

اختبارات شاملة: أ- (اختبارات دروس قواعد المنهاج) (١٩٠د)أ.إسماعيل التمكي ٠٩٩٢٥٥٨٢١. عزيزي الطالب هذه الاختبارات تضمن لك ٢٩٠ د  
الدرس الأول: (المفعول المطلق). س ١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثم اذكر نوعه، وأعرابه:

١- (تعطش إلى العلم تعطشاً):..... ٢- (أصغى إليه إصغاء المحب):.... ٣- (دارالسّيّاح دورتين):.....

س ٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى مع الضبط بالشكل: - (انتقم من الأعداء):.....  
(أصغى إلى العالم.....)

س ٣- كون جملاً من عندك على أن تتضمن مفعولاً مطلقاً مؤكداً معنى الفعل، وآخر يُبيّن نوع الفعل، وآخر يبيّن عدد مرّات حدوثه  
مراعياً الضبط بالشكل:

الدرس الثاني: المفعول لأجله س ١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- ( نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم): - (اختبأ مخافة المطر): - (خفي الأساس عن العيون تواضعاً):

س ٢- أتمم الفراغ بمفعول لأجله منون مرة وغير منون مرة مع الضبط بالشكل:

- (يتصدّق الغني على الفقير.....) - (أحافظ على النظافة.....المرض). (بذلّ الشهيد دمه:.....عن الوطن)

س ٣- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في جمل من عند منون وغير منون: (إخلاص - شفقة - حب - شوق - أمل)

- الدرس الثالث: المفعول فيه: س ١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثم اذكر نوعه

- (واليوم رُخِرَ عن أرباعنا الألم). - (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم). - (يردُّ علينا ليلةً بعد يومها).

- (ما رفعت لغير أمّتها فوق الثرى علماً) - (قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره). - (نسيْتُ بين يديك اليأس والأمل)

- (أنتم غداً أهلّ الأمور). - (أبدأً يحنُّ إلى الربوع). - (لجرحه حول سيف مثملاً التحما)  
- (وكالموت عندي أن يحلّ به الرغم) - (فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً) - (لا أمشي إلى سرّ جارة مدى الدهر)

الدرس الرابع: (الحال). س ١- دلّ على الحال، ثم اذكر نوع الحال، ثم حول الحال المفردة لجملة والجملة لمفردة:

- (سمت الأوطان شامخة ترجو النصر): - (وقف الشاعر متشائماً يراجع ذكرياته وهو متألم): - (شاهدت الجنود مسرعين نحو

الساحات يحملون بالنصر). (فقد جلوت لنا والشمس شاهدة) - (تفد الخطوب على الشعوب مغيرة) - (وجاهل تاه في مسراه حيراناً)

- (جلست أتأمل جمال البستان متفانلاً بعطائه) - (مضيت إلى هدفي واثقاً في تحقيقه) - (ولقد شهدت جموعها وثابةً)

الدرس الخامس: (الاستثناء). س ١- حدد أركان الاستثناء ثم حول التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

- (وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً): - (ما فاز من المتسابقين في المسابقة إلا متسابقين)

س٢: حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت مرة وتام منفي مرة مع الضبط بالشكل: (ماحضر الدعوة إلا مدعو)

الدرس السادس: (التمييز): س١- ذلّ على التمييز والمميّز، واذكر نوعه، ثم حدّد الأصل الذي كان عليه التمييز:

- (العرب أكثر الناس أمانة): - (باع لتراً زيتاً، فامتألت النفس فرحاً): - (فجزنا تراب الوطن دماءً وفاء الوطن)

- (تزداد الأرض بدماء الشهداء عطاءً): - (العرب أوفى الناس عهداً): - (تنتج مرتفعات الجولان أطناناً قمحاً):

س٢- حوّل ما تحته خطّ إلى تمييز، ثمّ غير ما يلزم: - (فاضت عظمة دمشق بين البلدان): - (عشق الجندي أجمل من كل عشق)

س٣: املاً الفراغات بتمييز مناسب مع الضبط بالشكل: (فاحت الأزهار في الحديقة:.....)، (سقط ثلاثون..... في المعركة)

س٤- كوّن جملاً من عندك على أن تتضمن: تمييز مفرد وتمييز جملة محول عن فاعل ومحول عن مفعول به ومحول عن مبتدأ.

