وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

تعليم

المراجعة النهائية للغة العربية

2024

الفصل الدراسي الأول

الصف التاسع

المعلمة: إيمان السعيد

أولًا: النص الشعري

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

وَمَن يِكُن عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُم ... إِذا جَفوهُ وَيَسترَضي إِذا عَتَبوا

قَد كُنتُ فيما مَضى أَرعى جِمالَهُمُ ... وَاليَومَ أَحمي حِماهُم كُلَّما نُكِبوا

لِلَّهِ دَرُّ بَني عَبسٍ لَقَد نَسَلوا ... مِنَ الأَكارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ

لَئِن يَعيبوا سَوادي فَهوَ لي نَسَبٌ ... يَومَ النِزالِ إِذا ما فاتَني النَسَبُ

إِنَّ الأَفاعي وَإِن لانَت مَلامِسُها ... عِندَ التَقَلُّبِ في أَنيابِها العَطَبُ

1- ما الفكرة الرئيسة في النص؟

.....

.....

2- أن الشاعر كان خداما لديهم واليوم هو في جيشهم يحميهم. اذكر البيت الذى يدل على هذه الفكرة.

.....

3-ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....

4- أشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك.

.....

.....

5- زن كلمة " يسترضى ": .....

6- استخرج من الأبيات كلمة على وزن الفعال: .....

7-استخرج اسم الفاعل واسم المفعول وأعربه :

- الساكت عن الحق شيطان أخرص.

.....

-إن الولد محبوب بين زملائه.

.....

-مازال مستخرج البترول الخليج.

.....

.- إن الله غافر الذنوب.

.....

- السعادة مرهونة بالقناعة .

.....

8- الإمارات كالمنارة في شموخها . حدد التشبيه ونوعه وركنيه وبين الجمال فيه .

.....

.....

9- العلم نور . حدد التشبيه ونوعه وركنيه وبين الجمال فيه.

.....

10- عبرى بأسلوبك عن حب القراءة بحيث تكون تشبيهًا بليغًا.

.....

-عبرى بأسلوبك عن جمال طفل بحيث تكون تشبيهًا بليغًا.

.....

ثانيا : النص السردي

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ للكاتِبِ البَحْرِينِيّ (خلف أحمد خلف)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

اللَّونُ الأَغبَرُ

1.نَقَعَ قِطْعَةَ القُماشِ في السَّطلِ، ثم أخَذَ يَمْسَحُ بِها مُقَدِّمَةَ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ على القِطْعَةِ، واشْتَدَّ مَسْحُهُ وراحَتْ يدُهُ في سُرْعَةٍ وجاءَتْ على مَوضِعٍ أَغْبَرَ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وتَفْكيرُهُ علَيْهِ يُريدُ إِزالَةَ هذا اللَّونِ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَهُ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيهِ، وبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى ويَتَساقَطُ إِلى العَدَمِ، وبَدَأَ ذلكَ الشُّعورُ الغامِضُ يَحتَضِنُ قَلبَهُ، وتَعلو الابتِسامَةُ شَفَتَيهِ وهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كانَتْ والِدَتُهُ تَشُدُّ بِقَبضَتِها المَعروقَةِ على اللّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِها باطِنَ قَدَمَيْهِ، تُزيلُ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّريقِ. وحَمَلَ الفُرْشاةَ وراحَ يَكْنِسُ أَرضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تحتَ المَقاعِدِ الوَثيرَةِ المُريحَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ ما إِلى تلكَ الأَرْضِ التي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثيرًا.

2."يا إِلهي كَمْ أنا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنَّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهي في وُجوهِ الآخَرينَ، بَلْ إِنَّني لا أُبْقيهِ مرفوعًا في الهَواءِ إلا لَحْظاتٍ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مَقْدِرَتي على ذلكَ، فالرَّجُلُ كما كانَتْ تَقولُ لي دائمًا أُمّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وإِنَّما بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أنا – في نَظَرِها– خيرَ الرِّجالِ، ولا أَمَلَ لِيَ الآنَ بَعدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلاثينَ إلا أَنْ أُؤَدِّيَ فَريضَةَ الحَجِّ للهِ. كَمْ رائعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجِّ.. "يا حاجي عَلِيُّ".

ويَأسرهُ هذا الخَيالُ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ المِسْكينَةُ على شَفَتَيْهِ الغَليظَتَيْنِ، ويَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ على وَجْهٍ يَبْتَسِمُ بِبَشاعَةٍ وسُرْعانَ ما يُنْزِلُ رأْسَهُ عنِ المِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلكنْ ما هذا؟ يا إِلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وتَراخي المُتْخَمينَ، وتَرْتَجِفُ يَدُهُ وهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلد المِحفظة الثَّخين الأَسود. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلا وَعْيٍ، وتَحْتَضِنُها يَدُهُ المُمْتَدَّةُ ...

3.تَحْتَقِنُ عَيْناهُ بِالدُّموعِ، ويَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالجَفافِ، ها.. إنَّهُ يَسْتَطيعُ بِما في هذهِ المِحفَظَةِ الدَّسِمَةِ أنْ يُغَيِّرَ واقعهُ.. أنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ المُطأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأرضِ، أنْ يُثْبِتَ عَيْنَيْهِ في عُيونِ الآخَرينَ بِثِقَةِ مَنْ يَمْلِكُ أكثرَ مِمَّا يَمْلِكونَ.. وبِاليَدِ الأُخرى راحَ يَكْنِسُ ما تَكاثَفَ على جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ ويُحاولُ أنْ يستَرْجِعَ بعْضَ ريقِهِ.

"يا إلهي ما هذا أيضًا"!

صوتُ دَقّاتٍ على زُجاجِ البابِ خَلْفَهُ. "مَنْ؟" ويَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتاحُ أعماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ، " مَنْ؟ صاحبُ السيارَةِ ما الذي أتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البعيدِ في غيرِ مَوْعِدِهِ؟" وتَتراخى أنامِلُهُ تَارِكَةً المِحفَظَةَ في مَكانِها، ويُحاوِلُ أنْ يَتَصَنَّعَ الهُدوءَ واللامُبالاةِ.

- نعم.. لحظَة.

4.ويُخْرِجُ جِسْمَهُ مِنَ السيّارةِ، ويُبْقي البابَ مفتوحًا، ونَظْراتُ الرَّجُلِ الآخرِ تَصْدِمُهُ وتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " ها.. ما الذي يُخيفُني الآنَ منهُ؟ المِحْفَظَةُ في مَكانِها كأنّني لم أَمَسَّها، ما الذي يُخيفُني إذَنْ؟" ويُواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابيرِ، لكنَّهُ لم يُحاولْ هذه المَرَّةَ أنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظْراتِ الاشمِئْزازِ كَالْعادَةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّها السَّماءُ.

وبِصَمتٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السيارةَ، يَجْلِسُ على المَقْعَدِ الوَثيرِ المُريحِ، ويَشْرَعُ في البَحثِ عن شَيْءٍ ما، والآخَرُ يَقِفُ صامِتًا يَنْتَظِرُ متى يَهْتَدي الرَّجُلُ إلى مَحْفَظَتِهِ، مُحدّثًا نفسَهُ:

"إنَّها ليسَت على المَقْعَدِ، ولا في داخِلِ الصُّندوقِ الصَّغيرِ، إنَّها على الأَرْضِ الَّتي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيَّ كَثيرًا".

