

القواعد والتطبيق

بكالوريا أدبي



Emar

2023-2024

Literary

12

- ترجمة نصوص الكتابين.
- حل وترجمة أسئلة النصوص.
- المفردات ومعانيها.
- اللفظ والصوتيات حل وترجمة.
- القواعد كاملة مع الحل والترجمة.
- وظائف لغوية مع الترجمة.
- أهم تدريبات الاستماع



12-11 خيارات الحياة-الصفحة

Not all people have the ability to explore their future and build it with more confidence and clarity. Most studies have highlighted the role of parents as active agents in the career development of their children. Parents want their children to opt for a career they know well about, but what their children want or **aspire** to become can be completely different. Many parents said they had misguided their children into choosing a career of their choice. It is very important not to **burden** our children with unreal expectations. There are a few factors that are of great importance in the career selection process. The child's **aptitude** is a mirror of his/her personality, strengths, and weaknesses. Hence, a designed aptitude test can reveal a lot of information regarding the child that can help in taking a well-informed career selection. It is very difficult to spend your life working in a field that you are not interested in. Courses leading towards a desired career should be found easily for the young to enable them to make right decisions about their future. Psychologists said that it was very easy for a child to get **swayed** by peer pressure into choosing a career that the majority was opting rather than the one which was best for him/her. Although it should not be the most important, **remuneration** of a career holds value in one's life; nobody likes to earn little. A job's earnings should match the child's aspirations and provide a satisfying comfortable life. Modern societies need professionals in every field: utility workers, garbage collectors, farmers, nurses, doctors, engineers, teachers, professors and many others. Furthermore, **demotivation** might have a negative impact on the child's mental health when rejecting all of his/her ideas. Parents can work together to gather information about a career and then help the child in deciding whether it is suitable or not. Most people have dreams of future jobs and there's no limit to what this could be, but we can't be absolutely certain about our career choices. Researchers told us that through self-reflection and guided activities, we would find our core values and a clearer path towards the right career.

ليس لكل الناس القدرة على استكشاف مستقبلهم وبناءه بمزيد من الثقة والوضوح. أبرزت معظم الدراسات دور الوالدين كعناصر فاعلة في التطوير الوظيفي لأطفالهم. يرغب الآباء في أن يختار أطفالهم مهنة يعرفونها جيدا، لكن ما يريده أطفالهم أو ما **يطمحون** إليه قد يكون مختلفا تماما. قال العديد من الآباء إنهم ضلوا أطفالهم في اختيار مهنة من اختيارهم. من المهم جدا ألا **نتقل** قاهل أطفالنا بتوقعات غير واقعية. هناك عدد قليل من العوامل التي لها أهمية كبيرة في عملية الاختيار الوظيفي. من موهب الطفل مرآة لشخصيته ونقاط قوته وضعفه. ولهذا يمكن أن يكشف اختبار القدرات المصمم عن الكثير من المعلومات المتعلقة بالطفل والتي يمكن أن تساعد في اتخاذ أو اختيار مهنة يعرف عنها من الصعب جدا أن تغطي حياتك في العمل في مجال لا تهتم به. يجب أن تجد الدورات التدريبية التي تؤدي إلى مهنة مرغوبة بسهولة للشباب لتجنبهم من اتخاذ القرارات الصحيحة بشأن مستقبلهم. قال علماء النفس إنه كان من السهل جدا على الطفل أن يتأثر بضغط الأقران في اختيار مهنة كانت الأغلبية تختارها بدلا من المهنة الأفضل له / لها. على الرغم من أنه لا ينبغي أن يكون الأهم، فإن الأجر من الوظيفة له قيمة في حياة الفرد؛ لا أحد يحب أن يكسب القليل. يجب أن تتوافق أرباح الوظيفة مع تطلعات الطفل وتوفر حياة مريحة مرضية. تحتاج المجتمعات الحديثة إلى محترفين في كل مجال: عمال المرافق وجامعي القمامة المزارعين والممرضات والأطباء والمهندسين والمدرسين والأساتذة وغيرهم الكثير. علاوة على ذلك، قد يكون للتثبيط تأثير سلبي على صحة الطفل العقلية عند رفض كل أفكاره. يمكن للوالدين العمل معا لجمع المعلومات حول المهنة ومن ثم مساعدة الطفل في تقرير ما إذا كانت مناسبة أم لا. يحلم معظم الناس بوظائف مستقبلية ولا يوجد حد لما يمكن أن يكون عليه هذا، لكن لا يمكننا أن نكون متأكدين تماما بشأن اختياراتنا المهنية. أخبرنا الباحثون أنه من خلال التفكير الذاتي والأنشطة الموجهة، سنجد قيما الأساسية ومسارا أوضح نحو مهنة صحيحة.

- a1. Parents want their children to opt for a career they know well about.
2. No, they don't. Many parents may misguide their children by choosing a career that can be completely different from what their children want.
3. The factors are the child's aptitude, the courses leading towards a desired career and remuneration of a career.
4. A child can get swayed by peer pressure into choosing a career.
5. Demotivation might have a negative impact on the child's mental health when rejecting all the ideas of the child.
6. Researchers told us that through self-reflection and guided activities we would find our core values and a clearer path toward a career.

b1 seek to attain a goal (*aspire* -advance)

2 burden (*load*-)

3 aptitude (*quality - natural ability or skill*)

4 swayed (*influenced* -lost)

5 remuneration (*money paid for work or services* -an amount of money given to someone as a debt).

6 demotivation (*making someone more eager or willing to do their job -making someone less eager or willing to do their job*)

c1 Parents play a vital (**role- aptitude**) in the career development of their children.

2 Parents should study very well the (**aptitude- demotivation**) of their children to decide their future career.

3 There should be leading (**test- skill**) to help children choose the best job for them in the future.

بكالوريا أدبي

4 Nowadays, most people encourage their children to choose their future profession based on the (*remuneration-debt*) that profession brings to them.

Unit 2

Success

النجاح - الصفحة 20-21

Success is no accident. It is hard work, **perseverance**, learning, studying, **sacrifice** and most of all, love of what you are doing or learning to do. Success, by definition, means to 1 accomplish your goals. Some people define success by measures such as wealth, position or status and one's capabilities. It is also believed by many people that 2 a successful person must be rich, but in many cases, money cannot buy you success. In fact, there are some factors which help us be successful. Start by setting your goals. Having a goal is an essential thing, but it should be a smart goal 3 which is achievable. It requires to stretch your capabilities and to stay committed and remind yourself that it is not the end of the road. One step more, if there was only one secret to success, 4 it would be preparation. It will set you in the best position to execute the task with the least difficulty. Timing is also a crucial ingredient to success. The only method of obtaining good timing is 5 through repetition or experience. Furthermore, one needs confidence to be successful. He has to start with smaller tasks that have a higher chance of success to build up confidence. Parents should help their young children 6 to build up confidence and become successful and happy in their life. They should discover at an early age the talents of their children and help them to grow their gift and take care of their needs and interests. Actions are louder than words. When you take action, you **trigger** all kinds of things that will **inevitably** carry you to success. Every step taken by you in the direction of your dreams and goals 7 brings you closer at jet speed. Nothing happens until you take action. To be successful, you have to do what successful people do. All highly successful people are highly action-oriented people. It is said: "*Success is 10% inspiration and 90% perspiration.*" The golden rule to achieve success is to keep learning. These are three dangerous words: "*I know that.*" If you have read or heard about something, you do not know. If you are not rich and successful the way you want, then you do not know. **Become a 'learn it all' rather than 'know it all'**. Finally, it is significant to know that things do not just happen to your benefit by themselves; you must work hard to make them happen. Life is like a game 8 in which playing to win matters more than playing not to lose.

النجاح ليس صدفة. إنه عمل شاق، ومثابرة، وتعلم، ودراسة، وتضحية، والأهم من ذلك كله، حب ما تفعله أو تتعلم القيام به. النجاح، بحكم تعريفه، يعني تحقيق أهدافك. يعرف بعض الناس النجاح بمعايير مثل الثروة، الحالة أو المكانة وقدرات الفرد يعتقد الكثير من الناس أيضا أن الشخص الناجح يجب أن يكون ثرياً ولكن في كثير من الحالات، لا يمكن للمال أن يشتري لك النجاح. في الواقع، هناك بعض العوامل التي تساعدنا لتكون ناجحين. ابدأ بتحديد أهدافك. إن وجود هدف هو شيء أساسي ولكن يجب أن يكون هدفاً نفعياً 3 يمكن تحقيقه. يتطلب توسيع قدراتك والبقاء ملتزماً وتذكير نفسك بأن هذه ليست نهاية الطريق. خطوة أخرى، إذا كان هناك سر واحد فقط للنجاح، 4 فسيكون التحضير. سيضعك في أفضل وضع لتنفيذ المهمة بأقل صعوبة والتوقيت هو أيضا عنصر حاسم للنجاح. الطريقة الوحيدة للحصول على التوقيت الجيد هو 5 من خلال التكرار أو الخبرة. علاوة على ذلك، يحتاج المرء إلى الثقة ليكون ناجحاً. يجب أن يبدأ بكميات أصغر لديها فرصة أكبر للنجاح لبناء الثقة. يجب على الآباء مساعدة أطفالهم الصغار 6 لبناء الثقة والنجاح والسعادة في حياتهم. يجب أن يكتشفوا في سن مبكرة مواهب أطفالهم ومساعدتهم على تنمية موهبتهم والاهتمام باحتياجاتهم واهتماماتهم. الأفعال غير الكلمات. عندما تتخذ إجراء، فإنك تستنفر كل أنواع الأشياء التي ستؤدي حتماً إلى النجاح. كل خطوة تتخذها في اتجاه أحلامك وأهدافك 7 تقربك بسرعة تفتاة. لا شيء يحدث حتى تتخذ تقوم بفعله. لكي تكون ناجحاً، عليك أن تفعل ما يفعله الأشخاص الناجحون. جميع الأشخاص الناجحون للغاية هم أشخاص ذوو توجه عملي للغاية. يقال: "النجاح هو الإهام 10% و90% جهد". القاعدة الذهبية لتحقيق النجاح هي الاستمرار في التعلم. هذه ثلاثة كلمات خطيرة: "أنا أعلم ذلك". إذا كنت قد قرأت أو سمعت عن شيء ما، فأنت لا تعرف. إذا لم تكن غنياً وناجحاً بالطريقة التي تريد، فأنت لا تعرف. كن "تعلم كل شيء" بدلاً من "اعرف كل شيء". أخيراً، من المهم أن تعرف أن الأشياء لا تحدث لمصلحتك فقط. يجب أن تعمل بجد لتحقيقها. الحياة مثل لعبة 8 يكون فيها اللعب من أجل الفوز أكثر أهمية من اللعب من أجل عدم الخسارة.

As: a/ self-confidence u: b/ understanding c: b/ courage e: a/ clarity of purpose e: a/experience s: b/smile s: a/ self-acceptance

C-1 certain to happen and cannot be avoided (*inevitably*-

2 when you decide not to have something valuable in order to get something that is more important (*sacrifice*-

3 to initiate or activate something (*trigger*-

4 hard work (*perspiration*- perseverance)

5 determination to keep trying to achieve something in spite of difficulties (*perseverance*- sacrifice).

5: أ / الثقة بالنفس ش: ب / الفهم ج: ب / الشجاعة ج: أ / وضوح الهدف هـ: أ / الخيرة و: ب / الابتسامة و: أ / تقبل الذات

1 C سيحدث بالتأكيد ولا يمكن تجنبه (حتمًا)

2 عندما تقرر عدم امتلاك شيء ذي قيمة من أجل الحصول على شيء أكثر أهمية (تضحية)

3 لبدء أو تنشيط شيء ما (تحفيز)

4 - العمل الجاد (التعرق-المثابرة)

بكالوريا أدبي

5 - العزم على الاستمرار في محاولة تحقيق شيء ما رغم الصعوبات (المتابعة-التضحية).

الشعر - الصفحة 29-30

Worksheets Syria - Malik Sakhr

Unit 3

Poetry

بكالوريا أدبي

Poetry is an imaginative awareness of experience expressed through meaning, sound, and rhythmic language choices so as to evoke an emotional response. It has been known as music of ideas and employs **metre** and **rhyme**, but this is by no means necessary. In fact, poetry has been around for thousands of years. However, we might think of the epic poem as the first instance of poetry, appearing as early as the 20th century B.C. The Epic of Gilgamesh is often cited as one of the earliest works of epic poetry, dating back to the 18th century B.C. Consisting of Sumerian poems, it is a text that was discovered through many different Babylonian tablet versions during archaeological **excavations**. A list of the most notable works of epic poetry _ at least in the Western world _ would have to include the Iliad and the Odyssey, both works of Greek mythology that have been attributed to the poet Homer.

Throughout history, poetry has appeared in different forms. The **sonnet** form became best known as an English poetic form through the work of William Shakespeare in the 16th century. Where did the poetic form lead after the sonnet? Elizabethan poetry of the 1500s soon shifted into Restoration Poetry and a marked turn away from the sonnet. Following the reign of Queen Elizabeth I, the English Restoration period, from 1660 to 1689, saw the rise of literary **elites**, such as John Dryden, perhaps one of the best known names of English literary criticism, translation, drama, and poetry. The form of the **mock-heroic** and the use of poetic form for **satire** did not end with Dryden. Alexander Pope, most famous for his work *The Rape of the Lock* (1712), carried on Dryden's tradition of using poetry for comic ends. Poetry was for centuries a mainstream art, and writers such as Spenser, Milton, Donne, Blake, Wordsworth, Tennyson and Browning created a world of beauty, of images and forms, as enduring as the painting of the **Renaissance** or the music of the classical age. Their work became part of the English consciousness. The story of English poetry could be seen in terms of a tension between formal mastery and individual expression, a tension in which the Romantic Movement was crucial in focusing attention on the personal vision of the poet. Blake, Wordsworth, Shelley, Keats, Tennyson and Whitman were exploring their own selfhood and their response to the world; they were no longer interested in perfecting existing models, or in being part of any school. Yet by the 20th and 21st centuries, Modernism and the waves of change brought about by world war also influenced poetry, resulting in works by poets with distinct voices who came to enjoy global circulation. Poetry may no longer enjoy this position of centrality in our culture, but the music of ideas that these poets developed is still among the most precious **legacies** that we have received from the past. This history explores that legacy and shows how vital and challenging modern poetry can still be. Adapted from "A Brief History of Poetry"

الشعر هو وعي تخيلي لتجربة يتم التعبير عنها من خلال اختيارات المعنى والصوت واللغة الإيقاعية لإثارة استجابة عاطفية. عُرفت باسم موسيقى الأفكار وتستخدم المقياس والقافية، لكن هذا ليس ضرورياً بأي حال من الأحوال. في الواقع، كان الشعر موجوداً منذ آلاف السنين. ومع ذلك، قد نفكر في القصيدة الملحمية على أنها أول مثال للشعر، ظهرت في وقت مبكر من القرن العشرين قبل الميلاد. غالباً ما يُشار إلى ملحمة جلجامش باعتبارها واحدة من أقدم أعمال الشعر الملحمي، والتي يعود تاريخها إلى القرن الثامن عشر قبل الميلاد. تتكون من قصائد سومرية، وهي نص لم اكتشافه من خلال العديد من إصدارات الألواح البابلية المختلفة خلال الحفريات الأثرية. مجموعة من أكثر الأعمال الملحمة لم يتم الوصول إليها - على الأقل في العالم الغربي - الإلياذة والأوديسة، وكلاهما من الميثولوجيا اليونانية التي تُنسب إلى الشاعر هوميروس. ظهر الشعر على مر التاريخ بأشكال مختلفة. اشتهر شكل السوناتة (قصيدة من 14 بيت) بالشكل الشعري الإنجليزي من خلال أعمال ويليام شكسبير في القرن السادس عشر. إلى أين قاد الشكل الشعري بعد السوناتة؟ سرعان ما تحول الشعر الإنجليزي في القرن السادس عشر إلى شعر إعادة التجديد والابتعاد الملحوظ عن السوناتة. بعد عهد الملكة إليزابيث الأولى، شهدت فترة إعادة التجديد، من 1660 إلى 1689، صعود النخب الأدبية، مثل جون درايدن، الذي ربما يكون أحد أشهر الأسماء في النقد الأدبي الإنجليزي والترجمة والدراما والشعر. لم ينته شكل النموذج البطولي الوهمي واستخدام الشكل الشعري للتفسيرية بدرايدن. الكساندر بوب، الأكثر شهرة في أعماله "اغتيصاب القفل" (1712)، يل تابع تقليد درايدن في استخدام الشعر لأهداف كوميدية. كان الشعر لقرون من الفن السائد، وخلق كتاب مثل سينسر، ميلتون، تون، بليك، وردزورث، تينيسون وبراوننج عالماً من الجمال، من الصور والأشكال، مثل لوحة عصر النهضة أو موسيقى العصر الكلاسيكي. أصبح عظيم جزءاً من الوعي (الإدراك) الإنجليزي. يمكن رؤية قصة الشعر الإنجليزي من منظور التوتر بين الإيقاع الرسمي والتعبير الفردي، وهو التوتر الذي كانت فيه الحركة الرومانسية حاسمة في تركيز الانتباه على الرؤية الشخصية للشاعر. بليك، وردزورث كان شيلي وكيتس وتينيسون وويتمان يستكشفون أنفسهم الذاتية واستجاباتها للعالم. لم يعودوا مهتمين بإيقاع النماذج الحالية أو أن يكونوا جزءاً من أي مدرسة. ومع ذلك، بحلول القرنين العشرين والحادي والعشرين، أثرت الحداثة وموجات التغيير التي أحدثتها الحرب العالمية على الشعر أيضاً، مما أدى إلى ظهور أعمال لشعراء ذوي أصوات متميزة أصبحوا يتمتعون بالتداول العالمي. قد لا يتمتع الشعر بهذا الموقع المركزي في ثقافتنا، ولكن بموسيقى الأفكار التي يتمتع بها هؤلاء الشعراء المطورة لا تزال من بين أثنى الموروثات التي تلقيناها من الماضي. يمتدح هذا التاريخ هذا الإرث ويظهر مدى حيوية وصعوبة الشعر الحديث. مقتبس من "تاريخ موجز للشعر"

a group of people who have a lot of power and influence because they have money, knowledge, or special skills **elites**

2 a poem with 14 lines which rhyme with each other in a fixed pattern (**sonnet**- rhyme)

3 making fun of people **mock**

4 things inherited from a predecessor or the past (**legacies**- elites)

5 the activities of digging in the ground to look for old buildings or objects that have been buried for a long time **excavations**

6 the arrangement of sounds in poetry into patterns of strong and weak beats (**metre**- sonnet)

بكالوريا أدبي

7 the lines end with words that have very similar sounds (*rhyme*- metre)

8 the period in Europe, especially Italy, in the 14th, 15th, and 16th centuries, when there was a new interest in art, literature, science, and learning **Renaissance**

9 the use of humour or exaggeration in order to show how foolish or wicked some people's behaviour or ideas are. **satire**

B1. False/ They are the earliest form of poetry.

2. False/ They are related to Greek mythology.

3. True

4. False/ The use of poetic form for satire didn't end with Dryden.

5. False/ The Rape of the Lock ends with a comedy.

6. False/ They were no longer interested in perfecting existing models, or in being part of any school.

7. True

C. Homer- Shakespeare- John Dryden- Alexander Pope -Keats.

Unit 4

Drama

التمثيل (فن مسرحي-أداء) – الصفحة 37

The term **Drama** comes from a Greek word meaning "action". Drama is divided into comedy and **tragedy**. Only a small fraction of the work of five dramatists has survived to this day: the tragedians Aeschylus, Sophocles and Euripides; and the comedians Aristophanes and, from the late 4th century, Menander. Medieval drama, when it emerged hundreds of years after the original tragedies and comedies, was a new creation rather than a rebirth without being influenced by earlier drama. The Renaissance saw a huge **revival** in all types of art, including theatre. William Shakespeare, one of the world's most renowned playwrights, wrote and produced many plays that are still performed regularly even today. Shakespeare was one of the first to merge comic elements into tragedies. He also developed a structure and several types of characters that are still common in modern drama. The 18th century was a time when more plays were being written for and about the middle class. The themes, language, and dramaturgy of Shakespeare's plays were now considered out of date, so that during the next two centuries the works of England's greatest dramatists were never produced intact. Toward the end of the 18th century, the Romantic period began in Western Europe, which heavily influenced the theatre of that era and focused on emotion rather than **intellect**. This movement continued through the beginning of the 19th century. **Contemporary** drama shows the influence of all that has come before. It involves much experimentation with new forms and ideas. In the early part of the 20th century, musical drama came to **dominate** stages in New York and England, although each theatre season saw the release of straight dramatic plays as well. Many playwrights of the 1960s and 1970s - Sam Shepard in the United States, Tom Stoppard in England - built plays around language. In their plays, dialogue frequently cannot be read simply as an intellectual exchange of information. Many playwrights also mirrored society's frustration with a seemingly uncontrollable, self-destructive world. The drama, which had suffered a steep **decline** during the Victorian Age, was revived with great force at the beginning of the 20th century drama and the course of six decades witnessed many trends and currents in the 20th century drama. The drama of the Modernist Movement was such less innovative in technique than it was its poetry and novel.

يأتي مصطلح **الإداء** من كلمة يونانية تعني "العمل". الدراما مقسمة إلى ملهة ومساةة. لم يبق حتى يومنا هذا سوى جزء صغير من أعمال خمسة مسرحيين: التراجيدين (أيسخيلوس، سوفوكليس، إيوريبيدس) والكوميديين (أريستوفانس) ومن أواخر القرن الرابع ميناندر. الدراما العصور الوسطى، عندما ظهرت بعد مئات السنين من المأسى والكوميديا الأصلية، إبداعاً جديداً وليس ولادة جديدة دون أن تتأثر بالدراما السابقة. شهد عصر النهضة انتعاشاً كبيراً في جميع أنواع الفن، بما في ذلك المسرح. كتب ويليام شكسبير، أحد أشهر الكتاب المسرحيين في العالم، وأنتج العديد من المسرحيات التي لا تزال تُقدم بانتظام حتى اليوم. كان شكسبير من أوائل من دمج العناصر المضحكة في المأسى. كما طور بنية وتوافقاً عديدة من الشخصيات التي لا تزال شائعة في الدراما الحديثة. كان القرن الثامن عشر هو الوقت الذي تم فيه كتابة المزيد من المسرحيات للطبقة الوسطى وعنها. تُعتبر الموضوعات واللغة وفن التأليف المسرحي في مسرحيات شكسبير الآن قديمة، لذلك خلال القرنين التاليين لم يتم إنتاج أعمال أعظم فناني الدراما في إنجلترا كما هي. قرب نهاية القرن الثامن عشر، بدأت الفترة الرومانسية (العاطفية) في أوروبا الغربية، والتي أثرت بشكل كبير على مسرح تلك الحقبة وركزت على العاطفة بدلاً من الفكر. استمرت هذه الحركة حتى بداية القرن التاسع عشر. تظهر الدراما المعاصرة تأثير كل ما سبق. إنها تنطوي على الكثير من التجارب مع أشكال وأفكار جديدة. في أوائل القرن العشرين، سيطرت الدراما الموسيقية على المسارح في نيويورك وإنجلترا، على الرغم من أن كل موسم مسرحي شهد إطلاق المسرحيات الدرامية البحتة أيضاً. قام العديد من الكتاب المسرحيين في الستينيات والسبعينيات -سام شيبيرد في الولايات المتحدة وتوم ستوبارد في إنجلترا- بتأليف مسرحيات حول اللغة. في مسرحياتهم، لا يمكن قراءة الحوار في كثير من الأحيان على أنه مجرد تبادل فكري للمعلومات. يعكس العديد من الكتاب المسرحيين أيضاً إحباط المجتمع عن عالم يبدو أنه لا يمكن السيطرة عليه ويدمر نفسه بنفسه. تم إحياء الدراما، التي عانت من تراجع حاد خلال العصر الفيكتوري، بقوة كبيرة في بداية الدراما في القرن العشرين وشهد مسار ستة عقود العديد من الاتجاهات والتيارات في دراما القرن العشرين. كانت دراما الحركة الحديثة أقل إبداعاً في التقنية من شعرها وروايتها.

A1 (**Tragedy**) is known as a serious play or book that ends sadly, especially with the death of the main character.

2 (**Intellect**) is the ability to understand things and to think intelligently.

بكالوريا أدبي

3 (*Decline*) is a decrease in the quality, quantity, or importance of something.

4 To control someone or something or to have more importance than other people or things means to (*dominate*).

5 (*Revival*) is a process in which something becomes active or strong again.

6 (*Contemporary*) means something belonging to the present time.

B1. They are comedy and tragedy.

2. The works of the tragedians Aeschylus, Sophocles and Euripides; and the comedians Aristophanes and, from the late 4th century, Menander.

3. Shakespeare was the first to merge comic elements into tragedies. He also developed a structure and several types of characters that are still common in modern drama.

4. They were about the middle class.

5. In the 18th century, Shakespeare's plays were considered old and inconvenient.

6. It heavily influenced the theatre of that era and focused on emotions rather than intellect.

7. Contemporary drama involves much experimentation with new forms and ideas

C Period

Changes & Events

In the early part of the 20th century Musical drama became more important on the stages in New York and England.

Hundreds of years after the original tragedies and comedies

Drama was considered a new creation.

Toward the end of the 18th century

Romantic period began.

During the Victorian Age

Drama declined.

Between the 1960s and 1970s

Plays around language were built.

Review 1

الصفحة 46-47-48

Choose the correct verb form of the following sentences.

1 I to the conclusion that nowadays nobody cares about anything.

a come b have come c will come

2 They for three hours when the storm suddenly broke.

a had been running b have been running c are running

3 I assumed you for the repairs until the end of last year.

a will pay b had been paying c have paid

4 She on that manuscript for two years now.

a has been working b had been working c is working

5 Suzan trying to pass her driving test but fails every time.

a kept b is keeping c keeps

6 I to complete silence now while I try this experiment.

a am wanting b want c have wanted

7 I can't leave now. I for an important client.

a was waiting b am waiting c have waited

8 I was just wondering what when I came back home.

a has happened b happens c had happened

9 Ahlam Mestaghanmi some of the best novels in recent years.

a has written b wrote c was writing

10 How many times you your house broken into?

a do/have b did/ have c have/ had

Passive

Food 1 is grown by farmers all over the country. In the past, traditional methods 2 were used but now more sophisticated ones 3 are being used. Since the 1970s, many plants dedicated to producing agricultural equipment 4 have been constructed by the government such as trucks, tractors and fertilisers. Special banks for giving loans to farmers 5 have also been established by the government. On the other hand, many paths 6 have been opened in the farming lands by local councils in order for facilitating the movement of crops to the markets. Exporting certificates 7 are issued by the Ministry of Transport as well as the Ministry of Economy for importing small lorries and pick-ups. These vehicles 8 can be used by farmers to transport their crops and tools. It 9 is expected that the agricultural production in our country will improve during the next years.

3 Rewrite these sentences using *have* or *get* in the correct tense.

1. Raneem wants to have/ get her nose altered.

2. I had/ got the oil in my car changed.

3. The patient had/ got his leg amputated after the accident.

4. I usually have/ get my glasses mended by the shop on the corner.



بكالوريا أدبي

- We have had/ got our house repaired by a decorator.
- I'm going to have/ get my DVD player repaired by an electrician.

Choose the correct answer between brackets.

- Why should I change my habits to (*fit in with, follow through*) their way of life?
- "His face became as black as coal after being criticised." It is a (*simile, personification*).
- "The computers at school are old dinosaurs." It is a (*simile, metaphor*).
- In a few years, our country should be able to (*ace a test, join the ranks of*) the world's most developed nations.
- I think you're supporting the wrong person. You shouldn't (*back the wrong horse, be on a roll*).
- Part of the movie's success lies in the strength of the supporting (*critics, cast*).
- He has never made an effort to (*reach out to, keep up with*) current events.
- During certain scenes of the play, there aren't any (*reviews, scripts*) and the actors just improvise.
- She watched him walk (*into, onto*) the platform.
- He got into his car and drove (*off, from*).

Complete the sentences below with words derived from the words in brackets.

- I'm surprised by the **variety** of university departments that a high rank student can choose. (**VARY**)
- A successful person is able to differentiate between fantasy and **reality** (**REAL**)
- When I grow up, I want to be a **biologist** to study all types of living things. (**BIOLOGY**)
- My elder brother is a **specialist** in designing artificial limbs. (**SPECIALISATION**)
- Very soon, **electrical** power will be supplied by underground cables. (**ELECTRICITY**)

Unit 5

Civil Rights

الحقوق المدنية - الصفحة 53

Simply speaking, human rights are the rights which one acquires by being alive, while civil rights are the rights that one obtains by being a legal member of a certain political life. In other words, civil rights are the rights of citizens to political and social freedom and equality. They **guarantee** equal social opportunities and equal protection under the law, regardless of race, religion, or other personal characteristics. Civil and political rights are a class of rights that protect individuals' freedom from **violation** by governments, social organisations, and private individuals. They ensure one's right to participate in the civil and political life of society and the state without **discrimination** or **repression**. Unlike other rights concepts, such as human rights or natural rights, in which people acquire rights inherently, perhaps from God, civil rights must be given and guaranteed by the power of the state. Examples of civil rights include the right to **vote**, the right to a fair **trial**, the right to government services, the right to a public education, and the right to use public facilities. Civil rights are an essential component of democracy; when individuals are prevented from participating in political society, their civil rights are being **denied**. In contrast to civil liberties, which are freedoms that are secured by placing **restraints** on the government, civil rights are secured by positive government action, often in the form of **legislation**. Civil rights laws attempt to guarantee full and equal citizenship for people who have traditionally been discriminated against on the basis of some group characteristics.

ببساطة، حقوق الإنسان هي الحقوق التي يكتسبها المرء من خلال كونه على قيد الحياة، بينما الحقوق المدنية هي الحقوق التي يحصل عليها المرء من خلال كونه عضواً قانونياً في حياة سياسية معينة. بمعنى آخر، الحقوق المدنية هي حقوق المواطنين في الحرية السياسية والاجتماعية والمساواة. إنها تضمن تكافؤ الفرص الاجتماعية والحماية المتساوية بموجب القانون، بغض النظر عن العرق والدين، أو الخصائص الشخصية الأخرى. الحقوق المدنية والسياسية هي فئة من الحقوق التي تحمي حرية الأفراد من انتهاك الحكومات والمنظمات الاجتماعية والأفراد. إنها تضمن حق الفرد في المشاركة في الحياة المدنية والسياسية للمجتمع والدولة دون تمييز أو قمع. على عكس مفاهيم الحقوق الأخرى، مثل حقوق الإنسان أو الحقوق الطبيعية، التي يكتسب فيها الناس حقوقاً متأصلة، ربما من الله، يجب أن تُمنح الحقوق المدنية وتضمنها سلطة الدولة. تشمل أمثلة الحقوق المدنية الحق في التصويت، والحق في محاكمة عادلة، والحق في الخدمات الحكومية، والحق في التعليم العام، والحق في استخدام المرافق العامة. الحقوق المدنية هي عنصر أساسي للديمقراطية. عندما يُمنع الأفراد من المشاركة في التركيب السياسي، ويتم حرمانهم من حقوقهم المدنية. على عكس الحريات المدنية، وهي الحريات التي يتم تأمينها من خلال فرض قيود على الحكومة، يتم تأمين الحقوق المدنية من خلال الإجراءات الحكومية الإيجابية، غالباً في شكل تشريعات. تحاول قوانين الحقوق المدنية ضمان المواطنة الكاملة والمتساوية للأشخاص الذين كانوا تقليدياً قد حُرس التمييز ضدّهم على أساس بعض خصائصهم الفئويّة.

- | | |
|------------------|---|
| 1 vote | f a formal choice you take in an election |
| 2 guarantee | a to give an assurance that something will be done right |
| 3 violation | e an action that breaks a law, an agreement or a principle |
| 4 discrimination | h the practice of treating someone less fairly than others |
| 5 repression | i using force to control a group of people and restrict their freedom |
| 6 restraints | g rules which limit what people can do |
| 7 trial | d a legal process to decide if somebody is guilty or not |
| 8 deny | c to say that something isn't true |
| 9 legislation | b a law or set of laws |



بكالوريا أدبي

a. Choose the most appropriate completion a, b or c.

1 Human rights are guaranteed to each individual in society

a after death b during lifetime c after the age of 18

2 In comparison with civil rights, human rights

a are given to individuals by the government

b are acquired by nature

c are freedoms made by the individuals themselves

3 The right to use public facilities is an example of a

a human right b natural right c civil right

4 It is to prevent people from participating in political life.

a urgent b legal c illegal

5 Legislations are formed by the government to that people enjoy their civil rights.

a assure b ignore c protect

Find words in the text which have the opposite meaning to the following words.

1 dead / alive 3 unjust / fair 5 admitted / denied

2 artificial / natural 4 allowed / prevented 6 negative / positive

Fill in the gaps with words from the box to complete the following paragraph.

The right to education includes a **1 responsibility** to provide basic education for individuals who have not **2 completed** primary education from the school and college levels. In **3 addition** to this access to education necessities, the right to education includes the **4 obligation** of the students to avoid discrimination at all levels of the educational system, to set minimum **5 standards** of education and to improve its quality.

Unit 6

United Nations



الأمم المتحدة – الصفحة 60

The United Nations was established by the Charter of the United Nations and Statute of the International Court of Justice. The Charter was signed on 26 June 1945 by the representatives of 50 countries including Syria; Poland signed on 15 October 1945. There were 51 founding members in 1945. The United Nations (UN) officially came into existence on October 1945, 24 after ratification of the Charter. The day is now celebrated each year around the world as United Nations Day. The Security Council (SC) contains five permanent members: China, France, Russian Federation, the United Kingdom, and the United States, and ten non-permanent members elected for two-year terms by the General Assembly. The United Nations (UN) was the second multi-purpose international organisation established in the 20th century that was worldwide in scope and membership. Its predecessor, the League of Nations, was created by the Treaty of Versailles in 1919 and disbanded in 1946. The UN also has regional offices in Geneva, Vienna, and Nairobi. Its official languages are Arabic, Chinese, English, French, Russian, and Spanish. At the beginning of the 21st century, the UN and its programmes and affiliated agencies struggled to address humanitarian crises and civil wars, unprecedented refugee flows, the devastation caused by the spread of AIDS, global financial disruptions, international terrorism, and the disparities in wealth between the world's richest and poorest peoples.

تأسست الأمم المتحدة بموجب ميثاق الأمم المتحدة والنظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية. تم التوقيع على الميثاق في 26 حزيران/يونيو 1945 من قبل ممثلي 50 دولة بما فيها سوريا؛ وقعت بولندا في 15 أكتوبر 1945. كان هناك 51 عضواً مؤسساً في عام 1945. وظهرت الأمم المتحدة رسمياً إلى الوجود في أكتوبر 1945، بعد 24 من التصديق على الميثاق. ويتم الآن الاحتفال بهذا اليوم كل عام في جميع أنحاء العالم باعتباره يوم الأمم المتحدة. يضم مجلس الأمن خمسة أعضاء دائمين: الصين وفرنسا والاتحاد الروسي والمملكة المتحدة والولايات المتحدة، وعشرة أعضاء غير دائمين تنتخبهم الجمعية العامة لمدة عامين. الأمم المتحدة ثاني منظمة دولية متعددة الأغراض تأسست في القرن العشرين وكانت عالمية النطاق والعضوية. تم إنشاء سلفها، عصبة الأمم، بموجب معاهدة فرساي في عام 1919 وتم حلها في عام 1946. ولدى الأمم المتحدة أيضاً مكاتب إقليمية في جنيف وفيينا ونيروبي. لغاتها الرسمية هي العربية والصينية والإنجليزية والفرنسية والروسية والإسبانية. في بداية القرن الحادي والعشرين، كافحت الأمم المتحدة وبرامجها والوكالات التابعة لها لمعالجة الأزمات الإنسانية والحروب الأهلية، وتدفقات اللاجئين غير المسبوقة، والدمار الناجم عن انتشار مرض الإيدز، والاضطرابات المالية العالمية، والإرهاب الدولي، والتفاوت في الثروات. بين أغنى وأفقر شعوب العالم

Prepared for his students by: Malik Sakhr

0992336070

الأمم المتحدة – الصفحة 60

The Aims of the United Nations

- To keep peace throughout the world
- To develop friendly relations between nations
- To help nations work together to improve the lives of poor people, to conquer hunger, disease, illiteracy, and to encourage respect for each other's rights and freedoms

- To be a centre for helping nations achieve these aims

The principles of the United Nations

- All Member States have sovereign equality
- All Member States must obey the Charter
- Countries must try to settle their differences by peaceful means
- Countries must avoid using force or threatening to use force
- The UN may not interfere in the domestic affairs of any country
- Countries should try to assist the United Nations

أهداف الأمم المتحدة

- أن تحفظ السلام في جميع أنحاء العالم
- تنمية العلاقات الودية بين الأمم
- أن تساعد الدول على العمل معا لتحسين حياة الفقراء ، تساعد على قهر الجوع والمرض والامية وتشجيع احترام كل فرد حقوق الآخرين وحررياتهم

- أن تكون مركزا لمساعدة الدول على تحقيق هذه الأهداف

مبادئ الأمم المتحدة

- تتمتع جميع الدول الأعضاء بالمساواة في السيادة
- يجب على جميع الدول الأعضاء الامتثال للميثاق
- يجب على الدول محاولة تسوية خلافاتها بالوسائل السلمية
- يجب على الدول تجنب استخدام القوة أو التهديد باستخدام القوة
- لا يجوز للأمم المتحدة التدخل في الشؤون الداخلية لأي بلد . ينبغي للبلدان أن تحاول مساعدة الأمم المتحدة

1 World Trade Organisation

2 World Health Organisation

3 United Nations High Commissioner for Refugees

4 United Nations International Children's Emergency Fund

5 United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation

6 The United Nations Relief and Works Agency

WTO OMC

WHO

UNHCR

UNICEF

UNESCO

UNRWA

Match the words to their definitions.

- | | |
|----------------|---|
| 1 charter | c a statement of the principles and purposes of an organisation |
| 2 ratification | d making something valid by confirming it |
| 3 permanent | a continuing to exist for a long time |
| 4 predecessor | b a system that existed before another one |
| 5 affiliated | f being joined in close association |
| 6 devastation | e the state of being decayed or destroyed |

Read the text, then answer these questions.

1. The United Nations was established by the Charter of the United Nations and Statute of the International Court of Justice.
2. The UN contains five permanent members: China, France, Russian Federation, the United Kingdom, and the United States.
3. The League of Nations was created by the Treaty of Versailles in 1919 and disbanded in 1946.
4. The main purpose of the United Nations at the beginning of the 21st century was to address humanitarian crises and civil wars, unprecedented refugee flows, the devastation caused by the spread of AIDS, global financial disruptions, international terrorism, and the disparities in wealth between the world's richest and poorest peoples.
5. Mention three principles of the UN.
6. In your opinion, does the UN play a moral role in the world? How?

Unit 7

Prose

النثر – الصفحة 66-67

Prose is a form of language that has no formal metrical structure. It applies a natural flow of speech, and ordinary grammatical structure, rather than rhythmic structure, such as in the case of traditional poetry. Normal everyday speech is spoken in prose, and most people think and write in prose form. Prose is composed of full grammatical sentences, which consist of paragraphs, and ignores **aesthetic** appeal in favor of clear, direct language.

النثر شكل من أشكال اللغة ليس له هيكل قياسي رسمي. إنه ينطبق على الانسياب الطبيعي للكلام، والبنية النحوية العادية، بدلا من التركيب الإيقاعي، كما هو الحال في حالة الشعر التقليدي. يتم التحدث بالكلام العادي اليومي في النثر، ويفكر معظم الناس ويكتبون في شكل نثر. يتكون النثر من جمل نحوية كاملة، تتكون من فقرات، ويتم تجاهل الجاذبية الجمالية لصالح لغة واضحة ومباشرة.

It can be said to be the mirror of informal speech. Some works of prose do have **versification**, and a mix of the two formats is called "prose poetry."

Common Types of Prose

1 Nonfictional Prose: A literary work, that is mainly based on fact, may contain fictional elements in certain cases to express thoughts and ideas of the speaker. The form of writing is often hard and **persuasive**, and suits the occasion to **convey** a specific message.

2 Fictional Prose: A literary work that is wholly or partly imagined or theoretical. This is usually written in the form of a narrative, and may be entirely a fabrication of the author's imagination as in novels.

3 Heroic Prose: A literary work that may be written down or recited employs many of the standard expressions found in oral traditions as in legends, tales and plays. To some extent, prose written in plays aims to be dramatic and eventful. However, in plays, prose is often in conversational mode and is produced by a character. Thus, this style stays the same throughout the play according to the personality of the character.

4 Prose Poetry: A literary work that exhibits poetic quality – using emotional effects and enhanced imagery, which are written in prose instead of verse.

Function of Prose

The reason for prose acceptance can be attributed to its loosely-defined structure, which most writers feel comfortable using when expressing or conveying their ideas and thoughts. It is the standard style of writing used for most spoken dialogues, fictional as well as topical and factual writing, and **discourses**. It is also the common language used in newspapers, magazines, literature, encyclopedias, broadcasting, philosophy, law, history, the sciences, and many other forms of communication.

يمكن القول إنها مرآة الخطاب غير الرسمي. بعض الأعمال النثرية فيها نظم، ومزيج من الصيغتين يسمى "شعر النثر".

الأنواع الشائعة للنثر

1 النثر غير الخيالي: قد يحتوي العمل الأدبي، الذي يعتمد بشكل أساسي على الحقائق، على عناصر خيالية في حالات معينة للتعبير عن أفكار وأفكار المتحدث. غالبًا ما يكون شكل الكتابة صعبًا ومقنعًا، ويلائم المناسبة لنقل رسالة معينة.

2 نثر خيالي: عمل أدبي متخيل كليًا أو جزئيًا أو نظريًا. عادة ما يتم كتابة هذا في شكل سرد، وقد يكون بالكامل ابتداءً من خيال المؤلف كما هو الحال في الروايات.

3 نثر بطولي: عمل أدبي يمكن تدوينه أو تلاوته يستخدم العديد من التعبيرات القياسية الموجودة في التقاليد الشفوية مثل الأساطير والحكايات والمسرحيات. إلى حد ما، يهدف النثر المكتوب في المسرحيات إلى أن يكون درامياً ومليفاً بالأحداث. ومع ذلك، في المسرحيات، غالبًا ما يكون النثر في وضع المحادثة ويتم إنتاجه بواسطة الشخصية. وهكذا، فإن هذا الأسلوب يظل كما هو طوال المسرحية وفقًا لهوية الشخصية اللاتية.

4 شعر النثر: عمل أدبي يظهر جودة شعرية باستخدام التأثيرات العاطفية والصور المحسنة، والتي تُكتب بالنثر بدلاً من الشعر.

وظيفة النثر

يمكن أن يُعزى سبب قبول النثر إلى هيكله غير المحدد التعريف، والذي يشعر معظم الكتاب بالراحة عند استخدامه عند التعبير عن أفكارهم وأفكارهم أو نقلها. إنه النمط القياسي للكتابة المستخدمة في معظم الحوارات المنطوقة، والكتابة الخيالية وكذلك المتعلقة بموضوع ما والواقعية، والمحاضرات. إنها أيضًا اللغة الشائعة المستخدمة في الصحف والمجلات والأدب والموسوعات والإذاعة والفلسفة والقانون والتاريخ والعلوم والعديد من أشكال التواصل الثانية.

1 the art of writing poetry (**versification**-

2 realistic (**nonfictional**-

3 able to make somebody do or believe something (**persuasive**-

4 to communicate or express something, with or without using words (**convey**-

5 concerned with beauty and art (**aesthetic**-

6 long and serious discussion in speech or writing (**discourses**-

Answer the following questions about the text above.

1. Prose is a form of language that has no formal metrical structure. It applies a natural flow of speech, and ordinary grammatical structure, rather than rhythmic structure.

2. Because most people think and write in prose form.

3. Nonfictional prose depends on facts

4. Legends and tales are heroic prose.

5. Prose is widely accepted and used by most writers due to its loosely-defined structure.

Decide if these statements are True or False.

1 Prose has a rhythmic form. F

2 There is no need to follow grammar in writing prose. F

3 Nonfictional prose comprises realistic items. T

4 Most novels are written as a product of the author's imagination. F

5 Most writers find it difficult to use prose when expressing their thoughts. F



An essay is a genre of literature. It is an analytic, interpretative, or critical literary composition usually much shorter and less systematic and formal than a dissertation or thesis and usually dealing with its subject from a limited and often personal point of view. It is accepted that the Frenchman Michael de Montaigne, born in 1533, was one of the most significant philosophers of the French Renaissance, known for popularising the essay as a literary genre. Academic essay writing is one of the most important elements of success during school and university alike. Many students who lack a talent for writing have difficulty making and preparing literary essays. However, what these students do not know is that an academic essay is completely different from creative writing, as it is based on specific rules that you can use if you learn and stick to them.

The Academic Essay expresses a type of formal writing that deals with one specific topic. The goal is often to convince the reader of a certain matter through a number of real proofs based on correct scientific bases.

Essay Parts: A successful academic essay must contain the following basic elements:

- A clear introduction with a summary and purpose of the essay.
- Logical and systematic paragraphs that include supporting evidence from reliable academic sources, form the content of the essay.
- A clear conclusion that summarises the topic of the essay and the goal for which it was written.

Types of Essay: The academic essay is divided into several types that differ according to their content and presentation, and they can be summarised as follows:

Interpretive Essay, Analytical Essay, Argumentative Essay, Comparative Essay, Problem and Solution Essay, and Cause and Effect Essay.

How to write an essay?

Although the types and nature of essays differ in terms of content, length and topic, they all follow a single methodology when compiled and they include the three parts we have mentioned above. They also go through three basic stages as follows:

First, the preparation stage in which the preparation process for the essay is carried out, and is considered the most important stage. In this process, the exact requirement must be understood by reading the question well and searching for any part that may seem **ambiguous** to you. Then the purpose, the length and the type of the essay are determined. Here, the time required to realistically complete the research, writing and auditing should be specific. Next, you should think about your **target** audience, whose level of knowledge affects your writing style and the way you choose words in addition to choosing the essay topic. You can follow the traditional method of **brainstorming** and writing notes on the topic. You can also try what is known as free writing, which involves taking a general topic and writing about it for about three minutes. That is to gather as many ideas as possible related to it to benefit from one of them and take it as a main idea. As for the third method, it is to get ideas for your essay from previous published topics and research in this field. **Finally**, after finding a major area for an essay, narrow your search to a specific topic that interests you and matches the requirements of the **assignment** given to you by your instructor. Remember that your topic must be original and specific at the same time. You can also search for it and find enough information and references.

المقال نوع من الأدب. إنه تكوين أدبي تحليلي أو تفسيري أو نقدي عادة ما يكون أقصر بكثير وأقل منهجية ورسمية من خطبة مطولة أو أطروحة وعادة ما يتم التعامل مع موضوعها من وجهة نظر محدودة وشخصية في كثير من الأحيان. من المقبول أن الفرنسي مايكل دي مونتغن، المولود عام 1533، كان أحد أهم فلاسفة عصر النهضة الفرنسية.

المعروف بترويج المقال كنوع أدبي. تعد كتابة المقالات الأكاديمية أحد أهم عناصر النجاح خلال المدرسة والجامعة على حد سواء للعديد من الطلاب الذين يفتقرون إلى موهبة الكتابة لديهم صعوبة إعداد المقالات الأدبية. ومع ذلك، فإن ما لا يعرفه هؤلاء الطلاب هو أن المقال الأكاديمي يختلف تمامًا عن الكتابة الأكاديمية، لأنه يعتمد على قواعد محددة يمكنك استخدامها إذا تعلمتها وتمسكت بها. يعبر المقال الأكاديمي عن نوع من الكتابة الرسمية التي تتعامل مع موضوع واحد محدد. غالبًا ما يكون الهدف هو إقناع القارئ بمسألة معينة من خلال عدد من البراهين الحقيقية القائمة على أسس علمية صحيحة. **أقسام المقال:** يجب أن يحتوي المقال الأكاديمي الناجح على العناصر الأساسية التالية:

- مقدمة واضحة مع ملخص المقال والغرض منه
- فقرات منطقية ومنهجية تتضمن أدلة داعمة من مصادر أكاديمية موثوق بها، تشكل محتوى المقال.
- استنتاج واضح يلخص موضوع المقال والهدف الذي كتب من أجله.

أنواع المقالات:

تختلف باختلاف محتواها وطريقة عرضها، ويمكن تلخيصها على النحو التالي:

مقال تفسيري، مقال تحليلي، مقال جدلي، مقال مقارنة، مقال عن المشكلة والحل، مقال السبب والنتيجة.

كيف تكتب مقال؟

على الرغم من اختلاف أنواع المقالات وطبيعتها من حيث المحتوى والطول والموضوع، إلا أنها تتبع طريقة واحدة عند تجميعها وتتضمن الأجزاء الثلاثة التي ذكرناها أعلاه. يمررون أيضًا بثلاث مراحل أساسية على النحو التالي: أولاً، مرحلة التحضير التي تتم فيها عملية التحضير للمقال، وتعتبر أهم مرحلة. في هذه العملية، يجب فهم المطلب الدقيق من خلال قراءة السؤال جيدًا والبحث عن أي جزء قد يبدو غامضًا بالنسبة لك. ثم الغرض وطول ونوع المقال الذي عزمتم على كتابته. هنا، يجب أن يكون الوقت اللازم لإكمال البحث والكتابة والتدقيق بشكل واقعي محددًا. بعد ذلك، يجب أن تفكر في جمهورك المستهدف، الذي يؤثر مستوى معرفته على أسلوب كتابتك وطريقة اختيار الكلمات بالإضافة إلى اختيار موضوع المقالة. يمكنك اتباع الطريقة التقليدية للعصف الذهني وكتابة الملاحظات حول الموضوع. يمكنك أيضًا تجربة ما يُعرف بالكتابة الحرة، والتي تتضمن أخذ موضوع عام والكتابة عنه لمدة ثلاث دقائق تقريبًا. هذا هو جمع أكبر عدد ممكن من الأفكار المتعلقة بها للاستفادة من إحداها واعتبارها فكرة رئيسية. أما الطريقة الثالثة فهي الحصول على أفكار لمقالاتك من الموضوعات السابقة المنشورة والبحث في هذا المجال. أخيرًا، بعد العثور على نطاق رئيسي لمقال ما، قم بتضييق نطاق البحث إلى مجال محدد موضوع يؤثر اهتمامك ويتطابق مع متطلبات المهمة التي قدمها لك مدرستك. تذكر أن موضوعك يجب أن يكون أصليًا ومحددًا في نفس الوقت. يمكنك أيضًا البحث عنه والعثور على معلومات ومراجع كافية.

بكالوريا أدبي

- | | |
|-----------------|--|
| 1 systematic | f carefully planned methods or principles |
| 2 methodology | h principles and methods of a particular branch of knowledge |
| 3 compile | g collect |
| 4 auditing | a examining something |
| 5 ambiguous | d having many possible interpretations |
| 6 target | c a person or a particular group of people that something is directed to |
| 7 brainstorming | b creative thinking and problem-solving method |
| 8 assignment | e mission / homework |

- b1. The Frenchman Michael de Montaigne is the founder of the essay.
2. They are those who lack a talent for writing.
3. Academic essay is based on specific rules.
4. It is to convince the reader of a certain matter (through a number of real proofs based on correct scientific bases).
5. A summary and the purpose of the essay should be included.
6. They differ in terms of content, length and topic.
7. The preparation stage is the most important one.

Read the text again. Decide whether the following statements are *True* or *False*. Correct the false ones.

1. False/ It focuses on form and content
2. False/ The formal way of writing is preferable.
3. False/ They are stated in the introduction.
4. False/ They follow a single methodology.
5. True

Review 2

83-82-81 الصفحة

Write a new sentence with the same meaning using the words on the right.

- 1 It wasn't unusual for Hani to turn up late. WHICH
Hani turned up late which wasn't unusual.
- 2 The repair man saw the machine and fixed it. WHO
This is the repair man who saw the machine and fixed it.
- 3 My grandparents live in that village. WHERE
That is the village where my grandparents live.
- 4 When the teacher asked, all the students gave correct answers. WHOM
All students whom the teacher asked gave correct answers.
- 5 I like February 7, because I met my best friend then. WHEN
February 7 is when I met my best friend.
- 6 I think the bus stopped outside a different building. WHERE
This isn't the building where the bus stopped.
- 7 I know that doctor. His patients always talk highly about him. WHOSE
That is the doctor whose patients always talk highly about him.

Choose the correct answer.

- 1 What be doing this time tomorrow?
a were you b have you c will you
- 2 go if you like because I have to do some shopping.
a I'm b will c I'd
- 3 I simply wait until she comes back.
a am b have c will
- 4 He was quite definite about it and assured me he come.
a would b shall c will
- 5 If they arrive late, they will have to get their own meal.
a do b had c will
- 6 I really hope I see you again.
a did b would c will
- 7 What happen to the family if he loses all his money?
a does b will c did
- 8 be buying the house or haven't you decided yet?
a Did you b Were you c Will you
- 9 I'm sure they get married and live happily ever afterwards.



a shall b will c would

10 What to do when you leave school?

a do you intend b will you intend c could you intend

Choose the correct answer a, b, or c.

1 If only they you for help before they started.

a would ask b had asked c asked

2 He wishes he back and see the Norias in Hama.

a could travel b could have travelled c could to travel

3 If only the children their books on the floor. I am always falling over them.

a wouldn't leave b left c wouldn't have left.

4 It took us a long time to arrive. I wish we the train instead.

a would catch b caught c had caught.

5 I am so tired. I wish I home earlier.

a had gone b went c would have gone

6 We are having such a lovely time in Homs. If only it all the time.

a hadn't rained b had rained c rained.

7 I wish our neighbours arguing. They annoy us.

a stopped b had stopped c would stop

8 It's a fantastic novel! I have almost finished it. I wish it longer.

a had been b were, was c would be

What may you say in these situations? Use a conditional sentence.

e.g. You think Hind should book a seat on the train or she has to stand.

If Hind doesn't book a seat on the train, she'll have to stand.

1 If you had known how much the laptop was, you wouldn't have asked about the price.

2 If you put too many things in your drawer, it will break.

3 If you have got enough time, you can visit your aunt in the next town.

4 If you had studied earlier for the test, you would have passed.

5 If you need some help, give me a ring.

6 If you had seen the product advertised, you could have bought it.

Choose the correct answer between brackets.

1 The police officer told the suspect to stop (*assembling the case, beating around the bush*) and to tell him exactly where he was the night before.

2 Having (*broken, beaten*) the law, that 32-year-old man was sentenced for two months.

3 Being late for the final exam, Kamel was very angry and (*lost, raised*) his temper.

4 One of the most important income for local councils is (*raising, making*) taxes.

5 My car is broken; could you (*give, meet*) me a lift to the nearest bus stop?

6 To jump out of your skin means that you are (*relaxed, shocked*).

7 When doing something (*early, annoying*), this means that it is a pain in the neck.

8 It was very difficult to tell you whether you have to travel or not. Think carefully and then (*jump out of your skin, follow your heart*).

9 Asking people to leave their mobile phones at home when they leave is something (*logical, illogical*).

10 Uncooked meat is an (*infamiliar, unfamiliar*) type of food for so many people in my society.

Unit 9

Citizenship

المواطنة – الصفحة 89

Citizenship is not only the state of being vested with the rights and duties of a citizen, but it can also be defined as the character of an individual who is viewed as a member of a particular society. The concept of citizenship first arose in towns and city-states of ancient Greece, disappeared in Europe during the Middle Ages and crystallised in the 18th century. The concept of citizenship has never been fixed or static, but constantly changes within each society.

While citizenship has varied considerably throughout history and within societies over time, there are some common related elements. Citizenship refers to many aspects of society such as family, military service, individual's freedom, ideas of right and wrong, paying taxes

المواطنة ليست فقط حالة أن تُمنح حقوق وواجبات المواطن، ولكن يمكن تعريفها أيضاً على أنها شخصية الفرد التي يُنظر إليها على أنه عضو في مجتمع معين. نشأ مفهوم المواطنة لأول مرة في البلديات ودول المدن في اليونان القديمة، واختفى في أوروبا خلال العصور الوسطى وتبلور في القرن الثامن عشر. لم يكن مفهوم المواطنة ثابتاً أو جامداً، ولكنه يتغير باستمرار داخل كل مجتمع. في حين أن المواطنة قد اختلفت بشكل كبير عبر التاريخ وداخل المجتمعات بمرور الوقت، إلا أن هناك بعض العناصر المشتركة ذات الصلة. تشير المواطنة إلى العديد من جوانب المجتمع مثل الأسرة والخدمة العسكرية وحرية الفرد وأفكار الصواب والخطأ ودفع الضرائب

المواطنة – الصفحة 89

and patterns for how a person should behave in society. Although Syrian citizenship provides many rights, it also involves many responsibilities. The Syrian government protects the rights of each individual regardless of their background or culture. In spite of the fact that all Syrian citizens enjoy freedom, protection and legal rights, they also have responsibilities that are **voluntary** as well as obligatory. Every Syrian citizen must obey state laws, and pay the penalties when a law is broken. All citizens must pay taxes in one form or another. It is the responsibility of citizens to pass along the importance of good citizenship to future generations by teaching their children how to obey the law. The nationality law does not give Syrians the right to **unilaterally abandon** their Syrian nationality. Syrians have the right to pride themselves on being good citizens in a nation of ancient civilisations that helped to build and enrich human culture. They have had a vital role in developing human civilisation. From the earliest years, laws representing various points of view have been passed and guidelines have been developed through generations to instruct citizens on Syrian history, values, rights, and responsibilities.

وأنماط سلوك الشخص في المجتمع. على الرغم من أن الجنسية السورية توفر العديد من الحقوق، إلا أنها تنطوي أيضاً على العديد من المسؤوليات. تحمي الحكومة السورية حقوق كل فرد بغض النظر عن محيطه أو ثقافته. على الرغم من أن جميع المواطنين السوريين يتمتعون بالحرية والحماية والحقوق القانونية، فإن لديهم أيضاً مسؤوليات أخرى إلزامية. على كل مواطن سوري الانصياع لقوانين الدولة، ودفع الغرامات عند خرق القانون. يجب على جميع المواطنين دفع الضرائب بشكل أو بآخر. تقع على عاتق المواطنين مسؤولية نقل أهمية المواطنة الصالحة إلى الأجيال القادمة من خلال تعليم أطفالهم كيفية الامتثال للقانون. لا يمنح قانون الجنسية السوريين الحق في التخلي من جانب واحد عن جنسيتهم السورية. من حق السوريين أن يفخروا بكونهم مواطنين صالحين في أمة من الحضارات القديمة ساعدت في بناء الثقافة الإنسانية وإثرائها. لقد كان لهم دور حيوي في تطوير الحضارة الإنسانية منذ السنوات الأولى، تم تمرير قوانين تمثل وجهات نظر مختلفة وتم تطوير مبادئ توجيهية عبر الأجيال لتعليم المواطنين تاريخ سوريا وقيمها وحقوقها ومسؤولياتها.

1. The concept of citizenship first arose in towns and city-states of ancient Greece.
2. Citizenship refers to many aspects of society such as the family, military service, the individual freedom, ideas of right and wrong, paying taxes and patterns for how a person should behave in society.
3. Obeying state laws and paying taxes
4. When a law is broken
5. To instruct citizens on Syrian history, values, rights, and responsibilities.

Match these words to their definitions.

- | | |
|----------------|---|
| 1 citizenship | f the legal right of belonging to a particular country |
| 2 vested | a given the official right to do or own something |
| 3 concept | e an idea that is connected with something |
| 4 voluntary | b done willingly, not because you are forced |
| 5 abandon | c leave something forever |
| 6 unilaterally | d done by only one member without the agreement of others |

Replace the words in *italics* in the sentences below with words from the text to correct the information.

1. The concept of citizenship is *not fixed* in all societies.
2. In Syria, the rights of each individual are preserved *regardless* of background or culture.
3. Throughout history, Syrians have played a *vital* role in building human civilization.
4. It is *obligatory* for citizens to obey the laws of their society.

Unit 10

Culture Shock

صدمة ثقافية – الصفحة 97-98

Culture shock is an experience people may have when they move to a foreign country with a new cultural environment, which is different from their own. These unfamiliar surroundings can lead to a feeling of being a little bit lost. For example, when a student starts studying abroad, he/she experiences different things in custom, dress and food. There are many symptoms of transition shock including: anger, boredom, extreme **homesickness**, eating **disturbances** and excessive critical reactions to host culture. Sometimes the symptoms last just few days, but more often they last weeks or even months. People experiencing culture shock usually move through four stages; they will initially have the honeymoon stage which is characterised by a positive feeling

الصدمة الثقافية تجربة قد يمر بها الناس عندما ينتقلون إلى دولة أجنبية ذات بيئة ثقافية جديدة تختلف عن بيئتهم. يمكن أن تؤدي هذه البيئة غير المألوفة إلى الشعور بالضياع قليلاً. على سبيل المثال، عندما يبدأ الطالب الدراسة في الخارج، فإنه يواجه أشياء مختلفة في العادة واللباس والطعام. هناك العديد من أعراض الصدمة الانتقالية بما في ذلك: الغضب والملل والحنين الشديد للوطن واضطرابات الأكل وردود الفعل الانتقادية المفرطة لثقافة المضيف. في بعض الأحيان تستمر الأعراض لأيام قليلة، لكنها في أغلب الأحيان تستمر لأسابيع أو حتى شهور. عادة ما ينتقل الأشخاص الذين يعانون من الصدمة الثقافية عبر أربع مراحل؛ سيكون لديهم في البداية مرحلة شهر العسل التي تتميز بشعور إيجابي

صدمة ثقافية – الصفحة 97-98

that everything is new and exciting. Then there will be the **frustration** stage, it may be marked by rejection of the new culture, as well as romanticising one's home culture. But then, with some time and perhaps help from locals, people will start the **adjustment** stage and begin to feel more familiar and comfortable with the new environment. Adaption and acceptance is the final stage which contributes to the successful **integration**. In fact, there is no magic solution for dealing with culture shock. Everyone has to find his or her own balance between the values of home country and those of the host country. In other words, knowing what culture shock is and being able to identify your feelings is a relief. This experience shapes one's personality and gives an **invaluable** lesson that despite our differences, we are all similar and interconnected on this incredibly beautiful planet.

بان كل شيء جديد ومثير. بعد ذلك ستكون هناك مرحلة **الإحباط**، وقد تتميز برفض الثقافة الجديدة، فضلا عن إضفاء الطابع العاطفي على ثقافة المنزل. ولكن بعد ذلك، مع بعض الوقت وربما بمساعدة من السكان المحليين، سيبدأ الأشخاص مرحلة التكيف و يبدأون في الشعور بمزيد من التألف والراحة مع البيئة الجديدة. التكيف والقبول هي المرحلة النهائية التي تسهم في **الاندماج** الناجح. في الواقع، لا يوجد حل سحري للتعامل مع الصدمة الثقافية. يجب على كل شخص أن يجد توازنه الخاص بين قيم الوطن وقيم البلد المضيف. بمعنى آخر، معرفة ما هي الصدمة الثقافية والقدرة على التعرف على مشاعرك أمر يعطى درساً لا يقدر بثمن أنه على الرغم من اختلافاتنا، فإننا جميعاً متشابهون ومترايطون على هذا الكوكب الجميل بشكل لا يصدق.

- a1 frustration d an unhappy and worried mental state
 2 homesickness f a strong, sad feeling of missing one's home when physically away
 3 disturbance b the feeling of being annoyed because you cannot control a situation
 4 invaluable c extremely useful
 5 adjustment a a change in the way that someone behaves or thinks
 6 integration e the process of fitting into a community
- b1. Culture shock is an experience people may have when they move to a foreign country with a new cultural environment, which is different from their own.
 2. anger, boredom, extreme homesickness, eating **disturbances** and excessive critical reactions to host culture
 3. Sometimes the symptoms last just few days, but more often they last weeks or even months.
 4. They are honeymoon stage, frustration stage, **adjustment** stage, adaption and acceptance stage.
 5. In the **adjustment** stage because people, with some time and perhaps help from locals, will start and begin to feel more familiar and comfortable with the new environment
 6. Everyone has to find his or her own balance between the values of home country and those of the host country.

