



روائع الآثار

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

{ المساعدة في القصائد }

الصف التاسع

الآنسة

رغد محمد نزار الساطي

روائع الآثار

خليل مطران

فَإِذَا مَرَّ فَمَيَّ فِي الْآثَارِ
بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَزَارِ
رَسَمَ عَهْدٍ عَنِّ أَعْيُنِي مُتَوَارِي

فَتَنَّةِ السَّمَاعِينَ وَالنُّظَارِ
لِلنَّاسِ مِلءَ الزَّمَانِ كِبَارِ
تَوَجَّهَتْهَا بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ

فِيهِ تَمَثِيلَ حِكْمَةٍ وَافْتِدَارِ
وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ
لَمْ تَفْتَحْهَا نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ
بَاهِرَاتٍ لِكَنِّهَا مِنْ حِجَارِ
وَيَرْوَعُ السَّكُوتُ كَالْتَّرَارِ
كَلَّ أَنْ رَوَّاعِ الْأَنْظَارِ

١- هَمَّ فَجَرُ الْحَيَاةِ بِالْإِدْبَارِ
٢- إِلَيْهِ آثَارُ بَعْلَبِكَ سَلَامٌ
٣- ذَكَرْنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي

٤- خَرِبُ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا
٥- مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ
٦- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالاً

٧- مِثْلَ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبِ
٨- صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا يُجْنَى
٩- وَضُرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقِ
١٠- وَشُمُوسًا مُضِيئَةً وَشِعَاعَا
١١- وَأَسُودًا يُخْشَى التَّحْفِزُ مِنْهَا
١٢- تِلْكَ آيَاتِهِمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي

فَإِذَا مَرَّ فِئِي فِي الْآثَارِ

الإدبار: الذهاب

١- هَمَّ فَجَرُ الْحَيَاةِ بِالِإِدْبَارِ

همّ: عزم على الرحيل

لقد عزمت الحياة على الرحيل فإن أردت رؤية تاريخها ستجده في الآثار الباقية التي خلفتها

المثال: فإذا مرّ في الآثار

الأداة: تراكيب

الشعور العاطفي: الإعجاب

- همّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- فجر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية .
- مرّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
جملة (مرّ) في محل جرباً لإضافة .
- هي: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- في الآثار: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود .
(فهي في الآثار) جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب .

- ١- استخرج من البيت جملة خبرية . (هَمَّ فَجْرُ الْحَيَاةِ بِالْإِدْبَارِ) .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . الحياة : اسم جامد معنى .
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه . هَمَّ : فعل مبني (فعل ماض) - مَرَّ : فعل مبني (فعل ماض) .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير الأثار الباقية .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق . بقاء الأثار رغم قدم زمنها .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال . الشعور: الإعجاب - الأداة : التراكيب - المثال : فإذا مرّ في الأثار .
- ٧- هات من البيت محسناً لفظياً وبين قيمته . الإدبار - الأثار : تصریح ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .
- ٨- في قول الشاعر (هَمَّ فَجْرُ الْحَيَاةِ) صورة بيانية حلّ لها . شبه الشاعر الفجر بإنسان يهَمُّ ذكر المشبه (الفجر) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (هَمَّ) على سبيل الاستعارة المكنية .

٢- إِيهِ آثَارَ بَعْلَبِكَ سَلَامٌ

بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَزَارِ

النوى : البعد

المزار: مكان الزيارة

كلّ التحية والسلام لك يا آثار بعلبك فقد طال البعد والفراق عنك .

المثال : النوى – بعد – سلام

الأداة : ألفاظ

الشعور العاطفي : الشوق

- آثَار: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- بعلبك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
- سلام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالمصدر سلام .
- طول – النوى: مضاف إليه مجرور
- بُعد: اسم معطوف على طول مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- المزار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- (سلام بعد طول النوى) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

- ١- استخراج من البيت جملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء .
(إيه آثار بعلبك) جملة إنشائية ، نوعها نداء .
- ٢- استخراج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
- ٣- استخراج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
- التحية لبعلبك بعد طول الغياب .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الشوق والحنين – الأداة: ألفاظ – المثال: سلام – نوى – مزار.
- ٧- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (النوى)
كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم ثلاثي أصل الألف ياء .
- ٨- هات من البيت محسناً لفظياً وبين قيمته .
- بَعْدُ – بُعْدُ : جناس ناقص ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .
- ٩- علل سبب منع كلمة بعلبك من الصرف
لأنها اسم علم مركب تركيباً مزجياً

رَسَمَ عَهْدٍ عَنِّ أَعْيِي مُتَوَارِي

٣- ذَكْرِي تَطْفُولِي وَأَعِيدِي

المتواري : المستر أو المختفي

الرسم : الأثر الباقي

أعيدي لي ذكريات طفولتي وذكريتي بالوعود التي باتت بعيدة عني زمناً طويلاً .