وتَتَلاقى نَظْراتُهُما، ويَقْرَأُ التَّساؤُلَ المُشَبَّعَ بِالاتِّهامِ في عَيْنَيْهِ، ولكِنَّهُ يَهْزَأُ في داخِلِهِ مِنْ هذا الرَّجُلِ المُتْخَمِ.

" ما الَّذي يُخيفُني ما دامَتِ المَحْفَظَةُ في مَوْضِعِها"

- ألم تَرَ مَحْفَظَةَ نُقودٍ هُنا يا عَليُّ! لقَدْ نَسيتُ هُنا مِحفَظَةَ نُقودي؟

" لَمْ تَنْسَها، إنَّما سَقَطَتْ في غَفلةٍ مِنْكَ"

- والآن ألا يَحْسُنُ أنْ تُسَلِّمَني إيّاها يا عَليُّ!

ويَبتَسِمُ بِشَفَتَيهِ الغَليظَتَينِ القَبيحَتَينِ في اطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

- اِبْحَثْ عنْها جَيِّدًا قبلَ أنْ تَتَّهِمَ الآخَرينَ.

5.ويُواصِلُ ذلك الرَّجُلُ التَّحْديقَ، وتَمْتَدُّ يدُهُ إلى أَرْضِيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَما تَبْقى عَيْناهُ تُحَدِّقانِ بعليٍّ بِتَوَجُّسٍ، وتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

ويَفْتَحُ الرَّجُلُ المَحْفَظَةَ الدَّسِمَةَ، ويَعُدُّ أوراقَها، وتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، ويَزُمُّ شَفَتَيْهِ الرَّقيقَتَيْنِ، وتَضيقُ عَيْناهُ وهي تَصْفَعُ بنَظْراتِها عَليًّا مِنْ جَديدٍ. " يا إلهي ما الذي حَدَثَ"

- والآن هاتِ ما أَخَذْتَهُ مِنْها.

ويَكْفَهِرُّ وَجْهُ المِسْكينِ.

"ماذا يَقولُ هذا الرَّجُلُ المُتْخَنُ، إنَّ أناملي لَمْ تَمَسَّ مِنْها إلّا الجِلْدَ الأَسْوَدَ الثَّخينَ، أما وَرَقاتُها فقدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذلكَ الجِلْدِ". ماذا تقولُ إنَّني لَمْ أَمَسَّ هذهِ المِحْفَظَةَ.

6.ولكنَّ هُدوءَ هذا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، ويُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بقِطْعةِ القُماشِ المَبلولَةِ بمِياهِ السَّطْلِ! ويَبْقى الآخَرُ ساكِتًا، جالسًا عَلى المَقعَدِ الوَثيرِ، يداهُ مُرْتَخِيَتانِ على المِقْوَدِ، ويَبْدو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وقَد تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إلى النَّقيضِ ويَبْتَسِمُ:

- أوه أنا آسِفٌ.. لقد نَسيتُ أَنّني دَفَعْتُ بعضَها بعدَ اسْتِلامِها منَ البَنْكِ إلى أَحَدِ الدّائِنينَ.

ولا يَرُدُّ، فقط يُحَدِّقُ في ذلك الوَجْهِ المُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الفيلِ، واللونُ الأَغْبَرُ ما زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ على صَفْحَةِ قَلْبِهِ، ويَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيّارَةِ ويُرَبِّتُ على كَتِفِهِ وهُوَ ساهِمٌ ويَدُسُّ في يَدِهِ عَشْرَةَ دراهِمَ.

- اللونُ أَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ.

- ماذا تقولُ.. لمْ أَفْهَمْ.

يَتَجاهَلُهُ، يَحمِلُ السَّطْلَ وقِطْعَةَ القُماشِ، ويَنْقَعُها ثمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيّارَةِ.

"اللونُ الأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ"

ولكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ ولا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وإنّما يَلْتَفِتُ إلى ذلكَ الرَّجُلِ الذي يَمْشي بخُيَلاءَ، ويُلاحِظُ وَجْهَهُ مَرْفوعًا، وقَدَمَيْهِ تَنْزِلانِ عَلى وَجْهِ الأَرْضِ بِثِقَةٍ.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1-ما المشكلَةُ النَّفسيّةُ الَّتي يُعاني مِنْها عليٌّ؟

1. **الشَّوقُ الطّفوليُّ لِأُمِّهِ.**
2. **الخَجَلُ من مهنتِهِ.**
3. **الخَوْفُ من الفقرِ.**
4. **الإحساسُ بالدّونيةِ.**

2-ماذا شكَّلتِ المحفظةُ لِعَليٍّ فورَ رؤيتِهِ لها؟

1. **سببًا في خوفِهِ وقَلَقِهِ.**
2. **حلًّا لكلِّ مشاكِلِهِ في الحياةِ.**
3. **طريقًا نحْوَ وظيفَةٍ جديدَةٍ.**
4. **انْتِقامًا مِنْ صاحبِ السَّيّارَةِ.**

3-أيُّ العباراتِ الآتيةِ لا تشتملُ على صورةٍ بَيانيَّةٍ؟

1. **تَبْقى عَيْناهُ تُحَدِّقانِ بعليّ.**
2. **نَظْراتُ الرَّجُلِ الآخرِ تَصْدِمُهُ وتَتَّهِمُهُ.**
3. **بَدَأَ ذلكَ الشُعورُ الغامِضُ يَحتَضِنُ قَلبَهُ.**
4. **وتَضيقُ عَيْناهُ وهي تَصْفَعُ بنَظْراتِها عَليّاً مِنْ جَديدٍ.**

4-تلكَ الأَرْض التي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثيرًا". إلامَ تُشيرُ هذِهِ العِبارَةُ؟

1. **المعاناة من الجوعِ.**
2. **مَشقَّة المِهْنَةِ.**
3. **كِبر السِّنِّ.**
4. **المعاناة مِنَ الإعاقَةِ في القَدَمَيْنِ.**

5. "ويُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بقِطْعةِ القُماشِ." ما دَلالةُ اللونِ الأغبرِ بالنسبةِ إلى عليٍّ؟.

1. **القذارةُ التي كانت تزيلُها أمُّه عن قدمَيْهِ.**
2. **الوسخُ الذي يزيلُهُ دومًا عن السياراتِ.**
3. **قبحُ وجهِهِ الذي يُخفيهِ عنِ الناسِ.**
4. **حقدُهُ المستمرُّ على الأثرياءِ.**

6-ما الوصفُ الذي ينطبقُ على صاحبِ السيارةِ؟

1. **حَزينٌ، لكثرةِ الدائنين.**
2. **متواضعٌ، يريدُ الاعتذارَ.**
3. **متعجِّبٌ من نظراتِ عليٍّ.**
4. **مُتعجرِفٌ، غيرُ مُبالٍ بأحدٍ.**

7-ما الأَداةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي تسيطرُ على المَقطَعُ الملوَّن في الفقرة (2) ؟

1. **السَّردُ.**
2. **الحِوارُ الخارِجِيُّ.**
3. **الحِوارُ الدّاخِلِيُّ.**

4. الوَصْفُ.