Unit 11

Epics

ملاحم – الصفحة 109

Gilgamesh, two-thirds god and one-third human, is the greatest king on earth and the strongest super-human that ever existed; however, he is young and deals with his people harshly. The people call out to the sky-god Anu to help them. In response, Anu creates a wild man, Enkidu, out in the harsh and wild forests surrounding Gilgamesh's lands. This **brute**, Enkidu, has the strength of dozens of wild animals; he is to serve as the subhuman rival to the superhuman Gilgamesh. Later a good friendship existed between the two. Gilgamesh has two dreams; in the first a **meteorite** falls to earth which is so great that Gilgamesh can neither lift it nor turn it. In the second, Gilgamesh dreams that an axe appears at his door, so great that he can neither lift it nor turn it. Gilgamesh asks his mother what these dreams might mean; she tells him a man of great force and strength will come into Uruk and this man will help Gilgamesh perform great deeds. On his way, Gilgamesh encounters two large scorpions. They try to convince him that his journey is full of danger but **in vain**. Gilgamesh continues his journey, crossing the Waters of Death that kill anyone who touches them. After a long and dangerous journey, Gilgamesh arrives at a shore and meets a man. He tells this man that he is looking for Utnapishtim and his wife, the only humans to have **survived** the Great Flood and who were granted immortality by the gods, in the hope of discovering

جلجامش، ثلثيه إله وثلثه بشر، اعظم ملك على وجه الأرض وأقوى إنسان خارق على الإطلاق؛ لكنه شاب ويتعامل بقسوة مع شعبه. ينادي الناس إله السماء أنو لمساعدتهم. رداً على ذلك، خلق أنو إنساناً برياً، إنكيديو، في الغابات القاسية والبرية المحيطة بأراضي جلجامش. هذا الوحش، إنكيديو، لديه قوة العشرات من الحيوانات البرية. سيكون بمثابة المنافس الأقل من البشر كتصنيف لجلجامش الخارق. في وقت لاحق كانت هناك صداقة جيدة بين الاثنين. جلجامش له حلمان. في البداية سقط نيزك على الأرض وكان من الضخامة لدرجة أن جلجامش لا يستطيع رفعه أو قلبه. في الثانية، يحلم جلجامش أن فأس ظهرت على بابه، كبيرة لدرجة أنه لا يستطيع رفعها أو قلبها. يسأل جلجامش والدته عن معنى هذه الأحلام. أخبرته أن رجلاً ذا قوة وجبروت عظيمين سيأتي إلى أوروك وهذا الرجل سيساعد جلجامش على القيام بأعمال عظيمة. في طريقه يصادف جلجامش عقربين كبيرين. يحاولان إقناعه بأن رحلته مليئة بالمخاطر ولكن دون جدوى. يواصل جلجامش رحلته، عابراً مياه الموت التي تقتل كل من يلمسها. بعد رحلة طويلة وخطيرة، وصل جلجامش إلى الشاطئ والتقى برجل. يخبر هذا الرجل أنه يبحث عن أوتنابيشتم وزوجته، البشر الوحيدون الذين نجوا من الطوفان العظيم والذين منحتهم الآلهة الخلود، على أمل اكتشاف سر الحياة الأبدية. ينصح الرجل العجوز جلجامش أن الموت أمر ضروري بسبب إرادة الآلهة.

the secret of everlasting life. The old man advises Gilgamesh that death is a necessary fact because of the will of the gods;

Prepared for his students by: Malik Sakhr

0992336070

ملاحم - الصفحة 109

all human efforts are only temporary, not permanent. Gilgamesh falls to his knees and weeps in sorrow. The love within the friendship of Enkidu and Gilgamesh inspires both of them to be better men in different ways. Another great lesson Gilgamesh learns is the inescapable truth of human death. When Enkidu dies a painful death, Gilgamesh becomes even more terrified of the idea of his own death. The Epic of Gilgamesh has several moral themes, but the main theme is that love is a motivating force. There are many other morals to be taken from the epic as well. One is undoubtedly that **immortality** (the way Gilgamesh desires it) is impossible to achieve. Because it was Enkidu's death and Gilgamesh's fear for his own death that set him on his quest, the real moral here is to accept that death will come, and if possible, not to fear it.

كل الجهود البشرية فقط مؤقتة وليست دائمة. يستقطب جلجامش على ركبتيه ويبكي حزنا. يلهم الحب في صداقة إنكيديو وجلجامش كلاهما ليكونا أفضل من الرجال بطرق مختلفة. درس عظيم آخر يتعلمه جلجامش هو حقيقة موت الإنسان التي لا مفر منها. عندما يموت إنكيديو موتاً مؤلماً، يصبح جلجامش أكثر رعباً من فكرة موته. تحتوي ملحمة جلجامش على العديد من الموضوعات الأخلاقية، ولكن الموضوع الرئيسي هو أن الحب قوة دافعة. هناك العديد من الدروس الأخلاقية التي يجب أخذها من الملحمة أيضاً. أحدها بلا شك أن **الخلود** (بالطريقة التي يريدها جلجامش) مستحيل تحقيقه. لأن موت إنكيديو وخوف جلجامش على موته هو ما دفعه إلى سعيه، فإن المعنى الحقيقي والعظة هنا قبول الموت سيأتي، وإذا أمكن، عدم الخوف منه.

- a.1. Gilgamesh is the greatest king on earth and the strongest superhuman that ever existed.
 2. He deals with his people harshly.
 3. Because he realized that all human efforts are only temporary not permanent.
 4. She tells him a man of great force and strength will come into Uruk and this man will help Gilgamesh perform great deeds.
 5. Discovering the secret of everlasting life.
 - 6 What is the moral lesson of the epic of Gilgamesh?
- b.1 Anu is
- a an earthly god b a heavenly god c a superman
- 2 Later Gilgamesh and Enkidu
- a left each other b parted c befriended
- 3 At the sudden death of Enkidu, Gilgamesh didn't take care of himself because he was
- a sad for him b afraid of death c pessimistic
- 4 Gilgamesh was in deep sadness because he realised that human efforts last for in the face of death.
- a a limited time b a long time c forever
- 5 The immortality Gilgamesh desires is
- a possible b infeasible c reasonable
- c.1. True
2. False/ He can neither lift it nor turn it.
3. False/ He was searching for the secret of everlasting life.
4. False/ The old man advises Gilgamesh that death is a necessary fact because of the will of gods.
- d.1 The state of living forever **immortality**

بكالوريا أدبي

- 2 A man who is cruel, violent and not sensitive **brute**
- 3 A large piece of rock from the outer space **meteorite**
- 4 Without positive results / useless **in vain**
- 5 continued to live. **survived**

Unit 12

Masterpieces

ثُحفاً فنية – الصفحة 117

The Mona Liza is a painting by Leonardo da Vinci, one of the artists of the Italian renaissance, born in 1452. It is the most famous painting in the world. This painting is in the Louvre Museum in Paris, where millions of people visit it annually. The Mona Liza gained its greatest fame in the 20th century, when the genius artist, Da Vinci, was highlighted. The most important question is "who is Mona Liza, and what is her story?", "Who is that woman who doesn't wear jewelry and with dark clothes as if she were **mourning**, yet she smiles in a mysterious way? The painting contains no visible **brushstroke**, so the Mona Liza looks very realistic as if it were of flesh and blood.

الموناليزا لوحة للفنان ليوناردو دافنشي أحد فناني عصر النهضة الإيطالية، ولد عام 1452. وهي أشهر لوحة في العالم توجد هذه اللوحة في متحف اللوفر في باريس حيث يزور ملايين الأشخاص سنوياً. اكتسبت موناليزا أعظم شهرة لها في القرن العشرين، عندما تم تبليط الضوء على الفنان العبقري، دافنشي. السؤال الأهم هو "من هي موناليزا، وما قصتها؟"، "من تلك المرأة التي لا ترتدي المجوهرات والملابس الداكنة وكأنها في حداد، لكنها تبسم بطريقة غامضة؟ لا تحتوي اللوحة على ضربة فرشاة مرئية، لذا تبدو موناليزا واقعية للغاية كما لو كانت من لحم ودم.

Prepared by: Malik Sakhr

0992336070

ثُحفاً فنية – الصفحة 117

Is Mona Liza a real woman who stood before Leonardo to paint her, or is it an imagined image of an ideal beauty than a female face? To find out who Leonardo painted, the Louvre Museum put the painting for scientific **scrutiny**, using the latest technology. The painting was examined with x-rays, light and **infrared** imaging and other techniques to reveal its mysteries. The idea of the Mona Liza dates back to 1503, when the Italian silk **merchant**, Francisco Dell agreed with the artist, Da Vinci, to **portray** his wife, Liza Gioconda. Leonardo finished it in 1519, when he took it with him to France at the invitation of King Francois I, but he died before returning to Italy and delivering the painting to Francisco.

هل موناليزا امرأة حقيقية وقفت أمام ليوناردو لرسمها، أم أنها صورة متخيلة لجمال مثالي أكثر من وجه أنثوي؟ لمعرفة التي رسمها ليوناردو، وضع متحف اللوفر اللوحة للفحص العلمي باستخدام أحدث التقنيات. تم فحص اللوحة بالأشعة السينية والتصوير بالأشعة تحت الحمراء وتقنيات أخرى للكشف عن ألغازها. تعود فكرة موناليزا إلى عام 1503، عندما اتفق تاجر الحرير الإيطالي فرانسيسكو ديل مع الفنان دافنشي على تصوير زوجته ليزا جيوكوندا. أنهى ليوناردو اللوحة عام 1519، عندما أخذها معه إلى فرنسا بدعوة من الملك فرانسوا الأول، لكنه توفي قبل أن يعود إلى إيطاليا ويسلم اللوحة إلى فرانسيسكو.

Match the meanings with the highlighted words in the text.

- 1 close examination **scrutiny**
- 2 feels sorrow for someone's death **mourning**
- 3 having or using electromagnetic waves that cannot be seen **infrared**
- 4 seller/ trader **merchant**
- 5 the marks made on a surface by a painter's brush **brushstroke**
- 6 to show somebody/something in a picture **portray**

Answer the following questions about the text.

1. He belonged to the Italian Renaissance.
2. In the 20th century, because the genius artist was highlighted.
3. The painting contains no visible brushstroke.
4. It was examined by x-rays light and infrared imaging.
5. He was a silk merchant.
6. Because when Leonardo finished it, he took it with him to France, and he died before returning to Italy.

Rewrite the following sentences to correct the information.

1. It is the most famous painting.
2. Millions of people visit the Louvre Museum every year.
3. The scientific inspection was to reveal its mysteries.
4. It dates back to the 16th century.

Review 3

الصفحة 124-125

- 1 You (**mustn't / don't have**) smoke here. Smoking is forbidden in this restaurant.
- 2 There is plenty of time. We (**mustn't / don't have to**) be at the meeting until 9.00.

بكالوريا أدبي

- 3 (*We don't have to / We'd better not*) talk for too long. These calls are expensive.
- 4 You (*should, may*) see a doctor for that serious cut on your arm.
- 5 You (*didn't have to tell me / shouldn't have told me*) about the party. Now it's not a surprise.
- 6 Each driver (*should, must*) have health insurance. It is obligatory.
- 7 You (*should study, should have studied*) harder for the exam last term. Your results are too bad.
- 8 These books are on the wrong shelf. They (*shouldn't / mustn't*) be here.

1. **Both** Hind **and** Hasan enjoy swimming in the early morning.

2. **Neither** Sua'ad **nor** Waleed is in class today.

3. We can **either** fix dinner for our guests **or** take them to a restaurant.

4. **Both** the panda and the koala face extinction.

5. **Neither** this website **nor** that one has the topic I need.

6. **Both** wind power **and** solar power are renewable.

7. **Neither** Rayan **nor** Nadeem knows where Hani is.

8. **Both** Sham **and** Hala want to ask the teacher a question.

1. The little boy admitted to his mother (that) he had eaten all the cake the previous day/ the day before.

2. Karen told Nancy that she was so proud of her.

3. Janet wanted to know if someone had rung her an hour before.

4. Judy invited Martin if he would like to join her for lunch the following/ next day.

5. Fuad said that the teachers were working on the exam results.

1 *Not only / Rarely* do you see top-rate cameras which are also easy to use.

2 *Never I have seen / Never have I seen* such a dramatic end to a football match.

3 *What he is talking about / What is he talking about*, I have no idea.

4 Only the two members of our school team *managed / did they manage* to finish the race.

5 *Should / Were* the alarm to ring, leave the building immediately.

1 I was surprised to know that my little brother has more many friends than I really do. In fact, he has got a (*round, wide*) face.

2 Let me introduce you to Mr. Karam, my father's best friend. We (*broke bread with each other, gave each other a pumpkin*) many years ago.

3 I don't have any difficulty going to school. A bus (*picks, looks*) me up every day.

4 Moscow is too cold especially in winter. You will need to (*put on, put off*) a heavy coat there.

5 My neighbour is a great writer. His new book is about to be (*got out, got off*) next month.

6 Your jacket is wet. (*Take it off, Take off it*) and get a dry one.

7 Suzan must be good (*with, at*) French. She got a full mark in the exam.

8 Fadi has never learnt to swim because he's afraid (*about, of*) water.

1 The *effect* of the sun's radiation can cause skin cancer. (AFFECT)

2 At the end of the match, all the players were out of *breath*. (BREATHE)

3 Both Ali and Mary are *absent* today. (ABSENCE)

4 The government announced the island an invalid place to live on because of the volcanic *activity*. (ACT)

5 My sister's children are remarkably polite. They always *behave* politely. (BEHAVIOUR)

6 Who did you vote for in the last *election*? (ELECT)

7 *Employees* mustn't waste work time chatting. (EMPLOY)

8 What are your classmates' *nationality*? (NATION)

Workbook

Unit 1

Life Choices

خيارات الحياة – الصفحة 6

A Learned Lesson is a Good Lesson.

Our life is a short journey, and every day we learn many important lessons that we must benefit from in order to be able to achieve more successes, and to make life beautiful and prosperous. Most people think that education is limited to schools only, but the truth is that there are lessons that we can only learn from life, and they may be more important than those learnt at schools. Life lessons are sometimes painful before they are acquired, and in order to avoid this, we must benefit from the experiences of others. We shouldn't pay too much attention to the **trivial** things that are not important and waste our time and effort. Since life is so unpredictable, we must not live on expectations only and meet everything new in life with optimism and positive thinking. There is no word more boring and monotonous than the word "I". We must be confident of ourselves, but that does not mean we talk about ourselves and our accomplishments all the time, as this leads to **vanity**. Human relationships are also important because without love and support from family and friends, you would not feel happy and would not achieve success in life. Man by nature makes mistakes, so be **tolerant** and seek excuses for those around you, and if someone comes to you with an apology, do not stop him, and do not carry in your heart any **envy** of anyone. Take care of your health and make it a priority for your entire life. There are no alternatives to exercising, eating well, fresh air and sunshine. The pursuit of success will make you succeed in the end, no matter how long the period is, but keep trying. Failure is a great teacher in life. It teaches us **humility** and how to correct our course of life. A great example is Thomas Edison. He failed many times, but he did not give up until he succeeded.

حياتنا رحلة قصيرة، وكل يوم نتعلم الكثير من الدروس المهمة التي يجب أن نستفيد منها حتى نتمكن من تحقيق المزيد من النجاحات، وجعل الحياة جميلة ومزدهرة. يعتقد معظم الناس أن التعليم مقتصر على المدارس فقط، ولكن الحقيقة أن هناك دروساً لا يمكننا تعلمها إلا من الحياة، وقد تكون أكثر أهمية من تلك التي تعلمناها في المدارس. أحياناً تكون دروس الحياة مؤلمة قبل اكتسابها، ولتجنب ذلك، يجب أن نستفيد من تجارب الآخرين. يجب ألا نولي الكثير من الاهتمام للأشياء التافهة التي ليست مهمة. يجب ألا نعيش على التوقعات فقط وأن نقابل كل ما هو جديد في الحياة بتعاطف وتفكير إيجابي. لا توجد كلمة مملة ورثية أكثر من كلمة "أنا". يجب أن نكون واثقين من أنفسنا، لكن هذا لا يعني أننا نتحدث عن أنفسنا وإنجازاتنا طوال الوقت، لأن هذا يؤدي إلى الغرور. العلاقات الإنسانية مهمة أيضاً لأنها تبني الحب والدعم من العائلة والأصدقاء، لأن تشعر بالسعادة ولين تحقق النجاح في الحياة. إن الإنسان بطبيعته يحب أن يفتخر، ولكن بمسامحة وابتعاد عن الأعداء لمن حولك، وإذا جاء اليك أحد باعتذار، فلا تمنعه، ولا تحمل في قلبك أي حسد لأحد. اعتني بصحتك واجعلها أولوية طوال حياتك. لا توجد بديل للصحة والرياضة وتناول الطعام الجيد والهواء النقي المشمس. السعي لتحقيق النجاح سيجعلك تنجح في النهاية، مهما طال الوقت، لكن استمر في المحاولة. الفشل معلم عظيم في الحياة الذي نتعلم منه هو درس جيد. تعلمنا التواضع وكيف نصحح مجرى حياتنا. وخير مثال على ذلك هو توماس إديسون. لقد فشل مرات عديدة، لكنه لم يستسلم حتى نجح.

Prepared by: Malik Sakhr

0992336070

Unit 1

Life Choices

Workbook

خيارات الحياة - الصفحة 6

Even when he failed, Edison learned something. 'I get results in everything I try,' he said. The golden rule for everybody is to be honest, trustful, useful and generous so that they leave life with a **trace** that those around them will not forget about.

حتى عندما فشل، تعلم إديسون شيئاً ما. قال "أحصل على نتائج في كل ما أحاول". القاعدة الذهبية للجميع هي أن يكونوا صادقين، واثقين، ومفيدين، وكريمين حتى يتركوا الحياة بأثر لن ينساه من حولهم.

1. trivial b. not serious, important or valuable
2. vanity c. too much pride in one's self
3. tolerant f. allowing people to do, say, or believe what they want
4. envy e. jealousy or desire for something which belongs to another person
5. humility d. modesty
6. trace a. a mark that something has been in a place

Read the text, then answer the questions below.

1. How can people avoid life's painful lessons? We must benefit from the experiences of others.
2. Why shouldn't people live on expectations only? Since life is so unpredictable.
3. Why shouldn't someone use the word "I"? Because it inherits vanity.
4. Why should we be tolerant of others? Because Man by nature makes mistakes.
5. How did Edison deal with failure during his life?

Edison failed many times, but he did not give up until he succeeded. Even when he failed, Edison learned something.

6. How can a person leave a memorable trace? When he is honest, trustful, useful and generous.
7. Give some examples about how some people learnt from their failure to achieve success.

1. The best life lessons can only be learnt at schools.
2. Silly things are important and teach us great lessons.
3. Being optimistic and positive leads to vanity.
4. Family plays an essential role in someone's success.

False
False
False
True



النجاح: الصفحة 14-15

One of the most destructive moments in our lives is failure. When we work hard and keep faith with clear heart and soul to accomplish something and fail, it will surely have negative consequences for our lives. When we fail, life turns upside down. Everything seems to disappear into thin air. However, most people don't realise that failure acts as a **stepping-stone** towards success. They don't know that we can learn more about our lives when we fail. Throughout history, there have been many famous people who had once the greatest failures in their lives, but later they could learn from their experience and were able to reach the top. Thomas Edison is by far one of the most famous inventors in history. He holds 1,093 **patents** to his name. However, when attempting to invent a commercially-viable electric light bulb, he failed over 10,000 times. When asked by a reporter how it felt to fail so many times, he merely stated, "I have not failed 10,000 times. I have not failed once. I have succeeded in proving that those 10,000 ways will not work. When I have **eliminated** the ways that will not work, I will find the way that will work." Albert Einstein, one of the greatest thinkers of our time, didn't speak until he was four-years old. He also failed his entrance exam to the Swiss Federal Polytechnic school located in Zurich at sixteen-years old. And, even his father, up until the time of his death, considered his son to be a major failure. After eventually graduating from college, Einstein actually worked as an **insurance**

بعد الفشل من أكثر اللحظات تدميرًا في حياتنا. عندما نعمل بجد ونحافظ على الإيمان بقلب وروح صافيتين لإنجاز شيء ما وفشل، سيكون لذلك بالتأكيد عواقب سلبية على حياتنا. عندما نفشل، تنقلب الحياة رأسًا على عقب. يبدو أن كل شيء يختفي في الهواء. ومع ذلك، لا يدرك معظم الناس أن الفشل بمثابة **نقطة انطلاق** نحو النجاح. إنهم لا يعرفون أننا يمكننا معرفة المزيد عن حياتنا عندما نفشل. على مر التاريخ، كان هناك العديد من الأشخاص المشهورين الذين عانوا من عظم الإخفاقات في حياتهم، ولكن في وقت لاحق تمكنوا من التعلم من تجاربهم وتمكنوا من الوصول إلى القمة. يعد توماس إديسون أحد أشهر المخترعين في التاريخ. يحمل 1093 **براءة اختراع** باسمه. ومع ذلك، عند محاولته اختراع مصباح كهربائي قابل للتطبيق تجاريًا، فشل أكثر من 10000 مرة. عندما سُئل من قبل مراسل كيف شعرت بالفشل مرات عديدة، قال فقط: "لم أفشل 10000 مرة. أنا لم أفشل مرة واحدة. لقد نجحت في إثبات أن تلك الطرق العشرة الآلاف لن تنجح. عندما **أُبعدت** الطرق التي لن تنجح، سأجد الطريقة التي ستعمل". ألبرت آينشتاين، أحد أعظم المفكرين في عصرنا، لم يتحدث حتى بلغ الرابعة من عمره. كما رسب في امتحان القبول في مدرسة البوليتكنيك الفيدرالية السويسرية الواقعة في زيورخ عندما كان يبلغ من العمر ستة عشر عامًا. وحتى والده، حتى وفاته، اعتبر ابنه فاشلاً كبيراً. بعد تخرجه في نهاية المطاف من الكلية، عمل آينشتاين في الواقع كبائع استثمارات تأمين،

النجاح: الصفحة 14-15

salesman, but quit after some time because he failed at that as well. Bill Gates has amassed a **mind-boggling** net worth of close to \$80 billion, and is known as the father of modern personal-computing software. He brought us operating systems such as Microsoft DOS and Windows, along with wildly-popular titles such as Microsoft Office's Word, Excel and PowerPoint. However, at the age of seventeen-years old, his first software company called, Traf-O-Data, which analyzed raw traffic logs, failed. Walt Disney is the creative genius who brought us the likes of Mickey Mouse, Donald Duck and Snow White. He created the Walt Disney Company after his own namesake. Yet, he faced many failures. His first company, Laugh-O-Gram went **bankrupt**. It wasn't until 5 years later and plenty of heartache - after he created Mickey Mouse - did he begin to experience a small amount of success and fame.

لكنه استقال بعد بعض الوقت لأنه فشل في ذلك أيضًا. جمع بيل جيتس صافي ثروة مذهل يقارب 80 مليار دولار، وهو معروف باسم أب برامج الحوسبة الشخصية الحديثة. لقد جلب لنا أنظمة تشغيل مثل دوس ومايكروسوفت وويندوز، إلى جانب عناوين شائعة للغاية مثل ومايكروسوفت أوفيس وورد وإكسل وباور بوينت. ومع ذلك، في سن السابعة عشرة، فشلت أول شركة برمجيات تسمى تراف أوو ديتا، والتي حللت سجلات حركة المرور الأولية. والت ديزني هو العبقرى المبدع الذي جلب لنا أمثال ميكي ماوس ودونالد داك وسنو وايت. أنشأ شركة والت ديزني بعد أن تحمل الاسم نفسه. ومع ذلك، فقد واجه العديد من الإخفاقات. أفلست شركته الأولى لأف أووكرام. لم يكن الأمر كذلك إلا بعد 5 سنوات وكان الكثير من وجع القلب - بعد أن ابتكر ميكي ماوس - هل بدأ في نيل قدر ضئيل من النجاح والشهرة.

1. What are the good sides and bad sides of failures? The bad side is that life turns upside down. While failure acts as a steppingstone towards success and could learn more about our lives.
 2. How did Edison react to his failures? He eliminated the ways that did not work and found the way that would work.
 3. How did Einstein's father see his son? Did he change his mind towards him later? Einstein's father considered his son to be a major failure until the time of his death.
 4. What is the thing that we owe Gates? He brought us operating systems such as Microsoft DOS and Windows, and Microsoft Office's Word, Excel and PowerPoint to Bill Gates
 5. When did Disney experience a period of success? After he created Mickey Mouse.
- b.1.** reduced to a state of financial ruins **bankrupt**



2. put an end to or get rid of *eliminate*
 3. a means of guaranteeing protection or safety *insurance*
 4. a means of progress or advancement *stepping-stone*
 5. amazingly or confusingly large, great, etc. *mind-boggling*
 6. a special document that gives you the right to make or sell a new invention or product *patent*
- c.1. Their companies went *bankrupt* before they reached a great economic recovery. *Disney*
2. Failures are often considered a *stepping-stone* of success in all areas of life. *All figures*
 3. He obtained *patents* for inventing new things. *Edison*
 4. Throughout his career, he won a *mind-boggling* fortune of billions of dollars. *Bill Gates*
 5. He retired after failing as a/an *insurance* employee. *Einstein*
 6. He *eliminated* useless methods until he finally succeeded. *Edison*

Unit 3

A Prominent Figure in English Literature

شخصية بارزة في الأدب الإنجليزي: الصفحة 22-23

John Keats (1795-1821) was a prominent English poet in the second generation of the Romantic era, along with Lord Byron and Percy Bysshe Shelley. **D**

He devoted his short life to the perfection of a poetry marked by vivid imagery, great touching **appeal**, and an attempt to express a philosophy through classical legend. His reputation grew after his early death, and he was greatly admired in the Victorian Age. His influence can be seen in the poetry of Alfred Lord Tennyson. **A**

The son of a stable manager, John Keats received relatively little formal education. After his father died in 1804, Keats had close emotional ties to his sister, Fanny, and his two brothers, George and Tom. The Keats children lived with their widowed grandmother at Edmonton, Middlesex. John started school at Enfield. At school Keats was noted as an **aggressive** guy but in 1809 he began to read **eagerly**. **B**

كان جون كيتس (1795-1821) شاعراً إنجليزياً بارزاً من الجيل الثاني من العصر الرومانسي، إلى جانب اللورد بايرون وبيرسي بيش شيلي. **د**

كرس حياته القصيرة لإتقان شعر يتميز بالصور الحية، وجاذبية مؤثرة كبيرة، ومحاولة للتعبير عن فلسفة من خلال الأسطورة الكلاسيكية. نمت سمعته بعد وفاته المبكرة، وحظى بإعجاب كبير في العصر الفيكتوري. يمكن رؤية تأثيره في شعر ألفريد لورد تينيسون. **أ**

تلقى جون كيتس، وهو ابن مدير إسطنبول، القليل من التعليم الرسمي نسبياً. بعد وفاة والده في عام 1804، كان لدى كيتس علاقات عاطفية وثيقة مع أخته، فاني، وشقيقه، جورج وتوم. عاش أطفال كيتس مع جدتهم الأرملة في إدمنتون، ميدلسكس. بدأ جون المدرسة في إنفيلد. لوحظ في المدرسة أن كيتس رجل عدواني لكنه بدأ في عام 1809 بالقراءة بلهفة. **ب**

Prepared by: Malik Sakhr

0992336070

Unit 3

A Prominent Figure in English Literature

شخصية بارزة في الأدب الإنجليزي: الصفحة 22-23

John Keats was trained by a surgeon in 1811. He broke off the training in 1814 and went to London, where he worked as a dresser, or junior house surgeon, at Guy's and St. Thomas' hospitals. His literary interests had been crystallised by this time, and after 1817, he devoted himself entirely to poetry. From then until his early death, the story of his life was largely the story of the poetry he wrote. **C**

John Keats wrote sonnets, **odes**, and epics. All his greatest poetry was written in a single year, 1819: *Lamia*, *The Eve of St. Agnes*, the great odes: *To a Nightingale*, *On Melancholy*, and *To Autumn*, and the two unfinished versions of an epic on Hyperion. Today his poems and letters remain among the most popular and analysed in English literature. Keats is remarkably a sensitive collector, organiser and transmitter of sensations, who tasted to the full, the beauties of the world and sought to increase them in his writings.

تلقى جون كيتس تدريباً على يد جراح في عام 1811. أوقف التدريب في عام 1814 وذهب إلى لندن، حيث عمل كمصمم ملابس أو جراح منزل مبتدئ في مستشفيات جيز وسانت توماس. تبلورت اهتماماته الأدبية بحلول هذا الوقت، وبعد عام 1817، كرس نفسه بالكامل للشعر. منذ ذلك الحين وحتى وفاته المبكرة، كانت قصة حياته إلى حد كبير قصة الشعر الذي كتبه.

ج

كتب جون كيتس السوناتات والقصائد والملاحم. كتب أعظم أشعاره في عام واحد، 1819: *لاميا* (وحش أسطوري بجسد امرأة أو برأس وتدي امرأة وجسد ثعبان يقال إنه يقترس البشر ويمتص دماء الأطفال)، *عشية القديسة أغنيس*، *القصائد العظيمة*: إلى *العندليب*، في *الكأبة*، و*الخريف*، و*النسختان غير المكتملتان* من ملحمة *هايبيريون*. لا تزال قصائده ورسائله اليوم من بين أكثر القصائد والأدب تحليلاً في الأدب الإنجليزي. كيتس هو جامع ومنظم وناقل للأحاسيس حساس بشكل ملحوظ، ندوق إلى أقصى حد جمال العالم وسعى إلى زيادته في كتاباته.

- B. a.** a serious and urgent request. *appeal*
- b.** to dedicate or to give an amount of time, attention, etc. to something *devote*
- c.** a poem or song written in order to praise a person or an event *ode*
- d.** very eager to argue or fight with people *aggressive*
- e.** having an extremely strong desire to do or have a lot of something *eagerly*
- C.1.** John Keats is considered one of the early romantic poets. *False*
2. Keats' poetry contained lively and attractive images. *True*



بكالوريا أدبي

3. Keats' was a well-known and influencing poet during his life. *False*

4. Keats' literary interests appeared before he worked at hospitals. *False*

5. "To a Nightingale" is one of Keats' greatest epics. *False*

D.1. Keats relationship with his family was *close with emotional ties*.

2. The story of the poetry he wrote was *the story of his life*.

3. When we analyse Keats poems and letters we notice *Keats is remarkably a sensitive collector, organiser and transmitter of sensations*.



الأداء (التمثيل): الصفحة 31

بكالوريا أدبي

William Shakespeare is an English poet and playwright, widely regarded as the greatest writer in the English literature and the world's best dramatist. Shakespeare was born and brought up in Stratford-upon-Avon. Between 1585 and 1592, he began a successful career in London as an actor, writer and part owner of a playing company called the Lord Chamberlain's Men, later known as the King's Men. He appears to have retired around 1613 at the age of 49, where he died three years later. Shakespeare wrote a total of 38 plays, 154 sonnets, two long narrative poems, and a few other verses. His plays have been translated into all languages and performed more than those of any other playwrights. He was good at turning older plays, Greek and Roman legends, into new plays. His audience expected a play to be one of three types; a history play which dramatises stories from the past; a comedy which usually has a happy ending; a tragedy which is characterised by death and disaster. Shakespeare's history plays are about people or events in England's history. Shakespeare's first history plays, such as *King John*, *Richard II*, and *Henry IV*, which were influenced by Elizabethan dramatists especially Thomas Kyd and Christopher Marlowe, dramatised the destructive results of weak or corrupt rule and have been interpreted as a **justification** of the Tudor **dynasty**. Later, history plays like *Richard III* and *Henry VIII* show how proud the country was of the Queen's successes, particularly the defeat of the old enemy, Spain, and of England's rise to a great world power. Shakespeare's comedies are full of fun and based on misunderstanding and **mishaps**; the characters are lively and the dialogues are **witty**. Shakespeare's early classical comedies, containing tight double plots and precise comic sequences, gave way to the romantic atmosphere of his greatest comedies; *A Midsummer Night's Dream* is a witty mixture of romance, **fairy** magic and comic low life's scenes. The wit and wordplay of *Much Ado About Nothing* and the charming rural setting of *As You Like It* complete Shakespeare's sequence of great comedies. Unlike his comedies, Shakespeare's tragedies always have sad endings which can make people cry. The tragedies are based around **misery**, loss and **disillusionment**. Most Shakespeare's tragedies involve characters of very high status in society; Julius Caesar is the most important man in Rome, Hamlet is a prince and King Lear is a ruler of Britain. Many critics believe that Shakespeare's greatest tragedies represent the peak of his art. The plots of *Romeo and Juliet*, *Julius Caesar*, *Hamlet*, *Othello* often **hinge** on fatal flaws which overturn order and destroy the hero and those we love. While watching a Shakespearean tragedy, the audience is moved and shaken. After the show, the audience are calm, and washed clean of pity and terror. The secret behind Shakespeare's continued reputation is that his writings are admired everywhere for their intelligence, wit, beauty and humanity. His plays are filled with action, his characters are believable and his language is exciting to be read. Underlying this is Shakespeare's humanity which is shown through his great sympathy and love of all people.

ويليام شكسبير شاعر وكاتب مسرحي إنجليزي، يُنظر إليه على نطاق واسع على أنه أعظم كاتب في الأدب الإنجليزي وأفضل كاتب مسرحي في العالم. ولد شكسبير ونشأ في ستراتفورد أبون أفون. بين عامي 1585 و 1592، بدأ حياته المهنية الناجحة في لندن كممثل وكاتب ومالك جزئي لشركة مسرحية تدعى رجال اللورد تشامبرلين، والتي عُرفت فيما بعد باسم رجال الملك. يبدو أنه تقاعد حوالي عام 1613 عن عمر يناهز 49 عامًا، حيث توفي بعد ذلك بثلاث سنوات. كتب شكسبير ما مجموعه 38 مسرحية و 154 سوناتا وقصيدتين طويلتين وعدد قليل من المقاطع الشعرية الثانية. تمت ترجمة مسرحياته إلى جميع اللغات وأديت هذه المسرحيات أكثر من مسرحيات الكتاب المسرحيين الآخرين. كان جيدًا في تحويل المسرحيات القديمة، الأساطير اليونانية والرومانية، إلى مسرحيات جديدة. توقع جمهوره أن تكون المسرحية واحدة من ثلاثة أنواع؛ مسرحية تاريخية تعبر بطريقة مسرحية عن قصص من الماضي. كوميديا عادة ما تكون لها نهاية سعيدة؛ مأساة تتميز بالموت والكارثة. تدور مسرحيات شكسبير التاريخية حول أشخاص أو أحداث في تاريخ إنجلترا. مسرحيات شكسبير التاريخية الأولى، مثل الملك جون، وريتشارد الثاني، وهنري الرابع، والتي تأثرت بمسرحيات كتاب إليزابيثيين خاصة توماس كيد وكريستوفر مارلو، تروي النتائج المدمرة للحكم الضعيف للقاسم وتم تفسيرها على أنها تبرير لسلالة تيودور. في وقت لاحق، تُظهر مسرحيات التاريخ مثل ريتشارد الثالث وهنري الثالث مدى فخر البلاد بنجاحات الملكة، ولا سيما هزيمة العدو القديم، إسبانيا، وصعود إنجلترا إلى قوة عالمية عظمى. كوميديا شكسبير مليئة بالمرح وتمتد إلى سوء الفهم والحوادث. الشخصيات مفعمة بالحياة والحوارات بارعة. كوميديا شكسبير الكلاسيكية المبكرة، تحتوي على حكايات مزدوجة محكمة وتسلسلات كوميدية دقيقة، مما أفسح المجال للجو الرومانسي لأعظم أعماله الكوميدية؛ حلم ليلة منتصف الصيف هو مزيج بارع من الرومانسية والسحر الخيالي ومشاهد الحياة المنخفضة الكوميدية. يكمل الذكاء والتلاعب بالألفاظ في الكثير من اللفظ حول لا شيء والإعداد الريفي الساحر لكما تحبها *As You Like It* تسلسل أعمال شكسبير الكوميدية الرائعة. على عكس أعماله الكوميدية، فإن مآسي شكسبير دائمًا ما يكون لها نهايات حزينة يمكنها أن تُبكي الناس. تستند المآسي إلى اليأس والخسارة وغيبة الأمل. تتضمن معظم مآسي شكسبير شخصيات ذات مكانة عالية في المجتمع. يوليوس قيصر هو أهم رجل في روما، وهاملت هو أمير والملك لير هو حاكم بريطانيا. يعتقد العديد من النقاد أن أعظم مآسي شكسبير تمثل ذروة فنه. غالبًا ما تتمحور حبكة روايات روميو وجولييت، ويوليوس قيصر، وهاملت، وعطيل على العيوب القاتلة التي تقلب النظام وتدمر البطل ومن تحبهم. أثناء مشاهدة مأساة شكسبير، يتأثر الجمهور ويهتز. بعد العرض، كان الجمهور هادئًا وخاليًا من الشفقة والرعب. السر وراء سمعة شكسبير المستمرة هو الإعجاب بكتابات في كل مكان لذكائها وفطنتها وجمالها وإنسانيتها. مسرحياته مليئة بالحركة وشخصياته قابلة للتصديق ولغته مثيرة للقراءة. يكمن وراء ذلك إنسانية شكسبير التي تظهر من خلال تعاطفه الكبير وحبه لجميع الناس.

1 a small being, human in form, playful and having magical power **fairy**

2 to depend on something completely **hinge**

3 a feeling of intense unhappiness **misery**

4 a sequence of powerful leaders in the same family **dynasty**

5 unpredictable outcomes that are unfortunate **mishaps**

6 the act of defending by giving excuses **justification**

7 a feeling of disappointment **disillusionment**

8 using words in a clever and amusing way **witty**

بكالوريا أدبي

- A. 1 Shakespeare's early history plays the Tudor rule.
 a criticise b highlight c give excuses to
- 2 Shakespeare's great history plays were written during
 a the Elizabethan period b Tudor rule c the corrupt rule of England
- 3 Classical comedies of Shakespeare are based on
 a a unique plot b a variety of plots c two plots
- 4 Shakespeare's A Midsummer Night's Dream combines
 a romance and magic b comic scenes c both a and b
- 5 In Shakespeare's tragedies, the tragic hero is destroyed because of
 a his deeds b his weaknesses c fate

B. In pairs, complete the following sentences with information from the text.

- 1 Shakespeare depended on older plays, Greek and Roman legends to write his history, comedy and tragedy plays.
 2 Elizabethan dramatists influenced Shakespeare's first history plays to a large extent.
 3 The early comedies of Shakespeare were characterised by tight double plots and precise comic sequences.
 4 After attending Shakespeare's plays, the audience feel calm and washed clean of pity and terror.

Progress Test 1

اختبار: الصفحة 37

Most students, when they go to university, see this experience as a first step in their career. Where then they will go to the job market to get an opportunity. But some students have some great ideas and don't wait until they graduate. With so many free resources and technology available, many students are able to find different ways to start their own small business while they are still in college.

SHABAB Strategy Highlighting and Building Abilities for Business is one of the projects of the Syrian Trust for Development headed by *Asma al-Assad*. It is a nonprofit Syrian project that works on rehabilitating the skills of young people between the ages of 15 and 24 and developing their basic skills. It is the first project of its kind in Syria that aims to support the culture of organising and operating a business among Syrian youth to encourage them to enter the business world and provide young people with skills that enable them to become productive members of society. It also aims to create a positive impression on the Syrian society towards working in the business world and establishing small projects.

SHABAB Project aims to providing practical training and career advice to university students to improve future employment prospects. The training courses range from the rules of conducting job interviews and writing a CV or enhancing knowledge of the business environment and developing professional skills. Certified coaches and career advisors coach and guide students as they search for a job in the labour market or evaluate their career. While the courses for outstanding students who aspire to be pioneers focus on teaching the basic principles of business and helping them develop their own businesses. At present, the project operates within three clinics that work in three Syrian universities, and the project has so far succeeded in reaching 175,000 students.

يرى معظم الطلاب، عندما يذهبون إلى الجامعة، هذه التجربة كخطوة أولى في حياتهم المهنية حيث سيذهبون بعد ذلك إلى سوق العمل للحصول على فرصة أكثر لدى بعض الطلاب بعض الأفكار الرائعة ولا تنتظر حتى يتخرجوا. مع توفر العديد من الموارد والتكنولوجيا المجانية، يستطيع العديد من الطلاب إيجاد طرق مختلفة لذلك بدء أعمالهم التجارية الصغيرة الخاصة بهم بينما هم لا يزالون في الكلية. استراتيجية مشروع شباب إبراز وبناء القدرات للأعمال وأحد مشاريع الأمانة السورية للتنمية برئاسة أسماء الأسد. مشروع سوري غير ربحي يعمل على إعادة تأهيل مهارات الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و 24 سنة وتطوير مهاراتهم الأساسية. إنه أول مشروع من نوعه في سوريا يهدف إلى دعم ثقافة تنظيم وتشغيل الأعمال التجارية بين الشباب السوري لتشجيعهم على دخول عالم الأعمال وتزويد الشباب بالمهارات التي تمكنهم من أن يصبحوا أعضاء منتجين في المجتمع. كما يهدف إلى خلق انطباع إيجابي لدى المجتمع السوري تجاه العمل في عالم الأعمال وإقامة المشاريع الصغيرة. يهدف مشروع شباب إلى توفير التدريب العملي والمشورة المهنية لطلاب الجامعات لتحسين فرص العمل في المستقبل. تتراوح الدورات التدريبية بين قواعد مبادئ مقابلات العمل وكتابة السيرة الذاتية أو تعزيز معرفة بيئة الأعمال وتطوير المهارات المهنية. يقوم المدربون المعتمدون والمستشارون المهنيون بتدريب وإرشاد الطلاب أثناء بحثهم عن وظيفة في سوق العمل أو تقييم حياتهم المهنية. بينما دورات للطلبة المتميزين الذين يطمحون إلى أن يكونوا روادا فاتها تركز على تعليم المبادئ الأساسية للأعمال ومساعدتهم على تطوير أعمالهم الخاصة. في الوقت الحالي، يعمل المشروع ضمن ثلاث دورات قصيرة (مؤتمرات) تعمل في ثلاث جامعات سورية، وقد نجح المشروع حتى الآن في الوصول إلى 175 ألف طالب وطالبة.

1. Different sources of technology make it easier for university students to start their own business. **True**
2. SHABAB Project targets postgraduate students. **False**
3. The project is based on helping young people for free. **True**
4. The project is being applied in all Syrian cities. **False**
1. professional life (paragraph 1) **career**
2. improving one's abilities (paragraph 2) **developing**
3. seek to attain a goal (paragraph 3) **aspire**

Unit 5

Civil Rights

The right to education is one of the basic universal rights of the human being. It is one of the goals that the education schedule supports and is expected for the year 2030 in order to achieve **sustainable** development aimed by the United Nations. It is a force that enables individuals to get rid of poverty and achieve individual and social well-being. It is something **mandatory** for the state, guaranteed by its own law, for all individuals without any form of discrimination. It is the right to education in all parts of the world that includes a number of freedoms and rights that individuals are entitled to. It is the right to have primary education for all, free of charge, the right to have secondary education available to everyone without exception, and in all its fields, whether **technical, vocational, or training**. Above all, it guarantees equal access to higher education without any distinction or discrimination, and ensures quality and meaningful education, whether in public or private schools and universities. Education is the right for parents to choose freely appropriate schools for their children and enroll them in, regardless of their beliefs and religions. In addition, it is the right to freely establish any educational institution that **adheres** to the standards set by the government and the state regarding students and academic staff. Education is of great importance because of its great role in building society, which is made up of all **segments** of teachers, leaders, politicians and others. Its importance lies in getting to know a new world. Through education, people get to know other cultures and worlds, and it helps to enhance understanding and communication between them, and open the horizon to the knowledge of the great and their philosophies. It also helps in bringing fun and adventure by getting to know new things, interests and new people, without looking only at the subject of books and difficult exams. Through education, a person can get to know other people and build a social network and develop different life skills by applying what one learns in different **aspects** of economic, social or political life. Here in Syria, the government is working hard to promote all these principles in society through free education and adopting new methods of teaching.

الحق في التعليم هو أحد الحقوق العامة الأساسية للإنسان. وهو أحد الأهداف التي تدعمها لائحة التعليم والمتوقعة لعام 2030 من أجل تحقيق التنمية المستدامة التي تستهدفها الأمم المتحدة. إنها قوة تمكن الأفراد من التخلص من الفقر وتحقيق الرفاهية الاجتماعية للفرد. إنه أمر إلزامي للدولة، يكفله قانونها الخاص، لجميع الأفراد دون أي شكل من أشكال التمييز. إن الحق في التعليم في جميع أنحاء العالم يشمل عددًا من الحريات والحقوق التي يحق للأفراد التمتع بها. هو الحق في الحصول على التعليم الابتدائي للجميع، مجانًا، والحق في الحصول على التعليم الثانوي للجميع بدون استثناء، وفي جميع مجالاته سواء كانت فنية أو مهنية أو تدريبية. وفوق كل شيء، فهو يضمن المساواة في الحصول على التعليم العالي دون أي تمييز أو تحيز، ويضمن جودة ونوعية التعليم، سواء في المدارس والجامعات العامة أو الخاصة. التعليم هو حق الوالدين في اختيار المدارس المناسبة لأطفالهم وإحالتهم بها، بغض النظر عن معتقداتهم ودياناتهم. بالإضافة إلى ذلك، للجميع الحق وبشكل حر إنشاء أي مؤسسة تعليمية تلتزم بالمعايير التي وضعتها الحكومة والدولة فيما يتعلق بالطلاب وأعضاء هيئة التدريس. التعليم ذو أهمية كبيرة لما له من دور كبير في بناء المجتمع الذي يتكون من جميع شرائح المعلمين والقادة والسياسيين وغيرهم. تكمن أهميته في التعرف على علم جديد. من خلال التعليم يتعرف الناس على ثقافات وعوالم أخرى، ويساعد على تعزيز التفاهم والتواصل بينهم، ويفتح الأفق لمعرفة العظماة ولسفقاتهم. كما أنه يساعد في جلب المرح والمغامرة من خلال التعرف على أشياء جديدة واهتمامات وأشخاص جدد، دون النظر فقط إلى مواضيع الكتب والامتحانات الصعبة. من خلال التعليم، يمكن لأي شخص التعرف على أشخاص آخرين وبناء شبكة اجتماعية وتطوير مهارات حياتية مختلفة من خلال تطبيق ما يتعلمه المرء في جوانب مختلفة من الحياة الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية. هنا في سوريا، تعمل الحكومة جاهدة لتعزيز كل هذه المبادئ في المجتمع من خلال التعليم المجاني واعتماد أساليب جديدة في التدريس.

- a1. sustainable c. can continue for a long time
2. mandatory d. obligatory or compulsory
3. vocational a. professional
4. adhere f. behave according to law
5. segment b. a part of something
6. aspect e. any specific feature or element of something

b1. What is expected to be achieved by the year 2030?
The right to education is expected to be achieved by the year 2030.

2. How is education beneficial for individuals?

It enables individuals to get rid of poverty and achieve individual and social well-being.

3. To what level is education accessible according to the UN education schedule? To higher education

4. What is guaranteed for parents by education schedule?

Parents have the right to choose freely appropriate schools for their children and enroll them in, regardless of their beliefs and religions.

5. How can a person develop life skills?

By applying what one learns in different aspects of economic, social or political life.

C.1. Individuals are able to achieve social security through education

2. The right to education allows individuals to make decisions freely.

3. Education schedule ensures quality and meaningful education not only in public schools but also in private ones.



The United Nations Children's Fund (UNICEF), originally known as the United Nations International Children's Emergency Fund, is responsible for providing humanitarian and developmental aid to children worldwide and it has won the Nobel Prize, the first to be awarded to an organisation. Despite being highly active in fundraising, awareness, relief work and research, very few people know the origin of the organisation. UNICEF is supported entirely by the voluntary contributions of governments, non-governmental organisations, foundations, **corporations** and private individuals and receives no funding from the assessed dues of the United Nations. Most of the fundraising is done by UNICEF's 36 national committees, the voluntary support of millions of people around the world, partners in government, civil society and the private sector. UNICEF was created in 1946 and began with a definite mission of providing emergency food and healthcare to children in the countries that had been destroyed by World War II. In 1953, its original name was changed to the United Nation's Children Fund to reflect its broader mission, but it retained the original acronym, after being officially **adopted** as a permanent branch of the UN in 1954. The agency is among the most widespread and recognisable social welfare organisations in the world. Though its headquarters are in New York City, it operates in over 190 countries, focusing on the welfare of children in at-risk areas. Since 2006, the organisation has concentrated on a few specific issues; child survival and development, basic education and gender equality, child protection and policy advocacy, and partnerships. UNICEF has been a key player in global development work since its beginning. UNICEF operates during emergencies in addition to supporting developing countries to provide children with basic resources and **advocate** for their rights. At last, UNICEF is working to create a world in which no child is ever bought or sold, stolen from a family or otherwise victimised. UNICEF believes that every child deserves to grow up in a loving family and it supports inter-country adoption when conducted ethically in accordance with **prevailing** law and best practices. At the same time, UNICEF works to support families in need so that no one ever feels forced by poverty or insecurity to give up a child.

منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، المعروفة أصلاً باسم صندوق الطوارئ الدولي للأطفال التابع للأمم المتحدة، هي المسؤولة عن تقديم المساعدات الإنسانية والتنمية للأطفال في جميع أنحاء العالم، وقد فازت بجائزة نوبل، وهي أول جائزة تُمنح لمنظمة. على الرغم من نشاطها الكبير في جمع التبرعات والتوعية وأعمال الإغاثة والتبصير، إلا أن قلة قليلة من الناس يعرفون أصل المنظمة. يتم دعم اليونيسيف بالكامل من خلال المساهمات الطوعية من الحكومات والمنظمات غير الحكومية والمؤسسات والشركات والأفراد ولا تتلقى أي تمويل من المستحقات المقررة للأمم المتحدة. تتم معظم عمليات جمع التبرعات من قبل 36 لجنة وطنية تابعة لليونيسيف، بدعم طوعي من ملايين الأشخاص حول العالم، وشركاء في الحكومة والمجتمع المدني والقطاع الخاص. تأسست اليونيسيف في عام 1946 وبدأت بمهمة محددة تركز في توفير الغذاء والرعاية الصحية في حالات الطوارئ للأطفال في البلدان التي دمرتها الحرب العالمية الثانية. في عام 1953، تم تغيير اسمها الأصلي إلى صندوق الأطفال التابع للأمم المتحدة ليعكس مهمتها الأوسع، ولكنها احتفظت بالاختصار الأصلي، بعد اعتمادها رسمياً كفرع دائم للأمم المتحدة في عام 1954. منظمة الرعاية الاجتماعية في العالم. على الرغم من وجود مقرها الرئيسي في مدينة نيويورك، إلا أنها تعمل في أكثر من 190 دولة، وتركز على رعاية الأطفال في المناطق المعرضة للخطر. منذ عام 2006، ركزت المنظمة على عدد قليل من القضايا المحددة؛ بقاء الطفل ونمائه، والتعليم الأساسي والمساواة بين الجنسين، وحماية الطفل والدعوة للسياسات، والشراكات. كانت اليونيسيف لاعباً رئيسياً في أعمال التنمية العالمية منذ بدايتها. تعمل اليونيسيف أثناء حالات الطوارئ بالإضافة إلى دعم البلدان النامية لتزويد الأطفال بالموارد الأساسية والدفاع عن حقوقهم. أخيراً، تعمل اليونيسيف على خلق عالم لا يُشترى فيه أي طفل أو يُباع فيه، ولا يُسرق من عائلة أو يقع ضحية. تؤمن اليونيسيف بأن كل طفل يستحق أن يكبر في أسرة محبة وهي تدعم التبني بين البلدان عندما يتم إجراؤه بشكل أخلاقي وفقاً للقانون السائد وأفضل الممارسات. في الوقت نفسه، تعمل اليونيسيف على دعم الأسر المحتاجة حتى لا يشعر أحد أبداً بأنه مجبر بسبب الفقر أو انعدام الأمن على التخلي عن طفله.

1. What does the acronym UNICEF stand for? It stands for The United Nations Children's Fund
2. Where does UNICEF get its funding? Most of the fundraising is done by UNICEF's 36 National committees, the voluntary support of millions of people around the world, partners in government, civil society and the private sector.
3. Mention two purposes of establishing UNICEF. UNICEF was created in 1946 and began with a definite mission of providing emergency food and healthcare to children in the countries that had been destroyed by World War II.
4. Why did UNICEF change its name? It changed its name to reflect its broader mission

5. What are UNICEF's main goals?
UNICEF is working to create a world in which no child is ever bought or sold, stolen from a family or otherwise victimised. UNICEF believes that every child deserves to grow up in a loving family and it supports inter-country adoption when conducted ethically in accordance with prevailing law and best practices. At the same time, UNICEF works to support families in need so that no one ever feels forced by poverty or insecurity to give up a child.

1. to defend or support **advocate**
2. the activity of collecting money for a specific purpose, especially in order to help people **fund**

بكالوريا أدبي

3. existing or accepted in a particular place or at a particular time *prevailing*.

4. to select and take or approve *adopted*

5. an organisation or a group of organisations that work together for a particular purpose *corporation*

Unit 7

Prose

النثر؟ الصفحة 57

Famous British author Charles John Huffam Dickens was born on February 7, 1812, in Portsmouth, a port city in southern England. He was the second of eight **siblings**. His father, John Dickens, was a marine writer, and he dreamed that the profession would make him rich. His mother, Elizabeth Barrow, rose to become a teacher and then a school principal. Despite his parents' best efforts, the family remained poor. Nevertheless, the family was happy in its early days. In 1816 the family moved to Chatham, Kent, where Charles and his brothers were free to roam the countryside and explore Old Rochester Castle. In 1822, the family moved to Camden, a poor district of London. During this period, the family's economic conditions **deteriorated**, and his father was imprisoned in 1824, when Charles was only 12 years old. As a result of his father's imprisonment, Charles Dickens had to drop out of school and work in a boat-painting factory beside the Thames. This was the best he could do to help his family, bidding his childish **innocence** and this incident became a recurring theme in his writing. After a while he was allowed back to school after his father received a family **inheritance** which he used to pay off his debts. But when Dickens was fifteen, he was again denied an education, and in 1827 he had to drop out of school and work as a **courier** in an office to contribute to his family's income. As it turned out, this work became an early stepping stone towards his work as a writer. A year after starting his career in the office, Dickens began his work as a **freelance** report writer in the London law courts. Only a few years later, he became a reporter for two major newspapers in London. In 1833, he began presenting skits to various magazines and newspapers under the **pseudonym** (Boz). His first stories were published in his first book in 1836, Sketches by Boz. Dickens' writing became so popular with readers that he began publishing his first novel, Oliver Twist, as episodes in a newspaper, telling the tale of an orphan living on the streets. The story was inspired by the feeling of Dickens, a poor child forced to make a living through his own wits. Oliver Twist readers have been **eagerly** awaiting the next monthly episode. In 1859 Dickens published A Tale of Two Cities, a historical novel set at the time of the French Revolution. In 1865, Dickens had a train accident and never fully recovered from it. Despite his unhealthy conditions, he continued to wander until 1870. On June 9, 1870, Dickens suffered a stroke, and died at the age of fifty-eight, in Gads Hill, his country town in Kent, England.

ولد الكاتب البريطاني الشهير تشارلز جون هافام ديكنز في 7 فبراير 1812 في بورثموت، وهي مدينة ساحلية في جنوب إنجلترا. كان الثاني من بين ثمانية أشقاء. كان والده جون ديكنز، كاتبًا بحريًا، وكان يحلم أن تجعله هذه المهنة ثريًا ترقى والحقه إليزابيث بارو لتصبح معلمة ثم مديرة مدرسة. على الرغم من جهود والديه، ظلت الأسرة فقيرة ومع ذلك، كانت الأسرة سعيدة في أيامها الأولى. في عام 1816 انتقلت العائلة إلى تشام، كنت، حيث كان تشارلز وإخوته أحرارًا في التجول في الريف واستكشاف قلعة روتشستر القديمة. في عام 1822، انتقلت العائلة إلى كامدن، وهي منطقة فقيرة في لندن خلال هذه الفترة، تدهورت الظروف الاقتصادية للعائلة، وسجن والده في عام 1824، عندما كان تشارلز يبلغ من العمر 12 عامًا فقط. نتيجة لسجن والده، اضطر تشارلز ديكنز إلى ترك المدرسة والعمل في مصنع لطلاء القوارب بجانب نهر التاميز. كان هذا أفضل ما يمكن أن يفعله لمساعدة عائلته، معارضًا ومبتعدًا عن براعته الطفولية وأصبح هذا الحادث موضوعًا متكررًا في كتاباته. وبعد فترة سمح له بالعودة إلى المدرسة بعد أن تلقى والده ميراثًا عائليًا دفعه ليسد ديونته. ولكن عندما كان ديكنز في الخامسة عشرة من عمره، حُرِمَ مرة أخرى من التعليم، وفي عام 1827 اضطر إلى ترك المدرسة والعمل كمساعي في مكتب ليساهم في إعالة أسرته. كما اتضح، أصبح هذا العمل نقطة انطلاق مبكرة نحو عمله ككاتب. بعد عام من بدء حياته المهنية في المكتب، بدأ ديكنز عمله ككاتب مستقل لتقرير في محاكم لندن القانونية. بعد بضع سنوات فقط، أصبح مراسلًا لصحيفتين كبيرتين في لندن. في عام 1833، بدأ في تقديم عروض هزلية لمجلات وصحف مختلفة تحت الاسم المستعار (Boz). نُشرت قصصه الأولى في كتابه الأول عام 1836، قصص فكاهية بقلم Boz. أصبحت كتابات ديكنز شائعة جدًا بين القراء لدرجة أنه بدأ في نشر روايته الأولى، أوليفر تويست، كحلقات في إحدى الصحف، تحكي قصة يتيم يعيش في الشوارع. القصة مستوحاة من شعور ديكنز، وهو طفل فقير أُجبر على كسب لقمة العيش من خلال ذكائه. ينتظر قراء أوليفر تويست بفارغ الصبر الحلقة الشهرية القادمة. في عام 1859 نشر ديكنز قصة مدينتين، وهي رواية تاريخية تدور أحداثها في زمن الثورة الفرنسية. في عام 1865، تعرض ديكنز لحادث قطار ولم يتعاف منه تمامًا. على الرغم من ظروفه الغير الصحية، استمر في التجول حتى عام 1870. في 9 يونيو 1870، أصيب ديكنز بسكتة دماغية، وتوفي عن عمر يناهز الثامنة والخمسين، في جادز هيل، بلدته الريفية في كنت، إنجلترا.

1. siblings e. brothers or sisters

2. deteriorated d. became worse

3. innocence h. the fact of not being guilty of a crime

4. inheritance a. money a person receives from a relative after death

5. courier g. a person whose job is to take packages or important papers somewhere

6. freelance b. earning money by selling your work to several different organisations

7. pseudonym f. a name used by a writer instead of his real name

8. eagerly c. in a way that shows great interest and excitement about something

b.1. Charles Dickens was born in the century.

بكالوريا أدبي



- a. early eighteenth b. late eighteenth c. early nineteenth
2. Charles lived with brothers and sisters.
a. two older b. six younger c. nine
3. Chatham is
a. a town b. a big city c. a village
4. Charles' father went to prison because
a. he stole money b. of bad debts c. he killed a man
5. His poor childhood inspired Dickens to.....
a. work as a reporter b. write "Oliver Twist" c. write "A Tale of Two Cities"
- c.1. He was free to roam the countryside and explore Old Roches Castle.
2. He left school and worked in a boat painting factory.
3. This incident became a recurring theme in his writing.
4. He was set free because he received a family inheritance which he used to pay his debts.
5. Yes, they were. He published it as episodes in a newspaper telling the tale of an orphan living on the streets. The story was inspired by the feeling of Dickens, a poor child forced to make a living through his own wits.
6. He died because of a stroke.

Unit 8

Essay

المقال: الصفحة 65

From Slavery to the Honour Fields

From the sixth-century highlands of Najd in the Arabian Peninsula, come the **strident** cries of a legendary warrior and poet. The black **outcast** son of an Arab father and an Ethiopian slave mother, 'Antarah ibn Shaddad struggled to win the recognition of his father and tribe. Because of his mother's background and because of his colour, his father refused to accept him as a son. One day the Abs tribe (which is the tribe of Antarah) was attacked by another tribe called Tayy. When the battle **intensified** and they were about to lose, Antarah's father looked at his son and **yelled**, "fight Antarah fight" but Antarah responded, "the slave doesn't know how to fight, the slave knows how to milk the cow and to cut the grass." And under the pressure of the battle, his father said, "fight Antarah and you're free." Antarah fought like a crazy man. The Abs tribe **won the battle**, and Antarah literally earned his freedom. Once, when at the river, there were a lot of people with their cattle, and Antarah was there with his sheep. The king's cattle were there and the king's slave was preventing the others' cattle from getting close to the water until the king's cattle finished. But there was a woman who wanted to water her sheep, so she got close to the slave to ask him to allow her to water her sheep, but the slave hit her so strongly that she fell to the ground. The king's slave laughed but this angered Antarah and he did not **yield** to the king's slave. "How dare you disgrace the free people." The slave hit him strongly but Antarah didn't fall. He picked him up and then dropped him, and the slave was dead. Later on, the story of the brave deed of Antarah was a main concern of the tribe, and when he got back to his tent, the girls of the tribe greeted him and Ablah, one of the prettiest girls in the tribe and Antarah's cousin, was the first girl in the line. The verses of Antarah's poems have been popularised among the Arab tribes, some of them were talking about Ablah, which made her brother angry so he planned to kill Antarah, and he sent 100 knights to kill him but they couldn't because Antarah and his people fended them off. 'Antarah captured his severe life in **uncompromising** poetry that combines flashes of **tenderness** with blood-curdling violence. His war songs are evidences to his lifelong battle to win the recognition of his people and the hand of 'Ablah, the free-born woman he loved but who was denied him by her family.

من العبودية إلى ميادين الشرف
من مرتفعات نجد في شبه الجزيرة العربية في القرن
السادس، تأتي صرخات شديدة من محارب وشاعر
أسطوري. كالفح عنتر بن شداد، الابن المنبوذ الأسود
لأب عربي وأم إثيوبية، لكسب اعتراف والده وقبيلته
بسبب خلفية والدته ولونه، رفض والده قبوله كابن. ذات
يوم تعرضت قبيلة عيس (وهي قبيلة عنتر) للهجوم من
قبل قبيلة أخرى تُسمى طي. عندما اشتدت المعركة
وكانوا على وشك أن يخسروا، نظر والد عنتر إلى ابنه
وصرخ، "قاتل عنتر قاتل" ولكن رد عنتر، "العبد لا
يعرف كيف يقاتل، العبد يعرف كيف يحلب البقرة
ويعرف قص العشب." وتحت ضغط المعركة قال والده
"قاتل عنتر وأنت حر". قاتل عنتر كرجل مجنون.
كسبت قبيلة عيس المعركة وحصل عنتر على حريته
حرفياً. ذات مرة، عندما كان في النهر، كان هناك الكثير
من الناس مع ماشيتهم، وكان عنتر هناك مع أغنامه.
كانت مواشي الملك هناك وكان عبد الملك يمنع مواشي
الأخرين من الاقتراب من الماء حتى تشرب ماشية
الملك. ولكن كانت هناك امرأة أرادت أن تسقي أغنامها،
فاقتربت من العبد لتطلب منه السماح لها يسقي أغنامها،
لكن العبد ضربها بشدة حتى سقطت على الأرض.
ضحك عبد الملك ولكن هذا أغضب عنتر ولم يخضع
لعبد الملك. "كيف تجرؤ على إهانة الأحرار." ضربه
العبد بقوة لكن عنتر لم يسقط. حمله ثم أسقطه، ومات
العبد. فيما بعد كانت قصة شجاعة عنتر الشغل الشاغل
للقبيلة، وعندما عاد إلى خيمته، استقبلته بنات القبيلة
وعبلة، وهي من أجمل الفتيات في القبيلة وابنة عم عنتر،
كانت أول فتاة فيمن استقبلوه. انتشرت أبيات قصائد عنتر
بين القبائل العربية، ومنها التي يتحدث بها عن أبيه، مما
أثار غضب شقيقها فخطط لقتل عنتر، وأرسل 100
فارس لقتله، لكنهم لم يتمكنوا من ذلك لأن عنتر وأهله
صدوهم. استحوذ شعر عنتر على حياته القاسية حيث لا
هوادة فيه يجمع بين ومضات الرقة والعنف المروع.
أغانيه الحربية دليل على معركته التي استمرت طوال
حياته لكسب اعتراف ناسه ويد عبلة، المرأة الحرة التي
أحبها ولكن عائلتها حرمتها منه.

2. increased in degree or strength *intensified*
 3. inflexible or determined *uncompromising*
 4. someone who is not accepted by the people they live among *outcast*
 5. sympathy or softness *tenderness*
 6. agree unwillingly *yield*
 7. to shout or say something very loudly *yelled*
- b.1. Antara struggled to win the recognition of his father and tribe.
2. Antara would be free if he fought in the battle.
 3. They greeted him.
 4. Some of Antara's poems are about Ablah.
 5. He was angry because some of Antara's poems were talking about his sister, Ablah.
 6. He controlled his severe life in uncompromising poetry that combines flashes of tenderness with bloodcurdling violence.

Progress Test 2

اختبار الصفحة 71

The Inspiration of Civil Rights' Movements

Gandhi 1 was born in India in 1869. At that time, India was a part of the British Empire and at the age of 18, he travelled to London to study law. At the age of 24, Gandhi went to South Africa 2 where he witnessed the racial discrimination. The biggest turning point in young Gandhi's life was on June 7, 1893, when he was thrown off a train station by a white man 3 because he refused to move to a back seat. That would prove to be Gandhi's first, but certainly not last, act of civil disobedience. By 1906, Gandhi had organised his first civil disobedience campaign in South Africa. He would spend the next 9 years fighting for Indian rights in the country before returning home to fight for Indian independence. Over the years Gandhi would become a leading figure in the independence movement. After years of struggle and many arrests, Gandhi's "Quit India" movement in 1942 paved 4 the way for Britain's eventual withdrawal from the country. Today, Gandhi is remembered for his commitment to nonviolence, peaceful protest 5 and simple living. He inspired millions of people to action, preaching a message of love, tolerance and avoiding greed.

