

دفتر اللغة العربية

قسم قواعد اللغة والأساسيات

الثالث الثانوي العلمي



المحتويات :

- مراجعة لكل أساسيات اللغة
- قواعد الكتاب كاملاً
- تمارين وروابط شروح المعلومة

تم كتابة وتنسيق وتنظيم هذا الدفتر
من قبل فريق بكسل التعليمي
By Pixel team

2024-2025

! هام جداً:

هذا الكتاب لا يُعد بديلاً عن الكتاب الرسمي المقدم من وزارة التربية السورية، وإنما هو عرض للمعلومات بشكل مبسّط لمساعدة الطالب على فهم المنهاج بشكل أفضل.

وعليه فإنَّ المصدر الأساسي للدراسة هو كتاب اللغة العربية المقدم من وزارة التربية السورية، ونحن غير مسؤولين عن عدم الالتزام بمصدر الدراسة الأساسي، شاكرين حُسن تفهمكم.

تعود ملكية هذا العمل لكاتبه الأساسيين من أعضاء فريق بكسل التعليمي وليس لأي جهة أخرى من أفراد أو فرق أو مكاتب أو مطابع أو أي كيان آخر وهو حصيلة ساعات من العمل الجاد من تجميع وكتابة وتنسيق وتدقيق للمعلومات حتى وصلت إلى هيئتها الحالية، لذلك يُمنع منعاً باتاً بيعه أو تداوله أو طباعته أو تصويره أو مسحه أو نسخه لأي غرض من الأغراض.

وفي حال مخالفة الشروط المذكورة أعلاه يحق لنا كجهة مالكة لهذا العمل اتخاذ الإجراءات القانونية التي نراها مناسبة بحق المخالف.

ونذكر بيوم الحساب عند الله تعالى لكل من استباح سرقة هذا العمل واستخدامه لأغراضه الشخصية.

المحتوى العلمي منقول من دفتر الأستاذ القدير عمر سويد

وجب التنويه!

كل ما كُتب في هذا الدفتر فهو من عمل الفريق فقط و تدقيق و إشراف المسؤول عن المادة الدكتور معاذ عبد الرحمن ، فعند ورود أي خطأ يُرجى التواصل مع الفريق دوناً عن أي أحد



قناة اللغة العربية



قناة فريق بكسل



قناة الملفات



أخي وصديقي طالب العلم

في أيِّ مكانٍ وفي أيِّ زمان كنت

اعلم أنّ هذا الطريقَ صعب، وأنّه لا راحةَ لمجتهد
واعلم أنّ هذا الطريقَ ليست نهايته هنا.. بل هنا بدأ

ولكنّ الإنسان إذا فترتْ همته في شيءٍ أظهرَ اليأس منه
واستعظم الأمر واستوعر الطريق

فوالله إن الإنسان إذا أراد أن يستنزل الطير المحلّق في جوّ السماء مع بُعده
عنه.. استنزله، وإذا أراد أن يخرج الحوت من أعماق البحار استخرجه، وإذا أراد أن
يستخرج الذهب والفضة من تحت الجبال استخرجه... وإذا أراد أن يأخذ الحيات
والأفاعي ويعبثَ بها أخذها واستخرج الدرياق من أجوافها، وإذا أراد أن يعرف
مقادير الكواكب وطولها وعرضها استخرج بدقيق الهندسة ذلك وهو مستقرٌّ على

الأرض،

ولكن..

إذا أردت

فتوكل على الله وابدأ بنية صادقة توصلك إلى مُرادك.

وأختم بعض هذه الكلمات ببيت شعر راق لي:

اعكف على الكتبِ وادرس تحز فخار النبوة

فالله قال ليحيى خذ الكتابَ بقوة

-مُعَاذُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

1	التاء المربوطة	
2	التاء المبسوطة	
3	الألف اللينة	
4	الهمزة المتوسطة	
5	همزة الوصل	
6	همزة القطع	
7	الهمزة المتطرفة	
8+9	المحسنات البديعية	
10	مصادر الموسيقى	
11-13	الصور البيانية	
14	وظائف الصورة	
15-17	الخبر والإنشاء	
18	الإجابات الثابتة	
19	سؤال القيمة	
20	سؤال الموازنة	
21	سمات المذهب الاتباعي	
22	الشعور العاطفي	
23	أسلوب القصر	

24+25	الاستثناء	 
26	المدح والذم	
27	للحال	
28-30	المشتقات	 
31+32	الممنوع من الصرف	 
33+34	المنادى	 
35-37	الإبدال	 
38-40	علامات الإعراب	 
41	الأسماء الخمسة	
42	ركنا الجملة الاسمية	 
43+44	الإعلال	 
45	الصفة	
46	أنواع الفاعل والمصدر المؤول	 
47	الجامد والمصدر	
48	سمات المذهب الإبداعي	
49-52	إعراب أدوات الاستفهام	  
53	أسلوب نفي	 
54-55	توكيد الجمل	  

56-57	كم وأنواعها	
58	عمل اسم الفاعل	
59-61	التعجب	
62	أنواع ما	
63	أنواع لا	
64-66	التوكيد	
67-68	التمييز	
69-70	الشرط	
71	البدل	
72-73	أسماء الأفعال	
74-75	المفعول المطلق	
76	كسر همزة إنَّ + المفعول فيه	
77-78	الأحرف الزائدة	
79	أنواع اللام	
80	أسلوب الأمر	
81-86	إملاء	
87	إملاء إعراب الجمل	
احضر الشرح فقط	التشخيص والتجسيد + المعجم	

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عزيزي الطالب
كيف حالك؟

عساك بخير وصحة وعافية إن شاء الله
في بداية هذا الدفتر أحببتُ أنا مُعاز عبد الرحمن أن أنوّه على أفكار بسيطة يجب على أيّ
شخص يهّمه الأمر أن يضعها في باله.

أنا معاذ لست إلا أخاً لكم..

لست أستاذاً.. وإنما شخصٌ كغيره.. يدرس في كليته التي وضعه الله بها
تدارست معكم المادّة بحكم قوّة علم أساتذتنا في أعوام الدراسة السابقة

قد يتسائل البعض لماذا أقوم بالشرح إذا؟
أقوم به علّه يكون شفيحاً لي في حياتي وبعد مماتي
وكلّ معلومة في الفيديوهات خضعت لتدقيق وعناية إن شاء الله
ولكن!

جلّ من لا يُخطئ فوضعت لكم بعض الأمور في تعليقات الفيديوهات أرجو الإطلاع عليها

تعليمات هامة :

١. فهرس القواعد :

إذا أنت عم تدرس من الدفتر عالموبايل أو اللابتوب أياً كان ، فيك تضغط على اسم القاعدة يلي بدك ياها و
تلقائياً رح تصير عندها ، بس انتبه! بدك قارئ يدعم قراءه الروابط ، فقارئ ال pdf مارح يساعذك فيها .و
تركنالك التشخيص والتجسيد والمعجم بالفهرس بس نحنا مو كاتبين فاحضرن مع الدكتور بتطلع تمام

٢. ال QR تبع كل قاعدة :

شايف ال QR عند كل قاعدة ، هاد ال QR خاص بشرح الدكتور على اليوتيوب ، فأنت برضو أي قاعدة
بدك شرحها فيك تصورها وتصير مع الدكتور فوراً طيب ليش في كم قاعدة فيهم كذا QR ؟ لأن يكون ألهم
أكثر من قسم عاليوتيوب ونحنا حطينالك كلشي ، هي الفكرة مساعدة أكثر بحال طبعت الدفتر

٣. الكليشة يلي تمت :

هلاً هي بس إذا انت عم تدرس من الملف برضو مو ورقني ، يا صديقي ركز معي
تحت بتلاقي أول شي ٣ رسومات عاليسار يلي هنن رسمة اليوتيوب والتيلي و شعار العربي كمان بتضغط
عليهم رح ياخدوك على القنوات تبعنا ، الشي الثاني عند اضغط لتصل للشرح في اسم الدكتور معاذ
ورسمة بكسل برضو ، إذا بتضغط عليهم رح ياخدوك لشرح القاعدة عاليوتيوب هي أحسن ما تتعذب
بالماسح والكيوار .. ماشي صديقي

عزيزي الطالب الغارق بين صفحات الكتب
وفقك الله ورعاك وأقام لك السُّبُل التي تصلُّ بها لمُبتغاك
فأما بعد:

هذا القسم من الأقسام الأساسية التي يجب على كلِّ طالبٍ يُقَدِّم على
دراسة هذه المادَّة المُمتعة أن يقوم بحفظ وفهم كامل هذا القسم لما فيه
من أهمية بالغة في امتحان وزارة التربية.
قد تسأل ما يحتوي هذا القسم؟

هذا القسم غنيٌّ بالاساسيات والأُمور التي ستتعرف عليها خلال السنة وقد
تكون جديدة عليك إضافةً إلى ما تم أخذه في السنوات السابقة مثل:
{الهمزات_العلل الصرفية_المشاعر العاطفية_الإجابات الثابتة...الخ}

وقمنا_بفضل الله_ بإرفاق فيديوهات شرح وتوضيح لأيِّ شيءٍ في هذا
الدفتري الذي بين يديك، الذي سيوفر لك فهماً عميقاً وحفظاً أسرع بإذنه
تعالى

ياالله شو عم تستنى؟
بوشك على أول درس ولا تنس تحضر الشرح

التاء المربوطة

1 تكتب مربوطة في الاسم المفرد المؤنث (ماجدة / حمزة)

2 تكتب مربوطة في جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة (حماة / قضاة)

3 تكتب مربوطة في الظرف **تمة**

تمرين : علل كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية ؟

رماة :

فتية :

مبرة :

التاء المبسوطة

1 تكتب مبسوطة في جمع المؤنث السالم (معلمات)

2 تكتب مبسوطة في جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة (أوقات).

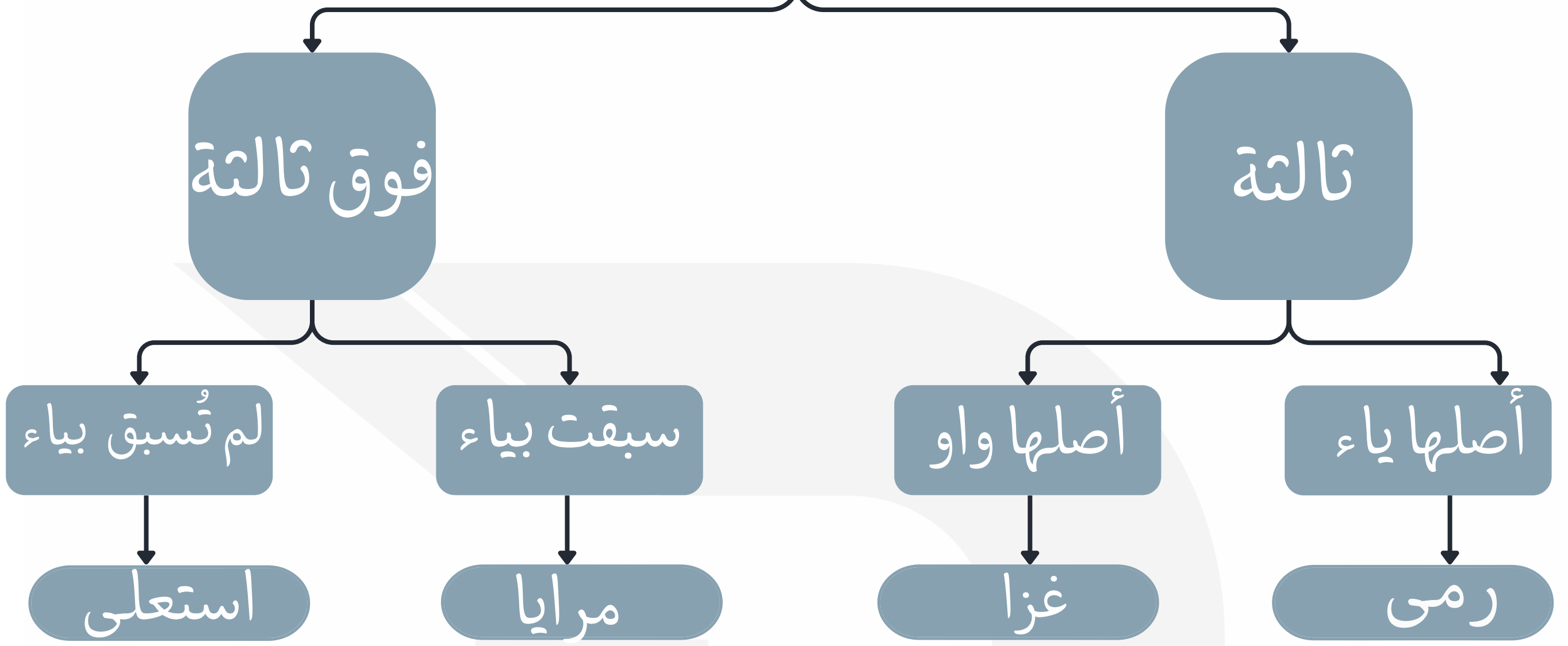
3 تكتب مبسوطة في الاسم الثلاثي ساكن الوسط (مؤت)

4 تكتب مبسوطة في تاء الرفع المتحركة (سافرتُ)

5 تكتب مبسوطة في تاء التأنيت الساكنة (سافرتُ)

6 تكتب مبسوطة إذا كانت من أصل الفعل (يموتُ)

الألف اللينة



ملاحظة: تكتب الألف ممدودة في الاسم العلم الأعجمي

ما عدا: موسى / عيسى / بخاري / بصرى / كسرى

ملاحظة: • لا تدخل (ال) التعريف في أثناء عد حروف الكلمة "الهدى" ثلاث أحرف

• تدخل حروف المضارعة في أثناء عد حروف الكلمة "يسعى" أربع أحرف

تمرين: علل كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية؟

- روما:
- بصرى:
- سعدى:

الهمزة المتوسطة

أقوى الحركات: ١. كسرة ٢. ضمة ٣. فتحة ٤. سكون

لكتابة الهمزة المتوسطة نوازن حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونرسمها على ما يوافق أقوى الحركتين

تمرين: علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

- **فئة:** همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتح ويناسبها النبرة
- **سئل:** همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والكسرة أقوى من الضمة ويناسبها النبرة
- **مسؤول:** همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الضمة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو

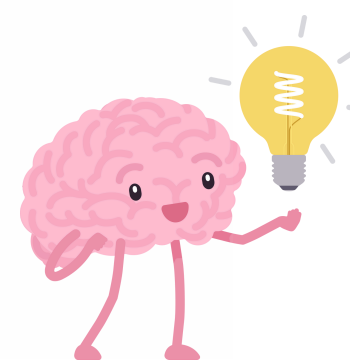
١. أ + ء

٢. و + ء / ء

٣. ي + ء / ء / ء

ولكن لا بد أن لكل قاعدة شواذ لذلك

سنتعلم الحالات الشاذة لتلك القاعدة:



تمرين: علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

١. **عباءة:** بالله هي وظيفة عليك يا دكتور
٢. **مروءة:** همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة وما قبلها واو ساكنة، وهي حالة شاذة
٣. **هيئة:** همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها متحركة وما قبلها ياء ساكنة، وهي حالة شاذة

همزة الوصل

مواضع همزة الوصل	مثال
١. أمر الفعل الثلاثي	<ul style="list-style-type: none">• جلس، اجلس• نصر، انصر
٢. الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما	<ul style="list-style-type: none">• اقترب، اقترب، اقترب، اقتراب• استقبل، استقبل، استقبل، استقبال
٣. الأسماء العشرة:	<ul style="list-style-type: none">• اسم• ابن• ابنة• امرؤ• امرأة• اثنان• اثنتان

تمرين: علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

ازدد: كتبت الهمزة همزة وصل لأنها أمر الفعل الخماسي (ازداد)

ارتباد: كتبت الهمزة همزة وصل لأنها مصدر الفعل الخماسي (ارتاد)

همزة القطع

مِثَال	مَوَاضِعُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ
<ul style="list-style-type: none"> • أَكْتُبُ • أَدْرُسُ 	١. همزة المضارعة:
<ul style="list-style-type: none"> • أَقْبِلُ، أَقْبَلُ، إِقْبَال 	٢. الماضي الرباعي وأمره ومصدره:
<ul style="list-style-type: none"> • أَخَذَ • أَمَرَ • أَكَلَ 	٣. الهمزة الأصلية:

تمرين: علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

أُغِث: كتبت الهمزة همزة قطع لأنها جاءت في أمر الفعل الرباعي «أغاث»

أَسْر: كتبت الهمزة همزة قطع لأنها همزة أصلية

تمرين: علل رسم المدة

آعن: أُأْجِئْتِ همزة مفتوحة على ألف وبعدها همزة ساكنة على ألف فرسمت مدّة

طلجان: أُأْجِئْتِ همزة مفتوحة على ألف وبعدها ألف ساكنة في اسم فرسمتا مدّة

تمرين: علل حذف الألف من (ما) الاستفهامية: **بِمَ / عَمَّ / حَتَّامَ** حذف الألف من (ما) الاستفهامية لدخول حرف الجر عليها

الهمزة المتطرفة

لكتابة الهمزة المتطرفة نراعي حركة الحرف الذي قبلها

نبأ

١. تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سبقت بحرف مفتوح

شاطئ

٢. تكتب الهمزة المتطرفة على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور

تكافؤ

٣. تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سبقت بحرف مضموم

شيء

٤. تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بحرف ساكن

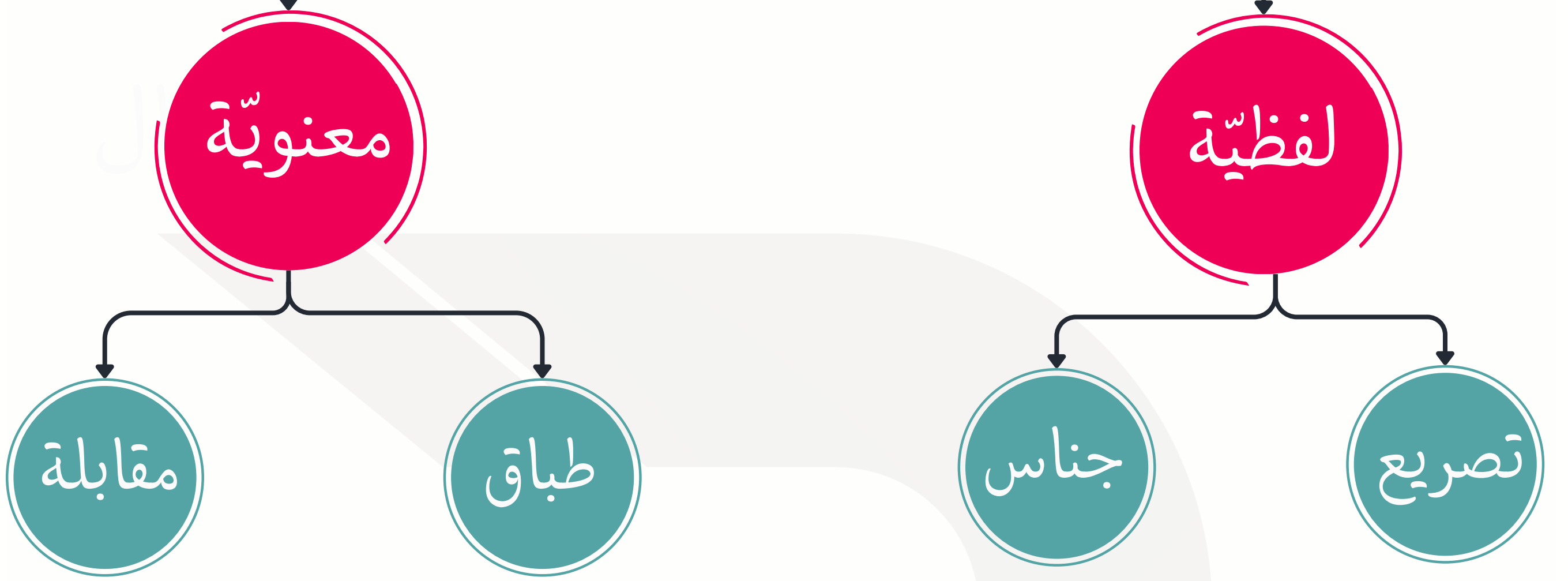
تمرين : علل كتابة الهمزة المتطرفة المنونة على صورتها في الكلمات الآتية :



جزءاً: كتبت على السطر لأن ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده

شيئاً: كتبت على السطر لأن ما قبلها يقبل الاتصال بما بعده

المحسنات البديعية



ماهو التصريع؟!

