

٢٠٢٤ - ٢٠٢٣



السبر الترشيجي

للفرعين العلمي والأدبي



إعداد المدرّس

هُمامر حمدان



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



تطلب سلسلة نون و القلم من مكتبات سوريا

دمشق / طنبوني	نزلة المكتبات / مكتبة العالمية ٠١١٢٢٦٣٩٩٨ - ٠٩٥٣٧٦١١٧٢	دمشق / العفيف	مقابل جامع العفيف مكتبة هديل / ٠٩٣٢٦٥٨١٢٤
حمص كرم الشامي	مكتبة إكسترا / ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨	حلب / الفرقان شارع الاكسبريس	مكتبة خطوة / ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤
جرمانا	مكتبة الأديب / ٠١١٥٦٢٨٠٦٤	طرطوس	مكتبة الياسر / ٠٩٣١٨٩٩٥٧٩
جبلة	مكتبة رانا / ٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠ مكتبة التفوق / ٠٩٩٤٧٥٤٠٤٥	حماة	شارع العلمين - مقابل الماليّة مكتبة بزن ٠٩٣٦٠٩٤١٥١
سلمية	مكتبة الميزون / ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١	اللاذقية / الصليبة	مكتبة الغسانيّة / ٠٩٩٤٢٨٩١٧١
قدسيا	مكتبة العبي / ٠١١٣٢٢٥٩٥٩	التل / حرنه	مكتبة الخطيب / ٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨
إدلب	مكتبة سكوب / ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	القنيطرة / خان أرنبه	مكتبة المأمون / ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤
السويداء / المحوري	مكتبة فاتن / ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠	بانياس	شركة رانا التجارية / ٧٧٢٧٧٠٩
دير الزور	مكتبة الفتح / ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	ريف حمص / تلبيسة	مكتبة الفرقان / ٠٩٦٩٣٣١٦٢٥
منبج	مكتبة الباكير / ٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢	الرقه	مكتبة الآداب / ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨
القامشلي	مكتبة جان / ٠٩٩٢٣٣٩١٤١	الحسكة	مكتبة البصري / ٠٩٤٤٧٧١٧٩٧
للشحن بالجملة إلى المحافظات التّواصل مع مكتبة العالمية		درعا / صيدا	مكتبة توب تين / ٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤

العهاد التي أقيم بها دوراتي

طرطوس	جمعية الصّحة / معهد الفجر ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣ / ٢٣٢٤٠٨	كفر بطنا	ساحة كفر بطنا / مؤسّسة الصدارة ٠١١٥٢٥٢٤٤٢ / ٠٩٨٨٠٨٩٧٠٣
اللاذقية	حي الزّراعة / معهد الخوارزمي للعلوم موبايل: ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥	حمص	الإنشاءات / ثانويّة ابن خلدون الخاصة ٢٢٣٥٥٠٠ / ٠٩٤١٥٣٤٠٦٦
حماة	دوّار النّجدة / معهد دار الأرقم هاتف: ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦ / ٢٧٦٤٤٠٤	حلب	الفرقان / معهد مزاجيّات موبايل: ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢ / ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣
دير عطية	الطريق العام / معهد الرواد ٧٨٣١٤٣٢ / ٠٩٨١٢٣٧٢٦٩	دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض / معهد رسالتي ٠٩٣٥٦٦٦٣٣ / ٣٣٣٥١٧١
دوما	مقابل منتزه السّرايا / المجموعة العربيّة ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠ /	ضاحية قدسيا	ساحة تروي / جانب صيدليّة الأحمد معهد الفاتح / هاتف: ٠١١٣٤٤٥٦٤٤ / ٠٩٥٥٥٥٥٤٩٠
جديدة عرطوز	شارع الرّازي / الأنسة نيفين عمران ٠٩٣٣٤١٠٩٥٧ / ٠٩٤٧٧٩٥٩٢٦	جرمانا	شارع الجنانين - معهد الكواكي ٥٦٥٥٧٢٥ - ٠٩٨٨٧٢٣١٨٢

للمتابعة عن بُعد (أون لاين)

التواصل مع الأنسة بانا و التسجيل عندها على الرقم ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤

للاشتراك في مجموعات الوتساب يرجى إرسال أسمك كاملاً على رقمي الوتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٢٣

لمتابعة شروحات مادة اللّغة العربيّة لا تنس الاشتراك في قناتي على اليوتيوب

((أ. همام حمدان - مؤسّسة نون و القلم التّعليميّة))



اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار / علمي دورة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

اللغة العربية: (١٥٠ درجة) (١٥ درجة لكل سؤال)

قال الشاعر عيسى عصفور في ربوع وطنه (سورية):

وللـوطن المـفـدى خـيرَ وَاقِ
وَيَفِي وَمَضَى الأَسْنَى والرَّقَابِ
يَفِـوْحُ شـذَاهُ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ
وَقَدْ بَلَغَتْ بِنَا الأرواحُ التراقِي؟

١- ديار الخلد كنت لنا شموخاً
٢- أحببكم في النعيم وفي الرزايا
٣- أحببكم تشكين الجود حتى
٤- أذاكرة عهداً من كفاح

شرح المفردات: الرقاق: السيوف الحادة

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

A	حنين الشاعر إلى دياره وتأمله نتيجة البعد عنها	B	تمجيد الشاعر دياره وتأكيد عشقه لها	C	تمجيد تضحيات أبناء الوطن	D	عشق الشاعر الطبيعة الخلافة في وطنه
---	--	---	---------------------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------------------

٢- الفكرة الآتية: (تمجيد الشاعر عطاء سوريا) هي فكرة البيت:

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول من النص:

A	الافتخار	B	الشوق	C	الخوف	D	اليأس
---	----------	---	-------	---	-------	---	-------

٤- نوع الأسلوب الآتي: (أ ذاكرة عهداً من كفاح) هو:

A	خير ابتدائي	B	خير طلبي	C	خير إنكاري	D	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٥- نوع الصورة الآتية: (يفوح الجود) هو:

A	استعارة تصريحية	B	تشبيه بليغ	C	تشبيه مؤكد	D	استعارة مكنية
---	-----------------	---	------------	---	------------	---	---------------

٦- إعراب كلمة (شموخاً) الواردة في البيت الأول هو:

A	مفعول به	B	خير منصوب	C	حال	D	بدل
---	----------	---	-----------	---	-----	---	-----

٧- إعراب جملة (تشكين الجود) الواردة في البيت الثالث هو:

A	في محل نصب مفعول به	B	في محل نصب صفة	C	في محل نصب حال	D	استئنافية لا محل لها من الإعراب
---	---------------------	---	----------------	---	----------------	---	---------------------------------

٨- (المفدى) اسم مشتق نوعه:

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	مبالغة اسم فاعل	D	صفة مشبهة
---	----------	---	-----------	---	-----------------	---	-----------

٩- تجد معنى كلمة (عهدود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

A	باب العين مع مراعاة الهاء فالواو	B	باب العين مع مراعاة الهاء فالدال	C	باب العين مع مراعاة الواو فالدال	D	باب الدال فصل العين مع مراعاة تسلسل الهاء
---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--

١٠- كتبت الألف ممدودة في كلمة (الرزايا) لأنها:

A	فوق ثلاثة أصلها ياء	B	من أصل الكلمة	C	فوق ثلاثة سبقت بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بواو
---	---------------------	---	---------------	---	---------------------	---	---------------------

الأستاذة هادي

اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار / أدبي دورة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

اللغة العربية: (٣٥٠ درجة) (٢٥ درجة لكل سؤال)

قال الشاعر أبو العلاء المعري في قصيدة (الشرف الرفيع):

- ١- ولو أنني حُبِيت الخلد فـردا
- ٢- فلا هطَّلت علي ولا بأرضي
- ٣- لي الشرفُ الذي يطأ الثريا
- ٤- ولي نفسٌ تحلّ بي الروابي
- ٥- ثم دلت على القميرين كفاً

شرح المفردات: الوهاد: المنخفض من الأرض / القمران: الشمس والقمر / بهر: أدهش

١- الفكرة العامة للنص السابق هي: اعتزاز الشاعر:

A	بنسبه وأجداده	B	بإثارة وترفعه عن الدنيا	C	بفصاحة لسانه	D	بقوة كفه وحزمه
---	---------------	---	-------------------------	---	--------------	---	----------------

٢- مما يدل على عزة وإباء الشاعر كما ورد في البيت الرابع:

A	نفسه التي تحله في الروابي	B	نفسه التي تحله الوهاد	C	نفسه التي تحله في الروابي والوهاد	D	نفسه التي ترفض العيش في الروابي
---	---------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------------

٣- كلمة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الطبيعة هي:

A	الروابي	B	القميرين	C	النجم	D	الخلد
---	---------	---	----------	---	-------	---	-------

٤- نوع الأسلوب الآتي: (لي الشرف) هو:

A	خبر ابتدائي	B	خبر طلبي	C	خبر إنكاري	D	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٥- في التركيب الآتي: (يطأ الشرف) صورة بيانية، نوعها:

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تام الأركان	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	-------------------	---	---------------	---	------------

٦- الشطر الآتي: فلا هطلت / علي ولا / بأرضي مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

