



روعة البيان

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
{ المساعدة في القصائد }

الصف التاسع
الآنسة

رغد محمد نزار الساطي

روعة البيان

شفيق جبري

ضنّ الزّمانُ به من بعدما سمحاً
إلاّ البيانُ وطيبٌ منه قد نفحاً
إلاّ ذكرتُ به اللّلاءَ والمرحاً
نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والترحاً
أكان مغتبقاً أم كان مصطبحاً
أنفي به ما برى منّي وما فدحاً

ألا ترى الشّعَرَ ما أعطى وما منحاً
كالطّيرِ يعطي نعيمَ الأذنِ إن صدحاً
حتى رأوه على الأفلاكِ قد رجحاً
فالقلبُ بالشّعْرِ يسمو بعدما رزحاً

١- رُدِّي علي بياناً سحرهُ جمحاً
٢- لم يبقَ من لذّةِ يلهو الفؤادُ بها
٣- قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكرهُ
٤- ستون عاماً وما جرتُ شدائدُها
٥- جرّبتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجِها
٦- فما صفوتُ بغيرِ الشّعْرِ في كدرِ

٧- فإنّ تجدُ منحةً للعلمِ سابغةً
٨- غنى فأعطتُ نعيمَ القلبِ نغمتهُ
٩- أكرمُ بقومٍ علتُ فيهم مكانتهُ
١٠- إن كان في العلمِ ما تسمو العقولُ به

ضنّ الزّمان به من بعدما سمحا

١- رُدِّي علي بياناً سحره جمحا

ضنّ : بخل

جمع : انطلق وابتعد

البيان : الشعر

أعيدي لي جمال الشعر وبلاغته الساحرة فقد بخل هذا الزمان به بعد أن كان منتشرأً برضاه .

المثال : سحره جمحا
المثال : ضن الزمان به

الأداة : التراكيب
الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب
الشعور العاطفي : الحسرة

- **ردّي** : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- **بياناً** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **سحره** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .

- **جمحا** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والألف للإطلاق الشعري ، والفاعل ضمير

مستتر جوازاً تقديره هو . وجملة (جمحا) في محل رفع خبر . (**سحره جمحا**) : في محل نصب صفة

- **ضنّ** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . **الزمان** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- **سمحا** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والألف

للإطلاق الشعري .

١- استخرج من البيت جملة إنشائية وجملة خبرية وحدد نوع الإنشاء .

(رُدّي) جملة إنشائية: طلبية أمر. (ضنّ): خبرية

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . سحر: اسم جامد معنى .

٣- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه . بياناً: اسم ظاهر معرب .

٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير البيان والفصاحة .

٥- حدد فكرة البيت السابق . الطلب بالعودة إلى البيان والفصاحة

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور العاطفي: الحسرة، الأداة: التراكيب، المثال: ضنّ الزمان

الشعور العاطفي: الشوق، الأداة: التراكيب، المثال: رُدّي علي بياناً

٧- هات من البيت محسناً لفظياً وبين قيمته، ومحسناً معنوياً وبين قيمته .

اللفظي: جمحا - سمحا: تصريح، قيمته: يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .

المعنوي: ضنّ - سمحا: طباق إيجاب، قيمته: إثارة الخيال، إعمال العقل بالمتناقضات .

٨- حلّل الصورة البيانية (ضنّ الزمان) .

شبه الشاعر الزمان بإنسان يبخل ذكر المشبه (الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (ضنّ)

على سبيل الاستعارة المكنية .

إلا البيانُ وطيبٌ منه قد نفعًا

٢- لم يبق من لذةٍ يلهو الفؤادُ بها

نفع : انتشر

الطيب : العطر

يلهو : يستمتع

اللذة : النشوة والسعادة

لم يعد لي في هذه الدنيا سعادة ونعيم لقلبي سوى الشعر والفصاحة وعطرها المنتشر في كل مكان.

المثال : يلهو الفؤاد به
المثال : لذة

الأداة : التراكيب
الأداة : الألفاظ

الشعور العاطفي : الفرح

- لم حرف نفي وجزم وقلب، **يبق** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
- **يلهو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .
- **الفؤاد**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **طيب** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **منه** : جار ومجرور متعلقان بالفعل نفع .
- **قد**: حرف تحقيق ، **نفعًا**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والألف للإطلاق الشعري
(يلهو الفؤاد) : في محل جرّ صفة لذة .
(قد نفعًا) : في محل رفع صفة صفة .

