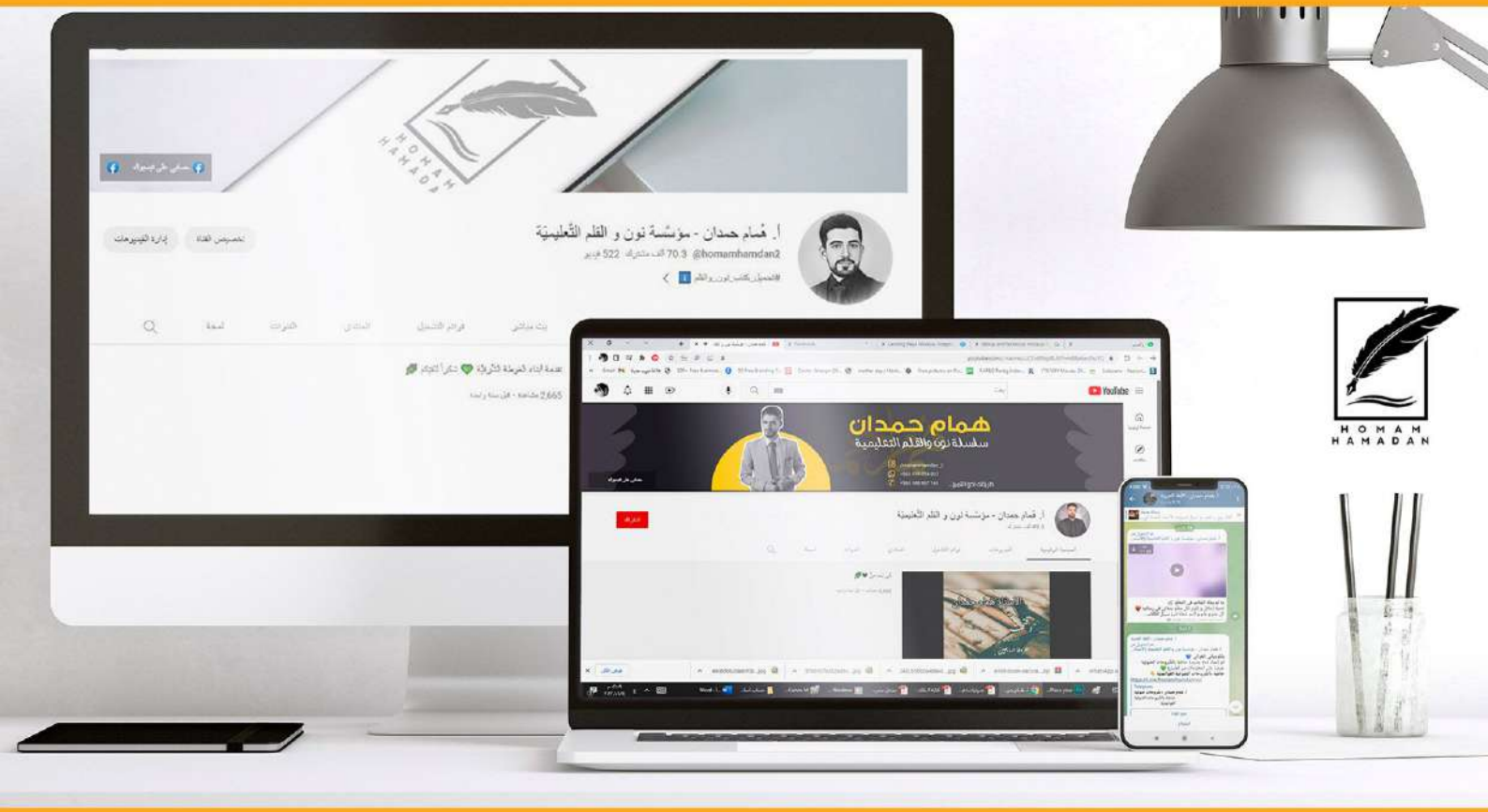
كتاب الطالب مع الحل

النسخة الأصلية

وفق التعديلات الوزارية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

للفرعين العلمي والأدبي



إعداد المُدرّس

هُمام حمدان

HOMAM HAMADAN

أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التّعليميّة

HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033

مُقدّمة

تذوبُ الشموعُ على المناضدِ في حضرةِ الكتبِ

والمستكينُ خلفها يتطلّعُ لرسمِ لوحةٍ فنيةٍ

ألوانها وحيٌ من تنزيلٍ على السطرِ كأنّهُ التنزيلُ و مرسومها حصادٌ يافعٌ تنجلي عيونُ السادةِ لبريقها شغفاً ومرقيّاً لجليسٍ بمقعدِ الابتهالِ يمحي

عتمةَ التوقِ العتيقِ من كفّهِ حتى يبصرَ القمرُ في الشّفقِ الأخيرِ من القمّةِ

الإهداء

إلى من يظنُّ نفسه أنّه مثلي . . لن تكونَ مثلي أبداً . .

إلى من يتعالى بأطباعي و طابعي . . ليسَ غروراً ولا هوَ باستعلاءٍ . .

إنّما أنا جوهرةٌ يصعبُ تكرارُها . . أمّا العملةُ المتداولةُ فتكرارُها شائعٌ . .

و ربُّ الخلائقِ بالحاقدينَ أعلمُ . .

إلى عُراةِ التّحدّي والمجدِ . . إلى الطّرفِ السّيّئِ من القضيّةِ . . والوجهِ القاتمِ للعملةِ . .

لنا المجدُ ولكم دونه الضّلال . .

فلا تعجلوا بسجودي . . إنّما ربُّ العالمين بالسّاجدينَ رحيمُ . .

هديّتي لكم هي النّجاحُ . . وأصولُ التّميّزِ إلى القمّةِ . . إنّي بما عهدتُ على قيدِ الوفاءِ قائمُ

هذا العمل لوجه الله تعالى ولا ندّعي بهِ الكمالَ فالكمال لله تعالى ولا ندّعي به الإخلاص ولكن نسألُ الله تعالى أن يحشرَنا مع عبادِهِ المُخلصين فإن وردَ نقصٌ أو تقصيرٌ فنردُّ نقصَنا على أنفسِنا

تنويه

الكتاب مشترك للفرعين العلمي والأدبي و هناك فقراتٌ خاصّة للفرع الأدبي وقد نوّهنا لذلك مكان الفقرة الخاصّة و ستُميّزُ من الفهرس في الصّفحة التّالية

فهرس

٤	عناوين المكتبات و المعاهد	٥٤	العلة الصرفية (الإعلال – الإبدال)
٥	حصاد الدّورات السّابقة	٥٥	المصدر الصريح – المصدر المُؤوّل – المصدر الصناعي
٦	التّوصيف الوزاري وفق المعايير الوزاريّة	٥٦	الجامد و المشتق
٧	أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى الفرع علمي		**الإملاء القاعدي**
٩	سلّم تصحيح أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى الفرع علمي	٥٧	الهمزة المتوسطة – الهمزة المتطرّفة – الألف اللّيّنة – التاء
١٢	أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى **الفرع الأدبي**	٥٨	الهمزة الأوليّة – الترتيب و البحث في المعجم
١٤	سلّم تصحيح أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى **الفرع الأدبي**	٥٩	موجز على المنهاج
١٨	علم العروض **أدبي فقط**	٦٠	أسئلة الفهم و الاستيعاب و التحليل
٢٠	التّمثيل النفسي و الاجتماعي **أدبي فقط**	٦١	المستوى الفكري - السبب و النتيجة
	قسم البنية الفنّيّة	٦٣	سؤال الموازنة – سؤال القيمة – دلالات الجمل و الأفعال
٢٥	الخبر والإنشاء – الحقل المعجمي	٦٤	الشعور العاطفي
٢٦	المُحسّنات البديعيّة - مصادر الموسيقا الدّاخليّة	٦٥	إجابات ثابتة لأسئلة و تعليلات
٢٧	البلاغة (الصورة البيانية - التّشخيص و التّجسيد)		**قسم التعبير الإجباري و الاختياري**
٢٩	المذاهب الأدبيّة - الأنماط الكتابيّة	٦٦	خطوات كتابة الموضوع الإجباري
	الأساليب النّحويّة	٦٩	الشواهد الشعريّة المطالب بحفظها
٣٠	أسلوب الاستفهام	٨٠	خطوات كتابة الموضوع الإبداعي الاختياري
٣١	كم الخبريّة و الاستفهاميّة – أسلوب الأمر – أسلوب القصر	٨١	التقرير – محضر الاجتماع – الرسالة – تحرير النّص
٣٢	أسلوب التّوكيد	٨٣	قسم نصوص المطالعة
٣٣	أسلوب التّعجب - أسلوب المدح و الذّم	٨٨	قسم القراءة التّمهيديّة
٣٤	أسلوب الشّرط		**القضايا الوطنيّة و القوميّة**
٣٥	أسلوب النّفي	٩٠	قصيدة حتّام تغفلُ
	قسم النحو و الإعراب	١٠١	قصيدة عُرس المجد
٣٧	مفكرّة نحويّة – فروق نحويّة	١١١	قصيدة انتصار تشرين
٣٨	المبتدأ – الخبر	١٢٠	قصيدة الجسر
٣٩	الفاعل – الأفعال النّاقصة		**قضايا الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري**
٤٠	الأحرف المشبّهة بالفعل – التّمييز	١٢٩	قصيدة وطني
٤١	المنادى – الحال	١٣٩	قصيدة المُهاجر
٤٢	المفعول لأجله – المفعول فيه	١٤٩	قصيدة الغاب
٤٣	المفعول به	١٦١	قصيدة البناء **خاصة بالفرع الأدبي**
٤٤	المفعول المطلق – الاسم المجرور – المضاف إليه مجرور	١٧٢	**وحدة فنّ الرّواية**
٤٤	الأسماء الخمسة – الأفعال الخمسة –	١٨٠	قصيدة الوطن
٤٦	التوابع (العطف – التوكيد – النعت / الصفة /– البدل)	١٩٠	قصيدة لوعة الفراق
٤٧	الاستثناء – الممنوع من الصّرف	١٩٩	قصيدة الأمير الدمشقي
٤٨	اللازم و المتعدي – اسم الفعل	٢٠٧	قصيدة رقيقة الخلق **خاصة بالفرع الأدبي**
٤٩	الفعل الماضي – الفعل المضارع – فعل الأمر	٢١٥	قصيدة نبض الطفولة و جمالها **خاصة بالفرع الأدبي**
٥٠	المبني للمجهول – علامات الإعراب – المبني و المعرب	٢٢٣	قصيدة قوّة العلم
٥١	إعراب الجمل التي لها محل ولا محل لها من الإعراب	٢٣٤	قصيدة مروءة و سخاء
٥٢	إعراب أسماء الاستفهام	٢٤٢	قصيدة المشرّدون
٥٣	الميزان الصرفي – الصحيح و المعتل – معاني أحرف الزيادة	٢٥١	قسم النصوص الإثرائيّة

تمهيد

كلُّ غروبٍ يتبَعُهُ صباحٌ يجلي ظلمةَ الليلِ ويرفَعُ عن العيونِ ضبابَتها الرّمادية، وأنَّ كلَّ ما تعيشَهُ ليسَ إلَّا وُريقةَ أملٍ يتبَعُها هدفٌ راسخٌ وثِقةٌ وعزيمةٌ وصبرٌ.

دعِ الأمورَ تجري كما هيَ ودع عظائِمَ الشُّؤونِ لخالِقِها فإنَّهُ بها أعلمُ وأفضلُ تدبيراً .

عاصرتْنا الحروبُ والأصواتُ التي لطالما صارت هوساً في أعماقِ كلِّ واحدٍ منا فمنها ما أخذَ منّا الأحبَّةَ وأبعدَهم، ومنها ما جعلَ بنا قوَّةَ تدفَعُنا نحوَ الإصرارِ والتفاؤلِ وأنَّ الأملَ بالنصرِ قادمٌ، ربَّما ليسَ بحملِ السِّلاح، فاليراعُ منهُ أبرز وأقومْ .

لا تفتح المجالَ على مِصراعيه أيّها الطالب فتذهب وراءَ الاحتمالاتِ التي هيَ أوَّلُ الطَّريقِ إلى دمارِكَ و انهيارِ ثقتِكَ بنفسِكَ ، الضَّعفُ ليس حلّاً والخوفُ لن يأتيَ لك بما تشاءُ ، إنَّما الصَّوابُ أمامَكَ واضحٌ ، فمنْ عاشَ في ظلِّ الحربِ لسنواتٍ مريرةٍ مضت عليه لن تُؤثِّرَ عليه مرحلة دراسيَّة كهذه ، وهذا لا يعني أننا لسنا معرضين للرسوب بها ، ولكن تعددت طرقُ النجاح بها إلى أن فاقت أسبابَ التَّألُّق ، وذلكَ كانَ لهُ دورٌ مُهمٌّ في حياةِ الأفرادِ بالخصوصِ الطُّلاب .

أنت المستقبلُ أيُّها الطَّالبُ، أنتَ الطبيب، الصيدلي، الأستاذ، المحاسب، الأب، الأم، المحامي، أنتَ الغدُ الآتي فلا تجعلْ من القادمِ مظلماً وكن مصدراً للطاقةِ الإيجابيَّة .

انزع عن كتفيكِ غبارَ الكسلِ، أنت أقوى من أن تُضعِفَكَ إشاعةٌ، أضعفُ من أن ترى حلمَكَ منهاراً يزولُ.

حذاري أن تُضيعَ وقتاً ثمنُهُ أغلى من الذَّهبِ، ها أنا ذا قد غرستُ ثماري في رحبِ نفوسِكم و ها هيَ ذا أناملُ الغدِ تَشُعُّ نوراً و تبتسمُ .

بأيادٍ بيضاءَ وجهودٍ مبذولةٍ ودعوةٍ مداها الصِّدقُ وعزيمةٌ منبعُها القلبُ ، أهديها لكم أحبَّتي الطَّلبة ، كن جادّاً بدراستِكَ ولا تحطِّم قلوباً تنتظرُ نجاحَكَ، لا تخيِّبْ أملاً كان في عيونِكَ موجودٌ.

الظُّروفُ الحالكة لن تكونَ إلَّا ذكرى فلا تجعلْ منها حدَثاً مهمّاً يغيِّرُ مجرى حياتِكَ للأسوأ بل استغلَّها كفرصةٍ جديدةٍ لصالِحكَ ، واجتهدْ لتبرهنَ للعالمِ أجمع بأنَّك قادرٌ على تحدِّي الصِّعاب، وقل الحمدُ لله حتى يبلُغَ الحمدُ منتهاه .

أنت بعونِ الله قد حقَّقتَ الأصعبَ.

و إنّي لأشهدُ بأنَّكَ كِفءٌ لفعلِ المُستحيلِ

إنّي لأرجو لكم يا شموعَ الغد الأفضل التَّقدُّمَ والنَّجاحَ و الازدهار و التوفيقَ .

خناماً أقدِّمُ لكم محبَّتي وفائقَ التَّقديرِ المكلَّلِ باليا سمينِ الدِّمشقي لحسنِ متابعتِكم، ولسعيكم في رفعِ شأنِ العلمِ ألفُ تحيَّةٍ وسلام

لمُتابعة شروحاتِ مادَّة اللُّغة العربيَّة لا تنسَ الاشتراك في قناتي على اليوتيوب

((أ. هُمام حمدان – مُؤسَّسة نون و القلم التَّعليميَّة))



تطلب سلسلة نون و القلم من مكتبات سوريا

دمشق /حلبوني	نزلة المكتبات / مكتبة العالميَّة ٠٩٥٣٧٦١١٧٢ - ٠١١٢٢٦٣٩٩٨	دمشق/العفيف	مقابل جامع العفيف مكتبة هديل / ٠٩٣٢٦٥٨١٢٤
حمص كرم الشامي	مكتبة إكسترا / ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨	حلب / الفرقان شارع الاكسبريس	مكتبة خطوة / ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤
جرمانا	مكتبة الطَّالب /٠٩٣٣٧٠١٩٢٦	طرطوس	مكتبة الياسر /٠٩٣١٨٩٩٥٧٩
جبلة	مكتبة رانا /٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠	حماة	شارع العلمين – مقابل الماليَّة مكتبة يزن HP ٠٩٣٦٠٩٤١٥١
	مكتبة التفوق / ٠٩٩٤٧٥٤٠٤٥		
سلمية	مكتبة المميزون ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١	اللاذقية / الصليبة	مكتبة الغسانيَّة/٠٩٩٤٢٨٩١٧١
قدسيا	مكتبة العبجي / ٠١١٣٢٢٥٩٥٩	التل / حرنة	مكتبة الخطيب /٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨
إدلب	مكتبة سكوب / ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	القنيطرة /خان أرنبة	مكتبة المأمون / ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤
السويداء/المحوري	مكتبة فاتن/ ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠	بانياس	شركة رانا التجارية / ٧٧٢٧٧٠٩
دير الزور	مكتبة الفتح / ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	ريف حمص / تلبيسة	مكتبة الفرقان / ٠٩٦٩٣٣١٦٢٥
منبج	مكتبة الباكير /٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢	الرقة	مكتبة الآداب / ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨
القامشلي	مكتبة جان / ٠٩٩٢٣٣٩١٤١	الحسكة	مكتبة البصرى /٠٩٤٤٧٧١٧٩٧
للشحن بالجملة إلى المحافظات التّواصل مع مكتبة العالمية		درعا / صيدا	مكتبة توب تين / ٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤

المعاهد التي أقيمُ بها دوراتي

طرطوس	جمعية الصَّحة / معهد الفجر ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣/ ٢٣٢٤٠٨٠	كفر بطنا	ساحة كفر بطنا / مُؤسَّسة الصدارة ٠١١٥٢٥٢٤٤٢ / ٠٩٨٨٠٨٩٧٠٣
اللاذقيَّة	حي الزّراعة /معهد الخوارزمي للعلوم موبايل : ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥	حمص	طريق الشَّام - قبل فندق بسمان –معهد إنجاز pcs ٠٩٥٧٧٥٣٩١٨ -٠٣١/٣٠٠٠
حماة	دوّار النَّجدة / معهد دار الأرقم . هاتف : ٢٧٦٤٤٠٤ / ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦	حلب	الفرقان / معهد مزاجيّات موبايل : ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣ / ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢
دير عطية	الطريق العام / معهد الرواد ٠٩٨١٢٣٧٢٦٩ / ٧٨٣١٤٣٢	دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض / معهد رسالتي ٠٩٣٥٦٦٦٣٣ / ٣٣٣٥١٧١
دوما	مقابل منتزه السَّرايا / المجموعة العربيّة ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠/	ضاحية قدسيا	ساحة تروي / جانب صيدليَّة الأحمد معهد الفاتح /هاتف : ٠١١٣٤٤٥٦٤٤ / ٠٩٥٥٥٥٥٤٩٠
جديدة عرطوز	شارع الرَّازي / الآنسة نيفين عمران ٠٩٤٧٧٩٥٩٢٦ / ٠٩٣٣٤١٠٩٥٧	جرمانا	شارع الجنان - معهد الكواكبي ٠٩٨٨٧٢٣١٨٢ - ٥٦٥٥٧٢٥

للمتابعة عن بُعد (أون لاين)

التواصل مع الآنسة بانا و التسجيل عندَها على الرقم ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤.

للاشتراك في مجموعات الوتساب يرجى إرسال اسمكَ كاملاً على رقمي الوتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أعمالُنا القادمة :

١- **مرجع التَّعبير الكتابي** - موفَّرة طيلة العام الدِّراسي .
٢- **مكثَّفة العد التَّنازلي** - تصدر في فترة الانقطاع .
٣- **أوراق السَّاعات الأخيرة** - تصدر قبل موعد الامتحان بأيَّام قليلة .
٤- **أوراق التَّربية الإسلاميَّة** - موفَّرة طلية العام الدِّراسي .
٥- **دفتر الطَّالب المنزلي** - سيكون موفَّراً طيلةَ العام الدِّراسي

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

حصاد الدورات السابقة

الدورة		القصيدة	الرواية	القراءة	الموضوع	القواعد
٢٠١٨ أولى	علمي	لوعة الفراق	المصابيح الزرق وظيفة الحوار	رسالة الشرق عوامل تجديد الرواية	الوطني القومي	علامات لإعراب
٢٠١٨ أولى	أدبي	عرس المجد	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصيّة	عوامل تجديد الرواية	الاجتماعي	علامات الإعراب
٢٠١٨ ثانية	علمي	المهاجر	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	رسالة حب مهمّة الشعر	الاجتماعي	علامات الإعراب
٢٠١٨ ثانية	أدبي	قوّة العلم	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصية	مهمّة الشعر	المهجري	المدح
٢٠١٩ أولى	علمي	قوة العلم	المصابيح الزرق تقنية السرد الاستشرافي	عوامل تجديد الرواية مهمّة الشعر	المهجري	النعت
٢٠١٩ أولى	أدبي	البنّاء	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة	الوطني القومي	أسلوب الشرط
٢٠١٩ ثانية	علمي	حتّام تغفُل	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصية	مهمّة الشعر ر الة الشرق المتجدد	الاجتماعي	التوكيد
٢٠١٩ ثانية	أدبي	انتصار تشرين	المصابيح الزرق وظيفة الحوار	رسالة حب التفكير النقدي	المهجري	المنادى
٢٠٢٠ أولى	علمي	وطني	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	مهمة الشعر	الوطني القومي	كم الخبرية و الاستفهامية أنواع (ما)
٢٠٢٠ أولى	أدبي	المهاجر	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة	الوطني القومي	الحروف الزائدة أسلوب التعجب
٢٠٢٠ ثانية	علمي	المهاجر	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة	الوجداني	الحروف الزائدة أنواع لا
٢٠٢٠ ثانية	أدبي	مروءة و خاء	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة عوامل تجديد الرواية	الوجداني	أسلوب التوكيد أسلوب التعجب
٢٠٢١ أولى	علمي	حتام تغفُل	المصابيح الزرق وظائف الحوار	رسالة الشرق المتجدد	الوجداني	أسلوب الأمر الحال
٢٠٢١ أولى	أدبي	قوّة العلم	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصية	مهمّة الشعر عوامل تجديد الرواية	الوطني القومي	الشرط / أنواع كم علامات الإعراب
٢٠٢١ ثانية	علمي	عرس المجد	المصابيح الزرق طريقة عرض الشخصية	عوامل تجديد الرواية	المهجري	أنواع لا أسلوب الشرط
٢٠٢١ ثانية	أدبي	الوطن	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة عوامل تجديد الرواية	المهجري	الحال / التمييز المدح والذم
٢٠٢٢ أولى	علمي	وطني	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصيَّة	رسالة حب	الوطني القومي	التوابع (التوكيد) الأسماء الخمسة
٢٠٢٢ أولى	أدبي	رقيقة الخلق	دمشق يا بسمة الحزن وظائف الحوار	رسالة الشرق المُتجدِّد	الوطني القومي	أسلوب التعجُّب
٢٠٢٢ ثانية	علمي	قوّة العلم	المصابيح الزرق طريقة تقديم الشَّخصيَّة	أدب المقاومة	المهجري	أسلوب الشَّرط النَّعت - البدل
٢٠٢٢ ثانية	أدبي	عُرس المجد	المصابيح الزرق طريقة تقديم الشَّخصيَّة	رسالة حب	المهجري	أسلوب النَّفي – المفعول المطلق – أسلوب الأمر
٢٠٢٣ أولى	علمي	لوعة الفراق	المصابيح الزرق وظائف الحوار	رسالة الشرق المُتجدِّد	الوطني القومي	أسلوب الشَّرط
٢٠٢٣ أولى	أدبي	حتَّام تغفُل	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	رسالة الشرق المُتجدِّد	الوجداني	أحرف الزِّيادة – أسلوب التَّعجُّب – أنواع (ما)

التوصيف الوزاري لتوزيع الأسئلة على ورقة الامتحان ٢٠٢٤

قال الشَّاعر : الفرع العلمي **٤٠٠ درجة**

١-
٢-
٣-
٤-
٥-

موزَّعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجيَّة

أولاً : أ- اختر الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي : (٦٠ درجة) :

١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)
٢- الفكرة العامَّة للنصِّ / الفكرة الفرعيَّة للبيت ...
٣- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

أسئلة حول فهم الأبيات

٤-
٥-
٦-

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٥٠ درجة)

١- سؤالٌ حول النص (١٠ درجات)
٢- سؤالُ حول النص (١٠ درجات)
٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)
٤- سؤال القيمة (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٤٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية .....
٢- سؤال الشعور العاطفي
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقا الداخلية
٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة)

ثالثاً :التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء :(٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد)
٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - الهمزات)
٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
١- قواعد (أساليب نحويَّة)
٢- قواعد نحويَّة
٣- الإعراب

رابعاً : المطالعة والرواية : (٣٠ درجة)

١- رواية
٢- مطالعة

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإجباري) (١٠٠ درجة)
ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)
(الموضوع الاختياري)
(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

***** انتهت الأسئلة *****

قال الشَّاعر : الفرع الأدبي **٦٠٠ درجة**

١-
٢-
٣-
٤-
٥-

موزَّعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجيَّة

أولاً : أ- اختر الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي : (٨٠ درجة) :

١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)
٢- الفكرة العامَّة للنصِّ / الفكرة الفرعيَّة للبيت ...
٣- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

أسئلة حول فهم الأبيات

..
..
٨-

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- سؤالٌ حول النص (١٠ درجات)
٢- سؤالُ حول النص (١٠ درجات)
٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)
٤- شرح البيت (٢٠درجات)
٥- سؤال القيمة (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية (١٠د)
٢ - سؤال الشعور العاطفي (١٠د)
٣- الأساليب (١٠د)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقا الداخلية / (١٠د)
٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة) (٣٠د)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد) (١٠د)
٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف - التاء - الهمزات) (١٠د)
٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات) (١٠د)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
١- قواعد (أساليب نحويَّة) (١٠د)٢- قواعد نحويَّة
٣- الصّرف (١٠د)٤ - الإعراب (٦٠د)
٥- تقطيع عروضي (٣٠د)

رابعاً : المطالعة والرواية (٥٥ درجة)

١- مناهج النقد (٢٠د) ٢- الرواية (١٠د) ٣- المطالعة (٢٥د)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإجباري) (١٢٠ درجة)
ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)
(الموضوع الاختياري)
(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

***** انتهت الأسئلة *****

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام الفرع العلمي ٢٠٢٠

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١- وطـــني حتّـــام ترتـــدُ الصّـــبا ... دون أن تحمِـــلَ مـــن ســـلماي رد؟
٢- ضـــاعت النَّجـــوى وخابـــت كُـــتبي ... وَيـــح قلـــبٍ ذابَ مـــن قلـــبٍ صَـــلدْ
٣- عشـــقتْ ثـــمَّ ســـلتْ ثـــمَّ قســـت ... وجنـــتْ مـــا لـــيس يجنيـــه أحـــدْ
٤- قســـماً لـــولا أنـــيني مـــا اهتـــدى ... لســـريري طيفهـــا لمّـــا (وفـــد)
٥- زار إلمامـــاً فمـــا ملـــت إلى ... ضـــمه حتـــى تجـــافى وابتعـــد

النجوى : أسرار الحديث صلد : صلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي :

أ	أسرّة	ب	سرائر	ج	سرايا	د	أسارير

٢- الفكرة العامّة للأبيات السابقة هي :

أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة

٣- واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :

أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها	ج	تعلّقه بها	د	الشكوى من بُعدها عنه

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجافياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم فغي نفس الشاعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بين ذلك ممّا ورد في البيت الاوّل (١٠د)
٢- في البيت الرّابع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما. (١٠د)
٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

فتجشّـــمتُ العَنـــا نحـــوَ المُنـــى ... وتقاضـــاني الغنـــى عُمـــراً نفـــد

وقال الشاعر ابن حمديس:

وأنـــا حيـــثُ سِـــرتُ آكـــلُ رزقـــي ... غـــيرَ أنَّ الزمـــانَ يأكـــلُ عمـــري

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠د)
٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:

وطـــني مـــا زلـــتُ أدعـــوك أبـــي ... وجـــراح اليـــتم في قلـــب الولـــدْ

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (٥د)

يتبع في الصفحة التّالية

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ثانياً: المستوى الفنّي: **(٥٠ درجة)**

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُّ) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠د)

٢- الشعور العاطفيّ الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثمَّ اذكر نوع كلّ منهما (١٠د)

٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:

هـــــل درى الـــــدَّهر الـــــذي فرَّقنـــــا أنَّـــــه فـــــرَّق رُوحـــــاً عـــــن جســـــد

حلّل الصورة الآتية: (هل درى الدهرُ)، ثم سمِّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٢٠د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : **(٧٥ درجة)**

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- (صلد) اسم مشتق نوعه : ..... (٥د)

٢- كُتِبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها ..... (٥د)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبريّة إلى كم الاستفهاميّة، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوبٍ ذابت من الفراق!) (١٠د)

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين: (١٠د)

(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعلْ من خير يقدْره الناس)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٤٠د)

رابعا: الرواية والمطالعة : **(٣٠د)**

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة (ألفة الإدلبي) ما يأتي: (١٠د)

وإن أنسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصّف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي ....."

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضيّة الشعر وحقيقته التي يسعى إليها وقضيّة العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي (٢٠د)

خامساً: المستوى الإبداعي: **(١٤٠د)**

أ- اكتب الموضوع الآتي (١٠٠د)

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من جهة أخرى، مصوّرين فرحة الجلاء والنصر على المستعمر الغربيّ.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظِّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم بيك في يوسف العظمة:

غضـــــبتَ لأمـــــةٍ منهـــــا معـــــدُّ فأرضـــــيت العروبـــــة والإلهـــــا

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٤٠د)

١- اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي: وردَ الربيعُ فمرحباً بوروده وبنورِ بهجته ونور ورودِهِ. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها جمال الطبيعة في فصل الرّبيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

سلّم تصحيح مادة اللغة العربية وفق المعايير الوزاريّة (علمي)

أولاً: أ- (٦٠د لكل إجابة ١٠د)

١- أ/أسرة. ٢- ج/ الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها
٣- ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.
٤- ب/ قسوة قلب المحبوبة
٥- ب/ظلمها للشاعر ونسيانه
٦- ج/ معانقاً للشاعر.
- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.
- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠د)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة: (١٠د)
- ترقب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.
- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أيّ ردّ.
- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.
إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.
ملحوظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠د) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة
الاختلاف:

جورج صيدح	ابن حمديس
- أخذ الغنى منه العمر.	- الزمان أخذ عمره.
- العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره.	- العمر أكل أو أكل الزمان العمر.
- سعى وراء الغنى أو المنى.	- سار وراء الرزق.
- يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المنى.	- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه.

- ينال الطالب (٥درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.
- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
٤- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أيّة قيمة ممّا سبق،

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠د)

أ- أملأ الفراغ بما يناسبه: (١٠درجة)
١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتدّ الدلالة على تجدّد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل ردّاً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.
- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أيّ ردّ.
- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردّها.
ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.
٢- السبب: أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك. (٥د)
- النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك. (٥د)
ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنه سبب، والشطر الثاني على أنه نتيجة خسر الدرجة كاملة.
٣- الموازنة: . (٢٠د) التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه متنقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.
لذكر الأداة (٣درجات) ولمثالها (درجتان)
إذا ذكر الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه ثلاث درجات. ٢- الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (ويُقبل خيبة الأمل أو خيبة) (٥د)

أدوات التعبير عنه		
الألفاظ	التراكيب	الصور
خابت - ضاعت ويح	ضاعت النجوى خابت كتبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد ويح قلب ذاب	ضاعت النجوى - خابت كتبي - قلب ذاب - قلب صلد

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(للأسلوب الإنشائي (٥د) وللأسلوب الخبري (٥د)
١- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي نداء أو طلبي ويقبل نداء.
أو حتام ترتدّ الصبا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام.
أو حتام ترتدّ الصّبا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام.
- أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد.
- ويُقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتدّ الصّبا، نوع الخبر: خبريّ ابتدائي.
ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- الصورة (هل درى الدهر) (٢٠د)
المشبه: الدّهر (٣د) / المشبه به: الإنسان (٣د) / محذوف (٣د) / ترك شيئاً من لوازمه (درى) (٣د) / استعارة مكنية (٣د)
شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدّهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدّهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعده عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشترط الحرفيّة في ذكر المعنى) (درجتان)
عندما شبّه الدهر بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)
ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥د)

أ- أملأ الفراغ بما يناسبه:
١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة أو صفة مشبهة باسم الفاعل. (٥د)
٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) فوق ثالثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء ويُقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي) لورود هذا التعليل في منهاج قديم. (٥د)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (ضاعت - طبقها - اهتدى) (٥د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:
(كم قلوبٍ ذابت من الفراق!) (١٠د)
كم قلباً ذاب من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر (٥د)
ويُقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب الدرجة كاملة (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر (٥د)
٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كل من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسريري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. (٥د)
(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.
وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (٥د)

٣- الإعراب (٤٠د)
- الصبا: فاعل (٤د) مرفوع (٢د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر ويُقبل المقدّرة على الألف أو المقدّرة على آخره (٢د)
- قلبٍ: مضاف إليه (٤د) مجرور (٢د) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢د) أو الكسرة.
- يجنيه: فعل مضارع (٤د) مرفوع (٢د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدّرة على آخره والهاء ضمير متصل (٢د) مبنيّ على الكسر أو مبنيّ (٢د) في محل نصب مفعول به(٤د).
- جملة (وفد): في محل جر (٤د) بالإضافة (٤د)
ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوط فيها.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.
- أيّة إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الراوية والمطالعة: (٣٠د)

١- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠د)
الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤د) حيث ذُكرت الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (٢د) فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (٢د). المثال وله (٢د):
وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية أو لا أنس أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً أو نجحت بدرجة جيد جداً أو تشيد بذكائي واجتهادي.
ملحوظة:- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة تحليلية أو تعكس نال (٢د)
- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)

٣٣- الوسيلة والطبيعة والغاية
(يكتفي ببندين مما سبق وفق التوزيع السابق). تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
١- الوسيلة (٢د)	(حدسه أو بصيرته) (٤د)	(حسّه أو عقله) (٤د)
٢- الطبيعة (٢د)	طبيعة البصيرة (داخلية وجدانية غامضة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)	وطبيعة الحسّ والعقل (خارجية منطقيّة واضحة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)
٣- الغاية (درجتان)	مبرّأة من النفع أو الفائدة (٤د)	تنحصر في النفع أو الفائدة (٤د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠د)

أ- التعبير الإجباري: (١٠٠د)

١- مقدمة مناسبة (١٠د) وخاتمة مناسبة (١٠د)

٢- الفكر:

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية	الفكرة الثالثة
- إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين. (١٠د) - الشاهد: ١+٢+٣ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت (١٠د) ألا فانتبه للأمر ..... أما من ظهير..... أو إبراهيم اليازجي تنبّهوا أو بالله قومنا.....	- تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات (١٥د) - فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة / الشاعر خليل مردم بك. - غضبت لأمّة منها معدُّ	- تصوير الفرحة بالجلاء (١٠د) - الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد طاب تيهي أو ياعروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا أو (درج البغي ... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠د)

ملاحظة: لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥د) إن لم يكتبه ويعامل في أيّ غلط فيه معاملة أيّ شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥د) * يوزع بين المنهج العقليّ (١٠د) والأسلوب اللفظيّ (١٥د) يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) (٣د)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والخاتمة) (٤د) لكلّ انتقال صحيح درجة.

للفرعين العلمي و الأدبي

تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدّمة - عرض - خاتمة)

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣د) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم (٣د)

* يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم ٥د)

ب- التعبير الاختياري: (٤٠د) ١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدّمة: مقدمة مناسبة (٥د) الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة (١٠د)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئيّ (١٠د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (١٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظيّ (٥د) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

٢- الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدّمة: مقدمة مناسبة (٥د)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة: جمال الطبيعة في فصل الربيع. (١٠د)

الفكرة: الصفات التي تحبّ أن تشترك بها مع فصل الربيع (١٠د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (١٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظيّ (٥د) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

﴿ انتهى السُّلَّم ﴾

كن مثلاً لهم و لا تكن مثلهم

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام الفرع الأدبي ٢٠٢٠ م

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١- مِنْ أنتَ؟ ما أنتَ ؟ قد وَزَّعْتَ رُوحَكَ في ... عَهْدَينِ مِنْ شاسِعٍ ماضٍ ومِنْ دانِي

٢- ابنُ العروبةِ لا أسلو الربوع ولو ... كانت مثيرةَ أوصابي وأشجاني

٣- بَعُدْتُ عنها (أَجُوبُ الأرْضَ) تَقْذِفُني ... مُنىً، حَنَنْتُ لها رَكْبي وأَظْعاني

٤- ما إنْ أبالي مُقامي في مغاربِها ... وفي مشارِقِها حُبّي وإيماني

٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما ... جرى من الدّمع في أجفانِ غزلانِ

غزلان : المقصود بها الأحبّة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هي :

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النصّ :

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني

٣- جمع الشاعر في النصّ السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان لوداع

٤- من سمات المذهب الإبداعيّ البارزة في النصّ السابق:

أ	التفاؤل الثوريّ	ب	تنوع القوافيّ	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصيّ

٥- نفي الشاعر في النصّ السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلّقه بالأهل والأحبة

٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحيّ	ب	عذابه الروحيّ	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزّق روحه

٧- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبّة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبّة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة

٨- لم يعبّر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥د)

١- من فهمك البيت الثالث: هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (١٠د)

٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠د)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: (٢٠د)

ولـــيس يرويـــك إلا نهلـــةٌ بعـــدت ... مـــن مـــاء دجلـــة أو سلســـال لبنـــان

قال شفيق معلوف :

وطـــني مـــا رشـــفت وردك إلّـــا ... عـــاد عنـــه فمـــي بحرقـــة مســـادٍ

* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

مساد: عطشان

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: (٢٠د)

أنـــا المهـــاجر ذو نفســـين واحـــدةٌ ... تســـيرُ ســـيري ، وأخـــرى رهـــنُ أوطـــاني

٥- وردَ في القصيدةِ نفسِها :

تـــدفقّي يـــا ريـــاح الشـــرق هائجـــةً ... فأنـــتِ لا شـــكَ مـــن أهلـــي وإخـــواني

- استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة (٥ د)

إعداد المُدرّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ثانياً: المستوى الفنّي: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدّتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠د)

٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه..... (١٠د)

٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلى في البيت الخامس هو .... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعيّاً معنوياً، ثمّ اذكر نوعه. (١٠د)

٢- قال نسيب عريضة في العروبة:

أزهـــو بثـــوبِ فخـــارٍ مـــن مناســـجها ... حتّـــى تُقَـــرّبَ أيـــدي الـــبينِ أكفـــاني

حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار) ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠د)

١- العلّة الصرفيّة في كلمة (أنسى) هي: ..... لأن..... (١٠د)

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها..... والهمزة الأوليّة همزة قطع في كلمة (إيذائي) لأنها.... (٢٠د)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (١٠د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الرابع حرفا زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠د)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى (١٠د)

٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠د)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠د)

٥- قطّع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربها) ثمّ سمّ بحره، (٣٠د)

رابعاً: المنهج النقدي والراوية والمطالعة: (٥٥د)

١- قال بدر الدين الحامد:

أكـــان التلاقـــي يـــا فـــؤاد خيـــالاَ ... نَعِمْنـــا بـــهِ ثُـــمَّ اضْـــمَحَلَّ وَزالا

وليلاتُنـــا مـــا بـــالُهُنَّ، ونحْـــنُ لمْ ... نُـــتِمَّ وِصـــالاً، قـــدْ شَـــدَدْنَ رِحَـــالا ؟!

حَـــرامٌ عَلَينـــا أن ننـــالَ لَبانَـــةً ... وهـــذا الزَّمـــانُ النَّكـــدُ صـــالَ وجـــالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠د)

- " كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنّني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً"

- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٥د)

٤- وزّد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة) ما يأتي) نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربيّة لنفسها.

- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠د)

أ- اكتب الموضوع الآتي : (١٢٠د)

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القوميّة والوطنيّة، فعبّروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين وفضحوا جرائم المستعمر الغربيّ بحق رموز نضالنا، ثمّ مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.

- ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

يـــا ويحهـــم نصـــبوا منـــاراً مـــن دمٍ ... يـــوحي إلى جبـــل الغـــد البغضـــاء

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية الشابكة (الأنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها

٢- قال المتنبي:

أعـــزّ مكـــانٍ في الـــدّنا ســـرج ســـابحٍ ... وخـــير جلـــيسٍ في الأنـــام كتـــاب

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

سلّم تصحيح مادة اللغة العربية وفقَ المعايير الوزاريَّة (أدبي)

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠د لكل إجابة ١٠د)

١- ب/ مغرب

٢- د/ إيماني

٣- ب/ المعاناة والحنين

٤- ج/ التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.

٥- ب/ نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن

٦- ب/ عذابه الروحيّ

٧- أ/ العجز عن نسيان مشهد الدموع

٨- أ/ انتمائه للغربة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥د)

١- المظهران في البيت الثالث:

- مظهر يدلّ على معاناة الشاعر: بعده عن الديار أو التجوّل في أصقاع الأرض أو التجوّل والتنقل أو ما في معنى ذلك.(٥د)

- مظهر الإصرار على تحقيق الأماني: اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمنيات أو حثّ الركب لتحقيق الأمنيات أو التجوّل لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك.(٥د)

* إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد البيت نال درجتين من خمس درجات.

* إذا شرح البيت وتضمّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملةً.

٢- السبب والنتيجة:

السبب: حبّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحيّة والاجتماعية أو ما في معنى ذلك. (٥د)

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربة أو عدم الذوبان في بلاد الغربة أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربة أو رفض التأقلم مع الغربة أو ما في معنى ذلك. (٥د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الثاني بحرفيته على أنه سبب، والشطر الأول بحرفيته على أنه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.

٣- الموازنة

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبّه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدّث عن التعلّق بالوطن أو التعطّش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠د) أينما ورد.

الاختلاف: (١٠د) لكل جزء منه (٥د)

نسيب عريضة	شفيق معلوف
ماء بلاده يرويه	لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.
عبّر عن نهلة من ماء	عبّر عن رشفة من ماء.
تمنّى أن ينهل من الماء.	رشف الماء
خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي)	خصّ الماء في وطنه
الماء بعيد عن الشاعر	الماء قريب من الشاعر
المعاناة من التلهف للرجوع	المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن.

- ينال الطالب (د) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، وثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- الشرح: (٢٠د):

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحّة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يتّم بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزّق الروحيّ وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربة أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: حبّ الأهل أو حبّ الوطن أو التعلّق بالوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّا سبق. (٥د)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠د)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعدْتَ): تحقق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. (١٠د)

- تحقق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشكّ فيه.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتميّة وقوع البعد) نال الدرجة كاملة.

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت. (٥د)

النوع: طلبيّ استفهام أو طلبيّ ويقبل استفهام. (٥د)

٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس: الحزن أو الأسى أو الألم ويُقبل الحسرة أو الشوق أو الحنين. (١٠د

الشعور	أدوات التعبير عنه		
	الألفاظ	التراكيب	صور
الحزن - الأسى - الألم- الحسرة	الوداع الدمع المهاجر	أنا المهاجر أو ما جرى من الدّمع في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع.	
الشوق الحنين	المهاجر	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان.	غزلان
الحبّ	غزلان	لا أنسى الوداع	غزلان

ملاحظة: للشعور (٥د) وللأداة (٣د) وللمثال (٢د) و إذا غلط في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- المحسّن البديعيّ المعنويّ في البيت الأول: (شاسع، داني) ويقبل (ماضٍ ، داني) (٥د)

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (٥د)

٢- الصورة: ثوب فخار (٣٠د)

المشبّه: الفخار (٤د)، المشبّه به: ثوب (٤د)، حذفت الأداة (٤د)، وحذف وجه الشبه (٤د)، فالتشبيه بليغ إضافي ويُقبل تشبيه بليغ (٤د)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزّهو بمجد الوطن أو التزيّن بمجد الوطن أو في ما معنى ذلك (٤د)

من خلال تشبيه الفخار بثوب (٢د) فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون (٤د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء(١٥٠د)

أ- الفراغات:

١- العلّة الصرفيّة في كلمة (أنسى): إعلال بالقلب (٥د): تحركت الياء أو ياء متحركة وسُبقت بحرف مفتوح ٥د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرّك حرف العلّة وسبق بحرف مفتوح نال (٢د)

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزَعْت) لأنها: ضمير رفع متحرك أو تاء الرفع المتحركة أو تاء الرفع المتحركة (٥د)، والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع، لأنها مصدر فعل رباعي (٥د)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحّح الإجابة الأولى فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارق - عروبة - عهدين) (١٠د) لا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن ويُقبل ما إن (٥د) - تفيد التوكيد (٥د)

٢- التعجّب في الجملة (لا أسلو الربوع):

- صيغة ما أفعله: ما أجمل ألّا أسلو الربوع! (٥د)

- صيغة أفعل به: أجملْ بألّا أسلو الربوع ! أو أجمل ألّا أسلو الربوع! (٥د)

ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به الصحيحة المعنى درجتان)، و(وللمصدر المؤول الصحيح ثلاث درجات)

- يهمل الضبط وتُهمل إشارة التعجّب.

- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرة واحدة في الصيغتين.

٣- الاسم المعرّب بعلامة إعراب أصلية في البيت الأول: (شاسع أو ماضٍ أو داني أو روحك) (٥د)

الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعيّة في البيت الأول: (عهدين) (٥د)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصليّة أو فرعيّة) يراعى ترتيب الكلمات على اعتبار الإجابة الأولى أصليّة والثانيّة فرعيّة وعليه تصحح الإجابة.

٤- الإعراب: (٦٠د)

العروبة: مضاف إليه (٦د) مجرور (٢د) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢د) أو الكسرة.

مثيرة: خبر كانت أو خبر (٦د) منصوب (٢د) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢د) ويُقبل الفتحة.

أبالي: فعل مضارع (٦د) مرفوع (٢د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدّرة على آخره (٢د)

أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (٢د) مبنيّ على السكون أو مبنيّ (٢د) في محلّ رفع مبتدأ (٦د)

الوداع: مفعول به (٦د) منصوب (٢د) وعلامة نصبه الفتحة (٢د) ويُقبل الفتحة.

جملة (أجوب الأرض): جملة في محلّ نصب (٥د) حال (٥د) أو حاليّة محلّها النصب.

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ مفعول به./أيّة إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٣٠د)

ما إن أبا	لي مقا	مي في مغا	ربها	البحر البسيط
٥/٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	

- لكلّ تفعيلة (٦د) ولتسميّة البحر (٦د)

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠د)

المعجم اللفظيّ: (اضمحل، زال، حرام، نكد، صال، جال، خيال، شددن)

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣د)

(وتصحّح الكلمات الأربع الأولى)

شكّل المعجم اللفظيّ صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها (٤د) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توقه للقاء المحبوبة (٤د) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(ألا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّة صيغة للتعبير عمّا سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللّغويّ.

٢- الرواية: اتبعت الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين (٤د).

- التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم (٢د) فكشف الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (٢د) المثال:(كنت أصغر إخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). (٢د)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (٢د)

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)

- إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقتطف السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم....) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (٤د) ثم أكمل:

(رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغالب نال (٢د) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (٢د) ونال على المثال السابق (٢د)

٣- شأن أدب المقاومة: (١٥د)

استشرقت الآفاق - رأى المخاطر - بثَ روح التضحية لمواجهتها - أرخص للمقاومة قبل أن تكون.

عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها - هو المحرّك الوجداني لها - والضمير المترجم عن غاياتها.

- يُكتفى بثلاثة أمور لكلّ أمرٍ (٥د) تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق فقرات نوعيّة في سيرورتها الجمالية - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى على مستوى التخييل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً - ويقبل ذأت عن شرك التنميط أو عارضت الثابت بالمتحرّك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالنقل

- يكتفى بأمرين لكلّ منهما (٥د) تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفيّة الصياغة

خامساً: أ- التعبير الإجباري (١٢٠د)

١- مقدمة مناسبة (١٠د) وخاتمة مناسبة (١٠د)

٢- الفكر:.....

١- زيف الإصلاحات المحتلين العثمانيين (١٠د للفكرة وللشاهد ١٠د)

الشواهد: الزّهاوي: وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني / إذا أحسن التوظيف.

٢- فضح جرائم المستعمر الغربي / بيت التوظيف (١٥د)

٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠د للفكرة وللشاهد ١٠د)

الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها / قد عرفنا مهرك / وأرقناها.

بدر الدين الحامد:

يا راقداً في روابي ميسلون أفقْ جلت فرنسا وما الدار هضّامَ

لو تتعلق الأرض قالت.....

٤- التفاؤل بجيل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا..... (١٠د للفكرة وللشاهد ١٠د)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً... أطفال تشرين يا صحراء...

٣- الأسلوب (٢٥د)

- يوزع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠د) وللأسلوب اللفظيّ (١٥د)

- يوزع بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع مراعياً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٢د)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والرابعة - بين الفكرة الرابعة والخاتمة) (٥د) لكل انتقال صحيح درجة.

- تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة)

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣د) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣د)

* يُراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، (تحسم واحدة لكل غلط: إملائي - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠د)

- الفكر:

* إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣د) فقط.

* إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.

* إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له (٥د) مرة واحدة فقط.

* إذا ذكر الطالب المقمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠د)

* إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)

* إذا ذكر الطالب المقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدمة من (١٠د) وتُهمل درجة تسمية الفكر.

* إذا كانت المقدمة عن دور الادب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥د)

الشواهد:

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين)

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.

- حسن توظيفه وربطه الفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشّعري البيت الواحد أو اكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أيّة درجة، أما إذا أخطأ غير مرة فتسحم له درجتان مرة واحدة في الموضوع.

- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألّا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠د)

١- الموضوع الأول:

المقدّمة: أيّة مقدمة مناسبة (٥د)

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة (١): أهميّة الشابكة في حياتنا (١٥د)

الفكرة (٢): الآثار السلبيّة لسوء استخدامها. (١٥د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظيّ (١٥د) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدمة مناسبة (٥د) الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة (١): أهميّة الكتاب في حياة الإنسان. (١٥د)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكاتب صديقاً في الحياة. (١٥د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠د): للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظيّ (١٥د) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

﴿ انتهت السُّلَّم ﴾

علم العروض و البحور الشِّعريَّة - خاص بطلَّاب الفرع الأدبي

- لحلِّ هذا السُّؤال يجبُ علينا أن نقومَ بتطبيق أربع خطواتٍ و هيَ :

أ- الكتابة العروضيَّة (فَهم) اكتبْ الكلمةَ كما يلفظُها لسانُك لا كما تراها مرسومةً في البيت الشِّعريَّ

للكتابةِ العروضيَّة مَهام أساسيَّة فيجبُ مراعاتُها في البيت المطلوب و لا يشترطُ أن تتواجدَ جميع هذه المهام فحسب الموجود نعالجُ البيت الشِّعري

من أبرز مهام الكتابة العروضيَّة

١- **الشَّدَّة** : حرفان (الأوَّل ساكنٌ و الثَّاني مُتحرِّك) ، **نحوَ** : كلَّما ⟵ كلْلَما / حتَّام ⟵ حتْتَام

٢- **المدَّة** : حرفان (الأوَّل متحرِّك و الثَّاني ساكن) ، **نحوَ** : آخرُ ⟵ اَاْخَرُ

٣- **الكلمات** : (هذا - لكن - الذي - كذلك - هؤلاء ..... و ما شابه ، تُكتبُ كما نلفظُها . **نحوَ** : هاذا - لاكن -اللذي هاؤلاء

٤- **همزةُ الوصل** : تهمل إذا سبُقت بحرف ، **نحوَ** : و انزلْ ⟵ و نزل .

٥- **همزةُ الوصل : تقطعُ** أي تلفظُ إذا وقعتْ في بداية الكلام ، **نحوَ** : انزلْ ⟵ إنزلْ

٦- **(ال) التَّعريف الشَّمسيَّة** : تُحذفُ كاملةً و نقومُ بتضعيف الحرف الذي يليها و يعاملُ معاملة التَّضعيف كما ذكرنا في أوَّل مَهمَّة ،

نحوَ : الشَّمس ⟵ شْشَمس

تذكَّر الأحرف القمريَّة
أبغ حُجَكَ و خف عقيمه

٧-**(ال) التَّعريف القمريَّة** : تحذفُ ألفُها فقط و تبقى اللام ساكنةً ، **نحوَ** : الغادِرات ⟵ لْغادِرات .

٨-يجبُ علينا أن نبدأَ البيتَ الشِّعري بحرفٍ مُتحرِّك حصراً و ننتهي بحرفٍ ساكن حصراً .

٩- **التَّنوين** : يعوَّضُ بنون ساكنة ، **نحوَ** : بلداً ⟵ بلدنْ / مهجة ⟵ مهجتن

١٠- **ألف التَّفريق** : الواقعة بعد واو الجماعة تحذف ، **نحوَ** : شيدوا ⟵ شيدو / ماتوا ⟵ ماتو

١١- **الإشباع** : في آخرِ حرفٍ في البيت إذا كانَ متحرِّكاً و نعوِّضُ بحرفٍ مجانسٍ للحركة .

الفتحة بالألف / الضمَّة بالواو / الكسرة بالياء ، **نحوَ** : تغفلُ ⟵ تغفلو / الشُّهبِ ⟵ شْشُهبي

١٢-إذا التقى حرفان ساكنان يحذفُ الحرفُ الأوَّل بينهما ، **نحوَ** : ابنوا المدارِس ⟵ إبنُ لْمدارِس

١٣- **إشباعُ هاء الغائب (الضمير) / ميم الجماعة** : أي أنَّه يعوَّضُ بحركةٍ أينما وردَ في البيت الشِّعري و لكنْ بشرطٍ ، وهوَ :

(إذا وقع الضَّمير بينَ حرفين متحرِّكين) نحوَ : لَهُ رَحمةٌ ⟵ لَهُوْ رَحمتن .

تذكَّرْ هذه الأحرفُ دائماً ساكنة : واو الجماعة / ألف (ا - ى) / ياء المُتكلِّم /لام ال التعريف / الحرف الأول من التضعيف

ب-التَّرميز العروضي (فَهم) : أي أنَّنا بعد كتابةِ البيت كتابةً عروضيَّة ، نقومُ بتحويل الأحرف إلى إشارات و رموزَ .

الحرفُ المُتحرِّك يعوَّض بالرَّمز (/) و الحرف السَّاكن يعوَّض بالرَّمز (٥)

فائدة : الأفضل أن تقومَ بضبطِ أيِّ حرفٍ غير مضبوط أثناء الكتابة العروضيَّة لسهولةِ التَّحويل و هذا الأمْرُ يتعلَّق بالمُمارسة الكثيرة و التَّطبيق فليسَ لهُ قاعدةٌ ثابتة

جـ -التفعيلات و الجوازات (حفظ)

كلُّ بحرٍ لهُ إيقاعٌ معيَّن و يجبُ علينا ربطُ كلِّ قصيدةٍ مع اسم البحر المنظم عليهِ القصيدة فبهذا الحال يسهلُ علينا اختيار التفعيلات و الجوازات المناسبة بعدما قمنا بحفظِها .

البحر	قصائده	تفعيلاته	جوازاته
الطويل	حتام تغفل - نبض الطفولة- لوعة الفراق	فعولن-مفاعيلن- فعولن-مفاعيلن	فعولُ-مفاعلن-فعولُ-مفاعلن (مفاعل)
البسيط	انتصار تشرين- المهاجر - رقيقة الخلق - قوة العلم	مستفعلن-فاعلن-مستفعلن-فعلن	متفعلن-فعلن-متفعلن-فعلن
الكامل	البنّاء - الوطن	مُتَفاعلن-مُتَفاعلن- مُتَفاعلن	مُتْفاعلن- مُتْفاعلن- مُتْفاعلن آخر تفعيلة قد تكون (متفاعل، فعلن)
الرمل	عرس المجد- وطني	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن	فعلاتن-فعلاتن-فعلاتن (فاعلن، فعلن)
الخفيف	شعوري	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن	فعلاتن-متفعلن-فعلاتن (فاعلن، فعلن)
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعلتن-مفاعلتن-فعولن	مفاعلُتن-مفاعلُتن- فعولن

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الطّويل

التفعيلة	فَعُوْلُنْ	مَفَـاْعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ
تُختار إذا كان	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
الجواز	فَعَوْلُ	مَفَـاْعِلُنْ	فَعَوْلُ	مَفَاْعِلُنْ
تُختار إذا كان	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//
التطبيق	توالت عليها الحادثاتُ فكلَّما			
الكتابة العرضيّة	تَوَاْلَتْ عَلَيْهَلْحَا دِثَاْتُ فَكُلْلَمَاْ			
الترميز العروضي	٥/٥// ٥/٥/٥// /٥// ٥//٥//			
التقطيع	تَوَاْلَتْ	عَلَـيْـهَلْحَا	دِثَاْتُ	فَكُلْلَمَاْ
الترميز العروضي	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلة المناسبة	فَعُوْلُنْ	مَفَـاْعِيْلُنْ	فَعَوْلُ	مَفَاْعِلُنْ
اسم البحر	البحر الطويل			

مفتاح اختيار تفعيلة البحر البسيط

التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
تُختار إذا كان	٥//٥/٥	٥//٥/	٥//٥/٥	٥//٥/
الجواز	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ أو فَعْلُن
تُختار إذا كان	٥//٥//	٥///	٥//٥//	٥/// أو ٥/٥
التطبيق	أطفالُ تِشرينَ يا وعداً أخبّئُهُ			
الكتابة العرضيّة	أَطْفَاْلُ تِشْ رِيْنَ يا وَعْدَنْ أُخَبْ بِئُهُوْ			
	٥//٥/٥ ٥//٥/ ٥//٥/٥ ٥///			
التقطيع	أَطْفَاْلُ تِشْ	رِيْنَ يا	وَعْدَنْ أُخَبْ	بِئُهُوْ
الترميز العروضي	٥//٥/٥	٥//٥/	٥//٥/٥	٥///
التفعيلة المناسبة	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعِلُن

مفتاح اختيار تفعيلة بحر الرّمل

التفعيلة	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
تُختار إذا كان	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
الجواز	فَعِلَاْتُنْ	فَعِلَاْتُنْ	فَعِلَاْتُنْ /٦ فَاْعِلُن /٥ فَعِلُنْ /٤
تُختار إذا كان	٥/٥///	٥/٥///	حسب عدد الأحرف المُتبقّية
التطبيق	و غفتْ عن كيدِ دَهْرٍ قُلَّبِ		
الكتابة العرضيّة	وَ غَفَتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرِنْ قُلْلَبِي		
	٥/٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥/		
التقطيع	وَ غَفَتْ عَنْ	كَيْدِ دَهْرِنْ	قُلْلَبِي
الترميز العروضي	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥//٥ عدد أحرفها خمسة
التفعيلة المناسبة	فَعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُن

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الكامل

التفعيلة	مُتَفَاْعِلُن	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
تُختار إذا كان	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///
الجواز	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفاعل/٦ أو فَاعلن /٥ أو فَعِلُنْ /٤
تُختار إذا كان	٥//٥/٥	٥//٥/٥	حسب عدد الأحرف المُتبقّية
التطبيق	قف خاشعاً دونَ الدّيارِ موفّياً		
الكتابة العرضيّة	قِفْ خَاْشِعَن دُوْنَ دْدِيَاْ رِ مُوَفْفِيَنْ		
	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥///		
التقطيع	قِفْ خَاْشِعَن	دُوْنَ دْدِيَاْ	رِ مُوَفْفِيَنْ
الترميز العروضي	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥///
التفعيلة المناسبة	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ

إعداد المُدرّس: همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الوافر

التفعيلة	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ
تُختار إذا كان	//٥///٥	//٥///٥	//٥///٥
الجواز	مُفَاْعَلْتُنْ	مُفَاْعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
تُختار إذا كان	//٥/٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥
التطبيق	جَثَاْ ضَرِعاً يُقَبِّلُ رَاْحَتِهَاْ		
الكتابة العرضية	جَثَاْ ضَرِعَن يُقَبْبِلُ رَاْحَتِهَاْ		
	//٥///٥ //٥///٥ //٥/٥		
التقطيع	جَثَاْ ضَرِعَن	يُقَبْـبِلُ رَ اْ	حَتِهَاْ
الترميز العروضي	//٥///٥	//٥///٥	//٥/٥
التفعيلة المناسبة	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ

سؤال دورة ٢٠٢٠ : قطع عروضياً الشطر الآتي ثم سم بحره ..

ما إن أبالي مقامي في مغاربها

ما إن أبا لي مقا مي في مغا ربها

//٥/٥ //٥ /٥ //٥/٥ //٥ /// البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

سؤال دورة ٢٠١٩ قطع عروضياً الشطر الآتي ، ثم سم بحره .

في صدره الزّفراتُ والكربُ

في صدره زْزَ زفرات والـ كرب

//٥/٥/٥ ///٥//٥ ///٥ البحر الكامل

مُتفاعلن متفاعلن فعلن أو متفا

تطبيقات محلولة :

البحر الطويل

تَوَاْلَتْ	عَلَـيْـهَلْحَاْ	دِثَاْتُ	فَكُلْلَمَاْ
//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥//	//٥/٥
فَعُوْلُنْ	مَفَـاْعِيْلُنْ	فَعَوْلُ	مَفَاْعِلُنْ

البحر البسيط

أَطْفَاْلُ تِشْ	رِيْنَ يا	وَعْدَنْ أُخَبْ	بِنُهُوْ
//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥/٥/٥	///٥
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعِلُن

بحر الكامل

قِفْ خَاْشِعَن	دُوْنَ دْدِيَاْ	رِ مُوَقْفِيَنْ
//٥/٥/٥	//٥/٥/٥	///٥//٥
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ

بحر الرمل

وَ غَفَتْ عَنْ	كَيْدِ دَهْرِنْ	قُلْلَبِي
///٥/٥	/٥//٥/٥	//٥/٥
فَعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُن

بحر الوافر

جَثَاْ ضَرِعَن	يُقَبْـبِلُ رَ اْ	حَتِهَاْ
//٥///٥	//٥///٥	//٥/٥
مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ

لا تنسَ متابعة شرح دروس علمِ العروض على قناة اليوتيوب بعنوان

المعجم والتمثيل النفسي / المعجم والدلالة النفسية للصورة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم:

١ - بقـــوة العلـــم تقـــوى شـــوكة الأمـــم فـــالحكم في الـــدهر منســـوب إلى القلـــمِ

٢- شـــيدوا المـــدارس فهـــي الغـــرس إن بســـقت أفنانـــه أثمـــرت غضًّـــا مـــن الـــنعم

٣- مغنـــى علـــوم تـــرى الأبنـــاء عاكفـــة علـــى الـــدروس بـــه كـــالطير في الحـــرم

☆الشكل الامتحاني (١) :

- كون حقلا معجميا ينتمي إلى مجال(العلم) ، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر.

☆الشكل الامتحاني (٢):

- كون حقلا معجميا ينتمي إلى مجال (العلم) ثم ادرس الدلالة النفسية للصورة لصورة تختارها .

هذه الفقرة خاصة بوحدة مناهج النقد عند الفرع الأدبي فقط

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

طريقة الإجابة لكلي السؤالين :

نشكّل حقلاً معجميّاً و نكتفي بأربع كلمات من الأبيات المطلوبة في السُّؤال حصراً

الجواب : الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

☆**ثمّ نجيبُ حرفياً (١)** فأظهرت رغبة الشاعر في ونضع الفكرة العامَّة للأبيات المطروحة في السؤال وعبرت عن مشاعر ونجيب حسب المشاعر العاطفيَّة الظاهرة عند الشاعر .

☆**ثمّ نجيبُ حرفياً (٢)** : الصورة البيانية هي نضع صورة بيانيَّة من الأبيات المطروحة و قد أصبغت بمكنونات اللاشعور ، وعبرت عن الحالة الانفعالية للشاعر وتلاءمت مع عواطفه فأبرزت شعور ونجيب حسب المشاعر العاطفيَّة الظاهرة عند الشاعر .

☆**مثال محلول :**

قال الشاعر نسيب عريضة

أنـــا المهاجـــر ذو نفســـين واحـــدة ... تســـير ســـيري وأخـــرى رهـــن أوطـــاني

بعـــدت عنهـــا أجـــوب الأرض تقـــذفني ... منـــى حثثـــت لهـــا ركـــبى وأظعانـــى

مـــا إن أبالـــي مقامـــي في مغاربهـــا ... وفي مشـــارقها حـــبي وإيمـــاني

☆**شكّل من ألفاظ النّص معجماً لغوياً للفظة (الغربة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللّاشعور عندَ الشّاعر .**

الإجابة : المعجم اللغوي : (المهاجر ، رهن ، بعدت ، أجوب ، تقذفني ، نفسين)

شكل المعجم اللغوي محاولات اللاشعور في التعبير عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وكشف عن مكنونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن والشوق إلى الأهل والأحبة .

التفكير النقدي (أدبي فقط) مُطالعة

١- لا يقتصر النقد على تبيان الأمور السلبية فقط، وضّح ذلك.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.

٢- كيف يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.

٣- ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجمل والأكمل.

٤- يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث.

الفلاسفة يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٥- ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟ تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئٍ أهدى إلينا عيوبنا"!.

٦- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب. النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧- عرّف التفكير النقدي السليم. هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيّز.

٨- ما دور التفكير النقدي. إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة.

ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩- وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي. ثمة اختلاف جوهري، إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير. ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

١٠- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟

من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار بـ (لماذا)؟، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية. وبترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

طريقة كتابة موضوع الدراسة الاجتماعية (أدبي فقط)

الدراسات الاجتماعية في الأدب العربي تربط المجتمع بالأدب فتعكس صورته عبر العصور ومبرزة تطوره وتقدمه وهذا ما يتضح لنا من خلال دراسة النص التالي:

ابتدأ الشاعر قصيدته بـ (نشرح البيت الأول بشكل مختصر) وفي البيت الثاني (نشرح البيت الثاني بصيغ مختصرة) كما انتقل للثالث (نشرح البيت الثالث بصيغة مختصر)

وقد أظهرت تلك المعاني (نحدد الظاهرة الاجتماعية للقصيدة) وقامت المعاني بشرح العلاقة الوطيدة بين الأدب والمجتمع وأصبحت مركزا يتكأ عليه الأديب ويجعله القوة لإبداعاته

واستطاع النص أن يعرض (نضع حالة الجماهير التي تتضمنها القصيدة) لواقعها بما فيه من (نضع حالة الجماهير السائدة في المجتمع)

ومما سبق نرى أن هناك علاقة متينة بين الشاعر والمجتمع لأنه اخذ منه ميله الأدبي وإعادة له بأبداع بصيغ أجمل وهذا ما جعل نصه غنيا بعناصر مشبعة بالجمال تعكس الواقع بأداء رائع

واستنادا إلى ما سبق قان وظيفة الأدب الاجتماعية تكمن في حب الأديب وإيمانه بالإنسان وقدرته على تجاوز المحن والأمل بآفاق مشرقة ، ينتقل به من عصر الظلم إلى عصر يعج بالعدالة

وقام الأديب بالتعبير عن المحتوى الجديد للأدب العربي بوسائل فنية متعددة فاهتم بمضمونه محافظا على شكله الفني ورقيه باتخاذ الرمز المشحون: عبارات عاطفية لتعبير عن فكرة مثال (نضع رمز وجد في القصيدة) الذي رمز إلى (ونوضح إلى ماذا رمز)

كما اعتمد على صورةٍ تنبضُ من أعماق الشاعر معبرة عن حالته (نضع صورة بيانية) فعبرت عن غرض الشاعر بإيحائها الدقيق واهتم نصه بالجزيئات الصغيرة (نضع مثال)وكذلك بالأحداث التي تعرض لها وتجاربه الذاتي حيث قال الشاعر(نذكر رقم البيت الذي ورد فيه تجربة أو حدث من حياته) ويعود اهتمامه بأن الشاعر يعرض فكرته برؤيته وإبداعه الشخصي لها.

وبذلك نجد أن الإبداع له صلة بين ذات الأديب المبدع والواقع وعلاقتهما ببعضهما التي تعكس وعيا دائما بينهما.

القصيدة	الظواهر الاجتماعية	حالة الجماهير	الحالة السائدة في المجتمع
حتّام تغفل	المعاناة من الاستعمار والاستبداد والصراع بين العلماء والمثقفين من جهة والمستبدين من جهة أخرى	وعي الطبقة المثقفة	استبدادٌ وظلمٌ
عرس المجد	الفرحة بالانتصارات والتضحيات والإيمان بالحرّية	وعي الجماهير المناضلة	حاجة للتضحية والكفاح
انتصار تشرين	الإيمان بالمقاومة والأمل بالأجيال القادمة	وعي الجماهير المناضلة	حاجة للتضحية والكفاح
الجسر	التصميم على العودة والوقوف بوجه الصعاب	وعي الشعب الفلسطيني	قهر وظلم
أنشودة المطر	المعاناة من الاستغلال والصراع بين الكادحين والمستغلين	وعي الطبقة الفقيرة	ظلم واستغلال للكادحين
أحزان البنفسج	تحدّي الكادحين لظروفهم رغم ألمهم	وعي الطبقة الكادحة	ظلم وألم ومعاناة
وطني	المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	وعي المغترب	تشتت وألم وشوق للوطن
المهاجر	المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	وعي المغترب	تشتت وألم وشوق للوطن
الغاب	المعاناة من العالم المادي والأمل بعالم نقيٍّ	وعي الإنسان	صخب وجمود
البنّاء	المعاناة من الغربة والضياع فيها	وعي المغترب	ألم وضياع
الوطن	التعلق بالوطن والوفاء له	وعي الجماهير	اعتزاز وفخر بالماضي
نبض الطفولة	التعلق بالطفولة والتطلع للعيش بأمان وسعادة	وعي الجماهير	آلام وأحزان تغتال الطفولة
قوّة العلم	الإيمان بأهمية العلم والتقدم	وعي الطبقة المثقفة	جهل وتخلف
مروءة وسخاء	حالة الشعب والمتردية والدعوة لمساعدتهم	وعي الطبقة المحسنة	فقر وجوع
المشردون	حالة الفقر والتشرُّد والاستغلال في المجتمع	وعي الطبقة الكادحة	استغلال وفقر

طريقة كتابة موضوع الدراسة النفسية (أدبي فقط)

في المنهج النفسي يدل النص على نفسية الشاعر على الصور والرموز التي عبر عنها بالنص عن ذاته وهذا ما يجعل نفسية الأديب موضحة أمام الجميع من خلال كتاباته وهذا ما سيتم طرحه في هذا النص .

بدا النص بـ (نشرح البيت الأول بشكل مختصر) وفي البيت الثاني (نشرح بالبيت الثاني بشكل مختصر) وسرعان ما أنهى نصه بـ (نشرح البيت الثالث بشكل مختصر) و قد ظهرت المعاني عن (نضع الحالة النفسية للقصيدة المطلوبة) وكان مصدرها (نضع مصدر الحالة النفسية) لجأ الشاعر للإبداع فعبر عن رغباته الموجودة في اللاشعور واتخذ اللاشعور شكلاً فنياً ليبرزَ صفته النفسية امتلك هذه الأشكال في: الألفاظ الموحية التي تخبأت بظل اللاشعور وطيفه لتشكل معجما لغويا في النص (نضع المعجم اللغوي المطلوب) واندرجت (نضع أمثلة على المعجم اللغوي) ليكشف بالتعبير عن نفسه في محاولة اللاشعور والرموز دلت على نفسية الشاعر في أعماق اللاشعور اذ رمز بـ (نضع الرمز) إلى (نضع الشيء المرموز له) فسعى الأديب إلى إشباع حاجاته بطريقة غير مباشرة وتجردت الصور من الإحساس ولبست رداءً من اللاشعور بعيداً عن الوعي (نضع صورة) التي عبرت عن (المشاعر التي أثارتها الصورة) . واستطاعت الصور أن تجعل النص ينبض بحركة إبداعية تعرض جميع مراحله

وبذلك نجد أن الشاعر سعى دائما ليعبر عن ذاته من خلال اللاشعور وكان من وجهة نظر الاتجاه النفسي يعبر عن حالاته المدفونة مخطط لكتابة موضوع الدراسة النفسية

القصيدة	حالته النفسية	مصدرها
حتّام تغفل	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم من العثمانيين
عرس المجد	راحة نفسية كبيرة	فرح جلاء المحتل الفرنسي
انتصار تشرين	راحة نفسية كبيرة	فرحة انتصار تشرين على الصهاينة
الجسر	معاناة نفسية عميقة	القهر والظلم والاستبداد الصهيوني
أنشودة المطر	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم والاستغلال
أحزان البنفسج	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم والاستغلال
وجدتها	معاناة نفسية عميقة	التقاليد وتقييد الحريّات
شعوري	معاناة نفسية عميقة	الآمال المنكسرة والمشاعر والمضطربة
وطني	معاناة نفسية عميقة	البعد والتشتُّت والشوق للوطن
المهاجر	معاناة نفسية عميقة	البعد والتشتُّت والشوق للوطن
الغاب	معاناة نفسية عميقة	صخب العالم المادّي وجموده
البنّاء	معاناة نفسية عميقة	الألم والضّياع في حياة الغربة
الوطن	راحة نفسية كبيرة	اعتزاز وفخر بالماضي العريق
لوعة الفراق	معاناة نفسية عميقة	الفراق والبعد
الأمير الدمشقي	معاناة نفسية عميقة	الفقد والفِراق
رقيقة الخلق	راحة نفسية كبيرة	جمال المرأة وفضائله

التعبير الكتابي: قصيدة وطني (أدبي فقط) ادرس أبيات المقطع الثاني من النص وفق المنهج النفسي مستفيداً من إجابتك السابقة.

أ- يبدأ النص في المقطع الأول بنداء الوطن ، حيث يعدُّ الوطن هو المحور الأساسي الذي يدورُ حوله النص فيعبرُ الشاعر عن حزنه لفراق وطنه، ويؤكد أن الظروف القاسية قدر أرغمته على الهجرة ، ولو كان الأمر بيده لما ابتعد عن وطنه لحظةً واحدةً فكل ما في وطنه لا يزال ساكناً في قلبه فقد كان وطنه جنةً من جنات النعيم فمر العيش يحلو في ربوع الوطن ، ورغد العيش له طعم لا خارج ربوعه. وفي المقطع الثاني يحاول الشاعر أن يبين أن يبين معاناته الشديدة في الغربة ، فهو كالطفل اليتيم الذي فقد والده ، وها هو يجد الغربة أشد قسوة من أقسى الظروف في وطنه، فقد أضاع عمره وهو يسعى وراء جمع المال دون أن يحقق ذلك. وفي المقطع الثالث يبدو الشاعر في أسوأ أحواله ، فقد غيرت الغربة ملامحه ، وها هو طيف محبوبته يزوره ولا يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ، وإنّ أقرب الناس إليه لم يعد يعرفه.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ب- الظاهرة النفسية: كشفت المعاني السابقة معاناةً نفسية عميقة تكشف عما توارى فيها من شوقٍ وحنين ، ولوعة الفراق ، وآلام الغربة ، وهذا ما سعى الشاعر إلى بثه في تضاعيف هذه الأبيات.

ثانيا: دراسة المحتوى الكامن (وتأويل الظاهرة):

ينطوي النص على معاناة شديدة لدى الشاعر وتقوم على الشوق و باعثاً على الكتابة والتوهج الإبداعي فالشاعر حزين منهك نفسياً وجسدياً ، فقد حطمته الغربة ، وهو يحاول البحث عن أي أمل بالعودة إلى الوطن ، ولكن فات الأوان ، فهو لم يعد قادراً على العودة ، وقد اتخذ الشاعر الفن المبدع وسيلة للتعبير عن رغباته المكبوتة في اللاشعور. وقد اتخذ اللاشعور لدى الشاعرة أشكالاً فتية ، للكشف عن نفسه مع بقائه متوارياً ، تمثلت بما يأتي: الألفاظ الموحية: بمعانٍ جديدة أخرجها السياق عن معانيها المعجمية والحسية إلى معانٍ متشحة بظلال اللاشعور وأطيافه ، وقد شكلت هذه الألفاظ في النص معجمين لغوين (الوطن) و (الغربة) واندرجت تحت معجم الوطن الألفاظ الآتية: (وطني ، أبي ...) ، على حين اندرجت تحت معجم "الغربة" الألفاظ الآتية : (جراح - اليتيم - العنا - المنى - فراق ....). والمعجمان السابقان يكشفان محاولات اللاشعور في التعبير عن نفسه ، وميله إلى إشباع حاجاته من خلال إظهار حب الوطن ، والتعلق به ، ومرارة الغربة. الرمز: يعدّ الرمز وسيلة من وسائل الإشارة والإيحاء والاختصار والتكثيف ، فاستخدم الشاعر الرموز للدلالة على حالته النفسية السيئة ، فالأب يرمز إلى حب الوطن والحنين إليه ، أما المنى " فتوحي بمرارة الغربة وقسوتها. إن الرموز السابقة تكشف مخاوف الشاعر المكبوتة ، كما تكشف عن أحلامه وشوقه وحنينه إلى وطنه ، فهو يستعيد الذكريات في الغربة كي يخفف عن نفسه الحزن والألم. الصور: أدّت الصور وظيفة في التعبير عن مكنونات اللاشعور ، إذ تجردت من حسيتها ، واصطبغت بما أضفاه اللاشعور عليه ، حتى باتت خير معبر عن الأفكار اللاشعورية التي يحولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي ورقابته الصارمة. ومن تلك الصور التي تكشف معاناة الشاعر وحزنه (وتقاضاني الغنى عمراً نفد) ومنها ما يعبر عن الشوق والحنين (وجراح اليتيم في قلب الولد) غير ذلك من الصور المتوهجة بالمشاعر المكبوتة والرغبات المتوارية في اللاشعور ، وقد استطاعت الصور أن تشكل حركة النص النابضة حيث تناولت مرارة الغربة ، وما يقابلها من الشوق والحنين إلى الوطن.

ومما سبق نجد أن النص الأدبي في التحليل السابق ، كشف عن سعي اللاشعور إلى التعبير عن نفسه بوسائل فتية متنوعة ، شكلت آليات نفسية تجاوزت رقابة الشعور ، وسعت عبر النص إلى البوح بمكنونات اللاشعور الذي جعل النص بأري الاتجاه النفسي تمثيلاً رمزياً لمعطيات اللاشعور المكبوتة.

ادرس المقاطع الثلاثة الأولى من النص وفق المنهج النفسي (قصيدة الأمير الدمشقي) أدبي فقط.

يبدأ النص بالمقطع الأول بتعبير الشاعر عن حزنه وانكساره لوفاة ابنه، حيث تعجز الكلمات عن التعبير، وتمحى من ذاكرة الشاعر كل لغات العالم. وفي المقطع الثاني يعبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقد ابنه، فقد واجه هذه المصيبة وحيدا بلا معين أو مآزر، فها هو يحمل ابنه وكأنه مئذنة انكسرت نصفين، وتبلل دموعه رأس ابنه، ويجمع الأب ثياب ابنه، ويشبعها شماً وتقبيلاً، علّه ينسى بعض حزنه وألمه، ولكن هيهات أن ينسى الأب المفجوع مصيبته بفقد فلذة كبده. أما في المقطع الثالث فيلجأ الشاعر الى وصف ابنه الفقيد، فيصف جماله، فيتحدث عن طول قامته، وجمال عينيه، وشعره الأشقر، وحسنه الذي يشبه حسن النبي يوسف عليه السلام ، ويندب الشاعر حظه العاثر الذي جعله يفقد ابنه. كشفت المعاني السابقة معاناة نفسية عميقة مصدرها فاجعة الشاعر بوفاة ابنه، وقد حرص الشاعر على التعبير عن حزنه العميق، وعجزه أمام هذه المصيبة. و ينطوي النص على معاناة الشاعر الذي بات يرى نفسه عاجزاً عن مقاومة المصيبة العظيمة، إنها مصيبة فقد الابن، وهي أعظم مصيبة في تمر حياة الإنسان، فيقف مذهولاً عاجزاً عن فعل أي شيء، ولم يخفِ الشاعر حزنه وانكساره بل عبر عن ذلك صراحةً، من خلال ما يأتي: فقد استخدم الشاعر ألفاظاً تفيض بالحزن والألم والمعاناة، مثل: مكسّرة، مقصوصة ،الدمع، وحدي، موتك، الرحيل، مات... وقد كشفت الألفاظ السابقة عن هول فاجعة الشاعر الذي واجه نبأ موت ابنه وحيداً.

*الرمز: استخدم الشاعر الرمز ليعبر عن معاناته وحزنه ، فقد استخدم القمح للرمز إلى الخير، حيث كانت حياته قبل وفاة ابنه، والقمر للرمز إلى جمال ابنه، والمئذنة للرمز إلى المكانة العظيمة لأبنه عنده وتعلقه به.

*الصور: أدت الصور وظيفة في التعبير، فكانت تعبيراً صادقاً عن حرقة أب أراد رد كف الفجيعة بلغة تزفر حزناً ولوعةً مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة، ومن تلك الصور: (ورأسك في راحتي وردة دمشقية ، مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات، وكل الوجوه أمامي نحاس...)

ومما سبق نجد أن الشاعر نزار قباني عبّر عن حزنه وانكساره الشديدين لوفاة ابنه توفيق، مستخدماً الألفاظ الموحية والصور الفنية المعبرة، والرموز الدقيقة، فكانت قصيدته معبّرة عمّا يختلج في نفسه من آلام وأحزان.

البنية الفنيَّة

الحقل المُعجمي

انتبه : ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا تقبل الجمل

شكل السُّؤال : هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي لـ... (؟) أو اختيار من متعدد
للإجابة عن هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة .
مثال : الريف : فلاح ، كوخ ، الحاصدون ، الحقل ... ، التفاؤل : فرح ، نور ، نصر ، جديد ...

سؤال الخبر و الإنشاء

الإنشاء	الخبر
نبحثُ عن إحدى الصيغ الآتية ١- **النداء** / يا ، أيها ، .... / أيارُ عرسُك معقودٌ ٢- **الأمر** / أغث بلداً منها نشأتَ / فاغرفي ما شئتِ ٣- **النهي** / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوها ٤- **الاستفهام** /هل ، متى ، ماذا/ من أنت، ما أنت ؟ ٥- **التمني** / لو ، ليت ... / فيا ليت أنا ما التقينا **كل ما سبق إنشاء طلبي** ٦- **الترجي** / عسى ، لعل ... / لعل وصالاً منهم ٧- **التعجب** / ما أفعله ، أفعل به / ٨- **القسم** / والله / **كل ما سبق إنشاء غير طلبي**	نبحثُ عن جملة لا تحوي على إحدى الصيغ الإنشائيّة كل جملة تبدأ بفعل (ماضي - مضارع) أو مبتدأ نحوَ : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى س: هات من البيت جملة خبرية ج : سكت الإنسان - الهم والأسى الجمل الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات : - **خبر ابتدائي** (خالٍ من المؤكدات) بغداد دار العلم - **خبر طلبي** (بمؤكد واحد) قد عرفنا مهرك الغالي - **خبر إنكاري** (بأكثر من مؤكد) إني لألمس المؤكدات : إنّ ، أنّ ، اللام المزحلقة ، قد ، لقد ، ، نون التوكيد - لام القسم - لام الابتداء – اللّام المُزحلقة **الأحرف الزائدة : راجع أسلوب التوكيد** - نفي + بـ وما كل من حطّ الرحال بمخفقٍ /إذا + ما (إذا ما قلتُ) - ما + إن (ما إن يرق له قلبٌ) / لمّا + أن (لما أن تجهمني مرادي) - حروف التنبيه (ألا - أما)

قد تُسأل أيضاً عن الغرض البلاغي ويعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر

النداء يخرج إلى : - الدعاء : يا رب
-التحسر : وا حسرتاه
- التعجب : يا لجمالك

الأمر يخرج إلى : - الالتماس : أعطني الكتاب
- الإرشاد والنصح : ادرس جيداً
- التحدي : افعل ما شئت

الاستفهام يخرج إلى : **الإنكار** : حتام تغفل ؟
التمني : من يعطيني مالاً دون جهد ؟
إظهار اليأس : أما من ظهير يعضد الحق عزمه ؟
التعجب : أما علمتك الحال ما كنت تجهل ؟!

وذكـــــراهم طـــــي الحشاشـــــة والهـــــوى مقـــــيم وقلـــــبي لا يـــــود فصـــــالا

دورة ٢٠١٨ الأولى - في البيت السابق أسلوب خبري هو ..... نوعه .....
الإجابة : ذكراهمُ طيَّ الحشاشةِ - الهوى مقيم - قلبي لا يودُّ / خبر ابتدائي

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

علم البديع - المحسنات البديعية

التصريع (لفظي)	الجناس (لفظي)		الطباق (معنوي)	
	تام	ناقص	إيجاب	سلب
هو أن ينتهي الشطر الأول كما ينتهي الشطر الثاني في مطلع القصيدة **قيمته الفنية** يعد منبعاً من منابع الموسيقا الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي	هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت	يوجد اختلاف ١- حركة ٢- حرف ٣- ترتيب الأحرف	هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت	هو اجتماع (كلمة ونفيها) في نفس البيت
	قيمته الفنية يعد منبعاً من منابع الموسيقا الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي		**قيمته الفنية** يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويعمل العقل في المتناقضات ويثير المشاعر	

الموسيقا الداخليَّة

الصيغ الاشتقاقية	المحسنات البديعية	التكرار	حروف المد الطويلة	حروف الهمس والجهر
كلمات تنتمي إلى الجذر اللغوي نفسه مثال: عدت، عواد	(اللفظية) الجناس - التصريع	- تكرار كلمات (مرّتين على الأقل) - تكرار الحروف (ثلاث مرّات على الأقل)	نضع أمثلة تحوي أحرف المد مثال : لولا اهتدى أنيني	حروف الهمس مجتمعة في عبارة "حثه شخص فسكت" أهم حروف الجهر هـ ، ط ، د ، ب

دورة ٢٠١٩ الثانية

في البيت الأول لقصيدة (حتّام تغفل) محسن بديعي لفظي نوعه ..... ، مثاله .....

- النوع : التصريع - المثال : تغفل ، تجهل

دورة ٢٠١٨ الأولى علمي

نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت السابق..... مثل .....

تكرار كلمات / متيم - المتيم

دورة ٢٠٢٠ أدبي

- استخرج من النص محسن بديعي، وبيّن نوعه ..

المحسن البديعي في البيت الأول (شاسع داني) النوع : طباق إيجاب

سؤال دورة ٢٠١٩

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول لقصيدة (البناء) :

- تكرار الحروف (ت - ب - ي) - التصريع (ضرب - تعب)
- استعمال حروف الهمس (هـ - س - ت - ح - ص)

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل ؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل

في البيت السابق محسن بديعي لفظي نوعه ..... ، مثاله .....

تغفل ، تجهل / التصريع

المستوى التصويري (الصورة البيانيَّة)

١- التشبيه : للتشبيه أربعة أركان : المشبه - المشبه به - الأداة / الكاف ، كأن ، مثل ... / وجه الشبه

مثال : العناقيد تدلت كثريات الذهب
مشبه وجه الشبه أداة مشبه به

القتل كالتدخين
مشبه أداة مشبه به

ملاحظة مهمّة : يجوز أن يأتي المشبه ضميراً / ظاهر أو مستتر / كأن الفتاة قمر ← كأنها قمر

سؤال دورة ٢٠٢١ علمي أولى : قال الزّهاوي واصفاً الاحتلال العثماني :

إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ خطبُها ... كأنَّهمُ فيها البلاءُ الموكلُ

تفاقمَ خطبُها : عَظُمَ مصابُها

في قول الشاعر (كأنَّهم فيها بلاءٌ) صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من التَّقبيح بها

المُشبّه : هم (الاحتلال العثماني) **المشبَّه به** : بلاءٌ **الأداة** : كأنَّ **وجه الشبه** : محذوف

نوع الصورة : شبيه مجمل

أنواع التشبيه :

هدية هماميّة

يحدَّدُ نوع التَّشبيه حسبَ الأركان الموجودة في الصُّورة المطلوبة

النوع	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	المثال
تشبيه تام الأركان	-	-	-	-	كانَ توفيقُ كيوسفَ حُسناً
تشبيه ناقص وجه (مجمل)	-	-	-	×	برغمِ أنَّ القتلَ كالتَّدخين
تشبيه ناقص أداة (مؤكد)	-	-	×	-	ليسَ حزنُ النَّفسِ إلَّا ظلَّ وهمٍ لا يدوم
ناقص أداة + وجه (بليغ)	-	-	×	×	حبُّ الدِّيارِ شريعةٌ

ملاحظة : إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يسمى بليغ إضافي

مثال : جنَّاتُ الهوى (شبَّه الهوى بجنَّات)
مشبه به مشبه

عطرُ الوحدةِ (شبَّه الوحدة بعطر)
مشبه به مشبه

٢- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه الأساسيين إما المشبه أو المشبه به .

نوع الصورة	المشبه	المشبه به	المثال
تشبيه بليغ	-	-	هند حمامة
الاستعارة المكنية	-	×	طارت هند
الاستعارة التصريحية	×	-	أخاطب هند : يا حمامة

تحليل الاستعارة المكنية :شبه الشاعر ..... (المشبه) بـ ..... حذف المشبه به ( )وأبقى شيئاً من لوازمه ( ) فالاستعارة مكنية

الشكل الامتحاني

- في قول الشاعر " السيف لم يركع " صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .
- الإجابة : شبه الشاعر السيف بـ إنسان يركع حذف المشبه به / إنسان / وأبقى شيئاً من لوازمه /الركوع/ فالاستعارة مكنية .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

شرح الاستعارة التصريحيَّة : شبه الشاعر ..... (المشبه) بـ ..... حذف المشبه ( ) و صرح بالمشبه به ( ) فالاستعارة تصريحية

ملاحظة : الاستعارة التصريحية مرتبطة بفهم معنى البيت بشكل جيد ومعرفة المقصود

* **سؤال امتحاني :** وردَ عندَ الشاعر خير الدين الزَّركلي ببيتٍ خارجيٍّ في قصيدة (مُروءة و سخاء)

ومـــــن كـــــان الشـــــقاءُ لـــــه حليفـــــاً فقـــــد أودى بعزَّتِـــــهِ الشَّـــــقاءُ

- في قول الشاعر " كانَ الشَّقاءُ حليفاً " صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من وظائفها وظيفة من وظائفها .

الإجابة : شبَّه الشَّاعر الشَّقاء بإنسانٍ يحالف ، فحذفَ المُشبَّه بهِ الإنسان ، تركَ شيئاً من لوازمِهِ المحالفة ، على سبيل الاستعارة المنيَّة

مثال : قال نزار قباني : سأخبركم عن أميري الجميل

* **سؤال امتحاني :** في قول الشاعر " أميري الجميل " صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من وظائفها وظيفة من وظائفها

ج : شبه الشاعر ابنه بالأمير ، حذف المشبه (ابنه) وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية .

قوالب لحل وظائف الصورة :

مهم : يُسأل الطالب عن وظائف للصورة البيانية وتكون الإجابة على النحو التالي

- **قالب التحسين :** حسّن صورة ..... فجعله كـ ..... ليرغبنا به

نحوَ : (جنَّةُ العلمِ) حسّن صورة العلم فجعله كالجنَّة المليئة بالخيرات ليرغبنا به

- **قالب التقبيح :** قبّح صورة .....فجعله كـ ..... لينفرنا منه .

نحوَ : (داءٌ منَ الجهلِ) قبح صورة الجهل فجعله كالداء الذي لا شفاءَ منهُ لينفرنا منه .

- **قالب الشرحُ والتوضيح :** شبه ..... لأنها أراد أن يشرح ..... ليقنعنا بـ .....

الإجابة على الوظيفة : شبه الإصلاحات العثمانية بالبرق الذي يعد بالمطر ولا يمطر لأنها أراد أن يشرح لنا زيف الإصلاحات العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات .

قالب شرح وظيفة الإيحاء : ..... صورة تجاوزت حسّيتها إلى شيءٍ معنويٍّ فلم تكتفِ الصُّورة بإظهار ..... و إنَّما ارتقت إلى الإيحاء من .....

نحوَ : (مكسَّرةٌ كجفونِ أبيكَ هيَ الكلمات) صورة تجاوزت حسّيتها إلى شيءٍ معنويٍّ فلم تكتفِ الصُّورة بإظهار الكلمات المُكسَّرة و إنَّما ارتقت إلى الإيحاء من حزنٍ و ألمٍ و همٍّ و انكسارٍ يعتصرُ في قلبِ الوالد

قالب شرح وظيفة المبالغة : بالغَ الشَّاعر في التَّصوير لإيصال المعنى أو الشعُور العاطفي من خلال تشبيههِ بـ ..... متجاوزاً الحدِّ المعروف في الوصف أو الذي يمثّلُ الحدَّ الأعلى لـ .....

نحوَ : (و برغمِ أنَّ القتلَ كالتَّدخين) بالغَ الشَّاعر في التَّصوير لإيصال معنى إجرام الصَّهاينة أو لإيصال شعور حقد الصَّهاينة من خلال تشبيههِ بـ قتلهم للأبرياء بعادةِ التَّدخين متجاوزاً الحدِّ المعروف في الذي يمثّلُ الحدَّ الأعلى لإجرام و البطش

قالب شرح وظيفة إضفاء نفسيَّة المُبدع : عبَّر الشَّاعر عمَّل يكتنفهُ من مشاعرَ ..... من خلال إضفاءِ نفسيتِهِ على (الطبيعة أو الأشياء) معتمداً (التَّشخيص أو التَّجسيد) فسخَّرَ لنا ..... لأداء الوظيفة فجعلهُ .....

نحوَ : وردَ عندَ الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عُرس المجد)

و تغنَّـــــت بـــــالمروءات الـــــتي عرفتهـــــا في فتاهـــــا العربـــــي

عبَّر الشَّاعر عمَّل يكتنفهُ من مشاعرَ فرح و سرور من خلال إضفاءِ نفسيتِهِ على الطبيعة معتمداً التَّشخيص فسخَّرَ لنا الدُّنيا لأداء الوظيفة فجعلها إنسان يغنّي

المُستوى البلاغي (التّشخيص والتجسيد)

* **التشخيص :** إعطاء الشيء المادي أو المعنوي صفة الشخص (الإنسان) : السيف لم يركع ، الدنيا رفت طرباً .
* **التجسيد (التجسيم) :** إعطاء الشيء المعنوي صفة جسدية : قذفته أمعاء السنين ، شق الهدى أكمامه .

يسأل الطالب أيضاً عن إيحاءات الصور البيانية أو العكس :

س٢- بم أوحت لك الصورة التالية (لا يموت الحق) أوحت بالأمل

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأنماط الكتابيَّة

السردي	الوصفي	الإيعازي
١- استعمال الأفعال الماضية	١- كثرة الجمل الاسمية	١- غلبة الجمل الإنشائية
٢- استعمل الجمل الخبرية	٢- كثرة النعوت	٢- اعتماد الشواهد والحكم
٣- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان	٣- كثرة الصور البيانية	٣- اعتماد الضمائر
٥- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث	٤- كثرة المشتقات	٤- استخدام الجمل القصيرة
	٥- الدقة في التصوير	

الشكل الامتحاني : غلبَ على النَّص النَّمط (؟) هات مُؤشِّراً من مؤشراته مع الَّتمثيل .

المذاهب الأدبيَّة

الإبداعي	الإتباعي	الواقعي الجديد	الواقعي القديم
- الغنائية والذاتية نختار كلمة فيها ضمير متكلم - الجنوح إلى الخيال (نختار صورة) - الاعتماد على العاطفية - الألفاظ السهلة والمأنوسة - تمجيد الطبيعة - وحدة المقطع التركيز على موضوعا يثيرها التشاؤم	- النَّبرة الخطابيَّة - وحدة البيت الشعري - الألفاظ الموروثة / محاكاة القدماء (كلمات مستمدة من التراث) - جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب و رصانة الأسلوب (نأخذ كلمة فيها أحدى حروف) **(خص ضغط قظ)** - الصور المادية المحسوسة - الوضوح (جمل واضحة) - وحدة الوزن والقافية - النبرة الخطابية	- المحتوى الثوري (يؤخذ المعنى العام للنص) - التفاؤل الثوري (يؤخذ المقطع الأخير) - الرمز الشفاف - الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير	- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة - النظرة التشاؤمية - الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية

نمطٌ امتحاني مقترح سمات المذهب الإبداعي :

أ	النبرة الخطابية	ب	التقريريّة	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التَّشاؤم	د	التفاؤل الثَّوري

☆**دورة ٢٠٢٠ أدبي :** من سمات المذهب الإبداعي البارزة في قصيدة (؟)

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي

الإجابة : التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة

☆**دورة ٢٠١٩ أدبي :** من سمات الواقعية القديمة في نص (البناء)

أ	التفاؤل الثوري	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الوقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز

الإجابة : ب- النظرة التشاؤمية

☆**دورة الإضافية ٢٠٢٠ :** من سمات المذهب الإتباعي في نص (مروءة وسخاء)

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل

الإجابة : أ - جزالة الألفاظ

ملاحظة : قد يأتي سؤال عن المذاهب وله صيغ كثيرة

الأساليب النَّحوية

موجزٌ سريعٌ على الأساليب النحوية

الأساليب النحوية	التوكيد - الشرط - الاستفهام - الأمر - المدح والذم - النفي - التعجب.
أسلوب التوكيد	إنّ - أنّ = قد - لقد - نون التوكيد - اللام المزحلقة - لام الابتداء
أسلوب الشرط	لو - لولا - إذا - كلما - كيفما - حينما - إنْ - من - مهما .
أسلوب الاستفهام	أ - هل - كيف - متى - أين - من - ماذا.
أسلوب الأمر	فعل الأمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر نائب عن فعل الأمر اسم فعل أمر.
أسلوب المدح والذم	حبذا، نعم / لا حبذا، بئس.
أسلوب النفي	لم، لن، لا، ما، ليس.
أسلوب التعجب	قياسي (ما أفعله، أفعل به)، سماعي

أسلوب الاستفهام

السؤال الامتحاني	استخرج أداة الاستفهام، و بيّن نوعها، و استخدامها؟
الأحرف	١- **هل** : تستخدم لطلب التصديق ، مثال : هل فرشت العشب ليلاً ؟ - هل درى الدهر؟ ٢- **الهمزة** : أ. **تستخدم لطلب التصديق** إذا لم تتعبها أم المعادلة، مثال: أيخون الإنسان بلاده. ب. **تستخدم لطلب التصوّر** إذا تتعبها أم المعادلة، مثال: أحاضرٌ أنت أم بادٍ هل – أم = تصديق هل + أم = تصوُّر
الأسماء	١- **ما / ماذا** : تستخدم للسؤال عن غير العاقل ٢- **من**: تستخدم للسؤال عن العاقل ٣- **متى**: تستخدم للسؤال عن الزمان ٤- **كيف**: تستخدم للسؤال عن الحال ٥- **أين**: تستخدم للسؤال عن المكان ٦- **أي** : تستخدم للسؤال عن جميع الحالات بحسب ما تضاف إليه **نحوَ** : أي أم ؟ للعاقل / أي ساعة ؟ للزمان **السؤال الامتحاني** : استخرج أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، واستخدامها؟ (كيف يثبت ركن العدل في بلدٍ) **الأسلوب** : كيف يثبت **الأداة**: كيف **نوعها** : اسم **استخدمها** : للحال هدية هماميّة

قِيل للجاحظ : ممَّن تعلَّمتَ الأدب ؟ ! قال من قليل الأدب

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

كم الخبريّة و الاستفهاميّة

للتمييز

يعرف نوع كم من الكلمة الواقعة بعدها



☆**الاستفهاميّة :**

كم + منصوب منوّن بالمفرد = استفهاميّة (؟) نحوَ : كم كتاباً قرأتَ ؟

☆**الخبريّة :**

- كم + فعل = خبريّة (!) **نحوَ** : و كم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ
- كم + مجرور = خبريّة (!) **نحوَ** : كم مهجةٍ إثرَ الترابِ دفينةٍ
- كم + جار و مجرور = خبريّة (!) **نحوَ** : كم من منزلٍ في الأرض
- كم + منصوب غير منوّن = خبريّة (!) **نحوَ** : كم بينَ ما تلفظُ الأسيافُ

سؤال دورة ٢٠٢٠ العلمي الأولى (كم من قلوبٍ ذابت من الفراق) حوّل كم الخبريّة إلى استفهاميّة و أجرِ التغير اللازم

الإجابة : كم قلباً ذاب من الفراق ؟ .

انتبه : عند تحويل كم من خبرية إلى استفهامية ، يحوّل الاسم الواقع بعدها إلى اسم منصوب منوّن بالمفرد حصراً .

أسلوب الأمر

صيغته	فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر
للتمييز	- فعل أمر: **مثال** : ادرس جيداً يا طالب - فعل مضارع مسبوق بلام الأمر: **مثال** : لتدرس جيداً يا طالب - المصدر النائب عن فعل الأمر: **مثال** : دراسة جيدة يا طالب / أ قلوبنا ، رفقاً بنا - اسم فعل الأمر: **مثال** : هلم إلى النجاح يا طالب - أمثلة على اسم فعل الأمر: آمين - صه - - مه - رويدك - تمهل - هلمّ - هيا - دونك - هاك المصدر النائب عن فعله: هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف **مثال**: صبراً أل ياسر، صبراً: مفعول مطلق لفعل أمر
السؤال الامتحاني	استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته ؟ هلمّ إلى مبرة أهل فضل / قف خاشعاً دونَ الديارِ الأسلوب : هلمّ ، صيغته : اسم فعل أمر / قف خاشعاً ، صيغتهُ فعل أمر

أسلوب القصر

الشّكل الامتحاني	استخرج أسلوبَ قصرٍ و حدِّد المقصور و المقصور عليه
شكلهُ	١- نفي + مقصور + إلَّا + مقصور عليه **نحوَ** : ما فتةُ الإصلاحِ إلَّا كبارقٍ ٢- إنَّما + مقصور + مقصور عليه **نحوَ** : إنَّما النَّاسُ سطورٌ ٣- تقديم ما حقَّ تأخيرُهُ **نحوَ** : أما من ظهيرٍ يعضُدُ الحقَّ عزمُهُ
حلُّ السؤال	**في الشَّكل الأوَّل** : المقصور ما قبل إلَّا (فتةُ الإصلاحِ) المقصور عليه ما بعدَ إلَّا (كبارقٍ) **في الشَّكل الثَّاني** : المقصور ما بعدَ إنَّما (النَّاسُ) المقصور عليه الاسم الذي يلي المقصور (سطورٌ) **في الشَّكل الثَّالث** : المقصور هو المُؤخَّر (عزمُهُ) و المقصور عليه هو المُقدَّم (الحقَّ) و يفترض أن يأتي الفاعل و من ثمَّ المقصور و لكن في المثال هذا تقدَّم المفعول به على الفاعل و هذا من أشكال القصر .
فائدتُه	يؤدِّي المعنى بمعانٍ كثيرة و باستخدامِ مفرداتٍ قليلة **إجابة ثابتة**

صاحبُ الهمّةِ يسبقُ الأمّةَ إلى القمّةِ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أسلوب التوكيد

تؤكد الجملة الاسمية

مؤكداتها : لفظة القسم (و الله) - إنّ - أنّ - اللام المزحلقة: تدخل على خبر إنَّ - لام الابتداء: تدخل على المبتدأ. مثال: إني لألمس ما انطوى من غابرٍ – لام القسم (تعطي معنى القسم للجملة) مثال : إنْ شكرتُم لأزيدنَّكم

السؤال الامتحاني : استخرج أسلوب توكيد ، حدِّد المؤكدات ؟ (إني لألمس، المؤكد : إنَّ ، اللام المزحلقة)

أكد (أنا المهاجر) بمؤكدين معاً من مؤكدات الجملة الأسمية ؟

والله إنـّي لـــمهاجرٌ - إني لمهاجر. والله + إنّ + الجملة.

الجملة الفعلية

١- الفعل الماضي : يؤكد بمؤكد واحد (قد) أو يؤكد بمؤكدين معاً (لـ + قد = لقد)

لقد سمعت بكاءهما السماء - فـــقد جعلت أركانه تتزلزل.

٢- الفعل المضارع والأمر: يؤكد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

ادرس ← ادرسنّ ، لا تذهب ← لا تذهبنّ

ملاحظة ١

حكم توكيد الفعل المضارع :

☆ **واجب :** والله ل: يكون توكيد المضارع واجباً إذا سبق بلام القسم (ل)

☆ **جائز :** يكون جائزاً إذا دل على طلب أو بمعنى آخر إذا : سبق بلا الناهية (لا) أو سبق بلام الأمر (لـ) أو سبق باستفهام

الشكل الامتحاني : أكد الفعل (....) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة و واجباً مرة أخرى ؟

- **واجب:** والله ل + فعل + ن / **جائز:** ل + فعل + ن

مثال محلول : أكد الفعل "لا تجعلوا" بنون التوكيد الثقيلة وبين حكم توكيده مع التعليل؟

لا تجعلُنَّ، توكيده جائزٌ لأنَّه سبق بلا أو لأنَّهُ دل على طلب

ملاحظة ٢

استخدام الأحرف الزائدة: من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة:

☆ هل + من حرف جر زائد مثال: هل من شافع

☆ ما + من يفيد التوكيد مثال: ما من أحد هنا

☆ إذا + ما زائدة تفيد التوكيد مثال: وإذا ما النسيم مر عليه

☆ ما + إن زائدة تفيد التوكيد مثال: ما إنْ أبالي مقامي

☆ لما + أنْ زائدة تفيد التوكيد مثال: ولما أن تجهمني مرادي

☆ الباء في خبر المنفي (ليس - ما - لا) مثال: ما كل من حط على الرّحالَ بـمخفقٍ

ملاحظة ٣

أمَّا : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مثال: أمَّا أنا فمصيبتي الأدب.

(ألَا، أمَا) أدوات للاستفتاح والتنبيه تأتي وتفيد في أول الجملة التوكيد ، مثال: ألا فانتبه للأمر حتَّام تغفل ؟!

ملاحظة ٤

إذا اتصل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة

هل يدرس ← هل يدرسْن، هل يدرسون ← هل يدرسُن، اذهبوا ← اذهبُن، تكلمِي ← تكلمِن.

ملاحظة ٥

إذا دخلت (إنّ) على الضمير المنفصل يصبح الضميرُ متصلاً مثال: أنا مشعل ← إني مشعل، هو فقير ← إنه فقير.

كن كما تكن ولا تكن كما يكونون

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أسلوب التعجب

أنواعهُ / صيغه	تعجُّب سماعي - تعجُّب قياسي
القياسي صيغتان	ما أفعله : ما أجمل السماء ! / أفعل به : أجمل بالسماء !
القياسي طريقتان	مباشرة - غير مباشرة
شروط المباشرة	**أن يكون الفعل :** تام - ثلاثي - مثبت - مبني للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل - متصرّف - قابل للتفاوت
شروط غير مباشر	**إذا اختل أحد الشروط :** ناقص - فوق الثلاثي - منفي - مبني للمجهول - الوصف منه على وزن أفعل (يدل على عيب أو لون أو حلية) - جامد - غير قابل للتفاوت **تدرَّب :** تعجب من (تفرق العرب / لا يموتُ الحقُّ) ؟ تعجب من (كرم العرب) ؟ ما أكرم العرب ! / أكرم بالعرب ! ما أصعب أن يفترق العرب! / أصعبْ بأنْ يفترقَ العرب ! / ما أجملَ ألَّا يموتَ الحقُّ / أجمل بألَّا يموتَ الحقُّ **طريقة التعجب بالشكل غير مباشر** الصيغة (ما أفعل / أفعل بـ) + فعل مساعد + المصدر المؤوّل (أن + فعل مضارع) (أجمل - أقبح - أروع - أصعب - أشد) / المصدر المؤول (أن + فعل مضارع) هدية هماميّة
ملاحظة ١	هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام ، مثال : يا له من ساذج !، سبحانك ربي! **سؤال :** حوّل التعجب السماعي إلى القياسي؟ يا للنذالة! ⟵أنذل به
ملاحظة ٢	عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف ⟵ نرد الألف غلى أصلها. **مثال:** باع ⟵ بيع ⟵ ما أبيعه! أبيع به!
ملاحظة ٣	إذا كان الفعل مضعفاً ⟵ نفك التضعيف في صيغة أفعل به. **مثال :** قلّ ⟵ ما أقلّه! أقلل به!