هو توافق نهايتي شطري البيت الأول بالحرف والحركة دون اعتبار أحرف المد (ا-و-ي) **مثال:** تغفلُ ---- تجهلُ / اسحبي "حذفنا حرف الياء" ---- الشهبِ

ماهو الجناس؟!

أولاً: الجناس التام: هو تطابق الكلمتين باللفظ مع الاختلاف في المعنى.

فإذا مر نسيم فعليلاً يعود عليلاً

مريض
نسيم

مثال: دارهم ما دمت في دارهم

منزلهم
راعهم

ثانياً: الجناس الناقص: هو تشابه الكلمتين باللفظ مع الاختلاف في المعنى.

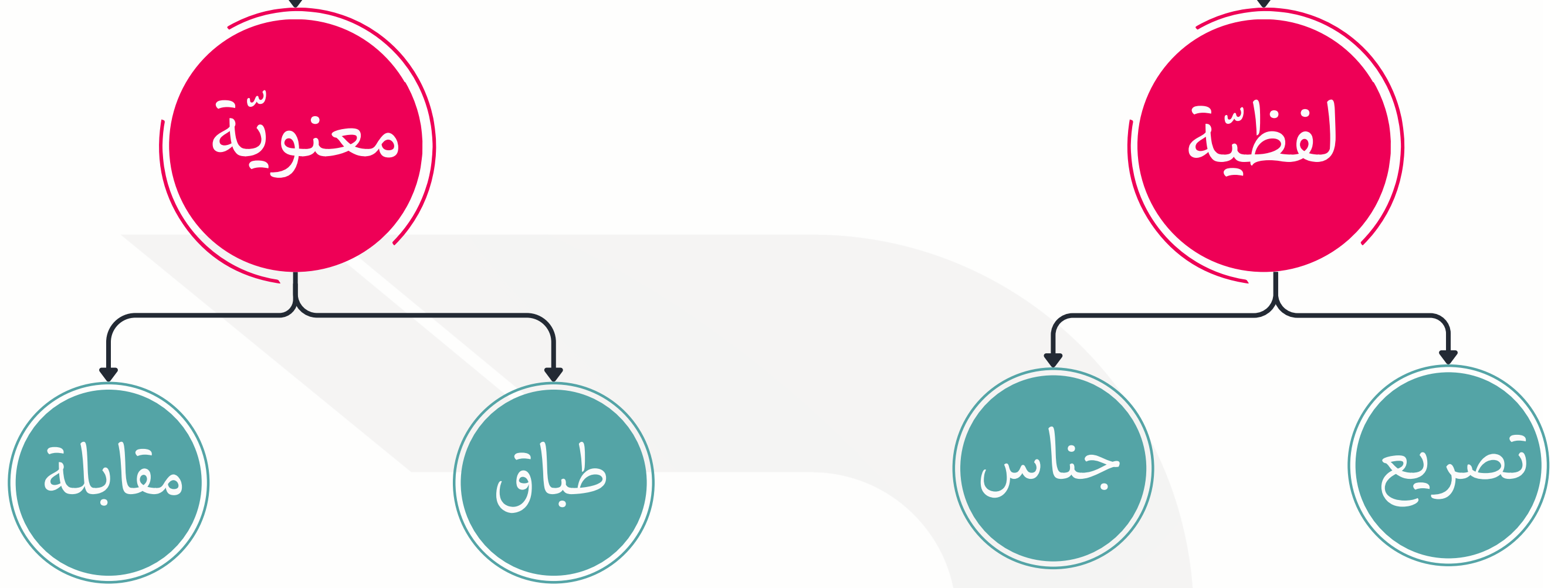
مثال: • عبرة - عبرة "اختلاف حركات"

• حرب - بحر: "اختلاف ترتيب"

• عذب - عرب: "اختلاف نوع الحرف"

• عراق - راق: "اختلاف عدد الأحرف"

المحسنات البديعية



أنواع الطباق؟! 💡

📌 طباق إيجاب: كلمة وضدها **مثال**: علم # جهل

📌 طباق سلب: كلمة ونفيها **مثال**: علم # لم يعلم

ماهي المقابلة؟! 💡

هي تركيب ضد تركيب

مثال: نور العلم # ظلام الجهل

مثال: وترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

مثال: وترفع بالإعزاز من كان جاهلاً

📌 القيمة الفنية للجناس والتصريع: الإسهام في الموسيقى الداخلية

📌 القيمة الفنية للطباق والمقابلة:

توضيح معنى **ظلم العثمانيين** من خلال إبراز التناقض الحاد بين **رفع مكانة الجاهل وإزالة العاقل**

مصادر الموسيقى الداخلية

- التكرار : تكرار الحرف ثلاث مرات **مثال** : انتبه-حتّام-تغفل
- تكرار الكلمة "تذكر مرتين" **مثال** : المهر - مهرك **نهمل ال + الضمير**

توالي أحرف الهمس : **حتّه شخص فسكت** " في الشطر الواحد "

مثال : انتبه-حتّام-تغفل (ن - ت - ه - ح)

المحسنات اللفظية :

مثال : تغفل ---- تجهل : **تصريع** / داء + دواء : **جناس ناقص**

الصيغ الاشتقاقية : كلمتان لهما الجذر نفسه وليستا تكراراً

مثال : تشرب ---- شارب / سكت ---- يسكت / الهدى ---- تهادي

المدود الطويلة ثلاثة مدود في نفس البيت

مثال : صحبي / دعوا / النسّمات

التوازن بين العبارات: جملتان تتشابهان في المكونات النحوية

مؤشرات النمط الوصفي	مؤشرات النمط السردي
كثرة الصفات والمشتقات	استخدام الفعل الماضي
كثرة الصور	ضمائر الغائب
الجميل الاسمية العناية بالموصوف	الأسلوب الخبري ظروف الزمان والمكان

ليكن شعارك دوماً : ليرين الله ما أصنع

الصور البيانية

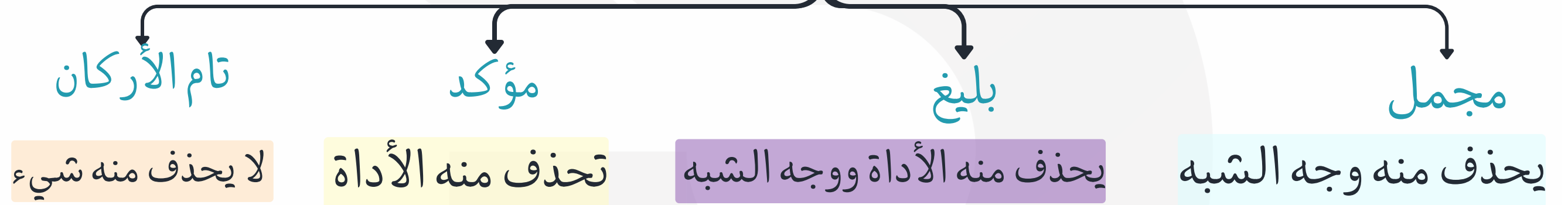
أركانها : مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه

تشبيه

استعارة

كناية

أولاً : التشبيه

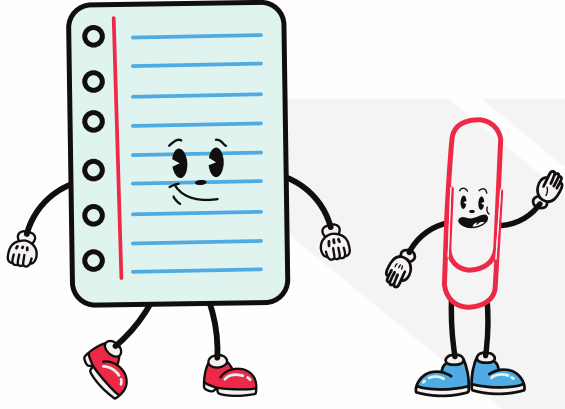


نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة
تام الأركان	يخدعك	الكاف	بارق	فئة	وما فئة الإصلاح إلا كبارق يخدعك
بليغ	-	-	صحائف	الديار	هذي الديار صحائف
تام الأركان	طهرت	كان	كعبة	ترايبها	طهرت مدارجها كأن ترايبها كعبة
تام الأركان	مكسرة	الكاف	الجفون	الكلمات	مكسرة كجفون أبيض هي الكلمات
مجمّل	-	كان	بلاء	المستعمر	كان المستعمر بلاء
بليغ	-	-	كفن	التاريخ	تجاوزنا كفن التاريخ
بليغ	-	-	عطر	الوحدة	أنعشنا عطر الوحدة
بليغ	-	-	غيمة	الانكسار	قهرتنا غيمة الانكسار

ملاحظة جميلة جداً: (ك + مثل) يأتي بعدها مشبه به (كان) يأتي بعدها مشبه

الصور البيانية

- تشبيه
- استعارة
- كناية



ثانياً: الاستعارة

تصريحية

مكنية

تشبيه حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به

تشبيه حذف منه المشبه به وبقي شيء من لوازمه

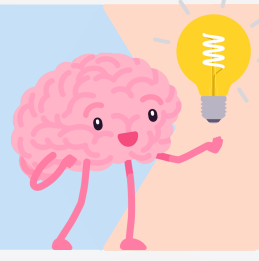
نوع الاستعارة	الشرح	الجملة
مكنية	شبه الحال بإنسان حذف المشبه به "الإنسان" وأبقى شيء من لوازمه "علمتك"	علمتك الحال
مكنية	شبه الدهر بإنسان حذف المشبه به "الإنسان" وأبقى شيء من لوازمه "درى"	درى الدهر
مكنية	شبه المصائب بالإنسان حذف المشبه به "الإنسان" وأبقى شيء من لوازمه "الغدر"	المصائب الغادات
مكنية	شبه الدماء بالإنسان الحر حذف المشبه به "الإنسان" وأبقى شيء من لوازمه "حر"	دماء حرة
مكنية	شبه القلب بالشجرة التي لها أغصان حذف المشبه به "الشجرة" وأبقى شيء من لوازمها "أغصان"	أغصان قلبي
تصريحية	شبه الرجل بالأسد حذف المشبه "الإنسان" وصرح بلفظ المشبه به	مررت برجل أسد يحمل سيفاً
تصريحية	شبه الشهداء بالنسور حذف المشبه "الشهداء" وصرح بلفظ المشبه به "النسور"	قل للنسور وراء الريح تشربكم

الصور البيانية

كل من كل

جزء من كل

التشبيه البليغ



الاستعارة المكنية

×

اسم + اسم فاعل

المصائب
الغادات

×

اسم + اسم مفعول

العمر
مظلوم

×

فعل مع اسم

درى
الدهر

الديار
صحائف

اسم جامد + اسم جامد

اسم + صفة

دماء
حرّة

نار
الهوى

مضاف + مضاف إليه

مضاف + مضاف إليه

يد
الموت

ثالثاً: الكناية

كلام له معنى قريب غير مُراد ومعنى بعيد وهو المقصود



- فلان لسانه طويل :
كناية عن الترترة
- فلان كثير الرماد :
كناية عن الكرم

- فلان ضعيف المخلب
- فلان لينّ الناب
- كناية عن الضعف والذل

وظائف الصورة

الشرح	الجملة
شرحت الصورة ووضحت معنى ___ من خلال تشبيهه ___ ب ___ فوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى	• الشرح والتوضيح
بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى ___ إلى حد أعلى من خلال تشبيهه ___ ب ___ فجعل المتخيل كالمتحقق	• المبالغة
حسّنت الصورة معنى / صفة ___ لاستمالة النفوس والترغيب من خلال تشبيهه ___ ب ___ وإثارة شعور ___ فرغّب ب ___	• التحسين
قوّمت الصورة معنى / صفة ___ للتفجير والتكريه من خلال تشبيهه ___ ب ___ وإثارة شعور ___ فنّفّر من ___	• التقبيح
نقل الشاعر صورة ___ وأضفى علسها مشاعره ورؤاه مستعملاً التشخيص حيث شخّص {المشبه} ___ فجعله كإنسان يشعر ___ لإظهار انفعاله	• إضفاء نفسية المبدع
أوحت الصورة بدلالات ترة وأجواء متعددة فجلّت شعور ___ ووضّحت معنى ___	• الإيحاء
استمدّت الصورة معطياتها من الواقع والطبيعة فوقفت على الأجزاء الدقيقة بالتفصيل من خلال تشبيهه ___ ب ___	• الوصف والمحاكاة
رمز الشاعر بكلمة ___ معبرا عن دلالات يؤولها المتلقي ويستمتع بتأويلها من خلال هذا الرمز ___ وكثّف هذه المعاني واختصرها في استعمال رمز ___	• الرمز

أهّب دراستك ، فمن أحب الشيء أتقنه



الخبر والإِنشاء

غير طلبي

• أولاً: الإِنشاء الطلبي، أنواعه:

- ◀️ تمنى
- ◀️ النهي
- ◀️ استفهام
- ◀️ تعجب
- ◀️ مدح و ذم
- ◀️ قسم
- ◀️ ترحي

طلبي

• ثانياً: الإِنشاء غير الطلبي، أنواعه:

- ◀️ الأمر
- ◀️ النهي
- ◀️ استفهام
- ◀️ تمنى
- ◀️ نداء

• أنواع الأمر:

- فعل أمر
ادرس
- فعل مضارع مسبوق بلام الأمر
لتدرس
- مصدر نائب عن فعله
صبراً
- اسم فعل أمر
هَلِّمْ

• النهي

- أدواته لا الناهية الجازمة
- تدخل على المضارع
- تجزمه
- يكون مبدوء بـ تاء
- لا تُسافرُ

• الاستفهام

- أدواته: أ، هل، من، متى، ما، أيان، ماذا، أنى
- كيف، كم الاستفهامية، أيّ



حارب لأجل ما تحب

الخبر والإنشاء

غير طلبی

• ثانياً: الإنشاء غير الطلبی، أنواعه:

- تعجب
- مدح و ذم
- قسم
- ترجي

المدح والذم

نعم، بئس، حبذا، لا حبذا

نعم الرجل الصالح

القسم ملاحظة: نأخذ القسم وحده

«والله ليتمن الله هذا الأمر»

الترجي:

أداته: لعل، عسى

﴿عسى ربنا أن يبدلنا خيراً منها﴾

طلبی

• أولاً: الإنشاء الطلبی، أنواعه:

- الأمر
- النهي
- استفهام
- تمني
- نداء

التمني:

أداته ليت

﴿ليتنا نردُّ ولا نكذب بآيات ربنا﴾

النداء:

أدواته: أ، يا، أيها، وا، أي

﴿يا يحيى خذ الكتاب بقوة﴾

التعجب:

ما أجمل السماء!

أجمل بالسماء!

استعن بالله ولا تعجز

اضغط لتصل للشرح
Muaz Abdulrahman

الخبر والإنشاء

أنواع الخبر:

إنكاري

فيه مؤكدين أو أكثر

﴿لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون﴾

طلبي

فيه مؤكد واحد

﴿إني ذاهبٌ إلى ربي سيهدين﴾

ابتدائي

يخلو من المؤكدات

أنت من عوامل نصر أمتك

يلا شو رأيك بكم ملاحظة عالسرريع نختم فيهم درس الخبر والإنشاء!؟

• مؤكدات الجملة الاسمية:

إنَّ / أنَّ / لام الابتداء / لام المرحلة / القسم

• مؤكدات الفعل الماضي:

قد / لقد / القسم

• مؤكدات المضارع:

نونا التوكيد / القسم

• لام الأمر:

لام مكسورة تدخل على الفعل المضارع فتجزمه
تسكن إذا سبقت بواو / فاء "فلتسافر-ولتسافر

• اسم الفعل:

كلمات تؤدي معنى الفعل ، لا تقبل علاماته
هيهات ، صه ، أف

من / باء: حرفا جزائندان

أن / إن / ما: زائدات

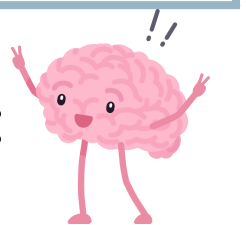


ليك بقص جناحاتي اذا فهمت شي من يلي عم
احكيه حتى أنا بحد ذاتي ما فهمانة على حالي
شو عم احكي بعد شوي بشرحك كلشي لا
تخاف

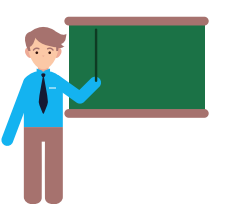
الإجابات الثابتة

الفائدة	
• الثبات والاستقرار	الجملة الاسمية
• تحقق الحدث وثبات وقوعه	الفعل الماضي
• التجدد والاستمرارية	الفعل المضارع
• إبراز الانفعال وتأجج العاطفة • النصح والحث والإرشاد	فعل الأمر
• سرد الأحداث ونقل الحقائق	الأسلوب الخبري
• إبراز الانفعال وتأجج العاطفة	الأسلوب الإنشائي
• ثبات الصفة	الصفة المشبهة
• الأصالة والعظمة والمطلق	المصدر
• التأكيد	التكرار
• يدل على غياب المشاعر	ضمير الغائب
• يبرز ذاتية المشاعر	ضمير المتكلم

: تم تفعيل وضعية حافظ مش فاهم شي والحمد لله



بوشك روح احضر الشرح مع الدكتور معاذ لتصير حافظ فاهم



سؤال القيمة

- الإجابة تتألف من كلمتين أو ثلاث تبدأ بكلمة **تقدير / رفض**
- يمكن البدء بكلمات مثل **الدفاع / الاعتزاز / تمجيد**

مثال : حثام تغفل

البيت
الأول

رفض الغفلة

البيت
الثاني

تقدير الوطن

البيت
الخامس

رفض الظلم

البيت
السابع

رفض الخداع

البيت
الثاني

الدفاع عن الوطن

يلا كم تمرين الك تتسلى فيهم : 😊

- وطني ما زلت أدعوك أبي
- رعى الله ما كنا عليه من الهوى
- هلّم إلى مبرة أهل فضل
- قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم

قوم دروس وراك عيال



• لا تستخدم كلمة شبه

• نطلق من وجه الشبه

• الاختلاف لا يصعب
بنفي الثاني للأول

• خطوات الموازنة :

- التشابه : فكرة / كلمة مشتركة
- الاختلاف : كلمة / معنى / موقف.

مثال:

قال الزهراوي: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم ، يهددها داء من الجهل معضل
قال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده ، في العالمين وما يزال عضالا.