A	الكامل	B	الوافر	C	البسيط	D	الطويل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- إعراب كلمة (النجم) الواردة في البيت الخامس:

A	مفعول به	B	مفعول مطلق	C	حال	D	صفة
---	----------	---	------------	---	-----	---	-----

٨- إعراب جملة (يطأ) الواردة في البيت الثالث هو:

A	في محل رفع صفة	B	في محل نصب حال	C	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	D	استئنافية لا محل لها من الإعراب
---	----------------	---	----------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------------

٩- في البيت الرابع:

A	فعلان مبنيان وفعلان معربان	B	أربعة أفعال معربة	C	ثلاثة أفعال معربة	D	أربعة أفعال معربة وفعل مبني
---	----------------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-----------------------------

١٠- الضبط الصحيح لأخر كلمة (لتقبض) الواردة في البيت الخامس هو:

A	لتقبض	B	لتقبض	C	لتقبض	D	لتقبض
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

١١- العلة الصرفية في كلمة (تأبى):

A	إعلال بالتسكين	B	إعلال بالحذف	C	إعلال بالقلب	D	إبدال
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	-------

١٢- سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لي نفس) هو:

A	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	B	الخبر شبه جملة والمبتدأ اسم معنى	C	في المبتدأ ضمير يعود على الخبر	D	لأنه من أسماء الصدارة
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------

١٣- نجد معنى كلمة (انفراد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

A	باب النون مراعاة الفاء فالراء	B	باب النون مراعاة الفاء فالدال	C	باب الألف مراعاة النون فالفاء	D	باب الفاء مراعاة الراء فالدال
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------

١٤- كتبت الألف ممدودة في كلمة (ثريا) لأنها:

A	فوق ثلاثة أصلها ياء	B	فوق ثلاثة أصلها واو	C	من أصل الكلمة	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------	---	---------------------

نموذج مقترح للتدريب (١)

قال الشاعر صفي الدين الحلي في (حكم خالدة):

ولا ينال العلام من قدم الحذر
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
عيناه أمراً غداً بالغير معتبراً
من أخطأ الرأي لا يستذنب القدر
بالبيض يقدر من أعطافها الشررا

١- لا يمتطي المجد من ثم يركب الخطرا
٢- ومن أراد العلام عفواً بلا تعب
٣- وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت
٤- يهون بالرأي ما يجري القضاء به
٥- من فاتته العزب بالأقلام أدركه

شرح الأبيات :

الفكرة العامة : عوامل بلوغ المجد والتصرف مع الحياة بحكمة

- **البيت الأول :** لا يسلك طريق العلام من يخاف الأخطار ولن يوصل على الرفعة والمجد من يسيطر عليه التردد والخوف.
- **البيت الثاني :** إن الذي حسب بلوغ المجد والأمانى يدرك مصادفة بلا كد وجد لقي مصيره دون أن يلقي من أمانيه شيئاً.
- **البيت الثالث :** وأحكم الخلق من ذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم.
- **البيت الرابع :** بحرية الاختيار يسهل علينا قبول ما قدر لكن الذي لم يحسن الاختيار والتصرف لا يعاتب القضاء والقدر.
- **البيت الخامس :** الذي أدركه ركب المجد والعلام بالأدب والعلوم ناله بالسيوف الضارمة التي تنشر من جميع جوانبها إلى النصر.

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- معنى كلمة (قضى) كما وردت في البيت الثاني :

A	مات	B	حكم	C	سيطر	D	أذى
---	-----	---	-----	---	------	---	-----

٢- كلمة (القدر) في البيت الرابع مفرد جمعها :

A	المقادير	B	الأقدار	C	القدور	D	القدران
---	----------	---	---------	---	--------	---	---------

٣- الفكرة الآتية (نيل المجد والعلام يكون بالشجاعة والمغامرة) تنسب إلى البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الرابع	D	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- من فهمك البيت الثاني، الأمر الذي ينبغي أن يرافق الإنسان حتى العلام هو:

A	الابتعاد عن التعب	B	التردد في اتخاذ القرارات	C	التعب الدائم	D	عدم الخوف من المخاطر
---	-------------------	---	--------------------------	---	--------------	---	----------------------

٥- التضحية التي قدمها الشاعر في البيت الرابع هي :

A	التفكير جيداً وعدم إلقاء اللوم على القدر	B	عدم التفكير وإلقاء اللوم على القدر	C	التفكير جيداً وإلقاء اللوم على القدر	D	عدم التفكير وعدم إلقاء اللوم على القدر
---	--	---	------------------------------------	---	--------------------------------------	---	--

٦- الشرح الآتي (وأحكم الخلق من إذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم) هو شرح البيت:

A	الثاني	B	الثالث	C	الرابع	D	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو :

A	الأمل	B	الغضب	C	الكره	D	الفرح
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٨- (فاتة - أدركه) محسن بديعي، نوعه: أو في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هو:

A	طباق سلب	B	جناس ناقص	C	تكرار	D	طباق إيجاب
---	----------	---	-----------	---	-------	---	------------

٩- في التركيب الآتي (لا يمتطي المجد) صورة بيانية، نوعها:

A	تشبيه بليغ	B	استعارة تصريحية	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	-----------------	---	---------------	---	------------

١٠- في العبارة الآتية (لا ينال العلام من قدم الحذر) أسلوب:

A	خبري ابتدائي	B	خبري طلب	C	إنشائي طلب	D	إنشائي غير طلب
---	--------------	---	----------	---	------------	---	----------------

١١- (أدبي فقط) الشطر الآتي من البحر البسيط، تفعيلاته في ضوء التقطيع الآتي: من فاتته العلام أقدام أدركه

A	مستفعلن فاعلن متفعلن فعلن	B	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	C	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	D	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
---	---------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------

١٢- إعراب كلمة (يمتطي) في البيت الأول:

A	فعل مضارع مجزوم بلا النافية	B	فعل مضارع مجزوم بلا النافية	C	فعل مضارع مرفوع	D	فعل مضارع منصوب بلا النافية
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------	---	-----------------------------

١٣- إعراب كلمة (أغزر) في البيت الثالث:

A	مبتدأ	B	خبر	C	فعل مضارع	D	فاعل
---	-------	---	-----	---	-----------	---	------

١٤- إعراب كلمة (الرأي) في البيت الرابع:

A	تمييز	B	مفعول مطلق	C	حال	D	مفعول به
---	-------	---	------------	---	-----	---	----------

١٥- إعراب كلمة (فاتته) في البيت الخامس:

A	فعل ماض مبني على الضم	B	فعل ماض مبني على الفتح	C	فعل مضارع مجزوم بـ من	D	فعل مضارع ناقص مبني على الفتح
---	-----------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------------

١٦- إعراب الهاء أو الضمير في كلمة (عيناه) في البيت الثالث:

A	في محل جر بالإضافة	B	في محل رفع فاعل	C	في محل نصب مفعول به	D	في محل جر بحرف الجر
---	--------------------	---	-----------------	---	---------------------	---	---------------------

١٧- إعراب جملة (يجري) في البيت الرابع:

A	جملة فعلية في محل نصب مفعول به	B	جملة فعلية في محل رفع خبر	C	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	D	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
---	--------------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---	---

١٨- إعراب جملة (لا يستذنب القدر) في البيت الرابع:

A	جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء في محل جزم	B	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	C	جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل من الإعراب	D	جواب شرط غير جازم مقترن بالفاء في محل جزم
---	---	---	---	---	--	---	---

١٩- الفعل المبني في البيت الأول هو:

A	يمتطي	B	قدم	C	يركب	D	ينال
---	-------	---	-----	---	------	---	------

٢٠- في البيت الثاني كلمة أعربت علامة إعراب فرعية:

A	العلا	B	قضى	C	إدراكها	D	عيناه
---	-------	---	-----	---	---------	---	-------

٢١- ضبط ما تحته خط: لا يبلغ إلا بعد مؤنلة ولا تتم المنى إلا لمن صبرا

A	مؤنلة، صبرا	B	مؤنلة، صبرا	C	مؤنلة، صبرا	D	مؤنلة، صبرا
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------

٢٢- بعد إدخال فعل التعجب (أفعل به!) على العبارة الآتية (غدا بالغير) تصبح:

A	ما أروع أن يغدو بالغير!	B	أروع بأن يغدو بالغير!	C	ما أبشع أن يغدو بالغير!	D	أبشع بأن يغدو بالغير!
---	-------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	-----------------------

٢٣- نوع أسلوب الشرط في البيت الثاني:

A	جازم مقترن بالفاء	B	جازم غير مقترن بالفاء	C	غير جازم غير مقترن بالفاء	D	غير جازم مقترن بالفاء
---	-------------------	---	-----------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

٢٤- الوزن الصرفي للفعل (يهون):

A	يفعل	B	يفول	C	يفعل	D	فعل
---	------	---	------	---	------	---	-----

٢٥- كلمة (المجد) اسم:

A	مشتق (اسم مكان)	B	جامد (ذات)	C	جامد (معنى)	D	مشتق (صفة مشبهة)
---	-----------------	---	------------	---	-------------	---	------------------

