوظة: لكل دليل (٥ درجات، وإذا أورد الطالب الإجابة بحرفيتها:

مثال (قد عرفنا مهرك الغالي،) و (لم نرخص المهر) ينال لكل دليل (٣ درجات) وكلمة نرخص المهر لوحدما لا

ينال شيئاً.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)
وجه الشبه: كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو أو المستعمر أو المتعدي أو الغاصب أو اندحاره أو عبثة أمته.
ملحوظة: - يكتفى بوجه واحد مع سبق وانه (١٠ درجات)، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جانب (٥ درجات)

أبو ريشة	شفيق جبري
المعتدي ليال ذليلة	المعتدي شبح مطرود
الليالي ذات كبر	العدو شبح
العدو وحش ضعيف	العدو شبح مطرود
المستعمر قد ارتدى	المستعمر مطرود ولا أثر له

ملحوظة: - لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الأولان المتقابلان.
- إذا شرح الطالب البيتين شرحاً كاملاً لا ينال الدرجة.

٤- القيمة: (٥ درجات)

(تقدير الشفاح عن الوطن) أو (تقدير التضحيات) أو (تقدير الوطن) أو (تقدير نماء الشبناء) أو (تقدير الشهادة)
أو (تقدير تراب الوطن) أو (تقدير الشهداء)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من قيمة تصحح الأونى.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس: (١٠ درجات)

لشعور (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة)، للمثال (٣ درجة).

المثال	أداة التعبير	الشعور العاطفي
- نحن من ضعف بنينا قوة	التراكيب	- الفخر أو الافتخار
- بنينا قوة		- أو الاعتزاز
- بنينا قوة لم نلن		- أو الإعجاب

ثالثاً: التطبيق وفواعد الشفة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- العلة الصراخية في كلمة (غلقت) إعلال بالحذف (٣ درجات) حذفت لام الفعل منعاً من النقاء الساكنين أو لانقضاء حروف اللد بحرف ساكن أو حذف حرف العلة منعاً من النقاء الساكنين (٢ درجة).
- ٢- (المتلقى) كانت الألف مفصورة فوق الثلاثة لم تسبق بياء (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(٥ درجات)

أجل - مغرب - العلى.

ملحوظة: - إذا ردت، الكلمات مزيدة أو بجنورها بأية صيغة تقبل شريطة الترتيب الصحيح ولا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٠ درجة)

١- إن النفوس المتقلبات بنوانب تحزاني

(١٠ درجات)

لتحرف المشبه بالفاضل (درجتان)، لضبط المتقلبات أو (متقلبات) فقد يورد الطالب مثلاً (إن نفوساً متقلبات)

(٤ درجات) لكأمة بنوانب (درجتان) وللضبط (درجتان) إذا أورد الطالب صياغة أخرى مثال (بنانبتين) ينال (٤ درجات).

٢- مفعول مطاى : أى مفعول معتلق صحيح وله (٥ درجات).

حال مفردة : أى حال مفردة ملازمة صحيحة ولها (٥ درجات)

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- عر من: منادى مضاف (٤ درجات) منصوب (٢ درجة) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (٢ درجة)

ملحوظة: إذا نكر الطالب في إعراب عروس (منادى فقط) نال درجتين فقط

١- هـ: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (٢ درجة) وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره. (٢ درجة)

- عرفنا: فعل ماضٍ (٤ درجات) مبنى (٢ درجة) على المكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين و(نا) ضمير متصل

(٢ درجة) مبنى على الفتح (٢ درجة) فى محل رفع فاعل (٤ درجات)

- (لم تلتن): جملة فى محل نصب (٤ درجات) صفة (٤ درجات)

ملحوظة: - لا يقبل الرمز فى الإعراب، مثل: م إليه، أو م. إليه... الخ

- لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة: غير مباشرة أو تعابلية (٤ درجات)

التدريج: ترك الشخصية تعذر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم (٢ درجة)، فكيف أعبادها بصورة تدريجية عبر أعباديتها وتصرفاتها وانفعالاتها.