المثال : ذكريني طفولتي

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الحنين

- **ذكريني** : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول .

- **طفولتي** : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

- **أعيدي** : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- **رسم** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- **عهد** : مضاف إليه مجرور ، **متواري** : صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة المقدرة على الياء للثقل

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
الياء في ذكريني : ضمير متصل مبني .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . رسم : اسم جامد معنى . عين : اسم جامد ذات .
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه . ذكريني - أعيدي : فعل أمر مبني .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير مكانة الذكريات .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق . العودة لذكريات الطفولة مع الآثار .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الحبّ - الأداة : التراكيب - المثال : ذكريني طفولتي .
- ٧- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وبين نوعه .
متواري : اسم فاعل .
- ٨- ما نوع المصدر (رسم) ؟ مصدر سماعي .
- ٩- استخرج من البيت جملة إنشائية وحدد نوعها .
ذكريني (أعيدي) جملة إنشائية ، طلبية أمر

فتنة السامعين والنظار

٤- خرب حارت البرية فيها

البرية : الخلق

خرب : موضع الخراب

فكم من آثار قديمة أثارت الدهشة والحيرة عند من رآها وشاهدها ففتنته.

المثال : فتنة السامعين والنظار

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- خرب : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- حارت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .
- البرية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- فتنة : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- السامعين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- النظار : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- ١- استخراج من البيت حرف عطف وبين فائدته .
- الواو: تفيد المشاركة في الحكم دون ترتيب زمني .
- ٢- استخراج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
- حارت : فعل ماض (فعل مبني) .
- ٣- استخراج من البيت اسماً مشتقاً وبين نوعه .
- السامعين : اسم فاعل .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
- تقدير عظمة الآثار .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
- الإعجاب بالآثار القديمة
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
- الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال : فتنة السامعين والنظار.
- ٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (حارت) .
- كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة .
- ٨- ما نوع المصدر (فتنة) ؟
- مصدر سماعي .

هذه الأبنية أصبحت من المعجزات فدلت على الأشخاص العظماء الذين بنوها على مرّ الزّمان .

الشعور العاطفي : الإعجاب | الأداة : تراكيب | المثال : لأناس ملء الزمان كبار

- معجزات : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- من : حرف جرّ
- البناء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- كبار : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .
- لأناس : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- الزمان : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- كبار : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها .

١- استخراج من البيت خبراً وحدد نوعه .

معجزات : خبر (نوعه : اسم مفرد) .

٢- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير مكانة الأجداد .

٣- حدد فكرة البيت السابق .

براعة صانعي الآثار .

٤ ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثل: لأناس ملء الزمان كبار .

٥- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في (البناء - ملء) .

همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

٦- استخراج من البيت مصدراً وحدد نوعه

الزمان : مصدر سماعي .

٧- استخراج من البيت اسماً مشتقاً وبين نوعه

معجزات : اسم فاعل من الفعل أعجز مفرداً معجزة

تَوَجَّهَتْهَا بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ

تَوَجَّهَتْهَا: أَلْبَسَتْهَا التَّاج

٦- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالًا

الأعصار: الحقبة الزمنية

كلما زاد عمرها ازدادت قدسية وهيبة فهي صامدة منذ قدم التاريخ أمام كل الظروف القاسية.

المثال: جلالاً - توجهتها .

الأداة: أَلْفَاظ

الشعور العاطفي: الإعجاب

- **زادها:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- **الشيب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **حرمة:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **توجهتها:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، ها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- **يدُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **الأعصار:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- ١- استخراج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
- ها في زادها و توجهها نوعه : ضمير متصل مبني .
- ٢- استخراج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
- يد : اسم جامد ذات .
- ٣- استخراج من البيت اسماً نكرة واسماً معرفة وحدد نوعه .
- نكرة : حرمة - جلالاً ،
- معرفة : يد : اسم معرفّ بالإضافة . الأعصار : اسم معرفّ بأل
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
- تقدير مكانة الآثار .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
- ازدياد جمال الآثار مع مرور الزمن
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
- الشعور: الإعجاب - الأداة ألفاظ - المثال: حرمة - جلالاً .
- ٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (حرمة) .
- حرمة : كتبت التاء على صورتها لأنها في اسم مفرد مؤنث .
- ٨- استخراج من البيت مصدراً وحدد نوعه
- جلالاً - حرمة : مصدر سماعي .
- ٩- في قول الشاعر (يد الأعصار) صورة بيانية حلّلها .
- شبه الشاعر الأعصار بإنسان له يد ذكر المشبه (الأعصار) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه
- (يد) على سبيل الاستعارة المكنية .