٢٦- نأخذ معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات من الجذر:

A	إدراك	B	درك	C	درى	D	ركه
---	-------	---	-----	---	-----	---	-----

٢٧- لاستخراج معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب:

A	الراء مع مراعاة الدال فالكاف	B	الدال مع مراعاة الراء فالكاف	C	الدال مع مراعاة الراء فالألّف	D	الكاف مع مراعاة الدال فالراء
---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------

٢٨- الهمزة في كلمة (أراد) همزة:

A	وصل جاءت في فعل ماض رباعي	B	قطع جاءت في أمر فعل رباعي	C	وصل جاءت في أمر فعل خماسي	D	قطع جاءت في فعل ماض رباعي
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

٢٩- الهمزة في كلمة (نظرتُ) تاء مبسوطة لأنها:

A	تاء الرفع المتحركة	B	من أصل الفعل	C	تاء التأنيث الساكنة	D	جمع مؤنث سالم
---	--------------------	---	--------------	---	---------------------	---	---------------

٣٠- الألف في كلمة (قضى) ألف مقصورة لأنها:

A	ثالثة أصلها ياء	B	ثالثة لم تسبق بياء	C	ثالثة أصلها واو	D	ثالثة سبقت بياء
---	-----------------	---	--------------------	---	-----------------	---	-----------------

نموذج مقترح للتدريب (٢)

قال الشاعر أبو فراس الحمداني في قصيدة (أراك عصي الدمع) :

- ١- وفيئت ، وفي بعض الوفاء مذلة
- ٢- تسألني : من أنت ؟ وهي عليمه
- ٣- فقلت كما شئت و شاء لهي الهوى
- ٤- فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا
- ٥- وما كان للأحزان ، لولاك مسلك

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة (عدم معرفة التعامل مع قلب الشاعر) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	لثاني	C	الخامس	D	الثالث
---	-------	---	-------	---	--------	---	--------

٢- المعنى السياقي لكلمة (أزرى) هو :

A	عابه	B	لامه	C	أقلل من شأنه	D	استهان به
---	------	---	------	---	--------------	---	-----------

٣- (مذلة) مفردة جمعها :

A	مذلات	B	مذلل	C	مذلل	D	ذلل
---	-------	---	------	---	------	---	-----

٤- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى الحقل المعجمي (المعانة) :

A	الأحزان	B	المذلة	C	الوفاء	D	البلى
---	---------	---	--------	---	--------	---	-------

٥- المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول :

A	التصريح	B	الطباق الإيجابي	C	الطباق السلبي	D	الجناس
---	---------	---	-----------------	---	---------------	---	--------

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :

A	تكرار الكلمات	B	تكرار الصيغ الاشتقاقية	C	الجناس	D	التصريح
---	---------------	---	------------------------	---	--------	---	---------

٧- الشعور العاطفي الذي تجلّى على النص هو :

A	الشوق	B	الحزن	C	الألم	D	كل ما سبق صحيح
---	-------	---	-------	---	-------	---	----------------

٨- التركيب الآتي (الهوى جسراً) صورةً بيانيةً نوعها :

A	استعارة مكنية	B	استعارة تصريحية	C	تشبيه تام	D	تشبيه بليغ
---	---------------	---	-----------------	---	-----------	---	------------

٩- كلمة (هي) هي ضمير منفصل مبني في محل :

A	رفع توكيد لفظي	B	رفع مبتدأ	C	رفع خبر	D	رفع فاعل
---	----------------	---	-----------	---	---------	---	----------

١٠- إعراب كلمة (فتى) في البيت الثاني اسم في محل :

A	مجرور لفظاً مرفوع محلاً	B	مجرور بالكسرة المقدرة	C	مضاف إليه مجرور	D	ليس ما سبق
---	-------------------------	---	-----------------------	---	-----------------	---	------------

١١- جملة (شيمتها الغدر) تعرب :

A	فعلية في محل رفع صفة	B	اسمية في محل رفع صفة	C	فعلية في محل جر صفة	D	اسمية في محل جر صفة
---	----------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	---------------------

١٢- التركيب (لقد أزرى) أسلوب :

A	إنشائي طلبي	B	إنشائي غير طلبي	C	خبري طلبي	D	خبري إنكاري
---	-------------	---	-----------------	---	-----------	---	-------------

١٣- (هل بفتى مثلي؟) جملة إنشائية طبيعية ، تصبح غير طلبية :

A	لماذا الفتى مثلي؟	B	كأن الفتى مثلي	C	ما أجمل أن يكون مثلي!	D	اجعل الفتى مثلي
---	-------------------	---	----------------	---	-----------------------	---	-----------------

١٤- نوع (ما) في البيت الخامس :

A	اسم موصول	B	نافية عاملة عمل ليس	C	نافية لا عمل لها	D	استفهامية
---	-----------	---	---------------------	---	------------------	---	-----------

١٥- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في البيت الثاني لأن :

A	المبتدأ نكرة	B	الخبر شبه جملة	C	المبتدأ من أسماء الصدارة	D	أ + ب
---	--------------	---	----------------	---	--------------------------	---	-------

١٦- نبحت عن كلمة (الوفاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

A	باب الواو فصل الهمزة	B	باب الواو فصل الفاء	C	باب الواو فالفاء فالألّف	D	باب الواو فالفاء فالياء
---	----------------------	---	---------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

١٧- كتبت الألف على صورتها في كلمة (الفتى) لأنها :

A	ثلاثية لم تسبق بياء	B	فوق ثلاثية أصلها ياء	C	ثلاثية أصلها واو	D	ثلاثية أصلها ياء
---	---------------------	---	----------------------	---	------------------	---	------------------

١٨- نمدح كلمة (الوفاء) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً :

A	نعم صفة الإنسان الواء	B	نعم صفة الوفاء	C	نعم صفة الوفاء	D	هذا الوفاء
---	-----------------------	---	----------------	---	----------------	---	------------

١٩- (خاص بالفرع الأدبي فقط) النص السابق من البحر الطويل و تفعيلاته :

A	فعولن مفاعيلن فعولن	B	متفاعلن متفاعلن	C	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	D	مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن
---	---------------------	---	-----------------	---	-------------------------	---	-------------------------

نموذج مقترح للتدريب (٣)

قال الشاعر المُنْتَبِي مصوراً حال العاشق :

وَجـوَى يَزِيدُ و عـبـرةٌ تترقـرق
عـيـنٌ مـسـهـدةٌ و قـلـبٌ يـخـفـق
إِـلَّا انـثـيـتُ و لـي فـؤادٌ شـيـق
نـارُ الغـضـى و تـكـلُّ عـمَّـا تـحـرق
فـعـجـبتُ كـيـفَ يـمـوتُ مـن لا يـعـشـق

١- أرق على أرق و مثلي يـأرق
٢- جهد الصبابة أن تكون كما أرى
٣- ما لاح برق أو ترثم طائر
٤- جربت من نار الهوى ما تنظفي
٥- عدلت أهل العشق حتى ذقتُه

* اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة العامة للسابق هي :

A	المعاناة من الحرب	B	المعاناة من العشق	C	المعاناة من السفر	D	المعاناة من البعد
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

٢- قارن الشاعر في البيت الرابع بين نار الحب و :

A	نار الشوق	B	نار البعد	C	نار الغضى	D	نار الحرب
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الحب :

A	الأرق	B	جوى	C	الهوى	D	الجهد
---	-------	---	-----	---	-------	---	-------

٤- التركيب الآتي (عدلت أهل العشق) جملة خبرية :

A	ابتدائية	B	طلبية	C	إنكاري	D	ليس ما سبق
---	----------	---	-------	---	--------	---	------------

٥- الصورة البيانية الآتية (نار الهوى) نوعها :

A	تشبيه مجمل	B	تشبيه بليغ إضافي	C	استعارة مكنية	D	استعارة تصريحية
---	------------	---	------------------	---	---------------	---	-----------------

٦- جملة (لا يعشق) في البيت الخامس ، تعرب :

A	في محل نصب حال	B	في محل جر بالإضافة	C	صلة الموصول لا محل لها	D	في محل نصب مفعول به
---	----------------	---	--------------------	---	------------------------	---	---------------------

٧- تعرب كلمة (أهل) في البيت الخامس :

A	مفعول فيه ظرف زمان	B	مفعول لأجله	C	مفعول مطلق	D	مفعول به
---	--------------------	---	-------------	---	------------	---	----------

٨- في البيت الخامس :

A	فعل معرب و ثلاثة مبنية	B	فعلان معربان و ثلاثة مبنية	C	فعل معرب و فعلان مبنيان	D	فعل مبني و ثلاثة معربة
---	------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

٩- الضبط الصحيح لكلمة (الصبابة) في البيت الثاني :

A	الصبابة	B	الصبابة	C	الصبابة	D	ليس ما سبق
---	---------	---	---------	---	---------	---	------------

١٠- أوجه التطابق بين النعت والمنعوت في البيت الثاني :

A	التعريف و التذكير	B	التنكير و الجمع	C	التأنيث و التنكير	D	التأنيث و الجمع
---	-------------------	---	-----------------	---	-------------------	---	-----------------

