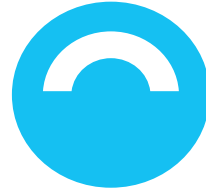


الأخصاء



اللغة العربية

الصف 2 الثانوى

مقترح النماذج الاسترشادية لشهر أكتوبر
العام الدراسى

2025 - 2024

النموذج الأول

(درجة الامتحان ٣٠)

مجاب عنه

أولاً: القراءة المتحررة:

(٦ درجات)

« تُعنى مصربترية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد، ولذلك تحرص على أن يتذوق أبنائها ثمار المعرفة منذ الصغر لتكون لهم السيادة في مستقبل مشرق، فمن يطلب العلم منذ الصغر فسيعلو قدره، وتسمو مداركه، وما يبذله من جهد في سبيل المعرفة فسوف ينتفع به، ويتسع أفقه، وإن ثابريا بنى على القراءة فلن تملها، وإنما ستقبل عليها بصدور حب وأفق متسع، ومهما قرأ من كتب فهذا يكثر معلوماتك، ويزيد معارفك، ويخصب تفكيرك. والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة، فحيثما تتصفح كتاباً من الكتب التي تزخر بها المكتبة فعسى أن تجد ضالتك المنشودة، وأيان تزر مكتبة من المكتبات التي أنشأتها الدولة فقد تقضى وقتاً طيباً في مكان منظم وهادئ، مصاحباً الأدباء والمفكرين والمخترعين، وأينما تتجول في أرجائها تعرف الكثير من الكتب في مختلف العلوم والفنون والمعارف والثقافات».

١ ما معنى كلمة « ثابري » في الفقرة الأولى؟

- (أ) تنهض. (ب) تواظب. (ج) تقدر. (د) تدافع.

٢ حدد علاقة « فسيعلو قدره » بما قبلها:

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٣ لِمَ يجب الاهتمام بالطفولة من وجهة نظرك؟

(٦ درجات)

ثانياً: النصوص المتحررة:

- يقول عنتر بن شداد:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم
يدعون عنتر والرماح كأنها
ما زلت أرميهم بثغرة نحره
ولقد شفى نفسى وأذهب سقمها
يتنامرون: يتواصلون بالقتال.

٤ يفهم من الأبيات السابقة أن:

- (أ) عنتر لم يهجم على الأعداء إلا بعد أن استغاث به قومه.
(ب) عنتر هجم على الأعداء وألقاهم في البئر وانتصر لقومه.
(ج) عنتر شفى من مرضه عندما شفى غليله وارتوى من دم الأعداء.
(د) عنتر اتخذ فرسه درعاً يتقى به ضربات الأعداء ورماحهم.

٥ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

- (أ) غيرته على قومه وحمايته لهم.
(ب) الحب والوله بمن يحب.
(ج) التعلق بالطبيعة وجمالها.
(د) الدعوة لنبد الخصومة.

٦ ميز مما يلي نوع اللون البياني في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.
(ب) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.
(ج) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(د) تشبيه مفصل سرجماله التجسيم.

(٤ درجات)

ثالثاً: الأدب:

- يقول الشاعر:

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ رَسُولَهُمْ يَتَوَسَّمُ

٧ استنتج من البيت السابق ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية.

- يقول امرؤ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوضِحَ فَاَلْمُقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
تَرَى بَعْرَ الْأَزَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْمُلِ

٨ ميز خصيصة من خصائص الشعر الجاهلي تحققت في الأبيات:

- (أ) غموض المعاني.
(ب) تراسل الحواس وتعدد القوافي.
(ج) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.
(د) استخدام اللغة الحية.