أسلوب المدح و الذَّم

أفعالهُ	**المدح :** نعمَ – حبَّذا	**الذَّم :** بئسَ – لا حبَّذا
شكل الجملة	فعل + فاعل + مخصوص بالمدح أو الذَّم	
نمط السُّؤال	اجعل (.....) اسماً مخصوصاً بالمدح أو بالذم ، مستخدماً (و يجبرُنا بفعل نستخدمُهُ) على أن يكونَ الفاعل (؟)	

أنواع الفاعل	**معرَّف بـ (ال)**	فعل + الـ + فاعل مناسب + مخصوص نعمَ الصَّفةُ الصِّدقُ
	مضاف إلى معرفة	فعل + فاعل مناسب + مضاف إليه + مخصوص نعمَ صَّفةُ الإنسانِ الصِّدقُ
	مستتر مميَّز بنكرة	فعل + فاعل مناسب + تنوين نصب + مخصوص نعمَ صَّفـةً الصِّدقُ
	مستتر مميَّز بـ ما	فعل + ما + مخصوص نعمَ ما الصِّدقُ
	اسم إشارة	حبَّ أو لا حبَّ+ ذا + مخصوص حبـذا الصِّدقُ
هديَّة هُماميَّة	يعرفُ الفاعل من جنس المخصوص بالمدح و الذَّم	
انتبه	لا تنسَ أنْ تضعَ الضَّمة على الفاعل في النَّوع الأوَّل والثاني للفاعل	

أسلوب الشرط

الأدوات الجازمة	١- **حرف** : إنْ - إذما ٢- **اسم** : كيفما - حيثما - مهما - أينما – من – متى – أنى – ما - .....
أدوات غير الجازمة	١- **حرف** : لو - لولا ٢- **اسم** : إذا - كلمّا – لمّا **فائدة نحويّة** : الجملة الواقعة بعدها تعرب في محلّ جر بالإضافة
السؤال الامتحاني	- استخرج أداة الشرط ، وحدد نوعها (حرف - اسم) / عملها (جازمة - غير جازمة)؟ - استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ؟ حدِّدْ نوعَهُ ؟ **مثال:** إن بسَقت أفنانُه أثمرَتْ إن : أداة شرط ، بسقت : فعل الشرط ، أثمرت: جواب الشرط ، نوع الشَّرط : جازم
ملاحظة ١	تحذف جملة جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً و سبق الأداة ما يدل على الجواب (علل) **مثال**: لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت علل حذف جمل جواب الشرط . **إجابة ثابتة أينما وردَ السؤال ومهما كان المثال** . لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب، **التأويل** : مهما لطمت لا يموتُ الحقُّ
ملاحظة ٢	**تقترن جملة جواب الشرط بالفاء : بالنِّسبة لهذه الفقرة لا يعنيك في المثال إلّا جواب الشرط فقط** وجوباً إذا كانت الجملة اسمية **مثال** : علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء بـ: (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) و (و إن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ) اقترنت جملتا جواب الشرط بالفاء لأنهما جملة اسمية. إذا كانت فعلية طلبية أو مسبوقة ب (ما - قد - السين - سوف) أو فعلها (جامد) **مثال**: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب (إذا سكت الإنسان ..... فحرضه) اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي. **معادلات هُماميَّة** ☺ فاء + اسم = لأنّها جملة اسميّة ، نحوَ : إذا سكت الإنسان فالهمُّ و الأسى فاء + فعل أمر = لأنها جملة فعليّة فعلها طلبي نحوَ : إذا جاء نصر الله و الفتح .. فسبّح فاء + (قد / س / سوف) لأنّها جملة فعليَّة مسبوقة (حسب الحالة) فاء + فعل جامد = لأنّها جملة فعليَّة فعلها جامد
فوائد ومعاني أدوات الشرط	**إذا** : ظرف لمّا يستقبل من الزمان **لو**: حرف امتناع لامتناع **ما** - **مهما**: لغير العاقل **كيفما**: للحال **أينما** - **حيثما**: للمكان **لولا**: حرف امتناع لوجود **كلما**: ظرف لمّا مضى من الزمان **من**: للعاقل

حاولْ أن تصلَ إلى المكان الذي تظنُّ أنَّكَ لا تستطيع الوصولَ إليهِ



إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أسلوب النَّفي

أدواته	لم – لن – لمَّا – لا النافية – ما النافية – ليس	
لم	**تدخل على الفعل المضارع فقط**	
	عملها	تجزم الفعل المضارع
	دلالتها	تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي
لمَّا	**تدخل على الفعل المضارع فقط**	
	عملها	تجزم الفعل المضارع
	دلالتها	تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النَّفي للحظة التَّكلم مع توقُّع حدوثه في المستقبل
لن	**تدخل على الفعل المضارع فقط**	
	عملها	تنصب الفعل المضارع
	دلالتها	تنفي حدوث المضارع في المُستقبل
ليس	**تدخل على الجملة الاسمية و الفعل المضارع**	
	عملها مع الجملة الاسميَّة	
	تدخل على الجملة الاسميَّة و تكون فعل ماض ناقص فترفع المبتدأ ويسمى اسمُها و تنصبُ الخبر ويسمَّى خبرها	
	دلالتها	تنفي مضمون الجملة الاسميَّة
	عملها مع الجملة الفعليَّة (الفعل المضارع)	
	قاعدة خطيرة	تكون ليس حرف نفي مهمل (**علل**) إذا دخلت على فعلٍ مضارع و لم يتصل بها ضمير يشترط أن تحقِّقَ الشَّرطين معاً
	دلالتها	تنفي مضمون الجملة الفعليَّة و (تدعى حرف نفي مهمل)
لا النافية للجنس	**تدخل على الجملة الاسمية و الفعليَّة**	
	عملها مع الجملة الاسميَّة	
	تدخل على الجملة الاسميَّة و تكون نافية للجنس عاملة عمل " إنَّ " فتنصب المبتدأ ويسمى اسمُ لا مبني في محل نصب وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمَّى خبرها وغالباً يحذف الخبر	
	شروط عملها	- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (وغالباً يحذف الخبر) - ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل . - ألَّا يدخل عليها حرفُ جرٍّ **مثال :** فأنتِ لا شكَّ من أهلي و إخواني / لا حدَّ عندي إذا جارت حدودُهمُ
	دلالتها	تنفي مضمون الجملة الاسميَّة
	عملها مع الجملة الفعليَّة	
	شروط إهمالها	**تكون مهملة إلى اختلَّ أحد الشُّروط السَّابقة .** **مثال :** - لا يموتُ الحقُّ (دخلت على فعل) - حلمٌ على جنباتِ الشَّامِ أم عيدُ ؟ لا الهمُّ همٌ و لا التَّسهيدُ تسهيدُ (الاسم معرَّف بـ "ال")
	دلالتها	تنفي مضمون تنفي حدوث الفعل في زمنهِ فإذا دخلت على ماضي تنفيه الماضي كذلك المضارع

ملاحظة

إذا دخلت " لا " على فعل ماضٍ ولم تكرر أفادت الدعاء.
مثال : لا عدمت وصالا – لا بارك الله بالصهاينة

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ما النافية

تدخل على الجملة الاسمية و الفعليّة

عملها مع الجملة الاسميّة

تدخل على الجملة الاسميَّة و تكون نافية عاملة عمل " ليس " فترفع المبتدأ ويسمى اسمُ ما مبني و تنصب الخبر ويسمَّى خبرها

شروط عملها

- ألا ينتقض نفيها بـ (إلا)
- ألا يتقدم خبرها على اسمها
- ألا تزاد بعدها إن

مثال : ما كلُّ من حط الرحال بمخفقٍ - ما أنت أول كادح - ما الطالب كسولاً

شروط إهمالها

تكون مهملة إذا اختل أحد الشروط الآتية : (**علل**)

١- ما + اسم + إلا = نافية مهملة **التَّعليل** اقترن نفيها بإلَّا

٢- ما + إن = نافية مهملة **التَّعليل** زيدت بعدها إن

٣- ما + جار و مجرور = نافية مهملة **التَّعليل** تقدم خبرها على اسمها

٤- ما + فعل ماضي أو مضارع = نافية مهملة **التَّعليل** لدخولها على جملة فعليَّة

ملاحظة

إذا أهملت وجب تكرارها:

مثال: أطفال تشرينَ ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا " لا " في البيت السابق مهملة فوجب تكرارها

انتبه

هناك أنواع كثيرة لـ " ما " يستطيع الطالب تمييزها من سياق الكلام :

ما أنت ؟ : اسم استفهام

وإذا ما النسيم مرّ عليه : زائدة

فاغر في ما شئت منها : اسم موصول

ما إن أبالي : نافية لا عمل لها

دورة ٢٠٢٠ الإضافية علمي :

اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل الجملتين الآتيتين :

(لا أنسى الوداع) (لا نسيت الوداع)

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

بيّن أنواع اللام الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين :

- إن شجوي لما قد أحل بناء القضاء . لام التوكيد أو اللام المزحلقة
- دعائي للذي أحسن إلي . لام حرف جر

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

بيّن نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

- ما اهتدى لسريري طيفها . نافية لا عمل لها
- ما تفعل من خير يقدره الناس . أداة شرط جازمة

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجرِ التغيير اللازم فيما يأتي :

(كم قلوبٍ ذابت من الفراق !) كم قلباً ذاب من الفراق ؟

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

استخرج من نص البنّاء أسلوب شرط وحدد أركانه :

أداة الشرط : إن / فعل الشرط : سكنت / جواب الشرط : فتحت

الأولى علمي ٢٠٢٠ :

ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط :

ما اهتدى لسريري طيفها نافية لا عمل لها

ما تفعل من خير يقدره الناس أداة شرط جازمة

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (انصرم الرجاء)

مستعملاً صيغة (ما أفعله !) مرة ثم صيغة (أفعل به !) مرة أخرى

ما أفعله ! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء !

أفعل به ! : أصعب بأن ينصرم الرجاء !

دورة ٢٠٢٠ الأولى أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أسلو الربوع)

مستعملاً صيغة : (ما أفعله !) :

ما أجمل ألا أسلو الربوع ! (أفعل به!) : أجمل بألا أسلو الربوع

قسم النّحو و الإعراب

مفكرة نحوية

حروف الجر : من – إلى – عن – على – في – الباء – اللام

حروف العطف : الواو – الفاء – ثمّ – أو – أم

الضمائر المنفصلة : أنا – نحن – أنت – أنتِ – أنتما – أنتما -أنتم – أنتنّ – هُوَ – هيَ – هُما - هُما - هُم – هُنّ

تعرب : ضمير رفع منفصل مبني في محلّ رفعٍ مبتدأ ، **نحوَ** : نحنُ من ضعفٍ بنينا قوَّةً

الأسماء الموصولة : الذي – التي – اللّذان – اللّتانِ – الذينَ -اللواتي – اللائي – اللاتي – ما – من

تعرب : تعربُ على حسبِ موقعِها في الجملة ، **نحوَ** : أما علَّمتكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .

أسماء الإشارة : هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء – ذلك -تلك – أولئك

تعرب : تعربُ على حسبِ موقعِها في الجملة ، **نحوَ** : هذهِ تربتُنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .

أدوات الاستثناء : إلا – سوى – غير

حروف النصب : أنْ – لنْ – كيْ- حتى – لام التعليل

هديَّة ☺ لام التعليل: لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرسُ لأنجحَ) والمضارع بعدها منصوب .

حروف الجزم : لمْ – لا الناهية – لمّا – لام الأمر ، **هديَّة ☺ لام الأمر**: تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكلْ)

حروف العلة : الألف – الواو – الياء

أخوات (كان) الفعل النّاقص : كان – أصبحَ – أضحى – أمسى – ظلّ – بات – ليس – صارَ – ما زالَ .....

أخوات (إنَّ) الحرف المشبَّه بالفعل : إنّ – أنّ – كأنَّ – لكنّ – ليتَ – لعلَّ

أنواع المعارف : اسم الإشارة – الاسم الموصول – اسم العلم – الضمائر – العرّف بـ (ال) المضاف إلى معرفة .

هديَّة ☺همامية : أي اسم منوَّن يعدُّ نكرة عدا اسم العلم المنوَّن يعدُّ معرفةً

الأسماء الخمسة : (أبٌ - أخٌ- حمٌ- ذو- فو)

هدية همامية

فروق نحويَّة

نا : الدّالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلْنا) /**نا** : الدّالة على المفعولين قبلها حرف مُتحرك (قتلَنا)

نون النسوة : قبلها ساكن (يذهبْن) **نون التوكيد** : قبلها مُتحرك (يذهبَنْ نّ)

لا الناهية: تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوها) **لا النافية** : لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهبُ) .

واو الحاليَّة : تأتي بمعنى بينما ذهنيَّاً ، نحوَ : تعبتُ و السَّيفُ لم يركع **واو العطف** : تجمع بينَ شيئين متلازمين .

لام الابتداء : تدخل على كلمة إعرابُها مبتدأ **لام المزحلقة** : تسبق بـ (إنَّ) **لام القسم** : تعطي معنى القسم للجملة

معادلات هُماميَّة رياضيَّة من اللُّغة العربيَّة ☺

فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به ، **نحوَ** : علَمَك

من هم ضمائر ناهيك ؟ نا : المفعولين / **هـ** : الغائب أو الغائبة / **ي** : المتكلّم / **ك** : الخطاب

فعل + ضمائر توانينا = في محل رفع فاعل ، **نحوَ** : طوَّحتَ

من هم ضمائر توانينا ؟ تاء : الرفع المتحرّكة **و** : الجماعة **ألف** الاثنين **ن** : النِّسوة **ي** المؤنَّثة المخاطبة **نا** : الفاعلين

اسم + ضمير = في محل جرٍّ بالإضافة ، **نحوَ** : عزمُهُ

حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر ، **نحوَ** : فيه ربعي / لـهم أثرٌ

حرف مشبّه بالفعل + ضمير = في محلّ نصب اسم (حسب الحرف و المثال) ، **نحو** : إنّي لألمِسُ

فعل ناقص + ضمير = في محلّ رفع اسم (حسب الحرف و المثال) ، **نحو** : لستَ

تذكّر و لا تنسَ: الحروف دائماً لا محلّ لها من الإعراب كـ (تاء التأنيث الساكنة – نون التوكيد ....)

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأساسيات في الإعراب

لوازم إعرابية

المرفوعات	المبتدأ والخبر - الفاعل - نائب الفاعل - خبر إن - اسم كان .
المنصوبات	المفعول به - المفعول فيه - المفعول المطلق - المفعول لأجله - الحال - التميز - اسم إنّ - خبر كان - المنادى.
المجرورات	المضاف إليه - الاسم المجرور.

المرفوعات

المبتدأ

تعريفه	هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ولا يصحُّ معناه إلّا بوجود الخبر
إعرابهُ	**الرفع** : دمُ الشَّبابِ كتابُ الحبِّ و الغزلِ
أنواعهُ	**١- اسم ظاهر**: العلم مفيد
	٢- ضمير منفصل: هو ناجحٌ ، هو: ضمير منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
	٣- اسم موصول: الذي تفوق هو خالد ، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	٤- اسم إشارة : هذا خالد ، هذا: الهاء للتنبيه ، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	٥- مصدر مؤول: أن تصوموا خير لكم ، ملاحظة: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ **التقدير**: صيامكم خير لكم

الخبر

تعريفه	هو الاسم الذي يأتي لإتمام معنى الجملة الاسميَّ (لإتمام معنى المبتدأ)
إعرابهُ	**الرفع**: دمُ الشَّبابِ كتابُ الحبِّ و الغزلِ
أنواعهُ	**١- اسم ظاهر**: الربيع مزهر ، مزهر : خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
	٢- جملة فعلية: الصّمتُ خيَّمَ جملة (خيَّم): فعلية في محل رفع خبر. يشترط في جملة الخبر أن تحتوي على ضمير يعود على المبتدأ
	٣- جملة اسمية : الربيع (أزهاره متفتحة) جملة اسمية في محل رفع خبر
	٤- شبه جملة : هي الظرف أو الجار والمجرور **مثال**: الربيع فوق التلال فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بخبر تقديره مزهر. **مثال**: الربيع في الحقول في الحقول: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره مزهر.

مَن ابتعدَ عن الوسادة ، اقتربَ من السيّادة

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الفاعل	
تعريفه	اسمٌ يأتي بالجملة الفعلية ويكون مرفوعاً دائماً ويأتي ليبين من قام بالفعل.
إعرابهُ	**الرَّفع** : درجَ البغيُ - علَّمتكَ الحالُ
أنواعه	**١- اسم ظاهر:** لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
	٢- ضمير متصل: الضمائر المتصلة مجموعة بحروف كلمة (توانينا) وهي: تاء الرفع المتحركة ← قتلتُ، واو الجماعة ← وجدو، ألف الاثنين ← ضربا، نون النسوة ← عملنَّ، نا الفاعلين ← قتلنا، ياء المؤنثة المخاطبة ← زيدي.
	٣- ضمير مستتر: ١- يستتر جوازاً إذا كان الضمير (هو - هي) ٢- يستتر وجوباً إذا كانت باقي الضمائر (ماعدا هو - هي) شربَ الحليبَ شرب: فعل ماضٍ، الحليب: مفعول به (وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو) قف خاشعاً قف: فعل أمر ، خاشعاً : حال منصوبة (وفاعله مستتر تقديره /أنت/ مستتر وجوباً)
	٤- اسم إشارة : جاء هذا الرجل **من جاء ؟** هذا، ه: للتنبيه ، ذا : اسم إشارة في محل رفع فاعل **ملاحظة** : يعرب اسم الإشارة حسب موقعه في الجملة.
	٥- اسم موصول : جاء الذي أحبه، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الفعل الناقص (كان وأخواتها)	
تذكّر	**من هيَ ؟** الأفعال الناقصة كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - ما انفكّ - ما برح - ما فتئ - ليس - ما دام
عملها	تدخل على الجملة الاسمية فتُبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
أنواع اسمها	**١- اسم ظاهر معرب :** مثال: كان الجو لطيفاً - كان الجسد نعساناً.
	٢- اسم مبني في محل رفع فاعل: كالضمائر المتصلة مثال: صرتُ عالماً، صرت: فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها، عالماً: خبرها منصوب.
	٣- اسم الإشارة: مثال: كان هذا الطالبُ مجتهداً، هـ: للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل اسم كان.
أنواع خبرها	**١- اسم ظاهر معرب:** مثال: مازال الحقُ واضحاً، واضحاً: خبر ما زال منصوب ما زال عرسُكِ معقوداً على الجبل، معقوداً: خبر ما زال منصوب
	٢- جملة فعلية أو اسمية : ما زال الحقُ (ينتصر)، الحق: اسم ما زال (ينتصر) : جملة فعلية في محل خبر ما زال
	٣ - جملة فعلية أو اسمية : ما زالت الفاكهةُ (طعمُها لذيذٌ) الفاكهة: اسم ما زال، طعمها : مبتدأ مرفوع، لذيذ: خبر مرفوع (طعمها لذيذٌ) جملة اسمية في محل نصب خبر ما زالت

تأكَّد أنَّه ما سادَ الأسدُ حتَّى وثَب

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأحرف المُشبَّهة بالفعل

تذكّر	**من هيَ ؟** إنّ - أنّ - كأن - لكن - ليت – لعل
عملها	تدخل على الجملة الاسميَّة تنصبُ الأوَّل ويُسمَّى اسمها و تبقي الخبر مرفوعاً و يسمَّى خبرها
أنواع اسمها	**١- اسم ظاهر معرب:** إن الحقَ واضحٌ
	٢- اسم مبني في محل نصب: كالضمائر المتصلة ، إنه عالمٌ: إن: حرف مشبه بالفعل محل نصب اسم إنَّ.
	٣- اسم إشارة: إنّ هذا مجتهدٌ، إنّ: حرف مشبهة بالفعل، هاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إنّ
	٤- اسم موصول : الذي يدرس ناجحٌ ، الذي : اسم موصول في محل نصب اسم إنّ، (يدرس): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
أنواع خبرها	**١- يأتي اسم ظاهر معرب:** إنّ الحقَ واضحٌ، إنّ الطفلَ جميلٌ، إنّ العلمَ نورٌ.
	٢- يأتي خبرها جملة (فعلية أو اسمية): إن الحق (ينتصر) في محل رفع خبر إن إن الفاكهة (طعمها لذيذٌ) جملة اسمية في محل رفع خبر إن
	٣- شبه جملة

المنصوبات

التمييز

تعريفه	هو اسم نكرةٌ منصوبٌ جامدٌ يسمى دلالة اسم مبهم قبله ويسمى مميزاً	
دلالتهُ	جامد - يقبل الجر بمن أو الباء	
أنواعهُ	يأتي مميز ملفوظ	١- **الكيل** : شربت ليتراً حليباً ٢- **المساحة** : زرعت هكتاراً أرضاً ٣- **المقياس** : اشتريت ذراعاً قماشاً ٤- **العدد** : نجح عشرون طالباً ٥- **الوزن** : اشتريت أوقية عسلاً
	يأتي ملحوظ	يكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون إما ملحوظاً و محولاً عن : ١- **فاعل** : **مثال** : حَسُنَ خلقُ أحمد **أي** : حسن أحمد خلقاً ، أحمد : فاعل ٢- **مفعول به** : **مثال** : زرعت ورود الحديقة **أي** : زرعت الحديقة ورداً ، ورودَ : مفعول به ٣- **مبتدأ** : **مثال** : أنا أكثر منك مالاً **أي** : مالي أكثر من مالِكَ

تأكّد أنّه ما أصاب السّهم حتّى خرج من قوسه

المنادى

تعريفه	هو الاسم الواقع بعدَ أحرف النداء لاستحضاره أو لطلب شيء و قد يكونُ منادى لأداة نداء محذوفة		
تذكّر	يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا		
يُقسم المنادى من حيث الإعراب إلى	مبني (الرفع)	مفرد علم	يدلّ على اسم بلد أو شخص أو شهر نحوَ : أيّارُ ، عُرسُكَ معقودٌ ، منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء . أ توفيقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .
		نكرة مقصودة	وهو الاسم المبهم الذي لايزال إبهامه بالنداء نحوَ : يا طالبُ ، يا رجلُ : منادى نكرة مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب على النداء
		إعرابهُ حرفياً :	منادى (نذكر نوعُهُ) مبني على الضم في محل نصب على النداء
	معرب (النصب)	مضاف	يأتي بعدَها مضاف إليه أو يضاف إلى ضمير وطني ، أينَ أنا ممَّن أود ؟/ يا عروسَ المجدِ
		شبيه بالمضاف	تتشابه علامتهُ مع علامة ما بعدَهُ أو يأتي بعدَه جار و مجرور نحوَ : يا غفّاراً ذنوباً / أو يا غفّاراً للذنوبِ
		نكرة غير مقصودة	يختلّ كلّ شروط المنادى المعرب فيكون نكرة غير مقصودة . نحوَ : يا وعداً أخيّبُهُ - يا مربعاً عبثت به
		إعرابهُ حرفياً :	منادى (نذكر نوعُهُ) منصوب و علامة نصبه .....

الحال

تعريفُها	هي اسم نكرة منصوب مشتقة ، تذكر لبيان هيئة اسم معرفة تسبقها تُسمى صاحب الحال.
دلالتُها	مشتقَّة - لا تجرُّ بـ (من أو الباء)
أنواعُها	الحال مع الأستاذ هُمام ☺
مفردة	دخل الأستاذ هُمام مبتسماً
جملة فعليَّة	دخل الأستاذ هُمام يبتسمُ
جملة اسميَّة	دخل الأستاذ همام ، و هوَ مبتسمٌ
شبه جملة	شاهدتُ الأستاذ همام داخلَ الصَّفِّ
ملاحظة	الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط ◇إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال مثل : أقبل الطلاب (يركضون) ◇أو الواو وتسمى واو الحال مثل: دخلنا الحديقة و(العصافير تغرّد) ◇وإما الواو والضمير معاً: مثل دخل المعلم و(كتابه في يده)

هديّة هُماميّة

واو الحاليَّة تأتي بمعنى بينما ذِهنيَّاً و الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مرفوع و الجملة بعدها تعرب في محل نصب حال

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المفعول لأجلِهِ	
تعريفُهُ	هو مصدر قلبي منصوب يأتي في الجملة لبيانِ سبب وقوع الفعل أو الغاية منه
دلالتُهُ	**مصدر قلبي** هو الذي يكون معناه عقلياً غير مادي و يأتي المصدر القلبي المبيّن سبب حدوث الفعل مجروراً بـ (من أو اللام)
مثالُهُ	لا تقتلوا أولادَكم خشيةَ إملاقٍ - سافرت ابتغاء العلم
إعرابُهُ	خشية : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول فيه	
تعريفُهُ	اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان وظرف مكان
دلالتُهُ	يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل
مثالُهُ	**مثل** : و ارتمى كبرُ الليالي دونَها – لعلَّ وصالاً منهمُ بعدَ نأيهم
فائدة	تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام **مثل** : حانت ساعة الرحيل، ساعةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. كان وقتُ الفجر ممتعاً، وقت : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ملاحظة	قد يأتي ظرف المكان مجروراً بـ (من أو إلى) ، **مثال** : تفجرت من تحت أقلامِهِ كنوز الأرض . تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

متعلق الظرف	يتعلق بظاهر	يتعلّق بمحذوف
	١- فعل + ظرف = متعلِّق بالفعل غرَّدَ العصفورُ فوقَ الشجرة ٢- شبه فعل + ظرف = متعلِّق = بشبه الفعل العصفورُ واقفٌ فوقَ الشجرة إضاءة : شبه الفعل هو المصدر أو المُشتق	١- مبتدأ + ظرف = متعلِّق بخبر محذوف تقديرهُ كائنٌ أو كائنةٌ العصفورُ فوقَ الشجرةِ - العصفورُ كائنٌ فوقَ الشجرةِ ٢- معرفة جامدة + ظرف = متعلِّق بحال محذوفة تقديرهَا كائنٌ أو كائنةٌ شاهدتُ العصفورَ فوقَ الشجرةِ - شاهدتُ العصفورَ كائناً فوقَ الشجرةِ ٣- نكرة جامدة + ظرف = متعلِّق بصفة محذوفة تقديرهَا كائنٌ أو كائنةٌ شاهدتُ عصفوراً فوقَ الشجرةِ - شاهدتُ عصفوراً كائناً فوقَ الشجرةِ

هديّة هُمامية

حالات تعليق الظروف كحالات تعليق الجار و المجرور

تأكّد أنّ الماء الّذي تأكد فاسد

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المفعول به	
تعريفهُ	هوَ اسمُ منصوبٌ يذكرُ ليدلَّ على من وقعَ عليهِ فعل الفاعل
دلالتهُ	يحتاج إلى فعل متعدٍّ إلى مفعول بهِ واحد على الأقل و يجب أن يدلَّ على من وقعَ عليه الفعل
أنواعهُ	١- **اسم ظاهر** : رأيت الطالبَ ، مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
	٢- **ضمير متصل** : أكرمتك ، الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
	توضيح : فعل + ضمائر (ناهيك) = في محل نصب مفعول به (راجع درس الضمائر)
	٣- **ضمير منفصل** : إياك نعبد
	توضيح : إياكَ – إياكِ – إياكما – إيَّاهُ – إيَّانا - ..... دائماً : ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به
	٤- **جملة فعلية** : ظننت الطالب (يكتب)
	توضيح : الجملة بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ، تعرب في محلِّ نصب مفعول به (راجع درس اللازم و المتعدي)
	٥- **جملة اسمية** : قال زيدٌ (إن العالم نافعٌ)
	توضيح : الجملة بعد الفعل قالَ و ما تصرَّف من قال ، تعرب في محلِّ نصب مفعول به (راجع إعراب الجمل)
	٦- **مصدر مؤول** : أردت أن أدرس
	توضيح : فعل متعدٍّ إلى مفعول + مصدر مؤوَّل = المصدر المؤوَّل في محل نصب مفعول به
ملاحظة	- **ملاحظة** : قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام.
	أ- **جائز** : شرب الحليبَ زيدٌ ب - **واجب** : ماذا قرأت ؟
	- **ملاحظة** : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة

من حيث البناء و الإعراب	المبني	المعرب
	- **ضمير متصل** : أكرمتـه - **ضمير منفصل** : إياه نحترمُ - **اسم موصول** : أكرمت الذي نجح - **اسم إشارة** : رأيت هذا الطالب - **اسم استفهام** : ماذا قرأت؟	- **الاسم الظاهر فقط** : أكرمت الناجحَ من الطلاب

و لمَّا جرى الماءُ صارَ مَطلَب الأحياء

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المفعول المطلق

تعريفُهُ	هو مصدرٌ من لفظِ الفعلِ أو جنسِهِ ، يأتي في الجملةِ ليؤكّد الفعل أو لبيان عدد مرّات الفعل
دلالتُهُ	مصدر من لفظ الفعل أو من جنسِه أو لفعل محذوف
يؤدي المعاني الآتية	١- **يؤكد فعله:** تحصد الحرب الأعداء حصداً.
	٢-**يبين نوعه:** هرب العدو هروب الأرنب.
	٣- **يبين عدده:** درت حول الملعب دروتين.
	٤- **يأتي على هيئته:** يموت الجاحد ميتة الكلاب.
يأتي المصدر المبين للنوع	١- **مضافاً** : يا ليتهم أصغو إليها إصغاءَ المتعطِّش للعدول و الإنصاف إصغاء : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف
	٢- **موصوفاً** : وزعوا خيراته توزيعاً ظالماً توزيعا : موصوف ، ظالماً: صفة توزيعا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	٣- **معرَّفاً بـ (ال)** : أحبوها الحب كلَّه ، الحبّ : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة....آخره
ملاحظة	☆ قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه .**نحو**: صبراً على الشدائد ، أي: اصبر صبراً على الشدائد ☆ هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً **نحو**: سبحان - لبيك – حباً - كرامةً - شكراً - عفواً – رجاءً – سلاماً – قسماً
ينوب عن المفعول المطلق	**لفظتي " كلّ - بعضَ "** إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل أحسنتُ كلَّ الإحسان ، مال البِناءُ بعضَ الميل
	اسم الإشارة إذا أشير به إلى المصدر: لعبتُ ذلك اللّعب .
	صفة المصدر سُررتُ كثيراً ، أصل الجملة (سُررتُ سروراً كثيراً)
	ما دل على عدد المصدر درت حول الملعب مرَّة

المجرورات

مضاف إليه

تعريفُهُ	هو اسم معرفة مجرور يُنسب إلى اسم نكرة قبلَهُ	
أنواعُهُ	**اسم ظاهر**	معرفة + نكرة مجرورة = مضاف إليه **نحوَ** : دمُ الشَّبابِ – ذيولَ الشُّهبِ
	ضمير متَّصل	اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة ، **نحوَ** : عزمُــهُ
	جملة فعليَّة أو اسميَّة	بعد الظُّروف ضيوف أو بعد (إذا – كلَّما – لمَّا) ضيوف ، **نحوَ** : أ كلَّما (هبَّت) الأرياحُ

الاسم المجرور

تعريفُهُ	هو اسم يسبق بحرف جر وله نوعان	
مبني	١- **ضمير متصل** : مررت بــهِ **اسم موصول**: مررت بـالذي أحبه - **اسم إشارة** : مررت بــهذا- **اسم استفهام**: بــماذا ؟	
معرب	هو الاسم الظاهر فقط ، **نحوَ** : مررت بـالطالب	
حروف الجر	**أصلية**	من، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، الواو ، التاء ، منذ ،حتى .
	زائدة	الباء ، من ، خلا ، عدا .
	شبيه بالزائدة	رُبَّ

حالات تعليق الجار والمجرور

- بالفعل : فعل + شبه جملة = متعلق بالفعل **نحوَ** : ذهبت إلى المدرسة
- شبه فعل (المشتق/المصدر) + جار مجرور = متعلق بشبه الفعل **نحوَ** : الرجل مؤمن بالله - صبراً على الشدائد
- مبتدأ + شبه جملة = متعلق بخبر محذوف تقديرها كائنٌ أو كائنةٌ **نحوَ** : العصفور على الشجرة .
- معرفة + شبه جملة = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائنٌ أو كائنةٌ . **نحوَ** : رأيت العصفور على الشجرة.
- نكرة +شبه جملة = متعلق بصفة محذوفة . تقديرها كائنٌ أو كائنةٌ **نحوَ** : رأيت عصفوراً على الشجرة.

فوائد قيِّمة

☆ حالات تعليق الظرف كحالات تعليق الجار والمجرور .

☆ تكون منذ حرف جر زائد إذا لحق بها ظرف **مثل** : جئت منذ يومين

الأسماء الخمسة

من هيَ ؟ أب - أخ - فو (بمعنى فم) - حم - ذو (بمعنى صاحب)

إعرابها

١- ترفع وعلامة رفعها : الواو **مثال** : جاء أبو بكر - حضر أخوك - فوك جميل.

٢- تنصب وعلامة نصبها: الألف **مثال** : رأيت أباك - قابلت أخا خالد - أغلق فاك.

٣- تجر وعلامة جرها: الياء **مثال** : مررت بأبيك - المدرسة أمام أخيك - مررت بحميك - بذي علم.

شروط إعرابها

١- تكون مفردة ،

٢- تكون مضافة لضمير أو اسم ظاهر لغير المتكلم

٣- ألَّا تدخل عليها " ال " التعريف "

نحو : بحميك - أبو بكرٍ - أخوك - فوك – أباك - أخا خالد – فاك - بأبيك – أخيك - بذي علمٍ

فإذا اختلَّ شرطٌ من شروط إعرابها تعرب رفعاً بالضمَّة ، نصباً بالفتحة ، جراً بالكسرة

- أما إذا جاءت مثنى : فتعرب إعراب المثنى مثال: جاء أخوان - رأيت أخوين.
- أما إذا جاءت جمعاً : فتعرب إعراب الجمع مثال: هؤلاء إخوةٌ
- إذا أضيفت إلى ياء المتكلِّم تعرب إعراب المفرد مثال : جاء أبي
- ذو تضاف لاسم ظاهر فقط مثال : ذو مالٍ
- فم تحذف الميم منها (فوك - فاك - فيك)
- إذا لم تحذف الميم تعرب إعراب المفرد مثال: فَمُك جميل

الأفعال الخمسة

تعريفها كل فعل مضارع اتصلت به :

١- ألف الاثنين : يلعب : (هما يلعبان - أنتما تلعبان)، يشرح : (هما يشرحان - أنتما تشرحان).

٢- واو الجماعة : يسمع : (هم يسمعون - أنتم تسمعون)، يذهب : (هم يذهبون - أنتم تذهبون).

٣- ياء المخاطبة : تكتب : (أنت تكتبين)، تدرس : (أنتِ تدرسين).

إعرابها

١- ترفع بثبوت النون : أمثلة : المعلمان يشرحان الدرس - المهندسون يبنون الوطن أنت تدرسين بجد.

٢- تنصب بحذف النون : أمثلة : المعلمان لن يشرحا الدرس - المهندسون لن يبنوا الوطن - أنت لن تدرسي.

٣- تجزم بحذف النون : أمثلة : المعلمان لم يحضرا - المديرون لم يحضروا - لا تكذبي

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التّوابع

تعريفها	سُمّيت بالتّوابع لأنها تتبع حركة الحرف الذي قبلَها وهي أربعةُ
أنواعُها	التوكيد - العطف - البدل – النعت

العطف

أحرفهُ	الواو – الفاء – ثم – أو – أم			
معاني أحرف العطف	الواو	تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب	نحوَ	درست تاريخ و جغرافية
	الفاء	تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب	نحوَ	درست تاريخ فـجغرافية
	ثم	تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي بالزمن	نحوَ	درست تاريخ ثم جغرافية
	أو	تفيد التخيير	نحوَ	أدرسي تاريخ أو جغرافية
	أم	تفيد التعيين	نحوَ	أ درست تاريخ أم جغرافية ؟
نوع العطف	مفرد	يكون بين الأسماء ، نحوَ : مقلة و كبود	جملة	يكون بين أفعال ، نحوَ : تيهي و اسحبي

التوكيد

أنواعهُ	لفظي	هو تكرار اللفظ المطلوب مرتين
	معنوي	يكون باستخدام (ذات - نفس - عين - جميع - كلا - كلتا – عامة) + ضمير يعود على المُؤكَّد **مثال** : جاء القومُ كلُّهم .
مثال		**نحوَ** : أكِّد ما وُضِعَ تحتَهُ (لا يموتُ الحقُّ) خطٌّ توكيداً لفظيًّا مرّة و معنويًّا مرّة مراعياً الضبط الصحيح . **الإجابة** : اللفظي : لا يموتُ الحقُّ الحقُّ / المعنوي : لا يموتُ الحقُّ كـلُّـهُ

النّعت (الصفة)

للاستخراج	نبحث عن	" نكرة + نكرة = صفة أو معرفة + معرفة = صفة (بشرط أن يكونا متلازمتين) **نحو** : كم مهجةٍ إثرَ التُّرابِ دفينةٍ – حبيبٌ كما شاءَ الهناءُ مواصلٌ – لم تلن للمارجِ المُلتهبِ
التّطابق		١- التذكير أو التأنيث ٣- الإفراد أو التثنية أو الجمع ٢- التعريف أو التنكير ٤- حركة الإعراب
أنواعهُ	مفردة	لكنَّ الجنودَ الطيّبينَ - قال الله تعالى: فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ
	جملة فعليّة	الجملة العائدة على اسم نكرة تُعرب في محل (رفع أو نصب أو جر) صفة (حسب الموصوف) **نحوَ** : لهم أثرٌ للجورِ في كلّ بلدةٍ (يمثِّلُ) – نحنُ من ضعفٍ بنينا قوَّةً (لم تلن)
	جملة اسميّة	- و سكوتُ الليلِ بحرٌ (صوتُهُ في مَسمَعِك) - ألفُ ليلة كتابٌ (قصصُهُ جميلةٌ)

البدل

تعريفهُ	البدل هو تابع مقصود بالحكم يمهد له باسم قبله يسمى المبدل منه ، يأتي البدل لإسقاط المبدل منه .	
أقسامهُ	بدل كل من كل	- جاء الأستاذ هُمام – تشرينُ قبّل أخي الجندي
	بدل بعض من كل (مادي)	- زرتُ حلب قلعتها
	بدل اشتمال(معنوي)	- أعجبني عمر عدله
أحكامهُ	☆ اسم إشارة + معرفة = بدل ☆ أيُّها ، أيَّتها + جامد = بدل ☆ بعد الأقارب و المهن = بدل - **أمثلة** : جاء المهندس مروان (بعد مهنة) - جاء أخي براء (بعد أقارب) - أيها العرب (جامد بعد أيُّها) .	
فائدة	- يعرب الاسم المعرفة الجامد بعد اسم الإشارة (بدلاً) ، **نحوَ** هذهِ تربتُنا	

☆**دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :** - أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعياً مرة أخرى مراعياً الضبط
(ألمت بها الأحزان) التوكيد المعنوي : الأحزان كلها - التوكيد اللفظي : ألمّت بها الأحزان الأحزان

☆**دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :** - أكد ما وضع تحته خط (انتبه للأمر) توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي :
التوكيد المعنوي : انتبه للأمر نفسه.

☆**دورة ٢٠١٩ علمي :** - استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدد منعوته واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما .. قصيدة قوة العلم
النعت : محفوفة - المنعوت : منزلة أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت بـ : الإفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب

الاستثناء

تعريفُهُ	هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه.			
مثاله	جاء الطلاب إلا زيداً " **الطلابُ** : مستثنى منه **إلا** : أداة الاستثناء **زيداً** : مستثنى			
أنواعُهُ	١- استثناء تام مثبت ٢- استثناء تام منفي ٣- استثناء ناقص منفي .			
أحكامُهُ	**تام مثبت**	جاء القوم إلا زيداً	**إعرابُ الاسم بعد إلا**	زيداً : مستثنى بإلّا منصوب
	تام منفي	ما جاء أحد إلا زيداً	**إعرابُ الاسم بعد إلا**	**الرفع** زيدٌ : بدل ،
				النصب زيداً : مستثنى بإلا منصوب.
	ناقص منفي	ما جاء إلا زيدٌ	**إعرابُ الاسم بعد إلا**	زيدٌ : فاعل (حسب موقعِهِ من الجملة)
	فائدة : تعرب (إلا) أداة حصر إذا سبقت بنفي أو نهي أو استفهام **مثال** : لا تضرب إلا واحداً ما جاء إلا واحدٌ هل جاء إلا واحدٌ			
ملاحظات	١- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت مستثنى بإلا منصوب ٢- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي مستثنى بإلا منصوب أو بدل ٣- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة والأداة حصر .			

الممنوع من الصّرف

تعريفُهُ	هو الاسم الممنوع من الكسر و التنوين	
إعرابُهُ	يعرب رفعاً بالضمة و نصباً بالفتحة و جرّاً بالفتحة نيابةً عن الكسرة .	
حالاتُهُ	**صيغ منتهى الجموع**	كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطهما ساكن **نحوَ** : سواقي - مصابيح
	اسم العلم الأعجمي	هو الاسم الدخيل على العربيَّة لا جذرَ لهُ في المعجم ، **نحوَ** : أيّار – كانون – دمشق
	أفعل مؤنّثُهُ فعلاء	الصفة المُشبَّهة باسم الفاعل ، **نحوَ** : أخضر – خضراء – أصمُّ – صمَّاء
	فعلان مؤنّثُهُ فعلى	الصفة المُشبَّهة باسم الفاعل ، **نحوَ** : سكران – سكرى – نشوان – نشوى
	المنتهي بألف ونون	الاسم الذي انتهى بألف و نون زائدتين، **نحوَ** : سليمان – مروان – عثمان
	المؤنّث لفظياً و معنوياً	تذكر : لفظة التّأنيث (التاء المربوطة – الألف المقصورة) **نحوَ** : حمزة – يحيى – بردى
فائدة	يصبح الاسم الممنوع من الصرف مصروفاً أي يجر بالكسرة إذا عرف بأل أو عُرِّفَ بالإضافة **نحوَ** : سرتُ في صحراءَ ⟵ سرتُ في الصَّحراءِ أو سرتُ في صحراءِ العربِ	

الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم	الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى . **مثال**: نام الصغير.
الفعل المتعدي	الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى . كتب الطالب الوظيفة .
المتعدِّية إلى مفعول	وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...

المتعدِّية إلى مفعولين زمرتان

الأولى — **أصل مفعوليها مبتدأ وخبر** بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها **مثل** : ظننت الأميرَ مسافراً

أفعال الظن	أفعال اليقين	أفعال التحويل
تفيد رجحان الشيء وأشهرها	**تدل على الاعتقاد الجازم**	**تدل على تحويل من حال إلى حال**
ظن-خال-حسب-زعم-عدّ-جعا-هبّ	رأى القلبية-علم-درى-وجد-	صيّر-ردّ-ترك-تخذ-اتخذ-جعل
نحوَ : - ظن الكسول النجاح سهلاً	ألغى- تعلم **بمعنى اعلم**	شرط نصبها مفعولين أن تكون
	نحوَ : رأيت النصح مربحاً	**بمعنى صيَّر**
	-علمت السفر بعيداً	**نحوَ** : جعلت الشمس تمثالاً.

الثانية — تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر و لا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة
أشهرها : أعطى - ألبس - سأل - علَّم - فهم - كسا - منح - منع
نحوَ أعطيت الفقير مالاً- كسوت ولدي حلةً - علَّمتك مسألتين

ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل

و هي هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها : أرى - أعلم- أنبأ – نبأ - أخبر- خبر- حدّث
نحوَ أرى المعلّمُ تلميذَه الحلَّ سهلاً- الوالد يُري ولدَه عاقبةَ التَّقصيرِ وخيمةً
و نستطيع أن نكوّن جملة مفيدة (مبتدأ وخبر) من المفعول الثاني و الثالث
فنقول : الحلُّ سهلٌ - عاقبةُ التقصير وخيمةٌ.

ملاحظة مهمّة

الفعل رأى يكون :

☆ **متعدياً إلى مفعولين اذا كانت الرؤية قلبية** — **نحوَ** : رأيت العلم نورا

☆ **يكون متعدّياً إلى مفعول به واحد إذا كانت الرّؤية بصرية** — **نحوَ** : رأيت الطّفل يقرأ

اسم الفعل

الأمر						المضارع		الماضي	
الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى
درنات	خذ	**سماعِ**	اسمع	**إيهِ**	زد	**آه**	أتوجع	**شتان**	افترق
عليك	الزم	**صه**	اسكت	**مه**	انكفف	**آخ**	أتألم	**هيهات**	بَعُدَ
حذارِ	احذر	**هلّم**	أقبل	**مكانك**	قف	**أف**	أتضجر	**سرعان**	سَرُعَ
حيّ	أقبل	**هيا**	أسرع	**آمين**	استجب	**بخ**	استحسن		
رويدك	تمهل	**إليك**	ابتعد	**إليّك**	خذ				
هاكَ	خذ	**إليَّ**	أقبل	**هلمَّ**	أقبل				

إعرابُهُ	**حرفياً** — اسم فعل **يذكر زمنَه** مبني لا محلَّ لهُ من الإعراب
أقسامُه	**مرتجلة** — وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة (صه ، هيهات ، أفّ)
	منقولة — عن خذ (مكانك ، دونك) أو عن جار ومجرور (عليك، إليك) أو عن مصادر(رويدك)
	قياسية — يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعالِ (حذر، حاذر - سمع - سَماعِ - سكت ، سكاتِ)

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الفعل الماضي

تعريفهُ	هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً		
يبنى دائماً على	الفتحة	لم يتصل به شيء،	نحوَ: كتب-شرب-ذهب
		اتصلت به تاء التأنيث الساكنة،	نحوَ: كتبتْ-درستْ
		اتصلت به ألف الاثنين،	نحوَ: كتبا-ذهبا-درسا
	الضمة	إذا اتّصلت بهِ واو الجماعة	نحوَ: ماتُوا
	السكون	اتصلت به تاء الرفع المتحركة ،	نحوَ: ذهبتُ-ذهبتَ-ذهبتِ
		اتصلت به نون النسوة،	نحوَ: ذهبن-كتبن-درسن
		اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين،	نحوَ: كتبنا-درسنا-ذهبنا

الفعل المضارع

تعريفهُ	هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل		
يرفع بـ	بالضمة	- إذا لم يتّصل بهِ شيءٌ	نحوَ: يهطلُ
	بثبوت النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	نحوَ: يقتلون

- أحرف النصب : أن – لن – كي – حتَّى – لام التعليل – فاء السَّببيَّة
- أحرف الجزم : لم – لمَّا – لا النَّاهية – لام الأمر

تذكَّر

ينصب إذا سبق بناصب بـ	بالفتحة	- إذا لم يتّصل بهِ شيءٌ	نحوَ: لن يمرَّ العائدون
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	نحوَ: كي تتكلموا
وينصب المضارع بأن المضمرة بعد	١-لام التعليل		نحوَ: حضرت لأستمتعَ
	٢-حتى		نحوَ: نتعلم حتَى نتقدّمَ
	٣- فاء السببية : تأتي بعد الطلب والنفي		نحوَ: ادرس فتنجحَ

طريقة إعرابهُ فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد (لام التعليل – حتى - فاء السببية) وعلامة نصبه (....)

يجزم إذا سبق بحرف جازم بـ	السكون	- إذا كانَ صحيحاً و لم يتصل به شيءٌ	نحوَ: لم نرخص
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	نحوَ: لم يقتلوا الاثنين
	بحذف حرف العلَّة	- إذا كانَ معتلَّ الآخر	نحوَ: لم أكتفِ بذلك
يبنى إذا اتصل بنوني التوكيد و النسوة	الفتحة	- إذا اتّصلت بهِ نون التوكيد	نحوَ: تذهبَن
	السكون	- اتصلت به نون النسوة	نحوَ: يكتبْن

فعل الأمر

تعريفهُ	هو ما دلَّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل وهو مبني دائماً		
يبنى دائماً على	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	نحوَ: أغث
		- إذا اتصلت به نون النسوة	نحوَ: اكتبْن
	الفتحة	☆ اتصلت به إحدى نوني التوكيد	نحوَ: اكتبَنْ
	حذف حرف العلَّة	☆ إذا كان معتل الآخر	نحوَ: اسعَ
	حذف النون	☆ إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة	نحوَ: اقتلوا

المبني للمعلوم و المبني للمجهول

المبني للمعلوم	• هو الفعل الذي عُلِم فاعله ذكر في الكلام	**نحو**: خالد كسرَ الزجاج
المبني للمجهول	• هو الفعل الذي بقي فاعلُه مجهولاً لم يذكر في الكلام	**نحو**: كُسِرَ الزجاج
يبنى الماضي المبني للمجهول	الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره،	**نحو** : فُتِحَ – أُطعِمَ - تُعلِّمَ
	المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره،	**نحو**: دُعِيَ
	المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء،	**نحو**: قال- قيل
يبنى الفعل المضارع للمجهول	بضم أوله وفتح ما قبل آخره ،	**نحو**: يُكتب – يُدرس .
	المعتل الأول المجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره،	**نحو**: يصل-يُوصل،
	المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً) ،	**نحو**: يقول-يُقال
	المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة،	**نحو**: يدعو-يُدعى ، يلبي- مُلبّى.

علامات الإعراب الأصلية والفرعيَّة

بالأسماء	الأصليَّة	المرفوعات	الضمة	المبتدأ – الخبر – الفاعل – اسم كان – خبر إنَّ – نائب الفاعل	
		المنصوبات	الفتحة	المفعول (به – فيه – لأجله - المطلق)– الحال – التَّمييز – خبر كان – اسم إنَّ	
		المجرورات	الكسرة	الاسم المجرور – المضاف إليه	
	الفرعيَّة	جمع المذكر السالم	يرفع بالواو و ينصب و يجرّ بالياء	حالاتُهُ	جميعُها بعلامة فرعيَّة
		المثنى	يرفع بالألف و ينصب و يجرّ بالياء	حالاتُهُ	جميعُها بعلامة فرعيَّة
		الممنوع من الصرف	يجر بالفتحة نيابةً عن الكسرة	حالاتُهُ	إذا كانت الكلمة بمحل جرّ
		الأسماء الخمسة	ترفع بالواو – تنصب بالألف – تجرّ بالياء	حالاتُهُ	إذا وافق الشروط
		جمع المؤنث السالم	ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة	حالاتُهُ	إذا كانت الكلمة بمحل نصب
بالأفعال	الأصليَّة	الماضي	الفتحة	- لم يتصل به شيء	
		المضارع	الضمة	- المرفوع بالضمة الظاهرة أو المُقدَّرة	
		الأمر	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء - إذا اتصلت به نون النسوة	
	الفرعيَّة	الفعل بباقي حالاتِهِ الإعرابيَّة غير المذكورة في الحالات الأصليَّة تكون علامتُهُ فرعيَّة			

المبني و المعرب

الأسماء	المعرب	**نبحث عن أي** اسم يقبل " ال " التعريف ذهنيًّا أو قد تكون تحوي الكلمة " ال " أو اسم العلم الأعجمي
	المبني	**نبحث عن أي** اسم الإشارة – الاسم الموصول – اسم الاستفهام – الضمائر
الأفعال	المبني	**نبحث عن أي** فعل (ماضي – أمر - مضارع اتصل بنون التوكيد و النسوة)
	المعرب	**نبحث عن أي** فعل مضارع (مرفوع – منصوب – مجزوم)

سوف تدفع الثَّمن يا مَن غلبَه الوسن

إعداد المُدرِّس: همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

إعراب الجمل

التي لها محل من الإعراب

التابعة لما	مبتدأ	في محل رفع خبر	**نحو** : الصَّمتُ (خيَّمَ) مرَّةً أخرى
	اسم إنَّ	في محل رفع خبر	**نحو** : إنّـي (لألمسُ) ما انطوى من غابرٍ
	اسم كانَ	في محل **نصب** خبر	**نحو** : كانَ النَّهرُ يبصُقُ
	فعل متعدٍّ إلى مفعولين	في محل نصب مفعول به	**نحو** : ظننتُه يرحلُ عن الدّيار
	على أي تصريف للقول	في محل نصب مفعول به	**نحو** : يقولونُ لي : ما أنتَ إلَّا مخالطٌ
	اسم نكرة مرفوع	في محل رفع صفة	**نحو** : شريفٌ ينحَّى عن مواطنِ عزّهِ
	اسم نكرة منصوب	في محل نصب صفة	**نحو** : و لوعةً في حشا الأحبابِ (ما بردتْ)
	اسم نكرة مجرور	في محل جر صفة	**نحو** : لن تري حفنةَ رملٍ (لم تعطَّر)
	اسم معرفة	في محل نصب حال	**نحو** : صحبي دعوا النَّسماتِ الميسَ (تلمسُني
	واو الحاليَّة	في محل نصب حال	**نحو** : و قلتُ : إليَّ و (الدُّنيا بخيرٍ)
	ظرف زمان أو مكان	في محل جر بالإضافة	**نحو** : ما رستْ حيثُ (رستْ)
	بعد " إذا أو كلَّما أو لمَّا "	في محل جر بالإضافة	**نحو** : فلمَّا دهاها العسفُ عنها ترحَّلوا
	بعد العطف	تأخذ محل الجملة المعطوفة عليها	**نحو** : إنَّ الله يغفرُ و يرحمُ
الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء		في محل جزم جملة جواب الشرط	**نحو** : إن هوَ لم يسكت (فـموتٌ معجَّلُ)

التي لا محل من الإعراب

الجملة الابتدائية	- تبدأ بها الجملة (تأتي في بداية الكلام)	**نحو** : (أيَّارُ ، عرسُكَ معقودٌ على الجبلِ)
الجملة الاعتراضية	- تعترض بين المبتدأ و الخبر	**نحو** : فأنتِ (لا شكَّ) من أهلي
	- تعترض بين الفعل و الفاعل .	**نحو** : تذكر (هداك الله) وقع سيوفنا
	- تعترض بين الفاعل و المفعول به	**نحو** :
الجملة الاستئنافية	- عندما نستأنف كلام جديد	**نحو** : فالحكم في الدَّهر منسوبٌ إلى القلمِ
	- جواب النداء	**نحو** : يا عروسَ المجدِ (تيهي)
	- بعد حرف استئناف	**نحو** : (فتجشمت) العنا نحو المنى
جملة الشرط غير ظرفي	- تقع مباشرةً بعد أداة شرط غير ظرفيَّة	**نحو** : و إن (هوَ لم يسكت)
جملة جواب الشرط	- جواب شرط غير الجزم أو لم يقترن بالفاء	**نحو** : إذا سكتَ الإنسانُ فالهم و الأسى
جملة صلة الموصول	- بعد الأحرف والأسماء الموصولة	**نحو** : و أسعدُ النَّاس منْ (أفضى) إلى أمدٍ
جملة جواب القسم	- تأتي بعد القسم	**نحو** : والعصر (إن الإنسان لفي خسر)
الجملة المعطوفة	إذا كانت معطوفة لا محلَّ لها من الإعراب	**نحو** : يا عروس المجدِ (تيهي) و (اسحبي)
ملحوظة	**إذا اجتمع قسم وشرط في الجملة يكون الجواب للأسبق**	
	نحو : أغرِّب خلفَ الرزق وهو مشرق و أقسم لو شرقت (راح يغرب)	
	(راح يغرب) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .	

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

إعراب أسماء الاستفهام

الاسم			إعرابهُ	مثالهُ
مَن - مَن ذا - ما - ماذا	مبتدأ	إذا تلاها	* اسم نكرة * شبه جملة * فعل لازم * فعل متعدٍّ استوفى مفعوله * فعل متعدٍّ لم يستوفِ مفعوله ولم يقع على اسم الاستفهام	من مجتهد؟ ماذا بِكَ؟ من يسافرُ غداً؟ ما دَهاك ؟ مَن يزرعُ اليوم؟
	خبر		* معرفة	من أنتَ؟
	خبر للفعل الناقص		فعل ناقص لم يستوفِ خبره	ما كانَ مُبتغاك؟
	مفعول به		إذا تلاها فعل متعدٍّ لمفعولين، ولم يستوفِ مفعوله الثاني، وكان اسم الاستفهام في موقع المفعول الثاني.	مَن حسِبتَني؟
كيف	حال		فعل متعدٍّ إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وغير مستوفِ مفعوله الثاني	كيفَ يُعاملُ الكبارُ الصغارَ؟
	في محل رفع خبر مقدّم		اسم	كيفَ حالك؟
	في محل نصب خبر		فعل ناقص لم يستوفِ خبره	كيف أصبَحت؟
	مفعول به ثانٍ		فعل متعدٍّ لمفعولين، أصلهما مبتدأ وخبر، ولم يستوفِ المفعول الثاني	كيف تظنُّ النجاحَ ؟
أي	نائب عن المفعول فيه	في حال	أُضيف إلى ظرف	أي يوم تسافر؟
	نائب مفعول مطلق		أُضيف إلى مصدر من جنس الفعل في الجملة	أي قولٍ قُلت؟
	تُعرب كإعراب من و ما		أُضيفت إلى غير ما تقدّم من الحالات السَّابقة	أي تلميذٍ نجح؟
كم الاستفهامية	مبتدأ	في حال	تلاها اسم نكرة أو شبه جملة	كم طالباً مجتهدٌ؟ كم طالباً في المدرسة ؟
	خبر للمبتدأ		تلاها معرفة	كم صفحةً كتابُك؟
	في محل نصب مفعول به		كان في الجملة فعل متعدٍّ ، ولم يستوفِ مفعوله وكان واقعاً عليها	كم بطاقةً أرسلتَ؟
	نائب مفعول مطلق		كان تمييزها مصدر من جنس فعل في جملتها	كم دورةً درتَ في الملعب؟
	نائب مفعول فيه		كان تمييزها ظرفاً	كم ساعةً تنام؟
	في محل جر		سبقها حرف جر أو مضاف	بكم درهماً اشتريتَ الكتاب ؟
متى - أيّان - أينَ - أنّى			ظرف زمان أو ظرف مكان، متعلقاً بما بعده من خبر أو فعل محذوف	أينَ الطفلُ ؟ متى تسافر ؟ أيّانَ تذهب إلى المدرسة

ملاحظة

جميع أسماء الاستفهام مبنية على حركة آخرها أو على السكون ، ما عدا (أي) فإنّها مُعربة أي تأتي (مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة) يمكن إعراب جميع أسماء الاستفهام بحسب ما يُعرب جوابها

نحوَ : لإعراب (من) في جملة (من زارك؟) فإنّنا قبل أن نعرب (من) نجيب عن السؤال **فنقول ذهنياً** : محمدٌ زارني ، و بما أنّ (محمد) يعرب على أنّه مبتدأ مرفوع ، فبالتالي تعرب (مَن) اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

نحوَ : (متى تزورني؟) عند الإجابة عليها مثلاً بـ(غداً) فيكون إعراب (غداً) ظرف زمان منصوب ، و بالتالي تعرب (متى) اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلّق بالفعل تزورني.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الصرف

الميزان الصَّرفي

الثلاثيَّة	وزنُها : فعل	نحوَ : درسَ – قتل – شرب – كتب – عِمِلَ				وزنُها : فعل	
الأول	فاء الفعل	الثاني	عين الفعل	الثالث		لام الفعل	
الرباعيَّة	وزنُها : فعلل	نحو: وسوس – دحرج – جمهر				وزنُها : فعلل	
الأوّل	فاء الفعل	الثاني	عين الفعل	الثالث	لام الفعل	الرابع	لام ثانية

ملاحظات

- ما يزاد على الأحرف الأصلية يزاد على الميزان الصرفي ، نحوَ : مستشرقين ← مستفعلين
- ما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان نحوَ : كن ←كان ←فعل ←كن ← فل
- حرف العلة الأصلي لا يلفظ إيقاعاً في الميزان نحوَ : يقضي ← يفعل / يُقال ← يُفعل
- التضعيف يفكّك آخر الكلمة و يترك إذا كان في الوسط نحوَ : هبَّ ←فعل / حطَّم ← فعَّل

- **سؤال دورة ٢٠١٩ الأولى علمي** : وزن كلمة (مداولة) هوَ : ..... **الإجابة** : مفاعلة

الصحيح و المعتل

الصحيح

هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة و خالية من أحرف العلة.

حالاتُهُ

سالم	☆ ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف (حمل - فتح – ركب)
مهموز	☆ ما كان أحد أصوله همزة (أكل - سأل – قرأ)
مضعّف	☆ ما كان أحد أصوله مضعفاً (مدَّ-هبَّ - ردّ)

المعتل

هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف - واو - ياء)

حالاتُهُ

مثال	☆ ما كان أوله حرف علّة (وعد)	**اللفيف المفروق**	ما اعتل أوله وثالثه(وفى)
أجوف	☆ ما كان وسطه حرف علّة (عاد - قال)	**اللفيف المقرون**	ما اعتل ثانيه وثالثه(طوى)
ناقص	☆ ما كان آخره حرف علة (رمى)		

معاني أحرف الزيادة

الفعل على وزن	يفيد أو دلالتُهُ	مثالُهُ
فعَّل	المبالغة - الدخول في إحدى الجهتين	كسَّر- شرّق-غرّب
أفعل	التحول من حال إلى حال- الدخول في الزمان	أجلس- أصبح- أسعد- أمسى
استفعل	الطلب والسؤال من الفاعل	استغفر
فاعَلَ	المشاركة بين الفاعل والمفعول به	ناقش-حاور
تفاعل	المشاركة والتظاهر والتدرج	تحاور-تظاهر-توارد
افعلّ	المبالغة	احمرّ
تفعَّل	الصيرورة والتحول	تحجرَّ - تنعّم

الحرفُ أعجوبةٌ .. الحرفُ حنكةٌ وحبٌّ وسلامٌ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

العلّة الصّرفيّة

الإعلال	بالتّسكين	مفتاحُها	نجد كلمة تحوي واو ساكنة قبلها مضموم أو ياء ساكنة قبلها مكسور	نحو : يقضي - يدعو
	بالقلب	مفتاحُها	نجد الكلمة تحوي على ألف ممدودة أو مقصورة (ا - ى)	نحو : قال باع
	بالحذف	مفتاحُها	عندَ حذف حرف أصلي من الكلمة	نحو : كنتُ - سعت
ملاحظة	الألف و الواو و الياء و حذف الحرف الأصلي يكون من أصل الكلمة حصراً			

الإبدال

الحالة	مفتاحُها	التعليل
يصطاد-اصطبر	ص+ ط	أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة (نضع وزن الكلمة)
يضطرب- اضطر	ض +ط	أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة (نضع وزن الكلمة)
اطّلاع-اطّرد	طّ	أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الطاء في صيغة (نضع وزن الكلمة)
يزدهي-ازدهر	ز + د	أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة (نضع وزن الكلمة)
يدّعي-ادّخرنا	دّ	أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الدال في صيغة (نضع وزن الكلمة)
يتّسع-اتّصال	تّ	أبدلنا الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة (نضع وزن الكلمة)
موائد-فوائد	ا + ئـ	أبدلنا الهمزة لأنها وقعت بعد ألف في صيغ منتهى الجموع
سماء-فضاء	ا + ء	أبدلنا الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة
حالات الإعلال بـ (التسكين و القلب و الحذف)		
تمشِيْ- يقضِيْ	ـِـيْ	استثقلت الحركة على (الواو أو الياء حسب الحالة) فسكِّنت
تدعُوْ-يدنُوْ	ـُـوْ	
يقف – تجد – يعد - نصل	حذف حرف	حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
قف – جد – عد – صل	حذف حرف	
قلت - عد	حذف حرف	
مشت-مضوا	حذف حرف	
لم يمشِ - لم يدنُ	حذف حرف	
امشِ – ابقَ – ادعُ	حذف حرف	
هانٍ – ماضٍ – بادٍ – وادٍ	حذف حرف	حذف حرف العلّة لأنّهُ اسمٌ منقوصٌ
قال – أتى – عاد – مشى	ألف (ا – ى)	تحرّك حرف العلّة (واو أو ياء حسب الأصل) و انفتح ما قبلهُ فقلب ألفاً

دورة ٢٠١٨ الثانية علمي :

- سمِّ العلّة الصَّرفية في كلمة " الوفاء " الإجابة : إبدال

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

- سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو) ،اشرحها . الإجابة : إعلال بالتسكين - سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :

- ما العلة الصرفية في كلمة (يقضي) ؟ الإجابة : إعلال بالتسكين

دورة ٢٠١٨ علمي :

- ما العلة الصرفية في كلمة (سال) ؟ الإجابة : إعلال بالقلب

دورة ٢٠٢٢ أدبي أولى :

- العلّة الصَّرفيَّة في كلمة (لانت) ..... التعليل ..... الإجابة : إعلال بالقلب – تحرّك حرف الياء و انفتح ما قبلهُ فقلبَ ألفاً

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المصادر

المصدر الصناعي

مفتاحهُ : كل كلمة انتهت بياء مشددة وتاء مربوطة **نحوَ** : اجتماعيَّة – وطنيَّة – حريَّة

أنواعهُ

مفتاحهُ : هو صيغة المفعول المطلق

سماعي : هو من الفعل الثلاثي و يعرف سماعيَّاً حسب قرينة الكلام

قياسي : سُمِّيَ بالقياسي لأنَّهُ يُقاس على الأوزان الآتيَّة

المصدر الصحيح

وزن	القياس	المثال
أفعل	إفعال	أقبل – إقبال / أراد – إرادة
استفعل	استفعال	استغفر – استغفار / استشهد / استشهاد
فاعل	مفاعلة	قاتل – مُقاتلة / ضاربَ – مُضاربة
تفاعَل	تفاعُل	تقاتَلَ – تقاتُل / تزاحَمَ – تزاحُم
فعّل	تفعيل	حصَّلَ – تحصيل / أرَّقَ – تأريق
تفعَّل	تفعُّل	ترحَّلَ – ترحُّل / تحصَّلَ – تحصُّل
افتعل	افتعال	احترق – احتراق / انكسرَ – انكسار
تفعلل	تفعلُلُ	تدحرَجَ – تدحرُج / تجمهرَ – تجمهُر
فعلل	فعللةً	وسوسَ – وسوسةً – غربلَ – غربلةً

ملاحظة : **انتبه** : لستَ مُحاسباً على التنوين و لكن تُحاسب على الضبط و التَّضعيف إذا كانت الكلمة تحتاج ذلك

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي : ما مصدر الفعل (علَّم) ؟ تعليم أو تعليماً **دورة ٢٠٢٢ الأولى علمي** : أرَّقَ فعل مصدرُهُ : .....

دورة ٢٠٢٣ أدبي الأولى : يمثِّلُ فعل مصدرُهُ : .....

المصدر المؤول

دلالاته : هو المصدر الذي يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)

لاستخراجهِ : **نبحث عن** : أنْ + فعل مضارع / أنَّ + واسمها وخبرها

أمثلة

إلى أنْ يواري الثَّرى ← في محل جر بحرف الجر، **التأويل**: إلى مواراة الثَّرى

برغمِ أنَّ القتلَ كالتَّدخين ← في محل رفع مبتدأ مؤخر، **التأويل** : برغمِ قتلِكم كالتَّدخين

ما كنتُ أدري أنَّنا بعدَ ذا اللقاء ← في محل نصب مفعول به ، **التأويل** : ما كنتُ أدري لقاءَكم

يعرب في الحالات الآتية

مبتدأ + مصدر مؤوّل = في محل رفع خبر ، **نحوَ** : شرفُ الوثبةِ أن ترضي العلا

جار ومجرور + مصدر مؤوّل = في محل رفع مبتدأ **نحو** : حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً

حرف جر + مصدر مؤول = في محلّ جر بحرف الجر ، **نحوَ** : علمتُ بأنَّك راحلٌ

نكرة غير منوّنة + مصدر مؤوّل = في محل جر بالإضافة ، **نحوَ** : دون أن تحملَ من سلمايَ

فعل لازم + مصدر مؤوّل = في محل رفع فاعل ، **نحوَ** : آن أن تنصرفوا

فعل متعدٍّ إلى مفعول به + مصدر مؤوّل = في محل نصب مفعول به ، **نحو** : أحاولُ أن أدرسَ

فعل متعدٍّ إلى مفعولين + مصدر مؤوَّل = سدَّ مسد المفعولين في محل نصب ، **نحوَ** : تظنُّ أنَّكَ في حاجٍ إليهِ مدى

حرفيًّا : **بعدَ إتمام إعراب الكلمة نقول** : و المصدر المُؤوَّل من (أنْ / أنَّ) و ما بعدها في محل .....

الشكل الامتحاني :

قال النَّابغة الذُّبياني :

لا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفَهم ... بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ

استخرج من البيت السَّابق مصدراً مُؤوَّلاً ، ثمَّ اذكر محلَّهُ من الإعراب .

الإجابة : **المصدر المؤوَّل** : أنَّ سيوفَهم ، **وإعرابهُ** : المصدر المُؤوَّل من أنَّ و ما بعدها في محل جر بالإضافة

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الجامد و المُشتق

الجامد

ذات	يدركُ بالحواس **هديَّة همماميَّة** ☺ (يرسم) باب ، اسم جامد نوعه ..... **يرسم** إذا فهو جامد ذات
معنى	معنى يدرك بالعقل **هديَّة همماميَّة** ☺ (لا يرسم) الألم : اسم جامد نوعه .... **لا يرسم** فهو جامد معنى
مفتاحهُ	لتحديد نوع أي مشتق قم بوزن الكلمة ذهنيًّا و عليكَ حفظ أوزان جميع أنواع المُشتقَّات

المشتق

أنواعهُ	وزنهُ	أمثلة
اسم الفاعل	فاعل – ميم مضمومة في أول الكلمة و كسر الحرف ما قبل الأخير	واجد – مُهاجِر
اسم المفعول	مفعول - ميم مضمومة في أول الكلمة و فتح الحرف ما قبل الأخير	معقود – مُعنًى
صفة مشبَّهة باسم الفاعل	فَعَل – فُعَل – فَعِل – فَعْل – فَعال – فُعال – أفعل – فعلاء – فعلان – فَعلى – فعيل	
أمثلة	بطل – حُرٌّ – فَطِن – صلْدٌ – جبان – شُجاع – أصيد – صيداء – سكران – سكرى – ظهير	

أنواعهُ	وزنهُ	أمثلة
مبالغة اسم الفاعل	فعَّال – فعَّالة – مِفعال – فعول – فعيل	قتَّال – وثَّابة – مقدام – خجول – جريح
اسم التَّفضيل	أفعل - فُعلى	أكبر – كُبرى – أوَّل – أولى – آخر - أُخرى
اسم الزمان و المكان	مَفعَل – مَفعِل – مفاعل	مربع – مَشرِق – مَواطِن
اسم الآلة	فعَّال – فعَّالة – مِفعال – مِفعل – مِفعلة	جرَّار – درَّاجة – مِفتاح – منجل – مِقصلة

ملاحظات

للتميز بين وزني فعيل (الصفة و المُبالغة)

فعيل : الصفة لا تصاغ ذهنيًّا على وزن فاعل	فعيل : المبالغة تصاغ ذهنيًّا على وزن فاعل
عظيم لا نستطيع أن نصيغها عاظم	قتيل نستطيع أن نصيغها قاتل

للتميز بين وزني أفعل (الصفة و اسم التَّفضل)

أفعل : الصفة مُؤنَّثها فعلاء	أفعل اسم التفضيل مؤنَّثها فُعلى
أبكم – بكماء	أكبر – كُبرى

لردِّ المشتق إلى فعلهِ في (اسم الفاعل و المفعول)

المشتق على وزن (فاعل – مفعول) فعلهُ ثلاثي	المشتق (ميم مضمومة و كسر أو فتح ما قبل آخره) فوق ثلاثي
قاتِل : فعلُهُ قتل – مكسور : فعلُهُ كُسر	مُهاجِر : فعلُهُ يهاجر – مُخالَط : فعلُهُ يُخالَط

انتبه : اسم المفعول يأتي من الفعل المبني للمجهول

هديَّة هُمَاميَّة **أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مُشبَّهة باسم الفاعل**

دورات سابقة

٢٠١٩ الأولى أدبي	ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟ وما نوع المشتق (ضرب) ؟ ألم جامد معنى /ضرْب :صفة مشبهة
٢٠١٩ الأولى علمي	ما نوع المشتق (محفوف) ؟ اسم مفعول
٢٠١٨ الثانية علمي	ما نوع الاسم المشتق (الجميل) ؟ صفة مشبهة باسم الفاعل
٢٠٢٠ الأولى علمي	(صلْد) اسم مشتق نوعه ..... صفة مشبهة باسم الفاعل
عام ٢٠٢١ أدبي	فطِن : اسم مشتق نوعه ..... صفة مشبهة باسم الفاعل
عام ٢٠٢١ علمي	مُسعد اسم مشتق نوعه ..... فعله ..... اسم فاعل ، فعله (يسعد - أو أسعد)
دورة عام ٢٠٢٢ أدبي	المصقول ، اسم مشتق نوعُهُ : .....
دورة ٢٠٢٣ أدبي الأولى	يمثِّلُ ، فعل اسم الفاعل منهُ : .....

الإملاء القاعدي

	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
ملاحظة	نذكر موقعها وحركتها وحركة ما قبلها	نذكر الموقع وحركة ما قبلها فقط.
	نقارنُ بينَ حركتِها و حركة الحرف الذي قبلها وتُكتب حسب الحركة الأقوى	ليس فيها مقارنة وتكتب حسب الحرف الذي قبلها.
الأمثلة	**وائِل**: همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسر أقوى من السكون ويناسبه نبرة	**تكتب على الألف:** مثال: نَشأَ – بدأَ همزة متطرفة تكتب على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح
	رؤى : همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضَّمة والضم أقوى من الفتح ويناسبه الواو	**تكتب على الواو:** مثال: تباطؤ همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم
	نشأَ همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الفتحة والفتحة يناسبُها الألف	**تكتب على ياء غير منقوطة**، مثال: شاطِئ همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور
الحالة الشاذة	**الحالات الشاذة بالهمزة المتوسطة:** عندما تسبق بحرف ساكن: أْ - وْ – يْ	**تكتب على السطر:** مثال: صحراْء - فضاْء همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.

١- بيْئة: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (ياء) وهي حالة شاذة.
٢- ضوْءَها: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (الواو) وهي حالة شاذة

الألف اللينة

ثلاثية		فوق الثلاثة	
الممدودة	**المقصورة**	**الممدودة**	**المقصورة**
التَّعليل لأنَّ أصلها واو	**التَّعليل** لأنَّ أصلها ياء	**التَّعليل** لأنَّها مسبوقة بياء	**التَّعليل** لأنَّها لم تسبق بياء
نحوَ : دعا	**نحوَ** : مشى	**نحوَ** : ضحايا	**نحوَ** : محتوى

التاء المربوطة	التاء المبسوطة
تأتي في الأسماء فقط	**تأتي بالأسماء وتأتي بالأفعال**
مفتاحُ الإجابة : نميز الكلمة اسم فهي مربوطة	**بالأفعال**
١- اسم مفرد مؤنث : طالبة - جامعة - بارقة.	تاء الرفع المتحركة **مثال**: ذهبتَ - ذهبتُ - ذهبتِ لأنها تاء الرفع المتحركة.
٢- جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة **مثال** : قضاة - نجاة - فتية. قاضٍ - ناجٍ - فتىً.	تاء التأنيث الساكنة تأتي بالأفعال **مثال**: ذهبتْ: تاء التأنيث الساكنة.
	تاء من أصل الفعل ، **نحوَ** : ماتَ - باتَ – فاتَ
٣- المؤنث تأنيثاً لفظياً : قتيبة - طلحة - عبيدة - حمزة.	**بالأسماء**
٤- ظرف المكان : ثمة: ظرف مكان	جمع مؤنث سالم: جفنات - طالبات. اسم ثلاثي ساكن الوسط: موتْ - صوتْ جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة: **مثال** أوقات ← وقت (مفرد)

الهمزة الأوّليّة

همزة الوصل	همزة القطع
نميز بها أربع حالات	نميز بها خمسة حالات
١- أمر الفعل الثلاثي : **مثال:** (اسمع، سمعَ)، (احمل، حملَ)، (اسحبي، سحبَ)، تعليل : همزة وصل في أمر الفعل الثلاثي.	١- ماضي الفعل الرباعي: **مثال**: أراد: همزة قطع ماضي الفعل الرباعي.
٢- الماضي الخماسي والسداسي : مثال: تعليل : استمعَ : همزة وصل ماضي الفعل الخماسي تعليل : استشهدَ: همزة وصل ماضي الفعل السداسي	٢- مصدر الفعل الرباعي : **مثال**: إرادة: لأنها مصدر فعل رباعي **ملاحظة** لانعد الهمزة في المصادر
٣- مصدر الفعل الخماسي والسداسي : استماع – استشهاد استماع : مصدر الفعل الخماسي	٣- أمر الفعل الرباعي **مثال**: أرد – أشر الفعل الأصلي : أراد - أشار
٤- أمر الخماسي والسداسي : **نحوَ** : إستمع : أمر الفعل الخماسي - استشهد: أمر الفعل السداسي	٤- المضارع المسند إلى همزة المتكلم: **نحوَ** : أقتل : (همزة التعدية) أذهب : المضارع المسند إلى همزة المتكلم (همزة التعدية)
ملاحظة : يجب فهم النوع الصرفي للكلمة قبل البدء بالحل (فعل ، أمر، ماضي ، مصدر) .	٥- اسم العلم الأعجمي : **نحو** : أحمد – أمجد – أيهم **ملاحظة** : لا نعد الهمزة في المصادر
ملاحظة مهمّة جداً : في المصادر لا تقمْ بعدِّ الهمزة مع الأحرف التي تقومُ بعدِّها في الكلمة	

الترتيب و البحث في المعجم

الخطوات الأساسيّة في قبل البحث أو التّرتيب في المعاجم

١- إذا كانت الكلمة مجرّدة نبحث عنه مباشرةً **نحو** : كتبَ.
٢- إذا كانت مزيدة نجردها من أحرف الزيادة **نحو** : جاهدَ ← جهدَ.
٣- إذا كانت مضعّفة الآخر، نفكك التضعيف **نحو** : مدَّ ← مدد.
٤- إذا كانت معتلة الألف، نردّ الألف إلى أصلها بإعادة الكلمة إلى المضارع **نحو**: قال ← يقول ← قول.
٥- إذا كانت مثنى أو جمع نردّها إلى المفرد **نحو**: المستشرقين ← مستشرق ← شرقَ.

أنواع المعاجم

تأخذ بأوائل الكلمات	تأخذ بأواخر الكلمات
المدرسي – المنجد – مُختار الصِّحاح	تاج العروس – لسان العرب – القاموس المُحيط

هديّة هُماميّة ☺ : لسهولةِ الحفظِ ، كلُّ معجمٍ يبدأ اسمُهُ بحرف الميم يأخذُ بأوائل الكلمات و غير ذلك يكونُ بأواخر الكلمات

طريقة البحث

نفتح باب الحرف الأوّل مع مراعاة الحرف الثاني فالحرف الثّالث | نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأوّل مع مراعاة الحرف الثّاني

أ- ب – ت – ث – ج – ح – خ – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ع – غ – ف – ق – ك – ل – م – ن – هـ – و – ي

الشّكل الامتحاني : التّرتيب الصّحيح للكلمات (..... ، ..... ، .....) في معجم يأخذ بـ (أوائل أو أواخر) هو : .....

تدريب : التّرتيب الصحيح للكلمات (ترخصُ – زفرةٌ – تُرضي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هوَ : ..... ، ..... ، .....

تدريب : التّرتيب الصّحيح للكلمات (التّلاقي – الغادرات – الوصال) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : ..... ، ..... ، .....

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

موجز على المنهاج

القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	المذهب	البحر	الفكرة العامة
حتام تغفل	جميل صدقي الزهاوي	العراق	قومية	الإتباعي	طويل	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة
عُرس المجدِ	عمر أبو ريشة	سورية	وطنية	إبداعي	الرّمل	الإشادة بتضحيات السوريين
انتصار تشرين	سليمان العيسى	سورية	وطنية قومية	الإتباعي	بسيط	التغني بانتصار تشرين
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطنية	واقعي جديد	شعر تفعيلة	حقّ رجوع الفلسطينيين للوطن
وطني	جورج صيدح	سورية	ذاتية	إبداعي	الرمل	آلام الغربة والشوق إلى الوطن
المهاجر	نسيب عريضة	سورية	ذاتية	إبداعي	بسيط	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها
الغاب	جبران خليل جبران	لبناني	ذاتية	إبداعي	مجزوء الرمل	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
الوطن	عدنان مردم بك	سورية	ذاتية	اتباعي	كامل	منزلة الديار في نفوس الأبناء
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سورية	ذاتية	إبداعي	طويل	المعاناة من فراق والأمل بالوصال
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سورية	ذاتية	إبداعي	شعر تفعيلة	رثاء الشاعر لابنه
قوة العلم	محمد سامي البارودي	مصر	إنسانية	الإتباعي	بسيط	العلم يبني الإنسان ويرفع مكانته
مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	سوريا	إنسانية	الإتباعي	الوافر	وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر
المشردون	علي إسبر (أدونيس)	سورية	إنسانية	واقعي جديد	شعر تفعيلة	مكانة الكادحين ودعوتهم للنضال
البنّاء	زكي قنصل	سورية	إنسانيَّة	واقعي قديم	كامل	معاناة البنّاء وصعوبة حياته
رقيقة الخلق	شفيق جبري	سورية	إنسانية	الإتباعي	بسيط	التغني بمحاسن المرأة وعطائها
نبض الطفولة	محمد سليمان الأحمد	سورية	ذاتية	الإتباعي	طويل	تصوير مكانة الأطفال السامية

انتبه : هذه الجدول ضروريٌّ جداً و يجبُ حفظه بصماً القصائد المظللة بالأحمر هي خاصة بالفرع الأدبي



نمطٌ امتحاني مُقترح

قائل قصيدة (حتّام تغفلُ) :

أ- ☑ جميل صدقي الزهاوي	ب- نزار قباني ☐	ج- عمر أبو ريشة ☐	د- بدر شاكر السياب ☐

اندرج نص (عروس المجد) تحت المذهب :

أ- الإبداعي ☑	ب- الواقعي الجديد ☐	ج- الواقعي القديم ☐	د- الرمزي ☐

(زكي قنصل) هو شاعر :

أ- سوري ☑	ب- لبناني ☐	ج- عراقي ☐	د- مصري ☐

غلب على نص (وطني) النمط:

أ- السردي ☐	ب- الوصفي ☑	ج- أ + ب ☐	د- الإيعازي ☐

☆**هديّة هُماميَّة** ☺

احفظ (الزهاوي : عراقي / درويش : فلسطيني / جبران : لبناني / البارودي : مصري) و إن سئلت عن جنسية أي شاعر غير ما سبق فهو سوري

☆**هديَّة هماميَّة** ☺ احفظ ألقاب هؤلاء (الزّهاوي : الجريء / صيدح : الرحالة / عريضة : الحيرة / بدر الدين الحامد : العاصي)

☆**حالة خاصَّة للشاعر خير الدين الزّركلي :** ولدَ في لبنان / نشأ في دمشق / من أصول دمشقيَّة

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

إليك أشكال أسئلة الفَهم والاستيعاب و طريقة حلّها

☆**أراد الشاعر / أشارَ الشَّاعر / أوحى الشَّاعر : (أتمتة أو نظري)** الإجابة تكون باستخدام كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي.

نحوَ : قال الشَّاعر عُمر أبو ريشة مُخاطباً الحريَّة :

قد عرفناكِ مهرَكِ الغالي فلم ... فلم نرخصِ المهرَ ولم نحتسبِ

إلامَ أشارَ الشَّاعر في البيت السَّابق ؟ أشارَ إلى ثمن الحريَّة وعبَّر عن ضرورة بذل الغالي من أجلِ نيلِها و تحقيقها

☆ **ما موقف الشَّاعر؟ / كيف بدا الشاعر ؟ (غالباً اختيار من متعدد)**

والإجابة تؤخذ من معنى و فهم الأبيات المطلوبة ويفضَّل أن تكونَ من كلمات من البيت ذاتِهِ وأن تبدأ الإجابة بمشتق إذا كان السُّؤال نظريَّاً

نحوَ: ما موقف الشاعر من الماضي كما بدا في البيت الآتي ؟

قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلةِ الديار السّامية :

تلكَ المرابعَ دونَها درج العُلا ... في غابرٍ يحبو بخطو وليدِ

الإجابة : معتزّاً مُتباهياً بالمجد الذي أتى على وطنه.

☆**ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلائل / ما الأمور ؟ (أتمتة أو نظري)**

الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليقٍ بسيط على الإجابة.

نحوَ : اذكر سبباً لغربة الشَّاعر كما ورد في البيت الآتي :

قال الشاعر جورج صيدح في معبّراً عن حبّهِ لوطنِه في بلاد الغربة :

فيه ربعي فيه جنَّاتٌ جرت ... تحتها الأنهار والرِّزقُ جمد

الإجابة: جمود الرِّزق أو انقطاع الرزق.

☆**وضّح ذلك / بيِّن ذلك / اشرح بيتاً (حصراً نظري)**

إذا كانَ السُّؤال اشرح بيتاً الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بصيغة الغائب حصراً

إذا كانَ السُّؤال اشرح بيتاً الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بلسان الشاعر حصراً

نحوَ : بدا حبُّ الوطن راسخاً عند الشَّاعر، وضّح ذلك مما ورد في البيت الآتي أو اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً :

قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلةِ الديار السّامية :

كم مهجةٍ إثرَ التُّراب دفينةٍ ... عصفت مصفّقةً بغيرِ وريدِ

الإجابة بصيغة الغائب : حيثُ عبَّر الشاعر عن كثرة الأرواح الموجودة تحت هذا التُّراب وحبُّها لأوطانها يزيدُ وهم خالدون تحتَ تراب الوطن .

الإجابة بلسان الشاعر : وكم من أرواحٍ مدفونةٍ تحتَ تراب الوطن ولا زالت أرواحُها تنبضُ حبَّاً و شوقاً لهذا الوطن

☆**إلامَ دعا / ماذا طلبَ / ما الذي يرجوه / ماذا تمنَّى ؟ (أتمتة أو نظري)**

الإجابة تُؤخَذ من صيغة إنشائيَّة من البيت المطلوب منهُ السُّؤال .

تذكَر : الصيغ الإنشائيَّة (الاستفهام – الأمر – النداء – النهي .....)

نحو : قال الشَّاعر جميل صدقي الزَّهاوي فاضحاً مظالم المحتل العثماني :

أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمُهُ ... فقد جعلت أركانُهُ تتزلزلُ

- إلامَ دعا الشاعر في البيت السَّابق و لماذا ؟ **الإجابة** : دعا إلى نصرةِ الحق لأنَّ أركان هذا الحق شرع على الانهيار

ملاحظة

بالنِّسبة للأسئلة السَّابقة لا تشترط الحرفيَّة بالإجابة و تقبل أي إجابة تحمل المعنى ذاتَهُ ، وقد ترِدُ كسؤالٍ مؤتمت وما عليكَ إلَّا الفهم العميق وبدقَّة

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أسئلة المُستوى الفكري

☆الفكرة العامَّة للنَّص : (حصراً اختيار من متعدد – ثابت)

و تؤخذ الإجابة الصحيحة من المعنى العام الذي نظِّمت به القصيدة على أن تناسب جميع الأبيات الواردة في ورقة الامتحان .

هديَّة هُماميَّة

• بالنِّسبة لإجابة الفكرة العامَّة : إذا كنتَ مُحتاراً فعليكَ بأطول اختيار ، فغالباً تكونُ الإجابةُ صحيحةً

نحوَ : جاءت أبيات قصيدة عرس المجد للشاعر عمر أبو ريشة فرحاً بالنصر العظيم للمستعر الغربي :

فالفكرة العامَّة : تصوير فرحة السوريين و الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة .

النمط الامتحاني :

اندرج النَّص السَّابق تحتَ فكرةٍ عامَّةٍ مفادُها :

أ- ❐	ب- ❐	ج- ❐	د- ❐

☆الفكرة الفرعيَّة : (حصراً اختيار من متعدد – ثابت)

لاختيار الإجابة الصحيحة يجبُ عليك البحث عن كلمات مشتركة في اللفظ أو في المعنى بين الفكرة الصحيحة و البيت المناسب لها على أن تناسب الفكرة الصحيحة بيتاً واحداً فقط .

نحوَ : أتى في قصيدة انتصار تشرين للشاعر سليمان العيسى :

و انـــزل هنـــا مـــرَّة أخـــرى علـــى بـــردى ... و بالشَّـــهيد بعطـــر الوحـــدة اكتحـــلِ

(دور دمشق في توحيد شمل الأمة العربيَّة) هي فكرة البيت :

أ- ❐	ب- ❐	ج- ❐	د- ❐

سؤال السَّبب و النتيجة

١- تأتي النتيجة ثم السبب :

أ- إذا جاءت فاء تفيد التعليل ، نسأل عنها بـ (لماذا) :

أغـــث بلـــداً منهـــا نشـــأت فقـــد عـــدت ... عليهـــا عـــواد للـــدمار تعجـــل

السَّبب : ..... النتيجة : .....

أمـــا مـــن ظهـــير يعضـــد الحـــق عزمـــه ... فقـــد جعلـــت أركانـــه تزلـــزل

السَّبب : ..... النتيجة : .....

ب- مع وجود واو بين الجملتين تفيد التعليل ، نسأل عنها بـ لماذا ؟

مـــا إن أبـــالي مقـــامي في مغاربهـــا ... وفي مشـــارقها حـــبي وإيمـــان

السَّبب : ..... النتيجة : .....

أنـــا الـــذي إن تناســـى النـــاس قـــومهم ... هيهـــات ينســـى ومـــا الكفـــران مـــن شـــأني

السَّبب : ..... النتيجة : .....

حـــرام علينـــا أن ننـــال لبانـــة ... وهـــذا الزمـــان النكـــد صـــال وجـــالا

السَّبب : ..... النتيجة : .....

ج - مع (حتى) :

وتمنـــى المـــوت حتـــى لا يـــرى ... غـــارة الهـــر علـــى ذيـــل الأســـد

السَّبب : ..... النتيجة : .....

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٢ - يأتي السبب ثم النتيجة :

أ. إذا جاءت الفاء التي تفيد الترتيب والتعقيب ، نسأل عنها : وماذا حصل بعد ذلك ؟

وأتـــــى الـــــدنيا فرفـــــت طربـــــا و انتشـــــتْ مـــــن عبْقِـــــهِ المُنســـــكبِ

السَّبب : ..... النتيجة : .....

ب. في أسلوب الشرط : فعل الشرط سبب ، جواب الشرط نتيجة :

وكـــم نبغـــت فيهـــا رجـــال أفاضـــل فلمـــا دهاهـــا العســـف عنهـــا ترحلـــوا

السَّبب : ..... النتيجة : .....

إذا ســـكت الإنســـان فـــالهم والأســـى وإن هـــو لم يســـكت فمـــوت معجـــل

السَّبب : ..... النتيجة : .....

ج- وقد يتقدم ما يدل على جواب الشرط فيكون هو النتيجة .

ضـــلت الأمـــة إن أرخـــت علـــى جـــرح ماضـــيها كثيـــف الحجـــب

السَّبب : ..... النتيجة : .....

د- مع الفعل المضارع المجزوم لأنه جواب الطلب :

فـــاعكف علـــى العلـــم تبلـــغ شـــأو منزلـــة في الفضـــل محفوفـــة بـــالعز والكـــرم

السَّبب : ..... النتيجة : .....

هـ- عند وجود حرف الجر (من) أو (ب) المفيدين السببية يكون الاسم المجرور بهما هو السبب .

بقـــوة العلـــم تقـــوى شـــوكة الأمـــم فـــالحكم في الـــدهر منســـوب إلى القلـــم

السَّبب : ..... النتيجة : .....

و- وجود لام التعليل يكون ما بعدها هو النتيجة :

مـــا صـــور الله للأبـــدان أفئـــدة إلا ليرفـــع أهـــل الجـــد والفهـــم

السَّبب : ..... النتيجة : .....

تدريب محلول : في البيت الآتي سبب ونتيجة، حددهما .

كـــان بـــدعا والحمـــى شـــرف الفتـــى مـــا صـــون الـــديار بمقلـــة وكبـــود

الجواب : السبب :الحمى شرف الفتى النتيجة : صون الديار بمقلة وكبود

الحظُّ هو مقدارُ الجهد المبذول

سؤال القيمة (ثابت)

☆ استخرج قيمة بارزةً من البيت أو النص **الإجابة** متعلّقة بالبيت المطلوب أو النص حسب السؤال.

يجب أن نبدأ الإجابة بـ (تقدير + نضع شيئاً إيجابيّاً من البيت المطلوب أو رفض + نضع شيئاً سلبيّاً من البيت المطلوب)

نحوَ: استخرج قيمةً بارزةً من البيت الآتي .

حـــــبُّ الـــــدِّيار شـــــريعةٌ لأبـــــوَّة ... في ســـــالفٍ، وفريضـــــةٌ لجـــــدود

الإجابة : تقدير حبّ الوطن الموروث عن الأجداد **ملاحظة** : لا تشترط الحرفيّة بالإجابة وتقبل أي حرفيّة تناسب المعنى

سؤال الموازنة (ثابت)

تحذير : لا يقبل دون جدولة كما لا يقبل شرح البيت.

الحل على الشّكل الآتي :

الاتفاق : كلاهما (تحدَّث / صوّر / بيَّن / دعا / نادى / خاطب) + كلمةً مشتركة بين البيتين المطلوبين أو فكرة البيت

هديَّة هُماميَّة

- يخرج الاتفاق من كلمة مشتركة بين البيتن إما باللفظ أو في المعنى

الاختلاف :

نذكر اسم الشاعر الأوّل	ونقوم بفهم البيتين ونحدِّد شيئاً انفرد به الشاعر ويخرج الاختلاف من نقطة الاتفاق أي من الكلمة المُشتركة ذاتها
نذكر اسم الشاعر الثاني	إليكم مفاتيح لإيجاد الاختلاف تُسأل ذهنياً للبيت الشعري على ورقة الامتحان والإجابة قد تكونُ اختلافاً. ما لهُ ؟ عمَّا تحدَّث؟ عمَّن تحدَّث ؟ ما موقفُه ؟ وقد يخرجُ أيضاً من نبرة الشاعر الخطابيّة.

سؤالٌ امتحانيٌّ : وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.

قال عمر أبو ريشة :

لا يمـــــوتُ الحـــــقُّ مهمـــــا لطمـــــت ... عارضـــــيه قبضـــــةُ المغتصـــــبِ

قال خير الدين الزركلي :

مـــــا تنفـــــعُ الحجـــــجُ الضَّـــــعيف إنَّمـــــا ... حـــــقُّ القـــــويِّ معـــــزَّزٌ معضـــــودُ

الاتفاق : كلاهما تحدَّث عن الحقّ

الاختلاف :

أبو ريشة	**ذهنياً** / ما لهُ الحقُّ عندَ أبو ريشة ؟ / الحقُّ عندَهُ لا يموت
الزركلي	**ذهنياً** / ما لهُ الحقُّ عندَ الزركلي ؟ / الحقُّ عندَهُ معزَّز

ملاحظة : قد يخرجُ من أبيات الموازنة أكثر من وجه تشابه و اختلاف صحيحان فيكتفى بوجه واحد صحيح للتشابه و وجه و وجه اختلاف صحيح للكل شاعر كما في المثال السّابق (قم بالاطِّلاع على السُّلم الموجود في أوَّل المُكثَّفة .

دلالة (الفعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية)

الماضي : تحقق وثبات / **المضارع** : الاستمرار و الحركة / **الأمر** : نصح و إرشاد أو حث و توجيه (حسب البيت) راجع صفحة تعليلات ثابتة

الجمل الاسمية : الثبات والاستقرار / **الجمل الفعلية** : الحيوية والتنقل

انتبه : يجب عليكَ أن تضع الفائدة مع تعليق بسيط حسبَ البيت ٧,٥ للدلالة و ٢,٥ للتعليق

وذكـــــراهمُ طـــــيَّ الحشاشـــــة والهـــــوى ... مقـــــيمٌ وقلـــــبي لا يـــــودُّ فصـــــالا

نحوَ : أفادت الجملة الاسمية في البيت الآتي .....

الجواب : ثبات ذكرى المحبوبة واستقرار حبّها في قلب الشاعر.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الشعور العاطفي

شكل السؤال : الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت (؟) ..... و من أدوات التَّعبير عنهُ ..... مثالُهُ .....

يعرفُ الشعور العاطفي من معنى البيت و مقصد الشاعر وقد يردُ الشّعور العاطفي في البيت حرفيَّاً و هذه فرصة لا تفوّت.

المشاعر العاطفيّة (الفراغ الأول) خمس درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب/ حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم .

أدوات التعبير عنه : (الفراغ الثّاني) ثلاث درجات

المثال : (الفراغ الثالث) درجتان

لفظ ومثاله **كلمة** من البيت المطلوب **تركيب** ومثالُه **جملة** من البيت المطلوب

انتبه

هناك مشاعر كثيرة غير ما ذكرتُه ولكن لا تضع إلا ما دوّنتهُ لكَ فيمكنُ أن تذكرَ شعوراً خاطئاً فتندم عليه ☹

سؤالٌ امتحانيٌّ : قال الشاعر بدر الدين الحامد :

أقـــام الأســـى عنـــدي وفـــارقني الرضـــا ... وصـــوّح غصـــني في الحيـــاة ومـــالا

الشعور العاطفي في البيت السابق ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثاله .....

الجواب : الأسى – تركيب - أقام الأسى

هدايا هماميَّة لتحديد الشُّعور العاطفي ☺

إذا تحدَّث عن	بطريقة	الشعور	المثال	
غيره	إيجابيّة	إعجاب	مِن هنا شقّ الهدى أكمامه	وتهادى موكباً في موكبِ
غيره	سلبيّة	غضب	فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً	وتُخفض بالإذلال من كان يعقلُ
الحاضر	إيجابيّة	فرح	خَرجتُ من كفنِ التاريخ أغنيةً	أولى القصائد كانت في فمِ الأزل
الحاضر	سلبيّة	حزن - أسى	إذا سكتَ الإنسان فالهمّ والأسى	وإن هوَ لم يسكت فموتٌ معجلُ
ماضي وطنه	إيجابيّة	افتخار - اعتزاز	قُل للتراب عَرفنا كيف نُترعها	كأس الشهادةِ فاسقِ الأرضَ واغتسلِ
ماضي وطنه	سلبيّة	حزن - استياء	وطني حتّام ترتدُّ الصَّبا	دون أن تحمل من سلماي ردْ ؟
عن المستقبل	إيجابيّة	أمل - تفاؤل	ليسَ حُزن النفس إلا	ظلّ وهمٍ لا يدوم
عن المستقبل	سلبيّة	يأس - تشاؤم		

هل تعلم ؟!

أنَّ السهمَ بحاجةٍ إلى أنْ يعودَ إلى الوراءِ خطوةً لكي ينطلقَ بقوةٍ و الأهدافُ هي تلكَ الخطوةُ التي تأخذُنا إلى طريقِ النّجاحِ

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

بعض الإجابات والتعليلات الثابتة

علل

السؤال	الإجابة
كثرة الصيغ الإنشائية؟	لأن الشاعر في موقف نصح وإرشاد.
كثرة الصيغ الخبرية؟	لأن الشاعر في موقف وصف فهو يريد أن يصف لنا (...) وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.
كثرة المشتقات والصور؟	لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.
كثرة الفعل الماضي والظروف؟	لأن الشاعر اعتمد النمط السردي.
حذف جملة جواب الشرط؟	لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.
خلو النص من المشاعر العاطفية؟	ينقل الشاعر الوقائع بأسلوب مباشر و لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من الشاعر
خلو النص من الجمل الإنشائية	
اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري؟	لأن الشاعر يسرد حقائقاً وليس في موقف تحريض .

اذكر فائدة / ما دلالة ؟

المصادر: يوحي بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد

المشتقات : تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.

فعل الأمر : الإيعاز والنصح والإرشاد/ تحريض

الفعل المضارع : يدل على الاستمرار والحركة.

الفعل الماضي: أحداث وقعت وانتهت وتركت أثر في نفس المتلقي.

التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع القارئ لمشاركة أحاسيسه ويعد منبعاً من منابع الموسيقا الداخلية.

أسلوب الشرط: التفصيل والتوضيح وربط الأسباب بالنتائج.

أسلوب التعجب: الدهشة والاستغراب.

أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع الشك عنه.

ما دلالة / ما أثر؟

التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟

يبحث على الحركة ويوضّح الحالة الانفعالية التي يعيشها.

استخدام الفعل الماضي؟ التحقق والثبات واستحضار الماضي.

استخدام الفعل المضارع؟ التجدد والحيوية والحركة والاستمرار.

استخدام فعل الأمر؟ الحث والتوجيه.

استخدام الجملة الاسمية؟ الثبات والاستقرار.

انتبه: إذا كان خبرها فعل مضارع تفيد: الاستمرار مثال: إني (لألمسُ)

استخدام الجملة الفعلية؟ الحيوية والتنقل والوصف المتبدل.

استخدام ضمائر المتكلم (أنا- نحن)

الانتماء للجماعة والإحساس بها- تصوير حالة المجتمع.

كثرة الصفة المشبه باسم الفاعل.

تدل على ثبوت الصفة في الشيء ودوامها.

التنوع بالقوافي؟ يعبّر عن نوع الأحاسيس والمشاعر.

القافية المقيدة؟ الإحساس بالعجز والضعف وتعبر عن السكون.

القافية المطلقة؟ الانطلاق والتوثب والحركة.

استخدام حرف الروي المكسور؟ الرقة والعواطف المنكسرة.

استخدام حرف الروي المضموم؟ التعبير عن الواقع بقوة.

انتبه : ٧,٥ للدلالة / ٢,٥ للتعليق عليها ربما تتنوع أشكال السؤال ولكن الإجابة ذاتها وما سبق تعتبر من الأسئلة الثابتة ولكن يجب التعليق عليها

قسم التعبير الكتابي الإجباري و الاختياري

خطوات كتابة الموضوع الإجباري

التَّحضير المنزلي :

١- حفظ مقدِّمة خاصَّة بالمحور المطلوب . موجودة في قسم الشواهد لاحقاً

٢- حفظ أفكار الكتاب مرتبطة بالشَّواهد المناسبة موجودة في قسم الشواهد لاحقاً

٣- التَّدرُّب على الصِّيغ الامتحانيَّة استناداً إلى سُلّم الوزارة . يوجد مطلع كتاب نون والقلم

- انتبه لهذه الملاحظات و راعِها أثناء التَّطبيق :

١- الجملة المِفتاحيَّة لنصِّ السُّؤال تكشفُ لكَ المُقدِّمة و الشَّواهد المناسبَة .

٢- تُشرح فكرة الشَّاهد الخارجي حسبَ ترتيبهِ المناسب في نصِّ السُّؤال و لا تستبدِلْه و حتّى و إن وردَ لهُ شبيهٌ في الكتاب المُقرَّر

٣- بالنسبةِ لعدد الأفكار المُطالب بشرحِها : **العلمي** : ثلاث أفكارٍ- **الأدبي** : أربع أفكارٍ

٤- لا تأتي الفكرة الخارجيّة أوَّل فكرة فالفكرة الأولى من داخل الكتاب حصراً .

٥- ابتعد عن الكلمات التي يصعبُ عليكَ كتابتها و استبدِلْها بمرادِفاتِها لتجنُّبِ الوقوع بأخطاءٍ إملائيَّةٍ .

٦- علامات التَّرقيم :

- رمز النُّقطة (.) × ٢ (نهاية المقدِّمة واحدة و نهاية الخاتمة واحدة) .
- رمز النقطتين (:) × ٣ للفرع العلمي / × ٤ للفرع الأدبي (قبلَ كتابة الشَّاهد مُباشرةً) .
- رمز الفاصلة (،) لا عددَ محدَّد لها و لكن قدر الإمكان (ومن أشهر مواضِعها قبلَ أحرف العطف و الاستئناف

٧- ابتعد عن تكرار الكلمات و التراكيب فهو يسبّب الركاكة .

٨ - يكتبُ الشَّاهد كما وردَ في الكتاب المقرر و على سطرٍ مستقلٍّ و نهايتُهُ تعتبرُ نهاية الفكرة المشروحة . **الجملة المفتاحيَّة**

النّمط الامتحاني :

سكنت القضايا الوطنيَّة و القوميَّة قلوبَ الأدباء العرب في العصر الحديث ، فمنهم من أكَّد على أنَّ الأرضَ لن تزدهي إلى بأبنائها و آخرٌ ندَّد بتجهيل الشُّعوب و تهجير رجالِ العلمِ ، وقسمٌ انفردَ بانتصار تشرين و أظهر دور دمشق في توحيد شملِ الأمَّة مرَّةً و آخرُ أظهر دور المصائب بتوحيدِها .

- ناقش القولَ السَّابق ، مؤيّداً ما تذهبُ إليهِ بالشَّواهد المناسبة من كتابِكَ المُقرَّر ، موظِّفاً شاهدَ عمر أبو ريشة الآتي :

لَمَّـــــــتِ الآلامُ منَّـــــــا شملَنـــــــا و نمَّـــــــت مـــــــا بيننـــــــا مـــــــن نســـــــبِ

التحضير الامتحاني :

١- بعد قراءة نص الموضوع بالكامل و بعدها اذهب إلى المبيضة فوراً ثم ابدأ بصياغة المقدمة التي حفظتها بعد النظر إلى الجملة المفتاحيَّة .

المقدمة :

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلبَ عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل راياتِ التحررِ و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

٢- بعد المقدِّمة لا تنسَ العودة إلى المسودة و رسم الجدول كالآتي : **تملأ من نص السؤال**

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدها المناسب
١-		
٢-		
٣-		
٤- (أدبي فقط)		

ملاحظة : يفضَّل أن تملأ خانة الفكرة الخارجيَّة بشاعرها و شاهدها المناسب قبل ملء الباقي

٣- بعدَما قمنا بملء الجدول نعودُ إلى المبيضة و نبدأ بصياغة صلب الموضوع استناداً إلى حفظك للقوالب الآتية :

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

العرض :

قالب الفكرة الأول :

و لعلّ أبرز ما تناولَهُ أدباؤُنا العرب (نضع عنوان المحور) حيثُ استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلّوا أقلامَهم و أطلقوا صيحاتِهم لـ (تسمية الفكرة الأولى حرفيّاً مع شرحِها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأوّل) الذي أبدعَ في تناولِها بأسلوبِه المتميّز و بيانِه الرّائع في (نوضّح الفكرة أي نشرح البيت الشّعري الأوّل بصيغة الغائب) ، قائلاً :

نضع الشّاهد الشّعري الأوّل

التطبيق على قالب الفكرة الأولى :

و لعلّ أبرز ما تناولَهُ أدباؤُنا العرب القضايا الوطنيَّة و القوميَّة حيثُ استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلّوا أقلامَهم و أطلقوا صيحاتِهم لتأكيد ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك الشاعر عُمر أبو ريشة الذي أبدعَ في تناولِها بأسلوبِه المتميّز و بيانِه الرّائع في التعبير عن أنَّ أرضه الطاهرة لن تزدهر و لن تتطوَّر إلا بسواعدِ أبطال هذا الوطن الذين ندبوا نفسَهم لأجلِهِ ، قائلاً :

هـــــذه تربتُنـــــا لـــــن تزدهـــــي بســـــوانا مـــــن حمـــــاةٍ نُـــــدبُ

قالب الفكرة الثانية :

و لم يكتفِ الشعراء بـ (نعيد تسمية الفكرة الأولى) فقد لجأَ شعراءُ آخرون و أسهموا و فصّلوا في الحديث عن (تسمية الفكرة الثّانية حرفيّاً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و هذا ما عكسَهُ شاعرُنا (نذكر اسم الشاعر الثّاني) الذي أبدعَ و أجادَ و تميّز في هذا المجال حين (نشرح الشّاهد الثّاني بصيغة الغائب) فانبرى لسانُهُ قائلاً :

نضع الشّاهد الشّعري الثاني

التطبيق على قالب الفكرة الثانية :

و لم يكتفِ الشعراء بالتّأكيد على ازدهاء الأرض فقد لجأَ شعراءُ آخرون و أسهموا و فصّلوا في الحديث عن تنديدِهم بتجهيل الشعوب و تهجيرِهم لأهل العلم حيثُ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين ، و هذا ما عكسَهُ شاعرُنا جميل صدقي الزهاوي الذي أبدعَ و أجادَ و تميّز في هذا المجال حين عبَّر عن نبوغ الكثير من الرِّجال الأفاضل ولكن لمَّا طالتها يدُ الظالمين فاضطروا أن يرحلوا عن هذا البلاد خشيةَ قتلِهم أو أسرِهم فانبرى لسانُهُ قائلاً :

وكـــــم نبغـــــت فيهـــــا رجـــــالٌ أفاضـــــلٌ فلمَّـــــا دهاهـــــا العســـــفُ عنهـــــا ترحَّلـــــوا

قالب الفكرة الثالثة :

و حاولَ قسمٌ آخرُ من الشعراء بتسليطِ الضوء على (نذكر الفكرة الثّالثة حرفيّاً مع شرحِها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالله درُّ شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الثّالث) الذي تميّز و برع في (نشرح الشّاهد الثّالث بصيغة الغائب) ، و استلَّ قلمَهُ قائلاً :

نضع الشّاهد الشّعري الثالث

التطبيق على قالب الفكرة الثالثة :

و حاولَ قسمٌ آخرُ من الشعراء بتسليطِ الضوء على دور دمشق في توحيدِ شملِ أمّتنا فتمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران ، فالله درُّ شاعرِنا سليمان العيسى الذي تميّز و برع في دعوة نصر تشرين العظيم للعودةِ مرَّة أخرى إلى دمشقَ الحبيبة لكي يكحّل عينيهِ في رصِّ صفوفِ أبناء الوطن و لاستنشاق الرَّائحة العطرة التي فاحت من دمائِهم الطاهرة ، و استلَّ قلمَهُ قائلاً :

و انـــــزل هنـــــا مـــــرَّة أخـــــرى علـــــى بـــــردى و بالشَّـــــهيد بعطـــــرِ الوحـــــدةِ اكتحـــــلِ

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

قالب الفكرة الرابعة (خاصة بالفرع الأدبي) : بالنسبة لطلّاب الفرع العلمي احفظ هذا القالب عوضاً عن قالب الفكرة الثالثة

و أخيراً و ليس آخراً وبعد ذلك (نذكر الفكرة الرابعة حرفيّاً مع شرحها و نستفيد من فقرة مدخل إلى النَّص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالصورة النّهائية لموضوعِنا هذا ستكمّل مع هذه الفكرة فالجزيئات تكمّل بعضُها بعضاً و أيّ جزءٍ يغيبُ عن الصّورة يشوّهُها و هذا المعنى جاءَ بهِ (نشرح البيت الرابع بصيغة الغائب حصراً) ، و هذا ما جاء بهِ شاعرُنا (نذكر اسم الشاعر الرابع) فقد رسم لنا بكلماتِه صورة جميلةً متكاملةً ، و تجسّدت هذه الصورة بقولِهِ :

نضع الشّاهد الشّعري الرّابع

التطبيق على قالب الفكرة الرابعة :

و أخيراً و ليس آخراً وبعد تلكَ الوحدة التي أسهمت فيها المصائب فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم ، فالصورة النّهائية لموضوعِنا هذا ستكمّل مع هذه الفكرة فالجزيئات تكمّل بعضُها بعضاً و أيّ جزءٍ يغيبُ عن الصّورة يشوّهُها و هذا المعنى جاءَ بهِ توالي المصائب على البلاد فكانت منعسكاً إيجابيًّا على توحيد شملِنا و نشر المحبَّة بين أبناء الوطن ، و هذا ما جاء بهِ شاعرُنا عمر أبو ريشة ، فقد رسم لنا بكلماتِه صورة جميلةً متكاملةً ، و تجسّدت هذه الصورة بقولِهِ :

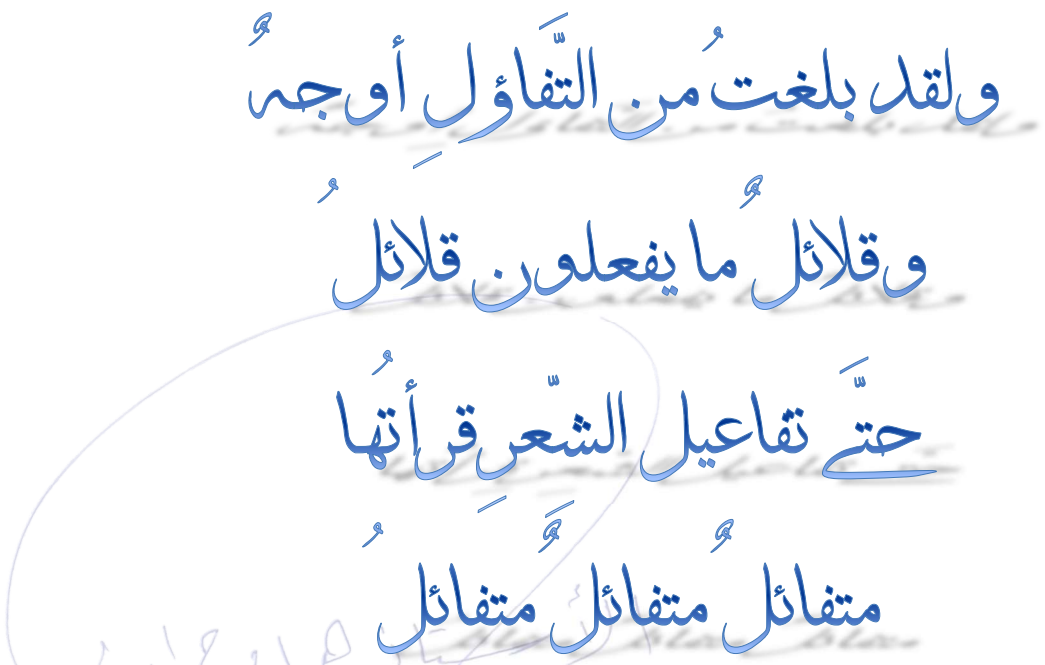
لَمَّـــــــتِ الآلامُ منَّـــــــا شملَنـــــــا و نمَّـــــــت مـــــــا بيننـــــــا مـــــــن نســـــــبِ

خاتمة مقترحة صالحة (١) :

و ممّا تقدّمَ نجدُ أنَّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤوليّة التَّاريخيّة في تناول القضايا (و نذكر اسم القضايا مستعيناً بعنوان المَحور أو الجملة المفتاحيّة لنص الموضوع) فصوّروها و عالجوها بفَهمٍ و وعيٍ كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلِّ زمانٍ و مكان .

