موضـــــوع (1)

الوحدة الأولى

أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة

مقدمة:

• لم تكد شمس القرن التاسع عشر تؤذن بالمغيب حتى ظهر الشعر القومي والوطني وبدأ الوعي يتسرب إلى عقول الأدباء بعد أن استشعروا خطورة الواقع الذي تعيشه أمتهم وتسلمت مجموعة من الشعراء راية الأدب الهادف وأخذت تبشر دون هوادة بالتحرر والاستقلال من الحكم الأجنبي بكل أشكاله وغدا تحرير الأوطان الغرض الرئيس للأدب.

تم التحميل من بوت مكتبتي التعليمية التجمع الإتحادي

«حتّام تغفل»: (الزهاوي)

١. **همجية الدولة العثمانية وفوضويتها:** أظهر الأدباء همجية دولة العثمانيين وفوضويتها، حيثُ ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يستنكر سياسة الدولة العثمانية التي تحكم الناس بإرادتها لا بإرادتهم، فيقول:

وما هي إلا دولة همجيّة ... تسوس بما يقضي هواها وتعمل

٢. **زيف الإصلاحات العثمانيّة:** كشف الأدباء زيف الإصلاحات العثمانية، حيثُ ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبرز كذب وعود العثمانيين وخداعهم للشعوب، فيقول:

وما فئة الإصلاح إلا كبارق ... يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

٣. **وصول ظلمهم إلى سورية :** وأظهر الأدباء وصول ظلم العثمانيين إلى سورية،حيثُ ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يصف هول الظلم الذي لحق بسورية، فيقول:

فطالت إلى سورية يد عسفهم ... تحمّلها ما لم تكن تتحمّلُ

٤. **التنكيل برجال العلم:**فضح الأدباء سياسة التنكيل برجال العلم، حيثُ ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبين رحيل رجال العلم خوفاً من بطش العثمانيين، فيقول:

وكم نبغت فيها رجال أفاضل ... فلمّا دهاها العسفُ عنها ترحلوا

٥. **كم الأفواه:** واستنكر الأدباء سياسة كم الأفواه ، حيثُ ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يصف عاقبة من يصمت على الظلم ومن يرفع صوته بالرفض والاحتجاج، فيقول:

إذا سكت الإنسان فالهمّ والأسى ... وإن هو لم يسكت فموت معجلُ

٦. **العمل على تجهيل الشعوب:**وكشف الأدباء سياسة العثمانيين في تجهيل الشعوب، حيثُ ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبين انتشار الجهل في مدينة بغداد، فيقول:

وبغدادُ دار العلم قد أصبحت بهم ... يهددها داءٌ من الجهل مُعضل

٧. **الدّعوة إلى ترك الغفلة والتعلم من الواقع:** دعا الأدباء إلى ترك الغفلة، وانبروا إلى تنبيه الأمّة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي ينبه الإنسان العربي، ويحثه على التعلم من واقعه المؤلم، فيقول:

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل ... أما علّمتك الحال ما كنت تجهل

Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

٨. **الدّعوة لإنقاذ البلاد**: دعا الأدباء أبناء الأمة إلى إنقاذ البلاد من الخطر، وانبروا إلى تنبيه الأمّة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض أبناء أمته ويحثهم على إغاثة الوطن من الأخطار التي تهدده، فيقول:

أغث بلداً منها نشأت فقد عدتْ ... عليها عواد للدمار تعجّلُ

٩. **الدّعوة إلى نصرة الحق**: دعا الأدباء إلى نصرة الحق، وانبروا إلى تنبيه الأمّة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض الهمم لمساندة الحق قبل أن تنهار قواعده، فيقول:

أما من ظهير يعضدُ الحـقّ عزمه ... فقد جعلت أركانه تتزلزل

١٠. **استنكار انخداع الشباب بإصلاحات العثمانيين**: وانتقد الأدباء غفلة الشباب العربي، وانبروا إلى تنبيه الأمّة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يبرز لومه للشباب الذين يتأملون الإصلاح من عدوٍّ ظالم، فيقول:

وما رابـني إلا غـرارةُ فتـية ... تؤمّـل إصلاحاً ولا تتأمّل

تم التحميل من بوت مكتبتي التعليمية التجمع الإتحادي
https://T.me/Scien...2022bot

«عرس المجد» : (عمر أبو ريشة)

١. **الفرح بانتصار الجلاء** : صوّر الأدباء الفرح بانتصار الجلاء، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسيّ مشعلاً الثورات في كلّ مكان، إلى أن سطّر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرّف طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة يظهر فرحة الوطن العارمة بالنصر والحرية، فيقول:

يا عروس المجد تيهي واسحبي ... في مغانينا ذيـول الشّـهب

٢. **تمجيد التضحيات في مواجهة المستعمرين**: ومجّد الأدباء تضحيات أبناء الوطن، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسيّ مشعلاً الثورات في كلّ مكان، إلى أن سطّر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرّف طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة يصف دماء الشهداء التي عطّرت تراب الوطن، فيقول:

لن تري حفنة رملٍ فوقـــها ... لم تعـــطّر بدمـــا حـرٍّ أبيّ

٣. **تمجيد بطولات أبناء الوطن في مواجهة المستعمرين**: وتغنّى الأدباء ببطولات أبناء الوطن، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسيّ مشعلاً الثورات في كلّ مكان، إلى أن سطّر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرّف طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة، يبين اعتزاز الأمة بأبنائها الذين يهبّون للدفاع عنها، فيقول:

هـــذه تربتـنا لـن تزدهـي ... بسـوانا من حمـاة نـدبِ

٤. **تأكيد انتصار الحقّ وثباته**:وأكد الأدباء انتصار الحق، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلالّ الفرنسيّ مشعلاً الثورات في كلّ مكان، إلى أن سطّر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرّف طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة، يبين ثبات الحق في وجه الغاصبين، فيقول:

لا يموت الحقّ مـهما لطـــمت ... عارضيه قبـضةُ المغتـصبِ

٥. **خيبة أمل المستعمر**: وأظهر الأدباء فشل المستعمر في تحقيق أهدافه، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسيّ مشعلاً الثورات في كلّ مكان، إلى أن سطّر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرّف طويل، جعل المستعمر يخرج من الوطن مهزوماً، وهذا عمر أبو ريشة، يصف خيبة أمل المستعمر فيقول:

درج البغيُ عليـــها حقـــبة ... وهوى دون بلـــوغ الأرب

٦. **التغنّي بالدور الحضاريّ للعرب**: وقد تغنى الأدباء بالدور الحضاري للعرب،فعرضوا صوراً مناقضة لهمجيّة المستعمرين من خلال التغنّي بأخلاق الإنسان العربيّ، التي مكنته من صنع حضارة مشرقة امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يبين ولادة الحضارة العربية في أرض الشام، فيقول:

من هنا شقّ الهـــدى أكـــمامه ... وتهادى موكباً في مـــوكبِ

٧. **الإشادة بالإنسان العربيّ**: وأشاد الأدباء بصفات الإنسان العربي، فعرضوا صوراً مناقضة لهمجيّة المستعمرين من خلال التغنّي بأخلاق الإنسان، العربيّ التي مكنته من صنع حضارة مشرقة، امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف تغني الدنيا بأخلاق الإنسان العربي السامية، فيقول:

أصيد ضـاقتْ به صحـراؤه ... فأعدتـه لأفـقٍ أرحـبِ

Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

٨. **الإشادة بطموح الإنسان العربيّ وعزيمته:** وأظهر الأدباء طموح الإنسان العربي، فعرضوا صوراً مناقضة لهمجيّة المستعمرين من خلال التغنّي بأخلاق الإنسان العربيّ، التي مكنته من صنع حضارة مشرقة، امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف عزيمة الإنسان العربي التي أوصلته إلى رتبة النجوم في المجد والرفعة، فيقول:

هبّ للفتح فأدمى تحته ... حافرُ المهر جبين الكوكبِ

٩. **الإشادة ببطولات أبناء الوطن رغم ضعف الإمكانات:**

نحنُ من ضعفٍ بنينا قوةً ... لم تلن للمارج الملتهبِ

« انتصار تشرين»: (سليمان العيسى)

١. **دور الانتصار في إزالة آثار النكسة:** أبرز الأدباء دور الانتصار في إزالة آثار النكسة، حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهمّ المنجزات، التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو و الكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن انتصار تشرين أخرج الأمة من واقعها المؤلم، وأعاد إليها مجدها القديم، فقال: خرجتُ من كفن التاريخ أغنية ... أولى القصائد كانت في فم الأزلِ

٢. **الإصرار على المقاومة رغم المعاناة:** وأظهر الأدباء إصرار الأمة على المقاومة رغم المعاناة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهمّ المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو و الكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين تمسك الأمة بخيار المقاومة والنضال رغم قسوة الظروف، فيقول:

تعبتُ و السيفُ لم يركع ومزقني ... ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

٣. **الفرح بنصر تشرين و الإشادة ببطولات المقاتلين في تشرين:** وقد عبّر الأدباء عن فرحهم بانتصار تشرين، وأشادوا ببطولات المقاتلين ، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهمّ المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما أظهره المقاتلون من بطولات وتضحيات على سفوح جبل الشيخ، فيقول: أيّار عرسك معقود على الجبل ... دمُ الشباب كتاب الحب والغزل

٤. **أثر نصر تشرين في إزالة الضعف:** وأظهر الأدباء دور انتصار تشرين في إزالة آثار الضعف والهزيمة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهمّ المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو و الكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما حققه الانتصار من إزالة آثار الهزيمة واليأس، فيقول:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

٥. **دور الدّماء في تطهير الأرض / تمجيد التضحيات:** فقد أظهر الأدباء دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من الغزاة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهمّ المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن دماء الشهداء الزكية غسلت الأرض من دنس الأعداء ، فيقول:

قل للتراب عرفنا كيف نترعها ... كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسلِ

٦. **تمسّك جيل المقاومة بالسّلاح:** أظهر الأدباء تمسك جيل المقاومة بالسلاح، حيث كانت حرب تشرين تحوّلاً مهماً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ، كسر شوكة العدوّ وحطم أسطورته، فمهّد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي لا يتنازل عن سلاحه، فيقول:

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ... ولا ارتضوا عن ظلال السّيف بالبدل

٧. **إدراك جيل تشرين لحقيقة النضال:** وقد بيّن الأدباء إدراك جيل المقاومة لحقيقة النضال ومعنى التضحية، حيث كانت حرب تشرين تحوّلاً مهماً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ، كسر شوكة العدوّ وحطم أسطورته، فمهّد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يفصل بين التسلية والنضال حين يناديه الواجب ، فيقول: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم ... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

٨. **التفاؤل بجيل المقاومة:** وأكد الأدباء ثقتهم بقدرات جيل المقاومة على صنع انتصارات قادمة، حيث كانت حرب تشرين تحوّلاً مهماً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ، كسر شوكة العدوّ وحطم أسطورته، فمهّد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يعدّه أمل الأمة في تحقيق الانتصار الأعظم وتحرير فلسطين فيقول: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه ... للمعجزات لعرس العرس للقبلِ

٩. **التفاؤل بالدور الوحدوي والنضالي لدمشق:**

وانزل هنا مرة أخرى على بردى ... وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل

Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

«الجسر» : (محمود درويش)

١. **الإصرار على العودة رغم المخاطر:** أظهر الأدباء إصرار أبناء فلسطين على العودة إلى وطنهم رغم الصعوبات، حيث تمّ التآمر بين الاستعمار والصهيونيّة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثّل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضيّة الفلسطينيّة بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطينيّ على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش:

- مشياً على الأقدام - أو زحفاً على الأيدي نعود - قالوا وكان الصخر يضمرُ والمساء يداً تقود
- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق - دم و مصيدة وبيد .

٢. **حنين اللاجئين الدّائم إلى الوطن والأمل في إعادة بنائه:** وأبرز الأدباء حنين اللاجئين الدائم إلى الوطن والأمل في إعادة بنائه، حيث تمّ التآمر بين الاستعمار والصهيونيّة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثّل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضيّة الفلسطينيّة بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطينيّ على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش مبيناً تعلق الانسان الفلسطيني بأرضه :

- قال الشيخ منتعشاً : وكم - من منزلٍ في الأرض - يألفه الفتى - قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال
- فأجاب : تبنيها يدان!

