

مهارات الاستماع: * استمع إلى النص، ثم أجب:

١ . اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي:

- النصُّ من الشعر: (الوطني - القومي - الإنساني).

- غاية الشاعر من النصِّ: (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين).

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: * اقرأ النصُّ قراءةً جهريةً معبرة، متعللاً مشاعر الغضب في نبرات صوتك وإيماءات وجهك.

القراءة الصامتة: * اقرأ النصُّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

١ . ما دافع الشاعر وراء تيبه قومه؟

إيقاظ الناس من الغفلة، والتحذير من الأخطار المحدقة بهم، وانتشار الظلم والاضطهاد.

٢ . استخراج من النصِّ ثلاث صفات للدولة العثمانية.

دولة همجية لا نظام لها، تحكم بما يخدم مصالحها، ظالمة ومستبدة، تحارب العلم وتشر الجهل، إصلاحاتها زائفة.

.....

الاستيعاب والفهم والتحليل:

* المستوى الفكري:

١ . استعن بالمعجم في تعرف معاني كلمتي (عوادٍ / غرارة)، ثم اختر منها ما يناسب ورودها في النصِّ.

عوادٍ: جمع عادية: (مصائب)، ومن معانيها: الحدة والغضب، الخيل المغيرة، جماعة من القوم يسرعون إلى القتال.

غرارة: (حداثة السن)، ومن معانيها: الغفلة، الخداع.

٢ . بين ارتباط عنوان النصِّ بمضموله.

ارتبط عنوان النصِّ بمضموله من خلال تيبه العرب من غفلتهم وسباتهم، ورفض استمرارية الاستسلام لممارسات العثمانيين واستبدادهم.

٣ . ميز الفكر الفرعية من الرئيسة مما يأتي، وانسب كلُّ منها إلى موطنها وفق الجدول التالي:

- التكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات. - زيف الإصلاحات العثمانية. - الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة.

- إذلال الكرام وأسر الأحرار. - العمل على تجهيل الشعوب. - جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية.

- الفكر الرئيسية وموطنها
- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة. المقطع الأول
 - زيف الإصلاحات العثمانية. المقطع الثاني
 - جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية. المقطع الثالث
- الفكر الفرعية وموطنها
- التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات. البيت العاشر
 - إذلال الكرام وأسر الأحرار. البيت الثاني عشر
 - العمل على تجهيل الشعوب. البيت السادس والحادي عشر
- ٤ . من فهمك المقطع الأول. ما مظاهر واقع الأمة المتردي؟ الغفلة، والجهل، والضعف، توالي المصائب، عدم نصرته الحق.
- ٥ . لم استنكر الشاعر اغترار الفتيه بإصلاحات الدولة العثمانية؟ لأنهم خدعوا أنفسهم بإصلاحات مزيفة دون التأمل بالواقع المحيط بهم.
- ٦ . هات أثرين لمظالم العثمانيين في سورية، مبيناً هدف هذه المظالم.

الأثر	الهدف
التنهجير، والتنكيل برجال العلم والكفايات	نشر الجهل
أسر الأحرار وتنجية الشرفاء	القمع والاستبداد
المظلم	بسط السيطرة والنفوذ

- ٧ . انطوى النصّ على نزوع قوميّ واجه به العرب محاولات التريك. وضّح ذلك من فهمك المقطع الثالث. من خلال نشر العلم والوعي والمعرفة في سورية والعراق، والوقوف ضد الظالم رغم استبداده.
- ٨ . فيما يأتي جدول يعرض بعض القيم التي زخر بها النصّ. اذكر لكل قيمة عبارة أوحى بها وفق الجدول الآتي:

القيمة	المثال
حبّ الوطن والدفاع عنه	أعثّ بلداً منها نشأت
رفض الظلم	فلما دهاها العسفُ منها ترخّلوا / أما من ظهيرٍ بعضُ الحقّ عزمه
تقدير العلم	كم نبغت فيها رجال أفاضل / بغداد دار العلم.

- ٩ . قال الشاعر إبراهيم اليازجيّ محدّراً قومه العرب من العثمانيين:
- تنبهوا واستفيقوا أيها العرب / فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون.

الزهاوي	الا فانتبه للأمر، ختام تفعل؟	أما علمتكم الحال ما كنتم تجهل!!
---------	------------------------------	---------------------------------

التشابه: كلاهما يُنبه أو يُعدّز من الخطر الحديق، أو كلاهما دعا إلى اليقظة من الغفلة.