كلاهما تحدث عن الجهل / كلاهما جعل الجهل داء	التشابه :
تحدث عن الجهل في بغداد / الجهل مرهون بوجود العثمانيين / الجهل يهدد ولم يقع	الزهراوي :
تحدث عن الجهل في العالم / الجهل موجود منذ أقدم العصور / الجهل واقع حاصل	مطران :

ليك لكون صريع معك هاد الدرس قد ما بين أنه كيوت وحباب

تلت ارباع الطلاب عندها فوبيا منه ليش؟

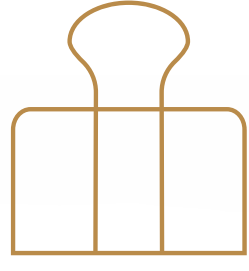
والله بالضبط ما يعرف بس شوي بدو تدريب ١٧

فركز منييع وأنت عم تحضر شرح الدكتور اتفقنا؟

وخليك عم تتدرب



صورة بيانية واضحة "علمتك الحال"	محاكاة القدماء في المعاني والصور
تصريح "تغفل ، تجهل"	محاكاة القدماء في الأسلوب
كلمة غير عامية "عواد ، يعسف ، يعضد"	جزالة الألفاظ
أسلوب شرط / استثناء / نداء "يا عروس المجد"	متانة التراكيب ورصانة الأسلوب
القصيدة كاملة	وحدة الوزن والروي والقافية
أي بيت	وحدة البيت



ملاحظة:

لما يدك تدور بالامتحان على الأداة
تبع المشاعر بلش هيك دوماً

صورة

بعدين

تركيب

بعدين

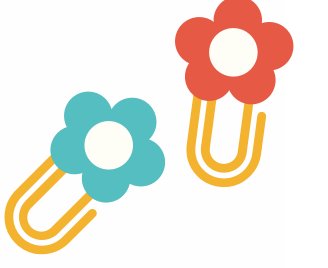
لفظ

تم؟

أدوات المشاعر:

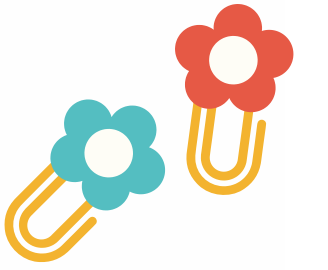


• لفظ



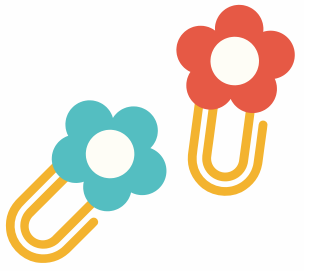
• كلمة واحدة

• تركيب



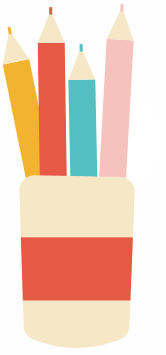
فعل + فاعل / مبتدأ + خبر / مضاف + مضاف إليه

• صورة



استعارة / تشبيه

أهم المشاعر العاطفية:



• حسرة أفتقد لنعمة كنت أمتلكها

• حزن # فرح

• خيبة إخلاف الوعود

• شوق وحنين

• ألم

• بأس يمكن استبداله بالمرن

• أسى يمكن استبداله بالمرن

• إعجاب

• اعتزاز

• استياء شخص بعبه عمل فصل ناقص

• حب # كره

• أمل وتفاؤل # استياء

• غضب

• حقد

• خوف

أسلوب القصر

أنواعه:

الأنواع	المثال	المقصور	المقصور عليه	الفائدة
• النفي والاستثناء	ما را بني إلا غرارة فتية + وما فئة الإصلاح إلا كبارق	را بني + فئة الإصلاح	غرارة + بارق	قصر الإصلاح على كونها سحابة مخادعة.
• أسلوب إنما	إنما زيد شاعر	زيد	شاعر	قصر زيد على كونه شاعر وتأكيد ذلك
• تقديم ما حقه التأخير	على الله توكلت	توكلت	الله	قصر التوكل على الله وتأکید ذلك

قصر المقصور (-----) على المقصور عليه (----) وتأکید ذلك

فائدته:

أركانہ:

- | | |
|------------|----------------------|
| المقصور | المقصور عليه |
| • قبل إلا | • بعد إلا |
| • بعد إنما | • في نهاية جملة إنما |
| • المتأخر | • المتقدم |

هلاً وصلنا للقسم يلي مطالب فيه طالب البكالوريا العلمي ويلى أغلب معلوماته جديدة على الطالب ، وهو قسم القواعد ، طبعاً الأقسام كلها بنفس الأهمية ولا تقول هاد أهم من قسم الأساسيات هنن ال ٢ بنفس الأهمية والههم قسم كثير كبير من أسئلة الامتحان الأخير ، بس طبعاً بدك تركز هون أكثر لأن حكينا أغلب المعلومات جديدة عليك مثل (الاستثناء / المشتقات / كم ...) ، يلا قول بسم الله وتفضل على أول قاعدة

الاستثناء

هو إخراج شيء عن شيء

أنواعه:

◀ تام مثبت

◀ تام منفي

◀ ناقص منفي

أركانه

مستثنى منه ، أداة، مستثنى

فيه كل الأركان وغير منفي

فيه كل الأركان ومنفي

يحذف منه المستثنى منه ويسبق بنفي

إعراب الأداة	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	مثال
أداة استثناء	الأصدقاء	خالد / مستثنى يلاً منصوب	تام مثبت	جاء الأصدقاء إلا خالداً
أداة حصر في مثال خالدٌ وأداة استثناء في مثال خالداً	الأصدقاء	خالداً : مستثنى يلاً منصوب خالداً: بدل من الأصدقاء مرفوع	تام منفي	ما جاء الأصدقاء إلا خالداً / خالدٌ
أداة حصر	محذوف	خالداً: فاعل مرفوع	ناقص منفي	ما وصل إلا خالدٌ

الاستثناء

أحكام المستثنى

- ◀ تام مثبت واجب النصب على الاستثناء
- ◀ تام منفي جائز النصب على الاستثناء / جائز ال البدلية عن المستثنى منه
- ◀ ناقص منفي واجب الإعراب بحسب موقعه

الاستثناء بغير

- غير تأخذ إعراب الاسم الذي بعد إلا
 - الاسم بعد غير يُعرب مضاف إليه
- أمثلة:**

جاء الأصدقاء إلا خالداً {تام مثبت} ← جاء الأصدقاء **غير خاليد**

ما جاء الأصدقاء إلا خالداً / خالدٌ {تام منفي} ← ما جاء الأصدقاء **غير خاليد**

ما وصل إلا خالدٌ {ناقص منفي} ← ما وصل **غير خاليد**

خاليد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره **غير:** حسب إعراب الاسم الذي بعد إلا

الاستثناء بخلا/عدا/حاشا

- يأتي بعدها اسم مجرور فتكون الأداة حرف جر
- يأتي بعدها اسم منصوب فتكون الأداة فعل ماضياً

مثال	عدا	خالد
رجع الأصدقاء عدا خالدٍ	حرف جر	اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على الاستثناء
رجع الأصدقاء عدا خالداً	فعل ماض	مفعول به

ملاحظة: إذا سبقت خلا / عدا / حاشا بما ينصب الاسم بعدها

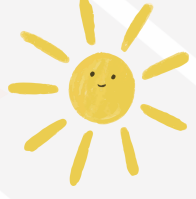
مثال: رجع الأصدقاء ما عدا خالداً

الأركان:

اجعل الوفاء مفصوفاً بالمدح
على أن يكون الفاعل اسماً مبنياً

فعل المدح - الفاعل - المخصوص بالمدح

مبتداً الوفاء



الإعراب

- نعم الخلق الصدق
- لا حبنا الجهل

لا: حرف نفي

حب: فعل ماض جامد

ذا: اسم إشارة في محل رفع فاعل

الجهل: مبتدأ مرفوع

{ لا حبنا } : في محل رفع خبر

تمرين : اجعل الأسماء الآتية مفصوفة بالمدح / الذم

• السرعة

الفاعل :

اسم ظاهر معرف ب ال

1. بئس العادة السرعة

اسم ظاهر معرف بالإضافة

2. بئس عادة الإنسان السرعة

ضمير مستتر مميز بنكرة

3. بئس عادة السرعة

ضمير مستتر مميز بنكرة

4. بئس ما السرعة



شغلي هتمرين الحلو متلك

إعراب ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على
السكون في محل نصب على التمييز

بعض الكلمات تصلح أن تكون فاعل

الخلق - العمل - الإجراء - الهدف - المكان - المطلب

الحال

طب شو هو؟

الحال: اسم نكرة منصوب مشتق، يُبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.

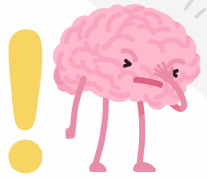
مثال: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً

أنواع الحال

• اسم مفرد، **مثال**:

• جملة اسمية، **مثال**:

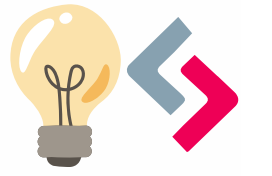
• جملة فعلية، **مثال**:

جاء العمّال مسرورين ! كيف مفرد رح أزل منك يا دكتور

وأرى جيوشهم كالبحر {يزخر}

وتسبب ناصية الرجال {ووجدهم لا ينتهي}

شوف هالملاحظة المهمة جداً بعدين قرر :



هنا مخ الطالب سجّل Error 404 مسرورين جمع كيف حطها د. معاذ مع انواع الحال المفرد؟؟؟ صديقي ركز معي لما قللك انو نوع الحال اسم مفرد المقصد بكلامي أنه ليس بجملة يعني مالو جملة اسمية ولا فعلية ولا شي مجرد كلمة سواء كانت جمع أو مفرد

منجي للسؤال الامتحاني: حوّل الحال:

التحويل	الجملة الأصلية
ادرس يا جهادُ {وأنت متابرٌ/ تُتابرٌ}	-ادرس يا جهاد متابراً
درس جهادُ {وهو متابرٌ/ يتابرٌ}	درس جهادُ متابراً
وصل الرفاق {يُسرون} [مبني للمجهول لانه] / وهم مسرورون	وصل الرفاق مسرورين

المشتقات

ملاحظة هامة برو ماكس من الصفحة يلي قبل



- هون بدك تكون مفتوح عيونك هل القد بتشوف شو بدو هل بدو حوّل لجملة اسمية او فعلية او عاطيني حرية الاختيار تم؟
- غالباً في التحويل: (شفتلي كلمة غالباً)
- فعل مضارع معلوم: ١. اسم فاعل ٢. صفة مشبهة
- فعل مضارع مجهول: اسم مفعول

• ٢. اسم المفعول:

• ١. اسم الفاعل:

الوزن	اسم المفعول	الفعل
مفعول	مضروب	ضرب
مفعول	مَقْضِيّ	قضى
---	مَبِيع	باع
---	مَغْزُوّ	غزا
مفعول	مَجْرور	جَرَّ
مُسْتَفْعَل	مُسْتَمْعَمَر	استعمر
مُفْتَعَل	مُلْتَقَى	التقى

الوزن	اسم الفاعل	الفعل
فاعل	ضارب	ضرب
فاع	قاضي	قضى
فاعل	بائع	باع
فاع	غاز	غزا
مُسْتَفْعَل	مُسْتَعْمِل	استعمل - يستعمل
مُسْتَفْعَل	مُسْتَمِرّ	استمرّ يستمرّ
منفع	منتن	انتنى

المشتقات

• ٣. الصفة المشبهة باسم الفاعل :

• ٤. مبالغة اسم الفاعل :

الوزن	مثال
فَعَّال	قَهَّار
فَعَّالَة	عَلَّامَة
فَعُول	صَبُور
فَعِيل	سَمِيع
مِفْعَال	مِعْطَاء

الوزن	مثال
فُعَال	شُجَاع
فَعَال	جَبَان
أفْعَل / فعلاء	أصْفَر / صفراء
فَعْلَان / فعلى	عَطْشَان / عطشى
فَعِيل	كَرِيم
فِعِل	فَرِح
فُعَل	صُلْب
فَعَل	عَبَد
فِعِل	صِفْر
فَعَل	حَسَن
فِيْعَل	لَيِّن

دكتور بالله كيف بدى أمفظ أوزان الصفة المشبهة !

مرّة كان في واحد جاي من الصمراء اسمه **شُجَاع**، ومعروفين أهل الصمراء فهو مالو **جَبَان** وعلى قد مالو **عَطْشَان** صار لون وجهه **أصْفَر**، وكمان هزلمة كثير **كَرِيم**، فمعقول يساعده؟..بعدين تذكّر أنو هو **عَبَد** ومالو غير الله، ولاقى مياه وصار **فَرِح** وارتوى قلبه وصار **لَيِّن** بعد ما كان **صُلْب**، فيا له من ربط **حَسَن**! أمسن ما تطلع من الفيديو **صِفْر** اليدين

المشتقات

• ٥. اسم الآلة

الوزن	مثال
فَعَّال	بَرَّاد
فَعَّالَة	غَسَّالَة
مِفْعَال	مِصْبَاح
مِفْعَل	مِبرَد
مِفْعَلَة	مِغْسَلَة

• ٦. اسما الزمان والمكان

• من الثلاثي **لَعَبَ** --- **مَلَعَب** مَفْعَل

جَلَسَ --- **مَجْلِس** مَفْعِل

• من فوق الثلاثي: مثل اسم المفعول (يعني بتقلب صفحاتين لورا بتعرف كيف)

سعى --- مَسْعَى

• ٧. اسم التفضيل: طبعاً هاد مافي أشطر منك فيه "أفعل"

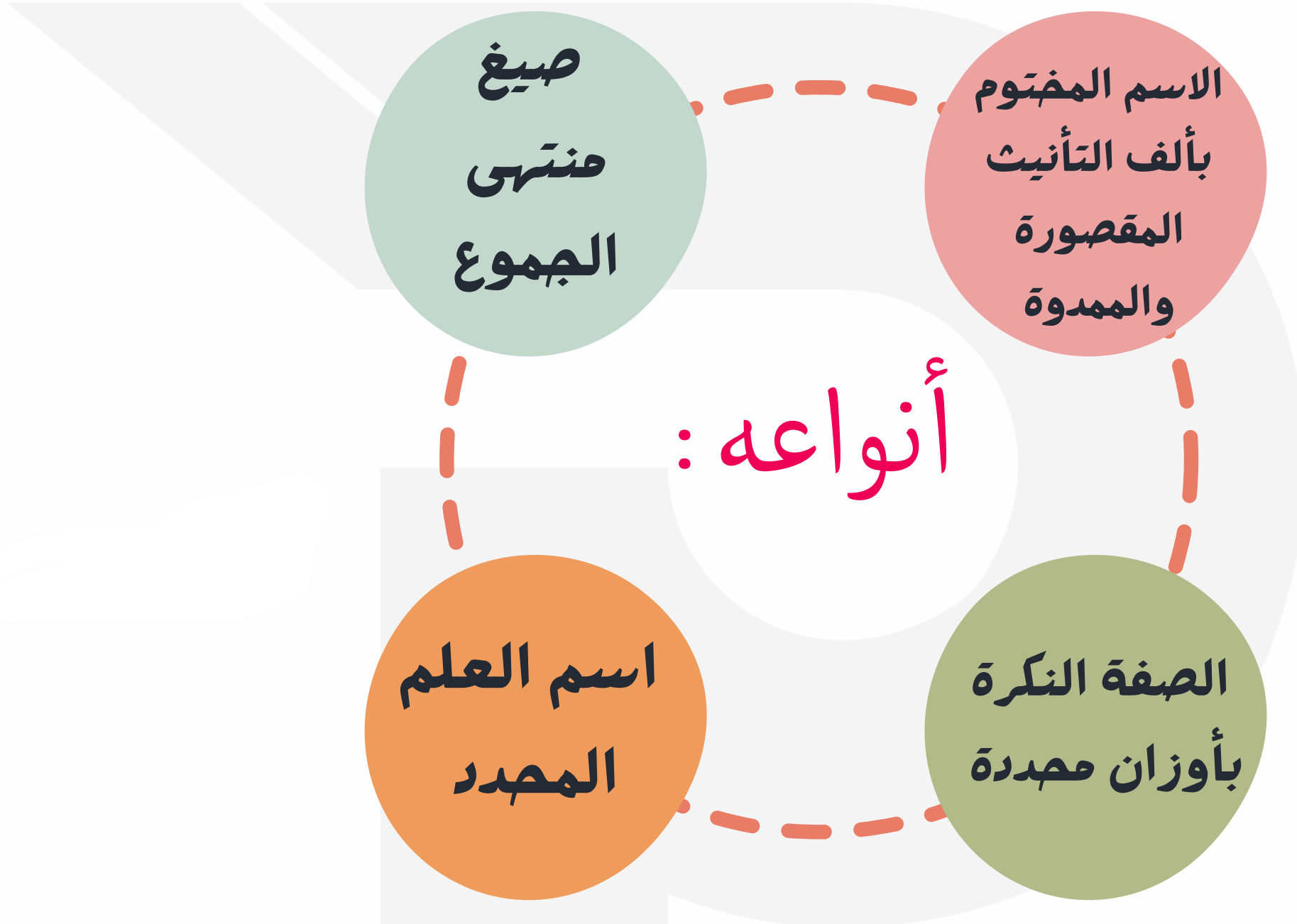
أنا أشطر، أنا أجمل، أنا أذكى، أنا أفضل.. يلا رجاع لا تصدق حالك 😊

الممنوع من الصرف

مصاري أبو نجيب
خلص الدرس .

أكيد لاء يلا نفوت بالجد : هو اسم يُجرّ بفتحة نيابة عن الكسرة ولا يُنوّن .

مثال: مررتُ بمساجِدٍ من زمنِ إبراهيمَ



مثال: دمشق، إبراهيم، تشرين
مثال: سعاد، فاطمة، أمية، حمزة
مثال: عثمان
مثال: أحمد، يزيد
مثال: عمر، مضر، هبل، زحل
مثال: حضر موت، بعلبك

1- اسم العلم:

- الأعجمي
- المؤنت
- المزيد بألف ونون
- على وزن الفعل
- منقول على وزن فُعَل
- مركبا تركيباً مزجياً



طيب شو معناه أعجمي؟
يعني ليس له جذر باللغة العربية



لما تكتب التعليل اكتبه كامل ، كيف يعني؟
اسم علم أعجمي / اسم علم مؤنت / اسم علم على وزن الفعل

الممنوع من الصرف

← أفعال مؤنثها فعلاء. **مثال:** أحمر -- حمراء

٢. الصفة النكرة على وزن

← فعلا ن مؤنثها فعلى **مثال:** عطشان -- عطشى

٣- صيغ منتهى الجموع:

هو جمع تكسير ينتهي بألف بعدها حرفان
أو

مثال: مساجد / مصابيح

ينتهي بألف وبعدها ثلاثة أحرف وسطها ساكن.

مثال: نجوى

٤- الاسم المختوم بألف التأنيت المقصورة:

الالف المقصورة يلي شايها هي نحن منسميها ألف التأنيت المقصورة

مثال: صحراء / أصدقاء

٥- الاسم المختوم بألف التأنيت الممدودة:

{ ضروروري تمهيز شرح اليوتيوب للمزيد من التفاصيل }

إذا بتلاحظ كيف كلهم وزنهم فعلاء فعندما لا تقابل هي الألف حرف أصلي بالميزان فهي ألف التأنيت الممدودة

ملاحظات مهمة جداً:

أسماء الأنبياء كلها ممنوعة من الصرف

نجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا كان:

- باستثناء:**
- محمد
 - صالح
 - هود
 - لوط
 - شعيب
 - نوح

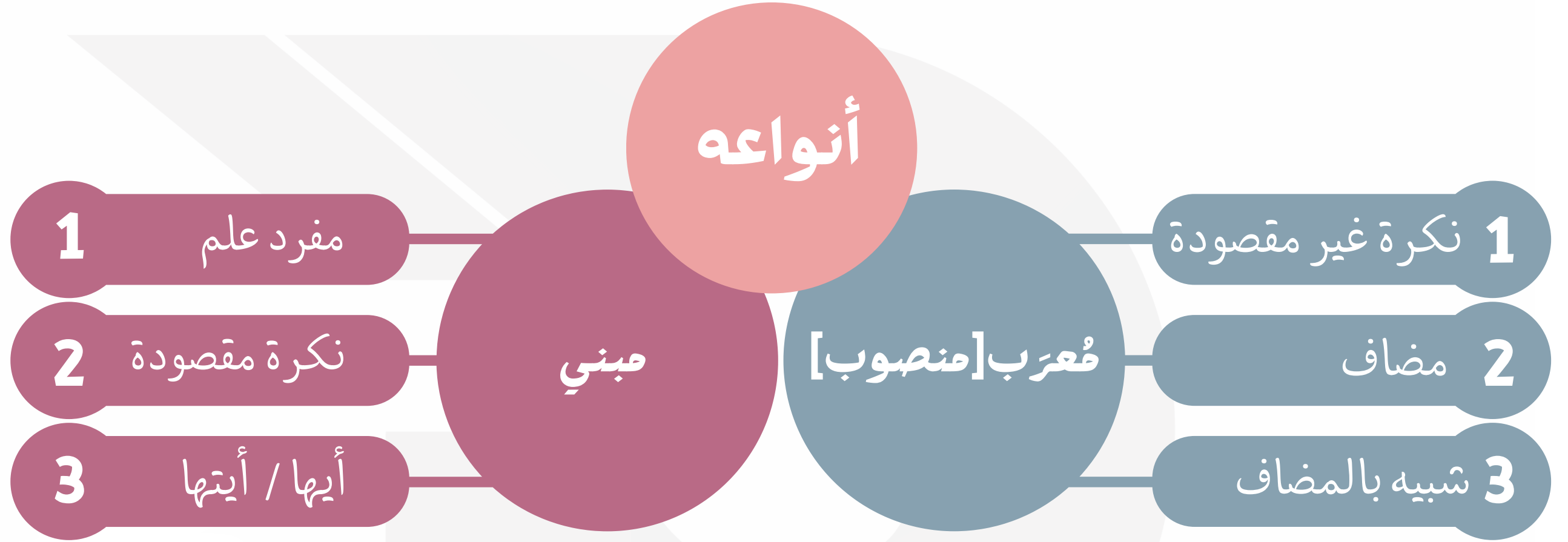
- معرف بأل.
- معرف بأل. مررت بالمساجد
- مضافاً
- مررت بمساجد مكة
- يُجر وينون في الضرورة الشعرية إلى سوربة

