



ملحمة ميسلون

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

{ المساعدة في القصائد }

الصف التاسع

الآنسة

رغد محمد نزار الساطي

ملحمة ميسلون

خير الدين الزركلي

بردى يغيضُ وقاسيونُ يميذُ
لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ

عربيَّةٌ غضباً وثارُ رُقودُ
من قوَّةٍ فعجبتُ كيف تزدودُ
لو كانَ يُدفعُ بالصِّدورِ حديدُ

مَتَنَ الشُّعوبِ سلاسلُ وقيودُ
ترمي عليك فيالقُ وجنودُ

كَلِفُ بحبكِ يا دمشقُ ودودُ
ما أنتِ إلا رباعي المحمودُ
لم تنبسطِ بيني وبينك بيدُ
أنَّ الشقيَّ بما لقيتُ سعيدُ

١ - الله للجدثان كيفَ تكيدُ

٢ - تفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً

٣ - غلتِ المِراجِلُ فاستشاطتُ أمةً

٤ - زحفتُ تزدودُ عن الدِّيارِ ومآلها

٥ - ولقد شهدتُ جموعها وثابةً

٦ - جهروا بتحريرِ الشعوبِ وأثقلتُ

٧ - خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمتُ

٨ - أنا في هواكِ كما يشاءُ هواكِ لي

٩ - لم أنا عنكِ قلىً ولا لنقيصةٍ

١٠ - أقصيتُ عنكِ ولو ملكتُ أعنتي

١١ - نذروا دمي حنقاً عليّ ، وفاتهم

يميد : ينهار

يغيض : يغيب في الأرض

تكيُد : تمكر

الحدثان : مصائب الدهر

ما أعظم هذا المصاب الجلل الذي وقع في ميسلون حتى كاد بردى لعظمته أن يجفّ ماؤه وقاسيون ينهار

المثال : بردى يغيض وقاسيون يُميد

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الحزن

- **الله** : لفظ جلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **للحدثان** : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود .

- **تكيُد** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً هي .

- **بردى** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

- **يغيض** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً

تقديره هو . جملة (يغيض) جملة فعلية في محل رفع خبر .

- **قاسيون** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **يميد** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره

هو . جملة (يميد) جملة فعلية في محل رفع خبر .

١- استخرج من البيت جملة خبرية وجملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء .

(كيف تكيد) :إنشائية : استفهام ، (بردى يغيض) : خبرية

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . الله : جامد ذات .

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه . تكيد - يغيض - يميد : فعل معرب (فعل مضارع)

٤- حدد القيمة في البيت السابق . رفض المصائب

٥- حدد فكرة البيت السابق . مصائب الوطن وتأثيرها

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحزن - الأداة: التراكيب - المثال: بردى يغيض وقاسيون يميد .

٧- هات من البيت محسناً لفظياً وبين قيمته .

تكيد - يميد : تصریح ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .

٨- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية .

تكرار حرف الدال : الحدثان - تكيد - يميد - بردى

تكرار حرف الياء : كيف - تكيد - يغيض - قاسيون - يميد

٨- في قول الشاعر (الحدثان تكيد) صورة بيانية حللها .

شبه الشاعر المصائب بإنسان يكيد ذكر المشبه (المصائب) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تكيد)

على سبيل الاستعارة المكنية .



٢ - تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغَيَّرَةً لا الزجرُ يَدْفَعُها ولا التَنديدُ

التنديد : الانتقاد

الزجر : المنع

مغيرة : مهاجمة

الخطوب : المصائب

تتابع المصائب على هذا البلد الحبيب وشعبه بكل قوة ، فلا يفيد معها الاستنكار أو الكلام الغاضب .

المثال : تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مغيرة

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الحسرة

- **تَفِدُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **الخطوب** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **مغيرة** : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **الزجر** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **يدفعها** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر

جوازاً تقديره هو ها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

- **جملة (يدفعها)** في محل رفع خبر .

- **التنديد** : اسم معطوف على الزجر مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

تفد الخطوب .