خاتمة مقترحة صالحة (٢) :

و هكذا نرى و نعي أنَّ شاعرَنا كانَ و ما زالَ لسانَ حالِ الأمّة التي عبَّر عن آلامِها و آمالِها و أرّخ أحداثَها بقصائدَ رائعةٍ أغنت فكرنا و حملت همومَنا ، و ذلك لأنّ أصحابَها عايشوا واقعَهم لينظْموا و يكتبوا لنا أسمى ما لديهم من أفكار .



المحاور الأساسية و الشواهد الشعرية المُطالب بحفظها للموضوع الإجباري

مقدمة القضايا الوطنية والقوميّة

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلبَ عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل راياتِ التحررِ و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفلُ)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين

☆ انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين / تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

أَلا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ حَتَّامَ تَغْفُلُ ... أَمَا عَلَّمَتْكَ الحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ

الدعوة إلى مساندة الحق

أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الحَقَّ عَزْمُهُ ... فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانُهُ تَتَزَلْزَلُ

استنكار غفلة الشباب/ غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وَ مَا رَابَنِي إِلَّا غَرَارَةُ فِتْيَةٍ ... تُؤَمِّلُ إِصْلَاحاً وَ لا تَتَأَمَّلُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فَتَرْفَعُ بِالإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلاً ... وَتَخْفِضُ بَالإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وَ مَا فِتْنَةُ الإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقٍ ... يَغُرُّكَ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ

العمل على تجهيل الشعوب:

وَبَغْدَادُ دَارُ العِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ ... يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الجَهْلِ مُعْضِلُ

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شَرِيفٌ يُنَحَّى عَنْ مَوَاطِنِ عِزِّهِ ... وَ آخَرُ حُرٌّ بِالحَدِيْدِ يُكَبَّلُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية(جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فَطَالَتْ إِلَى سُوْرِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ ... تُحَمِّلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ

وَ كَمْ نَبَغَتْ فِيْهَا رِجَالٌ أَفَاضِلٌ ... فَلَمَّا دَهَاهَا العَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

أبو ريشة (عرس المجد)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

☆ فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يَا عُرُوْسَ المَجْدِ تِيْهِي وَ اسْحَبِي ... فِي مَغَانِيْنَا ذُيُوْلَ الشُّهُبِ

انتصار الشعب ونضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دَرَجَ البَغْيُ عَلَيْهَا حِقْبَةً ... وَ هَوَى دُوْنَ بُلُوْغِ الأَرَبِ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لَـــا يَمُـــوْتُ الحَـــقُّ مَهْمَـــا لَطَمَـــتْ ... عَارِضَـــيْهِ قَبْضَـــةُ المُغْتَصِـــبِ

التغني بصفات الإنسان العربي / الإشادة بتضحيات الأجداد/الاعتزاز بالماضي/انتشار الفتوحات العربية

مِـــنْ هُنَـــا شَـــقَّ الهُـــدَى أَكْمَامَـــهُ ... وَتَهَـــادَى مَوْكِبَـــاً فِي مَوْكِـــبِ

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وَ أَرَقْنَاهَـــا دِمَـــاءً حُـــرَّةً ... فَـــاغْرِفِي مَـــا شِـــئْتِ مِنْهَـــا وَ اشْـــرَبِي

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هَـــذِهِ تُرْبَتُنَـــا لَـــنْ تَزْدَهِـــي ... بِسِـــوَانَا مِـــنْ حُمَـــاةٍ نُـــدُبِ

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .

☆ كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كَسر شوكة العدو وحطم أسطورته فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة

التغني بانتصار تشرين / ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أَيَّـــارُ عُرْسُـــكَ مَعْقُـــودٌ عَلَـــى الجَبَـــلِ ... دَمُ الشَّـــبَابِ كِتَـــابُ الحُـــبِّ وَ الغَـــزَلِ

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تَعِبْـــتُ وَالسَّـــيْفُ لَـــمْ يَرْكَـــعْ، وَ مَزَّقَنِـــي ... لَيْلِـــي و أَرْضِـــي صَـــلَاةَ السَّـــيْفِ لَـــمْ تَـــزَلِ

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُـــلْ لِلتُّـــرَابِ عَرَفْنَـــا كَيْـــفَ نُتْرِعُهَـــا ... كَـــأْسَ الشَّـــهَادَةِ فَاسْـــقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِـــلِ

الاعتزاز بدمشق / دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَ انْـــزِلْ هُنَـــا مَـــرَّةً أُخْـــرَى عَلَـــى بَـــرَدَى ... وَ بِالشَّـــهِيْدِ بِعِطْـــرِ الوَحْـــدَةِ اكْتَحِـــلِ

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أَطْفَـــالُ تِشْـــرِينَ مَـــا مَـــاتُوا و لا انْطَفَـــؤُوا ... وَ لا ارْتَضَـــوْا عَـــنْ ظِلَـــالِ السَّـــيْفِ بِالبَـــدَلِ

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران / ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خَرَجْـــتُ مِـــنْ كَفَـــنِ التَّـــارِيْخِ أُغْنِيَـــةً ... أُوْلَـــى القَصَـــائِدِ كَانَـــتْ فِـــي فَـــمِ الأَزَلِ

محمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .

☆ فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يتملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مَشْـــــــيَاً عَلَـــــــى الأَقْـــــــدَامِ
أَو زَحْفَـــــاً عَلَـــــى الأَيْـــــدِي نَعُـــــودُ
قَـــــــــــــــــــــــالوا
وَكَـــــــانَ الصَّـــــــخْرُ يَضْـــــــمُرُ
وَ المَسَـــــــــاءُ يَـــــــدَاً تَقُـــــــوْدُ
لَـــــمْ يَعْرِفُـــــوا أنَّ الطَّرِيْـــــقَ إلى الطَّرِيْـــــقِ
دَمٌ، وَ مِصْـــــــــيَدَةٌ، وَ بِيْـــــــــدُ

تسلّح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

وَ تَحَسَّـــــسَ المِفْتَـــــاحَ ثُـــــمَّ تَلَـــــا مِـــــنَ
القُـــــــــــــــرْآنِ آيَـــــــــــــة

التهكم والسخرية من الصهاينة

لَكِـــــــنَّ الجُنُـــــــوْدَ الطَّيِّبِـــــــيْنَ
الطَّـــــالِعِيْنَ عَلَـــــى فِهَـــــارِسِ دَفْتَـــــرٍ
قَذَفَتْـــــــهُ أَمْعَـــــــاءُ السِّـــــــنِيْنَ
لَـــــــمْ يَقْتُلُـــــــوا الاثْنِـــــــيْن

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَـــانَ الشَّـــيْخُ يَسْـــقُطُ فِـــيْ مِيَـــاهِ النَّهْـــرِ
و البِنْـــــتُ الَّتِـــــي صَـــــارَتْ يَتِيْمَـــــه
كَأَنَـــــــتْ مُمَزَّقَـــــــةَ الثِّيَـــــــابِ
وَ طَـــــــارَ عِطْـــــــرُ اليَاسَـــــــمِيْن

كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَ عَـــــادَ النَّهْـــــرُ يَبْصُـــــقُ ضِـــــفَتَيهِ
فِـــــــيْ وُجُـــــــوْهِ العَائِـــــــدِين
لَـــمْ يَعْرِفُـــوا أنَّ الطَّرِيْـــقَ إِلَـــى الطَّرِيْـــقِ
دَمٌ، وَ مِصْـــــيَدَةٌ، لَـــــمْ يَعْـــــرِفْ أَحَـــــدْ
شَـــــيْئَاً عَـــــنِ النَّهْـــــرِ الَّـــــذِي
يَمْـــــتَصُّ لَحْـــــمَ النَّـــــازِحِيْن

تعاظم حلم العودة

وَ الجِسْـــرُ يَكْبُـــرُ كُـــلَّ يَـــوْمٍ كَـــالطَّرِيْق
وَ هِجْـــرَةُ الـــدَّمِ فِي مِيـــاهِ النَّهْـــرِ تَنْحَـــتُ
مِـــن حِصَـــى الـــوَادِي تَمَـــاثِيْلاً لَهَـــا لَـــوْنُ
النُّجُـــــوْمِ، وَ لَسْـــــعَةُ الـــــذِّكْرَى
وَ طَعْـمُ الحـبِّ حِـيْنَ يَصِـيرُ أَكْبَـرَ مِـن عِبَـاده

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح (وطني)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .

☆ حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حنينهم للأحبّة ولمواطن الذكريات بعد أن ألفى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

تمني العودة إلى أرض الوطن

وَطَنِـــي أَيْـــنَ أنَـــا ممَّـــن أَوَدْ ؟ أَوَ مَـــا للحَـــظِّ بَعْـــدَ الجَـــزْرِ مَـــدْ

الحنين إلى الوطن / أرق المهاجرين

غَـــابَ خَلْـــفَ البَحْـــرِ عَنِّـــي شَـــاطِئٌ كُـــلُّ مَـــا أَرَّقَنِـــي فِيْـــهِ رَقَـــدْ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

مَـــا رَضِـــيْتُ البَـــيْنَ لَوْلَـــا شِـــدَّةٌ وَجَـــدَتْنِي سَـــاعَةَ البَـــيْنِ أَشَـــدْ

أثر الهجرة على المغتربين/ضياع عمر المهاجر

فَتَجَشَّـــمْتُ العَنَـــا نَحْـــوَ المُنَـــى وَ تَقَاضَـــانِي الغِنَـــى عُمْـــرَاً نَفَـــدْ

غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هَـــلْ دَرَى الـــدَّهْرُ الَّـــذِي فَرَّقَنَـــا أَنَّـــهُ فَـــرَّقَ رُوْحَـــاً عَـــنْ جَسَـــدْ

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوبة

قَسَـــمَاً لَوْلَـــا أَنِيْنِـــي مَـــا اهْتَـــدَى لِسَـــرِيْرِي طَيْفُهَـــا لَمَّـــا وَفَـــدْ

نسيب عريضة (المهاجر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه

☆ حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكرياتِ الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق .

المعاناة من استمرار الرحيل

أَ حَاضِـــرٌ أَنْـــتَ أَمْ بَـــادٍ أَ مُهْتَجِـــرٌ فِي الغَـــرْبِ؟ أَو هَـــائِمٌ فِي بِيْـــدِ قَحْطَـــانِ؟

انتماء المهاجرين القومي

وَ لَـــيْسَ يَرْوِيْـــكَ إِلَّـــا نَهْلَـــةٌ بَعُـــدَتْ مِـــنْ مَـــاءِ دِجْلَـــةَ أَو سَلْسَـــالِ لُبْنَـــانِ

انتماء المهاجرين الوطني

وَ حُلْـــمُ يَوْمِـــكَ فِـــي المِيْمَـــاسِ مُحْتَفِـــلٌ بِالغَيْـــدِ وَ الصِّـــيْدِ فِـــي أَعْـــرَاسِ نُـــدْمَانِ

المعاناة من التمزق الروحي

مَـــنْ أَنْـــتَ؟ مَـــا أَنْـــتَ؟ قَـــدْ وَزَّعْـــتَ رُوْحَـــكَ فِـــي عَهْـــدِيْنِ مِـــنْ شَـــاسِعٍ مَـــاضٍ وَ مِـــن دَانِ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

مَـــا إِنْ أُبَـــالِي مُقَـــامِي فِـــي مَغَارِبِهَـــا ... وَفِـــي مَشَـــارِقِهَا حُبِّـــي وَ إِيمَـــانِي

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بَعُـــدْتُ عَنْهَـــا أَجُـــوبُ الأَرْضَ تَقْـــذِفُنِي ... مُنَـــىً حَثَثْـــتُ لَهَـــا رَكْبِـــي و أَظْعَـــانِي

الفرح بالرياح القادمة من الشرق / الشوق والحنين للوطن

تَـــدَفَّقِي يـــا رِيَـــاحَ الشَّـــرْقِ هَائِجَـــةً ... فَأَنْـــتِ لا شَـــكَّ مِـــنْ أَهْلِـــي وَ إِخْـــوَانِي

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن ويقيسُ كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

☆ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسرّات

لَـــيْسَ فِي الغَابَـــاتِ حُـــزْنٌ ... لا ولا فِيهَـــا الهُمُـــومْ

فِـــإِذَا هَـــبَّ نَسِـــيْمٌ ... لَـــمْ تَجِـــئْ مَعْـــهُ السُّـــمُومْ

الدعوة للعيش الغاب والاستمتاع بسحره/الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية / الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هَـــلْ فَرَشْـــتَ العُشْـــبَ لَيْلَـــاً ... وَ تَلَحَّفْـــتَ الفَضَـــا؟!

زَاهِـــدًا فِيمَـــا سَـــيَأْتِي ... نَاسِـــيًا مَـــا قَـــدْ مَضَـــى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هَـــلْ جَلَسْـــتَ العَصْـــرَ مِثْلِـــي ... بَـــيْنَ جَفْنَـــاتِ العِنَـــبْ ؟!

وَ العَنَاقِيْـــدُ تَـــدَلَّتْ ... كَثُرَيَّـــاتِ الـــذَّهَبْ

مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك (الوطن)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربّى وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكرياتِ تاريخٍ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحري بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .

☆ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأدباء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وَ تَشِـــيْبُ نَاصِـــيَةُ الرِّجَـــالِ وَ وَجْـــدُهُمْ ... لِـــدِيَارِهِمْ لَـــا يَـــأْتَلِي بِمَزِيْـــدِ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كَـــمْ مُهْجَـــةٍ إِثْـــرَ التُّـــرَابِ دَفِيْنَـــةٍ ... عَصَـــفَتْ مُصَـــفِّقَةً بِغَيْـــرِ وَرِيْـــدِ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قِـــفْ خَاشِـــعًا دُوْنَ الـــدِّيَارِ مُوَقِّيَـــاً ... حَـــقَّ الـــدِّيَارِ عَلَـــى المَـــدَى بِسُـــجُوْدِ

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

تمجيد تضحيات الأجداد

فِـــي كُـــلِّ شِـــبْرٍ مِـــنْ ثَرَاهَـــا سْـــيْرَةٌ ... لِبُطُوْلَـــةٍ سُـــطِرَتْ بِسَـــيْفِ شَـــهِيْدِ

التغني ببطولات الأجداد

وَ أَرَى جَحَـــافِلَهُمْ تَرَامَـــى غَرْبُهَـــا ... كَـــاليَمِّ يَزْخَـــرُ عَاصِـــفاً بِحَدِيْـــدِ

الوطن مغنى للأمجادِ

إِنِّـــي لَأَلْمِـــسُ مَـــا انْطَـــوَىْ مِـــنْ غَـــابِرٍ ... لِبَنِـــي أُمَيَّـــةَ دُوْنَ كُـــلِّ صَـــعِيْدِ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

مَـــا كَـــانَ بِـــدْعَاً، وَ الحِمَـــى شَـــرَفُ الفَتَـــى ... صَـــوْنُ الـــدِّيَارِ بِمُقْلَـــةٍ وَ كُـــبُوْدِ

بدر الدين الحامد (لوعة الفراق)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيثُ يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحملُ بين طياته أصداء النفس وما تكنُّه من رغبةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمره من ألم حينَ يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أَ كَـــانَ التَّلاقِـــي يَـــا فُـــؤَادُ خَيَـــالا؟ ... نَعِمْنَـــا بِـــهِ ثُـــمَّ اضمَـــحَلَّ وَ زَالا

دور الزمان في تفريق المحبين

حَـــرَامٌ عَلِيْنَـــا أنْ نَنَـــالَ لُبَانَـــةً ... وَ هَـــذَا الزَّمَـــانُ النَّكْـــدُ صَـــالْ وَ جَـــالا

الدعوة بالسقيا لأرض المحبوبة

سَـــقَاكَ الحَيَـــا يَـــا مَرْبَعَـــاً عَبِثَـــتْ بِـــهِ ... صُـــرُوْفُ الزَّمَـــانِ الغَـــادِرَاتُ فَحَـــالا

المعاناة النفسية للعاشق / الإصابة بالجنون

يَقُوْلُـــوْنَ لِـــي: مَـــا أَنْـــتَ إِلَّـــا مُخَـــالَطٌ بِعَقْلِـــكَ ... كَـــمْ تَـــذْرِي الـــدُمُوْعَ سِـــجَالا

بكاء المحب غير مستغرب

نَعَـــمْ صَـــدَقُوا إِنِّـــي مُحِـــبٌّ مُتَـــيَّمٌ ... وَ لا بِـــدْعَ أَنْ دَمْـــعُ المُتَـــيَّمِ سَـــالا

التعلق الشديد بالمحبوبة

و ذِكْـــرَاهُمُ طَـــيَّ الحَشَاشَـــةِ وَ الهَـــوَى ... مُقِـــيْمٌ و قَلْبِـــي لا يَـــوَدُّ فِصَـــالا

الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

رَعَـــى اللهُ مَـــا كُنَّـــا عَلَيْـــهِ فَإِنَّـــهُ ... مِـــنَ الخُلْـــدِ وَ الفِـــرْدَوْسِ أَنْعَـــمُ بَـــالا

تمني وصال المحبوبة

لَعَـــلَّ وِصَـــالاً مِـــنْهُمُ بَعْـــدَ نَـــأْيِهِمْ ... يُـــوَافِي المُعَنَّـــى لا عَـــدِمْتُ وِصَـــالا

نزار قباني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعرا وجدانيا مفعما بأنّات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء.

☆ فقد عبر بعض الشعراء تعبيرا صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن /إظهار مشاعر الحزن

مُكَسَّـــرةٌ كَجُفُـــوْنِ أَبِيْـــكَ هِـــيَ الكَلِمَـــات
وَ مَقْصُوْصَـــةٌ، كَجَنَـــاحِ أَبِيْـــكَ، هِـــيَ المُفْـــرَدَات
فَكَيْـــــــــفَ يُغَنِّـــــــــيْ المُغَنِّـــــــــي؟
وَ قَـــــدْ مَلَـــــأَ الـــــدَّمْعُ كُـــــلَّ الـــــدَّوَاة
وَ مَـاذَا سَـأَكْتُبُ يـا بنِـي؟ وَ مَوْتُـكَ أَلغَـى جَمِيْـعَ
اللُّغَـــــــــــــــــــــــــات

تصوير مشهد الوفاة

أَشِـيْلُكَ، يَـا وَلَـدِي، فَـوْقَ ظَهْـرِيْ كَمِئْذَنَـةٍ
كُسِـــــــــــــرَتْ قِطْعَتَـــــــــــــيْن
وَ شَـعْرُكَ حَقْـلٌ مِـنَ القَمْـحِ تَحْـتَ المَطَـر
وَ رَأْسُـكَ فِـي رَاحَتَـيّ وَرْدَةٌ دِمَشْـقِيَّةٌ.. وَ بَقَايَـا
قَمَـــــــــــــــــــــــــر

ذكر الصفات (الجسدية والنفسية)

سَـــــأُخْبِرُكُمْ عَـــــنْ أَمِيْـــــرِيَ الجَمِيْـــــل
عَـنِ الكَـانَ مِثْـلَ المَرَايَـا نَقَـاءً، مِثْـلَ السَّـنَابِلِ
طُـــــــــــــــــــــــــوْلاً
وَ مِثْـــــــــــــلَ النَّخِيْـــــــــــــلْ
وَ كَـــــانَ صَـــــدِيْقَ الخِـــــرَافِ الصَّـــــغِيْرَةْ
كَـانَ صَـدِيْقَ العَصَـافِيْرِ، كَـانَ صَـدِيْقَ الهَـدِيْل

الذهول نتيجة فقد الابن

أُحَـاوِلُ ألَّـا أُصَـدِّقَ أنَّ الأَمِيْـرَ الخُرَافِـيَّ تَوْفِيْـقَ
مَـــــــــــــــــــــــــات..
وَ أنَّ الجَبِـيْنَ المُسَـافِرَ بِـيْنَ الكَوَاكِـبِ مَـات.
وَ أنَّ الَّـذِي كَـانَ يَقْطِـفُ مِـنْ شَـجَرِ الشَّـمْسِ
مَـــــــــــــــــــــــــات..
وَ أنَّ الَّـذي كَـانَ يَخْـزِنُ مَـاءَ البِحَـارِ بِعَيْنَيْـهِ
مَـــــــــــــــــــــــــات..

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فَيَـا قُـرَّةَ العَـيْنِ.. كَيْـفَ وَجَـدْتَ الحَيَـاةَ هُنَـاك ؟
فَهَـــــلْ سَـــــتُفَكِّرُ فِيْنَـــــا قَلِيْلِـــــاً؟
وَ تَرْجِـعُ فِـي آخِـرِ الصَّـيْفِ حتَّـى نَـرَاك

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مقدمة أدب القضايا الاجتماعيَّة

الأدبُ الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقةً لا تنفصم عراها فالأدب الجيّدُ في أمّةٍ من الأممِ هو ذلك الأدبُ الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كلّ القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي (قوّة العلم)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحا وجمالا و إشراقاً ..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان

بِقُـــوَّةِ العِلْـــمِ تَقْـــوَى شَـــوْكَةُ الأُمَـــمِ ... فَـــالحُكْمُ فِـــي الـــدَّهْرِ مَنْسُـــوْبٌ إلى القَلَـــمِ

التفريق بين دور السيف والعلم

كَـــمْ بَـــيْنَ مَـــا تَلْفِـــظُ الأَسْـــيَافُ مِـــنْ عَلَـــقٍ ... وَ بَـــيْنَ مَـــا تَنْفُـــثُ الأَقْلَـــامُ مِـــنْ حِكَـــمِ

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَاسْـــتَيْقِظُوا يَـــا بَنِـــي الأَوْطَـــانِ وَ انْتَصِـــبُوا ... لِلعِلْـــمِ فَهْـــوَ مَـــدَارُ العَـــدْلِ فِي الأُمَـــمِ

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شِـــيْدُوا المَـــدَارِسَ فَهْـــيَ الغَـــرْسُ إِنْ ... بَسَـــقَتْ أَفْنَانُـــهُ أَثْمَـــرَتْ غَضّـــاً مِـــنَ النِّعَمِ

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وَ كَيْـــفَ يَثْبُـــتُ رُكْـــنُ العَـــدْلِ فِي بَلَـــدٍ ... لَـــمْ يَنْتَصِـــبْ بَيْنَهَـــا لِلعِلْـــمِ مِـــنْ عَلَـــمِ

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَـــوْلا الفَضِـــيْلَةُ لَـــمْ يَخْلُـــدْ لِـــذِي أَدَبٍ ... ذِكْـــرٌ عَلَـــى الـــدَّهْرِ بَعْـــدَ المَـــوْتِ وَ العَـــدَمِ

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَـــيْسَ يَجْنِـــي ثِمَـــارَ الفَـــوْزِ يَانِعَـــةً ... مِـــنْ جَنَّـــةِ العِلْـــمِ إِلَّـــا صَـــادِقُ الهِمَـــمِ

خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحملُ القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بَكَـــى وَ بَكَـــتْ ، فَهَـــاجَ بِـــيَ البُكَـــاءُ ... شُـــجُوْنَاً مَـــا لَجَـــذْوَتِهَا انْطِفَـــاءُ

المعاناة من الفقر

تَـــرَى أَخَوَيْـــكَ قَـــدْ بَاتَـــا وَ بِتْنَـــا ... جِيَاعَـــاً لا شَـــرَابَ وَ لا غِـــذَاءُ

الإسراع على مدّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/التشجيع على البرّ والإحسان

هَلُـــمَّ إِلى مَبَـــرَّةِ أَهْـــلِ فَضْـــلٍ ... شِـــعَارُهُمُ المُـــرُوْءَةُ وَ السَّـــخَاءُ

علي إسبر أدونيس (المشرّدون)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ عندما يعصفُ الفقرُ بالنّاس . بتركهم مشرّدين بفترشون الأرض يلتحفون السّماء ، و تتدفّق الكلمات شاكيةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنّيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من براثن الفاقة و العوز يأس الكادحين وحزنهم

فِـــــي أوَّلِ العَـــــامِ الجَدِيْـــــد

قَالَـــــتْ لَنَـــــا

آهاتُنَـــــا ، قَالَـــــتْ لَنَـــــا :

شُـــدُّوا الرِّحَـــالَ إِلى بَعِيْـــد ، أَوْ فَاسْـــكُنُوا خِـــيَمَ

الجَلِيْـــد

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْـــنُ الَّـــذِيْنَ عَلَـــى الـــدَّخِيْلِ تَمَـــرَّدُوا

فَتَهَـــــــــــــــدَّمُوا وَ تَشَـــــــــــــــرَّدُوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُشَـــتَّتُونَ ، مُضَـــيَّعُوْنَ عَلَـــى الـــدُّرُوْب

صِـــــفْرَ السَّـــــوَاعِدِ وَ القُلُـــــوب

و الجُـــــوْعُ كُـــــلُّ نِـــــدَائِنَا

و الـــــرِّيْحُ بَعْـــــضُ غِطَائِنَـــــا

حتَّـــى الصَّـــبَاحُ يَفِـــرُّ مِـــنْ آفَاقِنَـــا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير / التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فَغَـــــــــدَاً ، يُقَـــــــــالُ :

مِـــــنْ أَرْضِـــــنَا طَلَـــــعَ النِّضَـــــال

وَ نَمَـــــا عَلَـــــى أَشْـــــلائِنَا

وَ نِـــدَائِنَا

وَ عَلَـــــى تَلَفُّتِنَـــــا البَعِيْـــــد

لِغَـــدٍ جَدِيْـــد...

الأستاذ همام حمدان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

النصوص الإثرائية

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشـــرق الفجـــرُ فالـــدروبُ ضـــياءُ وأناشـــيدُ عـــــزّةٍ وحـــــداءُ
إنهـــا فرحـــة الحيـــاةِ فميـــدي يـــا روابـــي وهلّـــي يـــا سمـــاءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية / اليأس من الحياة

صـــديقتي، لم يبـــقَ، في عيوننـــا،
بريـــــــــــــــــــــــــقٌ
لم يبـقَ، في ضـلوعنا، تلـهف عميـق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل / التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صـــديقتي، قـــد يـــنهض
الربيـــــــــــــــــعُ،
قـد يفيـقُ ويرتمـي الصـبحُ
علـــى شـــبّاكنا، غريـــق
ويســـتريح ظلُّنـــا، مـــبترداً،
وريـــــــــــــــــق

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخال

شواهد شعريَّة للحفظ خاصَّة بطلَّاب الفرع الأدبي فقط

قصيدة البنَّاء (زكي قنصل) الأدب المَهجري

تصوير شقاء المُغترب في المهجر رغم العمل

يـــــبني القصـــــورَ وكوخُـــــهُ خَـــــرِبُ ســـــاءت حيـــــاةٌ كلُّهـــــا تعـــــبُ

دور المصائب في القضاء على أملِ المغتربين

لا يزدهـــــــي في ليلِـــــــهِ قـــــبسٌ إلَّـــــا تولَّـــــت طمْسَـــــهُ النُّـــــوَبُ

نفور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر

صَـــــفُرتْ مـــــن الأصـــــحابِ راحتُـــــهُ لم يجـــــدهِ ســـــعيٌ ولا طلـــــبُ

معاناة المغترب البنَّاء في عملِهِ

بـــــالرُّوحِ في كـــــانونَ نظرتُـــــهُ يصـــــطكُّ مـــــن قـــــرٍّ و يضـــــطربُ

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الدّعوة إلى الصبر و البعد عن الانفعال

صبراً على الأيّامِ إن عبستْ ... هيهاتَ يفرجُ ضيقَها غضبُ

قصيدة رقيقةُ الخُلُق (شفيق جبري) الأدب الوجداني

دور المرأة كمصدر إلهام شعري

إذا القوافي يوماً أبتْ مطاوعتي ... نحوتُ في خطرات الشِّعرِ مَنحاكِ

دور المرأة في بعث الرّاحة و السّكينة

خُلِقتِ أنساً لعينٍ ليسَ يُؤنِسُها ... إلّا التّفيُّؤ في أفياءِ مَغناكِ

تصوير جمال المرأة و محاسنِها

ليسَ الرَّبيعُ و إن بشَّت أزاهِرُهُ ... أحلى على العينِ من ريَّا مزاياكِ

التغني بأخلاق المرأة العزيزة الرّفيعة

حُلِّيتِ بالخُلقِ المصقولِ جانبُهُ ... سبحانَ من برقيقِ الخُلقِ حلّاكِ

قصيدة نبضُ الطّفولةِ و جمالُها (بدوي الجبل) الأدب الاجتماعي

تصوير مكانة الأطفال عندَ الآباء

يشبُّ الفتى منهمْ و يبقى لرحمتي ... كما كانَ في عيني و هْوَ فطيمُ

معاناة و آلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم

و جُرتُ على قلبي فأخفيتُ أنَّهُ ... مُدمىً بأنواعِ السِّهامِ كليمُ

تطلّع الآباء إلى حياةٍ سعيدة لأبنائهم

و هانٍ بنعماءِ الطفولةِ ما درى ... أ هادنَ دهرٌ أم ألحَّ خصيمُ

طريقة كتابة الإبداعي الاختياري

الموضوع الاختياري : هو عبارةٌ عن موضوعٍ إبداعيٍّ يتناولُ أنواعَ الكتابة الإبداعيّة ، و يشملُ (المقالة – التّقرير – محضر الاجتماع – القضايا الاجتماعيّة – المشاكل الاجتماعيّة .

فائدة : من القضايا الاجتماعيّة (الأم – المرأة – الأسرة – الأطفال – الوقت – التّفاؤل – اللغة العربيّة – اللغات الأجنبيّة – التآخي – الشّهادة – الوطن) .

فائدة : من المشاكل الاجتماعيّة (الهجرة – التّدخين – إضاعة الوقت – التّأخُّر و التّسرب المدرسي – البطالة)

فائدة : من الممارسات الظالمة من مارسها (الاحتلال العثماني – المستعمر الغربي – العدو الصّهيوني)

فائدة : من المناسبات الوطنيّة (عيد الجلاء – عيد الشهداء – ذكرى حرب تشرين) .

الشّكل الامتحاني : أُكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (٥٠ درجة للفرع العلمي) / (٦٠ درجة للفرع الأدبي)

- أكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها ..... فكرة أولى ..... و ..... فكرة ثانية .....
- قال الشّاعر (....) :..... .....

- أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ..... فكرة أولى ..... و ..... فكرة ثانية .....

ملاحظة : غالباً يأتي السّؤالُ الأول عن المقالة ، و السّؤال الثّاني بيتٌ شعريٌّ يتناولُ قضيّةً من القضايا الاجتماعيّة و يطلبُ كتابةُ موضوعٍ عن تلك القضيّة .

- **يتألّفُ التّعبير الكتابي من العناصر الآتية :**

أولاً : المقدّمة : و تكونُ مناسبةً للسُّؤال و لا تتجاوز السّطرين و نأتي بها من نصّ السُّؤال .

ثانياً : العرض (شرح أفكار الموضوع) : و يتناولُ فكرتين ، غالباً و يجبُ أن تُحدَّدَا بشكلٍ دقيقٍ ، حيثُ تُناقشُ الفكرة الأولى بشكلٍ وافٍ بحدود ثلاثة أسطرٍ ، ثم ننتقل إلى الفكرة الثّانية ، ونُناقشُها بنفس الطريقة بحدود ثلاثة أسطرٍ أيضاً .

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأسلوب : يراعى فيه ما يلي :

١- يوزّع الأسلوب بينَ المنهج العقلي (٥ درجات) ، و الأسلوب اللفظي (٥ درجات) .

٢- المقصود بالمنهج العقلي هو طريقةُ عرضِ الطَّالب فكرَه وفقَ تسلسلٍ منطقيٍّ ، مراعياً : (براعةَ التَّرتيب – لطفَ الانتقال – حُسنَ ختام الموضوع – الالتزامَ بالفكر المطلوبة في الموضوع) .

٣- المقصود بالأسلوب اللفظي : هوَ الصّوغُ اللفظي للفكرةِ صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللغوي و الإملائي و الأسلوبي – مع مراعاةِ علامات التَّرقيم .

تحذير : تُحسمُ درجةٌ لكلِّ غلطٍ (إملائيٍّ – نحويٍّ – لغويٍّ) لمرّةٍ واحدةٍ فقط على ألّا يتجاوزَ الحسمُ درجتين .

توجيهات :

أ- قد يردُ بيتٌ شعريٌّ في نصِّ السُّؤال ، للاستفادةِ منهُ فقط لا للتَّوظيف في الموضوع .

ب- يجبُ عليكَ أثناء شرحِ أفكار المقالِ أن توظِّفَ أسباباً و نتائج خلال مناقشةِ الفكرة .

جـ- لا مانعَ من توظيفِ شاهدٍ (آية قرآنيّة – حديث نبوي شريف – أقوال و حكم – شعر) مناسبة للموضوع الذي تكتبُه ولكن حصراً في الموضوع الإبداعي و ليس في المقال .

مقال - إبداعي

ملاحظة مهمّة تخصّ هذا القالب :

بهذه الجمل المترابطة و المتماسكة تستطيعُ أن تكتبَ الموضوع الاختياري سواءً أكان مقالاً أو موضوعاً إبداعياً و لكن يجبُ عليكَ أن تراعي التَّوجيهات السَّابقة علماً أنَّ هذه الصيغَ مناسبةٌ لمعظم المواضيع التي سترد معك و مع الالتزام في تغير بعض الجمل و المفردات حسبَ الموضوع المراد كتابته فلا مانعَ من ذلك

المقدّمة :

و الحيرةُ إذا ما عصفتْ بعقلِ المرءِ شتَّتْ كيانَهُ و لو كان من صخرٍ أصمّ ، و ما أكثرُها من مواضيعَ و قضايا نقفُ أماما حيارى متأمّلينَ ، فيطولُ بنا التَّفكير و تجتاحُنا الرَّغبةُ كما تمكّنت منّا في هذا الموضوع ، فلا نجدُ إلَّا الأقلامَ تجنّدت لخدمةِ رغبتِنا الثَّائرة و الورقُ انصاعَ لأمرِ اليراعِ في غزوِ فضاءِ **نضع العنوان الرَّئيسي للموضوع .**

العرض :

التَّمهيد للأفكار : من هُنا نبصِرُ تلاطُمَ الأفكارِ في خضمِّ يمٍّ من مدادٍ لتعتصرَ في هذا المحور الرئيسي ألا و هو **و نعيد العنوان الرَّئيسي للموضوع .**

شرح الأفكار : فكثيراً ما نرى مقالاتٍ و صوراً حولَ **هنا يجبُ عليكَ مناقشة الفكرة الأولى بجملتين على الأقل و إن كنتَ تكتبُ هذا القالب لمقالٍ فيجبُ عليكَ أن تضعَ الشَّرحَ على شكل سببٍ و نتيجةٍ** ، و نعملُ حواسَّنا من رؤيةٍ و سماعٍ و استلهامٍ لآراءِ ذوي الفِكر و العظة الطَّيّبة و هذا إنْ أشارَ إلى شيءٍ فهوَ يشيرُ لأهميَّة و محوريَّة **هنا يجبُ عليكَ مناقشة الفكرة الثَّانية بجملتين على الأقل و إن كنتَ تكتبُ هذا القالب لمقالٍ فيجبُ عليكَ أن تضعَ الشَّرحَ على شكل سببٍ و نتيجةٍ .**

التَّعليق على الأفكار (الرَّأي) : لهذا الجانبُ أولويَّة كبرى في حياةِ المرءِ فتصبُّ على زجاجِ الروحِ ليتجلّى على الفردِ و المُجتمع و يتطلَّبُ منَّا أن نعيّنَ على الأهداف البعيدة و نعدَّ نبالَ فكرنا لاجتيازِ الأفقِ و إصابةِ الهدفِ المُرادِ لنسطرَ سرَّ نهضةٍ مستقبليَّةٍ متورّدة .

الخاتمة :

و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبرُ الفكرِ بصدرِ القلمِ مستلهماً تارةً و مُلهماً أطوارا ، راجياً أن أكونَ قد وصلتُ لمحطَّة الوُضوحِ في وصف ما جال في خاطري بما يتعلَّقُ **(و نعيدُ كتابة العنوان الرَّئيسي للموضوع)** ، و أناشدُ الله أن يحمينَا و يوفّقنا في مسيرةٍ سطَّرها لنا بكابٍ أسماهُ القدر .

كتابة التقرير

السيد .....المحترم

بناءً على تكليفكم لي بمتابعة ..... بعنوان ..... المقام في .....

نرفعُ إليكم ما يأتي :

الحيثيات والوقائع : ١- ..... ٢- .....

(هنا يجب عليك صديقي الطالب أن تبدأ بتضمين الموضوع بالمشاهدات التي شاهدتها وعرض الوقائع وتحليلها وإبداء الرأي عليها سرداً)

الحلول والمقترحات : ١- ..... ٢- .....

وتفضلوا بقبول الاحترام

اسم وتوقيع محرر التقرير : .....

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

كتابة محضر اجتماع

محضر اجتماع .....

رقم المحضر .....

اسم اللجنة .....

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ٦ / سبتمبر/٢٠٠٣

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ..../...../..... بحضور .....

وغياب واحد منهم بعذر وثلاثة بدون عذر وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الأدبية :

١- ..... (نضع بعض الحلول للاجتماع المطلوب)٢- ..... (نضع بعض الحلول لاجتماع المطلوب)

وقد أوحت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني واختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون : .....

أمين السر : ..... رئيس اللجنة : .....

كتابة الرسالة

التاريخ ..../...../.....

الى السيد .....

المقيم في .....

شارع .....

تحية طيبة وبعد

عرض الرسالة .....(مضمون الرسالة).....

خاتمة .....(تمني).....

المخلص لك : ..... **(يوضع اسم كاتب الرسالة / المُرسل /)**

مخطط كتابة موضوع تحرير النص

المقدمة : نستفيد من كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة وتذكر فيها القضية التي تناولها النص

دراسة المستوى الفكري :

يربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقياً وثم تدرس الفكر والمعاني التي كونته ما يتوفر في النص من فكرة عامة و فكر رئيسة و فكر نوعية معان مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقولة النص الرئيسة أو موضوعة وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم

دراسة المستوى الفني :

في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجلية مشاعره مثل : / الحقول المعجمية لألفاظ الأفعال - والجمل الفعلية - والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية - والأغراض البلاغية التي خرجت إليها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقا - فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية /

خاتمة : تظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتأزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسة وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه .

ملاحظات :

ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له بل لابد من ربط بعضها ببعض

لا يشترط دراسة كل ما ذكر على سبيل الاستقصاء ولا يحصر بعدد ما بل يدرس ما هو بارز منها في النص

قالب جاهز لتحرير النَّص

مقدمة مناسبة : لمحة تاريخية وأدبية عن موضوع الذي يتناوله النص ويمكننا الاستفادة من مدخل النص والقضية التي تناولها النص .

المستوى الفكري : حيث تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدول حول / نضع الفكرة العامة للنص / مع شرح بسيط للمنعى العام الأفكار الرئيسية : توزع النص ضمن أفكار رئيسية تتمثل في / نضع فكرة البيت الأول مع شرح مبسط / أما البيت الثاني / نضع فكرة البيت الثاني مع شرح مبسط / و في البيت ثالث مع شرح مبسط للبيت الثالث

المستوى الفني : وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر مثل ..... لـ ..... كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة ..... بقوله ..... لـ .....وقد اعتمد الأسلوب الخبري الطلبي بقوله ..... ليؤكد ..... كما برع شاعرنا في توضيح ..... مستعملاً صورة بيانية معبرة بقوله ..... فأقنعت المتلقي بصدق معناها . وما أجمله حين وظف أسلوب ..... لـ ..... في قوله .....ووظف الشاعر المحسنات البديعية كالطباق /...../ التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التناقضات . و هذا النسيج الفني الجميل غذّته موسيقا متناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاءت ..... لـ .....

الخاتمة : ثابتة وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

تحرير نص انتصار تشرين

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه ، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء وصورتها المشرفة ، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء في نص بناه على : التغني بالنصر والمقاومة . ودار النص حول فكرتين رئيستين أولاهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية وفلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعتدين ، والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراض محتلة .

أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم ورفضهم الذل فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا . و قد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال فعل الأمر التي دلت على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوتها و منه تكرار أطفال تشرين ليوضح ثقته بجيل المقاومة ، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم و لم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحت بالفرحة والتخلص من آثار النكسة و الإحباط والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل .إضافة إلى مجموعة من الصور الفنية التي وضحت معاني الصمود وعدم الخضوع ، وحسنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه كصورة السيف لم يركع و أوحت بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيلها .

ولا يخلو النص من المحسنات البديعية كالطباق بين الجد والهزل الذي وضح المعنى من خلال إبراز التناقض من تصرفات جيل المقاومة .

وهذا النسيج الفني الجميل رافقته موسيقا عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر ، كالتصريع والتكرار ووحدة الوزن والقافية .

وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ،من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

هل تعلم ؟

أنَّ كلَّ ما هو عظيمٌ في هذه الحياة بدأ بفكرةٍ و ببدايةٍ صغيرةٍ وانتهى بنجاحٍ باهرٍ

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المطالعة

أدب المقاومة

١- من وظائف الشعر استشراف المستقبل، وضّح ذلك. الشعر يسبُقُ، ويومِئُ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه ويسبقَ الناس، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشاف الذي يرودُ المجاهل معبراً عن صورة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها.

٢- ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟ إنه استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، و أرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوحيد، وهو الضمير المترجم عن غايتها.

٣- من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه.
تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سـأحمل روحـي علـى ... وألقـي بهـا في مهـاوي
فإمـا حيـاة تسـر ... وإمـا ممـات

٤- ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية؟. اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادتهم.

٥- أكّد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجّل أنا عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟
عندما يهتف محمود درويش (سجل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنها ومنها تتفرع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت

رسالة الشرق المتجدد

١-بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتنابذ وجشع ومكر.

٢- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبث بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيف أثبت الكاتب ذلك؟ الشرق مدعوّ للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفرادٍ، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشح ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزيمته.

٧- ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنابذين.

٩- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهما للإنسان؟
كأننا نعيش على فوهة بركان فكلا المعسكرين، يرتقبّ الفرصة المواتية لينقضّ على الآخر فلا يبقى ولا يذرْ.
كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكلّ محاولة بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟
عندما يعرف كيف يتحرر من ربقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متذبذبين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسيرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخيرِ الجميع.

١٢- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟
على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد وبإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليقة الله في الأرض .

مهمة الشعر

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمّة الشعر فيها عند تيّار المذهب الرومانسي؟ الحق والخير والجمال، فهي تترابط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضُه الآخر، فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمال و لا يناقضُ الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكّد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يُقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرّف الشعر؟ قيمةٌ روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابسات النسبية.

٤- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرةً عن الحياة بخيرها وشرها.

٥- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبراة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦- ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟. الشعر الرومانسي وحيٌ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مُجرد حرفيّ إن الشعر والفنّ إلهامٌ والشاعرُ يحملُ إلى البشر القيم الثلاث مُجتمعةً. الحق والخير والجمال.

٧- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية. جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في متناول الحواس والعقول.

٨- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ لأنه يسيّرها إلى أعمق أعماق الوجود، يقتحمُ في سبيلها الدياجيّ والأعاصير والمخاطر، ويكشفُ عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا

رسالة حب

١- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟ إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيا لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشرّه كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكّك الأسرة ونبذ الأديان أو الإتجار بها.

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك. لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقويائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البرية، وهناك شقان وحرمان.

٣- ما هو غذاء الأرواح؟ غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذٍ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، وبفرحٍ داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟ الحب هو أهم زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلةٌ يزودنا بالإيمان يغذينا بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤديها الأديان؟ إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهراها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

٦- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟
النفسية: قلقة- خائفة- ناصحة/الجسدية: متقدمة في العمر.

٧- في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميّز هذا القرن؟ تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٨- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟ ما نجمع عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطارٍ تهدد عاملنا بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأرّقها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

٩- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟
العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظمأ والمرض، ولا يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميل للتصدير والتخدير.

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زادٍ في مواجهة عاديات الزمن؟
لأن الحب فضيلةٌ يزوّد بالإيمان ويغذّي بالتفاؤل ويحثّ على العطاء

القسم السَّابق كافٍ للحفظ

بعض التطبيقات المحلولة المؤتمتة على قسم المطالعة

تطبيقات على نصّ أدب المقاومة

١- لقد كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً ثورياً ضد :

الاحتلال الصهيوني	الاحتلال الإيطالي	الاحتلال البريطاني	كل ما سبق خاطئ

٢- كانت المقاومة الفلسطينية قبل الاحتلال الصهيوني فعلاً :

مقاوماً	مسلحاً	ثورياً	مضاداً

٣- كانت المقاومة فعلاً مسلحاً :

قبل الاحتلال الصهيوني	عند النكبة	في الستينات	كل ما سبق خاطئ

٤- يصبح شعر المقاومة فعالاً في توكيد معنى العروبة عندما :

يصدر عن تجريد	يجعل من العروبة لفظة	يربطها بكل عناصر الواقع العربي	كل ما سبق صحيح

٥- التذكير بالقسام ورفاقه ضروري من أجل :

الاستمرار في المقاومة المسلحة	تعزيز أهمية شعر المقاومة	رصد المأتى الشعري	كل ما سبق خاطئ

٦- النقطة الأساسية وزاوية البناء المقاوم هي :

شعر المقاومة	الاحتلال الصهيوني	عروبة فلسطين	كل ما سبق خاطئ

٧- الشاعر الذي هتف سجل انا عربي هو:

عبد الرحيم محمود	سليمان العيسى	محمود درويش	كل ما سبق خاطئ

٨- الصورة النقيضة التي يتضمنها خطاب محمود درويش:

تحرير فلسطين	الوحدة العربية	اغتيال الصهاينة عروبة فلسطين	كل ما سبق صحيح

٩- صار الشعر وجوداً لأدب المقاومة في مرحلة:

الاحتلال الصهيوني لفلسطين في الستينات	بعد النكبة	ما بعد السابع من حزيران ١٩٦٧	قبل النكبة

١٠- قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها :

اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا العودة	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا التوطين	اضطهاد الفلسطينيين الذي رفضوا المطالبة بحقهم	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة

١١- الشاعر الذي تفرد عن أقرانه في بدايات الشعر الثوري هو :

محمود درويش	توفيق زياد	عبد الرحيم محمود	ابراهيم اليازجي

١٢- يستمد شعر المقاومة العروبة من :

الناس	الذكريات	الحكايات	كل ما سبق صحيح

١٣- الشاعر الذي تفرد بالممارسة الشعرية هو :

محمود درويش	عبد الرحيم محمود	أبو القاسم الشابي	كل ما سبق صحيح

١٤- شعر المقاومة :

يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظاً	لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً	يربط العروبة بكل المكونات الإنسانية والوطنية	ب- ج

١٥- من أهداف أدب المقاومة :

استشراق الآفاق	رؤية المخاطر	بث روح التضحية	كل ما سبق صحيح

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

١٦- رد الفعل الطبيعي ضد الاحتلال هو :			
عقد الاتفاقيات	مقاومته والقتال ضده	الاستسلام له	كل ما سبق صحيح
١٧- نقطة الأساس في المقاومة هي :			
تأكيد العروبة	التحدي	التضحية	إيقاظ الناس
١٨- يسعى الاحتلال الصهيوني في فلسطين إلى القضاء على العنصر :			
الفلسطيني	العربي	الإسلامي	كل ما سبق صحيح
١٩- يدل هتاف محمود درويش على :			
التحدي	الصورة النقيضة	الانكسار والخيبة	أ - ب
٢٠- كان من الضروري لرصد المأتى الشعري التذكير بـ:			
القسام ورفاقه	عبد الرحيم محمود	محمود درويش	توفيق زياد

تطبيقات على نصِّ رسالة الشَّرق المتجددّ

١- صرفت المدينة الغربية جل اهتمامها إلى :			
العقل	القلب	كليهما معاً	
٢- مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه :			
نجاح كافة الأفراد	عدم نجاح من بنيه غير أفراد	نجاح الجماهير كلها	أ + ج
٣- من آثار الاهتمام بالعقل وترويضه :			
وجود الفيض العارم من الاكتشافات المدهشة	طغيان الأنانية	انتشار الحب والوئام	أ + ب
٤- تكون فوارق الجنس واللون عوناً للبشر لا عبئاً عليهم إذا هم :			
صرفوا النظر عن أهدافهم	سعوا متفرقين في سبيل تحقيق أهدافهم	أدركوا سمو الهدف	كل ما سبق صح
٥- من أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب :			
العبث بنتاج العقل	نقطة انطلاق لا انزلاق	أداة تعمير بدل التخريب	كل ما سبق صحيح
٦- جعل الكاتب مهمة الشرق اذا انهارت المدينة الحاضرة هي:			
الاهتمام بالعقل	قيادة البشرية	الاهتمام بالقلب	كل ما سبق خاطئ
٧- رسالة الأديان التي جاء بها الشرق هي:			
ترويض القلب	التقيد بعقدة الطقوس المتحجرة	أبصار الطريق الى الهدف الاسمى	أ + ج
٨- الهدف الأبعد والأسمى للقلب هو :			
المعرفة	القدرة	الحرية	كل ما سبق صحيح
٩- حالة الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب:			
يرضى بالواقع	ينتفض انتفاضة الجبار	يستسلم للغرب	كل ما سبق صحيح
١٠- مظاهر انتفاضة الشرق اليوم:			
نزع معالم الاستعمار	مسح ظلمات الذل والهوان	ترميم ما انهار من عزيمته	كل ما سبق صحيح
١١- على الشرق أن يتحرر من ربقة الطقوس المتحجرة لكي:			
يكتشف المجهول	ينجي العالم من الكارثة	أن يستمد القوة من معلميه العظام	أ + ج

١٢- نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان:			
منتج ومستهلك	صاحب عمل أو عامل	أبيض وأسمر	كل ما سبق صحيح
تطبيقات على نصِّ مَهمَّة الشِّعر			
١-مهمة الشاعر برأي الرومنسيين:			
اكتشاف الحقائق العلمية	السعي لإدراك الحقيقة الأولى	جعل الأفراد قادرين على حل مشكلاتهم	كل ما سبق صحيح
٢- وسيلة الفنان هي :			
بصيرته	حدسه	حسه	أ + ب
٣-ميزات الشعر عند الرومنسيين:			
الشعر وحي	الشاعر مجرد حرفي	الشعر صناعة	كل ما سبق صحيح
٤- غاية الفنان			
خارجية	منطقية	وجدانية	أ + ب
٥- الشاعر رائد التجربة الإنسانية من منظور الرومنسيين لأنه :			
يسيرها لأعماق الوجود	يقتحم في سبيلها الدياجي	يطمح إلى المثل العليا	كل ما سبق صحيح
٦- غاية الشعر :			
تحقيق النفع والفائدة	تحقيق ذاته	كل ما سبق خطأ	أ + ب
تطبيقات على نصِّ رسالة حب			
١- الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين هو :			
إرث مريح	إرث مرهق	إرث واضح	كل ما سبق صحيح
٢- صفات الكاتبة الجسدية :			
قلقة	خائفة	متقدمة في العمر	كل ما سبق صحيح
٣- صفات الكاتبة النفسية :			
قلقة	متقدمة في العمر	ناصحة	أ + ج
٤- غذاء الروح هو :			
الكلام الطيب	تقديس الصداقة	الاستمتاع بالجمال والموسيقا	كل ما سبق صحيح
أهم ما يميز القرن العشرين :			
منجزاته العظيمة	انتشار الأمية	سبقه العلمي المذهل	أ + ج

خلِّ الموبايل ينفعك وقت الامتحان ☺

الأستاذ همام حمدان

فقرات القراءة التَّمهيديَّة

أدب القضايا الوطنية والقومية

شعراء الأدب القومي :

١- إبراهيم اليازجي ٢- معروف الرصافي
٣- جميل صدقي الهاوي ٤- خليل مطران
٥- محمد الفراتي

شعراء الأدب الوطني :

بدر الدين الحامد " التغني بجلاء المستعمر الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات "

شعراء القضية الفلسطينية :

١- توفيق زياد ٢- عبد الكريم الكرمي
٣- محمود درويش

شعراء الأدب وانتصارات تشرين :

١- نزار قباني ٢- سليمان العيسى

مراحل أدب القضية الفلسطينية :

١- أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب البريطاني
٢- أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة .
٣- مراحل النهوض الثوري .

الأدب المهجري

شعراء الرابطة القلمية :

١- نسيب عريضة
٢- جبران خليل جبران
٣- ميخائيل نعيمة
٤- إيليا أبو ماضي /٥- عبد المسيح حداد

شعراء العصبة الأندلسية :

١- جورج صيدح
٢- زكي قنصل
٣- رشيد سليم الخوري (القروي)
٤- إلياس فرحات

سمات شعر العصبة الأندلسية

١- المحافظة على الديباجة العربية المشرفة
٢- جزالة الألفاظ .
٣- النزعة العربية الخالصة .
٤- نفثات القومية الحماسية .

سمات شعر الرابطة القلمية

١- وجداني إنساني صوفي
٢- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي

الشعر الوجداني

مميزات الشعر الوجداني :

١- قصر القصيدة
٢- وحدة الانطباع
٣- الاعتماد على التصوير
٤- الذاتية /٥- التأمل
٦- المعجم الشعري
٧- التراكيب الموحية
٨- الموسيقا

القضايا الاجتماعية

سمات الأدب الاجتماعي :

١- معالجة قضايا واقعية خيالية
٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة
٣- التأثير النفسي
٤- الإقناع

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :

شفيق جبري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران

من سمات الأدب الاجتماعي :

وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح

من مميزات الشعر الوجداني :

قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح

من مميزات الشعر الوجداني :

الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح

من مميزات الشعر الوجداني :

التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح

من شعراء الرابطة القلمية :

نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح

من شعراء الرابطة القلمية :

إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح

من شعراء العصبة الأندلسية :

جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح

من شعراء الأدب القومي :

إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح

من شعراء القضية الفلسطينية :

توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

ملاحظة : إنَّ نصوص القراءة التَّمهيدية حُذفت من كتاب نون و القلم و يكتفى بحفظ الفقرات المذكورة أعلاه فقط

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

القَضايا الوَطنيَّة و القَوميَّة

مدخل إلى الوحدة : لم يكنْ الشِّعرُ القَوميُّ أو الوَطَنيُّ غَرضَاً مَألُوفَاً لِدى الشُّعراءِ في المَاضي ، وَ غَلَبَ عَليهِ طَابعُ الحَماسةِ وَ لَكنَّهُ في العَصرِ الحَديثِ يُعبِّرُ عَنِ النَّزعةِ العَربيّةِ الصَّافيةِ المُشبعةِ بِروحِ الثَّورةِ على الظُّلمِ ، وَ هَذهِ النَّزعةُ مُستمدَّةٌ مِنَ المَاضي المَجيدِ و الوَاقعِ الأليمِ كما أنَّهُ حَملَ راياتِ التَّحريرِ و الاستقلالِ في مُواجهةِ المُستبدِّين و المُستَعمرينَ و الصَّهاينةِ للدِّفاعِ عِنِ الوَّطنِ .

مخطط الوحدة

حتَّام تغفلُ	عُرس المجد	انتصار تشرين	الجسر	أدب المقاومة
شعر	شعر	شعر	شعر	مُطالعة
جميل صدقي الزّهاوي	عمر أبو ريشة	سليمان العيسى	محمود درويش	نجاح العطّار
جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته و مقاومته	يصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء	يتغنَّى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء التي سطرت سِفراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء	تتجلى في هذا النص الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء	تتحدث عن شعر المقاومة وسماته والدور الذي قيوم به

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص

ملاحظة

من هذا القسم يبدأ الكتاب المُقرَّر و ما وردَ في الصَّفحات السَّابقة هي شروحات و قواعد ليست مذكورة في كتابكم و قمنا بوضعِها لتتمكَّنوا من حلِّ جميع الأسئلة التي سترِدُ معكم في الامتحان

يرجى التَّعامل مع الأسئلة الواردة خلف كلِّ قصيدةٍ كنموذج امتحاني و لكن الأسئلة الواردة ليست للحفظ فلا تأتي حرفيَّاً و لكن بنفس النَّمط المطروح

أرجو أن تكونَ رحلةً شيِّقةً مُمتعةً مكلَّلةً بالتَّميُّزِ محاطةً بالتَّفوُّقِ مسبوغةً بأثوابِ النَّجاحِ الباهر

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

حتَّام تغفلُ

الشاعر : جميل صدقي الزّهاوي / عربي عراقي	**لقبه** : الجريء	**البحر**: الطويل	**الأدب** : الوطني و القومي
الفكرة العامّة : الدعوة إلى إنقاذ البلاد و ترك الغفلة		**موقف الشاعر** : محذّراً العربي ، مقدّراً رجال العلم	
القيم : حب الوطن / رفض الظلم / الدفاع عن الوطن/ تقدير العلم / الانتماء للقومية			
العاطفة : قوميّة	**المذهب** : اتّباعي	**النمط** : الوصفي السردي / إيعازي في المقطع الأوّل	

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* ظلَّ الشَّرقُ خَاضِعاً تَحتَ حُكمِ العُثمانيّين أربعةَ قُرونٍ و نيَّف ذَاقَ فِيها الشَّعبُ العَربيُّ ألوانَ الظُّلمِ و الاسْتعبادِ ممَّا دَفعَ أصْحَابَ النُّفوسِ الحرَّة إلى أنْ تُعلنَ ثَورتَها على الظَّالمين .

* فانبرى الأدباءُ إلى تَنبيهِ الأمَّةِ لواقِعِها المُؤلِمِ النَّاجمِ عن الغَفلةِ و الجَهلِ والتخلُّف و أدركُوا أنَّ مِنْ وَاجِبِهم نَشرَ الوعيِ في نفوسِ أمَّتهم .

النَّص

١-ألا فَـانْتَبِـهْ لـلأَمْـرِ ، حَتّـامَ تَغْفُـلُ ... أمـا علمَتْكَ الحـالُ مـا (كنـتَ (تجهـلُ))

٢-أغِـثْ بَلَـداً (منها نشـأْتَ) فقَدْ عَـدَت ... عليـهـا عـوادٍ (لـلـدّمـار تُـعـجّـلُ)

٣-أمـا مـنْ ظهيرٍ (يَعْضُـدُ الحقَّ عزمُهُ) ... فقـد جعَلَـت أركـانُـهُ (تَتَـزلـزَلُ)

❖❖❖

٤-و مـا رابَـنـي إلا غَـرارةُ فـتـيـةٍ ... (تُـؤمِّـلُ) إصـلاحـاً ولا تـتـأمّـلُ

٥-و مـا هِـيَ إلا دَولَـةٌ هَـمَـجِـيَّـةٌ ... (تَسُـوسُ بمـا (يقضـي) هَواهـا) وتَعمَلُ

٦-فترفـعُ بالإعـزازِ مَـنْ (كـان جَاهِلاً) ... وتَخفِـضُ بـالإذلالِ مَـنْ كـانَ (يعقِلُ)

❖❖❖

٧-وَمـا فِـئَـةُ الإصـلاحِ إلا كَـبـارقٍ ... (يغُـرُّك بالقَطـرِ) الـذي ليـسَ يَهْطِـلُ

٨-لـهـمْ أثَـرٌ لِلجَـورِ في كـلِّ بَـلـدةٍ ... (يُمَثِّـلُ) مِـنْ أطمَـاعِـهِـم مَـا يُمثِّـلُ

٩-فطـالَت إلـى سـوريَّةٍ يـدُ عسـفـهِـمْ ... تحمِّلهـا مـا لـم تَـكُـن (تَـتَـحَمَّـلُ)

١٠-وكـم نَبَغـتْ فـيهـا رجـالٌ أفاضـل ... فلمـَّا (دهاها) العَسْـفُ (عَنْهـا تَرَحَّلوا)

١١-وبغـدادُ دارُ العلمِ قد أصبحَـتْ بهـم ... (يُهَدِّدُهـا داءٌ) مِـنَ الجَهْـلِ مُعْضِـلُ

١٢-شـريفٌ يُنَحَّـى عـن مواطـنِ عِـزِّه ... وآخـرُ حـرٌّ بالحـديـدِ (يُـكَـبَّـلُ)

١٣-إذا (سـكتَ) الإنسانُ (فالهم والأسى) ... وإنْ هُـوَ لـمْ يسـكُتْ (فموتٌ مُعجّلُ)

شرح مفردات النص

حتام تغفل (حتى + متى) : إلى متى تطول غفلتك ، عدت : جنت واعتدت ، عواد (جمع العادية) : وهو العدو ، ظهير : ظاهر القوة (قصد متين الساعد) ، يعضد : يعين ، جعلت : فعل ناقص بمعنى (صارت) ، رابني : أصابني الشك ، غرارة : غفلة و قلّة خبرة ، تؤمل تتمنى ، تتأمل : تنظر وتفكر ، يغرك : يخدعك ، بارق : البرق الذي يسبق الرعد ، القطر : المطر ، الجور : الظلم . العسف : الظلم ، نبغت : ظهرت ، دهاها العسف : ألم بها الظلم ، معضل : لا شفاء له ، ينحى : يبعد .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعية	الشعور
١	احذر مما أصابك أيها العربي ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافلٍ عنه؟	دعوة الشَّباب للاستفاقة من غفلتهم	غضب
٢	أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها.	الدعوة إلى إغاثة البلاد من كل معتدٍ	غيرة
٣	ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحقّ ويرفع الظلم عنّا بعزيمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار.	الدعوة إلى تثبيت أركان الحق	حزن
٤	إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح.	قلق الشاعر من غفلة الشباب	قلق
٥	إن الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .	طغيان وإجرام الدولة العثمانية	سخط
٦	من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتوليه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تذّله وتبعده.	إعزاز الجاهل وإذلال العاقل	احتقار
٧	وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبارقة سحاب لم تمطر .	زيف الإصلاحات العثمانية	احتقار
٨	ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .	تفشي ظلم العثمانيين	احتقار
٩	فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حمّلوها ما لا طاقة لها به	طغيان الظلم على سورية الحبيبة	إشفاق
١٠	كم من عالمٍ عظيم نبغَ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد.	هجرة رؤوس العلم بسبب الظلم	حزن
١١	وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .	الجهل والظلم يهدد أرض بغداد	حزن
١٢	صاحب المنزلة العالية والرفيعة يُهان ويُذل والإنسان الحرّ يقيّد بالسلاسل والأغلال	إذلال الشريف وأسر الحر	استنكار
١٣	إذا ما آثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهمّ والحزن وإذا ما آثر الظهور عليهم فمصيره الموت المُحتّم	معاناة الإنسان في كل أحواله	أسى

المهارات

١- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي : النص من الشعر : (الوطني - القومي - الإنساني) .

٢- غاية الشاعر في النص : (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين) .

٣- ما دافع الشاعر وراء تنبيه قومه ؟ مقاومة الاحتلال العثماني والوقوف في وجه الاضطهاد والاستعباد والجور الذي مارسه العثمانيون.

٤- استخرج من النص ثلاث صفات للدولة العثمانية . ظالمة - متخلفة همجية - مستبدة - كاذبة

المستوى الفكري

١- استعن بالمعجم في تعرف كلمتي (عواد - غرارة) ، ثم اذكر منها ما يناسب ورودها في النص .

النص عواد : جمع عادية (عاديات) وهي المصيبة والبلايا المعنى المُعجمي الخيل الراكضة /غرارة النص : الغفلة المعنى المُعجمي : حداثة السن .

٢- بين ارتباط عنوان النص بمضمونه .

حيثُ عبّر المضمون عن العنون وهو إلى متى سوف يبقى الإنسان العربي خاضعاً لاستبداد العثمانيين يدل العنوان على غرض النص الرئيسي في إنكار غفلة الشعوب والتنديد بجرائم المستعمر .

٣ -ميز الفكر الفرعية من الرئيسة مما يأتي ، وانسب كلاً منها إلى موطنها وفق الجدول التالي :

التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات . (فرعية ، البيت العاشر) زيف الإصلاحات العثمانية (فرعية ، البيت السابع)

الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة . (رئيسة ، المقطع الأول) إذلال الكرام وأسر الأحرار . (فرعية ، البيت الثاني عشر)

العمل على تجهيل الشعوب . (فرعية ، البيت السادس) جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية . (رئيسة ، المقطع الثالث)

٤- من فهمك المقطع الأول ، ما مظاهر واقع الأمة المتردّي ؟

الخضوع للمحتل وانتشار الجهل وتدمير البلاد المصائب المتوالية ، الغفلة ، قلة الأعوان .

٥- لِمَ استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانية .

لأنهم قاموا بخداع أنفسهم بإصلاحات مزيفة وليست حقيقية دون التأمل بواقع الأمة المرير

٦- هات أثرين لمظالم العثمانيين في سورية ، مبيناً هدف هذه المظالم .

انتشار الجهل وهجرة الكفاءات - إذلال رجال العلم

هدفها : والهدف هو التخلص من كل وجه يعلو في وجه العثمانيين والقضاء على الطاقات لتبقى تحت سيطرة المستعمر .

٧- انطوى النص على نزوع قومي واجه به العرب محاولات التتريك . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .

تحدث الشاعر عن سورية والعراق باعتبارها مهد الحضارة العربية وكيف سعى العثمانيون إلى نشر الجهل في هذين البلدين والتنكيل بالأحرار وأصحاب الكفاءات فيها ،فقد أوضح الشاعر أن هذه الممارسات تستهدف كل الدول العربية وسورية والعراق هم نموذجاً.

٨- فيما يأتي جدول يعرض به القيم التي زخر بها النص اذكر لكل قيمة عبارة أوحت بها وفق الجدول الآتي :

القيمة	المثال
حب الوطن والدفاع عنه	أغث بلداً منها نشأت
رفض الظلم	أما من ظهيرٍ يعضد الحق عزمه / فلمّا دهاها العسف عنها ترحلوا
تقدير العلم	وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ/ و بغداد دارُ العلم

٩- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه العرب من العثمانيين :

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يدعو العرب إلى الاستيقاظ من الغفلة والوقوف في وجه المحتل والتنبه لما يجري
الاختلاف	إبراهيم اليازجي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل العثماني لأن جرائمه قد تجاوزت حدها/المصائب سبب التنبه جميل الزهاوي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل بعد أن أصبحت جرائمه وأطماعه واضحة لا تخفى على أحد/ الواقع البائس سبب التنبه .

المستوى الفني

١- من سمات الإتباعية في النص : (محاكاة القدماء في المعاني ، جزالة الألفاظ ، متانة التراكيب) ، مثل لكل منها في النص

- محاكاة القدماء في المعاني :فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً /تخفض بالإذلال من كان يعقلُ/ وما فئة الإصلاح إلا كبارق

- جزالة الألفاظ : ظهير - غرارة - طالت - متانة التراكيب : يهدّدها داءُ من الجهل معضلُ / ما هي إلا دولة همجية .

٢- ما الفائدة التي أداها استهلال النص بالأسلوب الإنشائي ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث .

الإنشاء استهل به لإثارة ذهن المتلقي وجذب انتباهه ، وبعدها انتقل إلى الأسلوب الخبري لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة .

٣- استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه ، وبين أثره في خدمة المعنى .

(ما هي إلا دولة همجية) المقصور : هي ، المقصور عليه : دولة همجية ، أثره ، لتوضيح المعنى حيث نعبر عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة.

تذكر : من أساليب القصر : النفي والاستثناء ، والمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

٤- إلام خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول الثالث . الأول : الإنكار والتعجب ، الثالث : التحضيض .

٥- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح ، بين ذلك من دراسة الصور الآتية .

داء من الجهل : تشبيه بليغ ، استطاع من خلال تشبيه الجهل بالداء أن يبرز علل الجهل متمثلة بالداء الذي يحتاج إلى علاج ، فاستطاع من خلال هذه الصورة شرح المعنى وتوضيحه وإقناع المتلقي .

يد عسفهم : استعارة مكنية ، شبه العسف بالإنسان ، ذكر المشبه (العسف) وحذف المشبه به ، (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يد) وظيفتها: تقبيح العثمانيين للتنفير منهم .

علمتك الحال : استعارة مكنية، شبه الحال بالإنسان ،ذكر المشبه (الحال) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (علمتك) على سبيل الاستعارة المكنية، وظيفتها : التعبير عن المشاعر : حيث يعبر الشاعر عن حزنه وأمله لتقاعس الإنسان العربي عن مقاومة المحتل العثماني .

٦- استخرج من البيت السادس مقابلة ، وبين قيمتها الفنية .

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

قيمتها : توضيح معنى الاستبداد وبإظهار الفرق بين المتناقضين (إعزاز الجاهل) وإذلال العاقل .

٧- من الشاعر العاطفية التي كونت تيار العاطفة في النص :

(الألم والحزن - النقمة والسخط - الغبرة) ، هات من النص تراكيب تدل على كل منها .

الألم والحزن :وما رابني إلا غرارة فتية/ عدت عليها عواد ، النقمة والسخط : ما هي إلا دولة همجية ، الغبرة : أغث بلداً .

٨- تنوعت مصادر الموسيقا الداخلية في النص ، استخرج اثنين منهما مع الأمثلة .

أ. التقابل بين العبارات والألفاظ (ترفع تخفض) (إعزاز وإذلال) ، ب. الصيغ الاشتقاقية : عدت - عواد .

المستوى الإبداعي

١- تخيّل الشاعر افتتح قصيدته بمخاطبة العثمانيين ، ما الذي كان يمكن أن يقوله لهم؟

كان سيقول لهم : لقد دمرتم بلادنا ، ونهبتم خيراتها ، ونكلتم بأهلها الشرفاء ، ونشرتم الجهل فيها ، آن لكم أن تخرجوا منه بلادنا .

التعبير الكتابي :

٢- اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربي مستفيداً مما ورد في النص:

لمّا خلق الله تعالى الإنسان على هذه الأرض جعله حراً يعشق الحرية ، ويعادي القهر والظلم والطغيان ، وكان لا بدّ لهذا الإنسان من الوقوف معادياً لكل مستبدٍّ يريد أن يتحكم بشؤونه ، وقد نالتِ الأمة العربية نصيبها من الظلم والطغيان عندما تعرضت للاحتلال العثماني.

تجرّع العرب منذ عقود علقم الاحتلال ، حتى اعتادوا طعمهُ ، فقد كانت فترة الاحتلال العثماني للوطن العربي من أكثر فترات الاحتلال صعوبةً ومعاناةً، حيث احتل العثمانيون الوطن العربي مدة أربعة قرون من الزمن.

استخدمت الدولة العثمانية خلال احتلالها للوطن العربي جميع وسائل القمع والإذلال ، اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعسكرياً فمن الناحية الاقتصادية عملَ العثمانيون في بداية احتلالهم للوطن العربي على نقلِ الصناع المهرة إلى أراضي الدولة العثمانية فحرموا البلاد العربية من مفردات التقدم ، كما أقرّوا نظاماً نسبياً إقطاعياً يقوم على استراف الطاقات البشرية العربية ، ونهب خيرات البلاد.

أما من الناحية الاجتماعية فقد استخدم العثمانيون سياسات الابتزاز والمحسوبية في حكمهم للوطن العربي ، وحصروا الوظائف العليا المؤثرة على الأتراك فحسب ، ومن الناحية الثقافية حاولوا فرض سياسية التتريك في البلدان العربية ، وهي أن تحل اللغة العربية ، لا سيما في مجال التعليم ، ولكنهم لم ينجحوا بذلك .

ومن الناحية العسكرية جسد العثمانيون عمليات الصخرة للشباب العربي عبرَ تجنيدهم إجبارياً في حروب الأتراك مع الدول الأوربية ، مما أدى إلى استترافٍ لكثير من الدماء العربية في هذه الحروب.

ولكن لم يقف الأدباء والشعراء العرب صامتين أمام هذه الممارسات الظالمة ، فقد قاموا بفضح تلك الممارسات، وتحريض الجماهير على الثورة في وجه المحتل العثماني ، فما هو إلا عدو للحق والحرية ولا يستطيع أن يمارس الظالم إلا إذا لم يجد من يواجه ويشهر السلاح في وجهه.

كما بين الأدباء ممارسات الاحتلال العثماني وظلمه وقتله ولكل من يقف صارخاً في وجهه مطالباً بحقه ، كما نددوا بالجماهير التي استسلمت لواقعها واعتادت حياة الذل والهوان ، وعملوا على نوعية هذه الجماهير المستسلمة الذليلة وتحريضها على الثورة ، بتذكيرها بماضيها المجيد والحضارة العريقة التي بناها أجدادنا العرب.

ولم يقف العثمانيون مكتوفي الأيدي إزاء محاولات الأدباء توعية الجماهير وإرشادها إلى الطريق الصحيح ، بل عمدوا إلى تقييد حرية القول والفكر ، وشنوا على الأدباء والمفكرين حرباً لا رحمة فيها ولا هوان فمن سجنٍ إلى نفيٍ وقتلٍ وتشريدٍ ، كان لا بد للأدباء أن يبينوا للجماهير هذه المعاناة لتثور في وجه الطغاة .

ومما تقدم نجد أن الاحتلال العثماني مارس الظلم والقهر على أبناء الوطن العربي ، معتمداً سياسة قمع الأصوات الحرة ونفيها وتشريدها ، واستبدالها بالأصوات التي رضيت حياة الذل والهوان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي :

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

أسلوب الاستثناء : ما هي إلا دولة همجية ، نوعه : استثناء ناقص منفيٌّ وجاء الكلام منفياً فيعرب الاسم بعدها حسب موقعه من الكلام (خبر مرفوع)

٢- اقرأ البيت الآتي ، ثم نفذ النشاط الذي يليه :

و بغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحتْ بهم يُهدِّدُها داءٌ مِنَ الجهلِ مُعْضِلُ

اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . نعم السلاحُ العلمُ .

اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً مستتراً . بئس رزيةً الجهلُ .

إعراب القصيدة

١- ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علّمتك الحالُ ما كنت تجهلُ

ألا: حرف استفتاح و تنبيه. فانتبه: الفاء :حرف استئناف، انتبه: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. للأمر: اللام: حرف جر. الأمر: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (انتبه). حتّام: حتى: حرف جر. ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة في محل جر بحرف الجر ، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تغفل) تغفل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). أما: حرف عرض. علّمتك: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب . الحالُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان للفعل (علّم). كنتَ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان. تجهلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). (ألا فانتبه للأمر) : جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (كنتَ) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (تجهلُ) : جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

٢- أغثْ بلداً منها نشأتَ فقد عدتْ عليها عوادٍ للدّمارِ تعجّلُ

أغثْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). بلداً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. منها: من : حرف جر ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (نشأت). نشأتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. فقد: الفاء : حرف استئناف. قد: حرف تحقيق. عدتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. عليها : على: حرف جر. و الهاء ضمير مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (عدت) عوادٍ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة. للدمار: اللام: حرف جر. الدمار: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تعجل) تعجلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). (أغث بلداً): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (نشأت): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "بلداً" . (تعجل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "عوادٍ".

٣- أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمهُ فقد جعلَتْ أركانهُ تتزلزلُ

أما: الهمزة: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها. من ظهيرٍ: من: حرف جر زائد. ظهير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. يعضد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الحق: مفعول به مقدّم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. عزمُهُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق. جعلت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. أركانُه: اسم "جعلت" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تتزلزلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".(يعضد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "ظهير". (تتزلزل): جملة فعلية في محل نصب خبر "جعل".

٤- و ما رابَني إلّا غرارةُ فتيةٍ تؤمِّلُ إصلاحاً و لا تتأمَّلُ

و: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها. رابني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إلا: أداة حصر. غرارة: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فتية: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة تؤمّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". إصلاحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و لا: الواو : حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. تتأمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (تؤمل): جملة فعلية في محل جر صفة ل "فتيةٍ". (تتأمل): جملة فعلية معطوفة على (تؤمل) فهي مثلها محلّها الجر .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٥ - و مـــا هـــيَ إلّـــا دولـــةٌ همجيّـــةٌ تســـوسُ بِمـــا يقضـــي هَواهـــا و تعمَـــلُ

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها. هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. إلا: أداة حصر. دولة: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. همجيّة: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تسوس: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بما: الباء: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تسوس". يقضي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. هواها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و تعمل: الواو: حرف عطف. تعمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (تسوس): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "دولةٌ". (يقضي): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (تعمل): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقضي) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٦ - فتَرفـــعُ بـــالإعزازِ مـــن كـــانَ جـــاهلاً و تخفـــضُ بـــالإذلالِ مـــن كـــانَ يعقـــلُ

فترفع: الفاء: حرف عطف. ترفع: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بالإعزاز: الباء: حرف جر. الإعزاز: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ترفع". من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". جاهلاً: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و تخفض: الواو: حرف عطف. تخفض: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بالإذلال: الباء: حرف جر. الإذلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تخفض". من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". يعقل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".(ترفع): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع. (تخفض): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع. (كان): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (يعقل): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

٧- و مـــا فِئـــةُ الإصْـــلاحِ إلّـــا كبـــارقٍ يَغُـــرُّكَ بـــالقَطْرِ الّـــذي لـــيسَ يهْطـــلُ

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها. فئةُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الإصلاحِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. كبارق: الكاف: حرف جر. بارق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بخبر محذوف. يغرّكَ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". بالقطر: الباء: حرف جر. القطر: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يغرُّك".

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة ل "القطر". ليس: نافية لا عمل لها. يهطلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (يغرّك): جملة فعلية في محل جر صفة ل "بارقٍ"

٨ - لهُـــم أثـــرٌ للجَـــورِ في كُـــلِّ بلـــدَةٍ يُمَثِّـــلُ مـــن أطمـــاعِهِم مـــا يُمَثَّـــلُ

لهم: اللام: حرف جر. و الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف تقديره "كائن". أثرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة . للجور: اللام: حرف جر. الجور: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر". في: حرف جر. كلّ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر". بلدةٍ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. يمثّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". من: حرف جر. أطماعهم: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يمثّل". ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. يمثّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (يمثّل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أثرٌ". (يمثل الثانية): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - فَطالَـــتْ إلى ســـوريّةٍ يَـــدُ عَسْـــفِهِم تُحَمِّلُهـــا مـــا لم تَكُـــنْ تتَحَمَّـــلُ

فطالت: الفاء: حرف عطف. طالت :فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. إلى سوريةٍ: إلى: حرف جر. سوريةٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "طالت". يدُ :فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. عسفهم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم علامة جمع الذكور العقلاء. تحمّلها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ ل "تحمّل". لم: حرف جازم. تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". تتحمّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (تحمّلها): جملة فعلية في محل نصب حال.(تتحمّلُ): جملة فعلية في محل نصب خبر "تكن".

١٠ - و كَم نَبَغَتْ فيها رِجالٌ أفاضِلٌ فَلمّا دهاها العسْفُ عنها ترحَّلوا

و كم: الواو: حرف عطف. كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق. نبغت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

فيها: في: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "نبغت". رجالٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. أفاضلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فلمّا: الفاء: حرف استئناف. لمّا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. دهاها: فعل ماض مبني الفتح المقدر على الألف للتعذر و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم. العسفُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. عنها: عن: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "دهاها". ترحّلوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. (دهاها): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (ترحلوا): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

١١ - و بغدادُ دارُ العلْمِ قَدْ أصبحَتْ بهم يُهَدِّدُها داءٌ من الجهْلِ معْضِلُ

و : حرف عطف. بغداد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

دار: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. العلم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. قد: حرف تحقيق. أصبحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي". بهم: الباء: حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أصبحت". يهددها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. داء :فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. من الجهل: من: حرف جر. الجهل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "معضلُ". معضلُ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (يهددها): جملة فعلية في محل نصب خبر "أصبح".

١٢ - شَريفٌ يُنَحّى عن مواطِنِ عِزِّهِ و آخرُ حرٌّ بالحديدِ يُكَبَّلُ

شريفٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ينحّى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". عن مواطن: عن: حرف جر. مواطن: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ينحى". عزّه: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. و آخرُ: الواو: حرف عطف. آخرُ: اسم معطوف على "شريفٌ" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. حرٌّ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. بالحديد: الباء : حرف جر. الحديد: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يكبّل". يكبّل: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".(ينحّى): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "شريف".(يكبّل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "حرٌّ"

١٣ - إذا سَكَتَ الإنسانُ فالهَمُّ و الأسَى و إنْ هوَ لم يسْكُتْ فَمَوتٌ معجّلُ

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. سكت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. الإنسان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فالهمُّ: الفاء: رابطة لجواب الشرط. الهمّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. و الأسى: الواو: حرف عطف. الأسى: اسم معطوف على "الهم" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. و إن: الواو: حرف عطف. إن: حرف شرط جازم. هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور بعده. لم: حرف جازم. يسكت: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". فموتٌ: الفاء: حرف استئناف. موتٌ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. معجّل: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (سكت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (فالهمّ): جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب. (لم يسكت): جملة تفسيريَّة لا محلَّ لها من الإعراب .(فموتٌ معجّل): جملة اسمية جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلّها الجزم .

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدا الشاعر بالنص

أ- نادماً	ب- مترددا	ج- محرّضاً	د- مستسلماً

٢- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الخامس على :

المصلحة العليا للناسً	ب- العقل والمنطق	ج- رغباتها وشهواتها	د- الرفق برعاياها

٣- ينتمى النص إلى الشعر

أ-القومي	ب- الوطني	ج- المسرحي	د- التعليمي

٤- الفكرة العامة للنص

أ-الدعوة إلى العلم	ب- حق رجوع الفلسطينيين الى وطنهم	ج- الدعوة إلى انقاذ البلاد العربية	د- كل ما سبق خاطئ

٥- هذه القصيدة من النمط :

أ-الوصفي	ب- السردي	ج- الوصفي السردي	د- السردي الوصفي

٦- من الصفات التي أعطاها الشاعر للمحتل في البيت السابع هي :

أ-التخلف	ب- الكذب	ج- الظلم	د- الاستبداد

٧- تناول الشاعر أبياته بنظره :

أ-ذاتية موضوعية	ب- ذاتية	ج-موضوعية	د- حيادية

٨- مرادف كلمة (عوادٍ) في البيت الثاني :

أ-عادات	ب-جيوش	ج-أعداء	د-مصائب

٩- تعود فكرة (تفشي ظلم العثمانيين) إلى البيت :

أ-الثاني	ب-الثامن	ج-الخامس	د-الحادي عشر

١٠- فكرة البيت الأول هي :

أ-الواقع المتردي يستدعي اليقظة	ب-استنجاد الوطن بأبنائه	ج-تحدي المستبد الظالم	د-كل ما سبق خاطئ

١١- اندرج نص (حتّام تغفل) تحت المذهب :

أ- الإبداعي	ب- الإتباعي	ج- الواقعي القديم	د- الرمزي

١٢- (جميل صدقي الزهاوي) هو شاعر :

أ- مصري	ب- لبناني	ج- سوري	د- عراقي

١٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني عشر :

أ- قلق	ب- حزن	ج- احتقار	د- استنكار

١٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرك -تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم المنجد :

أ-تسوس-تعمل- تغرك	ب-تسوس-تغرك-تعمل	ج-يغرك-تعمل- تسوس	د- تعمل - يغرك-تسوس

١٥- نجد كلمة (أغث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-أ-باب الغين مع مراعاة الياء فالثاء	ب-باب الغين مع مراعاة الواو فالثاء	ج-باب الغين مع مراعاة الألف فالثاء	د- يجوز أ أو ب

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- هات من البيت السابع دليلاً على زيف إصلاحات المستبد ...

٢- ماذا طلب الشاعر من العربي في البيت الأول ؟

٣- أشار الشاعر في البيت السابع إلى زيف وعود العثمانيين . وضح ذلك ؟

٤- اذكر صفتين للدولة العثمانية من خلال فهمك للبيتين الخامس و السادس ؟

٥- الشاعر وضع العربي أمام خيارين في البيت الأخير ، فما هي ؟

٦- انطوى النص على إبراز سلبية الشعب وضح ذلك من فهمك للأبيات؟

٧- من سمات الإتباعية في النص (محاكاة القدماء - جزالة الألفاظ - متانة التركيب) مثل لكل منها في النص
٨- أشار الشاعر في البيت الحادي عشر إلى جانب من المعاناة والظلم ، اذكره ؟
٩- اشرح معنى البيت الخامس شرحاً وافياً ؟
١٠- ماذا طلب الشاعر في البيت الثالث و لماذا ؟؟
١١- ماذا حل في سوريا وماذا حصل لها في البيت التاسع ؟
١٢- في البيت الأخير سبب ونتيجة ، اذكرهما؟

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....
٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....
٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....
٤- المحسن البديعي في البيت الأخير ..... نوعه .....
٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول .... مثال .....
٦- المحسن البديعي في البيت الأخير ..... نوعه .....
٧- المحسن البديعي المعنوي في البيت السادس نوعه ..... مثال ....
٨- أفاد الطباق الإيجابي في البيت الحادي عشر (العلم - الجهل) ....
٩- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ....
١٠- ورد في البيت الثاني أسلوب إنشائي هو..... فائدته .....

ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية

١- أكد الفعل المضارع الذي تحته خط بأداة توكيد مناسبة على أن يكون حكم التوكيد واجباً (تسوس) :
٢- هات من البيت الخامس أسلوب استثناء وبين نوعه ؟
٣- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها
٤- استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية وبين نوعها ؟
٥- سمِّ العلة الصرفية في كل مما يأتي : (يقضي - صفاء
٦- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في (إصلاح - نشأت) ؟
٧- استخرج من البيت الأخير فعل معرب بعلامة إعراب أصلية ثم حولها إلى فرعية ؟
٨- ما هو اسم الفاعل من الفعل (تتأمل) ؟

حل تطبيقات " حتام تغفل "

ب- : أجب عن الأسئلة التالية

١- وعوده الكاذبة كغيم جامع يبرق في السماء ولا يجود بالمطر ..
٢- التنبيه من الغفلة
٣- من خلال تصوير وعودهم المخادعة .

٤- دولة همجية ظالمة تحكم وفق أهوائها غير عادلة / ترفع من مكانة الجاهلين وتذل العلماء والكرام .
٥- إذا سكت الناس سيمتلئ قلبه هماً وحزناً واذا طالب بحقه سينال حتفه بلا شك .
٦- من خلال قبولهم الذل والظلم
٧- محاكاة القدماء : وما فئة الإصلاح إلا كبارق / جزالة الألفاظ ، غرارة / متانة التراكيب : ماهي إلا دولة همجية
٨- بغداد التي أصبحت مسرحاً يعم به الجهل والفساد
٩- الدولة العثمانية دولة ظالمة تسيرها أهواء حكامها
١٠- طلب الشاعر من ينصر الحق لأن أسس الدولة توشك على الانهيار
١١- امتد ظلم الدولة العثمانية إلى أرض سورية ، حتى حملوها مالا طاقة لها به
١٢- * السبب : سكوت الإنسان / النتيجة : الهم و الأسى
*السبب : عدم سكوت الإنسان / النتيجة : موت معجل

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- غضب - ألفاظ - همجية
٢- الغيرة - تراكيب = أغث بلداً
٣- الحزن - ألفاظ - رابني
٤- التصريح - تغفل - تجهل
٥- تكرار حروف - حرف اللام
٦- سكت . لم يسكت - طباق سلب
٧- مقابلة -/ترفع ، تخفض /إعزاز . إذلال
٨- إيضاح المعنى وتقويته وإثارة الانتباه
٩- الدلالة على استقرار سياسيات العثمانيين الظالمة
١٠- أغث بلداً - أفاد في إبراز الحالة الانفعالية المتمثلة في الغيرة على البلاد

ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية

يد عسفهم : استعارة مكنية شبه العسف بالإنسان الذي يظلم حذف المشبه وذكر المشبه وأبقى شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية . (علمتك الحال) : استعارة مكنية (فئةُ الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر) تام الأركان (داء من الجهل) / (بغداد دار العلم) / (الدولة العثمانية همجية) : تشبيه بليغ

ج - ١ - والله لتسوسنّ بما يقضي هواها
٢ - وما هي إلا دولة همجية . نوعه : استثناء ناقص منفي
٣- الحرص على الوطن٤ - حتام تغفل : استفهام / أغث بلداً : أمر / أما من ظهير : استفهام٥ - يقضي : إعلال بالتسكين / صفاء : إبدال
٦ - إصلاح : مصدر فعل رباعي نشأت : همزة متوسطة ساكنة قبلها حرف مفتوح
٧-لم يسكت - لم يسكتوا ٨- متأمِّل

الأبيات الخارجيَّة

١- قـــدْ استَصْـــرَخَتْ أمٌّ رُبِّيـــتَ بحجرِهـــا وإنَّـــكَ عَنـــهـــا غـافـــلٌ لســـتَ تســـألُ
٢- رَعَـى اللهُ ربعـاً كـــانَ بالأمـــسِ عـامـــراً بأهلـيـــهِ وهـــوَ اليـــومَ قفـــرٌ مُعطّـــلُ
٣- كـأنّـــيَ بـالأوطـــانِ تنـــدِبُ فتيـــةً علـيهـــم إذا ضـــامَ الزَّمـــانُ المُعـــوَّلُ
٤- تقـــولُ أمـــا مـــنْ مُسـعـــدٍ لـــبلادِهِ يناصـــرُها فيمـــا دَهاهـــا و ينَشـــلُ
٥- أمـــا مـــنْ طبيـــبٍ ذي تَـجـــاربَ حـــاذقٍ يُضـــمِّدُ جُرحَـــاً دامِـيـــاً كـــادَ يقتَـــلُ
٦- إنَّ حصـــولَ الشَّـــيءِ رهـــنٌ بفِرصـــةٍ إذا هِـــيَ فـاتَـــتْ فَهْـــوَ لا يتحصَّـــلُ
٧- بِنَفسـي أُفـدي كـلَّ حـرٍّ سُـميدعٍ يـرى أنَّ لـوثَ العـارِ بـالـدَّمِ يُغسَّـلُ
٨- تُؤمِّـــلُ إصلاحـــاً وتـرجـــو سعـــادةً ألا بَـطَـــلٌ مـــا تَرتَـجـــي و تُؤمِّـــلُ
٩- تـــوالتْ عليـــها الحادِثـــاتُ فكلَّمـــا ترحَّـــلَ عنهـــا مُشـــكلٌ حـــلَّ مُشكـــلُ
١٠- تعلّـــلُ بـالآمـــالِ نَفسَـــكَ رَاجيـــاً سلامـــاً لهـــا لـــوْ كـــانَ يجـدي التَّعـلُّـــلُ
١١- فَمـــن كـــانَ فيهـــا أوَّلٌ فهْـــو آخـــرٌ و مـــن كـــانَ فـيـهـــا آخـــرٌ فهْـــوَ أوَّلُ
١٢- إذا نَزَلـــوا أرضـــاً تَفـاقـــمَ خَـطـبُـهـــا كـأنَّهـــم فِيـهـــا الـــبلاءُ المُوكَّـــلُ
١٣- نحـــوّلُ عَنهـــا كـــلَّ يـــومٍ رَزيَّـــةً تُبقـــي دَمـــاراً ثـــمَّ لا يتحـــوَّلُ
١٤- و ســـلْ عـــنهم القُطـــرَ اليمـــانيَّ إنَّـــه يبَـــوحُ بـمـــا يَعـــرو الـــبلادَ ويَنـــزلُ
١٥- بـــلادٌ بهـــا الأمـــوالُ مِـــن يـــدِ أهلِهـــا تُنـــزَّعُ غَصـــباً و النُّفـــوس تُقتَّـــلُ
١٦- وتَلطمُنـــا كـــفُّ الإهانـــةِ مُنهـــمُ فَنلثمُهـــا مِـــنْ خِشـــيةٍ و نُقبِّـــلُ
١٧- و جازعـــةٌ عَـبـــرى لـقتـــلِ حليلهـــا و والـــدةٌ تَبكـــي بَنيهـــا و تُعـــوَّلُ
١٨- وَلـــجتُم طَريـــقَ العنـــفِ تَســـتتهجونَه أمـــا عَـــن طَريـــقِ العُنـــفِ يـا قـــومُ مَعـــدَلُ
١٩- لَقَـــد عبثـــتْ بالشَّـــعبِ أطمـــاعُ ظالـــمٍ يحمِّلُـــه مِـــن جَـــورِهِ مَـــا يحمَّـــلُ
٢٠- فَـيا ويـحَ قـومٍ فوَّضـوا أمـرَ نَفسِـهم إلـى مَـلكٍ عِـنْ فِعلِـهِ لَـيس يَسـألُ
٢١- أيأمـــرُ ظـــلُّ اللّه فـــي أرضِـــه بمِـــا نهـــى اللّهُ عَنـــهُ و الكِتـــابُ المُنـــزَّلُ
٢٢- فَـيـفـقِـــرُ ذا مـــالٍ و يَثْـفـــي مُبـــرَّءاً و يَســـجنُ مَظلومَـــاً و يَســـبي و يَقتُـــلُ
٢٣- تَمهَّـــلْ قَلـيـــلاً لا تَغـــظْ أمَّـــةً إذا تَـــأجَّـــجَ فِيهـــا الغيـــظُ لا تَتَمهَّـــلُ
٢٤- أيـديكَ إنْ طالَـــتْ فَـــلا تَغتـــرَّ بهـــا فـــإنَّ يـــدَ الأيَّـــامِ مِـــنهنَّ أطـــوَلُ
٢٥- إليـــكَ فـــإنَّ الظُّلـــمَ مُـــردٍّ فَريقَـــهُ وإنَّ طَريـــقَ الظُّلـــمِ للخســـرِ وَصـــلُ
٢٦- وكـــمْ تَعـــدُّ الأقـــوامَ أنَّـــكَ بَـــاذلٌ حقوقَـــاً لَهـــم مَغصـوبَـــةً ثـــمَّ تَبخَـــلُ
٢٧- تَقـــولُ إذا عـــمَّ الفســـادُ فـإنّنِـــي بإصـــلاحِـــه فـــي فِرصـــةٍ مُتكفِّـــلُ
٢٨- أبعـــدَ خَـــرابِ المُلـــكِ و أذلَّ أهلَـــهُ تُهيِّـــئُ إصـــلاحـــاً لـــهُ أو تؤمِّـــلُ

شرح الأبيات الخارجيَّة

١ - استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة أمك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه

٢ -حفظ الله ديارا كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها

٣ - كأنما أسمع الديار تستنجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر

٤ - ها هي تصيح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته

٥ -أليس بينكم من خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟

٦ - أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء

٧ -أفتدي بروحي كلُ أبي شجاع مقدام يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمحى إلا ببذل الدماء

٨ - تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم

٩ -تتابعت علها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة

١٠ - تتمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبذل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد

١١ -فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة

١٢ - ما حل العثمانيون ببلد حلت عليها المصائب ، وكأنهم موكلون بنشر المصائب والآفات

١٣ - نبعد عنها كل ليلة مصيبة ، ولكن دون جدوى وكأنها تترك وراءها خراباً ودماراً لا يزول

١٤ - ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار

١٥ -في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً

١٦ -يكيلون لنا لطمات الذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً

١٧ -وكم من مذعورة تذرف دموع الحزن على زوجها ، وكم من أم تبكي على ابنها بصوت عالٍ

١٨- سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منهجاً لكم ، وهلاّ تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟

١٩ -لقد أتعب الأمة جشع العثمانيين وظلمهم ويكيلون لها ظلماً لا يطاق

٢٠ -الويل لأمة وكلت مصيرها لملك ظالم لا أحد يحاسبه على تصرفاته

٢١ -فوضوا أمرهم إلى من يملك الصلاحية المطلقة ويفعل ما يشاء دون رقيب

٢٢- فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة ، ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب الجرائم

٢٣- رويدك أيها السلطان لا تغضب أمة إذا اشتعلت نيران الغضب في نفوسها ستسارع إلى الرد بقوة على ظالمها ولن ترحمه

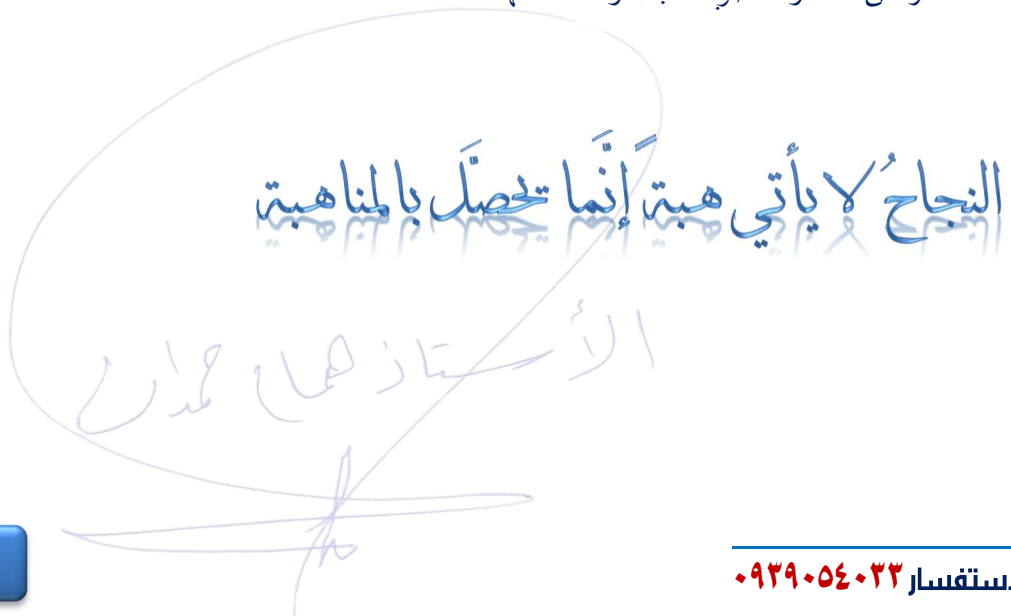
٢٤ -وإن كنت تمتلك قوة تقمع بها الناس فلا تنخدع بها فإن يد الدهر أقوى من ظلمك

٢٥ - خذها مني نصيحة فالجور مهما طال و أمدَّهُ لا بدمائه سيؤدي بصاحبه إلى التهلكة

٢٦ - وكثيراً ما تخدع الناس بوعودك الكاذبة في رد حقوقهم ثم تنكث بوعدك

٢٧ - وكم ادعيت إنك ستحارب الفساد في دوليك وأنك قادر على اجتثاثه

٢٨ - وكيف تتوقع الإصلاح وتعتقد انك قادر على فعله وقد صربت البلاد وأهنت أهلها ؟



إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

عُرسُ المجدِ

الشاعر : عمر أبو ريشة / عربي سوري	**المذهب** : إبداعي	**البحر** : الرمل	**النمط** : وصفي سردي
موقف الشاعر : معتزاً / متباهياً / فرحاً	**العاطفة** : وطنية	**نوع الشعر** : غنائي	**الأدب** :الوطني و القومي
القيم : حب الوطن / تقدير التضحيات / الثقة بالنصر / الاعتزاز بالماضي / رفض الاستعمار / الدفاع عن الوطن		**الفكرة العامّة** : تصوير فرحة السوريين بجلاء المستعمر - الإشادة بالتضحيات العظيمة	

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* فقدْ خرجَ الشَّعبُ السُّوريُّ على الاحْتلالِ الفَرنسيّ مُشعلاً الثَّوراتِ في كلّ زَمانٍ وَ مَكانٍ إلى أنْ سَطَّرَ بِدمائِهِ يَومَ الجلاءِ العَظيمِ الذي كانَ ثَمرةَ نِضَالٍ مشرّفٍ طويلٍ جَعلَ المُستعمرَ يَفشَلُ في تَحقيقِ أهدَافِهِ .

* فقد أرَّخَ الأدَباءُ بشعرِهِم انتصاراتِ بلادِهِم بِحرُوفٍ منْ نُورٍ و أشَادُوا بتَضْحِيَاتِ السُّوريّينَ العظيمةِ يومَ الجَلاءِ العَظِيم .

النص

١- يـا عَـروسَ المَجـدِ (تيهـي) واسـحَبي ... في مَغانينـا ذُيـول الشُّهُـبِ
٢- لَـن تَـري حَفنـةَ رَمـلٍ فوقَهـا ... (لَـم تُعطَّـر) بدَمـا حُـرٍّ أَبـي
٣- دَرَجَ البَـغـيُ عَليـهـا حِقْبـةً ... وهـَـوى دونَ بُـلـوغِ الأربِ
٤- وارتَمـى كبـرُ الليالـي دُونَهـا ... لَـيـِّـنَ النـابِ كَليـلَ المِخلـبِ
٥- لا يَمـوتُ الحَـقُّ مهمـا لَطَمَـت ... عَـارضَيـهِ قَبضَـةُ المُغتَـصِبِ

❖❖❖

٦- مِـن هُنـا شَـقَّ الهُـدى أكمَامَـهُ ... وتَهـادى موكِبـاً في موكـبِ
٧- وأتَـى الـدُّنيـا فَـرَفَّـت طـربـاً ... وانتَشَـت مـن عبقِـه المُنسَـكِبِ
٨- وتَغَنَّـت بـالمـرُوءَات الَّـتـي ... (عرفتْهـا) في فَتَاهـا العَرَبـي
٩- أصيـدٌ ضـاقَـتْ بـه صَحْـراؤُهُ ... فـأعـدَّتْـهُ لأُفـقٍ أرحَـبِ
١٠- هـبَّ للفتـحِ فأَدمـى تحتَـهُ ... حافـرُ المُهْـرِ جَـبينَ الكَوكَـبِ

❖❖❖

١١- يَـا عَـروسَ المَجـد طَـابَ المُلتَقَـى ... بعدمـا طـالَ جَـوَى المُغتَـربِ
١٢- قَـدْ عَرَفنـا مَهْـرَكِ الغالـي فَلَـم ... نُرْخـصِ المَهْـرَ ولـم نَحْتَسِـبِ
١٣- وأرقـنـاهـا دمـاءً حُـرّةً ... فـاغرفي مـا (شِـئتِ) منهـا واشْـربي!
١٤- نحـنُ مـن ضَعـفٍ بَنَينـا قـوَّةً ... (لـم تَلِـن) لِلمـارجِ المُلْتَهـبِ
١٥- هـذهِ تُربَـتُنـا لَـنْ تَـزْدَهـي ... بِسِـوَانا مـن حُمـاةٍ نُـدُبِ

شرح مفردات النص

تيهي : تباهي ، مغانينا : ربوعنا الغناء ، أبي : عزيز النفس ، درج : مشى (سيطر) ، البغي : الظلم ، حقبة : مدة من الزمن ، الأرب : الحاجة والبغية والأمنية ، كليل : ضعيف ، كبر الليالي : أراد كبرياء المستعمر ، المغتصب : المستعمر ، انتشت : فرحت (سكرت) . عبقه : عطره ، أصيد : مزهو بنفسه ، مارج : لهب شديد ، جوى : عشق ، تزدهي : تفتخر ، نُدب : جمع ندب : من يندب لحاجة فيعود بها .

ثق أنّ ما هو آتٍ .. آتٍ ، كن مُتفائلا

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	لتعتزي وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار ولتجّري في أرضنا أثواب العز والكرامة .	دعوة الحرية إلى الاعتزاز والتباهي بالنصر	اعتزاز
٢	لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق .	تراب الوطن ممزوجة بدماء الشهداء	اعتزاز
٣	ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمّة أبطالنا هلك قبل أن يبلغ غايته .	سقوط الظلم دون أن يضل إلى هدفه	اعتزاز
٤	ها هو الظلم والجور يسقط طريحاً وكأنه وحشٌ فاقد لكل مقومات القوة وأدوات القتال .	التغلب على الليالي السوداء	اعتزاز
٥	إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبّرت	الحق ذو أركان صلبة لا تتزلزل	فرح
٦	من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتناقلته الأجيال جيلاً تلوَ جيل	بداية الهدى من أرضنا	إعجاب
٧	وأقبل نحوَ هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوةً بعطره الزكي	فرح الدنيا بمجيء الهدى	فرح
٨	وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مرّ الزمان .	تباهي الدنيا بالقيم العربية النبيلة	اعتزاز
٩	إن روح الحماسة والزهو في نفس العربي جعلته يخرج من صحرائه فاتحاً فجابت فتوحاته الآفاق .	الفتوحات العربية تعم الأرجاء	اعتزاز
١٠	لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطّر أروع الصفحات في كل مكان	انتصار العربي على كل الأعداء	اعتزاز
١١	أيتها الحرية المباركة آن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد اشتد العشق واشتعلت نيران الغربة .	تحقيق الحرية بعد أيام طويلة.	فرح
١٢	إننا نعلم أن مهركِ غالٍ فبذلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي تفكير	عدم ترخيص ثمن الحرية ودفع الغالي والثمين	اعتزاز
١٣	لقد سالت دماءنا على ثرى ترابك فخذي ما شئت منها وارتوي	بذل الدماء في سبيل الحرية	اعتزاز
١٤	صرنا من بعد الضعف قوة لا تؤثر بها النيران الملتهبة .	بذل قوّة بإمكاناتٍ ضعيفة	اعتزاز
١٥	هذه أرضنا التي لا تفتخر وتعتز إلا بأبنائها الذين انتدبوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها	ازدهاء الأرض بالأبناء المُدافعين	تفاؤل

المهارات اللغويّة

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : بدا الشاعر في النص : (محذراً -معتزاً - مدافعاً - لائماً)

٢- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص ؟

المقاومة والنضال ، وبذل الغالي والثمين ، تضحيات الشهداء ، ثبات الحق ، نفس العربي التواقة للفتوحات ، بناء قوة ترهب الأعداء .

٣- تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النص . هات صفتين له . مزهو بنفسه ، شجاع ، لا يقب الضيم ،ذو مروءة ، طموح

٤- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري . انتصار الظلم ، تحرير الأرض، هوى البغي دون تحقيق أهدافه ، ارتمى كبر الليالي ضعيفاً .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- تعرف المعاني المختلفة للفعل (رفَّ) واختر منها ما يناسب معناها في سياق النص .

رفَّ النبات : اهتزّ ، رف البرق : تلألأ ، رفَّ له : اهتز وارتاح .

- إبراز الفرق في المعنى بين (المُهر -المَهر) ، وما جمع كل منهما ؟

المُهر : أول ما ينتج من الخيل ، جمعها : أمهار و مِهار . المَهر : صداق المرأة ، جمعها : مُهور

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تمجيد يوم الجلاء والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة لطرد الاحتلال الفرنسي.

٣- إلام دعا الشاعر الحرية في المقطع الأول ولماذا ؟ دعاها إلى أن تجرّ ذيول النصر و إلى الاعتزاز والتباهي ، فرحاً بالجلاء وبما قدم من أجلها .

٤- انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي ، وضح ذلك . حوّل المستعمر البلاد إلى صحراء بسبب ممارساتهم الظالمة و من خلال مدح العرب وقيمهم ، وحزن الدنيا من الاحتلال المفتقد للمروءات ، وفرحها بالعرب .

٥- قام الشباب السوري بمهمات جليلة في سبيل نيل الاستقلال حددها في ضوء فهمك المقطع الثالث .

بذل الدماء رخيصة في سبيل الحرية والوطن وعدم الاستلام لليأس ، وتحويل الضعف إلى قوة من خلال المقاومة والنضال وحماية الوطن.

