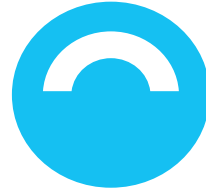


الأخصاء



اللغة العربية

الصف 1 الثانوى

مقترح النماذج الاسترشادية لشهر أكتوبر
العام الدراسى

2025 - 2024

النموذج الأول

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

أولاً: القراءة المتحررة:

(٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

«قديمًا قيل: من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مهني. إن من عوامل السلامة تدبيرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبي السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم في سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه في قيادته، وواجب المسؤولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته، وتقتح حلولًا لها. وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

١- ما معنى كلمة «مهني» في الفقرة الأولى؟

(أ) سعيدًا. (ب) خادمًا. (ج) ساكنًا. (د) قلقًا.

٢- ما علاقة جملة «نال ما تمنى» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) شرح. (د) تعليل.

٣- جميع الفقرات التالية وردت في الفقرة ما عدا:

(أ) من عوامل السلامة التدبير في الأمور. (ب) معاقبة غير الملتزمين.
(ج) حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق. (د) حب العمل والاجتهاد فيه.

(٦ درجات)

ثانيًا: النصوص المتحررة:

قال زهير بن أبي سلمى:

وَلَقَدْ نَهَيْتُكُمْ وَقَلْتُ لَكُمْ
أَبْنَاءَ حَرْبٍ مَاهِرِينَ بِهَا
قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُمْ وَخَيْلَهُمْ
أَيْسَارُ صِدْقٍ مَا عَلِمْتُهُمْ
لَا تَقْرَبَنَّ فَوَارِسَ الصَّيْدِ
تُغْذَى صِغَارُهُمْ بِحُسْنِ غِذَاءٍ
يَلْقَوْنَ قُدَمًا عَوْرَةَ الْأَعْدَاءِ
عِنْدَ الشُّتَاءِ وَقَلَّةِ الْأَنْوَاءِ

٤- حدد البيت الذي يعبر عن «الكرم والنجدة» ساعة العسرة:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٥- حدد من خلال الأبيات السابقة الصفة التي تميز بها «فوارس الصيد»:

(أ) الإقدام. (ب) الحرص. (ج) الخضوع. (د) إتقان العمل.

٦- استنتج سبب النهي الوارد في البيت الأول:

- (أ) الخوف الشديد على القوم من فوارس الصياد لكثرة عددهم.
(ب) منع القوم من نقض المعاهدة بينهم وبين فوارس الصياد.
(ج) تحذير القوم من قوة ومهارة فوارس الصياد وعدم محاربتهم، فيمنعوا الخير.
(د) جميع ما سبق.

(٤ درجات)

ثالثًا: الأدب:

٧- «أيها الناس، اسمعوا وَاَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات». حدد الفن النثري للعبارة، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه.

قال عمرو بن كلثوم في مطلع قصيدته:

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِيْنَ

٨- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمرو بن هند منهج القصيد الجاهلية:

- (أ) الغزل وذكر المحبوبة.
(ب) بدأ معلقته بوصف الخمر.
(ج) الاستهلال بذكر بقايا الديار.
(د) وصف الطبيعة وما فيها.

(٤ درجات)

رابعًا: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

لو لم تكن مصر العريقة موطنى لغرست بين ترابها وجدانى
وسلكت درب الحب مثل طيورها وغدوت زهراً فى ربا بستان
وجعلت من عطر الزمان قلائدى ونسجت بين قبابها إيمانى

٩- ميز نوع التشبيه فى قوله: «درب الحب» فى البيت الثانى:

- (أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) مجمل. (د) ضمنى.

١٠- حدد عاطفة الشاعر، مع ذكر الألفاظ الدالة عليها من الأبيات.

(٨ درجات)

خامسًا: النحو:

١١- «ما فتنت المعركة مشتعلة». ما تحته خط:

- (أ) حال. (ب) نعت. (ج) خبر ما فتى. (د) مفعول به.

١٢- «لا تبرح منزلك إلا متوكلاً على الله». ما تحته خط:

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر لا تبرح. (د) اسم لا تبرح.

