



الناعورة

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
{ المساعدة في القصائد }

الصف التاسع
الآنسة

رغد محمد نزار الساطي

الناعورة

بدر الدين حامد

أم حديثٌ عن الزمانِ بلحنٍ
بتراجيعِها فؤادي وأذني
أنا منه على جناحِ التّظني

ما بناه الرومانُ هيكلَ فنٍّ
سَيرُها فيه بالرّضى والتّاني
تَ وتقضي أيامها بالتّمني
أنا منها بروحها وهي مني

شعري العذبَ في الصبابة عني
فيعيد الألحانَ من فوق غُصنٍ
ذلك العيشَ في سقامٍ وحُزنٍ

١- أنواحٌ مُردّدةٌ أم تُغني
٢- لستُ أدري، فقد تدلّه مني
٣- أسلمتني ناعورتي لخيالٍ

٤- أرجعُ القهقري فأبصرُ منها
٥- تقطعُ الدهرَ بالتّغني ولكن
٦- بنتُ هذا الزمانِ، لا ترهبُ المَو
٧- من جمادٍ صيغتُ وفيها حياةٌ

٨- هي توحى لي النّظيمَ وتروي
٩- والهزارُ الغريدُ يأخذ عنها
١٠- علمَ الله أني من فراقٍ

أم حديثٌ عن الزمانِ بلحنِ

١-أنواحٌ مُردِّدٌ أم تُغني

مُردِّد : مكرّر

نواح : بكاء

ما هذا الذي يصل لسمعي أهو أنين بكاء الناعورة أم صوت غنائها أم صوتها يحكي تاريخها العريق بأجمل الألحان.

المثال : أنواح مُردِّد أم تُغني

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي: الحيرة

- نواح : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- مُردِّد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .
- أم : حرف عطف
- تُغني : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء للثقل .
- أم : حرف عطف .
- حديث : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- عن : حرف جرّ .
- الزمان : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- بلحن : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- ١- استخراج من البيت جملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء .
(أنواع مردّد أم تغني) جملة إنشائية : استفهام .
- ٢- استخراج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
نواح : اسم جامد معني . تغني : اسم جامد معني .
- ٣- استخراج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه .
مُردِّدٌ : اسم مفعول .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير صوت الناعورة .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
حيرة الشاعر أمام جمال الناعورة وصوتها .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الحيرة – الأداة: التراكيب – المثال : أنواع مردّد أم تغني .
- ٧- هات من البيت محسناً لفظياً وبين قيمته .
تغني – بلحن : تصرع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .

بتراجيعها فؤادي وأذني

٢- لست أدري، فقد تدلّه منّي

تراجيعها : ترديد الصّوت

تدلّه : تحيّر وذهب عقله

لا أعلم ما حصل لي فقد سلب عقلي وخفق قلبي لسماع صوتها وألحانها العذبة حتى طربت أذني.

المثال : لست أدري

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الحيرة

-**لست** : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس .

- **أدري** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) .

-**جملة (أدري)** جملة فعلية في محل نصب خبر ليس .

-**تدلّه** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

-**فؤادي** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جرّبالإضافة .

- ١- استخرج من البيت جملة خبرية .
(فقد تدلّه مني).
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
أذني : اسم جامد ذات .
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
لست – تدلّه : فعل مبني (فعل ماض) - أدري : فعل معرب (فعل مضارع) .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير صوت الناعورة العذب .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
تعلّق الشاعر بصوت الناعورة .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الحيرة والإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال : لست أدري .
- ٧- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في (فؤادي) ، والتاء في (لست) .
فؤادي : همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .
لست : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .

أنا منه على جناح التّظني

٣-أسلمتني ناعورتي لخيال

التظني : الشك

أسلمتني : قادتني

لقد قادتني هذه الناعورة إلى عالم آخر حتى دخل الشك قلبي ؛ هل هذه اللحظات حقيقة أم وهم وخيال؟

المثال : أسلمتني ناعورتي لخيال

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- **أسلمتني** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- **ناعورتي** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.
- **أنا** : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- **منه** : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجودٌ .
- **التظني** : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء للثقل .