المنادى

هو اسم يُسبق بأداة نداء

أدوات النداء: يا، أيا، هيا، أي، وا، هيا، أ

وقد تُحذف أداة النداء في بعض المواضع: **مثال:** أيارُ عرسك معقودٌ على الجبل



- مضاف: يأتي بعده مضاف إليه **مثال:** يا عروسَ المجدِ
- شبيه بالمضاف: مشتق يعمل عمل فعله **مثال:** يا محموداً خُلِّقَه أسرع إلى الخيرات
- نكرة غير مقصودة **مثال:** يارجلأ انتبه
- مفرد علم **مثال:** يا زيدُ انتبه
- نكرة مقصودة **مثال:** يا فتاةُ ادرسي
- نداء معرّف ب {ال}: للمذكر [أيها]: **مثال:** يا أيُّها القاتل
- للمؤنث [أيها]: **مثال:** يا أيُّها المدرسةُ

أيُّها / أيُّها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

القاتل: صفة **المدرسة:** بدل



طيب المدرسة = جامد = عربناها بدل
القاتل = اسم فاعل = مشتق شو عربناها؟؟
جامد دددددد منعر به بدددددد



كيف يميّز بين الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة؟

- بكل بساطة فيك تحول الاسم يلي بيحي بعد المنادى إلى مضاف إليه معرف بأل
مثال: يا محمود الخلق
- عندما يأتي بعد المنادى جملة تعرب صفة فهذا يعني أن المنادى شبيه بالمضاف
مثال: يا وعداً (أخبئه) ----- صفة
- عندما يأتي بعد المنادى جار ومجرور يكتمل المعنى بوجوده كمان المنادى شبيه بالمضاف
مثال: يا غافلاً عن دروسه --- اكتمل المعنى بوجود الجار والمجرور



هون بدي ياك تفتحلي كمان عيونك وعقلك هل القد بجوز يقلك
من مبني لمعرب أو من معرب لمبني أو بجوز يلزمك بنوع من
الأنواع فكون واعى الله يرضى عنك

السؤال الامتحاني: مؤل المنادى

- يا رجل العلم انتبه ← يا رجلاً انتبه
- يا محموداً خلقه أسرع ← يا محموداً أسرع
- يا وطني ← يا وطن

تدريب ثاني بس بدي ياك تعرب وتحول :

- **يارجلان:** منادى نكرة مقصودة مبني على الألف لأنه متنى في محل نصب على النداء

التحويل: ↓ ↓

- **يارجلي العلم:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى

الإبدال

له نوعان شائعان:

الإبدال الذي
ينتهي بـ
{اء}

الإبدال الذي
يكون على صيغة
{افتعل}

الإبدال الذي ينتهي بـ {اء}:

أمثلة:

سماء: إبدال، تطرفت الواو بعد ألف زائدة فأبدلت همزة

شرح العلة الصرفية:

أصل الفعل: سَمَوُ فتصبح سماو ولكن تطرفت الواو بعد ألف زائدة فأبدلت همزة

بناء: إبدال، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فأبدلت همزة

شرح العلة الصرفية:

أصل الفعل: بني فتصبح بناي ولكن تطرفت الياء بعد ألف زائدة فأبدلت همزة

قائل: إبدال، وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل فأبدلت همزة

شرح العلة الصرفية:

أصل الفعل: قَوْل فتصبح قاول على وزن فاعل ولكن وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل فأبدلت همزة

له نوعان شائعان:

الإبدال الذي
ينتهي بـ
{اء}

الإبدال الذي
يكون على صيغة
{افتعل}

الإبدال الذي ينتهي بـ {اء}:

أمثلة:

بائع: إبدال، وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل فأبدلت همزة

شرح العلة الصرفية:

أصل الفعل: **بَيَع** فتصبح **بائع** على وزن فاعل ولكن وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل فأبدلت همزة

صحائف: إبدال، وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغة منهي الجموع فأبدلت همزة

شرح العلة الصرفية:

صحائف مفردتها صحيفة فأصل الهمزة **كان ياء.. أي: صحايف** ولكن كما ذكرنا في التعليل وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغ منتهي الجموع فأبدلت همزة

عجائز: إبدال، وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغ منتهي الجموع فأبدلت همزة

شرح العلة الصرفية:

عجائز مفردتها عجوز فأصل الهمزة **كان واو.. أي: عجاوز** ولكن كما ذكرنا في التعليل وقع حرف المد الزائد بعد ألف صيغ منتهي الجموع فأبدلت همزة

الإبدال الذي يكون على صيغة افتعل:

أمثلة:

اصطبر: إبدال، وقعت تاء افتعل بعد صاد فأبدلت طاء

شرح العلة الصرفية:

كان أصل الكلمة **اصتبر** ولكن كما قلنا بالتعليل أبدلت بـ **صاد** وكذلك تعليل باقي الأمثلة على نفس السياق

- **اضطرب:** إبدال، وقعت تاء افتعل بعد ضاد فأبدلت صاد
- **اطّلع:** إبدال، وقعت تاء افتعل بعد طاء فأبدلت طاء وأدغمت
- **ازدحم:** إبدال، وقعت تاء افتعل بعد زاي فأبدلت دال

اتّصل: إبدال، وقعت الواو فاء في صيغة افتعل فأبدلت تاء وأدغمت

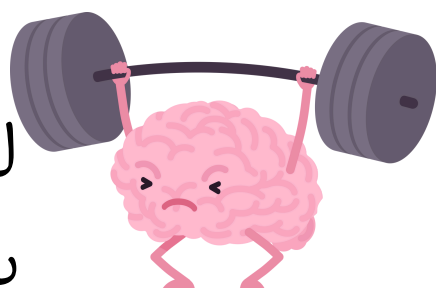
شرح العلة الصرفية:

أصل الفعل كان **وصل** فعندما آتى بالفعل على وزن **افتعل** يُصبح: **اوّصل** ولكن كما قلنا في التعليل وقعت الواو فاء في صيغة افتعل فأبدلت تاء وأدغمت

تدريب ومنخلص من هل درس الملو متلك:

1. **ازدهار:** تعليلها نفس ازدحم
2. **اتّقد:** تعليلها نفس اتّصل
3. **متّسع:** تعليلها نفس اتّصل
4. **سائقون:** تعليلها مثل قائل

ليك الدرس ما ينهضم والله حاسس فيك!
بس أنت وحش بعدين هاد حلمك!



علامات الإعراب

CAUTION

بدي قلك شي كثير مهم بتعرف كلشي مبني بالحياة؟! بتكبه كب قبل ما تحمل هاد السؤال بالفمص ، لااا تقرب عالمبني ، عالمبني لا تقرب ، تقرب لا عالمبني ، عبرت حدود القارة القطبية ، شريك شيلك من المزح عليم الله ما بعرف المبني من ابني ، لا تخاف هالأ بتعرف كلشي اقرأ الفوائد وتفضل نفوت عالدرس ⚠️

←... فائدة ١:

المُعَرَّب: نقول في إعرابه { مجرور - مرفوع - منصوب - مجزوم } و تتغير حركة آخره حسب العوامل
المبني: نقول في إعرابه { مبني - مبني في محل.. } **ولا لا لا** تتغير حركة آخره حسب العوامل

←... فائدة ٢:

المبنيات من الأسماء :

- الضمائر
- أسماء الإشارة
- الأسماء الموصولة
- أسماء الشرط والاستفهام عدا {أيّ}
- المنادى المبني

المبنيات من الأفعال :

- الماضي
- الأمر
- المضارع مع نون النسوة أو مع نوني التوكيد

بإلله خالصين فوائد ابو العرّيف تفضل معي عدرس الأساسي:

• **علامات الإعراب الأصلية كمان 4**

- ضمة للرفع
- فتحة للنصب
- كسرة للجر
- سكون للجزم

• **أنواع الإعراب يلي هتن 4**

- رفع
- نصب
- جر
- جزم

علامات الإعراب

مثال :

- ✘ : للرفع. **يدرس الطالب** (انت أساس) جاء أبوك ✘
- ✘ : للتّصّب. **لن يدوم الرّمّ يا حلو المصيا** مررتُ بعثمان ✘
- ✘ : للجرّ. **بدا مرّ أبيّ** رأيت المعلمات ✘
- ✘ : للجزم. **لم تُعظّر** لم يأت ✘

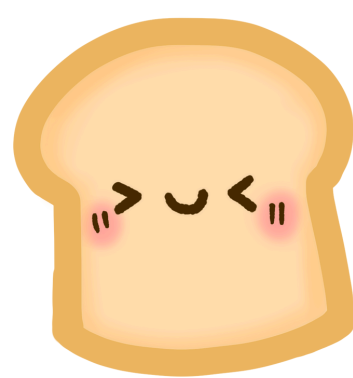


المركبة الأصلية تبقى أصلية ولو كانت مقدرة
شو يعني هاد الكلام ؟

صديقي شوف أنا جبتلك جملة مثلاً [تعبت والسيف ... **لم تزل**] طبعاً هاد مجزوم بس لأن في ضرورة شعرية الله يخلينا عمو الشاعر حطها كسرة وقد يكون سبب الكسر منعاً من التقاء ساكنين حسب كل جملة لا تعمم .
حلو حلو دكتور معناها علامة الإعراب الأصلية هون هي الكسرة
بقلك يا صديقي هيك بدنا نزل من بعض لأن أنا مااااااااااااا بهمني العلامة يلي شايفها
بعرف قاعدة بتقليبي هاد الفعل شبووو ؟ مجزوم **المجزوم** شو علامته ؟ **السكون**
النتيجة : علامة الإعراب الأصلية في الفعل تزل هي السكوووووون لأنه مجزوم وهي الكسرة خدعة من الشاعر
إذا ما فهمتها بوشك لشرح الدكتور

تدريب: حدد علامات الإعراب الأصلية المعرب رح حطلك ياه باللون الأزرق و المبني بالزهري أوك يا وحش ؟

تعبتُ والسيف لم يركع ومرّ قني....ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل



قوم كول وبعدين كمل

علامات الإعراب

الجرم	الجر	النصب	الرفع	
			جاء المعلمون { الواو فرعية }	جمع المذكر السالم وملحقاته
			هذان بلدان { الألف فرعية }	المتنى وملحقاته
	مررت بالمعلمات { الكسرة أصلية }	رأيت المعلمات { الكسرة فرعية }	جاءت المعلمات { الضمة أصلية }	جمع المؤنث السالم وملحقاته
			وصل أبوك { الواو فرعية }	الأسماء الخمسة
	مررت بعثمان { الفتحة فرعية }	رأيت عثمان { الفتحة أصلية }	جاء عثمان { الضمة أصلية }	الممنوع من الصرف
لم تدرسي حذف النون { فرعية }		لن يذهب حذف النون { فرعية }	يدرسون تبوت النون { فرعية }	الأفعال الخمسة
لم يسع حذف حرف العلة { فرعية }		لن يسع الفتحة المقدرة { أصلية }	يسعى الفتحة المقدرة { أصلية }	المضارع المعتل آخره

علامات الإعراب الفرعية :

• كل علامة غير أصلية

مثال: يسافر المعلمون

يسافرُ «الضمة» أصلية

المعلمون «الواو» فرعية

الأسماء الخمسة



شروطها:

1. مفردة:
2. تُضاف إلى غير ياء المتكلم:

✗ إخوان ✗ آباء ✗
✗ أخ ✗ أخي ✗

أمكانها:

1. ترفع بالواو
2. تنصب بالألف
3. تجرّ بالياء

زرتُ أخاك ← مفعول به
مررتُ بذي مالٍ ← اسم مجرور
وصل أبو سعيد ← فاعل

زارني أبو خالد

زارني أبي

أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة
علامة الإعراب: فرعية { الواو }

أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
علامة الإعراب: أصلية { الضمة }



هلاً ما عم خيرك تخيير عم اجبرك اجبار انك تروح تحضر الدرس لانو في فكرة مفصل فيها بشكل كثير حلو واجت بالامتحان فأرجوك تفضل معي

ركنا الجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ

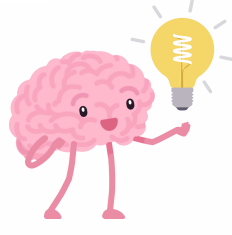
أنواع المبتدأ:

1. اسم صريح: بغدادُ دار العلم
2. ضمير منفصل: من أنت؟
3. مصدر مؤول: أن تصوموا خيرٌ لكم {التأويل} صيامكم خيرٌ لكم

أنواع الخبر:

1. اسم مفرد: الناس مجتمعون **1**
2. جملة فعلية: زيدٌ {يدرس}
3. جملة اسمية: محمدٌ {والده مسافر}
4. شبه جملة: زيدٌ في الدار **2**
5. مصدر مؤول: شرفُ الوتبة أن ترضي العلا {التأويل} شرفُ الوتبة إرضاءُ العلا

شو بتعرب إرضاء يا هلو!؟



أي أي تذكرتا مو للملاحظة تبع أنواع الحال لما قلتك اسم مفرد يعني ليس جملة صح؟ إذا ما تذكرتها كب حالك بالبحر



هنا نقول الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود

تقدم الخبر على المبتدأ:

- 1- إذا كان الخبر من أفعال الصدارة [اسم استفهام] من أنت؟
من: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ مؤخر
 - 2- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
 - 3- اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر
- في الدار رجلٌ
في الدار صاحبها

الإِعْلَال

إِعْلَال
بِالْمَحْذَفِ

أَنْوَاعِهِ

إِعْلَال
بِالتَّسْكِينِ

إِعْلَال
بِالْقَلْبِ

الإِعْلَالُ بِالتَّسْكِينِ:

- لام الكلمة ياء مكسور ما قبلها **مثال:** يرمي
- لام الكلمة واو مضموم ما قبلها **مثال:** يرجو

يغزوني: إِعْلَالُ بِالتَّسْكِينِ، جَاءَتْ لَامُ الكَلِمَةِ وَاوُ مَضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا فَسَكَّنتُ
يرميها: إِعْلَالُ بِالتَّسْكِينِ، جَاءَتْ لَامُ الكَلِمَةِ يَاءُ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا فَسَكَّنتُ.

الإِعْلَالُ بِالمَحْذَفِ: كَلِمَةٌ نَقَصَ مِنْهَا حَرْفٌ عِلَّةً

سَعَت: حَيْثُ كَانَتْ {سَعَى ت} :إِعْلَالُ بِالمَحْذَفِ، جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ
العِلَّةِ حَرْفٌ سَاكِنٌ فَحُذِفَ حَرْفُ العِلَّةِ مَنَعاً مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

قُلْتُ: حَيْثُ كَانَتْ {قَالَ ت} :إِعْلَالُ بِالمَحْذَفِ، جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ العِلَّةِ
حَرْفٌ سَاكِنٌ فَحُذِفَ حَرْفُ العِلَّةِ مَنَعاً مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

لَمْ يَبِعْ: حَيْثُ كَانَتْ {لَمْ يَبِيعْ} :إِعْلَالُ بِالمَحْذَفِ، جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ العِلَّةِ
حَرْفٌ سَاكِنٌ فَحُذِفَ حَرْفُ العِلَّةِ مَنَعاً مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

اسع: إِعْلَالُ بِالمَحْذَفِ، حُذِفَ حَرْفُ العِلَّةِ بِسَبَبِ البِنَاءِ لِلأَمْرِ

الإعلال

لم يرم: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة بسبب الجزم

يصل: إعلال بالحذف، حذف الواو من الفعل المضارع المعتل الواوي



حيث كانت {وصل} ووقت ساوينا مضارع حذف حرف العلة الواو وهي الكلمة تعتبر معتلة بالواو ومنسما [مثال واوي]

الإعلال بالقلب كلمة فيها حرف علة ليس موجود في جذرها

قال: أصلها قَوْل: إعلال بالقلب، تحركت الواو وماقبلها مفتوح فقلبت ألفاً

غزاها: إعلال بالقلب، تحركت الواو وماقبلها مفتوح فقلبت ألفاً

باع: إعلال بالقلب، تحركت الياء وماقبلها مفتوح فقلبت ألفاً

رماكم: إعلال بالقلب، تحركت الياء وماقبلها مفتوح فقلبت ألفاً

هدى: إعلال بالقلب، تحركت الياء وماقبلها مفتوح فقلبت ألفاً

يوقن: أصلها يُوقِن: إعلال بالقلب، جاءت ياء ساكنة وما قبلها مضموم فقلبت واواً

ميزان: أصلها مِوزان: إعلال بالقلب، جاءت واو ساكنة وما قبلها مكسور فقلبت ياء

جياع: أصلها جِواع: إعلال بالقلب، وقعت الواو حشواً {وسطاً} بين كسرة وألف فقلبت ياء

الغازي: تحتمل الوجهين: إعلال بالتسكين أو إعلال بالقلب

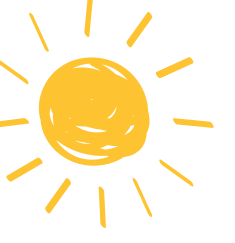
الصفة

أنواعها

جملة

مفردة

الصفة المفردة: مثل الخبر أي ليست جملة ولا شبه جملة



مثال:

مررت بمعلماتٍ كريماتٍ ← الصفة

الموصوف

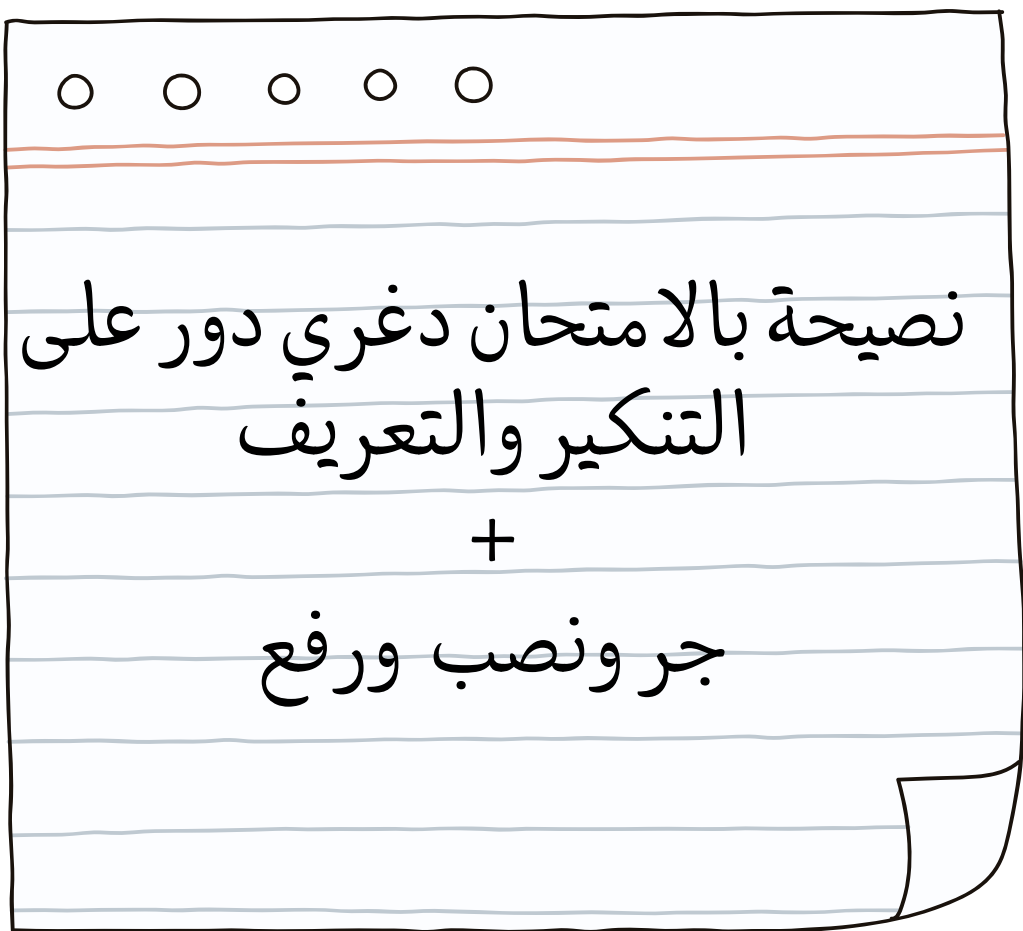
الصفة توافق الموصوف في:

جمع / تثنية / أفراد

تنكير / تعريف

تأنيث / تذكير

جر / نصب / رفع



ملاحظة: إذا كان الاسم غير عاقل يعامل معاملة المفرد المؤنث.