الدرس السابع: (المنادى) س١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثمّ اذكر نوعه، وحدّدّه (مبني أم معرب):

- (كَلَّفَ حبك يا دمشق ودود) - (أيا سعيداً ما أحسن لقاءك) - (ياحزيران طال فراقك) - (يا ليل الصبّ) - (خدعوك يا أمّ الحضارة)

- (إيه آثار بعلبك سلام). - (يا واهباً لم يضق) - (فتى الشأم، وهل في الأرض سابقة)

- (ياشعلة أضى دروب الحياة) - (يا عظيماً قدرة عليك الاعتماد):..... (حييت أمّ فرات):..... - (واخفق أيها العلم):.....

س٢: نادِ الكلمات الآتية (الأجيال - النجوم - معلم):

- أسلوب التعجب: تعجب من الأفعال الواردة باستخدام صيغة (ما أفعله) مرة و(أفعل به) مرة مع الضبط بالشكل:

= (كان التلاقي خيالاً): - (أنصف القوم): - (قبح الحقد):

- (تجاوزوا الصعاب): - (نبل الشهيد): - (غلب الواثب في الملحمة):

- (لن يتراجع عن حقوقه): - (سود العمل):

(أسلوب المدح والذم): س١- اجعل كلمة (الفرح - تشرين - الكتاب) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل

اسماً مُعرّفاً بال مرة، ومُضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرة أخرى:.....

س٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل، اجعل الفاعل في الجملة الآتية مُضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرة،

وضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة منصوبة مرة أخرى

أ- (بئس الفعل الخداع): - (نعم صفة المرء الإحسان إلى الفقراء):. - ج- (نعم طبعاً الصدق):

الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم:

س١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

١- فإن تجدّ منحةً للشعر سابغةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. يا جلقّ المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلت وريدي خافقي

- إذا ما تمنى رجوع الشباب - أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغرِ

س ٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

- (إن كنت تندب إلفاً قد فُجعت به فقد شجَاكَ الذي بالبين أشجاني) - (إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلبُ بالشعر يسمو)

- (إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك) - (إذا أحسنت إليهم فلاتخبر أحداً)

- (إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً) (إذا عزمت على أمرٍ فاصبر عليه) - من يسكن الحبُّ قلبه فهو سعيدٌ - إذا صدقت فنعم العبدُ

- س: اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء: (من وفى بالعهد نال ماتمنى) - (من يحفظ العهد يسعد)

س ٣- كَوْنُ جملاً شرطية من عندك على أن تستوفي فيها جميع حالات اقتران جواب الشرط بالفاء:

- جزم المضارع الواقع جواباً للطلب: س ١- حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:

- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّجاً ..... - يا قلعة المجد مدي الظلّ ياؤ له: .....

س ٢- املاً الفراغ بجواب طلبٍ مناسبٍ، ثم اضبطه بالشكل:

١- اعفُ عن المسيء: ..... - أيها الطالبُ، لا تهجروا الكتاب: ..... - لتُصاحب أهل الخير: .....

- الممنوع من الصرف: علل منع الكلمات الآتية من الصرف: (بغداد - قوافل - أهازيج - أبكم - أيار - بعليك).

- اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة: (تحدث عن مشاعر خاصة).

الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١- حدّد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- (الجمال الجمال ينبع من جمال الروح). - (رأيت الحق نفسه منتصراً). - (تفوق الطالبان كلاهما).

س ٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة مع الضبط بالشكل - (تحققت في يوم الجلاء أحلامنا) .....

- (انتبه للأمر): ..... (سقى الأبطال): ..... (الأرض). (قبل أزهير الوطن): .....

س ٣- كون جملاً من عندك تحتوي على توكيد لفظي ل (حرف - اسم - فعل - جملة)، وجمل تحتوي على توكيد معنوي في الرفع والنصب والجر مُراعياً ضبط التوكيد والمؤكد:

الدرس الخامس عشر: (البدل).