الاختلاف:

جميل صدقي الزهاوي	لُبه بسبب الواقع المتردي	ذكر الغفلة	خاطب بصيغة المفرد
إبراهيم اليازجي	لُبه بسبب كثرة المصائب	ذكر الاستفاضة (الاستيقاظ)	خاطب بصيغة الجمع

• المستوى الفني:

- ١ . من سمات الاتباعية في النصّ: (محاكاة القدماء في المعاني، جزالة الألفاظ، متانة التراكيب) مثل لكلّ منها في النصّ.
- محاكاة القدماء في المعاني: (رفع مكانة الجاهل، وإهانة العالم) مثال: فرفع بالإعزاز من كان جاعلاً ... إلخ
 - (رفض الظلم) مثال: فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا. - (نصرة الحق) مثال: أما من ظهيرٍ بعضُ الحقّ عزمه.

- جزالة الألفاظ: مثال: همجية، عسفهم، بعضد، تخفض، تغفل، غرارة، إعزاز، دهاها ...
- متانة التراكيب: مثال: ما هي إلا دولة همجية، إذا سكت الإنسان فالهم والأسى.
- ٢ . ما الفائدة التي أذاها استهلال النصّ بالأسلوب الإنشائي ثمّ الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث؟
الأسلوب الإنشائي أذى إلى النصّح والإرشاد للتخلص من سلبية الإنسان العربي الغافل.
أما الانتقال للأسلوب الخبري يفيد عرض الواقع، وتصوير الجرائم والممارسات الظالمة والإخبار عنها.
- ٣ . استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبيّن أثره في خدمة المعنى.
- وما هي إلا دولة همجية: المقصور (هي) والمقصود الدولة العثمانية - المقصور عليه: (دولة همجية).
أثره في المعنى: أفادت التوضيح والتأكيد من خلال قصر الدولة العثمانية على أنها دولة همجية.
- وما رابني إلا غرارة فتية: المقصور (رابني) - المقصور عليه: (غرارة فتية).
أثره في المعنى: أفادت التوضيح والتأكيد من خلال قلق الشاعر وريته على غرارة الفتية.

تذكر: من أساليب القصر: النفي والاستثناء، وللمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

٤ . إلام خرج الاستفهام في كل من البيّن الأول والثالث؟

البيت الأول: يفيد معنى التعجب والإنكار، والبيت الثالث: يفيد التحضيض.

فائدة: قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز تُفهم من سياق الكلام.
ومن هذه المعاني: النفي والتعجب والتعظيم والتحقير والإنكار والأمر والنهي والعرض والتحضيض.

٥ . من وظائف الصورة الشرح والتوضيح. بيّن ذلك من دراسة الصور الآتية: (داء من الجهل - علّمتك الحال).

- داء من الجهل: شرحَت الصورة ووضّحت خطر انتشار الجهل في المجتمع من خلال تشبيهه بالداء، فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.
- علّمتك الحال: شرحت الصورة ووضّحت ضرورة التعلّم من الواقع والتجربة من خلال تشبيهه الحال بإنسان يُعلّم، فأقنعت المتلقي

بصدق مضمونها.

{ **الوسام** } إعداد المدرّسين: أسد أحمد الـرابعي & أحمد إبراهيم & محمد سعيد شومل

٦ . استخراج من البيت السادس مقابلة، وبين قيمتها الفنية.

المقابلة: (فترع بالإعزاز من كان جاهلاً) ، (ونخفض بالإذلال من كان يعقل) .

القيمة الفنية: إعمال العقل في المتناقضات: حيث أظهرت التناقض الحادّ في ممارسات العثمانيين الظللة من خلال رفع مكانة الجاهل

وإعزازه، وخفض مكانة المتعلم وإذلاله.

٧ . من المشاعر العاطفية التي كوّنت تيار العاطفة في النصّ: (الألم والحزن - النقمة والسخط - الفيرة). هات من النصّ تراكيب تدلّ على كلّ منها.

- الألم والحزن: وما راينى إلا غرارة فنية، إذا سكت الإنسان فالهم والأسى.

- النقمة والسخط: لهم أثر للجور، فطالت إلى سورّة بدّ عسفهم.

- الفيرة: أغث بلدأ منها نشأت.

٨ . كوّنعت مصادرُ الموسيقى الداخلية في النصّ. استخراج اثنين منها مع الأمثلة.

١- التناغم بين حروف الهمس والجهر: مثال: سورّة ، عسفهم.