مثال:

وأرقناها دماءً هرةً ← صفة

موصوف غير عاقل

الصفة الجملة:

أمثلة:

السؤال الامتحاني ضروري ثم ضروري ثم ضروري
تروع تمضر الفيديو هالل فيه تدريب على كيفية
ورود السؤال بورقة الامتحان تبعك
اختبر هالك فيه قبل ما تشوف المل
بسيط وسهل مافي شي
ما رع مطلق ياه هون
روع مضار الفيديو وتوكل على الله

الإعراب: (لم تعطر): جملة فعلية في محل نصب صفة

مفنة رملٍ فوقها (لم تعطر)

الإعراب: (كل ما أرقني فيه رقد):
جملة اسمية في محل رفع صفة

غاب خلف البحر عني شاطئٌ (كل ما أرقني فيه رقد)

أنواع الفاعل و المصدر المؤول

1- اسم فاعل:

مثال: ضاعتِ النجوى

2- ضمير متصل

مثال: تجسمتُ

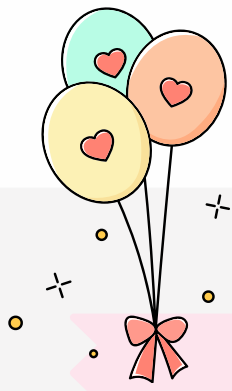
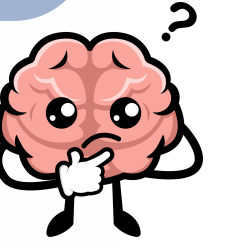
3- ضمير مستتر:

مثال: الدهرُ فرّق

4- مصدر مؤول:

مثال: ساءني أن تسافر
التقدير: ساءني سَفَرُكَ

شو يعني مصدر مؤول!؟



{أنَّ+جملة} {أنَّ+جملة}

رغبتُ بأنْ أدرسَ بأنْ أدرسَ « نحوّلها لمصدر صريح » بالدراسة
الإعراب: المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

عرفتُ أنّك ناجحٌ أنّك ناجحٌ « نحوّلها لمصدر صريح » نجاحك
الإعراب: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به

أعجبني أنْ تُقاومَ أنْ تُقاومَ « نحوّلها لمصدر صريح » مقاومتك
الإعراب: المصدر المؤول في محل رفع فاعل

أنْ تصوموا خيرٌ لكم أنْ تصوموا « نحوّلها لمصدر صريح » صيامكم
الإعراب: المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ

اضغط لتصل للشرح



لا تنسوا متابعة القنوات الخاصة بفريقنا

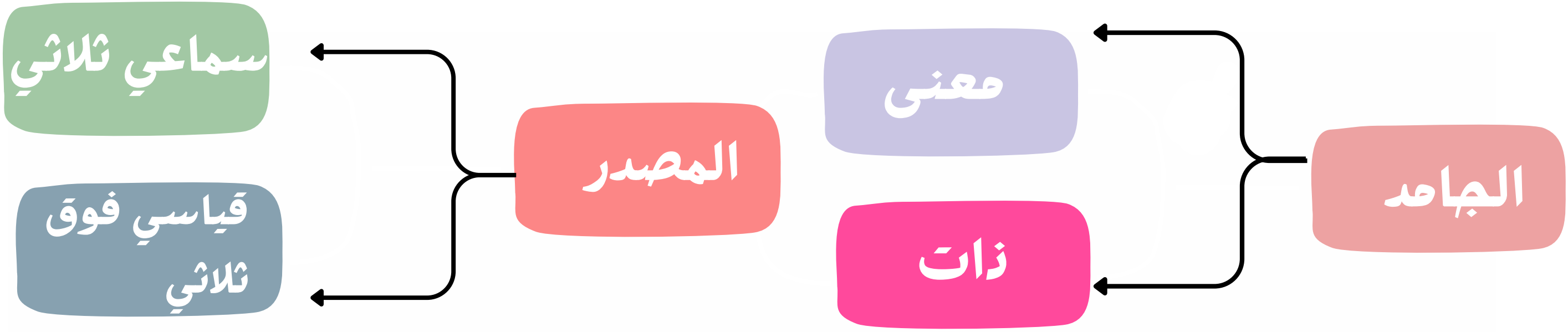


أنواع الفاعل



المصدر المؤول

الجامد والمصدر



معنى: وهو الذي لا يمكن رسمه ولا يدرك بالحواس

مثال: عطر الوحدة [لا يدرك بالحواس] يعني ما فيني شم ريحة عطر الوحدة

ذات: وهو الذي يمكن رسمه ويدرك بالحواس

مثال: العطر [يلي بكون بالقارورة مو متل يلي قلناها فوق] / الصوت {يدرك بالحواس}

سماعي [ثلاثي]: يعني ما بكون اله قاعدة ثابتة ، صرخ: صُراخاً

قياسي [فوق ثلاثي]: يعني بكون اله قاعدة ثابتة تقريبا ، هالجدول الحلو

المصدر	المثال	الشواذ
فَعَّل << تَفَعِيل	قَدَّمَ << تَقْدِيم	نَبَأَ << تَنْبِئَة
فَاعَلَ << مُفَاعَلَة	سَامَحَ << مُسَامَحَة	سَمَّى << تَسْمِيَة
أَفْعَلَ << إِفْعَال	أَكْرَمَ << إِكْرَام	أَقَامَ: إِقَامَة وَزَنْهَا إِفَالَة
تَفَعَّلَ << تَفَعُّل	تَقَدَّمَ << تَقَدُّم	تَدَلَّى << تَدَلِّيًّا
تَفَاعَلَ << تَفَاعُل	تَسَامَحَ << تَسَامُح	تَقَاضَى << تَقَاضِيًّا



طيب شو القاعدة يلي بدي امشي عليها لقول هي الكلمة من الألفاظ المأنوسة؟! **!**

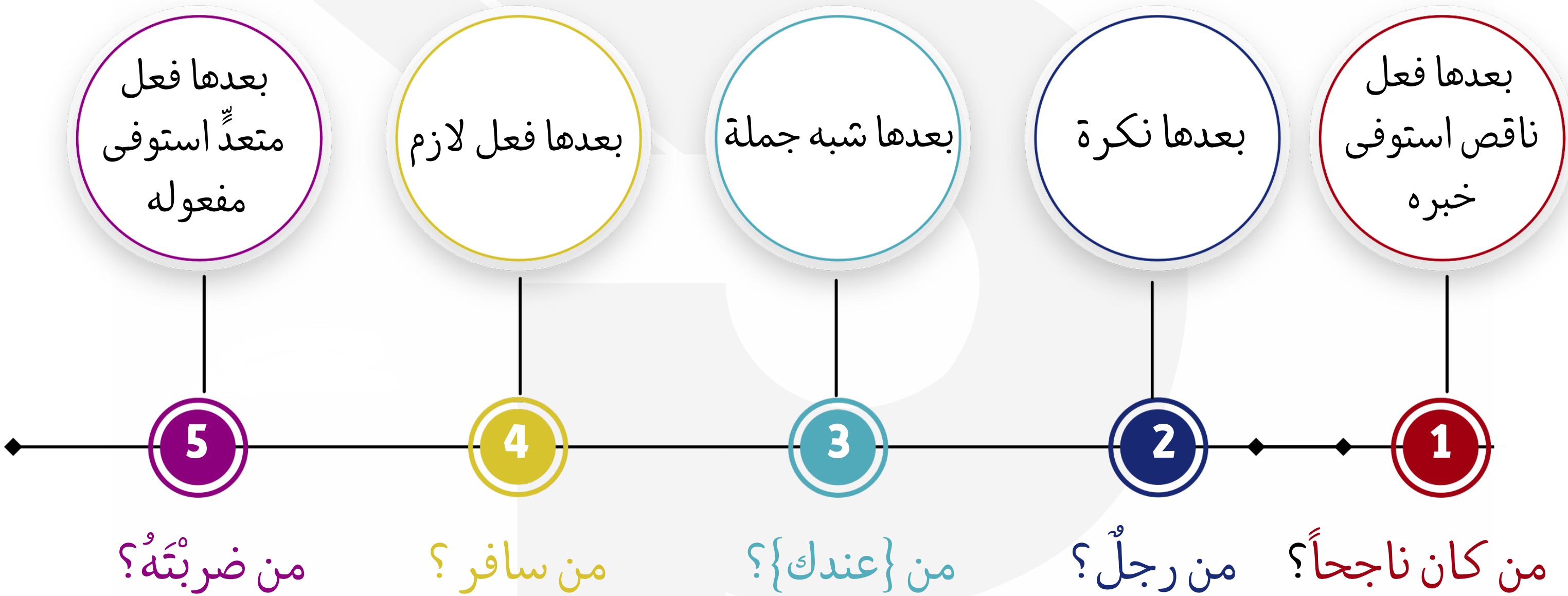
بكل بساطة أي كلمة غير غريبة + تحوي حروف همس فهي تعتبر لفظ مأنوس

حروف الهمس طبعاً عامل حالك متذكرهم: **حته شخص فسكت**

أولاً :

من ، من ذا ، ما ، ماذا

1- في محل رفع مبتدأ



بكل هدون الحالات يا صديقي الوحش منعرّب فيهن {من} مبتدأ

2- في محل رفع خبر / نصب خبر

1- بعدها اسم معرفة:

مثال: ما أنت؟

حيث {ما} يكون محلها إعرابياً : خبر

2- بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره

مثال: من كان مهتمّ؟

حيث {من} محلها إعرابياً خبر

من ، من ذا ، ما ، ماذا

٣- في محل نصب مفعول به

١- بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله

مثال : ماذا أكلت؟

حيث {ماذا} محلها من الإعراب في محل نصب مفعول به

مثال : من ظننت سعيداً؟

حيث {من} يكون محلها من الإعراب في محل نصب مفعول به ثان

٤- في محل جر بحرف الجر / في محل جر بالإضافة

١- قبلها حرف جر

مثال : بم استعنت؟

مثال : حثام تغفل؟

هنا يكون محلها الإعرابي في محل جر بحرف الجر

٢- قبلها مضاف

مثال : كتاب من استعرت؟

هنا يكون المحل الإعرابي في محل جر بالإضافة

ملحوظة مهمة جداً: {أ، هل} : حرفا استفهام لا محل لهما من الإعراب

ثانياً:

{أَيُّ}: هي أداة استفهام لجميع المعاني السابقة حسب المضاف إليه بعدها، وتُعرب بالحركة

مثال: أَيُّ رجلٍ قابلتَ؟



لاحظ شلون هون {رجل} للعاقل طيب يا شطور شو الاداة يلي كنا نستخدمها للعاقل؟ يا عيني عليك.. مَنْ

فصارت الجملة كمعنى: مَنْ قابلت؟

طيب حسب القواعد القديمة {من + فعل متعد لم يستوف مفعوله}.. شو منعر بها بهل المالة؟

يا عيني عليك متذكر منيع... منعر بها مفعول به



بس تذكر شو قلتك لما عرفتك {أَيُّ} قلتك تعرب بالحركة.. يعني منقول: أَيُّ: اسم استفهام، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. واو سحر ☺ ، هلاً كلشي امثلة بتعمل نفس هل الخطة وبتدعيلي

مثال 2x: أَيُّ كتابٍ قرأته (عينك عالضمة) التقدير: مانا قرأته؟

أَيُّ: اسم استفهام، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال 3x: أَيُّ زمانٍ أراك؟ (عينك عالفتحة) التقدير: متى أراك؟

أَيُّ: اسم استفهام، مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

مثال 4x: بأيُّ صديقٍ مررت؟ (عينك عالكسرة) التقدير: بمن مررت؟

أَيُّ: اسم استفهام، اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

ثالثاً:

{كيف}

١- في محل نصب حال:

{بعدها فعل تام، والسؤال من هيئة الفاعل}



مثال: كيف وصل الرفاق؟

حيث يكون المحل الإعرابي ل {كيف} هنا: في محل نصب حال

٢- في محل رفع خبر:

{بعدها اسم معرفة}

مثال: كيف أنت؟

حيث يكون المحل الإعرابي ل {كيف} هنا: في محل رفع خبر

٣- في محل نصب خبر:

{بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره}

مثال: كيف كان الجو؟

حيث يكون المحل الإعرابي ل {كيف} هنا: في محل نصب خبر

٤- في محل نصب مفعول به:

{بعدها فعل متعدٍ لمفعولين لم يستوف مفعوله الثاني}

مثال: كيف ظننت مُحمّداً؟

حيث يكون المحل الإعرابي ل {كيف} هنا: في محل نصب مفعول به ثان

رابعاً:

{متى، أيّان، أين، أتي} متى وأيّان للزمان / أين وأتي للمكان

الإعراب: اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية [الزمانية-المكانية]

أسلوب النفي

الأداة	عملها	فائدتها	مثال
لم	تختص بالمضارع وتجزمه	تنفي حدوث الفعل بالزمن الماضي	لم يرجع عماد
لمّا	تختص بالمضارع وتجزمه	تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي إلى لحظة التكلم مع توقع حدوثه في المستقبل	لمّا يصل عماد
لن	تختص بالمضارع فتنصبه	تنفي حدوث الفعل في المستقبل	لن يحفظ
ليس	تدخل على الجملة الاسمية فتتنصب الخبر وترفع المبتدأ	تنفي وقوع الخبر على المبتدأ في الحال	ليس في الغابات حزنٌ
ليس	تدخل على المضارع وتخلو من الضمير "مهملة"	تنفي حدوث الفعل	ليس يرحل المجدُّ
ما	تدخل على الجملة الفعلية "مهملة"	تنفي حدوث الفعل	ما وصل الأصدقاء
لا	تدخل على المضارع "مهملة"	تنفي حدوث الفعل	المؤمن لا يكذب
لا	تدخل على الماضي وتكرر "مهملة"	تنفي حدوث الفعل	لا أكلت ولا شربت
لا	تدخل على الماضي ولا تكرر "مهملة"	الدعاء	لا أبعد الله عنا من نحبّ

ملموحة ملوّة متلك:



إذا طلب منك بالامتحان وقلك ما حكم وحدة من هل الأدوات أنت فوراً شو بتعمل؟
بتحتلوا الفائدة + العمل تم؟

الجملة الاسمية: تؤكّد جوازاً

مؤكّداتها: إِنَّ - أَنْ - لام الابتداء - اللام المزحلقة - القسم - من {الزائدة}

مثال:

إِنِّي لِأَلْمَسُ

وَاللّٰهُ إِنَّكَ لَمَجْتَهِدٌ

لِمَحْمَدٍ نَاجِحٌ

مَا مِنْ رَجُلٍ قَائِمٌ

كوشة ملاحظات:

اللام المزحلقة تُسبِقُ بِإِنَّ
لام الابتداء تدخل على المبتدأ
من الزائدة: تسبق بنفي وبعدها نكرة

الفعل الماضي: يؤكّد جوازاً

مؤكّداته: قد - القسم - لقد

ملاحظة: لقد: ل + قد = مؤكّدين
وهذه اللام تدعى لام القسم

الفعل المضارع:

أ- يؤكّد جوازاً ب: إحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة {نَّ - نٌ}

طيب ايّما ما شفت فعل مضارع بدي أكدوا جوازاً؟.. طبعاً
لا.. جيب كاسة شاي ولمقني لنشوف الشروط

الشروط: • إذا دلّ على طلب:

1. سبق بلام الأمر مثال: {لتدرس} تصبح بعد التوكيد: لتدرسن / لتدرسن
2. سبق بلا الناهية مثال: {لا تسافر} تصبح بعد التوكيد: لا تسافرن / لا تسافرن
3. سبق باستفهام مثال: {هل تدرس} تصبح بعد التوكيد: هل تدرسن / هل تدرسن

ب- يؤكّد وجوباً إذا استوفى الشروط الآتية:

- يسبق بقسم ظاهر أو مقدر
 - يتصل باللام [القسم]
 - يكون مثبتاً
 - يدل على استقبال
- مثال:** والله لأدرسنَّ / لأذهبنَّ

فعل الأمر: يؤكّد جوازاً بإحدى نوني التوكيد بلا شرط

مثال: {ادرس} تصبح بعد التوكيد: ادرسنَّ / ادرسنَّ

تدريب:

انتبه للأمر: انتبهنَّ / انتبهنَّ

درج البغي: قد درج البغي

تسيب ناصية: جوازاً: هل تسيبنَّ ناصية..؟

وجوباً: والله لتسيبنَّ ناصية..

وجدهم لا يأتلي: إنَّ وجدهم لا يأتلي

استمر؛ لن تبلغ مرادك دون إرادة، ولن تصل لشيء دون سير، ولن تنجح دون مشقة؛ فدائماً درب النجاح مليءٌ بالعثرات، "والمُتعة الحقيقية في الطريق وعثراته"، والنعيم لا يدرك بالنعيم أبداً، تأهب وتابّر كي تصل إلى ما تريد، واعلم أنه كلما كبر حلمك كلما وجب عليك بذل مجهود أكبر، لذا اجتهد بقدر ما تحلم.

فمن كان عليه بناء نفسه، عليه التوقف عن أحلام اليقظة، عليه أن يستيقظ.

كم وأنواعها

استفهامية

خبرية

• يُستفهم بها عن عدد وتحتاج إلى جواب

• تدل على تكثير ولا تحتاج جواباً

• تمييزها: منصوب يُعرب تمييز

• تمييزها: مضاف إليه أو مجرور بحرف الجر

• تمييزها: مفرد حصراً

• تمييزها: جمع أو مفرد

• قد يُحذف تمييزها

• قد يحذف تمييزها

أمثلة حلوة

كم كتاباً قرأت؟
كم مدينةً زرت؟
كم السعر؟

أمثلة حلوة

كم كتابٍ قرأت.
كم مدينةً زرت.
كم مدنٍ زرت.
كم من مدينةٍ زرت
كم السعر.

تدريب بسيط وصغير وضمن جمع للدرس **هؤل كم الخبرية إلى استفهامية:**

كم قلوبٍ تدوبُ شوقاً ← **كم قلباً يذوبُ شوقاً؟**

لاحظ كيف ساوينها مفرد + ما نسينا إشارة الاستفهام بالله شدلي حالك حلوه درس

إعراب كم:

تُعرب خبر:

♦ إذا جاء بعدها اسم معرفة

مثال: كم ليرةً السعر؟

تُعرب مفعول به:

♦ إذا جاء بعدها فعل لم يستوف مفعوله

مثال: كم مدينةً زرت؟

إعراب كم:

تُعرَب مبتدأ:

- ◆ إذا جاء بعدها شبه جملة
 - ◆ إذا جاء بعدها فعل متعدي استوفى مفعوله
 - ◆ إذا جاء بعدها فعل لازم
- مثال:** كم رجلاً في الدار؟
- مثال:** كم رجلاً قتلته؟
- مثال:** كم رجلاً مات؟

تُعرَب مفعول مطلق:

- ◆ إذا جاء بعده مصدر من جنس الفعل
- مثال:** كم زيارة زرتك؟

كم مرّة زرتك؟

هنا يميز الوجهان النائب والمفعول المطلق

تُعرَب في محل نصب على الظرفية الزمانية:

- ◆ إذا جاء بعدها اسم زمان
- مثال:** كم لحظة انتظرت؟

تُعرَب في محل نصب على الظرفية المكانية:

- ◆ إذا جاء بعدها اسم مكان
- مثال:** كم متراً سرت؟

عمل اسم الفاعل

- يرفع فاعلاً {لازم} - ينصب مفعول به {متعدي}



أمثلة:

- ←----- مررتُ برجلٍ مجتهدٍ ابنُهُ ابنه: فاعل لاسم الفاعل مجتهد
- ←----- وصل رجلٌ مكرمٌ الفقراء الفقراء: مفعول به لاسم الفاعل مكرم

طيب يا دكتور ايماً ما كان اسم الفاعل يعمل عمله ؟
تعال معي لنعرف شرط العمل يا نيرد: 😊

شروط العمل:

1 معرف بال مثال: احترمُ المُدرِّكَ حقَّهُ

2 نكرة سبقت بنفي أو استفهام مثال: ما ناجحُ الأبناءُ.
أكاتبُ وظيفتَكَ؟

3 نكرة وقعت :

- خبراً:
 - صفة:
 - حالاً:
- مثال: محمَّدٌ مكرمٌ الضيفين
- مثال: مررتُ برجلٍ محبِّ العلم
- مثال: رأيتُ الرَّجُلَ مُطعماً الأطفال

مسيك هنصيمة وروح ساويلك كاسة نسكافيه وتعا كمل

سؤال بسيط جداً

غالبا أنت وعم تقرأ من هدفتري هيكون بوقت ليل وماذن العشاء

لا تسألني ليش هييك ماسس

سؤالي هو؟

صليت؟

سماع مني بس هل المرة

إذا بدك توفيق لا تقطع صلاتك أبداً لو شو ما كانت ظروفك

تعبان.. متضايق.. زعلان.. فرحان

خلي الصلاة بكل حال من أهوالك هي ملجأك الأخير من تقلبات الدنيا

وهلاً بقلك اذا مو مصلي روح صلي وتعال عنا دروس كثير حلوة متلك

! هو استعظام صفة في شيء

له نوعان :

← ١- تعجب قياسي : وله نوعان : أ- قياسي مباشر ب- قياسي غير مباشر.