(٤ درجات)

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «رشيد أيوب»:

وليلٍ به سُجَّحَ النُّجُومِ ضَيْلَةٌ أَنْرَتْ دُجَاهَ مَنْ لَطَى زَفْرَاقِي
وَلَا مَوْنَسَ فِيهِ سِوَى صَوْتِ خَافِقِ تُرَدِّدُهُ أَحْشَايَ فِي الظُّلُمَاتِ
أَجْنُ إِلَى الْوَادِي إِلَى مَنْبَعِ الصِّفَا إِلَى نَهْرِ الشَّادِي إِلَى الْهَضْبَاتِ
فَيَنْسَلُ مَنَى الشُّوقِ كُلِّ مُرْنَةٍ تُقَلِّدُهَا الْوَزْقَاءُ بِالنَّعْمَاتِ
وَهَذِي سَجَلَاتِ الْهَوَى وَمَأْتِرِي تُحَاكِي مَدَبَّ النَّمْلِ فِي الصَّفَحَاتِ

٩ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

- (أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (ج) جناس ناقص. (د) طباق.

١٠ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح ذلك، مبيناً نوع الأسلوب.

(٨ درجات)

خامساً: النحو:

١١ «اصدقوا في أقوالكم تفلحوا»، «اصدقوا في أقوالكم تفلحوا». ما تحته خط فعلان:

- (أ) الأول مبني والثاني مجزوم.
(ب) الأول مجزوم والثاني منصوب.
(ج) الأول منصوب والثاني مجزوم.
(د) الأول مرفوع والثاني مبني.

١٢ « تخدم الناس - سوف تسمو مكانتك ». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة:

- (أ) متى تخدمُ - فسوف تسمُ.
(ب) متى تخدمُ - فسوف تسمو.
(ج) متى تخدمُ - فسوف تسمو.
(د) متى تخدمُ - فسوف تسم.

١٣ «يتقى الله - ينجو من العذاب». إذا ربطت بين الجملتين بـ «من» الشرطية فالتغيير الحادث هو:

- (أ) يتقى.. ينجُ. (ب) يتق.. ينجُ.
(ج) يتق.. ينجو. (د) يتقى.. ينجون.

١٤ صونوا حمى أوطانكم تتحرروا. ما تحته خط مضارع:

- (أ) مبنى على الضم. (ب) مرفوع.
(ج) مجزوم. (د) منصوب.

سادساً: التعبير الوظيفي:

(درجتان)

١٥ يقول شوقي:

فَمَنْ يَغْتَرِبِ الدُّنْيَا فِإِنِّي
لَهَا ضَحِكُ الْقِيَانِ إِلَى غَيْ
لَبِسْتُ بِهَا فَأَبَايْتُ الثُّيَابَا
وَلَى ضَحِكِ اللَّيْبِ إِذَا تَغَابَى

- ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

النموذج الثاني

(درجة الامتحان ٣٠)

مجاب عنه

(٦ درجات)

أولاً: القراءة المتحررة:

- يتدرج لون السماء من النيلي الداكن إلى البرتقالي أو الأحمر في وقت الغروب، لكننا نميل إلى الاعتقاد بأن لون السماء الطبيعي هو الأزرق، وبما أن الشمس - مصدر الضوء على الأرض - تصدر ضوءاً أبيض فمن العجب حقاً أن نطن دائماً أن لون السماء هو الأزرق. ويتكون اللون الأبيض من مزيج ألوان الطيف السبعة «الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي والبنفسجي، كما تبدو في قوس فرح»، والذي ينتج من اختلاف أطوال الأشعة المكونة للضوء. أما لون المادة المرئية فينتج أيضاً عن ضوء الشمس ذي الأطوال المختلفة. وتتميز بعض المواد بقدرتها على امتصاص الضوء أو عكسه أو انكساره باتجاهات مختلفة.
- والمادة الحمراء - مثلاً - إذا تعرضت للضوء تمتص جميع ألوان الطيف ما عدا اللون الأحمر الذي تعكسه. والمادة البنفسجية تعكس بعض الأحمر وبعض الأزرق، أما المادة السوداء فتمتص جميع ألوان الطيف، والأبيض يعكسها جميعاً. هذا، وعندما يمر شعاع ضوء خلال الهواء سيتعرض حتماً للانكسار بدرجة معينة تعتمد على كمية الغبار الموجودة حوله، وتنكسر الموجات القصيرة من ألوان الطيف الزرقاء بدرجة أكبر بكثير من الموجات الطويلة «الحمراء». وفي الأيام الصافية حيث الغبار وقطرات الماء قليلة في الجو سيكون انعكاس أشعة الضوء محدوداً جداً، وبذلك ترى السماء زرقاء فاتحة، وعند الغروب حيث تزداد كمية الغبار في الجو خصوصاً أيام الحصاد، ويزداد تشتت الضوء خصوصاً الموجات القصيرة الزرقاء، بحيث تبقى الأشعة الصفراء والحمراء ظاهرة على سطح الأرض.