- ١- استخرج من البيت أسلوب استثناء واذكر نوعه .
(لم يبق من لذة إلا البيان) استثناء تام منفي .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
لذة : اسم جامد معني . الطيب : اسم جامد ذات
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
نفحاً : فعل مبني (فعل ماض) – يبقى : فعل معرب (فعل مضارع) .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير عطاء الشعر .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
البيان مصدر الفرح والنشوة .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الفرح – الأداة: التراكيب – المثال : يلهو الفؤاد به .
- ٧- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في (فؤاد) .
فؤاد : همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضممة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .
- ٨- حلّل الصورة البيانية (يلهو الفؤاد) .
شبه الشاعر الفؤاد بإنسان يلهو ذكر المشبه (الفؤاد) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يلهو) على سبيل الاستعارة المكنية .

إلا ذكرتُ به الألاءَ والمرحَا

٣- قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكرُهُ

الألاء: ضوء السراج المراد بريق البيان

لقد عشت عمراً على بريق البيان وسعادة الكلمات انهل من رحيقها.

المثال : مرحا

الأداة : الألفاظ

الشعور العاطفي : الفرح

- **عشت**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- **زماناً**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل عشت .

- **لست**: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس .

- **أذكره**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به وجملة (أذكره) في محل نصب خبر لست .

- **ذكرت**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . - **الألاء**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
الهاء في أذكره : ضمير متصل مبني .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
المرح : اسم جامد معني .
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
ذكرت : فعل ماض مبني . أذكره : فعل مضارع معرب .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير البيان والفرح به .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
تذكر الشاعر روعة البيان و أيامه معه .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الفرح – الأداة: ألفاظ – المثال : مرحا .
- ٧- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في (الألاء) .
همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .
- ٨- ما نوع المصدر (المرح) ؟
مصدر سماعي .

نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والترحاً

٤- ستون عاماً وما جرّت شداؤها

الترح : الحزن

اعتلاج : اضطراب

نفض : ألقى

الشدايد : المصاعب

ستون عاماً مرّ من عمري واجهت المصائب والمصاعب لم أجد فيها غير الشعر مواسياً لي في ألي

المثال : نفضت منها اعتلاج الهم

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الفرح

- ستون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

- عاماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- جرّت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

-شداؤها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وها ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة .

- نفضت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل .

- اعتلاج : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(نفضت اعتلاج الهم) : في محل رفع خبر

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
اعتلاج : اسم ظاهر معرب .
- ٢- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الصحة والاعتلال .
جرّ: فعل صحيح مضعف - نفض : فعل صحيح سالم .
- ٣- استخرج من البيت تمييزاً وحدد نوعه .
عاماً : تمييز مفرد
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير البيان وما يحمله من سعادة . رفض الهم والحزن
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
مقاومة مصائب الزمن بالشعر .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الفرح – الأداة: التراكيب – المثال : نفضت منه اعتلاج الهم .
- ٧- ما نوع المصدر (اعتلاج) (الهم – الترح) ؟
اعتلاج : مصدر قياسي - الهم – الترح : مصدر سماعي .

أكان مُغْتَبِقاً أم كان مُصْطَبِحاً

هـ- جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا

مصطبح: ما شرب في الصباح

مغتبِق: ما شرب في المغرب

مدارجها: الطريق الفسيح

قد اختبرت كل أنواع السعادة في مسالك الحياة سواء أكان ذلك صباحاً أم مساءً .

المثال : نعيم

الأداة : الألفاظ

الشعور العاطفي : الفرح

- **جَرَّبْتُ** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- **كُلِّ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **نعيم** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- **كان** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- **مغتبِقاً / مصطبحاً** : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
كلّ : اسم ظاهر معرب .
- ٢- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
جرّبت : فعل ماض (فعل مبني) .
- ٣- استخرج من البيت خبراً وحدد نوعه .
مغتبقاً – مصطبحاً (نوعه : اسم ظاهر) . وهما اسم مفعول
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير نعم الحياة . تقدير التمسك بالحياة
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
تجارب الحياة في كل الأوقات .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: فرح - الأداة: الألفاظ – المثال: نعيم .
- ٧- هات من البيت محسناً بديعياً معنوياً .
مغتبقاً – مصطبحا : طباق إيجاب .
- ٩- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه مدارج : اسم مكان

أنفي به ما برى مئى وما فدحاً

٦- فما صفوتُ بغيرِ الشّعري في كدرٍ

كدر: تعكر

صفا: خلص من العكر

فدح: أثقل

برى: شفى

فما وجدت أنقى ولا أصفى من الشعر يغسل عني ما بي من حزن ومرض وهم أتعبي .