8-"يا إلهي إنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ " - - ما جمعُ كَلِمَةِ (حافظة)؟

1. حَوافِظ
2. مِحفَظاتٌ
3. حَوافيظُ
4. مَحافِظُ

9-أيُّ العباراتِ الآتيةِ تؤكِّدُ حَنَقَ عليٍّ على صاحبِ السيارةِ؟

1. واللونُ الأَغبَرُ ما زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ على صَفْحَةِ قَلْبِهِ.
2. ماذا تقولُ إنَّني لَمْ أَمَسَّ هذهِ المِحْفَظَةَ.
3. لَمْ تَنْسَها ، إنَّما سَقَطَتْ في غَفلةٍ مِنْكَ.
4. ما الذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البعيدِ في غيرِ مَوْعِدِهِ.

10-"وتَرْتَجِفُ يَدُهُ وهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها (جِلد المِحفظة) ". -ما الضَّبطُ الصَّحيحُ للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

1. جِلدَ المِحفظةِ
2. جِلدُ المِحفظةِ
3. جِلدِ المِحفظةُ
4. جِلدَ المِحفظةَ

11- "وبدأ ذلك الشعور الغامض يحتض قلبه" كلمة الغامض هنا إعرابها :

1.فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
2.مضاف إليه مجرور وعلامه جره الكسرة
3.نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
4.فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

12- ضع علامة صح أم خطأ :

- صاحب المحفظة هو الشخصية الرئيسة في القصة .( )
-شاع في النص الحوار الداخلي. ( ).

ثالثًا: النص المعلوماتي

اِقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ، ثم أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الإيكيجاي: سَعادةٌ يابانيّةٌ للتَّصدير

ويجعلَكَ راضيًا حينَ تؤمِنُ بأنَّ لوجودِكَ جدوًى.

وبتحديدِ موقِفِكَ منْ هذه الأسسِ الأربعةِ، وبالمحافظةِ على التوازُنِ الصَّحيحِ بينَها في حياتِكَ، سيصبحُ منَ السَّهلِ عليكَ أنْ تكتشِفَ الهدفَ الذي وُجِدْتَ مِنْ أجلِهِ في الحياةِ، فتَتَحَقَّقَ لَكَ بالتّالي الراحةُ التي تَنْشُدُها.

- أهمِّيَّةُ فلسفةِ الإيكيجاي:

في جزيرةِ أوكيناوا اليابانيةِ، الموطنِ الأولِ لفلسفةِ الإيكيجاي، يفتخرُ السكانُ بوجودِ أشخاصٍ تجاوَزَ عمرُهُمُ المائةَ عامٍ، وبمعدَّلٍ يفوقُ بثلاثِ مراتٍ المعدلَ في كلِّ اليابانِ! وإذا سألْتَهم عن سرِّ حياتِهم الهادئةِ، وسعادتِهم الدّائمةِ، وعن سرِّ صحتِهم وقوَّتِهم، ستكونُ إجابَتُهُم أنَّ السِّرَّ هوَ "الإيكيجاي"!

وفي دِراسةٍ أُجرِيَتْ على عددٍ من المسنّينَ السُّعداءِ في حياتِهِمُ اليوميةِ، قامَ فريقٌ بمتابعةِ سبعةِ أشخاصٍ

أعمارُهُم بينَ التِّسعينَ والمائةِ، خلالَ يومٍ كاملٍ من الصَّباحِ حتّى الفجرِ، وأجْرَوا لهُم فحوصاتٍ طبيةً،

وكانتِ النَّتائجُ مثيرةً للاهتمامِ، فقدْ أظهرَتْ تلكَ الفحوصاتُ أنَّ لديهم أرقامًا عاليةً، بشكلٍ استثنائيٍّ، من هرمونِ "الستيروئيد" الَّذي تُفرِزُه الغدَّةُ الكَظَرِيَّةُ، ويُسميهِ الكثيرونَ "هرمونَ العمرِ".

وَبمتابعةِ هذه المجموعةِ من المسنّينَ، وجدوا شيئًا واحدًا مشترَكًا بينهم جميعًا، وهو وجودُ هوايةٍ يُمارِسونَها كلَّ يومٍ، منهُمُ امرأةٌ تقضي ساعاتٍ كلَّ يومٍ في نحتِ الأقنعةِ اليابانيَّةِ التقليديَّةِ، ومِنْهُمْ رجلٌ يقومُ برسمِها، وسيدةٌ أخرى تذهبُ للصيدِ يوميًّا، إنَّهم يعتَمدونَ على أنفُسِهم في كلِّ نشاطاتِ الحياةِ رغمَ أنَّ أعمارَهُم تقتَرِبُ منَ المائةِ عامٍ أو تتجاوزُها.

وهذا لا يعني أنَّ هذه الفلسفةَ مرتبطةٌ فقط بالمسنّينَ، بل يُقبِلُ عليها الشَّبابُ في اليابانِ وحولَ العالَمِ أيضًا، وتحظى باهتمامِ كُلِّ مَنْ يبحثُ عنِ المعنى الحقيقيِّ لِحياتِهِ.

4.العملُ: ما يُمْكِنُك عملُهُ وتتقاضى مقابِلَهُ أجرًا، فذلكَ من شأنِهِ أن يقضِيَ على شعورِكَ بالفراغِ،

- مبادئُ فلسفةِ الإيكيجاي:

المبدأُ الأساسيُّ هو التَّوازنُ، أي أنْ تُوازِنَ بينَ احتياجاتِكَ الخاصَّةِ، وحياتِكَ المِهَنِيَّةِ بشكلٍ يضمَنُ لكَ تحقيقَ ذاتِكَ وأهدافِكَ وسعادَتِكَ، دون اشتراطِ نوعِ المهنةِ. هذا الأمرُ يجعلُكَ تبحثُ عنِ العملِ الذي تُجيدُهُ لِتَصِلَ إلى سعادتِكَ وراحتِكَ.

أما المبدأُ الثّاني فهو الوقتُ، فعليْكَ أن تستغلَّ كلَّ لحظةٍ تعيشُها في أمورٍ تُحبُّها وتُشعرُكَ بالسعادةِ والفرحِ. وهذا ما تجِدُهُ عند اليابانيّينَ، فهم لا يعرفونَ مرحلةَ التَّقاعدِ؛ لِأَنَّهم يؤمنونَ بأنَّ الحركةَ والنشاطَ والعملَ أمورٌ لا يجبُ أن تتوقَّفَ في حياتِنا حتى آخرِ لحظةٍ من العمرِ.

كما تقومُ فلسفةُ الإيكيجاي على مبدأٍ آخرَ لا يَقِلُّ أهميّةً وهوَ التَّغذيةُ السليمةُ وضرورةُ تحقيقِ التوازُنِ في الغذاءِ، باستهلاكِ كمياتٍ متساويةٍ من الفيتامينات والمعادنِ والعناصرِ المغذِّيَةِ للجسمِ، والاعتمادِ بشكلٍ أكبرَ على المُكَوِّناتِ الطازجةِ. وتؤمنُ هذه الفلسفةُ بأنَّ الابتسامةَ هي الصديقُ الدّائمُ لكلِّ الشُّعوبِ، فتجدُ اليابانيّينَ يبتسمونَ في وجهِكَ في كلِّ وقتٍ، رَغْمَ ما قدْ يحمِلونَه من همومٍ ومشكلاتٍ، فهم يعتقدونَ بأنَّ العقلَ لا يُفرِّقُ بينَ الابتسامةِ الحقيقيَّةِ والابتسامَةِ المصطَنَعَةِ.