٢- استعمال حروف الهمس: مثال: (السين والكاف والهاء والتاء في البيت الثالث عشر) مثال: (سكت، يسكت، الهم).

٣- تكرار المفردات: مثال: (يُكَل) في البيت الثامن.

٤- التصريح في البيت الأوّل: مثال: (تغفل، تجهل).

مهارات الاستماع: * استمع إلى النص، ثم أجب:

١ . اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: بدا الشاعر في النص: (محدراً - مُعْتزلاً - مدافعاً - لانماً).

٢ . ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص؟

- تقديم الشهداء والتضحيات.

- النضال والكفاح المستمر من أجل الحرية.

- قوة الحق وضعف الباطل.

- انكسار المستعمر أمام صمود أبناء سورية.

- مسارعة أبنائها في نجدتها.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: * اقرأ النص قراءةً جهريةً معبرة، متمثلاً شعوري الاعتزاز والفرح بعيد الجلاء.

القراءة الصامتة: * اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

١ . تبنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النص. هات صفتين له. المروءة، النجدة، التضحية، الاعتزاز.

٢ . هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري في نضاله.

* نيل الحرية في البيت الأول. * والكسار الأعداء في البيت الرابع. * والقوة والصمود في البيت الرابع عشر.

الاستيعاب والفهم والتحليل

* المستوى الفكري:

١ . استعن بالمعجم في: - تعرّف المعاني المختلفة للفعل (رفّ)، واختر منها ما يناسب معناها في سياق النص.

رفّ: رفّت العين: اضطربت وتحركت. رفّ البرق: لمع. رفّ الطائر: بسطَ جناحيه وحركهما.

رفّ النبات: اهتزّ من النضارة واضطربت أغصانه. رفّ اللون: تلاًّ وتزقّى ... إلخ.
- إبراز الفرق في المعنى بين (المهتر - المهتر)، وجمع كلّ منهما.

المهتر: ولد الحصان، أوّل من يُنتج من الخيل والخمر الأهلية وغيرها، والجمع: أفهار ومفاز ومفارة.
المهتر: صدّاق المرأة ما يدفعه الزوج إلى زوجته بمقدّ الزواج، والجمع: مهوور ومهورة.

٢ . ما الفكرة العاقبة التي بُني عليها النصّ؟ فرحة السوريين بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرضهم.
٣ . الام دعا الشاعر الحرّيّة في المقطع الأوّل؟ ولماذا؟

دعا الشاعر الحرّيّة أن تنهض وتفتخر وهي تمرّ فوق ربوع البلاد؛ لأنها حققت النصّر.

٤ . انطوى المقطع الثاني على تديد ضمنيّ بالمستعمر الغربي. وضح ذلك. نشر الظلم والخوف، الجبن، الدّل، الضلال.
٥ . قام الشّباب السّوري بمهمّاتٍ جليّة في سبيل نيل الاستقلال. حدّدتها في ضوء فهمك المقطع الثالث.

١- تقديم التضحيات الغالية وإراقة الدماء الطاهرة. ٢- الصمود في وجه الأعداء رغم الضعف.

٣- تلبية النداء لحماية الأرض والدفاع عنها.

٦ . هات دليلاً من النصّ على كلّ من القيم الواردة في الجدول الآتي:

القيمة	الدليل
التضحية في سبيل الوطن	أرقناها دماءً حرّةً.
الاعتزاز بالماضي المجيد	من هنا شقّ الهدى أكمامه.
الاعتزاز بالنصّر والاستقلال	يا عروس المجد تبيهي واسحبي.

٧ . قال الشاعر تزار قباني مخاطباً دمشق في نصّ تشرين: وضعتي طرحة العروس لأجلبي إن مهتر المناضلات ثمين
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النصّ من حيث المضمون.

عمر أبو ريشة	قد عرفنا مهترك الغالي فلم	تُرخص المهتر ولم نخسب
--------------	---------------------------	-----------------------

التشابه: كلاهما تحدّث عن المهتر.

الاختلاف:

نزار قباني	المهتر ثمين	مهتر المناضلات	دكّر المهتر مع العروس	الفرحة بنصر تشرين	خاطب دمشق
عمر أبو ريشة	المهتر غال	مهتر الحرّيّة	دكّر المهتر فقط	الفرحة بجلاء للمستعمر	خاطب الحرّيّة

• المستوى الفني:

١ . اعتمد الشاعر الثمط السردّي في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه. هات مؤشّرين لذلك.

