



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



المراجعة النهائية للغة العربية



الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

2024



معلمة المادة: إيمان السعيد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1/ أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمِ مَفْعُولٍ مِنَ الْفِعْلِ (أُخْرِجْ):

قال تعالى: {وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ} (البقرة:72)

قال تعالى: {لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ} (الحجر:48)

قال تعالى: {يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ} (الأنعام:95)

قال تعالى: {وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا} (الطلاق:2)

2./ أُعِيدَ أَنَسٌ إِلَى عَمَلِهِ الَّذِي يَهْوَاهُ

ما اسمُ المفعولِ من الفعلِ الملوّنِ في الجملةِ السّابقةِ؟

مُعِيدٌ

مُعَادٌ

مَعَادٌ

مُعَوَّدٌ .

س3. صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية .

ابتسم ، رغب ، يتسع ، حدّث ، ضارب ، أدرك ، تقدّم ، تماسك

س4. صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية .

مسح ، حكم ، سال ، كتم ، هيأ ، سدّ ، حمى ، أطبق .

س5. استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من التراكيب التالية:

1. قال تعالى: " الصابرين والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار "

2. قال تعالى: " إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون "

3. من حقّ المحتلّ أن يقاوم المحتلّ .

4. الطالب محتار في الإجابة .

5. أنت محسنة للفقراء .

6. قال تعالى ((ويل للمطّقّفين)) .

7. قال تعالى : ((قد أفلح المؤمنون (1) الذين هم في صلاتهم خاشعون)) .

8. وصل القائد المختار

صيغ المبالغة

أي جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة

أ* إنَّ حديث المعلم حديثٌ جذابٌ.
ب* هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.
ج* الورد جذاب للفراشات.
د* جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

(القائد مقدم في المعركة) ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (مقدم):

أ* تقدّم ب* قدّم ج* قدّم د* أقدم
(الطالب فهمٌ دروسه شاكر معلميه) ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

أ* فاعل ب* فَعِلَ ج* مِفْعَال د* فَعَال

(الحسود لا يسود) حوّل صيغة المبالغة الواردة في الجملة إلى اسم فاعل:

أ* المحسود لا يسود ب* الحسّاد ليس بسائد

ج* الحسود غير سائد د* الحاسد لا يسود

(لا تكن جازعاً عند الشدائد) حول اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة:

أ* جزعاً ب* مجزوعاً ج* جُزاعاً د* جَزوعاً

(الإنسان المخلص حقاً معوان لمن يصاحبه) هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

أ* مُعِين ب* مُعِين ج* مُعَاوِن د* عَائِن

(كلب جوال خير من أسد رابض) استخراج صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

أ* رابض ب* كلب ج* أسد د* جوال

صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: وعاجز الرأي مضياح لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب

القدرا

أ* مضياح ب* أمرٌ ج* القدرا د* عاجز

حدد صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته برُّ

د * عدواً

ج * الحر

ب * نكد

أ * الدنيا

الصفة المشبهة.

استخرج الصفة المشبهة من الأمثلة الآتية:

1- لا تحقرن صغيراً في مُخاصمةٍ ** إنَّ البعوضة تُدمي مقلَّةَ الأسدِ
ما الكلمة التي تدلُّ على الصِّفةِ المشبهةِ، في البيتِ الشعريِّ السَّابقِ؟

صَغِيرًا مَقْلَةً تُدْمِي مُخَاصِمَةً

2- لا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَرْسِلْهَا ** إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا
ما الكلمة التي تدلُّ على الصِّفةِ المشبهةِ، في البيتِ الشعريِّ السَّابقِ؟

شَهْمًا ذَنْبًا اتَّبِعْ الذَّنْبَا

3- قال تعالى: الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ [يس:36]
ما وزن الصِّفةِ المشبهةِ الملونةِ في الآيةِ الكريمةِ السَّابقةِ؟

فَعْلًا فَعُولًا فَعَالًا الْأَفْعَلِ

4- اقرأ النَّصَّ الشعريَّ التَّالِيَّ، واستخرجْ مِنْهُ الصِّفَةَ المشبهةِ، مُبَيِّنًا وَزْنَها وَالْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ.
قال الفرزدقُ:

هذا ابن خير عبادِ اللَّهِ كُلبِهِمُ ** هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هذا ابن فاطمةِ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ ** بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا
سهلُ الخليفةِ، لا تُخْشَى بَوادِرُهُ ** يَزِينُهُ اثْنانِ، حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا ** حَلُّوا الشَّمَائِلِ، تَحَلَّوْا عِنْدَهُ نَعَم

الصفة المشبهة	وزنها	فعلها

حدد أركان التشبيه في كل مثال مما يأتي مبيناً نوع التشبيه:

- 1- أنت كالليث في الشجاعة والأقدام والسيف في قراع الخطوب
- 2- كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين
- 3- أين أزمعت أيهذا الهمام؟ نحن نبت الربا وأنت الغمام
- 4- النسر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم شجر له نبت أحمر
- 5- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

السؤال الثاني (اجعل كل تشبيه من التشبيهات الآتية بليغاً)

- 1- الجواد في السرعة كالبرق الخاطف.
- 2- السفن الكبيرة في البحر كالأعلام عالية

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وتنقسم إلى نوعين: استعارة تصريحية واستعارة مكنية .