١- استخرج من البيت جملة خبرية .

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .

الزجر: اسم جامد معنى .

٣- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه .

مغيرة: اسم فاعل .

٤- حدد فكرة البيت السابق .

انتقاد المصائب ودفعها لم يجد نفعاً .

٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحسرة – الأداة: التراكيب – المثال: تفد الخطوب على الشعوب مغيرة .

٦- استخرج من النص مصدراً سماعياً ومصدراً قياسياً

مصدر سماعي: الزجر - مصدر قياسي: التنديد .

٧- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية .

تكرار حرف الدال: تفد – يدفعها – التنديد

٨- في قول الشاعر (تفد الخطوب) صورة بيانية حلّ لها .

شبه الشاعر المصائب بإنسان يفد ذكر المشبه (المصائب) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تفد)

على سبيل الاستعارة المكنية .



استشاطت : اشتد غضبها

المِراجِل : القدور العظيمة هنا (النفوس)

لقد اشتعلت نيران الثورة والمواجهة ، في قلوب شعوب الأمة العربيّة ، وازداد غضبها حتى أيقظت الجميع من غفلتهم

المثال: غلت المِراجِل

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الغضب

- **غلت** : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
- **المِراجِل** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **استشاطت** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .
- **أُمَّة** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **عربيّة** : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **ثار** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- **رُقود** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .



شبه الشاعر صدور الشعب بالمرجل حذف المشبه (صدور الشعب) ذكر المشبه به (المِراجِل) على سبيل
الاستعارة التصريحية

١- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

غلت - استشاطت : فعل مبني (فعل ماض) .

٢- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه .

رقود : اسم فاعل مفرد راقد

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة .

غلت : فعل معتل ناقص . - ثار : فعل معتل أجوف

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

رفض الاستكانة والضعف .

٥- حدد فكرة البيت السابق .

غضب الشعب وثورته ضد الظلم .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور : الغضب - الأداة : التراكيب - المثال : استشاطت أمة .

٧- ما نوع المصدر (غضب) ؟ مصدر سماعي .

٨- في قول الشاعر (غلت المِراجِل) صورة بيانية حللها .

تدود : تُدافع

لقد انطلقت هذه الجموع تدافع عن أرض الوطن ، رغم أنها لا تمتلك السلاح لكنّها تضحيّ لأجله فيا لعجبي ! و اندهاشي! لعظيم فعلهم .

المثال : زحفت تدود عن الديار

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- زحفت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها .
- تدود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير جوازاً هي .
- عن الديار: جار ومجرور .
- من قوّة: جار ومجرور .
- فعجبت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

١- استخرج من البيت جملة خبرية وجملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء .

(زحفتُ تذودُ) : جملة خبرية
- (كيف تذودُ) : إنشائية : استفهام .

٢- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

زحفت - عجبت : فعل ماض (فعل مبني) .

٣- استخرج من البيت مصدراً وبين نوعه .

قوة : مصدر سماعي .

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير الدفاع عن الوطن .

٥- حدد فكرة البيت السابق .

الانطلاق دفاعاً عن الوطن

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال: زحفتُ تذودُ عن الديار.

٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (زحفتُ – عجبتُ) .

زحفتُ : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة . عجبتُ : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة

٨- هات من البيت مصدراً من مصادر موسيقا الداخلية .

تكرار حرف الدال : تذود – الديار – تذود ، تكرار كلمة تذود



وثابة : قافزة

قد رأيت تلك الجماهير تزحف إلى ميسلون لتواجه المحتل ، بالصدور العارية ويا ليتها كانت تنفع في مواجهة الأسلحة

الشعور العاطفي : الإعجاب

الأداة : التراكيب

المثال : شهدت جموعها وثابة

- **شهدت** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

- **جموعها** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وها : ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .

- **وثابة** : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **كان** : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

- **يُدفع** : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **حديد** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- جملة (يدفع) : في محل نصب خبركان

١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .

جموعها : اسم ظاهر معرب .

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .

صدر: اسم جامد ذات .