١٣- «حرى المصريون أن يجتهدوا». بين حكم اقتران خبر «حرى» بـ «أن» وموقعه الإعرابى على الترتيب:

- (أ) يجب - فى محل نصب خبر.
(ب) يجب - فى محل رفع خبر.
(ج) يجب - فى محل نصب مفعول به.
(د) يكثر - فى محل نصب خبر.

١٤- «أخذ الطالب يذاكر- أخذ الطالب حقيبته». اللفظان الموضوع تحتها خط:

(أ) كلاهما فاعل. (ب) كلاهما اسم أخذ.

(ج) الأول اسم أخذ والثاني فاعل. (د) الأول فاعل والثاني اسم أخذ.

(درجتان)

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- صمم إعلاناً تعلن فيه مدرستك عن رحلة لزيارة بانوراما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من خلالها.

.....

.....

.....

.....



النموذج الثاني

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

(٦ درجات)

- «كان (عمر بن عبد العزيز) يحب خاله «عبد الله بن عمر بن الخطاب»؛ يُؤثِرُ صحبته ويسير سيرته، ويحرص على أن يتفقه في الدين مثله. قال لأمه يوماً: إنى أريد أن أكون كخالى عبد الله.
- أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذى اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحاً فقالت له؛ وأين أنت من جدك عمراً! فنبتته إلى أن يجعل مثاله جدّه عمرو هيأته بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عمر.
- وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلاً أعلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أمانى الشباب لا يحققها التمنى، وإنما تتحقق إذا صحبتها قوة فى العزم، وثبات فى الجد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه».

١- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- (أ) القدوة الحسنة. (ب) عجب الأم. (ج) اقتناع الصبي. (د) أمانى الشباب.

يقول الشاعر:

بقدر الكد تكتسب المعالى ومن طلب العلا سهر الليالى

٢- أى الفقرات فى القطعة السابقة يتماشى مع مضمون البيت السابق؟

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) لا تتناسب الفقرات مع البيت.

٣- استنتج مغزى الكاتب من مقاله.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: يقول عمرو بن كلثوم:

(٦ درجات)

ورثنا المجد قد علمت معداً
كأن سؤفنا منا ومنهم
ألا لا يجهلن أحد علينا
بأى مشيئة عمرو بن هند
تهددنا وتوعدنا رويداً
فإن قناتنا يا عمرو أعييت
نطاعن دونه حتى يبيننا
مخاريق بأيدي لاعبيننا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا
تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
متى كنا لأماك مقتويننا
على الأعداء قبلك أن تلينا

٤- حدد معنى كلمة «أعييت» من خلال السياق:

- (أ) قتلت. (ب) أعجزت. (ج) أبيت. (د) أصابت.

٥- ما علاقة مقولة: «فنجهل فوق جهل الجاهلينا» بما قبلها في الفقرة؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعد تفصيل.

٦- ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في البيت الرابع:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) كناية.

(٤ درجات)

ثالثاً: الأدب:

اقرأ ثم أجب: يقول زهير بن أبي سلمى:

قِفِ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ
لَا الدَارُ غَيْرَهَا بَعْدَى الْأَنْبِيسِ وَلَا
بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيْمُ
بِالدَارِ لَوْ كَلَّمْتَ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

٧- حدد من البيتين منهجاً من مناهج القصيدة الجاهلية:

(أ) الغزل الصريح. (ب) البدء بالعرض الرئيس.
(ج) وصف الناقة. (د) الوقوف على الأطلال.

٨- بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟

(٤ درجات)

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال «ابن الرومي» في موت ابنه:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ
لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا
بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
تَسَاقَطَ دَرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ
فَيَا لِكِ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطَ أَنْفُسًا

٩- ميز نوع التشبيه في البيت الثالث:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) تمثيلي.

١٠- عبر من خلال فهمك للأبيات: كيف صور الشاعر قسوة الموت على ابنه؟

(٨ درجات)

خامساً: النحو:

١١- «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

(أ) فاعل. (ب) خبر ما زال. (ج) اسم ما زال. (د) مضاف إليه.

١٢- أحسن إلى جارك تكن (تخير الصحيح).

(أ) سعادتك. (ب) سعادتك. (ج) سعادتك. (د) سعادتكم.

١٣- «أخذ المظلوم حقه وافيًا». ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) خبر.