← ٢- تعجب سماعي: **مثال:** سبحان الله! ، لله درّه! ، يالك فارساً!

أ- قياسي مباشر: له صيغتان أساسيتان: ما أفعله! + أفعل به!

تدريب: تعجب من الجمل الآتية:

ما أسرع الغزال! / أسرع بالغزال!

• سرعة الغزال

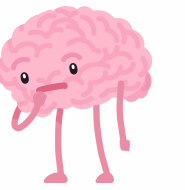
ما أجمل سعاد! / أجمل بسعاد!

• جمال سعاد

ما أرق القلب! / أرق القلب!

• رقة القلب

طيب ايما انا بتعجب تعجب قياسي يعني شو الشروط ؟



يُشترط في الفعل لتعجب منه تعجباً قياسياً:



أن يكون ثلاثياً. تماماً

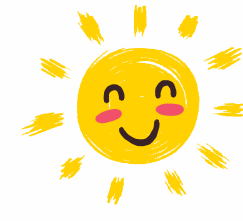
ليس الوصف على وزن أفعل مؤنثه فعلاء

مثبت. معلوم

متصرف حيث إنّ { ليس ، عسى ، ..الخ } أفعال جامدة

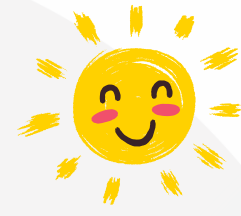
قابل للتفاوت حيث إنّ { مات ، فني ، عاش } أفعال غير قابلة للتفاوت

ب- قياسي غير مباشر: نلجأ إليه إذا اختلفت أهد الشروط السابقة



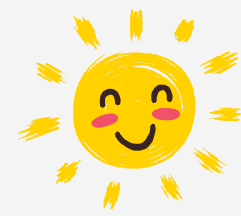
القالب الخاص به:

{ صيغة مساعدة + مصدر / أن المضارعة + تمة الجملة }



من صيغ المساعدة:

ما أجمل / أقبح أو أجمل / أقبح



أمثلة خالفت الشروط:

١- فوق ثلاثي:

• { استخدام المواصلات } ما أقبح استخدام / أن نستخدم المواصلات!

٢- ناقص:

• { كان الجو صحواً } ما أجمل كون / أن يكون الجو صحواً!

٣- الوصف على وزن أفعال:

• { زرق البحر } ما أجمل زرقه / أن يزرق البحر!

٤- منفي:

• { لا يفلح المجد } ما أصعب ألا يفلح المجد! / أصعب بألا يفلح المجد!

٥- مجهول:

• { قهر العدو } ما أجمل أن يقهر العدو! / أجمل بأن يقهر العدو!

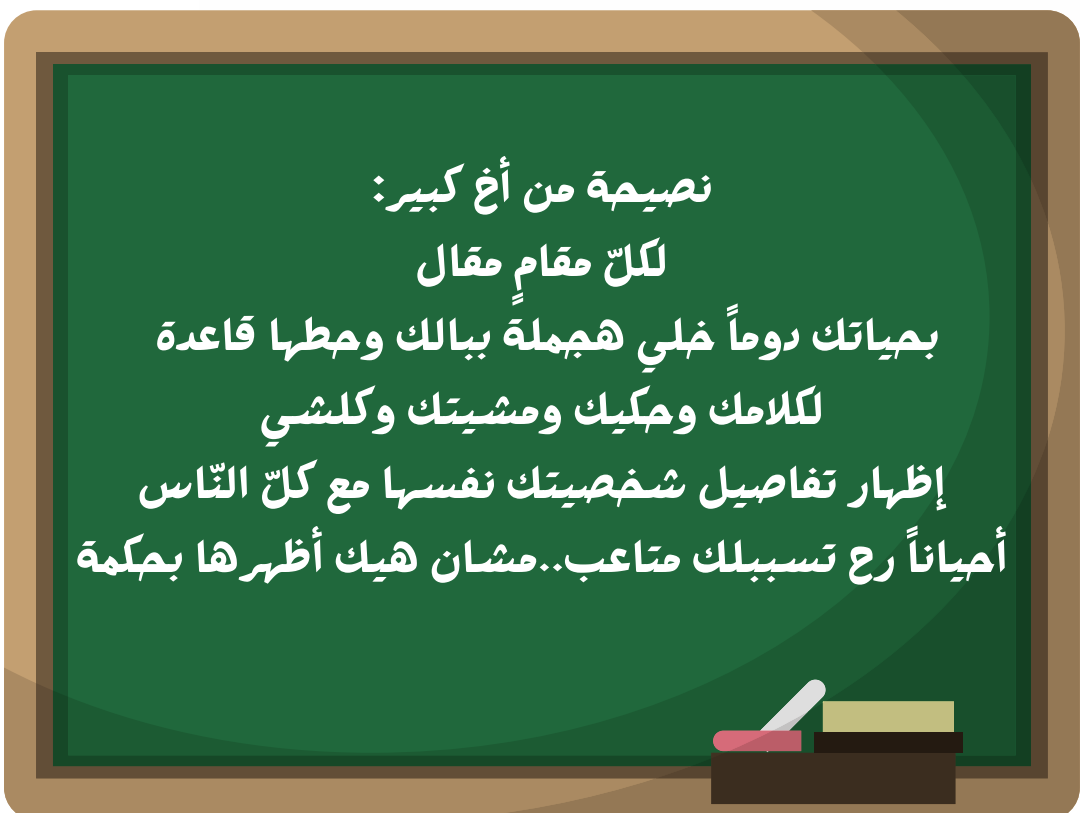
٦- جامد

٧- غير قابل للتفاوت

٧ + ٦ لا توضع في السؤال الامتحاني

٣ + ٢ + ١ يجوز استخدام المصدر أو أن المضارعة

٥ + ٤ نستخدم فقط أن المضارعة



تدريب: **تعجب مما يأتي بصيغة قياسية**

{طال عمره}: ما أطول عمره! / أطول بعمره! {رقّة سعاد}: ما أرقّ سعادًا! / أرقّ بسعادًا!

{دنوّ الأجل}: ما أدنى الأجل! / أدنّ بالأجل {سأء خلقه}: ما أسوأ خلقه! / أسوئ بخلقه!

{انتشار المرض}: ما أقبح انتشار المرض! / ما أقبح أن ينتشر المرض!

{كثرة المال}: ما أكثر المال! ← أشياء لن ولم تحدث :

تعوّن عرب كم قصة شو رأيكم؟

- ما : نكرة تامة تعجبية في محل رفع مبتدأ
- أكثر: فعل ماض جامد والفاعل مستتر
- المال: المتعجب منه اسم منصوب ومحلّه من الاعراب مفعول به

{ أكثر بالمال! } :

- أكثر: فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب
- ب: حرف جر زائد
- المال: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه فاعل

انتبه ثم انتبه ثم انتبه لشغلتين أساسيتين:



تنويه

- 1- تنسى التشكيل وإشارة التعجب
- 2- تنسى تشوف اذا الشي يلي عم تتعجب منه هل هو اسم ممنوع من الصرف أو لاء عادي مشان تضبط التشكيل الصحيح

أنواع ما

اسم:

اسم استفهام

مثال: ما بالهين؟

اسم موصول

مثال: إني لألمس ما انطوى

اسم شرط

مثال: ما تصنع من معروف
تُجزّ به

نكرة تامة تعجبية

مثال: ما أجمل السماء!
نعم ما الصدق!

حرف:

نافية لا عمل لها

مثال: ما التقينا
حافي الدار أهْد

نافية تعمل عمل ليس

مثال: ما زيد بنامع

زائدة للتوكيد

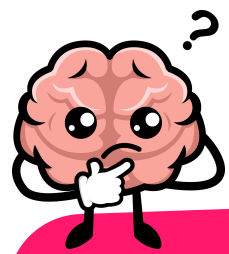
مثال: إذا ما

مصدرية

مثال: ما عدا / ما خلا

زائدة [كافة ومكفوفة]

مثال: إتما / لكنما / لعلما



شو هي الأنواع طيب؟

نافية

تأتي بعد الفعل
المضارع **غير** المجزوم
• مثال: لا يودُّ

تأتي بعد الفعل الماضي

• مثال: لا بارك الله بالمرض

تأتي بعد الجملة الاسمية

• مثال: لا زيدٌ قاوم ولا خالد

ناهية جازمة

تأتي بعد الفعل
المضارع المجزوم

• مثال: لا تحزَنُ

لا تفعلوا

نافية للجنس

يأتي بعدها
اسم منصوب

• مثال:

لا بدَّ

لا ريبَ

لا شكَّ

تعمل عمل إنَّ

حرف عطف

نضع حرف الواو [عطف]

مكان لا

إذا كان المعنى سائغ

إذا هي حرف عطف

ولو انعكس معنى الجملة

• مثال: جاء مجمداً لا خالدٌ
و

حرف جواب

تكون جواب لسؤال

• مثال: هل درست؟

الجواب: لا

هي هي شفتها
شو حلوة؟



أخلاقك وتعاملك وكلماتك ومزجاتك يلي ورا

شاشة موبايلك..هنن نفسن بيتك

ونفسن بالشارع..ونفسن بمدركتك

وذلك الأمر نفسن بجامعةك

خليك واضح مع مالك ولا تتصنع تمام؟

التوكيد

التوكيد اللفظي


التوكيد المعنوي

أولاً: التوكيد المعنوي

يؤكّد بأحد الألفاظ السبعة

للمفرد: نفس - عين 

للمثنى: كلا - كلتا 

للمجمع: كلّ - جميع - عامّة 

وجميع هذه الكلمات تتصل بضمير
يوافق المؤكّد
في التذكير والتأنيث
والإفراد والتثنية والمجمع

أمثلة:

زارنا الرجل نفسه 

الإعراب: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

رأيت الفتاتين كليهما 

الإعراب: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى وهما ضمير متصل ملني في محل جر بالإضافة

وصل الأصدقاء جميعهم 

الإعراب: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

عاد الصديقان كلاهما 

الإعراب: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهما ضمير متصل ملني في محل جر بالإضافة

التوكيد

التوكيد اللفظي

التوكيد المعنوي

ثانياً: التوكيد اللفظي

هو تكرار الكلمة

أمثلة:

وصل سعيدٌ سعيدٌ

رحل رحل الصديقُ

لا لا تذهب

سافرنا نحنُ

إعراب نحن:

توكيد لفظي لا محل
له من الإعراب

ثالثاً: كلا / كلتا

إذا أُضيفتا إلى ضمير لُحقتا بالمتنى وإذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر أُعربتا لحركة مقدرة

بعرف انك فتت بالميط وعم تبكي ..هديلي مالك ووعد ما رح تطلع غير رضيان



أمثلة:

أكرمتُ الصديقين لأن كليهما مجدٌ

كليهما: اسم {أن} منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهما ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

سؤال الطالب الملوهاً:

أستااااذ ليش ما عربناهاااa



بقلك بوشك على فيديو الشرح رح تطلع مبسوط وفرمان ان شاء الله

كلا الرجلين مريض 


كلا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر


ومنضمّ الدرس بكلمات توكيد مهمة لازم تحطها بيالك:


أجمع - جمعاء - أجمعون - أجمعين - جُمع

{وهي ملقمة بجمع المذكر السالم ولا تتصل بضمير وتُعرَب توكيد معنوي}

أمثلة:

وصلت القبائل جمعاء 

عاد الأصدقاء أجمعون 

جاء القوم أجمع 

بتعرف شوي يعني واحد تعبنا ونعسان
وبدو ينام؟
اي يعرف
اي ممتاز هاد أنا

■ هو نكرة منصوبة تفسر ما قبلها

بالله يا دكتور المستقبل خيلنا نبلس بأمثلة بسيطة:

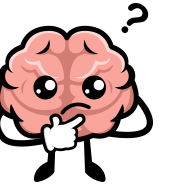
• اشتريتُ ثلاثة عشرَ قلماً

قلماً: تمييز مفرد مميّز مفردة قبلها بعد أن كان غامضاً

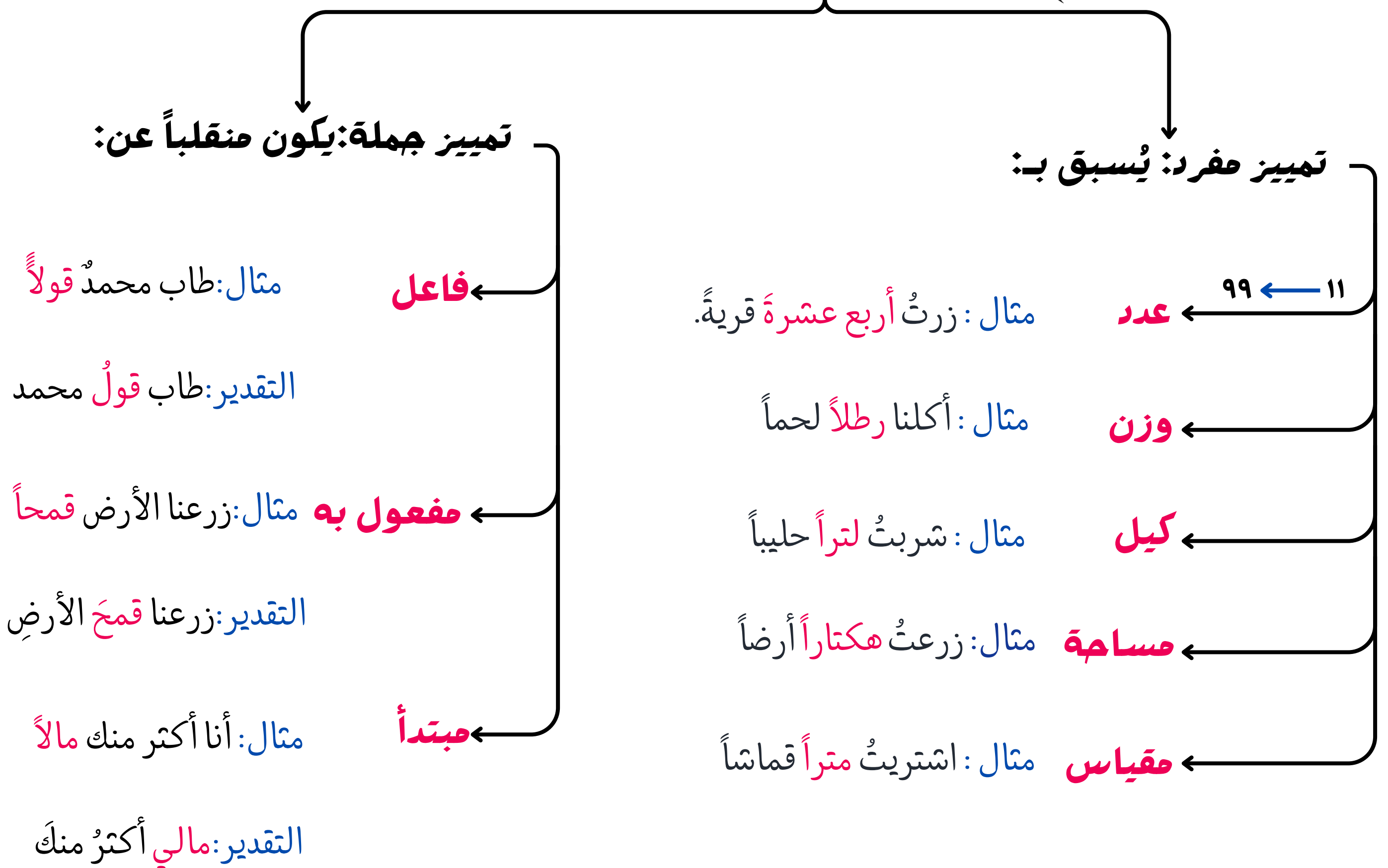
• طاب محمدٌ قولاً

قولاً: تمييز جملة {بعرف فتت بالحيط بس تابع معي وما حتطلع غير مبسوط}

طيب كيف بيحي السؤال الامتحاني؟ استخرج تمييزاً وبيّن نوعه.



هلاً منجي لأنواع التمييز :

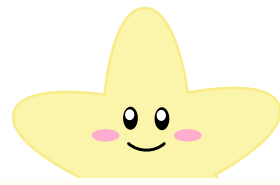
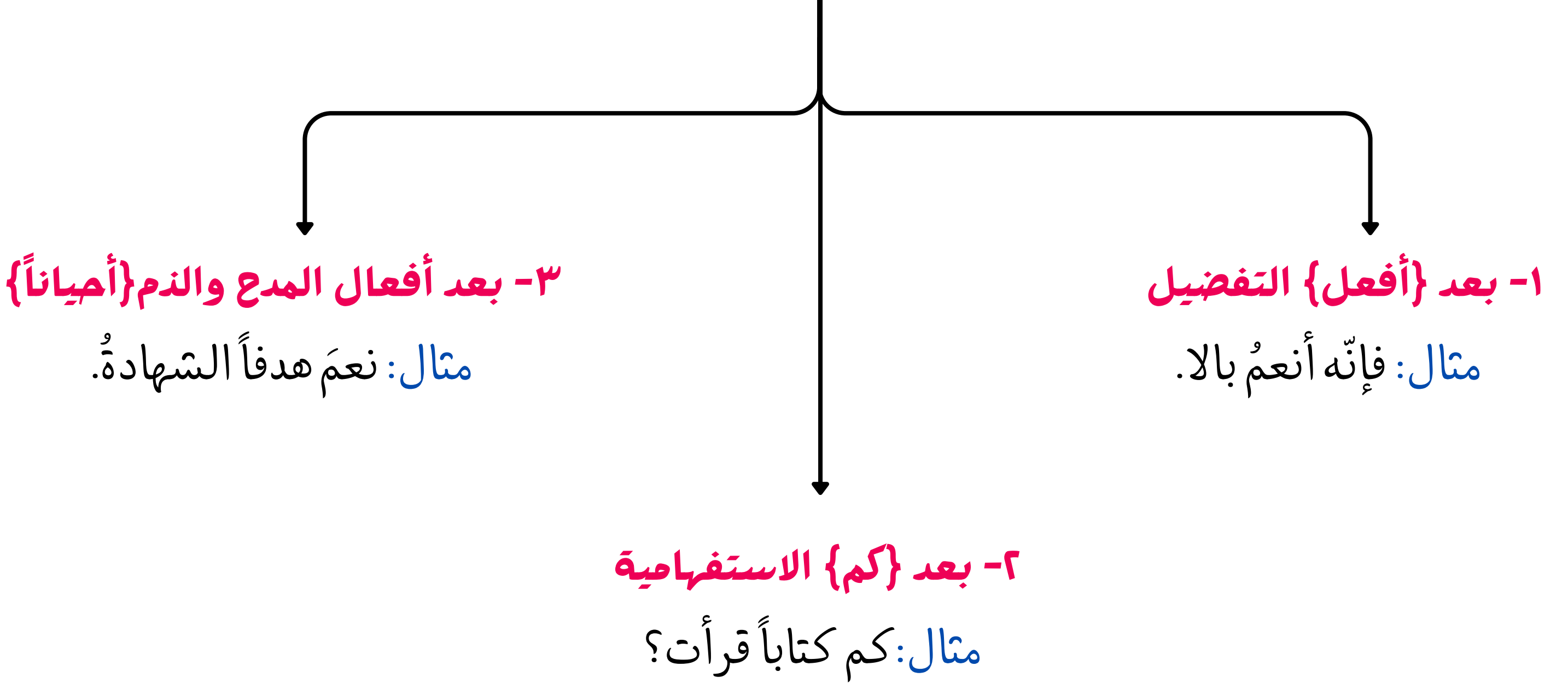