وحي حركات الحقوق المدنية
ولد غاندي 1 في الهند عام 1869. في ذلك الوقت، كانت الهند جزءاً من الإمبراطورية البريطانية وفي سن 18 سافر إلى لندن لدراسة القانون. في سن الـ 24، ذهب غاندي إلى جنوب أفريقيا 2 حيث شاهد التمييز العنصري. كانت أكبر نقطة تحول في حياة الشاب غاندي في 7 يونيو 1893، عندما طرده رجل أبيض 3 من محطة قطار لأنه رفض الانتقال إلى مقعد خلفي. قد يكون هذا أول عمل من أعمال العصيان المدني لغاندي، ولكن بالتأكيد ليس الأخير، بحلول عام 1906، نظم غاندي أول حملة عصيان مدني له في جنوب إفريقيا. سيقضي السنوات التسع التالية في القتال من أجل حقوق الهنود في البلاد قبل العودة إلى الوطن للقتال من أجل استقلال الهند. على مر السنين أصبح غاندي شخصية بارزة في حركة الاستقلال. بعد سنوات من النضال والعديد من الاعتقالات، مهدت حركة غاندي "اتركوا الهند" في عام 1942 الطريق أمام انسحاب بريطانيا في نهاية المطاف من البلاد. اليوم، يُذكر غاندي لالتزامه باللاعنف والاحتجاج السلمي 5 والعيش البسيط. ألهم الملايين من الناس للعمل، مبشراً برسالة حب وتسامح وتجنب الجشع

- B.1. Where did Gandhi study law? He studied law in London
2. Why was he thrown off the train station? Because he refused to move to a back seat for a white man.
 3. How did Gandhi help the world a better place? He inspired millions of people to action, preaching a message of love, tolerance and avoiding greed.
- C.1. Gandhi started his first civil disobedience campaign in India. Gandhi started his first civil disobedience campaign in South Africa.
2. "Quit India" movement started in 1924. "Quit India" movement started in 1942.
 3. Gandhi is remembered as a violent protester. Gandhi is remembered as a peaceful protester

Unit 9

Citizenship

المواطنة: الصفحة 71

Syrian Nationality Law

Nationality Law is the law governing the **acquisition**, transmission and loss of Syrian citizenship. Syrian citizenship is the status of being a citizen of the Syrian Arab Republic and it can be obtained by birth or naturalisation. The Syrian Nationality Law was **enacted** in 1969, by Legislative Decree 276.

Nationality at birth

The Syrian nationality is determined **predominantly** by paternity (father). The place of birth is irrelevant, and being born in Syria does not grant an automatic right to Syrian nationality. Birth to a

قانون الجنسية السوري

قانون الجنسية هو القانون الذي يحكم اكتساب وانتقال وفقدان الجنسية السورية. الجنسية السورية هي وضع المواطن القانوني في الجمهورية العربية السورية ويمكن الحصول عليها بال ميلاد أو التجنس. صدر قانون الجنسية السورية عام 1969 بالمرسوم التشريعي رقم 276.

الجنسية عند الولادة

الجنسية السورية تحدد في الغالب الأبوة. محل الولادة غير ذي صلة، والولادة في سوريا لا تمنح الحق التلقائي في الجنسية السورية

Syrian mother does not automatically confer nationality. If a Syrian woman marries a foreign husband, their children will have the foreign husband's nationality and have no **claim** to Syrian nationality, even if they were born and raised in Syria. The legal **ramifications** are that these persons face a number of obstacles, one of which is their inability to work in the public sector. It is also harder and more **restrictive** for foreigners to own real estate in Syria.

Naturalisation

The other way to acquire Syrian nationality is through naturalisation. Non-nationals who have resided in the country for over 5 years and fulfilled a number of other requirements can apply for naturalisation. The requirements are eased for individuals from another Arab country, such as the requirement to be able to speak and read Arabic fluently. A foreign woman who marries a Syrian man can naturalise on the basis of that marriage, but a foreign husband cannot acquire Syrian citizenship on the basis of marriage to a Syrian wife.

ولادة أم سورية لا تمنح الجنسية بشكل تلقائي. إذا تزوجت المرأة السورية من أجنبي، فسيكون لأبنائها جنسية الزوج الأجنبي ولا يحق لهم المطالبة بالجنسية السورية، حتى لو ولدوا وترعرعوا في سوريا. وتتمثل **التداعيات القانونية** في أن هؤلاء الأشخاص يواجهون عدة عقبات، من بينها عدم قدرتهم على العمل في القطاع العام. كما أنه من الأصعب والأكثر تعقيداً للأجانب امتلاك العقارات في سوريا.

التجنس الطريقة الأخرى للحصول على الجنسية السورية هي التجنس. يمكن لغير المواطنين الذين أقاموا في البلاد لأكثر من 5 سنوات والمستوفوا عدداً من المتطلبات الأخرى التقدم بطلب للحصول على الجنسية. يتم تخفيف المتطلبات للأفراد من دولة عربية أخرى، مثل شرط القدرة على التحدث باللغة العربية وقراءتها بطلاقة. يمكن للمرأة الأجنبية التي تتزوج من سوري أن تتجنس على أساس هذا الزواج، لكن لا يمكن للزوج الأجنبي الحصول على الجنسية السورية على أساس الزواج من زوجة سورية.

- A.1. acquisition c. the process by which you gain something
2. enacted f. to make a proposal into a law
3. predominantly d. to state that something is legally yours
4. claim a. additional results of something you do
5. ramifications b. something that stops people doing what they want to do, limiting
6. restrictive e. mostly or mainly

B.1. It is the law governing the acquisition, transmission and loss of Syrian citizenship.

2. It can be obtained by birth or naturalization.

3. It is determined predominantly by paternity (father) regardless of the place of birth.

4. They cannot work in the public sector or own a real estate in Syria.

5. Non-nationals who have resided in the country for over 5 years and fulfilled a number of other requirements can apply for naturalisation.

C.1. Individuals from another Arab country, who aren't able to speak and read Arabic fluently, cannot apply for Syrian naturalisation. **False**

2. Being born in Syria grants an automatic right to Syrian nationality. **False**

3. Syrian citizenship is obtained by birth or naturalisation. **True**

4. A foreign woman married to a Syrian man can't get Syrian nationality. **False**

Unit 10

Culture Shock

صدمة ثقافية: الصفحة 80-81

Diana, a student from Aleppo, Syria, is studying in Montreal. The following passages are taken from her diary during her first six months in Canada.

February 17

Moving to a country with a very different climate could be a challenge! In Syria we have a Mediterranean weather, with mild, rainy winters. Here in Canada winter is very cold and snowy. Temperature average is between the single digits and the -20s. I was very worried about the cold. But it wasn't a problem because most buildings here are well heated. Actually this city knows how to stay warm. When the weather gets too chilly, I head to the Underground City – a series of interconnected tunnels beneath Montreal which run for over 32 kms. The tunnels connect shopping malls, universities, banks and seven metro stations.

ديانا، طالبة من حلب، سوريا، تدرس في مونتريال. المقاطع التالية مأخوذة من مذكراتها خلال الأشهر الستة الأولى لها في كندا.

17 شباط

قد يمثل الانتقال إلى بلد ذات مناخ مختلف تماماً تحدياً! في سوريا طقس البحر الأبيض المتوسط، مع شتاء معتدل ممطر. هنا في كندا الشتاء بارد جداً ومثلج. متوسط درجة الحرارة بين الرقمين الواحد و -20s (درجة). كنت قلقة للغاية بشأن البرد. لكنها لم تكن مشكلة لأن معظم المباني هنا مدفئة بشكل جيد. في الواقع هذه المدينة تعرف كيف تبقى دافئة. عندما يصبح الطقس شديد البرودة، أتوجه إلى مترو أنفاق المدينة - سلسلة من الأنفاق المترابطة تحت مونتريال والتي تمتد لأكثر من 32 كم. تربط الأنفاق مراكز التسوق والجامعات والبنوك وسبع محطات مترو.

April 10

I miss my mom's cooking a lot, the food here is delicious but it's not really the same. Foods, typically considered national dishes of Canada, include poutine, Montreal **bagels** and butter tarts. My most amazing experience was Sugar time, usually at the end of March. It is the season when **maple** syrup is produced, and some parties are organised in "la cabane à sucre", a place where maple **sap** is boiled to produce maple syrup. It is heated above 100 degrees, and the drops are placed on the snow. It becomes like a candy, a caramel that is served on a stick!

July 31

Getting used to different culture is difficult. My experience during these six months taught me to avoid quick judgements and try to understand the point of view of the people in another culture. I'm staying in a building with a **Quebecois** family who are teaching me about Montreal a lot. They told me not to make quick decisions, and not to leave right away even if I wanted to. They were right! People don't take the time to adapt, so they don't accept the new culture and just go back.

• *Sirop d'érable (Maple syrup) is made from the sap of maple trees.*

• *The Canadian province Quebec is the largest producer, responsible for 70% of the world's output of maple syrup.*

• *Maple syrup production farm is called Sugar shack.*

• *The maple leaf has come to symbolise Canada, and is depicted on the country's flag.*

10 نيسان

أشواق لطهي أمي كثيرًا، الطعام هنا لذيذ لكنه ليس هو نفسه حقًا. تشمل الأطعمة، التي تعتبر عادة أطباق وطنية لكندا، البوتين وخبز مونتريال وفطائر الزبدة. كانت أكثر تجربة مذهلة بالنسبة لي هي وقت السكر، وعادة ما يكون ذلك في نهاية شهر مارس. إنه الموسم الذي يتم فيه إنتاج شراب القيقب، ويتم إنتاج بعض الحفلات منتظمة في "لا كابان أ سوكري"، مكان يتم فيه على عصارة القيقب لإنتاج شراب القيقب. يتم تسخينه فوق 100 درجة، وتوضع القطرات على الثلج. يصبح مثل الحلوى، كراميل يتم تقديمه على عصا!

31 تموز

التعود على ثقافة مختلفة أمر صعب. علمتني تجربتي خلال هذه الأشهر الستة تجنب الأحكام السريعة ومحاولة فهم وجهة نظر الناس في ثقافة أخرى. أنا أقيم في مبنى مع عائلة كيبيكوا الذين يعلمونني عن مونتريال كثيرًا. قالوا لي ألا أتخذ قرارات سريعة، وألا أغادر على الفور حتى لو أردت ذلك. كما علمتني حق! لا يأخذ الناس الوقت الكافي للتكيف، لذا فهم لا يقبلون الثقافة الجديدة ويعودون.

• *Sirop d'érable (شراب القيقب) مصنوع من نسغ أشجار القيقب.*

• *مقاطعة كيبيك الكندية هي أكبر منتج، وهي مسؤولة عن 70% من إنتاج العالم من شراب القيقب.*

• *Sugar shack. مزرعة إنتاج شراب القيقب تسمى*

• *أصبحت ورقة القيقب ترمز إلى كندا، وقد تم تصويرها على علم الدولة*

a.1. Diana wears heavy clothes when it is very cold in Canada. *not given*

2. In Canada, people can go shopping underground. *True*

3. Montreal has been a destination for many immigrants. *not given*

4. Maple syrup is prepared in Canada around the year. *False*

5. The people Diana lived with taught her to take more time when making decisions. *True*

b.1. move to 2. worry about 3. head to 4. organise in 5. stay in

Unit 11

Epics

The 1001 Nights

The Arabian Nights, also known as *The Thousand and One Nights*, is one of the most famous collections of stories from the Islamic golden age. They are centred around the frame story of the Sultan Shahrayar and his wife Scheherazade. After finding out that his first wife is unfaithful, Shahrayar kills her and **swears** to marry a different woman each night before killing her the following morning.

Scheherazade thinks of a plan to stop him. She marries Shahrayar and then she begins to tell him a story that night. However, she stops telling the story at an exciting point to make him eager to hear the rest. The next evening, she finishes that story and begins telling another one, following the same pattern for one thousand and one nights until Shahrayar has a change of heart. Since the 18th century, foreign cultures have characterised the epic by different literary responses caused by its **vague** authorial identity.

ألف ليلة وليلة

الليالي العربية، والمعروفة أيضًا باسم ألف ليلة وليلة، هي واحدة من أشهر مجموعات القصص من العصر الذهبي الإسلامي. تتمحور حول قصة إيطار السلطان شهريار وزوجته شهريزاد. بعد أن اكتشف أن زوجته الأولى خائنة، قتلها شهريار وأقسم على الزواج بأخرى امرأة كل ليلة قبل قتلها في صباح اليوم التالي. تفكر شهريزاد في خطة لإيقاف شهريار ثم بدأت تروي له قصة في تلك الليلة. ومع ذلك، فقد توقفت عن رواية القصة عند نقطة مثيرة لتجعله حريصًا على سماع الباقي. في مساء اليوم التالي، أنهت تلك القصة وبدأت في سرد قصة أخرى، متبعة نفس النمط لمدة ألف ليلة وليلة حتى تغير موقف شهريار. منذ القرن الثامن عشر، ميزت (حددت) الثقافات الأجنبية الملحمة بأدب مختلف الاستجابات الناجمة عن هويتها الخاصة الغامضة.

بكالوريا أدبي

Epics

Unit 11

صدمة ثقافية: الصفحة 88-89

As a result of its translation into many languages, *The Arabian Nights* has been influencing many world literary writers. Critics, therefore, have identified the utilisation of its literary techniques, such as repetitive designation, frame-story, and dramatic visualisation. *The Arabian Nights* is one of the richest sources for the magical turn in **contemporary** cultures by using ghosts, jinns or shape-shifting. It is seen as a book of exceptional literary values. The reception of *The Arabian Nights* in the world paves the way to better understanding of Arabic literature among the world's arts. In this sense, *The Arabian Nights* functions as a means of cultural "language" between east and west. The great significance of *The Arabian Nights* in literature is **indebted** to the distinctive use of the narration technique. It employs different narrative devices that are still **utilised** in creating fictional works today. Finally, we can say the greatness of the **epic** stands in the character of the narrator, Scheherazade, herself.

نتيجة لترجمتها إلى العديد من اللغات، أثر فيلم "الليالي العربية" على يد العديد من الكتاب الأدبيين العالميين. لذلك، حدد النقاد استخدام تقنياتها الأدبية، مثل التكرار والتصميم، القصة ذات الإطار (هيكل)، والتصور الدرامي. لليالي العربية هي واحدة من أغنى مصادر التحول السحري في الثقافات المعاصرة باستخدام الأشباح أو الجن أو تغيير الشكل. يُنظر إليه على أنه كتاب ذو قيم أدبية استثنائية. يمهّد استقبال الليالي العربية في العالم الطريق لفهم الأدب العربي بشكل أفضل بين فنون العالم. بهذا المعنى، العربي تعمل الليالي كـ "لغة" ثقافية بين الشرق والغرب. يعود الفضل في الأهمية الكبرى لأسلوب الليالي العربية في الأدب إلى الاستخدام المميز للتقنية السرد. وهي تستخدم أدوات سرد مختلفة لا تزال مستخدمة في إنشاء أعمال خيالية حتى يومنا هذا. أخيراً، يمكننا أن نقول إن عظمة هذا العمل الفني الذي يشبه الملحمة يتمحور في شخصيته الروائية شهريزاد نفسها.

1. not clear **vague**
2. to use something, especially for a practical purpose **utilise**
3. grateful to someone for his/her help **indebted**
4. a book or a poem that tells a long story about brave actions **epic**
5. to promise that you will do something **swear**
6. belonging to the same time **contemporary**

1. The protagonist (*hero/ heroine*) in *the Arabian Nights* is.....
- a. Shahrayar b. Scheherazade c. jinn
2. The reason for killing women in *the Arabian Nights* is.....
- a. loyalty b. faithfulness c. unfaithfulness
3. *The Arabian Nights* has been..... many world literary works.
- a. affecting b. imitating c. attracting
4. *The Arabian Nights* is seen as a book of literary values.
- a. normal b. ordinary c. outstanding
5. The devices used in *the Arabian Nights* are for later writers.
- a. useless b. useful c. unsuitable

Unit 12

Masterpieces

روائع: الصفحة 96

A Tale of Two Cities

Charles Dickens's *A Tale of Two Cities*, published in the late 18th century against the background of the French revolution. The novel tells the story of the French Doctor Manette, his 18-year-long **imprisonment** in the Bastille in Paris and his release to live in London with his daughter Lucie, whom he had never met, the story is set against the conditions that led up to the French Revolution. Dickens best-known work is claimed to be one of the best-selling novels of all time. The novel has continued to have an influence on popular culture. *A Tale of Two Cities* a universal novel that has many important themes for people everywhere and every when. Dickens wants to convey a great message to all humanity that death is not the end of life as there is **resurrection** for all those who sacrifice soul for others to live peacefully. Resurrection is one of the main themes that seems to appear on both social and personal levels. The character of Sydney Carton and his death saves the life of Charles Darnay and Lucie Manette.

قصة مدينتين

تشارلز ديكنز قصة مدينتين، نُشرت في أواخر القرن الثامن عشر على خلفية الثورة الفرنسية. تحكي الرواية قصة الطبيب الفرنسي مانيت، الذي قضى 18 عامًا في السجن في الياسيتيل بباريس وإطلاق سراحه للعيش في لندن مع ابنته لوسي، التي لم يلتق بها قط. القصة تم وضعها على عكس الظروف التي أدت إلى الثورة الفرنسية. يُزعم أنها من أفضل أعمال ديكنز المعروفة وواحدة من أفضل الروايات مبيعًا في جميع الأوقات. استمرت الرواية في التأثير على الثقافة الشعبية. قصة مدينتين رواية عالمية فيها العديد من الموضوعات المهمة للناس في كل مكان وزمان. يريد ديكنز أن ينقل رسالة عظيمة إلى البشرية جمعاء مفادها أن الموت ليس نهاية الحياة لأن هناك قيامة لجميع أولئك الذين يضحون بالروح من أجل الآخرين ليعيشوا بسلام. **القيامة** (البعث من جديد) واحدة من الموضوعات الرئيسية التي يبدو أنها تظهر على المستويين الاجتماعي والشخصي. شخصية سيدني كارتون ووفاته ينقذ حياة تشارلز دارناي ولوسي مانيت.

أعدّها لطلابه الأستاذ مالك صخر 0992336070

The novel ends up suggesting that Carton is an icon of sacrifice and heroism. His death shows that a new peaceful birth will take place on the land he lived on and loved. **Sacrifice** means happiness for both Lucie and Darnay. Dickens tries in his novel to show that violence is rejected at any term by whoever, where **vengeance** is the bad means that spoils the relationships between people on earth. Instead, the story calls for love, rejecting hate and **prejudice**. The evident lesson set by Dickens is that humanity can live peacefully if they accept each another.

تنتهي الرواية باقتراح أن كارتون هو أيقونة التضحية والبطولة. يظهر موته أن ولادة سلمية جديدة ستحدث على الأرض التي عاش عليها وأحبها. **التضحية** تعني السعادة لكل من لوسي ودارناي. يحاول ديكنز في روايته إظهار أن العنف مرفوض بأي مصطلح من قبل أي شخص، حيث الانتقام هو الوسيلة السيئة التي تصد العلاقات بين الناس على الأرض. بدلاً من ذلك، تدعو القصة إلى الحب ورفض الكراهية والتحيز. الدرس الواضح الذي وضعه ديكنز هو أن الإنسانية يمكن أن تعيش بسلام إذا قبلت بعضها بعضاً.

1. The act of punishing somebody in return for what they have done to you **vengeance**
 2. The state of being in prison **imprisonment**
 3. The time when all dead people become alive again **resurrection**
 4. To give up something that is important or valuable to you in order to get or do something that seems more important **sacrifice**
 5. Unreasonable dislike of or preference of others **prejudice**
- B.1.** It was published in the late 18th century.
2. He stayed there for 18 years.
 3. It is that death is not the end of life as there is resurrection for all those who sacrifice soul for others to live peacefully.
 4. to save the life of Charles Damay and Lucie Manette
 5. It is violence.
 6. When they accept each other.



1. فعل معاقبة شخص ما مقابل ما فعله لك للانتقام

2. حالة التواجد في السجن

3. الوقت الذي يصبح فيه جميع الأموات أحياء من جديد القيامة

4. أن تتخلى عن شيء مهم أو قيم بالنسبة لك من أجل الحصول على أو القيام بشيء يبدو أكثر أهمية من التضحية

5. الكراهية غير المعقولة أو تفضيل الآخرين التحيز

ب.1. تم نشره في أواخر القرن الثامن عشر.

2. مكث هناك لمدة 18 عاماً.

3. أن الموت ليس نهاية الحياة فهناك قيامة لكل من يضحى بنفسه من أجل أن يحيا الآخرون بسلام.

4. لإنقاذ حياة تشارلز داماي ولوسي مانيت

5. إنه عنف.

6. عندما يقبلون بعضهم البعض .

Progress Test 3

Body Language

لغة الجسد: الصفحة 104

Communication between people can be verbal by using a language to speak to others, or non-verbal by using the body language such as gestures or facial expressions. People in different parts of the world use different gestures to communicate non-verbally and these gestures may have different meanings from one place to another. Handshaking, for instance, is considered common around the world. However, to shake hands with others while greeting is something accepted and favourable in Western culture and expresses confidence, while people in the Far East, in Japan for example, do not prefer shaking hands strongly. This can be interpreted as aggressive; they bow instead.

Talking about facial expressions, they are mostly considered to be universal and they are accepted and known widely. Expressing happiness, sadness, surprise, fear, disgust and anger are the same all over the world. Eye contact is another non-verbal language. For example, looking away while a person is talking to you means that you are not interested. Avoiding eye contact is a sign of respect for bosses and elders in many parts of the world. Understanding even a few gestures from different cultures can make you a good communicator. So, next time when you travel, try to be culturally sensitive. Learn about the local gestures and let your body talk.

يمكن أن يكون التواصل بين الأشخاص لفظياً من خلال استخدام اللغة للتحدث مع الآخرين، أو غير لفظي من خلال استخدام لغة الجسد مثل الإيماءات أو تعبيرات الوجه. يستخدم الأشخاص في أنحاء مختلفة من العالم إيماءات مختلفة للتواصل غير اللفظي، وقد يكون لهذه الإيماءات معاني مختلفة من مكان إلى آخر. فالمصافحة، على سبيل المثال، تعتبر شائعة في جميع أنحاء العالم. إلا أن مصافحة الآخرين أثناء التحية أمر مقبول ومستحب في الثقافة الغربية ويعبر عن الثقة، في حين أن الناس في الشرق الأقصى، في اليابان على سبيل المثال، لا يفضلون المصافحة بقوة. يمكن تفسير ذلك على أنه عدواني. ينحنون بدلاً من ذلك.

عند الحديث عن تعبيرات الوجه، فهي تعتبر في الغالب عالمية ومقبولة ومعروفة على نطاق واسع. التعبير عن السعادة والحزن والمفاجأة والخوف والاشمئزاز والغضب هو نفسه في جميع أنحاء العالم. التواصل البصري لغة أخرى غير لفظية. على سبيل المثال، النظر بعيداً أثناء حديث الشخص معك يعني أنك غير مهتم. بعد تجنب الاتصال البصري علامة على احترام الرؤساء والشيوخ في أجزاء كثيرة من العالم. إن فهم بعض الإيماءات من ثقافات مختلفة يمكن أن يجعلك متواصلاً جيداً. لذا، في المرة القادمة عندما تسافر، حاول أن تكون حساساً (متفهماً) ثقافياً. تعرف على الإيماءات المحلية ودع جسديك يتحدث.

بكالوريا أدبي

A. 1. It can be verbal by using a language to speak to others, or non-verbal by using the body language such as gestures or facial expressions.

Salik Sakhr

2. This can be interpreted as aggressive - they bow instead.
 3. smiling for happiness, crying for sadness.
- B. 1. expressed in spoken words *verbal*
2. behaving in an angry threatening way *aggressive*
 3. a motion of hand or body to express a thought or a feeling *gesture*
- c. 1. Japanese consider shaking hands aggressive.

2. Avoiding eye contact into your parent's eyes is a sign of respect in many parts of the world.

ج: 1. يمكن أن تكون لفظية من خلال استخدام اللغة للتحدث مع الآخرين، أو غير لفظية من خلال استخدام لغة الجسد مثل الإيماءات أو تعابير الوجه.

2. يمكن تفسير ذلك على أنه عدواني فهم ينحنون بدلاً من ذلك.

3. يبتسم للسعادة، ويبكي للحزن.

ب. 1. يعبر عنها بالألفاظ المنطوقة لفظياً

2. التصرف بطريقة غاضبة وتهديدية عدوانية

3. حركة اليد أو الجسم للتعبير عن فكر

ة أو لفتة شعور

ج. 1. يعتبر اليابانيون المصافحة بالأيدي عدوانية.

2. بعد تجنب ملامسة أعين والذيك علامة على الاحترام في أجزاء كثيرة من العالم.



Worksheet

ترجمة الإجابة-أدبي

Unit 1	Life Choices	الصفحة 12-13
<p>1. Parents want their children to opt for a career they know well about.</p> <p>2. No, they don't. Many parents may misguide their children by choosing a career that can be completely different from what their children want.</p> <p>3. The factors are the child's aptitude, the courses leading towards a desired career and remuneration of a career.</p> <p>4. A child can get swayed by peer pressure into choosing a career.</p> <p>5. Demotivation might have a negative impact on the child's mental health when rejecting all the ideas of the child.</p> <p>6. Researchers told us that through self-reflection and guided activities we would find our core values and a clearer path toward a career.</p> <p>1 seek to attain a goal (<i>aspire</i> -advance)</p> <p>2 burden (<i>load</i>-)</p> <p>3 aptitude (quality - <i>natural ability or skill</i>)</p> <p>4 swayed (<i>influenced</i> -)</p> <p>5 remuneration (<i>money paid for work or services</i> -an amount of money given to someone as a debt).</p> <p>6 demotivation (making someone more eager or willing to do their job -<i>making someone less eager or willing to do their job</i>).</p> <p>1 Parents play a vital (<i>role- aptitude</i>) in the career development of their children.</p> <p>2 Parents should study very well the (<i>aptitude- demotivation</i>) of their children to decide their future career.</p> <p>3 There should be leading (<i>test- skill</i>) to help children choose the best job for them in the future.</p> <p>4 Nowadays, most people encourage their children to choose their future profession based on the (<i>remuneration-debt</i>) that profession brings to them.</p>	<p>1 يريد الآباء لأبنائهم اختيار مهنة يعرفونها جيداً.</p> <p>2 لا، لم يفعلوا ذلك. قد يضل العديد من الآباء أطفالهم باختيار مهنة يمكن أن تكون مختلفة تماماً مما يريده أطفالهم.</p> <p>3 العوامل هي استعداد الطفل، والدورات التدريبية التي تؤدي إلى مهنة مرغوبة، وأجر الوظيفة.</p> <p>4 يمكن أن يتأثر الطفل بضغط الأقران لاختيار مهنة.</p> <p>5 قد يكون للتثبيط تأثير سلبي على صحة الطفل العقلية عند رفض كل أفكار الطفل.</p> <p>6 أخبرنا الباحثون أنه من خلال التفكير الذاتي والأنشطة الموجهة، نجد قيمنا الأساسية ومساراً أوضح لحياتنا المهنية.</p> <p>1 السعي لتحقيق هدف (طموح -تقدم)</p> <p>2 العبء (حمل)</p> <p>3 ميول (القوة -الطبيعية أو المهارة)</p> <p>4 يُسيطر عليه (تأثر)</p> <p>5 أجر (أموال مدفوعة مقابل عمل أو خدمات) مبلغ من المال يعطى لشخص ما كدين.</p> <p>6 -التثبيط (جعل شخص متأثر حماساً أو رغبة في القيام بعمله جعل شخصاً أقل رغبة أو رغبة في القيام بعمله)</p> <p>1 يلعب الآباء (دور-مهم) حيوياً في التطوير الوظيفي لأطفالهم.</p> <p>2 يجب على الآباء أن يدرسوا جيداً (ميول -تثبيط الدفع) أبنائهم ليقرروا حياتهم المهنية في المستقبل.</p> <p>3 يجب أن يكون هناك مهارة رائدة (اختبار -مهارة) لمساعدة الأطفال على اختيار أفضل وظيفة لهم في المستقبل.</p> <p>4 في الوقت الحاضر، يشجع معظم الناس أطفالهم على اختيار مهنتهم المستقبلية بناءً على (المكافأة -الدين) التي تجلبها لهم المهنة.</p>	
Unit 3	Poetry	الصفحة 30-31
<p>A. 1 a group of people who have a lot of power and influence because they have money, knowledge, or special skills <i>élites</i></p> <p>2 a poem with 14 lines which rhyme with each other in a fixed pattern (<i>sonnet- rhyme</i>)</p> <p>3 making fun of people <i>mock</i></p> <p>4 things inherited from a predecessor or the past (<i>legacies- élites</i>)</p> <p>5 the activities of digging in the ground to look for old buildings or objects that have been buried for a long time <i>excavations</i></p> <p>6 the arrangement of sounds in poetry into patterns of strong and weak beats (<i>metre- sonnet</i>)</p> <p>7 the lines end with words that have very similar sounds (<i>rhyme- metre</i>)</p> <p>8 the period in Europe, especially Italy, in the 14th, 15th, and 16th centuries, when there was a new interest in art, literature, science, and learning <i>Renaissance</i></p> <p>9 the use of humour or exaggeration in order to show how foolish or wicked some people's behaviour or ideas are. <i>satire</i></p> <p>B. 1. False/ They are the earliest form of poetry.</p> <p>2. False/ They are related to Greek mythology.</p> <p>3. True</p> <p>4. False/ The use of poetic form for satire didn't end with Dryden.</p> <p>5. False/ The Rape of the Lock ends with a comedy.</p> <p>6. False/ They were no longer interested in perfecting existing models, or in being part of any school.</p> <p>7. True</p>	<p>1. مجموعة من الأشخاص لديهم الكثير من القوة والتأثير لأجل لديهم المال أو المعرفة أو المهارات الخاصة -الثقب</p> <p>2 قصيدة من 14 سطرًا تتناغم مع بعضها البعض في نمط ثابت (سونيت -قفائية)</p> <p>3 - السخرية من الناس</p> <p>4 أشياء موروثية من سلف أو من الماضي (موروثات-ثقب)</p> <p>5 - أعمال الحفر في الأرض للبحث عن المباني القديمة أو الأشياء التي تم دفنها لأمد طويل الحفريات</p> <p>6 ترتيب الأصوات في الشعر في أنماط من النغمات القوية والضعيفة (متر (موزون)-سونيت)</p> <p>7 تنتهي السطور بكلمات لها أصوات متشابهة جدًا (قفائية -متر (موزون))</p> <p>8 الفترة في أوروبا، وخاصة إيطاليا، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر، عندما كان هناك اهتمام جديد بالفن والأدب والعلوم والتعلم -عصر النهضة</p> <p>9-استخدام الفكاهة أو المبالغة لإظهار مدى حمق أو شر سلوك أو أفكار بعض الناس. تهكم (سخرية)</p> <p>1. خطأ / هم أقدم أشكال الشعر.</p> <p>2. خطأ / إنها مرتبطة بالأساطير اليونانية.</p> <p>3. صح</p> <p>4. خطأ / استخدام الشكل الشعري للهجاء لم ينته مع درايدن.</p> <p>5. خطأ/ ينتهي فيلم اغتصاب خصلة بكونميديا.</p> <p>6. خطأ / لم يعودوا مهتمين باتقان النماذج الموجودة، أو أن يكونوا جزءاً من أي مدرسة.</p> <p>7. صح</p>	
Unit4	Drama	الصفحة 38
<p>1 (<i>Tragedy</i>) is known as a serious play or book that ends sadly, especially with the death of the main character.</p> <p>2 (<i>Intellect</i>) is the ability to understand things and to think intelligently.</p> <p>3 (<i>Decline</i>) is a decrease in the quality, quantity, or importance of something.</p> <p>4 To control someone or something or to have more importance than other people or things means to (<i>dominate</i>).</p> <p>5 (<i>Revival</i>) is a process in which something becomes active or strong again.</p> <p>6 (<i>Contemporary</i>) means something belonging to the present time.</p>	<p>1 (مساةة) تعرف بأنها مسرحية جادة أو كتاب ينتهي بحزن، خاصة مع وفاة الشخصية الرئيسية.</p> <p>2 (الذكاء) هو القدرة على فهم الأشياء والتفكير بقلنة.</p> <p>3 (فقدان الأهمية) هو انخفاض في جودة أو كمية أو أهمية شيء ما.</p> <p>4 أن تتحكم في شخص ما أو شيء ما أو أن تكون لها أهمية أكبر من الأشخاص أو الأشياء الأخرى تعني (الهيمنة).</p> <p>5 (الإحياء) هي عملية يصبح فيها شيء ما نشطاً أو قوياً مرة أخرى.</p> <p>6 (معاصر) تعني شيئاً ينتمي إلى الوقت الحاضر.</p>	

Unit4 Drama	الصفحة 38
<p>b.1. They are comedy and tragedy.</p> <p>2. The works of the tragedians Aeschylus, Sophocles and Euripides; and the comedians Aristophanes and, from the late 4th century, Menander.</p> <p>3. Shakespeare was the first to merge comic elements into tragedies. He also developed a structure and several types of characters that are still common in modern drama.</p> <p>4. They were about the middle class.</p> <p>5. In the 18th century, Shakespeare's plays were considered old and inconvenient.</p> <p>6. It heavily influenced the theatre of that era and focused on emotions rather than intellect.</p> <p>7. Contemporary drama involves much experimentation with new forms and ideas</p> <p>c. Period Changes & Events</p> <p><i>In the early part of the 20th century</i> Musical drama became more important on the stages in New York and England.</p> <p><i>Hundreds of years after the original tragedies and comedies</i> Drama was considered a new creation.</p> <p><i>Toward the end of the 18th century</i> Romantic period began.</p> <p><i>During the Victorian Age</i> Drama declined.</p> <p><i>Between the 1960s and 1970s</i> Plays around language were built.</p>	<p>ب. 1. إنها كوميديا ومساةة.</p> <p>2. أعمال كتّاب التراجيديا إسكيلوس، سوفوكليس ويوربيديس، والكوميديين أريستوفانيس ومن أواخر القرن الرابع ميلادياً.</p> <p>3. كان شكسبير أول من دمج العناصر الكوميديّة في المأسا. كما طور بنية وأنواع عديدة من الشخصيات التي لا تزال شائعة في الدراما الحديثة.</p> <p>4. كانوا حول الطبقة الوسطى.</p> <p>5. في القرن الثامن عشر، كانت تُعتبر مسرحيات شكسبير قديمة وغير ملائمة.</p> <p>6. أثرت بشكل كبير على مسرح تلك الحقبة وركزت على العواطف لا على الفكر.</p> <p>7. الدراما المعاصرة تنطوي على الكثير من التجارب مع أشكال وأفكار حديثة.</p> <p>ج. تغييرات وأحداث الفترة</p> <p>في أوائل القرن العشرين، أصبحت الدراما الموسيقية أكثر أهمية على المسارح في نيويورك و إنجلترا.</p> <p>بعد مئات السنين من المأسا، الكوميديا الأصلية، اعتبرت الدراما ابتكاراً جديداً.</p> <p>قرب نهاية القرن الثامن عشر بدأت الفترة الرومانسية.</p> <p>خلال العصر الفيكتوري تراجع الدراما.</p> <p>بين الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، كتبت المسرحيات حول اللغة.</p>
Review 1	الصفحة 46-47-48
<p>a.1 I have come to the conclusion that nowadays nobody cares about anything.</p> <p>2 They had been running for three hours when the storm suddenly broke.</p> <p>3 I assumed you had been paying for the repairs until the end of last year.</p> <p>4 She has been working on that manuscript for two years now.</p> <p>5 Suzan keeps trying to pass her driving test but fails every time.</p> <p>6 I want to complete silence now while I try this experiment.</p> <p>7 I can't leave now. I am waiting for an important client.</p> <p>8 I was just wondering what had happened when I came back home.</p> <p>9 Ahlam Mestaghanmi has written some of the best novels in recent years.</p> <p>10 How many times have you had your house broken into?</p> <p>b. Passive form of the underlined verbs in a suitable tense</p> <p>Food 1 is grown by farmers all over the country. In the past traditional methods 2 were used but now more sophisticated ones 3 are being used. Since the 1970s, many plants dedicated to producing agricultural equipment 4 have been constructed by the government such as trucks, tractors and fertilisers. Special banks for giving loans to farmers 5 have also been established by the government. On the other hand, many paths 6 have been opened in the farming lands by local councils in order for facilitating the movement of crops to the markets. Exporting certificates 7 are issued by the Ministry of Transport as well as the Ministry of Economy for importing small lorries and pick-ups. These vehicles 8 can be used by farmers to transport their crops and tools. It 9 is expected that the agricultural production in our country will improve during the next years.</p> <p>-1. Raneem wants to have/ get her nose altered.</p> <p>2. I had/ got the oil in my car changed.</p> <p>3. The patient had/ got his leg amputated after the accident.</p> <p>4. I usually have/ get my glasses mended by the shop on the corner.</p> <p>5. We have had/ got our house repaired by a decorator.</p> <p>6. I'm going to have/ get my DVD player repaired by an electrician.</p> <p>7 Why should I change my habits to (fit in with, follow through) their way of life?</p> <p>2 They are (, fencing off) the bottom part of the garden because of a deep hole.</p> <p>3 More and more women are choosing to (back the wrong horse, go under the knife) to improve their appearance.</p> <p>4 In a few years, our country should be able to (ace a test, join the ranks of) the world's most developed nations.</p> <p>5 I think you're supporting the wrong person. You shouldn't (back the wrong horse,</p>	<p>1. لقد توصلت إلى استنتاج مفاده أنه في الوقت الحاضر لا أحد يهتم بأي شيء.</p> <p>2 لقد ظلوا يركضون لمدة ثلاث ساعات عندما ضربت العاصفة فجأة.</p> <p>3 افترضت أنك كنت تدفع ثمن الإصلاحات حتى نهاية العام الماضي.</p> <p>4 لقد كانت تعمل على تلك المخطوطة لمدة عامين حتى الآن.</p> <p>5 تستمر سوزان في محاولة اجتياز اختبار القيادة لكنها تفشل في كل مرة.</p> <p>6 أريد الصمت التام الآن أثناء قيامي بهذه التجربة.</p> <p>7 لا أستطيع المغادرة الآن. أنا في انتظار عميل مهم.</p> <p>8 كنت أتساءل فقط عما حدث عندما عدت إلى المنزل.</p> <p>9 كتبت أحلام مستغانمي بعضاً من أفضل الروايات في السنوات الأخيرة.</p> <p>10 كم مرة تعرضت لاختطام منزلك؟</p> <p>ب. صيغة المبني للمجهول من الأفعال التي تحتها خط في زمن مناسب بزرع المزارعون المنتجات الغذائية 1 في جميع أنحاء البلاد. في الماضي، تم استخدام الطرق التقليدية 2 ولكن يتم الآن استخدام طرق أكثر تعقيداً 3. منذ السبعينيات، أنشأت الحكومة العديد من المصانع المخصصة لإنتاج المعدات الزراعية 4 مثل الشاحنات والجرارات والأسلحة. كما أنشأت الحكومة بنوكاً خاصة لمنح القروض للمزارعين 5. من ناحية أخرى، تم فتح العديد من المسارات 6 في الأراضي الزراعية من قبل المجالس المحلية لتسهيل حركة المحاصيل إلى الأسواق. تُصدر شهادات التصدير 7 من وزارة النقل ووزارة الاقتصاد لاستيراد الشاحنات الصغيرة والبيك أب. ويمكن للمزارعين استخدام هذه المركبات 8 لنقل محاصيلهم وأدواتهم. (ومن المتوقع أن تحسن الإنتاج الزراعي في بلادنا خلال السنوات القادمة.</p> <p>1.- رانيم تريد تغيير شكل أنفها.</p> <p>2. لقد قمت بتغيير الزيت في سيارتي.</p> <p>3. تعرض المريض لبتنر ساقه بعد الحادث.</p> <p>4. عادة ما أقوم بإصلاح نظارتي في المتجر الموجود في الزاوية.</p> <p>5. لقد قمنا بإصلاح منزلنا بواسطة مصمم ديكور.</p> <p>الخاص بي بواسطة كهربائي. DVD 6. سأقوم بإصلاح مشغل DVD 1- لماذا يجب أن أغير عاداتي لتتوافق مع أسلوب حياتهم؟</p> <p>2 هم (، سينترو سباحاً) الجزء السفلي من الحديقة بسبب وجود حفرة عسيفة.</p> <p>3 المزيد والمزيد من النساء يخترن (دعم الحصان الخطأ، العمل الجراحي) لتحسين مظهرهن.</p> <p>4. في غضون سنوات قليلة، يجب أن تكون بلادنا قادرة على (اجتياز الاختبار، والانضمام إلى قائمة) الدول الأكثر تقدماً في العالم.</p> <p>5 أعتقد أنك تدعم الشخص الخطأ. لا ينبغي عليك (الرهان على الحصان الخطأ،</p>

Review 1	الصفحة 46-47-48
<p>6 Being late to work, the worker told his boss a story about his mother being (at death's door, on the mend).</p> <p>7 He has never made an effort to (reach out to, keep up with) current events.</p> <p>8 When we were on our way to Aleppo, our car broke down and we had to (jack it up, shore it up)</p> <p>9 She watched him walk (into, onto) the platform.</p> <p>10 He got into his car and drove (off, from).</p> <p>Complete the sentences below with words derived from the words in brackets.</p> <p>1 I'm surprised by the variety of university departments that a high rank student can choose. (VARY)</p> <p>2 A successful person is able to differentiate between fantasy and reality (REAL)</p> <p>3 When I grow up, I want to be a biologist to study all types of living things. (BIOLOGY)</p> <p>4 My elder brother is a specialist in designing artificial limbs. (SPECIALISATION)</p> <p>5 Very soon, electrical power will be supplied by underground cables. (ELECTRICITY)</p>	<p>6 لتأخر العامل عن العمل، أخبر رئيسه قصة بان والدته (قد توفي، في تحسن).</p> <p>7 لم يبذل أي جهد مطلقاً (للتواصل مع الأحداث الجارية ومواكبتها).</p> <p>8 عندما كنا في طريقنا إلى حلب تعطلت سيارتنا فاضطررنا إلى (قطفها، دعمها)</p> <p>9 شاهدته وهو يدخل إلى المنصة.</p> <p>10 ركب سيارته وانطلق (من، ...).</p> <p>أكمل الجمل أدناه بالكلمات المشتقة من الكلمات الموجودة بين القوسين.</p> <p>1 أدهشني تنوع أقسام الجامعة التي يمكن للطلاب المتفوق أن يختارها (يتغير)</p> <p>2 الشخص الناجح قادر على التمييز بين الخيال والواقع (الواقع)</p> <p>3 عندما يكبر، أريد أن أصبح عالم أحياء لدراسة جميع أنواع الكائنات الحية. (مفحة الأحياء)</p> <p>4 أخي الأكبر متخصص في تصميم الأطراف الصناعية. (تخصص)</p> <p>5 قريباً جداً سيتم توفير الطاقة الكهربائية عن طريق الكابلات الأرضية. (كهرباء)</p>
Unit5 Civil Rights	الصفحة 52-54
<p>b.1 vote f a formal choice you take in an election</p> <p>2 guarantee a to give an assurance that something will be done right</p> <p>3 violation e an action that breaks a law, an agreement or a principle</p> <p>4 discrimination h the practice of treating someone less fairly than others</p> <p>5 repression i using force to control a group of people and restrict their freedom</p> <p>6 restraints g rules which limit what people can do</p> <p>7 trial d a legal process to decide if somebody is guilty or not</p> <p>8 deny e to say that something isn't true</p> <p>9 legislation b a law or set of laws</p> <p>a. Choose the most appropriate completion a, b or c.</p> <p>1 Human rights are guaranteed to each individual in society... a after death b during lifetime c after the age of 18</p> <p>2 In comparison with civil rights, human rights..... a are given to individuals by the government b are acquired by nature c are freedoms made by the individuals themselves</p> <p>3 The right to use public facilities is an example of a a human right b natural right c civil right</p> <p>4 It is to prevent people from participating in political life. a urgent b legal c illegal</p> <p>5 Legislations are formed by the government to that people enjoy their civil rights. a assure b ignore c protect</p> <p>b. Find words in the text which have the opposite meaning to the following words.</p> <p>1 dead / alive 3 unjust / fair 5 admitted / denied</p> <p>2 artificial / natural 4 allowed / prevented 6 negative / positive</p> <p>c. Fill in the gaps with words from the box to complete the following paragraph.</p> <p>The right to education includes a 1 responsibility to provide basic education for individuals who have not 2 completed primary education from the school and college levels. In 3 addition to this access to education necessities, the right to education includes the 4 obligation of the students to avoid discrimination at all levels of the educational system, to set minimum 5 standards of education and to improve its quality.</p>	<p>1 تصويت اختيار رسمي تتخذه في الانتخابات</p> <p>2 - يضمن تقديم تأكيد بأن شيئاً ما سيتم القيام به بشكل صحيح</p> <p>3 انتهاك - فعل يخالف قانوناً أو اتفاقية أو مبدأ</p> <p>4 - التمييز - ممارسة معاملة شخص أقل عدالة من غيره</p> <p>5 - القمع - استخدام القوة للسيطرة على مجموعة من الناس وتقييد حريتهم</p> <p>6 قيود القواعد التي تحد مما يمكن أن يفعله الناس</p> <p>7 المحاكمة - إجراء قانوني لتقرير ما إذا كان شخص ما مذنباً أم لا</p> <p>8 ينكر ج ليقول إن شيئاً ما ليس صحيحاً</p> <p>9 تشريعات ب قانون أو مجموعة قوانين</p> <p>أ اختر التهمة الأنسب، أ، ب، ج</p> <p>1 حقوق الإنسان مكفولة لكل فرد في المجتمع ... أ بعد الوفاة ب خلال العمر ج بعد سن 18</p> <p>2 بالمقارنة مع الحقوق المدنية فإن حقوق الإنسان أ يتم منحها للأفراد من قبل الحكومة ب يتم الحصول عليها بحكم الطبيعة (طبيعياً) ج هي الحريات التي صنعها الأفراد أنفسهم</p> <p>3 الحق في استخدام المرافق العامة هو مثال على حق من حقوق الإنسان ب حق طبيعي ج حق مدني</p> <p>4 من منع الناس من المشاركة في الحياة المدنية. عاجل ب القانوني ج غير القانوني</p> <p>5 تُشكل الحكومة تشريعات... أن الناس يتمتعون بحقوقهم المدنية. أ تعلمن ب تتجاهل ج تحمي</p> <p>ابحث عن كلمات في النص لها معنى معاكس للكلمات التالية.</p> <p>1 ميت / حي 3 ظالم / عادل 5 اعترف / انكر</p> <p>2 مصطنعة / طبيعية 4 مسموح بها / ممنوعة 6 سلبية / إيجابية</p> <p>املأ الفراغات بالكلمات الموجودة في المربع لإكمال الفقرة التالية.</p> <p>يشمل الحق في التعليم مسؤولية توفير التعليم الأساسي للأفراد الذين لم يكملوا التعليم الابتدائي من المدرسة والكلية. بالإضافة إلى هذا الوصول إلى ما يحتاجه (ضروريات) التعليم، يشمل الحق في التعليم الالتزام للطلاب بتجنب التمييز على جميع مستويات النظام التعليمي، ووضع الحد الأدنى من معايير للتعليم وتحسين جودته.</p>
Unit6 United Nations	الصفحة 59-61
<p>1 World Trade Organisation WTO OMC</p> <p>2 World Health Organisation WHO</p> <p>3 United Nations High Commissioner for UNHCR</p> <p>4 United Nations International Children's UNICEF</p> <p>5 United Nations Educational, Scientific and UNESCO</p> <p>6 The United Nations Relief and Works Agency UNRWA</p>	<p>1 منظمة التجارة العالمية WTO OMC</p> <p>2 منظمة الصحة العالمية منظمة الصحة العالمية</p> <p>3 المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين</p> <p>4 صندوق الأمم المتحدة الدولي للطفولة اليونيسيف</p> <p>5 منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة اليونسكو</p> <p>6 وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الأوروبوا</p>

Unit6	United Nations	الصفحة 59-61
<p>1 charter c a statement of the principles and purposes of an organisation</p> <p>2 ratification d making something valid by confirming it</p> <p>3 permanent a continuing to exist for a long time</p> <p>4 predecessor b a system that existed before another one</p> <p>5 affiliated f being joined in close association</p> <p>6 devastation e the state of being decayed or destroyed</p> <p>1. The United Nations was established by the Charter of the United Nations and Statute of the International Court of Justice.</p> <p>2. The UN contains five permanent members: China, France, Russian Federation, the United Kingdom, and the United States.</p> <p>3. The League of Nations was created by the Treaty of Versailles in 1919 and disbanded in 1946.</p> <p>4. The main purpose of the United Nations at the beginning of the 21st century was to address humanitarian crises and civil wars, unprecedented refugee flows, the devastation caused by the spread of AIDS, global financial disruptions, international terrorism, and the disparities in wealth between the world's richest and poorest peoples.</p> <p>5 Mention three principles of the UN,</p> <p>6 In your opinion, does the UN play a moral role in the world? How?</p>		<p>1 ميثاق بيان مبادئ وأغراض المنظمة</p> <p>2 - التصديق جعل الشيء صحيحاً بتأكيد</p> <p>3- الدائم وهو استمرار الوجود لفترة طويلة</p> <p>4- السلف نظام كان موجوداً قبل آخر</p> <p>5 متسبون يتم ضمهم إلى ارتباط وثيق</p> <p>6 الخراب - حالة من الأضمحلال أو التدمير</p> <p>اقرأ النص، ثم اجب عن هذه الأسئلة.</p> <p>1. أُنشئت الأمم المتحدة بموجب ميثاق الأمم المتحدة والنظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية.</p> <p>2. تضم الأمم المتحدة خمسة أعضاء دائمين: الصين، وفرنسا، والبرازيل، وروسيا، والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة.</p> <p>3. تم إنشاء عصبة الأمم بموجب معاهدة فرساي في عام 1919 وتم حلها في عام 1946.</p> <p>4. كان الغرض الرئيسي للأمم المتحدة في بداية القرن الحادي والعشرين هو معالجة الأزمات الإنسانية والحروب الأهلية، وتفجرات اللاجئين غير المسبوقة، والنزاع الناجم عن انتشار مرض الإيدز، والاضطرابات العالمية، والإرهاب الدولي، والتفاوت في الثروات. بين أغني وأفق شعوب العالم.</p> <p>5 اذكر ثلاثة مبادئ للأمم المتحدة.</p> <p>6 برأيك، هل تلعب الأمم المتحدة دوراً أخلاقياً في العالم؟ كيف؟</p>
Unit7	Prose	الصفحة 68
<p>a. I the art of writing poetry (<i>versification</i>-</p> <p>2 realistic (<i>nonfictional</i>-</p> <p>3 able to make somebody do or believe something (<i>persuasive</i>-</p> <p>4 to communicate or express something, with or without using words (<i>convey</i>-</p> <p>5 concerned with beauty and art (<i>aesthetic</i>-</p> <p>6 long and serious discussion in speech or writing (<i>discourses</i>-</p> <p>b.1. Prose is a form of language that has no formal metrical structure. It applies a natural flow of speech, and ordinary grammatical structure, rather than rhythmic structure.</p> <p>2. Because most people think and write in prose form.</p> <p>3. Nonfictional prose depends on facts</p> <p>4. Legends and tales are heroic prose.</p> <p>5. Prose is widely accepted and used by most writers due to its loosely-defined structure</p> <p>c.1 Prose has a rhythmic form. F</p> <p>2 There is no need to follow grammar in writing prose. F</p> <p>3 Nonfictional prose comprises realistic items. T</p> <p>4 Most novels are written as a product of the author's imagination. F</p> <p>5 Most writers find it difficult to use prose when expressing their thoughts. F</p>		<p>1. فن كتابة الشعر (فرض أو نظم الشعر)</p> <p>2-واقعي (غير خيالي)</p> <p>3-قادراً على جعل شخص ما يفعل أو يؤمن بشيء ما</p> <p>4-التواصل أو التعبير عن شيء ما، باستخدام الكلمات (يُنقل أو يُوصَل)</p> <p>5 - مهتم بالجمال والفن (جمالي)</p> <p>6-مناقشة طويلة وجادة في الكلام أو الكتابة (بحث)</p> <p>ب. 1. النثر هو شكل من أشكال اللغة التي ليس لها بنية موسيقيّة رسمية. إنه يستخدم الأسطرسل العادي للكلام، والبنية المنهجية العادية، بدلاً من البنية الإيقاعية.</p> <p>2. لأن معظم الناس يفكرون ويكتبون على شكل نثر.</p> <p>3. النثر غير الخيالي يعتمد على الحقائق</p> <p>4. الأساطير والحكايات نثر بطولي.</p> <p>5. النثر مقبول على نطاق واسع ويستخدمه معظم الكتاب بسبب بنيته غير المعقدة</p> <p>ج. 1 النثر له شكل إيقاعي. F</p> <p>2 لا داعي لاتباع النحو في كتابة النثر. F</p> <p>3 النثر غير الخيالي يشتمل على عناصر واقعية. T</p> <p>4 معظم الروايات مكتوبة كتنتاج لخيال المؤلف. F</p> <p>5 يجد معظم الكتاب صعوبة في استخدام النثر عند التعبير عن أفكارهم. F</p>
Unit8	Essay	الصفحة 74-76
<p>1 systematic f carefully planned methods or principles</p> <p>2 methodology h principles and methods of a particular branch of knowledge</p> <p>3 compile g collect</p> <p>4 auditing a examining something</p> <p>5 ambiguous d having many possible interpretations</p> <p>6 target e a person or a particular group of people that something is directed to</p> <p>7 brainstorming b creative thinking and problem-solving method</p> <p>8 assignment e mission / homework</p> <p>1. The Frenchman Michael de Montaigne is the founder of the essay.</p> <p>2. They are those who lack a talent for writing.</p> <p>3. Academic essay is based on specific rules.</p> <p>4. It is to convince the reader of a certain matter (through a number of real proofs based on correct scientific bases).</p> <p>5. A summary and the purpose of the essay should be included.</p> <p>6. They differ in terms of content, length and topic.</p> <p>7. The preparation stage is the most important one.</p> <p>1. False/ It focuses on form and content</p> <p>2. False/ The formal way of writing is preferable.</p> <p>3. False/ They are stated in the introduction.</p> <p>4. False/ They follow a single methodology.</p> <p>5. True</p>		<p>1 نظامي و أساليب أو مبادئ مخططة بعناية</p> <p>2 منهجية ح المبادئ والأساليب لفرع معين من المعرفة</p> <p>3 تجميع ز جمع</p> <p>4 تدقيق فحص شيء ما</p> <p>5 غامضة د وجود العديد من التفسيرات المحتملة</p> <p>6-الهدف ح شخص أو مجموعة معينة من الأشخاص يتم توجيه شيء ما إليهم</p> <p>7 - العصف الذهني ب التفكير الإبداعي وأسلوب حل المشكلات</p> <p>8 الواجب ه المهمة / الواجبات المنزلية</p> <p>1. الفرنسي مايكل دي مونتيني هو مؤسس المقال.</p> <p>2. وهم الذين يفتقرون إلى موهبة الكتابة.</p> <p>3. المقال الأكاديمي يعتمد على قواعد محددة.</p> <p>4. هو إقناع القارئ بأمر معين (من خلال عدد من الأدلة الحقيقية المبنية على أسس علمية صحيحة).</p> <p>5. يجب تضمين ملخص المقال والغرض منه.</p> <p>6. أنها تختلف من حيث المحتوى والطول والموضوع.</p> <p>7. مرحلة الإعداد هي الأهم.</p> <p>1. خطأ/ يركز على الشكل والمضمون</p> <p>2. خطأ/ يفضل الطريقة الرسمية للكتابة.</p> <p>3. خطأ/ تأتي في المقدمة.</p> <p>4. خطأ/ يتبعون منهجية واحدة.</p>

Review2

- 1 Hani turned up late which wasn't unusual.
- 2 This is the repair man who saw the machine and fixed it.
- 3 That is the village where my grandparents live.
- 4 All students whom the teacher asked gave correct answers.
- 5 February 7 is when I met my best friend.
- 6 This isn't the building where the bus stopped.
- 7 That is the doctor whose patients always talks highly about him.
- 1 What will you be doing this time tomorrow?
- 2 I'll go if you like because I have to do some shopping.
- 3 I will simply wait until she comes back.
- 4 He was quite definite about it and assured me he would come.
- 5 If they do arrive late, they will have to get their own meal.
- 6 I really hope I will see you again.
- 7 What will happen to the family if he loses all his money?
- 8 Will you be buying the house or haven't you decided yet?
- 9 I'm sure they will get married and live happily ever afterwards.
- 10 What do you intend to do when you leave school?
- 1 If only they had asked you for help before they started.
- 2 He wishes he could travel back and see the Nofra in Hama.
- 3 If only the children wouldn't leave their books on the floor. I am always falling over them.
- 4 It took us a long time to arrive. I wish we had caught the train instead.
- 5 I am so tired. I wish I went home earlier.
- 6 We are having such a lovely time in Homs. If only it hadn't rained all the time.
- 7 I wish our neighbours would stop arguing. They annoy us.
- 8 It's a fantastic novel! I have almost finished it. I wish it were , was longer.
e.g. You think Hind should book a seat on the train or she has to stand.
If Hind doesn't book a seat on the train, she'll have to stand.
- 1 If you had known how much the laptop was, you wouldn't have asked about the price.
- 2 If you put too many things in your drawer, it will break.
- 3 If you have got enough time, you can visit your aunt in the next town.
- 4 If you had studied earlier for the test, you would have passed..
- 5 If you need some help, give me a ring.
- 6 If you had seen the product advertised, you could have bought it.
- 1 The police officer told the suspect to stop (assembling the case, beating around the bush) and to tell him exactly where he was the night before.
- 2 Having (broken, beaten) the law, that 32-year-old man was sentenced for two months.
- 3 Being late for the final exam, Kamel was very angry and (lost, raised) his temper.
- 4 One of the most important income for local councils is (raising, making) taxes.
- 5 My car is broken; could you (give, meet) me a lift to the nearest bus stop?
- 6 To jump out of your skin means that you are (relaxed, shocked).