٣- استخرج من البيت اسماً نكرة واسماً معرفة وحدد نوعه .

-نكرة : وثابة ، جموعها : اسم معرفّ بالإضافة . الصدر: اسم معرفّ بأل

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير الدفاع عن الوطن .

٥- حدد فكرة البيت السابق .

إرادة الشعب في الدفاع عن الوطن

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الإعجاب – الأداة التراكيب – المثال: شهدت جموعها وثابة .

٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (وثابة) .

وثابة : كتبت التاء على صورتها لأنها في اسم مفرد مؤنث .

٨- استخرج من البيت مشتقاً وحدد نوعه

وثابة : صيغة مبالغة اسم فاعل .

مَتَن الشُّعوبِ سلاسلٌ وقيودٌ

٦- جهروا بتحرير الشعوب و أثقلت.

متن : ظهر

جهروا : أعلنوا

إنّ هذا المحتل وأعدائه قد قالوا: أنّ هدفهم تحرير الشعوب ، لكنهم وضعوا في أيديهم الأغلال والقيود.

المثال : أثقلت متن الشعوب سلاسل

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الحزن والحسرة

- **جهروا** : فعل ماض مبني على الضم الظاهر على آخره لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

- **الشعوب** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- **أثقلت** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

- **متن** : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **سلاسل** : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **قيود** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١- استخرج من البيت جملة خبرية .

جهروا بتحرير الشعوب .

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .

قيود : جامد ذات .

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

جهروا – أثقلت : فعل مبني (فعل ماض) .

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

رفض الظلم والخذاع

٥- حدد فكرة البيت السابق .

استعباد الشعوب و خداعها

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحسرة – الأداة : التراكيب – المثال : أثقلت متن الشعوب سلاسل .

٧- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية .

تكرار حرف الراء : تحرير- جهروا

تكرار حرف الواو: جهروا – الشعوب -قيود



٧ - خدعوك يا أم الحضارة فارتمت ترمي عليك فيالق و جنود

فيالق : جمع فيلق (فرقة من الجيش عظيمة)

إن هؤلاء المعتدين قد كذبوا عليك ، يا بلادي ، وقد كانت جيوشهم الغادرة ، تنطلق لتقضي عليك .

المثال : خدعوك يا أم الحضارة

الأداة: التراكيب

الشعور العاطفي : الحزن والحسرة

- **خدعوك** : فعل ماض مبني على الضم الظاهر على آخره لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل ، الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

- **أم** : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- **الحضارة** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- **ارتمت** : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة ؛ منعاً من التقاء الساكنين والتاء

تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

- **ترمي** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

- **فيالق** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - جنود : اسم معطوف مرفوع وعلامة

رفعها الضمة

١- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

خدعوك : فعل مبني (فعل ماض) . ترمي : فعل معرب (فعل مضارع)

٢- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه .

الحضارة : مصدر سماعي

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة .

ترمي : فعل معتل ناقص . خدع : فعل صحيح سالم

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

رفض الظلم

٥- حدد فكرة البيت السابق .

ظلم دمشق واحتلالها بالخداع

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحزن والحسرة – الأداة: التراكيب – المثال : خدعوك يا أم الحضارة .

٧- ما نوع الاسم (أم) ؟ اسم جامد ذات .

٨-- في قول الشاعر (خدعوك يا أم الحضارة) صورة بيانية حللها .

شبه الشاعر دمشق بإنسان يُخدع ذكر المشبه (دمشق) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه

(خدعوك) على سبيل الاستعارة المكنية .

٨- أنا في هواك كما يشاء هواك لي

كَلِفْ بِحَبْكَ يَا دَمَشْقُ وَدُودُ

كلف : عاشق موّله

إِنِّي أَحْبَبْتُكَ يَا وَطَنِي حُبًّا لَا حُدُودَ لَهُ ، وَأَنَا فِي هَوَاكَ عَاشِقٌ مَتِيمٌ لَطِيفٌ وَدُودٌ .