طيب يا دكتور المستقبل بتعرف شو سؤاله الامتحاني لهاد؟

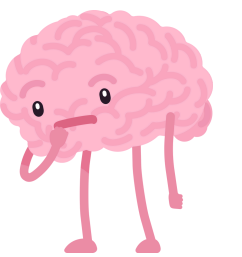
السؤال الامتحاني: مّول ما تمته فط إلى تمييز

رع نضم هدرس الجميل متلك بأهم مواضع التمييز:

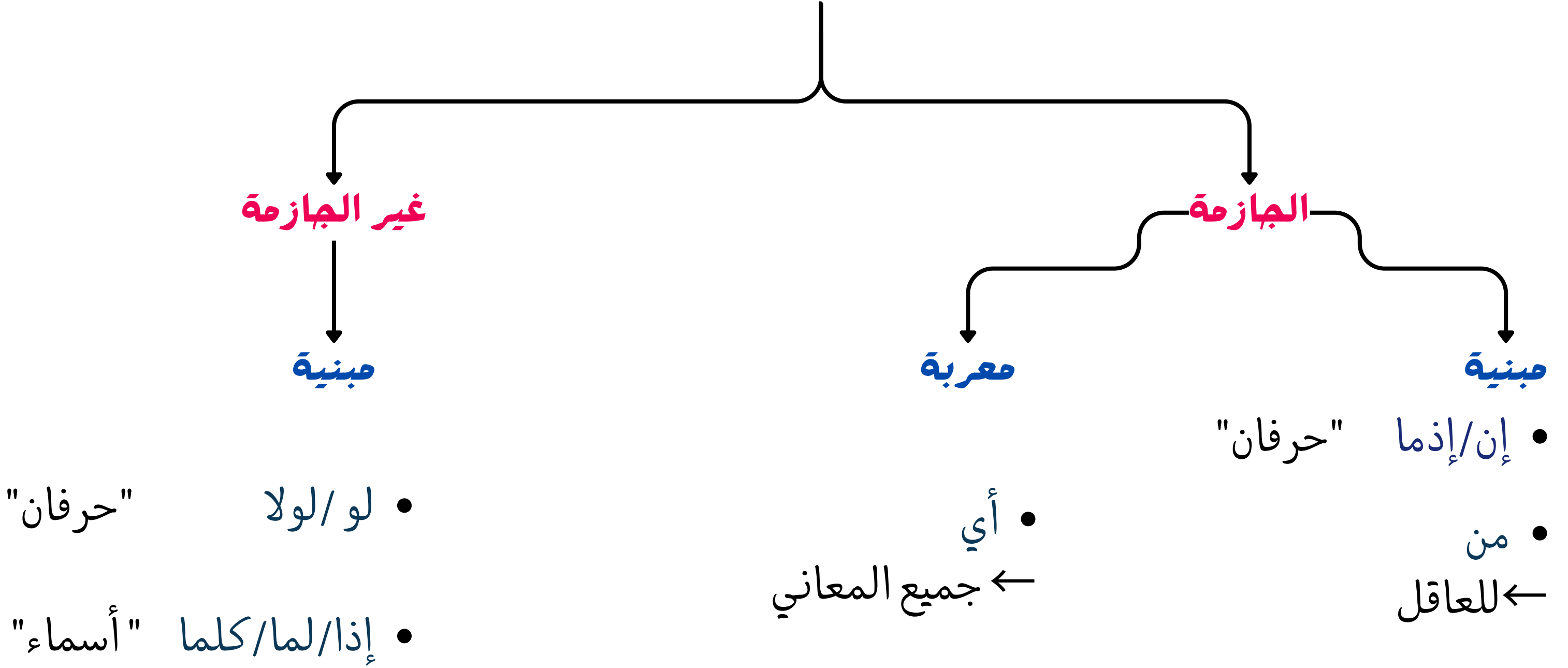


تعال تعال مسكتك ... تتذكر وين مرقت معك كم الاستفهامية
مو؟؟ كان الها درس كامل وكان في وحدة تانية اسمها كم
الخبرية التكتيرية تذكرتها يا وحش اكيد

تعا اسألك هسؤال: شو كنا منعرب الاسم يلي بعد كم
الاستفهامية؟ اذا تذكرتها بعثلي رسالة الك هدية



أدواته



مواضع اقتران الفاء بجواب الشرط:

١. جواب الشرط جملة اسمية

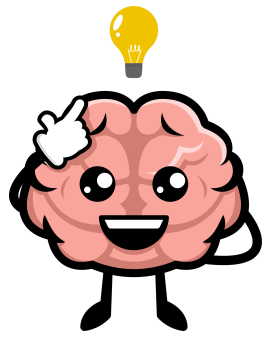
مثال: إذا درست (فأنت مجتهد) "لا محل لها"

٢. جواب الشرط جملة فعلية فعلها:

أ. طلبي:

متى تتاجر (فاتق الله) "جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم"

ب. جامد:

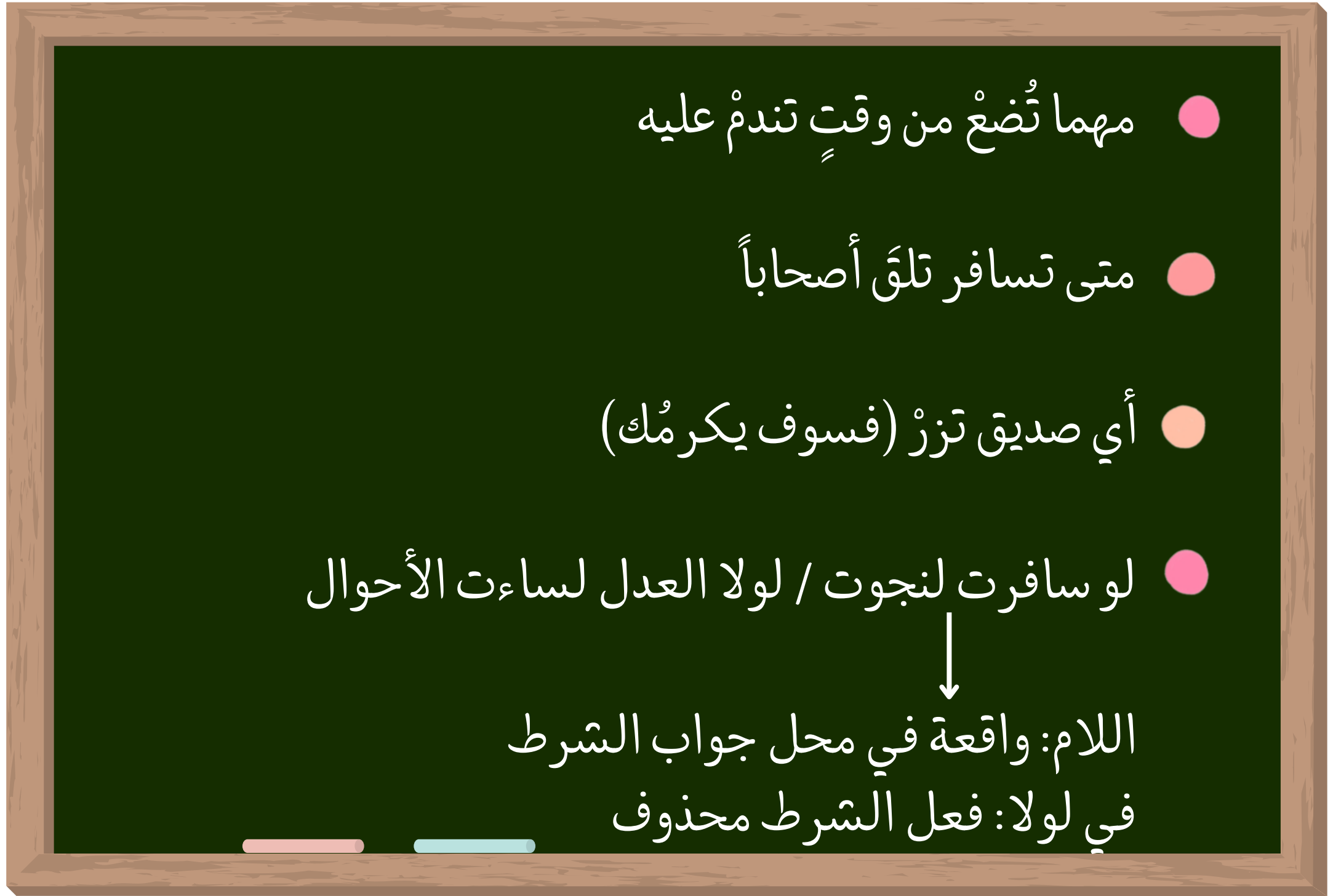


من يمرض (فليس عليه حرج)

ت. مسبوق بـ (ما) (قد) (لن) (س) سوف:

إذا درست (فلن ترسب)

اسمية طلبية وجامد وبما وقد ولن وبالتسوية



مذف جواب الشرط:

☀ أنت مجتهد إذا درست

☀ إذا درست (فأنت مجتهد)

فائدة جميلة متلك:

أدوات الشرط:

كلّما: تفيد تكرار جواب الشرط بسبب تكرار فعله

إذا: رجاء حدوث الفعل

إنّ: الشك في حدوث الفعل

جواب الشرط محذوف

- دل عليه الكلام السابق

- فعل الشرط ماضٍ

السؤال الامتحاني:

اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء

إن بسقتُ أفنائه أثمرتُ غضّاً من النعم

الجواب: إن بسقتُ أفنائه { فسوف تُثمرُ غضّاً }

رغم عبء الدراسة إلا أنّ المرء يتصبرُ بأنّ هنالك جزاءً لكلّ تعبٍ،
وأَنَّها على مشقتها عبادة.



هو كلمة يمكن أن تحلّ مكان ما قبلها

مثال: زرتُ حلبَ قلعَتها

مثال: وصل الأستاذُ محمَّدُ

حيث إنّ:

الأستاذ + حلب: المُبدل منه

محمَّد + قلعَتها: البدل

أنواعه:

مطابق {كل من كل} : يساوي ما قبله



مثال: زارني أخي خالدٌ



بعض من كل : جزء حقيقي من المُبدل منه



مثال: اشتريتُ التفاحَ أغلبه



بدل اشتمال : جزء معنوي من المُبدل منه



مثال: يعجبني زيدٌ كرمه



تطبيق امتحاني مهم: ميّز البدل من التوكيد واذكر نوع كل منها

وصل القومُ جمعُهم ← جميعُهم: توكيد معنوي

زارني الرفاقُ بعضُهم ← بعضُهم: بدل {بعض من كل}

التشكيل أهم
من الدرس كلّهُ تمام؟

ملحوظة وروح شراب
كاسة مي هي عطيتك فرصة:



أسماء الأفعال

هي ما تحمل معاني الأفعال ولكن لا تقبل علاماتها

تقسم إلى ثلاثة أقسام
من حيث الزمن

اسم فعل ماض

اسم فعل مضارع

اسم فعل أمر

طبيب يا دكتور معاذ كيف بدى ميز الماضي عن المضارع عن الامر؟؟؟



بكل بساطة تابع معي هل الكم مثال لتختم هل الفكرة:

اتصداك ما تكون
ختمتها



هيهات: بمعنى بَعْدَ ← بَعْدَ فعل ماض ← إذا هيهات اسم فعل ماض
أفّ: بمعنى أتضجر ← أتضجر فعل مضارع ← إذا أفّ اسم فعل مضارع
صه: بمعنى اسكت ← اسكت فعل أمر ← إذا صه اسم فعل أمر

تُقسم أسماء الأفعال إلى
ثلاثة أنواع أساسية

قياسي على وزن { فُعال }

مرتبلة { سماعية }

منقولة عن:

أ- جار ومجرور

مثال: عليك الدراسة / عليكم السفر ← عليكم بمعنى: الزم

ب- ظرف

مثال: دونك الكتاب / دونكما الكتاب ← دونك بمعنى: خُذ

ج- مصدر

مثال: رويدك / رويد المَهمل ← رويدك بمعنى: أمرن

هيهات - أفّ - آه - صه - هلمّ

آه: أتألم

هلمّ: أقبل

روح معي لنفصل فيها بمكان أوسع

أسماء الأفعال

شو هو النوع الثالث من أسماء الأفعال؟
شرهلي يا ما فهمته

مثال:

قَتَلَ. ← قَتَالَ

فإذا قلتك هلاً يا دكتور
هول لي
{ سَمِعَ } إلى اسم فعل
واعربه شو بتقول؟

حَدَرَ. ← حَذَارَ

سَمِعَ

سَمَاعٍ : اسم فعل أمر
صبي على الكسرة
الظاهرة على آخره

رويد + حرف خطاب = اسم فعل أمر

رويد + اسم منصوب = اسم فعل أمر

رويد + مضاف إليه = مفعول مطلق

منهي للسؤال الامتحاني يلي منضم في هذا الدرس اللطيف متلك:

استخرج { اسم فعل } وحد نوعه وأعربه.

فَقَلْتُ إِلَيَّ وَاللَّيْلُ بِخَيْرٍ

إِلَيَّ :

نوعه: منقول عن جار ومجرور

إعرابه: اسم فعل أمر مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ

هَلُمَّ :

نوعه: مرتجل

إعرابه: اسم فعل أمر مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

تاخذ تدريب
شو رأيك؟



هيات ينسى وما
النسيان..

?

نوعه:

إعرابه:

هو مصدر من جنس الفعل

مثال: ركض الغلام ركضاً

أنواعه / فائدته

مبيّن للعدد

مثال:

درتُ دورتين

طيب يا معاذ كيف بدى اعرف انو هاد
نوعه أو فائدته انو هو مبيّن؟

بكل بساطة إذا ما كان مبيّن
للنوع ولا مبيّن للعدد فهو شو
يا وحش؟... نعم هو مؤكّد
بكون

مبيّن لنوع الفعل

أمثلة:

أكرمه إكرام البخيل {مضاف}

أكرمه إكراماً شديداً {موصوف}

أكرمه الإكرام {معرف بال}

مؤكّد

مثال:

ضربتُ المذنب ضرباً

ينوب عن المفعول المطلق:

صفته:

مثال: أصيبتُ المدرسةً حبّاً كثيراً

كثيراً: نائب مفعول مطلق، حيث إن صفته {يلي شاخلك عليها يعني هي مابتكون موجودة} نابت عن المفعول المطلق

عدده:

مثال: سافرتُ ثلاث مرّاتٍ ثلاث: نائب مفعول مطلق، حيث إن العدد ناب عن المفعول المطلق

المفعول المطلق

كل / بعض: 

شرطها: إذا أُضيفت إلى مصدر من جنس الفعل

مثال: أكرمتُ الغلام **كلَّ** الإكرام ← مضاف إليه

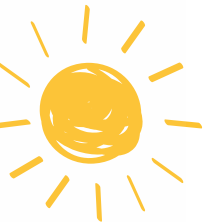
كلّ: نائب مفعول مطلق

اسم إشارة: 

شرطه: إذا كان المُشار إليه مصدر من جنس الفعل

مثال: سافرتُ **ذلك** السفر ← مضاف إليه

ذلك: محلها من الإعراب نائب مفعول مطلق

مصدر يبين نوع الفعل 

مثال: جاء الرَّجُل **مشياً** / ماست **رقصاً** نشوان

مشياً / رقصاً: نائب مفعول مطلق

تعا لأعطيك هل الفائزة وبعدين روح عميل شو ما بدك:

من أنواع المفعول المطلق: 

• المصدر الذي يدلّ على نوع من أنواع الفعل

مثال:

جاء مجيئاً ← مفعول مطلق {مصدر الفعل نفسه}

جاء مشياً / ركضاً / هرولةً ← نائب مفعول مطلق {مصدر يدل على نوع من أنواع الفعل}

تم كتابة
هذه القاعدة يوم
الثلاثاء الساعة 2:35 مساءً
وأنت ايماً عم تدرسها؟؟

كسر همزة إنَّ + المفعول فيه

السؤال الامتحاني: علل كسر همزة إنَّ

تعا لقلك هل ال خمس حالات يلي لازم تمطن متل الملقة بأدتك:

☀️ في بداية الكلام

مثال: إنِّي محبُّ

☀️ بعد القول

مثال: قال إنِّي عبد الله

☀️ بعد القسم

مثال: والله إنَّك ناجحٌ

☀️ بعد {حيث / إذ}

مثال: جلستُ حيث إنَّك قريب

☀️ إذا وقعت اللام المزملة في خبرها

مثال: عرفتُ إنَّك لناجحٌ

✔️ حيث إنَّ ⚠️

❌ حيث أنَّ ⚠️

المفعول فيه

● ظرف مكان {جواب أين}

● ظرف زمان {جواب متى}

☀️ قد يُعرب الظرف بحسب موقع إذا لم يكن جواباً لـ {متى - أين}

☀️ قد يُجرّ الظرف بحرف جر فيصير جار ومجرور

مثال:

جاء يوم الامتحان فانطلقنا صباحاً وسرنا جانب الحديقة وعبرنا من فوق النهر وكان أصدقاءنا يكرهون أيام الامتحان

كلشي بالأصفر مفعول فيه وكلشي مشخوط عليه لاء..تم 🧠

فائدتها: تُزاد للتوكيد

١- أن الزائدة: تأتي بعد لَمَّا الشرطية

مثال: لَمَّا أَنْ درستُ نجهتُ ← شفلي هل الربط مع درس التوكيد شو حلو

كم مؤكّد في الجملة السابقة؟

الجواب مؤكّد واحد = خبري طلبي .. وه! لك وين المؤكّدات.. صديقي شو نسيت بشو بلشتك
الدرس!؟ قلّتك فائدتها تُزاد للتوكيد تمام؟

هل أفيدك فائدة
ما بعد إذا الشرطية
زائدة

٣- ما الزائدة

٢- إن الزائدة: تأتي بعد ما النافية

مثال: إذا ما زرتني أكرمك

مثال: ما إن أبالي مقامي في مغاربها

٤- ما زائدة للتوكيد + تكّف ما قبلها عن العمل

بعد الأحرف المشبهة بالفعل للتوكيد + تكّف الحرف المشبه عن العمل

مثال: إنّما الناس سطور

شو يعني تكّف؟ يعني ما بصير الها اسم وخبر ولكن منعرب حسب موقعها

سؤال هلو متلك

ميّر ما الواردة:

إنّ ما توعدون لآت: اسم موصول بمعنى الذي

إنّما الحياة مُتعبة: زائدة للتوكيد + تكّف الحرف المشبه عن العمل

٥- مِنْ الزائدة:

أمثلة:

~ **هل حضر مِنْ طالبٍ؟**

إعراب طالبٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل

~ **ما مِنْ رجلٍ يعرف هذا**

إعراب رجلٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

~ **لا تُرملَنَّ مِنْ واجبٍ**

إعراب واجبٍ: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به

استشربت الأمة استشراب؟.. كثير ممتاز.. تعال لأعطيك الزبدة

تكون مِنْ زائدة للتوكيد عندما تُسبق بـ:

استفهام بهل / نفي / نهي

يكون مجرورها نكرة

٦- باء حرف جر زائد:

أمثلة: لست عليهم بِمُسيطرٍ

✕ عندما تدخل على الخبر المنفي

أجمل بِسعادٍ

✕ عندما تدخل على صيغة التعجب { أفعل به }

بِمسبك درهمٍ

✕ عندما تدخل على حسب

تعال خذلي هل الملاحظة ومنضمّ الدرس ان شاء الله تعالى:

ملحوظة عن ما: قَلّ الالتزام ← إعراب الالتزام: فاعل مرفوع

طال الانتظار ← إعراب الانتظار: فاعل مرفوع

أمثلة: قلّما الالتزام التزمْتُ

طالما الانتظار انتظرتُ

لامظت شلون كفت الأفعال عن انو تاخذ فاعل؟
نصيحة مني مهزار الفيديو لتعمّق الفهم وتطلع خاتمها.. موفق يا أكابر