الصفحة 81-82-83

- 1- اوصل هاني متأخراً وهو أمر غير معتاد.
- 2 هذا هو المهني الذي رأى الآلة وأصلحها.
- 3 تلك هي القرية التي يعيش فيها أجدادي.
- 4 جمع الطلاب الذين سألم المعلم أجابوا بإجابات صحيحة.
- 5 شباط هو اليوم الذي التقيت فيه بصديقي المفضل.
- 6 هذا ليس المبنى الذي توقفت فيه الحافلة.
- 7 هذا هو الطبيب الذي يتحدث مرضاه عنه دائماً
- 1 ماذا ستفعل في هذا الوقت هذا؟
- 2 سأذهب إذا أردت لأنه لا بد لي من القيام ببعض التسوق.
- 3 سأنتظر ببساطة حتى تعود.
- 4 لقد كان واضحاً تماماً بشأن ذلك وأكد لي أنه سيأتي.
- 5 إذا وصلوا متأخرين، فسيتعين عليهم الحصول على وجبتهم الخاصة.
- 6 أمل حقاً أن أراك مرة أخرى.
- 7 ماذا سيحدث للعائلة إذا خسر كل ماله؟
- 8 هل ستشتري المنزل أم أنك لم تقرر بعد؟
- 9 أنا متأكد من أنهم سوف يتزوجون ويعيشون في سعادة دائماً بعد ذلك.
- 10 ماذا تنوي أن تفعل عندما تترك المدرسة؟
- 1 لو أنهم طلبوا منك المساعدة فقط قبل أن يندؤوا.
- 2 يمتنى أن يعود ويرى النواجر في حماة.
- 3 لو لا يترك الأطفال كتبهم فقط على الأرض. أنا دائماً أسقط عليهم.
- 4 لقد استغرقنا وقتاً طويلاً للوصول. أتمنى لو كنا قد ركبنا القطار بدلاً من ذلك.
- 5 أنا متعب جداً. أتمنى لو ذهبت للمنزل في وقت سابق.
- 6 نحن نقضي وقتاً رائعاً في حمص. لو أنها لم تمطر طوال الوقت.
- 7 أتمنى أن يتوقف جيراننا عن الجدال(الخصام). إنهم يزعجوننا.
- 8 إنها رواية رائعة! لقد انتهيت منها تقريباً كنت أتمنى لو كانت أطول.
على سبيل المثال تعتقد أن هند يجب أن تحجز مقعداً في القطار أو عليها الوقوف.
- إذا لم تحجز هند مقعداً في القطار، فسيتعين عليها الوقوف.
- 1 إذا كنت تعرف سعر الكمبيوتر المحمول، فلن تسأل عن السعر.
- 2 إذا وضعت الكثير من الأشياء في درجك، فسوف ينكسر.
- 3 إذا كان لديك ما يكفي من الوقت، يمكنك زيارة عمك في المدينة التالية.
- 4 إذا كنت قد درست في وقت سابق للاختبار، كنت قد نجحت.
- 5 إذا كنت بحاجة لبعض المساعدة، أعطني خاتماً.
- 6 إذا كنت قد رأيت المنتج المعن عنده، يمكنك شرائه.
- 1 طلب ضابط الشرطة من المشتبه به التوقف (توجيه التهم، عن المراوغة) وإخباره بإمكان وجوده بالضبط في الليلة السابقة.
- 2 بعد (حرق، ضرب) القانون، حكم على هذا الرجل البالغ من العمر 32 عاماً لمدة شهرين.
- 3 بعد تأخره عن الامتحان النهائي، كان كامل غاضباً جداً و (فقد، رفع) أعصابه.
- 4 من أهم مداخل المجالس المحلية (زيادة الضرائب).
- 5 سيارتي معطلة. هل يمكنك (تقائلي، تقابلني) إلى أقرب محطة حافلة(ياص)؟

<p>7 When doing something (easy, annoying), this means that it is a pain in the neck. 8 It was very difficult to tell you whether you have to travel or not. Think carefully and then (jump out of your skin, follow your heart). 9 Asking people to leave their mobile phones at home when they leave is something (logical, illogical). 10 Uncooked meat is an (infamiliar, unfamiliar) type of food for so many people in my society.</p>	<p>7 أن تخرج من جلدك يعني أنك (مزعج، مضطرب). 8 عند القيام بشيء (سهل، مزعج)، فهذا يعني أنه ألم في الرقبة. 9 إن مطالبة الناس بترك هواتفهم المحمولة في المنزل عند مغادرتهم أمر (منطقي - غير منطقي). 10 اللحوم غير المطبوخة هي نوع (غير مألوف وغير مألوف) من الطعام لكثير من الناس في مجتمعي.</p>
<p>Unit9 Citizenship</p>	<p>الصفحة 88-89</p>
<p>a.1. The concept of citizenship first arose in towns and city-states of ancient Greece. 2. Citizenship refers to many aspects of society such as the family, military service, the individual freedom, ideas of right and wrong, paying taxes and patterns for how a person should behave in society. 3. Obeying state laws and paying taxes 4. When a law is broken 5. To instruct citizens on Syrian history, values, rights, and responsibilities. b.1 citizenship f the legal right of belonging to a particular country</p>	<p>1. نشأ مفهوم المواطنة لأول مرة في البلديات والمدن في اليونان القديمة. 2. تشير المواطنة إلى العديد من جوانب المجتمع مثل الأسرة والخدمة العسكرية والحرية الفردية وأفكار الصواب والخطأ ونفع الضرائب وأنماط سلوك النشء في المجتمع. 3. الالتزام بقوانين الدولة ونفع الضرائب. 4. عندما يتم انتهاك القانون. 5. توجيه المواطنين على تاريخ سوريا وقيمها وحقوقها ومسؤولياتها. مطابقة هذه الكلمات مع تعريفاتها 1 الجنسية الحق القانوني للانتماء إلى بلد معين</p>

اعدها طلاية الأستاذ مالك صخر

<p>Unit9 Citizenship</p>	<p>الصفحة 88-89</p>
<p>2 vested a given the official right to do or own something 3 concept e an idea that is connected with something 4 voluntary b done willingly, not because you are forced 5 abandon c leave something forever 6 unilaterally d done by only one member without the agreement of others c.1. The concept of citizenship is not fixed in all societies. 2. In Syria, the rights of each individual are preserved regardless of background or culture. 3. Throughout history, Syrians have played a vital role in building human civilization. 4. It is obligatory for citizens to obey the laws of their society.</p>	<p>2 - منحه الحق الرسمي في فعل شيء ما أو امتلاكه 3 المفهوم فكرة مرتبطة بشيء ما 4 التطوع القيام طوعاً بامر ما وليس لأنك مجبر 5 - التخلي ترك الشيء إلى الأبد 6- من جانب واحد يتم من قبل عضو واحد فقط دون موافقة الآخرين استبدال الكلمات المكتوبة بالخط المائل في الجمل أدناه بكلمات من النص لتصحيح المعلومات. 1. مفهوم المواطنة ليس ثابتاً في كل المجتمعات. 2. في سوريا، يتم الحفاظ على حقوق كل فرد بغض النظر عن خلفيته أو ثقافته. 3. لقد لعب السوريون عبر التاريخ دوراً حيوياً في بناء الحضارة الإنسانية. 4. يجب على المواطنين الانصياع لقوانين مجتمعهم.</p>
<p>Unit10 Culture Shock</p>	<p>الصفحة 98</p>
<p>1 frustration d an unhappy and worried mental state 2 homesickness f a strong, sad feeling of missing one's home when physically away 3 disturbance b the feeling of being annoyed because you cannot control a situation 4 invaluable c extremely useful 5 adjustment a a change in the way that someone behaves or thinks 6 integration e the process of fitting into a community 1. Culture shock is an experience people may have when they move to a foreign country with a new cultural environment, which is different from their own. 2. anger, boredom, extreme homesickness, eating disturbances and excessive critical reactions to host culture 3. Sometimes the symptoms last just few days, but more often they last weeks or even months. 4. They are honeymoon stage, frustration stage, adjustment stage, adaption and acceptance stage. 5. In the adjustment stage because people, with some time and perhaps help from locals, will start and begin to feel more familiar and comfortable with the new environment 6. Everyone has to find his or her own balance between the values of home country and those of the host country.</p>	<p>صل الكلمات مع معناها. 1 الإحباط حالة نفسية تعيسة وقلقة 2 الحنين إلى الوطن: شعور قوي وحرز بالافتقاد إلى المنزل عندما يكون الشخص بعيداً جسدياً 3- الاضطراب الشعور بالانزعاج لعدم قدرتك على التحكم في الموقف 4 ج لا تقدر بثمن مفيدة للغاية 5 التعديل تغيير في طريقة تصرف أو تفكير الشخص 6 التكامل عملية التكيف في المجتمع أجب عن الأسئلة التالية حول النص. 1. الصدمة الثقافية هي تجربة قد يمر بها الأشخاص عندما ينتقلون إلى بلد أجنبي يتمتع ببيئة ثقافية جديدة تختلف عن بيئتهم. 2. الغضب والملل والحنين الشديد للوطن واضطرابات الأكل وردود الفعل الانفعالية المفرطة تجاه الثقافة المضيفة 3. في بعض الأحيان تستمر الأعراض لبعضها أيام فقط، ولكن في أغلب الأحيان تستمر لأسابيع أو حتى أشهر. 4. وهي مرحلة شهر العسل، ومرحلة الإحباط، ومرحلة التكيف، ومرحلة التكيف والقبول. 5. في مرحلة التكيف، لأن الناس، مع بعض الوقت وربما المساعدة من السكان المحليين، سيبدأون في الشعور بمزيد من الألفة والراحة مع البيئة الجديدة 6. يجب على كل فرد أن يجد التوازن الخاص به بين قيم الوطن الأم وقيم البلد المضيف.</p>
<p>Unit11 Epics</p>	<p>الصفحة 110</p>

- Gilgamesh is the greatest king on earth and the strongest superhuman that ever existed.
- He deals with his people harshly.
- Because he realized that all human efforts are only temporary not permanent.
- She tells him a man of great force and strength will come into Uruk and this man will help Gilgamesh perform great deeds.
- Discovering the secret of everlasting life.
- What is the moral lesson of the epic of Gilgamesh?
 - Anu is
 - an earthly god **b a heavenly god** c a superman
- Later Gilgamesh and Enkidu

 - left each other **b parted** c befriended

- At the sudden death of Enkidu, Gilgamesh didn't take care of himself because he was

 - sad for him **b afraid of death** c pessimistic

- Gilgamesh was in deep sadness because he realised that human efforts last for

 - a limited time **b a long time** c forever

- The immortality Gilgamesh desires is

 - possible **b infeasible** c reasonable

- جلجامش هو أعظم ملك على وجه الأرض وأقوى إنسان خارق على الإطلاق.
- يتعامل مع شعبه بقسوة.
- لأنه أدرك أن كل جهود الإنسان مؤقتة فقط وليست دائمة.
- أخبرته أن رجلاً ذا بأس وقوة عظيمة سيأتي إلى أوروك وهذا الرجل سيساعد جلجامش على أداء أعمال عظيمة.
- اكتشاف سر الحياة الأبدية.
- ما هو الدرس الأخلاقي من ملحمة جلجامش؟
 - أنو هو
 - إله الأرضي **b إله سماوي** ج- رجل خارق
- لاحقاً جلجامش وإنكيكو

 - تركوا بعضهما البعض ب الفصاح أصحبا مستبدين
 - عند وفاة إنكيكو المفاجئة، لم يهتم جلجامش بنفسه لأنه كان
 - أحزين عليه ب حزين من الموت ج متشائم

- كان جلجامش في حزن عميق لأنه أدرك أن جهود الإنسان تنوم إلى

 - وقت محدود ب- وقت طويل ج- إلى الأبد

- الخلود الذي يتمناه جلجامش هو

 - ممكن ب- غير ممكن ج- معقول

أعدوا لطلاب الأمتام مالك صخر

Unit11	Epics	الصفحة 110
<ol style="list-style-type: none"> True False/ He can neither lift it nor turn it. False/ He was searching for the secret of everlasting life. False/ The old man advises Gilgamesh that death is a necessary fact because of the will of gods. <ol style="list-style-type: none"> The state of living forever <i>immortality</i> A man who is cruel, violent and not sensitive <i>brute</i> A large piece of rock from the outer space <i>meteorite</i> Without positive results / useless <i>in vain</i> continued to live. <i>survived</i> 		<ol style="list-style-type: none"> صحيح خطأ/ لا يستطيع رفعه ولا قلبه. خطأ/ كان يبحث عن سر الحياة الأبدية. خطأ/ الرجل العجوز ينصح جلجامش بأن الموت حقيقة ضرورية بسبب إرادة الآلهة. <ol style="list-style-type: none"> حالة العيش إلى الأبد الخلود رجل قاسي وعنيف وغير حساس قطعة كبيرة من الصخر من نيزك الفضاء الخارجي بدون نتائج إيجابية / بلا فائدة واصلوا العيش. نجوا
Unit12	Masterpieces	الصفحة 118
<p>A. Match the meanings with the highlighted words in the text.</p> <ol style="list-style-type: none"> close examination <i>scrutiny</i> feels sorrow for someone's death <i>mourning</i> having or using electromagnetic waves that cannot be seen <i>infrared</i> seller/ trader <i>merchant</i> the marks made on a surface by a painter's brush <i>brushstroke</i> to show somebody/something in a picture <i>portray</i> <p>B. Answer the following questions about the text.</p> <ol style="list-style-type: none"> He belonged to the Italian Renaissance. In the 20th century, because the genius artist was highlighted. The painting contains no visible brushstroke. It was examined by x-rays light and infrared imaging. He was a silk merchant. Because when Leonardo finished it, he took it with him to France, and he died before returning to Italy. <p>C. Rewrite the following sentences to correct the information.</p> <ol style="list-style-type: none"> It is the most famous painting. Millions of people visit the Louvre Museum every year. The scientific inspection was to reveal its mysteries. It dates back to the 16th century. 		<p>أ. مطابقة المعاني مع الكلمات المميزة في النص.</p> <ol style="list-style-type: none"> الفحص الدقيق الحزن على موت شخص ما وجود أو استخدام الموجات الكهرومغناطيسية التي لا يمكن رؤيتها بالأشعة تحت الحمراء بائع/ تاجر صاحب محل تجاري العلامات التي تظهر على السطح بخرية فرشاة الرسام لإظهار شخص/ شيء ما في صورة فوتوغرافية <p>ب. أجب عن الأسئلة التالية المتعلقة بالنص.</p> <ol style="list-style-type: none"> كان ينتمي إلى عصر النهضة الإيطالية. في القرن العشرين، تم تسليط الضوء على الفنان العبقري. لا تحتوي اللوحة على أي بخرية فرشاة مرئية. تم فحصها بالأشعة السينية والأشعة تحت الحمراء. كان تاجر حرير. لأنه عندما أنهى ليوناردو اللوحة، أخذها معه إلى فرنسا، وتوفي قبل أن يعود إلى إيطاليا. <p>ج. أعد كتابة الجمل التالية لتصحيح المعلومات.</p> <ol style="list-style-type: none"> إنها اللوحة الأكثر شهرة. يزور ملايين الأشخاص متحف اللوفر كل عام. كان الفحص العلمي لكشف أسرارها. يعود تاريخه إلى القرن السادس عشر.
Review 3		الصفحة 124

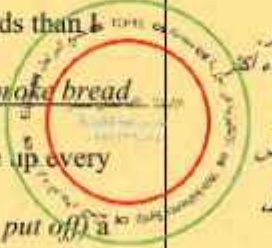


- 1 You (mustn't / don't have) smoke here. Smoking is forbidden in this restaurant.
 - 2 There is plenty of time. We (mustn't / don't have to) be at the meeting until 9.00.
 - 3 (We don't have to / We'd better not) talk for too long. These calls are expensive.
 - 4 You (should, may) see a doctor for that serious cut on your arm.
 - 5 You (didn't have to tell me / shouldn't have told me) about the party. Now it's not a surprise.
 - 6 Each driver (should, must) have health insurance. It is obligatory.
 - 7 You (should study, should have studied) harder for the exam last term. Your results are too bad.
 - 8 These books are on the wrong shelf. They (shouldn't / mustn't) be here.
1. Both Hind and Hasan enjoy swimming in the early morning.
 2. Neither Sua'ad nor Waleed is in class today.
 3. We can either fix dinner for our guests or take them to a restaurant.
 4. Both the panda and the koala face extinction.
 5. Neither this website nor that one has the topic I need.
 6. Both wind power and solar power are renewable.
 7. Neither Rayan nor Nadeem knows where Hani is.
 8. Both Sham and Hala want to ask the teacher a question.
1. The little boy admitted to his mother (that) he had eaten all the cake the previous day/ the day before.
 2. Karen told Nancy that she was so proud of her.
 3. Janet wanted to know if someone had rung her an hour before.

- 1 أنت (لا يجب / لا تملك) أن تدخن هنا. التدخين ممنوع في هذا المطعم.
 - 2 هناك متسع من الوقت. (لا يجب / لا يتعين علينا) أن نكون في الاجتماع حتى الساعة 9.00.
 - 3 (ليس من الضروري / من الأفضل ألا نتحدث) لفترة طويلة. هذه المكالمات باهظة الثمن.
 - 4 (يجب، يجوز لك) رؤية الطبيب بسبب هذا القطع الخطير في ذراعك.
 - 5 أنت (لم يكن عليك أن تخبرني / لم يكن ينبغي أن تخبرني) عن الحفلة. الآن ليست مفاجأة.
 - 6 كل سائق (ينبغي، يجب) أن يكون لديه تأمين صحي. إنه إلزامي.
 - 7 (يجب أن تدرس، مان لا بد من أن تدرس) بجدية أكبر للامتحان في الفصل الدراسي الماضي. نتائجك سيئة للغاية.
 - 8 هذه الكتب موجودة على الرف الخاطئ. هم (لا ينبغي / لا يجب) أن يكونوا هنا.
1. يستمتع كل من هند وحسن بالسياحة في الصباح الباكر.
 2. لا سعاد ولا ولاءم جوديان في الفصل اليوم.
 3. يمكننا إعداد العشاء بصديقتنا أو اصطحابهم إلى المطعم.
 4. يواجه كل من الباندا والكوالا خطر الانقراض.
 5. لا يحتوي هذا الموقع ولا ذلك على الموضوع الذي أحتاجه.
 6. كل من طاقة الرياح والطاقة الشمسية قابلة للتجديد.
 7. لا ريان ولا نديم يعرفان مكان هاني.
 8. يريد كل من شام وحلا طرح سؤال على المعلم.
1. اعترف الولد الصغير لأمه أنه أكل كل الكعك في اليوم السابق/ اليوم السابق.
 2. أخبرت كارين نانسي أنها فخورة بها.
 3. أرادت جانيت معرفة ما إذا كان شخص ما قد اتصل بها قبل ساعة.

ابنهما لعلابه الأستاذ مالك صخر

Review 3	الصفحة 16-17
<ol style="list-style-type: none"> 4. Judy invited Martin if he would like to join her for lunch the following/ next day. 5. Fuad said that the teachers were working on the exam results. 1 <u>Not only / Rarely</u> do you see top-rate cameras which are also easy to use. 2 <u>Never I have seen / Never have I seen</u> such a dramatic end to a football match. 3 <u>What he is talking about / What is he talking about</u> I have no idea. 4 Only the two members of our school team <u>managed / did they manage</u> to finish the race. 5 <u>Should / Were</u> the alarm to ring, leave the building immediately. 1 I was surprised to know that my little brother has more many friends than he really do. In fact, he has got a (<u>round, wide</u>) face. 2 Let me introduce you to Mr. Karim, my father's best friend. We (<u>broke bread with each other, gave each other a pumpkin</u>) many years ago. 3 I don't have any difficulty going to school. A bus (<u>picks, looks</u>) me up every day. 4 Moscow is too cold especially in winter. You will need to (<u>put on, put off</u>) a heavy coat there. 5 My neighbour is a great writer. His new book is about to be (<u>got out, got off</u>) next month. 6 Your jacket is wet. (<u>Take it off, Take off it</u>) and get a dry one. 7 Suzan must be good (<u>with, at</u>) French. She got a full mark in the exam. 8 Fadi has never learnt to swim because he's afraid (<u>about, of</u>) water. 1 The <u>effect</u> of the sun's radiation can cause skin cancer. (AFFECT) 2 At the end of the match, all the players were out of <u>breath</u>. (BREATHE) 3 Both Ali and Mary are <u>absent</u> today. (ABSENCE) 4 The government announced the island an invalid place to live on because of the volcanic <u>activity</u>. (ACT) 5 My sister's children are remarkably polite. They always <u>behave</u> politely. (BEHAVIOUR) 6 Who did you vote for in the last <u>election</u>? (ELECT) 7 <u>Employees</u> mustn't waste work time chatting. (EMPLOY) 8 What are your classmates' <u>nationality</u>? (NATION) 	<ol style="list-style-type: none"> 4. دعت جودي مارتين إذا كان يريد أن يرافقها في الغداء في اليوم التالي/ اليوم الآتي. 5. قال فواد إن المعلمين كانوا يعملون على نتائج الامتحانات. 1 ليس فقط / نادراً ما ترى كاميرات عالية الجودة وسهلة الاستخدام أيضاً. 2 لم يسبق لي أن رأيت / لم أر قط مثل هذه النهاية الدرامية لمباراة كرة قدم. 3 ما الذي يتحدث عنه / ما الذي يتحدث عنه، ليس لدي أي فكرة. 4 فقط اثنان من أعضاء فريق مدرستنا تمكنوا من إنهاء السباق. 5 ينبغي / في حالة رنين العنبر، غادر المبني على الفور. 1 لقد فرجت عندما علمت أن أخي الصغير لديه أصدقاء أكثر مني حقاً. في الواقع، لديه وجه (مستدير، واسع). 2 دعني أعرّفك بالسيد كرم، الخال صديق لوالدي. لقد (كسرنا الخبز مع بعضنا البعض، وأعطينا بعضنا البعض قرعاً) منذ سنوات عديدة. 3 لا أجد صعوبة في الذهاب إلى المدرسة. حافلة (تلتقط، تنظر) لي كل يوم. 4 موسكو شديدة البرودة خاصة في الشتاء. سوف نحتاج إلى (ارتداء، تأجيل) معطف ثقيل هناك. 5 جاري كاتب عظيم. كتابه الجديد على وشك أن يكون (مخرج، نزل) الشهر المقبل. 6 متروك مثله. (لغله، انزع) واحصل على واحدة خفيفة. 7 يجب أن تكون سوزان جيدة (مع، في) الفرنسية. وحصلت على العلامة الكاملة في الامتحان. 8 فادي لم يتعلم السياحة أبداً لأنه يخاف من الماء. 1 تأثير أشعة الشمس يمكن أن يسبب سرطان الجلد. (يوثر) 2 وفي نهاية المباراة أصيب جميع اللاعبين باختناق. (يتنفس) 3 على ومريم غائبين اليوم. (غائب) 4 أعلنت الحكومة الجزيرة مكاناً غير صالح للعيش فيه بسبب النشاط البركاني. (يمتل) 5 أبناء أخي مهذبون بشكل ملحوظ. يتصرفون دائماً بآداب. (متواكف) 6- لمن صوتت في الانتخابات الأخيرة؟ (انتخب) 7 يجب على الموظفين ألا يتحدثوا وقت العمل في الدريشة. (توظيف)



أعد هذا الجدول مع زملائك من صفك

Unit 1	Life Choices	الصفحة 7
<p>a.1. trivial b. not serious, important or valuable</p> <p>2. vanity c. too much pride in one's self</p> <p>3. tolerant f. allowing people to do, say, or believe what they want</p> <p>4. envy e. jealousy or desire for something which belongs to another person</p> <p>5. humility d. modesty</p> <p>6. trace a. a mark that something has been in a place</p> <p>b. 1. How can people avoid life's painful lessons? We must benefit from the experiences of others.</p> <p>2. Why shouldn't people live on expectations only? Since life is so unpredictable.</p> <p>3. Why shouldn't someone use the word "I"? Because it inherits vanity.</p> <p>4. Why should we be tolerant of others? Because Man by nature makes mistakes.</p> <p>5. How did Edison deal with failure during his life? Edison failed many times, but he did not give up until he succeeded. Even when he failed, Edison learned something.</p> <p>6. How can a person leave a memorable trace? When he is honest, trustful, useful and generous.</p> <p>7. Give some examples about how some people learnt from their failure to achieve success.</p> <p>c. 1. The best life lessons can only be learnt at schools. False</p> <p>2. Silly things are important and teach us great lessons. False</p> <p>3. Being optimistic and positive leads to vanity. False</p> <p>4. Family plays an essential role in someone's success. True</p> <p>5. Taking care of our health increases our chance to achieve success. True</p>	<p>1. تافه. ليس خطيرا أو مهما أو قيما</p> <p>2. الغرور. الكثير من الفخر بالنفس</p> <p>3. متسامح. السماح للناس أن يفعلوا أو يقولوا أو يؤمنوا بما يريدون</p> <p>4. الحسد. الغيرة أو الرغبة في شيء يخص شخص آخر</p> <p>5. التواضع. الاعتدال</p> <p>6. أثر. علامة على وجود شيء ما في مكان ما</p> <p>ج. 1. كيف يمكن للناس تجنب دروس الحياة القاسية؟ علينا أن نستفيد من تجارب الآخرين.</p> <p>2. لماذا لا يجب أن يعيش الناس على التوقعات؟ بما أن الحياة لا يمكن التنبؤ بها.</p> <p>3. لماذا لا يجب على الشخص استعمال كلمة (أنا)؟ لأنها تورث الغرور.</p> <p>4. لماذا يجب أن نتعامل مع الآخرين؟ لأن الإنسان بطبيعته يخطئ.</p> <p>5. كيف تعامل إديسون مع الفشل في حياته؟ فشل إديسون مرات عديدة، لكنه لم يستسلم حتى نجح حتى عندما فشل، تعلم إديسون شيئا ما.</p> <p>6. كيف يكون للمرء أثر لا يسيء؟ عندما يكون صادقا وموثوقا ومفيدا وكريما.</p> <p>7. أعط بعض الأمثلة عن كيف تعلم بعض الناس من فشلهم في تحقيق النجاح.</p> <p>ج. 1. أفضل دروس الحياة لا يمكن تعلمها إلا في المدارس. خطأ</p> <p>2. الأشياء السخيفة مهمة وتعلمنا دروسا عظيمة. خطأ</p> <p>3. التفاؤل والإيجابية يؤدي إلى الغرور. خطأ</p> <p>4. تلعب العائلة دورا أساسيا في نجاح أي شخص. صح</p> <p>5. الاهتمام بصحتنا يزيد من فرصتنا في تحقيق النجاح. صح</p>	<p>1. الجانب السبي هو أن الحياة تنقلب رأسا على عقب. في حين أن الفشل بمثابة نقطة انطلاق نحو النجاح ويمكن أن نتعلم المزيد عن حياتنا.</p> <p>2. ألفى الطرق التي لم تنجح ووجد الطريقة التي قد تنجح.</p> <p>3. كيف رأى والد أينشتاين ابنه؟ فهل غير رأيه تجاهه فيما بعد؟ اعتبر والد أينشتاين ابنه قاشلا كبيرا حتى وقت وفاته.</p> <p>4. جلب لنا أنظمة التشغيل مثل Microsoft DOS و Windows و Word و Excel و PowerPoint من Microsoft Office إلى بيل غيتس</p> <p>5. متى مرت ديزني بفترة من النجاح؟ بعد أن خلق ميكى ماوس.</p> <p>1. تحول إلى حالة من الخراب المالي المفلس</p> <p>2. وضع حد أو التخلص من القضاء</p> <p>3. وسيلة لضمان الحماية أو تأمين السلامة</p> <p>4. وسيلة للتقدم أو النهوض منطلقا</p> <p>5. كبير بشكل مذهل أو مريب، عظيم، الخ. محير للعقل</p> <p>6. وثيقة خاصة تمنحك الحق في صنع أو بيع اختراع جديد أو براءة اختراع منتج</p> <p>1. أقلت شركاتهم قبل أن تصل إلى التعايش الاقتصادي كبير.</p> <p>ديزلي</p> <p>2. غالبا ما يُعتبر الفشل بمثابة نقطة انطلاق للنجاح في جميع مجالات الحياة. كل الأشخاص</p> <p>3. حصل على براءات اختراع لاختراع أشياء جديدة. إديسون</p> <p>4. طموال حياته المهنية، حصل على ثروة مذهلة تقدر بمليارات الدولارات. بيل غيتس</p> <p>5. تقاعد بعد فشله كموظف في التأمين. أينشتاين</p> <p>6. تخلص من الأساليب غير المجدية حتى نجح في النهاية. إنيسون</p>
Unit2	Success	الصفحة 15-16
<p>1. The bad side is that life turns upside down. While failure acts as a steppingstone towards success and could learn more about our lives.</p> <p>2. He eliminated the ways that did not work and found the way that would work.</p> <p>3. How did Einstein's father see his son? Did he change his mind towards him later? Einstein's father considered his son to be a major failure until the time of his death.</p> <p>4. He brought us operating systems such as Microsoft DOS and Windows, and Microsoft Office's Word, Excel and PowerPoint to Bill Gates</p> <p>5. When did Disney experience a period of success? After he created Mickey Mouse.</p> <p>1. reduced to a state of financial ruins bankrupt</p> <p>2. put an end to or get rid of eliminate</p> <p>3. a means of guaranteeing protection or safety insurance</p> <p>4. a means of progress or advancement stepping-stone</p> <p>5. amazingly or confusingly large, great, etc. mind-boggling</p> <p>6. a special document that gives you the right to make or sell a new invention or product patent</p> <p>1. Their companies went bankrupt before they reached a great economic recovery. Disney</p> <p>2. Failures are often considered a stepping-stone of success in all areas of life. All figures</p> <p>3. He obtained patents for inventing new things. Edison</p> <p>4. Throughout his career, he won a mind-boggling fortune of billions of dollars. Bill Gates</p> <p>5. He retired after failing as a/an insurance employee. Einstein</p> <p>6. He eliminated useless methods until he finally succeeded. Edison</p>	<p>1. الجانب السبي هو أن الحياة تنقلب رأسا على عقب. في حين أن الفشل بمثابة نقطة انطلاق نحو النجاح ويمكن أن نتعلم المزيد عن حياتنا.</p> <p>2. ألفى الطرق التي لم تنجح ووجد الطريقة التي قد تنجح.</p> <p>3. كيف رأى والد أينشتاين ابنه؟ فهل غير رأيه تجاهه فيما بعد؟ اعتبر والد أينشتاين ابنه قاشلا كبيرا حتى وقت وفاته.</p> <p>4. جلب لنا أنظمة التشغيل مثل Microsoft DOS و Windows و Word و Excel و PowerPoint من Microsoft Office إلى بيل غيتس</p> <p>5. متى مرت ديزني بفترة من النجاح؟ بعد أن خلق ميكى ماوس.</p> <p>1. تحول إلى حالة من الخراب المالي المفلس</p> <p>2. وضع حد أو التخلص من القضاء</p> <p>3. وسيلة لضمان الحماية أو تأمين السلامة</p> <p>4. وسيلة للتقدم أو النهوض منطلقا</p> <p>5. كبير بشكل مذهل أو مريب، عظيم، الخ. محير للعقل</p> <p>6. وثيقة خاصة تمنحك الحق في صنع أو بيع اختراع جديد أو براءة اختراع منتج</p> <p>1. أقلت شركاتهم قبل أن تصل إلى التعايش الاقتصادي كبير.</p> <p>ديزلي</p> <p>2. غالبا ما يُعتبر الفشل بمثابة نقطة انطلاق للنجاح في جميع مجالات الحياة. كل الأشخاص</p> <p>3. حصل على براءات اختراع لاختراع أشياء جديدة. إديسون</p> <p>4. طموال حياته المهنية، حصل على ثروة مذهلة تقدر بمليارات الدولارات. بيل غيتس</p> <p>5. تقاعد بعد فشله كموظف في التأمين. أينشتاين</p> <p>6. تخلص من الأساليب غير المجدية حتى نجح في النهاية. إنيسون</p>	<p>1. الجانب السبي هو أن الحياة تنقلب رأسا على عقب. في حين أن الفشل بمثابة نقطة انطلاق نحو النجاح ويمكن أن نتعلم المزيد عن حياتنا.</p> <p>2. ألفى الطرق التي لم تنجح ووجد الطريقة التي قد تنجح.</p> <p>3. كيف رأى والد أينشتاين ابنه؟ فهل غير رأيه تجاهه فيما بعد؟ اعتبر والد أينشتاين ابنه قاشلا كبيرا حتى وقت وفاته.</p> <p>4. جلب لنا أنظمة التشغيل مثل Microsoft DOS و Windows و Word و Excel و PowerPoint من Microsoft Office إلى بيل غيتس</p> <p>5. متى مرت ديزني بفترة من النجاح؟ بعد أن خلق ميكى ماوس.</p> <p>1. تحول إلى حالة من الخراب المالي المفلس</p> <p>2. وضع حد أو التخلص من القضاء</p> <p>3. وسيلة لضمان الحماية أو تأمين السلامة</p> <p>4. وسيلة للتقدم أو النهوض منطلقا</p> <p>5. كبير بشكل مذهل أو مريب، عظيم، الخ. محير للعقل</p> <p>6. وثيقة خاصة تمنحك الحق في صنع أو بيع اختراع جديد أو براءة اختراع منتج</p> <p>1. أقلت شركاتهم قبل أن تصل إلى التعايش الاقتصادي كبير.</p> <p>ديزلي</p> <p>2. غالبا ما يُعتبر الفشل بمثابة نقطة انطلاق للنجاح في جميع مجالات الحياة. كل الأشخاص</p> <p>3. حصل على براءات اختراع لاختراع أشياء جديدة. إديسون</p> <p>4. طموال حياته المهنية، حصل على ثروة مذهلة تقدر بمليارات الدولارات. بيل غيتس</p> <p>5. تقاعد بعد فشله كموظف في التأمين. أينشتاين</p> <p>6. تخلص من الأساليب غير المجدية حتى نجح في النهاية. إنيسون</p>

Unit3 A Prominent Figure in English Literature	الصفحة 23
<p>B. a. a serious and urgent request. <i>appeal</i> b. to dedicate or to give an amount of time, attention, etc. to something <i>devote</i> c. a poem or song written in order to praise a person or an event <i>ode</i> d. very eager to argue or fight with people <i>aggressive</i> e. having an extremely strong desire to do or have a lot of something <i>eagerly</i></p> <p>C.1. John Keats is considered one of the early romantic poets. <i>False</i> 2. Keats' poetry contained lively and attractive images. <i>True</i> 3. Keats' was a well-known and influencing poet during his life. <i>False</i> 4. Keats' literary interests appeared before he worked at hospitals. <i>False</i> 5. "To a Nightingale" is one of Keats' greatest epics. <i>False</i></p> <p>D.1. Keats relationship with his family was <i>close with emotional ties</i>. 2. The story of the poetry he wrote was <i>the story of his life</i>. 3. When we analyse Keats poems and letters we notice <i>Keats is remarkably a sensitive collector, organiser and transmitter of sensations</i></p>	<p>ب. أ. طلب جدي وعاجل. مناشدة ب. لتكريس أو إعطاء قدر من الوقت والاهتمام لشيء: بخصيص ج. نظم أو أغنية مكتوبة من أجل مدح شخص أو حدث: قصيدة د. مثلث للجدال أو القتال مع الآخرين: عدواني هـ. وجود رغبة قوية للغاية للقيام بشيء ما أو الحصول على الكثير من شيء: بلهفة</p> <p>ج. 1. يعتبر جون كيتس أحد الشعراء الرومانسيين الأوائل. خطأ 2. احتوى شعر كيتس على صور حية وجذابة. صح 3. كان كيتس شاعراً معروفاً ومؤثراً خلال حياته. خطأ 4. ظهرت اهتمامات كيتس الأدبية قبل عمله في المستشفيات. خطأ 5. "إلى العذراء" هي واحدة من أعظم ملاحم كيتس. خطأ</p> <p>د. 1. كانت علاقة كيتس بعائلته عاطفية حميمة وثيقة. 2. قصة الشعر التي كتبها كانت قصة حياته. 3. عندما نحلل قصائد كيتس، نلاحظ أن كيتس جامع حساس ومنظم ونائل للأحاسيس بشكل ملحوظ.</p>
Unit4 Drama	الصفحة 30-32
<p>1 a small being, human in form, playful and having magical power <i>fairy</i> 2 to depend on something completely <i>hinge</i> 3 a feeling of intense unhappiness <i>misery</i> 4 a sequence of powerful leaders in the same family <i>dynasty</i> 5 unpredictable outcomes that are unfortunate <i>mishaps</i> 6 the act of defending by giving excuses <i>justification</i> 7 a feeling of disappointment <i>disillusionment</i> 8 using words in a clever and amusing way <i>witty</i></p> <p>A.1 Shakespeare's early history plays the Tudor rule. a criticise b highlight c give excuses to</p> <p>2 Shakespeare's great history plays were written during a the Elizabethan period b Tudor rule c the corrupt rule of England</p> <p>3 Classical comedies of Shakespeare are based on a a unique plot b a variety of plots c two plots</p> <p>4 Shakespeare's A Midsummer Night's Dream combines a romance and magic b comic scenes c both a and b</p> <p>5 In Shakespeare's tragedies, the tragic hero is destroyed because of a his deeds b his weaknesses c fate</p> <p>B. 1 Shakespeare depended on <i>older plays, Greek and Roman legends</i> to write his history, comedy and tragedy plays. 2 Elizabethan dramatists influenced <i>Shakespeare's first history plays</i> to a large extent. 3 The early comedies of Shakespeare were characterised by <i>tight double plots and precise comic sequences</i>. 4 After attending Shakespeare's plays, the audience feel <i>calm and washed clean of pity and terror</i>.</p>	<p>1 كان صغيراً، إنساني الشكل، ممتعاً، يمتلك قوة سحرية خرافية، حتى 2 - أن يعتمد على شيء تماماً - يتعلّق أو يرتكز 3 - شعور شديد بالتعاسة - الحزن 4 قادة أقوياء في نفس الأسرة الحاكمة - سلالة 5 نتائج لا يمكن التنبؤ بها وتعتبر مؤسفة - حزن 6 - الدفاع بإبداء الأضرار - تبرير 7 - الشعور بخيبة الأمل - الخيبة 8 - استخدام الكلمات بطريقة ذكية ومسلية - براعة</p> <p>أ. 1 مسرحيات شكسبير التاريخية المبكرة حكم تيودور. أستنقد ب. يركز على ج. تعطي الأضرار</p> <p>2 مسرحيات تاريخية عظيمة لشكسبير كتبت خلال أ العصر الإليزابيثي ب حكم تيودور ج الحكم القاسم لإنجلترا</p> <p>3 مسرحيات كوميدية كلاسيكية لشكسبير مبنية على أ مضمون واحد ب مضامين متنوعة ج مضمونين</p> <p>4 مسرحية شكسبير حلم ليلة في منتصف الصيف تجمع بين أ الرومانسية والسحر ب المشاهد الكوميدية ج كل من أ وب</p> <p>5. في تراجديات شكسبير يُهزم البطل التراجيدي بسبب ... أ أفعاله ب نقاط ضعفه ج القدر</p> <p>ب. في أزواج، أكمل الجمل التالية بمعلومات من النص.</p> <p>1 اعتمد شكسبير على المسرحيات القديمة والأساطير اليونانية والرومانية في كتابة تاريخه ومسرحياته الكوميدية والتراجيدية. 2 أثر المسرحيون الإليزابيثيون على مسرحيات شكسبير التاريخية الأولى إلى حد كبير. 3 اتسمت أعمال شكسبير الكوميدية المبكرة بالحركات المزدوجة المحكمة والتسلسلات الكوميدية الدقيقة. 4 بعد حضور مسرحيات شكسبير، يشعر الجمهور بالهدوء ويتخلص من الشفقة والرعب</p>
Progress test 1	الصفحة 37-38
<p>1. Different sources of technology make it easier for university students to start their own business. <i>True</i> 2. SHABAB Project targets postgraduate students. <i>False</i> 3. The project is based on helping young people for free. <i>True</i> 4. The project is being applied in all Syrian cities. <i>False</i></p> <p>1. professional life (paragraph 1) <i>career</i> 2. improving one's abilities (paragraph 2) <i>developing</i> 3. seek to attain a goal (paragraph 3) <i>aspire</i></p>	<p>1. مصادر تكنولوجية مختلفة تُسهل على طلاب الجامعات بدء أعمالهم الخاصة. صح 2. مشروع شباب يستهدف طلاب الدراسات العليا. خطأ 3. يقوم المشروع على مساعدة الشباب مجاناً. صح 4. يتم تطبيق المشروع في كافة المدن السورية. خطأ</p> <p>1. الحياة المهنية (الفقرة 1) عمل 2. تطوير القدرات (فقرة 2) تأهيل. 3. يسعى إلى تحقيق هدف (فقرة 3) يتوق إلى</p>
Unit5 Civil Rights	الصفحة 40-41-42
<p>a1. sustainable c. can continue for a long time 2. mandatory d. obligatory or compulsory 3. vocational a. professional 4. adhere f. behave according to law 5. segment b. a part of something</p>	<p>1 استخدام ج. يمكن أن تستمر لفترة طويلة 2 إلزامي د. إجباري أو بالإكراه. 3 المهني أ. احترافي. 4 الالتزام و. التصرف وفقاً للقانون. 5 قطعة ب. جزء من شيء ما. 6 مظهر هـ. أي ميزة أو عنصر محدد لشيء ما.</p>

<p>Unit5</p> <p>6. aspect e. any specific feature or element of something</p> <p>b1. What is expected to be achieved by the year 2030? The right to education is expected to be achieved by the year 2030.</p> <p>2. How is education beneficial for individuals? It enables individuals to get rid of poverty and achieve individual and social well-being.</p> <p>3. To what level is education accessible according to the UN education schedule? to higher education</p> <p>4. What is guaranteed for parents by education schedule? Parents have the right to choose freely appropriate schools for their children and enroll them in, regardless of their beliefs and religions.</p> <p>5. How can a person develop life skills? By applying what one learns in different aspects of economic, social or political life.</p> <p>c.1. Individuals are able to achieve social security through education</p> <p>2. The right to education allows individuals to make decisions freely.</p> <p>3. Education schedule ensures quality and meaningful education not only in public schools but also in private ones.</p> <p>4. Education increases people's knowledge about the world.</p>	<p>الصفحة 40-41-42</p> <p>ب 1. ما المتوقع تحقيقه بحلول عام 2030؟ ومن المتوقع أن يتحقق الحق في التعليم بحلول عام 2030</p> <p>2. كيف يكون التعليم مفيداً للأفراد؟ يمكن الأفراد من التخلص من الفقر وتحقيق الرفاهية الفردية والاجتماعية</p> <p>3. إلى أي مستوى يمكن الوصول إلى التعليم وفقاً لجدول التعليم التابع للأمم المتحدة؟ إلى التعليم العالي الذي تتضمنه قائمة التعليم للوالدين؟</p> <p>4. ما الذي يُضامن في اختيار المدارس المناسبة بحرية لأطفالهم وتسجيلهم فيها، بغض النظر عن المعتقدات والأديان</p> <p>5. كيف يمكن للأشخاص تنمية المهارات الحياتية؟ من خلال تطبيق ما يتعلمه المرء في مختلف جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية أو السياسية</p> <p>ج. 1. يستطيع الأفراد تحقيق الضمان الاجتماعي من خلال التعليم</p> <p>2. يتيح الحق في التعليم للأفراد اتخاذ القرارات بحرية</p> <p>3. يضمن جدول التعليم تعليماً جيداً وهادفاً ليس فقط في المدارس العامة ولكن أيضاً في المدارس الخاصة</p> <p>4. التعليم يزيد من معرفة الناس بالعالم</p>
<p>Unit6 United Nations</p> <p>1. It stands for The United Nations Children's Fund</p> <p>2. Most of the fundraising is done by UNICEF's 36 National committees, the voluntary support of millions of people around the world, partners in government, civil society and the private sector.</p> <p>3. UNICEF was created in 1946 and began with a definite mission of providing emergency food and healthcare to children in the countries that had been destroyed by World War II.</p> <p>4. It changed its name to reflect its broader mission</p> <p>5. UNICEF is working to create a world in which no child is ever bought or sold, stolen from a family or otherwise victimised. UNICEF believes that every child deserves to grow up in a loving family and it supports inter-country adoption when conducted ethically in accordance with prevailing law and best practices. At the same time, UNICEF works to support families in need so that no one ever feels forced by poverty or insecurity to give up a child.</p> <p>1. to defend or support advocate</p> <p>2. the activity of collecting money for a specific purpose, especially in order to help people fund</p> <p>3. existing or accepted in a particular place or at a particular time prevailing.</p> <p>4. to select and take or approve adopted</p> <p>5. an organisation or a group of organisations that work together for a particular purpose corporation</p>	<p>الصفحة 49</p> <p>1. تعني منظمة الأمم المتحدة للطفولة</p> <p>2. تتم معظم عملية جمع التبرعات من خلال اللجان الوطنية الـ 36 التابعة لليونسيف، والدعم التطوعي لملايين الأشخاص حول العالم، والشركاء في الحكومة، والمجتمع المدني، والقطاع الخاص</p> <p>3. تم إنشاء اليونسيف في عام 1946 وبدأت بمهمة محددة تتمثل في توفير الغذاء والرعاية الصحية في حالات الطوارئ للأطفال في البلدان التي دمرتها الحرب العالمية الثانية</p> <p>4. غيرت اسمها لتعكس مهمتها الأوسع</p> <p>5. تعمل اليونسيف على خلق عالم لا يتم فيه شراء أو بيع أي طفل على الإطلاق، أو سرقة من الأسرة أو إيداعه بأي شكل آخر. تؤمن اليونسيف أن كل طفل يستحق أن يكبر في أسرة محبة، وهي تدعم التبني على المستوى الدولي عندما يتم بشكل أخلاقي وفقاً للقانون السائد والممارسات الأفضل</p> <p>وفي الوقت نفسه، تعمل اليونسيف على دعم الأسر المحتاجة بحيث لا يشعر أحد أبداً بأنه مجبر بسبب الفقر أو انعدام الأمن على التخلي عن طفله</p> <p>ب 1. للدفاع عن أو الدعم يدافع</p> <p>2. نشاط جمع الأموال لغرض معين، وخاصة لمساعدة الناس تمويل</p> <p>3. موجودة أو مقبولة في مكان معين أو في وقت معين سائدة</p> <p>4. لاختيار واتخاذ أو الموافقة على اعتماد</p> <p>5. منظمة أو مجموعة منظمات تعمل معاً لتحقيق غرض معين مؤسسة</p>
<p>Unit7 Prose</p> <p>1. siblings e. brothers or sisters</p> <p>2. deteriorated d. became worse</p> <p>3. innocence h. the fact of not being guilty of a crime</p> <p>4. inheritance a. money a person receives from a relative after death</p> <p>5. courier g. a person whose job is to take packages or important papers somewhere</p> <p>6. freelance b. earning money by selling your work to several different organisations</p> <p>7. pseudonym f. a name used by a writer instead of his real name</p> <p>8. eagerly c. in a way that shows great interest and excitement about something</p> <p>1. Charles Dickens was born in the century.</p> <p>a. early eighteenth b. late eighteenth c. <u>early nineteenth</u></p> <p>2. Charles lived with brothers and sisters.</p> <p>a. two older b. <u>six younger</u> c. nine</p> <p>3. Chatham is</p> <p>a. a town b. a big city c. <u>a village</u></p> <p>4. Charles' father went to prison because</p> <p>a. he stole money b. <u>of bad debts</u> c. he killed a man</p>	<p>الصفحة 56-57</p> <p>1. الأنقاء . الإخوة أو الأخوات</p> <p>2. تدهور . أصبح أسوأ</p> <p>3. البراءة . حقيقة عدم إدانتك بارتكاب جريمة</p> <p>4. الميراث . المال الذي يحصل عليه الشخص من أحد أقاربه بعد الموت</p> <p>5. ساعي . الشخص الذي تمثل مهمته في أخذ الطرود أو الأوراق المهمة إلى مكان ما</p> <p>6. مستقل . كسب المال عن طريق بيع جيتك لمنظمات مختلفة</p> <p>7. اسم مستعار . اسم يستخدمه الكاتب بدلاً من اسمه الحقيقي</p> <p>8. بفارغ الصبر . بطريقة تظهر الاهتمام والإثارة الكبيرة تجاه شيء ما</p> <p>1. ولد تشارلز ديكنز في قرن.</p> <p>أ. أوائل الثامن عشر ب. أواخر الثامن عشر ج. أوائل التاسع عشر</p> <p>2. عاش تشارلز مع إخوة وأخوات.</p> <p>أ. اثنين أكبر ب. ستة أصغر ج. تسع</p> <p>3. تشام هو</p> <p>أ. بلدة ب. مدينة كبيرة ج. قرية</p> <p>4. ذهب والد تشارلز إلى السجن بسبب</p> <p>أ. سرقة المال ب. ديون لا يتمكن من سدادها ج. قتل رجلاً</p>

<p>Unit7</p> <p>5. His poor childhood inspired Dickens to..... a. work as a reporter b. write "Oliver Twist" c. write "A Tale of Two Cities" Answer the following questions about the text.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. He was free to roam the countryside and explore Old Roches Castle. 2. He left school and worked in a boat painting factory. 3. This incident became a recurring theme in his writing. 4. He was set free because he received a family inheritance which he used to pay his debts. 5. Yes, they were. He published it as episodes in a newspaper telling the tale of an orphan living on the streets. The story was inspired by the feeling of Dickens, a poor child forced to make a living through his own wits. 6. He died because of a stroke. 	<p>الصفحة 56-57</p> <p>5. ألهمت طفولته الفقيرة ديكنز أن..... أ. العمل كمراسل ب. كتابة "أوليفر تويست" ج. كتابة "قصة مينيلدين" أجب عن الأسئلة التالية حول النص.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كان لديه الحرية في التجول في الريف واستكشاف قلعة هوشيز القديمة. 2. ترك المدرسة وعمل في مصنع لطلاء القوارب. 3. أصبحت هذه الحادثة موضوعاً متكرراً في كتاباته. 4. لم أطلق سراحه لأنه حصل على ميراث عائلتي استخدمه في سداد ديونه. 5. نعم، ظموا ذلك. نشرها على شكل حلقات في إحدى الصحف تحكي قصة ميم بعين في الشوارع. القصة مستوحاة من شعور ديكنز لم يم طفلاً فقيراً أجبر على كسب لقمة العيش من خلال ذكائه. 6. مات بسبب سكتة دماغية.
<p>Unit8 Essay</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. forceful and determined, especially in a way that is offensive or annoying strident 2. increased in degree or strength intensified 3. inflexible or determined uncompromising 4. someone who is not accepted by the people they live among outcast 5. sympathy or softness tenderness 6. agree unwillingly yield 7. to shout or say something very loudly yelled <ol style="list-style-type: none"> 1. Antara struggled to win the recognition of his father and tribe. 2. Antara would be free if he fought in the battle. 3. They greeted him. 4. Some of Antara's poems are about Ablah. 5. He was angry because some of Antara's poems were talking about his sister, Ablah. 6. He controlled his severe life in uncompromising poetry that combines flashes of tenderness with bloodcurdling violence. 	<p>الصفحة 64-66</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قوي وحازم، وخاصة بطريقة مسببة أو مزعجة 2. زيادة في الدرجة أو اشتداد القول 3. غير مرن أو حازم لا هوادة فيه 4. شخص غير مقبول من قبل الناس الذين يعيشون بين الملوثين 5. التعاطف أو اللين والحنان 6. يوافق على الاستسلام رغماً عنه 7. الصراخ أو قول شيء بصوت عالٍ جداً <ol style="list-style-type: none"> 1. كافح أنتارة لكسب اعتراف والده وقبيلته 2. يكون أنتارة حراً إذا شارك في المعركة 3. سلموا عليه 4. بعض قصائد أنتارة تنور حول عبلة 5. كان غاضباً لأن بعض قصائد أنتارة كانت تتحدث عن أخته عبلة. 6. سيطر على حياته القاسية في شعر لا هوادة فيه يجمع بين ومضات من الحنان والعنف المروع.
<p>Progress test 2</p> <p>B.1. Where did Gandhi study law? He studied law in London</p> <p>2. Why was he thrown off the train station? Because he refused to move to a back seat for a white man.</p> <p>3. How did Gandhi help make the world a better place? He inspired millions of people to action, preaching a message of love, tolerance and avoiding greed.</p> <p>C. 1. Gandhi started his first civil disobedience campaign in India. Gandhi started his first civil disobedience campaign in South Africa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. "Quit India" movement started in 1924. "Quit India" movement started in 1942. 3. Gandhi is remembered as a violent protester. Gandhi is remembered as a peaceful protester 	<p>الصفحة 71</p> <ol style="list-style-type: none"> ب. 1. أين درس غاندي القانون؟ درس القانون في لندن 2. لماذا تم إلقاؤه من محطة القطار؟ لأنه رفض الانتقال إلى المقعد الخلفي لرجل أبيض. 3. كيف ساعد غاندي في جعل العالم مكاناً أفضل؟ لقد ألهم الملايين من الناس للعمل، ووعظهم برسالة الحب والتسامح وتجنب الجوع. <p>ج. 1. بدأ غاندي أول حملة عصيان مدني له في الهند.</p> <p>بدأ غاندي أول حملة عصيان مدني في جنوب أفريقيا.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. بدأت حركة "أخرجوا من الهند" عام 1924. بدأت حركة "أخرجوا من الهند" في عام 1942. 3. يُذكر غاندي باعتباره منظمًا عظيمًا. <p>يُنكر غاندي كمنظم سلمي</p>
<p>Unit9 Citizenship</p>	<p>الصفحة 74-75</p>

<p>A.I.acquisition e. the process by which you gain something 2. enacted f. to make a proposal into a law 3. predominantly d. to state that something is legally yours 4. claim a. additional results of something you do 5. ramifications b. something that stops people doing what they want to do, limiting 6. restrictive e. mostly or mainly</p> <p>B.1. It is the law governing the acquisition, transmission and loss of Syrian citizenship. 2. It can be obtained by birth or naturalization. 3. It is determined predominantly by paternity (father) regardless of the place of birth. 4. They cannot work in the public sector or own a real estate in Syria. 5. Non-nationals who have resided in the country for over 5 years and fulfilled a number of other requirements can apply for naturalisation.</p>	<p>1. الاستحواد. العملية التي تكتسب من خلالها شيئاً ما 2. سنت أو شرعت. تقديم الاقتراح ليصبح قانوناً 3. في الغالب. في الغالب أو بشكل رئيسي 4. المطالبة. لتوضيح أن شيئاً ما هو ملكك قانونياً 5. العواقب. نتائج إضافية لشيء تفعله 6. مفيد. شيء يمنع الناس من فعل ما يريدون القيام به، مما يحد ب. 1. وهو القانون المنظم لاكتساب والتقاليد و فقدان الجنسية السورية. 2. يمكن الحصول عليه بالميلاد أو بالجنس. 3. يتم تحديده في الغالب بالأبوة (الأب) بغض النظر عن مكان الميلاد. 4. لا يجوز لهم العمل في القطاع العام أو تملك العقارات في سوريا 5. يمكن لغرباء المولدين الذين أقاموا في الدولة لأكثر من 5 سنوات والذين استوفوا عدداً من المتطلبات الأخرى التقدم بطلب للجنس.</p>
--	---

اعدها لطلابه الأستاذ مالك صخر

<p>Unit9 Citizenship</p> <p>C.1. Individuals from another Arab country, who aren't able to speak and read Arabic fluently, cannot apply for Syrian naturalisation. False 2. Being born in Syria grants an automatic right to Syrian nationality. False 3. Syrian citizenship is obtained by birth or naturalisation. True 4. A foreign woman married to a Syrian man can't get Syrian nationality. False</p>	<p>الصفحة 74-75</p> <p>1. الأفراد من دولة عربية أخرى، الذين لا يستطيعون التحدث و قراءة اللغة العربية بطلاقة، لا يمكنهم التقدم بطلب للحصول على الجنسية السورية. خطأ 2. إن الولادة في سوريا تمنح الحق تلقائياً في الحصول على الجنسية السورية خطأ 3. يتم الحصول على الجنسية السورية بالولادة أو بالجنس صحيح 4. لا تستطيع المرأة الأجنبية المتزوجة من سوري الحصول على الجنسية السورية. خطأ</p>
<p>Unit10 Culture Shock</p> <p>1. Diana wears heavy clothes when it is very cold in Canada. not given 2. In Canada, people can go shopping underground. True 3. Montreal has been a destination for many immigrants. not given 4. Maple syrup is prepared in Canada around the year. False 5. The people Diana lived with taught her to take more time when making decisions. True 1. move to 2. worry about 3. head to 4. organise in 5. stay in</p>	<p>الصفحة 81</p> <p>1. ترتدي ديانا ملابس ثقيلة عندما يكون الجو بارداً جداً في كندا. غير معطى 2. في كندا، يمكن للناس التسوق تحت الأرض. صحيح 3. كانت مونتريال وجهة للعديد من المهاجرين. غير معطى 4. يتم تحضير شراب القيقب في كندا على مدار العام. خطأ 5. علمنا الأشخاص الذين عاشت معهم نيقا أن تأخذ المزيد من الوقت عند اتخاذ القرارات. صحيح 1. انتقل إلى 2. تقلق بشأن 3. توجه إلى 4. تنظيم في 5. يبقى في</p>
<p>Unit11 Epics</p> <p>1. not clear vague 2. to use something, especially for a practical purpose utilize 3. grateful to someone for his/her help indebted 4. a book or a poem that tells a long story about brave actions epic 5. to promise that you will do something swear 6. belonging to the same time contemporary</p> <p>1. The protagonist (hero/ heroine) in <i>The Arabian Nights</i> is..... a. Shahrayar b. <u>Scheherazade</u> c. Jinn 2. The reason for killing women in <i>The Arabian Nights</i> is..... a. loyalty b. faithfulness c. <u>unfaithfulness</u> 3. <i>The Arabian Nights</i> has been..... many world literary works. a. <u>affecting</u> b. imitating c. attracting 4. <i>The Arabian Nights</i> is seen as a book of..... literary values. a. normal b. ordinary c. <u>outstanding</u> 5. The devices used in <i>The Arabian Nights</i> are..... for later writers. a. useless b. <u>useful</u> c. unsuitable</p>	<p>الصفحة 89</p> <p>1. غير واضحة وغامضة 2. استخدام شيء ما، خاصة لغرض عملي 3. ممتن لشخص ما لمساعدته مدين 4- كتاب أو قصيدة تحكي قصة طويلة عن ملحمة الأعمال الشجاعة 5. أن توعد بانك ستفعل شيئاً القسم به 6. تنتمي إلى نفس الزمن المعاصر</p> <p>1. بطل الرواية (البطل / البطله) في ألف ليلة وليلة هو أ. شهریار ب. شهزاد ج. الجن 2. سبب قتل النساء في ألف ليلة وليلة هو أ. الولاء ب. الإخلاص ج. خيانة 3. ألف ليلة وليلة العديد من الأعمال الأدبية العالمية. أ. يؤثر ب. تقليد ج. جذب 4. يُنظر إلى ألف ليلة وليلة على أنها كتاب القيم الأدبية. أ. عادي ب. عادي ج. متميز 5. الأدوات المستخدمة في ألف ليلة وليلة هي للكاتب اللاحقين. أ. عديمة الفائدة ب. مفيد ج. غير ملائم</p>
<p>Unit12 Masterpieces</p>	<p>الصفحة 97</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. The act of punishing somebody in return for what they have done to you vengeance 2. The state of being in prison imprisonment 3. The time when all dead people become alive again resurrection 4. To give up something that is important or valuable to you in order to get or do something that seems more important sacrifice 5. Unreasonable dislike of or preference of others prejudice <p>B.1. It was published in the late 18th century. 2. He stayed there for 18 years. 3. It is that death is not the end of life as there is resurrection for all those who sacrifice soul for others to live peacefully. 4. to save the life of Charles Damay and Lucie Manette 5. It is violence. 6. When they accept each other.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. معاقبة شخص ما مقابل ما فعله بك انتقاماً 2. حالة التواجد في السجن 3. الوقت الذي يصبح فيه جميع الأموات أحياء من جديد القيامة 4. أن تتخلى عن شيء مهم أو قيم بالنسبة لك من أجل الحصول على أو القيام بشيء يبدو أكثر أهمية من التضحية 5. الكراهية غير المعقولة أو تفضيل الآخرين للتحيز <p>ب.1. تم نشره في أواخر القرن الثامن عشر. 2. مكث هناك لمدة 18 عامًا. 3. إن الموت ليس نهاية الحياة، بل هناك قيامة لكل من يضحى نفسه من أجل أن يعيش الآخرون بسلام. 4. لإنقاذ حياة تشارلز داماي ولوسي مانيت 5. إنه عنف. 6. عندما يقبلون بعضهم البعض.</p>
---	--

Progress Test 3	الصفحة 103
<p>Body Language</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. It can be verbal by using a language to speak to others, or non-verbal by using the body language such as gestures or facial expressions. 2. This can be interpreted as aggressive - they bow instead. 3. smiling for happiness, crying for sadness. <p>b 1. verbal 2. aggressive 3. gesture c 1. Japanese consider shaking hands aggressive. 2. Avoiding eye contact into your parent's eyes is a sign of respect in many parts of the world.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. يمكن أن تكون لفظية من خلال استخدام لغة للتحدث مع الآخرين، أو غير لفظية من خلال استخدام لغة الجسد مثل الإيماءات أو تعبيرات الوجه. 2. يمكن تفسير ذلك على أنه عدواني لأنهم يلحون بدلاً من ذلك. 3. يتسم للسمانة، ويبكي للحزن. <p>ب. 1. اللفظي 2. العدواني 3. الإيماءة ج. 1. اليابانيون يعتبرون المصافحة عدوانية. 2. تجنب التواصل بالنظر مع والديك علامة على الاحترام أجزاء كثيرة من العالم.</p>

Prepared for his students by: Malik Sakhr 0992336070

Worksheets Syria - Malik



- 1 Individuals have **various** dreams in their day-to-day existence. (*vary*)
- 2 Everyone endeavors a great deal to make dreams a **reality**. (*real*)
- 3 Future plans and **decisions** have a great importance in a person's life. (*decide*)
- 4 Gaining your boss confidence is really a great **accomplishment**. (*accomplish*)
- 5 I went to a counselor for **guidance** on my career. (*guide*)

- 1 للأشخاص أحلام مختلفة في حياتهم اليومية. (يتغير)
- 2 الجميع يبذلون قصارى جهدهم لجعل الأحلام حقيقة. (حقيقي)
- 3 الخطط والقرارات المستقبلية لها أهمية كبيرة في حياة الإنسان. (يقرر)
- 4 إن اكتساب ثقة رئيسك في العمل يعد إنجازاً عظيماً حقاً. (ينجز)
- 5 ذهبت إلى مستشار ليرشدني في مسيرتي المهنية. (مرشد)

- 1 The rich have to **reach out to** the poor. **f** offer help and support to someone
- 2 She didn't really **fit in with** her workmates in her previous job. **a** be accepted by other people in a group
- 3 I **got into** writing when I was a kid, and I just never stopped loving it. **d** start to become interested in something
- 4 We've been talking about this project for a while, and it's time to **follow it through**. **c** start something and finish it in a satisfactory way
- 5 If you **run into** any trouble, just give me a call. **b** encounter problems or difficulties unexpectedly
- 6 A big part of my job is **keeping up with** the latest research in medical technology. **e** stay updated and informed about something

- 1- على الأغنياء أن يتواصلوا مع الفقراء **f** تقديم المساعدة والدعم لشخص ما
- 2 لم تكن متوافقة حقاً مع زملائها في وظيفتها السابقة. **a** القبول من قبل أشخاص آخرين في المجموعة
- 3 بدأت الكتابة عندما كنت طفلاً، ولم أتوقف عن حبها أبداً. **d** البدء في الاهتمام بشيء ما
- 4 لقد تحدثنا عن هذا المشروع لفترة من الوقت، وحين الوقت لمتابعته. **c** البدء بشيء ما وإنهاءه بطريقة مرضية
- 5 إذا واجهت أي مشكلة، فقط اتصل بي. **b** مواجهة مشاكل أو صعوبات بشكل غير متوقع.
- 6 جزء كبير من عملي هو مواكبة أحدث الأبحاث في مجال التكنولوجيا الطبية. **e** البقاء على اطلاع وعلى علم بشيء ما

Unit 1 Workbook

1. We need to (*education/ educate*) people so that they understand the importance of a good and a healthy diet.
2. She hated to say the words for fear of causing (*pain/painful*) to him.
3. The situation is so uncertain that it is hard to make a confident (*predictable/prediction*).
4. The airline company (*apologised/ apology*) to passengers for the delay.
5. In recent years, Syria has undergone a lot of economic (*prosperity/ prosperous*).
6. Many old people have more (*tolerant/ tolerance*) than others when dealing with the young generation.

1. نحن بحاجة إلى (تثقيف / ثقافة) الناس حتى يفهموا أهمية اتباع نظام غذائي جيد وصحي.
2. كانت تكره أن تقول هذا الكلام خوفاً من أن تسبب له (الألم/ مؤلم).
3. الوضع غير مؤكد لدرجة أنه من الصعب أن يكون الأمر وثقاً (يمكن التنبؤ به/ التنبؤ).
4. شركة الطيران (اعتذرت/ اعتذار) للمسافرين عن التأخير.
5. شهدت سورية في السنوات الأخيرة الكثير من الازدهار الاقتصادي (الازدهار/ مزدهر).
6. الكثير من كبار السن لديهم (يتسامح/ تسامح) أكثر من غيرهم في التعامل مع جيل الشباب.

1. I can always **reach out to** you if I feel tired with my schoolwork.
2. When I travelled to Spain, I tried hard to **fit in** with the locals.
3. The group had one successful song but failed to **follow through** with another hit record.
4. Nowadays, students can **keep up with** the latest news by using the Internet.
5. She has been **getting into** yoga recently.
6. Our company has **run into** financial difficulties this month.

1. يمكنني دائماً التواصل معك إذا شعرت بالتعب في واجباتي المدرسية.
2. عندما سافرت إلى إسبانيا، حاولت جاهداً أن أتأقلم مع السكان المحليين.
3. كان لدى المجموعة أغنية واحدة ناجحة لكنها فشلت في تحقيق رقم قياسي آخر.
4. في الوقت الحاضر، يمكن للطلاب متابعة آخر الأخبار باستخدام شبكة الإنترنت.
5. لقد بدأت ممارسة اليوغا مؤخراً.
6. واجهت شركتنا صعوبات مالية هذا الشهر.

Unit 2 Student's Book

Success Idioms

- 1 His efforts didn't work at all; there is a little hope for his project to be successful in the future. his project is dead in the water
- 2 "If you get a high score on your math test, you can go to the party," said her parents. **ace your math test**
- 3 I think we are making a lot of progress. Our team has won ten out of our twelve matches this season. **on the roll**
- 4 Don't support someone you know he always fails. I think he will lose the match. **back the wrong horse**
- 5 Thousands of young people become part of the unemployed each summer when they leave school. **join the rank of**

Vocabulary

- 1 لم تتجح جهوده على الإطلاق؛ هناك أمل ضئيل في نجاح مشروعه في المستقبل. فشلت ويبدو من المستحيل أن تتجح في المستقبل.
- 2 قال والداه: «إياها حصلت على درجة عالية في اختبار الرياضيات، فيمكنك الذهاب إلى الحفلة». الأهم هو اختبار الرياضيات الخاص بك
- 3 اعتقد أننا نحرز تكفيًا كبيراً. فاز فريقنا بعشر مباريات من أصل اثنتي عشرة مباراة هذا الموسم. على التوالي.
- 4 لا تدعم شخصاً تعلم أنه يفشل دائماً. اعتقد أنه سيخسر المباراة. تمنى الحصان الخطأ
- 5 يصبح الآلاف الشباب جزءاً من العاطلين عن العمل كل صيف عندما يتركون المدرسة. الانضمام إلى فئة ما

Unit 2 Workbook

Success Idioms

1. If you study hard enough, you will be able to **ace a test** with no troubles.
2. You really **backed the wrong horse** when you picked that swimmer to win the race.
3. I didn't get the results I was hoping for in my exams. My dream of going to Cambridge University **was dead in the water**.
4. In a few years our company should be able to **join the ranks of** the world's most developed nations.
5. This is our fifth win in the game! We are **on a roll**. If we keep this up, we are sure to make it to the state championship game!

1. إذا درست بجدية كافية، فستتمكن من اجتياز الاختبار دون أي مشاكل.
2. لقد امتنيت الحصان الخطأ (اختيار خاطئ) عندما اخترت ذلك السباح للفوز بالمباراة.
3. لم أحصل على النتائج التي كنت أتمناها في امتحاناتي. مات حلمي بالذهاب إلى جامعة كامبريدج ولا أمل في نجاحه في المستقبل.
4. في غضون سنوات قليلة، من المفترض أن تكون شركتنا قادرة على الانضمام إلى مصاف الدول الأكثر تقدماً في العالم.
5. هذا هو فوزنا الخامس في المباراة! نحن مسترون. إذا واصلنا ذلك، فمن المؤكد أننا سنصل إلى مباراة بطولة الولاية!

Unit 3 Student's Book

Figures of Speech in Poetry

A **metaphor** is a figure of speech that describes an object or action in a way that is not literally true, but helps explain an idea or make a comparison.

Metaphors are used in poetry, literature, and anytime someone wants to add some colour to their language.

e.g. *The streets were a furnace. I can't walk anymore.*

• A **simile** is a phrase that uses a comparison to describe. For example, "life" can be described as similar to "a box of chocolates". You know you've spotted one when you see the words *like* or *as* in a comparison.

• **Personification** is a figure of speech in which an idea or thing is given human attributes and/or feelings or is spoken of as if it were human. It is a common form of metaphor in that human characteristics are attributed to nonhuman things.

e.g. I like onions, but they don't like me.

What type of poetic device is used in each sentence?

الاستعارة هي شكل من الكلام يصف كائناً أو إجراءً بطريقة غير صحيحة حرفياً، ولكنها تساعد في شرح فكرة أو إجراء مقارنة.

تستخدم الاستعارات في الشعر والأدب وفي أي وقت يريد شخص ما إضافة بعض التلوين إلى لغته.

على سبيل المثال كانت الشوارع قرناً. لا أستطيع المشي بعد الآن.

• التشبيه عبارة تستخدم المقارنة للوصف. على سبيل المثال، يمكن وصف "الحياة" بأنها مشابهة لـ "علبة من الشوكولاتة". أنت تعلم أنك لاحظت واحدة عندما ترى الكلمات مثل أو كما في المقارنة.

• التجسيد هو شكل من أشكال الكلام يعطى فيه فكرة أو شيء سمات و/أو مشاعر بشرية أو يتم التحدث عنه كما لو كان إنساناً. إنه شكل شائع من الاستعارات التي تُنسب إليها الخصائص البشرية

أشياء غير بشرية

على سبيل المثال أنا أحب البصل، لكنه لا يحبني.