- كيف أَجِدُ الإيكيجاي الخاصَّ بي؟

إنَّ اعتقادَنا بأنَّ المالَ هو الوسيلةُ الوحيدةُ التي تجلُبُ لنا السعادةَ، وتجعلُنا أشخاصًا مؤثِّرينَ في الحياةِ، هوَ أمرٌ غيرُ صحيحٍ بكلِّ تأكيدٍ، بلْ إنَّ السَّعادةَ والتَّأثيرَ يكمُنانِ في البحثِ العميقِ والطويلِ داخلَ النَّفسِ عنِ الأمرِ الذي تجِدُ نفْسَكَ شغوفًا بِهِ.

وأعْلَمْ بأنَّ الإيكيجاي تكمُنُ داخِلَ الأشياءِ الصغيرةِ والبسيطةِ، ولا يتطلَّبُ اكتشافُها سوى انفرادِ الإنسانِ بنَفْسِهِ، ومعرفةِ ماذا يريدُ منَ الحياةِ.

اِبْحَثْ في نسماتِ الصباحِ الهادئةِ، مع سماعِكَ لِصوتِ زقزقةِ العصافيرِ، بوجودِ عائلةٍ تحِبُّها، في فنجانِ قهوةٍ، في أشعَّةِ الشمسِ وضوءِ القمرِ، في تناوُلِ طعامٍ يمنَحُكَ الشعورَ بالسعادةِ، واشعُرْ بأهميَّتِها حتى تُقَدِّرَ قيمتَها وتستَمْتِعَ بها، فإذا وجدْتَ المتعةَ والرِّضا فيما تَفْعَلُهُ وكنتَ جيِّدًا في ذلِكَ، فتهانينا؛ لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الإيكيجاي الخاصَّ بكَ.

1-إلى أيِّ نوعٍ ينتمي النَّصُّ السّابقُ؟

1. معلوماتيٌّ.
2. إقناعيٌّ.
3. وصفيٌّ.
4. إرشاديٌّ.

2-ما العمرُ الأنسبُ لممارسةِ فلسفةِ الإيكيجاي؟

1. كُلُّ الأعْمارِ مُناسِبَةٌ.
2. من (60-90) سنةً.
3. بدايةُ عمرِ الشَّبابِ.
4. أولُ سنواتِ التقاعدِ.

3-ما الشيءُ المشترَكُ بين المسنّينَ في جزيرة أوكيناوا اليابانيةِ، والَّذي لاحظَهُ فريقُ التلفزيون الياباني؟

1. المدينةُ الواحدةُ.
2. ممارسةُ الرّياضاتِ العَنيفَةِ.
3. الهِواياتُ.
4. الطَّعامُ الصِّحِّيُّ.

4-كيفَ سيعتمدُ العالمُ على فلسفةِ الإيكيجاي لحلِّ المشكلاتِ المجتمعيَّةِ؟

1. العملُ على زيادةِ رواتبِ الموظفينَ.
2. نشرُ ثقافةِ الوجباتِ السَّريعةِ.
3. إنشاءُ مراكزَ لاكتشافِ المهاراتِ.
4. إنشاءُ المزيدِ من العياداتِ النَّفسيَّةِ.

5-أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُصنَّفُ اسمًا للفاعلِ؟

1. شَغوفًا.
2. المُؤثِّرونَ.
3. المُتابَعَةُ.
4. الصَّغيرَةُ.

6-ما العبارةُ الَّتي تتَّفِقُ مع فلسفةِ الإيكيجاي؟

1. لا تُعطِني سمكةً، بل علِّمْني كيفَ أصطادُ.
2. اِعملْ ما تحبُّ، وأحِبَّ ما تعملُ.
3. لا تُؤجِّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ.
4. الحكمةُ ضالَّةُ المؤمنِ.

7-ما هوَ الإيكيجاي؟.

1. فلسفةٌ لحياةٍ أفضلَ.
2. طريقةٌ لإسعادِ الآخَرينَ.
3. نظريَّةٌ لتأمُّلِ الطَّبيعةِ.
4. نوعٌ لعلاجٍ طبيعيٍّ.

8-إلامَ تشيرُ العبارةُ الآتيةُ: "صارتْ مُنْتَجًا ثقافيًّا تُصدِّرُهُ اليابانُ للخارجِ"؟

1. أهميّة فلسفةِ الإيكيجاي.
2. نشر فلسفةِ الإيكيجاي.
3. مَبادئ فلسفةِ الإيكيجاي.
4. سهولة فلسفةِ الإيكيجاي.

9-يعاني بعضُ الأشخاصِ من الحزنِ والتَّعاسةِ في الحياةِ". - ما سببُ ذلك الشُّعورِ حسْبَ فلسفةِ الإيكيجاي؟

1. لأنه لا يعيشُ في الجُزر اليابانيّةِ.
2. لأنَّهُ لا يتَّبعُ نِظامًا غَذائيًّا يابانيًّا.
3. لأنه لا يملكُ أَموالًا كافِيةً في كِبَرِهِ.
4. لأنَّه لم يجدِ الإيكيجاي الخاصَّ به.

10-مَنْ مِنْ هؤلاءِ الأشخاصِ ترى بأنّه وجَدَ الإيكيجاي الخاصَّ بهِ؟

1. المديرُ السّعيدُ براتبِه الكبيرِ الذي يتقاضاه كلَّ شهرٍ.
2. الأمُّ التي تشعرُ بالإرهاقِ من مسؤولياتِها نهايةَ كلِّ يَومٍ.
3. الحارسُ الَّذي يفكِّرُ دومًا في وظيفةٍ أُخرى أكثرَ دخلًا.
4. الأبُ المتقاعدُ الذي يمارسُ هوايةَ صيدِ السَّمكِ كُلَّ أُسبوعٍ.

النص الشعري

وَلا تَجعَل الأَرضَ العَريضَ مَحلُّها عَلَيكَ سَبيلاً وَعَثَةَ المُتَنَقَّل

وَإِن خِفتَ مِن دارٍ هَواناً فَوَلِّها سِواكَ وَعن دارِ الأَذى فَتَحَوَّلِ

ولا تك ممَّن يُغلقُ الباب دونه عليه بمغلاق من العجز مقفل

وَما المَرءُ إِلّا حَيثُ يَجعَلُ نَفسَهُ فَفي صالِحِ الأَعمالِ نَفسكَ فَاِجعَلِ.

1-ما الفكرة الرئيسة في النص ؟

.....

.....

2- الإنسان يسعى دائما إلى الخير ومكارم الأخلاق فهذه خير مكانة يختارها .اذكر البيت الذى يدل على هذه الفكرة.

.....

.....

3-ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....

.....

4- أشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

.....

.....

5- زن كلمة " العريض ": .....

6- استخرج من الأبيات كلمة على وزن مفعال: .....

7-استخرج اسم الفاعل واسم المفعول وأعربه :

-الأم خير مربية

.....

-وصل القائد المختار

.....

السؤال محتار فيه

.....