المثال : أنا في هواك كلف

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الحب

- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- كما : الكاف حرف جرّ، ما : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر .
- يشاء : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- هواك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والكاف : ضمير متصل مبني في محل جربا لإضافة .
- كلف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .
- ودود : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره .

١- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

يشاء: فعل معرب (فعل مضارع)

٢- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه .

هوى : مصدر سماعي

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة .

يشاء : فعل معتل أجوف .

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير التعلق بالوطن

٥- حدد فكرة البيت السابق .

حبّ الشاعر لوطنه وتعلقه به

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحبّ - الأداة : التراكيب - المثال : أنا في هواك كلف .

٧- ما نوع الاسم (ودود) ؟ صيغة مبالغة اسم فاعل .

٨- في قول الشاعر (هواك يشاء) صورة بيانية حلّلها .

شبه الشاعر الهوى بإنسان يشاء ذكر المشبه (الهوى) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يشاء)

على سبيل الاستعارة المكنية .



ما أنت إلا رباعي المحمود

٩- لم أنا عنك قلى ولا لنقيصة

ربعي : داري

قلى : البغض والكراهة

أنأى : ابتعد

لم أبتعد عنك يا وطني بغضاً أو كرهاً ، أولنقص فيك ، فأنت عشقي وأهلي .

المثال : ما أنت إلا رباعي المحمود

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الحب

لم : حرف نفي وجزم وقلب .- **أنأى** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

- **قلى** : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- **أنت** : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

- **إلا** : أداة حصر .

- **ربعي** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جرباً لإضافة .

- **المحمود** : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره .



- ١- استخراج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
أنأى فعل معرب (فعل مضارع)
- ٢- استخراج من البيت مصدراً وحدد نوعه .
قلى - نقيصة : مصدر سماعي
- ٣- استخراج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة .
أنأى : فعل معتل ناقص .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير التعلق بالوطن
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
نفي الشاعر ابتعاده عن دمشق كرهاً
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الحبّ - الأداة : التراكيب - المثال : ما أنت إلا ربعي المحمود .
- ٧- ما نوع الاسم (المحمود) ؟
اسم مفعول .
- ٨- استخراج من البيت أسلوب استثناء وحدد نوعه .
ما أنت إلا ربعي المحمود : استثناء ناقص منفي

١٠- أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَلَكْتُ أُعْنِي لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِيْدُ

أعنتي : زمام أمري

أقصيت : أبعدت

أبعدت عنك مرغماً ولو كان الأمر لي لما فرقت بيننا هذه المسافات الشاسعة .

المثال : أقصيت عنك

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الحزن واليأس

- **أَقْصَيْتُ** : فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل .
- **لو** : حرف شرط غير جازم . - **ملكْتُ** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- **أُعْنِي** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .
- **لم** : حرف نفي وجزم وقلب . - **تنبسط** : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر
- **بيني** : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .
- **بيد** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١٠- أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَلَكْتُ أَعْنَتِي لَمْ تَتَبَسَّطْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِيَدٍ

١- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

تنبسط : فعل معرب (فعل مضارع) - أقصيت ، ملكت : فعل مبني (فعل ماض)

٢- استخرج من البيت مفعولاً فيه وحدد نوعه .

بيني : مفعول فيه ظرف مكان

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة .

أقصيت : فعل معتل ناقص . ملكت : فعل صحيح سالم

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير حبّ بالوطن

٥- حدد فكرة البيت السابق .

بعد الشاعر عن الوطن كان قصيراً

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحزن واليأس – الأداة: التراكيب – المثال : أقصيت عنك

٧- ما مفرد (بيد) ؟ بيداء وهي الصحراء .

٨- استخرج من البيت أداة شرط وبين نوعها وفائدته .

لو: حرف شرط غير جازم – حرف امتناع لامتناع

أنّ الشقي بما لقيت سعيد

١١- نذروا دمي حنقاً عليّ ، وفاتهم

الحنق : الغيظ

نذروا : هدروا

من كثرة حقد الاحتلال وكرهه لي ؛ قد أهدردمي ولم يدرك أي من كثرة ما واجهت من مصاعب ومصائب أصبحت سعيداً بها .