1- الاستعارة التصريحية: هي التي يذكر فيها (المشبه به) ويحذف (المشبه) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي وحللها:

أ- قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

ب- قال تعالى: " اهدنا الصراط المستقيم "

ج- قال تعالى: " كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور "

د- قال الشاعر: ولا بدَّ لليل أن ينجلي ولا بدَّ للقيد أن ينكسر

هـ- قال الشاعر: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم الي البدر يرتقي

و- قال ابن الرومي: توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

2- الاستعارة المكنية: هي التي يذكر فيها (المشبه) ويحذف (المشبه به) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي :

أ- قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

ب- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ج- قال الشاعر : ولم نرى شيئاً أحسن منظراً

من الروض يجري دمه وهو يضحك

د- قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمية لا تنفع

هـ- قال الشاعر : ترى الحمد يهوي الي بيته

يرى أفضل الكسب أن يحمدا

و- قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها

- سر جمال الاستعارة والتشبيه : (التوضيح أو التجسيم أو التشخيص

-عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالماً سابحاً في علمه

شاهدت البدر مكملاً

انتحر الظالم من فوق الجبل

ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2- قال " حافظ إبراهيم " على لسان " مصر " متحدثاً عن نفسها : (وقف الخلق ينظرون جميعاً ... كيف أبني قواعد المجد وحدي) في قول الشاعر " كيف أبني المجد " لون بياني بين نوعه ، وسر جماله

استعارة مكنية ، تشخيص

استعارة مكنية ، تجسيم

استعارة تصريحية ، تجسيم

تشبيه بليغ ، توضيح

3- حدد البيت الذي الذي يشمل على استعارة مما يأتي ؟

أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتنى لضعف جسمي بعدكم وشحوبي

تعيرونا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل

من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدى له الظفر

4- (تتلألاً الزهرة كعروس ليلة زفافها) حدد غرض التشبيه فيما يأتي

التوضيح

التجسيد

التشخيص

:إذا أردت أن تكونَ تشبيهاً بليغاً من الكَلِمَتَيْنِ (العمر، والصَّيْف) تقولُ 5-

كأنَّ العُمَرَ ضَيْفٌ ليسَ له إقامة

العُمَرُ ضَيْفٌ

العُمَرُ مثلُ الضَّيْفِ

العُمَرُ ضَيْفٌ ليسَ له إقامة

6- ما التعبير الذي يحوي صورة بيانية مما يأتي

الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعبائه

أسر الجندي عيناً للأعداء في أرض الوطن

زرت مدينة العين مع أسرتي

زرت عيناً صافية الماء في الصحراء

أنواع الأساليب

تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

- 1/ الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)
2/ الإنشائية غير طلبية (التعجب) (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به / لله درك..)
(ومدح (نعم / حبذا
(
وادم (بئس / لا حبذا) ورجاء (عسى / حرى / اخولق) وقسم (والله / بالله / تالله / لعمري / يمين
الله)

النص الشعري

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عنتر بن شداد) ثم أجب عما يليها :

1- لا تضحكي مني عبيلة واعجبي	مني إذا التفت عليّ جيوش
2- ورأيت رُمحي في القلوب محكماً	وعليه من فيض الدماء نقوش
3- ألقى صدور الخيل وهي عوابس	وأنا ضحوكٌ نحوها وبشوش
4- إني أنا ليث العرين ومن له	قلبُ الجبان مُحيرٌ مدهوش
5- إني لأعجب كيف ينظرُ صورتي	يوم القتال مبارزٌ ويعيش

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ- العرض الشعري للأبيات السابقة هو

** المدح ** الفخر ** العتاب ** الحكمة
" إني أنا ليث العرين ومن له " قلبُ الجبان مُحيرٌ مدهوش " حدد نوع الصورة البيانية في البيت .

** استعارة تصريحية ** استعارة مكنية ** تشبيه بليغ ** تشبيه مرسل

ت- حدد البيت الذي به طباق وترادف .

** الأول ** الثاني ** الثالث ** الرابع والخامس

ث- " إني أنا ليث العرين ومن له " الموقع الإعرابي لكلمة (ليث) .

** اسم الفعل الناسخ ** خبر الحرف الناسخ ** مفعول به ** خبر الفعل الناسخ منصوب

ج- " إني لأعجب كيف ينظرُ صورتي " يوم القتال مبارزٌ ويعيش " . غرض الأسلوب هو .

** التقرير ** التعجب ** الاستنكار ** الإلتماس

ح- الفكرة المحورية للأبيات .