كان الممدوح يستحق المدح.

.....

الورقُ مقصوصٌ.

.....

8-القراءة تشبه المصباح تنير طريق صاحبها. **حدد التشبيه ونوعه وركنيه وبين الجمال فيه.**

.....

9- اجعل كلمة الشهيد مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك

.....

10- الكتاب خير جليس.ما نوع التشبيه في الجملة وحددى أركانه.

.....

11-(الأم عطاء)/ (الولد أسد) / (الإمارات منارة).

.....

الكتابة

1-الحياة زاخرة بالمواقف المؤثرة ،واللحظات التي لا تنسى.

اكتب عن موقف مررت به ،وأحدث في نفسك تأثيرًا إيجابيًا أو سلبيًا ،ذاكرًا تفاصيله ، مبينًا مشاعرك عند حدوثه.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2-سنوات الدراسة في حياة كل منا تحمل ذكريات لا يمكن نسيانها،لاسيما في مرحلة الطفولة .

اكتب سيرة ذاتية عن ذكرى مفرحة أو محزنة ارتبطت بالمراحل الأولى من دراستك ، تروى فيه أحداثًا عن تفاصيل تلك المرحلة الحياتية ، مبررًا مشاعرك وانفعالاتك في تلك الفترة .

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

امتحان العام الماضي :

النص المعلوماتي :

30 دَرَجَةً

التَّأجيلُ عَدُوُّ النَّجاحِ

1. دَأَبَ الكَثيرُ مِنّا عَلى تَرْحيلِ مَشاريعِهِم وَمُبادَراتِهِم إِلى الْوَقْتِ المُناسِبِ، غَيْرَ مُدْرِكينَ أَنَّ الْوَقْتَ المُناسِبَ سَرابٌ، وَالسَّرابُ لَا يُمْكِنُ أَن نَقْبِضَ عَلَيْهِ.

2. إِنَّ التَّأجيلَ هُوَ مَوْتٌ بَطيءٌ لِمَشاريعِنا، فَتَكْريمُ مَشاريعِنا وَمَشاعِرِنا لَا يَتَحَقَّقُ إِلّا عِنْدَما نَشْرَعُ في بَلْوَرَتِها وَتَحْويلِها إِلى وَاقِعٍ نُحِسُّهُ وَنَلْمَسُهُ، فَالاحْتِفاظُ بِأَحْلامِنا في أَدْراجِ صُدورِنا يَجْعَلُها تَصْدَأُ، وَالْأَشْياءُ الصَّدِئَةُ لا تُسْتَعْمَلُ. وَإِذا أَرَدْنا أَنْ نُحَقِّقَ نَجاحًا، فَعَلَيْنا أَنْ نُسارِعَ في تَنْفيذِ أَفْكارِنا، فَالْفِكْرَةُ كالطَّائِرِ لا تَمْنَحُكَ فُرصَةً، فَإِذا اقْتَرَبْتَ مِنها طارَتْ؛ لِذا عَلَيْكَ أَنْ تَقْنُصَها بِذَكاءٍ قَبْلَ أَنْ تَفِرَّ مِنْكَ، أَوْ يَصْطادَها غَيْرُكَ. فالتَّأْجيلُ يُفْسِدُ الْفِكْرَةَ، وَيَصْنَعُ الْحَسْرَةَ.

3. إِنَّ مِنْ أَبْرَزِ عُيُوبِ الْمُجْتَمَعاتِ العَرَبِيَّةِ، عَدَمَ الاكْتِراثِ بِعامِلِ الْوَقْتِ؛ إِذْ يَتَعامَلُ الكَثيرُ مِنَ النّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلى أَنَّهُ رَصيدٌ لَا يَنْفَدُ، رُغْمَ أَنَّهُ في الحَقيقَةِ أَسرَعُ الأَرْصِدَةِ زَوالًا. وَالنّاجِحُ هُوَ الَّذي يَسْتَغِلُّ وَقْتَهُ كَما يَنْبَغي، وَلَا يَدَعُهُ يَتَسَرَّبُ مِنْ أَمامِهِ دُوْنَ أَنْ يَصْرِفَ كُلَّ ثانِيَةٍ فيهِ بِكُلِّ ما هُوَ مُفيدٌ.

4. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلى أَهَمِيَّةِ الاسْتِثْمارِ في الْوَقْتِ، أُولَئِكَ المُبْدِعونَ الَّذينَ حَقَّقوا نَجاحاتٍ كَبيرَةً في شَبابِهِم، وَمِنْهُم (لويس برا يل) الَّذي اخْتَرَعَ نِظامَ (برا يل) لِلْمَكْفوفين، وَهُوَ في سِنِّ الخامِسَةَ عَشْرَةَ. فالنَّجاحُ لا يَحْتاجُ إِلى بَصَرٍ أَوْ عُمْرٍ، بَلْ إِلى بَصيرَةٍ وَصَبْرٍ؛ إِذْ إِنَّ (برا يل) لَمْ يَنْتَظِرْ طَويلًا حَتّى قَبَضَ عَلى الْفِكْرَةِ، وَتَوَلّاها بِعِنايَتِهِ وَذَكائِهِ، حَتّى أَضاءَتْ، وَجَعلَتْ اسْمَهُ خالِدًا إِلى الْيَوْمِ. أَمّا (جون هارفارد) فَقَدْ بادَرَ مُبَكِّرًا في تَأسيسِ مَكْتَباتٍ، وَمَدارسَ، وكُلِّيَّةٍ سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ بَعْدَ وَفاتِهِ، وَصارَتْ لاحِقًا إِحْدى أَهَمِّ الْجامِعاتِ عَلى مُسْتَوى الْعالَمِ، وَتُوفِّيَ وَهُوَ في الثَّلاثينَ مِن عُمْرِهِ، صَحيحٌ أَنَّهُ لَمْ يَعِشْ طَويلًا، لَكِنَّهُ لا يَزالُ حَيًّا، يُرَدِّدُ اسْمَهُ المَلايينُ شَرْقًا وَغَرْبًا، مُرادِفًا لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْعَراقَةِ. وَنَجَحَ المُهَنْدِسُ البَريطانِيُّ (أسامبارد بُرونيل) في صِناعَةِ جُسورٍ عَظيمَةٍ كَجِسْرِ (كِليفتون) المُعلَّقِ، وَأَنْفاقٍ هائِلةٍ، وَبَواخِرَ عِمْلاقَةٍ، وَهُوَ في مُنْتَصَفِ العِشْرينَ مِنْ عُمْرِهِ. وَتُوفِّيَ في مَطلَعِ الْعِقْدِ الْخامِسِ، لَكِنَّهُ تَرَكَ إِرْثًا يُشْعِرُكَ أَنَّهُ عاشَ أَكْثَرَ مِنْ 100 سَنَةٍ، إِذْ سُمِّيَتْ جَامِعَةٌ في بريطانيا بِاسْمِهِ، ناهيكَ عَنِ الْمَراكِزِ المَعْرِفِيَّةِ، وَالْمَكْتَباتِ الْعامَّةِ، وَالْحَدائِقِ، مِمّا يُجَسِّدُ حَجْمَ ما قَدَّمَهُ، وَيَعْكِسُ التَّقْديرَ وَالامْتِنانَ الَّذي يُكِنُّهُ لَهُ مُواطِنوهُ.