المثال : نذروا دمي حنقاً علي

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الغضب

- **نذروا** : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق

- **دمي** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .

- **حنقاً** : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **فاتهم** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، والميم للجماعة .

- **أنّ** : حرف مشبه بالفعل . - **الشقي** : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **لقيت** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل .- **سعيد** : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

نذروا – لقيت : فعل مبني (فعل ماض)

٢- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه .

حنق : مصدر سماعي

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة .

لقيت : فعل معتل ناقص . نذروا : فعل صحيح سالم

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

رفض الاستسلام

٥- حدد فكرة البيت السابق .

الإصرار وعدم الاستسلام رغم حقد الاستعمار

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الغضب – الأداة: التراكيب – المثال: نذروا دمي حنقاً .

٧- ما نوع الاسم (الشقي – سعيد) ؟
صفة مشبهة باسم الفاعل .

٨- استخرج من البيت محسناً بدعيّاً وحدد نوعه .

الشقي – السعيد : طباق إيجاب



البطاقة التعريفية للقصيدة

الفكرة العامة للنص : معركة ميسلون ومواجهة الاحتلال .
الغرض من القصيدة : الفخر
المشاعر العاطفية :
العاطفة : وطنية .

- ١- الغضب الأداة - تراكيب : غلت المراحل - استشاطت أمة .
٢- الحب الأداة - تراكيب : كلف بحبك .
القيم : الدفاع عن الوطن - رفض الخداع - حبّ الوطن والتعلّق به

أحفظُ المقطع الرابع من النص .

الحفظ والإلقاء





- ١- غلب على النصّ الطابع : (**الوطنيّ** - القوميّ - الاجتماعيّ) .
- ٢- تناول الشّاعر موضوعه برؤية : (مثالية - خياليّة - **واقعيّة**) .



- ١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي :
- المصائب في المقطع الأول : (هولها شديد - لا تُردُّ إلا بالمواجهة - **تُحبر الإنسان على الرّضوخ**) .
- أشار الشاعر في المقطع الرابع إلى أنّه: (متعلق بالوطن - **يعيش داخل الوطن** - فارق الوطن مُرغماً)



- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف : - المعنى السّيّاقيّ لكلمة (أعني) وفق ورودها على النصّ . **ناصية أمري** .
- الفرق في المعنى بين: (تجني عليك فيالق) : **تقضي عليك جيوش العدو**
(تجني الفلاحات الثمار) : **تقطفن الثمار**
- ٢- أنسب الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع المناسب في النص :
- تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه . **المقطع الرابع**
- فضح زيف ادّعاءات المستعمرين . **المقطع الثالث**
- تمجيد بطولات أبناء الوطن . **المقطع الثاني**

٣- ربط الشاعر بين شدة المصيبة ورفضه مبدأ التنديد في مواجهتها . أوضح ذلك من فهمي المقطع الأول .
أن المصائب العظيمة عندما تصيب الوطن ، لا ينفع معها استسلام ولا التنديد بل لابد من المواجهة والدفاع .

٤- في المقطع الثاني تعظيم لموقف أبناء الوطن من المعتدين ، أتقصى ملامح ذلك .

لقد اشتعلت نفوس الشعب للدفاع عن الوطن وصدّ الأعداء ، فاندفعوا في مواجهة أساسها العزيمة والإصرار ، وصدور عارية دون سلاح .

٥- فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتلّ وأفعاله ، أوضح ذلك من فهمي المقطع الثالث.

أنهم خدعوا الشعب بدعوة التحرير والحضارة ، ولكنهم أرادوا الاعتداء على البلاد ، وتدميرها وتقيّد شعوبها بقيود العبودية

٦- أقرّ الشاعر بحقيقة ارتباطه بالوطن . أذكر دليلين يثبتان ذلك ممّا ورد في المقطع الرابع .

الدليل الأول : أنه كالعاشق الذي يهتم بالوطن كأنه محبوبته .