١١- العلة الصرفية في كلمة (لاح) في البيت الثالث :

A	إبدال	B	إعلال بالحذف	C	إعلال بالتسكين	D	إعلال بالقلب
---	-------	---	--------------	---	----------------	---	--------------

١٢- (فؤاد) مفرد ، جمعها :

A	فوائد	B	فؤد	C	أفئدة	D	فائدات
---	-------	---	-----	---	-------	---	--------

١٣- (مسهدة) في البيت الثاني اسم مشتق نوعه :

A	اسم فاعل	B	صفة مشبه باسم الفاعل	C	مبالغة اسم فاعل	D	اسم مفعول
---	----------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------

١٤- التوكيد المعنوي الصحيح لكلمة (أهل) في قوله (أهل العشق) :

A	بعضه	B	بعضهم	C	عينه	D	عينهم
---	------	---	-------	---	------	---	-------

١٥- نبحت عن كلمة (جرب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

A	باب الجيم مراعاة الراء	B	باب الباء مراعاة الجيم	C	باب الراء فصل الجيم	D	باب الراء مراعاة الباء
---	------------------------	---	------------------------	---	---------------------	---	------------------------

١٦- الوزن الصرفي الصحيح لكلمة (يزيد) :

A	يفيل	B	فعليل	C	يفعل	D	فعلل
---	------	---	-------	---	------	---	------

١٧- خاص بالفرع الأدبي : اعتمد الشاعر في قوله (أرق على أرق و مثلي يارق) / متفاعلن متفاعلن متفاعلن / من البحر :

A	الوافر	B	الكامل	C	الطويل	D	الرمّل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

نموذج مقترح للتدريب (٤)

قال الشاعر حافظ إبراهيم :

- ١- إذا (أملت بوادي النيل نازلة)
 ٢- وإن دعا في ثرى الأهرام ذو ألم
 ٣- لو أخلص النيل والأردن ودَّهما
 ٤- هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
 ٥- إن يكتبوا لي ذنباً في مودتهم

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة العامة للسابق هي :

A	كره الشاعر العرب	B	فخر الشاعر بنفسه	C	الحزن على وضع العرب	D	وحدة أمم العرب و مصيرهم المشترك
---	------------------	---	------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

٢- الفكرة (الدعوة إلى وحدة العرب) تُنسب إلى البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- ظهرت معاناة الشاعر العرب بسبب المحبة غير الصافية في البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- غلب على النص الطابع :

A	الوطني	B	القومي	C	الإنساني	D	الذاتي
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------

٥- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس :

A	ألم و خيبة	B	يأس و تشاؤم	C	كره و غضب	D	حب و اعتزاز
---	------------	---	-------------	---	-----------	---	-------------

٦- التركيب (فصافحوها) :

A	خبر ابتدائي	B	خبر طلبي	C	خبر إنكاري	D	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٧- المحسن البيدي المعنوي في البيت الثاني :

A	تصرع و جناس	B	طباق و جناس	C	طباق و سجع	D	طباق - ترادف
---	-------------	---	-------------	---	------------	---	--------------

٨- التركيب الآتي (تصافحت الأمواه) : صورةً بيانيةً ، نوعها :

A	تشبيه بليغ	B	استعارة مكنية	C	تشبيه مؤكّد	D	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٩- (منتجب) اسم مشتق نوعه :

A	اسم مفعول فعلة نحب	B	مبالغة اسم فاعل	C	اسم فاعل ، فعلة ينتحب	D	اسم فاعل ، فعلة نحب
---	--------------------	---	-----------------	---	-----------------------	---	---------------------

١٠- إعراب جملة (أملت بوادي النيل نازلة) في البيت الأول ، في محل :

A	نصب صفة	B	نصب حال	C	جر بالإضافة	D	جزم جواب الشرط
---	---------	---	---------	---	-------------	---	----------------

١١- إعراب كلمة (النيل) في البيت الثالث :

A	مبتدأ مرفوع	B	خبر مرفوع	C	فاعل مرفوع	D	نعت مرفوع
---	-------------	---	-----------	---	------------	---	-----------

١٢- في البيت الثاني أسماء بعلامه إعراب فرعية ، عددها :

A	اثنان	B	ثلاثة	C	واحد	D	جميعها علامات أصلية
---	-------	---	-------	---	------	---	---------------------

١٣- في البيت الأول :

A	فعلان معربان و واحد مبني	B	فعلان مبنيان و فعلان معربان	C	فعلان مبنيان و فعل معرب	D	ثلاثة أفعال مبنيّة
---	--------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------	---	--------------------

١٤- اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء في البيت الخامس لأنّها :

A	جملة اسمية	B	جملة فعلية مسبقة بقد	C	اتصلت فعل جامد	D	لأنّ فعلها طلبي
---	------------	---	----------------------	---	----------------	---	-----------------

١٥- العلة الصرفية في كلمة (تضطرب) هي :

A	إعلال بالتسكين	B	إعلال بالحذف	C	إبدال	D	إعلال بالقلب
---	----------------	---	--------------	---	-------	---	--------------

١٦- نجد كلمة (أملت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

A	الهمزة مراعاة الميم فاللام	B	الهمزة فصل اللام فالميم	C	اللام مراعاة الميم فالميم	D	الهمزة فصل التاء فالميم
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

١٧- كتبت الألف على صورتها في كلمة (دعا) لأنّها :

A	ثلاثية لم تسبق بياء	B	ثلاثية أصلها واو	C	ثلاثية أصلها ياء	D	اسم لم يسبق بياء
---	---------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

١٨- (أدبي فقط) الشرط الآتي : (باتت لها راسيات الشأم تضطرب) مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ، من البحر :

A	الكامل	B	الطويل	C	البسيط	D	الزمل
---	--------	---	--------	---	--------	---	-------

مفكرة نحوية

- **حروف الجر** : من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام
- **حروف العطف** : الواو - الفاء - ثم - أو - أم
- **الضمائر المنفصلة** : أنا - نحن - أنت - أنتي - أنتما - أنتن - أنتن - أنتن - هو - هي - هما - هُم - هُنَّ
- **تعرب** : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، **نحو** : **نحن** من ضعف بنينا قوةً
- **الأسماء الموصولة** : الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - اللاتي - **ما - من**
- **تعرب** : تعرب على حسب موقعها في الجملة ، **نحو** : أما علمتكَ الحال **ما** (كنت تجهل) ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به
- فائدة** : الجملة الواقعة بعد الاسم الموصول ، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- **أسماء الإشارة** : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك
- **تعرب** : تعرب على حسب موقعها في الجملة ، **نحو** : هذه تربئنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .
- **أدوات الاستثناء** : إلا - سوى - غير
- **حروف النصب** : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل
- **هدية** ☺ **لام التعليل** : لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .
- **حروف الجزم** : لم - لا الناهية - لما - لام الأمر **هدية** ☺ **لام الأمر** : تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)
- **حروف العلة** : الألف - الواو - الياء
- **أخوات (كان) الأفعال الناقصة** : كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال
- فعل ناقص + اسم مرفوع = - فعل ناقص + اسم منصوب =
- **أخوات (إن) الأحرف المشبهة بالفعل** : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
- حرف مشبّه بالفعل + اسم منصوب = - حرف مشبّه بالفعل + اسم مرفوع =
- **أنواع المعارف** : اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) - المضاف إلى معرفة .
- **الأسماء الخمسة** : (أب - أخ - حم - ذو - فو)

فروق نحوية

- نا** : الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) **نا** : الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)
- نون النسوة** : قبلها ساكن (يذهبن) **نون التوكيد** : قبلها متحرك (يذهبن)
- لا الناهية** : تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) **لا النافية** : لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب)
- واو الحالية** : تأتي بمعنى بينما ذهنياً ، نحو : تعبتُ و (السيف لم يركع) **واو العطف** : تجمع بين شيئين متلازمين .
- لام الابتداء** : تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ **لام المزحلقة** : تسبق ب (إن) **لام القسم** : تعطي معنى القسم للجملة

معادلات رياضية من اللغة العربية ☺

فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به

نحو : علمتُ

من هم ضمائر ناهيك ؟ نا : المفعولين / هاء : الغائب أو الغائبة / ياء : المتكلم / كاف : الخطاب

نحو : طوحتُ

فعل + ضمائر تواتينا = في محل رفع فاعل

من هم ضمائر تواتينا ؟ تاء : الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المؤنثة المخاطبة / نا : الفاعلين .

نحو : عزمتهُ

اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة

نحو : فيه ربعي / لهم أثر

حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر

نحو : إنني لأليسُ

حرف مشبّه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسم (حسب الحرف و المثال) ،

نحو : لستُ

فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسم (حسب الحرف و المثال)

تذكّر و لا تنس : الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب ك (تاء التانيث الساكنة - نون التوكيد ...)