المثال : ما صفوت بغير الشعر

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- صفوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- أنفي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)

- ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على محل نصب مفعول به .

- برى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

- ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب اسم معطوف .

- فدحاً: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

والألف للإطلاق الشعري . جملة (فدحاً) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .

ما : اسم موصول مبني .

٢- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه من حيث الصحة والاعتلال .

أنفي - برى : فعل معتل ناقص ، صفوت : فعل معتل ناقص . فدح : فعل صحيح سالم

٣- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير عطاء الشعر

٤- حدد فكرة البيت السابق .

الراحة وزوال الهمّ بالشعر.

٥ ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: التفاؤل - الأداة: التراكيب - المثال : أنفي به ما برى مني وما فدحا

٧- هات من البيت محسنأً بديعياً معنوياً .

صفوت - كدر : طباق إيجاب .

٨- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه

كدر: مصدر سماعي

ألا ترى الشّعراً ما أعطى وما منحاً

٧- فإن تجد منحةً للعلمِ سابغةً

سابغة : واسعة

منحة : عطاء

فإن كنت ترى في العلم العطاء العظيم فهلاً نظرت للشعر تجد فيه العلم الواسع والعطاء الكبير.

المثال : ترى الشعر ما أعطى

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- إن : حرف شرط جازم .
- تجد : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .
والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً (أنت) .
- منحة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- سابغة : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- ترى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .
- الشعر : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب مفعول به ثان .

١- استخرج من البيت نعتاً ومنعوتاً واذكر وجوه التطابق بينهما .

المنعوت : منحة – النعت : سابغة : التأنيث – الأفراد – التنكير - العلامة الإعرابية

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . العلم : اسم جامد معنى .

٣- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .

الشعر : اسم ظاهر معرب - ما : اسم موصول مبني .

٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير أهمية الشعر .

٥- حدد فكرة البيت السابق . المقارنة بين عطاء الشعر وعطاء العلم

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور العاطفي : إعجاب ، الأداة : التراكيب ، المثال : ترى الشعر ما أعطى

٧- هات من البيت فعلاً يتعدى إلى مفعولين وبين نوعه .

رأى : فعل من أفعال اليقين التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

٨- حلل الصورة البيانية (الشعر أعطى) .

شبه الشاعر الشعر بإنسان يعطي ذكر المشبه (الشعر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يعطي)

على سبيل الاستعارة المكنية .

صدح : رفع صوته بالغناء

أنشد الشعر أجمل الألحان والكلمات فأعطى القلب السعادة كالعصفور يمنح الأذن بترنمه الفرح والسرور.

المثال : غنى - نعيم

الأداة : ألفاظ

الشعور العاطفي : الفرح

- **غنى** : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.
- **أعطت** : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .
- **نعيم** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **نغمته** : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- **كالطير** : جار ومجرور ، يعطي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل الفاعل مستتر (هو)
- **نعيم** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **الأذن** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

١- استخرج من البيت جملة خبرية.

(يعطي نعيم الأذن) : خبرية

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . نعيم : اسم جامد معنى .

٣- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (أعطى)

كُتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير فضل الشعر

٥- حدد فكرة البيت السابق . الشعر يطرّب القلب ويعطيه السعادة

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور العاطفي : الفرح ، الأداة : الألفاظ ، المثال : غنّى - نعيم

٧- هات من البيت تشبيهاً وحدد نوعه .

الشعر كالطير يعطي إن صدحا : تشبيه تام الأركان

المشبه : الشعر- المشبه به : الطير- الأداة : الكاف - وجه الشبه : يعطي إن صدحا

٨- حلّل الصورة البيانية (الشعر غنّى) .

شبه الشاعر الشعر بإنسان يغني ذكر المشبه (الشعر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (غنّى)

على سبيل الاستعارة المكنية .

حتى رأوه على الأفلاك قد رجحاً

٩- أكرم بقومٍ علت فيهم مكانته

رجحاً : فاق غيره

الأفلاك : النجوم

ما أعظم الأمة التي علم أبنائها قيمة العلم وأهميته فرفعه فوق النجوم وبه وصلوا مراتب العز والمجد .

المثال : أكرم بقوم
المثال : علت فيهم مكانته

الأداة : التراكيب
الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب
الشعور العاطفي : الاعتزاز

- **أكرم** : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون الظاهر على آخره

- **بقوم** : الباء حرف جر زائد

- **قوم** : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

- **علت** : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء

التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

- **مكانته** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة .

- **رأوه** : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

- ١- استخرج من البيت أسلوب تعجب . واكتبه بالصيغة القياسية الأخرى .
أكرم بقوم على وزن أفعل به - ما أكرم القوم على وزن ما أفعله
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
مكانة : اسم جامد معني .
- ٣- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
الهاء في رأوه ضمير متصل مبني .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير العرب لأصحاب البيان .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
تعظيم العرب واعتزازهم لأهل البيان
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور العاطفي الاعتزاز ، الأداة : التراكيب ، المثال : علت فيهم مكانته
- ٧- هات من البيت فعلاً صحيحاً وفعلاً معتلاً وبين نوعهما .
أكرم : فعل صحيح سالم (كرم) رأوه : فعل معتل ناقص (رأى)

فالقلب بالشَّعر يسمو بعدما رزحا

إن كان في العلم ما تسمو العقولُ به

رزحا : سقط

تسمو : تعلو

بالعلم تصل العقول إلى الرفعة والسمو والشعر يرتاح القلب من همومه ويعلو ويسمو.

المثال : الشعر يسمو

الأداة : التراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

إن : حرف شرط جازم .

- كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره والفعل في محل جزم فعل الشرط .

- في العلم : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كأننا أو موجوداً .

- ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل رفع اسم كان مؤخر .

- تسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .

- العقول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- القلب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

- جملة (يسمو) جملة فعلية في محل رفع خبر .

- بعدما : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ما : مصدرية

- رزحا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره والألف للإطلاق الشعري ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

- ١- استخراج من البيت خبراً وحدد نوعه .
(يسمو) جملة فعلية في محل رفع خبر للقلب
- ٢- استخراج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . العلم : اسم جامد معنى .
- ٣- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير مكانتي العلم والشعر
- ٤ حدد فكرة البيت السابق .
العلم يسمو بالعقول والشعر يسمو بالقلوب
- ٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور العاطفي : الإعجاب ، الأداة : التراكيب ، المثال : القلب بالشعر يسمو
- ٦- هات من البيت مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية .
تكرار الكلمات (تسمو)
- ٧- حلل الصورة البيانية (الشعر يسمو) .
شبه الشاعر الشعر بإنسان يسمو ذكر المشبه (الشعر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يسمو) على سبيل الاستعارة المكنية .

البطاقة التعريفية للقصيدة

الفكرة العامة للنص : الأدب سبب السعادة .

الغرض من القصيدة : الوصف .

العاطفة : ذاتية

المشاعر العاطفية :

- ١- الإعجاب : ومن أدواته : ألفاظ : سحره
 - ٢- الفرح : من أدواته : الألفاظ : مرحا
 - ٣- الاعتزاز : من أدواته : تراكيب : أكرم بقوم علت فيهم مكانته .
- تراكيب : ترى الشعر ما أعطى
- تراكيب : نفضت منه اعتلاج الهم
- تقدير العلم .
- تقدير الشعر .

أحفظ المقطع الثاني من النصّ .

الحفظ والإلقاء





- ١- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- الفن الذي يتحدث عنه النص : (**الشعر** - الموسيقى - الرسم) .
- عالج الشاعر موضوعه من وجهة نظرٍ : (ذاتية - موضوعية - **ذاتية موضوعية**) .



- ١- للشعر في حياة الشاعر أدوار متعددة ، أذكر اثنين منها مما ورج في المقطع الأول .
سعادة لقلبه - راحة وعلاج لهومومه .
- ٢- تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن الشعر والعلم . أذكر سمة لكل منهما .
الشعر: يسموبه القلب العلم : يسموبه العقل .



- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعددة لكلمة (جمح) ، ثم أختار منها ما يناسب السياق .
**جمح لشيء : أسرع إليه ، جمح الفرس : رفض السيروتومرد ، جمح الرجل : ركب هواه
جموح الشعور: الانقياد وراء العاطفة ، ما يناسب النص : كبر وعظم**
- ٢- أذكر ثلاث كلمات تنتهي إلى كل من مجالي :
الإبداع : البيان - السحر - الشعر . السعادة : يلهو - لذة - مرحا .
- ٣- أستنتج الفكرة العامة للنص السابق مستفيداً من الحقلين المعجميين السابقين .
البيان مصدر السعادة .

٤- أنسب كلا من الفكرتين الرئيسيتين الآتيتين إلى موطن كل منهما :

- المقارنة بين العلم والشعر.