٣. **التنديد بجرائم الصهاينة أو عدم شرعيّة الوجود الصهيوني:** وندد الأدباء بجرائم الاحتلال الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني الأعزل، حيث تمّ التآمر بين الاستعمار والصهيونيّة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثّل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضيّة الفلسطينيّة بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطينيّ على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش مستنكراً جرائم جنود الصهاينة من قتلٍ واغتصاب :

- وبرغم أنّ القتل كالتدخين - لكنّ الجنود الطيبين - الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين
- لم يقتلوا الاثنين - كان الشيخ يسقط في مياه النّهر - والبنتُ التي صارت يتيمة
- كانت ممزقة الثياب - وطار عطر الياسمين

٤. **التفاؤل بحتمية عودة اللاجئين إلى أوطانهم / تعاظم حلم العودة:** وأظهر الأدباء تعاظم حلم اللاجئ بالعودة إلى وطنه الذي أُبعد عنه قسراً،حيث تمّ التآمر بين الاستعمار والصهيونيّة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثّل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضيّة الفلسطينيّة بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطينيّ على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش: والجسر يكبرُ كلَّ يوم كالطريق

- وهجرة الدّم في مياه النهر تنحتُ من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النّجوم

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١. دور الأدب في التوعية واستنهاض الهمم :

اليازجي : بالله يا قومَنا هُبُّوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعار والخُطَبُ

٢. التحريض على تغيير الواقع من خلال التذكير بأمجاد الماضي:

اليازجي : ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا؟!

سطوا: سيطروا - اقتحموا : هاجموا - عزّوا: كانوا سادةً .

٣. التطلّع إلى تخليص البلاد من واقعها المؤلم :

الرصافي : أما آن أن يغشى البلادَ سعودُها ويذهب عن هذي النيام هجودُها

يغشى : يأتي - السعود : اليمن والبركة - هجودها : نومها.

٤. تصوير الفرح بيوم الجلاء:

بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

زهوتها : جمالها - الباغين : الظالمين - إرغام : إذلال.

٥. الاعتزاز بالبطولات والتضحيات الفردية :

بدر الدين الحامد : يا راقداً في روابي ميسلون أفقْ جَلَتْ فرنسا فما في الدار هضّام

راقد: مستلقٍ - هضّام : غاصب

Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوك مكتبتي التعليمية

٦. التفاؤل بعودة اللاجئين إلى ديارهم :

عبد الكريم الكرمي : غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطا عند الإياب

٧. الإشادة بدمشق والثقة بقدرتها على تحقيق انتصارات الأمة واستعادة أمجاد الماضي:

قال نزار قباني : مزقي يا دمشق خارطة الذلّ وقولي للدهرِ كن فيكونُ

استردت أيامها بك بدرُ واستعادت شبابها حطينُ

• مدخل إلى الفكرة الخارجيّة: نسمّي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث رفض الأدب القوميّ والوطنيّ الذل والهوان، وأدرك أنّ من واجبه أن ينصرَ الحقّ في مواجهة أعداء الوطن والأمّة وأن يقف إلى جانب المظلومين، و هذا الشاعر (س) يبيّن (محتوى البيتَ) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيفَ .... ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان

تم التحميل من
بوت مكتبتي التعليمية
https://T.me/Science_2022bot

Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

موضـــــوع (2)

الوحدة الثانية

الغربة والاغتراب في الأدب المهجريّ

المقدمـــة:

• شرعت مواكب المهاجرين تنزح إلى الأمريكيتين منذ أواخر القرن التاسع عشر طلباً للرزق وهرباً من جور العثمانيين المستبدّين باحثين عن عالم جديد يضمن لهم العيش الكريم، وكان بينهم أدباء حملوا بين جوانحهم قلوباً متطلّعة إلى الحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم آدباء الرابطة القلميّة والعصبة الأندلسية الذين وصفوا معاناة المهاجرين أصدق تعبير.

« نص وطني»: (جورج صيدح)

الاتحادي لطلبة تم التحميل من

١. **المعاناة من البعد:** أظهر الأدباء معاناة المغترب من البعد والضياع، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأمّوا مجاهل الغربة، فأحسّوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبّروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يناجي وطنه معبراً عن رغبته بلقاء الأهل والأحبة، فيقول:

وطـــني أيـــن أنا ممّـــن أودّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

٢. **الاغتراب القسري عن الوطن:** وقد صوّر الأدباء المعاناة من الغربة القسرية عن الوطن، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأمّوا مجاهل الغربة، فأحسّوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبّروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنه ما كان ليغادر وطنه لو كان يمتلك حرية القرار ، فيقول:

مارست حيث رست فلك النّوى لو أباحوا لي في الدّفـة يـد

٣. **الحنين إلى الوطن والأهل وتصوير انقطاع الرزق:** وقد عبّر الأدباء عن دوافع اغترابهم عن الوطن ولعلّ أبرزها قلة الرزق، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأمّوا مجاهل الغربة، فأحسّوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبّروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن تعلقه بالأهل والوطن وما فيه من طبيعة ساحرة ويبرز أسفه لقلة الرزق فيه، فيقول:

فيه ربعي فـيه جـــنات جـــرت تحتها الأنهار والرّزق جمـد

٤. **تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة:** وقد فضّل الأدباء العيش في الوطن رغم المعاناة ، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأمّوا مجاهل الغربة، فأحسّوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبّروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يرى أنّ قسوة العيش في الوطن خير من رغد العيش في سواه، فيقول:

فـــيهِ مرُّ العيـــش يحـــلو وأرى في سواه زبدة العيـــش زبـد

٥. **الشكوى من الدهر الذي أبعده عن الوطن:** وقد عبّر الأدباء عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن الوطن ، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأمّوا مجاهل الغربة، فأحسّوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبّروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنّ مغادرته للوطن كانت بمثابة مفارقة الروح للجسد، فيقول:

هل درى الدهـــر الـــذي فرّقنا أنّه فرّق روحاً عـــن جسد

٦. **الدوافع الكامنة وراء الاغتراب :** وقد سعى الأدباء من خلال غربتهم إلى تحقيق غاياتهم ، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأمّوا مجاهل الغربة، فأحسّوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبّروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنّه تحمل الشقاء أملاً بعيشٍ أفضل في بلاد الغربة ، فيقول:

فتجشّمت العـنا نحـــو المـــنى وتقاضاني الغنى عمراً نفـد

٧. **عمق الانتماء للوطن:** وقد أبرز الأديب المغترب انتماءه للوطن شاكياً من آلام الغربة، حيث تعمّق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات، وعبّروا عن الانتماء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يرى في الوطن أباً وفي الغربة يتماً وحرماناً، فيقول:

وطني ما زلـت أدعـــوك أبـــي وجراحُ اليتم في قلب الولد

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

٨. **الحنين والشوق للوطن والمحبوبة**: وقد أظهر الأديب مشاعر الشوق للأهل والأحبة والحنين للوطن، حيث تعمّق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات، وعبّروا عن الانتماء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يصف شوقه لخيال المحبوبة التي تركها في الوطن، فيقول:

وطـــني حـــتّام ترتـــد الصّـــبا دون أن تحـــملَ من ســـلماي ردّ؟

٩. **الحنين الدائم للدّيار** : وأبرز الأدباء حنينهم الدائم للديار، حيث تعمّق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات، وعبّروا عن الانتماء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يصف حنينه إلى وطنه الذي تفصله عنه البحار الواسعة، فيقول:

غاب خلف البحـــر عنّي شـــاطئٌ كـــلُّ ما أرّقـــني فـــيه رقـــد

« قصيدة المهاجر »:(نسيب عريضة)

١. **المعاناة من استمرار الرحيل والغربة**:صور الأدباء في المهجر المعاناة من استمرار الرحيل والغربة، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشّاعر من وطنه الأمّ، لكنّها شطرته نصفين ووزّعته بين حاضر ينهك جسده وماضٍ تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقضّ مضجعهُ، وهذا الشاعر نسيب عريضة يصف حيرته في تفسير غربته، فيقول:

أحـاضرٌ أنـت أم بادٍ؟ أمهتـجرٌ في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان

٢- **المعاناة من التمزُّق الرّوحيّ**: عانى الأدباء في المهجر من التمزق الروحي، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشّاعر من وطنه الأمّ، لكنّها شطرته نصفين ووزّعته بين حاضر ينهك جسده وماضٍ تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقضّ مضجعهُ، وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين أنه يمتلك روحين، روحاً في الوطن، وروحاً في الغربة، فيقول:

أنـا المهاجـرُ ذو نفسـين واحـدةٌ تسير سيري وأخرى رهنُ أوطاني

٣. **عجز الغربة عن زعزعة الانتماء للوطن**: عبر الأديب المهجري عن انتمائه الروحي إلى الوطن رغم الغربة، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشّاعر من وطنه الأمّ، لكنّها شطرته نصفين ووزّعته بين حاضر ينهك جسده وماضٍ تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقضّ مضجعهُ، وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين عدم مبالاته بالغربة لارتباطه بوطنه، فيقول:

مـا إن أبـالي مقامـي في مغاربـها وفي مشـارقها حـبّي وإيـماني

٤. **دوافع الغربة (تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات)** :تغرب الأدباء سعياً لنيل أمنياتهم، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشّاعر من وطنه الأمّ، لكنّها شطرته نصفين ووزّعته بين حاضر ينهك جسده وماضٍ تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقضّ مضجعهُ، وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين أنه تغرب أملاً بتحقيق طموحاته بحياة أفضل، فيقول:

بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني منىً، حَثَثْتُ لها ركـبي وأظـعاني

٥. **التعطش لمياه الوطن أو النزعة القوميّة في الأدب المهجريّ**: عبر الأدباء عن تعلقهم بالوطن، فترجم أدباء المهجر حنينهم الدّائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين تعلقه بمياه الوطن، فيقول:

وليـس يرويـك إلّا نـهلةٌ بعـدت من ماء دجـلة أو سلسـال لبـنان

٦. **الحنين لذكريات الوطن الجميلة**: عبر المغتربون عن حنينهم لذكريات الوطن الجميلة،فترجم أدباء المهجر حنينهم الدّائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسيب عريضة يصف حنينه إلى بلدته وشوقه إلى الأهل ورغبته بمشاركتهم الأفراح، فيقول:

وحلم يومـك في المـيماس محـتفلٌ بالغيدِ والصّـيد في أعراس ندمان

٧. **تأثر الشاعر بالرياح القادمة من الوطن والتوق للعودة وشوقه إلى الأهل**:عبر الأديب عن رغبته بالعودة إلى الوطن من خلال الرياح القادمة من الشرق، فترجم أدباء المهجر حنينهم الدّائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسيب عريضة يخاطب الرياح ويبين أنها ذكرته بالأهل والوطن وأثارت الأشواق في قلبه، فيقول:

تدفّقي يا ريـاح الشـرق هائجـة فأنت لا شـكَّ من أهلي وإخـواني

تم التحميل من بوت مكتبتي التعليمية التجمع الاحادي
https://T.me/Science_2022
S-HOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

« قصيدة الغاب »:(جبران خليل جبران)

١. **استنكار المجتمع المادّي / أو خلو عالم الغاب من الأحزان:** استنكر الأديب المهجري المجتمع المادي،حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديٍّ يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصَفير البواخر المدوّي، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديل خلف مدائن الضّياع فتولّدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنّة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين جمال عالم الغاب وخلوه من الأحزان، فيقول:

ليس في الغابات حزنٌ ... لا ولا فيها الهموم

٢. **الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره:** دعا الأدباء المغتربون إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره، حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديٍّ يحصي ويزن ويقيس كل شيءواختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصَفير البواخر المدوّي، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديل خلف مدائن الضّياع فتولّدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنّة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف نقاء الفجر في الغابات، فيقول:

وشربت الفجر خمراً ... في كؤوس من أثير

٣. **الدعوة إلى العودة إلى رحاب الطبيعة هرباً من عالم المدن:** دعا الأديب المغترب للعيش في رحاب الطبيعة، حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديٍّ يحصي ويزن ويقيس كل شيءواختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصَفير البواخر المدوّي، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديل خلف مدائن الضّياع فتولّدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنّة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف جمال عالم الغاب ويدعو إلى تأمل طبيعته الساحرة، فيقول:

هل تخذت الغاب مثلي ... منزلاً دون القصور

٤. **أثر الموسيقا في النفس:** وأظهر الأديب المغترب أثر الموسيقا في النفس، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة والموسيقا ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفيّة حصوله على السّعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين أن الموسيقا تخلص الإنسان من المصائب، فيقول:

أعطني النّاي وغنِّ ... فالغنا يمحو المحن

٥. **الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي:** دعا الأديب المغترب إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي، حيث وجد أدباء المهجر في ذلك ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفيّة حصوله على السّعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يؤكد أهمية عدم الانشغال بالهموم السابقة والقادمة، فيقول:

زاهداً فيما سيأتي ... ناسياً ما قد مضى

٦. **التذكير بمصير البشر المحتوم:** وذكّر الأديب المغترب بمصير البشر المحتوم، حيث وجد أدباء المهجر في ذلك ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفيّة حصوله على السّعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين قصر عمر البشر، فيقول:

إنّما الناس سطور ... كتبت لكن بماء

٧. **الدعوة إلى الاستمتاع بعالم الغاب - العالم المثالي :**

فتتبّعتُ السواقي ... وتسلّقتُ الصخور

٨. **عالم الغاب يبعث الأمل :**

وغيوم النفس تبدو ... من ثناياها النجوم

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١ - **الحنين والغربة: تصوير معاناة الأم المترقبّة عودة الأبناء من الغربة :**

شفيق معلوف : وغادر عند صخر الشّط أمّاً ... تذوب إليه تحناناً وشوقاً
تُرى هل آبَ من سفر شراع ... ولم تشبعهُ تقبيلاً ونشقاً

الشطّ: قصدَ بها الوطن -تحناناً : حناناً - آبَ : رجعَ -نشقاً : شمّاً

٢ - **البؤس والشّقاء: تصوير بؤس ومعاناة المغتربين :**

حسني غراب : كلّما لاح لي بريقُ رجاءٍ ... أو صدَ اليأسُ دونه كلّ باب
إنّ في الموت راحة من عناء ... ونجاةً مِن حيرةٍ واضطراب

لاحَ: بدا -عَناء :تعب -أوصد: أغلقَ.

٣ - **النزعة القوميّة والاعتزاز بالعروبة:**

إلياس فرحات : دارَ العروبة دارُ الحبّ والغزلِ ... هاجرتُ منك وقلبي فيك لم يزل

تم تحميل من بوت مكتبتي التعليمية
https://T.me/Science2025bot
SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

مدارس الأوائل النموذجية الخاصة

٤ -النزعة الإنسانية لدى الأديب المهجري ودعوته إلى التآخي بين البشر وإلغاء الفوارق:

إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تميل بوجهك عَنّي ما أنا فحمة ولا أنت فـــرقد
أنت مثلي من الثّرى وإلـــيه فلماذا يا صاحبي التّيه والصدّ

لا تمل : لا تُعرِض بوجهك - فرقد : نجم - الثرى : التراب- التّيه : التكبُّر - الصّد : الإعرَاض.

• مدخل إلى الفكرة الخارجيّة:

نسمّي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث أدرك أدباء المهجر أن الغربة تفرض عليهم أن يفصحوا عمّا يجول في نفسهم من حنين وأن يعبّروا عن البؤس والشقاء الذي عانوا منه متمسّكين بقوميتهم وإنسانيتهم وظلّ الحلم بالعودة إلى الوطن يراودهم، و هذا الشاعر (س) يبيّن (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيفَ .... ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

التجمع الاتحادي لطلبة سورية
تم التحميل من
بوت مكتبتي التعليمية
التجمع الاتحادي
https://T.me/Science_2022bot

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

الشعـر الوجـداني

مقدّمـة:

• الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الأديب ويكون للشاعر كيان مستقلّ ونظرة متميّزة للحياة، ووجدان يقظ يرصد الطبيعة والنفس الإنسانية وأبرز ما يميزه شدة المعاناة وصدق التجربة ومن أهم دوافعه الألم ومرارة التجربة وقد تفرّد هذا الشعر بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب.

« الوطن »: (عدنان مردم بك)

التحادي لطلبة تم التحميل من بوت مكتبتي التعليمية https://T.me/Science_2022bot

١ -**التعلُّق بالوطن / حب الوطن الموروث عن الآباء والأجداد** :وقد بيّن الأدباء منزلة الدّيار السّامية في نفوس أبنائها، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّى، وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشّاعر عدنان مردم بك يُشير إلى أن الآباء اتخذوا من محبّة الوطن واجباً ومنهاجاً فقال:

حبُّ الديـار شـريعة لأبـوّة　　في سـالفٍ وفريضـة لجُـدود

٢ - **الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن / أو الدّعوة إلى تمجيد الوطن**: وقد دعا الأدباء إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات،ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النّفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يحثّ الإنسان على الخضوع والتذلّل أمام حضرة الوطن وتاريخه العظيم فيقول:

قِف خاشعاً دون الديار موفّياً　　حق الديار على المدى بسجود

٣ - **الدّعوة إلى تمجيد تاريخ الوطن المشرّف بوصفه معلماً للأمجاد الخالدة**: وقد مجّد الأدباء تاريخ الوطن المشرّف، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشّق تِلك النّفحات. وهذا الشّاعر عدنان مردم بك يُبيّن أن الوطن كتاب تاريخ قيّم احتوى أخبار الماضي المجيد بقوله:

هذي الدّيار صحائفٌ مرقومة　　جمعت من الأنبـاء كل تلـيدِ

٤ - **الإشادة بكثرة البطولات والتضحيات**:وقد أشاد الأدباء بكثرة البطولات والتضحيات الّتي قدمها أبناء الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطّاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يمجّد البطولات الّتي شهدتها أرض الوطن ففي كلّ بقعة من أرضها قِصّة شهيد يقول:

في كلّ شبرٍ من ثراهـا سـيرة　　لبطولةٍ سُطِرت بسيف شـهيد

٥ - **ربط ماضي الوطن بمستقبله أو مكانة الوطن لدى الآباء والأحفاد**:وربط الأدباء ماضي الوطن المشرّف بمستقبله، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطّاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشق تلك النّفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الأوطان منازل الآباء في الماضي وستبقى كنوزاً للأحفاد بقولهِ:

هذي الدّيـار مرابـع لأبـوةٍ　　في سـالف وذخائـر لحفـيدِ

٦ - **استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت**:وقد أكّد الأدباء استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطّاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن مِن أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريٌّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات، وهذا الشاعر عدنان مرد بك يُبيّن استمرار تعلّق الإنسان بالأوطان حتى ولو فارق الحياة فروحه تبقى تهفو للوطن فيقول:

كم مهجة إثر الـتراب دفينـة　　عصفت مصفقة بفسيح وريد

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner
تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتي التعليمية

٧ - **تأكيد طهارة الوطن وقداسة ترابه أو مكانة الوطن السامية:** وقد أكّد الأدباء طهارة الوطن وقداسة ترابه، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطّاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن مِن أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريٌّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُبيّن أن الأرض طاهرة وأن ترابها كعبة مقدّسة بعين مَن يعيش على ترابها فيقول:

طـهرت مدارجـها كـأنّ ترابـها ... ركنُ العتيق بجفن كـلّ عمـيد

٨ - **الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان:** وأكّد الأدباء أنّ الدّفاع عن الوطن واجب كل إنسان، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطّاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن مِن أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريٌّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشّاعر عدنان مردم بك يُبيّن أن الوطن عرضٌ مصون وأنّ الدفاع عنه أمرٌ واجب فيقول:

ما كان بدعاً والحمى شـرف الفـتى ... صون الديـار بمقـلة وكـبود

٩ - **شدّة تعلّق الشاعر بالوطن:** وأظهر الأدباء شدّة تعلّقهم بالوطن، فهو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطّاهر تربّى، وعلى سفوحه الشّامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن مِن أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريٌّ بالإنسان أن يقِف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النّفحات وهذا الشّاعر عدنان مردم بك يُبيّن نداء أعضاء جسده للوطن تعبيراً عن حُبّه وإخلاصه فيقول:

وطني وتلك جوارحي لك من هوى ... هتفتْ كسـاجعةٍ بجرس نشـيد

« لوعة الفراق »: (بدر الدين الحامد)

١ - **المعاناة من انقطاع الوصال بالمحبوبة:** فقد تحسّر الأدباء على انقطاع الوصال بمن تعلّق قلبهم به، حيث يبقى الحبّ المتسامّي صورة متألقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طياته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يتألّم لزوال الوصال بالمحبوبة فيقول:

أكـانَ التلاقـي يا فـؤاد خـيالا ... نَعِمـنا بـه ثمّ اضمـحلّ وزالا

٢ - **الشكوى من الزّمان الذي فرّق المحبين:** وقد أظهر الأدباء شكواهم من الزمان الذي يفرّق بين المحبين ، حيث يبقى الحبّ المتسامّي صورة متألقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طياته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يصوّر حرمان المحبين من تحقيق رغباتهم وأمنياتهم فيقول:

حـرامٌ علَـينا أن ننـال لـبانـةً ... وهذا الزّمان النّكد صالَ وجـالا

٣- **اتّهام العاشق بالجنون لكثرة بكائه:** وفي نظرة تراثية أبرز الأدباء اتّهام المجتمع العاشق بالجنون لكثرة بكائه ، حيث يبقى الحبّ المتسامّي صورة متألقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طياته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يُبرز الاتهامات التي وجهت إليه بأنّه قد فقد عقله لكثرة ما يسكب من الدّموع فيقول:

يقولـون لي ما أنـت إلاّ مخـالطٌ ... بعقلك كم تذري الدموع سجالا

٤ - **شدّة تعلّق الشّاعر بالمحبوبة:** وأظهر الأدباء شدّة التعلّق بالمحبوبة فالحبّ المتسامّي صورة متألّقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طيّاته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألمٍ حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يصوّر تعلقه بذكر المحبوبة التي تسكن روحه وقلبه، فهو لا يمكن أن ينسى ذكرياته معها فيقول:

وذكراهـم طيّ الحشاشـة والهـوى ... مقـيمٌ وقلـبي لا يـودّ فِصـالا

٥ - **تمنّي عودة الوصال بالمحبوبة:** وقد تمنى الشاعر عودة اللقاء بالمحبوبة، فالحبّ المتسامّي صورة متألقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طيّاته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألمٍ حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يرجو أن تعود أيام اللقاء كي تخفف معاناته التي تسبب بها الفراق فيقول:

لعـل وصـالاً منهـم بعـد نأيـهم ... يوافي المعـنّى لا عدِمـتُ وصـالا

٦ - **الفرح بلقاء المحبوبة أو الدعاء بحفظ زمن التنعّم:** وقد أظهر الأدباء رغبتهم بحفظ زمن التنّعم بلقاء المحبوبة، فالحبّ المتسامي صورة متألّقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طيّاته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألمٍ حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يتوجّه إلى الله لكي يحفظ ما كان بينه وبين المحبوبة من حبّ ووصال فيقول:

رعـى الله ما كـنّا علـيه فإنـّه ... من الخـلدِ والفردوس أنعـم بالا

٧ - **التغنّي بصفات المحبوبة:** وتغنى الأدباء بصفات المحبوبة ، فالحبّ المتسامّي صورة متألّقة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى أبعادها الوجدانيّة، يحمل بين طيّاته أصداء النّفس، وما تكنّه مِن رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألمٍ حين يعصِف بها الفراق، وهذا الشّاعر بدر الدين الحامِد يصوّر ما تمتلكه المحبوبة من صفات السّعادة والجمال والدلال فيقول:

حبيـبٌ كـما شـاء الهناء مواصـلٌ ... يتـيه جـمالاً أو يميـس دلالا

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner

« الأمير الدمشقي » : نزار قباني

١ - عجز الشاعر عن رثاء من غيبة الموت أو الحزن على من غيبة الموت : وقد أظهر الأديب عجزه عن رثاء والده حيث يرثي الرثاء الاستجابة لحظة الدفن المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بآلات الروح وصدق الأحاسيس حين يحكي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة وهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يظهر عجزه عن رثاء والده حيث يقول في أسى فيقول: عبثاً تحاولون أيها الكلمات / وعقوقة كجناح الموت هي الكلمات / وقد قال الأديب في أحد أبياته

٢ - تصوير مشهد الوفاة: وقد صوّر الأديب مشهد الوفاة المؤثر، حيث يرثي الرثاء الاستجابة لحظة الدفن المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بآلات الروح وصدق الأحاسيس حين يحكي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة وهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يصف لحظة وفاة ابنه بمشهد مؤثر فيقول:

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمئذنة كسرت فجأتين / ومدرعة حقل من القمح لحت لطفل / وقد أسدلت في وجهي وردية وظلها قمر، أواجه موتك وحدي... وأجمع كل ثيابك وحدي / وأكتم ضحكاتك العاهرات

٣ - مناقب الفقيد النفسية والجسدية: وأظهر الأديب صفات الفقيد النفسية والجسدية، حيث يرثي الرثاء الاستجابة لحظة الدفن المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بآلات الروح وصدق الأحاسيس حين يحكي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة وهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُبرز ما تحلى به ابنه الفقيد من عبقرية وذكاء وهو قول:

سأخبركم عن أميري الجميل / عن الكان مثل المرايا ذكاء، ومثل المنابل حولاً.. ومثل الدخيل

٤ - ذهول الشاعر لفقدان ابنه: وقد أظهر الأديب ذهوله لفقدان ابنه الحبيب إلى قلبه، حيث يرثي الرثاء الاستجابة لحظة الدفن المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بآلات الروح وصدق الأحاسيس حين يحكي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة وهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُصوّر صدمته التي تسبب بها الموت حين اختطف الموت أحب الناس إلى قلبه فيقول:

أحاول ألاّ أصدق أنّ الأمير الخرافي توفيق مات / وأنّ العيون المسافر بين الكواكب مات

٥ - تمنّي الشاعر عودة ممن غيبة الموت: وقد تمنّى الشاعر عودة ابنه من عالم الموت، حيث يرثي الرثاء الاستجابة لحظة الدفن المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بآلات الروح وصدق الأحاسيس حين يحكي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة وهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني الذي دبّ به اليأس والعجز أمام هول المصيبة يرغب عودة ابنه إلى الحياة فيقول:

فيا قرّة العين.. كيف وجدت الحياة هناك / فهل ستذكر غينا قليلاً / وترجع في آخر المطبق حتى تراك

أتوفيق إنّي جبان أمام رثائك / فارحم أباك.

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١ - مشاركة الطبيعة آلام الشاعر:

خليل مطران : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ... فيجيبني برياحه الهوجاء

٢-التغني بعطاء المحبوبة وجودها:

أبو القاسم الشابي: أنتِ تُحيينَ في فؤادي مَا قد ... ماتَ في أمسيَ المُدمِرِ المقبرِ

٣-تصوير المتعة بعذاب الحب:

بدوي الجبل : يريد بدعاً من الأحزان مؤتلقاً ... ومن شقاء الهوى يختارُ أشقاه

مؤتلقاً: متجدداً

٤-عدم القدرة على مفارقة الوطن:

عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا ... بعيداً عن سهولك والهضاب

٥-الإشادة بالشام وتاريخها المشرّف:

سعيد عقل : قرأتُ مجدك في قلبي وفي الكتبِ ... فقلتُ: ما المجدُ؟ أنت المجدُ يا عربي

• **مدخل إلى الفكرة الخارجية**: نسمّي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نذكر:

حيث يبقى الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجول في نفس الأديب حين يمزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدّث عنه بعاطفة صادقة وإحساس مرهف، وهذا الشاعر (س) يبرز (محتوى البيت) ونذكر البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• **الخاتمة**: وهكذا رأينا كيف ..... ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

Scanned with CamScanner

موضـــــوع (5)
الوحدة الخامسة

الأدب الاجتمـاعيّ

• مقدّمـة:

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع حيث يرتبط بالمجتمع في علاقة تبادلية فيستمدُّ الأديب مادة أدبه من المجتمع ثم يعيدها إليه أدباً يهدف إلى التعبير عن هموم الشعب وآمالهِ، ويسعى إلى تغيير المجتمع نحو الأفضل، فهو المرآة التي تعكس خصائص المجتمع ومميزاته.

«قوّة العلم»: (البارودي)

١ - **الدعوة إلى العلم للنهوض بالأمم:** وقد أكّد الأدباء أن العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يتحدّث عن العلم بوصفه قوّة ونفوذاً فيقول:

بقوّة العلـم تقـوى شـوكة الأمـم　　فالحكم في الدّهر منسوب إلى القلم

٢ - **تفضيل العلم على السّلاح:** كما فضل الأدباء العلم على السّلاح، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يرى أن نتاج القلم خيرٌ من نتاج السّيف فيقول:

لو أنصف النّاس كان الفضـل بينـهم　　بقطـرةٍ من مـداد لا بسـفك دم

٣ - **الدعوة إلى العِلم لبلوغ المنزلة الرفيعة:** وقد أكّد الأدباء أن العلم وسيلة بلوغ المنزلة الرّفيعة ، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقيّ لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يدعو إلى العلم بوصفه الطريق نحو المجد فيقول:

فاعكف على العلم تبلغ شـأو مـنزلةٍ　　في الفضل محفوفة بالعـزّ والكـرم

٤ - **صدق الهمّة سبيل تحقيق النّجاح:** وقد أكّد الأدباء أن صدق الهمّة سبيل تحقيق النجاح ، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقيّ لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يبيّن أنّ الحصول على النجاح رهنٌ بصدق الهمّة والإرادة القوية فيقول:

فليـس يجنـي ثمـار الفـوز يانـعةً　　من جنّة العلم إلا صـادق الهـمم

٥ - **الدّعوة إلى العلم لبسط العدل بين الشعوب:** ودعا الأدباء إلى العلم بوصفه السبيل المؤدّي إلى نشر العدل في المجتمع ، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقيّ لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يدعو قومه إلى الأخذ بأسباب العلم من أجل تحقيق العدل فيقول:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصـبوا　　للعلم فهو مدار العـدل في الأمـم

٦ - **الدّعوة إلى بناء المدارس لبلوغ الحياة السّعيدة:** ودعا الأدباء إلى بناء المدارس بوصفها سبيل التقدّم والارتقاء ، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقيّ لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يرى أنّ المدارس هي الزّرع الّذي يُنبت خير الثمر فيقول:

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت　　أفنانه أثمرت غضـاً مـن النّـعم

٧ - **دور العلم في إصلاح شأن الأمّة:** وأكّد الأدباء دور العلم في إصلاح شأن الأمّة، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقيّ لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يظهر دور أهل العلم في القضاء على فَسَاد المجتمع ونشر العدل والإنصاف فيقول:

قومٌ بهم تصـلح الدنـيا إذا فسـدت　　ويفرق العدل بين الذئب والغـنم

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner

٨ -وجوب اقتران العلم بالأخلاق:وأكّد الأدباء خلود أهل العلم والفضيلة، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقيّ لقوّة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظّلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يؤكّد أن الأخلاق السّامية والعلم هما السّبيل إلى خلود ذكر الإنسان بعد موته فيقول:

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكرٌ على الدّهرِ بعد الموت والعدمِ

« مروءة وسخاء»: (الزركلي)

١ - التعاطف والشعور بأحزان الفقراء: عبّر الأدباء عن إحساسهم بمعاناة الفقراء حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركليّ يتأثر لحال أسرة عانت من الفقر، فيقول:

بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

٢- تصوير الجانب الإيجابيّ للأسرة العربيّة / أو احترام الابن لأمّه:حيث فسحَ الأدب جانباً أخلاقيّاً تمثّل في تعزيز التربية من خلال احترام الابن لأبويه، وتقديره لهما مهما ساءت ظروف العيش، فاحترام الابن لأبويه واجب لا يمكن التخلّي عنه في مفهوم الأسرة العربيّة. وهذا الشاعر الزركليّ يبيّن خضوع الابن لأمّه الّتي تعاني من الفقر بقوله:

جثا ضرعاً يقبّل راحتيها ويدعوها، فيؤلمها الدّعاءُ

٣- تصوير مظاهر معاناة الفقراء من الجوع والحرمان:وقد صوّر الأدباء مظاهر معاناة الفقراء، حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركليّ يعرض جانباً من تلك المعاناة من خلال حديث الأمّ الفقيرة لطفلها الذي سأل عن سَبب حزنها فيقول: ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً، لا شراب ولا غِذاء

٤- الدّعوة إلى الصّبر على الأيّام أو قدوم الفرج بعد الضيق: ودعا الأدباء الفقراء إلى الصّبر على الأيّام، حيث لم يكتف الأدب الاجتماعيّ بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركليّ يبرز تلك الدّعوة من خلال حديث الطفل الفقير إلى أمّه فيقول:

لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّتَمَا نسرّ بما نُساءُ

٥- الدعوة إلى الإحسان للفقراء أو الحل الإصلاحي لمشكلة الفقر:وقد قدّم الأديب حَلًّا إصلاحيّاً لمشكلة الفقر تمثّل من خلال التّشجيع على البرّ والإحسَان للفقراء، حيث لم يكتفِ الشّاعر بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مدّ يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركليّ يُشيد بجمعيات العمل الخيريّ التي تقدّم الرعاية للفقراء والمحتاجين فيقول:

هلمّ إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاءُ

« المشردون»: (أدونيس)

١ - مظاهر معاناة الكادحين:وقد صوّر الأدباء معاناة الكادحين، فعندما يعصِف الفقر بالنّاس ويتركهم مشردين يفترشون الأرض ويلتحفون السّماء تتدفّق الكلمات لتظهر جانباً من مأساتهم. وهذا الشّاعر أدونيس يُبرز آلام الجوع والحرمان لدى الطبقة الكادحة فيقول:

متشتّتون، مضيّعون على الدروب صِفرَ السّواعد والقلوب والجوع كلّ ندائنا .

٢- التصميم على النّضال للخلاص من واقع الفقر والاستعمار أو (التفاؤل بمستقبل الكادحين): فقد أظهر الأدباء تصميم الطبقة الكادحة على النضال وذلك للخلاص من واقع الفقر، فتغنّوا بنضال أبناء الشعب ضدّ المستعمرين الدخلاء، ودعوا إلى استعادة الحقوق، وهذا الشّاعر أدونيس يشجع الطبقة الكادحة على النضال ويبرز إيمانها بالتحوّل لمستقبل مشرق فيقول:

فغداً يقال: من أرضنا طلع النضال ونما على أشلائنا ونِدائنا/ وعلى تلفتنا البعيد لغدٍ جديد.

٣- تصوير يأس الكادحين من واقِعهم:

في أوّل العام الجديد...
قالتْ لنا
آهاتنا، قالت لنا
شدوا الرِّحال إلى بعيد.

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١ - الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل :

الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتّى نطاول فـي بنيانـها زحـلا
إن كان للجهلِ في أحوالـنا علـلٌ فالعلم كالطبّ يشفي تلكم العللا

استقصوا : ابلغوا الغاية -نطاول : نصل -علل : أمراض -تلكم : اسم إشارة .

٢ - حقوق المرأة : إظهار دور المرأة في نهضة المجتمع وتقدّمه :

حافظ إبراهيم : الأم مدرسـة إذا أعددتـها أعددتَ شعباً طيب الأعراق

أعددت : هيّأت وجهّزت . الأعراق : مفردها عِرق : أصل.

٣- حُقوق الطِّفل : الدعوة إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:

إيليا أبو ماضي: فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البالِ في الحياة رضيّا

البال : راحة النّفس / **رضيّا** : طابت نفسه.

٤ - التكافل الاجتماعيّ: الدعوة إلى مساندة الفقراء ومدّ يد العون لهم :

عبد الله حلاق: أعطِ الفقير ولا تضنَّ بعونهِ إنَّ الفقيرَ أخوك رغم شقائِهِ
كم محسنٍ أثرى وعاش منعّماً في هذه الدنيا بفضلِ دعائِهِ

لاتضن: لا تبخل /**أثرى** : اغتنى .

• مدخل إلى الفكرة الخارجيّة:

نسمّي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث غدا الأدب مرآة للمجتمع تعكس توجّه الشعراء إلى الجماهير والوقوف إلى جانبها في مساندتها في الدّفاع عن حقوق الأطفال وتصوير معاناتهم والوقوف إلى جانب المرأة والدفاع عن حقوقها ، وهذا الشاعر(س) يبيّن (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

حيث غدا الأدب مرآة للمجتمع تعكس توجّه الشعراء إلى الجماهير والوقوف إلى جانبها في مساندتها في الدّفاع عن حقوق الأطفال وتصوير معاناتهم والوقوف إلى جانب المرأة والدفاع عن حقوقها ، وهذا الشاعر(س) يبيّن (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيفَ .... ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

SHOT ON REDMI 9
Scanned with CamScanner