أنا

الصرف

المصادر ولها ثلاثة أنواع: (الصريح- المؤول- الصناعي)

الصريح: وهو صيغة المفعول المطلق ولكن لا يشترط أن يكون إعرابه مفعول مطلق،

نحو: قال تعالى: إِذَا دُكَّتِ الْجِبَالُ دُكًّا
نحو: درس- دراسة / ذهب- ذهباً

سماعي: الذي كان فعله ثلاثي

قياسي: من فعل فوق ثلاثي وسمي بالقياسي لأنها يُقاس على الأوزان الآتية:

أفعل ← إفعال/ فَعَلْ ← تفعيل/ تفاعَلْ ← تفاعل/ تفاعُلْ ← تفعلُّل / استتفعل ← استفعال/ فاعَلْ ← مُفاعلة / افتعل ← افتعال
فعلَلْ ← فعللة - تفعَّلْ - تفعلَّلْ .

ملاحظة: لست مُحاسباً على التنوين إنما مُحاسب على الضبط والتضعيف ،

المصدر الصناعي: كل كلمة تنتهي بياء مشددة وتاء مربوطة، نحو: الجمهورية العربية السورية .

المصدر المؤول: **للاستخراج** نبحت عن / أن + فعل مضارع / أن + اسمها وخبرها / **نحو**: أردتُ أن أدرسَ / علمتُ بأنك مجتهدٌ

ملاحظة: رُبما يأتيك سؤال على محل المصدر المؤول من الإعراب وتكون الإجابة على هذا النمط .

مبتدأ	في محل رفع خبر	• شرفُ الوثبةِ أنْ تُرضي العُلا
جار ومجرور	في محل رفع مبتدأ	• مِن العارِ (أنْ ترحل)
حرف جر	في محل جر بحرف الجر	• علمتُ بأنك راحلٌ عن ديارك
نكرة غير منونة	في محل جر بالإضافة	• بعدَ أنْ يفتي الزَّمن
فعلٌ لازم	في محل رفع فاعل	• أنْ تنصرفوا
فعلٌ متعديٌّ إلى مفعول به واحد	في محل نصب مفعول به	• أحاولُ أنْ أسمعك
فعلٌ متعديٌّ إلى مفعولين	سدَّ مسدَّ المفعولين	• يظنُّ أنك في حاجٍ إليه مدى

طريقة الإعراب بعد إتمام الكلمة المطلوبة، حرفياً نقول: و المصدر المؤول من (أن/ أن) وما بعدها في محل

نمط امتحاني مقترح



- المصدر في البيت الآتي نوعه:

زار الإماماً فـ ما ما ت إلى ضـ مـه حتـى تجـافى وابتعد

A	صريح قياسي	B	صريح سماعي	C	مؤول	D	صناعي
---	------------	---	------------	---	------	---	-------

- محل المصدر المؤول من الإعراب في البيت الآتي هو:

غـير أن الفتـى يلاقـى المنايا كالحـيات ولا يلاقـى الهوانيا

A	رفع فاعل	B	جر بالإضافة	C	رفع مبتدأ	D	رفع خبر
---	----------	---	-------------	---	-----------	---	---------

الميزان الصرفي

١- كل حرف يزداد على الكلمة يزداد على الميزان

٢- كل حرف يحذف من الكلمة يحذف من الميزان

٣- حرف العلة لا يلفظ في الميزان

٤- التضعيف آخر الكلمة يفكك في الميزان

- الوزن الصرفي الصحيح لكلمة (هَبَّ) هو:

A	فَعَّ	B	عَلَّ	C	فَلَّ	D	فَعَلَّ
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------



نمط امتحاني مقترح

الأستاذ لها مدون

المشتقات

الإجابة محصورة بوزن الكلمة **ذهنيًا** و يجب أن تحفظ الأوزان الآتية و حسب الوزن يخرج نوع المشتق .

- اسم الفاعل : فاعل (فعله ثلاثي) ميم مضمومة في أوله و كسر ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو: عاثر - مُقيم
- اسم المفعول : مفعول (فعله ثلاثي) - ميم مضمومة في أوله و فتح ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو: مندوب - مُعنى
- الصفة المشبهة باسم الفاعل : فَعَل - فُعِل - فُعِل - فَعَل - فُعِل - فُعِل - فَعَل - فُعِل - فُعِل - فَعِل - فعيل - فعيلة.
- مبالغة اسم الفاعل : فَعَال - فُعَال - مفعال - فَعُول - فُعُول - فعيل .
- اسم التفضيل : أفعَل مؤنّثه فُعلَى

تحذير

لا علاقة لي بجمع ولا بتأنيث

- اسم المكان : مَفْعَل - مَفْعِل - مفاعل (مربع - مواطن)

مثال امتحاني : دورة ٢٠٢١ علي أوى / مُسعد ، اسم مشتق نوعه : / فعله :

نحو: (شباب) اسم مشتق نوعه **إِسْمِ فاعِل** ، حيثُ تقوم برد الكلمة إلى المفرد ذهنيًا (شابُّ) على وزن فاعل فهي اسم فاعل .

مثال امتحاني : أوّل ، اسم مشتق نوعه : أصبَد ، اسم مشتق نوعه :

مهم جداً للتمييز بين وزني فعيل (الصفة - المبالغة)

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) لا تصاغ على وزن فاعل ذهنيًا / (مبالغة اسم الفاعل) تصاغ على وزن فاعل

عظيم **ذهنيًا** (عظيم) لم تُصغ على وزن فاعل فهي صفة / قتيل **ذهنيًا** (قاتل) صيغت على وزن فاعل فهي مبالغة .

هدية **همامية** 😊 : أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مشبهة باسم الفاعل ، **نحو**: فطين

نمط امتحاني مقترح



- (مُهتَجِر) اسم مشتق نوعه :

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	مبالغة اسم فاعل	D	صفة مشبهة باسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------------	---	-----------------------

الجامد و هو نوعان :

- **ذات** : يدرك بالحواس ، **نحو**: صخر- إنسان- كوخ- قمر- شمس..... هديّة هماميّة 😊 يرسم
- **معنى** : يدرك بالعقل ، **نحو** : حزن- يأس- عجز..... هديّة هماميّة 😊 لا يرسم

تدرب

عائد	نوعه	وزنه	فعله
قديم	نوعه	وزنه	فعله
نعسان	نوعه	وزنه	فعله
مفتاح	نوعه	وزنه	فعله
مُتتَعِش	نوعه	وزنه	فعله
مَنزَل	نوعه	وزنه	فعله
مُرابط	نوعه	وزنه	فعله
طالع	نوعه	وزنه	فعله
أخضر	نوعه	وزنه	فعله
مجنون	نوعه	وزنه	فعله
حالم	نوعه	وزنه	فعله
مُغرَم	نوعه	وزنه	فعله
مَنجم	نوعه	وزنه	فعله
محتّم	نوعه	وزنه	فعله
هانٍ	نوعه	وزنه	فعله

جدول بالمشتقات محلول

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مَغْنَى	اسم مكان	مفعل	غَنَى
حُرٌّ	صفة مشبهه باسم الفاعل	فُعل	حَرَّرَ
أبي	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعيل	أبى
حماة (حامي)	اسم فاعل	فاعل	حى
مُلْتَهَب	اسم فاعل	مفتعل	التهب
مُغْتَرِب	اسم فاعل	مُفتعل	اغترب
ملتقى	اسم مكان	مفتعل	التقى
أصيد	صفة مشبهه باسم الفاعل	أفعل	صيد
كليل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعيل	كلل
مُسْعِد	اسم فاعل	مُفْعِل	أسعد
طبيب	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعيل	طبب
معقود	اسم مفعول	مفعول	عُقِدَ
شهِيد	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعيل	شهِدَ
مُعْجِز	اسم فاعل	مُفْعِل	أعجزَ
ظهير	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعيل	ظهِرَ
جاهل	اسم فاعل	فاعل	جهلَ
اليتامى/الجزانى	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعالي	يتم/حزن
عائر	اسم فاعل	فاعل	عَازَ
مِشْنَقَة	اسم آلة	مفعلة	شَنَقَ
أنقى	اسم تفضيل	أفعل	نقى
مشتعل	اسم فاعل	مفتعل	اشتعل
البطل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	بطلَ
التمل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	تملَ
نشوان	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعلان	نشَوَ
خضراء	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعلاء	خضَرَ
مَرَّ	صفة مشبهه باسم الفاعل	فُعل	مَرَّ

الصورة البيانية

نمط امتحاني مقترح



الشكل الامتحاني : التركيب (.....) صورة بيانية ، نوعها :

D	C	B	A
---	---	---	---

مفاتيح حل السؤال : ننظر إلى التركيب الموجود بين قوسين :

- عندما تحوي الصورة على (فعل أو مشتق) فالاستعارة المكنية **نحو**: فارقي الرضا - الهوى مقيم - محفوفة بالعرّ - هل درى الدهرُ
- و إذا لم تكن تحوي على ذلك فهي تشبيه عرف نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة / مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه

أنواعه : تام الأركان - مجمل (محذوف الوجه) مؤكّد (محذوف الأداة) بليغ (محذوف الأداة والوجه)

تحليل التشبيه : تحلّل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب: المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة (.....)

نحو : (التلاقي خيال) المشبه : التلاقي - المشبه به : خيال - الأداة : محذوفة - وجه الشبه : محذوف - نوع الصورة : تشبيه بليغ.