٦- هات دليلاً من النص على كل من القيم الواردة من الجدول الآتي :

القيمة	الدليل
التضحية في سبيل الوطن	وأرقناها دماءً حرة
الاعتزاز بالماضي المجيد	من هنا شق الهدى أكمامه
الاعتزاز بالنصر والاستقلال	هذه ترتبنا لن تزدهي/ يا عروس المجد تيهي

٧- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين :

وَضَعي طرحَةَ العروسِ لأجلي ... إنَّ مهرَ المناضلاتِ ثمينُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على أن نيل الحرية يحتاج إلى تضحيات عظيمة / جعل المهر غالياً .
الاختلاف	نزار قباني : يُخاطبُ دمشق قائلاً أن تلبس طرحة العروس إكراماً لها / مهر المناضلات ثمينُ عمر أبو ريشة :يخاطبُ الحريَّة قائلاً عرفنا أن مهركِ هو بذل دمائنا فداءً لك / مهر الحرية غالٍ .

المستوى الفني

١- اعتمد الشاعر النمط السردي في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه . هات مؤشرين لذلك .

أ- استخدام الأفعال الماضية (شقّ تهادى) ، ب -الأسلوب الخبري (أصيدٌ ضاقت ، تغنّت ، عرفتها) ج- أفعال الحركة : شقّ، تهادى ...

٢- بم تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟

لأنها تدل على صفة ثابتة في الموصوف والشاعر أراد أن يدل أن هذه الخصال ثابتة ودائمة .

٣- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب ، ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بين دور كل منهما في خدمة المعنى .

استعمل الشاعر ضمير الغائب في المقطع الثاني لأنه كان يعبر عن اعتزازه بالماضي المجيد للأمة العربية وليتحدث به عن التراث العربي الأصيل ، ثم استخدم ضمير المتكلم ليؤكد أنه استمرار لهذا التراث وأنه على نهجه .

٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثم حللها واذكر وظيفتين من وظائفها .

عروس المجد : كناية عن موصوف الحرية

استعارة تصريحية : شبه الحرية بالعروس ، حذف المشبه (الحرية) وصرّح بالمشبه به (العروس) على سبيل الاستعارة التصريحية ، وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه الحرية بالعروس .

الصورة : (درجَ البغيُ) ، استعارة مكنية

التحليل : المشبه : البغي / المشبه به : إنسان محذوف / الصفة المستعارة : درجَ

من وظائفها : - المبالغة ، فقد استطاع شرح معنى عدم موت الحق من خلال الصورة حتى صار الغائب كالحاضر وأثبت من خلال هذه الصورة هزيمة المستعمر وعدم بقائه في البلاد .

- الإيحاء : قامت الصورة بالإيحاء بالثبات بما تملكه من دلالات متعددة تؤثر في شعور المتلقي .

تذكر : من أدوات التعبير عن العاطفة الألفاظ - التراكيب - الصور

٥- من وظائف الصور إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء . وضح ذلك في الصورة الآتية : (تربتنا لن تزدهي بسوانا) نقلت لنا الصورة فرحة الشاعر من خلال مشهد الازدهار المتصور منها .

٦- استخرج من النص طباقاً ، ثم بين دوره في خدمة المعنى . (درج/هوى) (ضاقت /أرحب) (الغالي /الرخيص) (ضعف/ قوة)

استطاع توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض بين حالة الضعف السابقة وحالة القوة اللاحقة .

٧- مثل لأداتين من الأدوات الفنية التي اتكأ الشاعر عليها في النص ، لإبراز كل من شعوري الفرح والاعتزاز .

تركيب : تيهي واسحبي ، لفظ : عروس/الهدى/المهر/قوة/أصيد/حماة/نُدب/موكباً ، صورة : شقّ الهدى أكمامه/عروس المجد .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٨- من منابع الموسيقا الداخلية (تكرير المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية) مثل لكل منها .

تكرار المفردات : (عروس) (المجد) (موكب) في البيت السادس ، (مهر) في البيت الثاني عشر .

استعمال الحروف الهامسة : س ، ح ، هـ ، ش..... في البيت الأول .

المحسنات اللفظية : (ضعف ، قوة) طباق (اسجي ، الشهبِ) تصريع (طال وطاب) جناس ناقص في البيت الحادي عشر .

المستوى الإبداعي

ختم الشاعر قصيدته بدور الأبطال في حماية الأرض وحفظ كرامتها ، أضف إلى هذه الخاتمة ما يعزز هذا الدور .

إن ما يعزز هذا الدور هو تكاتف الوطن الواحد للدفاع عن الوطن وبنائه بالسيف والقلم والحرص على وحدة أرضه والحفاظ على كل ذرة من ترابه.

التعبير الكتابي :

- حرِّر نصَّ (عرس المجد) متبعاً منهجيَّة تحرير النص . (راجع قسم تحرير النَّص)

يتغنَّى الشاعر في قصيدته عرس المجد بذكرى جلاء المستعمر الفرنسي عن بلاده سورية، ويؤرّخ لانتصاراتها بعقد من لآلئ الشعر، يُزيّن صدور الشهداء الذين من أجل حرية الوطن.

عبّر في هذه الأبيات عن فرحة الوطن بالاستقلال، وقد كوَّن هذا الموضوع فِكَرٌ رئيسة؛ إذ عبَّر عن فرحته بالحرية والتضحيات في سبيلها في المقطع الأول، وقد انطوى على سخط شديد على المستعمر الباغي، وإيمان بالحق وثبات أصحابه في مواجهة الطغاة، أمَّا في المقطع الثاني فقد تقصَّى صفات الفاتح العربيّ الذي حمل الهدى والخير والحق والجمال للشعوب، منددِاً من خلال ذلك بوحشية المستعمر الغربي وجرائمه بحق الشعب العربيّ، وفي المقطع الثالث عاد ليشيد بتضحيات شباب الوطن وما بذلوه من أجل حرية الوطن الذي أحبَّهم وأحبُّوه.

وقد استعان الشاعرُ لإيصال معانيه بوسائل فنية؛ كان في مقدمتها اعتماد النمط السرديّ الذي تجلّى باستعمال الأسلوب الخبري غالباً، وتركيزه في الأفعال الماضية، ممَّا أتاح للشاعر التعبير عن ذكريات الاستعمار الأليمة، ومواجهته، وما فجَّرته في نفسه من سخط على المستعمر، واعتزاز بالشهداء، وفرح بالجلاء .

واتكأ الشاعر على الصور البيانية مستمدّاً عناصرها من الواقع المحسوس حيناً والخيال المحلِّق حيناً آخرَ، ومثال ذلك تشبيه بلاده بالعروس التي تختال وتسحب أذيال ثوبها الأبيض، وصورة الضعف الذي حلّ بالمستعمر من جرَّاء المقاومة، وتمثَّلت أمام أعيننا صورة وحش ضارٍ، غدا ضعيفاً مجرَّداً من أسلحته، وقد أدَّت الصورُ دوراً في تفجير الطاقة الشعورية لنفسٍ أحبَّت وطنها وعشقت حريته، ونهضت بوظيفة شرح المعنى وتوضيحه، ممَّا ضمنَ للنص الإقناع بصدق المعاني التي غدت يقيناً لا وهم فيه، وصدق الحالة الشعورية التي جعلنا الشاعرُ نحياها، حتَّى غدت جزءاً من تجربتنا الانفعالية .

ولم يستعمل الشاعر المحسنات البديعية في نص يفيض صدقاً استعمالاً تزيينياً، وإنَّما اندرجت ضمن نسيج النص وبنائه، تؤدِّي دورها في خدمة المعنى وإيضاحه، وإبراز التناقض بين موقفين مختلفين؛ موقف مستعمر مهزوم، وموقف شعب منتصر يستردّ حريته المستلب.

ومجمل القول: تآزر المستويان الفكري والفني في إبراز فكرة النصّ العامة، وتكاملا تكاملاً من الصعب أن تفصل فيه بينهما.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس المبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي :

وارتَمـــــى كِبْـــــرُ اللَّيَـــــالي دونَهـــــا لـــــيّنَ النَـــــابِ كليـــــلَ المخلـــــبِ

كليل ، لين : حال مفردة منصوبة الفتحة الظاهرة /ملحوظة : للاستفادة أكثر راجع درس الحال في قسم المراجعات أو متابعته على قناتي على اليوتيوب

٢- استخرج المفعول فيه الوارد في البيت الآتي وأعربه .

لـــــن تَـــــرَي حفنـــــة رمـــــلٍ فوقَهَـــــا لـــــم تُعطَّـــــر بدمـــــا حُـــــرٍّ أبـــــي

فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وها : ضمير مبني على السكون في محل جر الإضافة ، والظرف متعلق بصفة محذوفة .

٣- اذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان (مغنى) ومثل لها بأمثلة مناسبة من عندك .

يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعل) إذا كان معتل اللام ، أمثلة : ملهى ، مثوى .

أمثلة على ذلك : مشى ، ممشى / سقى ، مسقى / سعى ، مسعى .....

٤- كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين (أتى- تهادى) اشرح القاعدة الإملائية لكل منهما .

أتى : كتبت الألف مقصورة لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء / تهادى : كتبت الألف مقصورة لأن الكلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

إعراب القصيدة

١- يـــا عَـــروسَ المَجـــدِ (تيهـــي) واســـحَبي في مَغانينـــا ذُيـــول الشُّهُـــبِ

يا عروس: يا: حرف نداء .عروس: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. المجدِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. تيهي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .و اسحبي: الواو: حرف عطف. اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. في مغانينا في: حرف جر. مغانينا: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اسحبي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ذيول: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الشهب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (تيهي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (اسحبي): جملة فعلية معطوفة على جملة (تيهي) و هي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٢- لـــن تَـــرَي حفْنَـــةَ رمْـــلٍ فوقَهَـــا لَـــم تُعَطَّـــرْ بِـــدِما حـــرٍّ أبـــي

لن: حرف ناصب. تري: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. حفنةَ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. رملٍ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. فوقها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلّق بالفعل "تري" ، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. لم: حرف جازم. تعطر: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".بدما: الباء: حرف جر. دما: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تعطّر". حرٍّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. أبي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل (لم تعطّر): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "حفنة"

٣- دَرَجَ البغْـــيُ عليهـــا حِقبَـــةً و هـــوى دونَ بلـــوغِ الأرَبِ

درج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. البغيُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. عليها: على: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "درجَ". حقبةً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "درج".و هوى: الواو : حرف عطف. هوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". دونَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "هوى". بلوغ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .الأربِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٤- و ارتَمـــى كِـــبرُ اللّيـــالِي دونَهـــا لَـــيِّنَ النَّـــابِ كَليـــلَ المِخْلَـــبِ

و ارتمى: الواو: حرف عطف. ارتمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. كِبرُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الليالي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. دونها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "ارتمى" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ليّن: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. النّاب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. كليلَ: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. المخلَب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٥- لا يمُـــوتُ الحَـــقُّ مهمـــا لَطَمَـــتْ عارِضَـــيهِ قَبضَـــةُ المُغْتَصِـــبِ

لا يموت: لا: نافية لا عمل لها. يموتُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الحقُّ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. لطمتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و هو في محل جزم فعل الشرط و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

عارضيهِ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة. قبضةُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. المغتصبِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٦- مـــن هُنـــا شَـــقَّ الهُـــدى أكْمامَـــهُ و تَهَـــادى مَوْكِبـــاً في مَوْكِـــبِ

من هنا: من حرف جر. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "شقّ". شقَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة. الهدى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أكمامَه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

و تهادى: الواو: حرف عطف. تهادى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". موكباً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح الظاهر . .في موكبِ: في: حرف جر. موكبِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .

٧- و أتَـــى الـــدُّنْيا فَرفّـــتْ طَرَبـــاً و انتَشَـــتْ مِـــنْ عَبْقَـــةِ المِسْـــكِبِ

و أتى: الواو: حرف عطف. أتى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". الدُّنيا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. فرفّت: الفاء: حرف عطف. رفّت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". طرباً: مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الفتحة الظاهرة. و انتشتْ: الواو: حرف عطف. انتشتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". من عبقه: من: حرف جر. عبقه: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انتشت" و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. المنسكبِ: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٨ - و تَغَنَّـــــتْ بِـــــالمروْءاتِ الّـــــتي عَرَفَتْهـــــا فِي فَتاهـــــا العَرَبِـــــي

و تغنّت: الواو: حرف عطف. تغنّت: فعل ماض مبني على الفتح و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بالمروءات: الباء: حرف جر. المروءات : اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تغنّت". التي: اسم موصول مبني علي السكون في محل جر صفة. عرفتْها: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. في فتاها: في: حرف جر. فتاها: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "عرفت" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. العربي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. (عرفتها): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - أصـــيدٌ ضَـــاقتْ بـــهِ صـــحراؤُهُ فأعَدَّتـــــهُ لأفْـــــقِ أرْحَـــــبِ

أصيد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ضاقتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. به: الباء: حرف جر. الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر. صحراؤه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. فأعدته: الفاء: حرف عطف. أعدته: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". لأفق: اللام: حرف جر. أفق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أعدته". أرحب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (ضاقت) : جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أصيدٌ".(أعدته): جملة فعلية معطوفة على جملة (ضاقت) فهي مثلها محلها الرفع

١٠ - هَـــبَّ للفَـــتْحِ فـــأدْمى تَحتَـــه حـــافرُ المُهْـــرِ جَـــبينَ الكَوكَـــبِ

هبّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". للفتح: اللام: حرف جر. الفتح: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "هبّ". فأدمى: الفاء: حرف عطف. أدمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. تحتَه: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "أدمى" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. حافر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. المهرِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. جبينَ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الكوكبِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

١١- يـــا عَـــروْسَ المجْـــدِ طَـــابَ الملتَقـــى بَعـــدَما طَـــالَ جَـــوَى المُغْتَـــرِبِ

يا عروسَ: يا: حرف نداء. عروس: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. المجدِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. طابَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. الملتقى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر بعدما: مفعول فيه ظرف زمان و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. ما: مصدريّة. طالَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. جوى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. المغترب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة

١٢ - و أرقَنَاهـــا دِمـــاءً حـــرَّةً فـــاغرِفي مـــا شِـــئتِ منهـــا و اشْـــرَبِي

و أرقناها: الواو: حرف عطف. أرقناها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. دماءً: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. حرّةً: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. فاغرفي: الفاء: حرف عطف. اغرفي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . شئتِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل رفع فاعل. منها: من: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اغرفي".و اشربي: الواو: حرف عطف. اشربي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .(شئت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٣ - نحـــنُ مِـــن ضَـــعْفٍ بَنينَـــا قـــوّةً لَـــم تَلِـــنْ لِلمـــارِجِ المُلْتَهِـــبِ

نحنُ: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ من ضعفٍ: من: حرف جر. ضعفٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "بنينا". بنينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. قوةً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. لم تلنْ: لم: حرف جازم. تلنْ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". للمارجِ: اللام: حرف جر. المارجِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تلنْ". الملتهبِ: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (بنينا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "نحن".(لم تلنْ): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "قوة".

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

١٤ - هَـــذِهِ تُرْبَتُنَـــا لَـــن تزدَهِـــي بِسِـــوانا مِـــنْ حمـــاةٍ تُـــدُبِ

هذه: الها: للتنبيه. ذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ. تربتنا: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. لن: حرف ناصب. تزدهي: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل بسوانا: الباء: حرف جر. سوانا: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. من حماةٍ: من: حرف جر. حماةٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي". ندب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (تزدهي): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هذه".

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

١- (كيّد) مفرد جمعه ؟

أ-كُيُد	ب- كيُود	جـ- مكائد	د- كل ما سبق صحيح

٢- من سمات الإبداعية في الأبيات السابقة :

أ- وحدة البيت	ب- جزالة الألفاظ	جـ- التقريرية والخطابية	د- الذاتية والغنائية

٣- المعنى السياقي كلمة (جوى) في البيت الحادي عشر

أ-الظلام	ب-الشوق والاحتراق	جـ- المرصد	د- الظلم

٤- الفكرة العامة للأبيات السابقة

أ-تمجيد الوحدة	ب- تمجيد النضال	جـ-الفرح بالتضحيات	د- التحذير من التخاذل

٥- اللفظ الذي لا ينتمي إلى حقل (الرفعة) :

أ-العلا	ب- المجد	جـ- شرف	د- الخطب

٦- تنتمي الأبيات إلى الشعر :

أ-التعليمي	ب- الاجتماعي	جـ- الوطني	د- المسرحي

٧- بدا الشاعر في البيت الحادي عشر :

أ-مشتاقاً	ب- معتزاً	جـ-مرحاً	د- كل ماسبق صحيح

٨- المعنى السياقي لكلمة (المهر) في البيت الثاني عشر :

أ-الأموال	ب-الحرية	جـ-الدماء	د-السعادة

٩- أشار الشاعر في البيت الرابع عشر إلى :

أ-ضعف المستعمرين	ب-الصمود في وجه الزمان	جـ-قوة إرادة أبناء الوطن	د-تحول القوة إلى ضعف

١٠- نجد كلمة (مغانينا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :

أ-باب الياء فصل النون	ب-باب الغين فصل الياء	جـ-باب الياء فصل الغين	د-باب النون فصل الياء

١١- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-امسحي-ابسمي-المسي	ب-المسي-ابسمي-امسحي	جـ-ابسمي-المسي-امسحي	د-المسي-امسحي-ابسمي

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :

١-ما سر فرحة الشاعر في البيت الأول ...

٢-ما المدن التي شاركت سوريا أفراحها ؟

٣-من المقصود بالعروس في البيت الأول ؟ وإلام دعاها ؟

٤-من خلال فهمك للبيت الثاني عشر هات مؤشرين على بطولة أبناء الوطن

٥-بمن تفتخر الأرض في البيت الخامس عشر ولماذا ؟

٦-من خلال فهمك للبيت الرابع عشر ، وضح إصرار وعزيمة الشعب السوري؟

٧-من أتى إلى بلادنا وماذا حصل فيها في البيت الثالث ؟

٨-علل استخدام الشاعر الفعل (يموت) في البيت الخامس ..

٩-أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى تصميم أبناء الوطن على نيل الحرية ، وضح ذلك ؟

١٠-اشرح معنى البيت الآتي :

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب

ثالثاً : أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١-الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٢-في البيت الحادي عشر جناس ، نوعه ..... مثال .....

٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول ..... مثال .....

٤- المحسن البديعي في البيت الرابع عشر هو ..... نوعه ..... قيمته الفنية .....

٥-من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر ..... مثال .....

٦- منسكِب مشتق ، نوعه .....

٧-أفاد استعمال الصيغ الاشتقاقية في البيت الأول في الدلالة على .....

٨-الغرض من استعمال الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الثالث عشر .....

٩-اعتمد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي في البيت الثاني لـ .....

١٠-من مؤشرات النمط الذي اندرج عليه النص : ..... و .....

رابعاً : سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟
(ذيول الشهب - يا عروس المجد -شق الهدى أكمامه - درج البغي- لا يموت الحق - تعطر بدما)
خامساً : أجب عن الأسئلة التالية :
١- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب توكيد ، واذكر المؤكدات ....
٢- سم العلة الصرفية في كل من (أغاني ، العلا ، تزدهي ، طال ، مصطخب)
٣-علل كتابة الألف في كل من (العلا ، ملتقى)
٤- استخرج من النص أساليب إنشائية ، و اذكر نوعها ..
٥-تعجب من الفعل (طاب الملتقى) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ؟
٦-امدح (الحرية) مستخدم (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً إلى معرف بأل
٧-علل كتابة الهمزة في كل من (اسعي- مكتئب) والتاء في (حماة)؟
٨-اذكر نوع المشتقات الآتية (الملتقى - المغترب -حر- مُغتصب- موكب - أرحب -إكليل -أصيد) ؟
٩-ما هو اسم المفعول من الفعل /غلب- تزدهي- ترخص -لف/
١٠ -استخرج من البيت الأول منادى واذكر نوعه ؟
١١-استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب نفي، ودل على الأداة ، وبين فائدتها .؟

حل تطبيقات النموذج

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :
١-ب ٢-د ٣-ب ٤-ب ٥-د ٦-ج ٧-د ٨-ج ٩-ج ١٠-أ
١١-ج ١٢-ج
ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :
١-اعتزاز بالعصر المجيد
٢-مصر وبغداد
٣-العروس: الحرية ، دعاها للتبختر و الفرح بمناسبة الجلاء
٤-شعب كريم عرف أن الحرية تتطلب بذل الدماء فلم يتردد أو يبخل /شعب مخلص وفيّ لوطنه
٥-تفتخر الأرض بأبنائها / لأنهم حماتها والمدافعون عنها
٦-تبين ذلك من خلال تحويل ضعفهم إلى قوة كبير و احتواءها أشد المصائب
٧-الظلم / ليهدم بلادنا ولكنه عاد قبل أن يحقق هدفه
٨-للتأكيد على وجود الحق و استمراريته
١٠ -استخدام الفعل الماضي (طاب) / كثرة الجمل الخبرية (قد عرفنا
رابعاً : سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟
ذيول الشهب : استعارة مكنية شبه الشهب بالشيء الذي له ذيل حذف المشبه به وذكر المشبه وابقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية
الوظيفة : التحسين : تحسين المعنى عندما افتخر الشاعر بالحرية
تعطر يوماً : استعارة مكنية المشبه : الدماء ، المشبه به : العطر ، حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تعطر) على سبيل الاستعارة المكنيَّة .
خامساً : أجب عن الأسئلة التالية :
١- قد عرفنا / المؤكدات : قد
٢-أغاني : إعلال بالتسكين / العلا : إعلال بالقلب / تزدهي : إبدال / طال : إعلال بالقلب مصطخب : إبدال
٣- العلا : ممدودة ثلاثية أصلها واو / ملتقى : مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء
٩-أدرك أبناء الوطن أن تحقيق الحرية يتطلب بذل الدماء فلم يبخلوا بذلك
١٠-إن هذه الأرض أرضنا فلن يحميها أو يدافع عنها إلا أبناؤها
ثالثاً : أملاء الفراغ بما يناسبه ؟
١- الفرح -تراكيب- طاب
٢- ناقص - طاب -طال
٣- التصريع - اسحبي - الشهب
٤- ضعف. قوة - طباق . إيجاب -وضّح
٥- استخدام الحروف الهامسة (الفاء- الهاء -الصاد - السين)
٦- اسم فاعل
٧- الحالة الانفعالية للشاعر من فرح وسرور
٨- ليؤكد على تحقق إراقة الدماء من أجل الحرية
٩-لتدل على ثبات الصفة في الموصوف ، فصفة الحرية في الانسان العربي صفة لازمة على مر الزمان
٤ -يا عروس المجد : نوعه نداء / اغرفي ، اسحبي ، اشربي نوعه أمر / تيهي نوعه أمر
٥- ما أطيب الملتقى ! // أطيب بالملتقى !
٦ -نعم طموحُ الشُّعوب الحرية
٧ - اسحبي : همزة وصل . أمر الفعل الثلاثي / حماة : جمع تكسير . لا ينتهي مفرده بياء مكتئب : همزة متوسطة مكسورة مسبوقة بفتح
٨-المغترب : اسم فاعل ، الملتقى : اسم مكان ، حر : صفة مشبهة
مُغتصَب : اسم مفعول ، موكب : اسم مكان ، أصيد ، أرهب : اسم تفضيل ، كليل : صفة مشبهة
٩-مغلوب -مُزدهي - مُرخَص - ملفوف
١٠- يا عروس المجد / نوعه : مضاف
١١ -لم نرخص المهر / الأداة : لم / فائدتها : تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي .

الأبيات الخارجية

١- و أمَـــانيهِ انـــتفاضُ الأرضِ مـــنْ غَـــيهـــبِ الـــذُّلِّ الـــغَيهـــبِ
٢- و انـــطلاقُ الـــثُّور حتَّـــى يرتَـــوي كُـــلَّ جَـــفْنٍ بـــالثَّرى مُختَضـــبِ
٣- حُلـــمٌ ولَّـــى و لَـــم يُـــجرحْ بِـــه شَـــرفُ المَســـعى و نُبْـــلُ المَطلـــبِ
٤- ســـكرتْ أجـــيالنُا فـــي زَهوهـــا و غَـــفَتْ عَـــنْ كَـــيدِ دَهـــرٍ قُلَّـــبِ
٥- و صَـحـــونـــا فَـــإذا أعـــناقُنـــا مُثـــقلاتٌ بـــقيـــودِ الأجـــنبـــي
٦- فَحَـــملْنا لـــكِ إكـــليلَ الـــوفا و مَـــشيْنـــا فَـــوقَ هـــامَ النُّـــوَّبِ
٧- و امســـحي دَمْـــعَ اليتـــامى و ابْسَمِـــي و الْمُســـي جُـــرحَ الحَزانـــى و اطْرَبـــي
٨- كَـــمْ لـــنا مِـــنْ مَيسـلونٍ نَفَضَـــتْ عَـــنْ جَـــناحَيْهـــا غُـــبَـــارَ التَّعَـــبِ
٩- كَـــمْ نَـــبَتْ أســـيافُنا فـــي مَلعـــبٍ و كَـــبَـــتْ أفـــراسُـــنا فِـــي مَلعـــبِ
١٠- مِـــن نِـــضالٍ عَـــاثرٍ مُصَـطخِـــبِ لِـنِـــضـــالٍ عَـــاثـــرٍ مُـــصَطخِـــبِ
١١- شَـــرفُ الوثبْـــةِ أنْ تُرضِـــي العُلـــا غُـــلِـــبَ الـــوَاثِـــبُ أم لَـــمْ يُغْلَـــبِ
١٢- فـــالتفِتْ مِـــنْ كُـــوّةِ الفِـــرْدَوسِ يـــا فيَصَـــلَ العَليـــاءِ و انْظُـــرْ و اُعْجُـــبِ
١٣- ضَـــلَّت الأمَّـــةُ إنْ أرْخَـــتْ على جُـــرحِ ماضـــيها كَثيـــفَ الحُجـــبِ !
١٤- مـــا بَلَـــغْنا بَعـــدُ مِـــن أحلامِنـــا ذَلـــكَ الحُلـــمَ الكَـــريـــمَ الـــذَّهبـــي
١٥- أيـــنَ فـــي القُـــدسِ ضُلـــوعٌ غَضّـــةٌ لـــم تُـــلامِسْـــها ذُنـــابَـــى عَقْـــربِ ؟
١٦- وقَـــفَ التَّاريـــخُ فـــي مِحْرابِهـــا وَقفَـــةَ المُرتَجِـــفِ المُضطَـــرِبِ
١٧- كَـــم رَوى عَنهـــا أنَاشـــيدَ النّهـــى فـــي سَـــمَاعِ العَـــالَـــمِ المُستغـــرِبِ ؟
١٨- أيُّ أنشـــودةِ خِـــزْيٍ غَـــصَّ فـــي بثّهـــا بَـــينَ الأسَـــى و الكُـــربِ
١٩- مـــن الأبنـــاءِ السَّـــبايا رَكِبُـــوا للأمـــاني البِـــيضِ أشْـــهى مَركِـــبِ
٢٠- و مَتَـــى هَـــزُّوا علينـــا رَايـــةً مـــا انطـــوَتْ بَـــينَ رَخـــيصِ السَّـــلَبِ ؟
٢١- ومَـــنِ الطَّـــاغي الـــذي مَـــدَّ لهـــمْ مِـــنْ سَـــرابِ الحـــقِّ أوهَـــى سَـــبَـــبِ ؟
٢٢- أو مـــا كنَّـــا لـــهُ فـــي خَطبِـــهِ مَعقـــلَ الأمـــنِ و جســـرَ الهـــربِ ؟
٢٣- مَـــا لنـــا نَلمـــحُ فـــي مَشـــيَتِهِ مِخلَـــبَ الذِّئـــبِ و جِلْـــدَ الثَّعلَـــبِ ؟
٢٤- يـــا لـــذلِّ العَهـــد إنْ أغْضَـــى أسـىً فَـــوقَ صَـــدرِ الشَّـــرفِ المُنتحَـــبِ !
٢٥- يـــا رَوابـــي القـــدسِ يَـــا مَجلـــى السَّـــنا يـــا رُؤَى عِيســـى علـــى جَفْـــنِ النَّبـــي
٢٦- دونَ علياءِكِ فِـــي الرَّحْـــبِ المَـــدى صَـــهلةُ الخَيـــلِ و وَهْـــجُ القُضُـــبِ !
٢٧- لَـــمّتِ الآلامُ مِـــنّا شَـــملنَا و نَمـــتْ مَـــا بَينَنـــا مِـــنْ نَسَـــبِ
٢٨- فـــإذا مِصـــرُ أغـــانِـــي جُلّـــقٍ إذا بَـــغْـــدادُ نَـــجْـــوى يَثْـــرِبِ
٢٩- ذَهبَـــتْ أعْلامُـــهـــا خَافِقَـــةً و التَقَـــى مَشـــرِقُهـــا بـالمَغْـــرِبِ
٣٠- كلّمـــا انقـــضَّ عليهـــا عَاصـــفٌ دَفنتْـــهُ فـــي ضُلـــوعِ السُّـــحُـــبِ
٣١- بـــورِكَ الخَطـــبُ، فَكـــم لَـــفَّ علـى سَـــهمِهِ أشْـــتَاتَ شَـــعْـــبٍ مُغضَـــبِ
٣٢- يـــا عـــروسَ المجـــدِ حَســـبي عِـــزَّةً أنْ أرى المَجـــدَ انثَنَـــى يَعتـــزُّ بِـــي

٣٣- أنـــا لـــولاهُ لمَّـــا طوّفـــتُ فِـــي كُـــلِّ قَفْـــرٍ مُتـــرَامٍ مـجـــدبِ
٣٤- ربَّ لحـــنٍ سَـــالَ عـــن قِيثـــارتِي هـــزَّ أعطـــافَ الجِهـــادِ الأشْـــيَبِ
٣٥- لبـــلادي و لـــروّادِ السّـــنا كُـــلُّ مَـــا ألهمْـــتنِـــي مِـــنْ أدبِ

شرح الأبيات الخارجية

١- وأهدافه السامية تكمن في تخليص الدنيا من ظلام الخنوع للجهل
٢- ونشر نور الحضارة كي يصل سناه إلى كل سكان الأرض
٣- أمل صحيح أنه لم يتحقق ولكن يكفيه شرف المحاولة وسموا الهدف
٤-لقد انتشينا بإنجازات أجدادنا وبطولاتهم وسهونا عن تقلبات الزمان ومكائده
٥-وعندما استيقظنا من غفلتنا وجدنا أنفسنا نرزح تحت أغلال وقيود المستعمر
٦- فنادينا باسمك أيتها الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى صدى الألم والمعاناة
٧ - وجئنا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزيني بالنصر غير آبهين بما نخوض من أهوال المصائب
٨- لترسمي بقدومك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء ولتطيّبي جراح المصابين ولتغني لهم النصر الذي ضحوا من أجله
٩- وما ميسلون إلا واحدة من معارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن نفضت عن كاهلها غبار النوم والهزائم
١٠- وكثيراً ما تثلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت أفراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
١١ - إن فخر الكفاح أن تقاتل في سبيل مجد الوطن سواء انتصر فيه المكافح ، أم اخفق ؟
١٢- تاهت الأمة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها
١٣ - لم نتمكن من تحقيق أهدافنا كلها فما يزال لدينا هدف عظيم نسعى لتحقيقه
١٤ -لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الإجرام الصهيوني
١٥ -لقد استنكر التاريخ المجازر والجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق أطفال فلسطين
١٦ -كثيراً ما فض التاريخ حكايات جرائم ومجازر الصهاينة . لكن العالم أشاح وجهه عنها
١٧ - لكن جرائم وجازر الصهاينة عار . حاول التاريخ قولها لكنه لم يستطع لهول المأساة
١٨- من يستطع أن يواجه أولئك الكاذبين الذين حاولوا تحقيق أمنياتهم بادعاءات كاذبة
١٩- حققوا انتصاراتهم بأساليب رخيصة
٢٠ - ومن هو الظالم الذي زين للصهاينة حقاً كاذباً في أوطاننا
٢١ -أولم يدع أننا كنا له الأمن والطمأنينة وملجأ له من كل خطر ينظره
٢٢- لماذا لم نعرف نواياه العدوانية الوحشية وخداعة الدنيء
٢٣-يا للعار الذي سيلحق بنا إذا ضاع مجدنا وشرفنا الرفيع
٢٤-يا تلال القدس يا مبعث النور الإلهي مهد الرسالات السماوية ، و يا ظلم السيد المسيح الذي عمل الرسول
٢٥ -اندفعت خيول العرب بصهيلها وسيوفهم المتألقة في رحاب الوطن الواسع ذوداً عن حياتك ودفاعاً عن أمجادك
٢٦ -لقد جمعت المآسي والمحن شمل أمتنا العربية ، وقوت ما بيننا من أواصر القرب والنسب
٢٧ - ها هي ذي دمشق تتعفن بآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
٢٨ - رفرفت بيارق النصر على امتداد الأرض من شرقها إلى غربها
٢٩ - كلما اعتدى عليها باغ هزمت ورمت به بعيداً
٣٠ -فليبارك الله المصائب ، فكثيراً ما وحدت طعنات سهامها شمل كل شعب ثائر غاضب
٣١ - أيتها الحرية يا عروس العلياء ، يكفيني فخراً ان المجد راح يتراقص افتخاراً بنا
٣٢ -لولا المجد ما كنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسعة
٣٣ -كثيراً ما جدت بأشعار حرضت على النضال وحركت النفوس الخانعة
٣٤ - ما كنت لأقول الشعر إلا تغنياً بوطني وتمجيداً لأبطاله الذين يصنعون أمجاده

انْتصارُ تشرين

الشاعر : سليمان العيسى / عربي سوري	**المذهب** : الإتباعي	**البحر** : البسيط	**النمط** : وصفي	**نوع الشعر** : غنائي
الفكرة العامّة : التغني بانتصار تشرين وتمجيد تضحيات الشهداء		**العاطفة** : وطنية قوميَّة		**الأدب** : الوطني و القومي
القيم : الاعتزاز بالانتصار/ الاعتزاز بالتضحيات/ الثقة بجيل المقاومة / رفض الذل			**موقف الشاعر** : معتزاً / مُصرَّاً على المُقاومة	

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* تُمثِّلُ حَربُ تِشرينَ التَّحريريَّةِ أحدَ أهمِّ المُنجزاتِ التي شكَّلَتْ مُنعَطَفاً في تَاريخِ الأمَّةِ العربيَّةِ ، إذْ أنَّها أعَادَتْ للإنسانِ العربيِّ زَهوَهُ وكبرياءَهُ و ثقتَهُ بنفسِهِ كَمَا أعادَتْ للأمَّةِ وَجهَهَا الوضَّاء و صورتَهَا المُشرِقَة بَعد نَكسَة حُزيران .

* كانت حربُ تِشرينَ تَحوُّلاً في تاريخِ الصِّراعِ العربيِّ الصَّهيونيِّ كَسرت شوكةَ العَدوِّ وحَطَّمتْ أسطورتَه و سطَّرت سِفراً من الملاحمِ و البطولات على ربا سيناء و جبل الشَّيخ فمهَّدَ ذَلِكَ لظهورِ رايةِ النِّضَالِ و بشّرَ بتِحقيقِ انتصاراتٍ قادِمة .

النص

١- أيّـــار عُرسُـــكَ معقُـــودٌ علـــى الجَبَـــل ... دمُ الشَّـــبابِ كتَـــابُ الحُـــبِّ والغَـــزَلِ

٢- خَرَجـــتُ مِـــن كَفَـــنِ التَّـــاريخِ أُغنيَـــةً ... أُولى القَصـــائِدِ (كانَـــتْ في فَـــمِ الأزَل)

٣- تَعِبـــتُ والسَّـــيفُ (لَـــمْ يَركَـــعْ)، ومَـــزَّقَني ... ليلـــي، وأرضـــي (صـــلاةَ السَّـــيْفِ لمْ تَـــزَلِ)

٤- قُـــلْ لِلـــتراب (عَرَفْنـــا) كيـــفَ نُتْرِعُهـــا ... كـــأسَ الشـــهادَةِ فَاسْـــقِ الأرضَ واغْتَسِـــلِ

٥- تشـــرينُ (مـــا زَالَ في الميـــدانِ) يـــا وَطَـــني ... بـــينَ المُحـــيطِينِ فاســـحقْ غَيْمَـــةَ الشَّـــلَلِ

٦- وانـــزِلْ هُنـــا مَـــرَّةً أخـــرى علـــى بَـــرَدى ... وبالشَّـــهيدِ بِعطـــرِ الوَحـــدَةِ اكتَحِـــلِ

٧- انـــزل هُنـــا مَـــرَّةً أُخـــرى أتَســـمَعُني؟ ... مـــا زالَ عُرسُـــكَ مَعقـــوداً علـــى الجَبَـــلِ

❖❖❖

٨- أطفـــالُ تَشـــرين (مـــا مـــاتُوا) ولا انطفـــؤوا ... ولا ارتَضَـــوا عـــن ظِـــلالِ السَّـــيفِ بالبَـــدَلِ

٩- أطفـــالُ تَشـــرين يـــا صَـــحراء (أعـــرِفُهُم) ... لا يَخْلِـــطُ المـــوتُ بـــينَ الجِـــدِّ والهَـــزَلِ

١٠- أطفـــالُ تَشـــرين يـــا وَعـــداً (أُحَبِّبُـــهُ) ... لِلمُعجِـــزَاتِ لِعُـــرسِ العُـــرسِ لِلقُبَـــلِ

شرح مفردات النص

أيار : أراد الشاعر عيد الشهداء ، كفن التاريخ : إشارة إلى نكسة حزيران ، معقود : قائم ، نترعها : نستقيها ، الأزل : القدم

الهزل : المزاح (ضد الجد) ، غيمة الشلل : إشارة إلى الهزائم ،الوحدة : بين سورية ومصر ، أخبئه : أحتفظ به نُترعها : نسقيها ونشربها

هل تعلم؟

أنّ سيدنا موسى عليه السّلام لمّا اختصّه الله بالكلام

قال ربّي أرني أنظر إليك

الأستاذ همام حمدان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	أيا عيد الشهداء ، إننا ما زلنا نحتفل بك فهناك ثلة من الأبطال على جبل الشيخ سطروا أروع الانتصارات وعدت دماءهم قصائد الحب والعشق .	نصر تشرين يمجّد عيد الشهداء	اعتزاز
٢	لقد طوينا صفحة الخيبة والهزيمة وحققنا انتصاراً عظيماً يضمُّ إلى الانتصارات العظيمة منذ القدم	النصر حقق لنا الشيء الكرامة التي بتنا نفتقدها	فرح
٣	أرهقتنا الهموم والخيبات وشتتنا الظلم إلا أننا ما زلنا نمسك بسيف المقاومة	المقاومة مستمرة رغم الصعوبات الشعور	ألم
٤	أخبر كل ذرة من ترابنا بأننا بذلنا الأرواح في سبيلها وروياناها	تراب الوطن ممزوج بدماء الشهداء شرب تراب الوطن من دماء الشهداء	اعتزاز
٥	إن فرحة نصر تشرين تدوي في كافة الأصقاع العربية فليس بعد اليوم ذلّ أو هوان .	الدعوة لتحطيم قيود الذل الشعور	غضب
٦	أيا أيار لزورنا مرة أخرى في دمشق ولتكحّل عينيك برؤية الأرض التي تعبق بدماء الشهداء وبروح الوحدة والحرية .	تتويج النصر بالوحدة والتضحيات	اعتزاز
٧	أيا أيار ، لتزورنا مرة أخرى فما هناك فئة من الأبطال التي تسطر أروع البطولات على تراب جبل الشيخ .	الحفاظ على ذكرى نصر تشرين وذكراه	اعتزاز
٨	ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة صامد في وجه التحديات التي تعصف ببلدنا ولا يقبل بغير النضال في سبيل التحرر .	الإيمان بجيل المقاومة	اعتزاز
٩	ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة جادّاً في نضاله يدفعه لذلك حبّ الوطن والدفاع عنه .	جيل المقاومة قويٌّ قادر جادٌّ في رسالتِهِ	اعتزاز
١٠	إن الأمل يكبر بكم يا أبناء المقاومة في تحقيق النصر العظيم وتحرير فلسطين وباقي الأراضي العربية	الجيل القادم أمل المستقبل للنصر	اعتزاز

الاستيعاب والفهم والتحليل

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

مزج الشاعر في نصه بين طابعين : (القومي والإنساني - الوطني والاجتماعي - القومي والوطني - الإنساني والاجتماعي) .

٢- ضع عنواناً آخر للنص : أمجاد تشرين / نصر تشرين / عرس تشرين/نشيد النصر / تحية إلى تشرين

٣- هات من المقطع الأول أثراً للشهادة في كلٍّ من الأرض والإنسان .

الأرض : التحرر من المحتلين ،انزل هنا مرة أخرى ، الإنسان : الفرح بتحرير الأرض/دمُ الشباب كتاب الحب

٤- اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا من المقطع الثاني . شجعان ، مقاومون ، لا يهابون الموت يصنعون المعجزات ،التصميم على النصر ، إيمانهم بالمقاومة

المهارات اللُّغويّة

١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أزل) ، ثم اختر ما يناسبها في النص .

الأزل : جمعه آزال / قديم عريق ،القدم ، الأزل : ضيق العيش ، وهو في النص بمعنى قديم عريق.

٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (المقاومة -العرس)

مقاومة : الميدان، الوحدة، دم ، السيف ، كأس الشهادة ، الشهيد - العرس : الحب ، الغزل -أغنية - الغزل – الشباب القصائد - القَبل

٣- استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . عُرس المقاومة بانتصار تشرين .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤- صنف الفكر الآتية إلى فرعية ورئيسة :

- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة . (فرعية - البيت الثالث)
- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية . (رئيسية - المقطع الأول)
- الأمل بجيل المقاومة . (رئيسية -المقطع الثاني)
- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (فرعية - البيت الثاني)

٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف . وضح ذلك .

تاريخ العرب مليء بالانتصارات وانتصار تشرين امتداد لبطولات العرب وعرسٌ للشهداء

٦- اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس . توحيد دمشق لأبناء الأمة العربية / الإشادة بالتضحيات

٧- بين جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت بالمقطع الثاني .

لا يزال جيل المقاومة حيّا يقظاً لمؤامرات الأعداء ، وقد اتخذ من المقاومة درباً له. ، ولم يرضوا بغير المقاومة ، وإيمانهم بالقوة ضد الاحتلال .

٨- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال .وضح ذلك .

المقاومة مستمرةٌ بهم، فهم أملُ المستقبل الواعد للنصر العظيم

٩- استخرج من النص قيماً وجدانية يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردي .

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة / الاعتزاز بالماضي المجيد / والثقة بقدرة الأجيال الصاعدة /التضحية / الصمود والصبر

١٠- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

مـــــا حملنـــــا ذل الحيـــــاة وفي القـــــو سِ نبـــــال وفي الأكـــــف بـــــواتر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلاهم يركد على ضرورة استمرار المقاومة رغم المعاناة/كلا الشاعرين رفض الذل .
الاختلاف	عمر أبو ريشة : العرب لم يستسلموا للذل والهوان/رفض الذل ما دام يملك السلاح سليمان العيسى : أتعبتنا الهموم والأحزان ولكننا لن نخضع لظلم المعتدين/رفض الذل رغم التعب .

١١- ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر . أضف من عندك مقومات أخرى .

امتلاك سلاح العلم والمعرفة / الاعتماد على الذات / حب أبناء الوطن / الثقة بالنصر / رص الصفوف / إعداد العدة

المستوى الفني

١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرة . بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية .

استخدم الشاعر فعل الأمر للتعبير عن فخر الشاعر واعتزازه بوطنه وفرحه العارم بانتصار تشرين كما يدل على ثقة الشاعر بنفسه ، واستطاع نقل الحالة الشعورية إلى المتلقي بما فيها من مشاعر التحدي والاعتزاز .

٢- كرر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة . بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى .

التأكيد على ثقة الشاعر بهذا الجيل ، كما يعبّر عن تفاؤله بهذا الجيل القادر على صنع المعجزات.

٣- استخرج من النص رمزاً لكل من (الانتصار -الهزيمة) الانتصار : أطفال تشرين /عرسُك معقود/العُرس ، الهزيمة :غيمة الشلل/ كفن التاريخ

٤- حلل الصورة البيانية الآتية : (عِطرُ الوحدةِ) ، واذكر وظيفتين من وظائفهما .

نوع الصُّورة : تشبيه بليغ إضافي / المُشبَّه : الوحدة / المُشبَّه بهِ : عطر / الأداة : محذوفة / وجه الشبه : محذوف

وظائفهما : أ- الشرح والتوضيح استطاعت الصورة أن تقنع المتلقي بأهمية الوحدة بين الصّفوف .

ب- الإيحاء : أوحت الصورة بأنَّ تحقيق تلك الوحدة أعطت الأرض رائحة زكية تطيبُ لها النُّفوس .

٥- هات من البيت التاسع محسناً بديعياً ، واذكر قيمه الفنية .

(الجدل والهزل) : طباق إيجاب . القيمة الفنية : توضيح المعنى من خلال إظهار التناقض بين موقف الهزل وجدية جيل المقاومة .

استخرج مصادر الموسيقا الداخلية الواردة في البيت العاشر ، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء .

تكرار كلمة عرس ، توالي الحروف الهامسة (ف ، ش ، هـ ، ت) ، المدود (أطفال ، تشرين ، معجزات)

٢- ما الشعور العاطفي البارز في كل من المقطعين الأول والثاني . الأول : الفرح والاعتزاز ، الثاني : التفاؤل والأمل

المستوى الابداعي

تعاون مع وزملائك على إضافة مقطع نثري جديد إلى النص ، مع مراعاة المستجدات التي تمرّ بها الأمة العربية ،و لا سيما أن هذه القصيدة منذ زمن .

نحن على ثقة بجيل المقاومة ، ونؤمن بأنه قادر على صنع المعجزات ، فلابد لهذا الجيل أن يتسلح بالوعي والإرادة و العلم والمعرفة كي يتمكنَ من الدفاع عن وطنه ، ويسهمَ في تقدّمه كي يبلغَ المعالي والقمم. تعيشُ الأمة العربية اليوم ظروفاً صعبة وقاسيةً لم تمر بها منذ زمن بعيد ، فقد قام الأعداء بزرع بذور الفتنة بين أبناء الأمة الواحدة ، وغايتهم من ذلك صرف الأنظار عن العدو الحقيقي للأمة العربية وهو الكيان الصهيوني . إنَّ ما تمرُّ به البلدان العربية اليومَ من حروبٍ طاحنةٍ ، لا يمكن أن يكونَ قد جاءَ بالصدفة ، وأي صدفةٍ هذه التي تشعل الحروبَ في سورية والعراق ولبنان ومصر واليمن وليبا ، وأي صدفة هذه تجعل مركزَ الحربِ في العالم داخل البلدان العربية المجاورة للكيان الصهيوني ؟ فلنبحث عن المستفيد من هذه الحروب ، إن أكبر مستفيد هو الكيان الصهيوني و الدول التي تدعمه والتي لا تريد خيراً بالمسلمين عامة و العرب خاصةً.

ولكنن نثق كل الثقة أن هذه الحروب ما هي إلا أزمةٌ عابرةٌ سوف تزول وتنتهي ، وأبناءُ الأمة الذين هزموا الصهاينة في تشرينَ سوف يهزمونهم في فلسطين مهما حاولَ الأعداء الكيدَ لهذه الأمة والإيقاع بين أبنائها.

التعبير الكتابي

أحيت مدرستنا حلفاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

الزمان : السادس من أيار عام ٢٠١٦ المكان : المدرسة .

السيد مدير المدرسة : أقامتْ مدرستنا حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، وقد دُعي إلى هذا الحفل جميع الطلاب وأولياء أمورهم ، بالإضافة إلى العديد من أسرِ الشهداء ، وغيرهم من أبناء المدينة حيث اجتمع المحتفلون في باحة المدرسةِ. بدأ الاحتفال في الساعة الثامنة صباحاً بالوقوف دقيقة صمتٍ إجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار ، ثم عُزف النشيد الوطني ، وبعد ذلك ألقيت كلمات تمجيد الشهيد ، وتوضح عظم تضحيته ودورها في تحرير الوطن ، وواجبنا نحو الشهداء وأسرهم.

- كان جميع الحاضرين يرددون شعاراتٍ مختلفةٍ تزلزل المكان ، تمجد الشهيد والأرض، كان الجميع في تلاحمٍ كاملٍ ويدٍ واحدةٍ.
- كان هناك مجموعة من الطلاب الذين ينظمون حركة الدخول إلى الاحتفال والخروج منه ، ويرحبون بالضيوف.
- قام مجموعة من الطلاب بتقديم عرضٍ مسرحيٍّ صامتٍ بعنوان "عندَ الشهيد تلاقى الله والبشر حيث عبّر المشهد المسرحي عن كرم الشهيد بروحهِ ودمهِ فداءً لأرضه ، الأمر الذي جعل الله سبحانه وتعالى يسكن الشهيد في فسيح جنانه ، وجعل الناس يجلّون الشهيد ويعظمونه.
- قمتُ بتصوير من المقاطع المرئية لهذا الحفل الرائع الذي يظهر الأمل في النفوس والتفاؤل بالنصر ، وقد كان التفاؤل ممزوجاً بالإصرار والتحدي.
- في تمام الساعة الواحدة بعد الظاهر انتهى الحفل بتوزيع الهدايا الرمزية على أبناء الشهداء ، قم الوقوف دقيقة صمت وإجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار.

سيدره /٦/ سبتمبر/٢٠٠٣

التطبيقات اللغوية

جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر :

يـــا ناســـج الـــريح منـــديلاً لمهرتـــه ... يـــا موقـــد الـــثلج بـــين الصَّـــخر والوعـــل

ادرس مبحث عمل اسم الفاعل ، ثم اجعل اسم الفاعل الوارد في البيت السابق عاملاً عمل فعله .

هل ناسجٌ البطلَ منديلاً لمهرته ؟ هل موقدٌ أنتَ الثلجَ

اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل .

- الفاعل معرف بأل : نعم التضحيةُ الشهادة
- الفاعل مضاف إلى معرف بأل : نعم مصيرُ الأبطال الشهادة
- الفاعل ضمير مستتر : نعم تضحيةً الشهادة

أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

سيرد ُإعراب ُالقصيدةِ كاملاً

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

استخرج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي ، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف :

أطفـــال تشـــرين يـــا صـــحراء أعـــرفهم لا يخلـــط المـــوت بـــين الجـــد والهـــزل

تشرين : ممنوع من الصرف ؛ لأنه اسم علم أعجمي . صحراء : ممنوع من الصرف ؛ لأنه ينتهي بألف التأنيث الممدودة .

حالات أخرى : عثمان : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مزيد بألف ونون . فاطمة : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مؤنث حضرموت : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مركب تركيباً مزجياً .

إعراب القصيدة

١- أيّـــارُ عُرسُـــكَ معْقُـــودٌ علـــى الجبَـــلِ دَمُ الشَّـــــبابِ كِتَـــــابُ الحُـــــبِّ و الغَـــــزَلِ

أيار: منادى بأداة نداء محذوفة مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء. عرسكَ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. معقودٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

على الجبلِ: على: حرف جر. الجبلِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقودٌ".

دمُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الشبابِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. كتابُ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الحبِّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الغزلِ: الواو: حرف عطف. الغزلِ: اسم معطوف على "الحبِّ" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٢- خَرَجْـــتُ مِـــن كَفَـــنِ التَّـــاريخِ أُغْنيـــةً أُولى القصـــــائِدِ كَانـــــــتْ فِي فَـــــمِ الأزَلِ

خرجْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرَّفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. من كفنِ: من حرف جر. كفنِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "خرجتُ". التاريخِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. أغنيةً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح الظاهر. أولى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر القصائدِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

كانتْ: فعل ماض ناقص . في فم: في: حرف جر. فمِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة متعلّق بالفعل "كانت". الأزلِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (كانت في فم الأزلِ): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أولى

٣- تعِبْـــتُ و السَّـــيْفُ لم يَرْكَـــعْ و مَزَّقَنِـــي ليْلِـــي و أرْضِـــــي صـــــــلاةَ السَّـــــيفِ لم تَـــــزَلِ

تعبتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. و السّيفُ: الواو: حاليَّة . السيفُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. لم يركعْ: لم: حرف جازم. يركعْ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". و مزّقني: الواو: حرف عطف. مزقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .ليلي: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و أرضي: الواو: حرف عطف. أرضي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. صلاة: خبر "لم تزل" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. السيف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. لم تزل: لم: حرف جازم. تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية. (و السيف لم يركع): جملة اسمية في محل نصب حال.(لم يركع) : جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "السيف".(لم تزل) : جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أرضي".

٤- قـــلْ للتُّـــرابِ عرِفْنـــا كيـــفَ نَتْرِعُهـــا كَـــــأسَ الشَّـــــهادةِ فاسْـــــقِ الأرضَ و اغْتَسِـــــلِ

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "أنت". للتراب: اللام: حرف جر. التراب: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "قل". عرفنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال. نترعها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "نحن" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. كأس: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الشهادة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. فاسق: الفاء: حرف استئناف. اسقِ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلّة من آخره و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".الأرض: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و اغتسل: الواو: حرف عطف. اغتسل: فعل أمر مبني على السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية. (عرفنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "قل".(نترعها): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "عرفنا".

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٥ - تشْـــرينُ مـــا زالَ في الميْـــدَانِ يـــا وطنِـــي بـــــينَ المحيْطَـــــيْنِ فاسْـــــحقْ غيمـــــةَ الشَّـــــلِ

تشرينُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما زالَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.
في الميدانِ: في: حرف جر. الميدان: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ما زال".يا: حرف نداء.
وطني: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. المحيطين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنّى .
فاسحقْ: الفاء: حرف استئناف. اسحق: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". غيمة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الشلل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (ما زال في الميدان): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "تشرين". (فاسحق): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٦- و انْـــزِلْ هنـــا مـــرَّةً أُخْـــرى علـــى بَـــرَدى و بالشَّـــــهيدِ بعِطْـــــرِ الوحـــــدَةِ اكْتَحِـــــلِ

و انزل: الواو: حرف عطف. انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية. مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. أخرى: نعت "صفة" منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. على بردى: على: حرف جر. بردى: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انزل". و بالشهيد: الواو: حرف عطف. بالشهيد: الباء: حرف جر. الشهيد: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل". بعطر: الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل". الوحدة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
اكتحل: فعل أمر مبني على السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

٧- انْـــزِلْ هنـــا مـــرَّةً أُخْـــرَى أَتَسْـــمَعُني؟ مـــــا زالَ عرسُـــــكَ معقُـــــوداً علـــــى الجَبَـــــلِ

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية. مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. أخرى: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر أتسمعني: الهمزة: حرف استفهام. تسمعني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و النون للوقاية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. ما زال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر.
عرسُك: اسم "ما زال" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
معقوداً: خبر "ما زال" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
على الجبل: على: حرف جر. الجبل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقوداً".

٨- أطفـــالُ تشـــرينَ مـــا مـــاتُوا وَ لا انْطَفـــؤوا و لا ارْتَضَـــــوا عـــــن ظِـــــلالِ السَّـــــيفِ بالبَـــــدَلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
ما ماتوا: ما: نافية لا عمل لها. ماتوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. و : حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. انطفؤوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. و :حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. ارتضوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. عن ظلال: عن: حرف جر. ظلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا". السيف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة بالبدل: جار و مجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا" (ما ماتوا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أطفال" (انطفؤوا، ارتضوا): جملة فعلية معطوفة على جملة (ما ماتوا) فهي مثلها محلها الرفع.

٩- أطفـــالُ تشـــرينَ يـــا صـــحراءُ أعْـــرِفُهُم لا يَخْلِـــــطُ المـــــوْتُ بـــــينَ الجـــــدِّ و الهَـــــزَلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
يا: حرف نداء. صحراءُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. أعرفهم: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به و الميم علامة جمع الذكور العقلاء. لا: نافية لا عمل لها. يخلط: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة الموت: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يخلط". الجدّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و : حرف عطف. الهزل: اسم معطوف على "الجدّ" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة. (أعرفهم): جملة فعلية في محل رفع خبر

١٠- أطفـــالُ تشـــريْنَ يـــا وَعْـــداً أُخَبِّئُـــهُ للمعْجِـــــزاتِ لعـــــــرْسِ العـــــــرْسِ للقُبُـــــلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تشرينَ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
يا: حرف نداء. وعداً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. أخبئه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
للمعجزات: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه". لعرس: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه". العرس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. للقبل: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه". (أخبئُه): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "وعداً ".

تطبيقات إضافيَّة على النَّص بمثابةِ نموذج امتحاني شامل

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- تحدثت الأبيات السابقة ؟

أ-كمقاومة الاحتلال الفرنسي	ب-مقاومة الاحتلال الصهيوني	ج-مقاومة الاحتلال العثماني	د- كل ما سبق خاطئ

٢- فكرة البيت الثامن :

أ- احتفال الشعب بنصره على الأعداء	ب- تضحيات شبابنا في جبل الشيخ	ج- صمود العرب في وجه الاحتلال الصهيوني	د- كل ما سبق خاطئ

٣- في الفعل لم تزل

أ-صحيح	ب-معتل مثال	ج- معتل ناقص	د-معتل اجوف

٤- من الكلمات التي تنتمي للفرح

أ-الحب	ب- العزل	ج-العرس	د- كل ماسبق صحيح

٥- هذه القصيدة من النمط :

أ-الوصفي	ب-السردي	ج- الوصفي السردي	د- السردي الوصفي

٦- ينتمي النص إلى المذهب :

أ-إبداعي	ب- اتباعي	ج-واقعي جديد	د- واقعي قديم

٧- مزج الشاعر في نصه بين الطابعين :

أ-الوطني القومي	ب-الوطني الإنساني	ج-القومي الإنساني	د-الإنساني الاجتماعي

٨- المقصود بالجبل في البيت الأول :

أ-جبل عبد العزيز	ب-جبل العرب	ج-جبل الشيخ	د-كل ما سبق خاطئ

٩- (الدعوة لتحطيم قيود الذل) تعود هذه الفكرة إلى البيت :

أ-العاشر	ب-الخامس	ج-السادس	د-الثاني

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- زخر النص بالقيم اذكر اثنين منها ، وحدد نوعها ...
٢- ماذا يقصد الشاعر في قوله (تعبت و السيف لم يركع)...
٣- ما المقصود بكفن التاريخ في البيت الثاني وغيمة الشلل في البيت الخامس ..
٤- حدد فكرة البيت الخامس من النص ..
٥- استخدم الشاعر عدة أساليب ومنهم أسلوب النفي ، اذكر أمثلة عنه من النص ؟
٦- ما الذي حصل بعد نكبة حزيران ؟
٧- ماهي رؤية الشاعر بالأجيال الجديدة ؟
٨- ماذا أثرت الشهادة في كل من الأرض والإنسان ؟
٩- ماهي الرسالة التي أراد الشاعر إبلاغها للأجيال ...

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول ..... مثال .....
٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع ..... مثال .....
٣- معقود مشتق نوعه ...../ أولى مشتق نوعه .....
٤- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت التاسع ..... ومن أدواته التعبيرية ..... مثال .....
٥- من مصادر الموسيقى الداخلية التكرار في البيت الأخير .....
٦- كثرة الصور الإنشائية .....
٧- مزّقني فعل مصدره ..... نوعه
١- جاءت (نترعها) في البيت الرباع بمعنى .....
٢- في البيت الأخير اسماً ممنوعاً من الصرف هو .... السبب .....
٣- (القبر) اسم جامد ، نوعه .....

ثانياً : ب - أجب عن الأسئلة التالية :

١- سم الصور البيانية الآتية :
السيف لم يركع / غيمة الشلل / أرضي صلاة السيف / القصائد الأزل / كأس الشهادة / لا يخلط الموت
٢- سم العلة الصرفية في كل من (تزل -الباقي - زال)
٣- علل كتابة الهمزة في كلمة (صحراء - أخبئه)

٤- علل كتابة التاء في كلمة (تعبت -المعجزات -قطرة)
٥- أكد الجمل الآتية توكيداً جائزاً مرة وواجباً مرة (السيف لم يركع)
٦- جد الأساليب الإنشائية في النص وحدد نوعها ..
٧- استخرج من البيت الثامن أسلوب خبري وحدد نوع الخبر ..
٨- استخرج من البيت الأخير منادى و اذكر نوعه ؟
٩- استخرج من البيت التاسع أسلوب عطف ، وحدد أركانه ، وما فائدة الأداة ؟
١٠- استخرج من البيت الثامن أسلوب نفي ، وحدد نوع الأداة ؟

حل تطبيقات " انتصار تشرين "

أولاً ب- : أجب عن الأسئلة التالية :
١- التضحية في سبيل الله : وطنية / الإيمان بجيل المقاومة : وجدانية
الإصرار على المقاومة رغم المعاناة
٢- النكسة – الاحتلال ٣- الدعوة إلى تحطيم قيود الذل
٤- لا يخلط الموت - ما ماتوا - لم تزل -لم نرخص - لم تحتسب - ولا ٥- انطفؤوا ولا ارتضوا
٦- انتصارات الشعب ضد المحتلين
٧- الأمل والثقة بأجيال حالة بالانتصارات
٨- الأرض : التحرر من المحتلين / الإنسان : الفرح بتحرير الأرض
٩- المقاومة متسمرة بهم ، فهم أمل المستقبل الواعد
ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟
١- التصريع /الجبل . الغزل ٢- طباق إيجابي / الجد . الهزل ٣- اسم مفعول / اسم تفضيل٤- أمل / تراكيب / أطفال تشرين يا صحراء لأعرفهم ٥- / العرس- عرس / ٦- لأن الشاعر في موقف نصح وإرشاد ٧- تمريق /قياسي .رباعي ٨- نسقها ٩-تشرين - اسم علم أعجمي
١٠ - جامد ذات
ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية :
١- لا يخلط الموت : استعارة مكنية شبه الشاعر الموت بالشيء الذي يخلط ،حذف المشبه به الإنسان و أبقى شيء الشاعر الموت بالشيء الذي يخلط ،حذف المشبه به الإنسان و أبقى شيء من لوازمه (يخلط) على سبيل الاستعارة المكنية / السيف لم يركع : استعارة مكنية كأس الشهادة : بليغ إضافي / فم الأزل : استعارة مكنية / أرضي صلاة السيف : بليغ / غيمة الشلل : استعارة تصريحية
٢- تزل : إعلال بالحذف - الباقي : إعلال بالتسكين زال : إعلال بالقلب
٣- صحراء : همزه متطرفة كتبت على السطر سُبقت بساكن
أخبئه : همزه متوسطة ساكنة قبلها مكسور
٤- تعبت : تاء مبسوط . تاء الرفع المتحركة - المعجزات : جمع مؤنث سالم ، قطرة : اسم مفرد مؤنث ٥- و الله إن السيف لم يركع ٦- أيار - يا وطني -يا صحراء - يا وعدا -: نداء / أتسمعني : استفهام قل - اكتحل - اسحق -اغتسل : أمر ٧- أخبئه : خبري ابتدائي
٨- يا وعداً ، نوعه نكرة مقصودة
٩- الجد و الهزل ، تفيد الواو الجمع بين شيئين دون ترتيب ودون تقيد بالزمن ١٠- ما ماتوا : نفي ، ولا انطفؤوا ولا ارتضوا : نفي بالفعل أخبئه

الأبيات الخارجية

١- كِلاهُمَا العَطشانُ : مَشنَقَتِي ... فَجْرُ الهَوى وَ مَغاوِيري عَلى القُلَلِ
٢- كِلاهُما أنا يَا أيَّارُ مِن أَجَلِ ... لِلمَوتِ أَسْحَبُهُ خَلْفِي إلى أَجَلِ
٣- كِلَاهُما أنا يا أيَّارُ مِشنَقَةٌ ... وَ وَرْدَةٌ مِنْ دَمٍ أَنْقَى مِنَ الخَجَلِ
٤- تَفتَّحَت فَوْقَ قَاسيُونَ و مَا بَرِحَتْ ... عِطْراً يُصَارِعُ سِكِّينَاً بِلا مَلَلِ
٥- كِلاهُما أنا فاشْرَبْ مِنْ مُعَتَّقَتِي ... واسْكَرْ عَلى نَارِ إصْرَاري و لا تَسَلِ
٦- أيَّارُ مُنذُ رَفَضْنا القَبرَ ساكِنَةٌ ... خَنَاجِرُ المَوتِ فِي صَدْرِي و لَمْ تَحُلِ
٧- أزيحُهَا مِزَقَاً حِيناً و تَفْجُؤُنِي ... بِقَارِحٍ مِنْ نُيُوبِ الغَدرِ مُشْتَعِلِ
٨- أَ أَستَعِيدُ الشَّرِيطَ المُرَّ يَا بَلَدي ؟ ... أُ أُوقِظُ الجُرْحَ فِي أضْلاعِنَا الأُوَلِ
٩- أيَّارُ مَا هِمَّتِ الأسمَاءُ؟ واحِدَةٌ ... عَلى الطَّرِيقِ حكَايَاتُ الدَّمِ البَطَلِ
١٠- قُلْ للصُّخُورِ عَلى أجدَاثِنا أَزَلٌ ... مِن الصَّقِيعِ فيَا أجدَاثَنَا اشتَعِلِي
١١- قُلْ للنُّسُورِ وَرَاءَ الرِّيحِ تُشْرِبُكُم ... هَذِي الصَّحَارِي بِنَبْضِ النَّبْضِ بالمُقَلِ
١٢- يَا نَاسِجَ الرِّيحِ مِنْدِيلاً لِمُهْرَتِهِ ... يَا مُوقِدَ الثَّلجِ بَينَ النِّسرِ و الوَعَلِ
١٣- يا عَاصِرَ الصَّخْرِ فِي عَينَيْكَ أمَّتُنَا ... وصُوبَ عَينَيكَ إنْ تَشْخَصْ وَ تَرْتَحِلِ
١٤- انزِلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى أ تَسمَعُني ؟ ... مَا زَالَ عِرسُكَ مَعقُوداً عَلَى الجَبَلِ
١٥- و قَطْرَةُ الشَّرفِ البَاقِي بِجَبْهَتِنَا ... فِي النَّارِ مِنْ دَغَلٍ تَمْشِي إلَى دَغَلِ
١٦- يا قطرةَ الشَّرفِ البَاقِي بِجَبْهَتِنَا ... لَنْ تَرْكَعِي أنْتِ يا أنشُودةَ الأَزَلِ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

شرح الأبيات الخارجيَّة

١- كلاهما فارس قدم روحه فداء للحرية يا شهر الشهادة من شق صباح السادس ومن سقط على قمم جبل الشيخ
٢- كلاهما يمثلاني وهما من أبناء هذا الوطن الذين يخوضون معارك العزة والشهادة التي تتواصل عبر الزمن دون الاكتراث بالموت
٣- كلاهما يعبران عني : شهداء السادس من أيار الذين علقوا على حبال المشانق، ووردة حواء طاهرة من دماء شهداء تشرين
٤- دمائهم الطاهرة نبتت فوق قاسيون لا ينفك غيرها يقاوم سلاح المحتل الغاشم
٥- كلاهما يمثلاني فارتوِ من دمائي أيها الوطن وانتش من طيب إصراري على نيل الحرية ولا تهتم
٦- يا شهر الشهادة منذ أن أعلنا عدم الرضوخ للمحتل وقيوده وذله أخذت طعناته تنهال على صدري وتستقر فيه
٧- وعندما أنتزع خناجره من صدري أفاجأ بناب من أنياب الخيانة ينغرس كالنار في صدري
٨- هل أستعرض الذكريات المريرة يا وطني!! وهل أصيح من جديد الجراح التي اندملت؟؟
٩- يا شهر الشهادة : إن ذكر أسماء الشهداء لا يغنينا في شيء فحكايات البطولة واحدة
١٠- أيار أخبر صخور بلادنا أن قبورنا منذ زمن وهي باردة تنتظر أن تلتهب بدماء الشهداء فيا أيتها القبور اشتعلي بنار المقاومة
١١- أخذ طيارينا البواسل الذين يسطرون الملاحم في الجو أنهم يمثلون ماء الحياة لهذه الارض التي تحتضنهم وانهم اغلى ما فيها
١٢- يا من جعلت من الرياح وثاقا لطائرتك و يا من تمردت على الذل وأشعلت نيران الغضب بين السماء و الأرض
١٣- يا من تحطم الصخر: عليك إن تحرس الوطن بعينيك و أنت في عيونه إن استشهدت ودفنت فيه
١٤- أبناء تشرين يحملون بقية الكرامة التي مازلنا نملكها يخوضون بها المواجهات من خطر إلى خطر
١٥- في جحيم المعارك يصونون شرف الأمة بأيد مخضبة بالدماء بينما يلتزم الأخرون الصمت الذليل مكتفين بالتغني ببطولات الماضي
١٦- أنتم بقية الكرامة التي ما نزال نحملها ونعتز بها ولن نستسلم أبدا فهي أغنية العزة منذ القدم

يا كثيرَ الرَّقاد

أما لنومك نفاذ

الأستاذ همام حمدان

الجسر

الشاعر : محمود درويش / فلسطيني	**المذهب** : الواقعي الجديد / يحتمل الرمزي	**البحر** : تفعيلة	**نوع الشعر** : غنائي
الفكرة العامّة : الإرادة الصلبة و الإصرار على العودة إلى الوطن	**العاطفة** : قوميَّة	**النمط** : وصفي	**الأدب** : الوطني و القومي
القيم : حُب الوطن / التمسك بالوطن / النقمة على المحتل / التفاؤل بالعودة/ الإرادة الصلبة.	**موقف الشاعر** : مصرّاً على العودة / رافضاً الاحتلال / مستنكراً الجرائم		

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .
* فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يتملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد و دماء .

النص

-١-

مَشيْاً على الأقْدَامِ
أو زحفاً على الأيدي نَعُودُ
قالوا
وكان الصَخْرُ (يَضْمُرُ)
والمساءُ يداً تقودُ
لم يعرفوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطريقِ
دمٌ ، ومصيدةٌ ، وبيدُ
كلُّ القوافلِ قبلَهم (غاصَتْ)
وَكانَ النَّهرُ (يبصقُ) ضفتّيه
قطعاً منَ اللَّحمِ المفتَّت
في وجوهِ العائدين
كانُوا ثلاثةَ عائدين :
شيخٌ ، وإبنتُهُ ، وجنديٌ قديم
يقفون عندَ الجسْرِ ..
كان الجسرُ نعساناً ، وكانَ اللَّيلُ
قبَّعةً
وبعدَ دقائقٍ يصلونَ هل في
البيتِ ماء ؟
وتحسَّسَ المفتاحُ ثمَّ تلا من
القرآنِ آيهْ
قال الشيخُ مُنتعِشاً : (وكمْ
منْ منزلٍ في الأرضِ يألفُهُ الفتى)
قالتْ : (ولكنَّ المنازلَ يا أبي أطلالُ)

فأجابَ : تبنيها يدان !
ولمْ يُتِمَّ حديثَهُ ، إذ صاحَ صوتٌ
في الطَّريقِ : (تعالَوا!)
وتلتهُ طَقْطَقَةُ البنادقِ
لن يَمرَّ العائدون
حرسُ الحدودِ مُرابِطٌ
يحمي الحدودَ منَ الحنينِ

-٢-

أمرٌ بإطلاقِ الرَّصاصِ على الذي
(يجتازُ) هذا الجسرَ ؛ هذا الجسرُ
مقصلةُ الذي ما زالَ (يحلمُ)
بالوطنِ
الطلقةُ الأولى (أزاحتْ) عن جَبينِ
اللَّيلِ
قبَّعةَ الظَّلامِ
والطلقةُ الأُخرى ...
أصابتْ قلْبَ جنديٍّ قديمْ
والشّيخُ (يأخذُ) كَفَّ إبنته ويتلو
همساً منَ القرآنِ سورهْ
وبلهجة كالحلمِ قالَ :
عينا حبيبتي الصغيرةْ
لي ، يا جُنودُ ، وَوجْهُها القَمحِيُّ لي
لا تَقْتلوها ، واقتلُوني

-٣-

وبرغمِ أنَّ القتلَ كالتَّدخينِ
لكنَّ الجنودَ " الطيِّبينَ " ،
الطَّالعينَ على فهارسِ دفترٍ
قَذَفَتْهُ أمعاءُ السّنين
لم يَقْتلُوا الاثنين
كانَ الشَّيخُ (يَسْقطُ) في مياهِ النَّهرِ
والبنتُ التي صارَتْ يَتيمهْ
كانَتْ مُمَزَّقةَ الثيابِ
وطارَ عِطْرُ اليَاسمينْ

-٤-

والصَّمتُ خيَّم مرةً أخرى
وعادَ النَّهرُ يبصقُ ضفتَّيهْ
قِطعاً منَ اللَّحمِ المُفَتَّتِ
في وجوهِ العائدينْ
لم يعرفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دمٌ ومصيدةٌ ، ولم يَعْرفْ أحَد
شيئاً عَنِ النَّهرِ الذي
يَمتصُّ لحْمَ النَّازحينْ
والجسْرُ يكبُرُ كلَّ يومٍ كالطَّريق
وهجرةُ الدَّمِ في مياهِ النَّهرِ تَنحت
من حِصَى الوادي تماثيلاً لها لَون
النُّجوم ، ولسعةُ الذكرى، وطعْمُ
الحُبِّ حين يصيرُ أكبرَ من عِبادِهِ

شرح مفردات النص

يضمر : يصغر ويتضاءل ، الجسر : أراد طريق النضال والعودة ، حرس الحدود : قصد الصهاينة ، مقصلة : آلة لقطع الرؤوس .

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المقاطع من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

المقطع	الشرح	الفكرة	الشعور
الأول	إننا مصرون على العودة سواء أكان ذلك سيراً على أقدام أم حبواً على الأيدي ، ذلك كان قرارهم ، في طريق عودتهم كان الصخور تنكمش والليل يقودهم بكلّ جذر ، ولكنهم لم يدركوا أن عودتهم محفوفة بالمخاطر ، فدماء تراق وحرّاس تترصد وهلاك تعثر ، وكل الجموع التي عادت قبلهم هلكت والنهر يلفظ أشلائهم على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، لقد كان عددهم ثلاثة ، (الشيخ - وابنته - وجندي قديم) فوقفوا عند الجسر الذي يبدوا تعباً والليل يخيّم عليهم وتساءلوا أيوجد في المنزل ماء ، قم بدأ الشيخ يتلمس مفتاح منزله وتلا شيئاً من القرآن الكريم علّها تبعث في نفسه الراحة والطمأنينة ، ثم بدأ ينشد بيتاً من الشعر (وكم من منزلٍ يألفه الفتى) فقاطعته ابنته وقالت : ولكن المنازل مدمرة ولم يبقى منها سوى آثارها، فقال لها بإصرار سنعيد بناءها من جديد ، وفجأة سمعوا أحد الحرّاس يقول لهم ، اقبلوا نحونا ثمّ تهيّأ باقي الحراس وحملوا أسلحتهم ، وصاح أحدهم لن تمروّا فنحن مرابطون هنا لنمنعكم من العودة والحنين لدياركم .	الإصرار على العودة	أمل
الثاني	كانت الأوامر جاهزة بإطلاق الرصاص على كل من يفكّر في اجتياز الجسر ويحلم بالعودة إلى أرضه ، فأطلقوا الرصاصة الأولى في الهواء فخلعت رداء الظلام المخيم عليهم ، وأصابوا بالرصاصة الأخرى فؤاد الجندي القديم ، وأمسك يد الشيخ يد ابنته ، وبدأ يتلو آيات من القرآن الكريم ، ويرجوهم ألا يقتلوا ابنته الصغيرة السمراء وأن يقتلوه بدلاً منها ،	فضح جرائم الصهاينة في فلسطين	حزن ، كره
الثالث	على الرغم من أن هؤلاء الصهاينة وحوش لا تعرف الرحمة ، والقتل عندهم أمر عادي كالتدخين إلا أنهم سمعوا كلام الشيخ وأرادوا أن يكونوا طيبين معه ، ولكن طيبتهم كانت أحقر وأبشع من وحشيتهم فقتلوا الشيخ أمام عيني ابنته وألقوا جثته في النهر ثم هتكوا ستر الفتاة ودنسوا شرفها .	كثرة القتلى العائدين بالعودة	حزن ، كره
الرابع	وعمّ الهدوء من ، وعاد النهر لعادته الأولى فبدأ يلفظُ أشلاء العائدين على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، فشلال الدماء مستمر والحراس ما زالوا يترصدون العائدين وكأن العالم لا يعرف شيئاً عن هذا النهر الذي يبتلع العائدين ويلفظُ جثثهم أشلاءً على حافتيه ، ولكن الحلم بالعودة سيكبرُ ويزدادُ مع ازدياد دماء الشهداء وستبقى دماء العائدين منارات لامعة تحرّك مشاعرنا وتروينا حبّ الوطن الذي يعتبر من أعظم العبادات	تعاظم حلم العودة رغم القتل	أمل

المهارات

١- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حق رجوع الفلسطينيين إلى أرضهم .
٢- حدِّد طرفي في الصراع من النص . الفلسطينيون والصهاينة .
٣- عدد شخصيات القصة الشعرية . الشيخ الابنة الجندي القديم ، جنود الصهاينة ، الجسر
٤- بم تسلح كل من طرفي الصراع في النص ؟ تسلّح الفلسطينيون بالأمل والإيمان والتفاؤل ، أما الصهاينة فقد تسلحوا بالقتل والإجرام

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة للفعل (تلا) ، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأول .
تلا : تِلوُ الشيء الذي يتلوه ، أي يأتي بعده / وتِلو الناقة : ولدها الذي يتلوها / وتلا القرآن : قرأه وهو المعنى المراد في النص
٢- كوّن معجماً لغوياً لكل من مجالي (العودة والجريمة) .
العودة : مشياً ، الأقدام ،زحفاً ، القوافل ، الطريق ، العائدين - الجريمة :اللحم ، البنادق دم ، مصيدة ، الرصاص ، مقصلة .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣- ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟

الذهاب إلى فلسطين ⟸ الوصول إلى البيت ⟸ قتل الجندي القديم والشيخ ⟸ اغتصاب الفتاة

٤- أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلت لك في المقطع الأول من النص .

التصميم على العودة مشياً أو زحفاً ، أو زحفاً على الأيدي تحدي الصعوبات وبذل الأرواح في سبيل العودة ، تحدي الأهوال والفخاخ .

٥- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث .

قتلوا الشيخ وألقوه جثة في النهر ثم اغتصبوا الفتاة

٦- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين من النص . حددهما واذكر دلالة ذلك .

عندما وصل إلى بيته وعندما بدأ إطلاق الرصاص من قبل الجنود وهذا يثبت تشبث الشيخ بالإيمان ولجوئه إلى الله في كل المواقف.

٧- تمثل شخصيتا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين، اذكرهما ، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص .

الشيخ يمثل جيل النكبة بينما ابنته تمثل جيل ما بعد النكبة / الشيخ كان يزرع الأمل في نفس ابنته أما ابنته كانت يائسة متشائمة .

٨- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشعر في موقفين ، ولم يسند إليها أي فعل . اذكر هذين الموقفين ، مبيناً غاية الشاعر

في الموقف الأول عندما رافق الشيخ ابنته ، وفي الموقف الثاني عندما قتله الجنود الصهاينة ، وكانت غاية الشاعر هي جعل شخصية الجندي ترمزُ إلى الجيش العربي الذي يفعل شيئاً لتحرير فلسطين

٩- تعمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة ، مثل لذلك من المقطع الثالث واذكر الهدف من تلك السخرية .

عندما وصفهم بأنهم طيبون وذلك لينبه الناس إلى أن طيبتهم ليست عملاً إنسانياً بل ينطوي على الشر .

المستوى الفني

١- لون الشاعر بين النمطين الوصفي والسردي في تقديم حكايته ، ما المؤشرات التي تدل على ذلك .

السردي : استخدام الأفعال الماضية والأسلوب الخبري . الوصفي : استخدام الصفات والصور والجمل الاسمية .

٢- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها ، وضح ذلك من النص .

الحوار بين الشيخ وابنته كشف عن تفاؤله وثقته الثابتة ، وعن تشاؤم ابنته واستسلامها لمؤشرات الواقع .

٣- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه ، فما الذي رمز إليه كل من : (الجسر - النهر -الطريق - الليل)

الجسر : الموت ، النهر : بطش الصهاينة ، الطريق : العودة ، الليل : الستر .

٤- حلل الصورتين الآتيتين : (هجرة الدم -القتل كالتدخين) ، ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما .

هجرة الدم : استعارة مكنية ، المشبه : الدم ، المشبه به : إنسان محذوف ، الصفة المستعارة : الهجرة ، الوظيفة : الشرح والتوضيح والإيحاء بآلام الفلسطينيين الذين يحلمون بالعودة إلى أرضهم ويقابلهم الصهاينة بالقتل .

القتل كالتدخين : تشبيه مجمل ، المشبه : القتل ، الأداة : الكاف ، المشبه به : التدخين ، الوظيفة : الشرح والتوضيح فقد وضحت الصورة عرضية وسهولة القتل عند الصهاينة . / إظهار مشاعر السخط والغضب وتقبيح القتل الذي يمارسه الصهاينة.

٥- استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية :

- عدم شرعية وجود الصهيوني في فلسطين . القتل كالتدخين / لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفترٍ قذفته أمعاء السنين
- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة . و هجرة الدم في مياه النهر تنحتُ من حِصى الوادي تماثيلاً / النهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت .
- تعاظم حلم العودة . الجسر يكبر كل يومٍ كالطريق / الدم ينحت تماثيلاً لها لون النجوم

٦- تتبع عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة .

الشيخ : الفرح (منتعشاً) الابنة : اليأس (المنازل طلال) الشيخ : التفاؤل (تبنيها يدان)

٧- من مصادر الموسيقا الداخلية (تكرار الصيغ الاشتقاقية- تكرار الحروف) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي

- تكرار الصيغ الاشتقاقية : منزل ، منزل /لا تقتلوها ، اقتلوني ، القتل . تكرار الكلمات : عائدين ، الطريق ، الجسر
- تكرار الحروف : تكرار حرف التاء في (البنت التي صارت يتيمة)

مصادر أخرى :

- توالي حروف الهمس في المقطع الأول (ش ، ح ، ص ، س)
- المدود (الأقدام ، الأيدي ، قالوا ، الطريق)

المستوى الإبداعي

١- اجعل شخصية الجنديّ القديم في النص ، شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار ، ثم أجرِ التغيير اللازم.

الجندي لا تخافوا	فالتحم عطرَ الياسمين	سيخرج منه العابرون
روحي فداكم	فالقطعان تفترسُ الزهور	أغمض عينيه وهو يتمتم:
يستلُ بندقيته المخبأة تحت الثياب	تغتال المستقبل الذي عنه ندور	فلنحمي عطرَ الياسمين
اذهب بعيداً أيها الشيخ الجليل	هذه أرضنا	

التعبير الإبداعي:

١- حوّل النص إلى قصة قصيرة ملتزماً بعناصرها.

يقرر ثلاثة أبطالٍ العودة إلى فلسطين ، وهم : شيخٌ وابنته وجنديٌّ قديم ، لقد كانت إرادتهم صلبة كالصخر ولكنهم يعرفون ماذا ينتظرهم من مخاطر ، يصلون إلى البيت الشيخ فيفرح ويبتهج و لكن ابنته تحزن لمنظر البيوت المدمرة ، يقول له والدها لا تحزني يا صغيرتي سوف نعيد بناءها ، فجأةً يهاجمهم الجنود الصهاينة ، فيقتلون الجندي القديم ، يتوسل إليهم الشيخ ، ألاّ يقتلوا ابنته ، فينزلون عند رغبته ، فيقتلوه هو ، ويعتدون على الفتاة كالوحوش الضارية ، وهكذا تتسمر المأساة مع أولئك القتلة المجرمون الذين يقتلون كل من يحاول العودة إلى فلسطين.

التعبير الإجباري:

٢- شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المحتل المستعمر الغربي ، وأكدوا على استمرار المعارك أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسّك الفلسطينيين بأرضهم حيناً ، وإصرار المهجرّين منهم على العودة إليها حيناً آخر .

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد قال هارون هاشم رشيد :

سنرجعُ يوماً إلى حيينا ونغرق في دافئات المُنى

إن ما مرّ بأمتنا العربي من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه ويفارق إراثه بما يحمله من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له ، ليتحرك منها و يعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيشي ، فولدت القضايا القومية والوطنية ، وصارت شغلت الشعراء وتسلّم غير قليل منهم رايتها ، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المحتل الغربي حيث غمرت الفرحة قلب كل إنسان عربي ، وانتشى طرباً بخمرة النصر ، وتنعم الحرية التي لطالما قدّم في سبيلها التضحيات ، واسترخص من أجلها كل غالٍ ونفيس ، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يعزف على أوتار شعره مصوّراً فرحة الانتصار بجلاء المستعمر ومشيداً بتضحيات السوريين فيقول :

يا عروسَ المجدِ تيهي و اسحبي في مغانينا ذيولَ الشَّهبِ

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير فرحتهم بجلاء المحتل ، بل راحوا يؤكدون على استمرار المعارك والمواجهة أمام المعتدين الصهاينة فالشعب العربي لا يرى حريته إلا عندما يرى جميع الأراضي العربية مطهرة من غاصبيها ، وهوَ مصمم على ألا تغفو عينه قريرة إلا بتحريرها ، وهذا ما ناشده الشاعر سليمان العيسى إذ إن ثقته بجيل المقاومة كبيرة وأمله بتحرير فلسطين وجميع الأراضي العربية المغتصبة أكبر حيث قال :

أطفالُ تشرينَ يا وعداً أخبِّئُهُ للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ للقبلِ

ولم يغفل الأدباء العرب عن القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب المحورية ، فأكدوا على تشبث الفلسطينيين وتمسكهم بأرضهم وعدم التفريط بها ، واستعدادهم لتقديم الغالي والرخص من أجل الحفاظ على كل ذرة من ترابها ،

وهذا ما بدا واضحاً جليّاً عندا الشاعر محمود درويش حيث تتجلى الإرادة الصلبة في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلّف الأمر من عناء ودماء فقال :

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا
وكان الصخر يضمرُ
والمساء يداً تقود
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دمٌ ومصيدةٌ ، وبيدُ

وإذا كان الأدباء قد تناولوا تشبث الفلسطينيين بأرضهم ، فإنهم أيضاً لم يغفلوا عن إصرار المهجرين منهم على العودة إليها ، فلا مكان لهم أجمل وأبهى من المكان الذي ولدوا فيه وتفيئوا في ظلاله ، فهو جزء من كيانهم مهما ابتعدوا عنه ، وشطّت بهم الدار ، وليس غيره من يستحق أن يكون مفتاحاً للحب والحياة ، وها هو الشاعر هارون رشيد ينثر جواهره المصممة على العودة وأنها قادمة لا محالة فيقول :

سنرجعُ يوماً إلى حيينا ونغرق في دافئات المُنى

ومن خلال ما تقدم نرى أن الأدباء العرب اهتموا بالقضايا الوطنية والقومية ، إذ عبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي ، وأكدّوا في الوقت نفسه على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسّك الفلسطينيين بأرضهم ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إلى الوطن.

التطبيقات اللغوية

ادرس مبحث علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال مستفيداً مما في الأسطر الآتية :

وكان النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت
شيخ ، وابنته ، وجندي قديم
يقفون عند الجسر ..

	علامات الإعراب الأصلية		علامات الإعراب الفرعية	
	في الأسماء	في الأفعال	في الأسماء	في الأفعال
الفتحة	قطعاً - ثلاثة	-	ضفتيه : ياء التثنية	
الضمة	النهر- شيخ - ابنته -جندي - قديم	يبصق	عائدين : ياء جمع المذكر السالم	
الكسرة	اللحم - المفتت - الجسر	-		

٢- استخرج الجمل الاسمية من الأسطر الآتية ، واذكر نوع ركني كل منهما .

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة ، وبيد
كل القوافل قبلهم غاصت
وكان النهر يبصق ضفتيه
حرس الحدود مرابط
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم

الجملة الاسمية	الركن الأول	الركن الثاني
أن الطريق دم	الطريق : اسم ظاهر	دمٌ : اسم ظاهر
كل القوافل غاصت	كلّ : اسم ظاهر	غاصت : جملة فعلية
حرس الحدود مرابط	حرس : اسم ظاهر	مرابط : اسم ظاهر
هجرة الدم تنحت	هجرة : اسم ظاهر	تنحت : جملة فعلية
لها لون النجوم	لون : اسم ظاهر	لها : شبه جملة

٣- استخرج الجمل الاسمية الواردة في الأسطر السابقة، واذكر نوع ركني كل منها .

كانوا ثلاثة عائدين : أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل من الفعل الأجوف .

وبعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء ؟ أبدل حرف المد الزائد همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية : (غاصت) -(قبعة) -(الصمت) .

غاصت : كتبت مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة .

قبعة : كتبت مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث . الصمت : كتبت مبسوطة لأن الكلمة اسم ثلاثي ساكن الوسط .

إعراب القصيدة

(١)

مشياً : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. الصخر: اسم "كان" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (يضمر): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان". لم يعرفوا: لم: حرف جازم. يعرفوا: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق دمٌ: خبر "أنّ" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
قبلهم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "غاصت" و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم للجمع.
ضفتيه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و هو مضاف و حذفت النون للإضافة و هاء الغائب ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة. المفتّت: نعت" اللحم" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة. العائدين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم. يقفون- يصلون: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يقفون" و هو مضاف. شيخ: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. المفتاح: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الفتى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. أطلالُ: خبر "لكنّ" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (تبنيها يدان): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به. لم يتمَّ: لم : حرف جازم. يتمّ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون و حرّك بالفتح منعاً لالتقاء الساكنين و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". تعالوا: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. العائدون: فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٢)

(يجتاز): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. الجسرَ: بدل من اسم الإشارة منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الجسرُ: بدل من اسم الإشارة مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. قبعة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. قديم: نعت "جندي" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة و سكّن للضرورة الشعرية. يا جنود : يا: حرف نداء. جنود: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. القمحيُّ: نعت (وجهُها) مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٣)

الطيّبين: نعت "الجنود" منصوب مثله و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم أمعاءُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الاثنين : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى. (صارت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(٤)

مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة أخرى: نعت "مرة" منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر (يكبر): جملة فعلية في محل رفع خبر . تماثيلاً : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. لها : اللام: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف. (لها لون) : جملة اسمية في محل نصب صفة ل "تماثيلاً" (يصير) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

أسئلة إضافية على النص

١- استخرج من المقطع الأول مفعول به و حدد نوعه . تبينها : ضمير (ها) نوعه ضمير متصل .

٢- استخرج كلمة حرّكت بعلامة إعراب أصلية ، وأخرة فرعية . مثّل لها . أصلية : (البيت) الكسرة فرعية : (يصلون) ثبوت النون .

٣- حوّل الحال المفرد إلى حال جملة (قال الشيخ منتعشاً) قال الشيخ وهو منتعشٌ (جملة اسمية) - قال الشيخ ينتعشُ (جملة فعلية)

٤- سمّ العلة الصرفية في (تقود) مع التعليل . إعلال بالتسكين : سكّن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح .

٥- علل كتابة التاء الألف اللينة على صورتها في كلمة (تلا) كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو .

٦- املأ الفراغات : منزِل ، اسم مشتق نوعه : اسم مكان ، طقطقة مصدر : فعله : طقطق

تطبيقات إضافيَّة على النَّص بمثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

قائل القصيدة السابقة :

أ-جورج صيدح	ب- محمود درويش	ج- عدنان مردم بك	د- عمر أبو ريشة

منشأ الشاعر هو :

أ- سوريا	ب- العراق	ج- فلسطين	د- الأردن

حدثت المقاطع السابقة عن :

أ-رغبة الفلسطيني بالعودة	ب- حقد وجشع اليهود	ج-تمسك الفلسطيني بأرضه	د- كل ما سبق صحيح

ممزقة اسم فعله :

أ-مزق	ب- مزّق	ج -تمزق	د- كل ما سبق خاطئ

الفعل يصير :

أ-صحيح	ب- معتل مثال	ج- معتل ناقص	د-معتل أجوف

من الكلمات التي تنتمي للعودة :

أ-الطريق	ب-تماثيل	جـ - أمعاء	د- كل ما سبق صحيح

هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردي	جـ-السردي الوصفي	د- الوصفي السردي

نوع الجمع في كلمة الطالعين :

أ- جمع تكسير	ب-جمع مذكر سالم	جـ - جمع مؤنث سالم	د-كل ما سبق خاطئ

(العائدين) جاء في النص :

أ-فاعل	ب-مضاف إليه	جـ-مبتدأ	د-مفعول به

ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ أوائل الكلمات : (الطالعين- الطريق- الطيبين)

أ-الطريق- الطالعين- الطيبين	ب-الطيبين - الطالعين-الطريق	جـ-الطالعين- الطيبين -الطريق	د- كل ما سبق خاطئ

ب- : أجب عن الأسئلة التالية

١- من قصد الشاعر بالطيبين ولماذا ؟

٢- ما هو شعور الشيخ وشعور ابنته في المقطع الأول ؟

٣- ما هي المخاوف التي كانت تنتظرهم عندما قرروا العودة ؟

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في المقطع الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٢- الأسلوب الخبري في المقطع الأول هو ..... مثال .....

٣- من مصادر الموسيقا الداخلية التكرار في المقطع الرابع مثال .....

٤- في المقطع الأول اسم مفعول ..... نوعه ..... فعله .....

٥- هذه القصيدة من المذهب ..... ومن سماته .....

٦- أفاد استعمال الفعل الماضي (عاد) في المقطعين الأول والرابع

ب- سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟

/الصخر يضمر / هجرة الدم / النهر يمتص / الطريق مصيدةٌ / قبعة الظلام / القتل كالتدخين / النهر يبصق / المساء يداً / الجسر نعسانا / يبصق ضفتيه / المنازل أطلال / لهجة كالحلم /

ت- أجب عن الأسئلة التالية :

١- استخرج من المقطع الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر فرعية ...

٢- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (عائدين).. والتاء في كلمة (البنت)

٣- استخرج من النص أسلوب توكيد واذكر نوعه وحدد المؤكد ؟

٤- زخر النص بالقيم الجمالية اذكر واحدة ومثل لها من النص..

٥- سم العلة الصرفية في كلمة (العائدين)

حل تطبيقات " الجسر "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

ب-٢-ج ٣-د ٤-ب ٥-د ٦-أ ٧-ج ٨-ج ٩-ب ١٠-أ

ب- : أجب عن الأسئلة التالية

الطيبين هم الصهاينة واستهزاء من المحتل وحقدهم و جشعهم

شعور الشيخ متفائل وابنته يائسة

بدأ الهدوء من جديد وازداد عدد القتلى في صور من الحقد والجشع بكل المفكرين بالعودة

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- حقد ويأس - تركيب -الشيخ يسقط في مياه النهر

٢- طلبي - أن القتل كالتدخين ٣- تكرار كلمات - الطريق

٤- ممزقة -فوق ثلاثي - تُمَزق

٧- للدلالة على أحداث انتهت وتركت أثراً في نفس المتلقي

ب- سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟

١- /الصخر يضمر / /هجرة الدم / /النهر يمتص / /الطريق-دم-مصيدة / /الجسر نعسانا /

/النهر يبصق / /المساء يدا / : استعارة مكنية

٢- /لهجة كالحلم / /القتل كالتدخين / : تشبيه مجمل

٣- /المنازل أطلال / /قبعة الظلام / : تشبيه بليغ

ت- أجب عن الأسئلة التالية :

١- الطالعين : فرعية ، أمعاء : أصلية

٢ -عائدين : همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة البنت : مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط

٣ - أن الطريق: المؤكد أن نوعه توكيد الجملة الاسمية

٤ - رفض الذل: هجرة الدم تنحت من حصى الوادي تماثيلاً

٥- - العائدين: إبدال

القصيدة كاملة

مَشياً عَلى الأقدَامِ
أو زَحْفاً على الأيدي ، نَعُود
قالوا.....
و كانَ الصَّخرُ يضمُرُ
والمَساءُ يَداً تَقودُ..
لم يَعْرفوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دَمٌ ، وَ مِصْيدةٌ ، وَ بيدُ
كلُّ القَوافِلِ قَبْلَهم غاصتْ ،
وَ كانَ النَّهرُ يبصقُ ضِفّتيهِ
قِطَعاً منَ اللَّحْمِ المفتَّتِ
في وُجُوهِ العائدينَ
كانُوا ثَلاثَةَ عَائدينَ
شَيخٌ، و إبنَتُهُ ، وَجُنْدِيٌّ قَديم
يَقِفُونَ عِنْدَ الجِسرِ ...
كَانَ الجِسْرُ نَعْساناً، وَ كَانَ اللَّيلُ قُبَّعَةً ،
وَ بَعدَ دَقائقَ يَصِلُونَ ،
هَل في البَيتِ مَاءٌ؟
وَتحسَّسَ المِفْتَاحَ ثمَّ تَلا مِنَ
القُرآنِ آيةً...
قالَ الشَّيخُ مُنْتَعِشاً :
وَكَمْ مِنْ مَنْزِلٍ في الأرْضِ يَألَفُهُ الفَتى
قَالَتْ: و لكنَّ المَنازلَ يا أبي أطْلالُ !
فأجابَ : تَبنيها يَدان...
ولم يتمّ حَديثَه ، إذْ صاحَ صَوتٌ في الطَّريقِ
: تعَالوا !
و تَلَتْهُ طَقْطَقَةُ البَنادقِ...
لنْ يمرَّ العَائدون
حَرَسُ الحُدودِ مُرابِطٌ ،
يَحْمِي الحُدُودَ مِنَ الحَنِين
أمرٌ بإطْلاقِ الرَّصاصِ على الَّذي يَجْتازُ
هذا
الجسرَ ، هذا الجِسرُ مِقصلةُ الَّذي رَفَضَ
التَّسولَ تحْتَ ظلِّ وَكالةِ الغَوثِ الجَديدة.
وَ المَوتُ بالمجانِ
تَحتَ الذُّلِّ و الأمْطارِ ، مِنْ يرفضْه يُقتلْ
عِندَ
هذا الجسرِ، هذا الجِسرُ مِقصَلَةُ الَّذي ما
زالَ
يَحلُمُ بالوطن
الطَّلْقة الأولى أَزاحَتْ عَن جَبينِ اللَّيلِ
قُبَّعَةَ الظَّلامِ
و الطَّلْقةُ الأخْرى....
أَصابتْ قَلْبَ جُنديٍّ قَديم.....

و الشَّيخُ يَأخُذُ كفَّ ابنته ويَتْلو
همْساً مِن القُرآن سُورةْ
و بلهْجةٍ كالحلْمِ قَالَ، و عَينهِ عِندَ النُّجومِ :
- عَينا حَبيبتيَ الصَّغيرةْ ،
ليَ، يا جنودُ، و وَجْهها القَمحيُّ لي
و الفُستقُ الحلَبيُّ في فَمها
وَطلعتُها الأميرةُ ، والضَّفيرة
ليَ، يا جنودُ
ليَ كلُّها، هذي حبيبتيَ الأخيرة !
قَدِمُوا إليهِ... مُقهقهين
-لا تقتلوها... اُقتلوني
اُقتلوا غَدها، وخَلّوها بدُوني
وَخُذوا فِداها،
كلَّ الحَديقةِ، والنُّقودِ،
و كلَّ أكياسِ الطَّحين
و إذا أردْتُم، فَاقتلُوني !
كانت مِياهُ النَّهرِ أَغْزرُ.... فَالَّذينَ ، رَفَضوا
هُنالك الموتَ بالمجَّانِ أعطوا النَّهرَ لوناً آخر
و الجسرُ ، حِين يَصيرُ تِمثالاً، سَيصْبَغُ
- دُونَ رَيبٍ -
بالظَّهيرةِ و الدِّمَاءِ وخُضرةِ المَوتِ
المُفاجِئ
...وَ بِرُغْمِ أنَّ القَتلَ كالتَّدخينِ....
لكنَّ الجنودَ " الطَّيِّبين "،
الطَّالعينَ عَلى فِهارسِ دَفْترَ...
قَذَفتْهُ أمْعَاءُ السِّنين،
لم يَقتلُوا الاثْنين.....
كانَ الشَّيخُ يسْقُطُ في مِياهِ النَّهرِ..
و البِنتُ التي صَارتْ يتيمه
كانت مُمزَّقةَ الثِّيابِ ،
و طَارَ عِطْرُ اليَاسَمِين
عَنْ صَدرِها العَاري الَّذي
مَلأتْه رَائِحةُ الجريمة
وَعادُ النَّهْرُ يَبصقُ ضِفَّتَيْهِ
قِطَعَاً مَن اللَّحْمِ المفتَّتِ
...في وجوهِ العائدين
لم يَعرفوا أنَّ الطَّريقَ إلَى الطَّريقِ
دَمٌ، و مِصيدةٌ، ولم يَعرفْ أحد
شَيئاً عَن النَّهرِ الَّذي
يمتصُّ لحمَ النَّازحين
و الجسرُ مِقصلةٌ لمَنْ عادوا لمنزلِهم، أنَّ
الصَّمتَ
مِقْصَلَةُ الضَّمِيرِ

هل يَسْمعُ الكُتَّابُ ،
تَحتَ القبَّعاتِ ، خَريرُ نَهرٍ مِن دَمٍ ، أمْ
يَرقصونَ
الآن في نَادي العُراةِ كأنَّ شيئاً لم يكن ،
وَ مغنِّياتُ الحُبِّ- كالجِنرالِ -
يَشغلْهن نَخبُ الانتصار -؟
لَكنَّ صَوتاً، فرَّ مِن ليلِ الجَريمةِ
طَافَ في كلِّ الزَّوابعِ
و رَوتْهُ أجْنِحةُ الرِّياح
لُكلِّ نَافِذَةٍ ، و مِذْيَاعٍ، و شَارِع :
"عَينَا حَبيبتيَ الصَّغيرةِ
ليَ، يا جنودُ، و وجْهُها القَمحيُّ لي
الفُسْتق الحلَبيُّ في فَمِهَا
و طَلعَتَها الأميرةُ، و الضَّفِيرة
لا تَقتُلوها.. و اُقتلوني "!
و أضيفُ في ذَيلَ الخُبزِ :
كلُّ الَّذين...
كَتبوا عَنِ الدَّمِ والجَريمَة
في هَوامِشِ دَفْتَرِ التَّاريخِ ، قَالوا :
ومِنَ الحماقةِ أن يَظنَّ المُعتَدَون،
المُرْتَدُون ثِيابَ شاهٍ ،
أنَّهم قَتَلوا الحنينَ
أمَّا الفَتاةُ، فَسوفَ تَكسو صَدرَها العاري
و تَعرفُ كَيف تَزْرعُ اليَاسَمِين
أمَّا أبوها الشَّهمُ، فالزَّيتونُ لن يصفرَّ مِن دَمِهِ
و لن يَبقى حَزين.
و مِنَ الجَديرِ بأنْ يُسجَّلَ :
أنَّ للمَرحُومِ تَاريخاً، أنَّ لَه بنينَ!
الجُسرُ يَكبُرُ كلَّ يَومٍ كالطَّريقِ، و هِجْرةُ
الدَّمِ في مِيَاهِ النَّهرِ تَنْحَتُ مِن حِصى الوادِي
تَمَاثِيلاً لَها لونُ النُّجومِ، و لَسْعَةُ الذِّكْرَى،
و طَعْمُ الحُبِّ حِينَ يصيرُ أكبرَ مِن عبادَهْ

الغُرْبَةُ و الاغْتِرابُ في الأدَبِ المَهْجَري

تعريف الوحدة : منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر.

مخطط الوحدة

وطني	المُهاجر	الغاب	البنّاء ـ أدبي فقط	رسالة الشّرق
شعر	شعر	شعر	شعر	مُطالعة
جورج صيدح	نسيب عريضة	جبران خليل جبران	زكي قنّصل	ميخائيل نعيمة
غادر الشاعر وطنه وألفى نفسه أمام مكان قاتم مظلم ، ولم يجد مفراً من فتح نوافذ الذاكرة	يصور الشاعر حالة المغترب المنشطر بين حاضر ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات تملؤه ندماً على الرحيل	صوت عربي يندد بهذا العالم المادي ، باحثاً عن وطن سحري ، وملجأ آمن من سطوة هذا العالم	تصور القصيدة معاناة العامل المتمثل بالبناء وشقاءه في غربته حيث أصبح ضائعاً يعيش في عزلة وهو يعمل بلا كلل أو ملل	يقدم رسالة إلى العالم لبناء مجتمع جديد بعيد عن القتل والدمار والتمييز

إذا أردتَ لشيءٍ أن يدومَ ، فلا تتحدّث عنهُ
واستعينوا على قضاءِ حوائجكم بالكِتمان

وطني

الشاعر : جورج صيدح / عربي سوري	**الأدب** : المَهجري	**لقبهُ** : الرّحالة	**المذهب** : إبداعي
البحر : الرَّمل	**النمط** : وصفي سردي	**الفكرة العامّة** : آلام الغربة والشوق إلى الوطن	**العاطفة** : ذاتيَّة تحمل الطّابع الوطني
القيم : حب الوطن/ الانتماء إلى الوطن/ التمسك بالوطن / رفض الغربة		**موقف الشاعر** : متمسكاً بالوطن رافضاً الغربة	

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

- غادرَ الشُّعراءُ المَهجريونَ أوطانَهُم وَ تَرَكُوا خَلْفَ الشَّواطِئِ أهلَهَم و أصْحَابَهُمْ و قَصَدُوا مَجاهَلَ الغُربةِ فأحسُّوا بالمعاناةِ نتيجةَ البُعدِ و عبَّروا رُغمَ المَسافاتِ عن ارتباطِهم بأوطانِهم .
- حيث تعمَّقَ الشُّعورُ بالغربةِ المكانيَّة في نُفوسِ الأدباءِ فأظهرُوا حنينَهم للأحبَّة و لمواطنِ الذِّكرياتِ بعدَ أنْ ألفَى المُغرَّب نفسَه أمامَ مكانٍ مُظلمٍ تعصفُ فيهِ الرِّياحُ وتغمُرُه الظُّلمةُ .

النص

١- وطني ، أينَ أنا ممَّنْ أود ؟ أو ما للحَظِّ بعد الجزر مد؟
٢- ما رَسَتْ حيثُ رسَتْ فُلكُ النوى لو أباحوا ليَ في الدفَّةِ يد !
٣- غابَ خلفَ البحرِ عنّي شاطئٌ كُلُّ ما أرَّقني فيهِ رقَد
٤- فيه رَبعي ، فيه جنَّاتٌ جرَت تحتَها الأنهارُ والرزقُ جمَد
٥- فيهِ مُرُّ العيشِ يحلو وأرى في سِواه زُبدةَ العيشِ زبَد

❖❖❖

٦- وطني ، ما زلْتُ أدعوكَ أبي وجراحُ اليُتْمِ في قلبِ الولدْ
٧- ما رضيتُ البَينَ لولا شدَّةٌ وجدتني ساعةَ البينِ أشد
٨- فتَجَشَّمتُ العنا نحوَ المُنى وتقاضاني الغِنَى عُمراً نفَد
٩- هل درَى الدَّهرُ الذي فرَّقنَا أنَّهُ فرقَ روحاً عن جسَد؟

❖❖❖

١٠- وطني حتَّام تَرتدُّ الصَّبا دُونَ أن تحمِلَ مِنْ سلمايَ رَد؟
١١- قسَماً لولا أنيني ما اهتَدى لسريري طيفُها لمَّا وفَد
١٢- زارَ إلماماً فما ملتُ إلى ضمِّه حتى تجافَى وابتعد

شرح مفردات النص

الجزر : تراجع المياه على الشاطئ ، المد : ارتفاع ماء البحر على ، الشاطئ ، الفلك : السفينة ، النوى : البعد ، دفة : مقود السفينة ،جمعها : دفات ودفاف ، رقد : سكن ، زبد : ما لا خير فيه ولا فائدة ، جمعه : أزباد ، اليتم : يتم الولد : فقده أباه قبل البلوغ ، البين : البعد ، الشدة : ضيق العيش ، تجشمت : تكلفت الأمر على مشقة ، العنا : التعب ، تقاضاني : طالبني ، الصبا : رياح مهبها من مشرق الشمس ، الأنين : صوت المتألم ، وفد : أتى ، إلماماً : زيارة قصيرة ، تجافى : أعرض و ابتعد .

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	أيا وطني ، ما أبعد المسافات بيننا ، أليس هناك لقاء بعد هذا الفراق	بعد الشاعر عن أهله وشكواه الشعور	الشوق
٢	لو أنهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني .	بعد الشاعر عن أهله مجبراً	حسرة
٣	حجب بحر الغربة عني بلادي ، وكلّ من فيه نام وسكنَ أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحنيناً لهم .	وطن الشاعر غائباً عنه خلف البحر الشعور	حزن
٤	في ذلك الوطن أهلي وطبيعة خلابة وفيرة الخيرات ولكن كسب الرزق فيها انقطع وانعدمَ .	السبب الحقيقي لغياب الشاعر هو قلة الرزق الشعور	حزن
٥	مشقة الحياة مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياة في غيره لا خير فيه .	تفضيل ضيق العيش في الوطن عن غيره	حب
٦	أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً أتوجّع وأتألم حزناً على فقدك .	الشاعر يتيماً وهو بعيد عن أهله	ألم
٧	ما كنتُ مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدته في بلاد الغربة كان أقسى وأمرّ .	سبب غياب الشاعر هو الشدة في الوطن	ألم
٨	تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أماني ولكن عمري نفدَ في سبيل تحقيقها .	تجشيم التعب بحثاً عن الأماني والغنى الشعور	حزن
٩	ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني أنّ روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي .	انشطار روح الشاعر إلى نصفين بين وطنه والغرب الشعور	استياء
١٠	إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتلهفاً أنتظر ولا أجد رداً من المحبوبة .	الشكوى من انقطاع أخبار المحبوبة	خيبة
١١	أقسم ما كان طيفها ليزورني لولا أنيني وأشواقي .	شكوى الشاعر أرشدت طيف المحبوبة إليه	حزن
١٢	إن طيفها زارني مسرعاً وعندما حاولت عناقه أعرض عنّي وانصرف .	زيارة طيف المحبوبة لمدة قصيرة.	حزن

المهارات

١- ما موقف الشاعر من غربته كما في النص ؟ بدا الشاعر حزيناً ساخطاً بسبب غربته والتوق إلى إنهائها ومعاناته منها
ما أبرز ما أرّق الشاعر المهاجر ؟ بعده عن وطنه

٢- ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه ؟ الظروف القاسية ، انقطاع سبل العيش

٣- اذكر من النص مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته . مرارة العيش في الغربة / ضياع عمره في جمع المال/ إضافة عمره في البحث عن الغنى ، شوقه لمحبوبته دون أن يسمع خبراً منها .