١ - استخدام الأفعال الماضية التي تُسهّم في تطوير الأحداث، مثال: (شقّ، حمّدي، أتى، تفنّث، ...).

٢ - استخدام الجمل الخبرية، مثال: شقّ الهدى أكمامه، أتى الدنيا، هبّ للفتح.

٢ . بمّ تعلّل اعتماد الشاعر على الصّفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربيّ والمحتلّ؟

للتعبير عن ثبات صفات الإنسان العربيّ وهي: " الكبرياء والعزّة " مثال: (أبيّ، حرّ).

وللتعبير عن ثبات صفات المستعمر وهي: " الضعف والانكسار " مثال: (كليل، لئب).

٣ . استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب، ثمّ ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بيّن دور كلّ منهما في خدمة المعنى.

ضمير الغائب: استعمل الشاعر ضمير الغائب للاعتزاز بالأجداد في الماضي المجيد.

أما ضمير المتكلم: استعمله عند الاعتزاز بطولات العرب في الحاضر.

٤ . استخرج من المقطع الأول صورة بياض، لم حُلِّها، واذكر وظيفتين من وظائفها.

١ - عروس: المشبه: الحرمة (وهو محذوف)، المشبه به: عروس. فالاستعارة تصريحية.

٢ - لا يموت الحق: المشبه: الحق، المشبه به: الإنسان (وهو محذوف)، الصفة أو القرينة الدالة عليه: لا يموت. فالاستعارة مكنية.

الوظيفة الشعرية: (لا يموت الحق)

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت ثبات الحق ودوامه من خلال تشبيه الحق بكائن لا يزول فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

المبالغة: بالغ الشاعر في توضيح معنى ثبات الحق من خلال تشبيه الحق بكائن لا يزول فجعل المتخيل كالتحقق.

٥ . من وظائف الصورة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء. وضح ذلك في الصورة الآتية: (ترتبا لن تزدهي بسوانا).

تبدو فرحة الشاعر وسعادته من خلال تشخيص الأرض بإنساناً يعترُّ ويزدهي بأبهي حله.

٦ . استخرج من النص طباقاً، ثم بين دوره في خدمة المعنى.

الطباق: { ضعف x قوّة } . دوره في خدمة المعنى: إعمال العقل في التناقضات: حيث أظهرت التناقض الحاد بين حالة الضعف التي كنا

عليها ثم التحول إلى القوّة بالإرادة والعزيمة.

٧ . مثل لأداتين من الأدوات الفنية التي اتكأ الشاعر عليها في النص لإبراز كلٍّ من شعوري الفرح والاعتزاز.

شعور الفرح: في البيت الأول: أدواته: الألفاظ (عروس، تيهي، اسحي). التركيب (يا عروس المجد). الصورة (يا عروس المجد).

وفي البيت الحادي عشر: أدواته: التركيب (طاب الملتقى).

شعور الاعتزاز: في البيت الثاني: أدواته: اللفظ (أبي). وفي البيت الثامن: أدواته: التركيب (تغنت بالمرءات).

تذكر: من أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ - التراكيب - الصور.

٨ . من منابع الموسيقى الداخلية (تكرار المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية). مثل لكل منها.

تكرار المفردات: في البيت السادس: مثال: (موكباً، موكب).

استعمال الحروف الهامسة: في البيت الخامس عشر: (الماء، والتاء، والسين و الحاء). مثال: تزدهي، ترتبا، بسوانا، حماة.

المحسنات اللفظية: (التصريم: اسحي، الشهب). (الجناس الناقص: طاب، طال).

التطبيقات اللغوية:

- ١ . ادرس مبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي:
وارضى كِبْرُ اللَّيالي دونها لَيْنُ النَّابِ كليلِ المحلبِ
كِبْرُ: صاحب الحال. لَيْنُ: حال أولى منصوبة ... كليل: حال ثانية منصوبة ...

ملاحظة: يجوز أن يتعدّد الحال وصاحب الحال واحد في الجملة.

الحال: اسم منصوب دائماً، يذكر ليبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل.
- الأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقة. جاء اللاعب مسرعاً.
- تقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق. قابلته وجهاً لوجه. أي مُواجهاً.
- تأتي الحال جملة فعلية أو اسمية، وعندئذ لا بدّ من اشتغالها على رابط، والروابط هي: (الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً).
- أمثلة: سمعتُ الطائرَ (بغْيَ أعذب الألبان). جاء الطفلُ (هو يضحك). جئتُ (والسماء ماطرةً).
- تأتي ظرفاً أو جاراً ومجروراً. اطربني العصفورُ فوق الغصن. // أعجيني السمكُ في الماء.