لقد صنعوا لنا المعجزات بفهم وبنائهم ليظهروا قدرتهم وحكمتهم العظيمة .

المثال : عجيب

الأداة : أَلْفَاظ

الشعور العاطفي : إعجاب

- **مَثَلٌ** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- **القوم** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- **كُلِّ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **شيء** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- **عجيب** : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها .
- **تمثيل** : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **حكمة** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- **اقتدار** : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- ١- استخراج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
كلّ : اسم ظاهر معرب .
- ٢- استخراج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
مثل : فعل ماض (فعل مبني) .
- ٣- استخراج من البيت مفعولاً مطلق . تمثيل .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير حكمة الأجداد .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
تصوير إعجاز بناء الآثار .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الإعجاب - الأداة: الألفاظ - المثال: عجيب .
- ٧- استخراج من البيت نعتاً ومنعوتاً وأجوه التطابق بينهما .
المنعوت: شيء - النعت: عجيب ، أوجه التطابق : التنكير - الإفراد - التذكير - العلامة الإعرابية
- ٨- هات من البيت مصدراً سماعياً ومصدراً قياسياً .
تمثيل - اقتدار: مصدر قياسي - حكمة : مصدر سماعي

يُجْنَى : يُقْطَف

صنعوا بأيديهم أجمل التماثيل التي فيها الفائدة وتعال بالتفكير وبعدهم النظر.

المثال : صنعوا من جماده ثمرًا

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- **صنعوا** : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

- **ثمرًا** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **يُجْنَى** : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

- **بالعقل** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- **الأبصار** : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- ١- استخراج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
ثمراً: اسم ظاهر معرب .
- ٢- استخراج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
يجنى : فعل مضارع (فعل معرب) – صنعوا : فعل ماض (فعل مبني) .
- ٣- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير صنيع الأجداد .
- ٤- حدد فكرة البيت السابق .
الأثار ثمرة العقول والأبصار .
- ٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال : صنعوا من جماده ثمراً .
- ٦- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (جنى) .
كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل ثلاثي أصل ألفه ياء .

٩- وَضُرُوباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أُنَيْقٍ

لَمْ تَفْتَحْهَا نَضَارَةً الْأَزْهَارِ

ضروب : أنواع

نضارة : الحسنُ والبريق

ومن أنواع الأزهار المختلفة صنعوا ما لا يختلف عن الورود الطبيعة بالنضرة أو الجمال .

المثال : أنيق – نضارة

الأداة : أَلْفَاظ

الشعور العاطفي : الإعجاب

- **ضروباً** : اسم معطوف على ثمرأ منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **زهري** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- **أنيق** : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره .

- **لم** : حرف نفي وجزم وقلب .

- **تفتها** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، ها : ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به .

- **نضارة** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **الأزهار** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

١- استخرج من البيت نعتاً ومنعوتاً وأجوه التتطابق بينهما .

المنعوت : زهر- النعت : أنيق ، أوجه التتطابق : التنكير- الإفراد - التذكير- العلامة الإعرابية

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . زهر: اسم جامد ذات .

٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه . تفتما: فعل المضارع (معرب) .

٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير جمال الآثار .

٥- حدد فكرة البيت السابق . جمال الأزهار المنحوتة .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الإعجاب - الأداة: الألفاظ - المثال : أنيق - نضارة .

٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (نضارة) .

كتبت التاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث .

٨- ما نوع المصدر (نضارة) ؟ مصدر سماعي .

٩- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وبين نوعه .

أنيق : صفة مشبهة باسم الفاعل .

ونجوم مشرقة وكواكب مشعة لكنّها مصنوعة من الصخور.

المثال : شمس مضيئة

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- شمساً : اسم معطوف على ثمراً منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- مضيئة : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- شعاعاً : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- باهرات : صفة منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم .
- لكنّها : حرف مشبه بالفعل ، ها : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنّ .
- من حجار : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجودٌ .

- ١- استخراج من البيت نعتاً ومنعوتاً وأجوه التتطابق بينهما .
- المنعوت : شمس - النعت : باهرات ، أوجه التتطابق : التنكير - الجمع - التأنيث - العلامة الإعرابية
- ٢- استخراج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
- حجر: اسم جامد ذات .
- ٣- حدد القيمة في البيت السابق .
- تقدير جمال النقوش .
- ٤- حدد فكرة البيت السابق .
- الأثار كالشمس المضئية .
- ٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
- الشعور: الإعجاب - الأداة: التراكيب - المثال: شمساً مضئية .
- ٦- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (باهرات) (مضئية) .
- باهرات : كتبت التاء مبسوطة لأنها في جمع مؤنث سالم .
- مضئية: كتبت التاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث .
- ٧- استخراج من البيت اسماً مشتقاً وبين نوعه .
- مضئية: اسم الفاعل . باهرات : اسم فاعل .

وَيَرُوعُ السَّكُوتُ كَالْتَزَارِ

١١- وَأَسُوداً يُخْشَى التَّحَفُزُ مِنْهَا

التزار: صوت الزئير

يروع: يُخيف

التحفز: التهيؤ- الاستعداد للجري أو القفز

وتلك الأسود المستعدة للقفز تخيف الناظر فصمتها كأنه زئير قوي مرعب .

المثال : أسوداً يخشى التحفز منها

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- أسوداً : اسم معطوف على ثمراً منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- يخشى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
- التحفز: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- يروع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- السكوت : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- كالتزار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- (يخشى التحفز منها) في محل نصب صفة .

١- استخرج من البيت نعتاً ومنعوتاً.

المنعوت: أسود – النعت: (يخشى)

٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .

السكوت: اسم جامد معنى .

٣- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير جمال التماثيل .

٤- حدد فكرة البيت السابق .

تصوير دقة نحت تماثيل الأسود .

٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال: أسوداً يخشى التحفز منها .

٦- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (السكوت) .

كتبت التاء مبسوطة لأنها في اسم ثلاثي ساكن الوسط .

٧- استخرج من البيت فعلاً وبين نوعه .

يخشى – يروع: فعل مضارع (معرب) .

٨- استخرج من البيت محسناً بدعيماً وبين نوعه .

السكوت . التزار: طباق إيجاب

كلّ آن روائع الأنظار

١٢- تلك آياتهم وما برحت في

آن : وقت

آياتهم : علاماتهم

هذه المعجزات التي صنعوها بقيت دليلاً على إبداعهم على مرّ العصور والأزمان .

المثال : روائع الأنظار

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- **تلك** : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ ، اللام : للبعد ، الكاف : للخطاب .
- **آياتهم** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، الميم للجماعة .
- **ما برحت** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . واسمه ضمير مستتر تقديره جوازاً هي .
- **روائع** : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **الأنظار** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

١- استخرج من البيت فعلاً ناقصاً .

ما برحت

٢- استخرج من البيت اسماً معرفة وحدد نوعه .

تلك : اسم إشارة – آياتهم : اسم معرّف بالإضافة .

٣- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير صنيع الأجداد وآثارهم .

٤- حدد فكرة البيت السابق .

خلود الآثار على مرّ الزمان .

٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال: تلك آياتهم روائع الأنظار.

٦- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (برحت) .

كتبت التاء مبسوطة لأنها تار التأنيث الساكنة .

٧- استخرج من البيت فعلاً وبين نوعه .

برحت : فعل ماض (مبني) .

البطاقة التعريفية للقصيدة

الفكرة العامة للنص : وصف جمال الآثار وروعها .

الغرض من القصيدة : الوصف .

العاطفة : ذاتية .

المشاعر العاطفية :

١- الإعجاب ومن أدواته : ألفاظ : عجيب - تراكيب : زادها الشيب حرمة وجلالاً

صورة : شموساً مضيئة وشعاعاً

٢- الحنين ومن أدواته : تراكيب : ذكريني طفولتي .

القيم : تقدير مكانة الأجداد - تقدير جمال الآثار.

أحفظ المقطع الثالث من النصّ .





- 1- أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين :
- 2- أذكر الموضوع الذي يتحدث عنه النصّ .

تصوير جمال آثار بعلبك .



- 1- ذكر الشاعر أسباب روعة آثار بعلبك ، أبين اثنين منها ممّا ورد في المقطع الثاني .
عظمة وإتقان بنائها - خلودها عبر الزمن .
- 2- تحدّث الشاعر في المقطع الثالث عن عدد من المشاهد الفنية في قلعة بعلبك ، أذكر اثنين منها .
تماثيل الأسود - تماثيل الكواكب - تماثيل الأزهار والثمار .