الاستيعاب والفهم و التحليل

المستوى الفكري :

١- وضح المعاني المختلفة لـ (رَبْع) مستعيناً بالمعجم ، ثم اختر منها ما يناسبها النص .
الموضع ينزل فيه زمن الربيع ، الدار ، الوسيط القامة ، أهل بيت الرجل وقومه
كوّن معجماً لغوياً لكل من (الوطن ، الغربة) من النص السابق .
الوطن : جنّات ، وطني ، شاطئ ، ربعي ، روحاً ، الصبا ، الغربة : النوى ، البين ، العنا

٢- حدد الفكرة العامة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين اللغويّين السابقين . فِراق الوطن وقسوة العيش في الغربة

٣- من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن ، والأهل عنوة . وضح ذلك من فهمك المقطع الأول . لم يرغب في مغادرة وطنه لكن قسوة الظروف أجبرتها على ذلك و رغم ذلك فهو يرى أن مرّ العيش يحلو في ربوع الوطن و رغد العيش لا طعمَ له خارجه

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤- يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في المقطع الثاني . هات منه مظهرين لذلك .

يعد الشاعر وطنه أباه ، وعندما غادر وطنه غادر جسده فقط أما روحه فبقيت ساكنة الوطن

٥- بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير ، وضح ذلك . غيّرت الغربة ملامح الشاعر فلم يعد يعرفه أقرب الناس إليه ، فطيف المحبوبة لم يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ولم يتمكن من عناقه وذلك ما أوصل الشاعر إلى ذروة المعاناة.

٦- بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة بـ (وطني) . ما دلالة ذلك برأيك . دلالة ذلك حبّ الشاعر لوطنه ، وتعلقه به.

٧- استخرج عدداً من القيم الواردة في النص ، وصنفها وفق الجدول :

قيم وطنية	قيم وجدانية	قيم جمالية
حب الوطن (وطني أين أنا ممن أود؟)	الوفاء (أو ما للحظ بعد الجز رمد)	تفضيل الوطن على كل بقاع الأرض
الانتماء (وطني ما زلتُ أدعوك أبي)	الحب (أنّه فرق روحاً عن جسدْ)	تجشم العناء في سبيل تحقيق الأمنيات

٨- قال الشاعر المهجري إلياس فرحات :

نـــازحٌ أقعـــدهُ وجـــدٌ مقيـــمُ
في الحشـــا بـــين خمـــودٍ واتّقـــاد
كلّمـا افـترَّ لـــه البـدرُ الوســـيمُ
عضَّـــه الحـــزنُ بأنيـــابٍ حـــداد
يـــــذكرُ الربـــــعَ القـــــديم
فيُنـــــــــــــــــــــادي
أيـن جنّـاتُ النعيـم مـن بـلادي؟

- وازن بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يعبر عن معاناته من الغربة ويرى وطنه أجمل من جنات النعيم.
الاختلاف	صيدح : هاجر وطنه وهو يعبر عن مرارة الغربة ويؤكد أن سبب رحيله هو انقطاع سبل العيش /بلاده جنات تجري من تحتها الأنهار إلياس فرحات : عبّر عن الحزن الشديد الذي يشعر به المغترب كلما تذكر وطنه/ بلاده أجمل من جنات النعيم .

المستوى الفني

فائدة : غالباً ما تميل الجمل الفعلية إلى إبراز الحركة ، و تنحو الجمل الاسمية نحو الثبات

١. تتوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع . صنفها في جدول وفق الآتي :

الجمل الفعلية	الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدلالية
(غاب شاطئ) (أرقني) (رقد) (جرت الأنهار)	إبراز الحركة في الأحداث	(كل ما أرقني رقد) (فيه ربعي) (فيه جنات) (الرزق جمد)	تدلّ على ثبات هذه المعاني والقيم في نفس الشاعر

٢- استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائية متنوعة ، ثم بين خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النص كله .

وطني : عبرت عن حب الوطن ومرارة العيش و الحنين في نفس الشاعر وهو الأمر الذي جعل الشاعر منفعلاً

أين أنا ؟ الشوق الممتزج بالحسرة .

هل درى الدهر : أبرزت ألم الشاعر الشديد

٣- ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النص ؟ وما علاقة ذلك بالنص ؟

ضمير المتكلم وقد أكثر الشاعر من استعماله ليعبر عن معاناته الذاتية والآثار السلبية للغربة في نفسيته.

فائدة : قد يوحي الأسلوب الإنشائي بالانفعالات ، والاضطرابات النفسيَّة والقلق

٤- استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبين وظيفته في تجلية المشاعر وتدفقها .

(أدعوك أبي) وهنا عبّر الشاعر عن مشاعره من خلال استخدام المادي المحسوس ليقرّب المعنى إلى ذهن المتلقي.

٥- أكثر الشاعر من استعمال الطباق . استخرج من النص مثالين على ذلك ، ثم اذكر وظيفة في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي :

الطباق	وظيفته
جرت - جمد	يوضح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحاد بين وفرة الخيرات وانقطاع رزقه لنهب المحتل تلك الخيرات
الجزر -مدّ	يوضح الطباق مأساة
زار - ابتعد	إبراز المشاعر من خلال التعبير عن حزن الشاعر

٦- أنجح الشاعر أم أخفق في خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسنات البديعية ؟ علل إجابتك .

نجح في ذلك فقد جعلنا نشعر بحزنه وشوقه وحنينه إلى وطنه.

٧- استعمل الشاعر روي الدال الساكنة . بين الملاءمة الإيقاعية

لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر

الدال الساكنة توحي بشدة تعلق الشاعر بوطنه وآلامه ومعاناته .

٨- اغتنى النص بعناصر الموسيقا الداخلية . مثل لكل من : (استعمال حروف الهمس -التكرار)

* استعمال حروف الهمس : (س ، ح ، خ ، ت ، ف ، ك) في البيت الثاني .

* التكرار : كلمة رست في البيت الثاني ، تكرار حرف الجيم في البيت الرابع .

٩. (خاص بالفرع الأدبي) قطع من الأبيات البيت الأول ، وسمِّ بحره ، وحدّد قافيته .

وطـــــني أيـــــنَ أنـــــا ممَّـــــن أودْ أوَ مـــــا للحـــــظِّ بعـــــدَ الجـــــزرِ مـــــدْ

الكتابة العروضية :	وطنيْ أيـ	ـن أنا مِنْ	مَنْ أودْ	أو ما لل	حظظ بعد لـ	جزر مد
الترميز:	/// ٥/	٥/ ٥// /	٥ // ٥ /	/// ٥/	/٥/ ٥/٥	/٥/ ٥/
التفعيلات :	فعلاتن	فعلاتن	فاعلن	فعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

البحر : الرمل ، القافية : جزر مد

المستوى الإبداعي

١- ضع نهاية أخرى للأبيات نثراً ، وغيّر ما يجب تغييره في المقطع الثالث ، مع مراعاة اتساق النص.

يأتي طيف المحبوبة لزيارة الشاعر ، فيفرحُ الشاعر لتلك الزيارة ، ويدعوهُ طيف المحبوبة للعودة إلى الوطن فيسترجع الذكريات الجميلة في ربوع الوطن مع الأهل والأصحاب والحبيبة ، فيشعر وكأن روحاً جديد تدخلُ جسده ، فلا يجد نفسه إلى وقد حزمَ أمتعته متجهاً نحوَ ذلك الشاطئ الذي طالما اشتاق إليه .

٢- تعدُّ هجرةُ العقول مشكلة خطرة ، ابحث في ضوءِ هذه المشكلة .

هجرة العقول المفكرة والأيدي العاملة تواجه العديد من الدول مشكلة كبيرةً تُؤثر بشكلٍ كبير على تطورها وتنميتها، ألا وهي هجرة العقول المفكرة والأيدي العاملة، إذ أن هذه المشكلة تخلق العديد من الظروف التي تضع الدول في مأزقٍ كبير نتيجة هجرة الخبرات والكفاءات منها إلى دولٍ أخرى بحثاً عن فرصٍ أفضل من الناحية الاقتصادية والمعيشية، و أحياناً من ناحية الانتشار والتطور، إذ أن الكثير من العلماء وأصحاب العقول المفكرة يتركون بلدهم الذي تلقوا فيه تعليمهم ليعطوا ثمرة هذا التعليم لبلادٍ أخرى تستثمر عقولهم لصالحها ولصالح شعوبها. من المشكلات الأخرى المرتبطة بهجرة العقول المفكرة هي هجرة الأيدي العاملة، وربما تُعدّ هذه المشكلة هي الأخطر والأكثر تعقيداً، لأنها تخلق فجوة كبيرة ما بين التعليم وسوق العمل، فالأيدي العاملة هي التي تُنجز وتعمر البنيان وتّدير عجلة الصناعة والزراعة والاقتصاد وحتى التعليم والصحة، وهجرتها تعني إحداث فراغ كبير في هذه القطاعات جميعها، خصوصاً أنه في العادة يتم استقطاب الأيدي العاملة صاحبة الخبرة الطويلة والكفاءة العالية، وهذا يحرم أبناء البلد من وجود قدوة تُمسك بأيديهم وتعلمهم وترشدهم إلى طريق الإنجاز والتطور. رغم أن المسؤولية التي تقع على عاتق أبناء الدولة من الأيدي العاملة وأصحاب العقول المفكرة كبيرة، إلا أن المسؤولية الأكبر معلقة في رقبة الدول والحكومات، لأن من حق كل شخص أن يبحث عن الفرصة الأفضل بالنسبة له، والتي تُحقق له الرفاهية التي ينشدها، خصوصاً إن كانت الدولة لا تُقدم الفرص

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

العادلة والمستحقة لأبنائها، أو أنها تكافئهم بالبطالة بعد التعب وسنوات الدراسة الطويلة، فمن أهم الأسباب التي تدعو إلى الهجرة بمختلف أسبابها هو السبب الاقتصادي، فعدم توفير ما يكفي من الرواتب والنقود لأبناء الوطن يدفعهم للهجرة والسفر ويُزين الغربة في عقولهم ونفوسهم، خصوصاً أن الكثير من الدول وخصوصاً الدول الأوروبية ترحب بالعقول المفكرة ترحيباً عظيماً وتقدم لها التقدير والاحترام وتجعلها استثمار مربح جداً، وتوفر لأصحابها سُبل الرفاهية، كما أنها في الوقت نفسه تحترم الأيدي العاملة وتؤمن بحقوق العمال وتحترم إنسانيتهم وكرامتهم وتوفر لهم جميع سبل الراحة. يجب أن تتضافر جميع الجهود ما بين الحكومات والمواطنين للحفاظ على الخبرات والعقول والأيادي العاملة وجذبها إلى وطنها ومنع هجرتها، لأنها مع الزمن ستصبح جزءًا مهماً من تلك الدول التي ستهاجر إليها وستنسلخ عن وطنها بشكلٍ تام، لذلك فإن أفضل استثمارٍ يجب أن تفكر به الدول هو الاستثمار بالإنسان مع العلم أن الدولة التي تستثمر عقول مفكريها وأبناء وطنها من الأيدي العاملة تجد الخير الكثير لأنهم الأحرص على مصلحة أوطانهم.

التطبيقات اللغوية

١- استخرج نعتاً وحدد نوعه من البيت الآتي :

غـــابَ خلـــفَ البحـــرِ عنِّـــي شـــاطئٌ ... كـــلُّ مـــا أرَّقـــني فيـــهِ رقـــد

(كل ما أرقني فيه رقد) جملة اسمية في محل رفع صفة لشاطِئ.

٢- استخرج فاعل كل من الأفعال الواردة في البيتين الآتيين ، واذكر نوعه .

فتجشَّـــمتُ العـــنـــا نحـــوَ المُنـــى ... و تقاضـــانـي الغنـــى عمـــراً نفـــد

هـــل درى الـــدَّهرُ الـــذي فرَّقنـــا ... أنَّـــهُ فـــرَّقَ روحـــاً عـــن جســـد

الفاعل	التاء في (تجشمت)	الغنى	الضمير المستتر (نفذ)	الدهر	ضمير مستتر (فرقنا)	ضمير مستتر في (فرق)
نوعه	ضمير متصل	اسم ظاهر	ضمير مستتر (هو)	اسم ظاهر	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر(هو)

٣- حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثم اضبط الجملة بالشكل: (فرق روحاً عن جسد) : فُرِّقَتْ روحٌ عن جسد

٤- اذكر مصدر كل مما يأتي (تجافى - تريد -أباحوا -رست - أدعوك - اهتدى -تجشمت)

تجافى : تجافياً ، ترتد : ارتداداً ، أباحوا : إباحة ، رست : رَسْو ورُسُوّاً

٥- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها فيما يأتي (إلماماً -أدعوك - اهتدى)

إلماماً : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي ، أدعوك : همزة قطع لأنها همزة المضارعة . اهتدى : همزة وصل في الماضي الخماسي .

٦- اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثنى ، ثم الجمع، وعلل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين .

* المثنى : شاطئان ، التعليل : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الفتحة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات فيناسبها النبرة .

* الجمع : شطآن ، التعليل : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتا بمدة لأنهما جاءتا في اسم .

إعراب القصيدة

وطـــني أيـــن أنـــا ممّـــن أودّ ؟ ... أو مـــا للحـــظّ بعـــد الجـــزر مـــدُّ؟

وطني: منادى-بأداة محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية. أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.ممّن : من: حرف جر- مَن : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل أودّ. أودّ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكّن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا . ما : نافية لا عمل لها. بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الجزر: مضاف أليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. مدُّ: مبتدأ مؤخر مرفوع، و علامة رفعه الضمة و سكّن للضرورة الشعرية. (أودّ) : جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مـــا رســـت حيـــث رســـت فلـــكُ النَّـــوى لـــــو أبـــــاحوا لـــــي في الدّفّـــــةِ يـــــدُ!

ما: نافية لا عمل لها رست : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، معلّق بالفعل رستْ. فلكُ: فاعل مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
النّوى: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. لو : حرف امتناع لامتناع لا محلّ لهُ من الإعراب
يدْ : مفعول به منصوب، علامة نصبه الفتحة، و سكّن للضرورة الشعرية. (رست فلك): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

غـــاب خلْـــفَ البحـــر عنّـــي شـــاطئٌ كـــلُّ مـــا أرّقـــني فيـــهِ رَقَـــدْ

غاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. خلفَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل "غاب". البحر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. شاطئٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
كلُّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة. أرّقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و النون للوقاية ،و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. رقَدْ : فعل ماض مبني على الفتح، و سكّن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (كلّ ما أرقني): جملة اسمية، في محل رفع صفة ل "شاطئ".
(أرقني): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (رقد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "كل".

فيـــه ربعـــي فيـــه جنّـــاتٌ جـــرَتْ تحتهـــا الأنهـــار و الـــرّزق جَمَـــدْ

ربعي: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
جنّاتٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
جرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين. تحتَها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل "جرت".الأنهارُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. و الرّزقُ: الواو: حالية، الرّزقُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. جمدْ: فعل ماض مبني على الفتح و سكّن للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".(جرت تحتها الأنهار): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "جنات".(الرزق جمد): جملة اسمية في محل نصب حال. (جمد): جملة فعلية في محل رفع للمبتدأ "الرزق".

فيـــه مـــرُّ العـــيشِ يَحلُـــو و أرى فيـــه مـــرُّ العـــيشِ يَحلُـــو و أرى

مرُّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. العيشِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. يحلُو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". أرى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". في: حرف جر. سواهُ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. زُبدة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. العيش: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. زَبَد: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة و سكّن للضرورة للشعرية. (يحلو): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "مرّ".

وطـــني، مـــا زلْـــتُ أدعـــوكَ أبـــي و جِـــراحُ اليُـــتْمِ في قلْـــبِ الوَلَـــدْ

ما زلْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتّاء المتحركة، و التّاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم "ما زال".
أدعوك: فعل مضارع مرفوع، و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. أبي : مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في جر بالإضافة.
و جراح : الواو: حالية. جراح: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. اليتم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
الوَلَدْ : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سكّن للضرورة الشعرية. (أدعوك): جملة فعلية في محل نصب خبر "ما زال".
(و جراح اليتم في قلب الولد): جملة اسمية في محل نصب حال.

مـــا رَضَـــيْتُ البَـــيْنَ لـــولا شِـــدَّةً وَجَـــدَتْني ســـاعةَ الـــبينِ أشَـــدُّ

ما: نافية لا عمل لها. رضيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، و التاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محل رفع فاعل.
البَيْنَ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لولا: حرف امتناع لوجود. شِدّة: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. وجدتني: فعل ماض مبني على لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، و النون للوقاية، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. ساعة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل "وجدتني". البين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. أشدّ: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة و سكّنت للضرورة الشعرية
(وجدتني): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

فَتَجَشَّـــمَتُ العَنَـــا نَحْـــوَ المُنَـــى و تقاضـــاني الغِنـــى عمْـــراً نَفَـــدْ

فتجشمت: الفاء: حرف استئناف. تجشّمت: فعل ماض مبني
على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. العنا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. نحْوَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. المنى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. تقاضاني: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. الغنى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. عمراً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل "تقاضاني". نفدْ: فعل ماض مبني على الفتح و سكّن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (فتجشمت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (تقاضاني): جملة فعلية معطوفة على جملة (تجشمت) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب. (نفد): جملة فعلية في محل نصب صفة ل(عمراً).

هـــل درَى الـــدَّهْرُ الّـــذي فَرّقَنـــا أنّـــه فـــرّقَ روحـــاً عـــن جَسَـــدْ؟

هل: حرف استفهام. درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. الدهرُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة ل(الدهر). فرقنا: فعل ماض مبني على الفتح، نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. أنّه: أنّ: حرف مشبّه بالفعل، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "إنّ".
فرق: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". روحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. (فرقنا): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (فرّق): جملة فعلية في محل رفع خبر "إنّ".

وطـــني حتَّـــامَ ترتـــدُّ الصَّـــبا دون أن تحمـــلَ مـــن ســـلْمايَ ردْ

حتّام: حتى: حرف جر، ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة، في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (ترتد). ترتد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الصَّبا: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، ومتعلق بالفعل "ترتد". أن: حرف ناصب. تحمل: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و المصدر المؤول في محل جر بالإضافة. من: حرف جر. سلمايَ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحمل" و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. ردَّ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وسكن للضرورة الشعرية.

قســـماً لـــولا أنـــيني مـــا اهتـــدى لســـريري طيفُهـــا لمَّـــا وفَـــد

قسماً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره "أقسم" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. لولا: حرف امتناع لوجود. أنيني: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ما : نافية لا عمل لها. اهتدى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. لسريري: جار و مجرور متعلقان بالفعل "اهتدى". طيفها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. لمَّا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. وفد: فعل ماض مبني على الفتح، و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (اهتدى): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. (وفد): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

زارَ إلمامـــــــاً فمـــــــا ملـــــــتُ إلى ضـــــــمه حتّـــــــى تجـــــــافى و ابتعـــــــد

زار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". إلماماً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. فما: الفاء: حرف استئناف. ما: نافية لا عمل لها. ملت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. حتى: حرف ابتداء . تجافى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". ابتعد: فعل ماض مبني على الفتح و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو ". (تجافى): جملة فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب. (ابتعد): جملة فعلية معطوفة على جملة (تجافى) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- شبه الشاعر وطنه في البيت الأخير :

أ-المحبوبة	ب- القمر	ج- مرارة العيش	د- كل ما سبق

٢- تحدثت الأبيات السابقة عن :

أ- معاناته من الغربة	ب- شوق الشاعر لوطنه	ج- مقاومة الاحتلال	د- أ + ب

٣- معنى كلمة صلد :

أ- صلب	ب- قوي	ج- متين	د- صعب

٤- سبب مغادرة الشاعر وطنه تعود إلى :

أ-قلة الرزق في وطنه	ب- ظروف سياسية	ج- معاناته من الواقع	د- محبته السفر خارج البلاد

٥- الشاعر في النص كان :

أ- حزيناً	ب- مشتاقاً	ج- متألماً	د- كل ما سبق صحيح

٦- عاطفة الشاعر في الأبيات هي :

أ- ذاتية	ب- اجتماعية	ج- إنسانية	د- كل ما سبق خاطئ

٧- موطن الشاعر هو :

أ- العراق	ب- الأردن	ج- سوريا	د- فلسطين

٨- أكد الشاعر في البيت السادس على :

أ- التمزق الروحي	ب- الانتماء للوطن	ج- الشوق إلى الوطن	د- ضيق العيش

٩- من مظاهر معاناة الشاعر :

أ- الغربة	ب- المصائب المتعددة	ج- الفقر	د- يجوز أ + ب

١٠- بدا الشاعر في البيت التاسع :

أ- مستنكراً	ب- متألماً	ج- متفائلاً	د- يجوز أ + ب

١١- معنى كلمة (الصبا) كما وردت في البيت العاشر:

أ- الشوق و الحنين	ب- أيام الشباب	ج- رياح شرقية	د- سفن الغربة

١٢- ترتيب الكلمات (أدعوك - الحر - طوحت)

أ- أدعوك-طوحت-الحر	ب- الحر-طوحت-أدعوك	ج- الحر-أدعوك-طوحت	د- طوحت-أدعوك-الحر

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر . وضح ذلك من خلال فهمك البيت السادس .

٢- في البيت الثالث سبب و نتيجة . وضح كلاً منهما .

٣- زخر النص بالقيم الوطنية ، اذكر واحدة و مثل لها من النص .

٤- في البيت التاسع بماذا يتساءل الشاعر و لماذا ؟

٥- ماذا قصد الشاعر في البيت الثاني بكلمة (النوى) ؟

٦- عبر الشاعر عن اشتياقه لوطنه من خلال استخدامه أسلوب استفهام . بين ذلك .

٧- ما المذهب الذي اتبعه الشاعر في قصيدته ؟

٨- كون معجماً لغوياً لكل من (الوطن -الغربة)

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية :

١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثال .....

٢- كرر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على .....

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر ..... مثال .....

٤- المحسن البديعي في البيت الثامن ..... نوعه .....

٥- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٦- اسم الفاعل من الفعل تجافى هو ..... نوعه .....

٧- اهتدى فعل مصدره ..... نوعه .....

٨- حذف جواب الشرط في البيت الحادي عشر .....

٩- المعنى السياقي لكلمة الربع .....

١٠- المحسن البديعي في البيت الثالث هو ..... نوعه ..... ، قيمته الفنية .....

ب-سم الصور البيانية الآتية :

٩- بما شبه الشاعر وطنه في البيت الأخير و ما نوع الزيارة ؟

/ ترتد الصبا / وجدتني ساعة البين / زبدة العيش / مر العيش / فلك النوى/ وطني ما زلت أدعوك أبي

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخرج من البيت الأول منادى و أذكر نوعه .

٢- سم العلة الصرفية في كل من (ذاب -يرجو) .

٣- علل كتابة الهمزة في (ابتعد - انفرد) .

٤- علل كتابة الألف في كلمة (اهتدى- شكوى) .

٥- استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام و حدد الأداة .

٦- استخرج من البيت الحادي عشر أسلوب شرط و حدد أركانه .

٧- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً و حدد نوعه

٨- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (الحر -مر -أشد) .

٩- استخرج من النص الأساليب الإنشائية و حدد نوعها .

١٠- حدد نوع علامة إعراب كلمة (أب) في المثالين الآتيين :

أ- أدعوك أبي / ب - ارحم أباك

حل تطبيقات " وطني "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١-ب ٢-د ٣-أ ٤-أ ٥-د ٦-أ ٧-ج ٨-ب ٩-د

١٠-د ١١-ج ١٢-ج

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- برزت المعاناة من خلال بعده عن وطنه الذي كان يمثل له الأب ، مما ولد إليه شعور اليتم .

٢- السبب : الابتعاد عن الوطن / النتيجة : زوال الهموم أو أسباب الأرق

٣- معاناة الشاعر في الغربة ، ضاعت النجوى .

٤- يتساءل بالزمن الذي كان سبباً في بعده عن وطنه .

٥- البعد

٦- ورد ذلك في البيت العاشر حيث بدا الشاعر مشتاقاً و متلهفاً و لا يجد رداً من المحبوبة .

٧- إبداعي

٨- الوطن : وطني - العيش - يحلو / الغربة : أنيني -العنا - زبد .

٩- شبه الشاعر وطنه بالمحبوبة و كانت مدة الزيارة قصيرة .

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية :

١- تكرار الحروف / الراء (درى -الدهر - فرق) .

٢- شدة تعلقه به و انتمائه إليه و حبه له .

٣- الصيغ الاشتقاقية / ترتد - رد .

٤- المنى - الغنى م جناس ناقص .

٥- حب / تركيب / وطني ما زلت أدعوك أبي .

٦- مجافٍ أو المجافي / فوق ثلاثي .

٧- اهتدى - اهتداء / مصدر خماسي .

٨- لأنه سبق بقسم .

٩- الدار و الأهل .

١٠- جرت - جمد / طباق إيجاب / وضح الطباق معنى المعاناة من ظلم المستعمرين من خلال إبراز التناقض الحاد

ب- سم الصور البيانية الآتية :

/ ترتد الصبا / : استعارة مكنية / وجدتني ساعة البين / : استعارة مكنية / زبدة العيش / : تشبيه بليغ / مر العيش / : استعارة مكنية / فلك النوى / : تشبيه بليغ / وطني ما زلت أدعوك أبي / : تشبيه بليغ

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- وطني :منادى مضاف ٢- ذاب : إعلال بالقلب يرجو : إعلال بالتسكين

٢- ابتعد : همزة وصل ، ماضي خماسي / انفرد : همزة وصل ، ماضي خماسي

٣- اهتدى : مقصورة فوق الثلاثية و لم تسبق بياء

شكوى : مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء

٤- أين أنا ممن أود ؟ الأداة : أين

٥- لولا أنيني ، الأداة : لولا / فعل شرط : أنيني / جواب الشرط محذوف لأنه سبق بقسم

٦- بعد الجزر مد / خبر ابتدائي

٧- الحر : صفة مشبهة / مر : صفة مشبهة / أشد : اسم تفضيل

٨- وطني : نداء / قسماً لولا أنيني : قسم غير طلبي / أين أنا ممن أود / هل درى الدهر : استفهام

١٠- أبي : علامة إعراب أصلية لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

أباك : علامة إعراب فرعية لأنها أضيفت على غير ياء المتكلم

الأبيات الخارجية

١- فِيـــهِ سَـــلْمَى فِـــيهِ جَنَّـــاتُ الهَـــوَى فِيْـــهِ طَيْـــرُ الأُنْـــسِ تَـــدْعُو مَـــنْ شَـــرَدْ
٢- ضَـــاْعَتْ النَّجْـــوَى وَ خَابـــتْ كُتُبِـــي وَيْـــحَ قَلْـــبٍ ذَابَ مِـــنْ قَلْـــبٍ صَلَـــدْ
٣- عَشِـــقَتْ ثُـــمَّ سَـــلَتْ ثُـــمَّ قَسَـــتْ وَ جَنَـــتْ مَـــا لَيـــسَ يَجْنِيـــهِ أَحَـــدْ
٤- أَ تَـــرَى طَيْـــفَ سُـــلَيمَى مِثْلَهَـــا كُلَّمَـــا رَقَّ لَـــه القَلْـــبُ اسْـــتَبَدْ
٥- وَطَنِـــي طَوَّحْـــتَ بِـــي فِـــي مَهْجَـــرٍ يُرْهِـــقُ الحُـــرَّ بِـــأَنْـــوَاعِ النَّكَـــدْ
٦- يُخفِـــض العَـــالِي مِـــنَ المَـــالِ خَـــلَا وُ يُقِيْـــمُ المَـــالُ فِيـــهِ مَـــنْ قَعَـــدْ
٧- ضَـــاقَ بالنَّـــابِغِ صَـــدْرَا قَوْمِـــهِ فَعَلَـــى لُقْمَتِـــهِ سَـــمُّ الحَسَـــدْ
٨- ذَنْبُـــهُ الإِفْـــلَاتُ مِـــنْ مِنَّتِـــهِم عِنـدَمَـــا جَـــدَّ وَ بالجِـــدِّ وَجَـــدْ
٩- شَـــاعِرٌ يُرجَـــى وَ لا يَرْجُـــو و لا يَجْتَـــدِي إِلَّا مِـــنَ اللهِ المَـــدَدْ
١٠- عَـــزَّ مَـــنْ يَفْهَـــمُ شَـــكْوَى رُوحِـــهِ رُبَّ حَشْـــدٍ فِيـــهِ بِـــالرُّوحِ انْفَـــرَدْ
١١- تتحَـــدَّاهُ البُغَـــاةُ اسْـــتَنْثَرَتْ كُلَّمَـــا زَادَ أَنَـــاةٌ وَ جَلَـــدْ
١٢- عَـــافَ وَرْدَ المَـــاءِ فِيـــهِ وَلَغَـــتْ حَشَـــرَاتُ الأَرْضِ فَاسْتَسْـــقَى البَـــرَدْ
١٣- و تمَنَّـــى المَـــوتَ حتَّـــى لا يَـــرى غَـــارَةَ الهِـــرِّ عَلَـــى ذَيْـــلِ الأَسَـــدْ

شرح الأبيات الخارجية

١. في وطني محبوبتي سلمى و فيه حدائق العشق و الغرام و فيه طيور الأنس تنادي كل من هاجر لكي يعود
٢.- نسيت أحاديثنا الخاصة و لم تعد ترد على رسائلي فالويل لفؤادي العاشق من قسوة فؤادها
٣. كان الحب يملأ قلبها ثم نسيتني ثم تحجر قلبها و ظلمتني ظلماً لم يصبني به غيرها
٤. هل خيال سلمى يشبهها في تغيرها ؟ و هل سيعامل قلبي الذي رق إليه بنفس القسوة التي تعاملني بها ؟
٥. بلدي الحبيب لقد ألقيت بي في بلاد غريبة تصيب الأبي بمختلف أنواع الشرور و الآلام
٦.قس المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالاً ن و يرتفع قدر الوضيع لامتلاكه المال
٧. ضجر من العبقري المبدع أهل بلده و أساؤوا معاملته و صدوه حتى عن لقمة العيش
٨.الإثم الذي ارتكبه في نظرهم هو اعتماده على نقسه و رفضه أن يمل عليه أحد فعمل و نجح في تحقيق الأهداف
٩. هو الأديب الذي يناشده الناس و يعلقون عليه الآمال و هو لا يسأل أحداً شيئاً و لم يحن هامته يوماً لأحد
١٠. قل من يستوعب معاناته النفسية ما أكثر الجموع التي أحس فيها بالغربة الروحية !
١١.واجهه الظالمون بألوان من الظلم ، و يواجههم بمزيد من الصبر و التحمل
١٢.كرهت نفسه شرب ماء قد لوثته الحيوانات القذرة و اختار البرد الهاطل من السماء ليكون منهلاً له
١٣. رغب في الموت حتى لا يرى بأم عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على الأبي الشريف .

المُهاجر

الشاعر : نسيب عريضة / سوري	**لقبه** : شاعر الحيرة	**المذهب** : إبداعي	**البحر** : البسيط	**النمط** : وصفي سردي
الفكرة العامّة : تصوير المعاناة في الغربة والتوق لإنهائها		**العاطفة** : ذاتيَّة ذات بعد وطني		**الأدب** : المهجري
القيم : حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن/ رفض الغربة			**موقف الشاعر** : متألماً مشتاقاً	

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* حيثُ لم تَستَطِعْ الهِجرةُ رُغمَ بُعدِ المَسافاتِ أنْ تنتزعَ الشَّاعرَ مِنْ وَطنِهِ الأمّ لكنَّها شَطرتْهُ و وزَّعتْهُ بينَ حاضرٍ يُنهي و يُنهِكُ جَسَدَهُ و مَاضٍ تَحوَّلَ إلى ذكرياتٍ مؤلِمَةٍ تقضُّ مَضجَعَهُ .

* حيث تَرجَمَ أدباءُ المَهجرْ حنينَهم الدَّائمَ إلى الوَطنِ و شوقِهِم الذي يَعْتَصِرُ قلوبَهم مَرارةً و أسىً و استعادوا ذِكرياتِ الطُّفولةِ في رُبوع الوطنِ متأمِّلينَ بقربِ الفَرحِ إلى نفوسِهم متنشِّقينَ عبيرَ رياحِ الشَّرق .

النص

١- أحاضرٌ أنتَ أم بادٍ ؟ أمهتجِرٌ ... في الغربِ ؟ أو هائمٌ في بيدِ قحطانِ؟
٢- أكلّما هبّتِ الأرياحُ خافقةً ... تجرُّ في ذيلها أنفاسَ ريحانِ
٣- حسِبتَها نسماتِ الشيحِ فانطلقتْ ... من أسرِها زفراتُ العاجزِ الوانِي
٤- وليسَ يرويكَ إلا نهلةٌ بعدتْ ... من ماءِ دِجلةَ أو سَلسالِ لبنانِ
٥- وحلمُ يومِكَ في الميماسِ محتفلٌ ... بالغيدِ والصيدِ في أعراسِ نُدمانِ

❖❖❖

٦- من أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزّعتَ روحَكَ في ... عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن دانِي
٧- أنا المهاجرُ ذو نفسَين واحدةٌ ... تسيرُ سيري ، وأخرى رهنُ أوطاني
٨- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقذفُني ... منيً ، حثثتُ لها ركبي وأظعاني
٩- ما إن أبالي مُقامي في مغاربِها ... وفي مشارقِها حُبّي وإيماني
١٠- صحبي دعُوا النسماتِ الميسَ تلمسُني ❖❖❖ فقد عرَفْتُ بها أنفاسَ كثباني
١١- تدفّقي يا رياحَ الشرقِ هائجةً ... فأنتَ لا شكَ من أهلي وإخواني
١٢- هززتِ أغصانَ قلبي بعدما خلعَت ... ثوبَ الربيعِ فماسَتْ رقصَ نشوانِ
١٣- كسوتِها ورقَ الأشواقِ فازدهرتْ ... خَضراءَ يَعْبَقُ منها رُوحُ نيسانِ

شرح المفردات النص

حاضر : ساكن المدينة ، بادٍ : سكن البادية ، هائم : خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه ، خافقة : مضطربة ، الشيح : نبات رائحته طيبة وقوية ترعاه الماشية ، جمعه : شيحان ، الواني : ضعيف البدن ، سلسال : ماء عذب ، الميماس : منتزه في حمص، الغيد : مفردها أغيد وغيداء : وهو الناعم المتثني ، الصيد : مفردها : أصيد وصيداء : وهو المزهو بنفسه ، ندمان : مفردها : نديم : وهو المصاحب المسامر ، شاسع : كبير المترامي الأطراف ، أجوب : أجول ، حثثت : حركت ، ركبي : قومي ، أظعاني : مفردها ظعينة : وهي الراحلة ، الميس : التبختر والاختيال ،كثبان : مفردها كثيب : تل من الرمل ، ماست : تبخترت ، نشوان : سكران ، يعبق منه : ينتشر منه رائحة الطيب ، الروح : نسيم الريح جمعه : أرواح .

وبعضُ الحروفِ كشربِ الدواءِ ... تداوي الجروحَ وتشفي العللْ
وبعضُ الحروفِ كضغطِ الزنادِ ... تصيبُ القلوبَ وتدمي المُقلْ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعية	الشعور
١	أمقيمٌ أنت في بلاد الغربة أم أن روحي حاضرة في وطني ، أمهاجرٌ أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي.	حيرة الشاعر واستنكاره الشعور	حيرة
٢ ٣	إذا ما هبّت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين ، ظننتها عبير نبات الشيح الموجودة في وطني فصعدت من داخلي أنّات الضعيف المنكسر.	الرياح تثير الآلام والذكريات الشعور	شوق إعجاب
٤	ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة .	شوق الشاعر لمياه وطنه الشعور	فرح
٥	إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حيّ الميماس واجتماع الحسناوات و وجهاء الحيّ	حلم الشاعر بوطنه وشوقه للاحتفالات الشعور	قلق
٦	أي مهاجر قد صرتُ وقد شطرت روحي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم	الروحُ منقسمةٌ بيت الماضي والحاضر	حيرة
٧	أي مهاجر قد صرتُ وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني .	الروح منشطرة بين الغربة والوطن	حزن
٨	غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض بحثاً عن أسباب السعادة وألححت على ذلك كل من كان معي .	رحيل الشاعر طالباً الأماني	حزن
٩	أن غير مهتم بوجود جسدي في بلاد الغربة فروحي ما زالت في وطني متعلقة به .	إيمان الشاعر يهوّن عليه أهوال الغربة	شوق
١٠	أناشدكم الله يا صحبي أن تدعوا النسمات العذبة تلامس روحي فهي محمّلة بعبير رمال الوطن .	هبوب النسمات تثير شوق الشاعر وذكرياته	شوق
١١	أتوسل إليكِ يا رياح الشرق أن تتدفقي نحوي فما أنت إلا من أهلي و أحبابي.	رياح الوطن تذكر الشاعر بأهله الشعور	فرح
١٢	لقد حركتِ أشواقي وهيجتِ مشاعري فغدوتُ أتمايل وأرقص طرباً بهذه النسمات العليلة .	فرح الشاعر بهبوب نسمات بلاده عليه	فرح
١٣	وأحييت فؤادي وتملّكت مشاعري فغدت تفوح منها نسمات الربيع العليلة .	إثارة الرياح أشواق الشاعر الشديدة	فرح

المهارات

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

* بدا الشاعر في النص السابق :

أ - متناسياً الآلام . ب- مكتوياً بنار شوقه ج . مندمجاً مع واقع الغربة

* عجزت الغربة في النص عن :

أ- تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه . ب. زرع الانكسار والخيبة في نفسه . ج. انتزاع التلهف والحسرة في قلبه .

٣- ما الذي حمله الشاعر من غربته وظل حاضراً في ذاكرته ؟ المعاناة من الغربة ، الشق والحنين إلى الوطن ، رائحة نسمات الشيح ، طعم ماء دجلة ولبنان ، ذكريات حي الميماس

٤- ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر ؟ النسمات العليلة التي ذكرته بوطنه هبوب الرياح خافقة .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

عد إلى أحد المعجمات اللغوية ، وابحث عن :

أ- المعاني المتنوعة لكلمة (هائم) ، ثم معناها وافق سياقها في البيت الأول .

هام فلان : اشتد عطشه هام بفلانة : شُغف حباً بها ، هام على وجهه : سارَ ولا يعرف أين يذهب ، هام الشخص في الأمر: تحيّر فيه وتوتر .

ب- الفرق في معنى كلمة (الأرياح) فيما يأتي : (هبت الأرياح -يميل مع الأرياح)

هبت الأرياح : الهواء / الريح ، يميل مع الأرياح : الأهواء والرغبات

ج- صنف الفكرة الآتية :

- المعاناة من استمرار الرحيل .	فكرة المقطع الأول
- المعاناة من التمزق الروحي .	فكرة المقطع الثاني
- الفرح بالرياح القادمة من الوطن .	فكرة المقطع الثالث
- تصوير المعاناة والتوق لإنهائها .	الفكرة العامة

هات مؤشرات من المقطع الأول على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم ، وإلى وطنه العربي الأكبر .

انتماؤه إلى سورية : ذكره لنبات الريحان و عندما قال ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة ، حلم يومك في الميماس محتفلٌ .

انتماؤه إلى وطنه العربي الأكبر : ذكره لبيد قحطان ولبنان .

عجزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية . مثل لذلك من المقطع الثاني .

القيم الروحية : بقاء روحه ساكنه في الوطن و التشتت بسبب البعد عن الوطن

القيم الوطنية : حبه لوطنه و تفضيل الوطن على بلاد الغرب التي يتمنى الناس الإقامة فيها .

تبدّى توق الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .

حين عرف فيها رائحة رمال بلاده ، وشمّ في رائحة أهله ، فأثارت أشواقه وسرت قبله .

ثمة حقيقة مستقرة في نفس الشاعر حمته من الذوبان في بلاد الغربة ، بدت في البيت التاسع واذكرها، وبين رأيك في قدرتها على صون الإنسان من عوامل الضياع .

الحقيقة : الشاعر يقيم في بلاد الغربة / روحه معلقة بالوطن /حبه وإيمانه بوطنه .

رأيي : هي أبرز عوامل الثبات في وجه التغريب لأن حب الوطن يمنح الإنسان قوة للدفاع عن مبادئه .

قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القروي) :

يـــا نســـيمَ البحـــر البليـــل ســـلام ... زارك اليـــوم صـــبُّك المســـتهامُ

إن تكـــن مـــا عـــرفتني فلـــك العـــذرُ ... فقـــد غيّـــر المحـــب الســـقامُ

- وازن بين هذين البيتين وما ورد في البيت الثالث من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين أبدى حبه لرياح وطنه .
الاختلاف	رشيد سليمان الخوري (القروي) : هو زار رياح وطنه نسيب عريضة : رياح بلده زارته

المستوى الفني :

١- من الخصائص الإبداعية في النص ، مثل لذلك لكل من الخصائص الآتية مما سبق بمثال مناسب .

أ. استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بِطاقاتٍ عاطفيّة وخالية رقيقة خافقة ، حاضرٌ ، ريحان ، النسمات ، نيسان ، زفرات ، نهلة ، هائم

ب. والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة) . أمهتجرٌ في الغرب، أنا المهاجر ذو نفسين، الغربة ، الشوق ، الآلام

٢- في البيت الرابع أسلوب قصر ، استخرجه، وبين أثره في خدمة المعنى .

(ليس يرويك إلا نهلة) أثره و لأسلوب القصر أثرٌ كبيرٌ في توضيح المعنى حيث عبّر من خلاله على معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣- استخرج من المقطع الأول أداة شرط ، وبين دورها في إبراز معاناة الشاعر .

كلما ، تدل على تكرار معانة الشاعر الدائمة فكلما هبتِ الرياح تذكرّه وطنه اشتعل في قلبه الشوق مما يبرز حزن الشاعر المتجدد بسبب الذكرى .

٤- استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى ، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى. وضح دلالة كل من المضارع في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي .

المضارع (تسير) يدل على تجدد معاناته في الغربة وتمزقه الروحي هناك في حين يدل المصدر (رهن) على تعلق الشاعر المطلق بوطنه وتعاظم مشاعره إلى أبعد الحدود .

فائدة : يوحي استعمال المصدر بالمطلق ، و بالأصالة ، وبالدرجة العليا من التصاعد و التعاظم فيما يعبر عنه

٥- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر اثنين من وظائفها .

(أنفاس ريحانِ): استعارة مكنية ، شبه الريحان بالإنسان ، ذكر المشبه (الريحان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه .

وظيفتها : التعبير عن الشوق والحنين ، والإيحاء بجمال الوطن و روعته.

(تجر في ذيلها) المشبه : الرياح ، المشبه به : الطائر ، الصفة المستعارة : الذيل . وظائفها : ١) المبالغة : فقد جعل المتخيل كالمتحقق عندما شبه الرياح بالطائر واستطاع بذلك أن يقنع المتلقي بحقيقة هذا الخيال ، ٢) الإيحاء بالتفاؤل والحنين .

٦- استخرج من البيت السادس طباقاً ، واذكر نوعه ، وأثره في المعنى . حاضرٌ - بادٍ / شاسع- دانٍ : طباق إيجاب .

أثره: توضيح معنى التمزق الروحي من خلال إبراز التناقض بين الماضي بما فيه من ذكريات جميلة والحاضر المؤلم

٧- مثل لثلاثة من عناصر الموسيقا الداخلية في المقطع الأخير، وبين دور إيقاعها الخفية في الإيحاء بمناخ المعنى العام

١. تكرار حروف الهمس (السين والصاد والشين والمدود الطويلة (رياح - أغصان - نشوان - نيسان) الصورة المعبرة (هززت أغصان قلبي ، كسيتها ورق الأشواق) ، لقد جاءت الموسيقا الداخلية للنص أنغاماً على الشوق والحنين ، وقد جاءت الكلمات منسجمة تنساب انسياباً فهي متآلفة الحرف لا تنافر فيها.

٨- أسهم روي النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته. وضح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الروي وإيحائه يعبّر روي النون المكسورة عن حزن الشاعر ومعاناته وانكسار نفسه بسبب الرغبة في العودة إلى الوطن.

٩- (خاص بالفرع الأدبي) قطع البيت الأول من النص ، وسم بحره ، وحدد قافيته .

أحاضـــــرٌ أنـــــت أم بـــــادٍ ؟ أمهتجـــــرٌ في الغـــــرب ؟ أو هـــــائم في بيـــــد قحطـــــان ؟

الكتابة العروضية :	أحاضرن	أنْت أمْ	بادنْأمهْـ	تَجَرُن	فِ لغرب أو	هائمن	في بيد قحْـ	طاني
الترميز :	// ٥ //	/٥/ ٥/	٥/ / ٥/٥/	٥///	٥/ / ٥/٥ /	٥// ٥/	٥/ / ٥/ ٥/	٥/ ٥/
التفعيلات :	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعْلن

البحر : البسيط القافية : طاني

المستوى الإبداعي

اكتب حواراً مُتخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوراً ذلك الحوال بما ينسجم مع نهاية جديدة تقترحها للنص .

الشاعر : مرحباً بك أيتها النسمات العليلة .

الرياح : مرحباً بك أيها العاشق المستهام.

الشاعر: لقد أيقظتِ الشوقَ والحنين في قلبي.

الرياح : وما الذي أطفأ الشوق والحنين في فؤادك أيها الشاعر ؟

الشاعر : إنها الغربة ، فروحي ممزقة بين الوطن والغربة.

الرياح: وما الذي يجبرك على البقاء هنا؟

الشاعر : السعي وراء الرزق وتحقيق الأمنيات .

الرياح : هل حققت ما تصبو إليه ؟

الشاعر : لم أحقق شيئاً ، وها أنا الآن أكتوي بنار الغربة.

الرياح : فاصعد على أجنحتي ، فالوطن قريبٌ.

الشاعر: أيتها النسمات العليلة ، احمليني إلى الوطن.

الأستاذ همام حمدان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضح حدّاً لمعاناته ، متبعاً في ذلك مدخل الكتابة.

يهاجر الإنسان خارج وطنه لأسباب عديدة منها: العمل أو الدراسة أو الهرب من جحيم الحرب أو التهجير من قبل المحتل ، وفي كل الأحوال فإن المغترب يتذوق مرارة البعد والفراق عن الأهل و الأحبة عندما يهاجر من وطنه .

و يتعرض المهاجر للعديد من الآثار النفسية للغربة ، ومنها ضعف الروابط الاجتماعية ، حيث تتكون في الوطن بمرور الزمن علاقات وروابط اجتماعية تبادلية ، تؤدي إلى قدرٍ من الرضا عن الحياة السائدة في بلدان المشرق العربي والشعور بالألفة وقوة الارتباط بمستوياتٍ لا توجد في المجتمعات الغربية التي تأسست على عاداتٍ قوامها المادية والنظرة الفردية التي كونت ظروف حياة خاصة يعتمد فيها الإنسان على نفسه في العيش ومواجهة الأزمات دون إقامة روابط اجتماعية قوية مع الأهل والأقارب. كما يعاني المغترب من اضطراب الأمن الاجتماعي حيث يصطدم المهاجر بالقوانين السائدة في البلدان الغربية ، فيجد صعوبة في التأقلم مع هذه القوانين ، وقد يخالفها ، ويعرض نفسه للمساءلة القانونية ، وهذا ما يجعله لا يشعر بالأمان الذي يطمح إليه.

ومن الاضطرابات النفسية للغربة فقدان الهوية ، فبعض الناس يهاجرون طوعاً على أساس الإرادة ، فيتوجهون إلى بلاد المهجر وبرضاهم ومحض إرادتهم ، أما الضغوط هنا ، وتكون ردود أفعالهم على الأغلب سريعة ومنفعلة ، وهذه المؤثرات تؤدي إلى حالة نفسية عند البعض تعبر عن القلق وعدم الرضا. و للحد من معاناة المغترب لابد من الأخذ بعدةِ أمورٍ منها: أن يضع المهاجر في اعتباره الجانب السلبي في الهجرة ، وأن ينشئ أبناء البلد الواحد في المهجر جمعيات ومراكز تساعدهم على الاجتماع ببعضهم للتخفيف من المعاناة ، كما يجب على المغترب أن يبقى على تواصلٍ مستمر مع الأهل والأصدقاء من خلال وسائل الاتصال الحديثة ، وأن يزور وطنه الأم بين الحين والآخر ، فيرى أهله وأصدقاءه و أحبَّته.

و مما سبق نجد أن للغربة آثارٌ نفسيةٌ سيئة على المغترب ، لا يمكن التغلب إلا من خلال التواصل وزيارة الوطن الأم باستمرار ، والاتقاء مع مهاجري الوطن في بلاد الغربة.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الأحرف الزائدة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

مـــا إن أبالـــي مقامـــي في مغـــاربـهـــا ... وفي مشـــــارقها حبـــــي وإيمـــانـــي

إن : زيدت لأنها جاءت بعد ما النافية

٢- أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الآتيتين :

أحـــاضـــر أنـــت أم بـــادٍ ؟ أمتـهـجّـــر ... في الغـــرب ؟ أو هـــائم في بيـــد قحـــطان ؟

مـــن أنـــت ؟ مـــا أنـــت ؟ قـــد وزعـــت روحـــك في ... عهديـــن مـــن شاســـع مـــاض ومـــن دانـــي

الهمزة : حرف استفهام لا محل لها من الإعراب ، من / ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٣- اشرح العلة الصرفية في كلمة (ماض) .

إعلال بالحذف ، حذفت الياء منعاً من التقاء الساكنين (ماضيْ + نْ) .

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان) ، التاء على صورتها في كلمة (وزعت) .

إيمان : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي آمنَ ، وزعت : تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .

إعراب القصيدة

أحاضِـــرٌ أنـــتَ أو بـــادٍ؟ أمُهْتَجِـــرٌ ... في الغَـــرْبِ؟ أو هـــائِمٌ في بيـــدِ قَحْطـــانِ؟

أ حاضر: الهمزة: حرف استفهام. حاضر: خبر مقدم مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.أو : حرف عطف. بادٍ: اسم معطوف على "حاضر" مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

أمهتجر: الهمزة: حرف استفهام. مهتجر: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. أو: حرف عطف. هائمٌ: اسم معطوف على "مهتجر" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. قحطانِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

أكُلّمـــا هَبَّـــتْ الأَريـــاحُ خَافِقَـــةً تجـــرُّ في ذلهـــا أنفـــاس ريحـــان

أكلما: الهمزة: حرف استفهام. كلما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

هبّت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب و حرّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين.الأرياح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. خافقة: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة .تجرّ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".أنفاس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.ريحانِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (هبّت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (تجرّ): جملة فعلية في محل نصب حال.

حَسِـــبْتَها نَســـماتِ الشّـــيحِ فانْطَلَقَـــتْ مِـــنْ أسْـــرِها زَفَـــراتُ العـــاجزِ الـــواني

حسبتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. نسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم. الشيح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. فانطلقت: الفاء: حرف استئناف. انطلقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. زفرات: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. العاجز: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. الواني: نعت (صفة) مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. (حسبتها): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. (فانطلقت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

و لَـــيْسَ يَرويـــكَ إلّـــا نَهْلَـــةٌ بَعُـــدَتْ مِـــن مـــاءِ دِجْلَـــةَ أو سلسَـــالِ لُبنـــانِ

ليس: نافية مهملة. يرويك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدّم.إلا: أداة حصر. نهلة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. بعدتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. دجلة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.أو: حرف عطف. سلسال: اسم معطوف على "ماء" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة الظاهرة. لبنان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (بعدت): فعلية في محل رفع صفة ل"نهلة".

و حُلْـــمُ يومِـــكَ في الميمـــاسِ مُحْتَفِـــلٌ و بالغيـــدِ و الصَّـــيدِ في أعْـــراسِ نُـــدمانِ

حلم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. يومك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. محتفل: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، في الميماس : في حرف جر ، الميماس : اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة ، بالغيدِ : الباء حرف جر ، الغيد : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، و الصيدِ : الواو حرف عطف ، الصيد : اسم معطوف على الغيد مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، في حرف جر ، أعراسِ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، ندمان : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة

مَـــنْ أنـــتَ؟ مـــا أنْـــتَ؟ قـــد وَزَّعْـــتَ رُوحَـــكَ في عَهْـــدَينِ مِـــنْ شاسِـــعٍ مـــاضٍ و مِـــنْ دانـــي

مَن: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

قد: حرف تحقيق. وزعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

روحك: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. في: حرف جر. عهدين: اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى. ماضٍ: نعت ل "شاسعٍ" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص

أنَـــا المُهـــاجِرُ ذو نفسَـــين واحـــدةٌ تســـيرُ سَـــيْرِي، و أخـــرى رهـــنُ أوطـــاني

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. المهاجر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ذو: خبر مرفوع ، و علامة رفعها الواو لأنها من الأسماء الخمسة. نفسين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى. واحدةٌ : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع و علامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره . تسير: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". سيري: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و أخرى: الواو: حالّية . أخرى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعهِ الضّمّة المُقدَّرة على الألف للتعذر . رهن: خبر مرفوع و علامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره أوطاني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. (تسير): جملة فعلية في محل جر صفة ل "واحدةٍ".

بَعـــدْتُ عَنْهـــا أجـــوبُ الأرْضَ تَقْـــذِفُني مُنـــىً، حَثَثْـــتُ لهـــا رُكـــبي و أظْعـــاني

بعدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أجوب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". الأرض: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. تقذفني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. منى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم منقوص. حثثت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

ركبي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و أظعاني: الواو: حرف عطف. أظعاني: اسم معطوف على "ركبي" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. (أجوب): جملة فعلية في محل نصب حال. (تقذفني): جملة فعلية في محل نصب حال. (حثثت لها): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "منى".

مـــا إن أُبَـــالي مُقـــامي في مغارِبِهـــا و في مشـــارِقِها حُبّـــي و إيمـــاني

ما: نافية لا عمل لها. إن: زائدة للتوكيد. أبالي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".مقامي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. حبي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

صَـــحبي دَعُـــوا النَّسَـــماتِ المـــيسَ تَلْمِسُـــني فَقَـــدْ عَرَفْـــتُ بِهـــا أنْفـــاسَ كُثْبـــاني

صحبي: منادى-بأداة نداء محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. دعوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و الألف للتفريق. النسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم. الميس: نعت (صفة) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. تلمسني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق. عرفت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. أنفاس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. كثباني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. (دعوا): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (تلمسني): جملة فعلية في محل نصب حال. (فقد عرفت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

تَـــدَفَّقي يـــا ريـــاحَ الشّـــرقِ هائِجَـــةً فأنْـــتِ لا شـــكّ مِـــنْ أهلـــي وَ إخْـــواني

تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. يا: أداة نداء. رياح: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الشرق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. هائجة: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. فأنت: الفاء: حرف استئناف. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.لا: نافية للجنس تعمل عمل "إنّ". شك : اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب. (تدفقي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (لا شكَّ) اعتراضيَّة لا محلّ لها من الإعراب .

هَـــزَزْتِ أغْصـــانَ قَلْـــبي بَعـــدَما خَلَعَـــتْ ثـــوبَ الرَّبيـــعِ فَماسَـــتْ رَقْـــصَ نَشْـــوانِ

هززت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل. أغصان: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. قلبي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. بعدما: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، ما: مصدرية.خلعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، و المصدر المؤول من "ما خلعت" في محل جر بالإضافة. ثوب: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الربيع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. فماست: الفاء: حرف عطف. ماست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. رقص: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. نشوان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (خلعت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

. كَسَـــــوتِها وَرَقَ الأَشْـــــواقِ فَـــــازدَهَرَتْ خَضْـــــراءَ يَعْبَـــــقُ مِنْهـــــا رَوحُ نيســـــانِ

كسوتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. ورق: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. الأشواق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. فازدهرت: الفاء: حرف عطف. ازدهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. خضراء: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. يعبق: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. روح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. نيسان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة(يعبق): جملة فعلية في محل نصب حال

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- نسيب عريضة من أدباء :

أ-العصبة الأندلسية	ب- الرابطة القلمية	ج - أ + ب	د- المهجر الجنوبي

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني :

أ- صعوبة العودة للوطن	ب- دوافع الهجرة	ج -انتمائه لوطنه	د- أثر الهجرة في نفسه

٣- أكد الشاعر في البيت السابع على :

أ-ضيق العيش	ب- الانتماء للوطن	ج - التمزق الروحي	د- يجوز أ + ج

٤- بدا الشاعر في البيت الحادي عشر :

أ-متفائلاً	ب-مضطرباً	ج -مشتاقاً	د-حزيناً

٥- الفكرة العامة للنص :

أ-معاناته في الغربة	ب-شوق الشاعر لوطنه	ج -ارتباطه بدول المهجر	د- أ + ج

٦- مفرد كلمة زفرات :

أ- زفر	ب- أزفر	ج- أزفرت	د- زفرة

٧- هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردي	ج -الوصفي السردي	د-السردي الوصفي

٨- هززت فعل نوعه :

أ-صحيح سالم	ب-صحيح مهوز	ج - صحيح ضعيف	د-معتل

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أوطاني -مغاربها - أظعاني) وفق ورودها في معجم المنجد :

أ-مغاربها-أظعاني-أوطاني	ب-اوطاني-مغاربها- أظعاني	ج-أظعاني-مغاربها- أوطاني	د-مغاربها-أوطاني-أظعاني

١٠- فكرة البيت الثالث :

أ-توزيع روحه بين الحاضر والماضي	ب-هبوب نسمات معطرة قادمة من وطنه	ج-هبوب الأرياح المعطرة بالريحان	د- كل ما سبق صحيح

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثامن..

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة. وضح كلاً منها..

٣- بما شبه الشاعر النسمات ومن أين قادمة ..

٤- استخرج من النص قيمة وجدانية روحية خيالية..

٥- في البيت السادس وزع الشاعر روحه في عهدين اذكرهما وبين دلالة التقسيم في تفس الشاعر..

٦- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً..

٧- ما المذهب الذي تنتمي إليه القصيدة واذكر واحدة من سماته..

٨- زخر النص بالقيم الوطنية اذكر واحدة منها ومثل لها من النص..

٩- في البيت الثالث ما تأثير النسمات في الشاعر..

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثامن هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع ..... مثال .....

٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت التاسع ..... مثال .....

٤- استعمل الشاعر المضارع للتعبير عن نفسه الأولى والمصدر للتعبير عن نفسه الثانية في البيت السابع لـ ...

٥- (تناسى) فعل اسم الفاعل منه .....

٦- الوزن الصرفي لـ (تسير) .....

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الحادي عشر..... مثال

٨- معنى كلمة (ماست) : .....

٩- الفعل (تدفقي) مصدره..... وحذفت النون منه لـ .....

١٠-الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

ثانياً ب - سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟

/هبت الأرياح / /الرياح تجر / أنفاس ريحان / الأرض تقذفي

وزعت روحك / أغصان قلبي / ثوب الربيع / أنا المهاجر

ثانياً: ح- أجب عن الأسئلة التالية :

١- استخرج من البيت السابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر علامة إعرابه..

٢- سم العلة الصرفية في كل من (الحمى - جفوا - هائجة - أمشي - ماض)

٣- ما نوع المشتق (المهاجر -خضراء -نشوان - داني -هائجة)

٤- علل كتابة التاء في كلمة (بعدت - العروبة - زفرات)

٥- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (ينسى)

٦- ورد العديد من أساليب الإنشاء في النص، اذكرها وحدد نوعها..

٧- استخرج من النص جمع مؤنث سالم وأعربه..

٨- استخرج من النص أسلوب استفهام ، واذكر نوعه، وحدد الأداة..

٩- عدد حالات بناء الفعل الماضي على السكون..

١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان - أنكروا -انطلق)

حل تطبيقات " المهاجر "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

أ- ١-ب ٢-أ ٣-د ٤-ج ٥-د ٦-د ٧-دج ٨-ج ٩-ج ١٠-ب

أولاً : ب - اختر الإجابة الصحيحة :

١- البعد- جوب الأرض- السعي وراء الأماني- الاغتراب- الإسراع لنيل الأماني

٢- السبب : حب الشاعر وطنه والإيمان به / النتيجة : لامبالاة الشاعر بالغربة

٣- شبه الشاعر النسمات بنبات الشيح ذو رائحة عطرة قادمة من الوطن

٤- تفضيل الوطن عن باقي بقاع الأرض

٥- وزع روحه بين حاضر قريب وماض بعيد دلالة على تعلقه بوطنه وحبه لهم

٦- هل أنت مقيم في بلاد الغربة أم أن روحي حاضرة في وطني وهل أنت مهاجر أم أنني تائه في صحراء بلادي

٧- الإبداعي- الألفاظ السهلة والمأنوسة

٨- تقدير الشوق الشاعر لوطنه / تدفقي يا رياح الشرق هائجة

٩- كان تأثيرها على الشاعر هو شوقه لوطنه وحنينه إليه

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- حزن- ألفاظ- بعدت (أو) أمل- الصور- تقذفي منى

٢- تكرار الحروف- (س - ر - ي - ن - و - الهمزة)

٣- مشارقها ومغاربها - طباق إيجاب

٤- المضارع (تسير) : ليدل على الحركة والاستمرارية وتجدد حال نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته / (رهن) : دلالة على تعلقها المطلق بالوطن إنها لا تنفصل عنه مهما بعدت المسافات..

٥- متناسٍ أو المُتناسي

٦- تفعل

٧- التناغم بين حروف الهمس والجهر / ترفقي

٨- تبخترت

٩-تدفق / لان مضارعه من الأفعال الخمسة

١٠- الشوق/ تركيب/ تدفقي يا رياح الشوق

ثانياً: ب - سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟

/هبت الأرياح / الرياح تجر / أنفاس ريحان /الأرض تقذفي / وزعت روحك / أغصان قلبي / استعارة مكنية

/ ثوب الربيع / أنا المهاجر / تشبيه بليغ

ثانياً: ح- أجب عن الأسئلة التالية :

١- " ذو " / علامة الإعراب : علامة رفعه الواو

٢ - الحمى/ ماض: إعلال بالحذف / امشي: إعلال بالتسكين / جفوا: إعلال بالحذف / هائجة: إبدال /

٣ - المهاجر: اسم فاعل / خضراء-نشوان : صفة مشبهة / داني - هائجة : اسم فاعل

٤ -بعدت: تاء الرفع المتحركة / زفرات : مبسوطة ، جمع مؤنث سالم /الغربة : اسم مفرد مؤنث

٥ -ينسى: مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء

٦ - أحاضر أنت أم باد- من أنت ما أنت : استفهام

صحبي - دعوا - تدفقي : أمر

٧ - نسمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

٨- من أنت ، الأداة : من

٩- اتصلت به نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين - تاء الرفع المتحركة

١٠- إيمان : همزة قطع مصدر الفعل الرباعي ، أنكروا : همزة قطع ماض رباعي ، انطلق : همزة وصل ماض خماسي

الأبيات الخارجية

١- تَهُبُّ فِي الغَرْبِ ذِكْرَى الأَرْزِ وَ البَانِ!
أَ مَا هَذَّبَتْكَ لَيَالِي البُعْدَ يَا عَانِي!

٢- إِبْنُ العُرُوبَةِ لا أَسْلُو الرُّبُوعَ وَ لَو
كَانَتْ مُثِيرَةً أَوْصَابِي وَ أَشْجَانِي

٣- تَغَلْغَلِي بَيْنَ أَضْلَاعِي إِلَى كَبِدِي
وَ خَفِّفِي مِنْ حُرُورِ السَّائِلِ القَانِي

٤- وَ ذَكِّرِينِي بِمَا أُنْسِيْتُ مِنْ أَمَلٍ
جَنِّحِيْنِي أُرَفْرِفْ فَوْقَ أَوطَانِي

٥- أَنَا المُهَاجِرُ لا أَنسَى الوَدَاعَ وَ مَا
جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غُزْلَانِ

٦- وَ لَوْعَةً فِي حَشَا الأَحْبَابِ مَا بَرَدَتْ
عَلَّلْتُهَا بِلِقَاءٍ .. رُهْنِ أَزْمَانِ

٧- مَرَّتْ ثَلَاثُونَ لم أنسَ العُهُودَ وَ هَلْ
تُنْسَى مَوَاثِيْقُ أَرْحَامٍ وَ إِيْمَانِ

٨- الأَهْلُ أَهْلِي وَ أَطْلَالُ الحِمَى وَطَنِي
وَ سَاكِنُو الرَّبْعِ أَتْرَابِي وَ أَقْرَانِي

٩- قَدْ كُنْتُ أَشْتَاقُهُمْ وَ العَيْنُ تَنْظُرُهُم
يَا عَظْمَ شَوْقِي عَلَى بُعْدٍ وَ هِجْرَانِ!

١٠- نُحِبُّهُم كَيْفَمَا كَانُوا و إِنْ رَكَبُوا
مَرَاكِبَ الهَجْرِ مِنْ آنٍ إِلَى آنِ

١١- هَيهَاتَ نَطْلُبُ بِالزُّلْفَى مَحبَّتَهم
تَأْبَى المَحَبَّةُ أَنْ تُشْرَى بِأَثْمَانِ

١٢- وَ المَالُ أَهْوَنُ مَبْذُولٍ إِذَا رَفَضَوا
شَوْقاً بِشَوْقٍ وَ تِحْنَانٍ بِتَحْنَانِ

١٣- أَنَا الَّذِي إِنْ تَنَاسَى النَّاسُ قَومَهُمُ هَيْهَاتَ يُنْسَى وَ مَا الكُفْرَانُ مِنْ شَانِي

١٤- إِنْ جَاهَدوا كَانَ قَلْبِي فِي جِهَادِهِمُ
وَ إِنْ تَنَادُوا يُلَبِّ، الصَّوْتُ وِجْدَانِي

١٥- لا حَدَّ عِنْدِي إِذَا جَارَتْ حُدُودُهُمُ
الشَّامُ شَامِي وِ مِصرُ أُخْتُ لُبْنَانِي

١٦- وَ فِي فِلسْطِينَ أقدَاسِي وَ عَاطِفَتِي
فِي نَجدَ وَ القِبْلَةِ السَّمْحَاءِ إيمَانِي

١٧- لِيَ العُرُوبَةُ أَمْشِي فِي مَخَارِفِهَا
مِنَ العِرَاقِ إِلَى مَا بَعْدَ وَهْرَانِ

١٨- أَزْهُو بِثَوْبٍ فَخَّارٍ مِن مَنَاسِجِهَا
حَتَّى تُقَرِّبَ أَيْدِي البَيْنِ أَكْفَانِي

شرح الأبيات الخارجية

١- أتشتاق و أنت في بلاد الغربة لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى أسيراً لذكرياتك..
٢- أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارت ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه..
٣- انتشري في صدري ولتصلي إلى كبدي الملوع ولتبردي ذا معاناتي الذي يغلي في عروقي..
٤- ولتعيدي إلي بعض التفاؤل الذي أجبرتني الغربة على نسيانه ولتصغي لي أجنحة تحملني لأحلق فوق تراب بلادي..
٥- أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبرات التي سالت من عيون الأحبة..
٦- وحرقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ جذورها فصرتها بوعد بعودة قريبة..
٧- ها هي الغربة تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس مواثيقي وكيف يمكن أن ننسى عهود الأهل والأحباب..
٨- من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب..
٩- لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا لِكبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام..
١٠- نودهم ونشتاق إليهم في كل الأحوال إن قابلونا بالجفاء والنسيان من حين لآخر..
١١- مستحيل علينا أن نطلب عودتهم تملقاً فالمودة الصادقة لا تجلب بالمال..
١٢- والنقود أبسط ما يمكن أن يقدم إليهم إذا لم يكفهم حبي واشتياقي لهم..
١٣- أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك، وهذا ليس من أخلاقي..
١٤- إن ذهبوا للدفاع عن أوطانهم كان فؤادي معهم يدعو لهم ، إن استغاثوا يجي عقلي وضميري لاستغاثتهم..
١٥- أنا لا اعترف بالحدود التي تنغض عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني..
١٦- وفلسطين أجلها وحبي لنجد والكعبة الشريفة وهوى عقيدتي..
١٧-أرض العرب كلها لي أسلك طرقاتها من العراق إلى ما يلي وهران في الجزائر..
١٨-أفتخر بلبس ثيابي من نفس جهتها حتى أخر لحظة من عمري..

الغاب

الشاعر : جبران خليل جبران / لبناني	**المذهب** : الإبداعي	**الأدب** : المهجري	**النمط** : وصفي	**نوع الشعر** : غنائي
الفكرة العامّة : الدعوة إلى الحياة الفطرية و التنديد بقيم المجتمع البالية			**العاطفة** : ذاتية ذات نزوع إنساني	
القيم : حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي		**البحر** : مجزوء الرمل		**موقف الشاعر** : متفائلاً

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يَحصِي وَ يَزِنُ و يَقيْسُ كلَّ شيءٍ ، و اختنقَتْ أصواتُهم الرَّقيقَةُ في ضَجيجِ المَصانعِ ، وَ صَفيرِ البَواخِرِ المدويّ ، فراحتْ البصائرُ تَبْحثُ عن عالمٍ بديلٍ خلفَ مدائنِ الضَّياع فتوَلدتْ عوالمُ نابضةٌ بالجمالِ ، فتفتَّحتْ على ما يشبُهُ الجنَّة الموعودة في الغاب
* أظهرَ الأديبُ المغتَرِبُ أثرَ الموسيقى في النَّفسِ ، حيثُ وَجدَ أدباءُ المَهجر في الطَّبيعةِ و المُوسيقى مَلجأً مِن الحَياةِ المادَّيَّة التي عانوا مِنها في غُربتِهم ، فأطلقوا العَنانَ لأفكارِهم كي تبحثَ في مَصيرِ الإنسانِ و كيفيَّةِ حصولِه على السَّعادةِ المَنشودةِ التي يفتَقِدُها في الغربة .

النص

١. ليس في الغاباتِ حزنٌ ... لا ولا فيها الهمومْ
٢. فإذا هبَّ نسيم ... لم تجئْ معَهُ السمومْ
٣. ليس حزنُ النفسِ إلّا ... ظلَّ وهمٍ لا يدومْ
٤. وغيومُ النفسِ (تبدو) ... من ثناياها النجومْ
٥. أعطِني الناياَ وغنّ ... فالغِنا يمحو المحَنْ
٦. وأنينُ الناي (يبقى) ... بعد أن يفنَى الزّمنْ

❖❖❖

٧. هل تَخِذْتَ الغابَ مثلي ... منزلاً دون القصورْ؟!
٨. فتتبعْتَ السواقي ... وتسلّقْتَ الصخورْ
٩. هل تَحمّمْتَ بعطرٍ ... وتنشّفتَ بنورْ؟
١٠. وشربْتَ الفجرَ خمراً ... في كؤوسٍ من أثيرْ
١١. هل جلستَ العصرَ مثلي ... بينَ جفناتِ العنبْ؟!
١٢. والعناقيدُ (تدلّتْ) ... كثرياتِ الذهبْ
١٣. هل فرشْتَ العشبَ ليلاً ... وتلحفتَ الفضا؟!
١٤. زاهداً فيما (سيأتي) ... ناسياً ما قد مضى
١٥. وسكوتُ الليلِ بحرٌ ... (موجُهُ في مسمعك)
١٦. وبصدرِ الليلِ قلبٌ ... خافقٌ في مضجعِك
١٧. أعطِني الناياَ وغنّ ... وانْسَ داءً ودواءْ
١٨. إنّما الناسُ سطورٌ ... كُتبتْ لكن بماءْ

شرح مفردات النص

السموم : الريح الحارة جمعها : سمائم ، ثناياها : مفردها : ثنية وهي الشق ، المحن : مفردها : محنة وهي المصيبة ، أنين : صوت المتألم ، الناي : جمعها : نايات ، أثير : الهواء ، جفنات : مفردها : جفنة وهي قضيب العنب ، ثريا : مجموعة من المصابيح ، الفضا : الخلاء جمعها :أفضية ، زاهداً : راغباً عنه ، مضجع : مكان النوم ، داء : مرض جمعها : أدواء .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المُستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	إن الطبيعة مكان السعادة فلا وجود للأحزان والآلام فيها	فراغ الغاب من الأحزان والهمّ الشعور	إعجاب
٢	النسمات العليلة التي تهبّ فيها لا تحمل معها أيّ أذى .	النسمات العليلة لا تعكر صفو يومنا	ألم
٣	الأحزان التي تصيبك في الطبيعة سريعة الزوال	أحزان النفس لا تدوم	أمل
٤	تشاؤم النفس وهمومها في الطبيعة يبددها الأمل وينبثق من خلالها النور	الأمل موجود بين هموم النفس	أمل
٥	هات الناي وردد معي أعذب الألحان فهو الكفيل بإزالته	الغناء له دور في مواجهة الصعاب	إعجاب
٦	إن صوت الناي سيبقى خالداً إلى الأبد	بقاء الفن بعد أن فناء الزمن	إعجاب
٧	ألا تتخذ من الطبيعة بيتاً لك كما فعلتُ وتهجرَ صخب المدن	ضرورة الالتجاء إلى الطبيعة	إعجاب
٨	وسرت إثر السواقي مياهها المنسابة في هدوء وصعدت قمم الجبال الشامخة	الاستمتاع بتتبع السواقي وتسلّق الصخور	فرح
٩	واستحممت بعبير زهورها وجفّت نفسك بنورها اللطيف	الاستمتاع بعطر الزهور وأشعة الشمس	فرح
١٠	واستيقظت باكراً مع خيوط الفجر الأولى لتشعر بنشوة الحياة ونسيمها العليل	تذوّق جمال الفجر ونوره	فرح
١١	ألا تجلس عند المساء كما أفعل أنا بين قضبان الكروم	قضاء الوقت بين كروم العنب	فرح
١٢	وترى العناقيد المتدلية وكأنها مصابيح من الذهب الخالص	روعة عناقيد العنب والكروم	حنين
١٣	- ألا تتخذ من الأعشاب فراشاً ولك من السماء غطاء	افتراش العشب والتحاف الفضاء	فرح
١٤	لستَ مكترثاً بما ستفعله الأيام وغير مهتم بالماضي المؤلم	نسيان الماضي والتطلع إلى المستقبل	فرح
١٥	وتستمتع بهدوء الليل وهمساته العذبة	التمتع بسكوت الليل وهدوئه	فرح
١٦	وقلبك أثناء نومك في جوف الليل يخفق طمأنينة وراحة	خفق الفؤاد في ظلام الليل حنيناً	فرح
١٧	هات الناي وردد معي أعذب الألحان ولا تكترث بالأوجاع وعلاجها	نسيان الآلام من خلال الفن	فرح
١٨	فما نحن في هذه الدنيا إلا عابرون سنرحل يوماً ما عنها	عرضية الناس في هذه الحياة	فرح

المهارات

١. وضح ارتباط النص بعنوانه . حيث عبّر المضمون عن العنوان وهو أن الإنساني يجدّ الراحة والطمأنينة في الغاب وبين أحضان الطبيعة توحي كلمة الغاب بتفضيل الطبيعة على مدائن الصخب وهو ما يدور حوله النص .

٢. اذكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية . لا يوجد فيه حزن أو هم أو مرض وفيه النسمات العليلة والفن الراقي والطبيعة الخلابة و البساطة و الصفاء و الهدوء

٣. بم استعان الشاعر في نصه لرسم ملامح عالمه المتخيل ؟ ولِمَ؟

استعان بعناصر الطبيعة لأنه وجد فيه الملجأ والمهرب من العالم المادي إلى عالم الجمال والفن الراقي.

٤. اذكر من النص ثلاثة مؤشرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيل . لا يشعر بالحزن ويشعر بالأمل والتفاؤل ويستمتع بالطبيعة و يفترش العشب ويلتحف الفضاء ويزهد من الآتي

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- ما جمع كل من (دواء ، داء) . دواء : أدوية ، داء : أدواء

٢- ما الفرق بين معنى (مِسمع - مَسمع) ؟ مسمع : اسم آلة - مسمع : اسم مكان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣- حدد معنى (الثريا) في كل من البيتين الآتيين :

- قال أحمد شوقي :

فـــــإذا جـــــاز الثّـــريـــــا للـثـــــرى جـــــرّ كالطـــــاووس ذيـــــلَ الخـــــيلاء

- وقال جبران خليل جبران :

والـعـنـاقـيـــــــدُ تـدلّـــــــت كـــثـريّـــــــات الـــذّهـــــــبْ

الثريا : السماء ، ثريات : المصابيح الكهربائية التي تُعلّق في السقف

٤. اختر مما بين القوسين الفكرة العامة للنص :

الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - خلو الغاب من الهم والحزن - الدعوة إلى الاستمتاع بفخر الغاب ونوره - الدعوة إلى الزهد بالمستقبل و نسيان الماضي

٥. انسب كلاً من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقاطع المناسب لها .

- الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره المقطع الثاني
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة ، والانصراف عن الدنيا المقطع الثالث
- الغاب عالم المسرات والأمل . المقطع الأول

٦- مثل النص في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالمٍ يغيض عاشه في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأول .

عالم ممتلئ بالأحزان والهموم ويعج هواءه بالأضرار والأذى ويسوده التشاؤم والسوداوية .

٧- دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً، وضح الصلة بين عالم الشاعر المتخيل ووطنه الأم .

عالم الشاعر المتخيل يشبه إلى حدّ كبير وطنه الأم حيث الطبيعة الساحرة وأحضانه الدافئة ورغد العيش، وقد استمد الشاعر ملامح عالمه المتخيل من صورة وطنه المرسومة في خياله .

٨- رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقص ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني.

متأمل - متفائل ، بسيط ، نقي

٩. ينطوي النص على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربة أضف قيماً أخرى من عندك .

أشغال الناس الكثيرة والأعمال القاسية الخلو من المحبة ، قلة الأصدقاء ، قطع صلة الرحم .

١٠ - جاء النص حلماً بحياة مثالية ، اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل.

التخلص من القيود المصطنعة والعادات والتقاليد وأن يكون الإنسان صحيحاً بمشاعره كاملاً في أخلاقه .

١١- قال أبو القاسم الشابي :

إنـــــني ذاهـــــب إلى الغـــــاب علّـــــيّ في صـــــميم الغابـــــات أدفـــــن بؤســـــي

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين جعل الغاب عالمه البديل .
الاختلاف	أبو القاسم الشابي : قرر الذهاب إلى الغاب/يتخذ الغابات مدفناً للبؤس ، جبران خليل جبران : دعا الناس تذهب معه إلى الغاب / يتخذ الغاب منزلاً بدل القصور

المستوى الفني

١- من خصائص المذهب الإبداعي في النص (أ. الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية ب- الوحدة المقطعية ج - تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها الأخاذة) . مثل من النص لكل خصيصة مما سبق بمثالٍ مناسب .

الجنوح إلى الخيال : هل تحممت بعطرٍ الوحدة المقطعية : المقطع الأول تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها: وشربت الفجر خمراً

٢- استعمل الشاعر الجمل الاسمية في الأبيات الثالثة الأخيرة من المقطع الأول . حددها ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى.

غيوم النفس تبدو ، الغنى يمحو ، أنين الناي يبقى أثرها : تدل على ثبوت ورسوخ هذه المعاني .

٣- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً قصيراً، وبين أثره في خدمة المعنى .

إنما الناس سطورٌ ، أثره : التأكيد على أن الناس ما هم إلا ضيوف وعابرون في هذه الحياة .

تذكر : من أساليب القصر : (إنما) ، و يأتي المقصور بعد (إنما) مباشرة ، ثم يليه المقصور عليه

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤- اذكر دلالة كل رمز مما يأتي وفق الجدول :

الرمز	دلالته
غيوم النفس	سوداوية النفس وتشاؤمها
الغاب	بساطة الحياة / الطبيعة العذراء
النور	الأمل / الشمس / التفاؤل
الناي	موسيقا الطبيعة البكر/الفن

٥- استخرج من المقطع الأول : (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية) ، وبين وظيفة لكل منهما .

التشبيه البليغ : غيوم النَّفس - حزن النفس ظل وهمٌ ، وظيفته : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه حزن النفس بالوهم/الإيحاء : أوحت بهشاشة الحزن و عرضيته .

الاستعارة المكنية : الغنى يمحو المحن ، وظيفتها : إضفاء نفسية المبدع : فقد عبرت عن عمق أثر الغناء في نفس الشاعر .

يفنى الزمن : شبه الزمن بالإنسان ، ذكر المشبه (الزمن) وحذف المشبه به (الإنسان) على سبيل المكنية ، وظيفتها : الإيحاء بالأثر الطيب.

٦- استخرج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح .

(داء / دواء) ، قيمته الفنية : وضح معنى عدم اهتمام الشاعر بهموم الحياة وإبراز التناقض الحاد بين المرض و الدواء الذي يساعد في شفائه .

٧- سرى في النص شعوران عاطفيان خفيفان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية . دل على موطن كلٍّ منهما

الحنين إلى الوطن : بصدر الليل قلبٌ ، و الألم من غربة قاسية : ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم

٨- (أدبي فقط)هات مصدراً من مصادر الموسيقا الخارجية في النص، ومثل له ما يناسب . بنى الشاعر قصيدته على بحر الرمل ، وجاءت كلمات قافية في النص ذات معانٍ متصلة بموضوع النص ، وقد اختال الشاعر القوافي الخفيفة الظليلة .

الوزن الشعري : أي بيت ، تنوع حرف الروي : النجوم - المحن - القصور .

٩- في النص موسيقا داخلية ثرة . مثل لثلاثة بمثال واحد مناسب لكل منهما .

الصيغ الاشتقاقية : البيت الخامس (غنى / الغنا) ، التوازن : البيت الثامن .

توالي حروف الهمس : (هـ ، ف ، ش ، ت ، ح) في البيت الثالث عشر

١٠- (خاص بالفرع الأدبي) قطع البيت الأول ، وسم بحره .

ليـــــس فـــــي الغابـــــات حـــــزن لا و لا فيهـــــا الهـــــموم

الكتابة العروضية :	ليْس فِ لْغاْ	بأت حزْنْ
الترميز :	/ ٥ / / ٥/٥	٥/٥/ / ٥ /
التفعيلات :	فاعلاتن	فاعلاتن

لاْ ولاْ فيْـ	ـهَ لْهموْمْ
٥/٥// ٥/	/ ٥٥//٥
فاعلاتن	فاعلان

البحر : مجزوء الرمل

المستوى الإبداعي

حوّل المقطع الأول من النص إلى رسالة توجهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيها العودة إلى جنان الوطن .

تحية طيبة وبعد :

أيها التائهون في فضاء الغربة البغيضة ! أما آن لكم أن تعودوا إلى جنان أوطانكم ؟ حيثُ الأهل والأحبة والطبيعة الخلابة ، ألم تسأموا من الغربة ؟ هل استطاعت ناطحات السّحاب أن تمنحكم الحب والدفء والحنان لابد أنّ صدوركم قد تلوثت بالنسمات الغريبة ، فأين من نسمات أوطانكم العليلة ؟ اغسلوا صدوركم من الهموم والأحزان .

ألم تشتاقوا إلى ليالي السهر والإنس مع الأهل والأصدقاء ؟ فالوطن يناديكم بأهله وأرضه وسمائه وفنه ، وكل شيء جميل فيه ، إن عيوننا ترقبُ بفارغ الصبر ، فلا تطيلوا المكث بين أطلال الغربة .

التعبير الإبداعي :

اكتب مقالة أدبية تحلل فيه لجوء الشعراء إلى عال الحلم ، مقترحاً البدائل التي تراها مناسبة ، متبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة.

إن من أهم المظاهر الأساسية الدالة على الحركية التي عرفها الشعر العربي الحديث في تجاوزه لمرحلتي إحياء النموذج وتكسير البنية ظهور ما سمي حديثاً بشعر الرؤيا ، الذي يعبر عن موجة جديدة من النظم والإبداعي الشعري ، نسج عبرها الشعراء روائع شعرية تغري القارئ بنكهة إبداعية خاصة، تقوم على الهروب من الوقائع المادي إلى عالمٍ متخيل موعود قوامه الروعة والجمال.

و في هذه الحال يلجأ الشاعر إلى الرؤيا ويقصد بها البعد المتجاوز لكل ما هو مادي وواقعي وجزئي ، فالرؤيا بهذا المعنى مرتبطة بمنطقة الحلم ، تتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة ، أما في مجال الإبداع الشعري ، فإن الرؤيا تشكل موقفاً جديداً من العالم والأشياء ، وهي بذلك عنصر أساس من العناصر المنتجة لدلالة القصيدة الجديدة، إلى حد أصبح فيه الشعر ، عند شعراء الحداثة الشعرية ونقادها المنظرين رؤيا ، أي : التقاط شعري وجداني للعالم يتجاوز الظاهر في الباطن ، ويتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة والحس ، ليكشف علاقات جديدة تعيد القصيدة في ضوئها ترتيب الأشياء ، وخلق عوالم جديدة تنصهر فيها تجربة الشاعر باعتباره مبدعاً ، وتجربة المتلقي باعتباره مشاركاً الشاعر في تلك التجربة على هذا الأساس ، تعتبر الرؤيا بؤرة توتر في الشعر ، و جوهر الانفعال الوجداني ، تمكن الشاعر من نسج خيوط لغوية كفيلة بالتعبير عن رؤيته للوجود عبر تجارب واقعية وأخرى متخيلة ، تتخطى فيها المقاييس الزمنية لتدع المشاعر تعيش في عالم خاص يمتزج فيه الرمز بالأسطورة كما فعل جبران خليل جبران في قصيدة الغاب. و لكن هل يبقى الإنسان مستسلماً للصعوبات ، ويهرب من واقعه إلى الخيال؟ بالطبع لا ، يجب على الإنسان أن يتحدى الواقع ، وأن يصنع مستقبله بيده ، ومن خلال الطموح وقوة الإرادة ، فاللجوء إلى الخيال لا يغير من الواقع شيئاً ، بل على العكس ، فهو يزيد من المعاناة والحزن ، فمن هاجر عن وطنه لا حل أمامه سوى العودة إلى الوطن إن أراد السكين والطمأنينة والهدوء .

ومما سبق نجد ان بعض الشعراء لجأ إلى الخيال هرباً من الواقعي المادي الأليم ، إلى عالمٍ روحاني أكثر جمالاً ، كي تطمئن النفوس ، وتزول الهموم والأحزان ، وتشفى الأمراض ولكن لابد من مواجهة الواقع ، فالهروب منه لا يجدي نفعاً

التعبير الإجباري : تناولَ الأدبُ المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروفُ الغربة الصعبة ، فعبّر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزَ انتماءَه إلى قيم وطنه الروحية ، متطلعين إلى عالمٍ يسوده الإخاءُ والسلام.

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي قال إيليا أبو ماضي :

إنما شوقي إلى دنيا رضا ... إلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

نص الموضوع :

اندفعت قوافل الشبان إلى العالم الجديد حيث الأحلام و الآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد بحثاً عن الملاذ والطمأنينة إلا أن العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيّف والاندماج ، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة ، فعبّروا الشعراء المجهريون عن استنكراهم المجتمع المادي حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن كل شيء واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوي ، فزاغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل ، فتولدت لديهم عوامل نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة ،وها وهو الشاعر جبران خليل جبران يعزف على أوتار شعره منددا بقيم المجتمع المادي وبحاثاً عن وطن سحريّ فيقول :

ليس في الغابات حزن ... لا و لا فيها الهموم

فإذا هبّ نسيمٌ ... لم تجئ معه السموم

ولم يكتفِ الأدباء المهجريون باستنكار المجتمع المادي وهربهم منه ، بل طالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة والاستراحة في جنباتها وخلع الهموم بين أحضانها والتخلص من الكذب والخداع وصولاً إلى اللحظة النقيّة ، والحياة الصافية ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران ، يحرّك ريشته السحرية ليدعو من خلاله أخيه الإنسان إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره حيث قال :

هل تَخِذتَ الغابَ مثلي ... مَنزلاً دون القصور

فتتبَّعت السواقي ... وتسلقت الصخور

و لم يغفل الشعراء المهجريون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية ! إذ تولدت لديهم محتدمة في النفوس وصوراً تجلو خلجات القلوب المعذبة وتفجّر ينابيع الحنين إلى الوطن ، وهذا ما أفصح عنه الشاعر نسيب عريضة حيث لم تستطع الغربة انتزاعه من وطنه الأم لكنّها وزعته بين حاضر ينهك جسده وماضٍ يقضّ مضجعه فقال :

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في ... عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن دانِ

والأدب المهجري ذو رحب واسع ، فتطلع من خلاله إلى عالم يسوده الإخاء والسلام ، فهم لم ينسوا رسالة الشرق إلى العالم وأجمع بما فيه من محبة وإخاء ، وتطلعهم إلى حياة مثلى يسودها العدل وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال ، وهذا ما نراه واضحاً جليّا عند الشاعر إيليا أبو ماضي المتشوق إلى حياة لا حروب فيها ولا خصام ويسودها المحبة والإخاء حيث قال :

إنما شوقي إلى دنيا رضا ... وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

و هكذا نرى و نعي أنَّ الأدبَ المهجري تناول مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبّ أدباؤه عن استنكارهم المجتمع المادي ، وطالبوا أخيهم الإنسان بالعودة رحاب الطبيعة حيث الجمال والنقاء ، وأبرزوا في الوقت ذاته انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية وتطلعاتهم إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيين :

فـــــــإذا هـــــــبَّ نســـــــيمٌ ... لم تجـــــــئ معـــــــه الســـــــموم

لـــــــيس حـــــــزن النفـــــــس إلّا ... ظـــــــلّ وهـــــــم لا يـــــــدوم

لم تجئ : لم : حرف جازم يدخل على الفعل المضارع فيجزمه

ليس حزن النفس : ليس : فعل ماض ناقص يفيد النفي ويدخل على الجملة الاسمية .

فائدة : إذا دخلت (ليس) على جملة فعلية تعرب حرف نفي ، مثال : ليس يعرف

١٠- هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية : تجئ ← تَفِل ، يفنى ← يفعل ، السواقي ← الفواعل

إعراب القصيدة

ليـــــــس في الغابـــــــاتِ حـــــــزنٌ ... لا ولا فيهـــــــا الـــــــهمـــــــومْ

ليس: فعل ماض ناقص. في : حرف جر ، الغابات : اسم مجرور و علامة جرّهِ الكسرة الظاهرة على آخرهِ حزنٌ: اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الهموم: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية.

فـــــــإذا هـــــــبَّ نســـــــيـــــــم ... لم تجـــــــئْ معَـــــــهُ الســـــــمومْ

فإذا: الفاء: حرف استئناف، إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. هبَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. نسيمٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. لم: حرف جازم. تجئ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. معهُ: جار و مجرور متعلقان بالفعل "تجئ".السموم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سكن للضرورة الشعرية. (هبَّ): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (لم تجئ): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

ليـــــــس حـــــــزنُ النفـــــــسِ إلّـــــــا ... ظـــــــلَّ وهـــــــمٍ لا يـــــــدومْ

ليس: فعل ماض ناقص. حزن: اسم ليس مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. النفس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. إلا: أداة حصر. ظلّ: خبر ليس منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. وهمٍ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. لا: نافية لا عمل لها. يدوم: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و سكّن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".(لا يدوم): جملة فعلية في محل جر صفة ل (وهم).

وغيـــــــومُ النفـــــــسِ (تبـــــــدو) ... مـــــــن ثناياهـــــــا النـــــــجومْ

الواو: حرف استئناف. غيوم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. النفس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تبدو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. النجوم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سكّن للضرورة الشعرية. (تبدو ...النجوم): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "غيوم"

أعطـــــــني النـــــــايَ وغـــــــنّ ... فالغِنـــــــا يمحـــــــو المحَـــــــن

أعطني: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". الناي: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. غنّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". الغِنا : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. يمحو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". المحن: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ، و سكّن للضرورة الشعرية. (يمحو): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الغنا".

وأنـــــــينُ النـــــــايِ (يـــــــبـــــــقـــــــى) ... بعـــــــد أن يفنَـــــــى الـــــــزّمـــــــن

أنين: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الناي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. يبقى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يبقى". أن : حرف ناصب. يفنى: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، و المصدر المؤول من "أن يبقى" في محل جر بالإضافة. الزمن: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سكّن للضرورة الشعرية. (يبقى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أنينُ".

هـــــل تَخِـــــذْتَ الغـــــابَ مثلـــي هـــــل تَخِـــــذْتَ الغـــــابَ مثلـــي

هل: حرف استفهام لا محل له من الإعراب. تخذت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاءالفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. الغاب: مفعول به أول منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. مثلي: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. منزلاً: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. القصور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و سكّن للضرورة الشعرية.

فتتبعْـــــتَ الســـــواقي وتســـلّقْـــــتَ الصخـــــور

فتتبعت: الفاء: حرف عطف. تتبعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. تسلقت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على السواقي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الصخور : مفعول به منصوب بالفتحة وحرك بالسكون للضورة الشعرية.

هـــــل تَحمّمْـــــتَ بعطـــــرٍ وتـــنشّـــفـــــتَ بـــنـــــورْ؟

هل: حرف استفهام.تحممت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. بعطر : الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحممت".

وشـــــربْتَ الفجـــــرَ خمـــــراً في كـــــؤوسٍ مـــــن أثـــيـــــرْ

شربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. الفجر: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. خمراً: حال/تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. (تحتمل الوجهين) في كؤوسٍ : في حرف جر ، كؤوسٍ اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخرِه ، من أثير : من حرف جر ، أثير اسم مجرور و علامة جره الكسرة و حُرِّكَ بالسكون للضرورة الشِّعريَّة

هـــــل جلســـــتَ العصـــــرَ مثلـــي بيـــــنَ جـفـنـــــاتِ العنـــــبْ؟!

العصر: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". مثلي: حال منصوبة ، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". جفنات: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. العنبْ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سكّن للضرورة الشعرية.

والعنـاقـيـــــــدُ (تـدلّـــــــتْ) كثريَّـــــــاتِ الـــــــذَّهب

العناقيد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تدلت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. كثريات: الكاف: حرف جر. ثريات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تدلّت". الذهب: مضاف إليه و علامة جره الكسرة و سكّن للضرورة الشعرية. (تدلت): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "العناقيد"

هـــــل فرشْـــــتَ العشـــــبَ لـــــيلاً وتـــلـــحـــفـــــتَ الفضـــــا؟!

هل : حرف استفهام مبني لا محلَّ لهُ من الإعراب ، فرشْتَ - تلحّفتَ : فعل ماض مبني على السُّكون لاتِّصالِهِ بتاء الرَّفع المُتحرِّكة ، و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . العشبَ - الفضا مفعول به منصوب و علامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرِه . ليلاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرِه .

زاهـــــداً فيـــمـــــا (ســـــيأتي) ناســـــيـاً مـــــا قـــــد مضـــــى

زاهداً: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. فيما: في: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "زاهداً".سيأتي: السين: حرف استقبال. يأتي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو".ناسياً: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل "ناسياً".قد: حرف تحقيق.مضى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".(سيأتي) ، (قد مضى): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

وســـــكوتُ الليـــــلِ بحـــــرٌ (موجُـــــهُ في مســـــمعك)

سكوت: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. بحرٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. موجه: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. (موجه في مسمعك): جملة اسمية في محل رفع صفة ل "بحر".

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

وبصـــــــــــدرِ اللـيـــــــــــلِ قلـــــــــبٌ خافـــــــــــــــقٌ في مضجـــعِ ـــــــــــــــك

بصدر: جار و مجرور متعلقان بخبر مقدم تقديره "كائن".الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. قلب: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. خافق: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أعطِـنـــــــــي الـنـــــــايَ وغـــــــنّ وانْـــــــــــــــــــــــــسَ داءً ودواءْ

انْسَ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". داء: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و دواء: الواو: حرف عطف. دواء: اسم معطوف على "داء" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة، و سكّن للضرورة الشعرية.

إنّمـــــــا الـنـــــــاسُ ســـــــطورٌ كُتِبـــــــتْ لكـــــــن بمـــــــاءْ

إنما: مكفوفة و كافة. الناس: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. سطور: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
كتبت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب، و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". لكن: حرف استدراك. بماء: الباء: حرف جر. ماء: اسم مجرور و علامة جره الكسرة و سكّن للضرورة الشعرية، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "كتبت".(كتبت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "سطور".

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- كلمة (نسيم) في البيت الثاني :

أ-فاعل	ب- مبتدأ	ج- خبر إن	د- كل ما سبق خاطئ

٢- الفكرة العامة للنص :

١٠- أ- التمتع بالطبيعة	ب- الدعوة إلى الحياة النقية	ج- الشوق لوطنه	د- كل ما سبق خاطئ

٣- بدا الشاعر في النص :

أ-فرحاً بطبيعة الغاب	ب-مستاء من طبيعة الغاب	ج- محباً بالغربة	د- مشتاقاً لوطنه

٤- من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ-النظرة التشاؤمية	ب- الجنوح إلى الخيال	ج-خلق علاقات جديدة	د- التفاؤل الثوري

٥- المقصود في البيت الرابع :

أ-الأمل يولد من الألم	ب- معاناة الشاعر	ج- الاستمتاع بجمال الريف	د- كل ما سبق خاطئ

٦- يشير البيت الخامس إلى :

أ-الغناء هو مصدر الألم	ب-الغناء ينسي الناس همومهم	ج- الغناء له دور في مواجهة الصعاب	د-كل ما سبق صحيح

٧- وزن كلمة (أعطني) :

أ- أفعلي	ب- أفلي	ج-أفعني	د- أفعلني

٨- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم القاموس المحيط : (يبقى - تحركها - تنكسر)

أ-تنكسر-تبقى-تحركها	ب-تنكسر-تحركها-تبقى	ج- تنكسر-تبقى-تحركها	د-كل ما سبق خاطئ

٩- فكرة البيت السادس هي :

أ- بقاء الأرض	ب- صعوبة العيش في الريف	ج- بقاء الغناء بعد فناء الأرض	د- كل ما سبق صحيح

١٠- معنى كلمة (الأثير)

أ- السجين	ب-المفضل على غيره	ج-الخيال	د-السموم

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- إلام دعا الشاعر في البيت السابع ولماذا ؟

٢- ماذا قصد الشاعر في البيت السادس ، وما دلالة ذلك ؟

٣- اشرح البيت الآخر من النص شرحاً وافياً ؟

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع عشر ..... نوعه .....

٣- في البيت الخامس أسلوب إنشائي نوعه .....

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي في الفعل (تخذت) للدلالة على .....

٥- في البيت السادس محسن بديعي نوعه ..... مثال .....

ثانياً ب- سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟

/العناقيد تدلت كثريات الذهب /الناس سطور /شربت الفجر /

العناقيد تدلت / تنشفت نور / أنين الناي / صدر الليل

ثانياً حـ - أجب عن الأسئلة التالية :

١- تعجب من جملة (أعطني الناي) باستخدام صيغتي التعجب..

٢- اذكر نوع كل المشتقات الآتية (

٣- سم العلة الصرفية في كلمة (غن)

٤- علل كتابة الهمزة في كلمة (أعطني)

٥- علل كتابة التاء في كلمة (تخذت)

٦- كون من النص معجماً لغوياً (للطبيعة) وبين أثرها في نفس الشاعر..

٧- اذكر الأساليب الإنشائية التي وردت في النص وحدد نوعها

حل تطبيقات " الغاب "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١-أ ٢-ب ٣-أ ٤-ب ٥-أ ٦-ب ٧-د ٨-ب ٩-ج ١٠-ب

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- دعا الشاعر إلى العيش في الغاب لأنّه يخلو ضجيج المدن

٢- قصد الأرض بأنها لن تفنى

٣-إن الناس لا تدوم ولا تبقى وهم مجرد حكايات وقصص ستنتهي

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- إعجاب / تركيب / هل تخذت الغاب مثلي منزلاً

٢- داء-دواء / طباق إيجاب

٣- أعطني / امر

٤- للدلالة على أحداث انتهت وتركت أثراً في نفس الملتقي

٥- طباق إيجاب / يبقى - يفنى

ثانياً ب- سمِّ الصور البيانية الآتية واشرحها ؟

/العناقيد تدلت كثريات الذهب / : تام الأركان

/الناس سطور / : تشبيه بليغ

/العناقيد تدلت / /تنشقت نور / /أنين الناي / /صدر الليل /

/شربت الفجر / : مكنية

ثانياً حـ - أجب عن الأسئلة التالية :

١ - ما أشد أن تعطي الناي ! ، أشدد بأن تعطي الناي !

٢ - حزن : صفة مشبهة / نسيم : صفة مشبهة / زاهداً : اسم فاعل / ناسياً : اسم فاعل /

منزل : اسم مكان / خافق : اسم فاعل

٣ - غن : إعلال بالحذف

٤ - أعطني : همزة قطع أمر الفعل الراعي

٥ - تخذت : مبسوطة وتاء الرفع المتحركة

٦ - (غاب ، هضاب ، قصور ، منزلاً)

للدلالة على الحياة الفطرية النقية في الطبيعة

٧ - أعطني- غن- انس- داء : أمر

هل جلست العصر- هل تخذت الغاب - هل تحممت بعطر : استفهام

ليسَ الكفيفُ من أمسى بلا بصرٍ
إنّي أرى من ذوي الأبصارِ عُميانا

الأبيات الخارجية

١- الخـــــير في النـــــاس مصـــــنوعٌ إذا جُـــــبروا
والشـــــرُّ في النـــــاس لا يفنـــــى وإن قـــــبروا

٢- و أكثـــــر النـــــاس آلاتٌ تحركهـــــا
أصـــــابع الـــــدهر يومـــــاً ثـــــم تنكســـــرُ

٣- فـــــلا تقـــــولنَّ هـــــذا عـــــالم علـــــمٌ
ولا تقـــــولنَّ ذاك الســـــيد الـــــوَقُرُ

٤- فأفضـــــل النـــــاس قطعـــــان يســـــير بهـــــا
صـــــوت الرعـــــاة و مـــــن لم يمـــــشِ ينـــــدثرُ

❖❖❖

٥- لـــــيس فـــــي الغابـــــات راع
لا ...ولا فيهـــــا القطيـــــعْ

٦- فالشـــــتا يمشـــــي و لكـــــن
لا ... يُجاريـــــهِ الربيـــــعْ

٧- خُلـــــقَ النـــــاس ... عبيـــــداً
للـــــذي يـــــأبى الخضـــــوعْ

٨- فـــــإذا مـــــا هـــــبَّ ... يومـــــاً
ســـــائراً ســـــار الجميـــــعْ

❖❖❖

٩- و الـــــدين فـــــي النـــــاسِ حقـــــلٌ لـــــيسَ يزرعـــــهُ
غـــــيرُ الأولـــــى لهـــــمُ فـــــي زرعـــــهِ وطـــــرُ

١٠- مـــــن آمـــــلٍ بنعـــــيمِ الخلـــــدِ مبتشـــــرٍ
و مـــــن جهـــــول يخـــــاف النـــــار تســـــتعرُ

١١- فـــــالقوم لـــــولا عقـــــاب البعـــــثِ مـــــا عبـــــدوا
ربـــــاً و لـــــولا الثـــــوابُ المرتجـــــى كفـــــروا

١٢- كأنمـــــا الـــــدينُ ضـــــربٌ مـــــن متـــــاجرهمُ
إن واظبـــــوا ربحـــــوا أو أهملـــــوا خســـــروا

❖❖❖

١٣- لـــــيس فـــــي الغابـــــات ديـــــنٌ
لا و لا الكفـــــر القبـــــيحْ

١٤- فـــــإذا ... البلبـــــل ... غنَّـــــى
لـــــم يقـــــلْ هـــــذا الصـــــحيحْ

١٥- إنَّ ... ديـــــن النـــــاس يـــــأتي
مثـــــل ظـــــلٍّ ... و يـــــروحْ

❖❖❖

١٦- أعطنـــــي النـــــاي غـــــنِّ
فـــــالغنا خيـــــرُ الصـــــلاةْ

١٧- و أنيـــــنُ النـــــاي يبقـــــى
بعـــــد أن تفنـــــى الحيـــــاةْ

١٨- والعـــــدلُ في الأرضِ يُبكـــــي الجـــــنَّ لـــــو سـمـــــعوا بـــــهِ ويستضـــــحكُ الأمـــــوات نظـــــروا

١٩- فالســـــجنُ و المـــــوتُ للجـــــانين إن صـــــغروا
والمجـــــدُ والفخـــــرُ والإثـــــراءُ إن كبـــــروا

٢٠- فســـــارقُ الزهـــــر مذمـــــومٌ و محتقـــــرٌ
وســـــارق الحقـــــل يُـــــدعى الباســـــلُ الخطـــــرُ

٢١- لـــــم يقـــــم فـــــي الأرض ديـــــنٌ
بعـــــد طـــــه و المســـــيحْ

٢٢- و قاتـــــلُ الجســـــمِ مقتـــــولٌ بفعلتـــــهِ
و قاتـــــل الـــــروح لا تـــــدري بـــــهِ البشـــــرُ

❖❖❖

٢٣- ليـــــس فـــــي الغابـــــات عـــــدلٌ
لا و لا فيهـــــا العقـــــابْ

٢٤- فـــــإذا الصفصـــــاف ألقـــــى
ظلّـــــه ... فـــــوق التـــــرابْ

٢٥- لا يقـــــول الســـــروُ هـــــذي
بدعـــــة ضـــــد ... الكتـــــابْ

٢٦- إنَّ عـــــدلَ النـــــاس ثلـــــجُ
إنْ رأتـــــهُ الشـــــمس ذابْ

٢٧- أعطنـــــي النـــــاي و غـــــنِّ
فـــــالغنا عـــــدلُ القلـــــوبْ

٢٨- و أنـــــين النـــــاي يبقـــــى
بعـــــد أن تفنـــــى الذنـــــوبْ

❖❖❖

٢٩- و العلـــــمُ في النـــــاس سبـــــلٌ بـــــأنَّ أوَّلهـــــا
أمَّـــــا أواخرهـــــا فالـــــدهر و القـــــدرُ

٣٠- و أفضـــــلُ العلـــــم حلـــــمٌ إن ظفـــــرت بـــــهِ
و ســـــرتَ مـــــا بـــــين أبنـــــاء الكـــــرى ســـــخروا

٣١- فـــــإذا، رأيـــــتَ أخـــــا الأحـــــلام منفـــــرداً
عـــــن قومـــــهِ و هـــــو منبـــــوذ و محتقـــــرٌ

إعداد المُدرِّس: همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣٢- فهو النبيُّ و بُرد الغد يحجبهُ ... عن أمةٍ برداءِ الأمس تأتزرُ

❖ ❖ ❖

٣٣- و هو الغريبُ عن الدنيا و ساكنها ... و هو المهاجرُ لامَ الناس أو عذروا
٣٤- و هو الشديد و إن أبدى ملاينةً ... وهو البعيدُ تدانى الناس أم هجروا
٣٥- ليس في الغابات علمٌ ... لا و لا فيها الجهولْ

❖ ❖ ❖

٣٦- فإذا الأغصان مالتْ ... لم تقلْ هذا ...الجليلْ
٣٧- إنَّ علم الناس طرّاً ... كضبابٍ في الحقولْ
٣٨- فإذا الشمس أطلّتْ ... من ورا الآفاق يزولْ
٣٩- أعطني الناي و غنِّ ... فالغنا خيرُ العلومْ
٤٠- و أنين الناي يبقى ... بعد أن تطفى النجومْ

❖ ❖ ❖

٤١- و ما السعادة في الدنيا سوى شبح ... يُرجى فإن صار جسماً ملهُ البشرُ
٤٢- كالنهر يركض نحو السهل مكتدحاً ... حتى إذا جاءَهُ بطءٍ و يعتكرُ
٤٣- لم يسعد الناس إلا في تشوُّقهمْ ... إلى المنيع فإن صاروا بهِ فتروا
٤٤- فإن لقيتَ سعيداً و هو منصرفٌ ... عن المنيع فقل في خُلقهِ العبرُ
٤٥- ليس في الغاب رجاءٌ ... لا ولا فيه الملولْ

❖ ❖ ❖

٤٦- كيف يرجو الغاب جزءا ... و عَلى الكل حصلْ
٤٧- و بما السعيُ بغابٍ ... أمِلاً و هو ... الأملْ
٤٨- إنما ...العيش...رجاءً ... إحدى هاتيك العللْ

❖ ❖ ❖

٤٩- أعطني الناي و غنِّ ... فالغنا نارٌ و نورْ
٥٠- و أنين الناي شوقٌ ... لا ... يدانيه الفتورْ
٥١- فهي للصادي عيونٌ ... و لمن جاع ... الطعامْ
٥٢- هي شهدٌ و هي عطرٌ ... و لمن ... شاءَ ...المدامْ

❖ ❖ ❖

٥٣- أعطني الناي و غنِّ ... و انسَ داءً و دواء
٥٤- إنما ... الناس سطورٌ ... كتبت ... لكن بماء
٥٥- ليت شعري أي نفعٍ ... في اجتماع و زحامْ
٥٦- و جدالٍ و ضجيجٍ ... واحتجاج و خصامْ

❖ ❖ ❖

٥٧- كلها ... أنفاق ... خُلدِ ... و خيوط العنكبوتْ
٥٨- فالذي ... يحيا بعجزٍ ... فهو في بطءٍ يموتْ
٥٩- العيشُ في الغاب و الأيام لو نُظمت ... في قبضتي لغدت في الغاب تنتشرُ
٦٠- لكن هو الدهرُ في نفسي له أَرب ... فكلما رمتُ غاباً قامَ يعتذرُ
٦١- وللتقادير سبلٌ لا تغيرها ... والناس في عجزهم عن قصدهم قصروا

١- إن الناس لا يصنعون الخير إلا مرغمين على ذلك ،وأما الشر فهو متأصل بهم حتى بعد موتهم
٢- أغلب الناس ضعفاء أمام الزمن أصابعه تتلاعب بهم كأنهم آلات على هيئة البشر لكن سرعان ما تتحطم هذه الآلات
٣- لا تفتخر أيها الإنسان بعلم هذا أو مجد ذلك
٤- إن الناس عبارة عن قطعان تتبع القوي ومن لا يتبع هذا القوي يزول أو يضيع
٥-في الطبيعة النقية حيث الوضع الأمثل لا نجد راعياً أو قطيعاً ولا قائداً ولا تابعاً
٦-إن الحياة ربيع مستمر بعد زوال الشتاء، ، والربيع لا يخضع للشتاء القوي
٧-إن الناس مقطورون على العبودية يتبعون القوي
٨-إذا ما تحرك القوي ومشى في أمر ما، لحقه وتبعه الضعفاء
٩-هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو الذي يحفظ العقول
١٠- وصوت الفن خالد بعد زوال ثنائية الحقد الصغير والكبير
١١- إن الدين السماوي كالقل الذي لا يهتم به إلا أصحاب المستفيدون منه
١٢- فالعبادة والدين ناجمة إما عن طمع في الجنة إما خوف من النار
١٣- فالناس (ولا العقاب والثواب ما عبدوا الله)
١٤- فالدين عند الناس نوع من التجارة إذا واظبوا عليه ربحوا الجنة وإذا أهملوا هذه التجارة خسروا الحياة وربحوا النار
١٥- في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الدين والكفر فالغاب يحتضن الجميع
١٦- والطبيعة النقية تقبل صوت البلبل كما يقبل باقي الأصوات حتى الأصوات المعارضة
١٧- والدين عند الناس غرضي مثل الظل سرعان ما يزول
١٨- فلا وجود للأديان بعد ديانتي المسيح ابن مريم عليه السلام والنبي محمد صلى الله عليه وسلم
١٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان والفن هو الصلاة والدين الحقيقي
٢٠- إن صوت الفن خالد بعد زوال الحياة
٢١- يا لسخريتي من قيم العدل عند الإنسان فهو عندهم يبكي الجن لأنه ليس بعيد وأن الموتى يضحكون ويسخرون
٢٢- فالجاني إذا كان صغيراً يعاقب ،أما اذا كان كبيراً فإن المجد له
٢٣- فمن يسرق زهرة يذم ويحتقر لكن الذي يسرق الحقل كاملاً يعتبر بطلاً
٢٤- وقاتل الجسد يعاقب ويقتل أما قاتل الروح لا يعاقب ولا يُسأل
٢٥- في الطبيعة النقية لا يوجد عدل ولا ثواب ولا عقاب
٢٦- شجر السرو لا يعترض على ظل الصفصاف إذا اقترب منه
٢٧- والناس يقحمون الدين في كل شيء ويعبرون كل شيء لا يعجبهم بدعة مستحدثة ضد الكتاب المقدس
٢٨- عدل الناس كالثلج سرعان ما يذوب أمام شمس الحقيقة
٢٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان والغناء هو عدل القلوب
٣٠- وصوت الناي سيبقى بعد زوال العقاب والثواب
٣١- إن العلم طريق نعرف أوله لكن نهايته مجهولة وهي نهاية الدهر والقدر
٣٢- الإنسان العاقل والمتعلم الذي يعيش بالأحلام وينظر دائماً إلى المستقبل لدرجة أن الآخرون يسخرون منه لأنهم نائمون
٣٣- إذا رأيت إنساناً حالماً معتزلاً الناس
٣٤- فاعلم أنه كالنبي الذي يلبس لباس المستقبل وهو محجوب من الناس لأنهم يعيشون في الماضي
٣٥- وتظن أنه غريب عن الناس سواء لامه وعدله الناس أم التمسوا له العذر
٣٦- وهو شديد ذو عزم إن اظهر اللين وهو بعيد سواء اقترب منه الناس أم ابتعدوا عنه
٣٧- في الطبيعة النقية لا وجود لثنائية العلم والجهل
٣٨- في الطبيعة لا تنحني الأعصاب احتراقاً لعلم عالم وتقديراً له
٣٩- فعلوم الناس كالضباب والوهم والسراب في الحقول
٤٠- علوم الناس تزول عند ظهور شمس الحقيقة
٤١- هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو أفضل العلوم
٤٢-صوت الفن خالد وسيبقى بعد زوال الكون
٤٣- السعادة وهم فالإنسان يرى سعادته في تحديد أمر معين لكن حين يحقق هذا الأمر يمله ويبحث عن غيره
٤٤- الدهر يكون مسرعاً نحو السهل لكن حين يصل إلى السهل يصبح بطيئاً ويتعكر وهكذا الإنسان بعد وصوله إلى مراده يمل هذا الشيء و يتعكر
٤٥- سعادة الناس فقط في الشوق والأمل في الوصول إلى الغاية الصعبة لكن بعد الوصول تزول السعادة
٤٦- لذلك الإنسان السعيد العاقل هو الذي يبتعد ولا يطلب تحقيق أي أمل صعب وفي موقفه هذا يجب أن تكون عبرة
٤٧- في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الطلب والمال
٤٨- إن الطبيعة النقية هي الأمل النهائي ولا معنى لأي أمل صغير بعد الوصول إلى الطبيعة
٤٩- وما الحياة إلا مرض وعلة الناس هي الأمل
٥٠- هات الناي وأعوف أجمل الألحان والغناء هو السعادة الحقيقة
٥١- وصوت الفن خالد وهو الذي يبقى ولا يمل منه
٥٢- وإن عناقيد العنب في الطبيعة شراب الظمآن وطعام الجائع
٥٣- والعناقيد طعمها حلو كالعسل ورائحتها عطرة ولمن شاء صع منها الخمر
٥٤- لا فائدة من خصام الناس بعد اجتماعهم وتزاحمهم فيما بينهم
٥٥- لا فائدة من نقاشهم الذي لا يصل بهم لفائدة
٥٦- لأن الجدال والخصام كأنفاق الخلد متشعبة وخيوط العنكبوت واهنة ضعيفة
٥٧- وما دام الإنسان عاجزاً فلا بدا أن يموت ببطء
٥٨- أنا مستسلم أمام القدر لأني لا أستطيع العيش في الطبيعة النقية المنشودة
٥٩- لأن الحياة بتعقيداتها لها نظم صارمة ولأن لي مصالحاً في هذه الحياة فإن الطبيعة كلما لجأت امتنعت عني
٦٠- وهذه هي الطريق التي فرضها القدر علي ولا يمكن تغيرها والناس لا يحققون ما يريدون بسبب عجزهم

البنّاء (خاصّة بالفرع الأدبي)

الشاعر : زكي قنصل / عربي سوري	**المذهب** : الواقعي القديم	**البحر** : الكامل	**النمط** : وصفي	**نوع الشعر** : غنائي
الفكرة العامّة : معاناة البنّاء وصعوبة حياته		**العاطفة** : الإنسانية		**الأدب** : المَهجري
القيم : الإحساس بمعاناة الكادحين/ الصبر		**موقف الشاعر** : داعياً للصبر / منتمياً إلى المجتمع		

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

اصطَدَمتْ حياةُ المُغتربينَ في المَهجرِ بواقعٍ قاسٍ ، وتحطَّمتْ أحلامُهم على صُخورِهِ ، وأدركوا بعدَ فواتِ الأوانِ أنَّ السَّعادةَ التي طَالما حَلمُوا بها ما هي إلا سرابٌ ، و أنَّ اللُّقمَةَ دونَها الكدُّ و التَّعبُ و الأعمالُ التي تستنزِفُ العافيةَ ؛ فسَماءُ الغربةِ لا تمطرُ ذَهباً ، و البنَّاءُ شاهدٌ على الشَّقاءِ و العَناءِ و المشقَّةِ في غُربةٍ رَمتْهُ في دُروبِها الموحِشَة ، فأضحى ضائعاً يَعيشُ في عُزلةٍ مؤلمةٍ ، لا أحدَ يُصغي إلى أوجاعِه ، والنَّوائبُ تحدِّقُ بِهِ من كلِّ جانبٍ ، فيعملُ من دونِ كللٍ أو ملل، و لكنْ يستطيعُ بكلِّ ما يبذُلُ أنْ يضيءَ في حياتِه شُعلةً تطردُ عنه ظُلمةَ الأيَّام .