** فخر الشاعر بقبيلته وشجاعته ** حب الشاعر لعبلة ووصفها بالشجاعة

** فخر الشاعر بشجاعته وإقدامه في المعارك

**مدح الشاعر قوم محبوبته.

النص الشعري

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حسان بن ثابت في النبي الكريم "صلى الله عليه وسلم"

- 1- بَطِيْبَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ
 - 2- وَلَا تَمْتَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
 - 3- وَوَاضِحُ آثَارٍ وَبَاقِي مَعَالِمِ
 - 4- بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا
 - 5- مَعَالِمٌ لَمْ تُطَمَسْ عَلَى الْعَهْدِ آيُهَا
 - 6- أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا
 - 7- فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ
- مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ
بِهَا مِنبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ
وَرَبِيعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ
مِنَ اللَّهِ نُوْرٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ
أَتَاهَا الْبَلَى فَتَالَيْ مِنْهَا تُجَدَّدُ
عَلَى ظَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
بِلَادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- ما الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات ؟
- المدح - الرثاء - الفخر - الحنين .
- 2- آثار النبي الكريم " صلى الله عليه وسلم " - قائمة باقية في المدينة المنورة . في أي من الأبيات وردت هذه الفكرة صريحة ومحددة ؟
- الأول - الخامس - السادس - السابع .
- 3- وَوَاضِحُ آثَارٍ وَبَاقِي مَعَالِمِ وَرَبِيعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ . ماذا قصد الشاعر بقوله : ربع ؟
- معتكف رسول الله " صلى الله عليه وسلم " .
- آثار رسول الله " صلى الله عليه وسلم " .
- دار رسول الله " صلى الله عليه وسلم " .
- صحابة رسول الله " صلى الله عليه وسلم " .
- 4- ما الأحاسيس والمشاعر الغالبة على الأبيات ؟
- البهجة والفرج - اليأس والقنوط . - الأمل والتفاؤل . - الحزن والأسى .
- 5- حدد البيت الذي يتضمن اسمي فاعل من فعل ثلاثي فيما يأتي .
- الأول - الثاني - الثالث . - الرابع

6- بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ . ما العلاقة بين كلمتي (يستضاء ويوقد) ؟ .

- تضاد . - تجانس - ترادف - تقابل .

7- حدد الوزن الصرفي للكلمتين الآتيتين (يستضاء - تمتحي) فيما يأتي .

يستفال ، تفتعل - يستفعل ، تفتعل - يستفاء ، تتفعل - يستفعل ، تفعلي .

8- حدد الجملة التي تضمنت تشبيهه بليغ .

- كان قلبه يدمع من الحزن . - الدموع في عينها كأنها جمر .

- رأيته يحاكي أباه في ضحكته وإشراق وجهه . - إنما أعمارنا صحيفة من الصحف .

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (زهير بن أبي سلمى) ثم أجب عما يليها

1- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يَضْرَسْ بِأَنْبِيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ

2- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ

3- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- العرض الشعري للأبيات السابقة هو

** المدح ** الفخر ** العتاب ** الحكمة

ب- " ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم " نوع من في البيت .

** موصولة ** شرطية ** استفهامية ** حرف جر

ت- حدد المعنى الذي يوافق البيت الثالث .

** من يكرم الناس يحفظ عرضه ومن يبخل يشتم من غيره

** صاحب المعروف محفوظ ويحبه الناس

ث- " ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله " الموقع الإعرابي لكلمة (ذا) .

** اسم الفعل الناسخ ** خبر الحرف الناسخ ** مفعول به ** خبر الفعل الناسخ منصوب

ج- " ومن لا يتق الشتم يشتم " . غرض الأسلوب هو .

** النصيحة والإرشاد ** التقرير ** الاستنكار ** السخرية

ح- الفكرة المحورية للأبيات .

** أهل الفضل والكرم هم المصانون

** ابتعد عن المصاعب تصان

** لا تكن بخيل فيستغن عنك وتسب

** أهل الإخلاص والكرم هم قوم الشاعر

- اقْرَأ النَّصَّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (مَنْ نَوَادِرِ أَشْعَبِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مَضَى أَشْعَبُ يَجُولُ الطَّرِيقَاتِ جِيئَةً وَذَهَابًا بَحْثًا عَنْ وَليمةٍ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى! فَفَقَدَ سُدَّتْ كُلُّ الْأَبْوَابِ فِي وَجْهِهِ. وَفِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ جَلَسَ عَلَى رَأْسِ الطَّرِيقِ مُطْرَقًا وَرَاحَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ:

- قَاتِلَ اللَّهُ التَّطْفُلَ! يَذُلُّ صَاحِبَهُ وَيَجْعَلُهُ فِي أَسْوَأِ حَالٍ!

وَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، سَمِعَ جَلْبَةً تَأْتِي مِنْ خَلْفِهِ، فَالْتَفَتَ فَرَأَى عَشْرَةَ رِجَالٍ مُجْتَمِعِينَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- أَخِيرًا ضَحِكَ الْحَظُّ لَكَ يَا أَشْعَبُ وَجَاءَكَ الْفَرْجُ.

وَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ قَامَ مَسْرَعًا وَتَسَلَّلَ حَتَّى انْدَسَّ وَسَطَ هَوْلَاءِ وَهُوَ يَحَدِّثُ نَفْسَهُ:

- أَقْسَمُ أَنَّ هَوْلَاءِ مَا اجْتَمَعُوا إِلَّا لِوَلِيمةٍ أَوْ عُرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ لِأَحَدِ الْأَثْرِيَاءِ. وَلَمْ يَمُضِ كَثِيرٌ مِنَ الْوَقْتِ حَتَّى جَاءَ رَجُلٌ يَقُودُ هَوْلَاءِ

الرِّجَالِ وَيَمُضِي بِهِمْ فِي اتِّجَاهِ زُورَقٍ قَدْ أُعِدَّ لَهُمْ، فَقَالَ أَشْعَبُ لِنَفْسِهِ:

- وَليمةٌ وَنَزْهَةٌ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ! أَحْمَدُكَ يَا رَبُّ!

رَكِبَ أَشْعَبُ الزُّورَقَ مَعَ الرِّجَالِ وَانْطَلَقَ بِهِمْ يَمُخِّرُ عِبَابَ الْبَحْرِ، وَبَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ قَامَ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ يَقُودُ هَوْلَاءِ النَّاسِ

فَقَيَّدَهُمْ جَمِيعًا بِالْحَدِيدِ كَمَا قَيَّدَ أَشْعَبَ مَعَهُمْ. عِنْدَئِذٍ أَيْقَنَ أَنَّهُ وَقَعَ فِي شَرِّ أَعْمَالِهِ وَأَنَّ هُنَاكَ خَطَأٌ قَدْ حَدَثَ، وَلَمْ يَمُضِ وَقْتٌ

كَثِيرٌ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فِي بَغْدَادَ وَجْهًا لُوْجِهِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.

أَخَذَ الْخَلِيفَةُ يَدْعُو الرِّجَالَ بِأَسْمَائِهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَيَأْمُرُ بِإِعْدَامِهِمْ عَلَى الْقُورِ فَقَدْ كَانُوا مِنْ زُعَمَاءِ الْفِتْنَةِ فِي الْبِلَادِ.

رَأَى أَشْعَبُ هَذَا فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ زُعْبًا وَأَدْرَكَ أَنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ بِدُونِ ذَنْبِ جِنَاهُ. اقْتَرَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْ أَشْعَبِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِإِمْعَانٍ حَيْثُ

لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَطْلُوبِينَ لِلْعَدَالَةِ. وَقَالَ فِي دَهْشَةٍ:

- مَنْ هَذَا؟

فَرَدَّ الْجُنُودُ قَائِلِينَ:

- وَاللَّهِ مَا نَدْرِي غَيْرَ أَنَا وَجَدْنَاهُ مَعَ الْقَوْمِ فَجِئْنَا بِهِ!

ازْدَادَتْ دَهْشَةُ الْخَلِيفَةِ، وَالتَّفَتَ إِلَى أَشْعَبِ، وَقَالَ مُسْتَنْكِرًا:

- مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا هِيَ حِكَايَتُكَ؟ تَكَلَّمْ قَبْلَ أَنْ أُطِيحَ بِرَقَبَتِكَ!

لَمْ يَكْذُ أَشْعَبُ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ الْخَلِيفَةِ وَيَرَى الشَّرَّ يَتَطَايَرُ مِنْ عَيْنَيْهِ حَتَّى ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ. وَقَالَ مُتَلَعِّمًا:

- وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا لَا أَعْلَمُ عَنْ هَوْلَاءِ النَّاسِ شَيْئًا وَلَيْسَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ صِلَةٌ!

نَظَرَ الْخَلِيفَةُ بِغَضَبٍ إِلَى أَشْعَبِ وَقَالَ:

- إِذَا مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ مَعَهُمْ؟ وَكَيْفَ التَّقِيْتُ بِهِمْ؟

سَالَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنِي أَشْعَبُ وَقَالَ وَهُوَ يُغَالِبُ دُمُوعَهُ:

- إِنِّي رَجُلٌ طُفِيلِيٌّ وَقَدْ رَأَيْتُ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ مُجْتَمِعِينَ فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّ هَوْلَاءِ مَا اجْتَمَعُوا إِلَّا لِوَلِيمةٍ أَوْ عُرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ وَأَنَا

مُنْذُ يَوْمِينَ لَمْ أَذُقْ طَعْمَ الطَّعَامِ!

لَمْ يَكُذْ أَشْعَبُ يُتَمُّ كَلِمَاتِهِ تِلْكَ حَتَّى صَاخَ الْخَلِيفَةُ قَائِلًا:

- عَذْرُكَ هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ!

ثُمَّ صَاخَ صَبِيحَةً أَشَدَّ فِي حُرَاسِهِ قَائِلًا:

- أَيُّهَا الْحُرَّاسُ إِضْرِبُوا عُنُقَ هَذَا الطُّفَيْلِيِّ حَتَّى يَكُونَ عِزَّةً لِكُلِّ طُفَيْلِيٍّ وَلِيُعَلِّمَ كُلَّ إِنْسَانٍ أَنَّ مَنْ تَدَخَّلَ فِيْمَا لَا يَعْنيهِ سَيَلْقَى مَا لَا يُرْضِيهِ!