ما نوع الأداة الشعرية المستخدمة في كل جملة؟

1 He was as brave as a lion. **Simile**

2 "All the world's a stage and all the men and women merely players; they have their exits and their entrances;"

William Shakespeare: *As You Like it*. **Metaphor**

3 "Death lays its icy hands on kings." **Personification**

4 "My love is like a red rose..." **Simile**

5 "Death! Where is thy sting? O grave! Where is thy victory?" **Personification**

1 كان شجاعاً كالأسد. تشبيه

2 "العالم كله عبارة عن مسرح وكل الرجال والنساء مجرد ممثلين، لهم مخرجهم ومدخلهم". وليام شكسبير: كما تريد. استعارة

3 "الموت يضع يديه الجليديتين على الملوك". تجسيد

4 "حبي مثل الوردة الحمراء..." تشبيه

5 "الموت! أين شوكتك؟ أيها القبر! أين غلبتك؟ التشخيص

Unit 3 Workbook

Poetic Devices

1. He is a lion.

a. **Simile** b. **Metaphor** c. **Personification**

2. The wind wrapped its icy fingers around my body.

a. **Simile** b. **Metaphor** c. **Personification**

3. The boat was tossed like a cork on the waves.

a. Simile b. Metaphor c. Personification

4. "Shall I compare thee to a summer's day? Thou art more lovely and more temperate": Sonnet 18: William Shakespeare

a. Simile b. Metaphor c. Personification

5. Blind justice was not on his side.

a. Simile b. Metaphor c. Personification



1. إنه أسد. أ. تشبيه ب. استعارة ج. تجسيد (تشخيص)
2. لفت الريح أصابعها الجلدية حول جسدي. أ. تشبيه ب. استعارة ج. تجسيد (تشخيص)
3. قذف القارب مثل الفلين على الأمواج. أ. تشبيه ب. استعارة ج. تجسيد (تشخيص)
4. "هل أفارتك بيوم صيفي؟ أنت أجمل وأكثر اعتدالاً": السوناتة 18: ويليام شكسبير
5. العدالة العمياء لم تكن إلى جانبه. أ. تشبيه ب. استعارة ج. تجسيد (تشخيص)

Unit 4 Student's Book

Words in Theatre

Last night actors at the central theatre put on a new play by Adel Imam. I spoke to several other members of the **1 audience** and they all loved it. They commented afterwards on the quality of his **2 script**. They were impressed by the **3 costumes** the actors wore. They also found the **4 sets** original and visually interesting. Most importantly of all the **5 cast** was felt to be first class, with particularly strong **6 performance** from the two leading actors. There were also positive comments on the **7 venue** which has been recently refurbished and has a large revolving **8 stage**. The people I spoke to all hope that **9 critics** in the national press will write rave **10 reviews** about the show.

كلمات في المسرح

قدم ممثلو المسرح المركزي الليلة الماضية مسرحية جديدة لعادل إمام. لقد تحدثت إلى العديد من الأعضاء الآخرين من الجمهور الأول وقد أحبوا ذلك جميعاً. وعلقوا بعد ذلك على جودة نصه الثاني، وقد أعجبوا بالأزياء الثلاثة التي ارتداها الممثلون. لقد وجدوا أيضاً المجموعات الأربع أصلية ومثيرة للاهتمام بصرياً. الأهم من ذلك كله هو أن الممثلين الخمسة شعروا بأنهم من الدرجة الأولى. مع أداء قوي بشكل خاص من الممثلين الرئيسيين. كانت هناك أيضاً تعليقات إيجابية على المكان السابع الذي تم تجديده مؤخراً ويحتوي على مسرح دوار كبير مكون من 8 مراحل. يأمل الأشخاص الذين تحدثت إليهم جميعاً أن يكتب 9 نقاد في الصحافة الوطنية 10 تعليقات رائعة حول العرض.

Prepositions of Movement

Prepositions of movement show movement from one place to another.

into, onto and to are used to talk about movement

We moved the chairs <i>into</i> my bedroom	The actor <i>ran onto</i> the stage	They walked <i>to</i> the next town.
The opposites are <i>out of, off</i> and <i>from</i> .		
We moved the chairs <i>out of</i> my bedroom	We moved the chairs <i>out of</i> my bedroom	We drove <i>from</i> London to Edinburgh

- 1 My brother drove *to* Homs in one hour.
- 2 The vase fell *off* the table and shattered on the floor.
- 3 She suddenly turned and crashed *into* the fence.
- 4 What time does the flight *from* Cairo arrive?
- 5 I slipped as I stepped *onto* the platform.
- 6 Take your hands *out of* your pockets and help me!

حروف الجر للحركة

- حروف الجر للحركة تدل على الحركة من مكان إلى آخر.
- إلى، وإلى تستخدم للحديث عن الحركة
- قمنا بنقل الكراسي إلى غرفة نومي، وركض الممثل إلى المسرح، وساروا إلى المدينة المجاورة.
- الأضداد هي خارج وخارج ومن.
- قمنا بنقل الكراسي من غرفة نومي، وقمنا بنقل الكراسي من غرفة نومي، وسافرنا من لندن إلى إنديرة
- 1 سافر أخي بالسيارة إلى حمص خلال ساعة واحدة.
 - 2 سقطت المزهريّة من على الطاولة وتحطمت على الأرض.
 - 3 استدارت فجأة واصطدمت بالسياج.
 - 4 متى تصل الرحلة من القاهرة؟
 - 5 لقد انزلت عندما صعدت على المنصة.
 - 6 اخرجوا أيديكم من جيوبكم وساعدوني.

Unit 4 Workbook

Words in Theatre

- 1 I thought all the cast gave *performance* in the play last night. (PERFORM)
- 2 I don't find that *comedian* particularly funny. (COMEDY)
- 3 It is unusual for a play to have two *directions* but this one did. (DIRECT)
- 4 Adel Imam is one of the best *entertainer* I have seen for a while. (ENTERTAIN)

بكالوريا أدبي Vocabulary

5 It was one of the best **production** of a Shakespeare play I have ever seen. (PRODUCE)

6 My favourite actor makes only a brief **appearance** in the play. (APPEARE)

1 The monkey escaped from its cage and jumped **into** the lake. It took a long time to get it **out of** the lake and back **into** its cage.

2 Henry drove his car **onto** the beach and then he couldn't move it, because the wheels sank **into** the sand. In the end he needed eight people to push it **off** the beach and back **onto** the road.

3 We thought we should walk **to** Bakery for breakfast because it is such a beautiful day.

1 اعتقدت أن جميع الممثلين قدموا أداءً في المسرحية الليلة الماضية. (يؤدي)

2 لا أجد ذلك الممثل الكوميدي مضحكاً بشكل خاص. (كوميديا)

3 من غير المعتاد أن يكون للمسرحية اتجاهان ولكن هذا الاتجاه. (مباشر)

4 إعلان لنام من أفضل الفنانين الذين رأيتهم منذ فترة. (ترفيه)

5 لقد كانت واحدة من أفضل إنتاجات مسرحيات شكسبير التي رأيتها على الإطلاق. (ينتج)

6 ممثلتي المفضل ظهر لفترة وجيزة في المسرحية. (ظهور)

1 هرب القرد من قفصه وأفلز إلى البحيرة. لقد استغرق إخراجه من البحيرة وإعادته إلى قفصه وقتاً طويلاً.

2 قاده هنري سيارته إلى الشاطئ ثم لم يتمكن من تحريكها، لأن العجلات غرقت في الرمال. وفي النهاية احتاج إلى ثمانية أشخاص لدفعه بعيداً عن الشاطئ وإعادته إلى الطريق.

3 اعتقدنا أنه يجب علينا السير إلى المخبز لتناول الإفطار لأنه يوم جميل.

Unit 5 Student's Book

Law Idioms

1 You should speak directly and ask for a raise. Don't **hesitate in getting to the point**, **beat around / about the bush**

2 The insurance company refused to pay the money because they said that the forest fire was **the will of God**, **an act of God**.

3 The lawyers were unable to **collect data** against the man. **assemble the case**

4 The man was forced to quit his job after it was discovered that he had **acted against the law**, **break the law**.

5 Our lawyer is very good and he does every thing **exactly as the rules say**, **by the book**.

1 يجب أن نتحدث مباشرة وتطلب زيادة في الراتب. لا تتردد في الوصول إلى هذه النقطة. يحور ويدور / يتكلم مباشرة

2 رفضت شركة التأمين دفع المبلغ لأنهم قالوا أن حريق الغابة كان بإرادة الله. عمل من أعمال الله.

3 ولم يتمكن المحامون من جمع البيانات ضد الرجل. جمع قضية

4 اضطر الرجل إلى ترك وظيفته بعد أن تبين أنه تصرف بشكل مخالف للقانون. ارتكب مخالفة ضد القانون.

5 محامينا جيد جداً ويفعل كل شيء وفقاً لما تنص عليه القواعد تماماً. كما بالكتاب

Unit 5 Workbook

1. Education must be (**directed, direction**) to the development of human personality.

2. Civil rights are secured by a positive government (**active, action**).

3. Political rights are a class of rights that (**protect, protection**) individual's freedom.

4. Civil rights guarantee equal (**society, social**) opportunities.

5. Education (**strong, strengthens**) the respect for human rights

1. يجب أن يكون التعليم (موجهاً، توجيهياً) لتنمية شخصية الإنسان.

2. الحقوق المدنية يتم ضمانها بالحكومة الإيجابية (الفعالة، الفعل).

3. الحقوق السياسية هي فئة من الحقوق التي (تحمي، حماية) حرية الفرد.

4. الحقوق المدنية تضمن تكافؤ الفرص (المجتمع، الاجتماعية).

5. التعليم (قوي، يقوي) احترام حقوق الإنسان

The rights of all children from early **childhood** stem from the 1948 Universal Declaration of Human Rights. 'All human **beings** are born free and equal in dignity and rights'. The declaration **states** that human rights begin at birth and that childhood is a period demanding special care and **assistance**. The 1959 Declaration of the Rights of the Child affirmed that: 'mankind owes to the child the best it has to give', **including** education. This was amplified by the International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights.

تتبع حقوق جميع الأطفال منذ الطفولة المبكرة من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لعام 1948. "يولد جميع البشر أحراراً ومتساوين في الكرامة والحقوق". وينص الإعلان 3 على أن حقوق الإنسان تبدأ عند الولادة وأن الطفولة هي فترة تتطلب رعاية خاصة ومساعدة 4. وأكد إعلان حقوق الطفل لعام 1959 على أن: "الإنسانية مدينة للطفل بالفضل ما لديها، 5 بما في ذلك تعليم. وقد تم إعلاء هذا الشأن من خلال العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

Unit 6 Student's Book

Prefixes

A **prefix** is a letter or a group of letters added to the beginning of a word to make a new word.

These prefixes give a negative or opposite meaning to a word.

deactivate **il**logical **im**possible **ir**regular **mis**understand **in**complete **un**familiar **non**refundable **dis**courage

antivirus

لبادئة هي حرف أو مجموعة أحرف تضاف إلى بداية الكلمة لتكوين كلمة جديدة. تعطي هذه البادئات معنى سلبياً أو معاكساً للكلمة.

إلغاء تشييط غير منطقي مستحيل غير منظم سوء فهم غير مكتمل غير مالوف غير قابل للاسترداد تشييط مضاد فيروسات

Unit 6 Workbook

Prefixes



1. Children love **unwrapping** parcels at Christmas time. (*wrap*)
2. I almost find that he has unusual opinions. I often **disagree** with him. (*agree*)
3. I'm sure he's lying but it's going to be hard to **disprove** his story. (*prove*)
4. After a brief speech, the minister **unveiled** the new statue. (*veil*)
5. It took the removal men an hour to **unload** our things from the van. (*load*)
6. His phone was **disconnected** because he didn't pay his last bill. (*connect*)

1. يحب الأطفال فك تغليف الطرود (الرزم-الحزم) في وقت عيد الميلاد. (يُكَلِّف)
2. أكاد أجد أن لديه آراء غير عادية. كثيرا ما اختلف معه. (يوافق)
3. أنا متأكد من أنه يكذب ولكن سيكون من الصعب دحض (عدم إثبات) قصته. (يُثَبِّت)
4. وبعد كلمة قصيرة كشف الوزير عن التمثال الجديد. (سُتَر)
5. استغرق رجال تنزيل الحمولة ساعة لتفريغ أمتعتنا من الشاحنة. (حَمَل)
6. تم فصل هاتفه لأنه لم يدفع فاتورته الأخيرة. (يُتَّصَل)

Unit 7 Student's Book

Phrasal Verbs and Prepositional Phrases

Match the underlined phrasal verbs with their meanings (a-e).

- 1 Could you read back my son's letter for me? **c** to read out aloud something that is written down
- 2 Buyers should read over the contract before signing it. **d** read something carefully from the beginning to the end
- 3 The nurse read off patient's temperature from the thermometer. **a** read information that is printed on something
- 4 He has been reading up on the World War 2. **e** to spend time reading in order to find out information about something
- 5 The teacher is reading out the names of the students. **b** read aloud from a list

صل الأفعال الفعلية التي تحتها خط مع معانيها (a-e).

- 1 هل يمكنك أن تقرأ لي رسالة ابني؟ ج-قراءة شيء مكتوب بصوت عال
- 2 يجب على المشتريين قراءة العقد قبل التوقيع عليه. دقراءة شيء ما بعناية من البداية إلى النهاية
- 3 تقوم الممرضة بقراءة درجة حرارة المريض من خلال مقياس الحرارة. فراءة المعلومات المطبوعة على شيء ما
- 4 لقد كان يقرأ عن الحرب العالمية الثانية. لقضاء بعض الوقت في القراءة من أجل معرفة معلومات حول شيء ما
- 5 يقرأ المعلم أسماء الطلاب. ب القراءة بصوت عال من القائمة

Match each verb with its corresponding noun and complete the sentences using the correct form of the verbs.

Verbs	give	lose	make	run	raise	meet
Nouns	a lift	temper	an effort	a risk	taxes	expectations

- 1 Our boss often gets angry and **loses** his **temper** when things go wrong.
- 2 If she never posts anything on her personal website, she **runs** the **risk** of alienating her fans.
- 3 Politicians often think the government should **raise** **taxes** in order to get more money to spend.
- 4 The new clerk didn't **meet** his boss **expectations** and was fired after only two months.
- 5 His car broke down, so I **gave** him **a lift** to the nearest garage.
- 6 Not everything happens on its own sometimes. You have to **make an effort** to get things done.

- 1 غالبًا ما يقضب رئيسنا ويفقد أعصابه عندما تسوء الأمور.
- 2 إذا لم تنشر أي شيء على موقعها الشخصي على الإنترنت، فإنها تخاطر بتغيير معجبيها.
- 3 يعتقد السياسيون في كثير من الأحيان أن الحكومة يجب أن ترفع الضرائب من أجل الحصول على المزيد من الأموال لإنفاقها.
- 4 الموظف الجديد لم يلبى توقعات رئيسه وتم فصله بعد شهرين فقط.
- 5 تعطلت سيارته فأوصلته إلى أقرب مرآب.
- 6 ليس كل شيء يحدث من تلقاء نفسه في بعض الأحيان. عليك أن تبذل جهداً لإنجاز الأمور.

Unit 7 Workbook

Phrasal Verbs and Prepositional Phrases

1. The little boy was reading (*off, out*) the ingredients of the biscuits when his mother videoed him.
2. As soon as the patient arrived at the hospital, a doctor immediately read his temperature (*off, over*).
3. My elder brother is engaged in reading (*for, on*) the economic success of Singapore.
4. The company representative read the contract (*for, over*) before she signed it.
5. The babysitter had read the story (*on, back*) three times before the kid fell asleep.

1. The Council strives to (*raise/meet*) the expectations and aspirations of the community in delivering top-quality services.
2. If taxes were (*given/ raised*) by just one percent, hundreds of new schools and hospitals could be built.
3. It will be difficult to attain your goal of fluency if you don't (*lose/ make*) an effort to speak more in class.
4. When I feel like I'm about to (*lose/ raise*) my temper, I just leave the room.
5. Can you (*meet/ give*) me a lift to work tomorrow. My car is being repaired.
6. Invest if you like, but you're (*running/ giving*) the risk of losing everything if the business fails.

Adjectives Followed by Prepositions

Some adjectives can be followed by a preposition + noun:

afraid of: I'm afraid of spiders.

angry with: Laila is angry with her little brother.

brilliant / good at: Mike is brilliant/ good at maths.

keen on: He's very keen on chess.

busy with: Tom was busy with his work.

careless with: My grandfather is careless with his money.

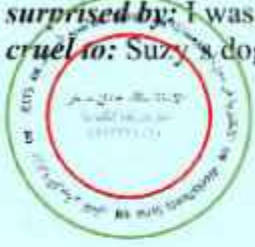
grateful for: The people were grateful for our help.

proud of: The parents were proud of their child's achievement.

sure about: Are you sure about the information he has just given you?

surprised by: I was surprised by her exam results.

cruel to: Suzy's dog was cruel to her.



صفات متبوعة بحروف الجر
بعض الصفات يمكن أن يتبعها حرف جر + اسم:
أخاف من: أخاف من العناكب.
غاضبة من: ليلي غاضبة من أخيها الصغير.
متألق / جيد في: مايك متألق / جيد في الرياضيات.
فخورين بـ (ممتاز في): إنه ممتاز جدا في لعبة الشطرنج.
مشغول بـ: كان توم مشغولا بعمله.
مهمل بـ: جدي غير مهتم (مبالي) بماله.
ممتن لـ: كان الناس ممتنين لمساعدتنا.
فخور بـ: كان الوالدان فخورين بإنجازات طفلتهما.
متأكد من: هل أنت متأكد من المعلومات التي قدمها لك للتو؟
تفاجأت بـ: تفاجأت بنتائج امتحاناتها.
قاسيا مع: كلب سوزي كان قاسيا معها.

Some adjectives are followed by a preposition + -ing form:

e.g. *She was sick of cleaning dishes.*

My brother is used to working at night.

A: (Bell, why/ be/ you/ angry/ Jack?) **B:** (Because he/ be/ very careless/ his money)

A: Bell, why are you angry with Jack?

B: Because he is very careless with his money.

1 A: (be/ their son/ good/ school work?) **B:** (Yes, in fact he/ be/ brilliant/ everything)

A: Is their son good at school work?

B: Yes, in fact he is brilliant at everything.

2 A: (be/ you pleased/ Anna's exam result?) **B:** (Yes, we/ be/ very proud/ her)

A: Are you pleased about Anna's exam result?

B: Yes, we are very proud of her.

3 A: (Why/ be/ Mr Jack's dog/ afraid/ him?) **B:** (Because he/ be/ often/ cruel/ it)

A: Why is Mr. Jack's dog afraid of him?

B: Because he is often cruel to it.

بعض الصفات يتبعها حرف جر + ing-
على سبيل المثال لقد سئمت من تنظيف الأطباق.
أخي معتاد على العمل ليلاً.
ج: (بيل، لماذا/ تكون/ أنت/ غاضب/ جاك؟) ب: (لأنه/ يكون/ مهمل جداً/ ماله)
ج: بيل، لماذا أنت غاضب من جاك؟
ب: لأنه مهمل جداً بأمواله.
1 أ: (يكون/ ولداهم/ صالحاً/ عملاً مدرسياً؟) ب: (نعم، في الحقيقة هو/ يكون/ متألقاً/ كل شيء)
ج: هل ابنهم جيد في العمل المدرسي؟
ب: نعم، في الحقيقة إنه بارع في كل شيء.
2 أ: (هل/ يسرك/ نتيجة امتحان أنا؟) ب: (نعم، نحن/ نكون/ فخورين بها جداً)
ج: هل أنت سعيد بنتيجة امتحان أنا؟
ب: نعم، نحن فخورون بها جداً.
3 أ: (لماذا/ يكون/ كلب السيد جاك/ خائف/ هو؟) ب: (لأنه/ يكون/ في كثير من الأحيان/ قاسي/ ذلك)
ج: لماذا يخاف منه كلب السيد جاك؟
ب: لأنه غالباً ما يكون قاسياً عليه.

بكالوريا أدبي Vocabulary

1. Good citizens would participate in **elections** by choosing the candidate they feel the best.
2. Citizens have **rights** but they must also be aware of their responsibilities towards their community.
3. Good citizens must work for the prosperity of the **community** they live in.
4. They should also respect the **moral** norms of the society.
5. Civic engagement is the **positive** involvement in the affairs of the community.
6. **Patriotism** is when someone has the passion to serve their country.



1. سيشارك المواطنون الصالحون في الانتخابات باختيار المرشح الذي يشعرون أنه الأفضل.
2. للمواطنين حقوق ولكن يجب عليهم أيضاً أن يكونوا على دراية بمسؤولياتهم تجاه مجتمعهم.
3. يجب على المواطنين الصالحين العمل من أجل ازدهار المجتمع الذي يعيشون فيه.
4. يجب عليهم أيضاً احترام القواعد الأخلاقية للمجتمع.
5. المشاركة المدنية هي المشاركة الإيجابية في شؤون المجتمع.
6. الوطنية هي عندما يكون لدى الشخص الشغف لخدمة وطنه.

Unit 10 Student's Book

Idioms

"To have a wide face"

e.g. People with *wide faces* can supposedly be more successful in life.

Meaning: to have many friends and be well liked. It comes from the Chinese concept of "face". Actions or words that are disrespectful may cause somebody to "lose face", this is where we get the English term "losing face" from. Another English term is "saving face", you save face when you do something to prevent yourself or someone else, from being embarrassed.

"أن يكون له وجه واسع" (بشوش مألوف):

على سبيل المثال من المفترض أن يكون الأشخاص ذوو الوجوه المألوفة البشوشة أكثر نجاحاً في الحياة.

المعنى: أن يكون لك أصدقاء كثيرون ويكونون محبوبين. إنه يأتي من المفهوم الصيني لـ "الوجه". قد تؤدي الأفعال أو الكلمات غير المحترمة إلى "فقدان ماء الوجه" لشخص ما، ومن هنا حصلنا على المصطلح الإنجليزي "فقدان ماء الوجه". مصطلح إنجليزي آخر هو "حفظ ماء الوجه"، فانت تحفظ ماء وجهك عندما تفعل شيئاً لمنع نفسك أو أي شخص آخر من التعرض للإحراج.

"To give someone pumpkins"

e.g. I trusted him but unfortunately he *gave me pumpkins*.

Meaning: to reject somebody or turn someone down. This idiom comes from Spain.

"إعطاء شخص ما ما يشبه شكل ثمار اللقطين -القرع"

على سبيل المثال لقد وثقت به ولكن لسوء الحظ أراني شكل اللقطين.

يعني: رفض أحداً أو رفض أحداً. هذا المصطلح يأتي من إسبانيا.

"To break bread with"

e.g. I have known her for a long time now.

We *broke bread together*.

Meaning: to be close friends and have a meaningful connection.

"اليتقاسم الخبز مع"

على سبيل المثال لقد عرفتها منذ وقت طويل الآن.

لقد التقسنا الخبز معاً.

المعنى: أن تكون أصدقاء مقربين ويكون لدينا علاقة مثمرة مفيدة.

Match the underlined phrases with their meanings.

- I think we'll be good friends. We both have a wide face. **c** be well liked
- You have to study hard in order not to give your parents pumpkins. **a** turn someone down
- You can't break bread with everyone you meet in life. **b** be a close friend to

صل العبارات التي تحتها خط مع معانيها.

• أعتقد أننا سنكون أصدقاء جيدين. كلانا لديه وجه مألوف. ج أن يكون محبوباً

• عليك أن تدرس بجد حتى لا تسبب لوالديك ما يشبه شكل ثمار القرع. تخذل شخص ما

لا يمكنك تقاسم الخبز مع كل شخص تقابله في الحياة. ب- أن يكون صديقاً

مقرباً

Unit 10 Workbook

Idioms

1. I don't want to ruin my friendship with him for we have built a good bond. *We have broken bread with each other*.
2. He thinks he would be disrespected if he admitted the mistake. *He would lose face*.
3. She has many friends; everyone at work likes her. *She has a wide face*.
4. I wanted to avoid embarrassment with my colleagues by explaining why I've been late. *Save face*.
5. He invited her to the party, but she turned him down. *She gave him pumpkins*.

1. لا أريد أن أفسد صداقتي معه لأننا بنينا رابطة جيدة. لقد تقاسمنا الخبز مع بعضنا البعض.

2. يعتقد أنه لن يُعامل باحترام إذا اعترف بالخطأ. سوف يفقد ماء وجهه.

3. لديها العديد من الأصدقاء؛ الجميع في العمل يحبونها. لديها وجه بشوش.

Unit 11 Student's Book

Literary Terms

- 1 Writers use *satire* to criticise the bad deeds of people.
- 2 Romeo and Juliet is a *tragedy* that shows how hate destroys love.
- 3 A *masterpiece* is the greatest work written by a writer.
- 4 *Robinson Crusoe* is the first *novel* written in English literature. It is 198 pages.
- 5 Nizar Kabbani was a brilliant romantic Syrian *poet*.



- 1 يستخدم الكتاب السخرية لانتقاد أفعال الناس السيئة.
- 2 روميو وجوليتت مأساة تظهر كيف تدمر الكراهية الحب.
- 3 التحفة الفنية هي أعظم عمل يكتبه الكاتب.
- 4 روبنسون كروزو هي أول رواية كتبت في الأدب الإنجليزي. ويتألف من 198 صفحة.
- 5 نزار قباني شاعر سوري رومانسي لامع.

Unit 11 Workbook

Literary Terms

1. prose e. writing that is not poetry
2. satire a. a way of criticizing a person or an idea
3. metaphor d. using of a word or phrase not as used normally
4. plot b. the series of events that form a story
5. climax c. the most exciting or important event or point in time
1. *Animal Farm* is a novel uses *satire* to criticize people.
2. When a tragedy reaches its *climax* the audience ought to face a solution.
3. *Prose* is a literary genre that releases writers from the restrictions of *meter*.
4. Ancient Greek epics used many *plots* to create more interesting stories.
5. "Heart of gold" and "a shining star" are two examples of *metaphor*.

1. النثر ه. كتابة ليست شعرا
2. هجاء ا. طريقة لانتقاد شخص أو فكرة
3. استعارة د. استخدام كلمة أو عبارة ليست كما تستخدم عادة
4. حبكة ب. سلسلة الأحداث التي تشكل قصة
5. الذروة ج. الحدث أو النقطة الزمنية الأكثر إثارة أو أهمية
1. مزرعة الحيوان هي رواية تستخدم الهجاء لانتقاد الناس.
2. عندما تصل المأساة إلى ذروتها، يجب على الجمهور أن يواجه الحل.
3. النثر صنف أدبي يحرر الكاتب من قيود القياس.
4. استخدمت الملاحم اليونانية القديمة العديد من المؤامرات لإنشاء قصص أكثر إثارة للاهتمام.
5. قلب من ذهب" و"نجم ساطع" مثالان على الاستعارة"

Unit 12 Student's Book

Verbs (Literal and Idiomatic)

There are many phrasal verbs consisting of a *verb* + *adverb* / *preposition* with a literal meaning.

e.g. *I looked up* the tree, but I couldn't see my cat. (literal = to raise your eyes up.)

الأفعال (موضوعية-حرفية واصطلاحية)

هناك العديد من الأفعال الفعلية التي تتكون من فعل + ظرف / حرف جر لها معنى حرفي.
على سبيل المثال نظرت إلى أعلى الشجرة، لكن لم أتمكن من رؤية قطتي. (حرفي = لترفع عينيك-انظر الى الأعلى)

Match these phrasal verbs with their meanings.

- 1 There's some chocolate in the fridge. Can you *get it out*? d to collect from a place
- 2 Why is the towel on the floor? Please *pick it up*. b to take hold of something and lift it up
- 3 *Put on* something warm. It's cold today. c to dress something
- 4 When are you *coming back* to Syria? a to return

However, some other phrasal verbs aren't literal. They have idiomatic meanings.

e.g. *I looked up* the spelling in my dictionary. (idiomatic = to look for information in a dictionary)

صل هذه الأفعال مع معانيها.

- 1 هناك بعض الشوكولاتة في الثلاجة. هل يمكنك إخراجها؟ د لنقل من مكان ما
- 2 لماذا المنشفة على الأرض؟ يرجى التقاطها. ب-الإمساك بالشيء ورفع
- 3 ارتدي شيئاً دافئاً. إنها باردة اليوم. ج ارتداء شيء ما
- 4 متى ستعود إلى سوريا؟ للعودة

ومع ذلك، بعض الأفعال الفعلية الأخرى ليست حرفية. لها معاني اصطلاحية.

على سبيل المثال لقد بحثت عن التهجئة في قاموسي. (اصطلاحية = للبحث عن معلومات في القاموس)

Match these phrasal verbs with their meanings.

- 1 Will we *get* the book *out* by the end of the year? h to produce or publish something

- 2 I'll *pick you up* at 5:00. e to go somewhere in your car and collect someone who is waiting for you
 3 She looks like she's *put on* several kilos. g to gain weight
 4 She *came back* at the speaker with some sharp questions. f to reply to somebody angrily or with force

صل هذه الأفعال مع معانيها.

- 1 هل ستصدر الكتاب بنهاية العام؟ ح لإنتاج أو نشر شيء ما
 2 سائقك في الساعة 5:00. للذهاب إلى مكان ما في سيارتك ونقل شخص ينتظرك
 3 تبدو وكأنها قد اكتسبت عدة كيلو غرامات. ز لزيادة الوزن
 4. عادت إلى المتحدث ببعض الأسئلة الحادة. ولورد على شخص ما بغضب أو بالقوة.

Unit 12 Workbook

Verbs (Literal and Idiomatic)

1. a. The plane to Russia has just *taken off*. **idiomatic**
 b. *Take that dish off* the table. It's going to fall. **literal**
 2. a. Can you *pick up* my wallet? It's near under your chair. **literal**
 b. My brother *picked me up* home while he was returning from work. **idiomatic**
 3. a. I *looked up* the term "Digital Literacy" in Oxford Dictionary. **idiomatic**
 b. We *looked up* the tree and there was a humming bird on the top branch. **literal**
 4. a. You should *put on* your waterproof coat as it is raining. **literal**
 b. Eating too much chocolate leads to *putting on* a lot of weight. **idiomatic**
 5. a. Would you mind *getting my car out* of the garage? **literal**
 b. The author *got his new novel out* last month. **idiomatic**
 1. The new edition of the book will be *published* next month. **got out**
 2. My father deprived me from going out because I *replied him angrily*. **came me back**
 3. My car broke down yesterday, so my friend *collected me in his car* to work. **picked me up**
 4. My mother asked me to tidy my room and *lift my clothes up* from the floor. **pick up**
 5. The teacher asked us to *look for the meaning* of new words in the dictionary. **look up**



1. أ. أقلت الطائرة المتجهة إلى روسيا للتو. اصطلاحى
 ب. خذ هذا الطبق من على الطاولة. سوف يسقط حرفى
 2. أ. هل يمكنك التقاط محفظتي؟ إنها قريبة تحت كرسيك. حرفى
 ب. أخذني أخي إلى المنزل أثناء عودته من العمل. اصطلاحى
 3. أ. لقد بحثت عن مصطلح "محو الأمية الرقمية" في قاموس أكسفورد. اصطلاحى
 ب. نظرنا إلى أعلى الشجرة وكان هناك طائر طنان على الفرع العلوي. حرفى
 4. أ. يجب عليك ارتداء معطفك المقاوم للماء أثناء هطول المطر. حرفى
 ب. تناول الكثير من الشوكولاتة يؤدي إلى زيادة الوزن بشكل كبير. اصطلاحى
 5. أ. هل تمانع في إخراج سيارتي من المراب؟ حرفى
 ب. أصدر المؤلف روايته الجديدة الشهر الماضى. اصطلاحى
 1. ستصدر الطبعة الجديدة للكتاب الشهر المقبل. إخراج
 2. منعني والدي من الخروج لأنني رددت عليه بغضب. رد عليي بـ
 3. تعطلت سيارتي بالأمس، فنقلني صديقي بسيارته للعمل. أقتنى
 4. طلبت مني والدتي ترتيب غرفتي ورفع ملابسى عن الأرض. التقاط
 5. طلب منا المعلم البحث عن معاني الكلمات الجديدة في القاموس. نستخرج من القاموس

Unit 1 Student's Book

Homophones

Homophones are words that have the same pronunciation but different meanings and spellings.

الألفاظ المتجانسة كلمات لها نفس النطق ولكن معاني وهجاء مختلفة

Choose the correct word between brackets. اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين

- 1 Which (way / weigh) should we use to (way / weigh) the goods?
- 2 No one knows (weather / whether) the (weather / whether) will be fine tomorrow.
- 3 The cyclist (road / rode) his bike and set off quickly on the (road / rode).
- 4 The man is enjoying his time with his (son / sun) on the beach under the (son / sun).
- 5 I only (eight / ate) a sandwich at (eight / ate) before I went to bed.
- 6 The teacher asked the students to (right / write) down the (right / write) answer.
- 7 We usually (by / buy) our food from a shop (by / buy) the corner.
- 8 I wanted to sit (here / hear) to be able to (here / hear) the speech well.

1 ما هي (الطريقة / الوزن) التي يجب أن نستخدمها لـ (طريقة / وزن) البضائع؟

2 لا أحد يعرف (الطقس / فيما إذا) سيكون (الطقس / فيما إذا) سيكون جيدا غدا.

3. راكب الدراجة (الطريق/ركب) بدراجته وانطلق سريعا على (الطريق/ركب).

4. يستمتع الرجل بوقته مع (ابنه الشمس) على الشاطئ تحت (الابن/الشمس).

5. تناول فقط (ثمانية/أكلت) كعكة في الساعة (ثمانية / أكلت) قبل الذهاب إلى السرير.

6. طلب المعلم من الطلاب أن (يمين / يكتب) أسفل الإجابة (يمين / يكتب).

7 نحن عادة (عن طريق/ نشترى) طعامنا من متجر (عن طريق/ نشترى) الزاوية.

8 أردت أن أجلس (هنا/اسمع) لآتمكن من (هنا/اسمع) الكلام جيدا.

Unit 1 Workbook

Homophones

1. When teaching my daughter how to drive, I told her if she didn't hit the (break, brake) in time she would (break, brake) the car's side mirror.
2. If you (cell, sell) rotten food, you will get arrested and end up in a prison (cell, sell).
3. To bake a (flour, flower)-shaped cake, you'll need some (flour, flower).
4. I wanted to sit (here, hear), so I could (here, hear) the singer performing without any distractions.
5. We have one (our, hour) before (our, hour) appointment with the real estate agent.
6. The (night, knight) is on his way to the castle, but traveling at (night, knight) is very dangerous.
7. My little brother feels excited every time he (sees, sees) a (sea, see) turtle.
8. My (sun, son) is 13 years old. He likes to spend time outside in the (sun, son).
9. I don't know (whether, weather) to bring a jacket or not. The (whether, weather) looks unpredictable today.

1. عندما علمت ابنتي كيفية القيادة، أخبرتها أنها إذا لم تضغط على (التكسير، الكبح) في الوقت المناسب فسوف (تكسر، تكبح) المرأة الجانبية للسيارة.

2. إذا كنت (زئزاة، تباع) طعاما فاسدا، فسيتم القبض عليك وينتهي بك الأمر في السجن (زئزاة، تباع).

3. لخبز كعكة على شكل (طحين، زهرة)، ستحتاج إلى بعض (طحين، زهرة).

4. أردت أن أجلس (هنا، أسمع)، حتى أتمكن (هنا، أسمع) المقتنى من أداء دون أي تشتيت.

5. (لدينا، ساعة) واحدة قبل (موعدنا، ساعتنا) مع الوكيل العقاري.

6. (الليل، الفارس) في طريقه إلى القلعة ولكن السفر في (الليل، الفارس) خطير جدا.

7. يشعر أخي الصغير بالإنارة في كل مرة يرى فيها (بحر، يرى) سلحفاة (بحر، يرى).

8. ابني (الشمس، الابن) عمره 13 سنة. يحب قضاء الوقت بالخارج في (الشمس، الابن).

9. لا أعرف (فيما إذا، الطقس) سحضر سترة أم لا. يبدو (فيما إذا، الطقس) غير متوقع اليوم.

Unit 2 Student's Book

ed Pronunciation

/t/ -helped -finished -missed- washed

/d/ -believed - ordered - called - realised

/id/ - ended -wanted- educated- needed

Unit 2 Work Book

ed Pronunciation

/t/	/d/	/id/
Verbs ending in a voiceless sound /p/, /t/, /k/, /s/, /ʃ/, /tʃ/,	Verbs ending in other sounds	Verbs ending in sounds /d/ or /t/
matched asked talked passed dressed	believed improved phoned ordered screamed	reminded started recorded painted connected

Unit 3 Student's Book

Emphatic Stress

When we want to emphasise certain information in a sentence, we stress that part. (Note: We usually stress the key words in sentences such as: nouns, pronouns, verbs, adjectives and adverbs).

تشديد التوكيد

عندما نريد التأكيد على معلومات معينة في جملة، فإننا نشدد على هذا الجزء ملاحظة: عادة ما تؤكد على الكلمات الرئيسية في الجمل مثل: الأسماء والضمائر والأفعال والصفات والظروف

Listen to this sentence. The stress can go on four different parts.

We need to be at the meeting at four o'clock.

1 2 3 4

The different stresses change the meaning.

Match the meanings below to the stress points 1, 2, 3 and 4.

- The meeting is at four, not five. 4
- You and I have to be there at four, but the others don't. 1
- We need to be at the meeting, so we must arrive at the building earlier. 2
- The meeting is at four not the match. 3

استمع لهذه الجملة. يمكن أن يستمر التوكيد على أربعة أجزاء مختلفة. يجب أن تكون في الاجتماع في الساعة الرابعة

- الضغوط المختلفة تغير المعنى.
- قم بمطابقة المعاني أدناه مع نقاط التشديد 1 و 2 و 3 و 4.
- اللقاء في الساعة الرابعة وليس الخامسة. 4
 - أنت وأنا يجب أن نكون هناك في الساعة الرابعة، ولكن الآخرين لا يفعلون ذلك. 1
 - يجب أن نكون حاضرين في الاجتماع، لذا يجب أن نصل إلى المبنى مبكراً. 2
 - اللقاء في الساعة الرابعة وليس المباراة. 3

1 I live at number 11 Johnson Street,.....

a ... not my brother. b ... not number 12. c ... not Oxford Street.

2 Alison used to be a singer...

a ... not a piano player. b ... but she isn't now. c ... not Mike.

3 The news is on Channel 1 now,.....

a ... not later. b ... not the film. c ... not Channel 3.

Unit 3 Workbook

Emphatic Stress

1. No, Frank bought a car yesterday.

- a. Did John buy a car yesterday?
- b. **Did Frank buy a motorbike yesterday?**
- c. Did Frank buy a car last week?
- d. Did Frank sell a car yesterday?

2. No, David taught at London University for three years.

- a. Did Liam teach at London University for three years?
- b. Did David teach at Oxford University for three years?
- c. **Did David teach at Oxford University for ten years?**
- d. Did David study at Oxford University for three years?

1. "Peter told John that a deal like this wasn't allowed" b. It clarifies that Peter, as opposed to someone else, told John not to make the deal.

2. "Peter told John that a deal like this wasn't allowed." a. It clarifies that John was told not to make the deal, not someone else

3. "Peter told John that a deal like this wasn't allowed" d. It emphasises the fact that John had been told not to make the deal but did so anyway.

4. "Peter told John that a deal like this wasn't allowed." c. It emphasises that Peter said the deal was not allowed, indicating that John thought or said the opposite.

- 1. لا، فرانك اشترى سيارة بالأمس.
- أ. هل اشترى جون سيارة بالأمس؟
- ب. هل اشترى فرانك دراجة نارية بالأمس؟
- ج. هل اشترى فرانك سيارة الأسبوع الماضي؟
- د. هل قام فرانك ببيع سيارة بالأمس؟



صوتيات بكالوريا أدبي

2. لا، قام ديفيد بالتدريس في جامعة لندن لمدة ثلاث سنوات.
أ. هل قام ليام بالتدريس في جامعة لندن لمدة ثلاث سنوات؟
- ب. هل قام ديفيد بالتدريس في جامعة أكسفورد لمدة ثلاث سنوات؟
- ج. هل قام ديفيد بالتدريس في جامعة أكسفورد لمدة عشر سنوات؟
- د. هل درس ديفيد في جامعة أكسفورد لمدة ثلاث سنوات؟
1. بيتر أخبر جون أن صفقة كهذه غير مسموح بها" ب. ويوضح أن بيتر، على عكس شخص آخر، طلب من جون عدم عقد الصفقة.
2. "أخبر بيتر جون أن صفقة كهذه غير مسموح بها." أ. يوضح أنه طلب من جون عدم عقد الصفقة، وليس شخصا آخر
3. "أخبر بيتر جون أن صفقة كهذه غير مسموح بها." د. إنه يؤكد حقيقة أنه تم إخبار جون بعدم عقد الصفقة ولكنه فعل ذلك على أي حال.
4. "أخبر بيتر جون أن صفقة كهذه غير مسموح بها." ج. ويؤكد أن بيتر قال إن الصفقة غير مسموح بها، في إشارة إلى أن جون فكر أو قال العكس"

Unit 4 Student's Book

Elision

In fast spoken English, certain sounds may disappear. This disappearance of sounds is known as *Elision*; the sounds are elided. The two sounds /t/ and /d/ are frequently elided, especially when they are found between two other consonants. For example:

- We will hear the /t/ in *fact*, but not in *facts*.
- We will hear the /d/ in *land*, but not in *landlady*.

This means even negative /t/, and the final /d/ or /t/ in past tenses and passives may disappear:

- I don't (t) know.
- I watch(ed) TV las(t) night.

الحذف

عند التحدث بسرعة في اللغة الإنجليزية، قد تختفي بعض الأصوات. اختفاء الأصوات يُعرف باسم إدمام؛ أي تُحذف الأصوات. عادة ما يتم استبعاد الصوتين /t/ و /d/ خاصة عندما يكونا بين حرفين ساكنين. على سبيل المثال:
• سنسمع /t/ في *fact*، ولكن لن نسمعها في *facts*.
• سنسمع /d/ في *land*، ولكن لن نسمعها في *landlady*.
هذا يعني حتى /t/ الموجودة في صيغة النفي، وفي آخر الكلمة /d/ أو /t/ في أزمنة الماضي والمبني للمجهول قد تُدغم (تُخفى):
• لا أعرف.
شاهدت التلفاز ليلا

Listen to the following sentences and spot the times when the sounds /t/ or /d/ may disappear.

Example: Let's face the facts. This company is going bust quickly.

- 1 My lan(d)lady bought a new han(d)bag the other day.
- 2 The firs(t) girl earn(ed) twenty poun(d)s.
- 3 The secon(d) boy waited for half an hour.
- 4 I don'(t) know when they finish(ed) work yesterday.
- 5 I don'(t) like fas(t) food as a rule.
- 6 It was a perfect afternoon, perfect(tly) marvellous.
- 7 Raise both your han(d)s slowly into the air.
- 8 I watch TV most evenings; in fact I watch(ed) it for five hours las(t) night.

Unit 4 Workbook

Elision

1. My neighbour asked me over for dinner.
2. My best friend let me borrow his car.
3. I don't know when it is the best time to call you.
4. They went fishing on a boat.
5. Don't hold back - say what you mean.
6. Can you lend me some money?



Unit 5 Student's Book

Voiced and Voiceless Consonants

All sounds are either *voiced* or *voiceless*.

Voiced consonants are those that make our vocal cords vibrate when they are produced.

Voiceless consonants are those that don't make our vocal cords vibrate when they are produced.

bet /bet/ - the /b/ sound is voiced.

Pet /pet/ - the /p/ sound is voiceless.

The following sounds are usually voiceless: - The following sounds are usually voiced:

صوتيات بكالوريا أدبي

p t k f θ s ʃ ʒ dʒ ʒ z ð v g d b ŋ r

الحروف الساكنة الصوتية والتي لا صوت لها
جميع الأصوات إما لها صوت أو لا صوت لها.
الحروف الساكنة التي لها صوت هي تلك التي تجعل الحبال الصوتية تهتز عند قولها.
الحروف الساكنة التي لا صوت لها هي تلك التي لا تجعل الحبال الصوتية تهتز عند قولها.
/bet /bet - يتم التعبير عن الصوت /b/
/pet /pet - الصوت /p/ لا صوت له.

عادة ما تكون الأصوات التالية صامتة:

- عادة ما يتم نطق الأصوات التالية

p t k f θ s ʃ ʒ dʒ ʒ z ð v g d b ŋ r

Note: All vowels are also voiced.

Classify the final sound on each word in the table as voiced or voiceless.

Voiced answer show run sing young judge

Voiceless mistake laugh sick ash path

Unit 5 Workbook

Voiced Sounds	John gentle January zoo zigzag zone
Voiceless Sounds	church child chair sister Simon see

Unit 6 Student's Book

Word Stress with Two Syllables

تشديد الكلمات ذات المقطعين اللغظيين

There are many two-syllable words in English whose meaning and class change with a change in stress. If we stress the first syllable, it is usually a noun or an adjective . But if we stress the second syllable, it usually becomes a verb . PRESENT PRESENT (noun or adjective) preSENT (verb)	هناك العديد من الكلمات المكونة من مقطعين في اللغة الإنجليزية والتي يتغير معناها ونوعها مع تغيير التشديد. إذا شددنا على المقطع الأول، فعادة ما يكون اسماً أو صفة. ولكن إذا شددنا على المقطع الثاني، فعادة ما يصبح فعلاً. PRESENT PRESENT (اسم أو صفة) preSENT (فعل)
---	---

Listen and say each word. Then underline the stressed syllable:

(to) add ict v **add ict** (to) con flict v **con flict** (to) con trast v **con trast**
(to) de crease v **de crease** (to) per fect v **per fect** (to) pro duce v **pro duce**
(to) re cord v **re cord** (to) con duct v **con duct** (to) pro ject v **pro ject**
(to) sub ject v **sub ject** (to) in crease v **in crease** (to) re call v **re call**

Unit 6 Workbook

Word Stress with Two Syllables

There are two very simple rules about word stress:

1. One word has only one stress. (One word can't have two stresses. If you hear two stresses, you hear two words.)
2. We can only stress vowels, not consonants.

In two-syllable words, nouns and adjectives are usually stressed on the first syllable. Two-syllable verbs are usually stressed on the second syllable.

-The word perfect, for example is a two-syllable word. If we stress the first syllable, it is an adjective which means (not having any mistakes)

e.g Your homework is **PER**-fect.

-But if we stress the second syllable, it becomes a verb which means (to make something as good as you are able to).

e.g We need to **per**-ECT our design.

هناك قاعدتان بسيطتان للغاية حول التوكيد (التشديد) على الكلمات:

1. الكلمة الواحدة فيها توكيد واحد فقط (كلمة واحدة لا يمكن أن يكون لها تشديدان). إذا سمعت توكيدين، تسمع كلمتين.
2. يمكننا فقط التأكيد على أحرف العلة، وليس الحروف الساكنة.

في الكلمات المكونة من مقطعين، عادة ما يتم التوكيد على الأسماء والصفات في المقطع الأول. عادة ما يتم التوكيد على الأفعال المكونة من مقطعين في المقطع الثاني.

كلمة perfect، على سبيل المثال هي كلمة من مقطعين. إذا شددنا على المقطع الأول، فهذه صفة تعني (عدم وجود أي أخطاء) على سبيل المثال، واجبك المنزلي مناسب تماماً.

ولكن إذا ركزنا على المقطع الثاني، فإنه يصبح فعلاً مما يعني (أن تجعل شيئاً جيداً بقدر ما تستطيع).

على سبيل المثال، نحن بحاجة إلى نصل بتصميمنا للكمال.

1. We need to in**CREASE** our sales figures. (verb)
2. He's showed an in**CREASED** interest in the project. (adjective)
3. They im**PORT** their goods from the UK. (verb)

- This is a cheap **IM**port. (*noun*)
- The **PRE**sent city was founded in 944. (*noun*)
- He's going to pre**SEN**T his friend, Maher. (*verb*)
- This is one of the **RE**jects from the factory. (*noun*)
- He re**JEC**Ted her advice. (*verb*)

Unit 7 Student's Book

Silent Letters

A silent or mute letter in a word is a letter that is written but not pronounced.

الحرف الصامت أو الساكن في الكلمة هو حرف مكتوب ولكن لا يتم نطقه

Here are some examples of silent letters:

logically climb muscle Wednesday make calm halfpenny align exhaust business knife mnemonic autumn sword castle colleague

Choose a word from the word bank and label each picture. Then listen and circle the silent letters.

knee ghost scissors whale bomb wrist guitar tissue salmon

Silent «k» knot knock knight know

Silent «w» wrong answer whole write

Silent «d» calm yolk should talk

Silent «b» comb thumb crumb doubt

Silent «h» rhyme honest where knight choir

Unit 7 Workbook

- cut cute
- kit kite
- rat rate
- hat hate
- not note
- bit bite

- In my country, most rain falls in *autumn* and spring.
- We visited the church and the *castle* when we went to the ancient city.
- Who wants to be a Millionaire is a general *knowledge* quiz.
- Excuse me! Your answer isn't right, it's *wrong*.

Unit 8 Student's Book

Syllable Stress

Syllable stress is often determined by the *prefixes* and *suffixes* that have been added to the basic form of the word. In words with prefixes such as *a, un, be, in, pro, ex, ob, dis,* etc., the stress is almost always on the second or third syllable, i.e. prefixes are not stressed in English words. Similarly, suffixes such as *-ness, -able, -ous,* etc. are not stressed.

غالبًا ما يتم تحديد تشديد المقطع من خلال البادئات واللواحق التي تمت إضافتها إلى الشكل الأساسي للكلمة. في الكلمات ذات البادئات مثل..... ، إلخ، يكون التشديد دائمًا تقريبًا على المقطع الثاني أو الثالث، أي لا يتم التأكيد على البادئات في الكلمات الإنجليزية. وبالمثل، لا يتم التشديد على اللواحق مثل..... وما إلى ذلك

Underline the stressed syllable.

- loudness ambitious dangerous
- sociable reliable comfortable
- irresponsible sensible impossible
- competitive talkative aggressive
- unfrriendly insecure

Unit 8 Workbook

Syllable Stress

- Dangerous unbeLIEVable ilEGal
- imPROBable aCCOUNTable reSPECTable
- preDICTable suGGESTible imPOSSible
- suPERlative diSTINCTive interACTive
- unSAFE misbeHAVE reUSE
- incoRRECT indePENDent insufficient

Progress Test 2

Choose the words that have silent letters from:

- | | | |
|---------------|----------|----------|
| 1. heart | hour | seahorse |
| 2. wait | software | write |
| 3. knee | key | talk |
| 4. dinner | neck | column |
| 5. psychology | sheep | open |

Unit 9 Student's Book

Homographs

Homographs are words that are spelled the same but have completely different meanings, origin, and possibly pronunciation. المتمثلات اللفظية هي الكلمات التي يتم تهجنتها بنفس الطريقة (كتابيتها) ولكن لها معاني مختلفة وأصل وربما نطق مختلف تماماً.

- After shooting the bull with his **bow**₁, the Spanish archer made a grand **bow**₂ to the audience.
a the polite gesture of bending at the waist 2 b a weapon used for shooting arrows 1
- As she went to the store **close**₁ to her house, the woman was careful to **close**₂ and lock the front door.
a to shut 2 b being nearby 1
- The city took the **lead**₁ in getting **lead**₂ out of the municipal waste.
a a type of metal 2 b starting in front 1
- The **wind**₁ blew softly as we watched the river **wind**₂ its way through the valley.
a to move or have a curving course 2 b the moving of air 1
- I **object**₁ to being given this **object**₂!
a an item 2 b to disagree 1

- بعد التصويب على الثور بقرنيه، قام رمي السهام الإسباني باتحشاء كبيرة 2 أمام الجمهور. الأتحشاء عند الخصم يأتي ب 2 سلاح يستخدم في رمي السهام 1
- وعندما ذهبت إلى المتجر القريب من منزلها، حرصت المرأة على إغلاق الباب الأمامي وإقفاله. أتعلق ب 2 أن تكون في مكان قريب 1
- أخذت المدينة زمام المبادرة 1 في إخراج الرصاص 2 من النفايات. أنواع من المعدن ب يبدأ بشيء ما 1
- هبت الريح بهدوء بينما كنا نشاهد موج النهر 2 وهو يشق طريقه عبر الوادي. ألتحرك بشكل منحني ب تحريك الهواء 1
- أعترض 1 على إعطائي هذا الشيء 2! أ شيء ب لا أوافق 1

Unit 9 Workbook

- I **object**₁ to that **object**₂ in class because a cell phone is distracting.
a. noun /'ɒb'dʒɪkt/: an item 2 b. verb /əb'dʒekt/: to disagree 1
- It is the perfect time to **present**₁ the **present**₂ to your mother.
a. verb /pri'zent/: to offer or give 1 b. noun /'prezənt/: a gift 2
- She has **tears**₁ in her eyes whenever she **tears**₂ old photos.
a. verb /teər/: to damage 2 b. noun /tɔːr/: drops of liquid come out of eyes 1
- The bandage was **wound**₁ around the **wound**₂.
a. noun /wu:nd/: an injury in the skin 2 b. verb /waʊnd/: twisted or wrapped around 1
- How long will the **live**₁ fish **live**₂ without food?
a. verb /lɪv/: to survive 2 b. adjective /laɪv/: not dead 1
- The shoes were too **close**₁ to the door for it to **close**₂ completely.
a. adjective /kloʊs/: near 1 b. verb /klaʊz/: to shut 2

- أنا أعترض على هذا الشيء 2 في غرفة الصف لأن الهاتف الخليوي يشتت انتباهي. أ اسم: شيء 2 ب الفعل: أعارض 1
- إنه الوقت المثالي لتقديم الهدية إلى والدتك. أ الفعل: يقدم أو يعطي 1 ب اسم: هدية 2
- أدمع عينيها 1 كلما تمزق 2 صوراً قديمة. أ الفعل: يمزق 2 ب اسم: قطرات سائل من العين 1
- تم لف الضمادة 1 حول الجرح 2. أ اسم: جرح في الجلد 2 ب الفعل: لف 1
- كم من الوقت ستعيش السمكة 1 بدون طعام؟ أ الفعل: يبقى على قيد الحياة 2 ب الصفة: حي 1
- كان الحذاء قريباً جداً من الباب بحيث لم يكن من الممكن إغلاقه تماماً.

Unit 10 Student's Book**Question Intonation**

1 In wh-questions, we use *falling intonation*; the speaker's voice rises then falls on the last content word. (if being asked for the first time, or asking for information we don't know)

في أسئلة كلمات السؤال، نستخدم التنغيم الهابط؛ يرتفع صوت المتحدث ثم يخفض على آخر كلمة محتوى. (إذا طلب منك ذلك لأول مرة، أو طلب معلومات لا تعرفها)

e.g. *What's[?] the time[?]?*

Where[?] do you live[?]?

2 In Yes / No questions, we use *rising intonation*; the speaker's voice rises on the last content word or phrase. (if we are checking information we think we already know, our voice goes up at the end)

في أسئلة نعم / لا، نستخدم التنغيم المتصاعد؛ يرتفع صوت المتحدث عند آخر كلمة أو عبارة محتوى. (إذا كنا نتحقق من المعلومات التي نعتقد أننا نعرفها بالفعل، فإن صوتنا يرتفع في النهاية)

e.g. *Are you going to the party tonight[?]?*

Have you got a pen[?]?

3 Question tags expecting confirmation, we use *falling intonation*.

الأسئلة القصيرة التي تتوقع تأكيدًا، نستخدم التنغيم الهابط

e.g. *You're French, aren't[?] you?*

He's very tall, isn't[?] he?

4 Question tags showing less certainty, we use *rising intonation*.

الأسئلة القصيرة التي تظهر درجة أقل من اليقين، نستخدم تنغيمًا متصاعدًا

e.g. *You're French, aren't[?] you?*

Your train leaves at six, doesn't[?] it?

5 In questions that offer choices, the speaker's voice *rises* on the first choice(s), and *falls* on the last choice.

في الأسئلة التي تقدم اختيارات، يرتفع صوت المتحدث عند الاختيار (الخيارات) الأول، وينخفض على الاختيار الأخير

e.g. *Do you prefer reading poetry[?] or prose[?]?*

Would you rather be a doctor[?], a psychologist[?] or an engineer[?]?

Read the questions below. Does the intonation rise (R) or fall (F) at the end? Listen and check.

1 Do you like pop music? R

2 Would you like to walk or to take the bus? F

3 The movie was great, wasn't it? R/F

4 What time does the museum open? F

5 People use first name here, don't they? R/F

Unit 10 Workbook**Question Intonation**

1. Your parents are from Italy[?], aren't[?] they?

2. Do you prefer to study nursing[?] or education[?]?

3. Have[?] you talked to a professor?

4. Where[?] was the article published[?]?

5. Would you rather have tea[?], coffee[?] or cappuccino[?]?

Unit 11 Student's Book / Strong and Weak Forms of Auxiliary verbs

Notice that every single weak form has the vowel changed into schwa / ə /.

Auxiliary Verb	Weak	Strong	Example	
			Weak	Strong
am	/ m /	/ æ m /	Am I late?	Yes, I am.
are	/ /	/ a: /	Are they going?	Yes, they are.
is	/ s /	/ z /	This cat's fast?	Yes, it is.
	/ z /		Who's coming?	Ali is.
was	/ /	/ w z /	Was the weather terrible?	Yes, it was.
has	/ h z /	/ hæ z /	Has the rose died?	Yes, it has.
	/ h z /		The milk's gone sour, hasn't it?	
have	/ h v /	/ hæ v /	Have you ever been there?	Yes, I have.
do	/ d /	/ du: /	Do they come early?	Yes, they do.
does	/ d z /	/ d z /	Does the train leave at five?	Yes, it does.
can	/ c n /	/ cæn /	Can you speak English?	Yes, I can.

Decide whether these statements have weak or strong forms of the auxiliaries.

1 He's my best teacher. *Weak*

2 Do they play any sport? *Weak*

- 3 She was late. **Strong**
- 4 Yes, we have. **Strong**
- 5 Have you ever seen it? **Weak**
- 6 Yes, there are. **Strong**
- 7 Does she speak French? **Weak**
- 8 She has decorated the room, hasn't she? – Yes, she has. **Strong**

قرر ما إذا كانت هذه العبارات لها أشكال ضعيفة أو قوية من الأفعال المساعدة.

- 1 إنه أفضل معلم لي. ضعيف
- 2 هل يمارسون أي رياضة؟ ضعيف
- 3 لقد تأخرت هوي
- 4 نعم، لديها 1.1 قوي
- 5 هل سبق لك أن رأيت ذلك؟ ضعيف
- 6 نعم يوجد. قوي
- 7 هل تتحدث الفرنسية؟ ضعيف
- 8 لقد زينت الغرفة، أليس كذلك؟ - نعم هي تملك. قوي

Unit 11 Workbook

Strong and Weak Forms of Auxiliary Verbs

1. I'm tired. (weak)
2. "The girls are beautiful, aren't they?" - "Yes, they **are**." (strong)
3. "Where **is** John?" - "John's here." (weak)
4. "**Does** he earn a good living?" - "Yes, he **does**." (weak)
5. This watch is mine. (weak)
6. "Can I help you?" - "Sure, you **can**." (strong)
7. The men **have** eaten. (weak)
8. "Has he paid the bill?" - "Yes, he **has**." (strong)

1. أنا متعب. (ضعيف)
2. "الفتيات جميلات، أليس كذلك؟" - "نعم انهن كذلك." (قوي)
3. "أين جون؟" - "جون هنا." (ضعيف)
4. "هل يكسب جيدا؟" - "نعم، انه كذلك." (ضعيف)
5. هذه الساعة لي. (ضعيف)
6. "هل يمكنني مساعدتك؟" - "بالطبع تستطيع." (قوي)
7. لقد تناول الرجال الطعام. (ضعيف)
8. هل دفع الفاتورة؟" - "نعم لقد دفعها." (قوي)

Unit 12 Student's Book

Sound Linking

- Sound linking is a way of joining the pronunciation of two words so that they are easy to say and flow together smoothly.
- Consonant to vowel linking is when one word ends with a consonant sound and the next word begins with a vowel sound, the words are linked together.
- الربط الصوتي هو طريقة لربط نطق كلمتين بحيث يسهل نطقهما وتجريان معا بسلاسة.
- يتطابق الارتباط مع حرف العلة عندما تنتهي كلمة واحدة بصوت ساكن وتبدأ الكلمة التالية بصوت متحرك ، يتم ربط الكلمات معا •

Look at the following phrases. Notice the consonant-vowel links.

- 1 at eight o'clock.
- 2 as soon as possible
- 3 an interesting film
- 4 a car accident at night.
- 1 First of all, I'm going to book a ticket.
- 2 My father is an old man.
- 3 Ted is using a computer at the moment.
- 4 I'm interested in art and music.

Unit 12 Workbook

Sound Linking

1. If I had enough money, I would travel around the world.
2. I read a story about a poor man who suddenly became rich.
3. My mother is afraid of travelling by air, so we had to travel by train.
4. Can I have a box of chocolate please?
5. Jane and Mary need a lot of experience to get a job.
6. The plane to London will take off at eleven o'clock.



بكالوريا قواعد

أزمنة الأفعال

ACTIVE VOICE

Tense الزمن	Structure الصيغة	Example مثال	Indicators الدلائل
Simple Present الحاضر البسيط	I, we, they, you + V he, she, it + V + S	Wood floats on water. They play football every Friday.	always- every (Friday) – sometimes-seldom-rarely
Simple Past الماضي البسيط	I, we, they, you he, she, it V2	She was my neighbor. They visited Ukabiti yesterday.	in+ (2005) - yesterday- ago- ancient -last+...
Present Continuous الحاضر المستمر	I am he, she, it is they, we, you are	Farida is studying Electric engineering.	now- at this moment today- next+ (Monday) -Listen! -look!
Past Continuous الماضي المستمر	I was he, she, it was they, we, you were	Dania was studying when her friend called.	when-while
Present Perfect الحاضر التام	he, she, it has I, they, we, you have	I have just seen a meteor. He has studied English for four years.	since+ (2005)- for+ (3 days) yet- already- just- recently- already-
Past Perfect الماضي التام	I, we, they, you he, she, it had	Amir had had breakfast before he went to school	before-after
Present Perfect Continuous الحاضر التام المستمر	he, she, it has I, they, we, you have	I have been working all morning. She has been studying Informatics technology for three years.	all day- nonstop -for

صيغة السؤال

الأفعال المساعدة في اللغة الإنكليزية

To Be	To Have	Modals
am-is-are-was-were	have - has - had	Must-can-shall-will-would-could...
عند وجود أي منها نقوم أولاً بوضع الفعل أمام الفاعل لتحصل على سؤال يقبل الإجابة بنعم أو لا ثم نحذف الجزء الذي تحته خط و نضع كلمة سؤال مناسبة في أول الجملة الانتباه لتبديل الضمائر من المتكلم إلى المخاطب		
الخطوة الأولى		الخطوة الثانية
I can drive quickly . الجزء المراد السؤال عنه تحته خط وفي الجملة فعل مساعد	can you drive quickly? وضعنا الفعل المساعد أمام الفاعل وبغيرنا الضمير	How can you drive? وضعنا كلمة سؤال مناسبة أمام الفعل المساعد في أول الجملة وحذفنا ما تحته خط

عند عدم وجود أي من الأفعال المساعدة نستعمل:

do	does	did
I play tennis.	She plays tennis.	She played tennis.
الانتباه لتبديل الضمائر من المتكلم إلى المخاطب نفس الخطوات لكن نضع أحد الأفعال الثلاثة في بداية الجملة		
What do you play?	What does she play?	What did she play?