(راجع إعراب القصيدة)

٢ . اعرّب البيت الآتي إعراب مفرداتٍ وجمل:

لن تَرِي حَفنةً رَمِلٍ فَوْقَها
لم تُعْطِرْ بَدما خُرُّ أبي

٣ . اذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان (مفتى)، ومثّل لها بأمثلة مناسبة من عندك.

مفتى اسم مكان، وزنه: مَفْعَل، فعله: غتّى .. (فعل ثلاثي معتل اللام يأتي اسم المكان على وزن مَفْعَل).

أولاً:	من الفعل الثلاثي مفتوح العين أو مضمومها في المضارع أو معتل اللام يأتي على وزن مَفْعَل.	
سَبَّحَ	يَسْبَحُ	مَسْبُوحٌ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتُوبٌ
مَشَى	يَمْشِي	مَمْشَى

ثانياً:	ومن الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع أو معتل اللام يأتي على وزن مَفْعِل.	
صَرَفَ	يَصْرِفُ	مَصْرُوفٌ
وَعَدَ	يَعِدُّ	مَوْعِدٌ

٤ . كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين: (أتى ، تهادى). اشرح القاعدة الإملائية لكتابة كل منهما.

أتى: جاءت الألف ثالثة أصلها ياء. (مضارعها: يأتي، أو إسنادها للتاء المتحركة: أتيتُ).

تهادى: جاءت الألف فوق الثالثة لم تسبق بياء.

٥ - هات المصدر من الفعل (انتشت) و اشرح قاعدتي الهمزة الأولية والمتطرفة في هذا المصدر.

انتشت: انتشاء (الهمزة الأولية: نوعها وصل لأنها مصدر لفعل خماسي) ، (الهمزة المتطرفة: كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن)

مهارات الاستماع: * استمع إلى النص، ثم أجب:

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: - مزج الشاعر في نصه بين الطابعين:

أ- القومي والإسلامي	ب- الوطني والاجتماعي	ج- القومي والوطني	د- الإسلامي والاجتماعي
-----------------------	------------------------	---------------------	--------------------------

٢. ضع عنواناً آخر للنص. فرحة الانتصار، عبد الناصر، نشرين العزة.
مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: * اقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معرّفة، متنبّلاً مشاعر الاعتزاز والفرح.

القراءة الصامتة: * اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب:

١. هات من المقطع الأوّل أثراً للشهادة في كلّ من الأرض والإنسان.

أثر الشهادة على الأرض: تحريرها وتطهيرها من رحس الأعداء. أثر الشهادة على الإنسان: الفرح بالانتصار، وتجاوز آلام الكسرة وآثارها.

٢. افكر صفتين من صفات جبل المقاومة وردتا في المقطع الثاني.

عدم المساومة ، الأصالة ، الجدّيّة ، صنع المعجزات ، أمل المستقبل ، القوّة والإصرار .

.....

الاستيعاب والفهم والتحليل:

* المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (أزل)، ثم اختر ما يناسبها في النص.

الأزل: القِدَم، ما لا أوّل له، الشّريع. وشدّة الزّمان، وضيق العيش. - وتعتني في النصّ: القِدَم.

٢. شكّل من النصّ معجماً لغويّاً لكلّ من (المقاومة - العرس).

المقاومة: دم، الشباب، السيف، الشهادة، اسحق، الموت. // العرس: الحب، الغزل، أغنية، أكحل، عطر، ثقل.

٣. استنتج الفكرة العامة للنصّ مستفيداً من المعجمين اللغويّين السابقين. تمجيد تضحيات الشهداء، والفرح بالنصر.

٤. صنّف الفكر الآتية إلى فرعيّة ورئيسة:

الفكر الفرعية	المعكر الرئيسة
- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة. البيت الثالث.	- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية. المقطع الأول.
- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لكسرة حزيران. البيت الثاني.	- الأمل بجبل المقاومة. المقطع الثاني.

٥. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف. وضّح ذلك.

انتصارات تشرين في الحاضر هو امتداد لانتصارات أجدادنا العرب في الماضي.

٦. ذكر الشاعر أمرين دفعاه للاعتزاز بدمشق، وضّحهما من فهمك البيت السادس.

التضحيات التي قدمتها، الوحدة العربية بين سورية ومصر (الشارب بين القطرين).

٧. بيّن جوانب ثقة الشاعر بجبل المقاومة كما وردت في المقطع الثاني.