5. لِذا عَلَيْنا أَنْ نَنْتَهِزَ أَيَّةَ فِكْرَةٍ تَخْطُرُ عَلى بالِنا، وَنَبْدَأَ في الْعَمَلِ عَلَيْها، والانْشِغالِ بِها؛ حَتّى تُشْرِقَ وَتُضيءَ. إِنَّنا كَمُجْتَمَعاتٍ أَضَعْنا الْكَثيرَ مِنْ أَفْكارِنا، وَأَهْدَرْنا الْكَثيرَ مِنْ أَوْقاتِنا في انْتِظارِ ما لا يَجيءُ، فَالْوَقْتُ الْمُناسِبُ لا يَجيءُ، إِنَّهُ يَذْهَبُ فَقَطْ.

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

19. **ما الفِكْرَةُ المِحوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟**

أ. أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ (برايل) لِلْمَكْفوفين.

ب. اغْتِنامُ الْوَقْتِ وَالْمُسارَعَةُ إلى تَنْفيذِ الْأَفْكارِ وَالْمَشاريعِ.

ت. أَهَمِّيَّةُ الإنْجازاتِ العِلْميَّةِ لـ (جون هارفارد).

ث. إنْفاقُ الدُّوَلِ عَلى مَشاريعِ بِناءِ الْجُسورِ المُعَلَّقَةِ.

20. **بالعَودَةِ إلى الْفِقْرَةِ الثَّانيَةِ، ما النَّتيجَةُ المُتَرَتِّبَةُ عَلى تَأْجيلِ الْمَشاريعِ وَالْأَفْكارِ؟**

أ. تَتَلاشى المَشاريعُ وَالْأَفْكارُ بِبُطْءٍ.

ب. يَدْرُسُ أَصْحابُ الْمَشاريعِ أَفْكارَهُمْ بِدِقَّةٍ.

ت. تُصْبِحُ الْمَشاريعُ وَالْأَفكارُ أَكْثَرَ إبْداعًا.

ث. تُحَقِّقُ الْمَشاريعُ وَالْأَفْكارُ عائِداتٍ مادِّيَّةً أَكْثَرَ.

21. **ما أَبْرَزُ عُيوبِ الْمُجْتَمَعاتِ الْعَرَبِيَّةِ كَما جاءَ في النَّصِّ السَّابِقِ؟**

أ. نَدْرَةُ الْأَفْكارِ الإبْداعِيَّةِ.

ب. قِلَّةُ الْمَوارِدِ الْماليَّةِ.

ت. فِقْدانُ عامِلِ الْمُشارَكَةِ وَالتَّعاوُنِ.

ث. إهْمالُ عامِلِ الْوَقْتِ.

22. **"فَالْفِكْرَةُ كالطَّائِرِ لا تَمْنَحُكَ فُرْصَةً، فَإذا اقْتَرَبْتَ مِنْها طارَتْ".**

- ما دِلالَةُ هَذِهِ الْعِبارَةِ ؟

أ. التَّأَمُّلُ في الطَّائِرِ يُولِّدُ الْأَفْكارَ.

ب. انْتِظارُ الْوَقْتِ الْمُناسِبِ وَالْفُرْصَةِ السّانِحَةِ لِلطَّيَرانِ.

ت. الاسْتِفادَةُ مِنَ الْفُرْصَةِ قَبْلَ ضَياعِها.

ث. انْتِهازُ الْفُرْصَةِ لِلْإمْساكِ بِالطُّيورِ قَبْلَ أَنْ تَطيرَ.

23."يَتَعامَل الْكَثيرُ مِنَ النّاسِ مَعَ الْوَقْتِ عَلى أَنَّهُ رَصيدٌ لا يَنْفَدُ" .

- ما الْمَعْنى الْمُعْجَميّ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ في هذِهِ الْعِبارَةِ؟

أ. يَتَخَلَّلُ.

ب. يَنْتَهي.

ت. يَسْتَقِرُّ.

ث. يَدومُ.

24.لِماذا أَوْرَدَ الْكاتِبُ في الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ نَماذِجَ لِإِنْجازاتِ بَعْضِ الْمُبْدِعين؟

أ. لِيُدَلِّلَ عَلى أَهَمِّيَّةِ الاسْتِفادَةِ مِنَ الْوَقْتِ ومَرْحَلَةِ الشَّبابِ في الْإِبْداعِ.

ب. لِيُشيرَ إِلى أَنَّ الْإِنْجازَ والإِبْداعَ الْعِلْمِيَّ مُقْتَصِرٌ عَلى مَرْحَلَةِ الشَّبابِ.

ت. لِيَدْعُوَ إِلى الاسْتِفادَةِ مِنْ خِبْراتِ الْمُبْدِعينَ.

ث. لِيُشيرَ إِلى ضَرورَةِ تَكْريمِ أَصْحابِ الْإِنْجازاتِ.

25.ما السِّمَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلى النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. دَعْمُ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ بِالْأَدِلَّةِ الْمُناسِبَةِ.

ب. تَقْديمُ الْمَعْلوماتِ وَالْأَخْبارِ لِلْقارِئِ.

ت. خُلُوُّ النَّصِّ مِنَ الصُّوَرِ الْمَجازِيَّةِ وَالْبَيانِيَّةِ.

ث. مُراعاةُ التَّسَلْسُلِ الْمَنْطِقِيِّ لِلْأَفْكارِ.

ثانيًا: ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (X) أَمامَ الْعِبارَةِ الخَطَأِ :

26. (.....) اشْتُهِرَ (لويس برا يل) بِتَصْميمِهِ الْجُسورَ الْمُعَلَّقَةَ.

27. (.....) أَكَّدَتْ خاتِمَةُ الْمَقالِ عَلى أَهَمِيَّةِ الْحِرْصِ عَلى أَفْكارِنا وَالْمُسارَعَةِ إِلى تَنْفيذِها.

السُّؤالُ الثّالث: اقْرَأ النَّصَّ السَّرْديَّ الآتي ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

30 دَرَجَةً

الحَصّالَةُ

لِلأديب: مَحْمود تَيْمور (بِتَصَرُّف)

لي جَدَّةٌ تَجْمَعُ المُتَناقِضاتِ، فَهِيَ عَلَى شُحِّها تُسْرِفُ في اقْتِناءِ التُّحَفِ الْغاليَةِ، وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ رِقَّةِ شُعورِها وَطيبَةِ قَلْبِها، فإنَّها تَبْدو دائِمًا مَعْقُودَةَ الْجَبين، جافَّةَ اللَّهْجَةِ.

هِيَ سيِّدَةٌ نَحيفَةٌ، مَحْنِيَّةُ الظَّهْرِ لا تُفارِقُ العَصا يَدَها، مُعْتَمِدَةً عَلَيها في المَسيرِ. وَكانَ لَها أُسلُوبٌ مُبْتَكَرٌ لاسْتِرْدادِ بَعْضِ مَصْروفِي الْخاصِّ.