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
الياء في أسلمتني : ضمير متصل مبني .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . خيال : اسم جامد معنى . جناح : اسم جامد ذات .
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه . أسلمتني : فعل ماض مبني . فعل مزيد بالهمزة .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير صوت الناعورة .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق . استسلام الشاعر للخيال .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال : أسلمتني ناعورتي لخيال .
- ٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (ناعورة) .
ناعورة : كتبت التاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث .
- ٨- ما نوع المصدر (التّظني) ؟
مصدر قياسي .
- ٩- في قول الشاعر (أسلمتني ناعورتي) (جناح التظني) صورة بيانية حلّلها .
أسلمتني ناعورتي : شبه الشاعر الناعورة بإنسان يسلم ذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (أسلمتني) على سبيل الاستعارة المكنية .
جناح التّظني : شبه الشاعر التّظني بطائر له جناح ذكر المشبه التّظني وحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئاً من لوازمه (جناح) على سبيل الاستعارة المكنية .

ما بناه الرومان هيكلاً فنّ

هيكل : البناء الضخم

٤- أرجع القهقري فأبصر منها

القهقري : الرجوع للخلف

عندما أعود بالتاريخ إلى العصور الماضية أرى الناعورة خير شاهد على فن بناء الرومان .

المثال : ما بناه الرومان هيكلاً فن

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- أرجع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) .

- القهقري : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

- أبصر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) .

- ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب مفعول به ،

- بناه : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . جملة (بناه) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

- الرومان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
- ما : اسم موصول مبني ، الهاء في بناه : ضمير متصل مبني .
- ٢- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
- أرجع – أبصر: فعل مضارع (فعل معرب) ، بناه : فعل ماض (فعل مبني) .
- ٣- استخرج من البيت نائب مفعول مطلق . القهقري .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير الفن التاريخي .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
جمال الفن العمراني الروماني .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الإعجاب – الأداة: التراكيب – المثال : ما بناه الرومان هيكل فن .
- ٧- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (القهقري) .
- القهقري : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- ٨- ما نوع المصدر (القهقري) ؟
مصدر قياسي .

سِيرُهَا فِيهِ بِالرَّضَى وَالتَّائِي

٥- تَقَطُّعُ الدَّهْرِ بِالتَّغْيِي وَلَكِنْ

الرضا : القبول

تقطع : تقضي أيامها

لقد بقيت الناعورة منذ العصور تغني أجمل الألحان تراها متمهلة راضية بعملها دون ملل .

المثال : التغيي

الأداة : ألفاظ

الشعور العاطفي : الإعجاب

- **تقطع** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي) .

- **الدهر** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **لكن** : حرف استدراك .

- **سیرها** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

- **فيه** : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ

- ١- استخراج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
الدهر: اسم ظاهر معرب .
- ٢- استخراج من البيت فعلاً وحدد نوعه .
تقطع : فعل مضارع (فعل معرب) .
- ٣- استخراج من البيت خبراً وحدد نوعه .
-فيه : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن (نوعه : شبه جملة) .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير العمل الإبداعي .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
استمرارية عمل الناعورة على مر الزمان .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور: الإعجاب – الأداة: الألفاظ – المثل: التغني .
- ٧- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (الرضى) .
الرضى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم ثلاثي أصل ألفه ياء .
- ٨- استخراج من البيت مصدراً وحدد نوعه
التغني : مصدر قياسي ، الرضى : مصدر سماعي .

تَ وتقضي أيامها بالتَمَنِّي

٦- بنتُ هذا الزمانِ، لا ترهبُ المَوْتَ

تقضي : تمضي

ترهب : تخاف

إن هذه الناعورة صامدة لا تخشى الموت تمضي أيامها بالأمل والأمنيات .

المثال : لا ترهب الموت

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- **بنت** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **هذا** : الهاء للتنبيه ، ذا : اسم إشارة مبني في محل جرب بالإضافة .

- **الزمان** : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- **لا** : نافية لا عمل لها .

- **ترهب** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً هي

- **الموت** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **تقضي** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر

تقديره جوازاً هي .

- (**لا ترهب**) جملة فعلية في محل رفع خبر بنت .