ملحوظة: يكتفى بالثبوت من أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها (٢ درجة)

العقال: لا أنسى، أو نحدث إلى الحصف الرابع، أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل..... (٢ درجة)

ملحوظة: - إذا غلط الطالب فى الجزء الثامن، من اسم الطريقة ينال اسم الطريقة كاملة إن كان شرحه صحيحاً.

- إذا غلط الطالب فى الجزء الأول من اسم الطريقة وكان الشرح صحيحاً ينال ٢ درجة على التسمية.

- إذا نكر الطالب الطريقة بتسمية واحدة صحيحة نال (٤ درجات).

- إذا ذكر أكثر من شعور بصحح الشعور الأول.

- إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغة ثم وضع مثلاً صحيحاً حسر فقط درجة ١١، وإذا نال درجة الشعور والمثال.

- إذا غلط الطالب في الأداة حسر درجة الأداة والمثال.

٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي، (طاب) الوارد في البيت الأول :

الذلالة على تحقق وثبات أو تحقق (٣ درجات) طيب اللغيا بالحزينة أو ما في معناه (٧ درجات).
ملحوظة : إذا أورد الطالب تحقق واثبات أو تحقق طيب النقيا ينال (٥ درجات).

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١) الأمل نوب الخبري: / مطلب

التحويل : ما أقصر في الدفاع عن الوطن أو لا أقصر في الدفاع عن الوطن أو لن أقصر أو لست مقصراً.

(٢) المتنورة :

- المعنوية: الدنيا (٣ درجات)، المشبه به : الإنسان (٣ درجات)، حذف المشبه به الإنسان (٣ درجات) وترك شيئاً من لوازمه أو صفاته (الانتشاء أو انتشت) (٣ درجات) استعارة مكنية (٤ درجات).

- إضفاء نفسية المبدع (٤ درجات)

- (نقل الشاعر صورة الدنيا فأضفى عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخّص الدنيا بالإنسان، أو حين شبه الدنيا بالإنسان ينتشي) أو (استعمل الشاعر في نقل صورة الدنيا التشخيص حين شخّص الدنيا بالإنسان) أو (أضفى الشاعر مشاعره أو نفسيته على صورة الدنيا حين شبه الدنيا بالإنسان، ويقبل منه حين شبه الدنيا بالإنسان الذي ينتشي) (٢ درجة).

- (أدت الدنيا مثله منتشية أو بدا الشاعر منتشياً من خلال الصورة أو تلوّنت الصورة بمشاعر الشاعر فبدت الدنيا مثله منتشية) (٢ درجة).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب : شخّص الشاعر الدنيا من دون أن يكتب (الإنسان) ينال درجتين شريطة أن يذكر بعدها فبدت منتشية.

- لا تشترط الحرفية في توضيح إضفاء النفسية على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة.

- كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

- إذا غلط الطالب في تحليل الصورة لا ينال درجة الوظيفة.

- إذا قل الطالب تحليل الصورة ووردت في ثنايا شرح الوظيفة بعض جزئيات الصورة ينال درجة كل جزء ٥، حيح بالإضافة إلى درجة الوظيفة.

ب- بنزع عده معلماً شو معلم من معالم الاستعمار والاساطير.

ج- ظلمات الليل والهوان

د- يعمل بنشاط واندفاع على ترميم من انهار من عزيسته واسترداد ما طماع من حقه.

ملاحظة: لا تشترط الحرفية في الإجابة ويكتفى بمظهرين، لكل منها (٥ درجات).

٣- نثر منحلّ وسعاً إلى لسفل، ونعكها من تعقّق إنجازت كتون، من أعضها وصولها إلى قطاعات واسعة من الفراء داخل الوطن العربي وخارجه.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١١٠ درجة)

١- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات)

على أن يتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (٢ درجة) مفهوم الأدب الوجداني (٢ درجة) ودوافعه (٢ درجة) ولفعالات الشعراء مع موضوعاته المتنوعة (٤ درجات).