رَأَى أَشْعَبُ الْجَدِيَّةَ عَلَى وَجْهِ الْخَلِيفَةِ فَصَاخَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ قَائِلًا:

- أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ أَعْرَكَ اللَّهُ، لِي طَلَبٌ وَحِيدٌ قَبْلَ أَنْ تَنْفِذَ فِي حُكْمِ الْمَوْتِ وَالْإِعْدَامِ!

قَالَ الْخَلِيفَةُ: مَا هُوَ؟

فَأَجَابَ أَشْعَبُ وَهُوَ يَنْتَجِبُ:

- إِذَا كُنْتُ فِعْلًا قَدْ قَرَّرْتُ قَتْلِي، فَاصْضَرْبِ بَطْنِي بِالسَّيْفِ وَلَيْسَ عُنُقِي!

انْدَهَشَ الْخَلِيفَةُ وَقَالَ مَبْتَسِمًا:

- وَمَاذَا يَا رَجُلُ نَضْرِبُ بَطْنَكَ بِالذَّاتِ بِالسَّيْفِ؟

فَأَجَابَ أَشْعَبُ:

- لِأَنَّ بَطْنِي هُوَ الَّذِي وَرَّطَنِي فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ وَلِذَلِكَ وَجِبَ الْإِنْتِقَامُ مِنْهُ!

وَمَا إِنْ أَنْتُمْ أَشْعَبُ كَلَامَهُ حَتَّى انْفَجَرَ الْخَلِيفَةُ بِالضَّحْكِ، وَأَيُّقِنَنَّ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَفِيفُ الظَّلِّ لَيْسَ مِنْ دُعَاةِ الْفِتْنَةِ فَأَمَرَ السَّيَافَ أَنْ يَتْرَكُوهُ، وَقَالَ مُخَاطِبًا أَشْعَبُ:

- كَادَ طَمَعُكَ يُوَصِّلُكَ إِلَى حَتْفِكَ لَوْلَا لُطْفُ اللَّهِ وَكَرَمُهُ بِكَ، ثُمَّ أَقْبَلَ الْخَلِيفَةُ عَلَى أَشْعَبَ بِوَجْهِ طَلْقٍ بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَ مِنْ بَرَاءَتِهِ وَرَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ قَائِلًا:

- هَلْ لَكَ فِي ((ثَرِيدَةَ)) مَعْمُورَةَ بِالزَّبْدِ مُشَقَّقَةَ بِاللَّحْمِ يَا أَشْعَبُ!

فَرَدَّ أَشْعَبُ قَائِلًا:

- وَأَضْرِبُ كَمَّ؟

فَكَتَمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ضِحْكَهَ وَقَالَ:

- بَلْ تَأْكُلُهَا مِنْ غَيْرِ ضَرْبٍ، أَمْنَحُكَ الثَّرِيدَةَ هَدِيَّةً.

فَنَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى الْخَلِيفَةِ فِي اِزْتِيَابٍ ثُمَّ قَالَ:

- أَخْبِرُونِي - بِاللَّهِ عَلَيكُمْ - كَمْ الضَّرْبُ حَتَّى أَتَقَدَّمَ عَلَى بَصِيرَةٍ؟ ضَحِكَ الْخَلِيفَةُ وَأَحْسَّ بِالسَّعَادَةِ تَعْمُرُهُ وَرَاحَ يَتَبَادَلُ مَعَ أَشْعَبَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- ماذا قصّد أشعب بقوله: "أخيراً ضحك الحظُّ لك يا أشعب وجاءك الفرَجُ"؟

- أ. أن باستطاعته الرُّكوب في القارب للذهاب إلى الخليفة.
 ب. أن الله قد فرّجَ عليه عندما وهبهُ الخليفة جائزةً كبيرةً.
 ت. أنه سيذهب لوليمة أو عرسٍ فيه طعامٌ مع الرجال العشرة.
 ث. أنه سيذهب إلى وليمة ونزهة في وقتٍ واحدٍ.

2- بحسب تسلسلِ سرد الأحداثِ في النصِّ، ما الذي يلي الحدّثِ الآتي: (فهم أشعب أن مصيره سيكون الموت دون ذنب).

- أ. سأل الخليفة رجاله عمّن يكون أشعب.
 ب. أمر الخليفة بإعدام أشعب حتى يكون عبرةً لكلِّ طفيليّ.
 ت. طلب طلباً وحيداً قبل تنفيذ حكم الموت والإعدام فيه.
 ث. نظر إليه الخليفة بإمعانٍ حيث لم يكن من المطلوبين للعدالة.

3- لماذا لم يتناول أشعب التريدة؟

- أ. لأنّه خاف أن يكون الطعام مسموماً.
 ب. لأنّه ظن أن الخليفة سيأمر بضربه.
 ت. لأنّه خاف من ردة فعل الخليفة.
 ث. لأنّه ظن أن الخليفة يسخر منه.