تحليل الاستعارة المكنية : تحلّل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

- شبّه الشاعر..... ب..... فحذف المشبه به (.....) ترك شيئاً من لوزمه (الصفة المستعارة) على سبيل الاستعارة المكنية .

• **الصحيح** : هو الفعل الذي لا تحوي أصوله حرفَ علّة و أنواعه :

سالم : هو الخالي و الهمزة و الشدة (كتب) **مهموم** : تحوي أصوله همزة ، (سأل) **مضعف** : تحوي أصوله شدة (هب)

• **المعتل** : هو الفعل الذي تحوي أصوله حرفَ علّة و أنواعه :

مثال : ما اعتلَّ أوَّلُهُ (وعدَ) **أجوف** : ما اعتلَّ وسطُهُ (طالَ) **ناقص** : ما اعتلَّ آخرُهُ (سعى) **لفيف مفروق** : ما اعتلَّ أوَّلُهُ و آخرُهُ (وعى) **لفيف**

مقرون : ما اعتلَّ ثانيه و ثالثه (طوى)

الاسم

مفتاحه (يقبل / ال / التعريف - التنوين) ذهنياً (مرفوعات - منصوبات - مجرورات) عسف - العسف

• **المرفوعات** :

أ- **المبتدأ** : كل اسم نبدأ به جملة اسمية دائماً مرفوع لا يصح معناه إلا بوجود الخبر و نسأله عنه بماله .

أنواع المبتدأ: اسم ظاهر - اسم إشارة - اسم موصول - مصدر مؤول - ضمير رفع منفصل .

ب- **الخبر** : هو الاسم المرفوع دائماً الذي قد يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمية ونسأل عنه بجواب ماله .

أنواع الخبر : اسم ظاهر - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة .

مهم جداً (علل) يتقدّم الخبر على المبتدأ في ثلاثة مواضع :

- لأنّ المبتدأ **نكرة** و الخبر شبه جملة .

* **مفتاح الإجابة (أ)** نجد في المثال المطروح كلمة **منونة** بالرفع ، نحو : في كلّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ

- لأن في المبتدأ **ضمير** يعود على الخبر .

* **مفتاح الإجابة (ب)** نجد ضميراً متصلاً بالكلمة المعربة مبتدأ مؤخر ، نحو : للمرأة حقوقها / فيه ربي .

- لأنّه من أسماء الصّدارة .

* **مفتاح الإجابة (ج)** نجد في المثال اسم استفهامٍ ، نحو : من أنت ؟ ما أنت ؟

إضاءة : 😊 **أسماء الصدارة** : هي أسماء الشرط و الاستفهام / **شبه الجملة** : (الظروف أو الجار و المجرور)

الفاعل : لكل فعل فاعل يقوم به ، أنواعه :

١- اسم ظاهر - ٢- ضمير متصل (فعل + توانينا) - ٣- ضمير مستتر (الفاعل دائماً مرفوع).

نائب الفاعل : بعد الفعل المبني للمجهول (بضم أوله وكسر ما قبله آخره [كُسر]- بضم أوله وفتح ما قبل آخره [يُكسر]).

اسم كان : وله نفس معاملة المبتدأ .

خبر إن : له نفس معاملة الخبر .

حرف مشبّه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسمها (إن)

فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسمها (لست)

• **المنصوبات** :

١- **المفعول به** : اسم يدل على من وقع عليه الفعل نسأل عنه بماذا .

٢- **المفعول لأجله** : مصدر قلبي لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه لماذا نحو : (سافرتُ طلباً للعلم) .

٣- **المفعول المطلق** : مصدر من لفظ الفعل وجنسه نحو : إذا قال قولاً فهو لا يتحصّل

٤- **المفعول فيه** : اسم منصوب يدل على زمان ومكان حدوث الفعل نحو : (غاب خلف البحر عني شاطئ) .

٥- **التمييز** : اسم نكرة منصوب جامد يأتي ليفسر اسم مهم قبلها نحو : (اشتعل الرأسُ شيباً) .

(تقبل أن تجرّ كلمة التّمييز بـ / من أو الباء) ذهنياً

٦- **الحال** : اسم نكرة منصوب مشتق يأتي ليفسر حال اسم معرفة قبله نحو : (تدققي يا رياح الشرق هائجة) .

• **المجرورات** : الاسم المجرور (يأتي بعد حرف الجر مباشرة) ٢ - **المضاف إليه** بعد نكرة تنسب إليه .

أشهر الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين (حسب - ظنّ - جعل - وهب - ترك - رأى القلبية - كسا - علم) نحو : كسلوتها ورق

- ١- صيغ منتهى الجموع : (كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن (سواقي- معامل...)).
- ٢- اسم العلم الأعجمي: أيار- دمشق - تشرين...
- ٣- الصفة المشبهة باسم الفاعل : على وزن أفعال - مؤنّثه فعلاء : أحمر- أخضر - خضراء
- ٤- الصفة المشبهة باسم الفاعل : على وزن فعلاّن مؤنّثه فعلى : جدلان- جدلى
- ٥- الاسم المنتهي بألف ونون زائدتين : سليمان - عدنان
- ٦- المؤنّث تأنيثاً لفظياً أو معنوياً: كسرى - أسامة ، تذكر : لفظة التأنيث : تاء مربوطة أو ألف مقصورة .

الأسماء الخمسة

(مهم جداً) (أبّ - أحمّ - ذو- فو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء بشرط :

- أن تكون مفردة
- تضاف إلى غير ياء
- لا يدخل عليها (ال)

المنادى

نمط امتحاني مقترح



- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب / استخرج منادى وحدد نوعه / حوّل المنادى المبني إلى منادى معرب (أو العكس) ؟

المعرب (مفتاحه : علامته النصب)	المبني (مفتاحه : علامته الرفع)
١- منادى مضاف (بعده مضاف إليه أو اتصل بضمير) وطني أين أنا ممن أود- يا عروس المجد - أ قلوبنا	١- مفرد علم (أيارُ عرسك معقودٌ إبراهيم....).
٢- شبيه بالمضاف : (تشابه حركته مع ما بعده أو يأتي بعدها جار ومجرور) يا غائصاً بالطين- يا غائصاً طيناً.	٢- نكرة مقصودة (حركته الضمة) يا طالبُ، ادرس .
٢- نكرة غير مقصودة (حركته الفتحة) يا وعداً أخبئه.	إعرابه حرفياً يُعرب :
٢- نكرة غير مقصودة (حركته الفتحة) يا وعداً أخبئه.	منادى (نوعه) مبني على الضم في محل نصب على النداء
منادى (نوعه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	فائدة : (أيتها/أيها) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
	تحذير : المنادى المبني لا ينون ولا يضاف إلى كلمة أو ضمير .

التوابع (العطف- البديل- التوكيد- النعت)

- ١- العطف : (واو- ثم - أو - أم - بل - الفاء....).

نمط امتحاني مقترح



- أفادَ استخدام حرف العطف (ثمّ) في البيت :

A	المشاركة و التّعقيب	B	التّرتيب	C	المشاركة	D	التّرتيب و التّراخي في الزمن
---	---------------------	---	----------	---	----------	---	------------------------------

تذكر فوائده أحرف العطف و أحفظهم بصماً

الواو : تفيد المشاركة دون ترتيب - الفاء : تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب- ثم : تفيد المشاركة والترتيب والتراخي في الزمن

أو : التخيير- أم : التعيين- بل : حرف إضراب .

أنواع العطف : إذا كان العطف بين الأسماء فنوعه مفرد وإذا كان العطف بين أفعال فنوعه جملة

كتاب الحبّ و الغزل (مفرد) / تيهي و اسجي (جملة)

تأهّل لها مدّ

• البدل

- بدل كل من كل** : ١- (أيها ، أيتها) + جامد = بدل -٢- بعد الأقارب والمهن = بدل، نحو: (جاء المهندس ماهر، جاء أخي براء).
٣- اسم إشارة + معرفة جامد = بدل، نحو: هذه تربتُننا لن تزدهي/ ويكثر وقوع البدل بمحلات كثيرة.
بدل بعض من كل : يكون مادياً ، ويكون جزء من الشيء المذكور ، نحو: أحب اللاذقية بحرّها
بدل اشتمال : يكون معنوياً ، نحو: أحب الرجل عدلُهُ.

• التوكيد :

- **لفظي** : بتكرار الكلمة ذاتها التي يطلبها ، هاك القريضَ فهزي سلكهُ هاك
- **معنوي** : باستخدام (ذات، نفس، عين) نحو: رستُ الفلکُ ذاتها.