النص

١. يبني القصورَ وكوخُهُ خَرِبُ ... ساءَتْ حَياةٌ كُلُّها تَعَبُ
٢. الشَّوكُ يزخَرُ في مسالِكِها ... والرِّيحُ ما تَنفكُّ تصطَخِبُ
٣. لا يَزدهي في ليلهِ قبَسٌ ... إلا تولَّتْ طَمْسَهُ النُّوَبُ
٤. صَفُرتْ من الأصحابِ راحتُهُ ... لم يُجدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبُ
٥. يَنْبو بهِ في الليلِ مَضْجَعُهُ ... ويشوكُهُ الحِرمانُ والنَّصَبُ

❖❖❖

٦. يَسعى ولكِنْ لا إلى أَمَلٍ ... ويَدِبُّ لكنْ حيثُ لا أرَبُ
٧. دامي الفُؤادِ يمضُّهُ أَلَمٌ ... ذاوي الجُفونِ يعَضُّهُ سَغَبُ
٨. بالرُّوحِ في كانونَ نظرَتُهُ ... يَصْطَكُّ من قرٍّ ويَضْطَرِبُ
٩. جَمَدَتْ على المِنقارِ راحَتُهُ ... فكأنَّها من بَعْضِهِ خَشَبُ
١٠. تلهو الرياحُ بهِ فإنْ سكَنَتْ ... فتحَتْ عليه ثقوبَها السُّحُبُ

❖❖❖

١١. يا غائصاً بالطِّينِ لا نَصَبٌ ... يوهي عَزيمَتَهُ ولا وَصَبُ
١٢. صَبْراً على الأيَّامِ إن عَبَسَتْ ... هيهاتَ يفرُجُ ضيقَها غَضَبُ
١٣. ما أنتَ أوَّلَ كادحٍ عَثَرتْ ... آمالُه وكبا بِهِ الدَّأَبُ
١٤. بيني وبينَكَ في البلاءِ وإنْ ... كَذَبَتْ عليكَ ظواهِري نَسَبُ

شرح المفردات

يزخر : يفيض ، تصطخب : يعلو صوتها ، قبس : الشعلة ، طمسه : محاه ، النوب : مفردها نوبة وهي المصيبة ، صفرت : انعدمت ، ينبو : يؤرقه ، يشوكه : يوخزه ، النصب : التعب ، يدب : يسير ، أرب : الغاية ، يمضه : يوجعه ، ذاوي : ذابل ، سغب : الجوع مع التعب ، قرّ : البرد الشديد ، المنقار : مطرقة ، الوصب : الوجع والمرض ، كبا : زل ، الدأب : الجد والمواظبة .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	يا لهذا البناء الذي يبني القصور وبيته متواضع جدّاً ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشيط.	المفارقة بين إنجاز العامل ومرارة حياته	استياء
٢	إنها حياة مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب .	صعوبة الحياة وقساوتها	استياء
٣	كلما رأى بصيصاً من الأمل في حياته ، جاءت المصائب ، و أزالت ذلك الأمل .	طمس المصائب للآمال	استياء
٤	اصفرت راحة يدهِ وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عملٍ يريحُه ولكن دون جدوى أو فائدة .	تخلّي الأصدقاء عنه لفقره	حسرة
٥	لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع .	أرق العامل بسبب حرمانه وتعبه	ألم
٦	يكافح ويكدّ ، ولكن بلا أملٍ في المستقبل ، وبلا غايةٍ أو هدف .	سعي العامل بلا جدوى	حسرة
٧	إنه مجروح القلب حزين ، توجعه الآلام والأحزان ، جفونه قريحة بسبب قلة النوم والمعاناة من الجوع .	عمله رغم معاناته	ألم
٨	كذلك يقضي معظم وقته واقفاً في الشتاء في شهر كانون ، فيرتجف وتصطكُ أسنانه من البرد القارس .	تفدية الشاعر للعامل المكافح	إعجاب
٩	إنه يتابع عمله بيديه المتعبتين اللتين تجمدتا من البرد ، فأمسكت يدُه بالفأس وكأنها أصبحت جزءاً منه .	جمود يد العامل على المطرقة من البرد	حزن
١٠	يعاني من الرياح الباردة ، ما إن تسكن تلك الرياح حتى يتساقط فوقه المطر .	معاناة العامل من الرياح والأمطار	حزن
١١	أيها البناء النشيط : إنك تغوص في الطين دون أن ينال من عزيمتك الإعياء أو المرض.	عزيمة العامل رغم معاناته ومرضه	إعجاب
١٢	عليكَ بالصبر وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب ، لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب	دعوة العامل إلى الصبر والرضا	حزن
١٣	لست أول عاملٍ تتعثر آماله، وتخيب ظنونه وطموحاته التي يسعى إليها دون أن ينال مراده	كثرة خيبات الأمل في حياة الناس	استياء
١٤	أنا وأنت شريكين في الشقاء والمعاناة ، وإن حاولت أن أظهر لكَ غير ذلك .	مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	ألم

المهارات

١. ما أبرز ما يعانيه البناء ؟ يعاني من الشقاء ومعانة نفسية وجسدية و خراب منزله و التعب و كثرة المصائب و انعدم الأصحاب و خيبة الأمل

٢. ما موقف الشاعر من البنّاء كما بدا لك في النص ؟ متعاطف مع البنّاء فهوَ يحسّ بمعاناته وينصحه.

٣. لماذا بدت معاناة البنّاء مضاعفة مقارنة بمعاناة أمثاله في الوطن ؟ لأنه يكد ويتعب من أجل بناء الوطن ولأنه في بلاد الغربة لا يملك أصدقاء يعينونه .

٤. اذكر ثلاثة صفات بارزة للبناء في النص . متشائم، محب لوطنه ،متعب، نحيل ، فقير ، حظة عاثر ، غاضب .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- تعاون مع أفراد مجموعتك على تنفيذ النشاط الآتي مستعيناً بأحد المعجمات اللغوية:

- اذكر معنى كل من : ينبو : ينبو به مضجعه : يؤرقه ، ونبا الشيء : شذ يزدهي : يزدهي القبس : يشرق ويتألق . كبا : زل .

- كون من النص معجماً لغوياً لكل من :

المعاناة : دامي خرب ، تعب ، النوب ، الحرمان ، النَّصَب . الطبيعة : كوخ ، قرّ ، الطين ، الريح ، الليل ، خشب ، السحب .

٢- اذكر الفكرة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين السابقين . معاناة البناء في أقسى ظروف الطبيعة / معاناة البناء وصعوبة حياته .

٣- اصطدمت أماني المغربين بواقع الحياة القاسي في الغربة . تقصّ ملامح ذلك في المقطع الأول . واقع سيّئ مليء بالمتاعب والآلام والأحزان والكآبة والتشاؤم و التفاوت الطبقي ، كثرة الهموم والمصائب ، انعدام الأصدقاء ، السعي من دون هدف ظاهر

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤- صور الشاعر في المقطع الثاني مظاهر الشقاء في السعي لكسب الرزق . اذكرها وبيّن أيها أكثر تأثيراً . السعي والكدح بلا أمل وطموح للمستقبل ، وإنهاك الجسد من خلال المعاناة من برودة الطقس ، وقد شعرتُ باحترام البناء والإعجاب به والتعاطف معه.

٥- بلغت مشاركة الشاعر البناء معاناته حدّ الذروة في البيت الثامن . بيّن ذلك .

يقضي البناء وقته واقفاً في الشتاء في شهر كانون فيرتجف وتصطك أسنانه من البرد القارس و لأن الشاعر افتدى البناء بروحه لما يعينه من ألم

٦- عدّ الشاعر معاناة البناء جزءاً من معاناة المغربين المنسيين في مجاهل الغربة . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث . أضحى المغربون ضائعين يعيشون في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعهم والمصائب تحدقُ بهم من كل جانب ، فيعملون دون كلل أو ملل وغير ذلك البناء ليس أول كادح عبست أيامه وتعثرت وهو يشبه المغتربين في معاناته وإن اختلف في هيئته عنهم .

٧- دعا الشاعر البناء إلى الصبر على واقعه . اقترح حلولاً أخرى للحد من معاناته .

الاهتمام بالبنائين من قبل المجتمع والدولة وصدور قوانين تنظّم عمل البناء وتخفف من معاناته ، وتقديم كافة أنواع الرعاية لبنائي الوطن وأسرهم ، التفكير بسبيل العودة إلى الوطن، مواجهة واقعة المرير وتحديه

٨- قال الشاعر المهجري نصر سمعان :

أسعى وراءَ الرِّزق مجتهداً ... والدَّهرُ في الحرمانِ يجتهدُ

وأجوبُ أطرافَ البلادِ ولا ... يدري بما في مُهجتي أحدُ

- وازن بين هذين البيتين والمقطع الثاني من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشعرين صور المعاناة في طلب الرزق في الغربة .
الاختلاف	نصر سمعان : يسعى وراء الرزق بكل اجتهاد ولكن الظروف تعانده ولا علم لأحدٍ بما يعانيه/الدهر يجتهد في حرمانه الرزق . قنصل : يسعى بلا طموح للمستقبل ويعاني من ظروف قاسية / الجوع والبرد يتعبان البناء وهو يطلب الرزق .

المستوى الفني :

١- من سمات الواقعية القديمة في النص (النظرة إلى الواقع على أنه معطىً ثابت لا يتغير - النظرة التشاؤمية) ، مثل لكل سمة مام سبق بمثال مناسب . النظرة إلى الواقع على أنه معطىً ثابت : لا يزدهي في ليله قبسٌ/صبراً على الأيام إن عبست النظرة التشاؤمية : يسعى ولكن لا إلى أمل ، ويدبُّ لكن حيثُ لا أربُ.

٢- في البيت الثالث تقديم وتأخير ، حدده واذكر فائدته . طمسه : تقديم المفعول به ، والتشويق وبيان أهمية المتقدم للتأكيد على تعجيل الإساءة .

فائدة
من أغراض التقديم والتأخير : بيان الأهمية ، والتشويق

٣- تنوّعت المشاعر في النص ، سم اثنين منها ، ثم اذكر أداة تعبير لكل منهما .

الحزن : من أدوات التعبير عنه من خلال التركيب (دامي الفؤاد يمضّه ألمٌ)

الاستياء : في البيت الأول تركيب (ساءت حياة) ، الألم في البيت الخامس صورة (يشوكه الحرمان) .

٤- هات من البيت السابع جناساً ، واذكر نوعه . يمضه / يعضه : جناس ناقص .

٥- من مصادر الموسيقا الداخلية في النص (التصريع - تكرار الأحرف) ، مثل لكل منهما بمثال مناسب .

التصريع : خرب / تعب ، تكرار الأحرف : الصاد في (غائصاً ، نصب ، وصب) . وتكرار حرف الباء.

٦- استخرج من المقطع الثاني مثالاً على (الاستعارة - التشبيه) ، ومبيناً وظيفتين من وظائف كل منهما .

الاستعارة	الوظيفة	التشبيه	الوظيفة
يعضه سغب استعارة مكنية تلهو الرياح استعارة مكنية	١) المبالغة : أظهرت الصورة معاناة البناء الشديدة من الجوع والتعب . ٢) الإيحاء : أوحت بألم البناء الشديد الشرح والتوضيح : من خلال التعبير عن معاناة البناء من الظروف القاسية للطبيعة والتعبير عن شعور التعاطف مع البناء	فكأنها خشب تشبيه مجمل جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضها خشب تشبيه تمثيلي	١) الشرح والتوضيح : وضحت تصلب يد البناء وعدم قدرتها على الحركة . ٢) التقبيح : قبحت المآل الذي وصلت إليه يد البناء بسبب البرد . المبالغة من خلال التأكيد على المعاناة وإثارة الخيال بتصوير يد البناء وأداته وكأنها قطعة واحدة بسبب البرد القارس

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٧- (خاص بالفرع الأدبي) قطّع عروضياً البيت الثاني من النص، وسمّ بحره ، ثم حدد قافيته ورويّه .

الشَّـــــــوك يزخـــــــر في مســـــــالكها والريـــــــح مـــــــا تنفـــــــك تصـطخـــــــب

الكتابة العروضية :	أشْشَوكُ يَزْ	خَرُ فِيْ مَسَا	لِكِهَا	وَرْرِيْحُ مَا	تَنْفَكُكْ تَصْـ	طَخِبو
الترميز :	٥//٥ /٥	٥//٥///	٥///	٥//٥/٥	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات :	متْفاعلن	متَفاعلن	فعلن	متْفاعلن	متْفاعلن	فعلن

البحر : الكامل ، القافية : تصطخب ، الروي : الباء

المستوى الإبداعي

حوّل المقطع الأول من النص إلى نص نثري معتمداً النمطين السردي والوصفي.

إني لأعجب لهذا البناء الذي يبني القصور والبيوت الكبيرة ، وبيته متواضع جداً ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشيط ، فيا لها من حياةٍ مليئةٍ بالمتاعب والأحزان والقلق و الاضطراب ، فكلما رأى بصيصاً من الأمل من حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل ، فقد اصفرّت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عملٍ يريحُه ، ولكن دون جدوى أو فائدة فذلك البنّاء الكادح لا يتذوّق طعمَ النومِ ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع.

التعبير الكتابي:

ادرس أبيات المقطعين الأول والثالث وفق المنهج الاجتماعي.

افتتح الشاعر القصيدة بالحديث عن البنّاء ودوره في بناء الوطن ، فهو يبني القصور ، ويسكن في بيت متواضع ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البنّاء النشيط فهي مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب ، فكلما رأى بصيصاً من الأمل في حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل ، فقد اصفرت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عمل يريحه ، ولكن دون جدوى أو فائدة ، فذلك البناء الكادح لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع .

وفي المقطع الثالث يخاطب الشاعر البناء ويقول له: إن تغوص في الطين دون أن ينال من عزيمتك الإعياء أو المرض ، كما يدعوه إلى الصبر وعدم اللجوء إلى التذمر والغض لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب ، ويؤكد الشاعر على التشابه والتقارب الكبيرين بينه وبين البناء، فكلاهما شريكان في الشقاء والمعاناة.

كشفت معاني النص الكثير من الكادحين الذين يعملون في مجال البناء ، وعكست معاناتهم ، كما وضحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع ، إذ غدا المجتمع ولفت نظر أبنائه إلى ضرورة الاهتمام بطبقة الكادحين ، وخاصةً البنائين منهم، ودعمها في سبيل بناء الوطن وتطوره.

فقد استمد الشاعر مادته من الواقع ، ثم أعاد إبداعها مازجاً بين الواقعية والفن العذب حتى يشكل لوحةً واقعيةً تتشح بظلال الفن وروعته ، ويعكس الكلام أحلام البنائين البسطاء ، ومعاناتهم في ظل الظروف الجوية القاسية.

ويتجلى في تلك اللوحة الإيمانُ بالإنسان الكادح ودوره في بناء وطنه والتشاؤم من المستقبل ، وعدم الثقة بتغيير الواقع ، ودعوة البناء إلى الصبر ، وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب ، لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب ، وبذلك قدّم النص تصويراً فوتوغرافياً للواقع وقد حقق الشاعر رؤيته بوسائل فنية عبّرت عن المحتوى القديم للأدب الواقعي ، فحرص على وحدة الشكل والمضمون ، إذا كان المضمون واضحاً ، انطلاقاً من أن الأدب يتوجه إلى جمهور ، ينبغي أن يكون مفهوماً ، كما حافظ على رقي الشكل الفني وسموه ، باتخاذه الرمز المشحون بطاقاتٍ عاطفيةٍ ، ليعبر عن مضامين فِكره ، فاعتمد على الصور المعبرة ((ويشوكه الحرمان والنصب ، صبراً على الأيام إن عبست)) ، وقد أسهمت هذه الصور في خدمة المعنى بما أوحت به من معاناة البناء.

ولقد لجأ الشاعر إلى الجمل الخبرية في معظم نصه ، لأنها الأنسب لتقرير الفكر وتوكيدها وترسيخها في الأذهان ، لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة. ومما سبق نجد أن الشاعر قد سلّط الضوء على نموذج اجتماعي يقعُ على عاتقه العبء الأكبر في بناء الوطن وتقدمه ، وهو بذلك يدعو إلى معالجة ما يعانيه البناء من صعوبات ومتاعب.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث أسلوب الأمر مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

صَبْـــــراً علـــــى الأيَّـــــام إن عَبَســـــتْ هيهـــــــاتَ يفـــــرُجُ ضـــــيقَها غَضَـــــبُ

أسلوب الأمر : صبراً ، نوعه : مصدر نائب عن فعله .

٢- أعرب الأبيات الآتية إعرابَ مفرداتٍ وجمل .

يـــبني القصـــورَ وكوخُـــهُ خَـــرِبُ ســـــاءَتْ حَيـــــاةٌ كُلُّهـــا تَعَـــبُ
تلـــهو الريـــاحُ بـــهِ فـــانْ ســـكنَت فتحَـــتْ عليـــه ثقوبَهـــا السُّـــحُبُ

سردُ القصيدةُ معربةً بالكامل لاحقاً

٣. بيّن العلة الصرفية في كل من الكلمات الآتية :

يضطرب : إبدال ، أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد ضاد في صيغة يفتعل .

كبا : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتحة .

ينبو : إعلال بالتسكين ، سُكِّنت الواو لأنها وقعت طرفاً بعد ضمة .

٤. علّل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي :

ساءت : همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة ويناسبها السطر لأنها حالة شاذة .

بلاء : همزة متطرفة مسبوقة بساكن يناسبها السطر .

دأب : همزة متوسطة مفتوحة ومسبوقة بفتح فيناسبها الألف .

إعراب القصيدة

يـــبني القصـــورَ وكوخُـــهُ خَـــرِبُ ســـــاءَتْ حَيـــــاةٌ كُلُّهـــا تَعَـــبُ

يبني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".القصور: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و كوخه: الواو: حالية. كوخه: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. خرب: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ساءت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. حياة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. كلّها: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. تعب: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (يبني): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (كوخه خرب): جملة اسمية في محل نصب حال. (كلها تعب): جملة اسمية في محل رفع صفة ل "حياة".

الشَّـــوكُ يزخَـــرُ في مَســـالِكِها و الـــرِّيحُ مـــا تَنْفـــكَّ تَصْـــطَحِبُ

الشوك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. يزخر: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".الريح: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ما تنفك: فعل مضارع ناقص مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي".تصطحب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (يزخر): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الشوك". (ما تنفك): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الريح". (تصطحب): جملة فعلية في محل نصب خبر "ما تنفكّ".

لا يَزدهـــــي في ليـــلـــهِ قبَـــسٌ إلا تولَّـــــتْ طَمْسَـــــهُ الـنُّـــوَبُ

لا: نافية لا عمل لها. يزدهي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. قبس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تولّت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. طمسَه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة النّوب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

صَفُـــرتْ مـــنَ الأصـــحابِ راحتُـــهُ لـــم يُجـــدِهِ سَـــعْيٌ ولا طَلَـــبُ

صفرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. راحته: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. ثم: حرف جازم.يجدِه: فعل مضارع مجزوم، و علامة جزمه حذف حرف العلة، و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به مقدم. سعيٌ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ولا: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. طلب: اسم معطوف على "سعي" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يَنْبـــو بـــهِ في الليـــلِ مَضْـــجَعُهُ ويشـــوكُهُ الحِرمـــانُ والنَّصَـــبُ

ينبو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. مضجعه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. يشوكه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم. الحرمان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. و النصب: الواو: حرف عطف. النصب: اسم معطوف على "الحرمان" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يَسعى ولكِنْ لا إلى أَمَلٍ ... ويَدِبُّ لكنْ حيثُ لا أربَبُ

يسعى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. لكن: حرف استدراك.يدبّ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. أرب: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

دامي الفُؤادِ يُمضُّهُ ألمٌ ... ذاوي الجُفونِ يعَضُّه سَغَبُ

دامي: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الفؤاد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. يمضّه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. ألمٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ذاوي: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الجفون: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. يعضّه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. سغبُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

بالرُّوحِ في كانونَ نظرَتُهُ ... يَصْطَكُّ من قرٍّ ويَضْطَرِبُ

بالروح: الباء: حرف جر. الروح: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. في: حرف جر. كانون: اسم مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. نظرته: مبتدأ مرفوع مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. يصطك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".من قرٍّ: جار و مجرور متعلقان بالفعل "يصطكّ".و يضطرب: الواو: حرف عطف. يضطرب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".(يصطكّ): جملة فعلية في محل نصب حال. (يضطرب): جملة فعلية معطوفة على (يصطك) فهي مثلها محلّها النصب.

جَمَدَتْ على المِنقارِ راحَتُهُ ... فكأنَّها من بَعْضِهِ خَشَبُ

جمدت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. على المنقار: جار و مجرور متعلقان بالفعل "جمدت". راحته: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. فكأنّها: الفاء : حرف استئناف. كأنها: حرف مشبّه بالفعل، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم "كأنّ". من بعضها: من: حرف جر. بعضها: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. خشب: خبر "كأن" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (جمدت على المنقار راحته): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (فكأنها من بعضها خشب): جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

تلهو الرياحُ بهِ فإنْ سكنَت ... فتحَتْ عليه ثقوبَها السُّحُبُ

تلهو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. الرياح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
إن: حرف شرط جازم. سكنت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و هو في محل جزم فعل الشرط، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. فتحت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و هو في محل جزم جواب الشرط، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. ثقوبها: مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. السحب: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(فتحت): جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

يا غائصاً بالطِّينِ لا نَصَبٌ ... يوهي عَزيمَتَهُ ولا وَصَبُ

يا غائصاً: يا: حرف نداء. غائصاً: منادى منصوب ،و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. بالطين: جار و مجرور متعلقان بالمشتق "غائصاً".
لا نصب: لا: نافية تعمل عمل ليس. نصب: اسم "لا" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. يوهي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". عزيمته: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافةولا وصب: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. وصب: اسم معطوف على "نصب" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (يوهي): جملة فعلية في محل نصب خبر "لا".

صَبْراً على الأيَّامِ إن عَبَسَتْ ... هيهاتَ يفرُجُ ضيقَها غَضَبُ

صبراً: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. على الأيام: جار و مجرور متعلقان بالمصدر "صبراً".
إن عبست: إن: حرف سرط جازم. عبست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و التاء لا محل لها من الإعراب.
هيهاتَ: اسم فعل ماض بمعنى "بعدَ" مبني على الفتح الظاهر على آخره. يفرج: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ضيقها: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
غضب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

مـــــا أنـــــتَ أوَّلَ كـــــادحٍ عَثَّـــــرتْ آمـالُـــــه وكـبـــــا بـــــهِ الـــــدَّأَبُ

ما أنت: ما: نافية تعمل عمل ليس. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم "ما". أوّل: خبر "ما" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. كادح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. عثرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب آماله: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. و كبا: الواو: حرف عطف. كبا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. به: جار و مجرور متعلقان بالفعل "كبا". الدّأب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (عثرت آماله): جملة فعلية في محل جر صفة ل "كادح".
(كبا به الدّأب): جملة فعلية معطوفة على جملة (عثرت آماله) فهي مثلها محلّها الجر.

بينـــــي وبينَـــــكَ في البـــــلاءِ وإنْ كَـــــذَبَتْ عليـــــكَ ظـــــواهِري نَسَـــــبُ

بيني: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و بينك: الواو: حرف عطف. بينك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. في البلاء: في: حرف جر. البلاء: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و إن: الواو: حرف عطف. إن: حرف شرط جازم. كذبت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و هو في محل جزم فعل الشرط ، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. عليكَ: جار و مجرور متعلقان بالفعل "كذبَت". ظواهري: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. نسب: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(و إن كذبت عليك ظواهري): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

الأبيات الخارجية

١- بالـــــرَّوْحِ في تمُّـــــوزَ وَقْفَـــــتَـــــهُ يَكْـــــوِيـــــهِ مِـــــنْ أنفاسِـــــهِ اللَّهَـــــبُ
٢- عَـــــرَقُ الجِهَـــــاد (يزيـــــنُ) جَبْهَتَـــــهُ تاجـــــاً عَلَتْـــــهُ هَالَـــــةٌ عَـــــجَـــــبُ
٣- يرنـــــو بِـــــطَـــــرْفٍ (غـــــارَ بـــــؤْبُـــــؤُهُ) في دَمْـــــعَـــــةٍ وتَكـــــمَّـــــشَ الهَـــــدبُ
٤- بَيْنِـــــي وَبَيْنَـــــكَ في البَـــــلَاءِ و إنْ كَـــــذَبَـــــتْ عَـــــلَيـــــكَ ظَـــــوَاهِـــــرِي نَســـــبُ
٥- أشْـــــقَاكَ سَـــــعْيٌ لا ثَـــــوَابَ لَـــــهُ أمـــــا أنـــــا فَمُصِـــــيـــــبَـــــتِـــــي الأدَبُ

شرح الأبيات الخارجيّة

١- أفدي بروحي هذا العامل الذي يعمل في الصيف ، وأنفاسه لا تقل حرارة عن لهيب الشمس .	
الفكرة : وصف العامل في الصيف الحار	**الشعور** : إعجاب
٢- ما أجمل العرق الذي يتصبب على جبهته ، وكأنه تاج يزين هذا العامل الكادح .	
الفكرة : تزيين العرق للعامل	**الشعور** : إعجاب
٣- ينظر بعين كادت حدقتها تختفي خلف دموعه ، وقد جمد البرد أهدابها .	
الفكرة : تجمُّد عين العامل	**الشعور** : ألم
٤- لا يغرنك مظهري الخارجي ، فإن بيننا صلة وثيقة وإن أوحى مظهري بغير ذلك .	
الفكرة : مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	**الشعور** : ألم
٥- أنت متعب من جهد جسدي ولا أجر لك وأنا متعب من جهد عقلي ولا أجر لي .	
الفكرة : مصيبة الشاعر أدبه	**الشعور** : حزن

في قاموسِ النَّاجحينَ (هاءُ الهزيمةِ) تنطقُ عيناً

نموذج امتحاني وفقاً للتَّوصيف الوزاري

قال الشاعر أحد الشاعر واصفاً معاناة البنّاء :

١- يسعى ولكن لا إلى أملٍ ... ويدُبُ لكن حيثُ لا أرَبُ
٢- يا غائصاً بالطين لا نصبٌ ... يوهي عزيمتَهُ ولا وَصَبُ
٣- صبراً على الأيام إن عبستْ ... (هيهاتَ يفرجُ ضيقها غضبُ)
٤- بالروحِ في تمّوزَ وقفَته ... يكويه من أنفاسه اللهبُ
٥- أشقاك سعيٌ لا ثوابَ له ... أمّا أنا فمصيبتي الأدبُ

شرح المفردات : النصب : التعب / الوصب الوجع والمرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠X١٠) (١٠٠ درجة)

١- (جدّ العامل وعزيمته رغم معاناته ومرضه) هي فكرة :

أ	البيت الأول	ب	البيت الثاني	ج	البيت الرابع	د	الفكرة العامة

٢- ذكر الشاعر شهر تموز في القصيدة لأنه يدل على شهر :

أ	النكبة	ب	شهر هجرة الطيور	ج	لأنه ذروة الحر الشديد	د	شهر الأعياد والمناسبات

٣- المعنى الصحيح لكلمة (أربُ) هوَ:

أ	مكان يكثر فيه المال	ب	مكان عمل البنّاء	ج	الغاية والهدف	د	جميع الإجابات خطأ

٤- عالجَ النص قضية :

أ	موضوعية	ب	إنسانية	ج	ذاتية	د	وطنية

٥- من صفات البناء كما وردت في الأبيات:

أ	فقير	ب	حظه عاثر	ج	غاضب	د	كل ما سبق صحيح

٦- أبرز ما يعاني منه البنّاء هوَ في الأبيات الواردة أعلاه :

أ	تدمر منزله	ب	يسعى ولكن دون جدوى	ج	الصبر على البلوى	د	فقدان الأصدقاء

٧- موقف الشاعر من البناء كما بدا في النص :

أ	متعاطف معه	ب	ناصحٌ له	ج	مستنكراً حياته	د	أ + ب

٨- من المحسنات البديعية التي وردت في البيت الثاني :

أ	جناس تام	ب	جناس ناقص	ج	طباق	د	المقابلة

٩- طلبَ (ميخائيل نعيمة) من أجيال الشرق الحاضرة :

أ	التحلي بالصبر	ب	أن يكونوا ذوي عزيمة	ج	أن تطهر أفكارها وقلوبها	د	التحرر

١٠ - لاستخراج كلمة (سيّد) مضعفة الوسط من معجم بأوائل الكلمات يجب عليك أن :

أ	رد الكلمة إلى المضارع	ب	ترك الكلمة على حالها	ج	إزالة التضعيف ونبحث	د	تفكيك التضعيف

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١- هناك تشابه بين عمل الشاعر وبين عمل البنّاء وضح هذا التشابه من خلال فهمك الأبيات. (٢٠ درجة)

٢- من فهمك البيت الأول بدت مظاهر الشقاء واضحة حددها و وضح موقف البناء. (٢٠ درجة)

٣- عبّر عن معنى البيت الثالث من النص تعبيراً وافياً وواضحاً (٢٠ درجة)

٤- قال الشاعر إلياس فرحات : أغربُ خلف الرزقِ وهوَ مشرقٌ ... وأقسم لو شرقتُ راحَ يغربُ (٣٠ درجة)

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل معللاً.

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- قال الأبيات السابقة الشاعر ..... وهو شاعرٌ عربيٌ ولدَ في ..... (١٠ درجات)

٢- النص من المذهب ..... ومن سماته .....مثل لفظة ..... (٢٠ درجات)

٣- غلب على البيت الثاني شعور ..... من خلال التركيب ..... (١٠ درجات)

٤- (هيهات) اسم فعل ..... بمعنى ..... (١٠ درجات)

ثانياً :ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

١- في قول الشاعر (صبراً على الأيام إن عبست) صورة بيانية ، سمّها واشرحها واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)

٢- استخرج من النص حرف عطف وبين المعنى الذي أفاده . (١٠ درجات)

٣- تعجب من الفعل الوارد (تعب البنّاء) بالصيغتين القياسيتين . (٢٠ درجة)

٤- استخرج من النص أسلوب أمر وحدد صيغته . (١٠ درجة)

٥- حدد من النص اسماً ممنوعاً من الصرف معلل سبب منعها . (١٠ درجة)

٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)

٧- (خاص بالفرع الأدبي) قطّع صدر البيت الأول من النص وسم بحره . (٣٠ درجة)

٨- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (عبستْ) والهمزة في كلمة (غائصاً) . (٢٠ درجة)

٩- سمِّ العلة الصرفية في كلمة (سعى). (١٠ درجات).

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية ، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي ، وفضحوا ممارسات المحتل العثماني ، ممجدين التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء ، مستنكرين خداع الفرنسيين الشعوب العربية ،

ناقش هذا القول وأيدا ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

جهـــــروا بتحريـــــر الشـــــعوب وأثقلـــــت متـــــن الشعـــــوب سلاســـــلٌ وقيـــــود

خـــــدعوك يـــــا أم الحضـــــارة فارتمـــــت تجنـــــي عليـــــكِ فيـــــالقٌ وجنـــــود

أم الحضارة : كناية عن دمشق

ب- اختر في أحد الموضوعين : (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الوحدة العربية ، موضحاً العوائق التي تتعرض طريق الوحدة مقدماً الحلول المناسبة للتغلب عليها.

٢- أجرِ حواراً متخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق ، مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوّراً ذلك الحوار ، وضع ما تراه مناسباً .

**** انتهت الأسئلة ****

قل رزقني الله و لا تقل رخت

قل سددني الله و لا تقل أصبت

و تذكر قوله تعالى :

و ما رميت إذ رميت و لكن الله رمى

حل نموذج البناء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠٠ درجة)

١- ب ٢-ج ٣-ج ٤-ب ٥-د ٦-ب ٧-د ٨-ب ٩-ج ١٠-ج

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١- البناء متعب من جهد جسدي ولا أجر له والشاعر متعب من جده عقلي ولا أجر له أيضاً.

٢- يسعى وراء رزقه دون فائدة ، الشقاء والعذاب ومرارة العيش ، المعاناة من عمله في ذروة الحر الشديد في تموز غايته .

٣- عليك بالصبر على الزمن والدهر حتى ولو ضاقت عليك فغضبك لا يجدي نفعاً.

التشابه	كلاهما يسعى وراء رزقه دون فائدة
الاختلاف	زكي قنصل : سعى وراء رزقه بلا رجاء يأمله إلياس فرحات : سعى وراء رزقه ولكن الرزق يعاكس طريقه / الرأي: (أي رأي معلل تعليلاً منطقياً)

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- زكي قنصل - سورية

٢- الواقعية القديمة - النظرة التشاؤمية - يسعى ولكن لا إلى أمل

٣- الإعجاب - لا يوهي عزيمته

٤- ماضٍ - بعُد

ثانياً :ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

١- استعارة مكنية : شبه الأيام بإنسان يعبس فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.

الوظيفة : القبيح : قبّح لنا صورة الأيام القاسية التي تكمن قساوة العيش لينفرنا منها .

٢- الواو : تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب .

٣- ما أتعب البنّاء - أتعب بالبناء .

٤- صبراً على الأيام - صيغته مصدر نائب عن فعل الأمر .

٥- تموزَ - لأنها اسم علم أعجمي .

٦- يدبُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هوَ.

غائصاً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(هيهات يفرج ضيقها غضب) جملة جواب الشرط جازمة غير مقترنه بالفاء لا محل لها من الإعراب.

أنفاسه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل يكويه.

٧- .....

٨- عبست : تاء التأنيث الساكنة - غائصاً: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن حركتها الكسرة وما قبلها ساكن والكسرة أقوى .....

سعى : إعلال بالقلب

ولله، لن تنالَ من ماءِ العزّةِ قطرة،
حتّى تَثِب مَعْ مَن وَثَب وتَفعَل ما
يَجِب وتأتي بالسَّبب

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

تطبيقات إضافيَّة على النَّص بمثابة نموذج

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- الوصب معناها :

أ-النسب	ب- الوجع	جـ- المرض	د- ب + ج

٢- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء :

أ- الرابطة القلمية	ب- المهجر الشمالي	جـ- العصبة الأندلسية	د- الرابطة الأدبية

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ- القلق	ب- العمل المرهق في بلاد الغربة	جـ- الشوق للأحبة	د- فراق الأصل

٤- اتخذ الشاعر من البنّاء في النص موقف :

أ- الساخط	ب- اللائم	جـ- المتعاطف	د- المتسامح

٥- من مظاهر التناقض في حياة البنّاء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور :

أ- و إنكار بنائه لها	ب- و سوء حياته منها	جـ- وشقاؤه في بناء الأكواخ	د- وعيشته في مسكن بائس

٦- فكرة البيت السادس :

أ- سعي العامل بلا جدوى	ب- معاناة العامل	جـ- يكافح بلا هدف	د- أ + ج

٧- من سمات الواقعية القديمة في النص :

أ- النظرة التفاؤلية	ب- النظرة التشاؤمية	جـ- النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د- السعي إلى تغير واقع العوز

٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ثقوبها - يبني- الكرب) وفق ورودها في المعجم المدرسي :

أ- ثقوبها-الكرب-يبني	ب- يبني-الكرب-ثقوبها	جـ- يبني-ثقوبها-الكرب	د- الكرب-ثوبها-يبني

٩- علامة إعراب (تلهو) في البيت الخامس :

أ- الضمة	ب- الضمة المقدرة	جـ- الواو	د- كل ما سبق خاطئ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ترك التعب في البناء آثار عدة ، وضح أثرين من تلك الآثار في البيت السابع

٢- من فهمك البيت العاشر بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة

٣- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً

ثانياً : أ- املأ الفراغات بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثال .....

٣- في البيت السابع محسن بديعي لفظي نوعه ..... مثال .....

٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صَفّرتْ) في البيت الرابع الدلالة على .....

٥- في العاشر أسلوب خبري نوعه ..... مثال .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخرج من البيت العاشر أسلوب شرط و حدّد أركانه.

٢- ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟

٣- ما نوع المشتق (ضرِب) ؟

٤- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها ؟

٥- علل كتابة التاء في كلمة (ساءت).

٦- علل كتابة الألف في كلمة (دنيا).

حل تطبيقات " البناء "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

أ- ١-د ٢-ج ٣-ب ٤-ج ٥-د ٦-د ٧-ب ٨-ج ٩-ب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- الحزن - كثرة الآلام ٢- تعرضه للرياح الشديدة / تعرضه للأمطار الغزيرة٣- تفرق عنه الأصحاب و خاب كده و تعبه من دون جدوى

ثانياً : أ- املأ الفراغات بما يناسبها : ١- استياء / ألفاظ / ساءت٢- تصريع / ضرب ، تعب٣ - جناس ناقص / يعضه ، يعض٤- الدلالة على وقوع الفعل (صفرت) أي اصفرار باحة يديه ٥- ابتدائي / تلهو الرياح

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- إن سكنت فتحت (إن : الأداة) (فعل الشرط : سكنت) (جواب الشرط : فتحت) ٢- اسم جامد أل اسم جامد معنى٣- المشتق (ضرب) صفة مشبهة ٤- يرنو : إعلال بالتسكين / سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم

٥- ساءت : تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة - دنيا : وقعت فوق ثالثة و سبقت بياء

وحدة فنّ الرِّواية

انتبه

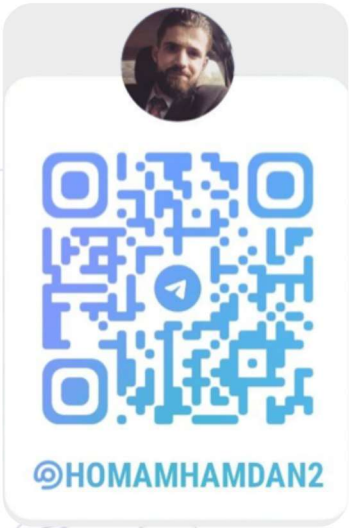
صديقي الطالب

هذه الوحدة تختلفُ عن باقي الوحدات التي قد مرَّت معنا و يجبُ عليكَ أن تدركَ أنَّ السُّؤال من هذه الوحدة ثابتٌ على ورقة الامتحان لذلك يكتفى بحفظ الفقرات التي قد قمنا بتلخيصِها لك على شكل سؤال وجواب لسهولة الحفظ و قم بالتَّعرُّف على الأشكال الامتحانيَّة الواردة في الصَّفحات الأخيرة من هذه الوحدة

مخطَّط الوحدة

الدرس الأول	فنّ الرواية	قراءة تمهيدية	
الدرس الثاني	المصابيح الزرق	حنَّا مينا	نص روائي
الدرس الثالث	دمشق يا بسمة الحزن	ألفة الإدلبي	نص روائي
الدرس الرابع	عوامل تجديد الرواية	د. نضال الصّالح	مطالعة

جنَّةُ الباحثينَ عن التَّوقعاتِ منازلَهم



فن الرواية - قراءة تمهيديَّة

١- عرّف الفكرة ؟
هي موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين
٢- إلى أي اتجاه كانت تميل المرحلة الثانية ؟
كانت تميل إلى الاتجاه الإتباعي
٣- ما أهمية الزمان والمكان في الرواية ؟
عنصران لأزمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمناً يعين حركتها.
٤- ما أولى المحاولات لفن الرواية؟
(رواية دون كيوتل تربانتس)
٥-إلاما تكرتَ فنُّ تتابع الأعمال الروائية في الغرب؟
تكوين جمهور واسع من القراء وتأثيره في الثقافة العالمية
٦-كيف نشا الفن الروائي العربي؟
نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة والتأليف
٧-تحدث عن أول مرحلة روائية لدى العرب ؟
كتاب غابة الحق ل فرنسيس المراش هو أول عمل سردي حكائي ينتسب للفن الروائي فهي مثال للدولة والنظام السياسي
٨-عدد المراحل التي مرت بها الرواية العربية وضح ذلك؟
المرحلة الأولى: من النصف الثاني من القرن التّاسع عشر حتى نهاية الستينات تسمى مرحلة النشأة والتأسيس فيها رواية (تخليص الابريز تخليص باريت لرفاعة الطهطاوي وحديث عيسى بن هشام لـ (المويلحي)
المرحلة الثانية: فتمتد من نهاية الستينات إلى الآن والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل والتي تمكنت الرواية العربية من خلالها تحقيق ذاتها ثم من تعبيرها عن غير سمة من السمات المميزة لتطورها ومن تلك السمات فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي
٩- ما هي التسميات المميزة للمرحلة الثانية؟
فورة الإنتاج الروائي - تعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي
١٠- عدد أهم سمات المرحلة الأولى للرواية السورية؟
الوعظ والإرشاد والمباشرة وغلبة الحكائي على الفني رواها معروف الأرناؤوط -وداد سكاكيني - عبدالله يوركي حلاق
١١- ما ابرز سمات المرحلة الثانية للراوية السورية ؟
بطيئة التقدم قصيرة رواياتها محدودة الحجم والعمق -تطلعاتها واسعة برز فيها مذهبين اتباعي وداد سكاكيني- سلمى الحفار -ألفة باشا الإدلبي/واقعي حنا ميتة
١٢- تحدث/ عدد سمات المرحلة الثالثة للرواية السورية ؟
شهدت نضجا في الأفكار وتطورا في الأساليب -تبلورت فيها موضوعات محددة مثل النضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية من أعلامها عبد السلان العجيلي -وصدقي إسماعيل وحنا مينا
١٣-تحدث/ عدد سمات المرحلة الرابعة للرواية السورية ؟
طغى فيها الاتجاه الواقعي والغوص عميقا في الواقع الاجتماعي ن أبرز أعلامها فراس زرزور وغادة السمن وحيدر حيدر.
- عدد العوامل التي ساهمت بالنهوض النوعي بالستينات؟
عوامل أدبية وجهت المتعلمين إلى الرواية ، جعلت المتعلمين أكثر إقناعا بفاعليتها وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها من جهة أخرى
عوامل غير أدبية: أسبابها التغير الذي طرأ على المجتمع السوري الذي بدا يتحضر ويواكب العصر على كافة الأصعدة
١٥-علل تبلور موضوعات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟
بسبب التطورات السياسية والاجتماعية (قضية الوحدة- النضال القومي - تحرير المرأة الاجتماعي)
١٦- علل/ لماذا مرحلة السبعينات من اخصب مراحل التجربة السورية؟
بسبب فورة الإنتاج الروائي الذي كما برز أصوات نقلت الكتابة السورية الى مرحلة جديدة طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص عميقا في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري روادها فارس زرزور - غادة السمان -العجيلي وغيرهم
١٧- حدد المكان الذي يستلهم الكاتب موضوعه؟
من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي او حقائق التاريخ وجميعها تشكل الاستلهام بأبعاده كافة وسياقه الإبداعي
١٨- عرّف المتن الحكائي وماذا يشكل؟
هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل ويشكل الهيكلية العامة للنص الروائي
١٩- قارن بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي؟

ربما يأتي سؤال نظري (تحدث/ اشرح)

المتن الحكائي: هو مادة الحكاية يتشكل المتن من الأحداث، المتن يهتم بالتفاصيل ضمن السياق والشخصيات
المبنى الحكائي: الخطاب الروائي، يتشكل من أحداث المتن نفسها الحطاب الروائي يعاين أشكال الزمن المكان الصيغة السردية كافة
٢٠- عرّف الحبكة؟ هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها يخضع لنظامين النظام الزمني أو النظام النفسي ويطلق عليها العقدة عند وصولها للتوتر السردي
٢١-عرّف الشخصية وما طرائقها ؟ هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث يبتكرها الروائي في مخبره الفني ويجعلها معادلا فنيا للشخصية الحية
٢٢-عدد أنواع الشخصيات؟
رئيسية- ثانوية لها مظهرين نامية متطورة- ثابتة لا تتغير
٢٣-تحدث / عدد طرائق عرض الشخصيات ؟
الطريقة المباشرة التحليلية أو وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمدا صيغة ضمير الغائب بغية إظهار أعماق الشخصية
الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية وهي التي تعبر عن نفسها بنفسها معتمدا ضمير المتكلم تظهر بصورة تدريجية من خلال سيرها في العمل الروائي

٢٣ عرّف فن الرواية؟

هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر تغطي قطاعا زمنيا يروي أحداث واقعية أو متخيلة لجيل واحد او عدة أجيال

- عدد أنواع الزمن الروائي؟

النوع الأول: زمن المادة الحكائية الخام وهو زمن المتن الحكائي يعرف من الأحداث

النوع الثاني: زمن الخطاب وهو زمن المبنى الحكائي وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمنيتها الخاصة لا يتطابق مع زمن المتن بل يتقاطع معه

٢٥-تحدث عن / عدد أنواع النسق الزمني؟

-النسق الزمني الصاعد ترتيب الحوادث وفق(بداية- وسط- نهاية)

-النسق الزمني الهابط: (نهاية -وسط-نهاية)

-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط الحاضر (إلى البداية)الماضي (النهاية) المستقبل...

٢٦-تحدث / علل / ما أنواع الحوار وسماته ووظائفه؟

الحوار -داخليا حوار الشخصية مع ذاتها المونزلوج الداخلي- خارجيا حوار الشخصيات مع بعضها البعض في العمل الروائي.

سماته: الرشاقة .وظائفه : كسر الرتابة- الكشف عن الشخصية_ التنبؤ بما سيحدث وإضاءة عناصر السرد الأخرى

٢٧- اشرح/ ما الأسلوب الروائي ؟

هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب آخر

٢٨-عرف اللغة واذكر وظائفها ؟

هي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية

●وظائفها: - إبراز وجهة نظر المتباينة .

-تصوير المتمايزات والنبرات للشخصيات وفق تكوينها على كافة الأصعدة

-التناغم بين الحسي الواقعي والحقيقي المباشر فهذا التناغم يحقق التنوع

٢٩- انسب كل كتاب إلى مؤلفه / انتبه ربما يأتي اختيار من متعدد وقد تتعدد صيغه .

اسم الكتاب	المؤلف
عوالم روائية	نذير جعفر
مئة عام من الروائية النسائية العربية	بثينة شعبان
النزوح الأسطوري - المغامرة الثانية - معراج النص	نضال الصّالح
أبطال في الضرورة	يحيى الدين صبحي
أدب القضية في سورية	عدنان بن دردیل
محاضرات فن القصة في سورية	شاكر مصطفى
دراسة نفسية في فن الوصف القصصي	العجيلي
ملامح في الرواية السورية - تجربة الرواية	سمر دوحي الفيصل
الأدب في التغيير الاجتماعي - أزمة الذات في الرواية	عبد الله بن أبو هيف
الرواية الواقع - المغامرة المعقدة	محمد كامل الخطيب

من نقلَ إليكَ نقلَ عنكَ

و الفتنة أشدُّ من القتل

المصابيح الزرق - حنا مينا

١ -ابتعدت الرواية المصابيح عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثالاً. إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين - وأنت؟ - أنا - مبسوط؟ - لا

٣-أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ علام تؤكد هذه الرسالة ؟

تؤكد على أن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين

٤-عدد المرجعيات السردية التي استخدمها الكاتب لإنجاز روايته؟

١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢-الحرب العالمية الثانية بين الدول الأخرى ٣-ثقافة الشاعر الاشتراكية

٥-صف المجريات والأحداث التي تدور حولها الرواية؟ وماذا تروي؟

تدور حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وتروي قصة فارس الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر

٦-من الذي يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي؟ واذكر صفاته؟ المختار ويتصف بـ ١- التلاعب بلقمة عيش الناس ٢-استغلال عديم الضمير

٧- اذكر هدف الكاتب من إبراز الصراع بين فارس وصاحب الفرن ؟

إبراز الصراع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب وتحول الصراع بين الشعب والشرطة ثم بين الوطنيين والفرنسيين

٨- علل سبب اعتقال فارس/ ما التهمة التي أدت إلى اعتقال فارس؟

بتهمة مهاجمة الفرن وشتم فرنسا

٩-من قاد الظاهرة بعد اعتقال فارس ؟وماذا كانت تنادي ؟

قادها محمد الحلبي وكانت تنادي بتنديد المستعمرين

١٠-ما المدة التي قضاها فارس في السجن وماذا عمل؟

بقي في السجن سنة ونصف وأصبح مناظراً على عمال حفر الملاجئ ثم تحول إلى عامل حفر

١١-بماذا أغرى الشاب نجوم فارس؟

أغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا

١٢- علل / لماذا قبل فارس عرض نجوم؟ وما هو موقف أهله من العرض؟ الصراع بين الفقر والمبادئ الوطنية -حبه لجارته رندة وموقف أهله-والغضب بسبب بعده عن المبادئ الوطنية

١٣-ما هو الصراع الذي يبرزه الكاتب في نفسية فارس؟

الصراع بين الواجب الوطني والرغبات شخصية

١٤-كيف كانت نهاية فارس؟ وهل انتهت معركة الشعب السوري؟

لقد مات فارس في ليبيا واستمرت المعركة ضد المستعمر الفرنسي وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين رافعين شعار الموت أو رحيل المستعمر

١٥-إنّ المادة الروائية الخام مهما بلغت من الأهمية والاتساع وعمق الفكر أو نبل الهدف لا يمكن أن تقنع القارئ وضح ذلك؟

ما لم تصغ بشكل فني يشوقه ويغني عقله أو يثير أسئلته

١٦-عدد التقنيات الفنية التي حولت المادة الخام في المصابيح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع؟

أ- العنونة ب- الحبكة والاتساق الزمنية ج- الصيغ السردية

١٧-ماذا جمع العنوان في صيغته التركيبية ؟

جمع بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي

١٨-ماذا تحمل المصابيح في طياتها؟ وبماذا وصفها الكاتب ؟

تحمل نوعا من السرور وقد وصفها باللون الأزرق

١٩-هل كانت العنونة ارتجالية؟ وضح ذلك ؟ لا ،فالمصابيح تحمل نوعا من السرور، واللون الأزرق يوحي بالكآبة والقلق والترقب

٢٠-لماذا ترك الكاتب الأخبار عنها ضبابيا مفتوحا؟

لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوعة

٢١-تحدَّث عن كيفية تسلل أحداث المتن الحكائي في المصابيح الزرق

بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية الى النهاية -ذرا توترت فيها الأحداث وتأزمت في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى

٢٢-ماذا يبعث اللون الأزرق في الحروب في نظر الشاعر وهل غير هذه الصورة ؟

يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب وقد غير هذه الصورة عند نهاية الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود إلى الحي والحياة

٢٣-تحدث عن النسق الزمني الذي ينحو الخطاب في الرواية ؟النسق الزمني الصاعد - تقنية الاسترجاع - تقنية الحذف - وتقنية الخلاصة

٢٤-ينحو الكاتب منحى رومانسي إنشائيا في وصف ذلك المكان وضح ذلك ؟ / علل : يتوجه الكاتب إلى اتجاه رومنسي إنشائياً .....

بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية

٢٥-سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فنيا الشخصيات الحية وقد جاءت على نوعين وضح ذلك ؟ أ- شخصيات رئيسية

بوصفها الحامل لموضوع الرواية مثل فارس - والد فارس -المختار

ب- شخصيات ثانوية مثل شخصية صاحب المتجر ورندة

٢٦-توزعت في الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها وضح ذلك ؟

جاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث أما الشخصيات الثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها مثل محمد الحلبي

٢٧-ماهي الطريقة التي طغت على طرائق تقديم الشخصيات

الطريقة المباشرة او التحليلية حين رسم الكاتب شخصياته معتمدا صيغة ضمير الغائب

٢٨-وضح الأسلوب واللغة في الرواية ؟

كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة الغائب وهذا ما حرم الراوية من تنوع لغتها بما يناسب مع شخصياتها المختلفة وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وقد سعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية

٢٩- من هو الروائي الذي كتب رواية المصابيح الزرق وأين ولد ؟

حنا مينة ولد في اللاذقية

٣٠-علل سبب تسمية الرواية بالمصابيح الزرق؟

لأن النوافذ كانت تطلى باللون الأزرق أيام الحرب

دمشقُ يا بسمةَ الياسمين - ألفة الإدلبي

١- ابتعدت رواية دمشق يا بسمة الحزن عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثال. لك عندي هدية ثمينة جداً - قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي رأسه وقال : - إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق
٢-استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة ؟
البيئة الدمشقية المحافظة - والاحتلال الفرنسي والثورة عليه
٣-عالجت الرواية صراعا بين البطلة وأخيها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع؟
وبَّخ الأب أخيها على تقصيره في الدراسة ،ضحكت من أخيها عند صورته بنتا رغم خشونة صوته وشاربيه اللذين ظهرا حديثاً وازدادت حدة الصراع عندما صب اخوها راغب عليها حنقه وغضبه، فانهال عليها ضربا ولكما وهددها من الحرمان من الضحك مستقبلا
٤-من فهمك المقتطف ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستخدام ضمير المتكلم
٥-علام شجعت الكاتبة في مقتطفها؟
شجعت على العلم للجنسين وخصوصا للبنات وتكريم المتفوقين من قبل المدرسة والأهل ، وقد وردت عبارات كثيرة توحي بذلك (بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي)، (لك عندي هدية ثمينة جدا)
٦-اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدّتها اللغة مستعينا مما ورد في درس لك عن إضافة القراءة التمهيدية ؟ إبراز وجهات النظر المتبادلة- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات
٧-اذكر اثنين من وظائف الحوار في المقتطف السابق وهات مثالاً على كل وظيفة؟
الكشف عن عمق الشخصية ودوافعها (أتضحكين علي يا ملعونة)
التنبؤ بما سيحدث (سأحرمك من الضحك بعد اليوم)
إضفاء الحيوية على المواقف (لك عندي هدية ثمينة)
٨- من هي صاحبة الرواية دمشق يا بسمة الحزن؟ ومن اي قطر ؟ وأين ولدت؟ وبماذا سميت؟ واذكر بعضا من رواياتها؟
ألفة الإدلبي من سوريا ولدت في دمشق وهي رائدة من رواد الأدب النسائي وسميت بأديبة الشام ومن رواياتها حكاية جدي (نفحات دمشقية)
٩-أين دارت أحداث رواية ؟ ومن كان يسكن البيت ؟ و ماذا شهد؟
في بيت دمشقي كانت تسكنه البطلة (صبرية) وقد شهد ولادتها وموتها
١٠-عرف الكراس الأزرق؟ وماذا عبرت فيه؟ ولمن تركته؟
مجموعة المذكرات وتركته لأبنة أخيها وعبرت فيه البطلة عن المواقف والأحداث التي شكلت بنيان المتن الحكائي من البيت نفسه
١١-بماذا استعانت الكاتبة في سرد الأحداث التي مرت بها في بداية كتابة المذكرات؟
استعانت بذاكرتها
١٢-انتقلت من استعانتها بذاكرتها إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم وضح ذلك ؟تمثل في كتابة مذكراتها يوما بيوم وفي بعض الأحيان تمر أيامٌ لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة لتسوغ الكاتبة ذلك الرتوب

١٣-ماذا أسهمت الأحداث التي مرت بها البطلة ؟
في صنع نهاية قد لا تكون مألوفة للواقع الدمشقي
١٤-ماذا تشكل تنوع الأحداث ؟وما ردة فعل البطلة؟
شكلت منظومة سياسية فكرية اجتماعية لا ينفصم عراها ودفعت البطلة إلى اتخاذ قرار لا يتسق وهذه المنظومة
١٥-أين نشأت البطلة؟ وبماذا شعرت في بداية حياتها؟ نشأت في بيئة دمشقية محافظة وشعرت بأنها قادرة على اخذ فرصة في التحصيل العلمي
١٦-ماهو موقف الأب وسامي من التحصيل العلمي للبطلة؟ سامي يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها - الأب معجب بالتقدم الذي تحققه ابنته في هذا المجال
١٧-كيف نشأ الصراع بين البطلة واخيها راغب؟
سخط الأب على إخفاق راغب لفشله في الدراسة وهذا ادى إلى ازدياد الصراع بين البطلة واخيها راغب بدأ الصراع في مرحلة متأخرة من الرواية من خلال تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها وكذلك تدبير مقتل الشاب عادل الذي كانت تحبه
١٨-وجهت صبرية تهمة قتلها مرتين لراغب، وضح ذلك
من التحصيل العلمي - وقتله عادل
١٩- كيف أسهمت الثورة ضد الفرنسيين في حياة البطلة ؟
تطوع أخيها سامي والشاب الذي تحبه مع الثوار استشهد الأخ الأكبر الذي تعتبره السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها وعودة عادل
٢٠- ماهي الأحداث التي حولت حياتها إلى مأساة؟
مقتل عادل - حرمانها من متابعة دراستها - ضياع حلمها بالزواج ممن تحب - تمرض على والدتها
٢١- ماهي الأحداث التي جرت بعد موت الأم ؟
خسارة الأب في التجارة- إصابته بالفالج - قامت بتمريضه حتى وفاته
٢٢- ماهي الأحداث التي مرت بها دمشق في نظر البطلة؟
زقاق سيدي عامود الذي اصبح اسمه الحريقة بعد أن هدمه الفرنسيون وحرقوه
٢٣- ماذا يعبر عنوان الرواية (دمشق يا بسمة الحزن) ؟
عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة والأحداث السياسية التي مرت بها سوريا حتى الاستقلال
٢٤-ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي
ضرورة تعليم المرأة وتحريرها من العادات التي تعيق تقدمها
٢٥- اذكر وظيفتين من وظائف الحوار هات مقتطف عنها من رواية دمشق يا بسمة .
الكشف عن أعماق الشخصية وروافدها مثال : أتضحكين يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم . مسرحية السرد وكسر الرتابة - لك عندي هدية ثمينة جداً قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي في رأسه وقال : إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق ذلك

عوامل تجديد الرواية - د. نضال الصالح (مطالعة)

١-كيف أثبتت الراوية العربية كفايتها العالية؟
في تجديدها لنفسها دائما -وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين انفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي

٢-ما أبرز ما ميز الرواية العربية طول تاريخها ؟
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. تمردها على الثابت من التقاليد الجمالية

٣-ما السمة التي تكاد ان تكون وقفا على الرواية العربية
ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالبا ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها

٤-ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟ فعاليتها المفتوحة العالية الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة -قابليتها للهدم والبناء -قدرتها على التجدد والتطور

٥-ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟
وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية -سعة المخزون المعرفي في الرواية العالمية -التجريب - ازدهار الحركة النقدية -استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعينة بالإبداع الروائي

٦-بما يتهم الكاتب الروائيين العرب ونصوصهم؟ بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضح بالمناهج والنظريات النقدية وأحيانا بالمنجز النقدي العربي نفسه

٧-كيف تبدو الكثير من نصوص الروائيين العرب ؟
تبدو نتاجا من المكون الأول للموكنين الجدليين والمركزيين للإبداع الموهبة والثقافة أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة

٨-من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟ هو الذي يدأبُ على تزويد نفسه بالمعرفة والروائي المبدع الخاصة هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن انى وجدها التقطها

٩-ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟
تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقنع بعلامات لغوية مختلفة

١٠-لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد /وماذا تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع - وتعددت احتمالات النص التي تنتظرها

١١-علل استحقاق الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟لأنها شرعت نوافذها على الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالية بل الكفاية العالية لمبدعيها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي إباءً كان مصدر ذلك الجنس من جهة وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة أخرى

١٢-ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟ / ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية ؟جدد التجريب الرواية العربية نفسها واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل أحيانا وعلى مستوى الشكل والبناء أحيانا ثانية وعليهما معا أحيانا ثالثة

١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون بالكون والناقل بالعقل

١٤-ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟ إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما إن النقد شرط لازدهار الإبداع وبهذا المعنى فأن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن النقد والإبداع فعاليتان متكاملتان

١٥-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية - تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي /تأصيل النقد

١٦-ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشابك للرواية العربية ؟مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه

١٧-بما يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعينة بالجنس الروائي العربي ؟الانتقائية - والاعتباطية - والوظيفية

١٨-ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية
السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته و إقصاء سواه ومن أبرز
مظاهر الثانية ضعف الأعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وتنظيمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن ابرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة

١٩-ما المكونان المركزيان لكل نص سردي ؟
حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو متن ومبنى أو محتوى وشكل او ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما

٢٠-ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية ان تتحرك في مجالهما؟
الموضوعات والتقنيات

٢١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في كتاباته ؟الروائي العربي لم يدع شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثير حولها من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية إلى تحولات البنية المجتمعية العربية الى آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي

٢٢-علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟

سترغمانه على الحفر عميقا في الواقع والالتفات الى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ولا سيما إذ أراد أن يرسخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن

٢٣-ما الذي وعاه الروائيين في تجاربهم الروائية ؟

بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بنائه على نحو فني ويحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن بما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا

٢٤-كيف يتم انتماء الرواية العربية الى المستقبل ؟

- تعرَّف على هذا الشَّكل الامتحاني :

ورد في رواية (.....) للكاتب/ـة (.....)

.....

.....

نمط السُّؤال (١) : وردة في رواية (.....) للكاتب (.....) اذكر الطريقة التي اتَّبعها الكاتب في عرض الشخصية ، ثمَّ وضّحها ذلك بمثال مناسب من المقتطف السّابق . وهنا يجبُ عليكَ قراءة المُقتطف الموجود و تحليلُها و الحل بموجب الآتي

الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب .

الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : وهي أن يترك الشخصية أن تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم .

نمط السُّؤال (٢) : من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصيّة و دوافعها ، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السّابق .

إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية : أ- مسرحية السرد وكسر الرتابة ب- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي ج- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام د- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى علمي :

وردَ في مقالة (عوامل تجديد الرّواية العربيَّة) أنَّ الحقليين المركزيين اللذين يمكنُ للرواية العربيَّة أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :

أ	الموضوعات – التقنيات	ب	الموضوعات – استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات – تفعيل الأنشطة المعنيَّة بالإبداع الروائي	د	الموضوعات – الموهبة

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى للفرعين (علمي –أدبي) : الفرع العلمي كان مختلفاً المُقتطف فقط

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات) كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .

* اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

سلَّم تصحيح السُّؤال الوزاري : استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية(٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان) المثال : (كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء ..) (درجتان) ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل: طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس .

إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال .

مُؤسَّسة نون و القلم التَّعليميَّة- كتاب الطَّالب مع الحل

للفرعين العلمي و الأدبي

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتثمير كتابها للفني الجمالي على أن فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقا في الشكل او فعالية تزيينيه بل فعالية يجب عليها أن تمتلك بداخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها

٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟

حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها

يتحدَّثونَ خلفكَ لأنَّهم خلفكَ

والفشة أشدُّ من القتل

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الظَّواهر الوجدانيَّة

مدخل إلى الوحدة : حملَ شعرُنا العربيُّ بينَ طيَّاته نفحاتٍ وجدانيَّةً ثرَّةً، تُعدُّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانيَّةِ من فرحٍ و حزنٍ، و حبٍّ وكرهٍ، و الشِّعرُ الوجدانيُّ هوَ الشِّعرُ الذي تَبرُزُ فيهَ ذاتُ الشَّاعرِ سواءَ أ كانَ يعبِّرُ عنِ إحساساتِهِ و مشاعرِهِ الخاصَّة ، أم كانَ يصوِّرُ مَشاعرَ الآخرينَ ، ويلوِّنُها بخواطرِهِ و أفكارِه .

مخطط الوحدة

الوطن	لوعةُ الفراق	الأمير الدِّمشقي	رقيقةُ الخلق	مهمَّة الشِّعر
شعر	شعر	شعر	شعر	مُطالعة
عدنان مردم بك	بدر الدين الحامد	نزار قبّاني	شفيق جبري	نعيم اليافي
يعبر في هذا النص عن حبه لوطنه، معتزاً بتاريخ هذا الوطن الحافل بالبطولات والتضحيات	يعبر عن حزنه على فراق محبوبته، ويتحسر على زمان قضاه برفقة من يحب	يعبر بصدق عن حرقة أب فقد ولده بمرثية مليئة بالحزن والألم	يصور الشاعر المرأة التي هي سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائله	يتحدَّث عن مُمثِّلو التيار الرومانسي على وحدة هذه القيم بحيث يتحقق بعضها من تحقق البعض الآخر...فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعيان لنفس الهدف.

خاصَّة بالفرع الأدبي

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص



ضع اسمك أمامَ هذه الكلمة و تخيَّل تلكَ اللحظة 😍

..... ناجح ✅

الوطن

الشاعر : عدنان مردم بك / عربي سوري	**المذهب** : الإتباعي	**البحر** : الكامل	**النمط** : وصفي / سردي	**نوع الشعر** : غنائي
الفكرة العامّة : منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	**العاطفة** : وجدانية ذاتية	**الأدب** : الوجداني	**موقف الشاعر** : معتزّاً و متغنيّاً	
القيم : الاعتزاز بالوطن /حب الوطن /الاعتزاز بالماضي /الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن				

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

* فالوطنُ هوَ المَحبوبُ الأكثرُ رُسوخاً في وجُدانِ الإنسانِ ، فوقَ ثَراه الطَّاهرِ تربَّى وعلى سفوحه الشَّامخة تغنَّى بذكرياتِ تاريخٍ حافلٍ بالبطولاتِ ، ففي كلِّ ركنٍ من أركانه نفحةٌ من عَبيرِ التَّضحياتِ ، وحريٌّ بالإنسانِ أنْ يقفَ خاشعاً و هو يتنشَّقُ تلكَ النَّفحات .
* أكَّدَ الأدباءُ على أهميَّةِ ترسيخِ مفهومِ الوَطن في نفوسِ الأبناء ، فهوَ يمثِّل حاضرَ الأمَّة المشرِّف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته

النص

١. يبلى على الأيَّام كلُّ جديدِ ... و يدُ البِلَى تلوي بكلِّ مَشيدِ
٢. و تَشيْبُ ناصيةُ الرِّجالِ وَ وَجْدُهُم ... لِديارِهِم لا يَأتَلِي) بمَزيدِ
٣. حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوَّةٍ ... في سَالفٍ و فَريضَةٌ لجُدُودِ
٤. كم مُهجةٍ إثرَ التُّرابِ دَفينَةٍ ... عصفت مُصفِّقةً بغيرِ و ريدِ
٥. تَهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّؤى ❖❖❖ بَحَنينِ مُشتَاقٍ وَ وَجْدِ عَميدِ
٦. قِفْ خَاشِعاً دونَ الدِّيارِ موقِّياً ... حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجُودِ
٧. هذي الدِّيارُ صحائفُ مَرقُومَةٌ ... جمعَتْ منَ الأنبَاءِ كلَّ تَليدِ
٨. في كلِّ شِبرٍ منْ ثَراها سِيرةٌ ... لبطولةٍ سُطِرَتْ بسَيفٍ شَهيدِ
٩. إنِّي لألمسُ ما انطوى مِن غَابِرٍ ... لبني أميَّةَ دونَ كُلِّ صَعيدِ
١٠. و أرى جَحَافِلهم ترامى غربُها ... كاليَمِّ يَزْخَرُ عَاصِفاً بحديدِ
١١. هذي الدِّيارُ مَرابعٌ لأبوَّةٍ ❖❖❖ في سالفٍ و ذَخَائرُ لِحَفيدِ
١٢. رَتعَتْ بها آباءُ صِدقٍ حِقبَةً ... بقشيبِ أفوافٍ لهم وَ بُرودِ
١٣. طهُرت مَدارجُها كأنَّ تُرابَها ... رُكْنُ العَتيقِ بِجَفْنِ كلِّ عَميدِ
١٤. ما كَانَ بدْعاً و الحِمَى شَرفُ الفَتى ... صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ و كُبُودِ
١٥. وطني وتلك جوارحي لك من هوى ... هتفت كسَاجِعَةٍ بجَرْسِ نَشيدِ

شرح مفردات النص

يبلى : يهترئ ، ويصبح قديماً ، مشيد : مبني ، الناصية : مقدم شعر الرأس، وجدهم : حبهم وشوقهم ، قشيب : جديد نظيف ، المهجة : الروح ، يأتلي : يقصر ، يبطئ ، أفواف : أثواب ، ساجعة : مقفّاة (لها وزن) ، عميد : مشغوف عشقاً، تهفو : تميل وتشتاق ، الجرس : عذوبة اللفظ جحافل : جيش كبير ، تليد : قديم موروث عتيق : الكعبة المشرفة ، ثراها : ترابها ، الغابر : الزمن الماضي ، اليم : البحر ، رتعت : عاشت في خير عميم ، مقلة : عين و جمعُها مُقل .

شايفك شيل الموبايل من إيدك يا مقوّص

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيَّة	الشعور
١	إن هذه الأيام لا تدوم على حال واحدة فكلّ شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان وحضارة سيعصف بها البلاء.	إفساد يدِ الدهر لكل جميل.	حزن
٢	ومهما تقدم العمر بالرجال إلّا أنها حبّهم لوطنهم يكبر ويزاد مع تقدم عمرهم	ازدياد حب الرجال لديارهم بمرور الزمن	حب
٣	إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في غابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا .	وراثة حب الديار عن الآباء والأجداد.	حب
٤	ما أكثر الأرواح والقلوب المدفونة تحت ثرى وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبضُ حبّاً للوطن.	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت	شوق
٥	إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحبّاً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار.	شوق الأرواح وميلها نحو الوطن	شوق
٦	لتقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكراً لما قدمته لك مرّ الأيام .	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه	إعجاب
٧	هذه البلاد كتب خُطت سطورها بأحرف وضّاءة تجمع بين دفتيها كل ماضٍ مشرّف .	الديار كتبٌ تضم تاريخ البلاد المجيد	إعجاب
٨	في كل حفنة من ترابها الطاهر قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأجداد.	بطولات الشهداء تملأ تراب الوطن	إعجاب
٩	إني أرى آثار أجدادي الأمويين في كل مكان على وجه هذه الأرض.	انتشار أمجاد الأمويين في تراب الوطن	اعتزاز
١٠	أرى جيوشهم الجرارة التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكلّ شيء.	تذكر جيوش الأمويين العظيمة	اعتزاز
١١	بهذه الديار نفخر فهي موطن الأجداد منذ الأزل وهي تراث عظيم يستلهم منه الأحفاد.	وطننا منال الآباء وإرث الأحفاد	اعتزاز
١٢	عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاهٍ ونعيم ثوبهم العز والكرامة .	تنعم الآباء في أرض الوطن	فرح
١٣	ما أطهر ربوع وطني وثراها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب .	طُهر مدارج الوطن	حب
١٤	هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً أن تسهرَ الأعين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها.	- الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان	اعتزاز
١٥	أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبضُ حبّاً وتخفقُ عشقاً وتردّد أعذب الألحان والقصائد فيك.	حنين جوارح الشاعر إلى الوطن	حب

المهارات

١- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حب الوطن والتغني بأمجاده .

٢- ما أبرز الصفات التي يتحلى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النص ؟

تاريخه حافل بالأمجاد والبطولات - يفوح من ثراه عبير دماء الشهداء – مُتحضر

٣- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة ، وكلمة غلط أمام العبارة المغلوطة فيها :

آ- الشاعر غاضب مما أصاب وطنه . (غلط)

ب- وطن الشاعر معلم للأمجاد . (صح)

ج- مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه . (صح)

٤- عمد الشاعر إلى خلق عملية ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدة ، تتبع مواطن هذا الربط .البيت : (٣ - ٧ - ٨ - ١١)

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين :

- قال عبد السلام الشطي :

بالعفو عمّا قد جنيتُ وما هَفا ... فيه اللسانُ وما تبطّنَ أو ظَهرْ

- وقال عدنان مردم بك :

تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى ... بحنين مشتاق ووجدٍ عميد

أ- بين معنى كل من (تهفو) و (هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين .

هفا اللسان : زلّ ، تهفو إلى الأوطان :تميل/ تشتاق / تخفق/ تسرع .

ب- ما مفرد كل من : الرؤى : الرؤيا ، الجوارح : الجارحة ، الديار : الدار ، مرابع : مربَع ، البلى : البلوى ، جحافل : جحفل

٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص ، ثم صنفها إلى فكر رئيسية وفكر فرعية ، وفق الجدول الآتي :

- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان . البيت الرابع عشر- فرعية

- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت . البيت الخامس -فرعية

- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه البيت السادس - فرعية

- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها . المقطع الأول - رئيسة

٣- أشار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول ، فما الأمور الخالدة ، وما الأمور الفانية من وجهة نظره .

الفانية : الصروح والأبنية ، الشباب ، الحياة ، الأجساد ، الخالدة : الأمجاد ، حب الديار ، الحنين إلى الوطن

٤- عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسع فيها عبر رفدها بمعانٍ جديدة ، مثل لذلك من النص .

في البيت الثالث تحدّث الشاعر عن حب الأجداد للديار ثم توسّع في هذا المعنى في البيت الحادي عشر عندما رفد ذلك بمعانٍ تتحدث عن التراث العظيم الذي خلفوه للأجيال القادمة حيث ذكر في البيت السابع أن البلاد تضم تاريخ الأمة المشرق ثم أعاد هذا المعنى في البيتين الثامن والتاسع رافداً ما تقدم بأمثلة لما ضمّته .

٥- قال الشاعر معروف الرصافي :

وطنُ المرءِ عرضُهُ وهواهُ ... وعلى العرضِ كلُّ حرٍّ يغارُ

- وازن بين هذا البيت و البيت الرابع عشر من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يعبّر عن ارتباط الوطن بالشرف /جعل الوطن شرفاً وعرضاً
الاختلاف	معروف الرصافي : /كل حرّ يغار على وطنه كما يغار على عرضه عدنان مردم بك : حماية الوطن شرف وفخر لكلّ أبنائه/الإنسان يصون دياره كما يصون عرضه

٦- يحفل النص بالقيم الوجدانية الرقيقة ، بيّنها ، ومثل ها . الفخر والاعتزاز بتاريخ الوطن في الأبيات السابع والتاسع والعاشر / تقديس تراب الوطن في البيتين الثالث والسادس /حب الديار مثال : وجدهم بدياره / الشوق للوطن مثال : تهفو إلى الأوطان .

٧- أشار الشاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه . اذكرها ، ثم أضف واجبات أخرى تعزز الانتماء للوطن . حب الوطن وتقدسيه و الدفاع عنه ، وإجلاله ، واجبات أخرى : / المحافظة على المرافق العامة واحترام الكبير والعطف على الصغير و إعماره و الوفاء

المستوى الفني :

١- برزت ملامح المهب الإتباعي في النص . هات سمتين له ، ومثل لكل منهما بما تراه مناسباً .

وحدة الوزن والقافية وافتتاح القصيدة بالتصريع (جديد / مشيد) / استخدام الألفاظ الموروثة (البلى / يأتلي / الديار / تليد / ساجعة ...)

محاكاة القدماء في أساليبهم مثال : التصريع (جديد / مشيد) . جزالة الألفاظ : جحافلهم / جوارحي .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٢- بم تعلل كثرة الجمل الاسمية في النص ؟

للتأكيد على ثبات حب الوطن في الوجدان والماضي والحاضر والمستقبل وللدلالة على ثبات حبّ الشاعر وشوقه وإخلاصه لوطنه

٣- بدت ذات الشاعر واضحة في النص من عدة مؤشرات. بيّن ذلك من خلال تتبع المعجم اللفظي في القصيدة، وحركة الضمائر .

← المعجم اللفظي استخدام الكلمات الرقيقة والمعبرة والصادقة (مشتاق ، تليد ، سجود ، وجدهم ، حب، مصفقة ، حنين ، نشيد) .

← الضمائر : غلبت ضمائر المتكلم على النص (/أرى/ ألمس/ وطني)

استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين ، ثم وضحهما ، واذكر وظيفة لكل منهما .

عصفت مصفقة ، التوضيح : المشبه : الروح ، المشبه به : إنسان (محذوف) ، الصفة المستعارة: التصفيق ، الوظيفة : المبالغة : وضحت الصور فرحة الروحة وشوقها للوطن . / وللتعبير عن مشاعر الفرح والحب .

الديار صحائف ، التوضيح : المشبه : الديار ، المشبه به : صحائف ، الوظيفة : الشرح والتوضيح وضحت الصورة تاريخ الوطن المليء بالمجد والمحفوظ على مر الزمن . / والإيحاء بقدسية الوطن من خلال تشبيه الديار بالصحائف المقدسة

٥- حفل النص بمصادر ثرة للموسيقا الداخلية . مثل لثلاثة منهما من البيت الأول .

أ. التصريع : جديد / مشيد ، ب. المدود : الأيام - يبلى ، ج. الصيغ الاشتقاقية : يبلى البلى . / التضاد (يبلى ، مشيد) / حروف الجهر .

٦- هات شعورين عاطفيين برزا في المقطع الثالث ، ثم اذكر الأدوات التعبيرية التي أسهمت في إبراز كل منهما .

الاعتزاز : ألفاظ : (ذخائر ، صدق ، عتيق ، شرف) تركيب : هذي الديار مرابع . الحب : لفظة هوى : هتفت . والتركيب (هتفت كساجعة)

٧. (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً البيت الأول ، ثم سم بحره .

يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد

الكتابة العروضية	يبْلىْ علَ لْـ	ـأيْيام كلْـ	ـل جديْدي	ويد لْبلىْ	تلْويْ بكلْـل	مشيْديْ
الترميز	٥ //٥/٥/	٥/ /٥/٥/	٥/٥/// /	٥//٥ ///	٥// ٥/٥/	٥/٥///
التفعيلات	متْفاعلن	متْفاعلن	متَفاعلْ	متَفاعلن	متْفاعلن	متَفاعلْ
اسم البحر	الكامل					

المستوى الإبداعي

أجرِ حواراً مُتخيلاً بينك وبين الوطن تعبّر فيه عن الجراح التي تعرض لها ، ومعاهدتك إيّاه على مداواتها .

الوطن : أهلاً بك يا بني .

المواطن : أهلاً بك يا وطني الحبيب .

الوطن : لا أستطيع أن أصف مشاعري عندما أستقبل ابناً غاليا من أبنائي

المواطن: ما أجمل تلك المشاعر! فقد جعلت قلبي يخفق ويرقصُ طرباً.

الوطن : إنني اليوم بأمسّ الحاجة إلى جميع أبنائي .

المواطن : إن الجراح التي أصابتك أيها الوطن قد أصابت قلبَ كل أبنائك .

الوطن : أرجو أن يحسّ أبنائي بجراحي وآلامي .

المواطن : إننا نعاهدك على مداواة جراحِك أيها الوطن .

التعبير الكتابي :

١- حرر نص (الوطن) مُراعياً المنهجية المتَّبعة في تحرير النصوص .

الوطن هو المحبوب الأول والأكثر رسوخا في وجدان الإنسان ففوق ترابه الطاهر تربى وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكرياته وذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحه من عبير التضحيات وجدير بالإنسان أن يقف خاشعا وهو يتنشق تلك النفحات حيث تناول الشاعر فكره عامه تدور حول التغني بحب الوطن وتمجيده وتوزع النص لثلاث فكر رئيسه أولها اكد فيها أن حب الوطن راسخ في النفوس حيث انه اخبرنا بان كل شيء إلى زوال ولا شيء يدوم إلا حب الوطن فيبقى راسخا ويزداد عمقا في نفس الإنسان كلما تقدم بالعمر وعشق الوطن وحبه متوارث من الأجداد حتى وصلت درجه حب الوطن في نفوس أبنائه كفريضه مقدسه حتى انه لم يعرف أبنائه كيف يعبروا عن حبهم لوطنهم فكان منهم من قدم روحه رخيصة فداء للوطن ولترابه الطاهر ولدرجه الحب الكبيرة بين الوطن وأبنائه لاتزال أرواح هؤلاء الشهداء تنبض عشقا لأرضهم وشوقا للعودة من اجل التضحية مره أخرى . وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية للإبراز معانيه فاكثر من استخدام الجمل الاسمية للدليل على ثبات المعنى وثبات العاطفة مثال حب الديار شريعة لأبوة ...أي أن حب الوطن ثابت في النفوس منذ القدم كما أبرزَ الشاعر شده حب الإنسان لوطنه وتعلقه به لدرجه إن الأرواح الميته تتشوق للعودة من اجل التضحية مره أخرى من خلال استخدام الصور البيانية مثال(مهجة مصفقة) فأقنعت بصدق حبه وتعلقه بوطنه فهذا النسيج الفني غزته موسيقا ناعمه متناغمة مع حالة الشاعر فكان التناغم بين حروف الجهر والهمس كان ليدل على حاله الشاعر والاندفاع الوطني نحو التضحية كقوله(مصفقة / سالف/ عصفت)

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مما سبق يظهر تعاضد المستويين الفكري والفني في إبراز مقوله النص و إيصال مضمونه للمتلقي للتأثير فيه وحثه على الاستمرار في حب الوطن .

٢- اكتب مقالة تتحدث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في هذه القصيدة، ومما تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض .

يحتاج كل إنسان إلى وطنٍ يحميه ويأويه، فعندما خلق الله تعالى البشر جعل حبّ الفطرة لديهم تتجمع على أفراد المجتمعات ، فلا يمكن للإنسان أن يعيش هائماً على وجهه دون أن يستقر في وطنٍ ما. الوطن هو أغلى ما يملك الإنسان ، فعند وجود الوطن يكون للإنسان هوية وعنوان، فالوطن يعطي الحقوق لأبنائه، وينظم واجباتهم فيما بينهم، ويوفر لهم الخدمات المتنوعة.

حب الوطن يسري في عروق أبنائه، وعليهم أن يدافعوا عنه بأغلى ما يملكون، كما يجب عليهم المحافظة على ممتلكاته العامة، وحمايته من التخريب والدمار، كما يجب حماية الوطن من تهديدات الأعداء، فوطننا أعز ما نملك، وهو جنتنا على الأرض، وما أجمل ما قاله الشاعر أحمد شوقي عن الوطن :

وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعني إليه في الخلد نفسي

شهد الله لم يغب عن جفوني ... شخصه ساعة ولم يخل حسي

علينا أن نعيد الألق لهذا الوطن من خلال المحافظة على تاريخه وحضارته، والتعامل مع أرضه على أنها أرض مقدسة لا يمكن المساس بها بأي سوء. من واجبنا التعلم والتدرب للوصول إلى المراتب العليا في العلم من أجل العمل على تطوير الوطن وزيادة قوته العلمية، كما أن زيادة العلم تزيد من قدرة المواطن على الاكتشاف والاختراع.

ومما سبق نجد أن الوطن هو أعز ما يملك الإنسان، ومن واجبه حمايته، والدفاع عنه، والإسهام في تطوره وتقدمه كي يصل إلى أعلى المراتب، ويكون في مقدمة الأوطان.

التطبيقات اللغوية

١- استخرج المؤكدين من البيت الآتي واذكر وظيفتهما :

إني لألمس ما انطوى من غابر ... لبني أمية دون كل صعيد

إني لألمسُ /المؤكدات : إن ، اللام المزحلقة ، نوعه : توكيد إنكاري

٢- حوّل (كم) الخبرية إلى استفهامية ، ثم أجر التغيير اللازم فيما يأتي :

كم مهجةٍ إثرَ الترابِ دفينةٍ ... عصفت مصفّقَة بغيرِ وريد

كم مهجةً عصفت مصفقةً ؟

٣- استخرج من البيت التاسع جملةً مؤكدة وحدد المؤكدات . إني لألمس : المؤكدات : إن و اللام

٤- اجعل (وطني) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . نعم مكاناً وطني

٥- اذكر وزن :

(تشيب) : تفعل ، (ناصية) : فاعلة ، (الرجال) : الفِعال ، (وجدهم) : فعلهم (لديارهم) : لفعالهم ، (يأتلي) : يفتعل ، (مزيد) : مفعل

٦- املأ الفراغ بما يناسبه :

(مشيد) مشتق نوعه : اسم مفعول ، فعله شِيدَ العلة الصرفية في (صحائف) : إبدال ، (مدارج) مشتق نوعه : اسم مكان

٧- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

إعراب القصيدة

يَبلى على الأيام كلُّ جديدِ ... ويدُ البلى تَلوي بكلِّ مشيدِ

يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، كل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، جديد: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، ويد: الواو حالية يد مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، البلى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، تلوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، (يبلى، كل) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، (يد البلى تلوي) جملة اسمية في محل نصب حال ، (تلوي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ يد.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٢- وتشـــيبُ ناصـــيةُ الرّجـــالِ ووَجـــدهمْ لـــــديارهمْ لا يـــــأتلي بمزيـــــدِ

تشيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ناصية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ووجدهم: الواو: واو الحال، وجدهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، لا : نافية لا عمل لها، يأتلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (وجدهم لا يأتلي) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يأتلي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ وجد.

حـــــبُّ الـــــدّيارِ شـــــريعةٌ لأُبُـــــوَّةٍ في ســـــالفٍ وفريضـــــةٌ لِجـــــدودِ

حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فريضة: اسم معطوف على شريعة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كـــــم مُهجـــــةٍ إثـــــرَ التُّـــــراب دفينـــــةٍ عصـــــفتْ مصـــــفقةً بغـــــيرِ وريـــــدِ

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، مهجة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، إثر: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، دفينة: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة، مصفقة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، (عصفت) جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

تهفـــــو إلى الأوطـــــانِ مـــــن حُجُـــــبِ الـــــرُّؤى بحـــــنينِ مشـــــتاقٍ ووجـــــدِ عميـــــدِ

تهفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، الأوطان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، الرؤى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، (تهفو): جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

قـــــف خاشـــــعاً دون الـــــدِّيار موفيـــــاً حـــــقّ الـــــدّيار علـــــى المـــــدى بســـــجودِ

قف : فعل امر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل وقف، موفياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، حق: مفعول به لاسم الفاعل موفيا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

هـــــذي الـــــدّيار صـــــحائفٌ مرقومـــــةٌ جمعـــــتْ مـــــن الأنبـــــارِ كـــــلّ تليـــــدِ

هذي : الهاء للتنبيه، ذي : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الديار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، صحائف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مرقومة: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة، جمعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، كل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، (جمعت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل صحائف.

في كـــــلّ شـــــبرٍ مـــــن ثراهـــــا ســـــيرةٌ لبطولـــــةٍ سُـــــطرتْ بســـــيفِ شـــــهيدِ

سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، سطرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب،(سُطرت) جملة فعلية في محل جر صفة ل بطولة.

إنّـــــي لألمـــــسُ مـــــا انطـــــوى مـــــن غـــــابرٍ لـــــبني أُميّـــــةَ دون كـــــلّ صـــــعيدِ

إني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب إن، لألمس: اللام للتوكيد، و ألمس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، ما : اسم موصول مبني على السكون في محللا نصب مفعول به، انطوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (ألمس)جملة فعلية في محل رفع خبر إن ، (انطوى) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

وأرى جحافلـــــهم تـــــرامـــــى غربُهـــــا كـــــاليمّ يزخـــــرُ عاصـــــفاً بحديـــــدِ

وأرى : الواو حرف عطف، أرى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعا من ظهورها للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا، جحافلهم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، ترامى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر، غربها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كاليم: جار ومجرور متعلقان بالفعل أرى، يزخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

إعداد المُدرِّس: هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، عاصفا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، بحديد: جار ومجرور متعلقان بالفعل يزخر، (أرى) جملة فعلية معطوفة على جملة المس فهي مثلها محلها الرفع، (ترامى) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل أرى، (يزخر) جملة فعلية في محل نصب حال.

هـــــذي الـــــدّيار مرابـــــعٌ لأبـــــوّةٍ ... في ســـــالفٍ وذخـــــائرٌ لحفيـــــدِ

هذي: الهاء للتنبه، ذي :اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مرابع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، ذخائر : اسم معطوف على مرابع مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رتعـــت بهـــا آبـــاءُ صـــدقٍ حقبـــةً ... بقشـــيبِ أفـــوافٍ لهـــم ويـــرودِ

رتعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب، بها : جار ومجرور متعلقان بالفعل رتعت، آباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، حقبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل رتعت، (رتعت بها آباء)جملة فعلية في محل رفع صفة ل مرابع.

طهُـــرت مـــدارجُها كـــأنّ تُرابهـــا ... ركـــنُ العتيـــقِ بجفـــن كـــلِّ عميـــدِ

طهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب، مدارجها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كأن : حرف مشبه بالفعل، ترابها: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، ركن: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، العتيق: مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة، (طهرت مدارجها) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مرابع.

مـــا كـــان بـــدعاً والحمـــى شـــرفُ الفتـــى ... صـــونُ الـــدّيار بمقلـــةٍ وكبـــودِ

ما: نافية لا عمل لها، كان : فعل ماض ناص مبني على الفتحة الظاهرة، بدعا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، الحمى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، شرف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الفتى: مضاف إليه مجرور وعلامة حره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، صون: اسم كان مؤخر مرفوعة وعلامة رفعه الضمة.

وطـــني وتلـــكَ جـــوارحي لـــكَ مـــن هـــوىً ... هتفـــتْ كســـاجعةٍ يجـــرسِ نشـــيدِ

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، تلك: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واللام للبعد والكاف للخطاب، جوارحي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة (هتفت) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ تلك

صديقي الطَّالب : ما رح ينفعك الموبايل وقت الامتحان



إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدا الشاعر في الأبيات

أ-متفائلاً	ب- مستاءً	ج- مفتخراً	د- نادماً

٢- من سمات المذهب الإتباعي في الأبيات :

أ- التفاؤل الثوري	ب- الذاتية	ج- جزالة الألفاظ	د- تمجيد الألم

١ – العاطفة عند الشاعر

أ-إنسانية	ب- قومية	ج-وطنية	د- اجتماعية

٢ – لفظ واحد لا ينتمي غلى مجال (المجد) :

أ-العلا	ب- خاشعاً	ج-التمجيد	د- شهيد

٣ – مصفقة مشتق نوعه

أ-اسم مفعول	ب-اسم فاعل	ج- مبالغة	د- صفة مشبه

٤ – ينتمي هذا النص إلى الشعر :

أ-التعليمي	ب- الوجداني	ج-الغنائي	د-المسرحي

٥ – فكرة البيت الخامس :

أ-استمرار حب الوطن	ب- كثرة التضحيات والشهداء	ج-استمرار حب الأوطان	د- تمجيد الوطن

٦ – مرادف كلمة مهجة :

أ-روح	ب-سعادة	ج-بهاء	د-شقاء

٧ – نجد كلمة (مرموقة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-باب القاف فصل الميم	ب-باب الراء فالقاف فالميم	ج-باب القاف فالميم فالراء	د-باب القاف فصل الراء

٨ – ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم لسان العرب (البلى ، عصفت ، قف) :

أ-عصفت-البلى-قف	ب-البلى-عصفت-قف	ج-قف-عصفت-البلى	د-عصفت-قف-البلى

٩ – النص من الشعر :

أ-القومي	ب-الإنساني	ج-الوطني	د-الذاتي

١٠ – المعنى السياقي للفعل (تهفو) في قوله (تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى) :

أ-تسرع	ب-تجوع	ج-تميل و تشتاق	د-تسقط

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- ماذا طلب الشاعر في البيت السادس

٢- من خلال فهمك للبيت الثامن ، تقص ملامح الشاعر .

٣- زخر النص بالعديد من القيم ، اذكر قيمة برزت في البيت الثالث

٤- اشرح معنى البيت الرابع عشر شرحاً وافياً

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع على استمرار الحب للأوطان ، كيف تجلى هذا الاستمرار ؟

٦- من خلال فهمك للبيت الحادي عشر ، ماذا ورثوا عن أبائهم وماذا سيفعلون ؟

٧- صوّر الشاعر في البيت الرابع تعلّق أبناء الوطن بوطنهم بعد الموت ، اذكر جانبين منه .

٨- في البيت التاسع ما المقصود ببني أمية ؟

٩- من فهمك البيت الرابع عشر بماذا يفدون الوطن ولماذا؟

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- لتوكيد الأسلوب (إذا ذكرت بمحفل وطن) بالحروف يصبح .....

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثال .....

٣- المحسن البديعي في البيت الأول ..... نوعه ..... قيمته الفنية .....

٤- استعمال الجمل الاسمية في النص لـ .....

٥- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت التاسع هو..... ومن أدواته التعبيرية ..... مثال .....

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... نوعه .....

٧- المعنى السياقي للفعل (ألمس) في البيت التاسع .....

٨- في البيت التاسع علامة إعراب فرعية ..... سببها .....

٩- الوزن الصرفي لكلمة (خُطّت) ..... و (تلين) .....

١٠ - في البيت الآتي :

وطـــــني تقـــــدّس ذكـــــره و تباركـــــت أسمـــــــاؤه الحســـــــنى بكـــــــل قصـــــيد

استعمال الفعل الماضي (تقدس) للدلالة على .....

ثانياً ب : سمِّ الصور البيانية الآتية

يد البلى / البلى تلوي / عصفت مصفقة / طهرت مدارجها / بطولة سطرت / حب الديار شريعة / جوارحي هتفت كساجعة بجرس نشيد / كل شبر من ثراها سيرة / الديار صحائف / جحافلهم كاليم يزخر / طهرت مدارجها كأنها ركن العتيق

ثانياً ح : أجب عن الأسئلة التالية

١- في البيت السادس أسلوب أمر اذكره واذكر صيغته

٢- أدخل كم على الجملة الآتية (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث أن تكون خبرية تكثيرية مرة و استفهامية مرة أخرى

٣- اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مستخدماً (نعم)

٤- وضع العلة الصرفية في (العلا - يحبو - عظائم)

٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في (أسماؤه)

٦- علل كتابة التاء في (حيرة - ذكرت)

٧- علل كتابة الألف على صورتها في (العلا)

٨- اذكر مصادر الأفعال (تقدس - تباركت)

٩- استخرج من البيت الثاني أسلوب نفي ، واذكر أداته وبين أهي عاملة ، أم مهملة مع التعليل ، ثم حولها إلى ناهية ؟

١٠- اذكر نوع المشتقات الآتية (ناصية -سألف - مرابع - حنين - موفيا - غابر -عميد -جديد -مرموقة - مدارج - خاشعا -شهيد - مشتاق - مشيد - العتيق -تليد)

١١- عدد حالات الأسلوب الإنشائي مع مثال لكل حالة ؟

حل تطبيقات " الوطن "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١-ج ٢-ج ٣-ج ٤-ب ٥-ب ٦-ب ٧-ج ٨-أ ٩-ب ١٠-د
١١-د ١٢-أ

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- الخشوع وتقديس أرض الوطن وتأدية واجباته تجاه الوطن

٢- كثرة البطولات على كل بقعة من أرض الوطن

٣- وراثة حب الديار

٤- لقد تغنى الشعراء بعظمة أرض بلادي وبصفاتها وأسماؤها في كل أشعارهم

٥- تجلى هذا الاستمرار من خلال حب الوطن ما بعد الموت وبعد الدفن في التراب.

٦- ورثوا الأرض وسيورثونها لأحفادهم

٧- تصفق الروح بغير وريد -تتمنى لقاء الوطن ولو في الحلم

٨- الأمويين

٩- يفدون أوطانهم بالعيون والأكباد لأن الوطن شرف المواطن

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- إذا ما ذكرت بمحفل وطن ٢- تكرار حروف -حرف الباء ٣- جديد -مشيد / تصريع / إعطاء النص لحنا موسيقيا وعذوبة والمساهمة في بناء الإيقاع ٤- لتأكيد ثبات المعاني التي طرحها في نفسه ، فالوطن باقٍ مع تغير كل ما سواه .٥- اعتزاز / تركيب / إني لألمس ما انطوى من غبر ٦ - شريعة و فريضة / توالي حروف الهمس ٧- أرى ٨- بني / مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

٩- فُعِّلت / تفعل ١٠- أفاد في تحقق تقديس الوطن وثبات قوته

ثانياً ب : سمِّ الصور البيانية الآتية

يد البلي/ البلي تلوى / عصفت مصفقة / طهرت مدارجها / بطولة سطرت/ استعارة مكنية

حب الديار شريعة / الديار صحائف / الحمى شرف الفتى / كل شبر من ثراها سيرة / تشبيه بليغ

/طهرت مدارجها كأنها ركن العتيق / تشبيه مجمل

جحافلهم كاليم يزخر/ جوارحي هتفت كساجعة بجرس نشيد / تشبيه تام الأركان

ج - ١ -قف خاشعاً ، صيغته فعل أمر . ٢ - كم بطولةٍ سطرت بسيف شهيد ! / كم بطولةً سطرت بسيف شهيد ؟ ٣ - نعم المكانُ الوطن٤ - العلا : إعلال بالقلب عظائم : إبدال يحبو : إعلال بالتسكين٥ - أسماؤه : همزه متوسطة ، حركتها الضم وما قبلها ساكن والضم يناسبها الواو ٦ - سيرة : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث ذكرت : تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة ٧ -العلا : ألف ممدودة ، اسم ثلاثي ألفه أصلها واو٨ - تقدَّس : تقدُّس تباركت : تبارك ٩ - لا يأتلي / الأداة : لا نافية مهملة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع / ناهية : لا تأتلِ ١٠ - اسم الفاعل : ناصية - سالف - موفيا - غابر -خاشعا – مشتاق / اسم المفعول : مرموقة- مشيد / اسم مكان : مرابع - مدارج /صفة مشبهة : حنين - عميد - جديد -العتيق- تليد مبالغة : شهيد

١١- قف خاشعاً: أمر - وطني: نداء

الأبيات الخارجية

١- تَتَقَادَمُ الدُّنيا عَلى طُولِ المَدى ... مِنْ كَرٍّ بِبِيضٍ للزَّمانِ و سُودِ
٢- تِلكَ المَرابِعُ دُونَها دَرج العُلا ... في غَابِرٍ يَحبُو بِخَطْوٍ وَلِيدِ
٣- وَ يَكَادُ يُعرَبُ صَمتُها لمسُائِلٍ ... تَحت الثَّرى و يبين بالمَقصُودِ
٤- وَبِكلِّ رُكنٍ مَنبرٌ لعَظائِم ... مُردَت قواعِدُهُ بِبَأسِ مَرِيدِ
٥- وطني تَقدَّس ذِكْرُهُ وَ تبَارَكَت ... أَسْماؤُهُ الحُسنَى بكلِّ قَصِيدِ
٦- هُو مَعقِلٌ لبنوَّةٍ في شِدَّةٍ ... وَ كِتابُ مَجدٍ عَن جُدُودٍ صِيدِ
٧- وَمناطُ آمالِ الرِّجَالِ و كَعبةٌ ... خَفَقَتْ لَهَا الأكبادُ عَن تَوحِيدِ
٨- مُدَّت سَراياهمْ جَناحيّ أَجدَلٍ ... لِلزَّحْفِ مِثْل العَارِضِ المَمدودِ
٩- وبنودُهم فَلَقَ الصَّباحَ عَلى الثَّرى ... سَطَعَتْ مَحاسِنُهُ بِكلِّ جَدِيدِ
١٠- نَشرُ الغبارُ مِن القتال سَحائباً ... كَاللَّيلِ رَان بكلكلٍ وزُنُودِ
١١- وبنو (أميَّةَ) في الحَدِيدِ كأنَّهم ... ليثُ الوَغَى فِي الجَحفلِ المَشهُودِ
١٢- فتيانُ صدقٍ لا تَلِينُ قَناتهمُ ... في غَمْرةِ الأحداثِ خَوفَ وَعِيدِ
١٣- و إذا ذُكِرْتَ بِمَحفلٍ وَطني جَرى ... بالحَمدِ منِّي القَولُ و التَّمجِيْدِ

شرح الأبيات الخارجية

١- تمر الحياة وتنقضي أيامها الحلوة الجميلة و أيامها المرة القاسية
٢- تسامت ديارنا فوق المجد فمشى أمامها متعثراً منذ أقدم العصور
٣- حتى ليوشك سكونها أن يفصح عن عظمتها وماضيها التليد
٤- وفي كل زاوية منها بناء شافع لعظمته تحسب أن الجن هم من بنوه
٥- ماضي الوطن العظيم دروس مجد ومواعظ نقشت على صخره
٦- بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الثناء ذكرها على لسان كل من أنشد الشعر
٧- هو حصن وملجأ لأولادنا اذا ادهمت الخطوب وهو تراث فخر لجدود كرام
٨- تنتشر فيالق جندهم في الأرض كأنها نسر فرد جناحيه أو كأنها كتل من السحاب يغطي السماء
٩- ورياتهم البيضاء رسالة سامية تشرق على الدنيا كأنها نور الصباح الذي يأتي بكل جميل
١٠- جحافل جيوشهم تنشر وراءها غيوماً من الغبار تحجب أشعة الشمس حتى لتحسب أن الليل خيم و أسدل ستائره
١١- وترى فرسان بني أمية في دروعهم يتقدمون جيوشهم كأنهم الأسود
١٢- رجال لا ينكثون بعدهم ولا يضعفون عند اشتداد الأهوال ولا ينفع معهم التهديد والتخويف
١٣- واذا أتى لساني على ذكر بلادي في احتفال فإنه يفيض في الكلام بشكره و إجلاله .

لوعةُ الفِراق

الشاعر : بدر الدين الحامد / سوري	**لقبه** : العاصي	**المذهب** : الإبداعي	**النمط** : وصفي / سردي	**نوع الشعر** : غنائي
الفكرة العامّة : التحسر على أيام الوصال و الشوق الشديد للمحبوبة		**العاطفة** : وجدانية ذاتية	**الأدب** :الوجداني	
القيم : الشوق للمحبوبة / الصدق / الوفاء / تقدير الحب المتسامي		**موقف الشاعر** : متألماً / مشتاقاً / متحسّراً	**البحر** : الطويل	

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

يبقى الحبُّ المُتساميُّ صُورةً متألّقَة للعلاقاتِ الإنسانيَّةِ في أسْمَى أبعادِهَا الوجدانيَّة ، يَحملُ بينَ طيَّاتِهِ أصداءَ النَّفسِ ، و ما تَكنُّهُ مِنْ رَغبةٍ عارمةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنفِ المحبوبةِ ، و ما تضمُرُهُ مِنْ ألمٍ حِينَ يَعصِفُ بِها الفِراقُ ، و الشَّاعرُ في هذهِ القَصيدةِ ينثرُ أحزانَهُ قَطراتٍ مِن ندىً صافٍ على انقطاعِ الوِصالِ، و يَتحسَّرُ على زَمانٍ كانَ يظلِّلُهُ بأفيائِهِ الوارفة بِرفقةِ مَنْ يُحبّ .