جبل قوي ، لا يساوم ، يتسم بالمروءة والأصالة ،

صامد في وجه التحديات ، هم أمل الأمة وثقتها بتحقيق النصر وتحرير الأرض

٨. انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال. وضّح ذلك.

الرسالة: (هي أهم أمل الأمة في تحرير الأرض المغتصبة وطرده الاستعمار منها).

- ٩ . استخرج من النص قياً وجدانيةً يحتاج إليها الإنسان في مواجهة ألم الضعف والردى، حب الأرض، الصمود، رفض الاستسلام، تقدير التضحية والشهادة، الاعتزاز بماضي الأمة المجيد.
- ١٠ . قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذل الحياة وفي القو من نبال وفي الأكف بوافر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.

سليمان العيسى	تَبَيْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْفُوبِي	ليلي، وأزحني صلاة السيف لم تنزل
---------------	--	---------------------------------

التشابه: كلاهما يعترُ بالصمود أمام أعدائه.

الاختلاف:

سليمان العيسى	السيف لم يركع	تحدث عن الأرض.	تحدث بصيغة المفرد.	ذكر السيف فقط.
عمر أبو ريشة	السيف في اليد	تحدث عن ذل الحياة.	تحدث بصيغة الجمع.	ذكر السيف والنبال.

١١- ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر. أضف من عندك مقومات أخرى.

السلح بالعلم ، الصبر في مواجهة التحديات ، الثقة بالنفس ، نبل الأحقاد والفرقة.

• • • • •

المستوى الفني:

١ . استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرة. بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

قُلْ، اسحق، انزل: للتعبير عن الشعور بالاعتزاز والفرح في تحقيق النصر.

٢ . كثر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة. بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى.

ليؤكد ثقته بهم، ويشيد بدورهم في المستقبل، ويعزز رسالته إليهم بأنهم أمل الأمة ومصدر فخرها القادم.

٣ . استخرج من النص رمزاً لكل من (الانتصار، الهزيمة). - الانتصار: عرسك - الهزيمة: كفن التاريخ.

٤ . حلل الصورة البيانية الآتية: (عطر الوحدة)، واذكر وظيفتين من وظائفها.

عطر الوحدة: المشبه: الوحدة، المشبه به: عطر ، حذف الأداة ووجه الشبه ، نوع الصورة: تشبيه بليغ إضافي.

ومن وظائفها:

١- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت أهمية الوحدة من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فأثقت المتلقي بصدق المضمون.

٢- التحسين: حسنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب وجذبته إليه.

٥ . هاب من البيت التاسع محسناً بدعيّاً، واذكر قيمة من قيمة الفنية.

الجد × الهزل ← طباق إيجاب قيمته: إيضاح المعنى وتوكيده، إبراز المشاعر، إثارة الخيال، إعمال العقل في المتناقضات.

٦ . استخرج مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت العاشر.

١- تكرار المفردات: (عرس ، عرس). ٢- التناغم بين حروف الهمس والجهر: أطفال ، أنجبه.

٧ . ما الشعور العاطفي البارز في كل من المقطعين الأول والثاني؟

المقطع الأول: شعور الاعتزاز والإعجاب. المقطع الثاني: شعور التفاؤل والأمل.

• • • • •

التطبيقات اللغوية:

١ . جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر:

يا ناسِجَ الزَّيْحِ مندبلاً لِمَهْرَتِهِ يا موقدَ الثلجِ بينَ الصقرِ والوَعْلِ

- ادرس مبحث النداء، مستفيداً ممَّا وَرَدَ في النَّصِّ ومن الحالة الواردة في البيت السابق.

المنادى: ناسِجٌ / موقدٌ ، نوعه: مضاف. إعرابه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢ . اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع القاعل.

نِعْمَ المَصِيرُ الشُّهَادَةُ. نِعْمَ مَصِيرُ الإِتْمَانِ الشُّهَادَةُ. نِعْمَ مَصِيرُ الشُّهَادَةِ. حَيْذَا الشُّهَادَةُ.

٣ . أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ المَحِيطَيْنِ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

تَشْرِينُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفيعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما زال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر، واسمه ضمير مستتر تقديره "هو". في الميدان: جازرٌ ومجرور متعلقان بخبر ما زال المحذوف.

