

قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر:

١- مشياً على الأقدام، أو زحفاً على الأيدي
نعوذاً
قالوا، وكان الصخر يضمّر والمساء يبدأ
تقوذاً
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم
ومصيدة، ويبدأ

الأسئلة:

أولاً الفهم والتحليل

أ) اختر الإجابة الصحيحة، وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة)

١- الفكرة العامة للنص السابق:	أ	تمجيد بطولات أبناء الأرض المحتلة	ب	تصوير بطش الطغاة والمحتلين	ج	تأكيد حق عودة الفلسطينيين لأرضهم	د	تأكيد مواصلة النضال السلمي
٢- أراد الشاعر في المقطع الأول التأكيد على:	أ	تأكيد مواصلة النضال السلمي	ب	الإصرار على المقاومة	ج	دماء الشهداء	د	التفاؤل بالعودة
٣- رمز الشاعر بـ (الجسر) في المقطع الثالث إلى:	أ	طريق العودة	ب	طريق النضال	ج	دماء الشهداء	د	تاريخ الانتفاضة
٤- مرادف كلمة (بضم) وفق سياقها في المقطع الأول:	أ	يتضاءل	ب	يختفي	ج	يتلاشى	د	يبتعد
٥- في قول الشاعر (أعطوا النهر لوناً آخراً) إشارة إلى:	أ	تضحيات الشهداء عبر التاريخ	ب	تضحيات الشهداء التي عبتد الطريق	ج	تضحيات الشهداء التي ملأت ماء النهر	د	تضحيات الشهداء التي غيرت واقع النضال
٦- ليس من سمات الواقعية الجديدة البارزة في النص:	أ	الجنوح إلى الخيال واستخدام الصور	ب	عرض الأفكار من خلال الرمز	ج	المحتوى الثوري في مفردات النص	د	التزام قضايا الجماهير والدفاع عنها

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧٠ درجة)

- ١- ما القضية التي أراد الشاعر أن يعرضها. اشرح ذلك من النص السابق.
- ٢- ظهرت ملامح التعلق بالوطن واضحة. تقصّ ذلك من فهمك للنص.
- ٣- حوّل النص بالقيم المتنوعة. دل على قيمة واحدة في المقطع الأول.
- ٤- قال الشاعر هارون رشيد: سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافنات المنى وقال محمود درويش: مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود. وازن من حيث المعنى بين هذين البيتين.

ثانياً: المستوى الفني: (٦٥ درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه، وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استخدام الشاعر للجملة الاسمية (الجسر حتى يصير تمثالاً) للدلالة على
- ٢- الشعور العاطفي في المقطع الأول..... من أدوات التعبير عنه..... مثال.....
- ٣- من الكلمات التي تنتمي إلى معجم الجريمة..... ومن الكلمات التي تنتمي إلى معجم العودة.....

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حلل الصورة البيانية (الجسر يكبر) وشرح وظيفة الإيحاء.
- ٢- دل على مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في النص، ومثّل له.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه، وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (المفاجئ) اسم مشتق. نوعه.....، كتبت التاء مبسوطة في (الموت) لأنها.....
- ٢- العلة الصرفية في (كانت)، (حصى) جمع. مفرده.....
- ٣- ترتيب الكلمات (تحت، الأقدام، الجسر) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات مصدر الفعل (يصير) واذكر نوعه.
- ٢- دل المقطع الثاني على اسم ممنوع من الصرف، وبين نوعه، وسبب صرفه.
- ٣- اكد الجملة الآتية (كانت مياه النهر أغزر) بمؤكدات الجملة الفعلية.
- ٤- تعجب من الفعل الوارد في الجملة (الجسر يكبر كل يوم) مستخدماً صيغة ما أفعله.
- ٥- اعرب من النص السابق ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية المصاييح الزرق لحنا مينه "كان نجوم له حديث يغري السامعين بالإصغاء إلى النهاية" من وظائف الحوار في الرواية الكشف عن أعماق الشخصية وتوجهاتها وتشخيص طباعها. وضح ذلك من خلال المقطف السابق.
- ٢- في درس عوامل تجديد الرواية وردت أهمية وسائل الاتصال الحديثة . وضح تلك الأهمية .

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ) اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في القرن العشرين، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا على استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة المعتدين، مبرزين دور الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود، مؤكدين إصرارهم على العودة رغم كل المخاطر.