الفكرة الأولى: التعبير عن تحريم على القطع وصالحهم بالمحبوبة (١٠ درجات)

الشاهد: بدر الدين الحامد ١-٢-٣-٨-١١ (٤: إن أحسن التوظيف)

الفكرة الثانية: أفصحوا عن حزينهم على من غيحه الموت (١٠ درجات)

نزار: المقطع الأول كامل أو أول سطرين منه أو السطر الأخير منه أو آخر سطرين من النص (١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: الدعوة إلى عدم الاستسلام للهموم والأحزان (١٥ درجة)

ملاحظة:

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدب أو الأدباء في الحياة من دون ربط ذلك بالتعبير عن انظواهر الوجدانية تقدر درجاتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض بأسلوب ختامي مناسب.

ملاحظة:

يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر بعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

ملاحظة: إذا أهمل الطالب شاهد التوظيف خسر (٥ درجات).

الأسلوب: (٢٥ درجة)

يوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

- الالتزام بالخطة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكل انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).

على أن نحسم (درجة واحدة) لإفعال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطة وحسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) نحسم (درجة واحدة) عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللفظي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللفظي والإملائي والنحوي. (نحسم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لفظي)، أو إهمال التضعيف وفي الشواهد أو الموضوع عموماً.

• نحسم لكل نوع من أنواع الغلط درجة واحدة على ألا يتجاوز الحسم ٧ درجات.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من غير شرح يدل (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه غداً ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكر، ولم يذكر شواهدا، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يُسفيها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدخمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة وخسر درجة الأسلوب كاملة.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كنية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودفعها بشاهد ثم عقب على الشاهد بما يوضح الفكرة يدل (٤ درجات) من درجات التوضيح.
- يُقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في الستم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كنية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يُقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد الطالب على فكرة أخرى أهمل.

- ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا نحسم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) واحدة على كل شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.

- يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - إذا كتبت الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو شواهد بعيدة عن الوحدة كاملة يُصغح الموضوع من نصف الدرجة.
 - لا يُعد الشاهد المعطوف فيه من نفس المحور خروجاً.
 - لا يُبدل الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (5 درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تُحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (5 درجات).
 - إذا كتبت الطالب المقدمة مع فكرة شاهد التوظيف والخاتمة نال درجة المقدمة فقط.
- ب- التعبير الاختياري: (4 درجات)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: مقدمة مناسبة (5 درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يُعهد الطالب لموضوعه المحدد في السؤال بغية جذب العقلي أو إثارة اهتمامه إلى الموضوع المحدد.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (5 درجات) ولا تقيد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.
- الفكرة الأولى: أهمية التعاون في إعمار الأوطان. (10 درجات) يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا نكر جانبين موضحين أو أربعة غير موضحة على أن تكون متماسكة مترابطة.
- الفكرة الثانية: بعض الحوائج التي يمكن لأبناء الوطن أن يتعاونوا فيها. (10 درجات) يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا نكر الأسلوب: (10 درجات) جانبين موضحين أو أربعة غير موضحة على أن تكون متماسكة مترابطة.
- للمنهج العقلي (4 درجات) ويُقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة) (درجتان) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

- والأسلوب اللفظي (6 درجات) ويُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (3 درجات) ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

- المقدمة: مقدمة مناسبة (5 درجات)، لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يُعهد الطالب لموضوعه المحدد في السؤال بغية جذب العقلي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدد.
- الخاتمة: خاتمة مناسبة (5 درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.
- الفكرة الأولى: عطاء الفلاح وجهده. (10 درجات)، يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا نكر جانبين موضحين لعطاء الفلاح أو أربعة جوانب غير موضحة على أن تكون مترابطة متماسكة.
- الفكرة الثانية: أهمية العمل في الأرض لدعم الاقتصاد الوطني. (10 درجات)، يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أمرين لأهمية العمل في الأرض أو أربعة أمور غير موضحة على أن تكون متماسكة ومترابطة.
- الأسلوب: (10 درجات)

- للمنهج العقلي (4 درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة) (درجتان).
حسن الانتقال، والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب القسري (٦ درجات)، ويحسم درجة لكل خطأ (املأني - نحوني - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).
ملاحظة: يصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي) وإن اقتضى الأمر يقتضى بمدرسي المرحلة الثانوية فقط (على مسؤولية ممثل الفرع).

- انتهى السليم -

توزيع النقاط:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ - ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإخباري).
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: سادساً: (ب- التعبير الاختياري).



bak777@