نمط امتحاني مُقترح



- أكد ما وُضِعَ تحته خطُّ (لا يموتُ الحقُّ) توكيداً لفظياً مرةً ومعنوياً مرة ، مراعيّاً الضبط الصحيح .
اللفظي : لا يموتُ الحقُّ الحقُّ / **المعنوي** : لا يموتُ الحقُّ ذاته
• **النعته** :

نبحث عن (نكرة + نكرة = صفة) أو (معرفة + معرفة = صفة) نحو: رجالٌ أفاضلٌ / الجنود الطيبين
أوجه التطابق بين النعت و المنعوت : (مهم جداً)

- ١- التذكير أو التأنيث ٢- التعريف أو التنكير ٣- الإفراد أو التثنية أو الجمع ٤- حركة الإعراب .
أنواع النعت : إذا كان اسماً فنوعه مفرد و إذا كان فعلاً فنوعه جملة
- المارج الملتب (مفرد) - قوّة لم تلن (جملة) لم تلن في محل نصب صفة

إعراب الجمل

- ١- **الجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبر** / بعد اسم إن في محل رفع خبر / بعد اسم كان في محل نصب خبر
نحو : والرزقُ (جمد) / إني (لألمسُ) / كان (يمتصُّ) لحم النازحين .
٢- **الجمل بعد القول أو ما تصرف من الفعل أو ما بمعنى الفعل قال** مقول القول أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في محل نصب مفعول به ، **نحو** : يقولون لي : (ما أنتَ إلا مخالطٌ) - قل للترابِ (عرفنا) كيف نترعُها - إذ صاح صوتٌ (تعالوا) .
٣- **الجمل العائدة على نكرة (صفة) في محل (رفع- نصب- جر) حسب الموصوف ، نحو** : حفنة رملٍ (لم تُعطر) .
٤- **الجمل العائدة على معرفة أو بعد واو الحال في محل نصب حال ، نحو** : صجي دعوا النسّمات المسّ (تلمسُني) .
٥- **بعد الظروف ضيوف أو بعد (إذا- كلما- لما) في محل جر بالإضافة ، نحو** : فلما (دهاها) العسفُ- ما رست حيثُ (رست) .
٦- **الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء ، في محل جزم جملة جواب الشرط ، نحو** : و إن هو لم يسكت (فموتٌ معجلاً)
٧- **الجملة الواقعة بعد حرف استئناف أو واقعة جواباً للنداء استئنافية لا محلّ لها من الإعراب ، نحو** : يا عروس المجدي (تيهي)
٨- **الجمل بعد الاسم الموصول صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب . نحو** : و أسعدُ النَّاسِ مَنْ أفضى إلى أميدٍ .

المبني والمعرب

نمط امتحاني مُقترح



- **استخرج اسماً مبنياً و آخر معرباً أو فعلاً مبنياً و آخر معرباً . (مهم جداً)**

- * **الاسم المبني** : نبحث عن (اسم إشارة أو موصول أو استفهام أو ضمير) نحو : ما - الذي - نحن
* **الاسم المعرب** : نبحث عن أي اسم يقبل (ال) التعريف ذهنياً أو تحويرها الكلمة أو اسم علم . نحو : حرام - النكد - تشرين
* **الفعل المبني** : نبحث عن ماضي أو أمر أو مضارع اتصل بنون التوكيد والنسوة . نحو : شدّذُن - انتبه - يذهبن
* **الفعل المعرب** : نبحث عن مضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم نحو : لم نتمّ - أن ننال - يقولون .

نمط امتحاني مقترح



- استخراج من البيت (...) فعلاً بعلامة إعراب أصليّة و آخر بعلامة إعراب فرعيّة .

• أ- بالأفعال :

الأصلية : نبحث عن فعل ماضي بالفتحة أو مضارع بالضمة أو أمر بالسكون (ظاهرة أو مقدره) نحو: قفّ - صالّ - تدرى
الفرعية : نبحث عن فعل علامته غير ما سبق كحذف النون أو ثبوت أو حرف العلة. نحو: يقولون - ألم نقض - لا تقتلوها .

• ب- بالأسماء :

نمط امتحاني مقترح



- استخراج من البيت (...) اسماً بعلامة إعراب أصليّة و آخر بعلامة إعراب فرعيّة .

الأصلية : نبحث عن اسم مرفوع بالضمة أو منصوب بالفتحة أو مجرور بالكسرة. نحو: البغي - بمقلة - لبانة.

الفرعية : نبحث عن :

* جمع مذكر سالم : يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء

* المثني : يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء ، نحو (جاء طالبان - شاهدتُ طالبين - مررتُ بطالين)

* الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالألف و تجرّ بالياء

* ممنوع من الصرف : إذا وقعت الكلمة (اسماً مجرّواً أو مضافاً إليه) فتجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة

* جمع مؤنث سالم : إذا كان المحل الإعرابي للكلمة منصوباً فعلامته الكسرة نيابة عن الفتحة .

نحو : ثلاثون - راحتها - ذو - أبالك - أمية - حسبتها نسمات - عائدين - ضفتيه - عارضيه

ملاحظات ستكتب أثناء جلسات المراجعة التي ستقام في المعاهد و للاستفسار بإمكانكم التواصل على الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٢٣

الأستاذة هاجر حمدان

الأساليب النحوية

أسلوب النفي	أسلوب الاستفهام				
<p>لم: تنفي حدوث المضارع في الماضي (عملها جازمة)</p> <p>لن: تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل (عملها ناصبة)</p> <p>لمّا: تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النفي للحظة التكلّم مع توقّع حدوثه في المستقبل (عملها جازمة)</p> <p>ليس: تكون عاملة إذا دخلت على الجملة الاسمية</p> <p>قاعدة خطيرة: تهمل ليس أي تصبح نافية لا عمل لها إذا دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمير.</p> <p>سؤال: ما نوع (ليس) في الجملة الآتية: ليس في الغابات حزن/ عاملة لأنها دخلت على جملة اسمية.</p> <p>لا: نافية للجنس عاملة عمل إن بشرط:</p> <p>١- اسمها وخبرها نكرتين. ٢- لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل. ٣- ألا يدخل عليها حرف جر.</p> <p>ما: تنفي مضمون جملة اسمية أو الفعل في زمنه</p> <p>قاعدة خطيرة: تهمل (ما) أي تصبح نافية لا عمل له إذا:</p> <p>١- دخلت على جملة فعلية ٢- انتقض نفيها بـ (إلا) ٣- زيدت بعدها (إن) ٤- جاء بعدها جار و مجرور</p>	<p>• حروف: هل: للتصديق الهمزة: لها عملان: - التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة - همزة - أم = تصديق - التصور إذا تبعها أم المعادلة - همزة + أم = تصوّر نحو: أ حاضر أنت أم بإد تصوّر و انزل هنا مرة أ تسمعي؟ تصديق</p> <p>• الأسماء: من: للعاقل / ما- ماذا: لغير العاقل كيف: للحال / متى: للزمان / أين: للمكان- أي: لجميع الدلالات حسب ما تضاف إليه</p>				
	<p>أسلوب التعجب (مهم)</p> <p>سماعي: سبحان الله- لله درك... قياسي: ما أفعله- أفعل به ... بطريقة مباشرة: بشرط أن يكون فعله: ثلاثياً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - ليس على وزن أفعل - متصرفاً - قابلاً للتفاوت</p> <p>طريقة غير مباشرة: إذا اختل شرط من الشروط السابقة تعجب من (كرم العرب) (معاناة المهاجر) ما أكرم العرب- أكرم بالعرب. الصيغة + فعل مساعد + مصدر مؤول</p>				
<p>أسلوب التوكيد</p> <p>تؤكد الجملة الاسمية: (والله، إن- أن- لام المرحلة- لام الابتداء). تؤكد الجملة الفعلية:</p> <p>• الماضي: بـ (قد - لقد). • المضارع و الأمر: بنوني التوكيد الثقيلة و الخفيفة.</p> <p>التوكيد بالأحرف الزائدة: مهم جداً (إذا + ما / ما + إن / الباء في خير منفي / هل + من / ما + من ما كل من حظ الرجال بمخفق . يؤكد الفعل المضارع توكيداً: واجباً: و الله + ل + الفعل المضارع + نون التوكيد جائزاً: ل + الفعل المضارع + نون التوكيد</p>	<p>أسلوب الشرط</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>غير جازمة</th> <th>جازمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حروف: لو- لولا أسماء: إذا- كلما- لما</td> <td>حروف: إن - إذما أسماء: كيفما- حيثما- مهما- أينما- من</td> </tr> </tbody> </table>	غير جازمة	جازمة	حروف: لو- لولا أسماء: إذا- كلما- لما	حروف: إن - إذما أسماء: كيفما- حيثما- مهما- أينما- من
غير جازمة	جازمة				
حروف: لو- لولا أسماء: إذا- كلما- لما	حروف: إن - إذما أسماء: كيفما- حيثما- مهما- أينما- من				
	<p>نمط امتحاني مقترح</p> <p>١- علل حذف جملة جواب الشرط؟ إجابة ثابتة لأن فعل الشرط ماضي وسبق الأداة ما يدل على الجواب. ٢- استخراج أداة شرط وحدد نوعها وعملها. نوعها (حرف- اسم) عملها (جازمة- غير جازمة). ٣- استخراج أسلوب شرط وحدد أركانه أو نوعه . أركان الشرط (أداة - فعل الشرط - جواب الشرط) ٤- علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟ ف+ اسم = لأنها جملة اسمية نحو: فالفهم و الأسي ف+ فعل أمر = فعلية فعلها طلبي نحو: إذا كان الطريق أمناً فاعلم أنك في كمين ف+ (قد - سر- سوف) = فعلية مسبوقة بـ (حسب) نحو: و من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء ف+ فعل جامد = فعلية فعلها جامد نحو: إن دعوت الله فعسى أن يهطل</p>				
<p>أسلوب المدح والذم (مهم جداً)</p> <p>أفعال: المدح (نعم- حبذا) و الذم (بئس- لا حبذا) لتشكيل جملة مدح و ذم صحيحة شكّل جملة بهذا الشكل فعل (المدح- الذم) + فاعل + المخصوص</p> <p>انتبه: يجب عليك تمييز السؤال من حيث نوع الفاعل المطلوب</p> <p>انتبه: لا تنس وضع الضمة في أول نوعين للفاعل</p> <p>سؤال: - ذم (المهجر) مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل (٥) أنواع الفاعل:</p> <p>- معرّف بأل (ال + فاعل مناسب) نحو (المهاجر) - معرّف بالإضافة أو مضاف إلى معرفة (مهاجر) نحو (مهاجر الدم). - مستتر مميز بنكرة (فاعل مناسب + تنوين نصب) نحو (مهاجر)</p>					