ناقش هذا الموضوع ضمن ما سبق من الأفكار، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:

قال توفيق زياد:

اهوئُ ألف مرة، أن تدخلوا الفيل بثقب إبرة، من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكرة وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه قيد شعرة.

ب) اكتب أحد الموضوعين الآتيين:

١- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن قيم المقاومة الفلسطينية التي سطرت في نفوس المهجرين من أبناء الأرض المحتلة ملامح العودة، مبيناً دور الأفراد والمجتمعات في ذلك.

٢- اكتب مقالاً تتحدث فيه عن أهمية التكافل الاجتماعي في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة العربية، مبرزاً أسباب نهوض الأمم وحضارتها بالتكافل.

- انتهت الأسئلة -

قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر:

ما لجم فيه فراغ زحامه

والجسر يكثر كل يوم كالمطريق ومجرد الدم
في مياه النهر تتحس من حمسى الوادي
تمثلها لها لون النجوم، ولسعة الذكرى،
وطعم الحب حين يصير الحب أكبر من
عبادة

كالت مياه النهر أغزر، فالدن رفضوا هناك
الموت بالمجان
أعطوا النهر لونا أخرا والجسر حين يصير
تمثالا
مبني - دون ريب - بالظهيرة والدماء
وخضرة الموت المفاجئ

مشياً على الأقدام، أو زحفاً على الأيدي
نعوذ
قالوا، وكان الصخر يضرر والمساء بدأ
تقوذاً
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم
ومصيدة، وبين

صناع معجز للجسر

أولا الفهم والتحليل

أ) اختر الإجابة الصحيحة، وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة)

- ١- الفكرة العامة للنص السابق:
 - أ- تمجيد بطولات أبناء الأرض المحتلة
 - ب- تصوير بطش الطغاة والمحتلين
 - ج- تأكيد حق عودة الفلسطينيين لأرضهم
 - د- تأكيد مواصلة النضال السلمي
- ٢- أراد الشاعر في المقطع الأول التأكيد على:
 - أ- تأكيد النضال السلمي
 - ب- الإصرار على المقاومة
 - ج- رمز الشاعر ب (الجسر) في المقطع الثالث إلى: طريق العودة
 - د- مرادف كلمة (يضرر) وفق سياقها في المقطع الأول: يتضائل
- ٣- في قول الشاعر (أعطوا النهر لونا أخرا) إشارة إلى:
 - أ- تضحيات الشهداء عبر التاريخ
 - ب- تضحيات الشهداء التي عبت الطريق
 - ج- تضحيات الشهداء التي ملأت ماء النهر
 - د- تضحيات الشهداء التي غيرت واقع النضال
- ٤- ليس من سمات الواقعية الجديدة البارزة في النص:
 - أ- الخيال واستخدام الصور الرمزية
 - ب- استخدام المقطع الثاني من النص: بدا الشاعر في المقطع الثاني من النص: ساخراً
 - ج- حزيناً
 - د- اعتماد الشاعر في النص على الأسلوب الخبري ل: إثارة الذهن
- ٥- إثارة الذهن:
 - أ- سرد الحقائق
 - ب- إثارة الذهن
 - ج- إثارة الانفعال
 - د- تحسين المعنى

ب) اجب عن الأسئلة الآتية: (٧٠ درجة)

- ١- ما القضية التي أراد الشاعر أن يعرضها، اشرح ذلك من النص السابق.
- ٢- ظهرت ملامح التعلق بالوطن واضحة. تقص ذلك من فهمك للنص.
- ٣- حفل النص بالقيم المتنوعة. دل على قيمة واحدة في المقطع الأول.
- ٤- قال الشاعر هارون رشيد: سنرجع يوماً إلى حيننا ونفرق في دافنات المعنى
- ٥- اشرح معاني البيت الآتي شرحاً وافياً: هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأبناء كل تليد

ثانياً: المستوى الفني: (٦٥ درجة)

أ) املا الفراغ بما يناسبه، وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استخدام الشاعر للجملة الاسمية (الجسر حتى يصير تمثالاً) للدلالة على
- ٢- الشعور العاطفي في المقطع الأول
- ٣- من الكلمات التي تنتمي إلى معجم الجريمة

سبحانك (نقل من طريق لفظي)

دم موت - حبيبة