جاءَتْني يَوْمًا وَمَعَها حَصّالَةٌ، وَقالَتْ لي: جِئْتُكَ بِهَدِيَّةٍ فَريدَةٍ تُعَلِّمُكَ الادِّخارَ ، فالادِّخارُ أَساسُ الْحَياةِ النّاجِحَةِ، وَكُلُّ ما عَلَيْكَ هُوَ أَنْ تَضَعَ فيها جُزْءًا مِنْ مَصْروفِكَ الْيَوْميِّ، فَإِذا امْتَلَأَتِ اشْتَرَيْتَ ما تَصْبو إِلَيْهِ.

تَناوَلْتُ الْحَصّالَةَ بِفَرَحٍ، وَخَطَوْتُ بِها إِلى حُجْرَتي، فَإِذا بِجَدَّتي تُلاحِقُني بِقَوْلِها:

- سَأَرى بِنَفْسي يا عَزُّوزُ ما تَصْنَعُ كُلَّ يَوْمٍ.

وَمَضَتِ الْأُمورُ عَلى خَيْرٍ حَتّى جاءَ وَقْتُ تَحْطيمِ الحَصّالَةِ، وَالاسْتِحْواذِ عَلى المُدَّخَراتِ، فَرَأَيْتُ جَدَّتي تُمْسِكُ بِها وَتَهُزُّها بِعِنايَةٍ بالِغَةٍ، فانْبَعَثَ مِنْها صَوْتٌ أَجَشُّ مَكْتومٌ. قالَتْ جَدَّتي: ما شاءَ اللَّهُ! مِقْدارٌ لا يُسْتَهانُ بِهِ، وَأَتَتْ بِقِطْعَةِ قُماشٍ بَسَطَتْها، ثُمَّ دَقَّتِ الحَصّالَةَ بِخَشَبَةٍ؛ فَتَصَدَّعَتْ جَوانِبُها، وَسُرْعانَ ما اسْتَحالَتْ أَنْقاضًا مُتَناثِرَةً، وَصاحَتْ بي جَدَّتي:

- لا تَمُدَّ يَدَكَ إِلَيها فَتَجْرَحَ قِطَعُ الفَخّارِ أَصابِعَكَ.

ثُمَّ شَرَعَتْ تَسْتَخْلِصُ مِنَ الْأَنْقاضِ المُبَعْثَرَةِ ما يَتَناثَرُ مِنَ القِطَعِ النَّقْدِيَّةِ، وَوَقَفَتْ أَمامي وَيَداها مَمْلوءَتانِ، وَقالَتْ مَزْهُوَّةً : تَسْتَطيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ قَميصًا لَكَ.

فَأَجَبْتُها غاضِبًا: لا شَأْنَ لي بالقُمْصانِ، سَأَشْتَري بِها ما أَشْتَهي.

- أَتُريدُ أَنْ تُضَيِّعَ النُّقودَ هَباءً؟

- أُريدُ أَنْ أَشْتَرِيَ عَجَلَةً خَشَبِيَّة.

فَنَظَرَتْ نَحْوي قائِلَةً : لِتُقْلِقَ بِها راحَتي وَراحَةَ الْخَلْقِ مِنْ حَوْلِنا، هَيْهاتَ.

وَجَمَعَتِ النُّقودَ في صُرَّةٍ، وَرَبَطَتْها بِمِنْديلِها وَحَمَلَتْها إِلى حُجْرَتِها وَهِيَ تَقولُ:

- أُريدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْكَ رَجُلًا، وَأَنْتَ تُصِرُّ أَنْ تَظَلَّ طِفْلًا.

وَاسْتَمَرَّتِ الحالُ عَلى هذا المِنْوالِ، وَكَرِهْتُ الْحَصّالَةَ إِلى دَرَجَةِ المَقْتِ. كُنْتُ أَضَعُ فيها مَصْروفي كُلَّ صَباحٍ، وَجَدَّتي تَخُصُّها بِعَيْنِ الرِّعايَةِ. حَمَلْتُ حَصّالَتي مَعي إِلى الرِّيفِ، حَيْثُ اعْتَدْنا قَضاءَ أَشْهُرِ

الصَّيْفِ. كانَتْ جَدَّتي طَوالَ الْيَوْمِ لا تَهْدَأُ لَها حَرَكَةٌ، وَتُعِينُها أُمُّ صالِحَةَ الْعَجوزُ الَّتي كانَتْ تُحاوِلُ أَنْ تَبْدُوَ في نَشاطِ الشَّبابِ لِتُحافِظَ عَلى لُقْمَةِ عَيْشِها، وَتَصْرِفَ عَلى حَفيدَتِها.

وَبَعْدَ شَهْرٍ وَنِصْفٍ مِنِ امْتِلاءِ الحَصّالَة كُنّا عَلى أَبوابِ الْعيدِ، وَأَهْلُ القَرْيَةِ يَتَأَهَّبونَ لِاسْتِقْبالِ مَباهِجِهِ. هَيَّأَتْ لي جَدَّتي ثِيابَ العيدِ، فَحَمَلْتُها إِلى أُمِّ صالِحَةَ لِتَراها، كانَتْ جالِسَةً، وَالْكَآبَةُ تُخَيِّمُ عَلى وَجْهِها، فَهِيَ غيرُ قادِرَةٍ عَلى تَدْبيرِ حُلَّةِ الْعيدِ لِحَفيدَتِها. تَوَقَّفْتُ أُسائِلُ نَفْسي: كَيْفَ يُمْكِنُني أَنْ أُساعِدَها؟

وَهَرَعْتُ إِلى جَدَّتي أَقولُ: أُمُّ صالِحَةَ فَقيرَةٌ، وَالْعيدُ لَهُ مَطالِبُ، أَفَلا تُقَدِّمينَ لَها مِنْحَةً في هذِهِ الأَيّامِ الْمُبارَكَةِ؟ فَأَجابَتْني عابِسَةَ الوَجْهِ، وَهِيَ تَقْرَعُ الأَرْضَ بِعَصاها: مالَكَ وَهَذا؟ اهْتَمَّ بِشَأْنِكَ، سَتَكْسِرُ الحَصّالَةَ صُبْحَ الْعيدِ، وَسَتَظْفَرُ بِعيدِيَّتِكَ.

قَضَيْتُ الْيَوْمَ مَهْمومًا، وَفي الْمَساءِ نامَتْ جَدَّتي، لَكِنَّ الأَرَقَ حالَفَني. وَفيما أَنا كَذلِكَ أَحْسَسْتُ حَرَكَةً خَفيفَةً بِبابِ الحُجْرَةِ، فَخَفَقَ قَلْبي، وَمَكَثْتُ مُرْهَفَ السَّمْعِ، لِيَنْسَلَّ شَبَحٌ مِنَ البابِ. شَعَرْتُ بِهِ يَنْقُلُ خُطاهُ في حَذَرٍ وَتَلَصُّصٍ، لِيَتَّجِهَ نَحْوَ الخِزانَةِ وَيَقِفَ أَمامَها، مُطْلِقًا يَدَهُ في أَرْجائِها، ثُمَّ يَتَسَلَّلَ خارِجًا. وَرُحْتُ أُفَكِّرُ في شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أَثارَ الشَّبَحُ شَكْلَهُ في مُخَيِّلَتي. أَمُمْكِنٌ هَذا؟

وَظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ وَقْتًا حَتَّى داهَمَني النُّعاسُ، لِأَسْتَيْقِظَ عَلى أَصْواتٍ حادَّةٍ يَتَخَلَّلُها وَعيدٌ وَتَهْديدٌ، فَنَظَرْتُ مِنْ فُرْجَةِ البابِ لِأَرى حارِسَ الْمَزْرَعَةِ يَقِفُ أَمامَ جَدَّتي قابِضًا بِيَدِهِ الحَديدِيَّةِ عَلى كَتِفِ أُمِّ صالِحَة، وَهِيَ تَضْطَرِبُ أَمامَهُ، وَتَبْكي، وَعَلى مَقْرُبَةٍ مِنْها حَفيدَتُها تَنْتَحِبُ بِحُرْقَةٍ؛ فَخَرَجْتُ أَسْأَلُ:

ماذا جَرى؟

- أُمُّ صالِحَةَ سَرَقَتْ حَصّالَتَكَ، ضَبَطَها مَعَها حارِسُ الْمَزْرَعَةِ.