حالات خاصة

He went to Aleppo.	The car went mad.	حين وجود خط تحت الفاعل - فقط استبدله بكلمة السؤال عن الفاعل وان كان غير متحرك
Who went to Aleppo?	What went mad?	استبدله بكلمة السؤال What، وانتس إشارة الاستفهام في آخر الجملة
They are playing tennis.	They play tennis.	حين وجود خط تحت الفعل تكون كلمة السؤال دائما What ولا علاقة لتتمة الجملة بالسؤال فقط
What are they doing?	What do they do?	السؤال عن الفعل للحالات الخاصة غير الواردة تابع معك أو معك

0992336070 دعما لطلاب الأستاذ مالك مسفر

Question Making and Question Words

0992336070

1	<i>He arrived <u>yesterday</u>.</i>	<i>When</i>	متى	<i>did he arrive?</i>
	<i>I will come <u>next Monday</u>.</i>			<i>will you come?</i>
2	<i>Dana is <u>at home</u>.</i>	<i>Where</i>	أين	<i>is Dana?</i>
	<i>You can find a pen <u>in that drawer</u>.</i>			<i>can I find a pen?</i>
3	<i>Amir left early <u>because he was busy</u>.</i>	<i>Why</i>	لماذا	<i>did Amir (he) leave early?</i>
	<i>I go to school <u>to learn</u>.</i>			<i>do you go to school?</i>
4	<i>Rama came to school <u>by bus</u>.</i>	<i>How</i>	كيف	<i>did Rama come to school?</i>
	<i>He drives <u>carefully</u>.</i>			<i>does he drive?</i>
	<i>It costs <u>10 Syrian Pounds</u>.</i>	<i>How much</i>	كم / غ / م	<i>does it cost?</i>
	<i>They have <u>three children</u>.</i>	<i>How many</i>	كم	<i>children do they have?</i>
	<i>She is <u>twelve years old</u>.</i>	<i>How old</i>	كم للمصر	<i>is she?</i>
	<i>Maha has been here <u>for two years</u>.</i>	<i>How long</i>	فترة زمنية	<i>has Maha been here?</i>
	<i>I go to Damascus <u>every week</u>.</i>	<i>How often</i>	كم في العادة	<i>do you go to Damascus?</i>
	<i>It is <u>12 meters</u> from here to there.</i>	<i>How far</i>	للمسافة	<i>is it from here to there?</i>
5	<i><u>I</u> can answer that question.</i>	<i>Who</i>	من عاقل	<i>can answer that question?</i>
	<i><u>Laith and Marah</u> came to visit us.</i>			<i>came to visit you?</i>
	<i><u>We</u> want to come with you.</i>			<i>wants to come with me?</i>
6	<i>I borrowed <u>Salwa's book</u>.</i>	<i>Whose</i>	لمن	<i>book did you borrow?</i>
	<i>This is <u>my book</u>.</i>			<i>book is this?</i>
7	<i><u>His rudeness</u> made me angry.</i>	<i>What</i>	ماذا فعل اسم غير عاقل	<i>made you angry?</i>
	<i><u>Everything</u> went wrong.</i>			<i>went wrong?</i>
	<i>I need <u>a pencil</u>.</i>			<i>do you need? —</i>
8	<i>Dana came <u>at five o'clock</u>.</i>	<i>What time</i>	أي وقت	<i>did Dana come?</i>
	<i>Amir visited <u>Italy and Spain</u>.</i>	<i>What-Which</i>	ماذا	<i>countries did Amir visit?</i>
	<i>Ahmad is <u>kind and friendly</u>.</i>	<i>What is ..like</i>		<i>is Ahmad like?</i>
	<i>The weather is <u>hot and humid</u>.</i>	كيف يبدو صفات معنوية		<i>is the weather like?</i>
	<i>Omar's house is <u>big red house</u>.</i>	<i>What...look like</i>		<i>what does his house look like?</i>
	<i>Amir is <u>tall and has short hair</u>.</i>	كيف يبدو صفات محسوسة		<i>what does Amir look like?</i>
	<i>I want <u>the green pen</u>.</i>	<i>Which</i>	أي	<i>pen do you want?</i>

Unit 1 Student's Book

Revision of Tenses 1

How are you (getting- **getting**) on, Simon? (We're thinking- **We think**) it's great here. Everyone is (**having** -have) a good time. I'm (siting - **sitting**) in the Nile Hotel. John is (**swimming**-swim) (2) ✓ in the pool. Sally is (**lying**-lie) (3) ✓ in the sun, and Jane is (**shopping!** - shop) (4) ✓. We (are liking - **like**) Egypt. We're all (**relaxing**-relaxes). (6) ✓ What are you doing? Are you (**working**-work) hard (7) ✓ at the moment? (I'm knowing - **I know**) your exams start tomorrow. Good luck! Is it raining (9) ✓ in England? The sun (**is shining**- shine) (10) ✓ here, of course! I'm (**learning** - learn) (11) ✓ a bit of Arabic, but not very much. I (12) (am understanding- **understand**) some of the things that people say, but only if I repeat them many times. Hope to hear from you soon!

كيف حالك سايمنون؟ نعتقد إنه أمر رائع هنا. يقضي الجميع وقتنا ممتعاً. أنا أجلس في فندق النيل. جون يسبح (2) في بركة المسباحة. سالي تستلقي (3) تحت أشعة الشمس، وجين تتسوق! (4) نحب مصر. نحن جميعاً نستريح. (6) ماذا تفعل؟ هل تعمل بجد الآن؟ (7). أعلم ان امتحاناتك تبدأ غداً. أتمنى لك حظاً جيداً. هل تمطر في إنكلترا؟ (9). الشمس تشرق هنا بالطبع (10)! أنا اتعلم (11) القليل من اللغة العربية، ولكن ليس كثيراً. أنا (12) أفهم بعض الأشياء التي يقولها الناس، ولكن فقط إذا كررت لهم مرات عديدة. نأمل أن نسمع منك قريباً

- B.1 Rachel, why are your hands so soft? Because I *have been doing the washing-up*.
 2 Are the onions ready for the pan? Yes, *Mike has peeled them*.
 3 George, you look tired. Yes, *I have been cutting the grass*.
 4 Tom, your hands are very cold. Yes, *I have been defrosting the fridge*.
 5 Are the floors clean? Yes, *Jane has swept them*.
 6 Why are your eyes red, Mike? Because I *have been peeling the onions*.
 7 Are the plates clean? Yes, *Rachel has done the washing-up*.
 8 Is the fridge all right now? Yes, *Tom has defrosted it*.

- ب. 1. راشيل، لماذا يديك ناعمة جداً؟ لأنني كنت أقوم بالغسيل.
 2 هل البصل جاهز للمقلاة؟ نعم، لقد قشرهم مايك.
 3 جورج، تبدو متعباً. نعم، لقد قمت بقطع العشب.
 4 توم، يديك باردة جداً. نعم، لقد قمت بإزالة الجليد من الثلاجة.
 5 هل الأرضيات نظيفة؟ نعم، لقد نظفتها جين بالماء (شطف).
 6 لماذا عيناك حمراء يا مايك؟ لأنني كنت أقشر البصل.
 7 هل الأطباق نظيفة؟ نعم، لقد غسلتها راشيل.
 8 هل الثلاجة جيدة الآن؟ نعم، لقد قام توم بإذابة الجليد فيها.

C. A I (*saw* - see) Jack last night.

B Oh really. I (1) (*haven't seen* - see) him for months. How is he?

1 A (2) (*Have you ever won*- have you ever win) a competition?

B Yes, I (3) (*won*-win) a writing competition in 2006.

2 A Is that a new tab?

B Yes, I (4) (*have just bought* -have just buy) it.

A How long (5) (*have you used*- have you use) a computer?

B I've been using a computer for at least three years. Maybe longer.

3 A So, Jack is your best friend. (6) (*Did you meet*- Did you met) him when you were at university?

B Yes, we (7) (*have been*- have be) friends for more than ten years.

- ج. رايت جاك الليلة الماضية.
 ب أه حقاً. أنا (1) لم أراه منذ أشهر. كيف حاله؟
 1 أ (2) هل فزت من قبل في مسابقة؟
 ب نعم. (3) فزت في مسابقة الكتابة عام 2006.
 2 أ هل هذه جهاز لوحي (تاب) جديد؟
 ب نعم، (4) لقد اشتريته للتو.
 أ كم من الوقت (5) استخدمت جهاز الكمبيوتر؟
 ب-أستخدم الكمبيوتر منذ ثلاث سنوات على الأقل. ربما أطول.
 3 أ إذن، جاك هو أفضل صديق لك. (6) هل التقيت به عندما كنت في الجامعة؟
 ب نعم، نحن (7) كنا أصدقاء لأكثر من عشر سنوات.

D. Which form of the verb do we use for ...?

1 A completed action in the past. *Present perfect / Past Simple*

2 Things which started in the past and are true now. *Present perfect*

3 Recent actions when we don't say exactly when. *Present perfect*

4 Recent actions when we say exactly when. *Past Simple*



د. ما هو شكل الفعل الذي نستخدمه لـ...؟

1-حدث مكتمل في الماضي. المضارع التام / الماضي البسيط

2 أشياء بدأت في الماضي وهي حقيقية الآن المضارع التام

3 الأفعال الأخيرة عندما لا نقول بالضبط متى. المضارع التام

4 الإجراءات الأخيرة عندما نقول بالضبط متى. الماضي البسيط

Unit 1 Workbook

Revision of Tenses 1

Dear David,

I *live* in a large flat in Madrid. (I'm having, *I have*) two sisters. They are called Mary and Rose. We (are getting up-*get up*) (1) at seven o'clock every morning, and we (*have*-are having)(2) coffee. I (*leave* -am leaving) (3) the flat at eight and walk to the university. I (am finishing- *finish*) (4) classes at five, and I (*arrive*-am arriving) (5) home at six. This month I (*work*-*am working*) (6) very hard for my first exams. At the moment, I (eat -*am eating*) (7) breakfast in the kitchen of our flat, my mother (drinks-*is drinking*) (8) coffee, and my sisters (*are reading* -read) (9) magazines. On Saturday afternoons, I (am playing -*play*) (10) tennis with my friends, or I (*go*-am going) (11) to the cinema. Today, I'm going to see an English film! Sometimes I watch American films on TV, but I (am not understanding-*don't understand*) (12) the words! (Are you liking- *Do you like*) (13) Films? With best wishes, Jane

أعيش في شقة كبيرة في مدريد. لدي شقيقتان. تدعيان ماري وروز. نستيقظ (1) في الساعة السابعة كل صباح، نتناول (2) القهوة. أغانر (3) الشقة في الثامنة وأمشي إلى الجامعة. أنتهي (4) من الدراسة في الخامسة، أصل (5) المنزل في السادسة. هذا الشهر أعمل (6) بجد جدا لإجراء اختباراتي الأولى. في الوقت الحالي، (7) أتناول الإفطار في مطبخ شقتنا، وأمي تشرب (8) قهوة. أخواتي يقرآن (9) مجلات. بعد ظهر يوم السبت، لعب (10) التنس مع أصدقائي، أو أذهب (11) إلى السينما. اليوم سأشاهد فيلما إنجليزيا! أحيانا أشاهد الأفلام الأمريكية على التلفاز، لكنني لا أفهم (12) الكلمات! هل تحب (13) الأفلام؟ مع أطيب التمنيات، جين

B-Lucy: Have you ever gone (you ever go) to Canada?

Ella: Yes, I (1) *went* (go) there last year.

Lucy: (2) *Did you like* (you like) it?

Ella: Yes, I (3) *enjoyed* (enjoy) the trip a lot.

Lucy: What (4) *did you do* (you do) there?

Ella: I (5) *visited* (visit) Niagara Falls and Stanley Park. (6) *Have you ever gone* (you go) to Canada before, Lucy?

Lucy: No, but I (7) *have booked* (book) a holiday there. I've got my ticket and I'm going next week!

ب-لوسي: هل سبق لك أن ذهبت إلى كندا؟

إيلا: نعم، لقد ذهبت (1) إلى هناك العام الماضي.

لوسي: (2) هل أعجبتك؟

إيلا: نعم، لقد استمتعت (3) بالرحلة كثيرا.

لوسي: ماذا (4) فعلت هناك؟

إيلا: لقد قمت (5) بزيارة شلالات نياجرا ومنتزه ستانلي. (6) هل سبق لك أن ذهبت إلى كندا من قبل، لوسي؟

لوسي: لا، لكنني (7) حجزت لقضاء عطلة هناك. لقد حصلت على تذكري وسأذهب الأسبوع المقبل

A: Where are you and your family going to live?

B: Well, we *have been talking* (talk) about that for weeks, but we *haven't decided* (decide) anything yet.

1 A: Excuse me. *Has someone left* (someone leave) this mobile here?

B: I don't know. I *have been sitting* (sit) here all afternoon, but I *haven't noticed* (not notice) it until now.

2 A: Excuse me. *Have you been standing* (you stand) in this queue for a long time?

B: Yes, I *have been queuing* (queue) for almost an hour.

3 A: Why are you crying?

B: Because my brother *has had* (have) an accident. He *has broken* (break) both of his legs.

أ: أين ستعيش أنت وعائلتك؟

ب: حسنا، لقد كنا نتحدث عن ذلك منذ أسابيع، لكننا لم نقرر أي شيء بعد.

1 أ: عفوًا. هل ترك شخص ما هذا الهاتف المحمول هنا؟

ب: لا أعرف. لقد كنت أجلس هنا طوال فترة ما بعد الظهر، لكنني لم ألاحظ ذلك حتى الآن.

2 أ: عفوًا. هل كنت واقفا في هذا الطابور لفترة طويلة؟

ب: نعم، لقد كنت في الطابور لمدة ساعة تقريبا.

3 أ: لماذا تبكي؟

ب: لأن أخي تعرض لحادث. لقد كسر كلتا ساقيه

Unit 2 Student's Book

Revision of Tenses 2

1 A few weeks ago, a woman (*called* – call) to report a robbery at her house.

2 It (*happened* – happens) at four in the afternoon when she was watching news on TV.

3 The burglar came in through the front door, picked up the woman's handbag, emptied it out and stole her purse.

4 Times were hard and the family (*had been struggling*-have been struggling) for some time.

5 When she (*came*-comes) into the room, the burglar had already left.

• Which sentence provides a background scene about an action? 2

• Which sentence talks about a single completed action in the past? 1

• Which sentence describes a series of completed actions in the past? 3

• Which sentence shows that the second event the speaker mentioned actually happened first? 5

• Which sentence focuses on how long an activity continued? 4

1 منذ بضعة أسابيع، اتصلت امرأة للإبلاغ عن حادثة سرقة في منزلها.

2 حدث الساعة الرابعة عصرا عندما كانت تشاهد الأخبار على التلفاز.

3 دخل اللص من الباب الأمامي وأخذ حقيبة يد المرأة وأفرغها وسرق حقيبتها.

4 كانت الأوقات صعبة وكانت الأسرة تكافح لبعض الوقت.

5 عندما جاءت إلى الغرفة، كان اللص قد غادر بالفعل.

• ما هي الجملة التي توفر مشهدا خلفيا لحدث ما؟ 2

• ما هي الجملة التي تتحدث عن حدث واحد مكتمل في الماضي؟ 1

• ما هي الجملة التي تصف سلسلة من الإجراءات المكتملة في الماضي؟ 3

• ما الجملة التي تبين أن الحدث الثاني الذي ذكره المتحدث قد وقع بالفعل أولا؟ 5

• ما هي الجملة التي تركز على مدة استمرار النشاط؟ 4



Policeman: What time did you (*wake up-woke up*)?

Suzan: At about ten o'clock.

Policeman: And what (*did - do*) you do after you woke up?

Suzan: I watched news on TV.

Policeman: Did anything happen while you (*were watching - watch*) TV?

Suzan: Yes, the phone (*rang-ring*).

Policeman: What (*were you doing-was you doing*) when your husband came home?

Suzan: I (*was preparing-prepare*) lunch when he came.

Policeman: (*Did-Do*) you and your husband stay at home on that day?

Suzan: No, we (*drank-drink*) coffee. Then, I (*put on*) my raincoat, and we (*went out -go out*) at six o'clock.

Policeman: Why (*did -do*) you put your raincoat on?

Suzan: Because it (*was raining-rains*), of course.

الشرطي: في أي وقت استيقظت؟

سوزان: في حوالي الساعة العاشرة.

الشرطي: وماذا فعلت بعد أن استيقظت؟

سوزان: شاهدت الأخبار على شاشة التلفزيون.

الشرطي: هل حدث شيء حينما كنت تشاهدين التلفاز؟

سوزان: نعم رن الهاتف.

الشرطي: ماذا كنت تفعلين عندما عاد زوجك إلى المنزل؟

سوزان: كنت أقوم بإعداد الغداء عندما جاء.

الشرطي: هل بقيت أنت وزوجك في المنزل في ذلك اليوم؟

سوزان: لا، شربنا القهوة. ثم ارتديت معطفي الوافي من المطر وخرجنا في الساعة السادسة.

الشرطي: لماذا ارتديت معطف المطر الخاص بك؟

سوزان: لأنها كانت تمطر بالطبع.

C 1 She (*had worked / had been working-worked*) as a waitress for three years when he met her.

2 He (*bought-buy*) all the ingredients he needed from the supermarket and then went home to make her birthday cake.

3 Henry did very well in his exams, which was a shock because he (*hadn't taken/ didn't take- hasn't taken*) an exam before.

4 Scientists announced the launch of the new drug last week. They (*had developed / had been developing-develop*) it for five years.

5 By the time I got to the meeting they (*had discussed-discus*) the important issues and they (*had made-make*) the big decisions without me. I (*left-leave*) annoyed that they hadn't waited for me.

ج 1 كانت تعمل نادلة لمدة ثلاث سنوات عندما التقى بها.

2 لقد اشترى كل المكونات التي يحتاجها من السوبر ماركت ثم عاد إلى المنزل ليصنع كعكة عيد ميلادها.

3 كان أداء هنري جيدا جدا في امتحاناته، الأمر الذي كان بمثابة صدمة لأنه لم يقدم امتحانا من قبل.

4 علماء أعلنوا عن إطلاق الدواء الجديد الأسبوع الماضي. لقد كانوا يعملون على تطويره لمدة خمس سنوات.

5 بحلول الوقت الذي وصلت فيه إلى الاجتماع، كانوا قد ناقشوا القضايا المهمة واتخذوا القرارات الهامة بدوني. عادت متزعجا لأنهم لم ينتظروني.

Unit 2 Workbook

Revision of Tenses 2

I 1 *had (have)* a wonderful biology teacher, Mrs. Wilson. She 2 *made (make)* us excited about the subject because she was so interested herself. I remember one lesson in particular; we 3 *were studying (study)* different types of plants, and Mrs. Wilson 4 *was describing (describe)* the types of the flower. She 5 *picked up (pick up)* a white flower, which was tulip, and then suddenly we 6 *noticed (notice)* that she 7 *was crying (cry)*! She 8 *apologised (apologise)* and 9 *said (say)* that sometimes nature was so beautiful that it just made her cry! We 10 *didn't know (not/ know)* what to do at first, but it certainly made us think. Somehow her enthusiasm 11 *inspired (inspire)* me, and I 12 *started (start)* to like biology.

لقد كان لدي معلمة أحياء رائعة، السيدة ويلسون. لقد جعلتنا متحمسين للموضوع لأنها كانت مهتمة جدا. أتذكر درسنا واحداً على وجه الخصوص؛ كنا 3 ندرس 1 أنواعاً مختلفة من النباتات، وكانت السيدة ويلسون 4 تصف أنواع الزهور. 5 التقطت زهرة بيضاء، كانت زهرة التوليب، وفجأة 6 لاحظنا أنها كانت 7 تبكي! هي 8 اعتذرت وقالت 9 إن الطبيعة في بعض الأحيان كانت جميلة جداً لدرجة أنها جعلتها تبكي! نحن 10 لم نكن نعرف ما يجب فعله في البداية، لكن ذلك بالتأكيد جعلنا نفكر بطريقة ما، ألهمني حماسها 11، وبدأت أحب علم الأحياء.

1. The lecture (*started -had started*) by the time they got there.

2. They went on a big tour of Britain. First, they (*stayed - stay*) in London for a few days. Then they (*visited- were visiting*) Cambridge. They (*went -were going*) to Cambridge before, but they liked it so much that they (*decided- had decided*) to go back.

- I looked terrible when I (*saw*-was seeing) Joe last night because I (*had been running*-run) for over an hour and I was exhausted.
- When I (*heard* -was hearing) the noise at the window, I knew that someone (*had tried* -tried) to break into the house.
- I knew her because I (*had visited*- had been visiting) her several times.
- The program that was stopped (*had been working*-had work) well since 1945.

- بدأت المحاضرة بحثول الوقت الذي وصلوا فيه إلى هناك.
- ذهبوا في جولة كبيرة في بريطانيا. أولاً، أقاموا في لندن لبضعة أيام. ثم زاروا كامبريدج. لقد ذهبوا إلى كامبريدج من قبل، لكنهم أحبوا ذلك كثيراً لدرجة أنهم قرروا العودة إليها.
- لقد بدوت فظيعة عندما رايت جو الليلة الماضية لأنني كنت أركض لأكثر من ساعة وكنت مرهقاً.
- عندما سمعت الضجيج عند النافذة، عرفت أن هناك من حاول اقتحام المنزل.
- عرفتها لأنني زرتها عدة مرات.
- البرنامج الذي توقف كان يعمل بشكل جيد منذ عام 1945 .

- When I arrived, he was studying.
- Maha was playing the guitar when he arrived.
- By the time the boss left his office, he had left.
- The enemy retreated to the sea after the battle had ended.
- He had been speaking for an hour before he had stopped.

- عندما وصلت كان يدرس.
- كانت مها تعزف على الجيتار عندما وصل.
- بحلول الوقت الذي غادر فيه المدير مكتبة، كان هو قد غادر.
- تراجع العدو إلى البحر بعد انتهاء المعركة.
- لقد كان يتحدث لمدة ساعة قبل أن يتوقف .

Unit 3 Student's Book

Passive Voice

The basic formation		Verb to Be + past participle					
Simple present	Simple past	Continuous		Perfect			
am- is - are	was-were	am-is -are	being	have-has	been	+ V3 (past participle)	
		was-were		had			
ACTIVE			PASSIVE				
Simple present	Amir	helps	the girl.	The girl	is	helped	by Amir.
Simple past	Amir	helped	the girl.	The girl	was	helped	by Amir.
Present Continuous	Amir	is helping	the girl.	The girl	is being	helped	by Amir.
Past Continuous	Amir	was helping	the girl.	The girl	was being	helped	by Amir.
Present Perfect	Amir	has helped	the girl.	The girl	has been	helped	by Amir.
Past Perfect	Amir	had helped	the girl.	The girl	had been	helped	by Amir.
Simple Future	Amir	will help	the girl.	The girl	will be	helped	by Amir.

A local jewellery shop was broken into by someone yesterday. The shop had just been locked up by the owner when he was threatened by a robber with a gun. He was told by the robber to unlock the shop and give him all the diamonds in the safe. Then he was tied up by the robber. A search has been organised by the police for the robber. It's hoped he will be found in a few days. The owner of the shop is being treated by doctors for shock.

أقتحم محل مجوهرات محلي من قبل شخص ما بالأمس. كان صاحب المتجر قد أغلق للتو عندما هدده لص بمسدس. طلب منه السارق أن يفتح الخزانة ويعطيه كل الماس الموجود في الخزانة. ثم تم تقييده من قبل السارق. وقد نظمت الشرطة عملية بحث عن السارق. ومن المومل أن يتم العثور عليه في غضون أيام قليلة. صاحب المحل يعالج من قبل الأطباء من الصدمة.

Present passive: is hoped

Past passive: was broken into

Present perfect passive: has been organised

Present continuous passive: is being treated

Future passive: will be found

B. Fill in the gaps with the correct passive forms of the verbs in brackets.

1 I'm sorry this office is so dirty, but it can't be cleaned until tomorrow morning.

2 These clothes are designed for daily use, so you can wear them wherever you want.



- 3 Many offices of large companies **have been built** in the town centre recently.
- 4 All the goods that were purchased yesterday have defects, so they **are being sent** back to the manufacturer right now.
- 5 Camera footage shows that illegal goods **were smuggled** into the warehouse last week.
- 6 The poor bird **had been / was captured** and all its efforts to escape from the trap were in vain.
- 7 The hotel near our office was closed because it **was being renovated** by the owner.
- 8 Your car is a death trap. It **should have been sent** to the scrap years ago.

- المضارع المبني للمجهول: هو المامول
الماضي المبني للمجهول: تم افتتاحه
لمضارع التام المبني للمجهول: تم تنظيمه
لمضارع المستمر المبني للمجهول: يتم علاجه
المستقبل المبني للمجهول: سوف يتم العثور عليه
ب. املا الفراغ بصيغة المبني للمجهول الصحيحة للأفعال الموجودة بين قوسين.
- 1 أنا أسف لأن هذه المكتبة تسخ للغاية، لكن لا يمكن تنظيفه حتى صباح الغد.
 - 2 هذه الملابس مصممة للاستخدام اليومي، لذا يمكنك ارتداها أينما تريد.
 - 3 تم بناء العديد من مكاتب الشركات الكبرى في وسط المدينة مؤخرا.
 - 4 جميع البضائع التي تم شراؤها بالامس بها عيوب، لذا يتم اعادتها إلى الشركة المصنعة الآن.
 - 5 تظهر لقطات الكاميرا أنه تم تهريب بضائع غير قانونية إلى المستودع الأسبوع الماضي.
 - 6 تم القبض على الطائر المسكين وكانت كل جهوده للهروب من القفص باءت بالفشل.
 - 7 تم إغلاق الفندق القريب من مكتبتنا بسبب احديده من قبل المالك.
 - 8 سيارتك فح الموت. كان ينبغي أن يتم ارسالها إلى الخردة منذ سنوات.

- C. 1. My neighbour disappeared six months ago. He hasn't been seen since then.
2. The paintings will be exhibited (by the organisers) till the end of the Month.
3. The evidence was being examined (by police officers) when the lights went off.
4. I was asked (by the committee) some difficult questions in the interview yesterday. / Some difficult questions were asked to me (by the committee) in the interview yesterday.
5. Sami must have been brought up (by his parents) to be more polite.
6. Before the interview, I had already been offered the job (by the owner) at his bank. / Before the interview, the job was offered to me (by the owner) at his bank.

- ج. 1. اختفى جاري منذ ستة أشهر. ولم يُشاهد منذ ذلك الحين.
2. سيتم عرض اللوحات (من قبل المنظمين) حتى نهاية الشهر.
3. تم فحص الأدلة (من قبل ضباط الشرطة) عندما انطفأت الأنوار.
4. لقد سألتني (اللجنة) بعض الأسئلة الصعبة في المقابلة أمس. / بعض الأسئلة الصعبة طرحت علي (من قبل اللجنة) في المقابلة أمس.
5. يجب أن يكون سامي قد نشأ (من قبل والديه) ليكون أكثر أدبا.
6. قبل المقابلة، عرضت علي الوظيفة (من قبل المالك) في البنك الذي يتعامل معه. / قبل المقابلة عرضت علي الوظيفة (من قبل المالك) في البنك الذي يتعامل معه.

Unit 3 Workbook

Passive Voice

Passive Voice	
Tense	Example
Present Simple	Bridges are built over the river by the government.
Past Simple	Bridges were built over the river by the government.
Present Continuous	Bridges are being built over the river by the government.
Past Continuous	Bridges were being built over the river by the government.
Present Perfect	Bridges have been built over the river by the government.
Past Perfect	Bridges had been built over the river by the government.
Present with Modal	Bridges will be built over the river by the government.
Past with Modal	Bridges would have been built over the river by the government.

We can use the passive and still say who or what performs the action by using (by) or (with).

- e.g. They awarded Tom Cruise, the richest movie star, a big prize.
 • Tom Cruise, the richest movie star, was awarded a big prize.
 • A big prize was awarded to Tom Cruise, the richest movie star.

• Sentences with verbs of two objects can have two different forms in the passive. When these verbs are used in the passive, we usually begin with the person.

e.g. The teacher gave the students plenty of time to finish the exam.

The students were given plenty of time to finish the exam.

Plenty of time was given to the students to finish the exam.

بكالوريا قواعد

• Only transitive verbs (verbs with an object) can be made passive. Some transitive verbs cannot be made passive: become, fit, get, have, lack, let, like, resemble, suit.

• يمكننا استخدام المبني للمجهول وما زلنا نقول من أو ما الذي ينفذ الإجراء باستخدام (بواسطة) أو (مع).

على سبيل المثال لقد منحوا توم كروز، أغنى نجم سينمائي، جائزة كبيرة.

• حصل توم كروز، أغنى نجم سينمائي، على جائزة كبيرة.

• منحت جائزة كبيرة لتوم كروز، أغنى نجم سينمائي.

• الجمل التي تحتوي على أفعال تأخذ مفعولين يمكن أن يكون لها شكلين مختلفين في صيغة المبني للمجهول. عندما يتم استخدام هذه الأفعال في المبني للمجهول، فإننا نبدأ عادة بالشخص.

على سبيل المثال أعطى المعلم للطلاب متسعاً من الوقت لإنهاء الاختبار.

تم منح الطلاب متسعاً من الوقت لإنهاء الاختبار.

تم إعطاء الكثير من الوقت للطلاب لإنهاء الامتحان.

فقط الأفعال المتعدية (الأفعال مع مفعول به) يمكن صياغة المبني للمجهول منها. لا يمكن جعل بعض الأفعال المتعدية مبنية للمجهول: يصبح، يناسب، يحصل، يملك، تفتقر، يصحح، يماثل، يشبه، يلائم.

1. The workers buried tons of rocks and earth under the railway line.

It was reported that the railway line was buried under tons of rocks and earth.

(or) The railway line was reported to be buried under tons of rocks and earth.

2. Farmers cut 1500 square kilometers of rainforests every year.

It is estimated (by environmentalists) that 1500 square kilometers of rainforests is cut every year.

(or) 1500 square kilometres of rainforests is estimated (by environmentalists) to be cut every year.

3. Environmentalists are debating a critical issue around the world.

Critical issue around the world is being debated by Environmentalists.

4. The professor is showing his students the results of his research in the laboratory now.

The professor's students are being shown the results of his researches in the laboratory now.

(or) The results of the professor's researches are being shown to his students in the laboratory now.

5. The government will pay Dr. Mahmoud 20 million Syrian pounds for his great invention.

Dr. Mahmoud will be paid (by the government) 20 million Syrian pounds for his great invention.

(or) 20 million Syrian pounds will be paid (by the government) to Dr. Mahmoud for his great invention.

6. The secretary has told the manager some bad news about the new project.

The manager has been told (by the secretary) some bad news about the new project.

(or) Some bad news has been told to the manager (by the secretary) about the new project.

7. The teacher was asking us a very difficult question when the school bell rang.

It is claimed (by students) that this examination will be the most difficult one.

e.g. Where do manufacturers make glass containers?

Where are glass containers made by manufacturers?

1. When is he going to pay the taxes? When are the taxes going to be paid?

2. How much do they spend on these activities? How much are these activities spent on? How much is spent on these activities?

3. Will you pay the fine tomorrow? Will the fine be paid tomorrow?

4. Has anybody shown you what to do? Have you been shown what to do?

5. Why didn't they mend the roof before it fell on? Why wasn't the roof mended before it fell on?

1. قام العمال بدفن أطنان من الصخور والتراب تحت خط السكة الحديد.

وبحسب ما ورد دفن خط السكة الحديد تحت أطنان من الصخور والتراب.

(أو) تم الإبلاغ عن دفن خط السكة الحديد تحت أطنان من الصخور والأرض.

2. يقوم المزارعون بقطع 1500 كيلومتر مربع من الغابات المطيرة كل عام.

ويقدر (من قبل علماء البيئة) أنه يتم قطع 1500 كيلومتر مربع من الغابات المطيرة كل عام.

(أو) يقدر (علماء البيئة) أن 1500 كيلومتر مربع من الغابات المطيرة يتم قطعها كل عام.

3. يناقش علماء البيئة قضية حرجة في جميع أنحاء العالم.

يتم مناقشة قضية حرجة في جميع أنحاء العالم من قبل دعاة حماية البيئة.

4. يعرض الأستاذ لطلابه نتائج أبحاثه في المختبر الآن.

ويتم الآن عرض نتائج أبحاثه على طلاب البروفيسور في المختبر.

(أو) يتم الآن عرض نتائج أبحاث الأستاذ على طلابه في المختبر.

5. الحكومة ستدفع للدكتور محمود 20 مليون ليرة سورية مقابل اختراعه العظيم.

الدكتور محمود سيحصل (من قبل الحكومة) على 20 مليون ليرة سورية مقابل اختراعه العظيم.

(أو) ستدفع (الحكومة) 20 مليون ليرة سورية للدكتور محمود نظير اختراعه العظيم.

6. أبلغ السكرتير المدير ببعض الأخبار السيئة عن المشروع الجديد.

تم إخبار المدير (من قبل السكرتير) ببعض الأخبار السيئة حول المشروع الجديد.

(أو) تم إخبار المدير (من قبل السكرتير) ببعض الأخبار السيئة حول المشروع الجديد.



7. كان المعلم يسألنا سوآلا صعبا للغاية عندما رن جرس المدرسة.

ويزعم (من قبل الطلاب) أن هذا الامتحان سيكون الأصعب.

على سبيل المثال أين يصنع المصنعون العبوات الزجاجية؟

أين تصنع العبوات الزجاجية من قبل الشركات المصنعة؟

1. متى سيدفع الضرائب؟ متى سيتم دفع الضرائب؟

2. كم ينفقون على هذه الأنشطة؟ كم تم إنفاق هذه الأنشطة؟ وكم يتم إنفاقه على هذه الأنشطة؟

3. هل ستدفع الغرامة غدا؟ هل سيتم دفع الغرامة غدا؟

4. هل أظهر لك أحد ما يجب عليك فعله؟ هل تم عرض ما يجب عليك فعله؟

5. لماذا لم يصلحوا السقف قبل سقوطه؟ لماذا لم يتم إصلاح السقف قبل سقوطه؟

Unit 4 Student's Book

The Causative (Have Something Done)

What is the difference in meaning between these sentences?

1 My father mended the car himself. My father is the doer of the action. (The sentence tells us what the subject did)

2 The car was mended by my father. My father is the doer of the action. (The sentence tells us what happened to the subject)

3 My father had the car mended. My father asked someone else to mend the car. (He is not the doer of the action)

4 My father didn't have the car mended. My father didn't ask anyone to mend the car for him

المسبب (فعل شيء ما)

ما هو الفرق في المعنى بين هذه الجمل؟

1 أصلح والدي السيارة بنفسه. والدي هو من يقوم بالعمل. (الجملة تخبرنا بما فعله الفاعل)

2 تم إصلاح السيارة من قبل والدي. والدي هو من يقوم بالعمل. (الجملة تخبرنا بما حدث مع الفاعل)

3 والدي استلم السيارة وقد أصلحت. طلب والدي من شخص آخر أن يصلح السيارة. (ليس هو فاعل الفعل)

4 والدي لم يستلم السيارة وقد أصلحت. والدي لم يطلب من أحد أن يصلح السيارة له

Look at these signs from some shops. Then write what people think when they see the signs using the words in brackets and *have or had*.

That reminds me *I must have my shoes repaired*.

1 My mother goes to that shop. She has the carpets cleaned there.

2 I'd almost forgotten. I ought to have a new key for the house made. / I ought to have a new key made for the house.

3 That shop isn't expensive. I had my watch mended there last week.

4 I don't think I can afford to have our flat painted.

C. (Huda's bag was pulled off her shoulder.) Huda had her bag pulled off her shoulder.

1. Ali had his driving license taken away.

2. Mona had her glasses broken. Mona has to have her glasses mended.

3. We had our electricity cut off because we had forgotten to pay the bill.

4. John had his clothes torn in a fight.

انظر إلى هذه العلامات (لافتات) من بعض المحلات التجارية. ثم اكتب ما يفكر فيه الناس عندما يرون العلامات باستخدام الكلمات الموجودة بين قوسين، وقد أو كان. هذا يذكرني بأنه يجب علي إصلاح هذا.

1 والدتي تذهب إلى هذا المتجر. لقد قامت بتنظيف السجاد هناك.

2 لقد نسيت تقريبا. يجب أن أحصل على مفتاح جديد للمنزل. / يجب أن أحصل على مفتاح جديد للمنزل.

3 هذا المحل ليس باهظ الثمن. لقد أصلحت ساعتى هناك الأسبوع الماضي.

4 لا اعتقد أنني أستطيع تحمل تكلفة طلاء شقتنا.

ج. (تم سحب حقيبة هدى من كتفها). تم سحب حقبيتها من كتفها.

1. تم سحب رخصة قيادته من علي.

2. تعرضت منى لكسر في نظارتها. يجب علي منى إصلاح نظارتها.

3. لقد انقطعت الكهرباء عنا لأننا نسينا دفع الفاتورة.

4. تمزقت ملابس جون أثناء العراك.

Discuss these questions with a partner and then write sentences.

What can you have done if you go to a barber? I can have my hair cut.

1 What can you have done if you go to a mechanic? I can have my car repaired/ mended

2 What can you have done if you go to a carpenter? I can have a door made.

3 What can you have done if you go to a tailor? I can have a dress/ a suit designed/ made.

ناقش هذه الأسئلة مع شريك ثم اكتب الجمل.

ماذا يمكنك أن تفعل إذا ذهبت إلى الحلاق؟ أستطيع أن أقص شعري.

1 ماذا يمكنك أن تفعل إذا ذهبت إلى ميكانيكي؟ يمكنني إصلاح سيارتي

2 ماذا يمكنك أن تفعل إذا ذهبت إلى نجار؟ يمكنني صنع باب.

3 ماذا يمكنك أن تفعل إذا ذهبت إلى خياط؟ يمكنني الحصول على فستان/ بدلة مصممة/ مصنوعة

Unit 4 Workbook

Causative Verbs

Form: the verb have (get) + object + past participle:

• *Have something done* and *Get something done* are both used to refer to actions which are done for the subject rather than by the subject. It means that the subject caused the action to happen, but didn't do it themselves. Maybe they paid, or asked, or persuaded the other person to do it.

e.g. I don't know how to repair cars, so *I'm having mine repaired* at the garage.

• *Causative verbs* are used instead of *passive verbs* to show that the subject causes the action to be done.

e.g. My car *is being repaired* at the garage now.

• We use *have something done* to talk about something that happens to someone, usually something unpleasant and outside their control.

e.g. I stood so close to the fire that I *got my legs burnt*

الشكل: الفعل have أو get + مفعول به + اسم المفعول (التصريف الثالث):

• يتم استخدام كل من القيام بشيء ما وإنجاز شيء ما للإشارة إلى الإجراءات التي يتم إجراؤها للفاعل بدلاً من التي تم إجراؤها من قبل الفاعل. هذا يعني أن الفاعل تسبب في حدوث الفعل، لكنه لم يفعل ذلك بنفسه. ربما دفعوا أو طلبوا أو أقتنعوا الشخص الآخر بالقيام بذلك.

على سبيل المثال لا أعرف كيف أصلح السيارات، لذلك أقوم بإصلاح سيارتي في المرآب.

• يتم استخدام الأفعال المسببة بدلاً من الأفعال المبنية للمجهول لإظهار أن الفاعل يتسبب في الفعل الذي يتعين القيام به.

على سبيل المثال يتم إصلاح سيارتي في المرآب الآن.

• نستخدم إنجاز شيء ما للحديث عن شيء يحدث لشخص ما، عادة شيء غير سار وخارج عن سيطرتهم.

على سبيل المثال وقفت بالقرب من النار لدرجة أنني أحرقت ساقي

Make sentences with a form of have something done for these situations. Use the correct tense.

• Tareq's windows were dirty, but he didn't have time to clean them himself.

• Last Sunday, Tareq had his windows cleaned.

1 At the butcher's Ahmad said, "Please cut the meat into small pieces".

Ahmad wanted to get (have) the meat cut into pieces.

2 The hairdresser cuts Rana's hair about twice a year.

Rana gets (has) her hair cut about twice a year.

3 Yesterday, the optician checked my mother's eyes.

Yesterday, my mother had (got) her eyes checked.

4 Mrs. Hakim's doctor says to her: "When you come to see me next week, I'll check your heartbeat."

When Mrs. Hakim goes to see the doctor next week, she will get (have) her heart beat checked..

5 A carpenter is going to mend the front door of our house.

We are going to get (have) the front door of our house mended.

6 I repainted the house myself last month.

I didn't get (have) the house painted.

7 After being late for work every day for two weeks, Tom's boss reduced his pay.

Tom got (had) his pay reduced.

اصنع جملاً بصيغة "القيام بشيء ما" في هذه المواقف. استخدم الزمن الصحيح.

• كانت نوافذ طارق متسخة، لكنه لم يكن لديه الوقت لتنظيفها بنفسه.

• يوم الأحد الماضي، قام طارق بتنظيف نوافذ منزله.

1 عند الجزار قال أحمد: من فضلك قطع اللحم إلى قطع صغيرة.

أراد أحمد أن يقطع اللحم إلى قطع.

2 يقوم الكوافير بقص شعر رنا مرتين في السنة تقريباً.

تقوم رنا بقص شعرها مرتين في السنة تقريباً.

3 بالأمس قام طبيب العيون بفحص عيون أمي.

بالأمس، قامت أمي بفحص عيني والدتي.

4 يقول طبيب السيدة حكيم: "عندما تأتي لرويتي الأسبوع المقبل، سأفحص نبضات قلبك".

عندما تذهب السيدة حكيم لروية الطبيب الأسبوع المقبل، سيتم فحص ضربات قلبها.

5 سيقوم نجار بإصلاح الباب الأمامي لمنزلنا.

سيتم إصلاح الباب الأمامي لمنزلنا.

6 قمت بإعادة طلاء المنزل بنفسي الشهر الماضي.

لم أكلف أحداً بطلاء المنزل.

7 بعد التأخر عن العمل كل يوم لمدة أسبوعين، خفض رئيس توم أجره.

لقد خفض راتب توم.

Progress Test 1

- I can't phone for an ambulance – I my mobile.
a. loses b. have lost c. am losing d. will lose
- She hurt her back while she in the garden.
a. is working b. was working c. has worked d. had worked
- Tropical storms often in the Caribbean.
a. occur b. will occur c. are occurring d. have occurred
- Please don't make so much noise. I to work.
a. 'm trying b. try c. tried d. has tried
- Barways the TV news when I lived abroad.
a. watched b. am watching c. have watched d. will watch
- I didn't watch the programme about hurricanes on TV last night, because I a similar programme.
a. had already seen b. was already seen c. has already seen d. is already seeing

1. لا أستطيع الاتصال بسيارة الإسعاف - أنا هاتفي.
أ. يخسر ب. لقد فقدت ج. أخسر د. سوف يخسر
2. لقد أذيت ظهري وهي في الحديقة.
أ. تعمل ب. كانت تعمل ج. وقد عملت د. قد عملت
3. العواصف الاستوائية في كثير من الأحيان في منطقة البحر الكاريبي.
أ. تحدث (ج) ب. ستحدث ج. تحدث (مستمر) د. وقت
4. من فضلك لا تصدر الكثير من الضوضاء هنا للعمل.
أ. أحاول ب. حاول ج. حاولت د. لقد حاولت
5. أنا دائما الأخبار التلفزيونية عندما كنت أعيش في الخارج.
أ. شاهد ب. أشاهد ج. شاهدت د. سوف أشاهد
6. لم أشاهد برنامج الأعاصير على التلفاز الليلة الماضية لأنني برنامج مشابه.
أ. قد رأيت بالفعل ب. شوهد بالفعل ج. وقد شهد بالفعل د. أشاهد للتو بالفعل

e.g. Lisa didn't repair the hairdryer herself. She had it repaired.

- I didn't cut my hair myself. I had it cut.
- The mechanic is changing the oil in my car. I am having it changed.
- Ben isn't going to build that wall himself. He is going to have it built.
- My father hasn't planted the trees himself. He has had them planted.
- Sarah doesn't tidy the room herself. She has it tidied.

- An email (*is sent*-is sending) to you confirming your purchase.
- It (*was believed*-was believing) (by people) that money was a source of happiness.
- Safety procedures (*must be always followed*-must be always follow) by people.
- Confidence (*is being lost*-is losing) in cheques by the public.
- Ms. Lee (*had been caught*-had caught) taking things from the shop.
- It (*has been reported*-has reported) (by accountants) that the firm made a loss.

1. على سبيل المثال لم تقم ليزا باصلاح مجفف الشعر بنفسها. لقد استلمته وقد تم اصلاحه.
أ. لم أقص شعري بنفسي. لقد قصوه لي.
2. يقوم الميكانيكي بتغيير الزيت في سيارتي. لقد تم تغييره.
3. بن لن يبني هذا الجدار بنفسه. سوف يتم بنائه من قبل أحد.
4. والدي لم يزرع الأشجار بنفسه. لقد تم زرعهم.
5. سارة لا ترتب الغرفة بنفسها. لقد تم ترتيبها.
1. رسالة بريد إلكتروني يتم إرسالها إليك لتأكيد عملية الشراء.
2. يُعتقد من قبل الناس أن المال مصدر للسعادة.
3. إجراءات السلامة يجب اتباعها دائما من قبل الأشخاص.
4. الثقة تضع في مواجهة الجمهور.
5. السيدة لي تم القبض عليها وهي تأخذ أشياء من المتجر.
6. تم الإبلاغ عنه من قبل المحاسبين أن الشركة خسرت .

<p>Relative Clauses Read sentences 1-5 and complete the rules below. 1 A drill is a tool which is used to make a hole in something. 2 Mobile phones are phones that you can carry around in your pocket. 3 The man who worked in a printing company visited me last night. 4 The woman whose car was stolen called the police. 5 Lattakia, where I spent my last holiday, is a wonderful city.</p> <p>Rules: Relative clauses tell you:</p> <ul style="list-style-type: none"> • which thing, person or place we are talking about. • what a thing, person or place is or does. <p>Use 1 which or 2 that for things. Use 3 who or 4 that for people. Use 5 where for places. Use 6 whose for possession.</p>	<p>جمل صلة الوصل (توضيحية - تفسيرية): اقرأ الجمل 1-5 واكمل القواعد أدناه.</p> <ol style="list-style-type: none"> المثقاب هو أداة تستخدم لعمل ثقب في شيء ما. الهواتف المحمولة هي هواتف يمكنك حملها في جيبك. زارني الرجل الذي كان يعمل في مطبعة الليلة الماضية. المرأة التي سرقت سيارتها اتصلت بالشرطة. اللاذقية، حيث قضيت عطلةتي الأخيرة، مدينة رائعة. <p>القواعد: الجمل التفسيرية تخبرك:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عن أي شيء أو شخص أو مكان نتحدث عنه. • ما هو الشيء أو الشخص أو المكان أو يفعل. <p>استخدم 1 في الأشياء. استخدم 3 أشخاص أو 4 للأشخاص. استخدم 5 حيث للأماكن. استخدم 6 لمن للملكية.</p>
--	--

Which words in the box do the definitions below describe? Complete them with the correct relative pronoun.
bodyguard photocopier plumber vacuum cleaner launderette

- A photocopier is a machine that makes copies of documents.
 - A bodyguard is a person who protects important people from being attacked.
 - A launderette is a place with washing machines where you can wash your clothes.
 - A plumber is a person whose job is to mend central heating, taps, etc.
 - A vacuum cleaner is a machine which you use to clean floors and carpets.
- حارس شخصي، آلة تصوير، سبائك، مكثسة كهربائية، مكنسة
1 آلة التصوير هي آلة تقوم بنسخ المستندات.
2 الحارس الشخصي هو الشخص الذي يحمي الأشخاص المهمين من التعرض للهجوم.
3 غرفة الغسيل هي مكان به غسالات حيث يمكنك غسل ملابسك.
4 السبائك هو الشخص الذي تتمثل مهمته في إصلاح التدفئة المركزية والصنابير وغيرها.
5 المكثسة الكهربائية هي آلة تستخدمها لتنظيف الأرضيات والسجاد.

<p>Relative clauses provide descriptive information about a noun or a noun phrase. Relative pronouns are used to connect relative clauses to the main clause in a sentence. توفر الجمل التفسيرية معلومات وصفية حول اسم أو عبارة اسمية. تستخدم ضمائر صلة الموصول لربط الجمل التفسيرية بالعبارة الرئيسية في الجملة.</p>	
<p>1-People (who/whom/that) Who and whom refer only to people. Who is the subject of the action while whom is the object. who و whom تشيران فقط إلى الأشخاص. who هو الفاعل whom هو المفعول</p>	<p>The <u>girl</u> who is waving to us is my cousin. Subject (girl=who=subject) The <u>guest speaker</u> is the one to whom you should address the letter. Object (guest speaker=to whom)</p>
<p>2-Possession (whose) usually refers to people or other living things. الملكية (whose) عادة ما تشير إلى الأشخاص أو كائنات حية غيرها</p>	<p>The manager whose daughter is my friend spoke to us last night.</p>
<p>3-Things (which/that) used with things الأشياء (which/that) تستخدم مع الأشياء</p>	<p>The bill that/which you received last week needs to be paid tomorrow.</p>
<p>4-Places (where, which/that+ preposition). أماكن (which/that+ where) حرف الجر</p>	<p>This is the house where I grew up in.</p>
<p>5-Times (when)</p>	<p>Saturday's the day when I tidy the flat.</p>
<p>Defining Clauses Essential to the sentence Defining clauses are clauses carrying essential information. Without it, a main clause will fail to convey the full meaning. Because of the necessity of their information, defining clauses are not set apart by commas. الجمل المحددة عبارة عن جمل تحمل معلومات أساسية. بدونها، ستفشل الجملة الرئيسية في إعطاء المعنى الكامل. نظراً لضرورة معلوماتها الخاصة، لا تفصل الجمل المعرفة بفواصل E.g., Here is the website which my sister created.</p>	<p>Non-defining Clauses Non-essential to the sentence Non-defining clauses contain additional information to the main clause that, when taken away, doesn't affect the meaning of the sentence. Non-defining clauses require the use of commas to distinguish the additional information from the rest of the sentence. تحتوي الجمل غير المحددة على معلومات إضافية عن الجملة الرئيسية التي، عند حذفها، لا تؤثر على معنى الجملة. تتطلب الجمل غير التعريفية استخدام الفواصل لتمييز المعلومات الإضافية عن بقية الجملة e.g. My cousin, who volunteers at a local homeless shelter, won the lottery.</p>

Note: That can only be used in defining relative clauses.

- a. 1. We have a package for the man (*who, which*) stopped by today.
2. I met the author (*who, whose*) book is on the best-seller list.
3. The income tax, (*that, which*) he paid last year, is accurate.
4. Will you be presenting the slides (*whose, which*) you took in Canada last summer?
5. This is the city in (*which, where*) Shakespeare was born.
6. The evening is a time (*when, where*) we can all relax.

b. Combine each sentence by using a relative pronoun and eliminate the repeated words.

Example: Omar met a teacher. The teacher spoke Arabic. **Omar met a teacher who spoke Arabic.**

1. Lubna bought a dress *which* cost \$45. She had to return it.
2. Mrs. Duncan is talking to her students *whose* projects are due on Friday.
3. Sally introduced me to her sister *who* is a civil engineer.
4. Summer is the time of year *when* the weather is the hottest.
5. We went to a café on Sunday *which* was very nice.
6. Yesterday I ran into an old friend *who/ whom* I hadn't seen for years.
7. I know a man *whose* last name is Goose.

c. **Example:** Ali's the only one *who knows the answer in our class.*

1. I know someone who can do it.
2. The courses I'm taking this term are more difficult than the ones which I had before.
3. The teacher thanked the students who could do it.
4. We enjoyed the city where he lived.
5. I will never forget the day when I could do it.



1. لدينا طرد للرجل (الذي للعاقل ولغير العاقل) توقف اليوم.
2. التقيت بالمؤلف (الذي، لمن) كتابه مدرج في قائمة الكتب الأكثر مبيعا.
3. ضريبة الدخل (تلك -التي) دفعها العام الماضي صحيحة.
4. هل ستقدم الشرائح (التي، لمن) التي التقطتها في كندا الصيف الماضي؟
5. هذه هي المدينة (حيث، التي) ولد فيها شكسبير.
6. المساء هو الوقت (حين-أين) يمكننا جميعا الاسترخاء.
- اجمع كل جملة باستخدام ضمير الوصل واحذف الكلمات المتكررة.
- مثال: التقى عمر بمدرس. تحدث المعلم باللغة العربية. التقى عمر بمعلم يتحدث العربية.
1. اشترت لبتي فستانا بقيمة 45 دولارا. وكان عليها ان تعيده.
2. نتحدث السيدة دنكان مع طلابها الذين من المقرر ان تنتهي مشاريعهم يوم الجمعة.
3. عرفتني سالي على أختها التي تعمل مهندسة مدنية.
4. الصيف هو الوقت من السنة الذي يكون فيه الطقس الأكثر سخونة.
5. ذهبنا الى مقهى يوم الأحد وكان لطيفا جدا.
6. التقيت بالأمس بصديق قديم لم أراه منذ سنوات.
7. أعرف رجلا اسمه الأخير غوس.
- مثال: علي هو الوحيد الذي يعرف الإجابة في صفنا.
1. أعرف شخصا يمكنه القيام بذلك.
2. الدورات التي أدرسها هذا الفصل الدراسي أكثر صعوبة من تلك التي كنت أدرسها من قبل.
3. شكر المعلم الطلاب الذين تمكنوا من القيام بذلك.
4. استمتعتنا بالمدينة حيث عاش.
5. لن أنسى أبدا اليوم الذي تمكنت فيه من القيام بذلك.

Unit 6 Student's Book

Future Forms

Look at the statements and answer the questions.

- 1 I think the weather will be too hot tomorrow.
- 2 The two companies are going to provide very different experiences.
- 3 The team manager is holding a party on our return.
- 4 When it goes into orbit, the spacecraft will be carrying 25 kilos of plutonium.
- 5 By the time you get home, I will have cleaned the house from top to bottom.

- Which statement is for prediction? 1
- Which statements talk about a fixed arrangement? 2/3
- Which statement talks about a future event that will finish before a specific time in the future? 5
- Which statement talks about events continuing over a period of time in the future? 4

1 أعتقد أن الطقس سيكون حاراً جداً غداً.

What do these people say? Pay special attention to the underlined words.

Tom is predicting a win for Manchester United in their next game.

Tom: Manchester United will win their next game.

1 David intends to get up early tomorrow.

David: I am going to get up early tomorrow.

2 Emily's plane timetable says "Arrival 9.30".

Emily: The plane arrives at 9.30.

3 John has arranged to hold a meeting tomorrow.

John: I am holding/ am going to hold a meeting tomorrow.

4 Suzan will have a big party in the very near future.

Suzan: I'm about to have a big party.

5 Sami decides to use the new laptop for the next two years.

Sami: I'm going to use the new laptop for the next two years

ماذا يقول هؤلاء الناس؟ إيلاء اهتمام خاص للكلمات التي تحتها خط.

ويتوقع توم فوز مانشستر يونايتد في المباراة المقبلة.

توم: مانشستر يونايتد سيفوز بمباراته القادمة.

1 داود ينوي الاستيقاظ مبكراً غداً.

داود: سأستيقظ مبكراً غداً.

2 الجدول الزمني لطائرة إميلي يقول "الوصول الساعة 9.30".

إميلي: تصل الطائرة الساعة 9.30.

3 رتب بوحنا لعقد اجتماع غداً.

جون: سأعقد/سأعقد اجتماعاً غداً.

4 ستقيم سوزان حفلاً كبيراً في المستقبل القريب جداً.

سوزان: أنا على وشك إقامة حفلة كبيرة.

5 يقرر سامي استخدام الكمبيوتر المحمول الجديد خلال العامين المقبلين.

سامي: سأستخدم الكمبيوتر المحمول الجديد خلال العامين المقبلين

Unit 6 Workbook**Future Forms**

1- will or won't : for predictions or an immediate decision للتنبؤات أو لقرارات فورية	One day people will travel to Mars. Anything to drink, sir? I'll have a glass of water, please.
2- Be going to : for actions we have decided or intended to do before we speak. للإجراءات التي قررناها أو نعتزم القيام بها قبل أن نتحدث.	I'm going to clean my room this afternoon. (I decided to clean it this morning).
3- Present simple : *to talk about a timetable or schedule *after conjunctions such as when, as soon as, after, before, until, as long as للتحدث عن جدول زمني أو خطة عمل * بعد روابط مثل حين، حالما، بعد، قبل، حتى، طالما	The train to the airport leaves in 20 minutes. Can you write the report before we hold the meeting?
4- Present continuous : things we have arranged in the past to do in the future. أشياء نظمناها في الماضي للقيام بها في المستقبل	A bank wrote to Steven and asked him to start work next week. He's starting a new job next week.
5- Future continuous : will/won't be + verb + ing *to decide or predict events continuing over a period of time in the future. *ask about someone's plans * لاتخاذ قرار أو توقع استمرار الأحداث على مدى فترة زمنية في المستقبل. * تسأل عن خطط شخص ما	I'll be working on the report all next week. How long will you be using this computer?
6- Future perfect : will/won't + past participle. To talk about a future event that will finish before a specific time in the future, often with before, by + fixed time, or in + amount of time	By the end of the year, I will have given the same talk at 6 conferences. In a week's time, I'll have written the report. وبحلول نهاية العام، ساكون قد ألقيت نفس المحاضرة في 6 مؤتمرات.

Underline each mistake and write the correction.

1. When I'll find the answer, I'll let you know. I find
2. My exams finish on 27th June. ✓
3. I'll be fine in the interview as long as they won't ask me technical questions. don't ask
4. What time is your plane taking off tomorrow? ✓
5. I'll hand in my notice for this job after I'll get the contract for my new one. get
6. I'll text you before we set off. ✓
7. The bus doesn't arrive until 7.30 in the evening. won't arrive
8. I've got my schedule for the Japan trip. We will have flown to Tokyo at 10 a.m. on Monday, and then travel by train to Kyoto for one night. are flying
9. The moment I'll receive my results, I'll phone you. receive

1. عندما أجد الإجابة، سأخبرك بذلك. وجدت

2. تنتهي اختبراتي في 27 يونيو.

3. سأكون بخير في المقابلة طالما أنهم لن يسألوني أسئلة فنية. لا تسأل

4. في أي وقت ستقلع طائرتك غدا.

5. سأقوم بتسليم إشعاري لهذه الوظيفة بعد أن أحصل على عقد وظيفتي الجديدة. يحصل

6. سأرسل لك رسالة نصية قبل أن ننتقل.

7. لا تصل الحافلة حتى الساعة 7.30 مساءً. لن تصل

8. لدي جدول زمني لرحلة اليابان. سنسافر جواً إلى طوكيو في الساعة 10 صباحاً يوم الاثنين، ثم نسافر بالقطار إلى كيوتو لقضاء ليلة واحدة. نحلق

9. في اللحظة التي سأنتقي فيها نتائجي، سأصل بك هاتفياً. يستلم.

What are your hopes for the future?

1. It's hard to make predictions too far into the future, but I think I can say quite a lot about my life in about ten years. I think I (will be still living-still live) will still be living in the same city. By that time, I 1 (will have finished-finish) my studies, and, who knows, perhaps I 2 (will have found-find) a good job. And I 3 (will probably be going out-probably go out) with the same friends too!
2. By the time I'm sixty, I expect that nearly everything 4 (will have changed-change) and everyone 5 (will have been trying-try) their best to adapt to new circumstances. For example, I can't imagine that we 6 (will be using-use) cars, because by then most of the oil in the world 7 (will have run out-run out). People 8 (will be travelling-travel) in electric cars, or perhaps we 9 (will be walking-walk) everywhere. I hope that scientists 10 (solve) pollution problem, but who knows! Perhaps some other worse problems 11 (will have come-come) along by then!

ما هي آمالك للمستقبل؟

1. من الصعب التنبؤ بالمستقبل البعيد، ولكن أعتقد أنني أستطيع أن أقول الكثير عن حياتي خلال عشر سنوات تقريبا. أعتقد أنني (سأظل على قيد الحياة-ما زلت أعيش) سأظل أعيش في نفس المدينة. بحلول ذلك الوقت، سأكون قد انتهيت من دراستي، ومن يدرى، ربما أكون قد وجدت وظيفة جيدة. وأنا 3 (من المحتمل أخرج-ربما أخرج) مع نفس الأصدقاء أيضا! 2. عندما أبلغ الستين من عمري، أتوقع أن كل شيء تقريباً 4 (سيكون قد تغير-تغير) وأن الجميع 5 (سيكونون يحاولون-يحاولون) قصارى جهدهم للتكيف مع الظروف الجديدة. على سبيل المثال، لا أستطيع أن أتخيل أننا 6 (سنستخدم ونستخدم) سيارات، لأنه بحلول ذلك الوقت سيكون معظم النفط في العالم 7 (سوف ينفد). الأشخاص 8 (سوف يسافرون) في السيارات الكهربائية، أو ربما نحن 9 (سوف نسير على الأقدام) في كل مكان. أتمنى من العلماء 10 (حل) مشكلة التلوث ولكن من يدرى! ربما بعض المشاكل الأخرى الأسوأ 11 (ستأتي) بحلول ذلك الوقت!

Unit 7 Student's Book**Conditional Sentences Type II, III**

Conditional Sentences Type II, III		
	فعل الشرط	جواب الشرط
الحالة الأولى فعل الشرط حاضر بسيط	Present simple If I finish my homework,	will + v zero I will go out.
الحالة الثانية فعل الشرط ماضي بسيط	Past simple If I were you,	would + v0 I would be happy.
الحالة الثالثة فعل الشرط ماضي تام	Past perfect If we had had money,	would + have + v3 we would have bought a car.

Conditional sentences type II

(if + simple past, main clause with would + infinitive) refer to imaginary situations in the present:

e.g. If I had enough money, I would buy a Ferrari.

Conditional sentences type III

(if + past perfect, main clause with would + have + past participle) refer to imaginary situations in the past:

e.g. If I had had enough money, I would have bought a Ferrari.

بكالوريا قواعد

(if + الماضي البسيط، الجملة الرئيسية مع will + صيغة المصدر) تشير إلى مواقف خيالية في المضارع:
على سبيل المثال لو كان لدي ما يكفي من المال لاشترت سيارة فيراري.

الجملة الشرطية النوع الثالث

(if + الماضي التام، الجملة الرئيسية مع will + have) تشير إلى مواقف خيالية في الماضي:
على سبيل المثال لو كان لدي ما يكفي من المال لاشترت سيارة فيراري.

- 1 If you practiced more, **d** your English would improve.
2 I would ring the police **f** if I saw a burglar breaking into my house.
3 If the referee had seen the foul, **a** he would have awarded a penalty kick to our team.
4 I would build a huge house **c** if I won the lottery.
5 If I had had your address, **b** I would have written you a postcard.
6 She **wouldn't** have arrived on time **e** if she had taken the bus.

- 1 إذا تدرّبت أكثر، ستتحسن لغتك الإنجليزية.
2 سأتصل بالشرطة إذا رأيت لصًا يقتحم منزلي.
3 لو رأى الحكم الخطأ لأعطي ركلة جزاء لفريقنا.
4 سأبني منزلاً ضخماً إذا فزت باليانصيب.
5 لو كان لدي عنوانك، لكنك كتبتك لك بطاقة بريدية.
6 لم تكن لتصل في الوقت المحدد لو أنها استقلت الحافلة.

- 1 I very unhappy if my friends didn't come to the party.
a would have been **b** will be **c** would be
2 Your brother **wouldn't** have found such a nice job if he a university diploma.
a hadn't had **b** didn't have **c** doesn't have
3 If you had come in time, you the lesson.
a wouldn't miss **b** wouldn't have missed **c** won't miss
4 People **wouldn't** have crossed the Bosphorus if they these bridges.
a haven't built **b** didn't build **c** hadn't built
5 You **would** have some money in your pocket if you it so generously.
a wouldn't spend **b** hadn't spent **c** didn't spend
6 If I in debt, I would quit my job.
a am not **b** weren't **c** hadn't been

1 أنا غير سعيد للغاية إذا لم يأت أصدقائي إلى الحفلة.

أ كان سيكون ب سوف يكون ج سيكون

2 لم يكن أخوك ليجد مثل هذه الوظيفة الرائعة لو كان شهادة جامعية.

أ لم يكن لديه ب لم يمتلك ج ليس لديه

3 لو أتيت في الوقت المناسب فانت الدرس.

أ ما أخطأ ب ما كان قد أخطأ ج لن يخطئ

4 لم يكن الناس ليعبروا مضيق البوسفور لو أنهم هذه الجسور.

أ لم يبن ب لم يبني ج لم يبني

5 سيكون لديك بعض المال في جيبك إذا كنت ذلك بسخاء.

أ لم تنفق ب لا تنفق ج لن تنفق

6 إذا أنا في الديون، سأترك وظيفتي.

أ لست ب لم تكن ج لم أكن

Unit 7 Workbook

Conditional Sentences Type II, III

	Conditional II	Conditional III
Form	If + simple past, would + infinitive e.g. If I found her address, I would send her an invitation. If I were you, I wouldn't do this.	Main clause If - clause If + the past perfect, would + have + past participle e.g. If I had found her address, I would have sent her an invitation.
Use	Conditional sentences type II refer to something not true about the present or future (imaginative). e.g. If I had enough time now, I would visit my aunt. (I don't have enough time now, so I can't visit her). N.B. In formal English, we usually use «were» instead of «was» in second conditionals. The If clause can be the first or the second in the sentence. تدل الجمل الشرطية من النوع الثاني إلى شيء غير صحيح بشأن الحاضر أو المستقبل (خيالي). على سبيل المثال إذا كان لدي الوقت الكافي الآن، كنت سأزور عمتي. (ليس لدي الوقت الكافي الآن، لذا لا يمكنني زيارتها). ملحوظة: في اللغة الإنجليزية الرسمية، نستخدم عادة "were" بدلاً من "was" في الجمل الشرطية من الفئة الثانية. يمكن أن تكون جملة If هي الأولى أو الثانية في الجملة.	Conditional sentences type III refer to something not true about the past. (They are truly hypothetical and unreal). e.g. If I had had enough time yesterday, I would have visited my aunt. (I didn't have enough time yesterday, so I couldn't visit her). بدل النوع الثالث من الجمل الشرطية إلى شيء غير صحيح عن الماضي. (انه بحق افتراضي وغير حقيقي). على سبيل المثال لو كان لدي ما يكفي من الوقت أمس، لكانت زرت عمتي. (لم يكن لدي ما يكفي من الوقت أمس، لذلك لم أتمكن من زيارتها).
Note:	<p>*In first conditionals, we use when instead of if to show that something is more likely: I'll give you a lift into town if I finish my work in time. (= I am not sure if I will be able to give you a lift) I'll give you a lift into town when I finish this work. (= I will give you a lift)</p> <p>* We use unless to show a negative condition, with a similar meaning to if not: e.g. Unless she had fastened the seatbelt, she would have been injured. (= if she hadn't)</p> <p>ملحوظة: * في جملة شرط الحالة الأولى، نستخدم (حين) بدلاً من (إذا) لإظهار أن شيئاً ما مرجح: سأوصلك إلى المدينة إذا أنهيت عملي في الوقت المناسب. (= لست متأكدًا مما إذا كنت سأتمكن من توصيلك) سأوصلك إلى المدينة عندما أنتهي من هذا العمل. (= سأوصلك) * نستخدم (ما لم) لتظهر حالة سلبية، لها نفس المعنى إذا لم: على سبيل المثال ما لم تكن قد ربطت حزام الأمان، لكانت قد أصيبت. (= إذا لم تفعل).</p>	

- If I (started-start) writing poetry, my English teacher would be surprised.
- People would see my photo everywhere if I (was/were-be) a famous model.
- If the family had saved enough money, they (would have bought-buy) a new flat.
- The buildings wouldn't have burned to ashes if the firemen (had come-come) in time.
- If my little sister did something wrong, I'm sure she (would tell-tell) me.
- If the policeman had seen the thief, he (would have arrested-arrest) him.