١٤- «لعل أخويك فاهمان قصدك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

- (أ) أخواك أن يفهما.
(ب) أخواك فاهمان.
(ج) أخويك أن يفهما.
(د) أخويك يفهما.

(درجتان)

سادساً: التعبير الوظيفي:

«كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شداداً أحس نحوه عطفاً. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا يُزعزعه شيء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحياناً ويعنف معه في الحديث أحياناً. بل لقد كان أحياناً يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامداً، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي».

١٥- اكتب تعليقاً على موقف عنترة وأبيه في الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

.....

.....

.....

.....

النموذج الثالث

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

(٦ درجات)

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

«لم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان، وقوة البيان، وسحر الكلمة شروطاً أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق. وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضى التقديم توانٍ وعجز. ومن هنا فإن السياسي العربي - في معظم الأحيان - كان رجلاً حكيمًا يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولاً».

١- ما معنى كلمة «توان» في الفقرة الثانية؟

(أ) تقليل. (ب) تقصير. (ج) تهوين. (د) الإذلال.

٢- تقديم ما يقتضى التأخير يعتبر

(أ) ليناً. (ب) ضعفاً. (ج) قوة. (د) تسرعاً.

٣- لم كان السياسي العربي رجلاً حكيمًا؟ دلل على ما تقول.

(٦ درجات)

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: قالت الخنساء:

أعيني جودا ولا تجمدا
ألا تبكيان الجرى الجميل
طويل النجاد رفيع العما
إذا القوم مدوا بأيديهم
فنال الذي فوق أيديهم
تري المجد يهوى إلى بيته
ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الفتى السيدا
د ساد عشيرته أمردا
إلى المجد مد إليه يدا
من المجد ثم مضى مصعدا
يرى أفضل الكسب أن يجمدا

٤- حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

(أ) مقابلة. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥- حدد البيت الذي يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات؟

- (أ) عاطفة الحزن والألم ممتزجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد.
(ب) الفخر بمآثر صخر.
(ج) الغضب والضيق.
(د) الكره والغضب.

(٤ درجات)

ثالثاً: الأدب:

٧- حدد مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال:

- (أ) استخدام التشبيه والاستعارات.
(ب) المبالغة في استخدام المجاز.
(ج) الاعتماد على التعبير الحقيقي.
(د) غرابة التشبيهات.

يقول عنتر بن شداد:

إني أنا ليث العرين ومن له
قلب الجبان محير مدهوش
إني لأعجب كيف ينظر صورتي
يوم القتال مبارز ويعيش

٨- استنتج من البيت غرضاً من أغراض الشعر في العصر الجاهل.

(٤ درجات)

رابعاً: البلاغة:

قال ابن المعتز:

كان سماءنا لما تجلّت
رياض بنفسج خضل (*)
خلال نجومها عند الصباح
نداه تفتح بينه نور الأقالح (*)

(*) خضل: رطب. (*) الأقالح: نباتات لها زهر أبيض.

٩- ميز نوع التشبيه في البيتين السابقين:

- (أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) منفصل. (د) مجمل.

١٠- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر مع التذليل من البيتين.

(٨ درجات)

خامساً: النحو:

١١- «بدأ الطالب أن يذاكر». صوب الخطأ في الجملة السابقة:

- (أ) بدأ الطالب المذاكرة. (ب) بدأ الطالب يذاكر.
(ج) يبدأ الطالب يذاكر. (د) يبدأ الطالب في المذاكرة.

١٢- «إن الطالبين مجتهدان». إذا وضعت «صار» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

- (أ) الطالبان مجتهدين. (ب) الطالبين مجتهدين.
(ج) الطالبان مجتهدان. (د) الطالبين مجتهدان.

١٣- «أوشكت سحائب مصرأن تمطر». التاء في «أوشكت»:

- (أ) حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
(ب) ضمير مبني على الفتح في محل رفع اسم أوشك.
(ج) ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم أوشك.
(د) ضمير مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

١٤- «فليبق الود ما دامت الصداقة». إعراب كلمة «الصداقة»:

- (أ) خبر ما دام.
(ب) اسم ما دام.
(ج) فاعل.
(د) نائب فاعل.

(درجتان)

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكريمك فى أوائل الطلبة، مراعيًا سلامة اللغة ودقة التعبير.