فَجَعَلْتُ أُنَقِّلُ بَصَري بَيْنَ الجَمْعِ - وَشَهيقُ أُمِّ صالِحَةَ يَصْفَعُ سَمْعي- لِأَقولَ دونَ تَرَدُّدٍ:

- لَيْسَتْ هُناكَ سَرِقَةٌ.

وَوَجَّهْتُ حَديثي إِلى أُمِّ صالِحَةَ في حَزْمٍ:

- لِماذا لَمْ تَقولي أَنَّني أَعْطَيْتُكِ الحَصّالَةَ؟

غَطَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَها مُنْخَرِطَةً في البُكاءِ، وَصاحَتْ جَدَّتي:

- مَتى أَعْطَيْتَها الحَصّالَةَ يا وَلَدُ؟

- في اللَّيْلِ.

هَمْهَمَتْ جَدَّتي، ثُمَّ أَعادَتِ الحَصّالَةَ إِلى أُمِّ صالِحَة.

وَفي الغَدِ نادَتْني جَدَّتي وَأَجْلَسَتْني إِلى جِوارِها، قائِلَةً:

- لا تَظُنَّ أَنِّي سَأَحْرِمُكَ مِنْ عيدِيَّتِكَ، سَتَنالُها كامِلَةً. فَقَبَّلْتُ وَجْنَتَيْها، وَمُنْذُ تِلْكَ الحادِثَةِ لازَمَتْني الحَصّالَةُ وَسيلَةً مِنْ وَسائِلِ الِادِّخارِ، دونَ تَدَخُّلِ جَدَّتي في إِنْفاقِ ما أَدَّخِرُهُ.

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

10. **ما الْحَدَثُ الَّذي جاءَ أوَّلًا مِمَّا يَأْتي؟**

أ. تَحْطيمُ الْجَدَّةِ الحَصّالَةَ لِاستِخْراجِ النُّقودِ.

ب. إِهْداءُ الْجَدَّةِ حَفيدَها حَصّالَةً.

ت. قَبْضُ حارِسِ الْمَزْرَعَةِ عَلى أُمِّ صالِحَةَ.

ث. اصطِحابُ الْحَفيدِ حصّالَتَهُ مَعَهُ إِلَى الرِّيفِ.

11. **لِماذا أمْسَكَتِ الجَدَّةُ الْحَصّالَةَ وَهَزَّتْها بِعِنايَةٍ بالِغَةٍ؟**

أ. لِتَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ حَفيدَها لَمْ يَفتَحِ الحَصّالَةَ.

ب. لِتَطْمَئِنَّ إِلى أَنَّ المالَ يكفي لِشِراءِ الْعَرَبَةِ الخَشَبِيَّةِ.

ت. لِتَسْتَمْتِعَ بِصَوتِ قِطَعِ النُّقودِ الْمُدَّخَرَةِ.

ث. لِتَطْمَئِنَّ إِلى أَنَّ حَفيدَها قَدِ ادَّخَرَ مالًا وَفيرًا.

12. **ما سَبَبُ كآبَةِ أُمِّ صالِحَةَ؟**

أ. لأَنَّها مَشْغُولَةٌ في التَّخْطيطِ لِلاسْتِحْواذِ عَلى الحَصّالَةِ.

ب. لأَنَّ حارِسَ الْمَزْرَعَةِ قَدْ عامَلَها بِقَسْوَةٍ.

ت. لأَنَّها لا تَمْتَلِكُ الْمالَ لِشِراءِ مَلابِسِ العيدِ لِحَفيدَتِها.

ث. لأَنَّها أَصْبَحَتْ كَبيرَةً في السِّنِّ وَسَتَفْقِدُ عَمَلَها في الْمَزْرَعَةِ.

13. **ما مَجْموعَةُ الصِّفاتِ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلى عَزُّوز؟**

أ. الشُّحُّ/ الفُضولُ/ احتِرامُ الكَبيرِ.

ب. الطِّيبَةُ/ مَحَبَّةُ الفُقَراءِ/ التَّواضُعُ.

ت. التَّعاطُفُ مَعَ الآخرينَ/ الكَرَمُ/ احتِرامُ الكَبيرِ.

ث. حُسْنُ التَّصَرُّفِ/ الذَّكاءُ/ قُوَّةُ الشَّخصيَّةِ.

14.لِماذا ادَّعى الْحَفيدُ أنَّهُ هوَ مَنْ أعطى الحَصّالَةَ لأُمِّ صالِحَةَ؟

أ. لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الحَصّالَةِ.

ب. لِإرْضاءِ جَدَّتِهِ.

ت. لِمُساعَدَةِ أُمِّ صالِحَةَ.

ث. لِلانْتِقامِ مِنَ الْحارِسِ.

15.ما العِبارَةُ الدّالَّةُ عَلى أنَّ الجَدَّةَ قَدْ نَجَحَتْ في تَعْليمِ حَفيدِها الادِّخارَ؟

أ. سَتَكْسِرُ الحَصّالَةَ صُبْحَ الْعيدِ وَسَتَظْفَرُ بِعيديَّتِكَ.

ب. لازَمَتْني الحَصّالَةُ وَسيلَةً مِنْ وَسائِلِ الِادِّخارِ دونَ تَدَخُّلِ جَدَّتي.

ت. هَمْهَمَتْ جَدَّتي، ثُمَّ أعادَتِ الحَصّالَةَ إلى أُمِّ صالِحَة.

ث. جَمَعَتِ النُّقودَ في صُرَّةٍ وَرَبَطَتْها بِمِنْديلِها وَحَمَلَتْها إلى حُجْرَتِها.

16."وَرُحْتُ أُفَكِّرُ في شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أثارَ الشَّبَحُ شَكْلَهُ في مُخَيِّلَتي. أَمُمْكِنٌ هَذا؟".

- ما اسمُ المَفْعولِ الوارِدُ في هذا المُقْتَطَفِ؟

أ. الشَّبَحُ.

ب. مُمْكِنٌ.

ت. شَخْصٍ.

ث. مُعَيَّنٍ.

✓ ثانيًا: ضَعْ إشارَةَ (√) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (X) أمامَ الْعِبارَةِ الخَطَأِ:

17.(.....) يَغْلِبُ عَلى قِصَّةِ (الحَصّالَة) الحِوارُ الدّاخِليُّ.

18.(.....) بَكَتْ أُمُّ صـــالِحَةَ لِشُعورِها بالنَّدَمِ والْخَجَلِ.