- ١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .
الموت : اسم ظاهر معرب .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه . الموت - التمني : اسم جامد معنى . بنت : اسم جامد ذات .
- ٣- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه . ترهب - تقضي : فعل المضارع (معرب) .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق . تقدير صمود الناعورة .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق . صمود الناعورة على مدى الزمن وخلودها .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
- الشعور: الإعجاب - الأداة: التراكيب - المثال: لا ترهب الموت .
- ٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (الموت) .
- الموت : كتبت التاء مبسوطة لأنها في اسم ثلاثي ساكن الوسط .
- ٨- ما نوع المصدر (التمني) ؟ مصدر قياسي .
- ٩- في قول الشاعر (بنت هذا الزمان) (بنت هذا الزمان لا ترهب الموت) صورة بيانية حلّلها .
بنت هذا الزمان : شبه الناعورة بإنسان ذكر المشبه به (بنت الزمان) وحذف المشبه (الناعورة) على سبيل الاستعارة التصريحية .
بنت هذا الزمان لا ترهب الموت : شبه الشاعر (بنت الزمان) بإنسان لا يرهب الموت ذكر المشبه (بنت الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (لا ترهب الموت) على سبيل الاستعارة المكنية .

صِغْتُ : صُنِعْتُ

قد صنعت من الجماد لكنها تنبض بالحياة فهي جزء من روحي وأنا جزء منها .

المثال : أنا منها وهي مني

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الحب

- **صِغْتُ** : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .
- **فيها** : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائنٌ أو موجودٌ .
- **حياة** : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **أنا** : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- **منها** : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجودٌ .
- **هي** : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- **مني** : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجودٌ .

- ١- استخرج من البيت خبراً وحدد نوعه .
منها : جارومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود (شبه جملة) .
- ٢- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه .
روح : اسم جامد معني .
- ٣- استخرج من البيت اسماً نكرة و اسماً معرفة وحدد نوعه .
-نكرة : جماد - حياة ،
معرفة : هي : ضمير ، روحها : اسم معرف بالإنضافة .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير محبة الناعورة .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
امتزاج الشاعر بالناعورة وتعلقه بها .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور : الحبّ - الأداة تراكيب - المثال : هي مني .
- ٧- علل سبب كتابة التاء على صورتها في (حياة) .
حياة : كتبت التاء على صورتها لأنها في اسم مفرد مؤنث .
- ٨- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه
الروح : مصدر سماعي .

شعري العذب في الصبابة عني

٨- هي توحى لي النظيم وتروي

توحى : تلهم

الصبابة : شدة الشوق

النظيم : الشعر الموزون

هي مصدر إلهامي عندما أكتب شعري وهي تحكي أشعاري وتردد كلماتي لتعبر عن شوقي وحيي .

المثال : توحى لي النظيم

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

- توحى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي . - **وجملة (توحى)** : في محل رفع خبر .

- **النَّظِيم** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **تروي** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .

- **شعري** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جرباً لإضافة

- **العذب** : صفة لشعري منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها .

- ١- استخرج من البيت خيراً وحدد نوعه . (توحى) : (جملة فعلية) .
- ٢- استخرج من البيت نعتاً ومنعوتاً وأوجه التطابق بينهما .
المنعوت : شعري – النعت : العذب ، أوجه التطابق : التعريف – التذكير – الأفراد – العلامة الإعرابية .
- ٣- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه .
العذب : صفة مشبهة باسم الفاعل .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
تقدير إلهام الناعورة .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
الناعورة ملهمة الشاعر .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
الشعور : الإعجاب – الأداة تراكيب – المثال : توحى لى التنظيم .
- ٧- في قول الشاعر (هي تروى شعري) صورة بيانية حلّ لها .
هي تروى شعري : شبه الشاعر الناعورة بإنسان يروى الشعر ذكر المشبه (هي عائدة على الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تروى شعري) على سبيل الاستعارة المكنية ..
- ٨- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه
الصبابة : مصدر سماعي .

الهزار: الطائر الجميل المغرد

كذلك الطير الحسن الصوت يأخذ من صوتها أجمل الألحان ويعيد غناءها فوق أغصان الأشجار.

المثال : الهزار الغريد يأخذ عنها

الأداة : تراكيب

الشعور العاطفي : الإعجاب

- الهزار: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الغريد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة

- يأخذ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) وجملة (يأخذ) في محل رفع خبر.

- يعيد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) .