س ١: حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل: - (قرأت عن الخليفة الرشيد): - (قرأت قصائد الكتاب أغلبها):

- (أفرح قلبي ذلك الطالب المجد): - (قرأت الكتاب كتاب العلوم يوم أمس):

س ٢- أتمم الفراغ ببديل بعض من كل مرة، وتوكيد معنوي مرة أخرى، وتوكيد لفظي مرةً ثالثةً مع الضبط بالشكل:

- (النَّاسُ.....يحبُّونَ الأمينَ). - (الطالب.....بذلَ جهده). - (أنشدَ القصائدَ.....).  
س ٣- كَوْنُ جَمَلًا مِنْ عِنْدِكَ تَحْتَوِي بِدَلٍ كُلِّ مِنْ كُلِّ، وَبِعٍ مِنْ كُلِّ مَعَ ضَبْطِ الْبَدَلِ وَالْمَبْدَلِ مِنْهُ:

الدرس الخامس عشر: (النعته) س ١: هاتِ نعتاً ومنعوتاً من كلِّ بيتٍ من الأبيات الآتية، ثم اذكر أوجه التماثل بينهما:  
- (لا تعجبي من محبِّ شاعرٍ) - (بي منك ما بالزبيح الظامئ). - (والهزار العرِيدُ يأخذُ عنها) . - (فإن تجدَ منحةً للشعرِ سابغةً)

- (إذا ما البخيلُ الخبُّ أخذ ناره) - (ويعطى إذا من البخيلِ المصدرد) - (ياقلبُ أغرانا سراباً كاذباً)

س ٢- حدِّدِ النعت فيما يلي، واذكر نوعه:

- (إنها لوحة تجذب الزوار): ... (شاهدتُ قلعة صامدة): ..... - (ردِّي عليَّ بياناً سحره جمحا): ..... - (من جمادٍ صيغَتْ)

٣- أتمم الفراغ بنعت مفرد مع الضبط بالشكل وبنعت جملة: (سمعتُ عن جنديٍّ.....) - (رأيتُ حديقةً:.....).

د- أساليب الشَّرط في القصائد:

- (فإن تجدَ منحةً للشعرِ سابغةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحاً) - (إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً)  
- (يا جلقُ المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلتُ خافقي وريدي كِلما) - (إن كنتُ في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً)  
- (إذا كان بعضُ المالِ رباً لأهله فإني بحمدِ الله مالي مُعبدٌ) - (إذا ما تمنى رجوعُ الشبابِ أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغَرِ).

ب- أوراق عمل في التذوق الجمالي ٥٠ د: س ١- حدد نوع المحسنات البديعية الآتية:

١- (قَبِلْتُ - قَبِلْتُ - قَدِيمِكَ الْجَدِيدِ - طِفْلاً - اِكْتِهَلاً - غُضَةً - هَرَمًا - يَأْخُذُ - يَعْجِدُ - الشَّقِيَّ - سَعِيدًا - ثَارًا - رَقُودًا) : ٥- (بُعْدًا - بُعْدًا - عَزَمَكَمَا).

س ٢- سؤال الشعور العاطفي: (أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها): ١٠ د

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

- زحفتُ تذود عن الديار وما لها من قوَّةٍ فعجبتُ كيف تكيدُ-يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانيه الأماً وحرمانا.

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفوداً-حلقٌ بجوكِ واخفق أيها العلم فالأفق طلقٌ ووجه الدهر يبتسم.

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

- خدعوك يا أمَّ الحضارة فارتمتُ تجني عليكِ فيالقٌ وجنود-يودّ لو أنّي معدّمٌ ذو خصاصةٍ وأكره جهدي أن يخالطه العدم.

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

- وغداً يقضي، أو بعد غدٍ هل من نظرٍ يتزوّدُه

س٣- هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠د  
صيغة السؤال: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....، مثال:.....

١- زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجت كيف تذود ٢- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا  
س٤- سؤال التشبيه والاستعارة: في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:..... ٢٠د

١- (ما أجمل أن ترحب الآثار بالزوار): في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....  
٢- (ما أقبح أن يتألم النهر): في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....

٣- (يبتسم علم البلاد بعد النصر) السؤال: في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....