- إذا بدأت في كتابة الشعر، فسوف يفاجأ أستاذ اللغة الإنجليزية.
- سيرى الناس صورتي في كل مكان إذا كنت عارضة أزياء مشهورة.
- لو كانت الأسرة قد وفرت ما يكفي من المال، لكانوا سيشترون شقة جديدة.
- لم تكن المباني لتتحرق وتتحول إلى رماد لو أن رجال الإطفاء جاءوا في الوقت المناسب.
- إذا فعلت أختي الصغيرة شيئاً خاطئاً، فأنا متأكد من أنها ستخبرني.
- لو رأى الشرطي الماروق فإنه كان سيقبض عليه.

- I would spend every winter in Kasab if I had time.
- If Sara had had enough time, she would have travelled.
- Jack will buy his son a computer when he is at university.
- If my car hadn't run out of petrol, I would have reached on time.
- Jane would have attended her friend's birthday if she had had time.
- Unless Caroline's car had broken down, she would have reached on time.

- كنت سأقضي كل شتاء في بلدة كساب لو كان لدي الوقت.
- لو كان لدي سارة الوقت الكافي لسافرت.
- سوف يشتري جاك لابنه جهاز كمبيوتر عندما يكون في الجامعة.
- لو لم ينفد بنزين سيارتي، لكانت وصلت في الوقت المحدد.
- كانت جين ستحضر عيد ميلاد صديقها لو كان لديها الوقت.
- لولا تعطل سيارة كارولين، لكانت قد وصلت في الوقت المحدد.

e.g. I went to bed late last night, so I was tired the following day.



If I had gone to bed early last night, I wouldn't have been tired the following day.

1. If I knew my friend's number, I would phone her now. (or) I would phone my friend if I knew her number.
2. The poor man could have built his house if the officials hadn't stopped him. (or) The poor man could have built his house unless the officials had stopped him. (or) Unless the officials had stopped the poor man, he could have built his house.
3. If our team had won the match, they would have moved up.
4. If Christine were / was on holiday in Italy, she wouldn't be in hospital now.
5. If the streets in our town weren't so crowded, I could drive my car. (or) Unless the streets in our town were so crowded, I could drive my car.

على سبيل المثال ذهبت إلى السرير في وقت متأخر من الليلة الماضية، لذلك كنت متعبا في اليوم التالي.
لو كنت قد ذهبت إلى السرير في وقت مبكر من الليلة الماضية، لم أكن لأشعر بالتعب في اليوم التالي.

1. لو كنت أعرف رقم صديقتي، سأتصل بها الآن. (أو) سأتصل بصديقتي إذا كنت أعرف رقمها.
2. كان بإمكان الرجل الفقير أن يبني منزله لو لم يمنعه المسؤولون. (أو) كان من الممكن أن يبني الرجل الفقير منزله المنزل إلا إذا أوقفه المسؤولون. (أو) لولا أن المسؤولين أوقفوا الرجل الفقير، لكان بإمكانه أن يبني منزله.
3. لو فاز فريقنا بالمباراة لكان قد صعد للدور الأعلى.
4. لو كانت كريستين في إجازة في إيطاليا، فن تكون في المستشفى الآن.
5. لو لم تكن الشوارع في مدينتنا مزدحمة، لتمكنت من قيادة سيارتي. (أو) ما لم تكن شوارع مدينتنا مزدحمة للغاية، فيمكنني قيادة سيارتي.

Unit 8 Student's Book

Expressing Wishes

Expressing Wishes (التعبير عن الرغبات (الأمنيات)

1 I regret that I started smoking. I wish I hadn't started smoking.

a Did he start smoking? (Yes, he did.)

b Is he happy he is a smoker? (No, he isn't. He wishes he hadn't started smoking.)

2 I have a strong desire that our head teacher limit absence in our school. I wish our head teacher would limit absence in our school.

a Does the head teacher limit absence at school? No, he doesn't

b Is the speaker in favour of or against absence? The speaker is against absence.

3 I can't watch the match tonight. I wish I could watch it.

a How does the speaker feel? He feels regret because he can't watch the match tonight.

b What does he wish? He wishes he could watch the match.

4 I am very tired today. I wish I weren't so tired.

a Is the speaker tired? Yes, he is.

b What does he wish? He wishes he weren't tired.



1 أشعر بالأسف لأنني بدأت التدخين. أتمنى لو أنني لم أبدأ بالتدخين.
أهل بدأ بالتدخين؟ (نعم لقد بدأ.)

ب هل هو سعيد لأنه مدخن؟ (لا، ليس كذلك. إنه يتمنى لو أنه لم يبدأ بالتدخين).

2 لدي رغبة قوية في أن يحد مدير مدرستنا من الغياب في مدرستنا. أتمنى أن يحد مديرتنا من الغياب في مدرستنا.

أ هل يندقق مدير المدرسة على الغياب في المدرسة؟ لا، لا يندقق

ب هل المتحدث مع الغياب أم ضده؟ المتحدث ضد الغياب.

3 لا أستطيع مشاهدة المباراة الليلة. أتمنى أن أتمكن من مشاهدتها.

أكيف يشعر المتحدث؟ يشعر بالندم لأنه لا يستطيع مشاهدة المباراة الليلة.

ب ماذا يرغب؟ ويتمنى أن يتمكن من مشاهدة المباراة.

4 أنا متعب جدا اليوم. أتمنى لو لم أكن متعبا جدا.

أ هل المتحدث متعب؟ نعم هو كذلك.

ب ماذا يرغب؟ يتمنى لو لم يكن متعبا.

1 What are the tenses of the underlined verbs in exercise a 1-4? 1 Past Perfect / 2- 3- 4 Past Simple

2 Which sentences express a wish about the present or future? 2- 3- 4

3 Which sentences express a wish about the past? 1

1 ما هي أزمنة الأفعال التي تحتها خط في التمرين 1-4؟ 1 الماضي التام / 2- 3- 4 الماضي البسيط

2 ما هي الجمل التي تعبر عن أمنية في الحاضر أو المستقبل؟ 2- 3- 4

3 ما هي الجمل التي تعبر عن الرغبة في الماضي؟ 1

Complete the following sentences with the correct form of the verbs in brackets.

1 Our classroom doesn't have coloured walls. I wish our classroom had (have) coloured walls.

2 The sun isn't shining right now. I wish the sun was-were (be) shining.

3 I didn't go shopping last week. I wish I had gone-had been (go) shopping.

4 I don't know how to dance. I wish I knew (know) how to dance.

5 I can't go with you tomorrow but I wish I could go (go) with you.

أكمل الجمل التالية بالشكل الصحيح للأفعال الموجودة بين قوسين.

- 1 لا يحتوي فصلنا الدراسي على جدران ملونة. أتمنى أن يكون لفصلنا الدراسي جدران ملونة.
- 2 الشمس ليست مشرقة الآن. أتمنى أن تكون الشمس مشرقة.
- 3 لم أذهب للتسوق الأسبوع الماضي. أتمنى لو كنت قد ذهبت للتسوق.
- 4 لا أعرف كيف أرقص. أتمنى أن أعرف كيف أرقص.
- 5 لا أستطيع أن أذهب معك غداً ولكنني أتمنى أن أذهب معك.

In pairs, answer the questions using 'I wish'.

- 1 Where do you wish you were right now? I wish I were at home.
- 2 What do you wish you were doing? I wish I were walking on the beach
- 3 Are you pleased with the weather today, or do you wish it were different? I wish it were warmer / cooler.
- 4 Look around this room. What do you wish were different? I wish we had a smart board.
- 5 Didn't you save your friend's phone number? I wish I had saved my friend's phone number.

في أزواج، أجب عن الأسئلة باستخدام "أتمنى".

- 1 أين تتمنى أن تكون الآن؟ أتمنى لو كنت في المنزل.
- 2 ماذا تتمنى أن تفعل؟ أتمنى لو كنت أذهب على الشاطئ.
- 3 هل أنت سعيد بالطقس اليوم أم تتمنى أن يكون مختلفاً؟ أتمنى لو كان أكثر دفئاً / برودة.
- 4 انظر حولك في هذه الغرفة. ماذا تتمنى لو كان مختلفاً؟ أتمنى أن يكون لدينا لوحة ذكية.
- 5 ألم تقم بحفظ رقم هاتف صديقك؟ أتمنى لو كنت قد حفظت رقم هاتف صديقي.

Unit 8 Workbook

Expressing Wishes

We use wish and if only to talk about things that we would like to be different either in the present or the past. If only is usually a bit stronger than wish	
<p>Wish in the present: I wish + subject + past simple. To express regret about present situation.</p> <p>N.B: were is often used instead of was with I, he, she and it (formal).</p> <p>أتمنى + فاعل + ماضي بسيط للتعبير عن الندم بشأن الوضع الحالي. ملحوظة: تُستخدم were غالباً بدلاً من was مع I, he, she and it (رسمي).</p>	<p>I wish I were rich or I wish I was rich.</p>
<p>Wish in the past: I wish + subject + past perfect. To express regret about a past situation.</p> <p>أتمنى + فاعل + ماضي تام للتعبير عن الندم بشأن وضع في الماضي.</p>	<p>Michel didn't revise his lessons for the exam. Michel: I wish I had revised my lessons.</p>
<p>Wish in the future: I wish + subject + would + infinitive. To express desire for change in the near future.</p> <p>: أتمنى + فاعل + would + المصدر. للتعبير عن رغبة في التغيير في المستقبل القريب</p>	<p>James is a heavy smoker. His wife wants him to stop smoking. I wish James would stop smoking.</p>

* to someone who never answers your emails. I wish you'd answer my emails.

1. to someone who makes fun of people. I wish he wouldn't make fun of people..
2. to someone who won't help you. I wish he could help me.
3. to someone who never does the laundry for you. I wish he had done the laundry for me.
4. to someone who isn't telling you the truth. I wish he were telling (told/ could tell/ would tell) me the truth.
5. to someone who blows cigarette smoke in your face. I wish he would stop smoking.

* لشخص لا يجيب على رسائل البريد الإلكتروني الخاصة بك أبداً. أتمنى أن ترد على رسائلي الإلكترونية.

- 1 لمن يستهزئ بالناس. أتمنى ألا يسخر من الناس.
- 2 إلى شخص لن يساعدك. أتمنى أن يساعدني.
- 3 إلى الشخص الذي لا يغسل لك الملابس أبداً. أتمنى لو كان قد قام بالغسيل من أجلي.
- 4 لشخص لا يقول لك الحقيقة. أتمنى لو كان يخبرني (أخبرني / يستطيع أن يقول / سيخبرني) بالحقيقة.
- 5 لمن ينفخ دخان السجائر في وجهك. أتمنى أن يتوقف عن التدخين.

Complete these sentences. Use these words: **accepted, caught, found, played, saved, stayed.**

- I spent all my money. I wish now that I had saved it.
1. I missed the flight. I really wish I had caught it.
 2. Rana left the meeting early. Rita wishes Rana/She had stayed in the meeting.
 3. Lama refused to sign the contract. But her parents wish she had accepted it.
 4. I looked everywhere for my key. I wish I had found it.
 5. The injured player could only watch. He wishes he had played the match.

أكمل هذه الجمل. استخدم هذه الكلمات: قبليت، لحقت، وجدت، لعبت، حفظت، قبليت.

أنفقت كل نقودي. أتمنى الآن أنني أنقذته.

1. فاتني الرحلة. أتمنى حقاً أن أتمكن من اللحاق بها.

بكالوريا قواعد

2. غادرت رنا الاجتماع مبكراً. تتمنى ربنا أن تبقى رنا/هي في الاجتماع.
3. لمي رفضت التوقيع على العقد. لكن والداها كانا يتمنيان أنها قبلت ذلك.
4. بحثت في كل مكان عن مفتاحي. أتمنى لو وجدته.
5. اللاعب المصاب يمكنه المشاهدة فقط. يتمنى لو لعب المباراة.

Progress Test 2

1. Joe has inherited a lot of money. He (*will buy-buy*) a new villa next month.
2. It was a stupid thing to say. I wish I (*hadn't said-haven't said*) it.
3. I should have listened to you. I wish I (*had taken-took*) your advice.
4. At 8:30 this evening I (*am going to meet-* was going to meet) my friend Tom at Yooooj Café.
5. By the end of this year I (*will have driven-will drive*) more than 1000 km. with my car.
6. Our flat is rather small. I wish it (*was/were-is*) a bit bigger.

1. لقد ورث جو الكثير من المال. سيشتري فيلا جديدة الشهر المقبل.
2. لقد كان من الغباء أن أقول ذلك. أتمنى لو أنني لم أقول ذلك.
3. كان يجب أن أستمع إليك. أتمنى لو أنني أخذت نصيحتك.
4. في الساعة 8:30 هذا المساء سألتقي صديقي توم في مقهى يوج.
5. بحلول نهاية هذا العام سوف أكون قد قديت السيارة أكثر من 1000 كيلومتر. مع سيارتي.
6. شقتنا صغيرة نوعاً ما. أتمنى لو كانت أكبر قليلاً.

1. Bob travelled all over the world, **where** he met a lot of famous people.
2. We will spend our holiday in the same village, **where** we have had a lot of joyful days there.
3. I don't know most of the people, **whom/ who** you invited to the party.
4. The subject **which** you wrote about last week interested everyone.
5. I apologised to the woman **whose** coffee I spilled on her new dress.

1. سافر بوب إلى جميع أنحاء العالم، حيث التقى بالكثير من المشاهير.
2. سنقضي إجازتنا في نفس القرية، حيث قضينا الكثير من الأيام المبهجة هناك.
3. لا أعرف معظم الأشخاص الذين قمت بدعوتهم إلى الحفلة.
4. الموضوع الذي كتبت عنه الأسبوع الماضي أثار اهتمام الجميع.
5. اعتذرت للمرأة التي سكبت قهوتها على فستانها الجديد.

I can't afford to buy a car. *If I had enough money, I would buy a car.*

1. If his mother had taken him to the fun city, the young boy would have been happy.
OR: The young boy wouldn't have been sad if his mother had taken him to the fun city.
2. If it were too cold to snow, we could go skiing.
3. If my little brother hadn't lost his money, he would have been happy.
4. If I had a computer, I could surf the net.
5. If I were rich enough, I would help the poor.

1. لا أستطيع شراء سيارة. لو كان لدي ما يكفي من المال، كنت سأشتري سيارة.
1. لو أخذته أمه إلى مدينة الملاهي لكان الولد الصغير سعيداً.
- أو: لم يكن الصبي الصغير ليحزن لو أخذته والدته إلى مدينة الملاهي.
2. إذا كان الجو بارداً جداً بحيث لا يمكن تساقط الثلوج، فيمكننا الذهاب للتزلج.
3. لو لم يخسر أخي الصغير ماله لكان سعيداً.
4. إذا كان لدي جهاز كمبيوتر، فيمكنني تصفح الإنترنت.
5. لو كنت غنياً بما فيه الكفاية، لكنت سأساعد الفقراء.

Paired Conjunctions <i>both...and, not only...but also, either...or, neither...nor</i>	
(a) <i>Both</i> my mother <i>and</i> my sister are here.	Two subjects connected by both ... and take a plural verb, as in (a). فاعلان مرتبطان ب (كلا) ويأخذان فعلا بصيغة الجمع.
(b) <i>Not only</i> my mother <i>but also</i> my sister is here.	<ul style="list-style-type: none"> • When two subjects are connected by <i>not only...but also, either...or, or neither... nor</i>, the subject that is closer to the verb determines whether the verb is <i>singular</i> or <i>plural</i>. عندما يرتبط فاعلان بـ: ليس فقط ... ولكن أيضا، إما ... أو، أو لا ... ولا، فإن الفاعل الأقرب إلى الفعل يحدد ما إذا كان الفعل مفردا أم جمعا • <i>Not only...but also</i> is used for emphasis or to indicate <i>surprise</i>. ليس فقط ... ولكن أيضا تستخدم للتأكيد أو للدلالة على الدهشة
(c) <i>Not only</i> my sister <i>but also</i> my parents are here.	
(d) <i>Neither</i> my mother <i>nor</i> my sister is here.	
(e) <i>Neither</i> my sister <i>nor</i> my parents are here.	
(f) The research project will take <i>both</i> time <i>and</i> money.	
(g) Sue saw <i>not only</i> a fox in the woods <i>but also</i> a bear.	<ul style="list-style-type: none"> • Notice the parallel structure in the Examples. The same grammatical forms should follow each part of the paired conjunctions. • Paired conjunctions are usually used for emphasis; they draw attention to both parts of the parallel structure
(h) I'll take <i>either</i> chemistry <i>or</i> physics next quarter.	
(i) That book is <i>neither</i> interesting <i>nor</i> accurate.	

Tom doesn't lie to his friends. Paul doesn't either. (*neither...nor*) *Neither Tom nor Paul lies to their friends.*

1. *Both* Fred *and* Linda like helping their friends.
2. *Either* Harry *or* Helen used to help Ann.
3. We should learn to accept *not only* our weaknesses *but also* our strengths.
4. He *neither* listens to *nor* advises his friends when they have a problem.
5. I've betrayed *not only* your trust *but also* your love for me.
6. He felt *both* disappointed *and* misunderstood.
7. *Neither* Brian *nor* Tom is very considerate.
8. A true friend is someone who is *both* caring *and* loving.
9. Rachel should *either* apologise *or* leave.
10. *Neither* Richard *nor* John kept her secret.

توم لا يكذب على أصدقائه. بول لا كذلك. (لا... ولا) لا توم ولا بول يكذبان على أصدقائهما.

1. يحب كل من فريد وليندا مساعدة أصدقائهما.
2. اعتاد هاري أو هيلين على مساعدة إن.
3. يجب أن نتعلم أن نقبل ليس فقط نقاط ضعفنا، بل نقاط قوتنا أيضا.
4. لا يستمع لأصواتهم ولا ينصت لهم عندما يواجهون مشكلة.
5. لم أكن نقتك فحسب، بل كنت أحبك لي أيضا.
6. شعر بخيبة الأمل وسوء الفهم.
7. لا برايان ولا توم مراعون للغاية.
8. الصديق الحقيقي هو الشخص الذي يهتم ويحب في نفس الوقت.
9. يجب على راشيل إما الاعتذار أو المغادرة.
10. لم يحتفظ ريتشارد ولا جون بسرهما.

1. Both the teacher and the student (*are-is*) here.
2. Neither the teacher nor the student (*are-is*) here.
3. Not only the teacher but also the student (*are-is*) here.
4. Not only my brother but also my sister (*are-is*) a doctorate in science.
5. Either the students or the teacher (*are-is*) planning to come.
6. Either the teacher or the students (*have-has*) planned to come.
7. Either my brother or my sister (*are-is*) going to tutor me in science.
8. Neither my brother nor my sisters (*are-is*) teachers.
1. Neither you nor me needed to visit the Cathedral..
2. Either a hammer or a piece of stone might help us with this kind of work.

3. You shouldn't have called neither the police nor neighbours.
4. Breaking the silence was not the only good thing she did but it was also very useful.
5. Neither Peter nor his wife liked the idea of going for a walk.
6. You can take Either Sally or any other person with you. I really don't care that much.

1. كل من المعلم والطالب (متواجدون) هنا.
2. لا المعلم ولا الطالب (موجود) هنا.
3. ليس المعلم فقط بل الطالب أيضا (موجود) هنا.
4. ليس أخي فحسب، بل أختي أيضا حاصلة على دكتوراه في العلوم.
5. إما أن الطلاب أو المعلم يخطط للحضور.
6. إما أن المعلم أو الطلاب خططوا للحضور.
7. إما أن أخي أو أختي سوف يعلمني العلوم.
8. لا أخي ولا أختي المعلمين.
1. لا أنا ولا أنت بحاجة لزيارة الكاتدرائية.
2. قد تساعدنا النظرة أو قطعة الحجر في هذا النوع من العمل.
3. لم يكن عليك الاتصال بالشرطة أو الجيران.
4. لم يكن كسر حاجز الصمت هو الشيء الجيد الوحيد الذي فعلته ولكنه كان مفيدا جدا أيضا.
5. لم تعجب بيتر ولا زوجته فكرة الذهاب في نزهة على الأقدام.
6. يمكنك اصطحاب سالي أو أي شخص آخر معك. أنا حقا لا أهتم كثيرا.

Unit 10 Student's Book Modals - Obligation / Lack of Obligation

Complete the sentences with (should, shouldn't, must, mustn't, have to, don't/ doesn't have to).

- 1 Use **must** to express personal obligation.
- 2 Use **have to** express general obligation: a law, a rule at school or work.
- 3 Use **should** to give an opinion or a recommendation.
- 4 **Shouldn't** expresses negative advice.
- 5 **Don't/ Doesn't have to** is used to express absence of obligation.
- 6 **Mustn't** means you are not allowed to do this, it's against the rules.

- 1 نستعمل يجب للتعبير عن التزام شخصي.
- 2 نستعمل يجب للتعبير عن التزام عام: قانون أو قاعدة في المدرسة أو العمل.
- 3 نستعمل ينبغي لإبداء رأي أو توصية.
- 4 نستعمل لا ينبغي للتعبير عن نصيحة سلبية.
- 5 نستعمل لا تفعل / لا يجب للتعبير عن عدم وجود التزام.
- 6 لا يجب تعني أنه غير مسموح لك بالقيام بذلك، فهذا مخالف للقواعد.

Now complete the sentences with the correct modal verb and match them with the correct rules above.

- 1 (2) In Britain, you **have to** drive on the left.
- 2 (4) He has a backache. He **shouldn't** carry heavy things.
- 3 (1) I'm very hungry. I **must** eat something.
- 4 (6) You **mustn't** use your mobile phone in a gas station.
- 5 (3) Tom doesn't study enough. He **should** study harder.
- 6 (5) If he has a credit card, he **doesn't have to** pay for something in cash. He can use the card.

أكمل الآن الجمل باستخدام الفعل الشرطي الصحيح وقم بمطابقتها مع القواعد الصحيحة أعلاه.

- 1 (2) في بريطانيا، عليك القيادة على اليسار.
- 2 (4) يعاني من آلام في الظهر. لا ينبغي له أن يحمل أشياء ثقيلة.
- 3 (1) أنا جائع جدا. يجب أن أكل شيئا.
- 4 (6) لا يجوز لك استخدام هاتفك المحمول في محطة الوقود.
- 5 (3) توم لا يدرس بما فيه الكفاية. يجب عليه أن يدرس بجدية أكبر.
- 6 (5) إذا كان لديه بطاقة ائتمان، فلا يجب عليه أن يدفع ثمن شيء نقدا. يمكنه استخدام البطاقة.

A squash club in London has decided that it is important for all club members to do these things:

- * wear sport shoes and clean clothes
- * have a shower
- * pay before you play
- * finish on time

But these things are not allowed:

- * disturb other players
- * take club balls home
- * eat or drink outside the canteen

- 1 You **mustn't** disturb other players, but you **don't have to** be silent.
- 2 You **must** finish on time, but you **don't have to** start on time.
- 3 You **don't have to** play with club balls, but if you do, you **mustn't** take them home.
- 4 You **mustn't** eat or drink outside the canteen, but you **don't have to** buy your food in it if you don't want to.
- 5 You **must** have a shower, and you **must** wear clean clothes.

قرر أحد أندية السكواش في لندن أنه من المهم لجميع أعضاء النادي القيام بهذه الأمور:
* ارتدي أحذية رياضية وملابس نظيفة * استحم * ادفع قبل أن تلعب * انتهى في الوقت المحدد

- * إزعاج اللاعبين الآخرين * أخذ كرات النادي إلى المنزل * تناول الطعام أو الشراب خارج المقصف
- 1 يجب ألا تزعم اللاعبين الآخرين، ولكن ليس عليك أن تصمت.
- 2 يجب أن تنتهي في الوقت المحدد، ولكن ليس من الضروري أن تبدأ في الوقت المحدد.
- 3. ليس من الضروري أن تلعب بكرات المضرب، ولكن إذا فعلت ذلك، فلا يجب أن تأخذها معك إلى المنزل.
- 4 لا يجوز لك أن تأكل أو تشرب خارج المقصف، ولكن لا يتعين عليك شراء طعامك فيه إذا كنت لا ترغب في ذلك.
- 5. ويجب عليك أن تستحم، وتلبس ملابس نظيفة

Unit 10 Workbook

Modals - Obligation / Lack of Obligation

	Modal	Use	Example
Affirmative	must	Obligation comes from speaker. We use it for written rules and instructions and giving opinions and saying what is necessary الإلزام يأتي من المتحدث. تستخدمه لقواعد مكتوبة و تعليمات وإبداء الرأي وقول ما هو ضروري	- Passengers must fasten their seat belts. (The obligation is imposed by the airline who wrote the notice.) - I haven't spoken to Sandra for ages. I must call her.
	have to	Obligation comes from outside الإلزام يأتي من الخارج	We have to get up early tomorrow to catch the plane. (The time of the plane is the reason for the obligation)
	should	Advice or recommendations نصيحة أو توصية	- You should apologise to the boss for being late. (advice) - You should get a good map of London before you go there. (recommendation)
Negative	mustn't	mustn't is not the same as don't have to mustn't = prohibition منع	You mustn't wait here. (You are not allowed to wait here) = negative obligation
	don't/doesn't have to	don't/ doesn't have to = absence of necessity = there is no need to do this لا حاجة لفعل هذا	You don't have to wait here. (It is not necessary for you to wait here, but you can if you want to) = no obligation
	shouldn't	To advise not to do something, usually because it is bad or wrong	You shouldn't smoke.

Past Form

1. To express obligation in the past, use had to:

I had to report the incident to the police.

Did you have to get a visa?

2. To criticise actions in the past, use should + perfect infinitive. Should in the past means that the subject did not do the right thing.

I should have stayed at home. (= I didn't stay at home and my behaviour was wrong.)

3. Must + perfect infinitive is not used to talk about past obligation. It is used to make deductions about the past.

She must have left early.

Chris: Can I ask you a few questions about Carstairs?

Miranda: Of course.

Chris: Do (1) I (must - have to) wear a uniform?

Miranda: No, but (2) you (must- have to) dress smartly. You can't wear jeans.

Chris: (3) (Should - Must) I take my laptop computer with me?

Miranda: No, (4) you (mustn't - don't have to)! You have to write all your essays by hand!

Chris: What? I (5) (have to / don't have to) use email!

Miranda: No, I'm afraid not. Carstairs is very old-fashioned. Anyway, when are you leaving?

Chris: I don't get a ticket for the train this evening. (6) I (should have reserved / must have reserved) a seat, though.

(7) I (should- have to) stand all the way to Scotland.

Miranda: (8) (Should - Must) I give you a ring later and see how things are going?

Chris: Sure. Oh, another thing; can I use my mobile phone at college?

Miranda: Yes, don't worry. But (9) you (should- must) switch it off during the school day.

Chris: Ok. Can you give me any more advice?

Miranda: Yes. You (10) (must- should) visit the lake near the collage. It's beautiful.

كريس: هل يمكنني أن أطرح عليك بعض الأسئلة حول كارستيرز؟

ميراندا: بالطبع.

كريس: هل (1) يتوجب علي أن أرتدي الزي الرسمي؟

بكالوريا قواعد

- ميراندا: لا، ولكن (2) يجب عليك أن ترتدي ملابس أنيقة. لا يمكنك ارتداء الجينز.
كريس: (3) هل يجب أن أخذ جهاز الكمبيوتر المحمول معي؟
ميراندا: لا، (4) لا يجب عليك! عليك أن تكتب كل مقالاتك باليد!
كريس: ماذا؟ هل (5) يجب علي أن أستخدم البريد الإلكتروني؟
ميراندا: لا، أخشى أن لا. كارتستيز قديم جداً. على أية حال، متى ستغادر؟
كريس: لن أحصل على تذكرة القطار هذا المساء. (6) كان يجب أن أحجز مقعداً. (7) ينبغي علي أن أفق على طول الطريق إلى اسكتلندا.
ميراندا: (8) يجب أن أتصل بك لاحقاً وأرى كيف تسير الأمور؟
كريس: بالتأكيد. أوه، شيء آخر: هل يمكنني استخدام هاتفى المحمول في الكلية؟
ميراندا: نعم لا تقلق. ولكن (9) يجب عليك إيقاف تشغيله خلال اليوم الدراسي.
كريس: حسناً. هل يمكنك أن تعطيني المزيد من النصائح؟
ميراندا: نعم. أكتب (10) يجب عليك زيارة البحيرة القريبة من الكلية. انها جميلة.

1. You *mustn't* talk in the library.
 2. You *don't have to* put the books back on the shelf.
 3. You *don't have to* go in.
 4. You *mustn't* eat inside.
 5. You *don't have to* arrive half an hour early.
 6. You *mustn't* arrive late.
- D.1. Colin had to work on Sunday.
2. Joan didn't have to work on Sunday.
3. Derek should have worked on Sunday
4. Mary didn't have to work on Saturday.
5. Brian should have worked on Saturday.
6. Daniel had to work on Saturday.
7. Joan should have worked on Saturday
8. Derek doesn't have to work on Saturday.



1. لا يجب أن نتحدث في المكتبة.
2. ليس عليك إعادة الكتب إلى الرف.
3. ليس عليك الدخول.
4. لا يجب أن تأكل بالداخل.
5. ليس من الضروري أن تصل قبل نصف ساعة.
6. لا يجب أن تصل متأخراً.
- د.1. كان على كولن أن يعمل يوم الأحد.
2. لم يكن على جوان أن تعمل يوم الأحد.
3. كان ينبغي أن يعمل ديريك يوم الأحد.
4. لم يكن على ماري أن تعمل يوم السبت.
5. كان ينبغي أن يعمل براين يوم السبت.
6. كان على دانيال أن يعمل يوم السبت.
7. كان ينبغي أن تعمل جوان يوم السبت.
8. ليس من الضروري أن يعمل ديريك يوم السبت.

Unit 11 Student's Book

Reported Speech

Write sentences about Judy's trip to Hama as done in the first sentence.

- 1 We're taking the nine o'clock train. *Judy told me they were taking the nine o'clock train.*
- 2 I'll have to get up early. She said she would have to get up early.
- 3 I don't really like traveling by train. She told me she didn't really like travelling by train.
- 4 It's an easy way to travel. She said it was an easy way to travel.
- 5 I want to see the waterwheels there. She told me she wanted to see the waterwheels there.
- 6 We've been to Hama before. She told me they had been to Hama before
- 7 We didn't see everything. She said they hadn't seen everything.

كلام منقول

- 1 اكتب جملاً عن رحلة جودي إلى حماة كما حدث في الجملة الأولى.
- نحن نستقل قطار الساعة التاسعة. أخبرتنى جودي أنهم سيستقلون قطار الساعة التاسعة.
- 2 يجب أن أستيقظ مبكراً. قالت إنها يجب أن تستيقظ مبكراً.
- 3 لا أحب السفر بالقطار حقاً. أخبرتنى أنها لا تحب السفر بالقطار حقاً.
- 4 إنها طريقة سهلة للسفر. قالت إنها طريقة سهلة للسفر.
- 5 أريد أن أرى النواعير هناك. أخبرتنى أنها تريد رؤية النواعير هناك.
- 6 لقد ذهبنا إلى حماة من قبل. أخبرتنى أنهم ذهبوا إلى حماة من قبل.
- 7 لم نر كل شيء. قالت إنهم لم يروا كل شيء.

Report the following questions as done in the examples.

“What is the time?” he asked. *He asked me what the time was.*

“Do you live in Damascus?” he asked Mary. *He wanted to know if Mary / she lived in Damascus.*

1 “How long does it take you to get home?” He asked how long it took me to get home.

2 “Are you going to the cinema at the weekend?” He asked me if I was going to the cinema at the weekend

3 “Where is the key?” My mother wanted to know where the key was.

4 “Who do you want to meet, sir?” Sami asked Mr. Hamad who he wanted to meet.

5 “What time did the film start?” My friend wanted to know what time the film had started.

6 “What kind of films do you like watching?” Mary asked Natalie what kind of films she liked watching.

7 “Have you ever been to London?” He wanted to know if I had ever been to London.

عبر عن الأسئلة التالية كما هو الحال في الأمثلة.

“كم الساعة؟” سأل. سألتني ما هو الوقت.

“هل تعيش في دمشق؟” سأل مريم. أراد أن يعرف إذا كانت مريم/تعيش في دمشق.

1 “كم من الوقت سألستغرق للوصول إلى المنزل؟” سأل كم من الوقت استغرقتي للعودة إلى المنزل.

2 “هل ستذهب إلى السينما في عطلة نهاية الأسبوع؟” سألتني إذا كنت سأذهب إلى السينما في عطلة نهاية الأسبوع

3 “أين المفتاح؟” أرادت والدتي أن تعرف أين كان المفتاح.

4 “من تريد أن تقابل يا سيدي؟” سأل ساهي السيد حمد عن يريد مقابلته.

5 “في أي وقت بدأ الفيلم؟” أراد صديقتي أن تعرف في أي وقت بدأ الفيلم.

6 “ما نوع الأفلام التي تحب مشاهدتها؟” سألت ماري ناتالي عن نوع الأفلام التي تحب مشاهدتها.

7 “هل سبق لك أن زرت لندن؟” أراد أن يعرف إذا كنت قد زرت لندن من قبل.

Unit 11 Workbook

Reported Speech

<p>DIRECT: He said, “I have lost my umbrella.”</p> <p>INDIRECT: He said (that) he had lost his umbrella</p>	<p>There are two ways of reporting what a person has said: direct and indirect.</p> <ul style="list-style-type: none"> In direct speech, we repeat the original speaker's exact words. Remarks thus repeated are placed between inverted commas, and a comma is placed immediately before the remark. Direct speech is found in conversations, in books, in plays and in quotations. In indirect speech, we give the exact meaning of a remark or a speech, without necessarily using the speaker's exact words. <p>هناك طريقتان لنقل ما قاله الشخص: مباشر وغير مباشر.</p> <ul style="list-style-type: none"> في الكلام المباشر، تكرر كلمات المتحدث الأصلي بالضبط. يتم وضع الملاحظات المتكررة بين الفواصل المقلوبة، ويتم وضع فاصلة مباشرة قبل الملاحظة. الكلام المباشر موجود في المحادثات، في الكتب، في المسرحيات وفي الاقتباسات. في الكلام غير المباشر، نعطي بالضبط معنى ملاحظة أو خطاب، دون بالضرورة استخدام كلمات المتحدث بالضبط.
<p>She said, “He's my son.”</p> <p>She said that he was her son.</p> <p>“I'm ill.”, she said. She said that she was ill.</p>	<p>First and second person pronouns and possessive adjectives normally change to the third person except when the speaker is reporting his own words. (I = he, she; me = him, her; my = his, her; mine = his, hers; we = they...)</p> <p>عادة ما تتغير ضمائر الشخص الأول والثاني وصفات الملكية إلى ضمير الغائب إلا عندما ينقل المتحدث كلماته. (أنا = هو، هي، أنا = هو، هي، لي = له، لها/لي= له، لها/نحن = هم...)</p>
<p>“I saw her the day before yesterday.” he said.</p> <p>He said he'd seen her two days before.</p> <p>“I'll do it tomorrow,” he promised.</p> <p>He promised that he would do it the next day.</p> <p>She said, “My brother got married a year ago.” She said that her brother had got married a year before/the previous year.</p>	<p>Adverbs and adverbial phrases of time change as follows:</p> <p>today = that day yesterday = the day before/ the previous day last = the previous tomorrow = the next/ following day</p> <p>تتغير الظروف والعبارات الظرفية للزمن على النحو التالي:</p> <p>اليوم = ذلك اليوم أمس = اليوم السابق / اليوم السابق الأخير = السابق غدا = اليوم التالي/التالي</p>
<p>He said, “Where is the station?”</p> <p>He asked where the station was.</p>	<p>When we turn direct questions into indirect speech, the following changes are necessary: a. tenses, pronouns, possessive adjectives, adverbs of time and place b. the interrogative form of the verb changes to the affirmative form. c. the question mark is omitted in indirect questions.</p> <p>عندما نجول الأسئلة المباشرة إلى خطاب غير مباشر، فمن الضروري إجراء التغييرات التالية: أ. الأزمنة، الضمائر، صفات الملكية، ظروف الزمان والمكان ب. صيغة الاستفهام من الفعل التغييرات في النموذج الإيجابي. ج. يتم حذف علامة الاستفهام في أسئلة غير مباشرة</p>

- | | |
|--|--|
| 1. Maria: "The train arrives on time." | She said (that) the train arrived on time. |
| 2. Tarek: "I have to finish this report by three o'clock." | Tarek said (that) he had to finish that report by three o'clock. |
| 3. The doctor: "The boy will improve quickly." | The doctor said (that) the boy would improve quickly. |
| 4. William: "I am leaving later today." | William said (that) he was leaving later that day.. |
| 5. Joly: "I saw that movie last night." | Joly said (that) she had seen that movie the night before/ the previous night. |
| 6. Helen: "I have read that book." | Helen said (that) she had read that book.. |
| 7. Mary: "I cannot go to the movie with you." | Marry said (that) she couldn't go to the movie with him. |

1. ماري: "يصل القطار في الوقت المحدد." قالت (أن) القطار وصل في الوقت المحدد.
2. طارق: "يجب أن أنهي هذا التقرير بحلول الساعة الثالثة." قال طارق (أنه) كان عليه أن ينهي هذا التقرير بحلول الساعة الثالثة.
3. الطبيب: "الصبى سوف يتحسن بسرعة." قال الطبيب (أن) الصبي سوف يتحسن بسرعة.
4. ويليام: "سأغادر في وقت لاحق اليوم." قال ويليام (أنه) سيغادر في وقت لاحق من ذلك اليوم.
5. جولي: "لقد رأيت هذا الفيلم الليلة الماضية." قالت جولي إنها شاهدت هذا الفيلم في الليلة السابقة.
6. هيلين: "لقد قرأت هذا الكتاب." قالت هيلين (أنها) قرأت ذلك الكتاب.
7. ماري: "لا أستطيع الذهاب معك إلى الفيلم." قالت ماري إنها لا تستطيع الذهاب إلى الفيلم معه.

- | | |
|--|--|
| 1. "Why do you want the job?" | She asked him why he wanted the job. |
| 2. "How did you hear about it?" | She asked him how he had heard about it. |
| 3. "Have you got any experience before?" | She asked him if he had got any experience before |
| 4. "Can you work seven days a week?" | She asked him if he could work seven days a week |
| 5. "How will you travel to work?" | She asked him how he would travel to work |
| 6. "Do you have a car or do you prefer walking?" | She asked him if he had a car or he preferred walking. |
| 7. "How much do you expect to earn?" | She asked him how much he expected to earn |
| 8. "When can you start?" | She asked him when he could start. |

1. "لماذا تريد الوظيفة؟" سألته عن سبب رغبته في الوظيفة.
2. "كيف سمعت عن ذلك؟" سألته كيف سمع عن ذلك.
3. "هل لديك أي خبرة من قبل؟" سألته إذا كان لديه أي خبرة من قبل
4. "هل يمكنك العمل سبعة أيام في الأسبوع؟" سألته إذا كان يمكنه العمل سبعة أيام في الأسبوع
5. "كيف ستسافر للعمل؟" سألته كيف سيسافر للعمل
6. "هل لديك سيارة أم تفضل المشي؟" سألته إذا كان لديه سيارة أم أنه يفضل المشي.
7. "كم تتوقع أن تكسب؟" وسألته عن المبلغ الذي يتوقع أن يكسبه
8. "متى يمكنك البدء؟" سألته متى يمكن أن يبدأ.

Unit 12 Student's Book

Inversion

A. When we begin a sentence with a limiting adverbial (e.g. *seldom*) or a negative adverbial (e.g. *not only*), the subject and the auxiliary verb are inverted.

عندما نبدأ الجملة بظرف مُحدد (على سبيل المثال نادراً) أو ظرف سلبي (على سبيل المثال ليس فقط)، يتم عكس الفاعل والفعل المساعد.

Look at the limiting and negative adverbials in bold in 1-5. Then underline the inversion in each sentence.

- 1 **Seldom** did they go to the football match.
- 2 **Hardly** had the play started when there was a disturbance in the audience.
- 3 **Not only** does he speak English, he speaks French.
- 4 **Were** I you, I would study more.
- 5 **Never** have I been to London before

انظر إلى الظروف المقيدة (المحددة) والسلبية بالخط العريض في 1-5. ثم ضع خطاً تحت القلب في كل جملة.

1 نادراً ما ذهبوا إلى مباراة كرة القدم.

2 لم تكن المسرحية تبدأ حتى حدث اضطراب بين الجمهور.

3 لا يتحدث الإنجليزية فحسب، بل يتحدث الفرنسية.

4 لو كنت أنت، كنت سادرس أكثر.

5 لم أذهب إلى لندن من قبل.

B. What auxiliary is used when we invert Past Simple and Present Simple?

We use *did* in the Past Simple and *do* or *does* in the Present Simple.

ب. ما هو المساعد الذي يستخدم عندما نقوم بعكس الماضي البسيط والمضارع البسيط؟ نستخدم *did* في الماضي البسيط و *do* أو *do* في المضارع البسيط.

Read the sentences and find out four mistakes.

- 1 Never John had been to such a fantastic restaurant. (×) / Never had John been to such a fantastic restaurant.
- 2 Rarely I want to be associated with this project. (×) / Rarely do I want to be associated with this project.
- 3 No sooner had they eaten dinner than the ceiling crashed onto the dining table. ✓
- 4 Seldom do I leave my house so early. ✓

5 Hardly he understood about the situation. (x)/ Hardly did he understand about the situation

6 I were there, I would give them a hand. (x)/ Were I there, I would give them a hand.

اقرأ الجمل واكتشف الأخطاء الأربعة.

1 لم يسبق لجون أن ذهب إلى مثل هذا المطعم الرابع. (x) / لم يسبق أن ذهب جون إلى مثل هذا المطعم الرابع.

2 نادراً ما أرغب في الارتباط بهذا المشروع. (x) / نادراً ما أرغب في الارتباط بهذا المشروع.

3 وما إن تناولوا العشاء حتى اصطدم السقف بطاولة الطعام. ✓

4 نادراً ما أعاد منزلي مبكراً. ✓

5 بالكاد يفهم الوضع. (x) / بالكاد فهم الموقف

6 كنت هناك، وأود أن أقدم لهم يد المساعدة. (x) / لو كنت هناك لأساعدهم.

Unit 12 Workbook

Inversion

<p><i>In statements, the verb usually follows the subject: Mary missed her lessons last week.</i> <i>Sometimes we invert the subject and verb so that the verb comes before the subject. We use inversion after:</i> في الجمل، عادة ما يتبع الفعل الفاعل: لم تحضر ماري دروسها الأسبوع الماضي. أحياناً نعكس الفاعل والفعل بحيث يأتي الفعل قبل الفاعل. نستخدم الانقلاب بعد:</p>	
<p>1- After <i>so/neither/ nor</i>: بعدما فعل + فاعل</p>	<p>A: I didn't know there was a library here. B: Neither/ Nor did I.</p>
<p>2- In the phrases <i>Here come/comes</i> + noun and <i>There goes/go</i> + noun: <u>We can't use inversion when we use pronouns with Here comes/ There go(es)</u> اسم: لا يمكننا استخدام الانقلاب عندما + There go/go اسم و Here Come/comes في العبارات Here Come(s) There go(es) نستخدم الضمائر مع</p>	<p>Here comes the professor. Here they come not Here come they.</p>
<p>3- In question tags: في الأسئلة القصيرة</p>	<p>We have to wear formal clothes, don't we? Hardly ever does he come to work on time.</p>
<p>4- When we begin a sentence with a limiting adverbial (e.g. rarely) or a negative adverbial (e.g. not only), <u>The subject and the auxiliary are inverted.</u> عندما تبدأ الجملة بتقريف مقيد (على سبيل المثال نادراً) أو تقريف منفي (على سبيل المثال ليس فقط)، يتم عكس الفاعل والمساعد</p>	<p>Not only was Jack famous for helping people, but he was also the first man to establish a charity in his country.</p>
<p>Note: We don't put the verb before the subject: لا نضع الفعل أمام الفاعل حين....</p>	
<p>1- When we include a question in another question (indirect questions) عند تضمين سؤال في سؤال آخر (أسئلة غير مباشرة)</p>	<p>Where are my glasses? Have you got any idea where my glasses are?</p>
<p>2- When we include a question in another sentence عند تضمين سؤال في جملة أخرى</p>	<p>I wonder what his life style is like.</p>
<p>3- When we use a question word to introduce a relative clause in phrases: عندما نستخدم كلمة سؤال لتقديم جملة ذات صلة في العبارات</p>	<p>I wonder why he was sad.</p>
<p>4- In indirect speech. We use <i>if</i> when we report a yes/no question. في الكلام غير المباشر. نستخدم <i>if</i> عندما ننقل جمل سؤال بنعم / لا</p>	<p>Have you been to Canada before? He asked me if I had been to Canada before.</p>

- Rarely anyone using carriages nowadays.
 a. you see b. will you see c. you will see d. you have seen
- Only after he had graduated, to London to study.
 a. he travelled b. he had travelled c. did he travel d. he has travelled
- Have you got any idea where Sami?
 a. can I meet b. I can meet c. do I meet d. have I met
- My mother asked me if my aunt.
 a. had I visited b. I had visited c. I will visit d. will I visit
- There to hold a meeting.
 a. goes he b. he goes c. went he d. he went

- نادراً أحد يستخدم العربات في أيامنا هذه.
 أ. ترى ب. ما ستري ج. سوف ترى د. لقد رأيت
- فقط بعد تخرجه، إلى لندن للدراسة.
 أ. سافر ب. قد سافر ج. هل سافر د. لقد سافر
- هل لديك أي فكرة عن مكان سامي؟

1. هل يمكنني مقابلة ب. أستطيع أن ألتقي ج. هل أقابل د. لقد التقيت
2. سألتني والدتي إذا خالتي.
3. هل قمت بزيارة ب. كنت قد زرت ج. سأزور د. هل سأزور
4. هناك لعقد اجتماع.
5. يذهب هو ب. هو يذهب ج. ذهب هو د. هو ذهب

1. Never **have I met** such well-behaved children before. They are as good as gold.
2. **No sooner had my brother** sat down to dinner than there was a knock on the door.
3. **Seldom do we** read newspapers nowadays.
4. **Not only did he** make new products, but he also did experiments.
5. **Here arrives the boss.**
6. I wonder **what my sister can do** to solve the problem.

1. لم أقابل مثل هؤلاء الأطفال ذوي السلوك الجيد من قبل. انهم رائعون جدا (جيدون كالذهب).
2. ما إن جلس أخي لتناول العشاء حتى طرق الباب.
3. نادراً ما نقرأ الصحف هذه الأيام.
4. لم يصنع منتجات جديدة لحاسب، بل أجرى تجارب أيضاً.
5. هنا يصل الرئيس.
6. أتساءل ما الذي يمكن أن تفعله أختي لحل المشكلة.

Progress Test 3

1. Can I borrow your pen?
2. May I close the window?
3. May I use your photocopier, please?
4. May I turn on the TV?
5. May I use your dictionary?

1. هل يمكنني استعارة قلمك؟
2. هل يمكنني إغلاق النافذة؟
3. هل يمكنني استخدام آلة التصوير الخاصة بك، من فضلك؟
4. هل يمكنني تشغيل التلفزيون؟
5. هل يمكنني استخدام القاموس الخاص بك؟

1. She is **either** at the office **or** at the airport.
2. The film was **not only** funny, **but also** exciting.
3. **Neither** the English team **nor** the Scottish team played well.
4. July bought **both** a dress **and** a jumper.

1. هي إما في المكتب أو في المطار.
2. لم يكن الفيلم مضحكاً فحسب، بل كان مثيراً أيضاً.
3. لم يلعب الفريق الإنجليزي ولا المنتخب الإسكتلندي بشكل جيد.
4. اشترى يوليو فستاناً وبلوزة.

1. **Ahmad:** I arrived yesterday.
I said I had arrived the previous day/ the day before.
2. **John:** How long are you going to stay?
He asked me how long I was going to stay.
3. **Ahmad:** I'm going to stay for 3 weeks.
I said I was going to stay for three weeks.
4. **John:** Have you been to London before?
He asked me if I had been to London before.



1. أحمد: وصلت أمس.
قلت إنني وصلت في اليوم السابق / اليوم السابق.
2. جون: إلى متى ستبقى؟
سألني كم من الوقت سأبقى.
3. أحمد: سأبقى لمدة 3 أسابيع.
قلت إنني سأبقى لمدة ثلاثة أسابيع.
4. جون: هل زرت لندن من قبل؟
سألني إذا كنت قد زرت لندن من قبل.

1. **Only did** we see elephants and tigers when we arrived in India.
2. **Hardly** had I unpacked in my hotel room when my phone rang.
3. **Seldom** do the reserve guards catch illegal hunters.
4. **Never** have I seen such a wonderful waterfall before.
5. **No longer** are there any tigers in the northern region.

1. فقط رأينا الأفيال والنمور عندما وصلنا إلى الهند.
2. بالكاد قمت بتفريغ أمتعتي في غرفتي بالفندق عندما رن هاتفي.
3. نادراً ما يقوم حراس الاحتياط بالقبض على الصيادين غير الشرعيين.
4. لم يسبق لي أن رأيت مثل هذا الشلال الرائع من قبل.
5. لم يعد هناك أي نمور في المنطقة الشمالية.

Unit 1 Student's Book

Giving Advice

Giving advice إسداء النصيحة	Accepting the advice completely قبول النصيحة بشكل كامل	Hesitating التردد
<ul style="list-style-type: none"> • If I were you..... • You'd better.... • You should.... • Try to.... • Instead of... you can... <p>• لو كنت مكانك..... • من الأفضل.... • يجب.... • حاول.... • بدلاً من... يمكنك...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • That's true. I haven't thought about that before. • OK. I can do that. • Yes, you're right. I'll do that. • Of course! I should've thought about that. <p>• هذا صحيح. لم أفكر في ذلك من قبل. • نعم. أستطيع فعل ذلك. • نعم أنت على حق. سأفعل ذلك. • بالطبع! كان ينبغي لي أن أفكر في ذلك</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maybe you're right, but.... • Well, you see.... • I'm not sure. Maybe I could.... • I'm not sure if this is the best thing to do now. <p>• ربما أنت على حق، ولكن.... • حسناً، مسمي.... • لست متأكد، ربما أستطيع.... • كنت متأكدًا مما أفعل كان هذا هو أفضل شيء يمكنك فعله الآن.</p>

- 1 Your friend is a heavy smoker. Try to give him advice to quit smoking. • *If I were you, I would forget it.*
- 2 Your cousin is travelling to England to study there. But he doesn't speak English well. Give him some advice to improve his English. • *You should have an English course before.*
- 3 Your sister has an important event to go to the next holiday and she can't miss her class / work. • *Try to study online.*

1 صديقك مدخن شره. حاول أن تقدم له النصيحة للإقلاع عن التدخين. • لو كنت أنت، سوف أنسى ذلك.

2 ابن عمك يسافر إلى إنجلترا للدراسة هناك لكنه لا يتحدث الإنجليزية بشكل جيد. أعطه بعض النصائح لتحسين لغته الإنجليزية. • ينبغي أن يكون لديك دورة اللغة الإنجليزية من قبل.

3 اختك لديها حدث مهم لتذهب إليه في العطلة القادمة ولا يمكنها تفويت صفها / عملها. • حاول الدراسة عبر الإنترنت

Unit 1 Workbook

Giving Advice

I have my end of university exams next month. I'm so frightened that I'm not going to pass them, so I'm thinking of not sitting in exams and leaving university. I have studied hard for three years, but now I feel like I don't know anything.

1. *I don't think it is a good idea* to leave the university. If you've studied hard, you probably have nothing to worry about. (*not/ think/ good/ idea*).
2. *Why don't you try* talking to your university professor? He can probably help. (*why/ you/ try*)
3. *I think you should* try some relaxation techniques to help you with the exam stress. (*think/ should*)
4. *It's a good idea to* go to the exams even if you feel like you won't pass them. You should at least try. Good luck! (*good/ idea*)



لدي امتحانات نهاية الجامعة الشهر المقبل. أنا خائف جداً من أنني لن أتمكن من اجتيازها، لذلك أفكر في عدم تقديم الامتحانات وترك الجامعة. لقد درست بجد لمدة ثلاث سنوات، ولكن الآن أشعر أنني لا أعرف أي شيء.

1. لا أعتقد أن ترك الجامعة فكرة جيدة. إذا كنت قد درست بجد، فمن المحتمل أنه ليس لديك ما يدعو للقلق. (لا يفكر/ جيد/ فكرة).
2. لماذا لا تحاول التحدث مع أستاذك الجامعي؟ ربما يمكنه المساعدة. (لماذا / أنت / تحاول)
3. أعتقد أنه عليك تجربة بعض تقنيات الاسترخاء لمساعدتك في التغلب على ضغوط الامتحان. (يفكر / ينبغي)
4. من الجيد أن تذهب إلى الامتحانات حتى لو كنت تشعر أنك لن تنجح فيها. يجب عليك على الأقل أن تحاول. حظاً سعيداً! (فكره جيد)

Unit 2 Student's Book

Congratulating and Expressing Sympathy

Congratulating التهنئة	Expressing Sympathy التعبير عن التعاطف
<ul style="list-style-type: none"> • Congratulations! • We are proud of you. • You really deserve this honour. • Very well done! Keep it up. <p>• تهانينا! • نحن فخورين بك. • أنت حقاً تستحق هذا الشرف. • عمل جيد جداً! استمر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I'm sorry about what happened. • You mustn't let this depress you. • I'm sure this won't happen again. • I've no doubt that you'll do much better next time. <p>• أنا أسف لما حدث. • يجب ألا تدع هذا يحبطك. • أنا متأكد من أن هذا لن يحدث مرة أخرى. • ليس لدي أدنى شك في أنك ستحقق نتائج أفضل في المرة القادمة.</p>

Make an appropriate response for each situation using the expressions and phrases from the table.

- 1 Your school team has won the final in a football competition in your area. *Congratulations!*
- 2 You are in hospital visiting a friend who has broken his leg. *I'm sorry about what happened.*
- 3 Your little brother has got low marks in the exam. *You mustn't let this depress you.*
- 4 Your father has got a new promotion at work. *Congratulations!*

Everyday English

وظائف لغوية

قم باتخاذ إجابة مناسبة لكل موقف باستخدام التعبيرات والعبارات الموجودة في الجدول.

1 فاز فريق مدرستك بالمباراة النهائية في مسابقة كرة القدم في منطقتك. تهانينا!

2 أنت في المستشفى تزور صديقاً أصيب بكسر في ساقيه. أنا أسف لما حدث.

3 أخوك الصغير حصل على درجات منخفضة في الامتحان. يجب ألا تدع هذا يحبطك.

4.حصل والدك على ترقية جديدة في العمل. تهانين.

Unit 2 Workbook

Congratulating and Expressing Sympathy

A: I haven't told you what happened yet, have I?

B: I haven't heard anything.

A: My boss offered me a promotion, and I took it.

B: Are you serious?

A: Yes, I'm really excited.

B: That's great! Congratulations.

A: I appreciate that.

B: You have no idea how happy I am for you.

A: For real?

B: I believe you really deserve it. I really do.

Jack: I'm sorry about the accident. How are you feeling now?

Noah: Terrible. I've broken at least five ribs.

Jack: Oh dear. I suppose it would have been worse if you'd landed on the motorway instead of in the trees?

Noah: It couldn't be worse. I'm sure I'll never be able to walk again.

Jack: It is bad luck. But it may not be as bad as it seems.

Noah: I won't ever be all right and -if I am- I certainly won't ever try hang-gliding again!

Jack: You'll be feeling better soon. - and ready for another try.

ج: لم أخبرك بما حدث بعد، اليس كذلك؟

ب: لم أسمع شيئاً.

ج: عرض علي مديرى ترقية، وقد قبلتها.

ب: هل أنت جاد؟

ج: نعم، أنا متحمس حقاً.

ب: هذا عظيم! تهانينا.

ج: أنا أقدر ذلك.

ب: ليس لديك أي فكرة عن مدى سعادتي من أجلك.

ج: حقيقي؟

ب: أعتقد أنك تستحق ذلك حقاً. أنا حقاً.

جاك: أنا أسف بشأن الحادث. بماذا تشعر الآن؟

نوح: فظيع. لقد كسرت خمسة أضلاع على الأقل.

جاك: يا عزيزي. 2 أعتقد أن الأمر كان سيكون أسوأ لو هبطت على الطريق السريع بدلاً من الأشجار؟

نوح: لا يمكن أن يكون أسوأ. أنا متأكد 3 أنني لن أتمكن من المشي مرة أخرى.

جاك: إنه حظ سيء. ولكن قد لا يكون الأمر 4 سيئاً كما يبدو.

نوح: لن أكون على ما يرام أبداً، وإذا كنت كذلك، فسنحاول بالتأكيد الطيران الشراعي مرة أخرى!

جاك: ستشعر بتحسن قريباً. - وعلى استعداد لمحاولة أخرى.

Unit 3 Student's Book

Asking for Information

Read and listen to the following dialogue.

A: Can you tell me how much a sightseeing tour costs, please?

B: Certainly! The half-day trip is 10.000 SP.

A: And when does the boat leave?

B: There are departures at 10 a.m. and 2 p.m. every day.

A: Is it necessary to book in advance?

B: Well, the boats are always very popular on fine days.

A: What happens if the weather's bad?

B: Well, if it's really rough, of course we cancel the trip.

A: What's the weather going to be like next Saturday?

B: I'm afraid I really don't know. Why not take a chance!



In pairs, make a similar dialogue about one of the situations below using the expressions and phrases in bold.

1 You have to send a parcel to your hometown urgently. Ask about the way to the Post Office.

Everyday English وظائف لغوية

- 2 Now you are in the Post Office. Ask the clerk what you must do, how much it will cost, how long it will take.
- 3 Now you are at Al-Kabbani Theatre in Damascus. Ask for all the information you need about the weekend's play.

- اقرأ واستمع إلى الحوار التالي.
- ج: هل يمكن أن تخبرني كم تكلفة الجولة السياحية من فضلك؟
ب: بالتأكيد! رحلة نصف يوم 10.000 ل.س.
ج: ومتى يغادر القارب؟
ب: هناك رحلات مغادرة الساعة 10 صباحًا و2 ظهرًا. كل يوم.
ج: هل من الضروري الحجز مسبقًا؟
ب: حسنا، تحظى القوارب دائمًا بشعبية كبيرة في الأيام الجميلة.
ج: ماذا يحدث إذا كان الطقس سيئًا؟
ب: حسنا، إذا كان الأمر صعبًا حقًا، فبالطبع تلغي الرحلة.
ج: كيف سيكون الطقس يوم السبت القادم؟
ب: أخشى أنني لا أعرف حقًا. لماذا لا تأخذ فرصة؟
قم بإجراء حوار مماثل في أزواج حول أحد المواقف أدناه باستخدام التعبيرات والعبارات المكتوبة بالخط العريض.
1 يجب عليك إرسال طرد إلى مسقط رأسك على وجه السرعة. اسأل عن الطريق إلى مكتب البريد.
2 أنت الآن في مكتب البريد. اسأل الموظف عما يجب عليك فعله، وكم سيكلف ذلك، وكم سيستغرق من الوقت.
3 أنت الآن في مسرح القباني بدمشق. اطلب جميع المعلومات التي تحتاجها حول اللعب في عطلة نهاية الأسبوع.

Unit 3 Workbook

Asking for Information

Statement	Follow-up question
1. I've heard that a huge amount of oil has just been found in my country	e. Could this have an impact on the price of petrol for car drivers?
2. My perfect house would be high in the mountains.	a. Don't you think you'd feel isolated?
3. Many celebrities like to get involved in charity work.	b. But what could be the reason behind that?
4. I heard that constant texting can cause brain disorders.	e. Do you mean it's worth working for nothing?
5. The government in my country has extended the school day by one hour each day.	f. How have the students reacted?
6. About 85% of the world's population now own a mobile phone.	d. How long have you had yours?

1. سمعت أنه تم العثور على كمية هائلة من النفط في بلدي ج. هل يمكن أن يؤثر ذلك على سعر البنزين لمساتقي السيارات؟
2. بيتي المثالي سيكون في أعالي الجبال. أ. ألا تعتقد أنك ستشعر بالعزلة؟
3. يحب العديد من المشاهير المشاركة في الأعمال الخيرية. ب. ولكن ماذا يمكن أن يكون السبب وراء ذلك؟
4. سمعت أن إرسال الرسائل النصية باستمرار يمكن أن يسبب اضطرابات في الدماغ. د. هل تقصد أن الأمر يستحق العمل من أجل لا شيء؟
5. كيف كان رد فعل الطلاب؟ ج. قامت الحكومة في بلدي بتمديد اليوم الدراسي بساعة واحدة كل يوم.
6. يمتلك حوالي 85% من سكان العالم الآن هاتفًا محمولًا. د. متى كان لديك هاتف محمول؟

1. A: Our teachers are planning to take up on a weeklong boat trip to explore the seabed. B: When will that be?
2. A: The funding for our local youth club has been cut. B: Why did that happen?
3. A: NASA has just discovered eight earth-like planets outside our solar system. B: Do you mean that there is life on other planets?

1. ج: يخطط معلمونا للقيام برحلة بالقارب لمدة أسبوع لاستكشاف قاع البحر. ب: متى سيكون ذلك؟
2. ج: لقد تم قطع التمويل لنادي الشباب المحلي لدينا. ب: لماذا حدث ذلك؟
3. ج: اكتشفت وكالة ناسا ثمانية كواكب شبيهة بالأرض خارج نظامنا الشمسي. ب: هل تقصد أن هناك حياة على كواكب أخرى؟

Unit 4 Student's Book

Hesitation and Uncertainty

التردد وعدم اليقين

- Marwan:** What about joining our new project, Tarek?
- Tarek:** Well, I'm not sure about it. How much will it cost me?
- Marwan:** Oh, only SYP 10.000.000.
- Tarek:** SYP 10.000.000 you say. **Hm, it sounds a bit risky to me.**
- Marwan:** Risky! There's no risk! We'll make a fortune.
- Tarek:** That's what you say. But I don't quite understand your plan.
- Marwan:** It's simple. We're going to open a cafe.
- Tarek:** What's new about that? I don't quite follow you.
- Marwan:** Well, this won't be an ordinary cafe. We'll serve meals from a different country every night.
- Tarek:** **Hm. It might work** if you could find enough expert cooks.
But really, **I can't decide yet.**



Marwan: Well, make up your mind quickly. It's a great opportunity!

Tarek: Maybe, maybe not.

Note: When talking to others about different things and we want to express a kind of hesitation or when we are not sure about something, we usually use the expressions below.

I'm not sure about that -I haven't made up my mind yet -I'll have to think about that -Oh, I don't know whether I could -Perhaps I can -It might work -I don't know much about -I'm not very good at- I can't decide yet

With your partner, make a short dialogue about one of these situations using appropriate expressions from the table.

- 1 Your friend asks you to join his football team. You'd like to but you aren't sure about your father's opinion.
- 2 Your friends are going on a journey to Aleppo and want you to join them. But it's your sister's birthday at the same time.
- 3 Your family are having dinner at a restaurant but you have an exam next week.

مروان: ماذا عن الانضمام لمشروعنا الجديد يا طارق؟

طارق: حسناً، لست متأكدًا من ذلك. كم سيكلفني؟

مروان: أه فقط 10.000.000 ل.س.

طارق: 10.000.000 ليرة سورية كما تقول. حسناً، يبدو الأمر محفوفاً بالمخاطر بعض الشيء بالنسبة لي.

مروان: خطر! ليس هناك خطر! سنجني ثروة.

طارق: هذا ما تقوله. لكنني لا أفهم خططك تمامًا.

مروان: الأمر بسيط، سنفتح مقهى.

طارق: ما الجديد في ذلك؟ أنا لا أفهمك تمامًا.

مروان: حسناً، هذا لن يكون مقهى عادياً. سنقوم بجلب من بلد مختلف كل ليلة.

طارق: امم. قد ينجح الأمر إذا تمكنت من العثور على عدد كافٍ من الطهاة الخبراء.

لكن في الحقيقة، لا أستطيع أن أقرر بعد.

مروان: طيب اتخذ قرارك بسرعة. إنها فرصة عظيمة!

طارق: ربما، وربما لا.

ملاحظة: عند الحديث مع الآخرين عن أشياء مختلفة ونريد التعبير عن نوع من التردد أو عندما لا نكون متأكدين من شيء ما، فإننا عادةً نستخدم التعبيرات أدناه. لست متأكدًا من ذلك لم اتخذ قرارًا بعد. يجب أن أفكر في ذلك -أوه، لا أعرف ما إذا كان بإمكانني ذلك ربما أستطيع -قد ينجح الأمر -لا أفعل أعرف الكثير عن لست جيدًا في -لا أستطيع أن أقرر بعد

قم بإجراء حوار قصير مع شريكك حول أحد هذه المواقف باستخدام التعبيرات المناسبة من الجدول.