* النّظيّة: تمعدُ مصدرًا من مصادر الموسيقى الدّاخلية

- **الجناس**: كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب، **نحو**: تؤمّل / تتأمّل
- **التّصريح**: انتهاء حرف الرّوي في الشطر الأوّل بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني، حصراً في البيت الأوّل على ورقة الامتحان،
نحو: في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ نوعه

بكى وبكى فهجّج بيّ البكاء شجّجونا ما لجذوتها انطفأء
* **المعنوية**:
- **الطباق**:

الإيجابي: كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب، نحو: داء / دواء **السّليبي**: كلمة و نفيها في بيت واحد، نحو: سكت / لم يسكت
- **المقابلة**: اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد.

نحو: في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ مثاله

وربّ ذي ثرورةً بالجهر ل محتة ر وربّ ذي خأة ب العلم محترم

الحل: يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) / ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محتقر - بالعلم محترم)

مصادر الموسيقى الدّاخلية

الجناس - التصريح - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - تكرار حروف (٣) مرات على الأقل

نحو: من مصادر الموسيقى الدّاخلية في البيت الآتي ... مثاله

ما رضيتُ البين لولا شدةً وجددتني ساعة البين أشد

الجواب: تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد أو تكرار كلمة - مثاله: البين

الخبر والإنشاء

الإنشاء: نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي:

(نداء - استفهام - أمر - تمني - نهي) **إنشاء طلبي** (تعجب - قسم - ترجي) **إنشاء غير طلبي**

الخبر: نبحت عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية.

وله ثلاثة أنواع: (**البتدائي**) خالٍ من المؤكّدات (**طلبية**) بمؤكّد واحد (**إنكاري**) بأكثر من مؤكّد

تذكّر المؤكّدات: قد - لقد مؤكّدان - (إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المزحلقة - لام القسم).

نحو: في البيت الآتي جملة إنشائية نوعها **الجواب**: يا مريعاً - إنشاء طلبي، نداء

سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به صروف الزّمان الغادرات فحالا

الشعور العاطفي

يعرف من معنى البيت ومقصد الشاعر وقد يرّد الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفوت.

- **المشاعر العاطفية** (الفراغ الأوّل) ٥ درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم

- **أدوات التعبير عنه**: (الفراغ الثّاني) ٣ درجات

- **المثال**: (الفراغ الثالث) درجتان

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب

تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

أقام الأسى عندي وفارقني الرضا

وصوّح غصنٌ نبي في الحياة ومالا

نحو: الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الجواب: الأسى - تركيب - أقام الأسى

الإملاء القاعي

الألف

مفتاح الإجابة : ننظر إلى عدد أحرف الكلمة ونتبع المخطط الآتي

عدد أحرفها	نوع الألف	تعليلها	مثالها
٣	ممدودة	لأن أصلها واو	دنا
٣	مقصورة	لأن أصلها ياء	هوى
فوق ثلاثة	ممدودة	سبقت بياء	دنيا
فوق ثلاثة	مقصورة	لم تسبق بياء	محتوى

* سؤال امتحاني : كتبت الألف على صورتها في كلمة (مشى) لأنها الإجابة : ثلاثة مقصورة أصلها ياء

التاء المربوطة

مفتاح الإجابة : ليس أمامك غير حالتين و من معنى الكلمة تظهر الحالة

أ - اسم مفرد مؤنث / ب - جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة.

التاء المبسوطة

مفتاح الإجابة : ننظر إلى نوع الكلمة (اسم / فعل) بعد حفظ هذه الحالات الستة

في الأفعال		في الأسماء	
من أصل الفعل	مات	جمع مؤنث سالم	غادرات
تاء الرفع المتحركة	ذهبتُ	اسم ثلاثي ساكن الوسط	بنت
تاء التأنيث الساكنة.	توالتُ	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة	أوقات

سؤال امتحاني : كتبت التاء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها الإجابة : مبسوطة ، جمع مؤنث سالم

الهمزة المتطرفة

تكتب حسب الحركة التي سبقتها ءَ أِ ؤُ

الهمزة المتوسطة

نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب بحسب أقوى الحركات (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

سؤال امتحاني : كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (رؤى) لأنها
متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبه الواو.

ملحوظة :

لا يشترط أن تأتي الكلمة ذاتها إنما على نفس قياسها فحسب .

الأستاذة هادي

الهمزة

الكلمة	نوعها	التعليل
انتبه	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها الواو
إصلاح/إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فئة	متوسطة	حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة
أصبح / أدمى، أراق	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحي/اغرفي/اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارتى / انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروءات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن وهي حالة شاذة فكتبت على السطر
دماء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن، كتبت على السطر
شئت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مكسور، فكتبت على نبرة

الألف اللينة

الكلمة	نوعها	التعليل
ينحى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
أتى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتى/تهادى/أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى/جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنا	ممدودة	ثالثة أصلها واو
دنيا	ممدودة	فوق ثلاثية سبقت بياء

التاء (المربوطة - المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التعليل
رست/ جرت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة
جئات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زبدة / شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
رضيتُ / تجشمتُ	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
دجلة	مربوطة	اسم علم مؤنث لفظي
هائجة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
سكوت	مبسوطة	من أصل الكلمة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط أصلها واو
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مبسوطة	جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة/حماة	مربوطة	جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة

كُتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

القصاصد	كأس
أعرفُ	تؤمِّل

كُتبت الألف على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الفتى	الذكرى	اهتدى
تناهى	الهوى	تجافى

كُتبت التاء على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الغابات	فتية	حماة
اتخذت	قبعة	مصيدة

البحث في المعجم

• إذا كان السؤال (كيف نجد؟ أو رتب الكلمات)؟

لابدّ من رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي أي إلى جذرها قبل حل السؤال مهما كان شكله الامتحاني بعدها تتبع المخطط التالي حسب حروف الجذر لا الكلمة الأصلية الواردة على الورقة

- **أوائل الكلمات** : نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث ١ ← ٢ ← ٣
- **أواخر الكلمات** : نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني. ٣ ← ١ ← ٢

شكل امتحاني : الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوائل / أواخر) (التلاقي - الوصال - الغادات) هو

- نجدر الكلمات على المسودة (لقي - وصل - غدر)
 - * **أوائل** : ل - و - غ (على المسودة) الجواب : الغادات - التلاقي - الوصال /
 - * **أواخر** : ي - ل - ر (على المسودة) الجواب : الغادات - الوصال - التلاقي
 - بعد النظر للحرف الأول لجذر الكلمة بأوائل و للحرف الأخير لجذر الكلمة بأواخر.
- قمنا بترتيب الأحرف حسب ترتيبها الهجائي من الألف للياء
- ا-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-ه-و-ي

تحذير : وضع الكلمة في الترتيب كما وردت على ورقة الامتحان و لا تضعها بالجذر

نمط امتحاني مقترح



- ترتيب الكلمات الآتية (ترضي - زفرة - ترخص) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	ترضي- ترخص- زفرة	B	ترخص-زفرة-ترضي	C	زفرة- ترخص- ترضي	D	ترخص- ترضي- زفرة
---	------------------	---	----------------	---	------------------	---	------------------

البحور الشعريّة (خاصّ بطلاب الفرع الأدبي)		
البحر	تفعيلاته	جوارزته
الطويل	فعولن-مفاعيلن- فعولن-مفاعيلن	فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن (مفاعل)
البسيط	مستفعلن-فاعلن-مستفعلن-فاعلن	متفعلن-فاعلن-متفعلن-فاعلن
الكامل	مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن	مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن (متفاعل، فعلن)
الرمل	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن (فاعلن، فعلن)
الخفيف	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن	فاعلاتن-متفعلن-فاعلاتن (فاعلن، فعلن)
الوافر	مفاعلتن-مفاعلتن-فعولن	مفاعلتن-مفاعلتن-فعولن

انتهت بعون الله بتاريخ ١٦/١١/٢٠٢٢