4- ما العبارة التي فيها استعارة من العبارات الآتية؟

- أ. أخيراً ضحك الحظُّ
 ب. تكلم قبل أن أطيح برقيبتك!
 ت. اندهش الخليفة وقال مبتسماً
 ث. فاضرب بطني بالسيف وليس عنقي!
 5- بم توحى العبارة الآتية: "ارتعدت فرائصه"؟

- أ. التَّجَهُمُ والعُبُوسُ.
 ب. الجديّة والحزمُ.
 ت. الخوف والاضطرابُ.

ث. المزاح والضحكُ

6- ما الوظيفة النحوية التي تؤديها كلمة "الرئدة" في جملة: "أمنحك الرئدة هدية؟"

أ. مفعول لأجله.

ب. مفعول به أول.

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

ج. مفعول به ثان.

د. مفعول مطلق.

7- مُستعينًا بالسياق ما معنى الكلمة التي تحتمل خطأ في العبارة الآتية: "ولأن بطني هو الذي ورطني في هذه الورطة":

أ. شجعتي

ب. دفعتي

ج. خطط لي

د. أوفعتي

8- مُستعينًا بالسياق ما معنى الكلمة التي تحتمل خطأ في العبارة الآتية: "وكاد طمعك يوصلك إلى حتفك":

أ. قدرك

ب. نهايتك

ج. موتك

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

د. عقوبتك

9- ما العبارة التي أدرك بها الخليفة طرافة أشعب؟

أ. "اضرب بطني بالسيف وليس عنقي"

ب. "لأن بطني هو الذي ورطني"

ج. "إنني رجلٌ طفيلي..."

د. "وأنا منذ يومين لم أذق طعام.."

10- إلى من تعود الضمان المتصلة في العبارة الآتية: "تأكد من براءته وربت على كتفه"

أ. الخليفة / الخليفة

ب. أشعب / الخليفة

ج. أشعب / أشعب

د. الخليفة / أشعب

- اقرأ النصَّ الآتي بَعْنَانِ (القارة القطبية الجنوبية) قراءةً مُتَمَعِّنَةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(1) تَقَعُ قَارَةٌ (أنتاركتيكا) فِي الطَّرْفِ الجَنُوبِيِّ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ. وَهِيَ تُحَادِي كُلًّا مِنَ المَحِيطِ الأَطْلَسِيِّ الجَنُوبِيِّ وَالمَحِيطِ الهِنْدِيِّ وَالمَحِيطِ الهَادِي. وَتَبْلُغُ مِسَاحَتُهَا 14 مِليُونِ كيلومترٍ مُرَبَّعٍ، وَتَحْتَوِي عَلَى 70% مِنَ المِيَاهِ العَذْبَةِ فِي العَالَمِ: أَمَّا شِتَاءُ هَذِهِ القَارَةِ طَوِيلٌ حَيْثُ يَبْلُغُ 9 أَشْهُرٍ، وَصَيْفُهَا قَصِيرٌ جَدًّا، وَيَسْتَمِرُّ مِنْ شَهْرِ يَنَايِرٍ حَتَّى شَهْرِ فَبْرَايِرِ، وَلَا تَزِيدُ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ عَنِ 30 دَرَجَةِ تَحْتَ الصَّفْرِ، وَعَلَى أَرْضِ القَارَةِ تَتَحَرَّكُ أَهْمَارُ الجَلِيدِ الهَائِلَةِ بِبِطْءٍ مُنَحْدَرَةٍ تَجَاهَ البَحْرِ، وَيُغَطِّي الجَلِيدُ مُعْظَمَ مِسَاحَةِ القَارَةِ، وَيَتَكَوَّنُ السَطْحُ مِنْ قِمَمِ الجِبَالِ وَقَلِيلٍ مِنَ المِسَاحَاتِ الصَّخْرِيَّةِ. أَمَّا تَحْتَ طَبَقَةِ التَّلُوجِ السَّمِيكَةِ وَالمُتَكَوِّنَةِ عِبْرَ مِلايِنِ السِّنِينَ فَتُدْفَنُ مُعْظَمُ القَارَةِ مِنْ جِبَالٍ وَأَرَاضٍ مُنخَفِضَةٍ وَوُدْيَانٍ.