١ ما معنى «مزيح» في الفقرة الثانية؟

- (أ) مزيد. (ب) جميع. (ج) خليط. (د) متحد.

٢ حدد أثر مرور شعاع ضوء خلال الهواء:

- (أ) يسير في استقامة دائمة. (ب) يخفت بدرجة شديدة.
(ج) يتعرض حتماً للانكسار. (د) لا يتأثر بالغبار حوله.

٣ حدد علاقة «سيتعرض حتماً للانكسار» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

(٦ درجات)

ثانياً: النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب: يقول السموأل:

فأحمى الجار في الجلى فيمسى
وفيت بأدرع الكنديّ إني
وقالوا إنه كنز غيب
ولولا أن يقال حبا عني
عزيزاً لا يرام إذا حميتُ
إذا ما خان أقوام وفيتُ
فلا والله أغدر ما مشيتُ
إلى بعض البيوت لقد حبوْتُ

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

- (أ) يكرم. (ب) يهان. (ج) يطلب. (د) يترك.

٥ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحاً جلياً في الأبيات، دلل على ذلك:

- (أ) نجدة المستغيث، والكرم والوفاء.
(ب) استخدام السيف والرمح في القتال.
(ج) كثرة الحروب بين القبائل.
(د) الوفاء للقبيلة.

ثالثاً: الأدب:

- يقول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

٧ الدليل على أن هذا البيت ينتمي للشعر الجاهلي هو:

- (أ) القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
(ب) قلة الصور الخيالية.
(ج) شيوع المحسنات البديعية.
(د) الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدر» . إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة؟ وما مضمونها؟

رابعاً: البلاغة:

(٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابي عن الطفولة:

لله ما أحلى الطفو لة إنها حلم الحياة
عهدكم رسول الرؤى ما بين أجنحة السبات
ترنو إلى الدنيا وما فيها بعين باسمة

٩ اللون البياني في قوله: «أجنحة السبات»:

- (أ) تشبيه تمثيلي يوحي بالتراخي.
(ب) كناية عن نسبة.
(ج) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

قال الشاعر:

يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحاً من خيالٍ فهوى

١٠ هات من البيت السابق محسناً بديعياً وبين نوعه، وصر جماله.

خامساً: النحو:

(٨ درجات)

١١ ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مبني على الضم.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ أي إنسان يبغى العلاء فليمضى إليه مخلصاً النية. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يبغوا - فليمضوا.

(ب) يبغ... فليمض.

(ج) يبغ..... يمضى.

(د) يبغ... فليمضيا.

قال الشاعر:

وَقَدْ طَوَّقَتْ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

١٣ ما تحته خط فعل:

(أ) مبنى.

(ب) مجزوم.

(ج) منصوب.

(د) مرفوع.

١٤ قيل: «إن أساءوا فبئس ما فعلوا».

- علة اقتران جواب الشرط في البيت:

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة فعلية منفية.

(ج) جملة فعلية فعلها جامد.

(د) جملة فعلية فعلها طلبى.

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥ من قصة وإسلاماه:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمر ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج في قصره بغزنة: غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن، لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع. قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلاًداً لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريداً وحيداً في جزيرة نائية. - لبيت الأمر ينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريماً آمننا فقه».