النص

١. أكـــانَ التّلاقـــي يـــا فـــؤادُ خيـــالاً ... نعِمْـنـــا بـــه ثـــمَّ اضمحـــلَّ وزالا
٢. وليلاتُـنـــا مـــا بالُـهـــنَّ ونحـــنُ لـــمْ ... نتـــمَّ وصـــالاً ، قـــد شـــدَدْنَ رحـــالا؟!
٣. حـــرامٌ علينـــا أن نـنـــالَ لُبـانـــةً ... وهـــذا الزمـــان النكـــد صـــال وجـــالا
٤. ســـقاك الحـــيا يـــا مَربعـــاً عبثـــتْ بـــهِ ... صـــروفُ الزّمـــانِ الغـــادراتُ فحـــالا

❖❖❖

٥. يقولـــون لـــي : مـــا أنـــتَ إلا مُخـــالَطٌ ... بعقلـــك كـــمْ تـــذري الـــدُّموعَ سِـــجالا
٦. نعـــم صدقـــوا إنـــي محـــبٌّ متيَّـــم ... ولا بِـــدْعَ أنْ دمـــعُ المتيَّـــم ســـالا
٧. وذكـــراهـــم طـــيَّ الحشـاشـــة والهـــوى ... مُقيـــم وقلبـــي لا يـــود فصـــالاً

❖❖❖

٨. لعـــلَّ وصـــالاً منهـــمُ بعـــدَ نأيهـــم ... يـــوافي المعنَّـــى لا عـدمـــتُ وصـــالا
٩. رعـــى اللهُ مـــا كُـنَّـــا عليـــه فإنَّـــه ... مـــن الخلـــد والفـــردوس أنعـــمُ بـــالا
١٠. حبيـــبٌ كمـــا شـــاء الهنـــاءُ مواصـــلٌ ... يتيـــهُ جمـــالاً أو يميـــسُ دلالا
١١. فيـــا ليـــت أنَّـــا مـــا التقينـــا علـى هـــوىً ... لبئـــسَ التنـائـــي إذ يـكـــونُ مـــآلا

شرح مفردات النص

اضمحل : صغر ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، سجال : جمع سجل : الدلو المملوءة ، الحيا : المطر ، مربع : الأرض (مكان وجود الأهل) ، صروف الزمان : مصائبه ، حال : تغير حاله ، تذري : تملأ " من شدة غزارتها" ، نأيهم : بعدهم، يوافي : يلاقي و يصل ، المعنَّى : المصاب بالتعب ، يتيه : يتباهى ، مآل : مصير ، يميس : يختال في مشيته

ليس للإنسانِ إلّا ما سعى

الأستاذ همام حمدان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	١- ما أسرع لحظات الوصال وكأنها طيف ما إن نعمنا به حتى تلاشى واختفى.	قصر لقاء المحبوبة.	حزن
٢	وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت مسرعة قبل أن يكتمل اللقاء.	ابتعاد المحبوبة عنّي قبل تمام الوصال	حزن
٣	ننال رغبتنا في هذا الزمان محرّمة علينا فهذا الزمان الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء	حرمان الزمان نيل حاجتنا.	حسرة
٤	ليسقِ الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غيّر معالمها.	الدعاء للرّبع المهجور السقيا	حزن
٥	إن الناس ينعتونني بالمجنون والمصاب بعقله لغزارة الدموع التي أذرفتها.	اتّهام الناس الشاعر بالجنون	ألم
٦	لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع .	بكاء الشاعر غير مستغرب	ألم
٧	إن ذكرى المحبوبة يخالط روحي وحبّها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها	تعلّق القلب بالذكرى الباقية للمحبوبة	حبّ
٨	عسى أن يكرمني الله بلقاء محبوبتي ومجدداً فالتعب أضناني وغيابها أرهقني.	رجاء الشاعر المعنّى وصال المحبوبة	أمل
٩	أسأل الله أن يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد.	دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعّم بلقاء المحبوبة	حسرة
١٠	هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحبّ ويتبختر بجماله ويتمايل بغنجه.	التغني بجمال المحبوبة	إعجاب
١١	ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب إذا كانمصيره الفراق.	تمنّي عدم اللقاء الذي يتعبه فراق	حسرة

المهارات

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

* النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر : أ- تعليمي ب- مسرحي ج- غنائي

* يعبّر الشاعر في النص عن :

أ- غدر المحبوبة . ب- ندمه على شبابه ج- انقطاع الوصال .

٢- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر ؟ زوال اللقاء ، انقضاء ليالي وصال المحبوبة ، معاتبه الناس له .

٣- ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره ؟ ما السبب ؟

من ماضيه : السعادة ورغد العيش لأنه كان في كنف محبوبته/ كان معجباً به مسروراً فيه ، السبب : يحظى بلقاء المحبوبة .

من حاضره : التحسر واللوعة والتعب ،متألم يشكو ، السبب : عانى بعد فراق المحبوبة .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين :

أ- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي :

شددن على أيديهم -شددنا رحالاً ؟

شددن على أيديهم : أعنّاهم / دعمناهم ، شددن رحالاً : استعديْنَ/عزمن الرحيل .

ب- ما جمع كل من : (بدع - بدعة) ؟ بدع : إبداع وبُدُع ، بدعة : بِدَع وبِدْعات .

٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (الفراق - الوصال) .

الفراق : ذكراهم ، نأيهم ، المعنّى ، التنائي ، الدموع ، خيالاً ، اضمحلّ ، زال ، الرحال -الوصال : وصالا، التلاقي ، المتيم ، محب ، مقيم

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣- استنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعجمين اللغويتين السابقين .

المعاناة من الفراق والحنين إلى الماضي / المعاناة من فراق المحبوبة والأمل بالوصال

٤- صنف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية ، وفق الجدول الآتي

- بكاء المحب غير مستغرب .	فرعية- البيت السادس
- تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة .	رئيسة - المقطع الثاني
- الحسرة على انقطاع الوصال	رئيسة - المقطع الأول
- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعّم بقاء المحبوبة .	فرعية - البيت التاسع

٥- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول ؟ وما أثر ذلك في الشاعر ؟

زمن اللقاء كانت مدتها قصيرة ، وأثر ذلك : بعث في قلب الشاعر الحزن والتعب والشوق الجارف .

٦- هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر بلقاء محبوبته .

أ. كان الوصال أنعم بالاً من الجنة ، ب. ادعاء بدوام الوصال . ج. عهد الوصال أعذب من جنان الخلد د. الإعجاب بجمال المحبوبة

٧- ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحب ، وضح ذلك ، وبين رأيك فيها .

اتهام الناس له بالجنون لذرفه دموعه الغزيرة وعدم مبالاته بهم ، فأكد لهم أن هذا ليس غريباً على العاشق المتيم رأيي : الحب الطاهر النقي يولد فيضاً من العواطف المحترقة و الأنّات المجروحة والآهات الحارّة التي تدفع بالمشاعر إلى ذرف الدموع الغزيرة وهي تدل على صدق الحبّ في أشد حالاته

٨- حفل النص بالقيم الوجدانية . اذكر قيمتين ، وحدد موطن كل منهما .

الحزن لانقطاع التّلاقي، مثال: أكان التّلاقي يا فُؤادُ خيالاً؟! / تمني الوصال : (لا عدمت وصالا)

التعلّق الشديد بالمحبوبة، مثال: إني محب متيّم /قلبي لا يُريدُ فصالاً.

٩- قال الصمة القشيري :

كأنـــا خُلقنـــا للنـــوى وكأنّمـــا ... حـــرامٌ علـــى الأيّـــام أن نتجمّعـــا

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين جعل الزمن سبب الفراق / يرى أن اجتماعه بالمحبوبة حرام عليه
الاختلاف	الصمة القشيري : الأيام حرّمت الاجتماع / بدر الدين حامد : الزمان حرّم لقاء المحبين

المستوى الفني :

١- من خصائص الأدب الوجداني (الذاتية -التراكيب الموحية) ، دلل على ذلك من النص .

الذاتية : بروز الضمائر مثال : قلبي لا يودّ فصالا / لا عدمت ، التراكيب الموحية : رعى الله ما كنّا عليه /مثال ذكراهم طي الحشاشة .

٢- لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص ؟ لأنه استطاع من خلاله أن يدل على ذكريات متأصلة في نفسه لا يمكن أن تزول .

٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طلبياً ، وآخر غير طلبي ، وبين كل منهما في خدمة المعنى .

أكان التلاقي خيالاً: إنشاء طلبي (استفهام) وضّح الحالة النفسية الحزينة التي يعيشها الشاعر وأفاد تقرير حقيقة أن اللقاء مجرّد خيال.

لعل وصالاً يوافي المعنى: إنشاء غير طلبي (ترجي) بعث الأمل في نفس الشاعر وبتجدد اللقاء و أفاد رجاء الشاعر المتعب أن يتجدد وصاله بالمحبوبة.

٤- أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدمه الصورة من تحسين وتقبيح ، وضح لك وفق الجدول الآتي .

الصورة	نوعها	الوظيفة
فارقني الرضا	استعارة مكنية	التقبيح
صال الزمان	استعارة مكنية	التقبيح
ليلاتنا شددن رحالاً	استعارة مكنية	التقبيح
شاء الهناء	استعارة مكنية	التحسين

٥- مثل لكل مصدر من مصادر الموسيقا الداخلية الآتية بمثال مناسب . (تصريع - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس)

تصريع: خيالاً / زالا ، تكرار الكلمات: متيم في البيت السادس - وصالا في البيت الثامن. استعمال الحروف الهامسة : (ك - ت -ف- ه) في البيت الأوّل . الجناس : صالا / جالا - جناس ناقص في البيت الثالث.

٦. (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً صدر البيت الأول ، وسمّ بحره وقافيته .

الكتابة العروضية	أكأن تـ	ـتلاقي يأ	فؤاد	خيالاْ	القافية : يالا
الترميز	٥ /٥//	٥/ ٥ / ٥//	/٥//	٥/٥//	
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعل	
اسم البحر	الطويل				

المستوى الابداعي

أعد صوغ المقطع الأخير من النص في قالب مقالة ذاتية . كم أرجو اللقاء بالأحبة بعد هذه الفراق الطويل ، كي يزولَ العناء والشقاء عنّي ، ما أجمل تلك الأيام الماضية ! فقد كانت أجمل و أهنأ عيشاً من جنان الخلد ، ما أجمل المحبوبة فمعها يلذُّ العيش ويطيب ، فتتبختر بجمالها ودلالها ، ليت الحبّ لم يجمعنا ، فبئس الفراق الذي يكون لنا مصيراً محتوماً.

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجدانية في هذه القصيدة .

يعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن، وحب وكره وبغض، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية، وهمومه الشخصية، ورغباته الخاصة، في أنساق غنائية. ويعد النص الذي بين أيدينا نصاً وجدانياً يعبر عن الحب المتسامي الذي يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلله بأفيائه الوارفة برفقة من يحب، ونلمح في النص العديد من خصائص الشعر الوجداني منها:

١- وحدة الانطباع : حيث تدور القصيدة حول فكرة واحدة هي ألم الفراق

٢- الاعتماد على التصوير: تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية ، يجسد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره، فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع، وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات، من الصور المستخدمة في النص: فارقني الرضا، صال الزمان، ليلاتنا شددن رحالا، شاء الهناء.

٣- الذاتية: لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات، وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية المتمثلة في معاناته من فراق المحبوبة ، وتطلعه الوصال. يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالوجدان والذات،

٤- المعجم الشعري: ونلاحظ اعتماد الشاعر على معجمين لغويين هما الفراق والوصال: (الفراق: اضمحل، زال، رحال، النكد، الدموع، التنائي)..الوصال: (التلاقي، وصال، محب، الخلد، يميس، الفردوس..) مما يجعلنا نلمح الفكرة الرئيسة التي يتناولها الشاعر وهي المعاناة من الفراق.

٥- التراكيب الموحية: تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية، وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية، ومثال ذلك: يتيه جمالاً أو يميس دلالا، يوافي المعنى لا عدمت وصالا.

٦- الموسيقا: ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا، إذ نشأ هذا الشعر غناء، وبقي أميناً في روحه لها، وقد استخدم الشاعر العديد من مصادر الموسيقا الداخلية في نصه منها: التصريع: خيالا، زالا- تكرار الكلمات: وصال، متيم - استعمال الأحرف الهامسة: الخاء، والصاد، والشين، والسين- الجناس: صال، جال، ومن مصادر الموسيقا الخارجية في النص استخدام البحر الطويل، وهو بحر يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويتسع للتشابيه والاستعارات وسرد الحوادث ووصف الأحوال، وقد استعمله الشاعر لوصف حالته المأساوية بسبب البعد والفراق. و مما سبق نجد أن الشاعر عبر عن ذاته وتجربته من خلال لشعر الوجداني ملتزماً بالعديد من خصائص الشعر الوجداني، مما جعلنا نشعر بمعاناته، ونتعاطف معه.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

التطبيقات اللغوية

١- استخرج من البيت الآتي مصدراً مؤولاً ، وأعربه .

حـــــرامٌ علينـــــا أن ننـــــالَ لبانـــــة وهـــــذا الزمـــــان الكـــــد صـــــال وجـــــالا

أن ننال لبانةً : المصدر المؤول : من أنْ و ما بعدَها في محل رفع مبتدأ مؤخر .

٢- أكد ما وُضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، ومعنوياً مرة أخرى ، مُرعياً الضَّبطَ الصَّحيح .

يقولـــون لـــي : مـــا أنـــتَ إلا مُخـــالِطٌ بعقلـــك كَـــمْ تـــدري الـــدُّموعَ سِـــجالا

توكيد لفظي : الدّموعَ الدّموعَ ، توكيد معنوي : الدموع نفسَها .

٣- سمّ العلة الصرفية لكل كلمة من الكلمات الآتية ، ثم وضحها (رعى - التنائي - كنت) .

رعى : إعلال بالقلب ، تحركت الياء وما قبلها مفتوح فقلبت ألفاً .

التنائي : إعلال بالتسكين ، وقعت الياء طرفاً بعد كسرة فسكنت .

كنت : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة بسبب التقاء الساكنين .

٤- علل كتابة كل من الهمزة الأولية والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحل ، شاء) .

اضمحل : فعل ماض سداسي ، شاء : كتبت على السطر لأنها سبقت بساكن .

الإعراب

أكـــان التلاقـــي يـــا فـــؤادُ خيـــالا نعمنـــا بـــه ثـــمَّ اضـــمحلّ وزالا

أكان: الهمزة حرف استفهام، كان فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة، التلاقي: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، يا: حرف نداء، فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، خيالا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق، نعمنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ثم : حرف عطف، اضمحل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وزالا: الواو حرف عطف زالا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

وليلاتنـــا مـــا بـــالُهنَّ ونحـــن لم نـــتمَّ وصـــالاً قـــد شـــددنَ رحـــالا؟!

ليلاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، بالهن: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة هنّ ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، لم : حرف جازم، نتم: فعل مضارع مجروم وعلامة جرمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن، وصالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، قد: حرف تحقيق، شددن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، رحالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (لم نتم) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ نحن، (قد شددن) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ليلاتنا.

حـــــرامٌ علينـــــا أن ننـــــالَ لبانـــــة وهـــــذا الزمـــــان الكـــــد صـــــال وجـــــالا

حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، أن : حرف ناصب ، ننال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر، لبانة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، هذا: الهاء للتنبيه ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الزمان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، النكد: صفة ل الزمان مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة ، صال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، جالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والألف للإطلاق (صال) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هذا، (جال) جملة فعلية معطوفة على جملة صال فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

سـقاكَ الحيـا يـا مربعـاً عبثـتْ بـهِ صـروف الزمـان الغـادرات فجـالا

سقاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم، الحيا: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، يا: حرف نداء، مربعا: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ،عبثت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل لها من الإعراب، صروف: فاعل مرفوع وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الزمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، الغادرات: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة ، فجالا: الفاء حرف عطف ، جالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والألف للإطلاق، (عبثت صروف) جملة فعلية في محل نصب صفة ، (جال): جملة فعلية معطوفة على جملة عبثت فهي مثلها في محلها النصب.

يقولـون لـي : مـا أنـتَ إلا مُخـالِطٌ بعقلـك كَـمْ تـدري الـدُّموعَ سِـجالا

يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ما: نافية لا محل لها من الإعراب، أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ، إلا: أداة حصر، مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، تذري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، الدموع: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، سجالا: مفعول به ثان / تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (ما أنت إلا مخالط): جملة اسمية في محل نصب مفعول به للفعل يقولون، (تذري): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ مخالط.

نعـم صـدقوا إنـي محـب متـيم ولا بـدع أن دمـع المتـيم سـالا

نعم: حرف جواب لا محل له من الإعراب، صدقوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق، إني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم أن، محب: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،متيم: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لا: نافية للجنس تعمل عمل إن، بدع: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، أنْ: مخففة من الثقيلة أن واسمها محذوف، دمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، المتيم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، سالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (دمع المتيم سالا) جملة اسمية في محل رفع خبر إن، (سالا) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ دمع.

وذكـراهم طـيّ الحشاشـة والهـوى مقـيم وقلـبي لا يـود فصـالا

ذكراهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم جمع الذكور العقلاء، طي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، الحشاشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، والهوى : الواو واو الحال، الهوى : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، مقيم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وقلبي: الواو حاليَّة قلبي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، لا: نافية لا عمل لها، يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، فصالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الألف للإطلاق، (الهوى مقيم) جملة اسمية في محل نصب حال، (قلبي لا يود فصالا) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يود فصالا) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ قلبي.

لعـل وصـالاً مـنهم بعـد نـأيهم يـوافي المُعنـى لا عـدمتُ وصـالا

لعل : حرف مشبه بالفعل، وصالا: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، نأيهم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، يوافي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو ، المعنى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، لا: نافيه لا عمل لها، عدمت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، وصالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (يوافي) جملة فعلية في محل رفع خبر لعل .

رعـــــى اللّه ماكنـــــا عليـــــهِ فإنـــــه مـــــن الخلـــــد والفـــــردوسِ أنعـــــم بـــــالا

رعى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، كنّا فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان ، فإنه: الفاء: حرف استئناف، إنه حرف مشبه بالفعل والهار ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن، أنعم: خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، بالا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (كنا) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

حبيـــبٌ كمـــا شـــاء الهنـــاءُ مواصـــلٌ يتيـــــه جمـــــالاً أو يمـــــيس دلالا

حبيب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كما: الكاف حرف جر ما مصدرية، شاء : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، الهناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مواصل : صفة ل حبيب مرفوعة مثله وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، يتيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، جمالاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، أو: حرف عطف، يميس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، دلالا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (يتيه) جملة فعلية في محل رفع صفة ل حبيب، (يميس) جملة فعلية معطوفة على جملة (يتيه) في مثلها محلها الرفع.

فيـــا ليـــتَ أنّـــا مـــا التقينـــا علـــى هـــوى لبـــــئس التّنـــــائي إذ يكـــــون مـــــآلا

فيا: الفاء حرف استئناف، ليت : حرف مشبه بالفعل، أنَّا: حرف مشبه بالفعل والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم أن، ما: نافية لا عمل لها، التقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل في محل رفع فاعل، لبئس: اللام : حرف توكيد بئس: فعل ماض جامد لإنشاء الدم مبني على الفتح الظاهر على آخره، التنائي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، يكون : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر تقديره هو، مآلا : خبر بكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق، (ما التقينا) جملة اسمية في محل رفع خبر أنّ، (يكون مالا) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- النص من الشعر :

أ- الإنساني	ب- الوطني	جـ- القومي	د- الذاتي

٢- النص من الأدب الوجداني ليست من سماته :

أ- الذاتية	ب- التراكيب الموحية	جـ-التأمل	د- النزعة التشاؤمية

٣- أكد الشاعر في البيت التاسع على :

أ- الحلم بجنات النعيم	ب- تذكر أيام اللقاء	جـ- الشكوى من الزمن	د- شدة التعلق بالمحبوبة

٤- (أمل الشاعر بلقاء المحبوبة) فكرة البيت :

أ- الثامن	ب- الأول	جـ- العاشر	د- الثالث

٥- يشير البيت السادس إلى :

أ- شدة حبه لمحبوبته	ب- يأسه من لقاء المحبوبة	جـ-تذكر أيام الوصال الجميلة	د- ندمه على عشقه

٦- من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ- الوضوح	ب-الاعتماد على العاطفة	جـ- الاهتمام بالتفاصيل	د-اعتماد تراسل الحواس

٧- الفكرة العامة للنص :

أ- الندم على الفراق	ب-الحسرة على أيام الوصال	جـ-معاناة الشاعر لفراق المحبوبة	د-قصر أيام اللقاء

٨- في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل :

أ-ممتنعاً عن البكاء	ب- كثير البكاء	جـ- قليل البكاء	د- رافضاً كثرة البكاء

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٩- مرادف كلمة (اضمحل)

أ- تلاشى	ب- صغر	ج- توسع	د- تفاقم

١٠- الترتيب الصحيح للكلمات (وصالاً-كمالاً-فصالاً)

أ- فصالاً -وصالاً-كمالاً	ب- فصالاً-كمالاً-وصالاً	ج- وصالاً-كمالاً-فصالاً	د-كمالاً-وصالاً-فصالاً

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- أقر الشاعر في البيت السادس بأمرين وضح كلاً منهما.

٢- أظهر الشاعر في البيت السابع رسوخ حب المحبوبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك .

٣- ماذا يقصد الشاعر في البيت الأخير .

٤- من فهمك للبيت الثالث ماذا حرم الشاعر على نفسه ، و لماذا ؟

٥- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً :

حبيـــــب كمـــــا شـــــاء الهنـــــاء مواصـــــل يتيـــــــــــه جمـــــــــــالاً أو يمـــــــــــيس دلالاً

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت التاسع هو ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن ..... مثال .....

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس ..... مثال .....

٤- في البيت السابع أسلوب خبري ..... نوعه .....

٥- الشعور العاطفي في البيت السادس هو ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس .....

٧- في البيت الحادي عشر أسلوب إنشائي نوعه ..... مثال .....

٨- أفاد التكرار في قول الشاعر المتيم للدلالة على .....

٩- في البيت الثالث محسن بديعي نوعه ..... مثال .....

١٠- في البيت الثامن أسلوب إنشائي ..... نوعه .....

ثانياً : ب - سم الصور البيانية الآتية :

أنت مخالط / إني محب متيم / التلاقي خيالاً / الزمان صال و جال / صروف الزمان الغادرات / التلاقي اضمحل/ ليلاتنا شددن رحالاً

يا فؤاد / الهوى مقيم / قلبي لا يود فصالا

ثانياً :جـ - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخرج من البيت الثاني مصدراً مؤولاً و أعربه.

٢- علل كتابة الألف في صورتها (المعنى -ذكرى)

٣- سم العلة الصرفية في كل من (رعى - يوافي - سال - التنائي)

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (فؤاد -التنائي)

٥- زخر النص بقيم متنوعة ، نظم بها جدولاً مع ذكر المثال .

٦- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخراً معرباً بعلامة إعراب فرعية .

٧- اذكر نوع المشتق في كل من (الجميل - مربع -متيم - المعنى - أنعم -مخالط - الغادرات -مقيم -مواصل).

٨- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (الحياة) .

٩- استخرج من البيت الأخير أسلوب نفي و حدد الأداة و اذكر فائدتها .

١٠- كوِّنْ معجماً لغوياً للفراق و بين أثره في نفس الشاعر .

حل تطبيقات " لوعة الفراق "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- د ٢- د ٣- ب ٤- أ ٥- أ ٦- ب ٧- ج ٨- ب

٩- ب ١٠- ب

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- الأول : أنه محب / الثاني : بكاء المحب غير مستغرب

٢- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه / ٢ قلبه يرفض الابتعاد و فراق المحبوبة ٣- ندمه على عشقه ٤- حرم من تحقيق حاجته لأن الزمان كان يفعل بهم ما يريد ٥- حظيت بمحبوبة غمرتني بالسعادة في وصلها الدائم و كانت تفتخر بجمالها و دلالها

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- شوق و حنين / تركيب / رعى الله ما كنا عليه ٢- تكرار الكلمات / وصلاً – وصالاً ٣- الأحرف الهامسة / (ص - ح -ت -س

٤- الهوى مقيم / خبر ابتدائي ٥- حزن / تراكيب / دمع المتيم سالا

٦- تكرار الكلمات / المتيم ٧- تمني / فيا ليت أنا ما التقينا

٨-تأكيد الشاعر على عشقه لمحبوبته و جنونه بها ٩- جناس ناقص / صال – جال ١٠ - لعل وصالا / غير طلبي ترجي

ثانياً : ب - سم الصور البيانية الآتية :

/ أنت مخالط / : تشبيه بليغ / إني محب متيم / : تشبيه بليغ /الزمان صال و جال / : استعارة مكنية /صروف الزمان الغادرات / استعارة مكنية /التلاقي اضمحل / استعارة مكنية /ليلاتنا شددن رحالاً/ استعارة مكنية / يا فؤاد / استعارة مكنية / الهوى مقيم / استعارة مكنية / قلبي لا يود فصالا / استعارة مكنية

ثانياً :جـ - أجب عن الأسئلة الآتية :

١-أن ننال : في محل رفع مبتدأ ٢- المعنى : فوق ثالثة لم تسبق بياء / ذكرى : فوق ثالثة لم تسبق بياء ٣- رعى : إعلال بالقلب / سال: إعلال بالقلب / يوافي : إعلال بالتسكين / التنائي : إعلال بالتسكين ٤- فؤاد : همزة متوسطة مفتوحة و قبلها حرف مضموم التنائي : همزة متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن

٥-

النوع	القيمة	المثال
وجدانية	الحسرة على انقطاع الوصال	نعمنا به ثم اضمحل و زال
جمالية	الدعاء للديار بالسقيا	سقاك الحيا يا مربعاً
وجدانية	تمني عدم لقاء المحبوبة	يا ليت أنا ما التقينا على الهون
جمالية	تقدير الوفاء للمحبوبة	و ذكراهم طي الحشاشة
وجدانية	الحزن لانقطاع المحبوبة	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً

٦- فرعية : تقولون / أصلية : تذري ٧- (الجميل): صفة مشبهة باسم الفاعل /(متيم -المعنى) : اسم مفعول / (أنعم) : اسم تفضيل(مقيم - مواصل -مخالط - الغادرات) : اسم فاعل /(مربع) : اسم مكان ٨- الحياة : اسم مفرد مؤنث ٩- ما التقينا / نفي تفيد نفي الجملة الفعلية ١٠- التلاقي - اضمحل - زال -الدموع -التنائي / يدل على عشقه و حبه لمحبوبته

الأبيات الخارجية

ألم نَقْضِ فِيكَ العَيْشَ حُلْوَاً مَذَ ... ساقُهُ أَ لَمْ نَبْلُغِ الشَّأْوَ البَعِيْدَ مَنَالا

أَ خَلَّايَ لا و اللّه مَا أَنَا وَاجِدٌ ... مِنَ المَاءِ إذْ بَانَ الحَبِيبُ بِلَالَا

أقَامَ الأسَى عِندِي وَ فَارَقَنِي الرِّضَا ... وَ صَوَّحَ غُصْنِي فِي الحَيَاةِ ومَالا

و كَأْسٌ كَأَنَّ الرُّوحَ في جنباتها ... تَزِيدُ بِأَخْلَاقِ النَّدِيم كَمَالا

و مَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّنَا بَعْدَ ذا اللِّقَا ... سَيُصْبِحُ مَاضِينا الجَمِيلُ خَيَالا

شرح الأبيات الخارجية

١- لم نمض فيك أجمل الأوقات ألم نحقق غايتنا التي كانت صعبة الحصول

٢-أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فارقني المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي

٣-سكنني الحزن و غادرتني السعادة و ذبل حظي من الدنيا و انحنى

٤- و شربة من يد المحبوبة تقدمها كأنها الحياة تجعل العاشق يسمو بعشقه فوق الشهوات

٥ - لم أكن أعلم أننا سنفترق بعد كل هذا اللقاء و يغدو حبنا ماضياً جميلاً

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأميرُ الدِّمشقي

الشاعر : نزار قبّاني / عربي سوري	**المذهب** : الإبداعي	**النمط** : وصفي / سردي	**نوع الشعر** : غنائي
الأدب : الوجداني	**العاطفة** : وجدانية ذاتية	**البحر** : شعر التفعيلة اعتمد البحر المتقارب	
الفكرة العامّة : حزن ولوعة الشاعر على فقدان ابنه توفيق		**القيم** : الاعتزاز بالأبناء/الصبر	**موقف الشاعر** : منكسراً

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

- حيث يبقى الرِّثاءُ الاستجابةَ الحقَّةَ للنَّفسِ المُترعةِ بالحزنِ أمامَ عَظَمَةِ الموتِ ، فَينسابُ شِعراً وُجْدانيَّاً مُفْعَماً بأنَّاتِ الرُّوحِ وَ صِدقِ الأحاسيسِ حينَ يَكوي الفَقدُ قَلبَ أبٍ مَسكونٍ بِحبِّ الحَياةِ و لَهفةِ اللِّقاءِ .
- عبَّرَ الشُّعراءُ تَعبيراً صَادقاً عَن حَرقةِ قلبِ أبٍ أرادَ ردَّ كفِّ الفَجيعةِ عنْ ابنهِ بِلُغةٍ تَزفَرُ حُزناً وَ لَوعةً مُستجيبَةً لِعاطفةٍ متدفِّقةٍ مِنَ الوِجدانِ

النَّص

-١-

مكسّرةٌ كجفونِ أبيكَ هي الكلماتْ ..
ومقصوصةٌ، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يغني المغنِّي ؟
وقد ملأ الدمعُ كل الدَّواة ..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى
جميع اللغات ..

-٢-

أشيلك، يا ولدي. فوق ظهري كمئذنة
كسرت قطعتين
وشعرُك حقلٌ من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردةٌ دمشقيةٌ.. وبقايا قمرٌ
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك
وحدي
وألثم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نُحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزَّمان ؟
وسيفي انكسر ..

-٣-

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان، مثل المرايا نقاء ، ومثل
السنابل طولاً .. ومثل النخيل ...
وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان
صديق العصافير، كان صديق الهديل
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل..
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل ؟
سأخبركم عنه ..
كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف
عليه من الذئب
كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل
وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري؟
إذا كنت أنت جميلاً ..
وحظي قليلْ..

-٤-

أحاول ألا اصدق أن الأمير الخرافي
توفيق مات
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس
مات ..
وأن الذي كان يخزن ماء البحر بعينيه مات

-٥-

أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت
جناحيه دفء هواك
فيا قرة العين ..
كيف وجدت الحياة هناك ؟
فهل ستفكر فينا قليلاً ؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك ...
أتوفيق ..
إني جبان أمام رثائك ...
فارحم أباك ..

شرح النص

المقطع الأول	الكلمات مثل جفون أبيك يا ولدي ضعيفة والمفردات مثل جناح أبيك ذليلة ، فيكفَ أطربُ لك وقد ملأت دموعي دواة المحبرة وبأي لغة سأكتبُ لك موتك محا جميع لغات العالم.
المقطع الثاني	لمّا حملتك يا ولدي فوق كتفي شعرتُ بالانكسارات كمئذنة شطرت نصفين وشعرك الأشقر المتدلي ترويه دموعي وغدا رأسك بين يديّ كالوردة الشامية ونور وجهك كالقمر ، فُجعت بموتك وحدي وجمعت ثيابك وحدي وقبلتُ قمصانك المعطرة وصورتك على جواز السفر و حدي وأندبُ فقدك مثل المجانين وحدي والناس من حولي لا تكترثُ بفاجعتي وعيونهم القاسية لا تهتم بمصيبتي ، فكيف لي أن أواجه الحياة من دونك.
المقطع الثالث	سأحدثكم عن ولدي ذاك الأمير الدمشقي الوسيم كان نقياً كالمرآة الناعمة النقية كسنابل القمح ، وشامخاً كأشجار النخيل وكان رقيقاً يحبّ الخراف ويعزفُ الألحان مع العصافير والحمام ، وكانت عيناه بلون البنفسج ترى فيها زجاج الكنائس ونور المصابيح ونوافير روما و أنَّات السفن قبل رحيلها . ماذا أحدثكم عنه فهو من شدة جماله شابه يوسف الصدّيق وكنت أخاف عليه من الأذى والبارحة جاؤوا إليّ بقمصيه وقد رُصع بلون الغروب ، فيا قلة حظّي وحيلتي و يا أنشودة حياتي ، فأنت الجميل وحظي الذي كان بكَ جميلاً صار تعيساً.
المقطع	أخادِعُ نفسي بأن أميري الأسطوريّ الدمشقي لم يمت ، وأن جبينه الساطع المضيء بالنجوم لم يمت ، أن نوره المشتق من نور الشمس لم يمت ، وأن صاحب العيون الساحرة الزرقاء لم يمت .
المقطع الخامس	يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقبُ كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحملُ حبّك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عنّي ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف . أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي

المهارات

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيما فيما يأتي :

- اعتمد الشاعر في رثائه على : (ذكر مناقب المرثي- الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد -إظهار مشاعر الحزن على الفقيد) .

- بدا الشاعر في النص (عاجزاً - بائساً - متماسكاً - مضطرباً) .

٣- وضح القصة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني .

القصة مقتبسة من القرآن الكريم ، حيثُ أن يوسف كان حسن الخلقة جميل الوجه والصورة ، وكان له مكانة عند أبيه مما جعله يخاف عليه من الأذى ، فقرر إخوته تنفيذ المؤامرة عليه لقتله وعادوا مساءً بدم كذب على قميصه ليقنعوا والده أن الذئب قد أكله

٤- ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات . اذكرها ، ثم بين غايته من ذكرها . التساؤلات : ماذا سأكتب، كيف أقاوم سيف الزمان، فما حيلتي ، فهل سنفكر فيها. و يدل على ← تدل على حالة الشاعر النفسية المضطربة والعاجزة والمنكسرة أمام موت ابنه .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- بين الفرق في معنى الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط مستعيناً بالمعجم .

- قال نزار قباني : أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنة كسرت قطعتين ..

- قال محمود سامي البارودي :

و مـــا كـــان إلّـــا كوكبـــاً حـــلّ بـــالثرى ... لوقـــتٍ قلّمـــا تـــمّ شـــالَ ضيـــاؤهُ

أشيلك : أحملك ، شال : ارتفع

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ أثر موت الابن في النفس / رثاء الشاعر لابنه .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣- رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص .

- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله . (٣)
- ذهول الشاعر لفقدان ابنه . (٢)
- تصوير مشهد الوفاة . (١)

٤- ما الصفات النفسية والجسدية لتوفيق ؟ النفسية : نقي كالمرايا ، ودود - لطيف

الجسدية : وسيم - أنيق - شعره أشقر كالقمح ، عيناه صافيتان كالبنفسج ، زرقاوان كالبحر ، طويل كالسنابل.

٦- تشترك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين ، تقص هذه المضامين في النص .

أ. تعداد مناقب الميت ب. تصوير اللوعة لفراقه ج. الشوق لرؤيته د- تحمل الكثير من المشاعر الصادقة والمؤثرة في النفس

٦- قال الشاعر عبيد بن الأبرص :

وكـــــــــــلُّ ذي غيبـــــــــــةٍ يـــــــــــؤوبُ وغائـــــــــــبُ المـــــــــــوتِ لا يـــــــــــؤوبُ

- وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يتحدث عن أثر الموت في النفس / يتحدث عن احتمال عودة الميت
الاختلاف	نزار قباني : يتمنى أن يعود الفقد مجدداً عبيد بن الأبرص : يؤكد على حتمية عدم عودة الفقيد مجدداً

المستوى الفني :

١- اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ، ومثل لكل منهما .

الاعتماد على التصوير (المقطع الرابع) - الذاتية حيث يتحدث عن تجربته الشخصية : أشيلك يا ولدي.

٢-بيّن دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة وفق الجدول :

اللفظ	صيغته	دلالته
سأخبركم	فعل مضارع	تجدد الإخبار واستمراره
ترقب	فعل مضارع	تجدد الترقب واستمراره
يقطف	فعل مضارع	تجدد القطف واستمراره
يخزن	فعل مضارع	تجدد الحزن واستمراره
مات	فعل ماض	تحقق الموت وثبات وقوعه
وجدت	فعل ماض	تحقق الوجود وثبات وقوعه

٣ - أسهم الإنشاء الطلبي في إثراء الجانب العاطفي ، وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص .

ارحم أباك يا ولدي- كيف يغني المغني: أسهم الاستفهام في إيقاد جذوة قلق لا تسكن وأفسدت عليه متعة الحياة حيث أبرزت انفعال الشاعر وأثرى النص بنبضات شعورية تحرّك العاطفة.

٤- غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص ، بين أثره الجمالي وفق الجدول :

التشبيه	نوعه	من وظائف الصورة
ورأسك في راحتي وردة دمشقية	تشبيه بليغ	المبالغة في رسم صورة الابن مسجى بين يدي أبيه ، وإضفاء نفسية الشاعر الحزين على فقد ابنه
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	بحالة القلق الشديد التي يشعر بها
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	تقبيح صورة الناس التي لا تشعر بهم

٥- من عناصر الإيقاع الخارجي (تنوع القوافي ، والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها) ، مثل لكل منهما في النص السابق .

تنوع القوافي : المفردات -المغني -قطعتين. (المقطع الأول) والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها: (المقطع الأول.)

٦- قطع السطر الشعري الآتي ، ثم سمِّ تفعيلة البحر التي بني عليها النص : وألثم قمصانك العاطرات

الكتابة العروضية	وألث	م قمصا	نك لعا	طرات		
الترميز	/٥//	٥/ ٥//	٥/٥//	/٥//		
التفعيلات	فعول	فعولن	فعولن	فعول		
اسم البحر	تفعيلة البحر المُتقارب : فعولن					

المستوى الإبداعي

١- أعد صياغة المقطع الثالث بأسلوب جميل .

يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقبُ كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحملُ حبّك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر و أنت بعيد عنّي ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .

أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي .

٢- اكتب بأسلوبك خاتمة أخرى للنص تعبّر عن مشاركتك الوجدانية للشاعر.

يا توفيق ، وماذا سيجدي نفعاً بك كل هذا الجفاء الذي أنت به ، ارجع إلى أهلك فإنهم بحاجتك وأباك كل يوم يرثيك ألف مرةٍ وأنت لا تشعر به ، فما لي أن أقول لك غير أن تعود وتجرب الحياة مع أباك فإن لم تعجبك بإمكانك العودة حيثُ ما شئت ولكن إنني أظن إن تحدث لك أباك عن حالته بغيابك فلن تفكر بالعودة أبداً.

التعبير الأدبي :

يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء ، فعبّروا فيه عن أحزانهم من جهة ، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى ، كما صورا جمالها متغنّين بعطائها وجودها ،

- ناقش هذا الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال أبو القاسم الشابّي :

أنـــت تحـــيين في فـــؤادي مـــا قـــد ... مـــاتَ في أمســـي الســـعيدَ الفقيـــدِ

نصّ الموضوع :

إن المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التستر والمداجاة أو التكتم والمراوغة ، كل ذلك بشفافية صادقة واعتراف قلب وبوح نفس بشكل عفوي تلقائي ، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهجا إلى ذاته للتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً ، فعبّر الشعراء من خلاله عن أحزانهم وآلامهم ورسموا تفجُّعاتهم بلوحات فنية رائعة إلى أقصى الحدود ، لوحات تستبكي العيون وتستمطر الدموع وتأخذ بمجامع القلوب ، فالشعر يصدر في حزنه وتفجّعه عن ضمير صادق لا تتداخله الشوائب ، يعبر عن حزنه كما يجده في أعماق ذاته ، وهذا هو الشاعر نزار قباني يحرّك ريشته ليطلعنا على تفاصيل المأساة بموت ابنه حيث تثير فيه تلك المأساة وتر الحزن فيقول :

مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات
ومقصوصةٌ كجناح أبيك هي المفردات
فيكف يغني المغني ؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة
وماذا سأكتبُ يا ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ...

والشعر الوجداني ذو صدر رحب ، فكما أنه عبّر عن معاناة الشعراء وحزنهم وآلامهم ، عبّر أيضاً عن أفرحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة ، فحبّ الشعراء الوجدانين معروفاً بصدق اللوعة والصبابة وأشعارهم فيه كؤوساً يعاقرها المتيّمون ، وها هي كلمات الشاعر بدر الدين الحامد تنساب رقيقة عندما حرّك الفرح والسرور قلبه ، وهو لا يكاد يصدّق أن الدهر سوف يقبل عليه يوماً ليذيقه حلاوة اللقاء كما كان سابقاً فانبرى صوته قائلاً:

رعـــى اللّه مـــا كنّـــا عليـــه فإنـــه ... مـــن الخلـــد والفـــردوسِ أنعـــم بـــالا

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ولم يكتفِ الشعراء بتصوير أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة ، بل توسّعوا بالتصوير ، فراحوا يتغنون بعطاء المحبوبة وجودها فعطاء المحبوبة لا يتوقف ، وجودها لا ينضب ، بل إنّ جمالها وحسنها لديه القدرة على إزالة اللحظات البائسة والهموم والآلام ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر أبو القاسم الشابي إذ يرى في محبوبته القدرة على جبر ما انكسر في فؤاده وإزالة كل مكروه فيقول :

أنـــــت تحـــــيين في فـــــؤادي مـــــا قـــــد ... مـــــــاتَ في أمســـــــي الســـــــعيدَ الفقيـــــــدِ

وهكذا نرى أن الشعر الوجداني هو تعبير صادق عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فاستطاعوا من خلاله أن يعبّروا عن أحزانهم بالإضافة إلى أفراحهم إذا ما صفا الزمان لهم بلقاء المحبوبة ، ومارسوا الجوانب الغرامية بعتوٍ فتغنّوا بعطاء المحبوبة وجودها.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً ممّا هو وارد في السطرين الآتيين:

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

فارحم أباك

أبيك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

تذكّر

الأسماء الخمسة: (أبٌ - أخٌ - حمٌ - ذو - فو)
تعرب بالأحرف بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم
وأن تكون مفردة وألا تدخل عليها (ال) التعريف.

٢- اذكر نوع التمييز في كل مما يأتي :

- قال نزار قباني :

كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذئب .

- توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً .

حسناً : تمييز جملة ، عاماً : تمييز جملة

٣- وضّح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين (دماء - رثاء)

دماء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة ، رثاء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة.

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (مئذنة) ، ثم اجمعها ، واشرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة .

همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات ويناسبه النبرة.

جمعها: مآذن (التغيير الذي أصابها) : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتها بمدّة.

٥- أعرب من السطرين الآتيين إعراب مفردات وجمل:

أشيلُك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنةٍ كُسرت قطعتين

وشعرك حقلٌ من القمحِ تحتَ المطرْ

أشيلك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أن).يا ولدي : يا : حرف نداء ، ولدي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة عل ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بـ (أشيلُ). ظهري : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. كمئذنةٍ : الكاف: حرف جر - مئذنةٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور ومتعلقان بحال محذوفة

كُسِرت : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي). حقل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. من القمح : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من حقل. تحت : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بحال محذوفة من الحقل. المطر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

تطبيقات إضافية على النص

أولاً :أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - موقف الشاعر هو :

أ - متأملاً	ب -منكسراً	ج -متخيلاً	د - متحدياً

٢ -من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ - وحدة البيت	ب - وحدة المقطع	ج - اعتماد تراتيل الحواس	د - خلق علاقات جديدة

٣-النص من النمط :

أ - السردي	ب - الوصفي	ج - البرهاني	د - أ + ب

٤ - فكرة المقطع الأول :

أ- ذكر صفات المرثي	ب-الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد	ج - حزنه الشديد لفقد ابنه	د -كل ما سبق صحيح

٥- العقل يخزّن :

أ - مجرد	ب- مزيد بحرف	ج - مزيد بثلاثة أحرف	د - مزيد بحرفين

٦ - موطن الشاعر :

أ - سورية	ب- لبنان	ج -الأردن	د -مصر

٧ -قائل هذه الأبيات هو :

أ- عدنان مردم بيك	ب- عمر أبو ريشة	ج -المتنبي	د -نزار قباني

٨ - في المقطع الأول (الكلمات) :

أ - فاعل	ب- خبر	ج -مبتدأ	د -نائب فاعل

٩ - فكيف أقاوم سيف الزمان ؟

أ- خبرية ابتدائية	ب- خبرية طلبية	ج - إنشائية	د - خبرية إنكارية

١٠ تعود الفكرة (حنين الأماكن لولده وتمني الشاعر عودته) إلى المقطع :

أ- الرابع	ب- الثاني	ج - الأول	د - الخامس

١١- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (مكسرة ، مقصوصة ، خطاك) :

أ- خطاك ، مكسرة مقصوصة	ب- خطاك ، مكسرة- مكسرة	ج - مقصوصة ، مكسر ، خطاك	د -مكسرة ، مقصوصة ،خطاك

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ماذا قال الشاعر في المقطع الأول ولماذا ؟

٢ - مع من تحدث الشاعر في المقطع الخامس أو ماذا تمنى ؟ وماذا طلب منه ؟

٣- كيف يغني المغني في المقطع الأول ؟

٤ - في المقطع الثاني وصف الشاعر شدة اضطرابه عند فقده لولده وضح ذلك .

٥ - في المقطع الثالث ، لماذا كان الشاعر قلقاً ؟

ثانياً : أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها .

١ - الشعور العاطفي في المقطع الأول ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

٢-٢ من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع .....مثال

٣ - في المقطع الخامس أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله .....

٤-أفاد التكرار في قول الشاعر (مات) للدلالة على .....

٥-في النص السابق جناس ناقص مثاله .....

٦-زخر النص بالأساليب النحوية . أذكرها وحدد نوعها .

ثانياً : ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخرج من النص أسلوب استفهام وحدد الأداة ونوعها ؟

٢- سم العلة الصرفية في كلمة - مات -

٣- علل كتابة الهمزة في كلمة - رثائك -

٤- علل كتابة التاء في كلمة - مات -

٥- كون من النص معجماً لغوياً (للحزن) و بين أثره في نفسه

٦- أذكر نوع كل من المشتقات الآتية :

مكسرة -مجنون - طويل -جنان - مقصوصة - جميل-

مركب- المغني - صديق – مسافر

٧- استخرج من النص الصور البيانية التي وردت مع ذكر نوعها

٨- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرجها ونظم بها جدولاً مع ذكر نوعها والمثال

أولاً :ب - اختر الإجابة الصحيحة :

١- حزين ومتألم لفقدان ابنه توفيق ورحيله من هذه الحياة

٢- يخاطب ابنه ، أن يرجع في آخر الصيف ، أن يرحم ضعف أبيه
٣- كطائر فقد جناحيه لتغدو تلك الكلمات جسداً بلا روح
٤- كان يصرخ بصوت الفاقد عقله ، كل الوجوه يراها شاحبه ، وكل المآخي بائسة
٥- لأن توفيق كان قبلة للجمال فبات القلق عنوانه

ثانياً : أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها .

١- حزن وألم / تركيب / مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
٢- تكرار الأحرف / س ، ش
٣- استفهام / هل ستفكر فينا قليلاً
٤- للدلالة على تأكيد الرحيل والذهاب من هذه الحياة
٥- جميل ، هديل
٦- كيف يغني المغني؟ -استفهام / قد ملأ : توكيد / ما حيلتي : نفي / كيف وجدت؟ -استفهام / إن جسور الزمالك : توكيد / ارحم أباك : أمر

ثانياً : ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- فهل ستفكر فينا قليلاً / الأداة : هل / حذف استفهام
٢ -مات : إعلال بالقلب ٣ - رثائك : همزة متوسطة كتبت على نبرة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن
٤- مات : تاء مبسوطة ، لأنها من أصل الفعل
٥- موتك ، رثائك ، مكسرة ، جفون ، مقصوصة ، تألمه لفقد ولده

المشتق	نوعـــــــه	المشتق	نوعـــــــه
المغني	اسم فاعل	مركب	اسم مكان
صديق	مبالغة اسم فاعل	مقصوصة	اسم مفعول
مسافر	اسم فاعل	مكسرة	اسم مفعول
جميل/ طويل	صفة مشبهة	مجنون	اسم فاعل
جبان	صفة مشبهة		

-٧

الاستعارة	نوعها	التشبيه	نوعه
الحمام يحمل	مكنية	أشيلك كمئذنة كسرت قطعتين	تام الأركان
دموع الثريات	مكنية	كان يوسف حسنا	تام الأركان
حزن المراكب	مكنية	شعرك حقل	بليغ
جسور المراكب ترقب	مكنية	رأسك وردة	بليغ
		رأسك بقايا قمر	بليغ
		الوجوه نحاس	بليغ

-٨

نوعها	القيمة	المثال
جمالية	تقدر جمال الأبناء	كان كيوسف حسناً
وجدانية	تقدير حب الأبناء	أتوفيق إني جبان أمام رثائك فارحم أباك
جمالية	العطف على الأبناء	أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمئذنة كسرت قطعتين
جمالية	تقدير ألم الشاعر	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

المقاطع الخارجية

لأي سماء نمد يدينا ؟
ولا أحدا في شوارع لندن يبكي علينا...
يهاجمنا الموت من كل صوب ..
ويقطعنا مثل صفصافتين
فأذكر ، حين أراك ، عليا
وتذكر حين تراني ، الحسين
لماذا الجرائد تغتالني ؟
وتشنقني كل يوم بحبل طويل من الذكريات
أحاول أن لا أصدق موتك، كل التقارير كذب،
وكل كلام الأطباء كذب.
وكل الأكاليل فوق ضريحك كذب...
وكل المدام والحشرجات...
فموتك يا ولدي نكتة.. وقد يصبح الموت أقسى النكات
أحاول أن لا أصدق .. ها أنت تعبر جسر الزمالك،
ها أنت تدخل كالرمح نادي الجزيرة، تلقي على الأصدقاء التَّحية ،
تمرق مثل الشعاع السماوي بين السحاب وبين المطر..
وها هي شفتك القاهرية، هذا سريرك ، هذا مكان جلوسك،

ها هي لوحاتك الرائعات...
وأنت أمامي بدشداشة القطن ، تصنع شاي الصباح ،
وتسقي الزهور على الشرفات....
أحاول أن لا أصدق عيني...
هنا كتب الطب ما زال فيها بقية أنفاسك الطبيات
وها هو ثوب الطبيب المعلق يحلم بالمجد والأمينات
فيا نخلة العمر.. كيف أصدق أنك ترحل كالأغنيات
وأن شهادتك الجامعية يوما.. ستصبح صك الوفاه!!
أتوفيق...
لو كان للموت طفل، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت قلب... تردد في ذبح أولادنا الطيبين
أتوفيق يا ملكي الملامح... يا قمري الجبين...
صديقات بيروت منتظرات..
رجوعك يا سيد العشق والعاشقين..
فكيف سأكسر أحلامهن؟
وأغرقهن ببحر الذهول
وماذا أقول لهن حبيبات عمرك، ماذا أقول ؟
أتوفيق...

رَقيقةُ الخُلقِ (خاص بالفرع الأدبي)

الشاعر : شفيق جبري/ سوري	**الأدب** : الوجداني	**النمط** : وصفي	**العاطفة** : وجدانية
المذهب : الإبداعي / و تحتمل الإتباعي	**البحر** : البسيط	**نوع الشعر** : غنائي	**موقف الشاعر** : معجباً / متغنيًّا
الفكرة العامّة : التغني بمحاسن المرأة وجمالها	**القيم** : تقدير الجمال / إدراك قيمة الجمال/ إدراك جمال الطبيعة		

التَّمهيد :

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، وينبوعُ وجودها، وهي الفنُّ في أعظم تجلياتهِ والجمال في أبهى صورةٍ، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلقِ من العواطف ما عجزَ الآخرون عن حمله، وظلّلن بجناح رحمتها وعطفها كلّ من حولها، لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسراتِ، وهذا ما أكدهُ الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخّاذ وفضائلها السامية.

النص

١- هاك القريض فهزّني سلكه هاك ... ناجي الذي في سَوادِ الليل ناجاكِ

٢. إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي ... نحوتُ في خطراتِ الشعر منحاك

٣. أنتِ الحياةُ فما تزهو محاسُنها ... إلا إذا طابَ للأحياءِ مزهاكِ

٤. خُلقت أُنساً لعين ليس يُؤنسها ... إلا التفيّؤُ في أفياء مغناكِ

❖❖❖

٥. ليس الربيعُ وإن بشّت أزاهرهُ ... أحلى على العين من ريّا مزاياكِ

٦. ولا العنادلُ في الأفنانِ هادلةً ... أشهى إلى السَّمعِ من رنّاتِ ذكراكِ

❖❖❖

٧. وهبّةُ الرِّيحِ إنْ لانتْ ملامسُها ... فإنّما أورثتْها اللّينَ كفَّاكِ

٨. وهذه الليلةُ اللّيلاءُ حائرةٌ ... كأنّما تيّمَ الظّلماءَ مرآكِ

٩. يموجُ في الظلماتِ البرقُ مُضطَرِباً ... هل لمحَةُ البرقِ إلا من ثناياكِ

١٠. حُلّيتِ بالخُلقِ المصقولِ جانبه ... سبحان من برَقيقِ الخُلقِ حلّاكِ

شرح المفردات

هاك: خذي ، القريض: الشعر ، ناجي: تحدثي ، أبت: امتنعت ، نحوتُ : اتجهت، مزهاك: مظهرك الحسن، أنساً: الاطمئنان، التفيؤ: التَّظلّل ، أفياء: ظلال مفردها فيء ، مغناك : منزلك ، بشّ: تهلّل ، ريّا : ناعمة، مزاياكِ : صفاتك ومفردها مزيّة ، عنادل : مفردها عندليب وهو الهزار ، الأفنان : الأغصان مفردها فنن، هادلةً: مغردةً ليلةٌ ليلاءُ : شديدة السوادِ ، تيّم: جعله متيّماً أي عاشقاً ، ثنايا: مفردها ثنية وهي الأسنان الأربعة في مقدمة الفم ، حُليت: جُملت، المصقول: القويم.

الأبيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيَّة	الشعور
١	إليكِ أجمل الأشعار ، فخذي ما شئتِ منه أيتها الجميلة وردي تحية الشاعر الذي سهر الليل كي يكتبَ فيك أجمل الأشعار	مناشدة المرأة كي تمنح الشعر.	حبٌّ أو إعجاب
٢	إذا لم يأتني الإلهام الشعري ، أتجهُ نحوَ جمالك فتتدفق علي الخواطر الشعرية بغزارة ، فأقول أجمل الأشعار.	المرأة تلهم الشاعر أجمل الأشعار.	
٣	أنت أجمل ما في هذه الحياة ، فجمالك هو الذي يعطي لهذه الحياة تألقاً ورونقاً جميلاً	المرأة هي الحياة ومؤنسة الشاعر.	
٤	خلقتِ كي تؤنسي عيني التي لا تجد الراحة والسكينة والطمأنينة إلا في ظلك .	أُنس العين برؤية المرأة.	
٥	إن الربيع بأزهاره الجميلة ومناظره الخلابة ، لا يعادل حسنكَ وجمالك.	المرأة هي أجمل من الربيع	
٦	ليست أصوات البلابل المغردة بين الأغصان أجمل من صوتك ، فصدى ذكراكِ أجمل من صوت البلابل.	صوت المرأة أطرب من صوت البلابل.	
٧	إن لمسات كفيكِ أرق من النسيم العليل ، فقد ورثَ النسيمُ العليلُ رقته وليونته منكِ	المرأة أكثر رقة وليونة من النسمات العليلة	
٨	إن هذه الليلة الجميلة المميزة تحتارُ عندما يتيمها حسنكِ وجمالكِ	عشق الليل للمرأة وحيرته بها.	
٩	وهذا هو حال البرق الذي يضطربُ في الظلمات ، فما هذه اللمعات إلا من حسنكِ وجمالكِ	جمال ثنايا المرأة ولمعانها.	
١٠	لقد تحليتِ بمكارم الأخلاق ، فسبحان الذي جملك بحسنِ الخَلقِ والخُلق.	تحلي المرأة بجمال الشكل والخُلق	

مهارات الاستماع و القراءة

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي:

أ- وصف الشاعر في النص السابق: المرأة (الحسناء-- الخلوق - الملهمة – المتمنعة)

ب- وقف الشاعر من المرأة في النص موقف: (المعجب -المقدّر - المحبّ – المتألم)

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النصُّ؟ التغني بجمال المرأة وفضائلها / التغني بمحاسن المرأة وعطائها.

٣- رأى الشاعر الطبيعة مستمدة جمال عناصرها من المرأة . هات دليلاً على ذلك. ورثَ النسيمُ العليل رقتها وليونته من المرأة

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في :

تعرف مفرد (الأفنان: فنن ، ثنايا : ثنية ، أفياء: فيء)

بين الفرق بين (الُخلق- الخَلق) الخُلق: الطبع/الصفات النفسية ، الخَلق: الهيئة والشكل .

٢- أكّد الشاعر في المقطع الأول أن المرأة ملهمته مبددة لوحشته. وضّح ذلك.

تؤنسه في السهر ، فتساعده على كتابة الشعر.

٣- فاضل الشاعر بين جمال المرأة وجمال الطبيعة في المقطع الثاني . بيّن ذلك.

جعل المحبوبة أجمل من الربيع وصوتها أجمل من صوت والبلابل العندليب.

٤- منح الشاعر المرأة في المقطع الأخير صفاتٍ ماديةٍ وأخرى معنوية. دلّل على ذلك بمثالٍ لكلٍّ منهما.

مادية: جمال الشكل (سبحان من برقيق الخلق حلّاكِ /كفّاها ليّنان -معنوية: جمال الروح والجوهر وليس جمال الشكل / أخلاقها رقيقة.

٥- أكثر الشاعر من الوصف الخلقي للمرأة إلا أنه غلبَ الجمال الخُلقي . هل تؤيده على ذلك؟ علل ما تذهب إليه.

نعم، نعم أؤيده في ذلك لأن الجمال هو جمالُ الروح والجوهر ، وليس جمال الشكل والثياب .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٦- ينطوي النصُّ على قيمٍ خُلقيةٍ سامية تدور حول المرأة . استنتج ثلاثاً منها.

الرقة ، العطف ، الحنان ، منبع الإلهام ، مصدر الإنس ، ذات أخلاق رقيقة

٧- قال الشاعر علي الجارم :

أذاك ابتسامُ الغِيدِ ما أشرقت به ثنايـاك أم زهـرُ الرُّبـا المتضـوِّعُ ؟

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النصّ من حيث المضمون.

التشابه	كلاهما يخصّ المرأة بجمال أسنانها / يصف جمال ابتسامة المرأة
الاختلاف	شفيق جبري : يراها أن مصدر الضوء في الظلام ليس البرق مصدر الزهر / جعل ثناياها كلمحة البرق الجارم : يتساءل هل الإشراق الذي يراها مصدر الزهر الفواح / جعلها كزهر الربا المتضوّع (المنتشر)

المستوى الفني:

١. حدد النمط الكتابي السائد في الأبيات، ثم اذكر مؤشرين من مؤشراته. النمط الوصفي ومن مؤشراته:

كثرة الصفات ودقتها : الليلاء - المصقول / كثرة الجمل الاسمية: أنت الحياة - هذه الليلة الليلاء حائرة / وجود الكثير من المجاز

٢. استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي منوّعاً بين (تعجب - استفهام) مثّل لكلٍّ منهما من النصُّ ، ثم بيّن أثر ذلك التنويع في المعنى.

التعجب : سبحان من برَقيقِ الخُلقِ حلّاكِ- الاستفهام : هل لمحةُ البرقِ إلا من ثناياكِ ؟ !

أثر ذلك : التنويع في المعنى وإثارة الذهن وجذب الانتباه وإثار الخيال حيث وضّحا انفعالات النفس ونقلا أثرها للمتلقي

٣. كرر الشاعر استعمال أسلوب النفي. استخرجه ثم بيّن أثره في خدمة المعنى. ما تزهو محاسنها ، ليس يؤنسها ، ليس الربيع أحلى ، ولا العنادل أشهى. أثره : التأكيد على جمال المرأة وحسنها والنفي عن الذهن أي شيء يخالف ذلك حيث وضح المعنى من خلال إبطال الخطأ الذي قد يقع فيه القارئ .

٤. يزخر النص بالصور البيانية، استخرج اثنتين منها ، مبيناً وظيفة لكل منها.

القوافي أبت مطاوعتي : المشبه : القوافي ، المشبه به: إنسان (محذوف) ، الصفة المستعارة : أبت المطاوعة ، نوع الصورة : استعارة مكنية ، الوظيفة : الشرح والتوضيح : وضّحت استعصاء القوافي على الشاعر.

أنت الحياة : المشبه: أنت ، المشبه به : الحياة ، نوع الصورة : تشبيه بليغ، الوظيفة : إثارة الخيال من خلال تشبيه الخلق بالحسن والذهب / تحسين صورة المشبه بجعله جميلاً كالحياة.

الخلق المصقول : استعارة مكنية : شبه الخلق بالذهب ، ذكر المشبه وحذف المشبه به الذهب ، الوظيفة : إثارة الخيال من خلال تشبيه الخلق بالذهب

٥. اذكر وسيلتين من الوسائل التعبيرية التي استخدمها الشاعر لتجلية شعوريّ الحبّ والإعجاب بالمرأة، ومثّل لكل منهما.

التراكيب: خُلقتِ أنساً لعينٍ ، الصورة الفنية : أنتِ الحياة ، الحب : لفظ (مغناك) الإعجاب : تركيب (سبحان من برقيق الخلق حلّاك)

٦. أسهم كلٌّ من التكرار والحروف الهامسة في تشكيل الإيقاع الدّاخلي للنص. وضّح ذلك بالأمثلة.

التكرار: هاك في البيت الأول والخُلق في البيت العاشر ، الحروف الهامسة : نحوت ، خطرات.

فقد استطاع التكرار بالإضافة إلى الحروف الهامسة خلق جوٍّ موسيقيٍّ يسهم على نحوٍ كبير في تشكيل الإيقاع الداخلي للنصّ .

٧- . (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً صدر البيت الأول، ثم سمِّ بحره واذكر قافيته.

هـاك القـريض فهـزي سـلكه هـاك ناجـي الـذي في سـواد الليـل نـاجاك

الكتابة العروضية	هاك لقري	ض فهز				
الترميز	٥// ٥ /٥	٥///	٥ ٥//٥/	٥/٥/		
التفعيلات	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن		
اسم البحر	البحر البسيط ، القافية : هاك					

المستوى الإبداعي

ذكر الشاعر مقومات لجمال المرأة المادي والمعنوي ، هات من عندك مقومات لم ترد في النص ،

مقومات الجمال المادي : طول القامة ، العينين الواسعتين السوداوين ، جمال الوجه .. الجمال المعنوي: الوقار ، الحشمة ، الحياء

التعبير الكتابي :

اكتب مقالاً صحفيا تتناول فيه مكانة المرأة ودورها في بناء المجتمع مستفيداً مما ورد في النص.

تحظى المرأة باهتمام المجتمعات الإنسانية التي تسعى للتطور و النهوض ، وذلك بسبب فعاليتها الكبيرة في أي موقع توجد فيه، و لأنها تمتلك القدرة على تنشئة الأجيال على المثل والقيم، ومن هنا فقد أنيط بالمرأة بالعديد من المهام والأدوار الفعالة التي لا تستقيم الحياة دونها. أول هذه الأدوار وأكثرها أهمية هو التربية، وتقديم الرعاية لكل من حولها، خاصة لأبنائها، فالمرأة هي الأم التي يحتاج إليها أبناؤها، فتربيهم التربية الحسنة وتعلمهم المهارات الأساسية في الحياة. وإذا كانت مجتمعاتنا العربية قد عاشت مراحل ساهمت في حجب المرأة ومنعها من ممارسة دورها الاجتماعي، إلا أنها استطاعت أن تخرج على التقاليد البالية وتنطلق لتكافح من أجل التحرر منها ، و بما أن المرأة تمتلك قدرات عقلية فائقة ومهارات كثيرة، فإن وجودها في سائر الأعمال هو شيء مهم يثري نوعية وجودة الأعمال المقدمة، مما يساعد المرأة على الحصول على استقلاليتها، وبناء شخصيتها الخاصة، دون أن تكون عبئا على أحد، بل بالعكس تماما هي تساعد الأجيال على بناء شخصية وطنية منتجة.

مما سبق نجد أن للمرأة دوراً كبيراً في بناء المجتمع وتقدمه، فهي التي تبني الأجيال، و تعلمهم القيم والأخلاق الفاضلة ، لذلك لا بد من حصولها على كامل حقوقها كي تقوم بدورها على أفضل وجه ممكن.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث اسم الفعل مستعيناً بالمثال الوارد في البيت الآتي :

هـــاكِ القـــريضَ فهُـــزّي سِـــلكهُ هـــاكِ ... نـــاجي الـــذي في ســـوادِ الليـــلِ ناجـــاكِ

هاك : اسم فعل أمر بمعنى خذي، نوعه: منقول عن حرف.

٢. أعرب البيت الآتي إعراب مفرداتٍ وجمل :

أنـــت الحيـــاةُ فمـــا تزهـــو محاســـنُها ... إلا إذا طـــابَ للأحيـــاءِ مـــزهـــاكِ

سيرد إعراب القصيدة كاملاً لاحقاً

٣. استخرج الأسماء المشتقة والجامدة في البيتين الآتيين، وصنّفها وفق الجدول الآتي :

و لا العنـــادلُ في الأفنـــانِ هادلـــةً ... أشـــهى إلى الســـمعِ مـــن رنـــاتِ ذِكـــراكِ

حُلّيـــتِ بـــالخلقِ المصـــقولِ جانبـــهُ ... ســـبحان مـــن برقيـــقِ الخلـــقِ حلّـــاكِ

الاسم الجامد	نوعه (ذات / معنى)	الاسم المشتق	نوعه
العنادل	ذات	هادلة	اسم فاعل
الأفنان	ذات	أشهى	اسم تفضيل
السمع	معنى	المصقول	اسم مفعول
رنّات	معنى	رقيق	صفة مشبه
ذكراك	معنى		
الخُلقُ	معنى		
جانب	معنى		
سبحان	معنى		

الإعراب

هـــاكِ القـــريضَ فهُـــزّي سِـــلكهُ هـــاكِ نـــاجي الـــذي في ســـوادِ الليـــلِ ناجـــاكِ

هاك: اسم فعل بمعنى خذي مبني على الكسر الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، القريض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، هزي: فعل امر مبني على حذف النون لان مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، سلكه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، هاك: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب، ناجي: فعل امر مبني على السكون في محل نصب مفعول به، الليل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، ناجاك: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، (ناجاك) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

إذا القـــوافي أبـــت يومـــا مطـــاوعتي نحـــوتُ في خطـــراتِ الشـــعر منحـــاكَ

إذا: ظرفيه شرطيه غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب، القوافي: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور مرفوع وعلامة رفعه المقدرة على الياء للثقل، أبت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل أبت،

مطاوعتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، نحوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، الشعر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، منحاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (الفعل المحذوف مع الفاعل القوافي) جملة فعلية في محل جر بالإضافة ،(أبت) جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب، (نحوت) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

أنـــت الحيـــاةُ فمـــا تزهـــو محاســـنُها إلا إذا طـــابَ للأحيـــاءِ مـــزهـــاكِ

أنت: ضمير رفع منفصل على الكسر في محل رفع مبتدأ، الحياة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، فما: الفاء حرف استئناف و ما نافية لا عمل لها، تزهو : فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، محاسنها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، طاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، للأحياء: جار ومجرور متعلقان بالفعل طاب، مزهاك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (أنت الحياة) جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (تزهو محاسنها) جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (طاب مزهاك) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

خُلِقـــتِ أُنســـاً لعـــينٍ يؤنســـها إلا التفيـــؤُ في أفيـــاءِ مغنـــاكِ

خلقت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل، أنسا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ليس: حرف نفي مهمل، يؤنسها: فعل مضارع مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم، إلا: أداة حصر، التفيُّؤ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مغناك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على لكسر في محل جر بالإضافة، (ليس يؤنسها إلا التفيؤ) جملة فعلية في محل جر صفة ل عين .

لـــيس الربيـــع وإن بشـــت أزهـــاره أحلـــى علـــى العـــينِ مـــن ريّـــا مزايـــاكِ

ليس : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة ،الربيع: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة، إن: حرف شرط جازم، بشت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وهو في محل جزم فعل الشرط وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، أزاهراه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، أحلى : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، على العين: جار ومجرور متعلقان باسم التفضيل احلى، مزياك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (إن بشت أزهاره) جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

و لا العنـــــادلُ في الأفنـــــانِ هادلـــــةً أشـــهى إلى الســـمع مـــن رنـــاتِ ذِكـــراكِ

ولا: الواو حرف عطف ، لا نافية لا عمل لها، العنادل: اسم معطوف على الربيع مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة ، هادلة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة ، اشهى : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة ، ذكراك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

وهبّـــةُ الـــريح إن لانـــت ملامســـها فإنمـــا أورثتهـــا اللـــين كفـــاكِ

هبة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، إن: حرف شرط جازم ، لانت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وهو في محل جزم فعل الشرط وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب، ملابسها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، فإنما: الفاء رابطة لجواب الشرط إنما كافة ومكفوفة، أورثتها: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، اللين: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، كفاك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، (إن لانت ملامسها) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هبة، (فإنما أورثتها): جملة فعلية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

وهـــذه الليلـــةُ اللـــيلاء حـــائرةٌ كأنمـــا تـــيم الظلمـــاء مـــرآكِ

هذه: الهاء للتنبيه ذا اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، الليلة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الليلاء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة ، حائرة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كأنما: كافة ومكفوفة، تيم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، الظلماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مرآك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

يمـــوج في الظلمـــاتِ الـــبرقُ مضـــطرباً هـــل لمحـــةُ الـــبرق إلا مـــن ثنايـــاكِ

يموج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، البرق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مضطربا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، لمحة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، البرق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، إلا: أداة حصر، من : حرف جر، ثناياك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

حُلّيـــتِ بـــالخلقِ المصـــقولِ جانبـــهُ ســـبحان مـــن برقيـــق الخلـــقِ حلّـــاكِ

حليت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل، جانبه: نائب فاعل لاسم المفعول / مصقول/ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، سبحان: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة، حلاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، (حلاك) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

الأبيات الخارجية

١. إن شـئتِ كانـت حيـاةُ الخَلـقِ باسمـةً نفـيضُ في جنبـاتِ الخَلـقِ نُعمـاكِ
٢. يلـهو النسـيمُ بغُصـنِ البـانِ في سَـحَرٍ فمـا يهـيجُ فـؤادي غـيرُ ملـهاك
٣. قـالوا عيـونُ المهـا والسـحرُ يملؤُهـا فقلـتُ : كلّـا ، فـإن السِّـحرَ عينـاكِ
٤. ومـا الضِّـياءُ ضـياء الشـمسِ إن طلعـت وإنمـا النُّـورُ فـيضٌ مـن مُحيّـاك
٥. نهضـت للطِّفـلِ والـلأواءُ مائجـةٌ في ظلِّـه وفـؤاد الطِّفـل مُضـناك
٦. فمـا تركـتِ بـه همّـاً يعالـجُـه في طلعـةِ الفَجـرِ أو في جُـنح ممسـاك
٧. تغـدو الرِّجـالُ لأكبـادٍ تجرِّحهـا وإنمـا لضـمادِ الجُـرحِ مَغْـداك
٨. يبكـي الفتـى ودمـوعُ العـينِ (ترمضـه) فتمسـحين دمـوع الواجـفِ البـاكي
٩. تـبكين للمـرء إن ألـوى البـلاء بـه وإن بُليـت فمـن يبكـي لمبكـاك
١٠. يهفـو الرجـال ومـن يحصـي نقائصـهم وإن هفـوت أقـام الـدّهر مهفـاك

شرح الأبيات الخارجية

	شرح البيت	الفكرة الفرعيَّة	الشعور
١	يا لكِ من رائعة أيتها المرأة إن كنت سعيدة فسنكون من أسعد الناس وإن حزنتِ فسيعم الحزن علينا	سعادتنا مرتبطة بسعادة المرأة.	حبٌّ أو إعجاب
٢	تحلو الطبيعة بجمال أوراق الشجر وأصوات العصافير وجمال رونق الطبيعة إلا أنا لا تحلو حياتي إلا بوجودكِ.	إثارة المرأة لمشاعر الشاعر.	
٣	للبقرة عينان ذوات الوحشية الجميلة وأنا أرى عينكِ هي موضع الجمال وأساسه	جمال عيني المرأة.	
٤	النور في هذه الدنيا مصدرها الشمس هكذا يظنون الناس ولكن فرضية النور هي ملامح وجهك المشرق.	سطوع وإشراق وجه المرأة.	
٥	لله درك أيتها المرأة تعتنين بطفلك المريض الذي أتعبه المرض على حساب صحتك وعافيتك.	عنايةُ المرأة بطفلها.	
٦	فأزلتِ آثار مرضه حتى شُفيَ تماما بعدما عانى منه في الصباح والمساء	نجاحُ المرأةِ في شفاء طفلها	
٧	الرجال يقومون على جرح الناس بطبائعهم القاسية وأنت الطبيب الذي يداوي هذه الجراح	طبيبةُ المرأةِ وقساوةِ الرجالِ	
٨	يبكي المرءُ بدموعٍ حارةٍ مُحرقةٍ ، فتمسحين دموع هذا المضطرب الحزين.	مشاركة المرأةِ أحزانَ الشاعر	ألم
٩	تشاركين الناس أحزانهم وما ابتلاهم ولكن للأسف عندما تحزنين لا تجدين من يؤنسك	عناية المرأةِ بالناس وتجاهلهم لها	حبٌّ أو إعجاب
١٠	يكثُرُ في هذا المجتمع الذُّكوري خطأ الرجل ، ولا يلتفتُ أحدهم إلى هفواتهم ، إن زلّت قدمُك فمصير خطّئك إن يقيمَ كلَّ الدهرِ.		

أبيات إضافية للتدريب

فلـــو ملكـــت زمـــام الأمـــر (لارتعـــدت ... منـــك القلـــوب) ولم تلـــهج بمهـــواك
لـــو علمـــك (- أضـــاء اللّه ظلمتهـــم-) ... (لبـــات في هضـــبة العليـــاء مثـــواك
أُســـرت في قفـــص (ماجـــت غيابُـــه ... فمـــن يفُـــكُّ مـــن الأقفـــاص أســـراك
أقـــولُ و(النـــاس قـــد جاشـــت بلابلـــهم) ... (لـــولاك مـــا احتملـــوا الأشـــجان لـــولاك
إن ينصـــروك فمـــا أعلـــى منـــازلهم! ... أو يخذلـــوك فعـــين اللّه (ترعـــاك)
ضمنـــت أن يســـتردّ الشـــرقُ بهجتـــه ... إن كـــان في الشـــرقِ مـــن (يســـعى لمحيـــاك)
لا يســـلم الشـــرق مِـــن خَطـــبٍ (ألم بـــه) ... إذا هـُـذِّبـــت فيـــه ســـجاياكِ

الأدبُ الاجتماعي

مدخل إلى الوحدة : الأدبُ الاجتماعيُّ هوَ الأدبُ الذي يُعنى بِقَضَايا المُجتمع، لأنَّ الصِّلةَ بينَهُما وَثيقةٌ لا تَنفصمُ عِراها فالأدبُ الجيِّدُ في أمَّةٍ منَ الأُممِ هوَ ذلكَ الأدبُ الذي يَهتمُّ بتِصويرِ حياتِها و تفكِيْرِها و تاريخِها، وَ يتناوَلُ كلَّ القَضايا التي تُثيرُ اهتمامَ المُجتمع .

مخطط الوحدة

نبضُ الطفولةِ و جمالُها	قوَّة العلم	مروءة و سخاء	المُشرَّدون	رسالة حب
شعر	شعر	شعر	شعر	مُطالعة
محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل)	محمود سامي البارودي	خير الدين الزّركلي	علي إسبر أدونيس	سلمى الحفّار
يصور الشاعر تعلقه بالأطفال وسط عالم مغلف بالآلام وتطلعه ليحيوا برعاية وحنان **خاصَّة بالفرع الأدبي**	يتحدث الشاعر عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً	صور الشاعر الحالة الاجتماعية المتردية التي أصابت أبناء المجتمع مبرزاً ذاته بين كلماته ليحمل القارئ على التفاعل معه	يصور الشاعر معاناة الكادحين ويدعوهم للنضال ضد المستعمرين	

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص

كما وُلِدتَ باكياً و النّاسُ حولَكَ يضحكون
مُتْ ضاحكاً و النّاسُ حولَكَ يبكون

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

نبضُ الطفولةِ و جمالُها (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر : محمد سليمان الأحمد / سوري	**لقبهُ** : بدوي الجبل	**المذهب** : الإتباعي	**البحر** : الطويل	**النمط** : وصفي / سردي
الفكرة العامّة : تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن		**العاطفة** : ذاتية إنسانية		**موقف الشاعر** : متألماً من الفراق
القيم : تقدير الطفولة / الاعتزاز بالطفولة / الرفق بالأطفال / إدراك جمال الطبيعة		**الأدب** : الاجتماعي		**نوع الشعر** : غنائي

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

الطُّفولةُ وداعةٌ و رقّةٌ، تمنحُ حياتَنا صَفَاءَ النَّبعِ وتجدُّدَه ، إنَّها البَسمةُ في واقعٍ أطبَقَتْ عَلَيْهِ ظُلماتُ الغُربةِ، وتاهَ عَنْهُ النُّور، و هَذا ما جَعَل الشَّاعر شَديدَ التَّعلُّقِ بالأطفالِ وسطَ عالمٍ مُغلَّفٍ بالآلامِ و الأحزانِ، فهذا هوَ ذا الشَّاعرُ يَصِفُ تَعلُّقَهُ بالأطفالِ ، و تَطلُّعَه مَشمولينَ برعايةٍ و دفءٍ وحنانٍ بَعيدينَ عنِ الآلامِ و مُنغصَّاتِ الحياة .

النص

١- تُبادِهُنِي عِنْدَ البُحَيْرةِ دُمَّرٌ ... وَ رَوْضٌ عَلَى أفيائِهَا و شَمِيمُ

٢- وَ وُرْقٌ عَلَى شَطِّ البُحَيرةِ حُوَّمٌ ... وَ وُرْقٌ على قَلْبِ الغَرِيبِ تَحُومُ

٣- خيالٌ جلا لِيَ الشَّامَ حتَّى إذا انطوى ... تَنَازَعَ قَلْبِي عَبْرَةٌ وَ وُجُومُ

٤- قرّبها ما شِئتَ حتَّى احتضنْتُها ... غَابَتْ بَحَارٌ بَيْنَنَا وَتُخُومُ

٥- و حُيِّتِ مِنْ الرُّوحِ الشَّآمِيِّ نَفْحَةٌ ... وَ لَوْعٌ بَأَشْتَاتِ الطُّيُوبِ لَمُومُ

٦- وَلاحَ صِغَارِيَ كالفِراخِ و أمُّهُمْ ... حَنُونٌ كَوَرْقَاءِ الغُصُونِ رَؤومُ

٧- فِراخٌ و إنْ طَارُوا للرِّيحِ ضَجَّةٌ ... وَ للرَّعْدِ زَأرٌ في الدُّجَى وَ هَزِيمُ

٨- فُطِرْنَا على حُبِّ البَنِينَ، سَجِيَّةٌ ... تَلاقَى عَلَيْهَا عَاذِرٌ وَمُلِيمُ

٩- يَشِبُّ الفَتَى مِنْهُمْ و يَبْقَى لرحمتِي ... كَمَا كَانَ فِي عَيْنِيَّ وَ هْوَ فَطِيمُ

١٠- و هانٍ بِنَعْمَاءِ الطُّفولةِ مَا دَرَى ... أَ هَادَنَ دَهْرٌ أمْ أَلَحَّ خَصِيمُ؟!

١١- غَرِيرٌ يُبِينُ القَوْلَ بل لا يُبِينُهُ ... طَفُورٌ كأطلاءِ الظِّبَاءِ بَغُومُ

١٢- نَزَعْتَ سِهامَ القَلْبِ لمَّا خَلَعْتَهُ ... عَلَيْهِ ، وَ نَزْعُ المُصمياتِ أَلِيمُ

١٣- و جُرْتُ عَلَى قَلْبِي فأخفيتُ أنَّهُ ... مُدَمَّىً بأنواعِ السِّهامِ كَلِيمُ

١٤- و لولاهُمُ مَا رَوَّضَتْنِي شَكِيمَةٌ ... و لا لانَ منِّي في الصِّعَابِ شَكِيمُ

شرح المفردات

بادهه الأمر: فاجأه به ، روض: مفردها روضة : البستان ، أفياء: مفردها فيء في الظل ، وُرقٌ: مفردها (ورقاء) وهي الحمامة ، شميم: الرائحة العطرة، حوم : مفردها حائم: و هو الذي يدور بالمكان . جلا: أظهر، عَبرة: دمعة، وجوم: عبوس، تخوم: مفردها تُخم وهو الحد الفاصل بين أرضين ، الرّوح: جمعها أرواح وهو النسيم، لموم: كثير اللّمّ ، رؤوم: شديدة الحنان جمعها روائم، زأر: صوت شديد ، الدّجى : الليل ، هزيم: صوت الرعد ، سجية : طبع ، عاذر : الذي يعذرك، طفور : يقفز ويثب ، مليم: الذي يلومك ، يشبّ : يصبح شاباً ، هانٍ: أصلها هانئ وخُففت الهمزة وهو الممتع، غرير : لا تجربة له، الطلي: ولد الغزال ، بغمتِ الظبية : صاحت إلى ولدها بألين ما يكون من صوتها ، المُصميات : مفردها مُصمية وهو السهم ، كليم: مجروح ، شكيمة : القيد أو الرادع

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيث المعنى و المُستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	عندما أشاهد هذه البحيرة لا أتذكر إلا الوطن ، حيثُ حيّ دمر وبساتينه وحدائقه وروائحه العطرة.	تذكر دُمر في الغربة	حب
٢	و أتذكر ذلك الحمام الذي يحومُ على شاطِئ البحيرة ، والحمام الذي يدورُ حول قلب العاشق الحزين ، فيذكره بالأحبة .	إثارة الحمام أشجان الشاعر	شوق
٣	ذكرني ذلك الخيال بالشام ، حتى إذا انتهى وتلاشى حلّ عليّ الحزن والعبوس.	بكاء الشاعر عند زوال طيف وطنه	حزن
٤	قرب خيال الشام إليّ حتى إذا عانقتها ، متجاهلاً كل البحار والمسافات البعيدة التي تفصل بيننا .	احتضان الشاعر لبلاده في الخيال	فرح
٥	بسبب الفرح والسرور ، ألقت إلي التحية نسمةٌ مليئةٌ بالأشواق ومعطرةٌ بأجمل الطيوب.	تحية نسمات الشام وشوقها للشاعر	شوق
٦	لقد عنّ على بالي أطفالي الصغار كالفراخ ، وأمهم كالحمامة التي تلف صغارها بالعطف والحنان .	تذكر الشاعر صورة الأهل	حب
٧	أراهم صغاراً ، حتى وإن أصبحوا كالفراخ التي تستطيع الطيران في الأجواء العاصفة ، حيثُ الرياح القوية ، والرعد الهادر .	رؤية الآباء لأبنائهم على أنهم صغار رغم عمرهم	رأفة
٨	خلقنا على حب الأبناء ، فأصبح ذلك طبعاً لنا ، يجتمعُ عليه كل الناس باختلاف أطباعهم.	مكان الأطفال في نفس الشاعر.	حب
٩	يكبر الابن من أبنائي ، ويبقى حبي له ، كما كنت أحبّه وهو طفل رضيع .	بقاء الأبناء صغاراً في نظر الآباء مهم كبروا	رأفة
١٠	وحفيدي الذي يهنأ وينعم بالطفولة ، وهو لا يعرف هموم الزمان ، ولا يعرف العداوة والخصومة .	التنعم بالطفولة وعدم الاهتمام بأمور الدنيا	فرح
١١	لا معرفة له في هذه الحياة بالكاد ينطقُ الكلام ، ويقفزُ ويلعبُ كولدِ الغزال ، وهو ينطق بألين الكلام.	ملامح أحفاد الشاعر.	الحب
١٢	تذكرته فأحسست وكأن سهاماً قد ضربت قلبي ، وحاولت نزعها عندما تركتُه وهاجرت إلى الغربة.	تألم الشاعر بسبب فراق حفيده	ألم
١٣	قسوت على قلبي ، فأخفيت أنه كان حزيناً مجروحاً من السهام ، فحاولت إخفاء حزني وشوقي.	معاناة الشاعر من آلام البعد	ألم
١٤	و لولا حبي لأبنائي ورحمتي بهم ما ردعني شيء عن السفر ولا فترت عزيمتي أبداً	تدهور همة الشاعر بسبب حبه لأبنائه	الحب

المهارات

١- ما موقف الشاعر من الطفولة كما بدا لك في النص؟ الشاعر متعلق بالأطفال محبّ له

٢- اذكر أثراً من الآثار التي تركها الطف في نفس الشاعر؟ الألم والشوق والحنين .

٣- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه . تذكره للشام ولزوجته ولأطفاله / تخيله لدمّر في غربته / وبكاؤه بسبب الذكرى.

٤- هات من النص ما يدل على منزلة الطفل السامية في نفس الشاعر. قوله فطرنا على حبّ البنين

إعداد المُدرّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الاستيعاب والمهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم على تعرف معنى كلمة (انطوى) ثم اختر ما يناسب ورودها في البيت الآتي :

خيـــالٌ جـــلا لـــي الشـــام حتـــى إذا انطـــوى تنـــــازع قلبـــــي عبـــــرةٌ ووجـــــــــومُ

انطوى على نفسه : اعتزل الناس /التفّ بعضه فوق بعض /انكمش ، انطوى : انقضى / ذهب /انطوى الحديث بينهما : انكتمَ ، انطوى على

معلومات خطيرة: تضمن / وهي في النص بمعنى زالَ

٢- ما الفكرة العامة التي يتضمنها النصُ ؟ حبّ الطفولة والتعلق بالأطفال / تصوير مكانة الأطفال السامية وحبُ الوطن .

٣- انسب كلاً من الفكر الرئيسية الآتية إلى المقطع الذي تنتمي إليه:

- مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب — المقطع الثاني
- تذكر الشاعر ربوع الوطن — المقطع الأول
- رعاية الشاعر الطفل وحمايته — المقطع الثالث

٤- رتب الفكر الفرعية الآتية وفق ورودها في النص:

- حب الأطفال طبع عند الآباء — البيت الثامن
- تذكر الشاعر صورة الأهل — البيت السادس
- معاناة الشاعر من آلام البعد — البيت الثاني عشر

٥- ما الملامح التي تميز بها الطفل كما ورد في المقطع الثالث؟

يهنأ وينعم بالطفولة ، وهو لا يعرف مصاعب ومتاعب الزمان ، ولا يعرف العداوة والخصومة وبالكادِ ينطقُ بالكلام ويقفزُ ويلعب كصغير الغزال.

٥- أشار البيت التاسع إلى قناعة راسخة في أعماق الآباء تجاه أبنائهم، وضح ذلك.

يبقى الطفل صغيراً بعين والديه مهما كبرَ ، ويعطفون عليه كالطفل الرضيع

٦- بين النظرة الإنسانية السامية التي ينطوي عليها البيت الثالث عشر. إخفاء الآلام حرصاً على مشاعر الأطفال.

٧- قال ابن نباتة المصري :

أحـــــن لوجـــــه تِهـــــتُ فيـــــه صـــــبابةً فللـــــــه صـــــــبٌ ضـــــــلّ إذ لاح بـــــــدرُه

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يحنّ ويشتاق إلى الأحبة / لاح له أحبابه
الاختلاف	بدوي الجبل : تذكرَ أطفاله الصغار وأمهم كالحمامة التي تلتف على صغارها بالحنان ابن نباتة : يحن إلى ذلك الوجه الذي اشتاق إليه ، وهو في خياله كالبدرِ في تمامه.

المستوى الفني :

١- ظهرت ملامح المذهب الإتباعي في النص، اذكر ثلاث سمات لها ، مع مثال لكلٍّ منها.

أ- جزالة الألفاظ : وجوم /ب- محاكاة القدماء في معانيهم: تشبيه الصغار بالفراخ. / ج- رصانة الأسلوب: وقرّبها ما شئت حتى احتضنتها. /

د . وحدة الوزن والقافية في النص كلّه / ت . الألفاظ الموروثة (الظباء - ورق - الظباء ....) الصور المادية المحسوسة .

٢- أكثر الشاعر من استخدام صيغة مبالغة اسم الفاعل، حددها وبين أثرها في خدمة المعنى.

رؤوم، بغوم ، طفور ، أثرها: تأكيد المعنى من خلال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل .

٣- برز النمط الوصفي السردي في النص، هات مؤشرين لذلك مع مثال لكل منهما.

الجمل الخبرية : فُطرنا على حب البنين - استخدام أفعال الحركة : تنازع / لاح / طاروا

استخدام الأفعال الماضية : لاح ، انطوى - استخدام الروابط : الواو ، كما

٤- حلل الصور البيانية المحصورة بين قوسين، واذكر وظيفة من وظائفها الفنية مع التوضيح :

صغاري كالفراخ: المشبه: صغاري ، المشبه به : الفراخ ، الأداة : الكاف ، نوع الصورة : مجمل

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الوظيفة : المبالغة من خلال تشبيه الأطفال الصغار بالفراخ الصغيرة .

روضتي شكيمة: المشبه: شكيمة، المشبه به: (إنسان) محذوف، الصفة المستعارة: روضتي، نوع الصورة: استعارة مكنية

وظيفتها : الشرح والتوضيح من خلال تأكيد على دور الرداع في تغيير طباع الإنسان وأهدافه .

نزعت سهام القلب: كناية عن الألم والتوجع ، وظائفها : إضفاء حقيقة نفسيّة جديدة وهي الألم والتوجع .

٥- ورد الطباق في غير موضعٍ من الأبيات ، مثل لذلك واذكر قيمة من قيمه الفنية.

جلا ← انطوى ، عاذر ← مليم ، يبين ← لا يبينه (الفتى / فطيم) قيمته : توضيح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات .

٦- سم الشعور العاطفي البارز في المقطع الأول ، ومثل له بأداة من أدوات التعبير . الشوق والحنين ومن أدوات التعبير عنه لفظة : عبرة – نفحة

٧- من مصادر الموسيقا الداخلية في النص (الاشتقاقات اللفظية - تكرار الكلمات -تكرار الحروف) مثل لذلك بما تراه مناسباً

* الاشتقاقات اللفظية : أحوم - تحوم

* تكرار الكلمات: ورق

* تكرار الحروف: الميم في البيت الأول

٨- القصيدة من البحر الطويل ، استشعر جمال الموسيقا من خلال تقطيع البيت الأول

تُبـــادِهُني عنـــدَ الـــبُحيرةِ دمَّـــرٌ و روضٌ عـــلـــى أفـــيـــائـــهـــا وشـــمـــيـــمُ

الكتابة العروضية	تُباد	هني عِندل	بحير	ـةدمرن	وروضن	على أفيا	ئها و	شميمو
الترميز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولُ	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولُ	فعولن
اسم البحر	البحر الطويل							

المستوى الإبداعي

التعبير الكتابي :

- اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجحة للقضاء على هذه المشكلة.

عاش الإنسان العربي قبيل النهضة واقعاً اجتماعياً متردياً ، فلا مدارس تنشر العلم ولا غنّي يلمّ أشتات الأسر الممزقة، فالبؤس يلف البيوت بثياب من الحزن والأسى، والفقر ينشر الذل والتشرد و الحرمان في كل مكان، فما أصعب ذلك الواقع وما أقساه ! و لعل أكبر مشكلة عانى منها مجتمعنا العربي هي حرمان بعض الأطفال من التعليم ، وذلك لأسباب عديدة منها: الحروب والفقر والتفكك الأسري، حيث يصبح الطفل ضحية المآسي، وضحية الخلافات الزوجيّ التي تؤدي إلى انفصال الزوجين، مما يؤثر في الأطفال سلباً على كافة المستويات وخاصةً المستوى التعليمي، فيجد الطفل نفسه خارج أسوار المدرسة، ولا يجد مأوى سوى الشارع. و للتصدي لهذه الظاهرة السلبية لا بدّ من اتخاذ العديد من الإجراءات، أهمُّها: نشر العلم، ومحاربة الجهل عن طريق بناء المدارس، ونشرها في كافة أنحاء الوطن، وتزويدها بالكوادر والمعدّات اللازمة.

- التضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام.

- نشر برامج التوعية من خلال المدارس والمؤتمرات والمحاضرات والاستفادة من وسائل الاتصال الحديثة في نشر الوعي بضرورة تعليم الأطفال.

- العمل على تكوين ثقافة اجتماعية تراعي عدم تأثر الطفل سلباً في حال انفصال الأبوين، بل الحرص على الاهتمام به، و تعليمه في مختلف الظروف والأحوال .

ومما سبق نجد أن الأطفال هم أمل الحاضر والمستقبل، ولا بد من الحرص على تعليمهم وإعطائهم كافة حقوقهم بالتعليم والعيش بأمان وسلام، للوصول إلى مجتمع تقدّمي.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث البدل مستفيداً من البدل الوارد في البيت الآتي :

جلـــت هـــذه الـــدنيا لعـــيني كنوزهـــا ... لوامـــــع يغـــــري برقهـــــا فأشـــــيمُ

الدنيا : بدل كل من كل

هدية هُمامية ☺
اسم إشارة + معرفة = بدل كل من كل

٢- استخرج أسلوب الشرط في البيت الآتي، ثم أعرب جملتي فعل الشرط وجوابه :

خيـــالٌ جـــلا لـــي الشـــام حتـــى إذا انطـــوى ... تنـــــازع قلـــبـــــي عبـــــرةٌ ووجـــــومُ

أسلوب الشرط : إذا انطوى تنازع قلبي عبرة جملة فعل الشرط (انطوى) في محل جر بالإضافة جواب الشرط (تنازع قلبي عبرة) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

٣- استخرج الأسماء الجامدة والمشتقة في البيت الآتي ، وبين نوع كل منها :

فُطرنـــا علـــى حـــب البـــنينَ ، ســـجيةً ... تلاقـــــى عليهـــــا عـــــاذرٌ ومـــليـــــمُ

الاسم الجامد	نوعه (ذات -معنى)	الاسم المشتق	نوعه
حب	معنى	عاذر	اسم فاعل
البين	ذات	مليم	اسم فاعل
سجية	معنى		

٤- اشرح القاعدة الإملائية لما وُضع تحته خط في البيت الآتي :

يشـــب الفتـــى مـــنهم ويبقـــى لـــرحمتي ... كمـــــا كـــــان في عـــــيني وهـــــو فطـــيمُ

الفتى : كتبت الألف مقصورةً لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء.

يبقى : كُتبت الألف مقصورةً لأنها كلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء.

الإعراب

تُبـــــادِهُني عنـــــدَ الـــــبُحيرةِ دمَّـــــرٌ ... و روضٌ عـــلـــى أفـــيـــائـــهـــا وشـــمـــيـــمُ

تُبادِهُني : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والون للوقاية، ولياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم، عندَ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تبادهني"، البحيرة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، دُمَّرٌ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وروضٌ : الواو: حرف عطف، روضٌ: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وشيمُ: اسم معطوف على "دمّر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وَوُرْقٌ علـــى شـــطِّ البُحَيـــرَةِ حُـــوَّمٌ ... وَ وُرْقٌ علـــى قَلْـــبِ الغَـــرى تَحُـــومُ

وَوُرْقٌ: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، حُوَّمٌ: صفة لـ"ورق" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، وَرْقٌ: اسم معطوف على "دق" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، تَحُومُ: فعل مضارع مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، (تحومُ): جملة فعلية في محل رفع صفة ل" وُرْقٌ " .

خيـــالٌ جـــلا لـــي الشـــام حتـــى إذا انطـــوى ... تنـــــازع قلـــبـــــي عبـــــرةٌ ووجـــــومُ

خيالٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، جلا: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. الشام: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفيّة الزمانيّة .انْطَوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". تَنازَعَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. قلبي: مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. عَبرَةٌ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وجُومُ: اسم معطوف على "عبرةٌ مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .(جلا): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"خيالٌ " .(انطوى): جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة .(تَنازَعَ): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

وقرَّبها ما شِئْتُ حتَّى احْتَضَنْتُها وغابَتْ بحارٌ بَينَنا وَتُخُوم

وقرَّبها: الواو : حرف عطف، قرَّبها: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والفاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، ما: مصدرية، شِئْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .حتى: حرف غاية . احتَضنْتُها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .غابَتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بناء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. بِحارٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بينَنا: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل "غابَتْ" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة .تَخُومُ: اسم معطوف على "بحار" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وَحَيَّت مِنَ الروحِ الشَّامِيّ نَفْحَةٌ وَلَوعٌ بأشْتاتِ الطُّيُوبِ لِمُومُ

حَيَّت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب .الشَّامِيّ: صفة مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة. نَفْحَةٌ :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. لَوعٌ: اسم معطوف على "نفحةٌ "مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وَلاحَ صِغَاري كَالفِراخِ و أُمَّهُم حَنُونٌ كَوَرْقاءِ الغُصُونِ رَؤُومُ

لاحَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. صِغَاري: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. وأمَّهُمْ: الواو : حالية، أمُهُم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء .حَنُونٌ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة رؤومُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،(أمَّهُم حنونٌ): جملة اسمية في محل نصب حال.

فِراخٌ وإنْ طارُوا وللرِّيحِ ضَجَّةٌ و لِلرَّعدِ زَأْرٌ فِي الدُّجى وَهَزِيمُ

فِراخٌ: خبر لمبتدأ مرفوع تقديره "هم" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إن : حرف شرط جازم.

طاروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و الواو ضمير متصل بني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق . ضَجَّة : ، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . زأرٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. هزيمُ: اسم معطوف على "زأر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .(إن طاروا): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ" فراخٌ "

فُطرنا على حب البنينَ ، سجيةً تلاقى عليها عاذرٌ ومليمُ

فُطِرْنا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ" نا " ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. البَنينَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. سجيَّةٌ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. تلاقى: فعل ماض مبني على الفتح المقتر على الألف للتعذر. عاذرٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مُليمُ: اسم معطوف على "عاذر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (تلاقى عاذرٌ): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"سجية" .

يَشِبُّ الفَتى مِنْهُمْ ويبقَى لِرَحمتِي فما كان في عَينيَّ و هْو فَطِيمُ

يشبُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الفتى : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . يبقى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. كما: الكاف حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ عرف جر .كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. في: حرف جر، عيني: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة. وهْو: الواو : حالية، هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . فَطيمُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (كانَ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (هو فطيمُ): جملة اسمية في محل نصب حال .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

وَهَـــانٍ بِنَعمـــاءِ الطّفولـــةِ مـــا دَرى أ هَـــادَنَ دهـــرٌ آمْ ألـــحَّ خَصِـــيمُ ؟!

و هان: الواو : واو رُبّ ، هانٍ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .ما: نافية لا عمل لها. درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". أَهَادن: الهمزة حرف نداء، هادن: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. دهرٌ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. أم: حرف عطف . ألحَّ: فعل ماض بني على الفتح الظاهر على آخره. خصيمُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.(ما درى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هانٍ"

غَرِيْـــرٌ يُبِيـــنُ القَـــولَ بـــل لا يُبِينُـــهُ طَفُـــورٌ كـــأطلاء الظَّبَـــاءِ بَغُـــومُ

غَريرٌ : صفة لـ "هانٍ" مرفوعة، وعلامة رقعها الضمة الظاهرة. يُبين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" ، القولَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. بل: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها. يُبينهُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل تصب مفعول به. طفورٌ: صفة لـ "هان" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، بغومُ: صفة لـ" هانٍ" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة . (يبين): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ" غريرٌ " . (لا يبينهُ): جملة فعلية معطوفة على جملة (يبينُ)، فهي مثلها محلها الرفع .

نَزَعـــتُ سِـــهامَ القَلْـــبِ لَمَّـــا خَلَعْتُـــهُ عَلَيْـــــهِ، وَنَـــــزْعُ المُصْـــــمِياتِ أَلِـــيمُ

نزعتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .سهام: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . القلب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. لمَّا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. خَلَعْتُهُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. ونَزَع: الواو: حرف استئناف، نزعُ: مبتدأ مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، المُصْمِياتِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. أليمُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (نزعتُ): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هانٍ". (خلعْتُهُ): جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة.(نزع المُصمياتِ أليمُ): جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب .

وَجُـــرْتُ علـــى قَلْبـــي فَأَخْفَيـــتُ أنَّـــهُ مُـــدَمًّى بـــأنواعِ السّـــهام كَلِـــيمُ

وجرت: الواو : حرف عطف، جُرتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل. ، فَأَخْفَيتُ: الفاء: حرف عطف، أخفيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل. ،أنهُ: حرف مشه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "أن". ، مُدمىً: خبر أنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم مقصور. كليمُ: خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والمصدر المؤول من "انَّه مدمى" في محل نصب مفعول به.

و لـــــولاهُمُ مـــــا رَوَّضـــــتْنِي شَـــــكِيمةٌ و لا لانَ مِنِّـــــي فـــــي الصَّـــــعَاب شَـــــكِيمُ

لولاهُمْ: حرف امتناع لوجود . هم: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ . ما: نافية لا عمل لها . روضتني : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بناء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم. شَكيمةٌ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ولا: الواو: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها، لان: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، شكيم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الأبيات الخارجية

١. تطوِّحنُـــي الأســـفارُ شَـــرقا و مَغْرِبـا ... وَ لكـــنَّ قلبِـــي بالشَّـــام مُقـيمُ
٢. وللمجـــدِ أعْبَـــاءٌ و لكنَّهَـــا مُنَـــى ... و للمَكْرُمَـــاتِ الغاليـــاتِ همُـــومُ
٣. و خاصَـمَنِي مَـنْ كُنْـتُ (أرجـو) وَفَـاءَهُ ... و للشَّـــمْسِ بَـــيْنَ النِّيِّـــراتِ خُصـــومُ
٤. يُلاقِـي العَظِـيْمُ الحِقْـدَ مِـنْ كـلِّ أمِّـةٍ ... فلـــم يـــنجُ مـــن حقـــدِ الطَّغَـــامِ عَظِـيمُ
٥. وَ لا فَـــوْقَ نَعمـــاءِ المَحَبَّـــة جنَّـــةٌ ... و لا فَـــوقَ أحْقَـــادِ النُّفُـــوسِ جَحِيْـــمُ
٦. و هَيْهَـــاتَ منِّـــي فِي البُحَيْـــرةِ دُمَّـــرٌ ... و سَـــجْعٌ بِـــوَادِي الرَّبْـــوَتَيْنِ رَخِيـــمُ

شرح الأبيات الخارجيَّة

١- تقذفني الأسفار في كل بقاع الأرض ولكن قلبي متيّمٌ ومزروعٌ في تراب الشام.
٢- كل ما أتمناه هو الوصول إلى المجد بغض النظر عن مشقة الطريق وأدري أنه محفوفٌ الهموم ولكن ليست إلا أمنيات
٣- الذين كانوا يدعون الوفاء تركوني وأنا لا أتعجب منهم لأنني واثقٌ في خطوتي صريحٌ كالشمس كثير الأعداء
٤- وهذا حالي وحال كل رجل عظيم أنالُ النقد من سفهاء القوم ولا يفلت من ألسنتهم صاحب المجد .
٥- لا جنةٌ من العيش بظلال المحبة ونعمها، ولا جحيم أسوأ من نار الحقد في الصدور.
٦-ابتعدت عني دمرٌ وأنا عند بحيرة الاغتراب، وأين صوت طيور بحيرة وطني الجميل مني؟

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية

١-	الوفاء للشام في الغربة	**الشعور** : حبٌّ
٢-	استسهال أعباء المجد	**الشعور**: افتخار
٣-	هجر الأصدقاء الحاسدين له	**الشعور**: احتقار
٤-	تهجّم الحاقدين على العظماء	**الشعور** : احتقار
٥-	المحبة أفضل جنة والحقد أسوء جحيم	**الشعور** : حقد
٦-	الشوق لدمر في غربته	**الشعور** : شوق

تأكَّد أنَّه ما شبعَ النَّمل حتَّى جدَّ في الطَّلب



قوّة العلم

الشاعر : محمود سامي البارودي / عربي مصري	**الأدب** : الاجتماعي	**نوع الشعر** : تعليمي	**المذهب** : الإتباعي
البحر : البسيط	**النمط** : إيعازي	**العاطفة** : إنسانية ذات طابع اجتماعي	
الفكرة العامّة : العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	**موقف الشاعر** : رافضاً للجهل داعياً للعلم		
القيم : حب العلم / رفض الجهل / تقدير العلم / السعي إلى تحقيق العدل			

مدخل إلى النَّص (التَّمهيد لشرح فكرة الشَّاهد للموضوع الإجباري) :

العلمُ أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعرُ البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوةً ونفوذاً، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً .

النص

١. بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ ... فَالحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوْبٌ إلى القَلَمِ

٢. كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ ... وَ بَيْنَ مَا تَنْفُثُ الأَقْلَامُ مَنْ حِكَمِ

٣. لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لا بِسَفْكِ دَمِ

٤. فَاعْكِفْ عَلَى العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِيْ الفَضْلِ مَحْفُوْفَةٍ بِالعِزِّ وِ الكَرَمِ

٥. فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إلَّا صَادِقُ الهِمَمِ

٦. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ و انْتَصِبُوا ... للعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ

٧. شِيْدُوا المَدَارِسَ فَهْيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ ... أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَمِ

٨. مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الأَبْنَاءَ عَاكِفَةً ... عَلَى الدُّرُوْسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الحَرَمِ

٩. يَجْنُوْنَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ ... بِنَفْحَةٍ تَبْعَثُ الأَرْوَاحَ فِي الرِّمَمِ

١٠. قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إذَا فَسَدَتْ ... وَ يَفْرُقُ العَدْلُ بَيْنَ الذِّئْبِ وَ الغَنَمِ

١١. و كَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ العَدْلِ فِي بَلَدٍ ... لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمِ؟

١٢. لَوْلا الفَضِيْلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ ... ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَ العَدَمِ

شرح المفردات

الشوكة: القوة والبأس، تلفظ: تُخرج ، علق: مفردها علقة و هو دم غليظ، مداد: حبر، سفك: إراقة، اعكف: أقم، الشأو: الغاية، يانعة: ناضجة، انتصبوا: تهيؤوا، شيدوا: ابنوا ، بسقت: ارتفعت، أفنانه: مفردها: فنن وهو الغصن، غضاً: طريّاً، المغنى: المنزل الذي غَنِيَ به أهله وهي هنا المدارس، الحرم: الكعبة جمعه أحرام، نفحة: نسمة باردة، الرمم: جمع رمّة، وهي العظام البالية ، يفرق: يفصل .

الأبيات من حيث المعنى و المُستوى الفكري و الشعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيَّة	الشعور
١	لا قوّة لأي أمة إلا بتقدم علومها ورقي حضارتها ، فبالعلم وحده تبنى الأمم وتتقدم .	العلم أساس الشعوب وبناء البلدان الشعور	إعجاب
٢	كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء وما بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها .	الفرق بين إجرام السيف حكمة القلم	إعجاب
٣	لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .	العلم هو سلاح الفرد الشعور	استياء
٤	لتقبل على العلم وتواظب عليه فبالعلم ترفع مكانتك وتصل إلى أعلى درجات العزّ والكرامة .	الجنوح إلى العلم لنيل المجد	إعجاب
٥	إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي .	ثمار العلم يحصدها صادق الهمة	إعجاب
٦	لتسعوا في طلب العلم وتبذلوا من أجله الغالي والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها .	العلم أساس العلم	حب
٧	ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤها كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة .	المدارس هي سبيل النعم	إعجاب
٨	إن المدارس غنيّة بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها وتنهل من منابعها كما تعكف الطيور في الحرم.	بناء المدارس واجب علينا	إعجاب
٩	إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها وكأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم	إحاطة الطلاب بعلوم تحيي الرمم	إعجاب
١٠	إن صلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمين .	أبناء المدارس أساس الإصلاح ونشر العدل	إعجاب
١١	وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها ما لم يكرّم العلماء	تدهور حال البلاد التي لا علم فيها	إعجاب
١٢	لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي ذكر لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته .	الفضيلة سر خلود ذكر العالم	إعجاب

المهارات

١- ما الآداب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟ تقديم العلم على النزاع والحروب - السعي في طلب العلم - بناء دور المدارس - احترام العلم والعلماء

٢- بمَ يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟ السعي وراء العلم والمواظبة عليه / بعكوفه على العلم

٣- اختر الإجابة الصحيحة يأتي : الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي :

أ- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان ب- العلم والمكانة الاجتماعية ج -التربية والتعليم قوام المجتمع السليم

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- بين معاني (فَرَقَ) في الجمل الآتية مستعيناً بأحد معاجم اللغة:

- يقول تعالى: "وإذا فَرَقْنا بكمُ البحر " (البقرة ، ٥٠) و - قال البارودي :

قـــومٌ بهـــم تَصـــلُحُ الـــدُنيا إذا فســـدت ... ويفـــرق العـــدلُ بـــين الـــذئب والغـــنمِ

فرقنا : شققنا -فلقنا يفرق: يفصل

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٢- حاول أن تبين مقاصد الشاعر في قوله:

استيقظوا : الحث على طلب العلم / تنبهوا - ثمار

الفوز يانعة : اكتشاف الحقائق والإمكانات / مكاسب العلم

الذئب والغنم : تحقيق العدل بين القوي والضعيف.

٣- استنتج من المقطع الأول حكمةً باقيةً على مر الأيام والدهور. بالعمل تنهض الأمم وتواجه العقبات .

٤- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى شروط الواجب توفرها في طالب العلم، والغايات التي يحققها منه، بيّن ذلك.