س٦- في قولنا تشبيه (.....): المشبه:..... المشبه به:..... الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى:.....  
١- (الأنشيد الحماسية وهج): المشبه:..... المشبه به:..... الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى:.....  
٢- (كان أنيني وخز الإبر) المشبه:..... المشبه به:..... الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى:.....  
- (أجدادنا القدماء جبال):..... - (المعلم نبع):..... - (بدا للشاعر أن دمشق مثل قلعة في الصمود):.....  
- (كلمات الشاعر مثل إشراقة الصباح جمالاً) - (كان شهداء دمشق مشاعل في إنارة الدروب)

س: هات الجمل الإنشائية واذكر نوعه، والجمل الخبرية، محولاً الخبر إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر:  
- ردي علي بيانا سحره جمحا ضن الزمان به من بعدما سمحا - ضاقت به الدنيا، فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحتويه أضلع؟  
- لاتعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ماسألا - حلق بجوك وأخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم

س: استخراج القيم الواردة في الأبيات الآتية:

- (ترعى الصغار كما يرعى البنين أب) -  
- (إذا ماتمني رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر)  
- (أسلمتني ناعورتني لخيال أنا منه على جناح التنظني - فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة مدى الدهر مادام الحمام يغرد  
- كذاك أمور الناس راض دنية وسام إلى فرع العلا متورد

ماذا أفادات الأفعال والجمل المشار إليها بخط:

- (ترعى الصغار كما يرعى البنين أب):  
- (هذا هو الجود لامن ولاضجر)  
- (يكتب حتى بكى من ليس يعرفني):  
- (يالليل الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟)

س: حول الأعداد بين قوسين إلى كلمات مكتوبة واضبطها بالشكل: -قرأ (٤) كنب في (١٣) يوماً- في بيتنا (٦) قصص و(١٤) لوحة.

### ج- أوراق عمل في الإملاء .٤ د:

س١. كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها: (أشعلت، لسنت، زدت، زحفت، معجزات، باكيات، موت. بنت، جرت، بات، نبت).

س٢. كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها:.....(سماء- الكبرياء- نبأ- يجرؤ- ابتدأنا- هازئين،

شؤون، مسألة كفاءك، أشعلت، اطلع، أسلمتني، إنجاز، اسمر، ، ابنوا، أعيدي).

س٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات لأنها:.....(مدى، البقيا، تبقى، العلا، أهدى، زكا، الدنيا، الهدى).

س٤، نجد معنى كلمة(.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.... مع مراعاة.....(يتورع- متناثرة- قائم- الحضارة،

الكبرياء، اللحن، التحم، كان، شادها، يسد، الرف، سابغة)

### د- أوراق عمل في الصرف ٣٠ د:

س٢- هات مصدر الأفعال الآتية: مَرَّ- هَمَّ- جهروا- تلهب- نكرت- تقضت- تفدي- تلقي- تردد- يرد- تناهى- تورّد- خالط).

س٣- حدد نوع المشتقات الآتية: (مردد- السامعين- النظار- وثابة - أعظم- أخلد- أجمل- الجديد- قديم- معمور-

شاهدة- سابقة - أجمق- المجد- مارذ- غضب- مسرى- بدء- ظمان- مجهول- الجهول- منكسر- معتمد- العليم-

جاهل- جذلان- واهباً- حيران- مفصلاً- مُمكّن- مدمع- أتم- مجهودا- أفطن- باذخ- شديد- متورّد- العاني- مُعبّد- أنكد-

المُصرّد- موعد، كلف، الواشين- العشاق- مُعدم- جاهد- قديم- جديد- صلد- كمد- البخيل- دنيّة).

- حدد نوع الفعل الصحيح والمعتل في:

تفد:..... غلث:..... صنعوا:..... عشت:..... ، نهذا:..... غرد:.....

- حدد نوع الفعل المجرد والمزيد في: زحزح: ... ، خالط: ... ، استشاط: ، برى: ... ، تقضت: ... ، أشعلت: ... ، اجتاز: ... ، تمت: .....

- اذكر وزن كل من كلمات الآتية: -الأناشيد : ..... ، اقتدار : ..... ، ظمان ..... كُنْتُ: ..... ، ترد: .....

- حدد نوع الاسم الجامد في: العَلَم: ..... ، التحنانا: ..... ، نبع: ..... ، الكبرياء: .....