(2) تَغِيِبُ الشَّمْسُ عَنِ هَذِهِ القَارَةِ شَهْرًا طَوِيلَةً، وَتَنْخَفِضُ فِيهَا البُرُودَةُ إِلَى نَحْوِ 90 دَرَجَةِ تَحْتَ الصَّفْرِ، فَيَتَحَوَّلُ كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا إِلَى جَلِيدٍ. وَمَعَ ذَلِكَ تَعِيشُ فِيهَا مَخْلُوقَاتٌ تَجِدُ طَعَامَهَا وَسَطَ تِلْكَ الصَّحْرَاءِ التَّلْجِيَّةِ، وَقَدْ قَامَ العُلَمَاءُ بِإِحْصَاءِ نَحْوِ 200 نَوْعٍ مِنَ الطَّحَالِبِ، وَ70 نَوْعًا مِنَ الشَّيْبَاتِ؛ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ النَبَاتَاتِ تَجْمَعُ بَيْنَ صِفَاتِ الطَّحَالِبِ وَالفِطْرِيَّاتِ، وَتَمْتَنُّ كَمَيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الأَشْعَةِ فَوْقَ البَنْفَسَجِيَّةِ؛ لِذَا فُوجِدَ أَنَّهَا يُعَدُّ إِندَارًا مُبَكِّرًا لِتَلَوُّثِ البِيئَةِ، إِذْ إِنَّ وُجُودَ تَرْكِيزِ عَالٍ مِنَ الأَشْعَةِ فَوْقَ البَنْفَسَجِيَّةِ فِي خَلَايَا الشَّيْبَاتِ يَشِيرُ إِلَى تَأْكُلِ فِي طَبَقَةِ الأَوْزُونِ الَّتِي تَحُولُ دُونَ وَصُولِ الأَشْعَةِ فَوْقَ البَنْفَسَجِيَّةِ إِلَى الأَرْضِ.

(3) كَمَا يُوجَدُ فِي القَارَةِ نَحْوَ 14 نَوْعًا مِنَ الأَسْمَاكِ أَغْلَبُهَا أَسْمَاكٌ قِشْرِيَّةٌ، مِثْلُ أَسْمَاكِ الكَرِيلِ الَّتِي تُعَدُّ الغِذَاءَ الأَسَاسِيَّ لِلكَايِنَاتِ البَحْرِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي القَارَةِ؛ أَمَّا الطُّيُورُ فَيَعِيشُ مِنْهَا فِي القَارَةِ البَطْرِيْقِ المَلِكِيِّ، وَطَائِرُ الكَرِكِيِّ الَّذِي يُهَاجِمُ مُسْتَعْمَرَاتِ البَطْرِيْقِ وَبِلْتَمُ صِغَارَهُ، وَبِالنِّسْبَةِ لِلكَايِنَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالحَشْرَاتِ فَتَعِيشُ عَلَى حَوَافِ القَارَةِ؛ فَتَحْتَمِي مِنَ المَوْتِ بِسَبَبِ التَّجَمُّدِ بِالتَّصَاقِهَا فِي الطَّحَالِبِ وَفِرَاءِ الفُقُمَاتِ، وَرِيشِ الطُّيُورِ، وَبِهَاجِرِ العَدِيدِ مِنْ أَنْوَاعِ الحَيْتَانِ إِلَى أَنْتَارِكْتِيكَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مِثْلِ الحَوْبِ الأَزْرَقِ وَهُوَ أَضخَمُ حَيَوَانٍ عَلَى الأَرْضِ، وَالحَوْبِ المُرْغَنْفِ، وَالحَوْبِ الأَخْدَبِ، وَكُلُّ هَذِهِ الكَايِنَاتِ تَعِيشُ بِأَنْسِجَامِ، فِي مَنَاحٍ بَارِدٍ يَتَسَمَّى بِهَدْوِ الطَّبِيعَةِ صَيْفًا خِلَالَ قَفْرَةٍ وَجَبْرَةٍ، حَيْثُ تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ قَلِيلًا فَتَصِلُ إِلَى 30 تَحْتَ الصَّفْرِ بَيْنَمَا تَعُودُ فِي فَصْلِ الشِتَاءِ الطَّوِيلِ إِلَى نَحْوِ 90 دَرَجَةِ تَحْتَ الصَّفْرِ، وَلكثِيرٍ مِنَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا طَبَقَاتٌ إِضَافِيَّةٌ مِنَ الشُّحُومِ تُحَافِظُ عَلَى دِفْئِهَا فِي الجَوِّ البَارِدِ الجَلِيدِيِّ.