- 1- أستعين بالمعجم على تعرّف :- الفرق في المعنى بين (الأعصار - والإعصار)
الأعصار: جماعة - أو مرحلة زمنية ، الإعصار: ريح شديدة تهبّ وترتفع كالعمود في السماء .
- جمع (البرية) البرايا .
- 2- أستنتج الفكرة العامة للنص السابق . تصوير جمال الآثار وخلودها .

٣- أميز الفكرة الرئيسة من الفكر الفرعية ، وأحدد موطن كل منها .

- بقاء الآثار بعد زوال أهلها .

فرعية البيت الثاني

- تصوير جمال آثار بعلبك .

رئيسة المقطع الثالث

- عظمة آثار بعلبك .

رئيسة المقطع الثاني

- إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب . **فرعية المقطع الثاني**

٤- أوضح العلاقة التي جمعت الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثالث .

علاقة تعلق وحبّ فهي ذكريات طفولته التي فارقها.

٥- تتشابه الآثار ومشيدوها ، أوضح ذلك مما جاء في المقطع الثاني .

أنّها آثار عظيمة لبناء عظماء تشاركهم بالهيبة والوقار والصمود والمكانة .

٦- أورد الشاعر تأثر الفنان بالطبيعة ، أبين ذلك من فهمي البيتين الثامن والتاسع .

عندما تحدّث عن الأزهار والثمار جليها وكأنّها ثمار نضرة يانعة وأزهار متألقة .

٧- انطوى النص على ارتباط وثيق بين العلم والفن ، أستنتج العلوم التي استند إليها القدماء في تشييد حضارتهم .

النحت - الرسم - الهندسة .

٨- قال ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصير اللؤلؤة :

أُسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيراً

-أوازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون . كلاهما تحدّث عن تماثيل الأسود الاختلاف

خليل مطران	ابن حمديس
١- تحدّث عن شكلها وتحفزها وصوتها	١- تحدّث عن سكونها
٢- جعل الناظر يخاف منها	٢- لم يذكر الخوف منها

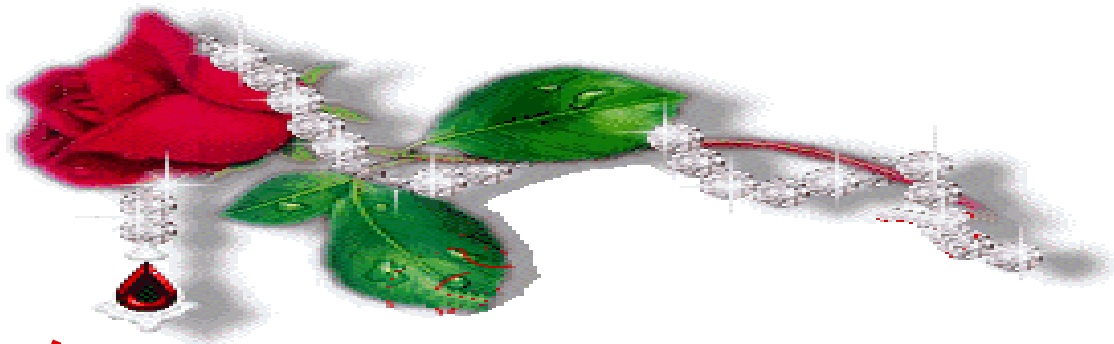


- ١- أكثر الشاعر من الأفعال الماضية ، أوضح علاقتها بمضمون النص مما ورد في المقطع الثاني .
لأن الأفعال الماضية تدلّ على الثبات وتأكيد إتقان بنائها وثباتها عبر الزمان .
- ٢- في قولنا (الجماد ثمراً) صورة بيانية ، أحدد أركانها ، ثم أحولها إلى تشبيه تام الأركان .
المشبه : الجماد - المشبه به : ثمرة هو تشبيه بليغ . تشبيه تام الأركان : الجماد كالثمر في الجمال والنضارة .
- ٣- أسهمت المحسنات البديعية اللفظية في إغناء الموسيقى الداخلية ، أمثل لذلك بمثالين مما ورد في المقطع الأول .
الإدبار - الأثار : تصريح بعد - بعد ، أعيدي - أعيني : جناس ناقص .
- ٤- من القيم البارزة في النص (تقدير مكانة الأجداد) أحدد موطن ذلك من النص .
البيت الخامس والسابع .



- ١- أستخرج من البيت السابع مفعولاً مطلقاً ، وأبين نوعه .
تمثيل : مبين للنوع (مضاف) .
- ٣- أبين معنى الزيادة في الفعل (ذكّرني)
التعدية .
- ٤- أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمتين :
مضيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة وهي حالة شاذة .
روائع : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة وسبقت بحرف ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة .

أرجو لكم النجاح والتفوق



رغد الساطي