يا وطني: يا حرف نداء، وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء للتكلم، والياء ضمير متصل مبني على

السكون في محل جر بالإضافة. بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المحيطين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

فاسحق: فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر، والقاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

غيمة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الشللي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

(ما زال في الميدان): في محل رفع خبر. (يا وطني): اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. (فاسحق غيمة الشللي): استثنائية، لا محل لها.

٤ . استخراج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف:

اطفالُ تَشْرِينِ يَا صحراءُ أعزلهنم لا يخلطُ الموتُ بين الجِدِّ والهزلِ

تشرين: اسم ممنوع من الصرف، السبب: اسم علم أعجمي. صحراء: اسم ممنوع من الصرف، السبب: اسم متبوع بألف التانيث الممدودة.

من حالات الممنوع من الصرف:

١- اسم علم متبوع بألف ونون، مثل: عدنان، عثمان. ٢- اسم علم على وزن الفعل، مثل: أحمد، يزيد.

٣- اسم علم مؤنث، مثل: فاطمة، خديجة.

مهارات الاستماع: * استمع إلى النص، ثم أجب:

- ١ . ما القضية التي يعرضها النص؟ قضية العودة إلى الديار.
 - ٢ . حدّد طرفي الصراع في النص. أصحاب الأرض: الفلسطينيون، المحتلون أو المفتصبون: الصهاينة.
- مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: * اقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرة، وتمثل الثبرة التي يقتضيها كلّ من الحوار والسرد.

القراءة الصامتة: * اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثم أجب:

- ١ . عدّد شخصيات القصة الشعرية. الشيخ وابنته، وجندي قديم، وحراس الحدود.
- ٢ . بنم تسلّح كلّ من طرفي الصراع في النصّ؟

أصحاب الأرض (أصحاب حق): تسلّحوا بالصبر والعزيمة والإيمان، المقتصون (الصهاينة): تسلّحوا بمبدأ القوة والتفطرس والإجرام.
الاستيعاب والفهم والتحليل:

• المستوى الفكري:

١ . استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة للفعل (تلا)، لم اختر معناها السبالي كما وردت في المقطع الأول.

تلا فلاناً: تبيته. تلا صديقه: خذله أو تركه وغلى عنه. تلا بعد قومه: تأخّر وبقى وخلف.

تلا الكتاب: قرأه بصوت مرتفع (حسّن صوته)، رتل. تلا الكتاب والسنة: أتبع ما فيها. تلا الخير: أحر به.

المعنى السياقي: قرأه بصوت مرتفع (حسّن صوته).

٢ . كوّن معجماً لغوياً لكلّ من مجالي (العودة والجريمة).

العودة: مشياً، زحفاً، نعود، نقود، القوافل، الجسر، العائدون، الحدود، الحنين.

الجريمة: اللحم، المفتت، البنادق، الرصاص، المتصلة، الطفلة، أصابت، لا تقتلوا، القتل، ييمة، دم، مصيدة، يمتن.

٣ . ما مراحل العودة كما عرضها النص؟

١- اتخاذ القرار والإصرار عليه. ٢- التنفيذ. ٣- المنع.

٤- خرق القرار. ٥- موت الجندي والضحية. ٦- تعاظم الحلم بالعودة.

٤ . أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلّت لك في المقطع الأول من النص.

١- الرغبة في العودة إلى الديار بأي شكل كان. ٢- الاحتفاظ بالمفاتيح أملاً بالعودة. (تفقد المفتاح).

٣- الإصرار على إعمار الوطن (البيت). ٤- الشوق والحنين للديار.

٥ . ما الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحقّ العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟

١- قتل الشيخ (أصحاب الأرض). ٢- يُتم وتشرّد الطفلة الصغيرة. ٣- اغتصاب النناة الصغيرة.

٦ . عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النص. حدّدهما واذكر دلالة ذلك.

الموقف الأول: تحسّن المفتاح لم تلا من القرآن آية. دلالاته: الهدوء والطمأنينة.

الموقف الثاني: والشيخ يأخذ كفيته ويتلو همساً من القرآن سورة. دلالاته: الخوف والاضطراب.

٧ . تمثل شخصيتنا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكرهما، ووضح تأثير كلّ منهما في الآخر من النص.

الشيخ: يمثل الجيل القديم أو جيل ما قبل النكبة أو الشعب. **ابنته:** تمثل الجيل الناشئ أو جيل الأمل.

التأثير: الجيل الناشئ: تعلم من الأجداد الإصرار والتشبّث بالأرض، أما الأجداد: فكانوا يرون في الجيل الناشئ الأمل الواعد.