المقطع الثاني

- الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدمه بالعمر.

المقطع الأول

٥- أوضح الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الأول .

أن تعيد إلى حياته الشعر والبيان ليكون عوناً له على الهموم .

٦- أذكر النتيجة التي توصل إليها الشاعر في البيت السادس .

أن صفو الحياة والتخلص من الحزن مرتبط بالشعر.

٧- أدل من فهمي المقطع الثاني على أهمية الشعر في حياة الإنسان .

هو نعيم القلب - يعلي شأن القلب - يطرب الأذن .

٨- عدّ الشاعر الشعر فناً يرتقي بالنفس البشرية ، أذكر فناً أخرى تحدث الأثر ذاته في الإنسان .

الرسم - الموسيقى - النحت - الغناء - التمثيل .

٩- قال أحمد شوقي ناصحاً :

ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طبّ ولا آسي

- أوازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون .

التشابه : كلاهما يتحدث عن مكانة العلم والشعر.

أحمد شوقي	شفيق جبري
رأى أن العلم والأدب دواء النفس وهي دونهما مريضة	رأى أن العلم يسمو بالعقل
	الشعر يسمو بالقلب



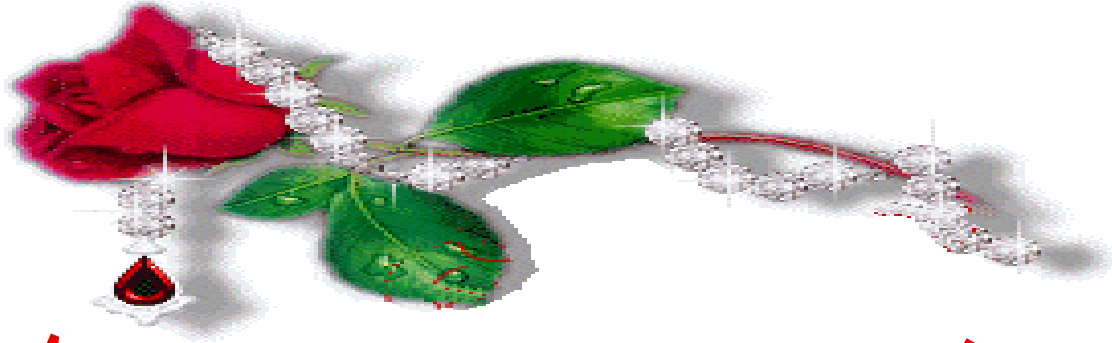
- ١- في قولنا (البيان سحر) تشبيهه بليغ ، أذكر تشبيهاً آخر للبيان . **البيان مشعلٌ - البيان منارة .**
- ٢- أستخرج من النص شعورين عاطفيين ، وأذكر أداة من أدوات التعبير عن كل منهما مع مثال .
- الإعجاب - الأداة : صورة - المثال : سحره جمحا الاعتزاز - الأداة : تركيب - أكرم بقوم علت**
- ٣- أذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ظهر في البيت العاشر ، وأمثل له .
- تكرار حرف الميم وحرف الواو - تكرار كلمة (يسمو) .**
- ٤- انتقل الشاعر من الخاص إلى العام بغية التأثير في المتلقي وإقناعه ، أوضح ذلك من خلال رصد حركة الضمائر بين المقطع الأول والثاني .
- عندما كان يتحدث عن تأثير الشعري في حياته وفي نفسه استخدم ضمير المتكلم وهذا الجانب الخاص**
- وعندما أراد الانتقال إلى الجانب العام ليوضح أثر الشعر والمقارنة بينه وبين العلم استخدم ضمير الغائب .**
- ٥- أصمم جدولاً مماثلاً ، ثم أملأ حقوله بالمطلوب :

القيمة	العبرة التي دلّت عليها
تقدير العلم	العلم ما تسمو العقول به
تقدير الشعر	القلب بالشعري يسمو بعدما رزحاً



- ١- أستخرج من البيت السابع مفعولاً به ، ثم أحدد نوعه . **منحة - الشعر : اسم ظاهر (معرب) .**
- ٣- أصنف الأفعال الآتية من حيث التجرد والزيادة : **ردّ : (مجرد) - غنى : (مزيد) - صفوت : (مجرد) .**
- ٤- أذكر اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (جرب) . **اسم الفاعل : مُجرب اسم المفعول : مُجرب**
- ٥- أذكر ماضي الفعل (يسمو) ، ثم أكتبه كتابة صحيحة . **سما**

أرجو لكم النجاح والتفوق



رغد الساطي