طال / قَلّ + ما
=
طالما / قَلّما

أنواع اللام

جاهز نختم قسم القواعد بعد
هي القاعدة

اللام المزملقة، تأتي في خبر إنَّ



مثال: إني لألمسُ

حرف جر، يأتي بعدها اسم مجرور



مثال: مثال: للعلم يقف الرجال

لام التعليل، مكسورة تعلق ما قبلها
وبعدها مضارع منصوب



مثال: جلستُ لأستريح

لام الابتداء، تدخل على المبتدأ



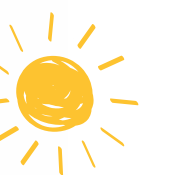
مثال: لزيدٌ ناجحٌ

لام القسم، تسبق بقسم ظاهر أو مقدر
وتدخل على قد وهي مفتوحة



مثال: لأدرسنَّ - والله لأذهبنَّ - لقد درستُ

لام الجمود، مكسورة وبعدها مضارع
منصوب وتسبق بكونٍ منفي



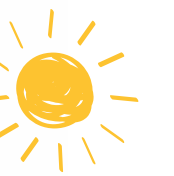
مثال: ما كنتُ لأسافرَ

الواقعة في جواب الشرط { لو / لولا }



مثال: لو درستُ لنجحتَ

اللام الموقّنة للقسم، تأتي بعدها
{إن} الشرطية



مثال: لئن بسطت إليّ يدك لتقتلني
ما أنا بباطل يدي

ملحوظات مهمة:

همزة الاسفهام + أم { تُفيد بـ } : طلب تعيين المفرد

مثال: أجا زيدا أم خالد؟

همزة الاسفهام + بلا أم { تُفيد بـ } : طلب التصديق

مثال: أنجحت؟

همزة التأنيث: تُقلب واواً عند التثنية والجمع

مثال: صحراوان / صحراوات / حمراوات / حمراوات

لام الأمر، ساكنة أو مكسورة
وبعدها مضارع مجزوم



مثال: لتدرس / فلتذهب

{ تذكر القاعدة يلي قلناها

بالأساسيات موي دكتور؟ }

درس هلو وبسيط جداً ومهم امتحانياً كم كلمة وبتفتمه

ينقسم أسلوب الأمر لـ أربعة أقسام:

اسم فعل أمر

مثال:

هَلِّمْ
إِلَيَّ
حَذَارِ
صَهْ

ختمناهن هدون
بدرس اسم الفعل
بتتذكرن مو؟

مصدر ينوب

عن فعله

أمثلة:

صبراً على البلوى
كتابةً للوظيفة
سفرًا للدراسة

فكل هدون اعرابن
مفعول مطلق لفعل محذوف

كيف قصدك لك معاذ؟
يعني كان أصل الجملة مثلاً:
اصبرْ صبراً على الدراسة

فعل مضارع

اتصلت به لام الأمر

تتذكر لما اخدنا
أنواع اللام

وقلتك انو بتكون مكسورة
واحيانا بتكون ساكنة
اذا سبقت بواو وفاء؟

اذا تذكرت كثير ممتاز
ما اتذكرت روك كب حالك
عم امزح والله يالله كمل

أمثلة:

لِتَدْرُسْ
لِيَلْعَبْ
وَلِيَدْرُسْ
فَلْيَبْعَبْ

فعل الأمر

مثال:

ادرس
اجلس
العَبْ

رع نجي لصيفتين امتحانيتين ومنهري في هاد الدرس ان شاء الله تعالى:

☀️ اكتب صيغة الأمر الممكنة من الفعل {صَبَرَ}

☀️ ما نوع صيغة الأمر في الأمثلة الآتية:

- اصْبِرْ
- لِتَصْبِرْ
- صَبِرًا
- صَبَارِ

- مصدر ينوب عن فعله
- فعل أمر
- فعل مضارع اتصلت به لام الأمر [مكسورة]

- ← انتباهاً للأمرِ
- ← ألا فانتبه للأمرِ
- ← لينتبه للأمرِ

ماذا لو ودعتني ومنحتني فصل الختام
!؟

تفضل مارح اتركك بلا وداع صديقي
،أووو ، القسم الأخير ، مسك الختام ..
صديقي ليك هاد القسم = قسم صف

الأول

يعني أشياء بسيطة و سهلة كثير
بس ترا بيجي عليها أسئلة بالفحص مو

تكنسل وتقول سهلة

معلش يلي خلص كل يلي راح بقي
عليه كم صفحة !

كم صفحة يا وحش و بتكون خالص
قول ياربّ .. وعلى أول قاعدة يا

صديقي

الفعل الماضي

١- ذهب ، درسا ، ضربته ، درست

٢- درستُم ، ذهبنا ، درسن

٣- سافروا

سَعَتْ = سَعَى + ت

إعرابها: فعل ماضٍ مبني على الفتحمة المقدرة على الألف المصدوفة منعاً من التقاء الساكنين، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

سَعَوْا = سَعَى + وا

إعرابها: فعل ماضٍ مبني على الضم المقدر على الألف المصدوفة منعاً من التقاء الساكنين، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

رَضُوا = رَضَى + وا

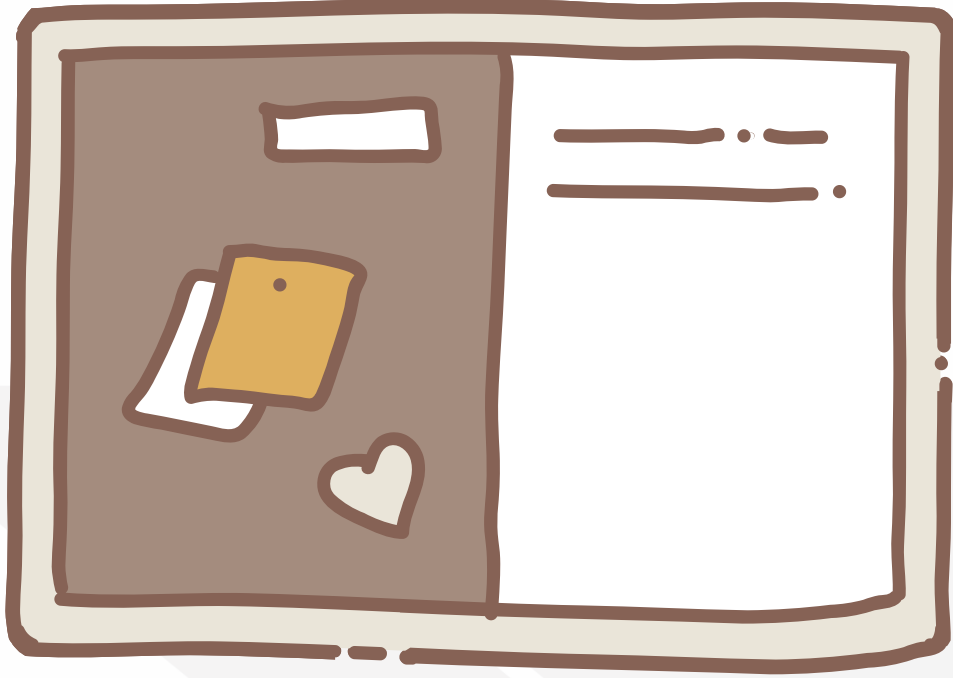
إعرابها: فعل ماضٍ مبني على الضم المقدّر على الياء المصدوغة منعاً من التقاء الساكنين والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الفعل المضارع:



الفعل المضارع المجزوم بجواب الطلب:

مثال: ادرُسْ تنجُحْ



• الضمة الظاهرة: يُسافر

• ثبوت النون: يرمون - تسعين - يذهبان

✂️ **يُبنى الفعل المضارع على:**

✂️ **يُبنى الفعل الأمر على:**

✂️ **السكون مع نون النسوة**

مثال: الفتيات يدرُسْنَ و يدْعُوْنَ و يرْمِيْنَ

✂️ **السكون مع نون النسوة**

مثال: ادرُسْنَ، ارمين.

ملحوظة حلوة متلك:

الفتيات يدْعُوْنَ { نون النسوة } والوزن: يفعُلْنَ

الرجال يدعون { نون الأفعال الخمسة } والوزن: يفعون

✂️ **حذف النون:**

ارميا، ادرسي، اسعوا

✂️ **حذف حرف العلة:**

مثال: اسع، ارم، ادع

✂️ **الفتح مع إهدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة**

مثال: يدرُسْنَ، لا تذهبنَ

✂️ **الفتح:**

مثال: اجلسنَ، اجلسنَ

الأفعال التي تتعدى لمفعولين تنقسم إلى قسمين أساسيين:

ليس أصلهما مبتدأ وخبر:

- أدعوك { بمعنى أسميك }
- تقاضاني
- منح
- سلب
- أعطى

أصلهما مبتدأ وخبر:

- رأى القلبية
- علم
- وجد
- ظنَّ
- حسب

إعراب الضمائر

ضمائر توائنا:

١- رفع فاعل

مثال: ذهبتم - درستما

٢- رفع نائب فاعل

مثال: ضربنا

٣- رفع اسم الفعل الناقص

مثال: كنت - أصبحت

مسكتك مسكتك تعال، بعرف بشو
عم تفكر... عم تقول كيف بدني ميتر
بين ال { نا } تبع ناهيك وال { نا }
تبع توائنا.. لا تقلي كيف عرفت انا
بقرأ أفكار



بكل بساطة التفريق كالاتي:

{ نا } ناهيك:

بكون الفعل مبني على الفتحة

مثال: ضربنا ~~~~~ نا: في محل نصب مفعول به

{ نا } توائنا:

بكون الفعل مبني على السكون

مثال: ضربنا ~~~~~ نا: في محل رفع فاعل

ضمائر ناهيك:

١- في محل نصل مفعول به

مثال: ضربك - ضربكما - سمعهم

٢- في محل نصب اسم { إن }

مثال: إنهما

٣- في محل جر بالإضافة

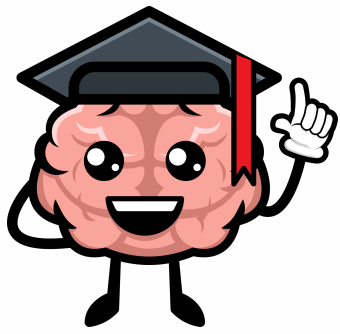
مثال: كتابي - مدرّسنا

٤- في محل جر بحرف الجر

مثال: عليهم

إعراب الاسم المرفوع

- ١- فاعل : يُسبق بفعل تام معلوم
- ٢- نائب فاعل : يُسبق بفعل تام مجهول
- ٣- اسم كان : يُسبق بفعل ناقص
- ٤- خبر إن : يُسبق بحرف مشبه بالفعل
- ٥- تابع : صفة - بدل - توكيد - اسم معطوف
- ٦- خبر : يأتي معه مبتدأ
- ٧- مبتدأ : كلمة معرفة تبدأ بها الكلام أو نكرة مسبوقة بجار ومجرور



إعراب الاسم المجرور :

- ١- اسم مجرور بحرف الجر
- ٢- مضاف إليه

- ما قبلها غير منون
- ما قبلها معرّف بال أو بالضمير
- ما قبلها ليس اسم علم

٣- تابع

توافق الموصوف في المحل الإعرابي + التعريف والتنكير

إعراب الاسم المنصوب

- ١- خبر كان
- ٢- اسم إن
- ٣- مفعول به
- ٤- مفعول فيه : جواب لـ { متى - أين }
- ٥- حال : جواب { كيف }
- ٦- تابع

اسمها مرفوع. خبرها منصوب الأفعال الناقصة

أفعال الشروع:

شرع بدأ طفق

أنشأ جعل أخذ

مثال: جعلت أركانه { تتزلزل }

خبرها: جملة فعلية فعلها مضارع

كان وأخواتها:

كان، ليس، صار

غدا، أصبح، أضحى

ظل، أمسى، بات

ما زال، ما برح، ما فتئ

ما انفك، ما دام

أفعال الرجاء:

عسى

أفعال المقاربة:

كاد

أوشك

الأحرف المشبهة بالفعل: إنَّ، أنَّ، لكنَّ، ليت، كأنَّ، لعلَّ

الاسم المنقوص: هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها

ظنِّي: ❌

مررت بأبي محمد: ❌

الذي: ❌

لظني: ❌

القاضي: ✅

أمكاه:

☀️ نحذف ياءه إذا كان نكرة في حالة الرفع والجر

☀️ تثبت ياءه إذا كان:

منصوباً مثال: رأيت قاضيًا

لا تنس أنها مقدرة للثقل **معرفةً بأل** مثال: وصل القاضي

لا تنس أنها مقدرة للثقل **مضافاً** مثال: وصل راعي الإبل

مثال:

هذا فعل **ماضي**

مررت **ببنائي عالٍ**

إعراب الجمل

ليس لها محل من الإعراب

لها محل من الإعراب

التي لها محل من الإعراب:

١- جملة الخبر:

- مسبوقة بمبتدأ

- اسم إنَّ [حرف مشبه بالفعل مع اسمه]

مثال: إنِّي { لألمس }

مثال: تشرين { ما زال في الميدان }

- بعد اسم كان [فعل ماض ناقص مع اسمه]

مثال: ما كنت { تجهل }

٣- جملة الحال

٢- جملة الصفة:

- بعد المعارف أحوال

مثال: رأيت الطالب { يعمل } في الحديقة

- بعد النكرات صفات

مثال: رأيت طالباً { يعمل } في الحديقة

- بعد الواو الحالية

مثال: وتشيب ناصية الرّجال { ووجدهم لا يأتلي }

كيف بدى اعرف هي الواو الحالية على طريقة سيباويه؟

جرب حط مكانها إذ اذا زبط المعنى فتوكل على الله..بتكون الحالية...وشوي وجايين على تفصيلات حلوة متلك انتظرنى بس

٤- جملة المضاف إليه

- بعد الظروف ضيوف { إذا ، لَمَّا ، كَلَّمَا ، حَيْث }

مثال: إذا {سكت الإنسان} فهو مظلوم

٥- نصب مفعول به

- بعد القول أو ما يشبهه

مثال: قل للتراب { عرفنا }

مثال: فأجاب: { تبنيتها يدان }

مثال: قال { إنني عبد الله }

مثال: رأيتُ الحقَّ { ينتصر }

إعراب { ينتصر } : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.. ليس ثاني لأنه هي ال رأيتُ تتعدى لمفعولين لأنها قلبية تم؟

٦- الجملة المعطوفة على جملة لها محل

مثال: الطائر { يُحَلِّقُ } تمَّ { يهبطُ }

{ يهبطُ } : جملة فعلية معطوفة على جملة يحلِّقُ في محل رفع.

{ يحلِّقُ } : جملة فعلية في محل رفع خبر

٧- جملة جواب الشرط الجازم

- تسبق بأداة شرط جازمة + متصلة بالفاء

مثال: إن تدرس { فالنجاح حليفك }

الإعراب: جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم

ملحوظة بسيطة: لما تعرب اوعك تنسى تحدد شونوع جملة + رفع / نصب / جر / جزم



قبل ما فوت بإعراب الجمل التي لا محل لها من الإعراب رح اعطيك كم ملاحظة مرمة جداً

إعراب الفاء التي تسبق الجمل:

إعراب الواو التي تسبق الجمل:

١- الفاء الرابطة لجواب الشرط

مثال: إذا سكت الإنسان { فالهمم والأسى }

١- حالية

جملة فعلية + و + جملة اسمية

مثال: وتشيبُ ناصية الرجال { و
وجدهم لا يأتلي }

٢- فاء العطف { تعطف المتشابهات }

مثال: وأتى الدنيا { فرقت طرباً }

جملة فعلية + و + قد + فعل ماض

مثال: سافر الرجل { و قد أشرقت الشمس }

الإعراب: جملة فعلية معطوفة على جملة أتى لا محل لها من الإعراب

الإعراب: جملة فعلية في محل نصب حال

٣- فاء الاستئنافية { غير ذلك }

مثال: سافر الأصدقاء { فاغتنم وقتك }

٢- عاطفة { تعطف المتشابهات }

مثال: يا عروس المجد تيهي و { اسحبي }

الإعراب: جملة فعلية معطوفة على تيهي لا محل لها من الإعراب

٣- استئنافية { غير ذلك }

أمثلة:

درس خالد و { اكتب يا أحمد }

{ أرقناها دماءً حرّةً }

الإعراب: جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب

شعور أنك عم تكتب الصفحات الأظيرة
من هاد الدفتر شعور مفرح جداً جداً
جهزلي هالك لنروح لاضر فقرة ويلى هي
مسك الختام
ولا تنس تشوف الختام يلي بالفيديو

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

١- الاستئنافية

في بداية الكلام - في بداية الكلام

مثال: ألا فانتبه للأمر

بعد الواو والفاء الاستئنافية - بعد الواو والفاء الاستئنافية

أمثلة:

سافر الرفاق { فاغتنم وقتك }
{ وأتى } الدنيا فرقت طرباً

جواب للنداء - جواب للنداء

أمثلة:

يا عروس المجد { تيهي } أيار { عرسك معقودٌ } يا عروس المجد { طاب }

فيك تحط ابتدائية عادي.. بس الاستئنافية كمان صعب ومشان ما يتخربط الطالب

٢- جملة صلة الموصول

بعد الأسماء الموصولة - بعد الأسماء الموصولة

مثال: علمتك الحال ما { كنت تجهل } مثال: سبحان الذي { أسرى } بعبده ليلاً

٣- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها

مثال: يا عروس المجد تيهي و { اسحبي }

إذا سكت الإنسان { فالهم } والأسى

أمثلة:

كل ما أرقني فيه { رقد }

٤- جملة جواب الشرط الغير الجازم أو غير المقترن بالفاء

٥- الجملة الاعتراضية

- تقع بين شيئين متلازمين { مبتدأ وخبر / فعل وفاعل / مضاف ومضاف إليه }

مثال: أنت _ لا شكَّ _ من أهلي

هذه الجملة نعربها: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب

٦- تفسيرية

-إن / إذا + اسم مرفوع + جملة { نعربها تفسيرية }

مثال: وإن هو { لم يسكت } فموت معجل

الإعراب: جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

حمداً لله الذي ماتمَّ جُهد ولا خُتم سعي إلا بفضلِه، الممدلله على البلوغ
ثمَّ الممدلله على التمام

⚠ يالله بوشك عرسالة الختام ⚠

وه ! خلصنا ؟

أي يا صديقي خلصنا ..

أول شغلة بتمنالک من کل قلبي تكون استفدت + استمتعت بين صفحات الدفتر

هاد الدفتر يلي انکتب بكل حب و شغف .. هاد الدفتر صنع بحب

المهم منرجع لك صديقي ، تعال شوي خذلك لفة لورا ..

الأيام يلي سهرت فيها

الأوقات يلي بکيت فيها

الدموع يلي ملت دفاترك وطاولتك

التعب يلي كنت وحدك عم تحس فيه

الضغط يلي واجهته

اللحظات يلي حسيت أنك خلص بنقطة الصفر ، والکل سبقك وأنت بمحک ..

الحرب النفسية يلي كنت أنت بطلها الوحيد ، شايف کل هاد يلي حکيتك ياه !

هاد رح يتوجك يا صديقي ، ورح توصل للشئ يلي بدك ياه ..

رح تكون بحلمك و تقول أووه عنجد ما كنت متخيل أنني أوصل لهون ..

ووقتها رح تعمل نظرة سريعة لورا وتذكر ، تتذكر ليالي الفحص وكاسات النسكافيه و الدفاتر والأوراق يلي

معبية غرفتك و الجلسات يلي حضرتها و الأساتذة يلي كانوا معك ورفقاتك و أهلك يلي كل شوي بسألوك عن

دراستك و الناس يلي بتضل بتقلك كيف البكالوريا معك ..

وأنت كنت تفكر هالشئ حلم ومارح يصير بس رح يصير ووقتها رح تقول

" الحمدلله " من أعماق قلبك ..

ورح تمر هالسنة وتصير أجمل ماضي عشته بحياتك ..

لا تيأس يا صديقي لحظات ورح تمر ..

وقت الشدة ما يبقى رح تكون بخير بس هلاً ادروس واعمل بكل طاقتك لحتى توصل للقامة لأنك بتستحق

القامة وأهلك بيستاهلوا يشوفوك هنيك ..

و رح تكون بطل هالرواية كلها وهلاً صار فيني قلك

رسمياً

" خلصت الحكاية " والحمدلله

طليب صغير ممكن ؟

وبعد هها رح أطلق سراحك وعد

كُتِبَ هَذَا الدفتر على نية أمر تمنناه قلبي ، ودعوت به ربي ، و تعسرت سبله أمامي .

فإن نُفَعْتَ ولو بمعلومة منه

فادعُ الله لي أن يصير ما رجوته واقعاً

لو سمحت من قلبك ♥

مني ومن فريق بكسل بتمنالکم کل التوفيق ..

- رَغْد المَغْرَبِي

دُون مَغَامِرَاتِكَ وَمَلَا حِظَاتِكَ مَعَ هَذَا الدَّفْطَرِ المَعْتَمَعِ وَهَذَا العَامِ العُتْبِ



بیت
مقدس