٨ . هدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشاعر في موقفين، ولم يُسند إليها أي فعل. اذكر هذين الموقفين، مبيّناً غاية الشاعر من ذلك.

الموقف الأول: وقوف الجندي عند الجسر. **الموقف الثاني:** مقتل الجندي برصاص الصهاينة. - **غاية الشاعر:** عدم نضوح للقائمة بعد النكبة.

٩ . تمثّل الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة، مثل ذلك من المقطع الثالث، واذكر الهدف من تلك السخرية.

لكن الجنود الطيبين ← الهدف: إظهار وحشيتهم وجرائمهم.

• المستوى الفني:

١ . لَوّن الشاعر بين النمطين الوصفي والسردّي في تقديم حكايته، ما المؤشّرات التي تدلّ على ذلك؟

**النقط
الوصفي**

- ١- استخدام الأفعال المضارعة الدالة على الحال: (يفلون عند الجسر - يجتاز - لن يمر - يمتعض) .
- ٢- استخدام الجمل الاسميّة الدالة على البوت: (الجسر يكبر، حرم الحدود مرابط) .
- ٣- كثرة العوت: (جندي قديم - الجنود الطين) .
- ٤- استخدام الصور اليبّية: (المساء يقود، الليل لبعة، الجسر نعلان) .

**النقط
السردي**

- ١- اهتم بعنصري الزّمان: (المساء، الليل) . والمكان: (الجسر، الطريق) .
- ٢- استخدام الأفعال العاضية: كان - قال - اجاب - اصابت .
- ٣- اعتماد الحوار: قال الشيخ متعشاً: ... ، قالت: ولكن المازل أطلال ...

٢ . لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها. وضح ذلك من النصّ.

حوار الشيخ مع ابنته وضح تمسك الشيخ بأرضه وإيمانه بالعودة إلى بيته.

حوار الشيخ مع الصّيانة حينما طلب عدم قتل ابنته؛ لأنه يرى فيها الأمل بالعودة في المستقبل.

٣ . اتكا الشاعر على الرمز في نصّه، فما الذي رمز إليه كلٌّ من: { الجسر - النهر - الطريق - الليل } .

- الجسر: طريق العودة. - النهر: الاستمرار في الإحرام. - الطريق: النضال والكفاح. - الليل: الشك والتخفي.

٤ . حلّل الصورتين الآتيتين: (هجرة الدم - القتل كالتدخين)، ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما.

١- هجرة الدم: المشبه: الدم، المشبه به: الإنسان (وهو محذوف)، الصفة المستعارة: الهجرة، نوع الصورة: استعارة مكنية.

الوظيفة: إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء، شخص الشاعر الدم بإنسان يناجر ليرز شعور الحزن والأسى.

٢- القتل كالتدخين: المشبه: القتل، المشبه به: التدخين، الأداة: الكاف، وجه الشبه: (محذوف)، نوع الصورة: تشبيه مجمل.

الوظيفة: المبالغة، بالغت الصورة في شرح وتوضيح شدة الإحرام عند الصيانة وكثرة القتل حيث شبه القتل بعادة التدخين كي يوضّح أخذ

الأعلى للإحرام.

٥ . استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضّح المعاني الآتية:

- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين. الطالبين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين.

- كثرة القتل الفلسطينيّين الحالمين بالعودة. القتل كالتدخين، عاد التهر يصق ضفّيه.

- تعاطف حلم العودة. الجسر يكبر كل يوم كالطير.

٦ . تتبع عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

- شعور سعادة وحب: قال الشيخ متعشاً: وكم من منزل في الأرض ...

- شعور تشاؤم: قالت: ولكن المازل يا أبي أطلال.

- شعور أمل: فأجاب: تبنيها يدان!

٧ . من مصادر الموسيقى الداخلية: (تكرار الصيغ الاشتقاقية - تكرار الحروف). مثل لذلك من النصّ، ثم اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي.

- تكرار الصيغ الاشتقاقية: (العالدين ، الطالبين ، الناظرين) ، (المُفتت ، المُرّق) .

- تكرار الحروف: تكرار حرفي الراء والقاف: مطلقته البنادق. - استخدام الحروف الهامسة: حرف الشين (مشيا، الشيخ).

التعبير الإبداعي: اجعل شخصية الجندي القديم في النصّ شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار، ثم أجر التغيير اللازم.

التعبير الكتابي: حوّل النصّ إلى قصة قصيرة ملتزماً عناصرها. عناصر القصة: (الزمان ، المكان ، الشخصيات ، الأحداث).