- الألحان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- من فوق : جار ومجرور

- عُصن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- ١- استخرج من البيت خبراً وحدد نوعه . (يأخذ) : (جملة فعلية) .
- ٢- استخرج من البيت نعتاً ومنعوتاً وأوجه التطابق بينهما .
- المنعوت : الهزار – النعت : الغريد ، أوجه التطابق : التعريف – التذكير – الأفراد – العلامة الإعرابية .
- ٣- استخرج من البيت اسماً مشتقاً وحدد نوعه . -الغريد : صفة مشبهة باسم الفاعل .
- ٤- حدد القيمة في البيت السابق .
- تقدير إلهام الناعورة .
- ٥- حدد فكرة البيت السابق .
- الناعورة ملهمة الطيور المغردة .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .
- الشعور: الإعجاب – الأداة تراكيب – المثال: الهزار الغريد يأخذ عنها .
- ٧- استخرج من البيت اسماً جامداً وبين نوعه
- غصن : اسم جامد ذات .
- ٨- استخرج من البيت فعلاً صحيحاً وفعلاً معتلاً .
- يأخذ فعل صحيح مهموز ، يعيد : فعل معتل أجوف .
- ٩- استخرج من البيت محسناً معنوياً .
- يأخذ – يعيد : طباق إيجاب

ذلك العيش في سقامٍ وحُزنٍ

١٠- علم الله أني من فراقي

سقام : مرض

قد علم الله حالتي و انكساري منذ فارقت الناعورة و أنا متألم و المرض و الحزن لم يفارق جسدي .

المثال : فراقي – سقام – حزن

الأداة : ألفاظ

الشعور العاطفي : الحزن

- علم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- الله : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- أني : أن حرف مشبه بالفعل ، الياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها .
- العيش : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- في سقام : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود .
- والمصدر المؤول أني في سقام سدّ مسدّ مفعولي علم .

١- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه .

أنني في سقام (مصدر مؤول)

٢- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه .

علم : فعل ماض (فعل مبني) .

٣- استخرج من البيت خبراً وحدد نوعه .

- في سقام : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ (نوعه : شبه جملة) .

٤- حدد القيمة في البيت السابق .

تقدير مكانة ومحبة الناعورة .

٥- حدد فكرة البيت السابق .

ألم الشاعر وشوقه للناعورة .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت وأداته مع ذكر مثال .

الشعور: الحزن - الأداة: ألفاظ - المثال: الحزن - سقام - فراق .

٧- استخرج من البيت مصدراً وحدد نوعه

فراق - سقام - حزن : مصدر سماعي .

٨- استخرج من البيت اسماً جامداً وحدد نوعه

الله : اسم جامد ذات ، فراق - حزن : اسم جامد معنى .

البطاقة التعريفية للقصيدة

الفكرة العامة للنص : وصف الناعورة وبيان أثرها .

الغرض من القصيدة : الوصف .

العاطفة : ذاتية .

المشاعر العاطفية :

١- الإعجاب ومن أدواته : ألفاظ : التغني - تراكيب : أسلمتني ناعورتي لخيال .

٢- الحزن ومن أدواته : ألفاظ : حزن - سقام .

٣- الحب ومن أدواته : تراكيب : أنا منها بروحها .

القيم : تقدير الفن - تقدير الإرث الحضاري .

أحفظُ المقطع الأول من النص .

الحفظ والإلقاء



تغني هويتي

رغد الساطي



- 1- أخترا لإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- 2- أذكر الموضوع الذي تحدث عنه النص . **وصف الناعورة وبيان أثرها .**



1. أبين من المقطع الأول أمرين أثارتها الناعورة في نفس الشاعر
- الحيرة والدهشة والضياع بين الخيال والواقع **التعلق بصوتها العذب**
2. وصف الشاعر الناعورة في المقطع الثاني بصفات متعددة ، أذكر صفتين منهما
- حيوية - راضية متأنية - صامدة لا تخاف الموت



- 1- أستعين بالمعجم على تعرّف الفرق في معنى كلمة (النّظيم) في البيتين الآتيين :
قال ابن رشيق القيرواني في المحبوبة :
فيا نظيم الثغرمأ أنصفتك العين إذ تبكي بدمع نثير **صاحب فم مرسوم بانتظام .**
قال بدر الدين الحامد :
هي توحى لي النظيم وتروي شعري العذب في الصّبابة عني **الكلام المنظوم من الشعر.**

٢- أصمم جدولاً مماثلاً على دفتري . ثم أملأ حقوله بالمطلوب :