(4) اِزْدَادَتِ المَعْرِفَةُ العِلْمِيَّةُ بِأَنْتَارِكْتِيكَا عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ مِنْ خِلَالِ المُوْتَمَرِ الدَّوْلِيِّ لِلجِوْفِيزِيَاءِ وَكَانَ بَرْنَامِجًا أُجْرِيَ فِيهِ العُلَمَاءُ أبحاثَهُمْ وَتَبَادَلُوا نَتَائِجَهَا، وَفِي عَامِ 1959 وَقَعَتِ 12 دَوْلَةً مُعَاهِدَةَ القُطْبِ الجَنُوبِيِّ، وَتَحْتُ هَذِهِ المُعَاهِدَةَ النَّاسُ لِيَسْتُخْدِمُوا أَنْتَارِكْتِيكَا لِلأَغْرَاضِ السَّلْمِيَّةِ فَقَطْ مِثْلِ الكَشُوفِ وَالأَبْحَاطِ، وَيَتَحَتَّمُ عَلَى العُلَمَاءِ تَبَادُلُ المَعْرِفَةِ الَّتِي يَتَوَصَّلُونَ إِلَيْهَا نَتِيجَةً هَذِهِ الأَبْحَاطِ، كَمَا تَحْظُرُ المُعَاهِدَةُ عَلَى القُوَّاتِ العَسْكَرِيَّةِ الدُّخُولَ إِلَيْهَا، عَدَا تِلْكَ القُوَّاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ الحَمَلَاتِ العِلْمِيَّةَ، كَمَا أَنَّهَا تَمْنَعُ اسْتِخْدَامَ الأَسْلِحَةِ النُّوَوِيَّةِ، وَتَحْظُرُ التَّلَخُّصَ مِنَ النِّفَايَاتِ المُشْعَةِ فِي أَنْتَارِكْتِيكَا؛ لِذَلِكَ يَوجَدُ فِيهَا اليَوْمَ مَرَاكِزُ عِلْمِيَّةٌ تَجْمَعَتْ عَلَى مَدَى أَكْثَرِ مِنْ 30 سَنَةً، وَيَعْتَقِدُ العُلَمَاءُ أَنَّ الأَبْحَاطَ فِي هَذِهِ القَارَةِ تَسْتَطِيعُ الإِجَابَةَ عَنِ أَسْئَلَةٍ مُهِمَّةٍ حَوْلَ الأَرْضِ وَمُسْتَقْبَلِهَا.

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

C1168502X89036D201909221030GB

11- ما الفائدة من وجود طبقة الأوزون؟

- أ. منع تلوث البحار المتجمدة
- ب. منع تلوث طيور الشبّيات
- ت. حجب الأشعة فوق البنفسجية عن الأرض
- ث. منع ذوبان الجليد

12- علّل سبب حياة الكائنات الدقيقة على حواف القارة؟

- أ. لتكون أكثر قرباً من الدفء الطبيعي
- ب. لتحمي نفسها من الكائنات الكبيرة
- ت. لتتمكن من الحصول على غذاء
- ث. لتحمي غيرها من الكائنات

13- ما الفائدة من قياس نسبة الأشعة فوق البنفسجية في الشبّيات؟

- أ. معرفة مدى الضرر الذي يصيب طبقة الأوزون
- ب. معرفة التلوث الذي يصيب المحيط المتجمد
- ت. قياس نسبة تلوث كائنات القارة المتجمدة
- ث. معرفة مدى توفر الغذاء الصحي للطيور

C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B351C1168502X89036D201909221030GB

14- كم تبلغ مساحة قارة (أنتاركتيكا)؟

- أ. 41 مليون كيلومتر مربع.
- ب. 9 ملايين كيلومتر مربع.
- ت. 14 كيلومتر مربع.
- ث. 14 مليون كيلومتر مربع.

15- ما الوصف الذي لا ينطبق على القارة المتجمدة؟

- أ. شديدة البرودة
- ب. مظلمة لشهور طويلة
- ت. متنوعه الكائنات الحية
- ث. مأهولة بالسكان

C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B351C1168502X89036D201909221030GB

1/ إن النجاح والتميز في الدراسة لا يأتيان بسهولة فهما نتاج الجهد والاجتهاد
اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2/ اكتب مقالاً تتحدث فيه عن أثر مواقع التواصل الاجتماعي السلبية أو
الإيجابية في حياتنا

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3/ اكتب مقالاً عن أهمية الاستدامة ،ودور دولة الإمارات في الاستدامة ودورها
تجاه الدولة وتطوير الاستدامة .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (البرجمي) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّئِدْ
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا
وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
وَإِذَا تَشَاوَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً
وَإِذَا تَشَاوَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً
فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَأَعْجَلِ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَاغْنِ
تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
وَإِذَا تُصِبَكَ خِصَابَةٌ فَتَجَمَّلِ
وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
أَمْرَانِ فَاعْمِدِ لِلْأَعْفَى الْأَجْمَلِ

شرح المفردات

جيبيل : اسم ابن الشاعر

تشاجر : تنازع وتحاكم

كارب يومه : دنا من أواخر أيام حياته

فَاتَّئِدْ : تمهل

نبا بك منزل : لم يكن مناسب لك

متخشعًا : متذللًا

الفاضل : كل ما زاد عن الحاجة

خاصة : فقر

1- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات ؟

2- (أوصى الشاعر ولده بعزة النفس ، ويتجنب المذلة ، ومسألة اللئيم وإن أصابته الفاقة)

ما البيتان اللذان يؤكدان هذا المعنى ؟

.....
.....
3- بم نصح الشاعر ابنه في البيتين الأول والثاني ؟

.....
.....
4- استخرج من البيت الرابع أسلوب إنشائي طلبياً ، وبين نوعه

.....
.....
5- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً وافياً

.....
.....
6- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من هذا البيت ، وبين نوعها.

.....
.....
7- واترك محل السوء لا تحلل به وإذا نبا بك منزل فتحول
ما صيغة المبالغة اسم الفاعل من الفعل اترك في هذا البيت ؟

.....
.....
8- النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئة الأخضر
استخرج صفة مشبهة من هذا البيت ، واذكر وزنها