أ- العكوف على العلم، غايته : بلوغ مكانة مرتفعة ومنزلة عالية .

ب- صدق الهمة، غايته : جني العلم النافع والمفيد.

ج- التنبّه، غايته : تحقيق العدل بين الشعوب

٥- ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمة ، وضح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث.

العلم هو المقياس الحقيقي لرفعة الأمم وصلاحها ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام / إعمار مدارس يبني جيلاً قوياً نافعاً .

٦- يقول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى تُطاول في بنيانها زُحلا

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من القصيدة من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على أهمية العلم / يتحدث عن أهمية بناء المدارس
الاختلاف	الرصافي : العلم يبعث الروح في الأموات / بناء المدارس يغدق النعم على الأمة البارودي : العلم يوصل الإنسان إلى الأعلى المراتب / بناء المدارس طريق التقدم العلمي

المستوى الفني:

١- سمِّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إلى النص، وهات مؤشرين له.

المذهب الإتباعي، ومن مؤشراته:

أ- جزالة الألفاظ : تلفظ - شوكة -الرمم –علق ب- محاكاة القدماء: التصريع في البيت الأول : (الأمم -القلم) / معانيهم (تبلغ شأو منزلةٍ)

٢- استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرة، فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟

حث الناس على طلب العلم وتوجيههم نحوه و أسهم في تأدية نصائح الشاعر وإرشاداته النابع عن انفعاله

٣- وظّف الشاعر الاستعارة بنوعيها (المكنية - التصريحية) في بناء جمالية النص، مثل لهما، ثم بين وظيفة كل منهما.

الاستعارة المكنية : (تلفظُ الأسياف) : ذكر المشبه السيف وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (اللفظ) وظيفتها : تقبيح صورة السيف الذي لا يخلف إلا الدماء والخراب .

الاستعارة التصريحية : (تجني ثمار الفوز) حذف المشبه العلم نافع وصرّح بلفظ المشبه به (ثمار الفوز) وظيفتها : (المبالغة في بيان أهمية العلم وفوائده

الاستعارة المكينة: محفوفة بالعز: المشبه: العز - المشبه به: سور(محذوف) ، الصفة المستعارة: الإحاطة -وظيفتها : المبالغة في رسم صورة المنزلة

٤- تنوعت المحسنات البديعية في النص ما بين (طباق - مقابلة) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر قيمة فنية لكل منهما.

طباق : (تصلح - فسدت) وضّح الطباق أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين صلاح الأمة بأبنائها المتعلمين وفساد غيره.

الطباق : ذئب - غنم (طباق إيجاب) القيمة الفنية: توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين الضعف والقوة

المقابلة :

كم بين ما تلفظُ الأسياف من علقٍ وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكمِ

القيمة الفنية : وضحت أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما يخلفه السيف من دماء وما يقدمه العلم من معارف .

٥-استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين ، ومثل لأداة استعملها الشاعر لإبراز كل منهما.

- الإعجاب بالعلم (البيت السادس) تركيب : فهو مدارُ العدلِ - الاعتزاز : (البيت السادس) تركيب : بني الأوطان

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٦- (خاص بالفرع الأدبي) قطع البيت الثاني من النص، وسم بحره، وقافيته

الكتابة العروضية	كمْ بيْن ما	تلفظ لـ	أسياف من	علقن	وبين ما	تنفث لـ	أقلام من	حكمي
الترميز	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥/
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعِلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعْلن
اسم البحر	البحر : البسيط /						القافية	من حِكَمِ

المستوى الإبداعي

ذكر الشاعر في الأبيات بعض المشكلات الاجتماعية ، وقدّم بعض الحلول لها ، حاول أن تقترح حلولاً جديدة للمشكلات الآتية مما لم يذكره الشاعر : (مشكلة الجهل الأمية - مشكلة الفساد الاجتماعي) .

حلول مشكلة الجهل والأمية : فتح مراكز خاصة بمحو الأمية ، ونشر الوعي المجتمعي بأهمية التعليم والقضاء على الجهل والأمية ، وتزويد الدارسين الأميين بالقدرات والمهارات المختلفة ومساعدتهم على توظيفها في حياتهم الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

حلول مشكلة الفساد الاجتماعي: سنّ الأنظمة والقوانين وتطبيقها بشكل صارم ، وإشراك كافة أبناء المجتمع في مكافحة الفساد من خلال تطبيق مبدأ الرقابة الشعبية ، وتنمية الإبداعي لدى الموظفين ومكافأتهم عليه ، تعيين القادات الشابة النشيطة ذات الكفاءة والخبرة العلمية في مجال العمل.

التعبير الكتابي :

١- اكتب مقالاً تبين فيه آثار الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.

الجهل أخطر آفة اجتماعية، فهو نقيض العلم، وله تأثير كبير في تدمير الحضارات، فالجهل يعني فقدان الفرد للعلم والفكر والوعي، ومن خلاله تطمس جميع مناحي الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية.

فمن الناحية الفكرية يعاني المجتمع الذي يتفشى فيه الجهل من انتشار الأمية، مما يؤدي إلى انحدار مستوى الكفاءات والخبرات، وقلة عدد المثقفين في المجتمع الأمر الذي يتسبب في التخلف عن ركب الحضارة.

ومن الناحية الاقتصادية يلعب الجهل دوراً كبيراً في تغذية الفساد الإداري والمالي، حيث تسند إدارة المؤسسات إلى أشخاص غير أكفاء، مما يؤدي إلى انتشار الرشوة والمحسوبيات، وهذا بدوره يؤدي إلى حصول التفكك الاجتماعي، فتفقد مؤسسات الدولة دورها في رعاية مصالح المواطنين، وتتحول إلى أوكار للفاسدين والمتسلقين والمتخلفين علمياً وعملياً أما تأثير الجهل من الناحية الاقتصادية فهو خلاصة تأثيره في المجالين الفكري والاجتماعي، فانتشار الجهل والأمية وتفشي الفساد الإداري ، يؤدي بالضرورة إلى انتشار أمراض اجتماعية خطيرة كالتشرد والفقر وانتشار الجريمة .

ويعد الإقبال على العلم والثقافة والأدب والفكر انجح للقضاء على الجهل ، من الناحية الفكرية تحصل على مجتمع مثقف غني بالكفاءات العلمية مما يجعله قادراً على مواكبة العلم والتقدّم.

كما يؤدي العلم إلى القضاء على الفساد الإداري والمالي، فكثرة الكفاءات والخبرات تؤدي حكماً إلى تطور مؤسسات الدولة ، وقيامها بدورها على أكمل وجه في خدمة المجتمع، ومن الناحية الاجتماعية، بالعلم نكافح الفساد والفقر والتشرد، ونحصل على مجتمع متكافل قوي يستطيع التصدي لأي كارثة يتعرض لها.

وخلاصة القول ، الجهل يدمر المجتمع والحضارة، وهو داء خطير، علاجه بالعلم والثقافة والمعرفة والوعي، الأمر الذي يدفع الوطن قدماً في المجالات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية كافة.

٢- يعدُّ التّأخّر الدراسي مشكلةً اجتماعيةً ، ابحث في هذه المشكلة متّبعاً خطوات حل المشكلات .

التأخر الدراسي لَيس بالأمر الهيّن، وليس بالأمر الذي يتمّ اعتباره واحد مِنَ النّتائج السّلِسة في التقبل مِن قِبَل المُجتمع، حَيثُ نُشوب الكَثِير من التساؤلات على إثر ذلك، فيتشكى الكثِير مِن الآباء والأمهات مِن حالة التأخر الدراسي التي يُعانِي مِنها أبناءهم، غير مُدرِكين للأسباب الحقيقية وراء هَذا التّأخر وسُبل علاجها، وقَد يلجأ البعض منهم إلى الأساليب غير التربوية العَقِيمة، كالعقاب البَدني مَثلاً في سعيهم لِحثّ أبنائهم على الاجتهاد، ولاشكّ أن الأساليب القسريّة لا يُمكن أن تؤدي إلى تحسين أوضاع أبنائهم، بَل عَلى العكس يُمكن أن تعطينا نتائج عكسية لما نتوخّاه، حيثُ يعاني منها: التلاميذ و الآباء والمعلمون على حدٍّ سَواء، والتأخر الدراسي أو ضعف التحصيل من المشكلات التي لها أبعاد متعددة : نَفسيّة وتربوية واجتماعية.

من هُنا حظيَت هذه المشكلة باهتمام كبير من علماء النفس والتربية والمُدرّسين وأولياء الأمور. فالتأخر الدراسي مُشكلة نفسية تربوية تعاني منها كل المجتمعات، سواء كانت هذه المجتمعات متقدمة أو متأخرة، لكنّها تَختلِف مِن مجمع لآخر من حيث الشكل الذي تظهر فيه، ومن حيث الحدة التي تبرز بها، وهكذا من حيث الطرق و الأساليب التي تعالج بها، و التّلامِيذ المتأخرون دراسيًا غالبًا ما يُعانون من مضاعفات الرسوب الدراسي، و يكون عرضه للتسرب المدرسي الذي يُعدّ الواجهة الرئيسة لإهدار الطاقات و الكفاءات، التي يُمكنها المُساهمة في النّهوض بِمُختلف قِطاعات الإنتاج الوطني لأي بلد .

و لكلّ داء دواء حيثُ أنّ هذه الجملة تُظلّل بِظلالها على التأخر الدراسي والتي تضع له الكثير من الحلول الفيصلية كما يلي:

يتم علاج مشكلة التأخر الدراسي بمشاركة كل من المدرس والأسرة، ويمكن تلخيص أهم ملامح علاج التأخر الدراسي بما يلي:

التعرف على المشكلة وأسبابها وإقامة علاقة إرشادية في أجواء من الثقة والألفة ومن ثم تبصير الطالب بمشكلتهم وتنمية الدافع للتحصيل الدراسي لديه، وتشجيعه على التعديل الذاتي للسلوك والعمل على تحسين مستوى توافقه الأسري والمدرسي والاجتماعي.

مراجعة المناهج وطرق التدريس التي يتعلم بها الطالب المتأخر وعند ثبوت عدم ملاءمتها يجب أن تعد برامج خاصة يراعي فيها خصائص الطالب المتأخر وقدراته وحاجاته، كما يجب مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، بالإضافة إلى إشغال الطالب المتأخر بالأنشطة المدرسية المخطط لها والهادفة كل حسب قدراته واهتماماته وميوله، كما ومراعاة دوافع الطلبة المتأخرين المختلفة والعمل على إشباعها وتقديم الخبرات التي تساعده على تحقيق النجاح، وتجنبه الشعور بالفشل والدونية.

أيضاً مراعاة المراجعة والتكرار المستمر والشمول في تقديم المعلومات للطلبة المتأخرين وربطها بواقعهم، واستخدام الوسائل التعليمية المعينة والأكثر فعالية كالأجهزة السمعية والبصرية لما لها من أهمية خاصة في تعليم المتأخرين دراسياً ومساعدتهم على الفهم والتصور والإدراك، وكذلك لمخاطبتها الحواس المختلفة، والتواصل المستمر بين الأهل والمدرسة لمتابعة الأبناء، ومراجعة الأهل لدروس الأبناء بشكل مستمر لرفع مستواهم التحصيلي، والاهتمام بمتابعة وتقويم أداء الأبناء.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث جزم الفعل المضارع مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلةٍ ... في الفضلِ محفوفةٌ بالعز والكرمِ

تبلغ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب.

راجع درس مبحث المضارع في قسم القواعد أو على قناتي على اليوتيوب

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقت ... أفنانه أثمرت غضاً من النعم

شيدوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره فهي: الفاء: استئنافية، هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

الغرس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إن حرف شرط جازم. بسقت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تا التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. أفنانه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة أثمرت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي). غضاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره من النعم : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من (غضاً) (شيدوا المدارس) استئنافية لا محل لها من الإعراب. (فهي الغرس) استئنافية لا محل لها من الإعراب. (بسقت أفنانه) استئنافية لا محل لها من الإعراب. (أثمرت غضاً من النعم) جواب الشرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- صغ المشتقات الممكنة من المصدر (عِلم)

اسم الفاعل : عالم / مبالغة اسم الفاعل : علامة وعليم / اسم المفعول : معلوم / اسم المكان والزمان: مَعلم / اسم التفضيل: أعلم

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

إعراب القصيدة

قُـــوَّةَ الْعِلْـــمِ تَقْـــوى شَـــوكَةُ الأمم فَـــالْحُكْمُ فـــي الـــدهْرِ مَنسـوبٌ إلـى القَلَـمِ

بقوةِ :الباء :حرف جر، قوة :اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل" تقوى." العِلمِ :مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. تَقوْى :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة القدرة على الألف للتعذر. شوكةُ :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. فالْحُكْمُ : الفاء :حرف استئناف، الحكمُ :مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. منسوبٌ :خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إلى :حرف جر، القلمِ :اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور معلقان باسم المفعول" منسوب."

كَـــمْ بـــينَ مـــا تَلفِـــظُ الأسياف مِـــنْ عَلَـــقٍ وبـــينَ مـــا الأقلام مِـــنْ حِكَـــمِ

كمْ : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ بينَ :مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخبر محذوف. ما :اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . تلفظُ :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . الأسيافُ :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (تَلفِظُ الأسيافُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (تَنفُثُ الأقلامُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

لـــو أنصف النَّـــاسُ كـــانَ الفَضْـــلُ بيـــنهُمُ بِقَطْـــرةٍ مِـــنْ مِـــدَادٍ لا بِسَـــفْكِ دَمِ

لو :حرف امتناع لامتناع. أنْصَفَ :فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. الناسُ :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره .الفَضْلُ :اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بينهُمُ :مفعول فيه طرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. (كانَ الفضل)جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

فَـــاعْكِفْ علـــى العِلْـــمِ تَبلُـــغْ شأوَ مَنزِلَـــةٍ فـــي الفَضْـــلِ مَحفوفـــةٍ بـــالعزِّ والْكَـــرمِ

فَاعكفْ :الفاء :حرف استئناف، اعكفْ :عل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت ."تبلُغْ :فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت ."شأوَ :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. مَنزِلَةٍ :مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .محفوفةٍ :صفة مجرورة، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة(.فاعكف)جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب(.تبلغ)جهلة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب .

فَلَيـــسَ يَجنـــي ثِمـــارَ الفَـــوزِ يانِعَـــةً مِـــنْ جَنَّـــةِ الْعِلْـــمِ إلا صـــادقُ الهِمَـــمِ

ليس :حرف نفي مهمل، يَجني :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. ثِمارَ :مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .يانعةً :حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. إلا :أداة حصر. صادقُ :فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

فَاسْـــتَيقظُوا يـــا بَنـــي الأوطان وانْتَصِـــبوا لِلْعِلْـــمِ فَهْـــوَ مَـــدارُ العَـــدْلِ فـــي الأمَـــمِ

استيقظوا :فعل أمر مبني على حذف اللون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق. يا :حرف نداء، بنَي :منادي مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الأوطانِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .فهوَ :الفاء حرف استئناف، هو :ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . مدارُ :خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (فاستيقظوا فهوَ مدارُ العدلِ في الأمم) : (استئنافية لا محل لها من الإعراب).

شِـــيدُوا المَـــدارِس فَهْـــيَ الغَـــرْسُ إنْ بَسَقَتْ أفنانه أثمرت غَضّـــاً مِـــن الـــتَّعَمِ

شيدُوا :فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و الألف للفريق . المدارِسَ :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .فهْي :الفاء :حرف استئناف، هي :ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. الغَرْسُ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إنْ :حرف شرط جازم، بَسَقَتْ :فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بناء التأنيث الساكنة، وهو في محل جرم فعل الشرط، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. أفنانه :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. أثمرَتْ :فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بناء التأنيث الساكنة، وهو في محل جزم جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره" هي"، و تاء التأنيث الساكنة حرفٌ لا محل له من الإعراب. غَضاً :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة(.فهي الغرسُ)جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب(أثمرت)جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

مَغْنَـــى عُلُـــومٍ تَـــرى الأبناء عاكِفَـــةً ... علـــى الـــدُّروسِ بـــهِ كـــالطَّيرِ فـــي الحَـــرَمِ

مَغنَى :خبر لمبتدأ محذوف تقديره" هي "مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. عُلُومٍ :مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. تَرى :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره" أنت ." الأبناءَ :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، عاكفةً :حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

يَجنُـــونَ مِـــن كُـــلِّ عِلْـــمٍ زَهْـــرةً عَبَقَـــتْ ... بِنَفْحَـــــةٍ تبعَـــــثُ الأرواح فـــي الـــرَّمَمِ

يجنونَ :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. زهرةً :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . عبقت :فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هي"، وتاء التأنيث الساكنة لا محل له من الإعراب. تبعثُ :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هي." الأرواحَ :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .(عبقتْ) جملة فعلية في محل نصب صفة لـ"زهرة .(تبعثُ)جملة فعلية في محل جرّ صفة لـ" نفحة "

قَـــــومٌ بِهِـــمْ تَصْلُحُ الـــــدُّنيا إذا فَسَـــــدَتْ ... وَيفـــــرُقُ العَـــــدْلُ بـــــينَ الـــــذِّئبِ والغَـــــنَمِ

قَومٌ :خبر لمبتدأأ محذوف تقديره" هم "مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. تَصْلُحُ :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الدُّنيا : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. إذا :ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. فسَدَتْ :فعل ماض ميني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هي"، وتاء التأنيث الساكنة لا محل له من الإعراب. يَفرُقُ :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. العَدلُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بينَ :مفعول فيه طرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل" يفرق (تصلح الدنيا)جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"قوم "(فسدت): جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة. (يفرقُ العدلُ):جملة فعلية معطوفة على جملة(تصلحُ) فهي مثلها محلها الرفع .

وكيـــفَ يَثْبُـــتُ رُكْـــنُ العَـــدلِ فـــي بلـــدٍ ... لـــمْ يَنتصِبْ بينهـــا لِلْعلـــمِ مِـــنْ عَلَـــمِ ؟!

كيف :اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال، يثبت :فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ركن : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. لم :حرف جازم، ينتصبْ :فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره" هو." بينها :مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل ينتصب"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. (لم ينتصبْ) :جملة فعلية في محل جرّ صفة لـ"بلد."

لـــولا الفضـــيلةُ لَـــم يَخلُـــد لـــذي أدب ... ذِكْـــرٌ علـــى الـــدَّهرِ بعـــد المـــوتِ والعَـــدَمِ

لولا :حرف امتناع لوجود، الفضيلةُ :مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. لم :حرف جازم يخلُدْ :فعل مضارع مجزوم، و علامة جزمه السكون الظاهر. لذي :اللام :حرف جر، ذي : اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل يخلد." ذكرٌ :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بعدَ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (لم يخلد):جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص :

أ-الإقناع	ب- التأمل	ج- غرابة المعاني	د- الاعتماد على الرموز الموحية

٢- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة :

أ- الذاتية	ب- الموضوعية	ج- الانعزالية	د- التشاؤمية

٣- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ :

أ-البطش	ب-العلم	ج- سفك الدماء	د- الإحسان

٤- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة :

أ-التعليمي	ب- المسرحي	ج-الاجتماعي	د- القصصي

٥- من سمات المذهب الإتباعي البارزة في النص :

أ-ذاتية الشاعر	ب- النظرة التشاؤمية	ج- الصور المبتكرة	د-متانة التركيب

٦- قاس الشاعر قوة الأمم في البيت الأول بما تمتلكه من :

أ- أجيال ناشئة	ب- جيوش وأسلحة	ج- العلوم والثقافات	د- أموال

٧- نوع الفعل يجنون هو :

أ- صحيح مالم	ب- صحيح مهموز	ج- معتل مثال	د- معتل ناقص

٨- ماذا بقصد الشاعر في البيت الأخير :

أ-خلود العلم بعد الموت	ب-انتهاء العلم بعد الموت	ج- ضرورة التخلص من الجهل	د-العلم منبع الخيرات

٩- فكرة البيتين الأول والثالث :

أ-قوة العلم تفوق قوة السيف	ب-عكوف الأبناء على طلب العلم	ج-تصوير فوائد العلم على الفرد والمجتمع	د-العلم سعادة الإنسان

١٠- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أنصف-مداولة-الأفكار) وفق معجم المدرسي :

أ-أنصف-الأفكار-مداولة	ب-الأفكار-أنصف-مداولة	ج-مداولة-الأفكار-أنصف	د-مداولة-أنصف-الأفكار

١١- نجد كلمة (يكن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-باب الكاف مع مراعاة الواو فالنون	ب-باب الكاف مع مراعاة الياء فالنون	ج-باب الياء مع مراعاة الكاف فالنون	د-باب النون فصل الكاف مراعاة الواو

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه في البيت الأول؟

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع ولماذا ؟

٣- من فهمك البيت السابع استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما؟

٤- متى يكون الناس منصفين في نظر الشاعر وفق ما ورد في البيت الثالث؟

٥- في البيت الأخير سبب ونتيجة حددهما ؟

٦- أشار الشاعر إلى جانبين في البيت الأول اذكرهما..

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثال .....

٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول للدلالة على...

٣- وزن (مداولة) ..

٤- الشعور العاطفي الغالب في البيت السادس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٥- اسم الفاعل من الفعل شفى ..... واسم المفعول ..... واسم المكان .....

٦- في الجملة (تساوى الناس في القيم) التوكيد المعنوي للناس .....

٧- منسوب اسم مشق نوعه .....

٨- الشعور العاطفي الغالب في البيت العاشر هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٩- في البيت العاشر محسن بديعي نوعه ..... مثاله .....

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١- استخرج من البيت الرابع نعتاً . ثم حدد منعوته واذكر وجهين من أوجه التطابق

٢- علل كتابة التاء في كلمة (قطرة - يثبت)

٣- علل كتابة الهمزة في كلمة (شأو - اعكف)

٤- حول كم الخبرية التكثيرية إلى كم استفهامية (كم أمةٍ درست أشباحها)

٥- حول كم الاستفهامية إلى خبرية (كم خطيباً شفى نفساً بموعظة ...)

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٦- علل سبب جزم الفعل المضارع (تبلغ) في البيت الرابع
٧- جاءت ليس في البيت الخامس عاملة أم مهملة اذكر السبب
٨- في البيت السادس منادى، اذكر نوعه ، ثم أعربه ، وحوله إلى منادى مبني
٩- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرجها مع ذكر المثال
١٠- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (محفوف - منسوب - عاكف - مدرسة - مغنى)
١١- تعجب من الفعل (أثمرت المدارس غضاً من النعم) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين
١٢- اجعل (العدل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
١٣- أكدد ما بين قوسين توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل : درستْ (أشباحُها)
١٤- سم العلة الصرفية في كل من : (لاح-خزائن-لم يخل-يجني-نماء)
١٥- اذكر مصادر الأفعال الآتية : (انتسبوا-أثمرت-امتاز-أفضى)
١٦- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية : (تعني- سرت- موعظة)
١٧- استخرج من البيت الخامس أسلوب نفي وحدد الأداة..
١٨- عدد مصادر الأفعال الخماسية.



حل تطبيقات " قوة العلم "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١-أ ٢-ب ٣-ب ٤-ج ٥-د ٦-ج ٧-د ٨-أ ٩-أ ١٠-ج
١١-أ

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١- قرن قوة الأمم بقوة العلم ، استند في إثبات
٢- رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان
٣- دعا إلى الإقبال على العلم ، لان العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة
٤- السبب: تقدم الشباب ونموهم واكتسابهم العلم من المدارس
النتيجة: تقديم النفع للمجتمع
٥- عندما يجعلون الفضل فيما بينهم بناء على قوة العلم والثقافة لا على قوة السيف

٦- السبب: الفضيلة / النتيجة: لم يخلد لذي أدب ذكر
٧- أشار الشاعر إلى الفرق بين قوة السيف وقوة العلم

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- تكرار حرف / (ف -فم -ن -د)
٢- للدلالة على استقرار قوة وعزيمة الأمم
٣- مفاعلة
٤- الاعتزاز / تركيب / فهو مدار العدل في الأمم
٥- شافٍ / مشفيّ / مشفى
٦- تساوى الناس كلهم في القيم
٧- اسم مفعول / نُسِبَ
٨- أمل / تركيب / قومٌ بهم تصلح الدنيا
٩-طباق إيجاب / تصلح - فسدت

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

الاستعارة	نوعها	التشبيه	نوعه
تنفث الأقلام	مكنية	جنة العلم	بليغ
تلفظ الأسياف	مكنية	هي الغرس	بليغ

١- النعت: محفوفة / المنعوت: منزلةٍ / طابق النعت المنعوت بـ (الإفراد- التنكير- التأنيث ٢ - تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث / تاء مبسوطة من أصل الفعل
٢- همزة متوسطة ساكنة مفتوح ما قبلها / همزة وصل ، فعل أمر ثلاثي
٣- كم أمةً درست أشباحها ؟
٤- كم خطيبٍ شفا نفساً بموعظةٍ

٥- لأنه وقع في جواب الطلب
٦- مهملة ، جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير
٧- يا بني الأوطان ، نوعه : منادى مضاف ، منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة / يا بنون

-٨

القيمة	المثال
تفضيل العلم على القوة	كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
تقدير العلماء	لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
تقدير أهل الأخلاق	لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
الدعوة إلى بناء المدارس	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

١٠- محفوف: اسم مفعول / مدرسة: اسم مكان / منسوب: اسم مفعول / مغنى: اسم مكان / عاكف: اسم فاعل
١١- ما أجمل أن تثمر المدارس غضاً من النعم ! / أجمل بأن تثمر المدارسُ غضاً من النعم !
١٢- نعم الواقعُ العدلُ
١٣- درستْ أشباحُها جميعُها
١٤- لاح: إعلال بالقلب / خزائن: إبدال / سرت: / إعلال بالحذف / لم تخل: إعلال بالحذف / يجني: إعلال بالتسكين / نماء: إبدال
١٥- انتسبوا: انتساب / أثمرت: إثمار / صور: تصوير / امتاز: امتياز / فمضى: إفضاء
١٦- تعني : تفعل / موعظة : مفعلة / سرت: فعت /
١٧- ليس يجني/ الأداة : ليس ١٨- تفعل- تفعل- تفاعل- افتعل- افتعال- أفعل - إفعال- الفعل- انفعال

الأبيات الخارجيّة

١- لَوْ لَم يَكُنْ فِي المَسَاعي مَا يَبِينُ ... بِهِ سَبْقُ الرِّجالِ، تَساوَى النَّاسُ فِي القِيمِ
٢- وَ لِلفتَى مُهلَةٌ فِي الدَّهرِ، إن ذَهَبَت ... أوْقَاتُها عَبَثاً ، لَمْ يَخْلُ مِن نَدَمِ
٣- لَولا مُداوَلَةُ الأفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ ... خَزَائِنُ الأرْضِ بَينَ السَّهْلِ وَ العَلَمِ
٤- كَمْ أمَّةٍ دَرَسَتْ أشباحُها ، وَ سَرَتْ ... أرْوَاحُهَا بَينَنَا فِي عَالَمِ الكَلِمِ
٥- فَانْظُرْ إلى الهَرَمَيْنِ المَاثِلَيْنِ ... تَجِدْ غَرَائِباً لا تَرَاهَا النَّفْسُ فِي الحُلُمِ
٦- صَرْحَانِ ، مَا دارَتْ الأفْلاكُ مُنذُ ... جَرَتْ عَلَى نَظِيرِهِمَا فِي الشَّكْلِ وَالعِظَمِ
٧- تَضَمَّنَا حِكَماً بَادَت مَصَادِرُها ... لَكِنَّهَا بَقِيَتْ نَقْشاً عَلَى رَضَمِ
٨- قَومٌ طَوَتْهُمْ يَدُ الأيَّامِ؛ فَانْقَرَضُوا ... وَ ذِكْرُهُمْ لَمْ يَزَل حَيّاً عَلَى القِدَمِ
٩- فَكَمْ بَهَا صُوَرٌ كَادَت تُخَاطِبُنَا ... جَهْراً بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ وَ فَمِ
١٠- آيَاتُ فَخْرٍ، تَجَلَّى نُورُهَا؛ فَغَدَتْ ... مَذْكُورَةً بِلِسَانِ العُرْبِ و العَجَمِ
١١- و لَاحَ بَيْنَهُمَا " بِلَهَيْبٍ " مُتَّجِهاً ... لِشَرْقٍ، يَلْحَظُ مَجْرَى النِّيلِ مِنْ أمَمِ
١٢- كَأنَّهُ رَابِضٌ للوَثْبِ، مُنتَظِرٌ ... فَرِيسَةً ؛ فَهْوَ يَرْعَاهَا ، وَ لَمْ يَنَمِ
١٣- و لا تظنَّوا نَمَاءَ المَالِ، و انْتَسِبُوا ... فَالعِلْمُ أفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ
١٤- فَرُبَّ ذِي ثَّروةٍ بالجَهْلِ مُحتَقَرٍ ... وَ رُبَّ ذي خَلَّةٍ بِالعِلْمِ مُحتَرَمِ
١٥- كَأنَّها فُلْكٌ لاحَتْ بِهِ شُهُبٌ ... تُغنِي بِرَونقِهَا عَنْ أنجُمِ الظُّلَمِ
١٦- فَكَم تَرى بينَهم مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ ... أوْ كَاتِبٍ فَطِنٍ ، أوْ حَاسِبٍ فَهِمِ
١٧- و نَابِغٍ نَالَ مِن عِلْمِ الحُقوقِ بها ... مَزِيَّةً أَلْبَسَتْهُ خِلعَةَ الحَكَمِ
١٨- ولُجِّ هندَسةٍ تَجْرِي بِحِكْمَتِهِ ... جَدَاوِلُ المَاءِ فِي هَطَالِ مِنَ الأَكُمِ
١٩- بَلْ ، كَمْ خَطيبٍ شَفَى نَفساً بِمَوعظة ... و كَمْ طَبيبٍ شَفَى جِسْماً من السَّقَمِ
٢٠- مُؤَدَّبُونَ بآدابِ المُلُوكِ ، فَلا ... تَلقَى بِهِمْ غَيرَ عَالِي القَدْرِ مُحتَشَمِ
٢١- مَا صَوَّرَ اللّهُ للأبدانِ أفْئِدَةً ... إلاّ لِيَرفَعَ أهلَ الجِدِّ وَ الفَهَمِ
٢٢- و أسْعَدُ النَّاسِ مَن أفْضَى إلى أمَدٍ ... فِي الفَضْلِ، وَ امْتَازَ بالعَالِي مِنَ الشِّيَمِ
٢٣- فَلْيَنْظُرِ المَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ ... قَبْلَ المَعَادِ ، فَإنَّ العُمْرَ لَم يَدُمِ

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

شرح الأبيات الخارجيَّة

١-فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
٢-للإنسان فرصة عليه أن يغتنمها إلا فإنه سوف يندم على ما صنع
٣-لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأر من كنوز
٤-فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركته من آثار معرفية قيمة
٥-ولتأكد مما أقول تأمل الأهرامات العظيمة التي تفوق خيال الناس بعجائبها الرائعة
٦-إنهما بناءان عظيمان لم يشهد التاريخ عبر مسيرته الطويلة بناء أعظم منها
٧-لقد قدم هذان الأثران إرثاً حضارياً خالداً لأناس مضوا ولكنهم نقشوا حضارتهم على هذه الصخور الباقية
٨-إن بناة الأهرامات قد بادوا وانقضى عهدهم منذ زمن طويل ومع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
٩-مما أكثر التماثيل التي تكاد تتحدث بنفسها عن عظمة صناعها برغم كنوزها لا تتكلم
١٠- ولا تنشغلوا بتنمية أموالكم بل اهتموا بترقية معارفكم فإن العلم حيز ما يحققه الإنسان
١١- فكم هناك من ثرى لا قيمة له بين الناس لجهله، وكم هنالك من فقير يحترمه الناس لعلمه !!
١٢- ولسوف تفيض الحكمة والفضيلة من فم طالبنا وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره
١٣- فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتنتظم حتى تنفي كل أشكال الظلمة
١٤- سيكون من هؤلاء الرائعين الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
١٥- وسيكون من هؤلاء من يتخصص في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
١٦- وسوف يكون منهم المهندس البارع الذي ينفذ مشاريع وإيصال الماء إلى كل مكان
١٧- كثيراً ما أسعد الواعظ نفسه بكلامه، وكثيراً ما أبرأ الطبيب جسماً من المرض
١٨- قوة العلم أخلاقهم فكانوا كالملوك أدباً، وارتفعت مكانتهم فازدادوا
١٩- إن الله جعل لنا قلوباً لنعشق بها هؤلاء المجتهدين المثابرين ذوي العلم والمعرفة
٢٠- إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلى بالفضائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
٢١- ولذا فإنني أدعو الإنسان ليتفقد جهده وآثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر الذي لن يدوم لأحد

و بعضُ الوُعودِ كبعضِ الغيومِ كثيرُ الرُّعودِ شحيحُ المطر

مروءة و سخاء

الشاعر : خير الدين الزركلي وُلِدَ في لُبنان نشأ في دمشق من أصولٍ دمشقيَّة	**الأدب** : الاجتماعي	**المذهب** : الإتباعي	**البحر** : الوافر
النمط : وصفي سردي	**موقف الشاعر** : داعياً للإحسان	**نوع الشعر** : مسرحي	**العاطفة** : إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي
الفكرة العامّة : تصوير فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه			
القيم : الإحسان إلى الفقراء / الإحساس بالفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول / الانتماء إلى المجتمع			

مدخل إلى النَّص (التَّمهيد لشرح فكرة الشَّاهد للموضوع الإجباري) :

لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

النصّ

١- بَكَى وَ بَكَتْ فَهَاجَ بِيَ البُكَاءُ ... شُجُوْنَاً مَا لِجَذْوَتِهَا انْطِفَاءُ

٢- جَنَا ضَرِعَاً يُقَبِّلُ رَاحَتَيْهَا ... وَ يَدْعُوْهَا ، فَيُؤْلِمُهَا الدُّعَاءُ

٣- يقولُ: أُمَيمُ مَالَكِ فِي صُمُوتٍ ... وما اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمتَ النِّسَاءُ

٤- لَئِنْ سَاءَتْ بِنَا الأيامُ حِيناً ... فَرُبَّتمَا نُسَرُّ بِمَا نُسَاءُ

٥- رَنَت سُعْدى إليه وقد ألمت ... بِهَا الأحزان وَاشْتَدَّ البَلاءُ

٦- بُنيَّ رُوَيدَ عَذْلِكَ إنَّ شَجْوِي ... لَمَّا قَد أحَلَّ بِنَا القَضَاءُ

٧- تَرَى أخويكَ قَد باتا وبِتْنَا ... جِياعاً ، لا شَرَابَ ولا غِذَاءُ

٨- أذْنَتُ مَقَالَتَيّ سَعْدٍ وسُعدى ... و قَدْ ضَاقَتْ بِهَا وبِهِ الجَوَاءُ

٩- فَجِئْتُ إليهما أمشي الهُوَيني ... كَمَشْيِ الشَّيخِ أعجَزَهُ العَنَاءُ

١٠- و قُلْتُ: إلَيَّ والدُّنيا بخيرٍ ... لَقَدْ سَمِعَتْ دُعاءَكُما السَّماءُ

١١- هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ ... شِعَارُهُمُ المُرُوءةُ والسَّخَاءُ

شرح المفردات

هاج : أثار وحرّك - الجذوة: الجمرة الملتهبة جمعها: جَذاً وجِذاء – جثا : جلس على ركبتيه - ضَرِعَ: خاضع جمعها: ضروع و ضرعة - أميم: تصغير أمّ - رنا: أدام النظر والتأمل - الشجو: الهمُّ والحزن - أذنت: سمعتُ - الجواء: الوادي الواسع - العناء : التعب - مبرّة: الإحسان.

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الأبيات من حيثِ المعنى و المُستوى الفكري و الشّعور العاطفي

	شرح البيت	الفكرة الفرعيّة	الشعور
١	إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفئ.	حزن الشاعر على حال الأم وابنها	ألم
٢	جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبّل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها	تخفيف الابن ألم أمه	حزن
٣	يقول لأمه لماذا كلّ هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت	صمت الأم وحزن ابنها	حزن
٤	إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحاً وسروراً	الأفراح آتية لا محالة والحزن لا يدوم	تفاؤل
٥	نظرت الأم إلى ابنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها	اشتداد الأحزان والبلاء	حزن
٦	يا ولدي ارأف بحالي قليلاً فحزني على ما أصبنا من قضاء الله وقدره	مصائب الأسرة من عمل القضاء	حزن
٧	ألا ترى أخويك كيف ينامان وننام ونحن متضورون من الجوع فلا طعام في منزلنا ولا شراب	تصوير فقر الأسرة	حزن
٨	سمعت حوار الابن وأمه وقد انقطعت بهما أسباب الحياة	سماع الشاعر حوار الأم وابنها	حزن
٩	فأقبلت نحوهما بتأنٍ وهدوء وحذر كَسَيرِ العجوز أنهكه التعب	توجه الشاعر نحو الأسرة ببطء	حزن
١٠	وقلت لهما :تعالا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما	مبادرة الشاعر لمساعدة الأسرة	تفاؤل
١١	تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.	مظاهر أهل الخير والدعوة إليهم	إعجاب

المهارات

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين قوسين فيما يأتي:

أ- وقف الشاعر من موضوعه موقف (المصوّر -المشارك -المتأثر - المتردّد)

ب- تعاني الأسرة في النص من (الجوع - اليأس- عقوق الأبناء - اشتداد البلاء)

٢- سمّ المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص . الفقر

٣- من الأطرافُ المتحاورة في المقطعين الثاني والثالث؟ الأم وابنها والشاعر.

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تعرف معنى كلمة (أذنت) ، وبيّن المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الثامن.

أذن: شكى من أذنه، أذن الشيء: علم به ، أذن إليه: استراح ،أذن: سمع ، أذن له : سمح ، أذن لرائحة الطعام : اشتهاه ، أذن بالخبر : علم به/ أذن بالدخول : أباح له / أجاز له

٢- استنتج الفكرة العامة للنص. تصوير فقر الأسرة والحث على مساعدتهم / وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه.

٣- انسب الفكرة الآتية إلى مقطعها:

الإحسان بالفقراء والإحسان لهم.	المقطع الثالث
تأثر الابن لحال الأمّ.	المقطع الأول
دوافع معاناة الأم وحزنها .	المقطع الثاني

٤- ما الذي فعله الابن لتخفيف من معاناة والدته ؟

حاول أن يواسيها ويخفف عنها من معاناتها ويدعواها إلى الصبر وزرع الأمل فيه .

٥- اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النصّ .

كثرة الهموم واشتداد المصائب والحزن نتيجة الحال التي وصلوا إليه والنوم جوعاً وعدم وجود الطعام والشراب في المنزل.

إعداد المُدرّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٦- ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟

الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم و الإسراع إلى مدّ يد العون لهم .

٧- طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر. أ توافقه على هذا الحلّ أم لا؟ أيّد إجابتك بالحجج المناسبة. دعا الشاعر أهل الخير إلى مساعدة الفقراء ، و أوافق في هذا ، لأن مساعدة الفقراء تعزز قيم المحبة والتكافل والتماسك بين أفراد المجتمع ويساهم في خلق الأمن وستر العيوب.

٨- في النص صورة إيجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر. تقص ملامحها.

الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع وتذليل جميع مشكلات الصعوبات التي تجابههم والكبير يعطف على الصغير ويقوم الصغير بإجلال الكبير و توقيره بالإضافة إلى الالتزام بالقيم السامية التي تحافظ على بناء الأسرة وتماسكها .

٩- قال المتنبي في الزمان :

ربمـــــا تحســـــنُ الصـــــنيع ليالي ـــــــه ولكـــــن تكـــــدِّرُ الإحســـــانا

- وزان بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يرى أن من عادة الزمان الإحسان والإساءة / أن حال الدّهر متقلبة
الاختلاف	المتنبي : متشائم / يتأمل أن تنقلب أحزان الزمان أفراحاً / يرى أن الدهر يغلب عليه السوء الزركلي : متفائل / يرى أن الزمان مهما أحسن لا بد أن يكدر إحسانه / يرى أن الخير يأتي بعد الأحزان

المستوى الفني :

١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وهات سمتين له.

الإتباعي ، ومن سماته : أ- محاكاة القدماء في معانيهم (هاج بي البكاء شجوناً) ب- جزالة الألفاظ : (لجذوتها - عذلك - ضرعاً -)

٢- اعتمد الشاعر النمطين السردي والوصفي، مثل بمؤشرين لكلٍّ منهما.

الوصفي: من مؤشراته : الجمل الاسمية : الدنيا بخير - شعارهم المروءة / الدقة في التصوير

السردي : من مؤشراته : استعمال الأفعال الماضية : بكى - جثا / استعمال الأسلوب الخبري : رنت سعدى - فجئت إليهما .

٣- نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثل لكلٍّ منهما، ثم بين أثر ذلك التنويع في توضيح الانفعالات الواردة في النص.

الخبر : هاج بي البكاء / رنت سعدى - الإنشاء: بني ، مالك؟ أثر التنويع بين الخبر والإنشاء: ساهم في إبراز المشاعر المضطربة التي تؤرق الشاعر وتبعث في نفسه الهموم بالإضافة إلى تعزيز فكرة التفاؤل في نفسه

٤- في قول الشاعر (هاج بي البكاء) صورة بلاغية، حللها وبيّن أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.

استعارة مكنية : ، ذكر المشبه (البكاء) وحذف المشبه به (شيء يحرّك) وترك شيئاً من لوزمه (الهيجان)

أثرها : وضّحت وشرحت حالة الشاعر المعذبة على حال الأسرة الفقيرة .

٥- استخرج الطباق من البيت الرابع، ثم بين قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.

نسرّ - ساءت: وضّح الطباق تقلّب الزمن من خلال إبراز التناقض الحاد بين الإساءة والسعادة .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتين استعملها الشاعر لإبرازه.

الإعجاب : (التركيب : أهل فضل - لفظ : السخاء)

٧- استخرج من البيت الأول مصدرين من مصادر الموسيقا الداخلية ، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.

محسن لفظي : (التصريع : البكاء - انطفاء) ، الصيغ الاشتقاقية : (بكى - بكت - البكاء)

٨- قطّع البيت الثالث من النصُّ، واذكر قافيته، وروِيه.

يقـــولُ : أمـــيـــمُ مالـــكِ فـــي صمـــوتٍ ومـــا اعتـــادت بنـــا الصمـــت النســـاء

الكتابة العروضية	يقول أميـ	ـم مالك في	صموتن	و مَعتادت	بنصصمت	نـنساءو
الترميز	٥/// /٥//	٥/// /٥//	٥/ ٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/ ٥//
التفعيلات	مفاعلَتَنْ	مفاعَلَتُن	فعولن	مفاعَلَتُن	مُفاعَلَتُن	فعولن
اسم البحر	البحر : الوافر		القافية: ساء		الروي : الهمزة	

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المستوى الإبداعي

١- أضف إلى المقطع الأخير حواراً متخيلاً بين الأم والشاعر تبرز فيه ردّة فعلها على الإحسان .

الشاعر : هلمّوا بنا لنذهب إلى دار كرمٍ وإحسان .

الأم أي دار هذه أيّها الرجل الطيب.

الشاعر : إنها جمعية أسسها بعضُ المحسنين لتقديم المساعد للمحتاجين .

الأم : ماذا سوفَ نحصلُ من هذه الجمعية ؟

الشاعر : ستحصلون على الطعام واللباس.

الأم: ولكننا نريد أن نكسبَ لقمتنا من عرق جبيننا .

الشاعر : في البداية ستحصلون على الطعام واللباس، وبعد ذلك سوف تؤمنُ الجمعية عملاً لابنك ، وسوف تكونون قادرين على الاعتماد على أنفسكم .

الأم : شكراً لك ولكل المحسنين في هذا الوطن .

التعبير الكتابي :

٢- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالة تلك الآلام، مقترحاً حلولاً مناسبة.

التكافل الاجتماعيّ يعني التساند والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنّى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، فالفقير أخو الغنيّ، وكلاهما في حاجة الآخر حتى يكتمل بناء المجتمع .

فعلى الإنسان ألا يكتفي بمشاهدة الواقع الاجتماعي المتردي ومراقبته فحسب، بل عليه أن يسعى إلى تغييره نحو الأفضل، فعلينا ألا نكتفي بنظرات العطف والشفقة نحو الفقراء بلعلينا مساعدتهم بالإحسان إليهم، ومحاولة تأمين العمل للقادرين عليه منهم، وبذلك يصبح معظم أبناء المجتمع قادرين على الاعتماد على أنفسهم، مما يؤدي إلى القضاء بشكل كبير على مشكلة الفقر والتسوّل ، و من المشكلات الكبرى التي تواجه مجتمعنا مشكلة تشرد الأطفال، وحلها يكون في مساعدة الأسر الفقيرة كيلا يضطر البعض إلى إرسال أفلاذ أكبادهم الصغار إلى العمل في الشوارع، فيصبحون بلا تعليم، ومن أسباب التشرد طلاق الزوجين، وعلى الدولة أن تنشئ مراكز إيواء خاصة بالأطفال المشردين الذين لا يملكون مأوى، وبعضهم قد فقد والديه لأسباب عديدة، و يجب أن تكون هذه المراكز مزودة بالرعاية التعليمية والصحية بحيث يتعلم فيها الطفل، ويصبح قادراً على أن يكون عضواً منتجاً فعالاً في المجتمع.

و مما سبق نجد أن المجتمع الذي يعاني مشكلات كالفقر والتشرد.. لا يستطيع النهوض، وعلى جميع أبنائه التعاون والتكاتف لمكافحة كافة المشكلات الاجتماعية.

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث المفعول المطلق ونائبه مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

فَجِئْتُ إليهما أمشي الهُوينى كمشيِ الشيخ أعجزه العناء

الهوينى : نائب مفعول مطلق منصوب لأن الهوينى نوع من أنواع المشي

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

بكى و بكت فهاجَ بي البكاء شجوناً ما لِجَذْوتها انطفاءُ

تدرَّب على الإعراب وسترِدُ القصيدةُ معربةً بالكامل لاحقاً

.....

.....

٣- استخرج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كل منها.

جثا ← جَثواً وجُثُوّاً ، يقبّل ← تقبيلاً ، يدعوها ← دعوةً ، يؤلمها ← إيلاماً

٤- اكتب كلمة تحتوي على همزة متطرفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسطة، وعلل كتابة كل منها على صورتها.

البكاء : همزة متطرفة ما قبلها ساكن كتبت على السّطر.

يؤلمها : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

إعراب القصيدة

بكـــى و بكـــت فهـــاجَ بـــي البكـــاء شـــجوناً مـــا لِجَـــدْوتَها انطفـــاءُ

بكى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". و بكتْ: الواو، حرف عطف، بكَتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . فهاجَ: الفاء: حرف استئناف، هاج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. البكاءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. شجوناً: مفعول به منصوب (على اعتبار الفعل هاج بمعنى أثارَ و هوَ متعدٍّ إلى مفعول به) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ما: نافية لا عمل لها . انطفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (بكى): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (بكت): معطوفة على جملة (بكى)، فهي مثلها لا محل لها من الإعراب. (هاجَ بي البكاءُ): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (ما لجذوتَها انْطِفاءُ): جملة اسمية في محل نصب صفة لـ"شجونا".

جثـــا ضـــرِعاً يقبـــلُ راحتَيهـــا ويـــدعُوها ، فَيُؤلِمُهـــا الـــدُّعاءُ

جثا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". ضِرعاً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة . يقبلُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". راحتَيها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . يدعُوها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . فيؤلمها: الفاء: حرف عطف، يُؤلمها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. الدّعاء: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (يقبِل): جملة فعلية في محل نصب حال. (يدعوها): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقبل)، فهي مثلها محلها النصب.

يقـــولُ: أُمَـــيمُ مَالَـــكِ فِي صُـــموتٍ ومـــا اعْتـــادَتْ بِنـــا الصَّـــمتَ النِّســـاءُ

يقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستر جوازا تقديره "هو" أُميمُ: منادى بأداة نداء محذوفة، نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . لكِ: اللام: حرف جر، و الكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف . ما: نافية لا عمل لها، اعتادَتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة ، و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . الصَّمْتَ : مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. النسَّاءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (أميمُ مالك...): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "يقول".

لـــئِنْ ســـاءَتْ بِنـــا الأيـــامُ حينـــاً فرُبَّتمـــا نُســـرُّ بِمـــا نُســـاءُ

لَئِنْ : اللام: موطئة للقسم. إنْ: حرف شرط جازم . ساءَتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بناء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . الأيام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة حيناً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "ساءتْ" فرُبتمَا: الفاء: واقعة في جواب القسم، ربّتما: مكفوفة و كافة . نسرُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن". بِما: الباء: حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "نسر". نساءُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن". (فرُبتَّمَا نسرُّ): جملة فعلية القسم لا محل لها من الإعراب . (نُساء): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

رَنَـــت سُـــعْدى إليـــه وقـــد ألمـــت بهـــا الأحـــزان وَاشـــتَدَّ الـــبلاءُ

رَنتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . سُعدى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . وقد: الواو : حالية، قد: حرف تحقيق ألمّت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . الأحزانُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . واشتدَّ: الواو: حرف عطف، اشتدّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . البلاءُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (قد ألمت بها الأحزانُ): جملة فعلية في محل نصب حال (اشتدّ البلاء): جملة فعلية معطوفة على جملة (قد ألمّتْ بها الأحزان)، فهي مثلها محلها النصب.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

بُنيَّ رُويدَ عذلِكَ إنَّ شَجْوي لَمّا قد أحَلَّ بنا القَضاءُ

بُني: منادى بأداة نداء محذوفة، مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة . رويدَ: اسم فعل أمر بمعنى "تمهل" مبني على الفتح الظاهر على آخره . عَذلِكَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة . إن : حرف مشبه بالفعل، شجْوي : اسم "إن" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة لَمّا: اللام : المزحلقة حرف توكيد، من حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجر، قد: حرف تحقيق . أحَلَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . القضاءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (قد أحلَّ بنا القضاءُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .

تَرَى أخويكَ قد باتا وبِتْنا جياعا ، لا شَرابَ ولا غِذاءُ

ترى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" . أخويكَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة . قد : حرف تحقيق، باتا: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . بِتنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . جِياعا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن" شَرابَ: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب . لا: نافية لا عمل لها، غِذاءُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، خبره محذوف تقديره "موجودٌ" . (قد باتا): جملة فعلية في محل نصب حال . (بِتنا): جملة فعلية معطوفة على جملة (قد باتا) فهي مثلها محلها النصب .

أذنتُ مَقالَتَيّ سَعْدٍ وسُعدى و قَدْ ضاقَتْ بِهِما وبِهِ الجَواءُ

أذنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، وتاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل مقالتي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت اللون للإضافة . سعدٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . سُعدى: اسم معطوف على "سعد" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، وقد: الواو: حالية، قد حرف تحقيق . ضاقَتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. الجواءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (قد ضاقت.. الجواءُ): جملة فعلية في محل نصب حال .

فَجِئْتُ إليهِما أمشي الهُوينى كَمَشْيِ الشَّيخِ أعجَزَهُ العَناءُ

فجئتُ: الفاء: حرف استئناف، جئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و تاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . أمشي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". الهُوينى: نائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . كَمَشْيِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل "امشي" . الشَّيخِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . أعجزهُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدّم العناءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . (أمشي): جملة فعلية ل محل نصب حال . (أعجزه العناءُ): جملة فعلية في محل نصب حال.

وقُلْتُ: إليَّ والدُّنيا بخيرٍ لَقَدْ سَمِعَتْ دُعاءَكُما السَّماءُ

قلتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، وتاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . إليَّ: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره . و الدّنيا: الواو: حرف اعتراض، الدُّنيا : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . بخيرٍ : الباء حرف جر ، خير : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف لَقد : اللام: واقعة في جواب قسم محذوف، قد حرف تحقيق . سمعتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . دعاءَكما: مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. كما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . السماءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (إليّ): في محل نصب مفعول به للفعل "قلت" . (والدنيا بخيرٍ): جملة اسمية اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (لقد سمعَتْ): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

هَلُمَّ إلى مَبَرّةِ أهْلِ فَضْلٍ شِعارُهُمُ المُروءةُ والسَّخاءُ

هَلِمَّ: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره شعارهمُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء . المروءةُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . السخاءُ: اسم معطوف على "المروءة" مرفوع مثلها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (شعارهُمُ المروءة): جملة اسمية في محل جرّ صفة لـ "أهل".

تدريبات إضافية على النص بمثابةِ نموذج امتحاني شمال

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- فكرة البيت الرابع هي :

أ-بداية الحياة إساءة	ب- نهاية الحياة إساءة	ج- حالة التشرد و التشتت و الضياع	د- أ + ب

٢- قائل هذه الأبيات :

أ- محمود سامي البارودي	ب- علي سعيد إسبر	ج- خير الدين الزركلي	د- معروف الرصافي

٣- الفكرة العامة للنص .

أ-تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة	ب- وصف الأسرة الفقيرة	ج- حالة التشرد و التشتت و الضياع	د- الإجابة أ + ب

٤- فكرة البيت العاشر هي :

أ-تضرع الابن و دعائه لأمه	ب-اشتداد بلاء الأم	ج- إبراز الأم لأسباب ضررها	د-مساعدة الأم و ابنها

٥- موطن الشاعر هو :

أ- سورية	ب- لبنان	ج- العراق	د- فلسطين

٦- جاءت (كلمة أميم) بمعنى :

أ- أم	ب- تصغير أم	ج- الابن	د- كل ما سبق خاطئ

٧- من سمات الإتباعية البارزة في النص :

أ- وحدة البيت	ب- وحدة المقطع	ج- خلق علاقات جديدة	د- الاهتمام بالتفاصيل

٨- هذا النص من النمط :

أ- البرهاني	ب- الإيعازي	ج- السردي	د- الوصفي السردي

٩- كان موقف الشاعر هو :

أ-مناضلاً	ب- مسافراً	ج- متحدياً	د- داعياً

١٠- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم لسان العرب (بكت - سمعت - قلت)

أ- سمعت-بكت-قلت	ب- قلت- بكت -سمعت	ج- سمعت-قلت-بكت	د-بكت-سمعت-قلت

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة والدته في البيت الثاني ؟

٢- مع من تحدث الشاعر في البيت العاشر و ماذا أخبرهم ؟

٣- اشرح البيت الحادي عشر شرحاً وافياً .

٤- في البيت التاسع بما شبه الشاعر مشيته إليهما ؟

٥- كيف بدت الأم في البيت السابع ؟

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثال .....

٣- في البيت العاشر أسلوب خبري نوعه ..... مثاله.....

٤- أكثر الشاعر من الفعل المضارع للدلالة على .....

٥- في البيت الرابع محسن بديعي لفظي نوعه ..... مثاله.....

٦- جاءت كلمة الشجو بمعنى .....

٧- جياعاً في البيت الرابع إعرابها .....

ثانياً : ب – سمِّ الصُّور البيانيَّة الآتيَّة و اذكر وظائفها .

هاج البكاء / ألمت الأحزان / يؤلمها الدعاء / سمعت السماء

ثانياً : جـ - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخرج من النص الأساليب النحوية و مع تحديد نوعها .

٢- ما اسم الفاعل من الفعل (يؤلمها) .

٣- سم العلة الصرفية في كلمة (بكت) .

٤- علل كتابة الهمزة في كلمة (انطفاء) و التاء في كلمة (بكت) .

٥- كون من النص معجماً لغوياً (للفقر) و بين أثرها في نفس الشاعر .

٦- اذكر نوع المشتق (مبرة)

٧- زخر النص بالقيم المتنوعة ، اذكرها مع المثال و حدد نوعها

حل تطبيقات " مروءة و سخاء "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

أ- ١-أ ٢-ج ٣-د ٤-د ٥-أ ٦-ب ٧-أ ٨-د ٩-د ١٠-ج

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- جاء راكعاً يطلب منها حاجته و يخبرها بأن مهما ضاقت بنا الأيام سيأتي اليسر

٢- تحدث إلى سعد و أمه سعدى / أخبرهما أنه سمع حديثهما

٣- فأقبلوا إلى أهل الجود و الفضل الذين جعلوا من مساعدة الفقراء هدفاً نصب أعينهم

٤- شبه معيشته بسير العجوز الذي أعياه التعب

٥- بدت جائعة لا تملك طعاماً ولا شراباً

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- حزن / تركيب / بكى و بكت

٢- تكرار الصيغ الاشتقاقية / بكى -بكت

٣- إنكاري / لقد سمعت للدلالة على الاستمرار و تأكيد المعنى

٤- طباق إيجاب

٥- الهم و الحزن

٦- حال منصوبة

ثانياً : ب – سمِّ الصُّور البيانيَّة الآتيَّة و اذكر وظائفها .

هاج البكاء : مكنية / ألمت الأحزان : مكنية / يؤلمها الدعاء : مكنية / سمعت السماء : مكنية

ثانياً : ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- إلي : أمر / لئن ساءت فربتما : أسلوب شرط جازم / بني رويد عذلك : نداء ما اعتادت : نفي / لا شراب : نفي / ما لك : استفهام

قد ضاقت : توكيد / أميم : نداء / قد أحل: توكيد / هلم : أمر

٢- يؤلمها : مؤلم

٣- إعلال بالحذف

٤- انطفاء : همزة وصل لأنها مصدر فعل خماسي / بكت : تاء مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة

٥- البكاء : ساءت - أعجزه - العناء - الدعاء - فيؤلمها . أثرها : الكآبة و الحزن و اليأس في نفس الشاعر على حال الأسرة

٦- اسم مكان

القيمة	نوعها	المثال
تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة	وجدانية	بكى و بكت و هاج بي البكاء
تبشير الأسرة بقبول الدعاء	وجدانية	لقد سمعت دعاءكما السماء
زرع الأمل في نفس الأم	وجدانية	فربتما نسر بما نساء
مجيء الأفراح بعد الحزن	وجدانية	لئن ساءت بنا الأيام حيناً
الدعوة إلى مساعدة الفقراء	وجدانية	هلم إلى مبرة أهل الفضل

الأبيات الخارجية

١- وَ مَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيْفاً ... فَقَدْ أَوْدَى بِعِزَّتِهِ الشَّقَاءُ

٢- أَ نَسْتَجْدِي الوَرَى وَ النَّاسُ إِمَّا ... تُرجَّى مِنْهُمُ حُسْنَا أَسَاءَوا

٣- وَ سَادَ عَقِيْبُ شَكْوَاها وُجُوْمٌ ... رَهِيْبٌ حِينَما انصَرَمَ الرَّجَاءُ

٤- فَكَفْكَفَ دَمْعَهَا وَ حَنَتْ عَلَيْهِ ... تُقَبِّلُهُ وَ فِي القَلْبِ اصْطِلَاءُ

٥- إذا مَا المُسْتَغِيثُ شَكَا أَجَابُوا ... وَ فَرَّجَ عَنْ كُرْبَتِهِ " النِّدَاءُ

مروءة و سخاء - شرح الأبيات الخارجيَّة

١-من كان العناء و التعب ملازماً له ، فإنه سيفقد بسببه قوته و كبرياءه

٢- أتستعطف الناس و تطلب منهم العون و هم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم

٣-و خيم حزن و خوف مرعب على وجه الأم عندما أصابها اليأس و فقدت الأمل

٤-فمسح الابن دمع الأم ، و أشفقت عليه و أخذت تلثمه ، و نار الألم تحرق قلبها

٥-إذا استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه ، و أزالوا عنه الكآبة و الحزن الشديد .

المشردون

الشاعر : علي إسبر (أدونيس) عربي سوري	**الأدب** : الاجتماعي	**النمط** : وصفي سردي	**المذهب** : واقعية جديدة
البحر : تفعيلة البحر الكامل	**العاطفة** : إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي	**نوع الشعر** : مسرحي	**موقف الشاعر** : داعياً إلى الكفاح
الفكرة العامّة : تصوير معاناة الكادحين	**القيم** : الإحساس بالفقراء / رفض الذل / الثقة بالنصر		

مدخل إلى النّص (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجباري) :

عندما يعصف الفقر بالناس، يتركهم مشردين يفترشون الأرضَ ويلتحفون السماءَ، وتتدفّقُ الكلمات شاكيةً حيناً، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

النص

-١-

في أوَّلِ العَامِ الجَديد
قالتْ لَنَا
آهاتُنا ، قالتْ لَنَا :
شُدُّوا الرِّحَالَ إلى بَعِيْد
أو فَاسْكُنُوا خِيَمَ الجَلِيْد
فِبِلَادُكُمْ لَيْسَتْ هُنَا

-٢-

نَحْنُ الَّذِيْنَ عَلَى الدَّخِيْلِ تَمَرَّدُوا ،
فَتَهَدَّمُوا و تَشَرَّدُوا
أَكَلَ الفَرَاغُ نِدَاءَنَا ،
وَ مَشَى الأَمَامُ وَرَاءَنَا
أَيَّامُنَا جَمَدَتْ عَلَى أَشْلَائِنَا
وَ تَقَلَّصَتْ كَدِمَائِنَا
صَارَتْ تَعِيْشُ عَلَى الثَّوَانِي ،
صَارَتْ تَدُوْرُ بِلَا زَمَانِ.
مُشَتَّتُونَ ، مُضَيَّعُوْنَ عَلَى الدُّرُوبِ
صِفْرَ السَّوَاعِدِ وَ القُلُوبِ
وَالجُوْعُ كُلُّ نِدَائِنَا ،
و الرِّيْحُ بَعْضُ غِطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحُ يَفِرُّ مِن آفَاقِنَا ،
وَ يَغِيْضُ في أحْدَاقِنَا

-٣-

أَ قُلُوْبَنَا! رِفْقاً بَنَا ، لا تَهْرُبِي
وَ تَقَحَّمِي عُنْفَ المَصِيْر
فِي الجُوْعِ ، في اليأْسِ المَرِيْر ،
وَ هُنَا ، على هَذا التُّرابِ ، تَتَرَبَّي
فَغَداً ، يُقَالُ :
مِنْ أرْضِنَا طَلَعَ النِّضَالْ
و نَمَا عَلَى أشْلَائِنَا
وَ نِدَائِنَا
وَ عَلَى تَلَفُّتِنَا البَعِيْد
لِغَدٍ جَدِيدْ

شرح المفردات

الدخيل: المستعمر الغاصب، أشلائنا: مفردها شلو وهو العضو، تقلّصت: صغرت ، صفر السواعد: خالي اليدين، يغيض: يزول ، أحداقنا: مفردها حدقة وهو السواد وسط العين ، تقحّمي: اندفعي ، تتربّي: التصقي بالتراب وأراد بها التشبث.

و ما كلُّ وجهٍ مُضيءٍ يدورُ بعتمةِ ليلٍ يسمّى قمر

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

شرح المقاطع

	الشرح
المقطع الأوّل	لقد خيّرتنا أوجاعنا مع بداية العام الجديد أن نهاجر إلى بلاد الغربة أو أن نقيم في خيم التشرد فخيرات هذا الوطن ليست لنا .
المقطع الثاني	نحن الذين قاومنا المستعمر وثرنا عليه فكان مصيرنا الألم والمعاناة والتشرد ، فذهبت صيحاتنا هباء وتحطّمت أحلامنا وتلاشت أيامنا مثل أجسادنا وانكمشت مثل دمائنا وانطوى علينا الزمن . فنحن المشتتون الضائعون في متاهات الحياة وخلت أيدينا من العزيمة وقلوبنا من الأحاسيس نعاني من الجوع ونتلحف الرياح حتّى الأمل يهرب من حياتنا وينطفئ في أعيننا .
المقطع الثالث	أيا قلوبنا ارأفي بنا وتلطفي بحالنا ولا توالي الأدبار و واجهي الفقر والجوع وتشبثي بتراب الوطن فالغد المشرق سيقول : من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائنا وأصواتنا الحرة وتطلعنا لغدٍ حر كريم .

المهارات

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- بدا الشاعر في النص (واقعياً - متفائلاً - متألماً - نادماً)

ب- المشكلة التي يعرض لها النصّ: (الفقر - الجوع - التشرد - الفساد)

٢- هات من النص مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرض لها في نصه.

ارتباط الشاعر بأوجاع الكادحين (قالت لنا آهاتنا) - تمرّد الشاعر على المستعمر مع أبناء شعبه (نحن الذين على الدخيل تمرّدوا)

٣- اذكر من المقطعين الأول والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء . التشرد / دفعتهم إلى الرحيل

الاستيعاب والفهم و التحليل

المستوى الفكريّ :

١- استعن بالمعجم في تعرف:

أ- نقيض (يغيض) . يفيض ويكثر

ب- الفرق بين ما وضع تحته خط فيما يأتي :

- قال أدونيس: شدوا الرحيل إلى بعيد.
- قال أبو الفضل الوليد :

شـــــدوا وشـــــيدوا دولـــــةً عربيـــــةً يرجـــــى لهـــــا بعـــــد الفنـــــاءِ معـــــادُ

شدوا الرحيل : استعدوا / تهيؤوا / سافروا ، / شدّوا : أحكموا / قوّوا / اجتهدوا

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ تصوير معاناة الكادحين ودعوتهم إلى استعادة الحق .

٣- انسب الفكر الرئيسية الآتية إلى مقاطعها :

- مظاهر الكادحين . المقطع الثاني
- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير . المقطع الثالث
- يأس الكادحين وحزنهم. المقطع الأول

٤- ما الذي طلبته الآلام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟

- الرحيل إلى بلاد الغربة أو العيش في خيم التشرد والحجج التي قدمها : خيرات البلاد ليست له م

٥- رسم الشاعر لوحةً مؤلمةً لمعاناة الكادحين وشقائهم. تقصّ ملامحها في المقطع الثاني.

- التهدم والتشرد، وعبوس الأيام، والتشتت والضياع ، والجوع.

٦- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟ التشرد - تحطم الأحلام - تلاشي متعة العيش وانكماشها - الضياع في الحياة - خلوّ الأيدي من العزيمة - خلوّ القلوب من المشاعر - المعاناة من الجوع - اليأس - تحمل الصعاب ومواجهة المصير المؤلم.

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٧- هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحول لمستقبلٍ مشرق؟ علل إجابتك مما ورد في النص.

نعم ، من خلال التصميم على النضال حتى تقول الأجيال القادمة من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائهم وأصواتهم الحرة فنلنا حقوقنا وانتصر الحق .

٨- تضمن النص مجموعة من القيم ، استخرج بعضها وصنفها إلى (قيم اجتماعية - قيم وطنية)

قيم اجتماعية : المعاناة من التشرد / المعاناة من الجوع /رفض الجوع والفقر والتشرد.

قيم وطنية : مقاومة المستعمر / التصميم على النضال / التمرد على الدخيل والتشبث بالأرض

قال محمود درويش:

أنا أوصيت أن يُزرع قلبي شجرة
وجبيني قبرة
وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك
وأكلنا شجرة البلوط
كي نشهد ميلاد صباحك

- وازن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين متأمل بغد مشرق وجميل / ناضل لنيل الاستقلال
الاختلاف	محمد درويش : يوصي بالتشبث بالأرض التي أكلوا من خيراتها / أوصى أن يُزرع قلبه شجرة أدونيس : يطلب بمواجهة اليأس والتشبث بالأرض / أوصى قلبه أن يتشبث بالأرض

المستوى الفني:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين/ وهات مؤشرين يثبتان اختيارك:

- ينتمي النص إلى المذهب (الواقعي - الإتباعي - الإبداعي)
- مؤشراته :

أ- التزام قضايا الجماهير وأهدافها : (مشتتون مضيعون على الدروب)

ب- التفاؤل الثوري : (فغدا يقال من أرضنا طلع النضال) ج- وحدة الشكل والمضمون (المقطع الأول).

٢- استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني، مثل لهما ، ثم اذكر أثر كل منها.

الجمل الاسمية : نحن الذين على الدخيل تمردوا ، أيامنا جمدت / مشتتون / أثرها: دلّت على ثبات التشتت واستقراره .

الجمل الفعلية: تهدموا- تشردوا - أثرها: دلّت على تحقق التهدم وأن تمنح الحركة والحيوية

٣- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين، وبين دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر.

أ قلوبنا : نداء -تقحمي: أمر ، دوره: استطاع الأسلوب الإنشائي أن يعبر عن حالة الرجاء من خلال أسلوب النداء واستطاع فعل الأمر أن يختزن انفعال الشاعر في أثناء نصحه وإرشاده للناس.

٤- استخرج من النص (استعارة مكنية - تشبيهاً) ثم حلل كل منهما، مبيناً وظيفة كل منهما في الشرح والتوضيح.

- الصبّاح يفرّ : استعارة مكنية : ذكر المشبه (الصباح) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيءٍ من لوازمه / وظيفتها : شرح وتوضيح يأس الكادحين
- قالت لنا آهاتنا: المشبه: الآهات - المشبه به : إنسان محذوف ، الصفة المستعارة: القول / الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح يأس الكادحين وشدة آلامهم.
- الريح بعض غطائنا: المشبه: الريح - المشبه به: بعض غطائنا - نوعه: تشبيه بليغ / الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح حالة الفقر الشديد التي عانى منها الناس.

٥- أدّت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليات النص . مثّل لكل من (الجناس - الطباق) بمثالٍ مناسب.

الطباق: الأمام/ وراءنا: طباق إيجاب - الجناس: المصير / المرير: جناس ناقص.

٦- استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كل منهما.

الافتخار : (تركيب : نحن الذين على الدخيل تمرّدوا) الألم : (تركيب : مشتتون) اليأس : (تركيب : الصباح يفرّ) الأمل (لفظ : غد)

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٧- هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقا الداخلية، مع مثال لكل منهما.

- المدود : مضّيعون - الدروب - القلوب
- الصيغ الاشتقاقية: التراب – تتربّي
- محسن لفظي : (الجناس) المصير - المرير

التوازن بين العبارات (صارت تعيش على الثواني صارت تدور بلا زمان)

٨- قطّع السطر الشعري الآتي، ثم سمّ تفعيلة البحر التي بني عليها النصُّ

نحــن الذين على الدخيل تمردوا

الكتابة العروضية	نحْن لْلذيـ	ـن علَ دْدخي	ـل تمرردو
الترميز	٥//٥/٥/	٥// ٥///	٥// ٥///
التفعيلات	مُتْفَاعلن	مُتَفَاعلن	مُتَفَاعلن
اسم البحر	الكامل / تفعيلة البحر : متفاعلن		

٨- هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل من صورٍ وأخيلة؟ أيّد إجابتك من النصّ.

نعم ! لأن لها دلالات عميقة وجسّدت الألم الذي يثير الناهبين لخيرات البلاد (خيّم الجليد - أيامنا جمدت - الريح بعض غطائنا - الصباح يفرّ) ليصل في نهاية القصيدة إلى أمل بمستقبل مفعم و زاهر رغم ما يحيط به من أهوال الظلم (طلع النضال - نما على أشلائنا)

المستوى الإبداعي

- أعد صوغ المقطعين بأسلوب قصصي ، محافظاً على فكر كل منهما.

في بداية العام الجديد ، طلبت إلينا همومنا وأحزاننا أن نرحل بعيداً عن هذه الأرض ونقيم في خيام التشرّد فهذه الأرضُ ليست لنا . قاومنا المستعمر ، فتشردنا ودُمرت بيوتنا ، ودون أن يسمع أحدٌ صوتنا ، فتراجعنا إلى الخلف ، وتوقف بنا الزمن ، وأصبحت أيامنا جامدة كدمنا لا تتطور ، صارت تمرّ بنا الأيام ، دون فائدة .

أصبحنا مشردين تائهين في الطرقات لا تقوى أجسادنا وأرواحنا على فعل شيء نعاني من الجوع والحرمان ، نفترش الأرض ونلتحف السماء ، وقد اختفى النور والضياء من حياتنا . مهلاً أيتها القلوب الحزينة ، ارحمي ضعفنا ، لا تهربي ، دعينا نواجه مصيرنا ، دعينا نقاوم الجوع والواقع المرير ، تشبثي بتراب هذه الأرض ، فالمستقبل لنا ، وسوف نحرر أرضنا بنضالنا ودمائنا ونحقق حلمنا بمستقبلٍ زاهر .

التعبير الإبداعي :

١- اكتب مقالة تبين فيها دور الأدب الاجتماعي في الحياة وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى أيجاد الحلول و معالجة المشكلات . عليك بقراءة القراءة التمهيدية فهو يعالج دور الأدب الاجتماعي .

الأدبُ الاجتماعيُّ عني به الأدب الذي يجب أن يتأدب به الفرد من حيث هو عضو في مجتمع، وعضو في أمة، فكل إنسان له شخصيتان: شخصية فردية، وعليه إزاءها واجبات فردية، وشخصية اجتماعية، وعليه إزاءها واجبات اجتماعية.

والإنسان تتوزَّعه عاطفتان: عاطفة حب ذاته، وعاطفة حب أمته، والشخص البدائي هو الذي ينظر إلى كل الأمور مراعيًا شخصه فقط، والشخص الراقي هو الذي ينظر إلى ذاته وإلى أمته، ويُعطي هذه حقوقها وهذه حقوقها؛ بل هو إذا ارتقى جدًّا رأى خيره في خير أمته، وخير أمته في خيره، وتوحد الأمران.

هذا الشعور بالواجبات الاجتماعية لا يُخلق مع الإنسان يوم أن يُولد، ولكن المجتمع الذي يعيش فيه هو الذي يكوّنه ويربي عنده شعوره بالأمة بجانب شعوره بذاته، وذلك بواسطة التربية في الأسرة وفي المدرسة وفي الحياة الخارجية في المجتمعات، هنالك روح للمجتمع هي التي تُسيطر على الفرد فتعلمه أن يحد من أنانيته وألا يقيس الأمور كلها بشخصه، وهي التي تُعلمه النظام والترتيب، وهي التي تمده بالقوة ليكبح جماح حبه الشديد لنفسه، وهي التي تمده بالمعاني السامية ليشعر بأمته ويغار عليها ويعمل لخيرها.

فإذا كانت روح الأمة قوية استطاعت أن تطبع الأفراد بطابع قوي لخدمتها والتفكير فيها والعمل لخيرها، وإذا كانت روح الأمة ضعيفة قويت روح الأنانية في الأفراد ولم يفكروا إلا في أشخاصهم.

والحق أننا ينقصنا كثير من قوة الروح الاجتماعية من حيث أننا إمة، وهذا من أهم الفروق بين أمم الشرق وأمم الغرب، فلكل من الشرق والغرب مزاياه وعيوبه، ومن أظهر عيوبنا ضعف الشعور الاجتماعي، ضعف الشعور « بنحن » وقوة الشعور (بأنا)من مظاهر ذلك عدم نجاحنا

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

في الأعمال الاجتماعية غالبًا كاللجان والنوادي والجمعيات والأحزاب والنقابات ونحو ذلك؛ وسببه أن هذه مجتمعات لا يمكن أن تنجح إلا إذا توارى إلى حد كبير الشعور بأنا، وظهر إلى حد كبير الشعور بنحن

وأساس فشل هذه الجمعيات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته و أنانيَّته، ولهذا إذا نجح عمل اجتماعي عندنا فلأنه تحول من عمل اجتماعي وعمل مجتمع إلى عمل فرد قوي الشخصية قوي الإرادة تجمعت فيه كل الشخصيات، أو فرد نشيط كفء يعمل كل العمل والأفراد الآخرون يتكلون عليه، وبذلك يخرج عن كونه عمل جمعية في الحقيقة إلى عمل فرد مظهره مظهر جمعية.

فنحن إلى الآن لم نتعلم عمل الجمعيات، حيث تُوزع الواجبات على أفراد الجمعية وتُنظم الأعمال، ويعرف كل عضو ما له وما عليه ويقوم به، وتلتقي هذه الأعمال كلها في شكل متضامن منظم.

لا علاج لهذا إلا التربية التي تشعر الفرد بمسئوليته نحو مجتمعه.

التعبير الإجباري :

٢- تناولَ الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، منددين بسلوك المستغلين ، ثم شجعوا على البر و الإحسان للفقراء تارةً ، على النضال من أجلِ مستقبل مشرق تارةً أخرى .

- ناقش الموضوع السابق وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي قال وصفي القرنفلي :

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء

أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

نص الموضوع :

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع ، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبّر عن معاناتها وطموحها ، يعزف على أوتار شعره ، مصوراً حال مجتمعه إبان نكبة من النكبات أو ملمّة من الملمّات ، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمّة الإصلاح الاجتماعيّ ، فصوّروا معاناة الكادحين الجاثمين فوق الثرى كأنهم قبور لا للموتى بل لأحياء يحملون برغيف الخبز ، ولا يجدون إلا الخيال في أحلامهم ، وليس لديهم سلاح إلى الصبر أمام ثلة من وحوش الأرض ، ها هو الشاعر أدونيس يحرّك ريشته ليطلعنا من خلالها تفاصيل مأساة الكادحين الذين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء فيقول :

مشتتون ، مضيعون على الدروب

صِفر السواعد والقلوب

والجوع كلُّ ندائِنا

والريحُ بعضَ غطائنا

حتّى الصباح يفرُّ من آفاقنا ،

ويغيضُ في أحداقنا

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير معاناة الكادحين ، بل راحوا يندّدون بسلوك المستغلين المتخمين بالثروات فلا يمكن لعاقل يرى مأساة هؤلاء الفقراء إلا ثلة من وحوش الأرض التي تلتهم الأخضر واليابس ، وتسطوا على الآمال والأحلام وتقتل آدمية الإنسان وتستحق كرامته ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر وصفي القرنفلي حيثُ أكد على أن الجوع ما هو إلا صنع الناهبين ثروات الأرض فيقول :

الجوع صنع الناهبين الشعب صنعُ الأغنياء

أخذو المعاملَ والحقول وطوّقونا بالقضاء

وأدب القضايا الاجتماعية لا يتوقف فقط على تصوير المعاناة و التنديد بالمستغلين ، بل له رؤية إصلاحية تشجّع على البر والإحسان والوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع ، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنّى لهم العيش في هذه الحياة بأمن و سلام ، وهذا ما نراه واضحاً جليّاً عند الشاعر خير الدين الزركلي طارحاً حلّاً لمشكلة الفقر تقوم على دعوة أهل الخير لمساعدة الفقراء مخاطباً أحد الأسر الفقيرة :

هلـــــمّ إلى مـــــبرة أهـــــل فضـــــل شـــــعارهم المـــــروءة والســـــخاء

وهناك ثلة من الشعراء لم ينتهجوا نهج الشعراء الذين ارتضوا بالتشجيع على البرّ والإحسان للتخلص من براثن الفقر باستجداء الأغنياء ، بل التحموا بالجماهير وشجّعوا على النضال ضدّ المستغل ، فعكسوا وعي تلك الجماهير وطموحاتها إيماناً منهم بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل وهذا ما أفصح عنه الشاعر أدونيس عندما دعا الكادحين لمواجهة الفقر والجوع و الاستمرار قدماً حتة نيل تطلعاتهم لغد حرٍّ كريم حيث قال :

أ قلوبنا! رفقاً بنا ، لا تهربي
وتقحّمي عنف المصير
في الجوع ، في اليأس المرير ،
وهنا ، على هذا التراب ، تتربّي
فغداً ، يُقال :
من أرضنا طلعَ النضال
نما على أشلائنا
وندائنا
وعلى تلفتنا البعيد
لغدٍ البعيد
لغدٍ جديد

وهكذا يمكن القول إن الأدباء العرب في العصر الحديث تناولوا القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، ونددوا بسلوك المستغلين ، وشجّعوا على الوقوف إلى جانب الفقراء و أصحاب الحاجة من أبناء المجتمع ، كما أنّهم التحموا بالجماهير مشجعين على النضال من أجل مستقبل مشرق .

لغةٌ إذا وقعتْ على أسماعنا
كانت لنا برداً على الأكباد

الأستاذ همام حمدان

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية:

نحن الذين على الدخيل تمردوا ،
فتهدموا وتشردوا
من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا
ونمائنا

الواو حرف عطف يفيد الجمع دون ترتيب ، والفاء تفيد الترتيب والتعقيب

٢- أعرب السطرين الشعريين الآتيين إعراب مفرداتٍ وجمل:

آهاتنا ، قالت لنا :
شدو الرحالَ إلى بعيد

آهاتنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. قالت فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي). لنا: اللام : حرف جر - نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل قالت. شدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. الرحال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. إلى بعيد: إلى حرف جر : بعيد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (شدوا) (قالت) في محل رفع خبر. (شدوا) في محل نصب مفعول به

٣- استخرج من السطرين الشعريين الآتيين الأسماء الجامدة والمشتقة:

وتقحمي عنفَ المصير
في الجوع ، في اليأس المرير،

العنف : اليأس - الجوع -المصير: جامد معنى المرير : اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل

٤- اشرح قاعدة كتابة الألف اللينة في كل من الكلمات الآتية:

دنيا : كلمة فوق ثلاثية سبقت ألفها بياء / أشقى : كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء / بلوى : كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء
أسى : كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء

إعراب النص

الجديد : نعت (العام) مجرور مثله وعلامة جره الكثرة وحرّك بالسكون للضرورة الشعرية ، خيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، مشتتون : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة لرفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، مضيعون : خبر ثانٍ : مرفوع وعلامة رفعه الواو ..... صفر : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة ، السواعد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، أ قلوبنا : الهمزة أداة نداء ، قلوبنا : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة والنا ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، لا تهربي: لا ناهية جازمة ، تهربي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل / التراب : بدل من اسم الإشارة مجرور
(من أرضِنا طلعَ النِّضال) : جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمَجهول (يُقال)

تدريبات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- الفكرة العامة للنص :

أ- تصوير معاناة الكادحين	ب- دعوة الشعب للنضال	ج-فرح الشعب بالانتصارات	د- أ + ب

٢- فكرة المقطع الثاني :

أ-مغادرة الشعب بلادهم	ب-مخاطبتهم لقلوبهم	ج-صمود الشعب ونضالهم	د-فرح الشعب بالانتصارات

٣- قائل هذه الأبيات :

أ-معروف الرصافي	ب- محمود سامي البارودي	ج- نزار قباني	د- أدونيس

إعداد المُدرِّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤- من سمات الواقعية الجديدة البارزة في النص :

أ- وحدة البيت	ب- وحدة المقطع	ج- اعتماد تراسل الحواس	د- المحتوى الثوري

٥- موطن الشاعر :

أ- لبنان	ب- العراق	ج- سورية	د- فلسطين

٦- هذا النص من النمط :

أ- البرهاني	ب- الإيعازي	ج- السردي	د- الوصفي السردي

٧- جاءت كلمة (الدخيل) بمعنى :

أ- المستعمر	ب- المسافر	ج- البخيل	د- كل ما سبق خاطئ

٨- (مشتتون) جاءت إعرابها :

أ- فاعل	ب- خبر	ج- مبتدأ	د- كل ما سبق خاطئ

٩- شدّوا الرحال أسلوب :

أ- أمر	ب- نفي	ج- استفهام	د- كل ما سبق خاطئ

١٠- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (تهدموا -تشردوا- تهربي) :

أ- تشردوا-تهدموا-تمردوا	ب-تهربي-تشردوا-تهدموا	ج- تهربي-تهدموا-تشردوا	د-تهدموا-تشردوا-تهربي

١١- كان موقف الشَّاعر

كان موقف أ- منكسراً	ب- رافضاً	ج- داعياً	د- متحدياً

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- خيَّر الشاعر بين جانبين من الحياة في المقطع الأول ، اذكرهما .
٢- اشرح المقطع الأول شرحاً وافياً .
٣- في المقطع الثاني بيّن لماذا تمردوا .. و كيف بدت الأماني ..
٤- من يقصد الشاعر في قوله لا تهربي .. و ماذا طلب منها .
٥- حدد فكرة المقطع الثاني

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في المقطع الثاني هو ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الأول ..... مثال .....
٣- في المقطع الثالث أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله .....
٤- أكثر الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي للدلالة على .....
٥- في المقطع الثاني محسن بديعي نوعه ..... مثاله .....
٦- في المقطع الأول جناس نوعه ..... مثاله .....

ثانياً ب : سمِّ الصور البيانيَّة الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها .

قالت آهاتنا / الصباح يفر / أيامنا تعيش / أيامنا جمدت / الجوع نداءنا / الريح غطاءنا / أيامنا كدمائنا تقلصت

ثانياً : ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرجها مع ذكر المثال و حدد نوعها .
٢- استخرج من المقطع الثالث أسلوب نداء و اذكر نوعه و حدد أداة النداء .
٣- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (مشتت - بعيد - مرير - جديد- وضيع) .
٤- سم العلة الصرفية في كلمة (قال) .
٥- علل كتابة الهمزة في كلمة (نداءنا) .
٦- علل كتابة التاء في كلمة (قالت) .
٧- كون من النص حقلاً لغوياً (للتشرد) و بين أثرها في نفس الشاعر .
٨- استخرج من المقطع الثالث أسلوب نهي و حدد الأداة .

حل تطبيقات

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة :

أ- ١-د ٢-ج ٣-د ٤-د ٥-ج ٦-و ٧-أ ٨-ب
٩-أ ١٠-ب ١١-ب

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- الرحيل إلى بلاد الغربة أو السكن في المخيم

٢- إن آلامنا و أوجاعنا تدعونا للرحيل في بداية العام الجديد علنا بحثنا عن حياة أفضل و إلا سنبقى نعيش حياة الفقر و الحرمان فهذه الأرض ليست من حقنا و لن تلبي طموحاتنا و رغباتنا .
٣- تعرضوا للقتل و التهجير من قبل المستعمرين
٤- بدأت الأماني تتلاشى
٥- يقصد قلوبهم
٦- طلب منها العون و أن تصر على المعاناة و الجوع و الفقر المرير

٧- مظاهر معاناة الكادحين

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- حزن / تركيب / مشتتون مضيعون على الدروب

٢- تكرار كلمات / قالت

٣- نهي / لا تهربي

٤- لأن الشاعر في موقف نصح و إرشاد

٥- طباق إيجاب / أمام ، وراءنا

٦- ناقص / بعيد جديد

ثانياً ب : سمِّ الصور البيانيَّة الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها .

قالت آهاتنا / الصباح يفر / أيامنا تعيش / أيامنا جمدت / الجوع نداءنا / الريح غطاءنا / أيامنا كدمائنا تقلصت

الاستعارة	نوعها	التشبيه	نوعه
قالت آهاتنا	مكنية	الجوع نداءنا	بليغ
الصباح يفر	مكنية	أيامنا كدمائنا تقلصت	بليغ
أيامنا تعيش	مكنية	أيامنا كدمائنا تقلصت	تام الأركان
أيامنا جمدت	مكنية		

ثانياً : ج- أجب عن الأسئلة الآتية : ١-

القيمة	نوعها	المثال
الصبر و عدم الهروب	وطنية	أقلوبنا رفقاً بنا لا تهربي
شعلة الحرية بدأت من بلادنا	وطنية	من أرضنا طلع النضال
تقدير التضحيات	وطنية	نحن الذين على الدخيل تمردوا
استغلال المستعمر	وطنية	فاسكنوا خيم الجليد فبلادكم ليست هنا
تقدير التمسك بالأرض	وطنية	و هنا على هذا التراب تتربي

٢- أقلوبنا / استفهام / الأداة : الهمزة ٣- جديد : صفة مشبهة - مشتت : اسم المفعول - مرير : صفة مشبهة بعيد : صفة مشبهة باسم الفاعل - وضيع : اسم مفعول ٤- قال : إعلال بالقلب ٥- نداءنا همزة متوسطة كتبت على السطر حركتها الفتحة و ما قبلها ألف ساكنة

٦- قالت : مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة ٧- مشتتون - مضيعون -تشردوا / للدلالة على أثر الشاعر في المجتمع و انكساره

٨- لا تهربي / الأداة : لا

العملُ الجيّدُ
أفضلُ بكثيرٍ من الكلامِ الجيّدِ

الأستاذ همام حمدان

النُّصوص الإثرائيَّة

مخطط الوحدة

في غدٍ تزحف الجموع	معاناة المغترب	صديقتي	الفقر والإحسان
نص إثرائي	نص إثرائي	نص إثرائي	نص إثرائي
سلامة عبيد	فوزي المعلوف	عبد الباسط الصوفي	حافظ إبراهيم

تُعتبرُ هذه الوحدة إثرائيَّة أي لإثراء ذِهن الطَّالب وإغنائهِ بالمعلومات حولَ ما جاءَ في الكتاب المُقرَّر
فقد يأتي منها شاهد خارجي توظفي للموضوع الإجباري أو قد يأتي منها بيتٌ لسؤال الموازنة و ربَّما تأتي قصيدة و عليها تطبيقات في الامتحان ولكن هذا الأمر يعدُّ بعيداً و لذلك يرجى أخذَ الاطلاع على هذه الوحدة لكي نعرف ما بداخلِها .

في غد تزحف الجموع

الشاعر : سلامة عبيد (عربي سوري)	**النمط** : وصفي سردي	**العاطفة** : قومية	**المذهب** : واقعية جديدة
البحر : الخفيف	**نوع الشعر** : غنائي	**موقف الشاعر** : معتزاً	
الفكرة العامّة : التغني بالوحدة وتصوير الفرحة		**القيم** : الاعتزاز بالوحدة / الثقة بالنصر	

١. أشرقَ الفجرُ فالدروب ضياءُ ... أناشيد عزةٍ وحداءُ
٢. وتلاشت مع القيود أساطيرُ ... حدودٍ رهيبةٍ نكراءُ
٣. وتهادى الغدُ الضحوك طليقاً ... وبه من سنا الرجاءِ سناءُ
٤. إنها فرحةُ الحياة فميدي ... يا روابي وهللي يا سماءُ
٥. وتغني بأمتي إنها عادت ... وإنا في أرضنا طلقاءُ
٦. أيها التائهون في مهمهِ الأمس ... سرابٌ دروبكُم وشقاءُ
٧. أزهرت واحةُ العروبةِ وافترتْ ... وماست جنانُها الخضراءُ
٨. وتثنت فيها الجداولُ سكرى ... وترامت في ربعها الأفياءُ
٩. وأقبلوا أيها الحياري فهذا الدرب ... طلقٌ، مشوّق وضّاءُ
١٠. دربُ توحيد أمةٍ جبلتها ... من عبير المكارمِ العلياءُ
١١. في غدٍ تزحف الجموع لتبني ... بيديها ما هدّم الأعداءُ

شرح المفردات

حداء : غناء ، ميدي : ارقصي ، مهمه : مفرد ، جمعها (مهامِه) ويعني بلد مقفر ، افترّت : ابتسمت ، ماست : ازدادت جمالاً

	شرح البيت	الفكرة
١	وها قد شرقت شمس النصر فدروبنا الآن مضية وطرقات الحرية أصبحت منارة وأناشيد الفرح تملأ الأرجاء	التغني بالوحدة العربية
٢	وأزاحت تلك الأساطير الكاذبة وقيود الاحتلال الذي كان يرعبنا وتكسرت بفضل الوحدة العربية.	
٣	ومستقبلنا بدا الآن مبتسما لأبناء أمتنا العربية ويبشرنا بالجمال والسعادة والخير .	
٤	فلترقص الأرض وتفرح وتغني السماء فرحاً بالوحدة العربية .	
٥	لتفتخر أرضنا وسماءنا بهذه الحضارة وبالوحدة التي صيّرتنا أحراراً في وطننا الحبيب إنه الوطن العربي.	
٦	يا أبناء الأمة العربية ، أيها الضائعون ، كانت حياتكم تعيش التجزئة التي لا خير فيه ، وطريقكم ممتلأً بالهمّ والأحزان والوساوس .	مشاركة الطبيعة للجماهير فرحتها بالوحدة
٧	وها قد أينعت الأرض العربية ، وابتسمت وازدادت رونقها جمالاً وتألقاً بفرح الوحدة العربية .	
٨	وتمايلت الجداول منتشية فرحةً بالوحدة العربية ، واتسعت ظلالُ الخير وأماكن الجمال والفرح والسرور في ربوع وطننا.	
٩	امضوا يا أبناء الأمة العربية على سبيل الوحدة وطريقها ، إنه طريقٌ جميلٌ مستقيمٌ ومشرقٌ.	الإقبال على الوحدة ونبذ التفرقة
١٠	إنه طريق توحيد الأمة العربية التي بلغت قمم المجد بحضارتها وأخلاق أبنائها .	
١١	سوف تنبعث الجموع غداً لتبني ما دمّره أعداء الأمة العربية ، فهذه الجموعُ المتحدة تستطيعُ صنع المستحيل .	

الأستاذ همام حمدان

معاناة مغترب

الشاعر : فوزي معلوف (عربي لبناني)	**النمط** : وصفي سردي	**المذهب** : إبداعي	**نوع الشعر** : غنائي
البحر : الخفيف	**موقف الشاعر** : واصفاً المعاناة	**العاطفة** : الذاتية تحمل الطابع الاجتماعي	
الفكرة العامّة : تصوير معاناة المغترب	**القيم** : الإحساس بالفقراء/ الانتماء إلى المجتمع / الاعتزاز بتاريخ الأمة		

غمرتـــــــ

صديقتي

الشاعر : عبد الباسط الصوفي (عربي سوري)	**المذهب** : إبداعي
البحر : الخفيف	**النمط** : وصفي سردي — **العاطفة** : إنسانية
الفكرة العامّة : انبعاث الأمل من رحم المعاناة	**موقف الشاعر** : متفائلاً
القيم إدراك جمال الطبيعة / تقدير المشاعر الإنسانية	**نوع الشعر** : غنائي

...١...

صديقتي :لمْ يبقَ، في عيوننا ، بريقْ
لمْ يبقَ، في ضلوعنا ، تَلَهّفٌ عميقْ
مازالَ بعضُ الجمرِ، في أعماقنا
في دمنا ، في نبضةِ الوريدْ
في قلبِ هذي الأرضِ ميلادُ الحياةِ
للشّموخِ، للمدى البعيدْ
للفرحِ الأبيضِ، للإيقاعِ، للإنسانِ
لأيمُ الدُّرا ، سعيدْ
صديقتي : ما زال، في عيوننا ، بريقْ
مازال، في ضلوعنا ، تَلَهّفٌ عميقْ
فلنمضِ في طريقنا فترقصُ الطريقْ
قدْ ينهضُ الرّبيعُ، في دروبنا
تنتشرُ الدروبُ، طيّبَ العبقْ
قدْ تسقطُ النّجومُ، في سلالنا
ونجمعُ الغيمَ، ونعصرُ الشّفقْ
قدْ تكشفُ البحارُ، عن كنوزها
عن مجدها الدّفينِ، راعشَ الألقْ
فنهدمُ الليلَ، ونغسلُ الغسق

...٢...

صديقتي : قدْ ينهضُ الرّبيعُ، قدْ يفيقْ
ويرتمي الصّبحُ، على شبّاكنا ، غريقْ
ويستريحُ ظلُّنا ، مُبتَداً ، وريقْ
قدْ تمَّحي كلُّ الحدودِ، عالماً طليقْ
وتركضُ اللحظاتُ في حبورِها الدّفيقْ

	شرح المقاطع	الفكرة
الأول	أيتها الروح الصديقة ، لم يعد في عيوننا أي أملٍ بالحياة ، ولم يبق في صدورنا أي شوق أو حنين ، ما زال الحزن يسري في عروقنا ، لا وجود في هذه الأرض للشموخ و العز والكبرياء ، لم يبق فيها مكان للسعادة والفرح ، ولكن رغم تلك الأحزان لا يزالُ في عيوننا بريق أملٍ وشوق وحنين . فلنتابع طريقنا في هذه الحياة كي تتزين الحياةُ بنا ، و تكتسب جمالاً أنيقاً ، فقد نصل المراتب العليا بين النجوم و نجني الخيرات الوفيرة ، ونستخرج كنوزَ البحار فنخرج من الظلام والحزن إلى النور والفرح .	انعدام الأمل والتفاؤل في الحياة ، وسيطة الحزن عليه
الثاني	يا صديقتي لعل الأمل يعيش فينا مجدداً ، ويأتينا صباح الأفراح ، وتظللنا عيشة الرغد فتزيل كلّ العوائق ويتراكض الزمن الجميل إلينا .	الأمل والتفاؤل بحياةٍ ملؤها الفرح والسرور

الأستاذ همام حمدان

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الفقر و الإحسان

الشاعر : حافظ إبراهيم (عربي مصري)	**النمط** : وصفي سردي إيعازي	**المذهب** : اتباعي	**العاطفة** : إنسانية
البحر : الخفيف	**موقف الشاعر** : متفائلاً داعياً إلى الإحسان	**القيم** : الإحساس بالفقراء / الإحسان إلى الفقراء / رفض البخل	
الفكرة العامة : تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مدّ يد العون لهم.			

خَيرُ الصَنائِعِ في الأَنـــــــــــــــــامِ صَنيعَةٌ ... تَنبـــــــــو بِحامِلِهـــــــــا عَـــــــــنِ الإِذلالِ
وَإِذا النَـــــــــــــــــوالُ أَتى وَلَم يُهرَق لَهُ ... مـــــــــاءُ الوُجـــــــــوهِ فَذاكَ خَـــــــــيرُ نَوالِ
مَن جادَ مِن بَعدِ السُـــــــــــــــــؤالِ فَإِنَّهُ ... وَهـــــــــوَ الجَوادُ يُعَدُّ في البُخّـــــــــالِ
لِلَّهِ دَرُّهُـــــــــــمُ فَكَـــــــــــم مِن بـــــــــائِسٍ ... جَمَّ الوَجيعَةِ سَـــــــــــيِّئِ الأَحـــــــــوالِ
تَرمـــــــــي بِـــــــــهِ الدُنيا فَمِن جوعٍ إِلى ... عُـــــــــرِيٍ إِلى سُـــــــــقمٍ إِلـــــــى إِقلالِ
عَـــــــنٌ مُسَـــــــهَّدَةٌ وَقَلـــــــبٌ واجِـــــــفٌ ... نَفـــــــسٌ مُرَوَّعَـــــــةٌ وَجَيـــــــبٌ خالي
فَكَـــــــأَنَّ ناحِـــــــلَ جِســـــــمِهِ في ثَوبِهِ ... خَلـــــــــــفَ الخُروقِ يُطِلُّ مِن غِربالِ
لِلَّـــــــــهِ دَرُّ الســـــــــاهِرينَ عَلـــــــــى الأُلى ... سَـــــــــــهِروا مِنَ الأَوجاعِ وَالأَوجالِ
أَهـــــــــلِ اليَتيـــــــــمِ وَكَهفِـــــــــهِ وَحُماتِهِ ... وَرَبيـــــــــعِ أَهلِ البُؤسِ وَالإِمحالِ
لا تُهمِلـــــــــوا في الصالِحـــــــــاتِ فَإِنَّكُم ... لا تَجهَلـــــــــونَ عَواقِـــــــــبَ الإِهمالِ
إِنّي أَرى فُقَـــــــــراءَكُـــــــــم في حاجَـــــــــةٍ ... لَو تَعلَمـــــــــونَ لِقائِـــــــــلٍ فَعّـــــــــالِ
فَتَســـــــــابَقوا الخَيـــــــــراتِ فَهيَ أَمامَكُم ... مَيـــــــــدانُ سَـــــــــبقٍ لِلجَـــــــــوادِ النالِ

شرح المفردات

الأنام : الناس ، تنبو : تغني ، النوال : العطاء ، يُهرق :يُصب ، ماء الوجوه : الكرامة ، الحياء ، جمّ : كثير ، الوجيعة : الألم ، السقم : المرض ، مسهّدة : مؤرقة ، واجف : خائف ، غربال : جمعها غرابيل : أداة تشبه الدف ، ذات ثقوب ينقى بها الحب من الشوائب ، وغربال الرمل : غربال يفرق الرمل عن الحصى والحجارة ، الألى : الناس ، الأوجال : الخوف ، الإمحال : القحط

	شرح البيت	الفكرة
١	إن أفضل عمل يقوم به الإنسان في هذه الدنيا هو تقديم مساعدة لإنسان محتاج تغنيه عن سؤال الناس والتذلل إليهم .	خير العطاء هو العطاء الذي لا يفرقه ذل أو إساءة إلى كرامة الإنسان
٢	إذا جاء العطاء دون يرافقه منٌّ أو إذلال فذلك - والله - خيرُ العطاء .	
٣	من أعطى الفقير بعد سؤاله والتذلل إليه ، فإنه بخير رغم أنه أعطى ، وقدم المساعدة .	
٤	إني لأعجب لهؤلاء الأغنياء ! فما أكثر الفقراء والبائسين المحتاجين الذين ينتظرون مساعدتهم في هذه الدنيا !	معاناة الفقراء من الجوع والمرض والحرمان
٥	إن هؤلاء الفقراء تقاذفهم الأحوال من جوعٍ إلى تشرد إلى مرضٍ إلى حرمان .	
٦	إني في سهرٍ دائمٍ، وقلب خائف ، ونفسٍ قلقة ، وفقر شديد .	
٧	إنه فقيرٌ معدم ، يرتدي ثوباً ممزقاً تملؤه الثقوب ، كأنه غربال لكثرة الواقع .	
٨	أثاب الله أولئك المحسنين القائمين على رعاية المحتاجين ، فسهروا ألماً وخوفاً من المستقبل .	المحسنون هم أهل اليتيم وحُماته
٩	إن هؤلاء المحسنين هم أهل اليتيم ، ومأواه وحماته ، وسبب فرح وسعادة الفقراء والبؤساء .	
١٠	أحذركم من إهمال الفقراء ، وعدم الإحسان إليهم ، فالإهمال نتائج وخيمة لا تستطيعون تحمّلها .	التحذير من إهمال الفقراء ، والتأكيد على أنهم بحاجة كل إنسان يقرنُ القول بالفعل
١١	إن الفقراء والمحتاجين من أبناء مجتمعكم بحاجةٍ إلى كل إنسان يقرنُ أقواله بالأفعال .	
١٢	تنافسوا على فعل الخيرات ، فيمدان البذل والعطاء مفتوحٌ لكل كريم جواد .	

إعداد المُدرِّس : هُمام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

أسئلة مقترحة على نص في غدٍ تزحف الجموع

١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟

التغني بالوحدة العربية وتصوير الفرحة بها

٢- هات مؤشرين من النص على الفرح بالوحدة العربية .

تمايل الجنان الخضراء فرحاً بالوحدة (ماست جنانها الخضراء)/ تثني الجداول نشوة بالوحدة (تثنت فيها الجداول سكرى

٣- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، واذكر نوعه .

تلاشت مع القيود أساطير ، نوعه : ابتدائي .

٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثمّ وضّحها واذكر وظيفتها .

الغد ضحوك : استعارة مكنية ، ذكر المشبه الغد ، وحذف المشبه به : الإنسان ، وترك على شيئاً من لوازمه (الضحوك)

وظيفتها : إضفاء نفسيه الشاعر الفرحة بالمستقبل الزاهر الذي ينتظره .

٥- استخرج من البيت الأخير مقابلة ، وبين قيمتها الفنية .

تبني بيديها ، هدم الأعداء - وضّحت المقابلة نتائج الوحدة المرتقبة من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما سيبنيه العرب وما سيهدمه .

٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقا الداخلية ، ومثّل لهما .

محسن لفظي (التصريع في البيت الأول (ضياء - حداء) / استعمال حروف الهمس في البيت الثاني (س - ش - ح - هـ -ك)

٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في البيت الرابع ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .

الفرح (لفظ : فرحة)

٨- استخرج من البيت التاسع بدلاً ، ثم اذكر نوعه .

الدرب ، نوعه : بدل كل من كل (مطابق)

٩- استخرج من البيت السادس منادى ، ثم اذكر نوعه .

أيها ، نوعها منادى نكرة مقصودة .

٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (سماء) ، ثم وضّحها .

سماء : إبدال ، أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة.

أسئلة مقترحة على نص معاناة المغترب

١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟

تصوير معاناة المغترب

٢- رسم الشاعر صورة المغترب البائس ، حدد بعضاً من ملامحها.

تلاشي الأحلام - يبدو عجوزاً رغم أنه ما زال في ريعان الشباب - يظهر العبوس على جبينه - لا يعرف التبسّم إلا عندما يستعيد ذكرياته - حائر الطرف - شارد الفكر .

٣- استخرج من النص أسلوب شرط وبين دوره في إبراز المعنى .

إذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً ، دوره : التأكيد على ملازمة اليأس للمغترب .

٤- استخرج من النص صورة بيانية ، ثم وضحها واذكر وظيفتها .

ألف اليأس قلبه ، استعارة مكنية ، ذكر المشبه (اليأس) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (الألفة)

وظيفتها: شرح وتوضيح معاناة المغترب ويأسه .

٥- استخرج من النص طباقاً مبيّناً قيمته الفنية .

الشباب - شيخاً : وضّح الطباق معاناة المغترب من خلال إبراز التناقض الحاد بين عمره الحقيقي والعمر الذي يبدو عليه .

٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقا الداخلية ، ومثّل لكل منهما .

☺ استخدام المدود الطويلة (النسم - عليل - أتى - يعود - عليلا ....)

☺ حسن التقسيم (حائر الطرف - شارد الفكر)

٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في النص ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .

☹ الحزن : (تركيب : شجون النفس)

٨- استخرج من النص مفعولاً به ثم اذكر نوعه .

غمرته : الهاء في الفعل ونوعه : ضمير متصل .

٩- املأ الفراغات بما يناسب : التبسم ، مصدر ، نوعه : قياسي ، فعله : تبسَمَ

١٠ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (يبكي)

إعلال بالتسكين ، سكّن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور .

أسئلة مقترحة على نص صديقتي

١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟

انبعاث الأمل من رحم المعاناة

٢- هات من المقطع الثاني مؤشراً على التفاؤل الشاعر . بغد أجمل انتهاء الألم والمعاناة (يستريح ظلنا).

٣- غلب على النص الأسلوب الخبري ، مثّل لذلك بأسلوبين ثم اذكر نوع كل منهما .

قد تسقط النجوم (طلبي)

نهدم الليل (ابتدائي)

٤- اعتمد الشاعر في نصه على النمط الوصفي والسردي اذكر مؤشراً لكل منهما .

السردي : سيطرة الأسلوب الخبري (نجمع الغيم - قد يفيق)

الوصفي : كثرة الصور (نعصر الشفق - نغسل الغسق)

٥- حلل الصورة البيانية الآتية (ينهض الربيع) واذكر وظيفة من وظائفها .

استعارة مكنية : ذكر المشبه (الربيع) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك على شيءٍ من لوازمه (ينهض)

وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر المتفائلة والمتطلعة لمستقبل مشرق .

٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقا الداخلية ومثّل لهما .

حسن التقسيم (ونجمع الغيم ونعصر الشفق)

تكرار حرف القاف (صديقتي - قد - يفيق)

٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في المقطع الثاني ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .

- الأمل (تركيب : تركض اللحظات)

٨- اجعل كلمة (أبيض) الوارد في النص اسماً ممنوعاً من الصرف .

لفرحٍ أبيضَ

٩- سمّ العلة الصرفية في (لم يبقَ) ، مع التعليل .

إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة الألف لأنه جاء في مضارع الفعل المعتل الناقص

علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (اللحظات) .

أسئلة مقترحة على نص الفقر و الإحسان

١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مدّ يد العون لهم

٢- رسم الشاعر صورة مؤلمة لمعاناة الفقراء ، تقصّ ملامحها .جائعين - عراة - مرضى - يعانون من القلة - عيونهم لا تعرف النوم - يشعرون بالخوف - أجسامهم نحيلة ....

٣- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما يعانيه الفقراء. الإسراع إلى مد يد العون له هم

٤- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً . خبري (لا تجهلون) / أسلوب إنشائي (لا تهملوا)

٥- هات من البيت الثامن شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة تعبيره أسهمت في إبرازه . الألم (لفظ : الأوجاع)

٦- استخرج من النص عنصراً من عناصر الموسيقا الداخلية ومثل له . الصيغ الاشتقاقية (الساهرين - سهروا) في البيت الثامن .

٧- استخرج من البيت الثامن أسلوب تعجب ، ثم اذكر نوعه . لله درّ الساهرين ، نوعه : سماعيّ

٨- استخرج من البيت العاشر مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه . عواقب ، نوعه : اسم ظاهر .

٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (جادَ) ، ثم وضحها . إعلال بالقلب ، قُلب حرف العلة (الواو) ألفاً لأنه تحرّك بعد حرف مفتوح .

١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فقراءكم) همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة شاذة)

لمّتْ

اللُّغةُ العربيَّةُ هيَ الملاذَ الآمنُ والمَوطنُ الذي تهاجرُ إليهِ قلوبُنا بحثاً عن نبعِها الثَّمينِ الذي لا ينضبُ .

نقفُ وبأيادٍ بيضاء في الخِتامِ نقدِّمُ لكم باقاتِ ودٍّ وتحياتٍ من مسكٍ مختومٍ آملينَ أنْ تكونوا قد توفَّقتُم باقتنائكم الجوهرةَ المكنونةَ في اللُّغةِ الأمِّ وأن نراكم في الدَّركِ الأعلى من الألقِ والإبداعِ متميّزينَ كما عهدناكم أخوتَنا في الدِّراسةِ وأحبائَنا في المقاعدِ الدِّراسيَّةِ

أهدافاً محقَّقةً وأمانٍ ترتسِمُ في سبيلِ الانتظارِ الطَّويلِ والسَّهدِ والكدِّ و الجهدِ لازلنا عالقينَ على شَفا وعدٍ و حلمٍ نأبهُ بصَعبِ المذاقِ ونعلنُ أن ما هو آتٍ .. آتٍ

نرجو لكم أعزاءنا دوامَ الثِّقةِ والسَّدادِ وكلّ الأملِ بمستقبلٍ مُشرقٍ تلوحُ أيدينا لهُ في الأفقِ ونصطفُّ في صفوفِ المعتزّينَ بكمْ .

أنتمُ الأجملُ في الحاضرِ

أنتمُ الماضي و المستقبلُ والحاضرُ هنا .

لا تنسونا من صالح دعائكم

آملين منكم تقدير جهودنا لا توبيخنا

تمَّ بعونِ اللهِ تعالى التَّعديل على الإصدار بتاريخ ٢٠٢٣/٦/٢٠

الأستاذ همام حمدان