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث
أثر الناعورة في الشاعر	قدم الناعورة وخلودها في النفوس	الناعورة مصدر إلهام

- من فهمي البيت الخامس ، أوضح حال الناعورة عبر الزمن .
 الناعورة تقضي عمرها منذ القدم وهي مستمرة في عملها تردد الألحان راضية تنبض بالأمل .
 ٤- أوضح ما تمنحه الناعورة لكلّ من الشاعر والهزار كما ورد في المقطع الثالث .
 الشاعر: منحته الإلهام في قول الشعر .
 الهزار: يتعلم منها أجمل الألحان ليغني ما تعلمه فوق أغصان الأشجار .
 ٥- أشرح البيت السابع من النص شرحاً وافياً .
 قد صنعت من الجماد لكنها تنبض بالحياة فهي جزء من روعي وأنا جزء منها .
 ٦- من فهمي النص السابق ، أوضح دافعين من دوافع الشاعر إلى كتابة هذه الأبيات .
 قدمها وخلودها عبر الزمن - التغني بفنّ بنائها وجمالها .
 ٧- قال المعريّ راثياً : أبكت تلکم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد
 - أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .
 كلاهما : تحدّث عن الحيرة بين الغناء والبكاء . الاختلاف :

المعريّ	بدرالدين الحامد
١- يخاطب الحمامة	١- يخاطب الناعورة
٢- تحير في صوتها بين البكاء أو الغناء	٢- تحير في صوتها بين النواح أو الغناء

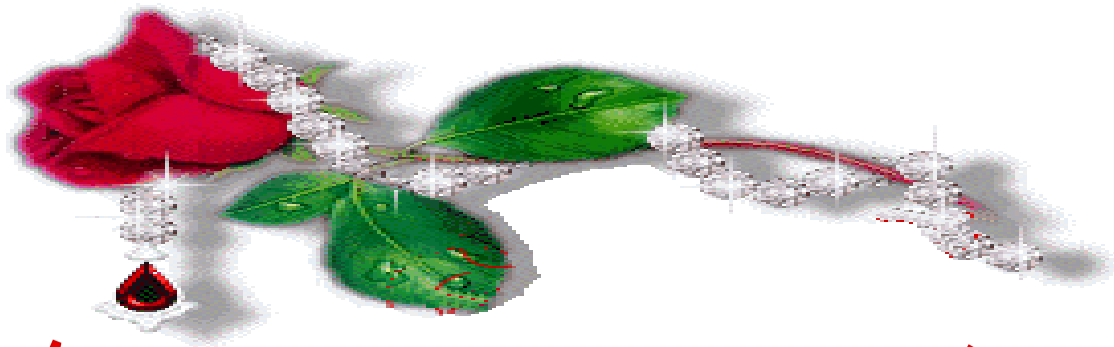


- ١- وظّف الشاعر الطباق ليوضح معنى تأثر عناصر الطبيعة بالناعورة ، أئين ذلك بمثال مما ورد في المقطع الثالث .
يأخذ - بعيد : طباق إيجاب .
- ٢- في قول الشاعر (تقضي الناعور أيامها بالتمني) تشخيص . أعطى الناعورة صفة بشرية هي التمني .
- ٣- ورد في القصيدة ذاتها : وهي في روضها النضير فتاة
- أحدد أركان التشبيه في البيت السابق . ثم أسمى نوعه .
المشبه : الناعورة - المشبه به : الفتاة وجه الشبه : ذات دلّ محبب تشبيهه : مؤكد .
- ٤- بُني النص على رويّ حرف النون المكسورة ، أئين دوره في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر .
أظهر حزنه وألمه بسبب فراق الناعورة وحبه الكبير لها .



- ١- أستخرج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً ، وأحدد اسمه وخبره .
لست أدريه : الفعل ليس - اسمه : تاء الرفع المتحركة - خبره : جملة (أدريه) .
- ٣- في البيت الأول مصدر قياسي ، وآخر سماعي ، أستخرجهما ، وأذكر فعل كلّ منهما .
المصدر القياسي : تغنيّ فعله : تغنيّ المصدر السماعي : نواح فعله : ناح .
- ٤- أعلل كتابة التاء على صورتها في كل من كلمتي :
الموت : كتبت التاء مبسوطة لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط .
حياة : كتبت التاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث .

أرجو لكم النجاح والتفوق



رغد الساطي