الدليل الثاني : أن ابتعاده عن الوطن لم يكن بغضاً أو كرهاً فهو حبيبه وجزء من أهله .

٧- ينطوي المقطع الرابع على فضح لممارسات المستعمرين وجرائمهم ، أبين ذلك .

أن المستعمر قد أهدر دمّه ، وأبعده عن الوطن .

٨- قال الشاعر ووصفي القرنفلي مخاطباً المستعمرين :

كم خدعتم بالعالم الحرّ شعباً والتهمتم على اسمه أوطاناً

أوازن هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون كلاهما :

يتحدّث عن مكر المستعمر وخداعه الشعوب

القرنفلي	الزركلي
تحدّث عن أسلوب المحتلين وطرقه بخداع الشعوب للسيطرة على أرضه .	تحدّث عن قيود العبودية واعتداء المستعمرين



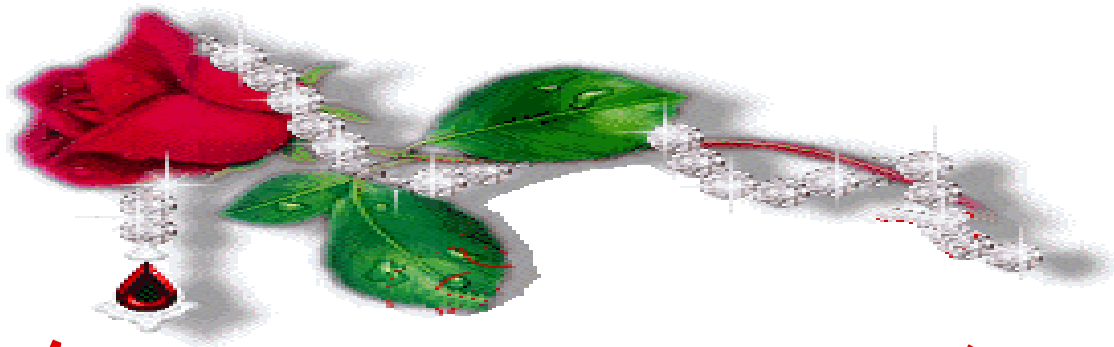
- ١- سرد الشاعر حقائق تاريخية معتمداً على صيغة الفعل الماضي ، أمثل لذلك بدليلين من المقطعين الثاني والثالث . **المقطع الثاني : غضب الشعب ومواجهة الاحتلال (غلت المراحل - زحفت تزود) .**
- المقطع الثالث : خداع الاحتلال ومكره (خدعوك يا أم الحضارة - تجني عليك) .**
- ٢- لأسلوب النفي المكرر دور في إثبات ارتباط الشاعر الشديد بالوطن . أذكر مثالا مناسباً على ذلك من النص .
لم أنا عنك قلى - لم تنبسط بيني وبينك بيد .
- ٣- واءم الشاعر بين جزالة الألفاظ والمعنى الذي أراد إيصاله للمتلقى ، أوضح ذلك ممّا ورد في المقطع الثاني .
عند استخدامه : استشاطت - تدود - وثابة - قوة .
- ٤- أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي ، ثم أملأ حقوله بالمطلوب

القيمة	موطنها
الدفاع عن الوطن	البيت الثالث والرابع
رفض الخداع	البيت السابع
حبّ الوطن والارتباط به	البيت الثامن



- ١- أستخرج من البيت الثالث اسماً منصوباً ، ثم أحدد نوعه . **غضباً : مفعول لأجله - نائب مفعول مطلق .**
- ٣- أذكر مصدر كل من الأفعال :
استشاطت : استشاط . - أقصيت : إقصاء . - تنبسط : انبساط .
- ٤- أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (أثقلت - ارتعى) .
أثقلت : همزة أولية همزة قطع لأنها في الفعل الماضي الرباعي .
ارتعى : همزة أولية همزة وصل لأنها في الفعل الماضي الخماسي .

أرجو لكم النجاح والتفوق



رغد الساطي