1 يطلب منك صديقك الانضمام إلى فريق كرة القدم الخاص به. ترغب في ذلك ولكنك غير متأكد من رأي والدك.

2 أصدقائك ذاهبون في رحلة إلى حلب وبريدون منك أن تنضم إليهم. لكنه عيد ميلاد أختك في نفس الوقت.

3 عائلتك تتناول العشاء في أحد المطاعم ولكن لديك امتحان الأسبوع المقبل.

Unit 4 Workbook

Asking for Information

1 A: Do you think that students will study at home in the future instead of going to school?

B: *I'm not sure. Maybe they could do it.*

2 A: Would science and technology find a cure for cancer?

B: *Well, you see that doctors have tried for many years.*

3 A: I've heard that Moroccan people won't need a visa to go to Europe. Is that certain for you?

B: *I'm not sure. Maybe they won't.*

4 A: Do you think that Indonesian will be an international language in the future?

B: *Maybe you are right, but I think Indonesian is basically English.*

5 A: Are you sure that Arsenal will win the game?

B: *I'm not sure. Maybe it will.* They've looked unstable lately.



1 ج: هل تعتقد أن الطلاب سيدرسون في المنزل في المستقبل بدلا من الذهاب إلى المدرسة؟

ب: لست متأكدًا. ربما يمكنهم فعل ذلك.

2 ج: هل سيتمكن العلم والتكنولوجيا من إيجاد علاج للسرطان؟

ب: حسناً، كما ترى، حاول الأطباء لسنوات عديدة.

3 ج: سمعت أن الشعب المغربي لن يحتاج إلى تأشيرة للذهاب إلى أوروبا. هل هذا مؤكد بالنسبة لك؟

ب: لست متأكدًا. ربما لن يفعلوا ذلك.

4 ج: هل تعتقد أن اللغة الإندونيسية ستكون لغة دولية في المستقبل؟

ب: ربما أنت على حق، ولكن أعتقد أن اللغة الإندونيسية هي الإنجليزية في الأساس.

5 أ: هل أنت متأكد من فوز أرسنال بالمباراة؟

ب: لست متأكدًا. ربما سيكون الأمر كذلك. لقد بدوا غير مستقرين في الآونة الأخيرة.

Progress Test 1

1. Your school team has just won a football match. (*Express congratulations*) **Very well done! Keep it up.**
2. You have a school project and your elder sister is going to help you to do it. (*Ask for information*) **What are the procedures that should be followed?**
3. Your neighbour has got diabetes and he likes eating sweets. (*Give advice*) **You'd better reduce eating sugar.**

1. لقد فاز فريق مدرستك للتو بمباراة كرة قدم. (عبر عن تهنئة) أحسنتم جدا! استمروا.
2. لديك مشروع مدرسي وستساعدك أختك الكبرى على تنفيذه. (اطلب معلومات) ما هي الإجراءات التي يجب اتباعها؟
3. جارك مصاب بالسكري ويجب تناول الحلويات. (اعطي نصيحة) من الأفضل أن تقلل من تناول السكر.

Unit 5 Student's Book

Complaints and Apologies

الشكاوى والاعتذارات

A: I'm afraid I have a complaint to make.

B: Oh dear. Please take a seat.

A: I'm sorry to bother you but the bill you sent me was incorrect.

B: Incorrect, madam? That's very strange.

A: Yes, I know, and what's more, this isn't the first time.

B: Really?! I can't believe it.

A: It's happened five or six times in the last three months. **It really isn't good enough.**

B: Ah. Well, **I must apologise**, madam. It's the new computer.

A: Well, **don't you think** it's about time you got it working properly? **It's very inconvenient.**

B: You're right! **I'm awfully sorry** about it. **I assure you it won't happen again.**

1 The bath in your hotel is full of spiders. You call the manager. What do you say?

2 You receive a bill higher than it should be. You ring the manager of the shop to complain. What do you say?

3 The bookshop tells you the book you ordered three months ago still hasn't arrived. What do you say?

ج: أخشى أن لدي شكوى أود تقديمها.

ب: يا عزيزي. رجاء اجلس.

ج: أنا أسف لإزعاجك ولكن الفاتورة التي أرسلتها لي كانت غير صحيحة.

ب: غير صحيح، سيدتي؟ هذا غريب جدا.

ج: نعم، أعلم، والأكثر من ذلك أن هذه ليست المرة الأولى.

ب: حقا؟! لا أستطيع أن أصدق ذلك.

ج: لقد حدث ذلك خمس أو ست مرات في الأشهر الثلاثة الماضية. انها حقا ليست جيدة بما فيه الكفاية.

ب: ام حسنا، يجب أن أعتذر يا سيدتي. إنه الكمبيوتر الجديد.

ج: حسنا، ألا تعتقد أن الوقت قد حان لتعمل بشكل صحيح؟ إنه غير مريح للغاية.

ب: أنت على حق! أنا أسف جدا لذلك. أؤكد لك أن ذلك لن يحدث مرة أخرى.

1 الحمام في فندقك مليء بالضاكنب. اتصلت بالمدير. ماذا تقول؟

2 تتلقى فاتورة أعلى مما ينبغي. اتصلت بمدير المحل للشكوى. ماذا تقول؟

3 تخبرك المكتبة أن الكتاب الذي طلبته منذ ثلاثة أشهر لم يصل بعد. ماذا تقول؟

Unit 5 Workbook

Complaints and Apologies

1 **Boss:** Emily! What's the matter with you? **You're always coming late to work.**

Employee: Please **accept my excuse** sir. I've been busy taking care of my son these days. He's been feeling under the weather recently but he's good now.

Boss: Oh, in that case **please forgive me** for shouting at you like that. You can take the day off if you want to.

2 **Jack:** Come on darling! You know I'd never **hurt your feelings** It's just there's been a lot of stress at work these days that I forgot about our anniversary!

Kate: I know that but **that isn't an excuse!** I work too and I'm going through a tough period in my career but yet I remembered it.

Jack: You're right as always, but I know this isn't my fault and this is all I can say I apologise for not remembering our special day and I **promise it won't happen again.**

1 المدير: (إميلي)! ما خطبك؟ أنت دائما تأتي متأخرا إلى العمل.

الموظف: أرجو أن تقبل عذري سيدي. لقد كنت مشغولا برعاية ابني هذه الأيام. لقد كان يشعر

بتوعك مؤخرا لكنه جيد الآن.

المدير: أوه، في هذه الحالة أرجو سامحيني على الصراخ عليك بهذه الطريقة. يمكنك أن تأخذ يوم إجازة إذا كنتي ترغبين في ذلك.

2 جاك: هيا يا عزيزي! أنت تعلم أنني لم أؤذي مشاعرك أبدا، لكن كان هناك الكثير من التوتر في العمل هذه الأيام لدرجة أنني نسيت ذكرى زواجنا!

كيت: أعرف ذلك ولكن هذا ليس عذرا! أنا أعمل أيضا وأمر بفترة صعبة في مسيرتي المهنية ولكني أتذكره.

جاك: أنت على حق كما هو الحال دائما، لكنني أعلم أن هذا ليس خطاي وهذا كل ما يمكنني قوله، أعتذر عن عدم تذكر عيد زفافنا وأعدك أنه لن يحدث مرة أخرى.

Unit 6 Student's Book

Modesty

A: Mr Khaled. After such a certificate, you must feel on top of the world.

B: Oh, it was nothing really, nothing at all.

A: No, I can honestly say that it was a great job what you've done so far.

B: That's very kind of you, but I feel the real credit must go to the whole team of the charity for their support.

A: You're being called an innovator for promoting such services in society. I must say that finding jobs for the young is something not easy at all. We really appreciate your efforts in the charity.

B: You're embarrassing me. I've just been very lucky for having a wonderful team.

A: I hear that you've planned the whole project. Tell us about that.

B: Oh, you're exaggerating. I only played a small part in the whole thing. It was very much a team effort.

A: Well, thank you very much, Mr Khaled.

B: Thank you...

Respond to the following modestly, using the expressions in bold.

1 Oh, I do think you're clever, knowing all about computers and things.

2 Your skiing has improved tremendously. You're really a future champion.

3 It must be wonderful to be able to understand so many languages, I can't think how you manage it!

ج: السيد خالد. بعد هذه الشهادة، يجب أن تشعر أنك على قمة العالم.

ب: أوه، لم يكن شيئاً حقاً، لا شيء على الإطلاق.

ج: لا، أستطيع أن أقول بصراحة إن ما فعلت به حتى الآن كان عملاً رائعاً.

ب: هذا لطف كبير منك، ولكنني أشعر أن الفضل الحقيقي يجب أن يعود إلى فريق المؤسسة الخيرية بأكمله لدعمهم.

ج: يُطلق عليك لقب مبتكر لترويج مثل هذه الخدمات في المجتمع. ويجب أن أقول إن إيجاد فرص عمل للشباب ليس بالأمر السهل على الإطلاق. نحن نقدر حقاً جهودك في العمل الخيري.

ب: أنت تحرجني. لقد كنت محظوظاً جداً لامتلاك فريق رائع.

ج: سمعت أنك خططت للمشروع بأكمله. أخبرنا عن ذلك.

ب: أوه، أنت تبالغ. لقد لعبت دوراً صغيراً فقط في الأمر برمته. لقد كان جهداً جماعياً إلى حد كبير.

ج: حسناً، شكراً جزيلاً لك يا سيد خالد.

ب: شكراً...

أ: أوه، أعتقد أنك ذكي، وتعرف كل شيء عن أجهزة الكمبيوتر والأشياء.

ب: لقد تحسّن التزلج الخاص بك بشكل كبير. أنت حقاً بطل المستقبل.

ب: يجب أن يكون أمراً رائعاً أن تكون قادراً على فهم العديد من اللغات. لا أستطيع أن أفكر في كيفية إدارة ذلك.

Unit 6 Workbook

Modesty

A: I've never seen such an attractive and talented class of children. I think you, as their teacher, deserve the highest praise.

B: Oh no. They're a splendid group of young people. I don't deserve any of the credit.

A: Oh, come on. It can't have been easy, and I don't agree that anyone could have done it.

B: That had really nothing to do with me. They suggested it in the first place.

A: Perhaps they did, but you gave them the idea in the first place, didn't you? And that project for helping old people is the finest thing I've seen for years.

B: I had very little to do with it. The children contributed lots of ideas themselves.

A: I'm sorry, I just can't believe it had nothing to do with you. And, even if they had the original idea, I'm sure you guided them in how to organise it.

B: You're very kind but it wasn't difficult at all. Anyone could have done it.

A: I'm sure they are splendid, but I don't agree that you don't deserve any credit. I know for sure that you planned the lovely decorations in their classroom.

ج: لم أر قط مثل هذه الفئة الجذابة والموهوبة من الأطفال. أعتقد أنك، كمعلمهم، تستحق أعلى الثناء.

ب: أوه لا. إنهم مجموعة رائعة من الشباب. أنا لا أستحق أي من الفضل.

ج: أوه، هيا. لا يمكن أن يكون الأمر سهلاً، ولا أوافق على أن أي شخص كان بإمكانه القيام بذلك.

ب: هذا لا علاقة له بي حقاً. لقد اقترحوا ذلك في المقام الأول.

ج: ربما فعلوا ذلك، لكنك أعطيتهم الفكرة في المقام الأول، اليس كذلك؟ وهذا المشروع لمساعدة كبار السن هو أفضل شيء رأيته منذ سنوات.

ب: لم يكن لدي سوى القليل لأفعله حيال ذلك. ساهم الأطفال بأنفسهم بالكثير من الأفكار.

ج: أنا أسف، لا أستطيع أن أصدق أن الأمر لا علاقة له بك. وحتى لو كانت لديهم الفكرة الأصلية، فأنا متأكد من أنك أرشدتهم إلى كيفية تنظيمها.

ب: أنت لطيف جداً ولكن الأمر لم يكن صعباً على الإطلاق. يمكن لأي شخص أن يفعل ذلك.

ج: أنا متأكد من أنها رائعة، لكنني لا أوافق على أنك لا تستحق أي تقدير. أعلم على وجه اليقين أنك خططت للديكورات الجميلة في الفصل الدراسي.

Receptionist: National Health Agency, good morning.

Caller: Good morning. I'd like to speak to Dr. Amal please.

Receptionist: May I ask who's calling, please?

Caller: This is Zaina.

Receptionist: Just a moment Miss Zaina, I'll put you through I'm sorry, Dr. Amal's line is engaged. Will you hold on or can I take a message?

Caller: Could you ask her to ring me back, please? My phone number is 0303-242892.

Receptionist: Certainly. Thank you for calling.

In pairs, make a similar conversation about the situation below using the expressions and phrases in bold.

Your name is Lucy. A new family has moved into the house next door. Ring them and

1 introduce yourself. **This is Lucy. I'm in the house next door.**

2 welcome them to the neighbourhood. **You're welcome to our neighborhood**

3 ask if they have any children and what they are called. **Have you got any children? What are their names?**

4 tell them about your family (invent details) **I'm a high school student. My father is an engineer and my mother...**

موظف الاستقبال: وكالة الصحة الوطنية، صباح الخير.

المتصل: صباح الخير. أود التحدث إلى الدكتورة أمل من فضلك.

موظف الاستقبال: هل لي أن أسأل من المنصل، من فضلك؟

المتصل: هذه زينة.

موظف الاستقبال: لحظة واحدة يا أنسة زينة، ساكرتك... أنا أسفة، خط الدكتورة أمل مشغول. هل سبقي أم يمكنني أخذ رسالة؟

المتصل: هل يمكنك أن تطلب منها أن تتصل بي من فضلك؟ رقم هتفي هو 0303-242892.

موظف الاستقبال: بالتأكيد. شكراً على اتصالك

في أزواج، قم بإجراء محادثة مماثلة حول الموقف أدناه باستخدام التعبيرات والعبارات بالخط العريض.

اسمك لوسي. انتقلت عائلة جديدة إلى المنزل المجاور. اتصل بهم و

1 قدم نفسك. هذه لوسي. أنا في المنزل المجاور.

2 نرحب بهم في الحي. مرحباً بكم في منطقتنا

3 اسأل إذا كان لديهم أي أطفال وما أسمائهم. هل لديك أي أطفال؟ ما هي اسمائهم؟

4 أخبرهم عن عائلتك (اخترع التفاصيل) أنا طالب في المدرسة الثانوية. والدي مهندس وأمي...

Unit 7 Workbook

Telephone Terms

Operator: Hello, Frank and Brothers. How can I help you? 1

Peter: This is Peter Jackson. Can I have extension 3421? 2

Operator: Certainly, hold on a minute, I'll put you through. 3

Frank: Bob's Office, Frank speaking. 4

Peter: This is Peter Jackson calling. Is Bob in? 5

Frank: I'm afraid he's out at the moment. Can I take a message? 6

Peter: Yes, could you ask him to call me at 025567896. I need to talk to him about the line, it's urgent. 7

Frank: Could you repeat the number, please? 8

Peter: Yes, that's 025567896, and this is Peter Jackson. 9

Frank: Thank you Mr. Jackson, I'll make sure Bob gets this ASAP. 10

Peter: Thanks, bye. 11

Frank: Bye. 12



موظف المقسم: مرحباً فرانك وإخوانه. كيف يمكنني مساعدتك؟ 1

بيتر: هذا بيتر جاكسون. هل يمكنني الحصول على تحويلة 3421؟ 2

موظف المقسم: بالتأكيد، انتظر دقيقة، وسوف أصلك. 3

فرانك: مكتب بوب، فرانك يتحدث. 4

بيتر: هذا هو بيتر جاكسون المتصل. هل بوب موجود؟ 5

فرانك: أخشى أنه خارج في الوقت الراهن. هل يمكنني أخذ رسالة؟ 6

بيتر: نعم، هل يمكنك أن تطلب منه أن يتصل بي على الرقم 025567896. أريد أن أتحدث معه بشأن الخط، فالأمر عاجل. 7

فرانك: هل يمكنك تكرار الرقم من فضلك؟ 8

بيتر: نعم، هذا هو 025567896، وهذا هو بيتر جاكسون. 9

فرانك: شكراً لك سيد جاكسون، سأأكد من حصول بوب على هذه الرسالة في أسرع وقت ممكن. 10

بيتر: شكراً، وداعاً. 11

فرانك: وداعاً. 12

Unit 8 Student's Book

Asking for Help

طلب المساعدة

Mr. Bshara: I'm sorry to trouble you at this early hour but **I need your help urgently.**

Mr. Salim: Certainly! How can I help?

Mr. Bshara: My friend has had a bad fall. He's hit his head on something sharp. He's bleeding. I think he'll need some stitches. **Could you** rush us to a nearby hospital?

Mr. Salim: Give me a moment and I'll be there.

Mr. Bshara: **Do you think you could possibly** bring the first aid kit with you?

Mr. Salim: For sure!

Mr. Bshara: Thank you very much.

Choose one of the situations below to make a similar conversation using the expressions and phrases in bold.

1 You are in a launderette. The instructions on the washing machine are not clear. Ask for help.

2 You have a long ladder to get up on the roof. Ask a friend to help you put it up and hold it while you climb up and take a bird's nest out of the drainpipe.

السيد بشارة: أنا أسف لإزعاجك في هذه الساعة المبكرة ولكنني بحاجة لمساعدتك بشكل عاجل.

السيد سليم: بالتأكيد! كيف يمكنني أن أقدم المساعدة؟

السيد بشارة: لقد تعرض صديقي لمقوطة حيناً. لقد ضرب رأسه بشيء حاد. هو ينزف. اعتقد انه سيحتاج إلى بعض الغرز. هل يمكنك نقلنا إلى مستشفى قريب؟

السيد سليم: أعطني لحظة وسأكون هناك.

السيد بشارة: هل تعتقد أنه بإمكانك إحضار حقيبة الإسعافات الأولية معك؟

السيد سليم: بالتأكيد!

السيد بشارة: شكراً جزيلاً.

اختر أحد المواقف أدناه لإجراء محادثة مماثلة باستخدام التعبيرات والعبارات المكتوبة بالخط العريض.

1 أنت في غرفة غسل. التعليمات الموجودة على الغسالة غير واضحة. طلب المساعدة.

2 لديك سلم طويل للتصعود إلى السطح. اطلب من صديق أن يساعدك في رفعه والإمساك به أثناء التسلق وإخراج عش الطيور من أنبوب الصرف.

Unit 8 Workbook

Asking for Help

A: *Would you help me prepare what to do about the graduation party?* 2

B: I would be happy to help. What would you like me to help with, food or entertainment?

A: *I would like you to help me with both.* 4

B: That will be fine. To make sure everything goes well, do you think this party should be done at home or at a restaurant?

A: *A restaurant would be fun!* 3

B: Sounds good. Do you think that Mexican or Arabian food would be best?

A: *We should probably have both.* 5

B: Yes, that will work out fine. Should we hire a band or bring in a DJ?

A: *Maybe we could do both!* 1

B: Everything sounds great then! I'll meet you back here on Friday to discuss the details.

ج: هل يمكنك مساعدتي في تحضير ما سأفعله بخصوص حفل التخرج؟ 2

ب: سأكون سعيداً بالمساعدة. ما الذي تريد مني المساعدة فيه، الطعام أو الترفيه؟

ج: أريد منك أن تساعدني في كلا الأمرين. 4

ب: سيكون ذلك على ما يرام. للتأكد من أن كل شيء يسير على ما يرام، هل تعتقد أنه ينبغي أن أقوم بهذه الحفلة في المنزل أو في المطعم؟

ج: سيكون المطعم ممتعاً! 3

ب: يبدو جيداً. هل تعتقد أن الطعام المكسيكي أو العربي سيكون الأفضل؟

ج: ربما ينبغي لنا أن نحصل على كليهما. 5

ب: نعم، سيعمل ذلك بشكل جيد. هل يجب علينا استئجار فرقة موسيقية أو إحضار دي جي؟

ج: ربما يمكننا القيام بالأمرين معاً! 1

ب: كل شيء يبدو رائعاً إذن! سألتقي بك هنا يوم الجمعة لمناقشة التفاصيل.

Progress Test 2

1. You're at a restaurant. You order pizza but it is salty. (*Express complaint to the waiter*)

2. You are a great violinist. You are asked if you are any good at playing the violin. (*Express modesty*)

3. You want to talk to the company manager. The operator answers your call. (*Ask the operator to put you through to the manager*)

4. You have a birthday party tomorrow and there are a lot of things to do. (*Ask for help*)

1. أنت في مطعم. لقد طلبت البيتزا ولكنها مالحة. (أعرب عن شكوى للنادل)

2. أنت عازف كمان عظيم. يتم سؤالك عما إذا كنت جيداً في العزف على الكمان. (التعبير عن التواضع)

3. تريد التحدث مع مدير الشركة. موظف المقسم يجيب على مكالمتك. (اطلب من الموظف أن يصنك بالمدير)

4. لديك حفلة عيد ميلاد غداً وهناك الكثير من الأشياء التي يمكنك القيام بها. (طلب المساعدة)

Waiter: Would you like some more tea?

John: Oh, thank you very much. I'd love some.

Waiter: Would you like it with milk or lemon?

John: Milk, please. Not too much.

Waiter: Sugar?

John: No thank you. No sugar. I'm trying to lose weight.

Waiter: Would you care for a ginger biscuit?

John: Not just at the moment, thank you, but I'd like another piece of Angel cake, if I may.

Waiter: Certainly. Please help yourself.

John: That's kind of you.

Waiter: Not at all.

النادل: هل تريد المزيد من الشاي؟

جون: أه شكرًا جزيلًا لك. أود بعض الشاي.

النادل: هل ترغب به مع الحليب أم الليمون؟

جون: الحليب من فضلك. ليس كثيرًا.

النادل: سكر؟

جون: لا شكرًا. بدون سكر. أحاول إنقاص الوزن.

النادل: هل ترغب في الحصول على بسكويت الزنجبيل؟

جون: ليس فقط في الوقت الحالي، شكرًا لك، ولكنني أرغب في الحصول على قطعة أخرى من كعكة أنجيل، إذا كان بالإمكان.

النادل: بالتأكيد. من فضلك ساعد نفسك بنفسك.

جون: هذا لطف منك

النادل: لا على الإطلاق.

Offering help	Accepting offers	Declining offers
Can I ...? / Shall I ...? Would you like ...? / Do you want me to ...? I'd be glad to help... هل أستطيع ...؟ / هل يمكنني...؟ هل ترغب ...؟ / هل تريد مني أن...؟ ... سأكون سعيدًا بالمساعدة	Yes, please. I'd love to. If you wouldn't mind, Thank you. That would be great. نعم من فضلك. أحب أن. إذا كنت لا تمانع. شكرًا لك. هذا سيكون رائع.	It's OK. I can do it myself. Don't worry. I'll do it. No, thank you. لا بأس. أستطيع أن أفعل ذلك بنفسي. لا تقلق. سأقوم بذلك. هذا. لا، شكرًا.

- The person opposite you in the train has been trying to read your newspaper. What do you say?
- The person on your right is looking hungrily at the vegetable dish on your left. What do you say?
- Your bag is full of crisps, chocolate and fruit. Offer them to others.

1- الشخص الذي يقف أمامك في القطار كان يحاول قراءة جريدتك. ماذا تقول؟

2- الشخص الذي على يمينك ينظر بجوع إلى طبق الخضار الذي على يسارك. ماذا تقول؟

3 حقيبتك مليئة بقرانق البطاطس والشوكولاتة والفواكه. قدم منها للآخرين.

1. We need to see Mr. Jackson and his team. Shall I arrange for an early meeting next week?

d. Can you make it the week after? I need to write the report first.

2. I'm going to be late for the meeting, can you tell Rose for me?

c. Sure. I don't think it will start on time anyway.

3. I have a lot of things to do today, so could you do some photocopying for me?

a. Sorry, I'm afraid I can't at the moment, as the machine is broken. We're waiting for someone to come and fix it.

4. I've just got a fax from Mr. Ramos in Paris. Could you read it and translate it for me, please?

e. Yes, of course. Do you want me to write the reply too?

5. I'm away next week. If I get any important e-mails, can you forward them to me?

b. No problem. Shall I do the same with the faxes?

1. نحن بحاجة لرؤية السيد جاكسون وفريقه. هل سارتب لاجتماع مبكر الأسبوع المقبل؟

د. هل يمكنك أن تجعلها في الأسبوع التالي؟ أحتاج إلى كتابة التقرير أولاً.

2. سوف أتأخر عن الاجتماع، هل يمكنك إخبار روز بالنيابة عني؟

ج. بالتأكيد. لا أعتقد أنه سيقدم في الوقت المحدد على أي حال.

3. لدي الكثير من الأشياء التي يجب القيام بها اليوم، هل يمكنك القيام ببعض النسخ من أجلي؟

Everyday English

وظائف لغوية

- أ. أسف، أخشى أنني لا أستطيع في الوقت الحالي، لأن الآلة معطلة. نحن ننتظر أن يأتي شخص ما يصلحها.
4. لقد تلقيت للتو فاكساً من السيد راموس في باريس. هل يمكنك قراءته وترجمته لي من فضلك؟
- د. نعم بالطبع. هل تريد مني أن أكتب الرد أيضاً؟
5. سأغادر الأسبوع المقبل. إذا تلقيت أي رسائل يريد إلكتروني مهمة، فهل يمكنك إرسالها إلي؟
- ب. لا مشكلة. هل أفعّل الشيء نفسه مع الفاكسات؟

Unit 10 Student's Book

Expressing Surprise

التعبير عن الاستغراب (الدهشة)

Paul: Jack's got a new job.

Carla: A new job?! Good for him.

Paul: Apparently, he's promoted.

Carla: Is he? **How amazing!**

Paul: Yes. He told me that last week. He's going to work in the main office.

Carla: **In the main office?** That's interesting!

Paul: Yes. He's travelling to Spain tomorrow.

Carla: **Oh, that's incredible!** What about his family?

Paul: They're travelling with him, too.

Carla: **Are you serious?**

Paul: Sure. They'll have a flat in the centre of Madrid.

Carla: **You're kidding!** I'll call him now.

Use the expressions and phrases in bold to show surprise in each situation.

- 1 Your brother has won a lottery.
- 2 A friend won a school competition last week.
- 3 Your friend's family is going to spend their holiday on the beach.

بول: جاك حصل على وظيفة جديدة.

كارلا: وظيفة جديدة؟! جيد بالنسبة له.

بول: على ما يبدو، تمت ترقيته.

كارلا: هل فعلاً تم هذا؟ كم هو رائع!

بول: نعم. قال لي ذلك الأسبوع الماضي. سيعمل في المكتب الرئيسي.

كارلا: في المكتب الرئيسي؟ هذا ممتع!

بول: نعم. سيسافر إلى إسبانيا غداً.

كارلا: أوه، هذا لا يصدق! ماذا عن عائلته؟

بول: إنهم يسافرون معه أيضاً.

كارلا: هل أنت جاد؟

بول: بالتأكيد. سيكون لديهم شقة في وسط مدريد.

كارلا: أنت تمزح! سأنتقل به الآن.

استخدم التعبيرات والعبارات بالخط العريض لإظهار الدهشة في كل موقف.

1 لقد فاز أخوك باليانصيب.

2 قال أحد الأصدقاء في مسابقة مدرسية الأسبوع الماضي.

3 ستعطي عائلته صديقك إجازتها على الشاطئ.

Unit 10 Workbook

Expressing Surprise

1. A friend tells you she's going to have her hair dyed orange. **i. You're going to do WHAT? g. I'll believe that when I see it.**
2. Your partner is late for your date as usual, but promises to be on time next time. **f. Do you seriously expect me to believe that? e. You could have fooled me.**
3. A taxi driver tells you that you have to pay double fare. **a. You're kidding**
4. Someone tells you that their dog can sing pop songs. **f. Do you seriously expect me to believe that? c. That's totally ridiculous.**
5. Your friend tells you that he's tired ... you know that he's always staying up late. **e. You could have fooled me.**
6. Someone tells you that he's just seen Misse at the local supermarket. **j. That's absolutely amazing! a. You're kidding**

1. أخبرتك إحدى صديقاتك أنها ستصبغ شعرها باللون البرتقالي. أنا، ماذا ستفعل؟ ز. سأصدق ذلك عندما أراه.

2. تأخر شريكك عن موعدك كالمعتاد، لكنه وعدك بأن يكون في الموعد في المرة القادمة. ف. هل تتوقع مني جدياً أن أصدق ذلك؟ ه. كان من الممكن أن تخدعني.

3. يخبرك سائق سيارة الأجرة أن عليك دفع أجرة مضاعفة. أ. أنت تمزح

4. يخبرك شخص ما أن كلبه يمكنه غناء أغاني البوب. ف. هل تتوقع مني جدياً أن أصدق ذلك؟ ج. هذا أمر مثير للسخرية تماماً.

5. يخبرك صديقك أنه متعب.. فتعرف أنه يسهر دائماً. ه. كان من الممكن أن تخدعني.

6. يخبرك أحدهم أنه رأى الأنتسة في السوبر ماركت المحلي. ي. هذا مذهل تماماً! أ. أنت تمزح

- a. You're kidding
b. I'm not surprised.
c. That's totally ridiculous.
d. I'll take word for it.
e. You could have fooled me.
- f. Do you seriously expect me to believe that?
g. I'll believe that when I see it.
h. No wonder.
i. You're going to do WHAT??
j. That's absolutely amazing!

أ. أنت تمزح فد. هل تتوقع مني جدياً أن أصدق ذلك؟
ب. لست متفاجئاً. ز. سأصدق ذلك عندما أراه.
ج. هذا أمر مثير للسخرية تماماً. ح. لا أعجب.
د. سوف أخذ كلمة لذلك. أنا. ستفعل ماذا؟؟
ه. كان من الممكن أن تخدعني. ي. هذا مذهل تماماً

Unit 11 Student's Book

Being tactful

أن تكون لبقاً

We sometimes soften a message by using particular words or phrases like:

• Past Forms

We were planning to go to the cinema tomorrow.

• Modal

It could have been a bit hotter.

I'd go for black instead if I were you.

• Not sounding negative

I think darker colours suit you better.

I've seen better performances.

• Adverbs of attitude

Honestly, I've heard better singers.

Unfortunately, the food was salty.

Example

Sue: Does this dress look OK?

Anny: Well, I think darker colours suit you better. I'd go for black instead if I were you.

نقوم أحياناً بتلطيف الرسالة باستخدام كلمات أو عبارات معينة مثل:

• استعمال شكل من أشكال الماضي

كنا نخطط للذهاب إلى السينما غداً.

• فعل ناقص

كان من الممكن أن يكون أكثر سخونة قليلاً.

سأختار اللون الأسود بدلاً من ذلك لو كنت مكانك.

• لا يبدو شيئاً

أعتقد أن الألوان الداكنة تناسبك بشكل أفضل.

لقد رأيت أفضل.

• الظروف الدالة على موقف

بصراحة، سمعت مطربين أفضل.

لسوء الحظ، كان الطعام مالحاً.

مثال

سو: هل يبدو هذا الفستان جيداً؟

آني: حسناً، أعتقد أن الألوان الداكنة تناسبك بشكل أفضل. سأختار اللون الأسود بدلاً من ذلك لو كنت مكانك

Choose one of the situations and make a short dialogue as in the example.

1 Your sister has just moved into a new flat, which you think is horrible. Give your opinion.

2 Your friend is excited about a CD he's bought which you really dislike. Give your reaction.

3 Your aunt invites you to a party, but you really don't want to go. Apologise in a tactful way.

4 Your partner has taken you to the cinema as a birthday present. You didn't like it but your partner did. Express your dislike.

اختر أحد المواقف وقم بإجراء حوار قصير كما في المثال.

1 انتقلت أختك للتو إلى شقة جديدة، وهو ما تعتقد أنه أمر فظيع. اعطي رأيك.

2 صديقك متحمس للقرص المضغوط الذي اشتراه والذي لا يعجبك حقاً. بين رد فعلك.

3 عمك تدعوك إلى حفلة، لكنك لا تريد الذهاب حقاً. اعتذر بطريقة لبقية.

4 لقد أخذك شريكك إلى السينما كهدية عيد ميلاد. لم يعجبك ذلك ولكن شريكك فعل ذلك. عبر عن عدم إعجابك.

Unit 11 Workbook

Being tactful

1. A: Do my legs look fat in these?
B: *I think a looser pair would suit you better.*
2. A: Honestly, what did you think of my speech?
B: Very funny! c. *It was sort of interesting at times.*
3. A: What did you think of that article I sent you?
B: e. *Frankly, it could have been a bit more detailed.*
4. A: What do you think of my new mobile?
B: *I've seen better designs.*
5. A: Do you think the music is too loud?
B: b. *It could do with being a bit louder. d. I'd turn it down if I were you.*
6. A: Do you fancy going out for a dinner later?
B: Sorry. g. *I was planning to get an early night.*
7. A: What did you think of their new kitchen?
B: a. *I've seen better designs.*
8. A: Did you manage to read my report? Sorry it was quite short.
B: Yes, f. *It wasn't on the short side. b. It could do with being a bit louder.*

1. ج: هل تبدو ساقاي سمينة في هذه؟
ب: أعتقد أن الفضفاض سيناسبك بشكل أفضل.
2. أ: بصراحة، ما رأيك في خطابي؟
ب: مضحك جداً! ج: لقد كان الأمر مثيراً للاهتمام في بعض الأحيان.
3. أ: ما رأيك في هذا المقال الذي أرسلته إليك؟
يكون. بصراحة، كان من الممكن أن يكون الأمر أكثر تفصيلاً بعض الشيء.
4. أ: ما رأيك في هاتفي المحمول الجديد؟
ب: لقد رأيت تصاميم أفضل.
5. أ: هل تعتقد أن الموسيقى عالية جداً؟
ب: ب. يمكن أن تكون مرتفعة قليلاً. د. سأخفضها لو كنت مكانك.
6. أ: هل ترغب في الخروج لتناول العشاء في وقت لاحق؟
ب: أسف. ز. كنت أخطط للنوم مبكراً.
7. أ: ما رأيك في مطبخهم الجديد؟
ب: أ. لقد رأيت تصاميم أفضل.
8. أ: هل تمكنت من قراءة تقريرتي؟ أسف أنها كانت قصيرة جداً.
ب: نعم، ف. لم يكن واضحاً ودقيقاً. ب. كان يمكن أن يكون الأمر أفضل قليلاً.

Unit 12 Student's Book

Asking for, giving and refusing permission

طلب وإعطاء الإذن ورفضه

Asking for permission	Giving permission	Refusing permission
<ul style="list-style-type: none"> • May I / Can I • Do you think I could • Is it ok if I • Do / Would you mind if I • هل يمكنني / هل أستطيع • هل تعتقد أنني يمكن • هل يمكنني ان • هل / هل تمتع لو أنني 	<ul style="list-style-type: none"> • sure • yes, of course • help yourself • No problem • It's OK • بالتأكيد • نعم بالطبع • اعتبر نفسك في بيتك • لا مشكلة • لا بأس 	<ul style="list-style-type: none"> • Sorry, • I'm afraid that's not possible. ... Note: • To refuse permission politely, we usually <i>don't say no.</i> • We give reasons why we refuse giving permission, beginning with the word sorry. • أسف، • أخشى أن هذا غير ممكن. ... • ملحوظة: • لرفض الإذن بلباقة، نستخدم عادة لا نقول لا. • نعطي أسباباً لرفضنا إعطاء الإذن، بدءاً بكلمة "أسف"

Son: Dad, can I go out tonight?

Father: It's a school night! I'm afraid that's not possible.

Son: Dad, all my friends are going to the game!

Father: I'm sorry, son. Your grades haven't been the best recently. I'm going to say no.

Son: Ah, Dad, come on! Let me go!

Father: Sorry son, I said no!

Son: What if I promise to finish all my duties tomorrow?

Father: You're always nagging on me! **Ok**, son. But be sure I'll check your job tomorrow.

Son: Thanks dad.

Use appropriate expressions or phrases to make a good response for each situation.

1 You are in a railway carriage. It's crowded and hot. All the windows are closed. What do you say?

2 You have a dental appointment and you need the afternoon off. What do you say to your boss?

3 You're invited to a party at 8 p.m. You know you can't arrive until about 10 p.m. What do you say?

4 There is only one copy of a reference book in the library. Your classmate has it at the moment. You need it urgently for a short time. What do you say?

الابن: ابي، هل يمكنني الخروج الليلة؟

الاب: انها ليلة مدرسية! أخشى ان هذا غير ممكن.

الابن: ابي، كل اصدقائي سيذهبون الى اللعبة!

الاب: انا اسف يا بني. درجاتك لم تكن الافضل مؤخرًا. سأقول لا.

الابن: اه يا ابي هيا! دعني اذهب!

الاب: اسف يا بني، قلت لا!

الابن: ماذا لو وعدت بانتهاء جميع واجباتي غدا؟

الاب: انت دائما ترعيني! حسنا يا بني. ولكن تأكد من انني سوف اتحقق من عملك غدا.

الابن: شكرا يا ابي.

استخدم التعبيرات أو العبارات المناسبة لتقديم استجابة جيدة لكل موقف.

1 أنت في عربة السكك الحديدية. انها مزدحمة وساخنة. جميع النوافذ مغلقة. ماذا تقول؟

2 لديك موعد مع طبيب الأسنان وتحتاج إلى اجازة بعد الظهر. ماذا تقول لرئيسك؟

3 أنت مدعو إلى حفلة في الساعة 8 مساءً. أنت تعلم انه لا يمكنك الوصول حتى حوالي الساعة 10 مساءً. ماذا تقول؟

4 توجد نسخة واحدة فقط من الكتاب المرجعي في المكتبة. زميلك لديه ذلك في الوقت الراهن. كنت في حاجة إليها على وجه السرعة لفترة قصيرة. ماذا تقول؟

Unit 12 Workbook

Asking for, giving and refusing permission

1. **A:** *Would you mind* if I came in late to work tomorrow?

B: I'm afraid *I'd prefer if you didn't*.

A: Hmmm. What if I work overtime tonight?

B: Well, I really need you for the meeting tomorrow. Is there any way you can do whatever it is you need to do later.

A: If you put it that way, *I'm sure I can* figure something out.

B: Thanks, I appreciate it.

2. **Student:** *Would it be possible for* me to have a few more minutes to review before the quiz?

Teacher: *Please feel free* to study for a few more minutes.

Student: Thank you very much.

Teacher: *No problem*. Do you have any questions in particular?

Student: Uh, no. I just need to review things quickly.

Teacher: OK. We'll begin in five minutes.

Student: Thank you.

1. ج: هل يمكنك ان تأتي متأخرًا الى العمل غدا؟

ب: اخشى اني افضل انك لن تفعل ذلك.

ج: هلم ماذا لو عملت ساعات إضافية الليلة؟

ب: حسنا، أنا حقا بحاجة اليك في اجتماع الغد. هل هناك أي طريقة يمكنك من خلالها القيام بكل ما عليك القيام به لاحقًا.

ج: إذا طرحت الأمر بهذه الطريقة، فأنا متأكد من انني استطيع اكتشاف شيء ما.

ب: شكرا، وأنا أقدر ذلك.

2. الطالب: هل من الممكن ان احصل على بضع دقائق إضافية للمراجعة قبل الاختبار؟

المعلم: لا تتردد في الدراسة لبضع دقائق أخرى.

الطالب: شكرا جزيلًا.

المعلم: لا مشكلة. هل لديك أي أسئلة على وجه الخصوص؟

الطالب: اه لا. أنا فقط بحاجة لمراجعة الأمور بسرعة.

المعلم: حسنا. سنبدأ خلال خمس دقائق.

الطالب: شكرا.

Progress Test 3

1. Your friend's family is going on holiday next week. Your friend has invited you to join them. (*Accept the offer*)

2. Your father tells you that you have passed the driving test. (*Express your surprise*)

3. You are invited to attend a feast at your uncle's house, but you are too busy. (*Apologise tactfully*)

4. You want to leave work early because you are sick. (*Ask for permission*)

1. ستذهب عائلة صديقك في اجازة الأسبوع المقبل. لقد دعاك صديقك للانضمام اليهم. (قبول العرض) 2. يخبرك والدك أنك اجتزت اختبار القيادة. (عبر عن دهشتك)

3. أنت مدعو لحضور وليمة في بيت عمك، لكنك مشغول للغاية. (اعتذر بلباقة) 4. تريد ترك العمل مبكرًا لأنك مريض. (اطلب الموافقة)

Unit two

- 1 I want to **take up** diving. It's an adventurous sport. **c** start something new
- 2 I'm going to **give up** learning Chinese because it's too difficult. **a** stop, abandon
- 3 If I like this job, I'll **carry on** next year. **b** continue

- 1 أريد أن أبدأ بممارسة رياضة الغوص. إنها رياضة المغامرة. ج-البدء بشيء جديد
- 2 سأتخلى عن تعلم اللغة الصينية لأنها صعبة للغاية. توقف، هجر
- 3.إذا أحببت هذا العمل، سأواصل في العام المقبل. ب استمر

Unit two

Work Book

1. Who is the most famous basketball player in history?
a. Michael Jorlan b. Michael Jwan c. Michael Jordan
2. What did he look like in his childhood?
a. short-height b. short-wide c. short-sight
3. How many shots did he fail to hit?
a. over nine thousand shots b. over ninety thousand shots c. over a thousand shots
4. What paved his way to success?
a. dedication and consistency b. imitation and consistency c. limitation and consistency
5. What was, in his opinion, the reason of success?
a. his furies b. his failures c. his follies

1. من هو أشهر لاعب كرة سلة في التاريخ؟

أ. مايكل جورلان ب. مايكل جوان ج. مايكل جوردن

2. كيف كان شكله في طفولته؟

أ. قصير القامة ب. قصير مربع ج. قصير نظر

3. كم عدد الرميات التي فشل في ضربها؟

أ. أكثر من تسعة آلاف رمية ب. أكثر من تسعين الف رمية ج. أكثر من ألف رمية

4. ما الذي مهد طريقه للنجاح؟

أ. التفاني والاتساق ب. التقليد والاتساق ج. التقييد والاتساق

5. ما هو سبب النجاح في نظره؟

أ. غضبه ب. إخفاقاته ج. حماقاته

Unit three

Student Book

- 1 The poem "On his Blindness" is about man's limits in life. T
- 2 Milton lost his eyesight at age 42. T
- 3 Milton was unable to overcome his misery. F
- 4 He realised that patience is unnecessary to overcome the hardships. F

1 تتحدث القصيدة عن حدود الإنسان في الحياة. صحيح

2. فقد ميلتون بصره عن عمر 42. صحيح

3 ميلتون لم يتمكن من التغلب على بؤسه. خطأ

4. أدرك أن الصبر لا لزوم له للتغلب على المصاعب. خطأ

1 Milton's eyesight gradually weakened **b** and he became totally blind.

2 Through the voice of patience, **c** Milton wants to say that serving God needs patience.

3 Milton has not only dismissed sadness over a major shortage in life **a** but also shown that the shortage is filled with a strange purpose.

1 ضعف بصر ميلتون تدريجياً وأصبح أعمى تماماً.

2 من خلال الصبر، يريد ميلتون أن يقول إن خدمة الله تحتاج إلى الصبر.

3 لم يتجاهل ميلتون الحزن الناتج عن النقص الكبير في الحياة فحسب، بل أظهر أيضاً أن النقص مملوء بهدف غريب.

Do you think fears lead to failure and limit your success? p25

هل تعتقد أن المخاوف تؤدي إلى الفشل وتحد من نجاحك؟

In your opinion, what makes a person responsible in society? p57

في رأيك ما الذي يجعل الإنسان مسؤولاً في المجتمع؟

Unit three

Work Book

3. Eliot was born in St. Louis, Missouri. 2. He wrote one of the most famous and influential poems of the century, *The Waste Land*. 1. T. S. Eliot won the Nobel Prize in literature. 4. Eliot's second marriage was at the age of 68. 5. He died of emphysema in London on January 4, 1965.

ولد إليوت في سانت. لويس بولاية ميسوري. 2. كتب واحدة من أشهر قصائد القرن وأكثرها تأثيراً وهي "الأرض اليباب". 1. فاز تي إس إليوت بجائزة نوبل في الأدب. 4. كمال زواج إليوت الثاني عن عمر يناهز 68 عاماً. 5. توفي بسبب انتفاخ الرئة في لندن في 4 يناير 1965

Thomas Stearns Eliot is one of the giants of modern literature, highly distinguished as a poet, critic, dramatist, editor and publisher. T. S. Eliot was born in St. Louis, Missouri in 1888. He moved to England to settle, work, and marry there. In 1910 and 1911, he wrote "The Love Song of J. Alfred Prufrock" and other poems that are landmarks in the history of literature. Within a few years he had composed another landmark poem, "Gerontion" in 1920, and in 1922 he wrote *The Waste Land*. In 1948 he received England's most exclusive and prestigious civilian prize, the Order of Merit, and, in the same year, the Nobel Prize in Literature. An important event in Eliot's later life was his second marriage at age 68. T.S.



Eliot's last years, though happy, were darkened by illness. He died of emphysema in London on January 4, 1965. The London Times obituary was titled "The Most Influential English Poet of His Time".

بعد توماس ستيرنز إليوت أحد عمالقة الأدب الحديث، ويتميز بدرجة كبيرة كشاعر وناقد وكاتب مسرحي ومحرر وناشر. ولد في إس إليوت في سانت لويس بولاية ميسوري عام 1888. وانتقل إلى إنجلترا ليستقر هناك ويعمل ويتزوج. وفي عامي 1910 و 1911، كتب «أغنية حب جي ألفريد بروفروك» وغيرها من القصائد التي تعتبر معالم في تاريخ الأدب. وفي غضون سنوات قليلة، قام بتأليف قصيدة تاريخية أخرى بعنوان "جيرونتيون" في عام 1920، وفي عام 1922 كتب الأرض البيباب. في عام 1948، حصل على الجائزة المدنية الأكثر تميزاً ومرموقة في إنجلترا، وسام الاستحقاق، وفي العام نفسه، حصل على جائزة نوبل في الأدب. كان أحد الأحداث المهمة في حياة إليوت اللاحقة هو زواجه الثاني عن عمر يناهز 68 عاماً. سنوات إليوت الأخيرة، على الرغم من أنها كانت سعيدة، إلا أنها كانت مظلمة بسبب المرض. توفي بسبب انتفاخ الرئة في لندن في 4 يناير 1965. وكان نعي صحيفة لندن تايمز بعنوان "الشاعر الإنجليزي الأكثر تأثيراً في عصره".

Unit four

Work Book

p 35

- 1 stab c to kill with a knife
- 2 curtain e a piece of cloth that hangs over the window
- 3 guilt a fault because of doing something wrong
- 4 blame d to hold someone responsible / accuse of
- 5 fencing b a sport where you fight with a long thin sword
- a The prince of Denmark Hamlet
- b A lord of the court. He spies on Hamlet Polonius
- c Hamlet's uncle. Claudius
- d Polonius's daughter (Hamlet wants to marry her) Ophelia
- e Hamlet's mother and the queen Gertrude
- f Polonius's son. He hates Hamlet and wants to kill him. Laertes

- 1 طعن ج للقتل بالسكين
- 2 ستارة أي قطعة قماش تتدلى فوق النافذة
- 3- الشعور بالذنب بسبب ارتكاب خطأ ما
- 4- إلقاء اللوم أو عني تحميل شخص ما المسؤولية/اتهامه
- 5 المبارزة ب رياضة تقاتل فيها بسيف طويل ورفع أمير الدنمارك. هاملت
- ب-سيد من البلاط الملكي يتجسس على هاملت بولونيوس ج عم هاملت. كلوديوس
- د ابنة بولونيوس (هاملت يريد الزواج منها) أوفيليا
- ه والدة هاملت والمنكة جيرترود
- و ابن بولونيوس. إنه يكره هاملت ويريد قتله ليرتس

- (1) Claudius marries Hamlet's mother and becomes the king of Denmark.
- (3) Hamlet pretends he is mad, so he can find out the truth of his father's death.
- (4) Hamlet puts on a play where a king is killed by his brother.
- (2) Hamlet is told by a ghost that his father was murdered.
- (7) Gertrude drinks from Hamlet's poison cup.
- (6) Hamlet goes back to Denmark to find Ophelia is dead.
- (5) Hamlet accidentally kills Polonius.
- (8) Hamlet kills Claudius, and then dies from his wounds.



- (1) يتزوج كلوديوس من والدة هاملت ويصبح ملك الدنمارك.
- (3) يتظاهر هاملت بالجنون، حتى يتمكن من معرفة حقيقة وفاة والده.
- (4) يقدم هاملت مسرحية حيث يقتل الملك على يد أخيه.
- (2) أخبر شبح هاملت أن والده قتل.
- (7) جيرترود تشرب من كأس سم هاملت.
- (6) يعود هاملت إلى الدنمارك ليجد أن أوفيليا قد ماتت.
- (5) هاملت يقتل بولونيوس بالخطأ.
- (8). هاملت يقتل كلوديوس، ثم يموت متأثراً بجراحه.

p 63-64

Unit six

Student Book

UNCRC refers to *The United Nations Convention on the Rights of the Child*.

1. The is responsible for ensuring the rights of children.
a UNESCO b UNICEF c WHO
- 2 According to the convention, a child is any person under the age of
a 16 b 17 c 18
- 3 The convention suggests that all children must be treated well
a regardless of their religion, gender and language
b according to their families' status c according to their gender
- 4 In every country, it is the duty of the to make sure that every child can enjoy the rights mentioned in this convention.
a government b charities c families

تشير اتفاقية حقوق الطفل إلى اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل.

1. مسؤولة عن ضمان حقوق الأطفال.
أ اليونسكو ب اليونيسيف ج منظمة الصحة العالمية
- 2-الطفل حسب الاتفاقية هو كل شخص لم يتجاوز سن
أ 16 ب 17 ج 18
- 3 تقترح الاتفاقية أنه يجب معاملة جميع الأطفال بشكل جيد
أ بغض النظر عن دينهم وجنسهم ولغتهم
ب حسب وضع أسرهم ج حسب جنسهم
- 4-في كل بلد من واجب للتأكد من أن كل طفل يمكن أن يتمتع بالحقوق المذكورة في هذه الاتفاقية.
أ الحكومة ب الجمعيات الخيرية ج الأسر

I think human rights only became an issue after World War II. That's when the United Nations issued their Universal Declaration on human rights. This is kind of the rulebook, the do's and don'ts of human rights. When I look at the world today, it seems not many people have read this. I doubt if most people know it exists. I think government leaders should know about this. A lot of them don't care much about human rights. I can't believe it's the twenty-first century and human rights are still an issue in pretty much all of the world's countries. The most powerful countries even attack each other for abusing human rights. I hope one day that all human rights are respected. That will be paradise.

أعتقد أن حقوق الإنسان لم تنشأ إلا بعد الحرب العالمية الثانية. وذلك عندما أصدرت الأمم المتحدة إعلاناتها العالمية لحقوق الإنسان. هذا النوع من الضوابط، ما يجب فعله وما لا يجب فعله في مجال حقوق الإنسان. عندما أنظر إلى العالم اليوم، يبدو أن الكثير من الناس لم يقرأوا هذا. أشك في أن معظم الناس يعرفون أنه موجود. أعتقد أن قادة الحكومة يجب أن يعرفوا ذلك. والكثير منهم لا يهتمون كثيراً بحقوق الإنسان. لا أستطيع أن أصدق أننا في القرن الحادي والعشرين، وما زالت حقوق الإنسان تمثل قضية في جميع دول العالم تقريباً. بل إن أقوى الدول تهاجم بعضها البعض بسبب انتهاكها لحقوق الإنسان. أمل أن يتم احترام جميع حقوق الإنسان ذات يوم. وستكون تلك الجنة.

Unit six

Work Book

1. barrier c. a physical object that keeps two areas, people etc. apart
2. border d. the official line that separates two countries, states, or areas
3. symbolise a. represent
4. Iron Curtain e. the name that was used for the border between the Communist countries of Eastern Europe and the rest of Europe
5. reunified b. joined the parts of something together again

1. حاجز ج. شيء مادي يفصل بين منطقتين، أشخاص وما إلى ذلك
2. حد د. الخط الرسمي الذي يفصل بين دولتين أو ولايتين أو منطقتين
3. يرمز أ. يمثل
4. الستار الحديدي ه. الاسم الذي تم استخدامه للحدود بين الدول الشيوعية في أوروبا الشرقية وبقية أوروبا
5. لم الشمل ب. ضم أجزاء شيء ما معاً مرة أخرى

B- I. What did the Berlin Wall cut off to West Berlin?

1. Internet connections b. relations c. electricity d. land access
2. Who controlled life in East Berlin during the Cold War?
a. Western powers b. Yugoslavia c. East Germany d. Russia
3. Who controlled life in West Berlin during the Cold War?
a. Western powers b. Yugoslavia c. East Germany d. Russia
4. What did border police do to those trying to flee to the West?
a. set dogs on them b. shoot or arrest them c. observe them d. chase them
5. When did a series of major political changes take place?
a. in October 1990 b. in August 1991 c. in October 1991 d. in October 1909

What comes to mind when you hear the phrase "The Berlin Wall" ?

1. ماذا فصل جدار برلين عن برلين الغربية؟
أ. اتصالات الإنترنت ب. العلاقات ج. الكهرباء د. الوصول إلى الأرض
 2. من كان يسيطر على الحياة في برلين الشرقية خلال الحرب الباردة؟
أ. القوى الغربية ب. يوغوسلافيا ج. ألمانيا الشرقية د. روسيا
 3. من كان يسيطر على الحياة في برلين الغربية خلال الحرب الباردة؟
أ. القوى الغربية ب. يوغوسلافيا ج. ألمانيا الشرقية د. روسيا
 4. ماذا فعلت شرطة الحدود لأولئك الذين يحاولون الفرار إلى الغرب؟
أ. تطاردتهم بالكلاب ب. إطلاق النار عليهم أو اعتقالهم ج. مراقبتهم د. مطاردتهم
 5. متى حدثت سلسلة من التغييرات السياسية الكبرى؟
أ. في أكتوبر 1990 ب. في أغسطس 1991 ج. في أكتوبر 1991 د. في أكتوبر 1909
- ما الذي يتبادر إلى ذهنك عندما تسمع عبارة "جدار برلين"؟



Unit seven

Student Book

p 72

B-Agatha Christie is one of the world's best-known and best-loved authors. Her famous detectives and her brilliantly constructed plots have caught the imagination of generations of readers. Although she lived to an old age and wrote many books, she did not reveal much about her personal life. In December 1926, an incident occurred which would have made a fascinating detective story in itself. At the top of her success with her first novel, she apparently disappeared suddenly for ten days. At the time she was extremely anxious because of her divorce. She was sleeping badly, she couldn't write and she was eating very little. On Friday 3rd December, Agatha told her secretary and companion, Carlo that she wanted a day alone. When Carlo returned in the evening, she found that the garage doors had been left open and the maids were looking frightened. Mrs. Christie had left quickly without saying anything and the police found no trace of her. Agatha's disappearance was a mystery and caused a lot of suspicion. The mystery ended ten days later when Agatha was found alive and well in a health spa in Yorkshire. Her husband declared that she had lost her memory. But to this day, nobody really knows what happened during those missing ten days.

تعد أجاثا كريستي واحدة من أشهر المؤلفات وأكثرهم شهرة في العالم. لقد استحوذت محققوها المشهورون ومزامراتها المبنية ببراعة على خيال أجيبال تعد القراء. ورغم أنها عاشت حتى سن متقدمة وكتبت العديد من الكتب، إلا أنها لم تكشف الكثير عن حياتها الشخصية. في كانون أول 1926، وقعت حادثة كانت تستشكل في حد ذاتها قصة بوليسية رائعة. وفي ذروة نجاحها بروايتها الأولى، اختفت فجأة لمدة عشرة أيام. في ذلك الوقت كانت قلقة للغاية بسبب طلاقها.

بكالوريا أدبي – استماع (أهم التدريبات)

كانت تمام بشكل سيئ، ولم تكن تستطيع الكتابة و تأكل القليل جداً. في يوم الجمعة الثالث من كانون الأول، أخبرت أجانا سكرتيرتها ورفيقتها كارلو أنها تريد قضاء يوم بمفردها. عندما عادت كارلو في المساء، وجدت أن أبواب المراب قد تركت مفتوحة والخدمات خانقات. غادرت السيدة كريستي بسرعة دون أن تقول أي شيء ولم تعثر الشرطة على أي أثر لها. كان اختفاء أجانا لغزاً وتسبب في الكثير من الشكوك. وانتهى اللغز بعد عشرة أيام عندما تم العثور على أجانا حية وبصحة جيدة في منتجع صحي في يوركشاير. وأعلن زوجها أنها فقدت ذاكرتها. لكن حتى يومنا هذا، لا أحد يعرف حقاً ما حدث خلال تلك الأيام العشرة المفقودة.

Unit eight

- 1 criteria d standards or principles
- 2 assess a to estimate / to value
- 3 embody e to represent
- 4 accumulation b gathering / collection
- 5 ultimately c in the end

Student Book



p 79

- 1 معايير د المقاييس أو المبادئ
- 2 تقييم تقدير / قيمة
- 3 تجسيد ه تمثيل
- 4 التراكم ب الجمع / الجمع
- 5 في نهاية المطاف ج في النهاية

Literary genres theory refers to an organizing principle that classifies literary works, according to specific literary styles of organization or the internal structure of these works. Most of these types are derived from fine literary works whose techniques and rules are transformed, due to a number of social factors, into standards that writers take into account when creating their texts. Critics make these criteria a starting point in their evaluation of the texts they encounter. In it, readers define their horizons and expectations of texts when reading and assessing them. Literary genres are a magnetic field that has a very effective influence in the process of producing and criticizing literary works.

تشير نظرية الأنواع الأدبية إلى مبدأ تنظيمي يصنف الأعمال الأدبية، وفقاً لأنماط تنظيم أدبية محددة أو البنية الداخلية لهذه الأعمال. وأغلب هذه الأنواع مستمدة من أعمال أدبية رفيعة تتحول تقنياتها وقواعدها بفعل عدد من العوامل الاجتماعية إلى معايير يأخذها الكتاب في الاعتبار عند إنشاء نصوصهم. ويجعل النقاد من هذه المعايير نقطة انطلاق في تقييمهم للنصوص التي يواجهونها. وفيه يحدد القراء آفاقهم وتوقعاتهم من النصوص عند قراءتها وتقييمها. تعتبر الأجناس الأدبية مجالاً مغناطيسياً له تأثير فعال جداً في عملية إنتاج الأعمال الأدبية ونقدتها.

Unit nine

Student Book

p 94

When it comes to what it takes to be a good citizen, the public has a long list of traits and behaviours that it says are important. It is important that you understand the rules of good citizenship. These rules help you at school, at home, and everywhere you go. You should use these rules in your everyday life because they deal with sharing, helping people, and being a good person. The rules to being a good citizen no matter where you live or who you are with. Good citizens always share their things if someone needs something. If you are able to offer a helping hand by carrying something for a friend who has their hands full or offering a pencil for example to the person sitting next to you then you should do it. Sharing involves taking turns, asking nicely before, borrowing someone's things, and doing what you can to help.

Sometimes it is not okay to share and you do not have to. عندما يتعلق الأمر بما يلزم لتكون مواطناً صالحاً، فإن لدى الجميع قائمة طويلة من السمات والسلوكيات المهمة. ومن المهم أن تفهم قواعد المواطنة الصالحة. تساعدك هذه القواعد في المدرسة والمنزل وفي كل مكان تذهب إليه. يجب عليك استخدام هذه القواعد في حياتك اليومية لأنها تتعامل مع المشاركة ومساعدة الناس وأن تكون شخصاً جيداً. قواعد أن تكون مواطناً صالحاً بغض النظر عن المكان الذي تعيش فيه أو مع من تتواجد. المواطنون الصالحون يشاركون دائماً أشياءهم إذا احتاج شخص ما إلى شيء ما. إذا كنت قادراً على تقديم يد المساعدة عن طريق حمل شيء ما لصديقك الذي يحمل الكثير بيديه أو تقديم قلم رصاص على سبيل المثال للشخص الجالس بجوارك، فيجب عليك القيام بذلك. تتضمن المشاركة تبادل الأدوار، والسؤال بلطف قبل استعارة أشياء شخص ما، وبذل كل ما في وسعك للمساعدة. في بعض الأحيان، ليس من المقبول المشاركة وليس عليك القيام بذلك.

Unit ten

Student Book

p 102

When in Rome, do as the Romans do.

- 1 What does the saying mean? 2 Do you agree with it? Why?/ Why not? p102
- 1 The United States e Leave between 10-20 percent of the bill in tips.
- 2 South Korea f Avoid using red ink for writing names of your friends
- 3 Egypt a Don't ask for salt when dining.
- 4 Venezuela c Arrive later than originally planned.
- 5 Britain b Arrive on time.
- 6 Mexico d Don't give a yellow rose.



- عندما تكون في روما افعل كما يفعل أهلها!
- 1 ما معنى القول؟ 2 هل توافق عليه؟ لماذا؟ لماذا لا؟ ص102
 - 1 الولايات المتحدة اترك ما بين 10-20 بالمائة من الفاتورة كإكراميات.
 - 2 كوريا الجنوبية f تجنب استخدام الحبر الأحمر لكتابة أسماء أصدقائك
 - 3 مصر أ لا تطلب الملح عند تناول الطعام.
 - 4 فنزويلا ج الوصول متأخراً عما كان مخططاً له في الأصل.
 - 5 بريطانيا ب الوصول في الوقت المحدد.
 - 6 المكسيك د لا تهدي وردة صفراء.

البقشيش

Tipping

- 1 in The United States is to show gratitude.
- 2 in South Korea is insulting.

Arriving on time

- 1 in Venezuela you are greedy.
- 2 in Britain you are punctual.

Based on their culture

- 1 in South Korea red means death.

1 في الولايات المتحدة هو إظهار الامتنان.

2 في كوريا الجنوبية مهين.

الوصول في الوقت المحدد

1 في فنزويلا أنت جشع.

2 في بريطانيا أنت دقيق.

على أساس ثقافتهم

1 في كوريا الجنوبية اللون الأحمر يعني الموت.

Unit eleven

Student Book

p 114

- 1 Santiago is an old fisherman who has gone days without fishing
a more than 70. **b more than 80.**
- 2 Santiago used to catch fish
a high quality **b low quality**
- 3 Manolin used to Santiago in order not to make him feel lonely.
a please **b disturb**
- 4 Santiago fought a large fish called
a marlin **b shark**
- 5 The theme of the old man and the sea is about
a determination **b losing hope**



- 1 سانتياغو صياد عجوز مضى أيام بدون صيد
أ أكثر من (70) ب أكثر من 80.
- 2 اعتاد سانتياغو صيد الأسماك ذات
أ-الجودة العالية ب-الجودة المنخفضة
- 3 اعتاد مانولين على سانتياغو حتى لا يجعله يشعر بالوحدة.
أ إسعاد ب الإزعاج
- 4 سانتياغو حارب سمكة كبيرة تسمى
أ مارلين ب سمكة قرش
- 5 موضوع العجوز والبحر يدور حول
أ العزم ب فقدان الأمل
حيثما توجد الإرادة، توجد الطريقة.

'Where there is a will, there is a way'. p114

Unit twelve

Student Book

p 122

1. Picasso is Spanish.	1. بيكاسو إسباني.
2. He founded the Cubist School of Art.	2. أسس المدرسة التكعيبية للفنون.
3. The journalist Max Jacob (helped him learn French).	3. الصحفي ماكس جاكوب (ساعده على تعلم اللغة الفرنسية).
4. He wanted to portray the suffering of the poor.	4. أراد تصوير معاناة الفقراء.
1. He was one of the 20th century artists.	1. كان أحد فناني القرن العشرين.
2. Leonardo was born to a middle- class family.	2. ولد ليوناردو لعائلة من الطبقة المتوسطة.
3. He was the first child in the family.	3. كان الطفل الأول في الأسرة.
4. In Paris, he met Max Jacob.	4. في باريس، التقى ماكس جاكوب

Unit twelve

Work Book

p 100

1. What is your best kind of music?
2. How do you feel when you hear it?
3. Why is music referred as a relaxing tool?
1. Music is considered one of the of art.
a. seven genres. **b. nine sorts** c. earliest types
2. The Greek phrase "mousike techne" refers to the art of
a. attracting people **b. creating positive effects** c. entertaining people
3. The impact of music can be upon.....
a. characters **b. behaviours** c. both a and b
4. Music is considered what it is known nowadays.
a. the same as **b. quite different from** c. somehow similar to
5. Especially are the most reactive towards music.
a. **newly born** b. the young men c. the elderly



1. ما هو أفضل نوع من الموسيقى لديك؟
2. ما هو شعورك عندما تسمعها؟
3. لماذا يُشار إلى الموسيقى على أنها أداة استرخاء؟
1. تعتبر الموسيقى أحد الفن.
أ. سبعة أنواع. ب. تسعة أنواع ج. أقدم الأنواع
2. تشير العبارة اليونانية " فن الموسيقى " إلى فن
أ. جذب الناس ب. خلق تأثيرات إيجابية ج. تسلية الناس
3. يمكن أن يكون تأثير الموسيقى على
أ. الأشخاص ب. السلوكيات ج. كل من أ و ب
4. تعتبر الموسيقى ما هو معروف في أيامنا هذه.
أ. نفس ب. مختلفة تمامًا عن ج. تشبه إلى حد ما