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

النموذج الثالث

(درجة الامتحان ٣٠)

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب :

« أشعر أحياناً أن لقلمي على خلافًا، وكأن فيه عاطفة ترميه بنوازعها، فهو يجاذبني نفسه، لا يريد أن يكون في بناني ولا أن يقرمعي، وهو الساعة مرتبك متبلد تمشى به يدي وكأنها الشيخ المتهدم الفاني يدعم على عصا يراه الناظر إليه مترحزًا مترججًا فيحسبه يرتعش ولا يمشي.

« وإن يكن بهذا القلم شيء منى فما به إلا الضجر مما يمليه قلبي، فيقذف لقلمي بالكلمة من الكلام يكتبها عنه. وإن القلب في ذات نفسه ليزمزم بمعنى ليس في هذه الكلمة، بل في كلمة غيرها قد أخفاها وضمير عليها. أحسب قلمي لا يتمنى إلا أن يكتب بغير يدي على ألا تكون الرسالة إلا من قلبي أنا، وهذا معنى لو كشفته لكان هكذا، يود قلمي أن يكون في يد من أحب ليكتب بيده إلى... كأنه يعقل ويتلو».

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «متبلد»:

(أ) كسول. (ب) ضعيف الذكاء. (ج) مترخ. (د) الأولى والثالثة.

٢ ما علاقة قوله: «ليكتب بيده إلى... كأنه يعقل ويتلو» بما قبله؟

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) مترادفة. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٣ استنتج هدف الكاتب من المقال، مدللًا على صحة استنتاجك.

(٦ درجات)

ثانيًا: النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب: يقول طرفة بن العبد:

عقيلة^(١) مال الفاحش المتشدد
ومآ تنقص الأيام والدَّهْرُ يَنْفِدُ
لكالطَّوْلِ^(٢) المرخي وثنياه باليد
متى أدن منه ينأ عني ويبعد

أرى الموت يعتام^(٣) الكرام ويصطفى
أرى العيش كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ
لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى
فمالي أرانى وابن عمي مالكا

(١) عقيلة: الحبل.

(٢) الطَّوْل: المال: أكرمه.

(٣) يعتام: يقصد.

٤ اللون البياني في قوله: «أرى الموت يعتام الكرام»:

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. (ب) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

(ج) استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. (د) كناية عن نسبة الموت للكرام.

٥ حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «متى أدن منه ينأ عني»:

(أ) تصريح. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ حدد المعنى الذى يمكن فهمه من البيت الثانى:

- (أ) الدهر قد ينتهى لكن السعادة باقية.
(ب) كل يوم يمر يقرب المرء من نهايته المحتومة.
(ج) عمر الإنسان كنز يجب عليه أن يستثمره فيما يفيد.
(د) عمر المرء ينقص حسابياً لكنه يزيد بأعماله على مر الدهر.

ثالثاً: الأدب:

٧ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خموراً الأندرينا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية:

- (أ) الحديث عن الناقة.
(ب) بدأت بوصف الخمر.
(ج) البداية بالغزل.
(د) البداية بالحكمة.

٨ قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

(٤ درجات)

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

٩ «حليف الحب» اللون البيانى فى العبارة:

- (أ) تشبيهه بليغ سرجماله التجسيم.
(ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.
(د) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.

١٠ علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

(٨ درجات)

خامساً: النحو:

١١ ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات. ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مبنى على الضم.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ أرى المفاصد تنتشر هذه الأيام حتى تتفرز منها الأنفس. ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مبنى على الفتح.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبنى على الضم.

١٣ أي مصرياً يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص . تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) مصرى يسعوا .. فهو. (ب) مصرى يسع .. فهو.
(ج) مصرى يسع .. فهو. (د) مصرى يسعوا .. فهم.

١٤ لا تنازعوا فتفشلوا. الفعلان:

- (أ) كلاهما مجزوم. (ب) كلاهما منصوب.
(ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. (د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادساً: التعبير الوظيفى:

١٥ قال الشاعر:

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين .
