



وزارة التعليم
Ministry of Education

المركز
الوطني
للمناهج



لماذا أقرأ؟

تأليف وإعداد
مجموعة من المختصين

2024-1446

٢ وزارة التعليم ، ١٤٤٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لماذا أقرأ؟ / وزارة التعليم - ط ١٤٤٦ .

٧٤ ص ؛ ٢١ X ٥٥ سم

رقم الإيداع : ٣٠٨٥ / ١٤٤٦

ردمك : ١ - ٦٩٦ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

نضع بين يديك كتاب (لماذا أقرأ؟)، وهو ملحق إثرائي؛ لدعم مهاراتك في فهم المقروء، من خلال قراءة نصوص متنوعة الأجناس الأدبية، في مختلف الموضوعات، تكتسب بها خبرات علمية وأدبية، وتثري بها رصيدك اللغوي الذي يُمثّل بوابتك لفهم المقروء، وأنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتغطّي مستويات الفهم القرائي: (الحرفي، والتفسيري، والتحليلي، والنقدي، والإبداعي)، وتتنوّع بين المقالي والموضوعي، وُعُلِّبت الأنشطة المقالية؛ لتمارس فعل الكتابة ممارسة يتحسّن معها خطك، وتتنظّم معها أفكارك، وتتجوّد بها مهاراتك الأسلوبية والتعبيرية.

يهدف هذا الكتاب؛ لإعدادك إلى أن تكون قادرًا على الإجابة عن عنوانه الرئيس الذي يحمل السؤال الأهم

(لماذا أقرأ؟)، ومن المتوقع أن تكون إجاباتك ما يأتي:

- أقرأ؛ لأكتسب معلومات علمية، وخبرات أدبية.

- أقرأ؛ لأغني رصيدي اللغوي.

- أقرأ؛ لأنمي مهاراتي القرائية.

- أقرأ؛ لأدعم مهاراتي في فهم المقروء.

- أقرأ؛ لأكون قادرًا على القراءة خارج نطاق الكتاب المدرسي.

- أقرأ؛ لأفهم ما أقرأ في كل ما أقرأ.

- أقرأ؛ لأن القراءة هي الأمر الإلهي الأول في أول آية نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، في قوله

تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [سورة العلق، الآية: 1].

قُسِّمَ هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول للنصوص التي تناسب الصفوف الأولية من المرحلة الابتدائية، والقسم الثاني للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية، والقسم الثالث للمرحلة المتوسطة، ولا بأس أن تتنقل بين تلك الأقسام، وأن تطلب المساعدة من معلمك أو ولي أمرك في استيضاح ما استغلق عليك فهمه. ولتطوير هذا الكتاب، نُرحب بمقترحات المشرف التربوي، والمعلم، وولي الأمر، والطالب، وكل مهتم؛ من خلال القارئ الرقمي في بداية الكتاب. وختاماً نسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

المحتويات



الصفحة	المحتوى
4	المقدمة
7	القسم الأول
8	الغراب الذكي
12	الثعلب الميت
16	سنجوب والأزهار
23	القسم الثاني
24	ميرو
29	الحمامة الحكيمة
36	النمل
43	القسم الثالث
44	البصمة
54	حذاء الإبل
61	الليل والشعر
67	البطاقة الذكية



القسم الأول

الْغُرَابُ الذَّكِيُّ



فِي يَوْمٍ صَيْفِيٍّ حَارًّا، عَطَشَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، وَبَحَثَ عَنِ السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْهُ، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَجَدَ جَرَّةً فِيهَا مَاءٌ، حَاوَلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَاءِ بِمِنْقَارِهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ.

فَكَّرَ طَوِيلًا: كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَصِلَ إِلَى السَّمَاءِ؟! نَظَرَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ حِجَارَةً صَغِيرَةً، عِنْدَهَا أَخَذَ يُلْقِي هَذِهِ الْحِجَارَةَ دَاخِلَ الْجَرَّةِ حَتَّى ارْتَفَعَ الْمَاءُ، وَصَارَ بِإِمْكَانِهِ الْوُصُولَ إِلَيْهِ بِمِنْقَارِهِ، فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى.

أَوَّلًا: تَعْرِفُ الْمُضْرَدَاتِ

1 حَدِّدِ (الْجَمْعَ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْجَرَّةُ الْغُرَابُ الْحِجَارَةُ الْمِنْقَارُ

2 الْكَلِمَةُ وَمَعَانِيهَا:

يُسْقَطُ

أَخَذَ يُلْقِي هَذِهِ الْحِجَارَةَ دَاخِلَ الْجَرَّةِ

عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، تَتَبَّعْ مَعَانِيَ الْفِعْلِ (أَلْقَى) فِي السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

حَمَلَهُ إِيَّهَا

أَلْقَى إِلَيْهِ الْقَوْلَ

اسْتَسَلَّمَ

أَلْقَى عَلَيْهِ سُؤَالَ

أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ

أَلْقَى عَلَيْهِ الْمَسْئُولِيَّةَ

طَرَحَهُ عَلَيْهِ

أَلْقَى نَظْرَةً عَلَى الْمَوْضُوعِ

رَمَاهَا

أَلْقَى سِلَاحَهُ

قَرَأَهُ وَتَكَلَّمَ عَنْهُ

أَلْقَى عَلَيْهِ السَّلَامَ

حَيَّاهُ بِهِ

أَلْقَى بَيَانًا

أَطْلَعَ عَلَيْهِ

أَلْقَى بِنَفْسِهِ

3 ضَعِ كَلِمَةً (بِحَثِّ) فِي جُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3

ثَانِيًا: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 فِي أَيِّ فِصْلِ حَدَثَتِ الْقِصَّةُ؟

1

2 لِمَاذَا عَطِشَ الْغُرَابُ كَثِيرًا؟

2

3 أَيْنَ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ؟

3

4 لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الْوُضُوءَ إِلَى الْمَاءِ؟

4

5 كَيْفَ تَمَكَّنَ الْغُرَابُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ؟

5

6 بَيْنَ (عَطِشَ) وَ(ارْتَوَى) أَحْدَاثٌ مَرَّتْ عَلَى الْغُرَابِ، لَخَّصْهَا بِأَسْلُوبِكَ:

6



1 لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْغُرَابِ، وَوَجَدْتَ مَاءً مُخْتَلِطًا بِتُرَابٍ، مَاذَا سَتَفْعَلُ؟

.....

.....

2 لِمَاذَا ارْتَفَعَ الْمَاءُ فِي الْجَرَّةِ؟

.....

.....

3 كَيْفَ تَعْرِفُ مَكَانَ وُجُودِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ؟

.....

.....

4 قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [سورة الأنبياء، الآية: 30] مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟

.....

.....

5 كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟

.....

.....

6 فِي رَأْيِكَ، مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْغُرَابِ لَوْ لَمْ يَجِدْ جَرَّةَ الْمَاءِ؟

.....

.....

الثَّغْلَبُ الْمَيْتُ



أَرَادَ الثَّغْلَبُ الصَّغِيرُ أَنْ يُجَرِّبَ مَهَارَتَهُ فِي الصَّيْدِ، فَسَارَ نَحْوَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ صِغَارِ الْأَرَانِبِ يَلْعَبُونَ، اقْتَرَبَ مِنْ أَصْغَرِهِمْ، وَأَطْبَقَ عَلَيْهِ بِفَكِّهِ، عِنْدَهَا صَاحَتِ الْأَرَانِبُ الصَّغَارُ، حَتَّى جَاءَ وَالِدُهُمْ. شَعَرَ الثَّغْلَبُ الصَّغِيرُ بِالْخَوْفِ، وَتَظَاهَرَ بِالْمَوْتِ، نَظَرَ إِلَيْهِ الْأَبُ، وَقَالَ مُتَعَجِّبًا: إِنَّ الثَّغْلَبَ يَمُوتُ، وَفَمُّهُ مَفْتُوحٌ! عِنْدَهَا فَتَحَ الثَّغْلَبُ فَاهَهُ، وَأَفْلَتَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ، وَنَجَا، وَنَجَحَتْ خُطَّةُ وَالِدِهِ.

أولاً: تعرّف المصردات

ضع كلمة (أفلت) في جملة مفيدة من إنشائك:

1

أَمَسَكَه بِأَسْنَانِهِ

أَطْبَقَ عَلَيْهِ بِفَكِّهِ

الكلمة ومعانيها:

على غرار المثال الأول، تتبع معاني الفعل (أطبَق) في السياقات الآتية:

2

عَطَّاهُ

أَطْبَقَ الْقَوْمُ عَلَى كَذَا

أَغْلَقَهُ وَطَوَّاهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَفْتُوحًا

أَطْبَقَ اللَّيْلُ

خَيَّمَ الظَّلَامُ

أَطْبَقَ الْقَدِرُ

اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ مُتَوَافِقِينَ

أَطْبَقَ الْكِتَابَ

خَنَقَهُ

أَطْبَقَ عَلَى فَرِيستِهِ

أَغْمَضَهَا

أَطْبَقَ فَمَهُ

سَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ

أَطْبَقَ عَيْنَيْهِ

شَدَّ عَلَيْهَا وَضَعَطَ

أَطْبَقَ عَلَى يَدِي

هَجَمَ عَلَيْهَا

أَطْبَقَ عَلَى رَقَبَتِهِ

ثانياً: أجب عما يأتي:

1 لِمَاذَا اصْطَادَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ الْأَرَنْبَ؟

.....

2 كَيْفَ سَاعَدَتِ الْأَرَنْبُ أَخَاهَا؟

.....

3 لِمَاذَا تَظَاهَرَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ بِالْمَوْتِ؟

.....

4 كَيْفَ نَجَا الْأَرَنْبُ؟

.....

5 مَا الَّذِي اسْتَفَدَّتْهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

.....



1 فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا اخْتَارَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ أَصْغَرَ الْأَرَنْبِ؟

.....

.....

2 عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلَ الْأَبِّ: "إِنَّ الثَّعْلَبَ يَمُوتُ، وَفَمَّهُ مَفْتُوحٌ"؟

.....

.....

3 لِمَاذَا نَادَتِ الْأَرَنْبُ وَالِدَهَا؟

.....

4 فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا لَمْ يَهْرُبِ الثُّغَلْبُ الصَّغِيرُ عِنْدَمَا حَضَرَ الْأَبُ؟

.....

.....

5 لِمَاذَا نَجَحَتْ حِيلَةُ الْأَبِ، وَلَمْ تَنْجَحْ تَجْرِبَةُ الثُّغَلْبِ؟

.....

.....

6 لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الثُّغَلْبِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ بَعْدَ أَنْ أَفَلَّتِ الْأَرْنبُ؟

.....

.....

7 لَوْ كَانَ الْأَرْنبُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ وَحِيدًا بَعِيدًا عَنِ إِخْوَتِهِ، هَلْ تَظُنُّ أَنَّهُ سَيَنْجُو؟ فَسِّرْ إِجَابَتَكَ:

.....

.....

8 مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الثُّغَلْبِ؟

.....

.....

9 لَوْ كَانَتْ لَدَيْكَ مَهَارَةٌ، كَيْفَ سَتُجَرِّبُهَا؟

.....

.....

.....

.....

أرسم: أرسم القصة كما تخيلتها، ولونها:



A large rectangular area for drawing, featuring a vertical dotted line on the left side with 18 circular punch holes, suggesting it is part of a binder or folder.



كَانَ هُنَاكَ سَنُجَابٌ صَغِيرٌ يُدْعَى (سَنُجُوبُ)، أَحَبَّ يَوْمًا أَنْ يَتَمَشَّى مَعَ أُمِّهِ فِي الْعَابَةِ الْقَرِيبَةِ؛ لِرُؤْيَةِ الْأَشْجَارِ وَالرُّودِ الَّتِي تَفْتَحُ مَعَ قُدُومِ فَصْلِ الرَّبِيعِ.

مَرَّ سَنُجُوبٌ وَأُمُّهُ عَلَى شَجَرَةٍ بَلُوطٍ ضَخْمَةٍ، قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: كَمْ هِيَ ضَخْمَةٌ هَذِهِ الشَّجَرَةُ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا صَغِيرِي؟ رَدَّ سَنُجُوبٌ: نَعَمْ، يَا أُمِّي، انظُرِي إِلَيَّ أَغْصَانِهَا الْمُتَشَابِكَةِ وَأُورَاقِهَا الْكَثِيفَةِ. مَا أَضَخَمَهَا!

ثُمَّ مَرًّا عَلَى بُسْتَانٍ فِيهِ الْعَدِيدُ مِنَ الرُّودِ بِالْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ وَالْجَمِيلَةِ، فَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الرُّودِ أَنَا أُحِبُّهَا كَثِيرًا يَا سَنُجُوبُ. بَعْدَهَا عَادَ سَنُجُوبٌ وَأُمُّهُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ أَنْ اسْتَمْتَعَا بِمَنْظَرِ الرَّبِيعِ فِي الْعَابَةِ، وَرُؤْيَةِ الْأَشْجَارِ وَالرُّودِ وَالْأَزْهَارِ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ سَنُجُوبٌ فِي نَفْسِهِ: "أُمِّي تُحِبُّ الرُّودَ كَثِيرًا فَإِذَا قَطَفْتُ لَهَا وَاحِدَةً فَسَتَفْرَحُ بِهَا بِالتَّأَكِيدِ، سَأَبْحَثُ الْيَوْمَ عَنِ رُودٍ؛ لِأَقْدِمُهَا هَدِيَّةً لِأُمِّي".

أَخَذَ سَنُجُوبٌ يَفِزُ، وَيَتَنَقَّلُ بَيْنَ الرُّودِ فِي الْبُسْتَانِ وَأَرَادَ أَنْ يَقْطِفَ أَجْمَلَهَا، وَلَكِنَّهُ اخْتَارَ: هَلْ يَخْتَارُ الرُّودَةَ الْبَيْضَاءَ أَمْ الصُّفْرَاءَ أَمْ الْحُمْرَاءَ؟ قَرَّرَ أَنْ يُجَرِّبَ وَيَقْطِفَ الرُّودَةَ الصُّفْرَاءَ؛ فَلَوْنُهَا شَدَّ انْتِبَاهَهُ، وَعِنْدَمَا أَوْشَكَ عَلَى قَطْفِهَا خَرَجَتْ مِنْهَا نَحْلَةٌ صَغِيرَةٌ، وَقَالَتْ لَهُ: أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا السَّنُجَابُ، مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ فَأَجَابَهَا: سَأَقْطِفُ هَذِهِ الرُّودَةَ الصُّفْرَاءَ، وَأَقْدِمُهَا هَدِيَّةً لِأُمِّي. رَدَّتِ النَحْلَةُ الصَّغِيرَةُ بِحُزْنٍ: أَرُجُوكَ يَا سَنُجُوبُ، إِنَّ هَذِهِ الرُّودَةَ هِيَ بَيْتِي، فَأَنَا أَعِيشُ هُنَا، وَإِذَا قَطَفْتَهَا لَنْ يُصْبِحَ لَدَيَّ بَيْتٌ آوِي إِلَيْهِ.

رَدَّ عَلَيْهَا سَنُجُوبٌ، وَقَالَ: حَسَنًا أَيُّهَا النَحْلَةُ لَنْ أَقْطِفَهَا.

قَالَتِ النَّحْلَةُ بِفَرَحٍ: شُكْرًا كَثِيرًا لَكَ.

بَحَثَ سَنُجُوبٌ عَنِ وَرْدَةٍ جَدِيدَةٍ، وَتَوَقَّفَ عِنْدَ وَرْدَةٍ بَيْضَاءَ، وَعِنْدَمَا أَوْشَكَ أَنْ يَقْطِفَهَا رَأَى فَرَّاشَةً تَقِفُ عَلَيْهَا، فَقَالَتْ لَهُ: مَاذَا تَفْعَلُ أَيُّهَا السَّنُجَابُ الصَّغِيرُ؟ رَدَّ عَلَيْهَا قَائِلًا: أُمِّي تُحِبُّ الرُّودَ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَقْطِفَهَا؛ لِتَفْرَحَ بِهَا. قَالَتِ الْفَرَّاشَةُ: وَلَكِنْ هَذَا بَيْتِي الَّذِي أُحِبُّهُ، إِلَى أَيْنَ سَأَذْهَبُ لَوْ أَخَذْتَهُ؟! فَرَدَّ عَلَيْهَا: لَا بَأْسَ، لَنْ أَقْطِفَهَا، وَسَأَذْهَبُ عَنْكَ.

حَزِنَ سَنُجُوبٌ، وَقَالَ: أَظُنُّ أَنَّي لَنْ أَتَمَكَّنَ مِنْ إِهْدَاءِ أُمِّي وَرْدَةً مِنْ هَذِهِ الرُّودِ. رَأَتْهُ حَمَامَةٌ تَقِفُ عَلَى شَجَرَةِ الْبَلُوطِ، فَقَالَتْ لَهُ: مَا بِكَ يَا سَنُجُوبُ حَزِينًا؟ رَدَّ عَلَيْهَا: لِأَنَّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَقْطِفَ وَرْدَةً لِأُمِّي.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: إِذَا قَطَفْتَ الْوَرُودَ فَإِنَّهَا تَذْبُلُ وَتَمُوتُ، وَلَنْ تَبْقَى عَلَى شَكْلِهَا الْجَمِيلِ، وَرَائِحَتِهَا الزَّكِيَّةِ، لَدَيَّ فِكْرَةٌ لَكَ يَا سَنْجُوبَ. التَّفَّتَ إِلَيْهَا سَنْجُوبٌ بِسُرْعَةٍ وَالِدَّهْشَةَ عَلَى وَجْهِهِ، وَقَالَ: مَا الْفِكْرَةُ؟ إِنِّي مُتَحَمِّسٌ؛ لِسَمَاعِهَا قَوْلِهَا بِسُرْعَةٍ مِنْ فَضْلِكَ. قَالَتِ الْحَمَامَةُ: لِمَ لَا تَرَسِّمُ لَوْحَةً جَمِيلَةً لِهَذِهِ الْوَرُودِ، وَتَلَوِّنُهَا بِالْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ وَالْأَبْيَضِ، أَلَا تُحِبُّ الرَّسْمَ؟ قَالَ سَنْجُوبٌ: بَلَى، أَحِبُّ الرَّسْمَ كَثِيرًا.

أَخَذَ سَنْجُوبٌ لَوْحَ الرَّسْمِ، وَعُلْبَةَ الْأَلْوَانِ، وَرَسَمَ وَرُودًا كَثِيرَةً، وَلَوَّنَهَا بِالْوَانِ جَمِيلَةً، وَشَكَرَ الْحَمَامَةَ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ، وَأَسْرَعَ مُتَجَهًّا إِلَى الْبَيْتِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ فَتَحَ الْبَابَ، وَتَوَجَّهَ لِأُمِّهِ، وَقَدَّمَ اللَّوْحَةَ لَهَا.

عِنْدَمَا رَأَتْ الْأُمَّ اللَّوْحَةَ عَانَقَتْ سَنْجُوبَ، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ اللَّوْحَةَ! وَمَا أَجْمَلَ الْوَرْدَ فِيهَا! إِنَّ رَسْمَكَ جَمِيلٌ جَدًّا. أَخْبَرَهَا سَنْجُوبٌ بِمَا حَدَثَ لَهُ، فَقَالَتْ: حَسَنًا فَعَلْتَ، فَالْوَرُودُ كَأَنَّاتٍ حَيَّةٌ، وَلَوْ قَطَفْتَهَا لَنْ نَسْتَمِعَ بِجَمَالِهَا إِلَّا بِضْعَ سَاعَاتٍ، ثُمَّ سَتَذْبُلُ وَتَمُوتُ، وَلَكِنْ هَذِهِ اللَّوْحَةُ سَتَبْقَى فِي غُرْفَتِي، وَسَأَضْعُهَا فِي مَكَانٍ مُمَيَّزٍ حَتَّى أَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ.

أولاً: تعرّف المضردات

مُرَادِفُ كَلِمَةِ (كَثِيفَةٌ):

- خَفِيفَةٌ ○ كَثِيرَةٌ ○ سَمِيكَةٌ ○ رَقِيقَةٌ

الكلمة ومعانيها:

تَنَبَّسَ

إِذَا قَطَفْتَ الْوَرُودَ فَإِنَّهَا تَذْبُلُ

على غرار المثال الأول، تتبع معاني الفعل (ذَبَلَ) في السياقات الآتية:

تَجَعَّدَ

ذَبَلَ الْجِسْمُ

ضَمَرَ وَهَزَلَ

ذَبَلَ الْجِلْدُ

اصْفَرَّتْ وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهَا

ذَبَلَتِ الْبَشْرَةُ

جَفَّ وَيَبَسَ رِيْقُهُ عَطَشًا

ذَبَلَتْ عَيْنُهُ

فَقَدَتْ بَرِيقَهَا

ذَبَلَ النَّبَاتُ

دَبَّ فِيهِ الْيُبْسُ

ذَبَلَ الضَّمُّ

صَنَّفِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنَ الْكَائِنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ بِوَضْعِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

النَّحْلَةُ - اللُّوْحَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الْأَلْوَانُ - الْغُرْفَةُ - الْحَمَامَةُ - الشَّجَرَةُ - الْبَيْتُ - السَّاعَةُ - السُّنْجُوبُ.

الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ	الْكَائِنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ

ثانياً: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 هَذِهِ الْقِصَّةُ:

○ حَقِيقِيَّةٌ ○ خيالية يمكن أن تقع ○ خيالية لا يمكن أن تقع ○ معقولة

2 أَحَبَّ سُنْجُوبٌ رُؤْيَةَ الْأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ الَّتِي تَفْتَحُ مَعَ قُدُومِ فَصْلِ:

○ الرَّبِيعِ ○ الصَّيْفِ ○ الخَرِيفِ ○ الشِّتَاءِ

3 كَانَ سُنْجُوبٌ حَزِينًا لِأَنَّهُ:

○ لَمْ يَلْعَبْ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

○ لَمْ يَذْهَبْ لِلْغَابَةِ.

○ لَمْ يَهْدِ أُمَّهُ وَرْدًا.

○ لَمْ يَشَاهِدِ الْحَمَامَةَ.

4 عَرَفَ سُنْجُوبٌ أَنَّ الْوُرُودَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ مِنْ:

○ الْحَمَامَةَ ○ النَّحْلَةَ ○ أُمَّهُ ○ الْفَرَّاشَةَ

5 لِمَاذَا بَحَثَ سَنُجُوبٌ عَنِ الْوُرُودِ؟

.....

.....

6 لَوْ قَطَفَ سَنُجُوبٌ الْوُرْدَةَ الصَّفْرَاءَ، مَاذَا سَيَحْدُثُ؟

.....

.....

7 رَتَّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِتَرْقِيمِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- ذَهَابُ سَنُجُوبٍ إِلَى الْبُسْتَانِ.
- حِوَارِ السَّنُجُوبِ مَعَ النِّحْلَةِ.
- وَعْدُ سَنُجُوبٍ لِلْوُرْدَةِ الْبَيْضَاءِ.
- خُرُوجُ سَنُجُوبٍ مَعَ أُمِّهِ إِلَى الْغَابَةِ.
- لِقَاءُ سَنُجُوبٍ لِلْوُرْدَةِ الصَّفْرَاءِ.
- تَرْحِيبُ سَنُجُوبٍ بِفِكْرَةِ الْحَمَامَةِ.
- رَسْمُ سَنُجُوبٍ لِّلْوَحَةِ وَتَقْدِيمُهَا لِأُمِّهِ.



1 ما العلاقة بين قول الأم: "مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْوُرُودِ أَنَا أَحِبُّهَا كَثِيرًا يَا سَنُجُوبُ" وَخُرُوجِ سَنُجُوبٍ إِلَى الْبُسْتَانِ؟

.....

.....

2 "قَالَتِ النَّحْلَةُ بِفَرَحٍ: شُكْرًا لَكَ كَثِيرًا، أَنْتَ لَطِيفٌ"، لِمَ وَصَفَتِ النَّحْلَةُ السَّنُجُوبَ بِاللَّطِيفِ؟

.....

.....

3 فَسِّرْ أَثَرَ نَصِيحَةِ الْحَمَامَةِ عَلَى سَنَجُوبٍ؟

3

4 صِلِ الْقَوْلَ فِي الْعُمُودِ (ب) بِقَائِلِهِ فِي الْعُمُودِ (أ):

4

العمود (ب)	العمود (أ)
الورودُ كائناتٌ حيَّةٌ، ولو قَطَفْتَهَا لَنْ نَسْتَمْتَعَ بِجَمَالِهَا إِلَّا بَضْعَ سَاعَاتٍ ثُمَّ سَتَذُبُّ وَتَمُوتُ.	الْحَمَامَةُ
انظُرِي إِلَى أَغْصَانِهَا الْمُتَشَابِكَةِ، وَأَوْرَاقِهَا الْكثِيفَةِ. مَا أَضْحَمَهَا!	النَّحْلَةُ
لَمْ لَا تَرَسِّمِ لَوْحَةً جَمِيلَةً لِهَذِهِ الْوُرُودِ، وَتَلَوْنَهَا بِالْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ وَالْأَبْيَضِ،	الْأُمُّ
إِنَّ هَذِهِ الْوُرْدَةَ هِيَ بَيْتِي، فَأَنَا أَعِيشُ هُنَا، وَإِذَا قَطَفْتَهَا لَنْ يُصْبِحَ لَدِي بَيْتٌ آوِي إِلَيْهِ.	سَنَجُوبٌ

5 فَسِّرِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ قَطْفِ الْوُرُودِ وَدُبُولِهَا؟

5

6 لو لم يَسْتَمِعْ سَنَجُوبٌ لِفِكْرَةِ الْحَمَامَةِ، فَمَاذَا سَيَحْدُثُ لَهُ؟

6

7 صِفْ مَشَاعِرَ سَنُجُوبٍ فِي قَوْلِهِ: "إِنِّي مُتَحَمِّسٌ":

7

8 مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الْأُمِّ "حَسَنًا فَعَلْتَ" حِينَ أَخْبَرَهَا سَنُجُوبٌ بِمَا حَدَّثَ لَهَا؟

8

9 اُكْتُبْ عُنْوَانًا لِلْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ:

9

اُرْسِم: تَخَيَّلْ شَكْلَ اللُّوْحَةِ الَّتِي رَسَمَهَا سَنُجُوبٌ لِأُمِّهِ، وَارْسُمَهَا:





القسم الثاني



في يوم جميل مُشمسِ خَرَجَتِ الْأَشْكَالُ الْهَنْدَسِيَّةُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ؛ لِلِاسْتِمْتَاعِ وَقَضَاءِ إِجَازَةِ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ،
وَانْطَلَقُوا يَحْمِلُونَ مَعَهُمْ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ، وَجَلَسَ الْبَعْضُ تَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ يَلْتَقِطُونَ ثِمَارَ الْعِنَبِ
وَالْتَوْتِ، وَاتَّجَهَ الْبَعْضُ الْآخَرَ لِلرُّؤْيَةِ الْبُطِّ فِي الْبُحَيْرَةِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى سَمِعُوا نِدَاءَ اسْتِغَاثَةٍ مِنَ الْمُعَيَّنِ (مِيرُو)،
حَيْثُ سَقَطَ أَحَدُ أَضْلَاعِهِ فِي الْبُحَيْرَةِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ، أَسْرَعَ صَدِيقُهُ الْمُرْبَعُ؛ لِتَجَدِّتِهِ وَلَكِنَّ الضَّلْعَ سَقَطَ فِي الْمَاءِ،
وَتَلَأَشَى عَنِ الْأَنْظَارِ، وَظَلَّ الْمُعَيَّنِ (مِيرُو) يَبْكِي وَهُوَ يَقُولُ: كَيْفَ أَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَأَنَا بِهَذِهِ الْحَالِ؟ وَضَلَعِي مَفْقُودًا!
قَالَ الْمُرْبَعُ: لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي، سَوْفَ أُعْطِيكَ أَحَدَ أَضْلَاعِي. ثُمَّ أَخْرَجَ أَحَدَ أَضْلَاعِهِ الْأَرْبَعَةَ وَأَعْطَاهَا لِلْمُعَيَّنِ
(مِيرُو)، بَدَا هَذَا الضَّلْعُ مُنَاسِبًا لِلْمُعَيَّنِ، وَحَلَّ مَكَانَ ضِلْعِهِ النَّاقِصِ، شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّ صَدِيقَهُ الْمُرْبَعُ
سَيَبْقَى بَدُونِ أَحَدِ أَضْلَاعِهِ، فَأَعَادَ لَهُ ضِلْعَهُ عَلَى الْفُورِ، وَقَالَ: شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي، وَلَكِنْ لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَقْبَلَ أَنْ تَبْقَى
بَدُونِ ضِلْعِ، سَاعُودٌ لِلْمَنْزِلِ، وَسَاتَدَبَّرُ أَمْرِي.

مَشَى الْمُعَيَّنُ (مِيرُو) وَهُوَ يَجْرُ أَدْيَالَ الْخَبِيَّةِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ مَرَّ بِالْمُسْتَطِيلِ وَالِدَائِرَةِ وَهُمَا يَلْعَبَانِ بِجَانِبِ شَجَرَةِ
التُّوتِ، فَقَالَا لِصَدِيقِهِمَا الْمُعَيَّنِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ، وَحَاوَلَا تَقْدِيمَ الْمَسَاعِدَةِ لَهُ، فَقَالَ الْمُسْتَطِيلُ: صَدِيقِي
الْمُعَيَّنُ أَنَا سَأُقَدِّمُ لَكَ أَحَدَ أَضْلَاعِي الطَّوِيلَةِ، شَعَرَ الْمُعَيَّنُ بِالسَّعَادَةِ وَجَرَّبَ وَضَعَ ضِلْعَ الْمُسْتَطِيلِ؛ لِيَعْوِضَ ضِلْعَهُ
الْمَفْقُودَ لَكِنَّهُ وَجَدَ أَنَّ الضَّلْعَ أَطْوَلَ مِنْ بَقِيَّةِ أَضْلَاعِهِ، فَشَكَرَ الْمُسْتَطِيلَ، وَأَعَادَ لَهُ ضِلْعَهُ، وَقَالَ: لَا بَأْسَ يَا صَدِيقِي.
ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْمُثَلَّثِ حَامِلًا مَعَهُ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ، وَقَدَّمَهُمَا لَهُ، وَأَلَحَّ عَلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَ مَا يَنَاسِبُهُ، فَأَخَذَهُمَا الْمُعَيَّنُ
(مِيرُو)؛ لِيَجْرِبَهُمَا لَكِنَّهُ وَجَدَ أَحَدَهُمَا أَقْصَرَ، وَالْآخَرَ أَطْوَلَ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَضْلَاعِ.

شَكَرَ الْمُعَيَّنُ (مِيرُو) أَصْدِقَاءَهُ، وَمَضَى حَتَّى اسْتَوْفَفَتْهُ الدَّائِرَةُ، وَقَالَتْ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي، خُذْ قُطْرِي
وَضَعُهُ مَكَانَ ضِلْعِكَ، اسْتَجَابَ الْمُعَيَّنُ لِصَدِيقَتِهِ الدَّائِرَةِ، وَأَخَذَ قُطْرَهَا، وَوَضَعَهُ مَكَانَ الضَّلْعِ الْمَفْقُودِ، فَكَانَ مُنَاسِبًا
تَمَامًا، وَأَكْمَلَ (مِيرُو) ضِلْعَهُ الْمَفْقُودَ، وَشَعَرَ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ، وَشَكَرَ صَدِيقَتَهُ الدَّائِرَةَ وَأَثْنَى عَلَيْهَا.
اسْتَطَاعَ أَنْ يُكْمِلَ الرَّحْلَةَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَاسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ بِاللَّعِبِ، وَالضَّحِكِ وَالتَّقَاطِ الصُّورِ.

أولاً: تعرّف المُضرداتِ

1 مُضْرَدُ كَلِمَةٍ (أَشْكَالٌ):

شَكْلٌ ○ مُشْكَلَةٌ ○ مُشْكَلٌ ○ مَشْكَاةٌ ○

2 "تَلَّاشِي عَنِ الْأَنْظَارِ"، مُرَادِفٌ (تَلَّاشِي):

ظَهَرَ ○ اخْتَفَى ○ بَادَرَ ○ انْتَهَى ○

3 الكلمة ومعانيها:

الكَثِيرَةُ

وَشَعَرَ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ

على غرار المثال الأول، تتبع معاني الفعل (عَمَرَ) في السياقات الآتية:

○ أَحَبَّهُ وَعَطَّاهُ بِكَرَمِهِ

○ عَطَّاهُمْ بِهِ، بِالْعِزِّ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ

○ كَلَّمَهُ بِأَنْسِ وودِّ

○ أَحَسَّ بِهِ إِحْسَاسًا قَوِيًّا

○ لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ

○ كَثُرَ وَعَلَا

● عَمَرَ الْمَاءَ

● عَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ

● عَمَرَهُ الْفَرْحُ / الْحُزْنُ

● عَمَرَهُ بِلُطْفِهِ

● عَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ

● عَمَرَ الرَّجُلُ

4 ضعْ كَلِمَةً (اسْتَجَابَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ:

ثانياً: أجب عما يأتي:

1 ذَهَبَتِ الْأَشْكَالُ الْهَنْدَسِيَّةُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى:

○ الْبُسْتَانَ ○ الْبُحَيْرَةَ ○ الْغَابَةَ ○ النَّهْرَ.

2 مَرَّ الْمَعِينُ (مِيْرُو) بِالْمَسْتَطِيلِ وَالِدَائِرَةِ وَهُمَا يَلْعَبَانِ بِجَانِبِ شَجَرَةٍ:

○ التَّفَاحِ ○ الْبَلُوطِ ○ الثُّوتِ ○ الْكَرَزِ

3 لَمَ صَرَخَ الْمَعِينُ (مِيْرُو)؟

4 مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

5 أَعَادَ الْمَعِينُ ضِلْعَ الْمَسْتَطِيلِ لِأَنَّهُ..... مِنْ بَقِيَّةِ أَضْلَاعِهِ.

○ أَطْوَلُ ○ أَقْصَرُ ○ أَكْبَرُ ○ أَصْغَرُ

6 هَلْ أَخَذَ الْمَعِينُ (مِيْرُو) ضِلْعَ الْمَثَلثِ عِنْدَمَا قَدَّمَهُ لَهُ؟ وَضَّحْ إِجَابَتَكَ:

7 حَالُ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ:

○ حَائِظَةٌ ○ سَعِيدَةٌ. ○ نَادِمَةٌ ○ حَزِينَةٌ

8 عَرَضَ الْقِصَّةِ:

○ فُكَاهِي ○ عِلْمِي ○ وَصْفِي ○ إِرْشَادِي

9 أَرْتَبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

○ اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ بِاللَّعِبِ وَالضُّحِكِ وَالتَّقَاطِ الصُّورِ.

○ وَضَعَ (مِيْرُو) ضِلْعَ الْمَسْتَطِيلِ؛ لِيَعْوِضَ ضِلْعَهُ الْمَفْقُودَ.

خُرُوجُ الأشْكَالِ الهندِسيَّةِ فِي رَحْلَةٍ؛ لِقَضَاءِ إِجَازَةِ نِهَآيَةِ الأَسْبُوعِ.

سَمَاعِ نِدَاءِ اسْتِغَاثَةٍ مِنَ المَعِينِ (مِرو).



1 قَالَ المَعِينُ (مِرو): "سَأَعُودُ إِلَى المَنْزِلِ، وَسَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي"، مَا تَصْصِرُكَ لِهَذِهِ العِبَارَةِ؟

.....

.....

.....

2 هَلْ كَانَتِ الأشْكَالُ الهندِسيَّةُ مُتَعَاوِنَةً فِيمَا بَيْنَهَا؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ:

.....

.....

3 مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ تُسَاعِدِ الأشْكَالُ الهندِسيَّةُ صَدِيقَهَا المَعِينِ (مِرو)؟

.....

.....

4 صِلِ القَوْلَ فِي العُمُودِ (ب) بِقَائِلِهِ فِي العُمُودِ (أ):

العمود (ب)

لا يُمكنُنِي أَنْ أَقْبَلَ أَنْ تَبْقَى بِدُونِ ضِلْعِ، سَأَعُودُ إِلَى المَنْزِلِ، وَسَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي.

لا بَأْسَ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي، خُذْ قُطْرِي وَضَعْهُ مَكَانَ ضِلْعِكَ.

لا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي، سَوْفَ أُعْطِيكَ أَحَدَ أَضْلَاعِي.

أَنَا سَأُقَدِّمُ لَكَ أَحَدَ أَضْلَاعِي الطَّوِيلَةِ.

العمود (أ)

الدَّائِرَةُ

المَعِينُ

المُسْتَطِيلُ

المَرَبُّعُ

ارسّم الأشكال الهندسيّة المذكورة في القصّة، وسمّها:





فِي مَكَانٍ فَسِيحٍ فِي إِحْدَى الْبَرَارِي، اعْتَادَ الصَّيَّادُونَ أَنْ يَأْتُوا إِلَيْهِ؛ لِيَصْطَادُوا الْحَيَوَانَاتِ، فَيَضَعُونَ شِبَاكَهُمْ، وَيَنْثُرُونَ الطَّعَامَ هُنَا وَهُنَا كَمَا تَقَعُ الْحَيَوَانَاتُ فِي الشَّبَاكِ.

وَضَعَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ، شَبَكَةً كَبِيرَةً عَلَى الْأَرْضِ بِالْقُرْبِ مِنْ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، ثُمَّ غَطَّاهَا بِالْحِجَارَةِ وَأَوْرَاقِ الشَّجَرِ، وَنَثَرَ فَوْقَهَا الْحَبَّ، وَرَحَلَ عَنِ الْمَكَانِ.

بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ جَاءَ سَرَبٌ مِنَ الْحَمَامِ تَقُودُهُ حَمَامَةٌ مُطَوَّقَةٌ، رَمَادِيَّةُ اللَّوْنِ، وَفِي مُنْتَصَفِ عُنُقِهَا لَوْنٌ أَبْيَضٌ، كَأَنَّهَا تَرْتَدِي عِقْدًا أَبْيَضًا. أَخَذَ سَرَبُ الْحَمَامِ يَنْشُرُ الْأَرْضَ بَحْنًا عَنْ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ، ثُمَّ انْتَبَهَ السَّرَبُ إِلَى الْحَبِّ الْمَشْهُورِ قُرْبَ الشَّجَرَةِ؛ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ؛ لِيَأْكُلَ، وَمَا هِيَ إِلَّا ثَانِيَةٌ وَاحِدَةٌ حَتَّى التَفَّتِ الشَّبَكَةُ عَلَى الْحَمَامَاتِ، وَأَحَاطَتْ بِهِنَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

رَاحَتِ الْحَمَامَاتُ تَتَخَبَّطُ وَتَضْرِبُ خُيُوطَ الشَّبَكَةِ بِمَنَاقِيرِهَا وَأَرْجُلِهَا؛ لِتَخْرُجَ مِنَ الشَّبَكَةِ لَكِنْ مِنْ دُونِ جَدْوَى، فَقَدْ كَانَتِ الشَّبَكَةُ تَهْتَرُ فَقَطْ، وَلَمْ يَنْفَكْ حَبْلٌ وَاحِدٌ، نَظَرَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى صَاحِبَاتِهَا مُنْدَهَشَةً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ تُفَكِّرُ فِي النَّجَاةِ بِمُفْرَدِهَا، ثُمَّ قَالَتْ: "إِنْ بَقَيْتَنَّ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ، سَتَتَعَبَنَ وَلَنْ تَنْجُوَ أَيُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا. عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ كَمَا نَفْتَلِعُ الشَّبَكَةَ مِنَ الْأَرْضِ فَيَنْقُذُ بَعْضُنَا بَعْضًا".

وَبِالْفِعْلِ، حَاوَلَتِ الْحَمَامَاتُ السَّيْرَ بِاتِّجَاهِ وَاحِدٍ وَهُنَّ فِي الشَّبَكَةِ، فَاقْتَلَعَتْ مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ حَاوَلَتِ الْحَمَامَاتُ الطَّيْرَانَ، فَطَرْنَ وَهُنَّ فِي الشَّبَكَةِ. وَلَكِنْ، عِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الْحَمَامَاتُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، رَأَى الصَّيَّادُ، فَاسْرَعَ بِاتِّجَاهِهَا. حَاوَلَتِ الْحَمَامَاتُ الطَّيْرَانَ بِاسْرَعٍ مَا يَسْتِطِيعْنَ، لَكِنَّ الصَّيَّادَ ظَلَّ يُلَاحِظُهُنَّ وَهُوَ عَلَى الْأَرْضِ.

انْتَبَهَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى أَنَّ الصَّيَّادَ لَا يَكِلُ وَلَا يَمَلُّ مِنَ اللَّحَاقِ بِهِنَّ؛ فَصَاحَتِ بِالْحَمَامَاتِ: "إِذَا بَقِينَا نَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ فَسَنَبْقَى عَلَى مَرَأَى الصَّيَّادِ، وَلَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ اللَّحَاقِ بِنَا حَتَّى يُمَسِكَنَا، لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَخْتَبِئَ فِي مَكَانٍ مَا".

ثُمَّ طَافَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ بِنَظَرِهَا فِي الْمَكَانِ، وَقَالَتْ: "هُنَاكَ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ مُلْتَفَّةُ الْأَغْصَانِ، دَعُونَا نَحُطُّ عَلَيْهَا". وَبِالْفِعْلِ، اسْتَجَابَتِ الْحَمَامَاتُ لِقَائِدَتِهِنَّ، وَحَطَّتْ عَلَى الشَّجَرَةِ. بَحَثَ الصَّيَّادُ عَنِ الْحَمَامَاتِ كَثِيرًا، وَلَمْ يَجِدْهُنَّ، ثُمَّ مَلَ وَرَحَلَ عَنِ الْمَكَانِ.

قَالَتْ إِحْدَى الْحَمَامَاتِ بِأَسَى: "مَاذَا نَفْعَلُ الْآنَ؟ كَيْفَ سَنَخْرُجُ مِنَ الشَّبَكَةِ؟"

قَالَتْ حَمَامَةٌ أُخْرَى وَهِيَ تَبْكِي: "أَخْشَى أَنْ لَا نَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ وَنَمُوتَ كُلَّنَا فِي الشَّبَكَةِ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ".
عِنْدَيْدِ قَالَتْ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ: "اهْدَانِ، وَتَذَكَّرْنَ أَنَّكَ أَبْلَيْتِنَّ بِلَاءَ رَائِعًا عِنْدَمَا اسْتَطَعْتِنَّ اقْتِلَاعَ الشَّبَكَةِ وَالطَّيْرَانَ
بِهَا عَالِيًا. الْآنَ بَقِيَتْ خُطْوَةٌ وَاحِدَةٌ؛ لِنَجُوعِ، وَهِيَ أَنْ نَجِدَ طَرِيقَةً نَقْطَعُ بِهَا حِبَالَ الشَّبَكَةِ".

أَخَذَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تُفَكِّرُ بِهُدُوءٍ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَذَكَّرَتْ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ شَيْئًا؛ فَصَاحَتْ: اُنْظُرْنَ، يُوجَدُ
جُحْرٌ لَجُرْدٍ أَعْرَفُهُ، قَرِيبٌ مِنْ قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، يَوْمًا مَا كُنْتُ وَاقِفَةً عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ، فَجَاءَ مُزَارِعٌ وَرَمَى الْجُرْدَ بِحَجَرٍ
فَأَصَابَهُ فِي رَأْسِهِ، وَعِنْدَمَا رَحَلَ الْمُزَارِعُ نَزَلْتُ فُورًا إِلَى الْجُرْدِ، فَضَمَدْتُ رَأْسَهُ وَسَجَبْتُهُ إِلَى جُحْرِهِ، وَبَقِيْتُ وَاقِفَةً
قُرْبَ الْجُحْرِ حَتَّى أَفَاقَ وَتَأَكَّدْتُ مِنْ سَلَامَتِهِ. هَيَّا نَهْبِطُ إِلَيْهِ، فَرُبَّمَا يَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتَنَا.

اسْتَجَابَتِ الْحَمَامَاتُ إِلَى الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ، وَهَبَطْنَ إِلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ سِرْنَ بِاتِّجَاهِ جُحْرِ الْجُرْدِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْنَ،
صَاحَتْ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ عَلَى الْجُرْدِ لِيُخْرِجَ، وَمَا إِنْ خَرَجَ حَتَّى تَذَكَّرَهَا فُورًا، ثُمَّ سَأَلَهَا بَدَهْشَةٍ: "كَيْفَ أَوْقَعْتَ
نَفْسَكَ بِهَذِهِ الْوَرُطَةِ؟! لَقَدْ عَرَفْتُكَ حَكِيمَةً حَلِيمَةً، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَّخِذَ عِيًا بِسُهُولَةٍ!"

أَجَابَتِ الْحَمَامَةُ: "مَهْمَا كَانَ الْمَرْءُ حَرِيصًا، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا أَمَامَ قَدْرِ اللَّهِ وَقَضَائِهِ؛ وَلَكِنَّ اللَّهَ -عَزَّ
وَجَلَّ- وَهَبَ لِي الْعَقْلَ كَيْ أَسْتَعْمِلَهُ عَلَى أَفْضَلِ مَا يَجِبُ، عِنْدَمَا يَقَعُ عَلَيَّ أَمْرٌ مِنْ قَضَائِهِ".

هَزَّ الْجُرْدُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا، ثُمَّ رَاحَ يَقْرُضُ بِأَنْيَابِهِ حِبَالَ الشَّبَكَةِ أَمَامَ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ؛ فَنادَتْ عِنْدَهَا الْحَمَامَةُ عَلَيْهِ:
"أَرْجُوكَ اِبْدَاءَ بِقَرْضِ الْحِبَالِ قَبْلَ صَاحِبَاتِي، وَاتَّرْكِنِي لِلنَّهْيَةِ".

وَكَرَّرَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؛ فَتَعَجَّبَ الْفَأْرُ، وَقَالَ: "أَلَا تُرِيدِينَ النِّجَاةَ بِنَفْسِكِ أَيْضًا؟ تُكْرِّرِينَ عَلَيَّ أَنْ أُنْقِذَ
صَاحِبَاتِكَ، وَكَأَنَّ أَمْرَكَ لَا يُهِمُّكَ!"

رَدَّتِ الْحَمَامَةُ: "أَنَا قَائِدَةٌ هَذِهِ الْحَمَامَاتِ، لِي عَلَيْهِنَّ حَقٌّ، وَلِهِنَّ عَلَيَّ حَقٌّ، أَمَّا هُنَّ فَقَدْ أَدَّيْنَ حَقِّي عَلَيْهِنَّ بِسَمَاعِ
كَلَامِي وَإِطَاعَةِ تَوْجِيهَاتِي، وَبِذَلِكَ نَجَّانَا اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- مِنَ الصَّيَادِ. وَأَمَّا حَقُّهُنَّ عَلَيَّ فَهُوَ أَنْ أَقُودَهُنَّ إِلَى خَيْرِ
الْأُمُورِ، وَأَنْ أَحْمِيَهُنَّ، وَأَخَافُ إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ الْحِبَالِ حَوْلِي، أَنْ تَمَلَّ أَوْ تَتَّعَبَ قَبْلَ أَنْ تُكْمَلَ قَطْعُ الْحِبَالِ".
إِنْتَسَمَ الْجُرْدُ ثُمَّ قَرَضَ الْحِبَالَ حَوْلَ الْحَمَامَاتِ، وَبَعْدَهَا قَرَضَ الْحَبْلَ حَوْلَ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ وَخَلَّصَهَا.

شَكَرَتِ الْحَمَامَاتُ الْجُرْدَ عَلَى مَعْرُوفِهِ، ثُمَّ طَرَنَ بَعِيدًا، وَعَزَمَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ أَنْ تَبْقَى مُتَبَقِّظَةً مُتَنَبِّهَةً لِأَيِّ
صَيَّادٍ، أَوْ فَخٍّ أَوْ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ.

1 ضِدُّ كَلِمَةِ (عَزَمَ):

- قَرَّرَ ○ أَكَّدَ ○ تَرَخَى ○ أَصْرَّ

2 مَعْنَى كَلِمَةِ (قَرَضَ):

- خَرَقَ وَأَكَلَ ○ نَظَّمَ وَرَتَّبَ ○ حَمَلَ وَنَقَلَ ○ هَرَبَ وَفَرَّ

3 مُرَادِفُ كَلِمَةِ (فَسِيخَ):

- ضَيْقٌ ○ وَاسِعٌ ○ بَعِيدٌ ○ نَظِيفٌ

4 ضَعَّ كَلِمَةً (أَبْلَيْتَنِّي) فِي جُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ مِنْ إِشْنَانِكَ:

5 الكلمة ومعانيها:

تَقَوَّدَ الْحَمَامَ حَمَامَةً مُطَوَّقَةً يُحِيطُ بِوَسْطِ عُنُقِهَا رِيشٌ أَبْيَضٌ

على غرار المثال الأول، تتبّع معاني الفعل (طَوَّقَ) في السياقات الآتية:

○ قَوَّاهُ عَلَيْهِ

○ طَوَّقَ عَدُوَّهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

○ ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، عَانَقَهُ

○ طَوَّقَ اللَّهُ عَبْدَهُ آدَاءَ حَقِّهِ

○ أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ

○ طَوَّقَ الْحَادِثَ

○ مَنَعَهُ مِنْ أَنْ يَتَطَوَّرَ وَيَسْتَفْحِلَ

○ طَوَّقَ عُنُقَهُ

○ أَحَاطَ بِهِ وَحَاصَرَهُ

○ طَوَّقَهُ بِذِرَاعِهِ

○ طَوَّعَتْ لَهُ وَسَهَّلَتْ

○ طَوَّقَتْ لَهُ نَفْسَهُ كَذَا

○ غَمَّرَهُ بِفَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ

○ طَوَّقَهُ الطَّوْقَ

1 نَوْعُ النَّصِّ، قِصَّةٌ:

○ اِجْتِمَاعِيَّةٌ ○ تَارِيخِيَّةٌ ○ خَيَالِيَّةٌ ○ وَاقِعِيَّةٌ

2 يَدُلُّ قَوْلُ الْجُرَدِ لِلْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ: "كَيْفَ أَوْقَعْتَ نَفْسَكَ بِهَذِهِ الْوَرِطَةِ؟!" عَلَى أَنَّ الْحَمَامَةَ:

○ ضَعِيفَةٌ ○ صَبُورَةٌ ○ حَكِيمَةٌ ○ مُسْتَعْجَلَةٌ

3 لِمَاذَا يَضَعُ الصَّيَّادُونَ الشَّبَّاكَ، وَيُعْطُونَهَا بِالْحِجَارَةِ وَأُورَاقِ الشَّجَرِ، وَيَنْتُرُونَ فَوْقَهَا الْحَبَّ؟

.....

.....

4 كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ أَنْ تَنْقِذَ الْحَمَامَاتِ مِنَ الشَّبَّاكِ؟

.....

.....

5 لِمَاذَا تَوَقَّعَتِ الْحَمَامَةُ أَنَّ الْجُرَدَ سَيُقَدِّمُ لَهَا وَلِصَاحِبَاتِهَا الْمُسَاعَدَةَ؟

.....

.....

6 قَالَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ: "لِي عَلَيَّ حَقٌّ، وَلَهُنَّ عَلَيَّ حَقٌّ"، فَسَّرِ الْحَقُّ الَّذِي عَلَيْهَا، وَالْحَقُّ الَّذِي عَلَى الْحَمَامَاتِ:

.....

.....

.....

7 ما الفكرة العامة من النص؟

.....



1 علل: اختيار الحمامة المطوقة للشجرة الكبيرة ملتفة الأغصان كي يحطوا عليها؟

.....

.....

2 ما الهدف الذي كانت ترمي إليه الحمامة المطوقة عندما قصت للحمامات ما حدث لها مع الفأر؟

.....

.....

3 "مهما كان المرء حريصاً، فلا يستطيع أن يفعل شيئاً أمام قدر الله وقضائه؛ ولكن الله - عز وجل - وهب لي العقل كي أستعمله على أفضل ما يجب، عندما يقع علي أمر من قضائه".

- ما رأيك في العبارة السابقة؟

.....

.....

- قدم دليلاً يدعم رأيك:

.....

.....

.....

4 علام يدل تكرار الحمامة على الفأر قولها: "أرجوك ابداً بقرض الحبال قبل صاحباتي، وأتركني للنهاية"؟

.....

.....

5 صلِ المُشاعِرَ في العَمُودِ (ب) بِالقَوْلِ الَّذِي صَاحِبَهُ فِي العَمُودِ (أ):

العمود (ب)	العمود (أ)
أَلَا تُرِيدِينَ النِّجَاةَ بِنَفْسِكِ أَيضًا.	الْخَوْفُ
إِنْ بَقَيْتُنَّ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ، سَتَتَعَبَنَ وَلَنْ تَنْجُو أَيُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا.	التَّعَجُّبُ
أَخْشَى أَنْ لَا نَسْتَطِيعَ الخُرُوجَ وَنَمُوتَ كُلُّنَا فِي الشَّبَكَةِ.	الْأَسَى
مَاذَا نَفْعَلُ الآنَ؟ كَيْفَ سَنَخْرُجُ مِنَ الشَّبَكَةِ.	الْإِنْدِهَاشُ

6 مَاذَا لَوْ لَمْ تَسْتَجِبِ الحَمَامَاتُ لِأوامِرِ الحَمَامَةِ المَطْوِوقَةِ؟

.....
.....

7 ما الدرس الذي تعلمته من القصة؟

.....
.....

8 أضف أحداثًا أو أفكارًا من خيالك للقصة:

.....
.....
.....

9 لو لم يكن الفأر موجودًا، اقترح حلولًا إبداعية؛ لإنقاذ الحمام من شبك الصياد:

.....
.....
.....

10 استنتج بعض صفات القائد من القصة:

.....

.....

11 اكتب نهاية مغايرة للقصة:

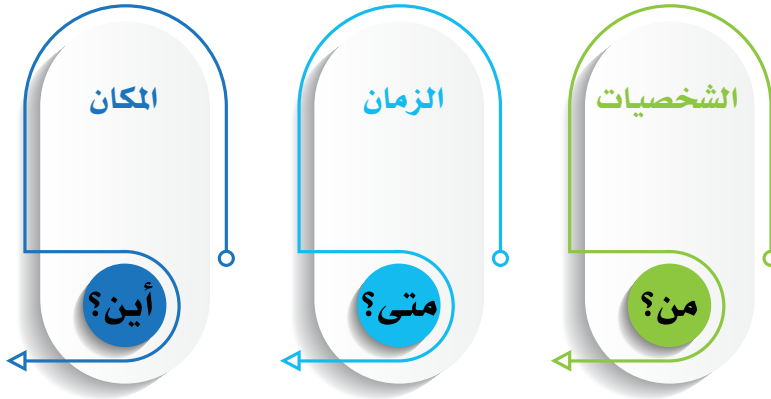
.....

.....

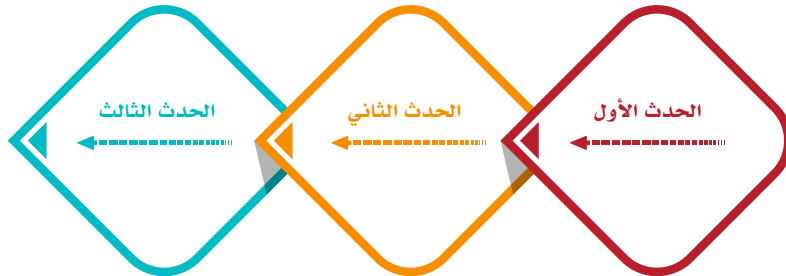
12 ضع عنواناً آخر للنص:

.....

13 أكمل المخطط الآتي، وفق عناصر القصة في النص:



14 رتب أحداث القصة وفق النموذج الآتي:





النَّمْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ انْتِشَارًا هَائِلًا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، حَتَّى لَا يَكَادُ أَيُّ مَكَانٍ أَنْ يَخْلُو مِنْهُ، فَيُمْكِنُ إِيجَادُ النَّمْلِ فِي الْمَنَازِلِ، وَالْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ، وَمَنَاطِقِ الْعَالَمِ شَتَّى، فَالنَّمْلُ لَدَيْهِ قُدْرَةٌ عَلَى مَوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ الْبَيْئِيَّةِ، مِمَّا يَجْعَلُهُ مُقَاوِمًا لَهَا، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الْحَشْرَاتِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

يَحْتَاجُ النَّمْلُ إِلَى الْمَاءِ وَالغِذَاءِ؛ لِيَبْقَى عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ تَمَامًا كَأَيِّ كَائِنٍ حَيٍّ آخَرَ، وَيُعَدُّ النَّمْلُ مِنْ آكَلَاتِ اللَّحُومِ وَالنَّبَاتَاتِ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا تَتَنَاوَلُ مُعْظَمَ الْأَشْيَاءِ الْقَابِلَةِ لِلهَضْمِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْ كَافَّةِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يَجِدُهَا أَمَامَهُ؛ لِتَخْزِينِ الطَّعَامِ وَأَكْلِهِ، وَيَكْثُرُ تَوَاجُدُ النَّمْلِ فَوْقَ الْأَطْعِمَةِ الْمَتَنَاثِرَةِ هُنَا وَهُنَا، عَلَى الْأَرْضِ وَعَلَى مِنْضَدَةِ الْمَطْبَخِ، وَيَعِيشُ فِي مُسْتَعْمَرَاتٍ يَبْنِيهَا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ يَنْقِلُ هَذِهِ الْأَطْعِمَةَ، وَيُدْخِلُهَا إِلَى الْمُسْتَعْمَرَةِ؛ لِتَنَاوَلِهَا صِغَارُ النَّمْلِ أَوْ الْبِرْقَاتِ كَيْ تَنْمُو وَتَكْبُرَ، كَمَا تَنَاوَلُهَا مَلَكَاتُ النَّمْلِ الَّتِي تُدِيرُ هَذِهِ الْمُسْتَعْمَرَاتِ، أَوْ مَا يُعْرَفُ بِبَيْتِ النَّمْلِ، وَتُفَضَّلُ مَجْمُوعَةُ النَّمْلِ تَنَاوُلَ الْحَشْرَاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْمَاءِ.

يَتَأَلَّفُ جِسْمُ النَّمْلَةِ مِنْ الْخَارِجِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ رَئِيسِيَّةٍ، هِيَ: الرَّأْسُ، وَالصَّدْرُ، وَالْبَطْنُ، وَيُعَدُّ هَيْكَلُهَا الْخَارِجِيَّ صَلْبًا وَقَاسٍ؛ مِمَّا يَجْعَلُهُ مُقَاوِمًا لِلْمَاءِ، وَالنَّمْلُ يَمْتَازُ بِقُوَّتِهِ مُقَارَنَةً بِحَجْمِهِ الصَّغِيرِ جَدًّا، فَالنَّمْلَةُ الْوَاحِدَةُ تَسْتَطِيعُ حَمْلَ قِطْعَةٍ مِنَ الطَّعَامِ وَزِنُهَا 10 أَضْعَافٍ وَزِنُهَا، وَلِلنَّمْلِ عَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، بِالْإِضَافَةِ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُيُونِ الصَّغِيرَةِ وَالْبَسِيطَةِ الَّتِي تَتَوَاجَدُ عَلَى جَوَانِبِ الْعَيْنِ، وَمُهِّمَةٌ هَذَا الْجُزْءِ هُوَ اسْتِشْعَارُ الضَّوِّ وَالظِّلِّ، وَلَهَا فَكٌّ عُلوِيٌّ يُسَاعِدُهَا عَلَى اكْتِشَافِ الرِّوَاثِ، إِضَافَةً إِلَى الْفَكِّ السُّفْلِيِّ الَّذِي تَسْتَحْدِمُهُ؛ لِلإِمْسَاكِ بِالْأَطْعِمَةِ وَحَمْلِهَا وَتَقْطِيعِهَا وَعَضِّهَا، وَلِلنَّمْلِ 6 أَرْجُلٍ، تَرْتَبُطُ مَعَ مَنَاطِقِ الصَّدْرِ.

تَسْتَحْدِمُ النَّمْلُ الْفِيرُمُونَاتِ؛ لِلتَّوَاصُلِ، وَ الْفِيرُمُونَاتُ مَوَادُّ كِيمِيَائِيَّةٌ صَغِيرَةٌ يَضَعُهَا النَّمْلُ فِي خَطِّ مَسَارِهِ؛ لِتَبْعَهِهَا الْمَجْمُوعَاتُ فِي نَفْسِ الْمَسَارِ، وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ سَيْرَ النَّمْلِ فِي طَوَابِرِ مُتَتَالِيَّةٍ، وَيُعَدُّ هَذَا التَّوَاصُلُ الْكِيمِيَائِيُّ مُعَقَّدًا جَدًّا، لَكِنَّهُ طَرِيقَةٌ تَوَاصُلِ النَّمْلِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَهَنَّاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ النَّمْلِ تَتَوَاصَلُ مِنْ خِلَالِ الصَّوْتِ أَوْ إِحْدَاثِ الضُّوْضَاءِ، وَيَلْتَقِطُ النَّمْلُ هَذِهِ الْإِشَارَاتِ وَيَتَعَرَّفُ عَلَى زُمَلَانِهِ مِنْ خِلَالِهَا.

أَنْوَاعُ النَّمْلِ كَثِيرَةٌ جَدًّا، تَصِلُ إِلَى 12 أَلْفِ نَوْعٍ، مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ النَّمْلِ: النَّمْلُ الْأَسْوَدُ، وَالنَّمْلُ الْأَحْمَرُ، وَالنَّمْلُ الْأَبْيَضُ، وَالنَّمْلُ الْحَفَّارُ، وَالنَّمْلُ الْمَجْنُونُ، وَنَمْلُ الْخَشَبِ، وَالنَّمْلُ الْخَيَّاطُ... وَغَيْرُهَا مِنْ أَنْوَاعِ النَّمْلِ، وَكُلُّهَا تَمُرُّ

في دورة حياة مؤلفة من ثلاث مراحل، هي: البيض، واليرقة، والسِّنُّ البُلُوغُ الَّذِي تَتَصَنَّفُ فِيهِ إِلَى عِدَّةِ فَنَاتٍ: إِمَّا أَنْ تَكُونَ مَلِكَةً، أَوْ عَامِلَةً، أَوْ ذَكَرًا.

تَخْتَلِفُ طَرِيقَةُ نَوْمِ النَّمْلِ تَبَعًا لِنَوْعِهِ، فَهُنَاكَ النَّمْلُ الَّذِي يَغْفُو لِمُدَّةِ 8 سَاعَاتٍ خِلَالَ الْيَوْمِ، وَعُمَالُ النَّمْلِ قَدْ يَأْخُذُونَ غَفْوَةً لِمُدَّةِ 8 دَقَائِقٍ كُلَّ 12 سَاعَةً، وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْخُذُونَ 250 غَفْوَةً أَوْ قِيْلُولَةً، تَبْلُغُ مَدَّتُهَا دَقِيقَةً وَاحِدَةً خِلَالَ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، وَفِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ تَكُونُ مُتَقَطَّعَةً، وَعَلَى فتراتٍ غيرٍ مُنْتَظَمَةٍ، أَمَّا الْمَلِكَاتُ فَقَدْ تَنَامُ لِمُدَّةِ 9 سَاعَاتٍ خِلَالَ الْيَوْمِ، وَيُفَسِّرُ سَلُوكَ الْقِيْلُولَةِ الْمُتَقَطَّعِ، بَقَاءُ عَدَدٍ كَافٍ مِنْ عُمَالِ النَّمْلِ؛ لِحِمَايَةِ الْمُسْتَعْمِرَةِ وَخِدْمَتِهَا، وَيُؤَثِّرُ نِظَامَ نَوْمِهَا عَلَى حَيَاتِهَا، فَهِيَ تَعِيشُ 6-12 شَهْرًا فَقَطْ، بَيْنَمَا تَعِيشُ الْمَلِكَةُ لِمُدَّةٍ تَصِلُ إِلَى 6 سِنَوَاتٍ.

تُصْدِرُ النَّمْلَةُ صَوْتًا كَصَوْتِ الْكَشِطِ، يُسَمَّى بِالصَّرِيرِ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ عُضْوٍ مُخَصَّصٍ لِذَلِكَ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتُ خَافِتَةٌ، لَكِنَّهَا مَسْمُوعَةٌ لَدَى النَّمْلِ، وَتَنْتَشِرُ بَيْنَهَا بِكَثْرَةٍ، وَهَذَا الصَّوْتُ يُشْبِهُ صَوْتَ الصَّجِيجِ أَوْ الصَّوْضَاءِ، وَهُوَ غَيْرُ مَسْمُوعٍ لَدَى الْبَشَرِ.

لِلنَّمْلِ عِدَّةُ فَوَائِدَ تَعُودُ عَلَى الْبَيْئَةِ، فَمُسْتَعْمِرَاتُ النَّمْلِ الْكَبِيرَةُ تُسَاعِدُ عَلَى تَهْوِيَةِ التُّرْبَةِ؛ مِمَّا يُهَيِّئُ نِظَامًا بَيْئِيًّا مُسْتَقَرًّا، نِظْرًا لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيِّتَةِ، وَالْحَشْرَاتِ وَالْمَوَادِّ الْمُتَحَلِّلَةَ، كَمَا أَنَّهَا تُعَزِّزُ تَسْرِيبَ الْمَاءِ، وَتَدْوِيرَ الْهَوَاءِ فِي التُّرْبَةِ، مِمَّا يَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى جُذُورِ الْنبَاتَاتِ، كَذَلِكَ تُلَقِّحُ الْنبَاتَاتِ، عَنْ طَرِيقِ زَحْفِ النَّمْلِ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَتُسَاعِدُ فِي مَكَافِحَةِ الْآفَاتِ، فَيَقْتُلُ النَّمْلُ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنَ الذُّبَابِ، فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ.

أَوَّلًا: تَعْرِفِ الْمَضْرَدَاتِ

1 مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُتَتَالِيَةٌ):

مُخَالَفَةٌ

مُتَسَلِّسَةٌ

مُتَخَلِّلَةٌ

مُتَعَاكِسَةٌ

2 الْكَلِمَةُ وَمَعَانِيهَا:

الْمُتَفَكِّكَةُ أَعْضَائِهَا

المواد والحشرات المتحللة

على غرار المثال الأول، تتبّع معاني الفعل (حلل) في السياقات الآتية:

- أَبَاحَهَا
- حَلَّهَا وَفَكَّهَا
- دَرَسَهَا لِكَشْفِ حَبَايَاهَا
- شَرَحَهُ وَفَسَّرَهُ، وَبَيَّن دَلَالَتَهُ وَمَعَانِيَهُ
- ذَكَأَهَا حَسَبَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- جَعَلَهَا حَلَالًا بِكَفَّارَةٍ
- رَجَعَهُ إِلَى عَنَاصِرِهِ

- حَلَّلَ الْعُقْدَةَ
- حَلَّلَ الشَّيْءَ
- حَلَّلَ نَصًّا أَدَبِيًّا
- حَلَّلَ نَفْسِيَّةَ فُلَانٍ
- حَلَّلَ الْيَمِينِ
- حَلَّلَ الْأُضْحِيَّةَ
- حَلَّلَ النَّبِيَّ أَكَلَ مَيْتَةَ الْبَحْرِ

صَوْتُ النَّمْلِ يُسَمَّى:

3

أَرِيزٌ

طَنِينٌ

صَرِيرٌ

عَرِيرٌ

ثَانِيًا: أَحِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 نوعُ النَّصِّ:

1

اجْتِمَاعِي

قِصَصِي

خَيَالِي

عِلْمِي

"يُصْدِرُ النَّمْلُ أَصْوَاتَ خَافِتَةً، لَكِنَّهَا مَسْمُوعَةٌ لَدَى النَّمْلِ، وَتَنْتَشِرُ بَيْنَهَا بكَثْرَةٍ، وَهَذَا الصَّوْتُ يُشْبَهُ صَوْتَ الضَّجِيجِ أَوْ الضُّوْضَاءِ، وَهُوَ غَيْرُ مَسْمُوعٍ لَدَى الْبَشَرِ"

2 ما الْفِكْرَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ:

2

.....

.....

3 فَسِّرِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ نَوْمِ النَّمْلِ وَمُدَّةِ حَيَاتِهَا:

3

.....

.....

"ويكثرُ تواجدُ النَّمْلِ فوقَ الأطعمَةِ المتناثِرةِ هُنَا وَهُنَاكَ، على الأَرْضِ وعلى مِنضَدَةِ المَطْبِخِ"

4 ما الفائدة التي تستنتجها مما سبق؟

.....

.....

"فالنَّمْلَةُ الواحِدَةُ تستطيعُ حَمْلَ قِطْعَةٍ مِنَ الطَّعَامِ وَزُنْهَا 10 أضعافٍ وَزُنْهَا"

5 على مَنْ تَعُوذُ الهَاءُ فِي (وزنها) الأولى، والهَاءُ فِي (وزنها) الثانية؟

.....

.....

6 ما العلاقةُ بَيْنَ قُوَّةِ النَّمْلِ وحجمه؟

.....

.....

7 لماذا يُدخِلُ النَّمْلُ الطَّعَامَ إلى المِستعمِرةِ؟

.....

.....

8 لَخُصْ فَوَائِدَ النَّمْلِ عَلَى البِئْتَةِ:

.....

.....

.....

9 علِّلْ لما يَأْتِي:

أ- يعيشُ النَّمْلُ فِي شَتَى مَنَاطِقِ العَالَمِ:

.....

.....

ب- سيرُ النَّمْلِ فِي طَوَابِيرَ مِتتَالِيَةٍ:

.....

.....

10 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- أ- طريقة التواصل الأساسية للنمل من خلال الصوت. ()
- ب- للنمل (6) أرجل ترتبط مع منطقة البطن. ()
- ج- النمل من الحشرات المتأخرة التي ظهرت على وجه الأرض. ()
- د- تتحدد فئة النمل (ملكة - عاملة - ذكر) في مرحلة اليرقات. ()

11 صل الوظيفة في العمود (ب) بالعضو في العمود (أ):

العمود (ب)	العمود (أ)
<input type="radio"/> تستخدمه؛ للإسك بالأطعمة وحملها وتقطيعها وعضها.	<input type="radio"/> الفك العلوي
<input type="radio"/> استشعار الضوء والظل.	<input type="radio"/> العيون الصغيرة
<input type="radio"/> يساعدها على اكتشاف الروائح.	<input type="radio"/> عيان كبيرتان
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> الفك السفلي



"النمل لديه قدرة على مواجهة التحديات البيئية"

1 كيف تكون مثل النمل في مواجهة التحديات والصعوبات التي قد تعترض حياتك؟

.....

.....

.....

2 تكرر الرقم (12) في النص أكثر من مرة لأكثر من دلالة، حددها، وفصل القول فيها:

أ- ما المعلومة التي كنت تبحث عنها في النص ولم تجدها؟

ب- ابحث عنها في مصادر التعلم المتاحة، وضمناها هنا، وأخبر بها زملاءك:

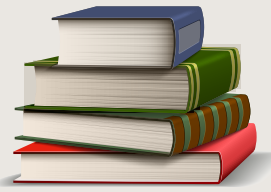
أرسم النملة كما جاء وصفها في النص:



A large rectangular area for drawing, bounded by a solid line on the top, right, and bottom, and a dotted line on the left. The left side of the dotted line features a vertical column of 18 small circles, likely for a spiral binding.



القسم الثالث



بصمة الإصبع هي: أشكال موجودة في باطن اليد وأخمص القدم، تُعرف حالياً باسم (الحروف أو الخطوط أو الأضلاع)، وتُشبه هضاباً صغيرة مرتفعة فوق أودية تُدعى أثلاماً، ويمكن توسم البصمات على كثير من السطوح الملساء اللامسامية، مثل: الزجاج، والخشب، واللدائن (البلاستيك) والورق، والجلود، والمطاط، والمعدن وغيرها، وتُستعمل قرينةً تصلح للإثبات في القضايا الجزائية، أو المدنية، أو الإدارية، كما تُؤخذ باستخدام الحبر لأغراض تحديد الهوية، وقد تحولت الجهات المختصة في كثير من البلدان إلى استخدام أجهزة رقمية لتصوير البصمات، والاحتفاظ بها في (بنوك بيانات) تتسع لأعداد كبيرة جداً منها.

وبصمة الإصبع هي جزء من مصطلح التعرف الحيوي الذي يستعمل الخواص التشريحية والسلوكية؛ لتعرف الأشخاص، مثل: بصمة الإصبع، والوجه، وقزحية العين، والصوت، وطريقة السير، وبعض الحركات وغيرها؛ لأن هذه المعرفات لا يمكن -عادة- تغييرها أو العبث بها بسهولة، ومن ثم فإن هذه القياسات السهلة مفيدة في تعرف أشخاص معينين، مثل: الأفراد المشتبه بهم أو المجرمين.

وعلم البصمة: هو علم دراسة البصمات وتمييزها؛ وبصمة الإصبع هي إحدى المعرفات التي أُستعملت منذ وقت طويل، وما تزال تُستعمل في بلدان كثيرة على نطاق واسع، وهي فريدة في خواصها لا تتكرر في أي شخص آخر، ولم تُشاهد بصماتان متطابقتان منذ أكثر من قرن، يُضاف إلى ذلك أن البصمات تظل ثابتة طوال حياة صاحبها، ويصعب تغييرها، أو العبث بها إلا بمعاملات قاسية جداً.

لعل الفضل في تعرف البصمة والكتابة عنها يعود إلى الطبيب الأسكتلندي (هنري فولدز) الذي كان يعمل في اليابان عام 1874م، واكتشف في أثناء رحلة للتنقيب عن الآثار، وجود علامات لأصابع حرفيين قدامى على قطع فخارية من أعمالهم، وبعد قيامه ببعض الدراسات اكتشف أن (البروزات) الموجودة على أصابع الإنسان كانت متميزة بعضها عن بعض، ومن ثم كتب عام 1880م عن أعماله إلى المجلة العلمية البريطانية المشهورة (نيتشر)، وكان ممّا ذكره في رسالته إليها النص التالي: "عندما يُعثر على علامات أصابع ملوثة بالدماء، أو طبعت لها في الطين، أو على الزجاج... إلخ، فإنها قد تقود إلى التحديد العلمي للمجرمين، وقد كان لي خبرة في حالتين من هذا النوع، وعثرت على إثباتات مفيدة من هذه العلامات".

اهتم (فولدز) كثيراً باكتشافاته، وتمكن بواسطتها من معرفة أن أحد طلابه كان مسؤولاً عن اختفاء بعض المواد من مخبره، وإثبات براءة أحد المتهمين أثبت أن تلك (الحروف) المتروكة في مكان الجريمة كانت مختلفة عن الموجودة

(1) الموسوعة العربية، موسوعة العلوم والتقانات، المجلد الخامس (بتصرف).

في أصابع ذلك المتهم، فتمت تبرئته، لكن الشرطة البريطانية لم توافق على آرائه في هذا الصدد.

تلاً ذلك اهتمام كبير من كثير من العلماء في أنحاء متعددة من العالم، وكان الإنكليزي (وليام هيرشل (أول من طالب في البنغال بالهند عام 1877 م باعتماد خطوط البصمة في كشف تزوير الشيكات، وتجدد الإشارة إلى الكتاب الشهير الذي نشره (فرنسيس غالتون) عام 1892 م، تحت عنوان (البصمات)، وضمته استخدام الإحصاء في دراستها، وكذلك نظاماً تصنيفياً لمكوناتها، وكان ذلك أساس ما يُعرف اليوم من المنظومات الحديثة للبصمة، وقد تلاً ذلك اعتمادها علماً وتطبيقاً مهمين واسع الانتشار في معظم أنحاء العالم.

أُستُخدمت البصمة في مدينة نيويورك عام 1902 م، بعد اكتشاف فضيحة في عام 1900 م، حين استأجر بعض المتقدمين لشغل وظائف حكومية عدداً من الأشخاص المتفوقين؛ ليجتازوا امتحانات القبول لتلك الوظائف نيابة عنهم، وبدأت الهيئات الرسمية بعد ذلك بالتحقق من شخصيات المتقدمين للوظائف، باستخدام اختبارات البصمة، وباستخدامها في عام 1903 م؛ لتحديد هويات المجرمين، وانتشرت هذه الطريقة بعد ذلك في بقية الولايات الأمريكية، وفي بلدان كثيرة.

تتكون بصمات الإنسان في الشهر الثالث أو الرابع من المرحلة الجنينية، وتستمر طوال حياته، وتحافظ على شكلها، ولا تتأثر بصحة الإنسان، أو مرضه، أو حرفته، أو عمره، وإذا ما تعرضت لمعاملة سببت زوالها- كحرق بسيط مثلاً- فإنها تتكون مجدداً بعد فترة مع تكون جلد جديد.

تحدد أحرف البصمة وأثلامها معالم البصمة التي تميز كل إنسان من جميع الناس، وتتألف مما يأتي (الشكل 1):



الشكل (1) أحرف البصمة وأثلامها.

(مركز البصمة- تفرع- انقطاع قصير- ثقب- جسر- نهاية الجسر- جزيرة- دلتا- حرف منقط- قوس)

يُمكن تمييز ثلاثة أشكالٍ من حروف البصمة: القوس، والعروة، والدُّوارة، ويقدر أن 65% من الناس يمتلكون عروات، وأن 35% منهم يمتلكون دُورات، مقابل 5% فقط يمتلكون أقواساً:

1- **القوس:** يتميز بحروفٍ مُتراكبةٍ بعضها فوق بعضٍ بشكل قوس، ولا يمتلكُ القوس أيّ دلتا.

2- **العُروة:** يتميز بحروفٍ تدخل من أحد الجانبين، وتُشكّل انحناءات واضحة إلى اليمين أو اليسار، وبها دلتا واضحة.

3- **الدُّوارة:** تكون الحروف فيها دائرية، وتمتلك اثنتين من الدلتا أو أكثر.

يعملُ الفنيون في مُختبرات البصمة على إيجاد (تطابق) بين بصمةٍ أو بصماتٍ شخصٍ مُعيّن، وبين مثيلاتها المتحصّل عليها من موقع سرقةٍ أو جريمةٍ، أو ما يُماثلها في أمكنةٍ يُشتبه أن شخصاً مُعيّناً وُجد فيها، وارتكب جريمةً فيها، أو غير ذلك من اعتداءاتٍ على الأشخاص، أو الممتلكات، أو القانون، وهم يسعون إلى معرفة مدى تماثل حروف البصمة وأشكالها، وتحتاج عمليات تحريّ المطابقة يدوياً إلى وقتٍ طويلٍ، وجهدٍ كبيرٍ، ولاسيماً أن الأمر قد يتطلّب مقارنة بصمة، أو بصماتٍ مُشتبه بالآلاف، أو ملايين البصمات المحفوظة في بنوك البصمات.

وقد بدأ استخدام المنظومة المؤتمتة؛ لتحقيق البصمة في كثيرٍ من البلاد؛ لتوفير الوقت والجهد، وتحريّ الدقة الكبيرة، بحيث تستطيع هذه المنظومة إجراء المقارنات اللازمة للبصمة المشتبه بصاحبها بملايين البصمات الرقمية المحفوظة التي قد حُصل عليها باستخدام الحبر أو إلكترونياً، ومن ثمّ تُفرز وتُطابق.

ومن أصعب البصمات في تحريّها البصمات الخافية التي لا تُشاهد بالعين المجردة، وتتكوّن من مُفرزات عرقية موجودة تحت حروفها، يتركها الشخص عند لمسهِ شيئاً ما، ولعلّها أكثر ما يُعثر عليه رجال الأمن، وتتوفّر تقنيات فيزيائية وكيميائية وضوئية عديدة؛ لتحريّ البصمات الخافية، ويتوقّف استعمال إحداها (أو أكثر من تقنية) على عددٍ من العوامل، منها ما يأتي:

1- طبيعة السطح المدروس مثلاً: هل هو خشن أو ناعم، مسامي أو غير مسامي؟

2- وجود أي مواد ملوثة (دهان، شحم، دم... وغيرها).

3- عوامل بيئية مثل: بلل السطح أو جفافه.

4- عمر البصمة المراد رفعها.

باستثناء البصمات التي تُنفذها الهيئات الرسمية باستخدام الحبر أو الأجهزة الإلكترونية؛ فإنّ البصمة تنطبع عندما تلمس يد إنسان سطحاً، زجاجياً، أو باباً، أو غير ذلك، فتترك عليه مفرزات أنتجتها الغدد العرقية في الجلد، وتتكوّن المفرزات العرقية من ماء (98,5%)، وكميات قليلة من مركبات كيميائية (1,5%).

ومع أن بعض المركبات الكيميائية قد تكون ضئيلة الكمية، فهي مهمة لكونها أساس بعض التفاعلات الكيميائية التي تساعد على تحريها، ومن ثم تحري البصمة.

في أغلب الأحيان لا يصعب تحري البصمات المرئية وتصويرها، لكن البصمات الخافية هي الأكثر صعوبة، وتتطلب استخدام طرائق تجعلها مرئية؛ بغية تعرف هوية من ارتكب جريمة من الجرائم. وأغلب ما يُستعمل هو مواد كيميائية سائلة، أو مسحوقة تجعل الزيوت، والحموض الأمينية في البصمة تتألق، فيمكن مشاهدتها أو تصويرها، ولا بد من الحذر من الإضرار بالبصمة بسبب استخدام الكيميائيات.

جرى مؤخراً في جامعة كاليفورنيا الأمريكية تطوير تقنية جديدة؛ لإظهار البصمات الخافية اعتماداً على المواد الكيميائية الموجودة في بقاياها، تدعى الفلورة السينية المكروية وتعتمد على كون الأملاح التي تُفرز في العرق- مثل: كلوريد الصوديوم، وكلوريد البوتاسيوم- موجودة فيه بكميات يمكن تحريها في البصمة.

من البدهي أنه لا حاجة عادة إلى إجراء اختبارات؛ لتحسين البصمات المرئية أو اللدنة، لذلك فقد صممت اختبارات كثيرة لكشف البصمات الخافية يستعمل عادة واحد منها، لكن الحاجة قد تدعو إلى إجراء أكثر من اختبار، وتقع هذه الاختبارات ضمن ثلاث مجموعات هي الآتية:

1- **اختبارات الذرور:** يرشُ ذرور (بودرة) ملون على السطح الذي يُشك بوجود بصمات خافية عليه باستعمال فرشاة خاصة، على أن يكون جافاً، فيعلق بعض الذرور عليها ويجعلها واضحة لتصويرها ونقل الصورة إلى المختبر لفحصها.

2- **الاختبارات الكيميائية:** توجد طرائق عديدة لكشف البصمات الخافية منها اختبار اليود المُدخن كثير الاستعمال، فإذا كان السطح محتوياً على مفرزات عرقية فإن اليود يتفاعل مع الحموض الدهنية فيها، ويتكون معقد ضارب إلى اللون البني بشكل البصمة، فيمكن آنذاك رؤيتها وسرعة تصويرها قبل أن تتلاشى.

3- **الاختبارات الضوئية:** يمكن استعمال الأشعة فوق البنفسجية لكشف البصمات الخافية، كما أن أشعة الليزر تسبب تألق هذه البصمات؛ لأنها تُعطي شعاعاً ضوئياً مركزاً أحادي اللون، فتتيح مشاهدة الضوء الذي تصدره البصمة بوضوح.

انتشر في السنوات الأخيرة استخدام البصمة الإلكترونية في حظر دخول أشخاص غير مرغوب فيهم إلى أماكن معينة، وذلك باستخدام أقفال يضع الفرد إصبعه على حساس فيها فتقرأ بصمته إلكترونياً، وتُقارن بالبصمات المحفوظة في قاعدة بيانات القفل، ومن ثم يُفتح الباب أو يظل مغلقاً، وتستعملها بعض الشركات والمؤسسات؛ لتسجيل دخول العاملين فيها إلى مراكز عملهم وخروجهم منها، كما تُستخدم في صناديق حفظ الأموال وغيرها، وقد بدأ استعمالها مؤخراً بدلاً من المفاتيح التقليدية في فتح أبواب السيارات الحديثة، وحمايتها من السرقة.

أما بصمة القزحية: وهي الجزء الملون من العين الواقع أمام العدسة، وتتكوّن من عضلات لا إرادية تتأثر بالضوء فتقبض وتنبسط، وتحكّم في كمية الضوء الذي يمرّ إلى داخل العين، وتتميّز بكونها تختلف من شخص إلى آخر، ولا يوجد فردان لهما شكل القزحية نفسها، حتى أنها تختلف بين العينين في شخص واحد، وبين توأمين صنيين (متطابقين)، ولا تتأثر بالعمليات الجراحية للعين، وهي ثابتة طوال حياة الفرد، ويستحيل تزويرها، ونظراً لدقتها الكبيرة فقد انتشر استخدامها في تعرّف الأشخاص غير المرغوب في دخولهم إلى البلاد، كما تحتفظ بعض البنوك والدوائر الحساسة بصور قزحيات عملائها أو موظفيها، وكذلك تمتلك سلطات الأمن في كثير من البلاد قواعد بيانات لصور قزحيات المجرمين واللصوص وما شابههم، تستخدمها لأغراض تعرّف شخصياتهم، أو لمقارنة صور قزحيات آخرين بهم.

والبصمة الوراثية أو بصمة الحمض النووي تُعدّ أهم تقدّم للبشرية ضمن مجال البحث الجنائي، فكلّ ما يحتاج له المحقّقون لتحديد البصمة الوراثية هو العثور على دليل بشري، مثل: العرق، الشعر، السائل المنوي، اللعاب، الدّم، فكلّ ما يلمس الشخص مهما بلغت بساطته يُشكّل بصمة وراثية فريدة.

ويُمثّل برنامج الجينوم^(١) البشري السعودي الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان ولي العهد رئيس مجلس الوزراء- حفظه الله- عام 2018م، مبادرة وطنية فارقة تُسخّر أحدث تقنيات الجينوم المتقدمة، ومن أبرز أهدافه تأسيس بنية تحتية مُتقدمة لعلم الجينوم، والمعلومات الحيوية للمجتمع السعودي^(٢).

أولاً: تعرّف المُضردات

1 صلّ من العمود الأول ما يناسبه من العمود الثاني:

العمود الثاني	العمود الأول
شقوق، أو خطوط.	المسامي
القادر على امتصاص السوائل والغازات.	المؤتمتة
الأنظمة القادرة على التشغيل دون تدخل بشري.	أثلام

(١) الجينوم: هو المادة الوراثية الكاملة الموجودة في خلية الكائن الحي وتتكون من التسلسل المفرد DNA. وتكتشف في صورة كروموسومات

(٢) موقع رؤية المملكة العربية السعودية 2030.

مَنْعٍ

البصمة الإلكترونية تُستخدم في حَظَرِ دخول أشخاص إلى أماكن معينة

على غرار المثال الأول، تتبع معاني الفعل (حَظَرَ) في السياقات الآتية:

حَازَهَا بِنَفْسِهِ، مَلَكَهَا

حَظَرَ الرَّجُلُ

حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ

حَظَرَ عَلَيْهِ الْخُرُوجَ

حَبَسَهَا فِي الْحَظِيرَةِ

حَظَرَ الْفَنَائِمَ

مَنَعَهُ، حَجَرَهُ

حَظَرَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ

حَازَهَا لِنَفْسِهِ

حَظَرَ الْمَاشِيَةَ

مَنَعَهُ

حَظَرَ الشَّيْءَ

فَسِّرِ الْمَقْصُودَ بِ (فَتَنْقِضُ وَتَنْبَسُطُ)؟

3

نوع النّص؟

1

اجْتِمَاعِي قَصْصِي

خِيَالِي

عِلْمِي

ما المقصودُ بالبصمة؟

2

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

3

أ- يُطلق على الخواص التشريحية والسلوكية لتعرف الأشخاص: بصمة الإصبع، والوجه، وقُزحية العين، والصوت،

وطريقة السير:

- التعرف المادي علم البصمة التعرف السلوكي التعرف الحيوي

ب- من أعلام بصمة الأصبع وأحرفها:

- قزحية، بؤبؤ، دلتا
 خشن، ناعم، مسامي.
 جسر، دلتا، قوس.
 زجاج، خشب، لدائن.

ج- تُستخدم عدة تقنيات لتحري البصمات الخافية، ويتوقف استعمالها على عدد من العوامل ليس منها:

- طبيعة السطح المدروس.
 وجود أي مواد ملوثة.
 لون قزحية العين.
 عوامل بيئية.

د- صُممت الاختبارات الكيميائية والاختبارات الضوئية واختبارات الذرور:

- لكشف البصمات الخافية.
 لتوفير الوقت والمال والجهد.
 لمقارنة صور قزحيات الآخرين.
 لشغل وظائف حكومية.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- () ● بصمة القزحية عبارة عن أعلام في باطن اليد.
() ● لتحديد البصمة الوراثية لابد من دليل بشري.
() ● المطابقة اليدوية في مختبرات البصمة تحتاج لبضع ثوانٍ.
() ● من مميزات استخدام المنظومة المؤتمتة لتحقيق البصمة توفير الوقت والجهد، والدقة.

4

5 رتّب الأفكار التي أمامك متسلسلة كما وردت في النص:

مشروع الجينوم السعودي.

بصمة القزحية.

تعريف البصمة.

تقنيات تحريّ البصمات الخفية.

"تتكون بصمات الإنسان في الشهر الثالث أو الرابع من المرحلة الجنينية وتستمر طوال حياته، وتحافظ على شكلها ولا تتأثر بصحة الإنسان، أو مرضه، أو حرفته، أو عمره، وإذا ما تعرضت لمعاملة سببت زوالها- كحرق بسيط مثلاً- فإنها تتكون مجدداً بعد فترة مع تكون جلد جديد".

6 استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

7 يُمثّل برنامج الجينوم البشري السعودي مبادرة وطنية فارقة"، ما المقصود بمصطلح (الجينوم البشري) في العبارة السابقة؟



1 لماذا تُلْتَقَط صور لأعين الأشخاص عبر أجهزة في كثير من المطارات والموانئ؟

2 في ضوء المقال السابق، ما الأماكن الأخرى التي يُمكن الاستفادة فيها من البصمة الإلكترونية للتعرف على الأشخاص؟

أ- تُعدّ البصمة الوراثية أو بصمة الحمض النووي أهم تقدّم للبشرية ضمن مجال البحث الجنائي:

.....

.....

ب- البصمات الخافية هي الأكثر صعوبة في تحري البصمات المرئية وتصويرها:

.....

.....

لخص النصّ باستخدام الخريطة المعرفية:

4

.....

.....

.....

.....

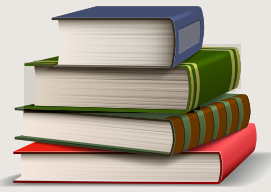
.....

.....



ارسم بصمتك، وحدد عليها:

(مركز البصمة - تفرع - انقطاع قصير - ثقب - جسر - نهاية الجسر - جزيرة - دلتا - حرف منقط - قوس)



حضرت (الإبل) في حياة إنسان شبه الجزيرة العربية منذ فجر التاريخ، ولم يُستغَنَّ عنها حتى اليوم، فبعد أن كانت مظهرًا لتمييزه وراثته، ومصدرًا لرزقه وعطائه، وأداة لسفره وترحاله؛ أضحت أيقونة ورمزًا من رموز تراثه الأصيل المستمد من تاريخه التليد، ونتج عن هذا التواصل الإنساني مع الإبل، فنَّ جميل يتناقله المجتمع جيلًا بعد جيل، يُسمَّى (الحُداء)، وهو نوعٌ من الشعر الخفيف الذي يُقال؛ لتطريب الإبل، وحثُّها على السير بتعابير شفوية تقليدية تُمكن الرعاة من مناداة إبلهم، وجمعها والتواصل معها.

ويتوارث أبناء الجزيرة العربية (فنَّ الحُداء)؛ للتواصل مع قطعان إبلهم من خلال بعض الأصوات والتعبيرات التي اعتادت الإبل على سماعها والاستجابة لها، وبحسب المصادر التاريخية، فإنَّ (مُضَر بن نزار بن مُعدّ) هو أوَّل من (حدا) للإبل، بعد أن سقط من بعيره وانكسرت يده، وصاح بصوته (واياده! واياده!)، وكان حسن الصوت؛ فأصغت إليه الإبل وجَدَّت في السَّير؛ ومن هنا بزغت فكرة استعمال الحُداء؛ لنداء الإبل.

ويقال: أن بداية (الحُداء) كان عن طريق (التدوية)، أو (الدوأة)، وهو نداء الإبل بصوت رفيع، وجاء في بعض معاجم اللغة أن راعي الإبل إذا أراد أن يستحثَّ إبله؛ لتجيء إليه بسرعة، زَجَلَ بصوته وغمى لها بكلمات، مثل: (هيد هيد، أو: هي دو هي دو. أو: دوه دوه. أو: دُه دُه بضم الدال. أو: داه داه)، وما زالت هذه الكلمات مستعملةً إلى اليوم جنبًا إلى جنب مع الرجز^(١)، ولم يُلغ أحدهما الآخر، وهو يختلف من بيئة إلى أخرى، وتطوَّر (الدوأة) من مجرد همس أو صوت أو مناداة على الإبل، إلى غناء شعري له طرقة وأساليبه ومفرداته الخاصة، ودخلت فيه - مع مرور الزمن - المعاني والكلمات الشعرية المغنَّاة، والأشطر الموزونة، فجمع عبودية الصوت، وسحر القافية المستمد من بيئة البدو وثقافتهم الأصيلة.

ومما يُذكر في قوة تأثير الحُداء في الإبل، أن أبا جعفر المنصور سأل حداءً، فقال له: ما بلغ من حُسن حدائك؟ قال: تُعطش الإبل ثلاثًا فتُدنى من الماء، ثم أحدو فتتبع كلها صوتي، ولا تقرب الماء.

وقد أصلت المعاجم العربية، وأمّهات كتب التراث العربي لـ (حُداء الإبل)، كما تحتوي على كمٍّ هائلٍ من الحكايات

* النص من وكالة الأنباء السعودية، (بتصرف).

(١) الرُّجْزُ بحرٌ من بحور الشعر العربي ذات الإيقاعات السريعة الخفيفة، التي تتوالى فيه الحركات والسكون بوقع سريع، وهو يُشبه في ذلك رَجْل الناقة ورعشتها حين تُصاب بداء (الرُّجْز)،

فهي تتحرك وتسكن، ثم تتحرك وتسكن، ومن أمثلته قول نور الدين السالمي:

من أدب السُّؤال للعفيف	أن يُسألَ العالِمُ كالمُعفف
لا يُورثُ العِلْمُ من الأعمام	ولا يُرى بالليل في المنام
لكنه يحضُل بالتكرار	والدرس في الليل وفي النَّهار

والقصص، والمرويات والأراجيز المرتبطة به، وحفظت كتب التراث الشعبي مجموعة كبيرة من المرويات الشفاهية لأحاديث العرب المتأخرين على ظهور إبلهم، وصهوات جيادهم.

ووجود (الحادي) من أساسيات القوافل المرتحلة في الصحراء، وأهم أدوات الرعاة الحاذقين، كما أن مقاطع الشعر المستعملة للحدا تشبه مشي الجمال الهوينا، ولو ركبت ناقة، ومشت بك الهوينا لرأيت مشيها يشبه وزن هذا الشعر تماماً. و(الحدا) أقرب ما يكون إلى النظم البسيط المكوّن من بيتين بقافيتين، وبصوت يُردده اثنان، وأحياناً عندما تكون الدلو التي يُستخرج بها الماء من الآبار كبيرة جداً، يُردده أربعة بصوت جهوري، يصل أحياناً في هدأة الليل أو الفجر إلى أماكن بعيدة، ولا يتقيد بلحن واحد، بل تتعدّد ألحانه وطريقة أدائه من بيئة إلى أخرى، وتكون أفاضله شجيّة، تخلب ألباب الإبل، ومعانيه ذات أبعاد تتعلّق بشؤون حياة الرعاة اليومية، وتشمل كلمات الحدا الشعرية ببساطتها وخفتها وعدد كلماتها القليلة، والتنظيم، والقوانين، وطرق السقاية، وأهداف الرحيل، وحياة البادية عامّة، وما يجول في نفس الرعاة من همّ وشجن.

يُعدّ (الحدا) موهبة تتوارثها الأجيال من ممارسيها، مما يسمح لهم بالتواصل مع قطعان الإبل، التي تُدرّب على الاستجابة للأصوات، ويُمارس الحدا كل من الرجال والنساء، وهو شكل من أشكال التعبير الحرّ، مُستوحى من النثر والشعر. وفي كثير من الأحيان، يستخدم مُمارسو الحدا مجموعة فريدة من الأصوات والتعبيرات، التي اعتادت الإبل على سماعها في بيئة صحراوية، ويستخدم الرعاة الحدا؛ لتوجيه قطعان الإبل إلى مراعي جديدة لإطعامها، ومقاومة الموت جوعاً وعطشاً، حيث يحثّ العربي الإبل بالحدا على الإسراع، واجتياز المسافات البعيدة في أيام قليلة، وبالحدا تغلب العربي على الصحراء الوعرة الشاقّة، وتغلب على الأعداء في معاركه، وحدا الفرسان فألهب حماسهم للقتال.

وللحدا مناسبات مختلفة فمنها: حدا الرحيل، وحدا السفر، وحدا سقي الإبل الذي يُسمّى (العوبال)، وهناك حدا الأوبة المسمّى عند العامّة (الهوبال)، وهو خاصّ بجمع الإبل وسوقها إلى مراعيها أو مكان رعيها، وهناك حدا السواني، ويُغنى للإبل التي تجذب الماء من البئر؛ لتنشط في سيرها. ولم يستطع (الحدا) الاستمرار في لغته الفصيحة، فتحول الحدا من اللغة الفصيحة إلى اللغات الدارجة لأهل الأمصار.

وقد سجّل فنّ (حدا الإبل) ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير الماديّ السعودي، في منظّمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، كأبرز الموروثات التي مازالت حيّة في التراث الشعبي.

وتحتلّ الإبل بمنزلة كبيرة في وجدان المجتمع العربيّ عامّة، والمجتمع السعوديّ على وجه الخصوص؛ بصفتها إحدى أهم موروثاته الثقافية، حيث تلقى اهتماماً من الدولة -أيدها الله- التي اعتمدت بأمر من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله - (نادياً للإبل)، يُعنى بكل ما من شأنه الاهتمام والحفاظ على موروث الآباء والأجداد، وترسيخ مكانتها في نفوس الأجيال الناشئة.

ولأجل هذا الارتباط الوثيق بين الثقافة المحلية والإبل سُمِّيَ العام 2024 بـ (عام الإبل)؛ بوصفها قيمة ثقافية، وركيزة من ركائز الحفاظ على الهوية الوطنية الأصيلة، والتراث العربي الأصيل، وتعريف العالم كله بهذا المكوّن التاريخي، الذي أصبح وجهة سياحية، وثروة ثقافية، وتراثية؛ سعياً إلى تحقيق العديد من المكتسبات في كل ما من شأنه الحفاظ على الموروث، وتنميته تنمية مدروسة تعود بالفائدة على الاقتصاد الوطني.

أولاً: تعرّف المفردات

1 صلّ من العمود الأول ما يناسبه من العمود الثاني:

العمود الثاني	العمود الأول
التمهّل والترفّق.	التليد
تجذب وتستميل.	بزغت
القديم الموروث من الأجداد.	الهوينا
ظهرت وبدأت.	تخلب

2 "أصلّت المعاجم العربية، وأمّهات كتب التراث العربي لـ (حُداء الإبل)"

ما المقصود بكلمة (أصلّت) في العبارة السابقة؟

.....

.....

3 الكلمة ومعانيها:

أسرعت

جدّت الإبلُ في السيرِ

على غرار المثال الأول، تتبع معاني الفعل (جدَّ) في السياقات الآتية:

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> جاءت لحظة الاجتهاد. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ الشَّخْصُ |
| <input type="radio"/> أسرع، وعَجَّلَ فيه. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ الطَّالِبُ |
| <input type="radio"/> اشتدَّ عليه. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ الجدُّ |
| <input type="radio"/> اجتهد فيه، واهتمَّ به. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ في المشي |
| <input type="radio"/> حدثَ بعد أن لم يكنُ. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ في أثره |
| <input type="radio"/> تتبَّعُه، واقتَضَى أثره. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ به الأمرُ |
| <input type="radio"/> كان رصيناً لم يهزل. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ في طلبِ العلمِ |
| <input type="radio"/> اهتمَّ به، وَعُنِيَ به. | <input checked="" type="radio"/> جدَّ الشيءُ |
| <input type="radio"/> صار ذا حظٍّ. | <input checked="" type="radio"/> حملة محمل الجدِّ |

ثانياً: أجب عما يأتي:

1 ما المقصود بـ (حُداء الإبل)؟

.....

.....

2 اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(السواني - العوبال - الهوبال - التدوية)

نداء الإبل بصوتٍ رفيع.

(السواني - العوبال - الهوبال - التدوية)

يُغنى للإبل التي تجذب الماء من البئر.

(السواني - العوبال - الهوبال - التدوية)

حداء سقي الإبل.

(السواني - العوبال - الهوبال - التدوية)

حداء جمع الإبل وسوقها إلى مراحتها.

3 مَنْ أَوَّلُ مَنْ حَدا لِلإِبِلِ؟ ولماذا؟

.....
.....

4 كيف تُدرَّبُ الإِبِلُ على الاستجابة للأصوات؟

.....
.....



1 ما العلاقة بين مِشِيَةِ الْجَمالِ الْهُويِنَا، ووزنِ الشَّعْرِ؟

.....
.....

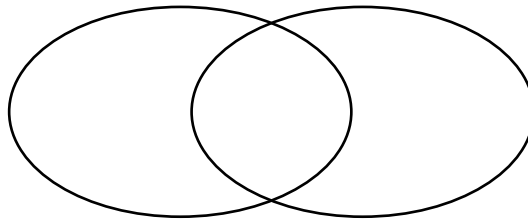
2 فسِّرِ المقصودَ بِالْعِبارةِ الْآتِيَةِ: "استخدم الرُّعَاةُ الحُدَاءَ؛ لِمقاومةِ الموتِ جُوعًا وَعَطَشًا فِي الصَّحراءِ":

.....
.....

3 استخلص فوائِدَ الحُدَاءِ من النِّصِّ:

.....
.....
.....

4 قارن بين بداية (الدُّوابة) وتطورها حسب نموذج (فن) الآتي:



5

علامَ تدلُّ إجابةُ الحُداءِ على سؤالِ أبي جعفرِ المنصورِ: "تُعَطِّشُ الإِبِلَ ثَلَاثًا، فَتَدْنِي مِنَ المَاءِ، ثُمَّ أَحَدُو فَتَتَّبِعُ كُلُّهَا صَوْتِي، وَلَا تَقْرُبُ المَاءَ"؟

6

علِّلْ لما يأتي:

أ- وجودُ الحادي من أساسياتِ القوافلِ المُرتحلةِ في الصَّحراءِ:

ب- أمرُ خادمِ الحَرَمينِ الشَّرِيفينِ الملكِ سلْمانُ بنُ عبدِ العزيزِ آلِ سَعُود - حفظه اللهُ - بإنشاءِ (نادي الإِبِلِ):

ج - تسجيلُ فنِّ (حُداءِ الإِبِلِ) ضمنَ القائِمةِ التَّمثيليةِ للتراثِ الثقافيِّ غيرِ الماديِّ السُّعُوديِّ في (اليُونِسكو):

7

ضعُ علامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (x) أمامَ العبارةِ الخاطئةِ فيما يأتي:

○ نوعُ النَّصِّ نصُّ قَصَصِيٌّ. ()

○ الحُداءُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجَالِ. ()

○ يُسْتَوْحَى الحُداءُ مِنَ الشُّعْرِ والنَّثْرِ. ()

○ نَحْوَلُ الحُداءُ مِنَ الفَصِيحِ إِلَى العَامِيَّةِ. ()

○ سُمِّيَ العَامُ 2023 بـ (عَامِ الإِبِلِ). ()

لِلْحُدَاءِ مُنَاسَبَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فَمِنْهَا: حُدَاءُ الرَّحِيلِ، وَحُدَاءُ السَّفَرِ وَغَيْرِهَا، اِبْحَثْ فِي شَبَكَةِ (الْإِنْتَرْنِت) عَنْ بَعْضِهَا، وَدَوِّنْهُ هُنَا:

.....

.....

.....

.....

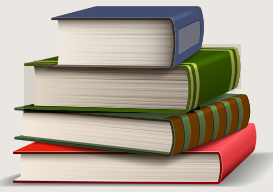
"ومعاني الحُدَاءِ ذات أبعاد تتعلّق بشؤون حياة الرُّعَاة اليومية، وتشمل كلمات الحداء الشعرية ببساطتها وخفتها وعدد كلماتها القليلة، التنظيم، والقوانين، وطرق السقاية، وأهداف الرحيل، وحياة البادية عامّة، وما يجول في نفس الرُّعَاة من همّ وشجن".

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

.....

.....

لخّص النصّ باستخدام الخرائط المعرفية، أو الجدول:



ينسجُم الكونُ في تنظيمِ إلهيٍّ مُحكَمٍ؛ ليُخبرَ عنُ قدرَةِ الخالقِ الواحدِ، وعن عَظَمَةِ آياتِهِ، فُفي تعاقبِ اللَّيْلِ والنَّهَارِ انبثاقُ حياةٍ بينَ الظُّلْمَةِ والنُّورِ، فهذه الثَّنَائِيَّةُ تُشكِّلُ عَصَبَ الحياةِ، وتُنظِّمُها للكائناتِ، من إنسانٍ، وحيوانٍ ونباتٍ. والشُّعراءُ جزءٌ من المنظومةِ الكونيةِ، كتبوا عن الطَّبيعةِ، وامتزجوا بها، فصوِّروا ما فيها من مناظرٍ خلَّابةٍ، وكان اللَّيْلُ في مُقدِّمةِ الظَّواهرِ التي تَغْنُوا بها، واستلَّهْموها في أشعارِهِم، والمُتأملُ في الشعرِ العربيِّ يجدُه مليئاً بصورِ اللَّيْلِ الذي كان مصدرَ إلهامِ الشُّعراءِ قديماً وحديثاً.

ففي الأدبِ لم يَعدِ اللَّيْلُ ظاهرةً كونيةً تَعُقبُ النَّهارَ، بل أصبحَ يحمِلُ دلالاتٍ وأبعاداً، ووظائفَ رمزيةً مُتعدِّدةً، واختلفتْ رمزيَّتُهُ من شاعرٍ لآخرٍ، فالشاعرُ الجاهليُّ (امرؤ القيسِ) ينزلُ عليه اللَّيْلُ بأنواعِ الهمومِ، في قوله:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوكَهُ	عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ	وَأَرْدَفَ إِعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ	بُصْبِحَ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ

فليُلهُ مُضْطَرِبٌ هَائِجٌ (كَمَوْجِ الْبَحْرِ) من كثرةِ هُمومِهِ، يُقابِلُ هذا الاضطرابَ صورةً ساكنةً لِلَّيْلِ، وَهُوَ يُرْخِي أَسْتَارَهُ (سُدُوكَهُ)؛ لِيَزِيدَ مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ عَلَيْهِ (بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ)، وَكَأَنَّ اللَّيْلَ يَخْتَبِرُ صَبْرَهُ (لِيَبْتَلِي)، فإذا به يَضِيقُ ذُرْعًا مِنْهُ، وَيَأْمُرُهُ كَشْخَصٍ يَعِي، أَنْ يُعَادِرَ (فَقُلْتُ لَهُ...انْجَلِ).

وَشَاعِرٌ آخَرَ صَوَّرَ اللَّيْلَ (عِمْلَاقًا) فِي قَوْلِهِ:

صَارَ لَيْلِي مِثْلَ عِمْلَاقٍ لَهُ	أَلْفُ رَأْسٍ وَلَهُ نَصْفُ رِئَةٍ
-------------------------------------	------------------------------------

صورةً تَقِفُ أَمَامَهَا مَشْدُودًا أَمَامَ هَذَا الْعِمْلَاقِ (كنايةً عن طُولِهِ وَضَخَامَتِهِ)، وَهُوَ يَحْمِلُ أَلْفَ رَأْسٍ (كنايةً عن كثرةِ الهمومِ والأفكارِ والمشاعِلِ التي تُشغَلُهُ)، وَلِهَذَا الكائنُ الضَّخْمُ نَصْفُ رِئَةٍ يَتَنَفَّسُ مَعَهَا بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ (كنايةً عن الضَّيقِ). والعاملُ المُشْتَرِكُ فِي لَيْلِي الشَّاعِرَيْنِ هُوَ (كثرةُ الهمومِ).

وَمِنَ الشُّعراءِ مَنْ جَعَلَ الْهَمَّ مُرَادِفًا لِلَّيْلِ، فَهَذَا صُنُوانٌ، يَقُولُ (ابن الدُّمَيْنَةَ):

أَظَلُّ نَهَارِي فِيكُمْ مُتَعَلِّلاً	وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ
---------------------------------------	--

وَمِثْلُهُ (إِسْحَاقُ الْمُوصِلِيِّ) فِي قَوْلِهِ:

إِنَّ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً لِمُحِبِّ
وَمَعَ اللَّيْلِ نَاشِئَاتُ الِهُمُومِ

كَمَا صَوَّرَ الشُّعْرَاءُ طُولَ اللَّيْلِ الَّذِي لَا يَنْقُضِي، كَالشَّاعِرِ (بِشَّارُ بْنُ بُرْدٍ) الَّذِي يَشْتَكِي مِنْ طُولِ اللَّيْلِ، ظَانًّا أَنَّ النَّهَارَ قَدْ ضَلَّ طَرِيقَهُ، فَلَمْ يَظْهَرْ، وَصَارَ اللَّيْلُ لَيْلَيْنِ، فِي قَوْلِهِ:

أَضَلَّ النَّهَارُ الْمُسْتَتِيرُ طَرِيقَهُ
وَمَا لِعَمُودِ الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ

وَطَالَ عَلَيَّ اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّهُ
بِلَيْلَيْنِ فَمَا يَتَزَحَّزَحُ

أَمَّا الشَّاعِرُ (الْقَيْرَوَانِي) فَقَدْ ذَهَبَ إِلَى أَعْبَدَ مِنْ ذَلِكَ، فِي قَوْلِهِ:

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟!
أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ!؟

فَلَيْلَتُهُ طَوِيلَةٌ، وَرَبْمَا يَأْتِي الْغَدُ يَوْمَ الصِّيَامَةِ، فِي اسْتِفْهَامٍ تَعْجُبي لَا يَنْتَظِرُ لَهُ إِجَابَةً.

بَيْنَمَا نَجِدُ صُورَةً مُخْتَلِفَةً لِلَّيْلِ تَمَامَ الْاِخْتِلَافِ عِنْدَ شَاعِرٍ آخَرَ مُتَقَلِّ بِالدِّيُونِ، مُبْتَلَى بِالْفَقْرِ، فَاللَّيْلُ سِتْرٌ لَهُ مِنْ أَصْحَابِ الدِّينِ، يَقُولُ:

أَلَا لَيْتَ النَّهَارُ يَعُودُ لَيْلًا
فَإِنَّ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالْهُمُومِ

وَالشَّاعِرُ (النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي) نَقَلَ اللَّيْلَ مِنْ مَلَاذٍ لِلْمُهْمُومِينَ إِلَى صُورَةٍ تَهْوُلُ قُوَّةَ الْمَمْدُوحِ، فِي اعْتِدَارِهِ الْمَشْفُوعِ بِالكَثِيرِ مِنَ الْخُوفِ وَالتَّدَلُّلِ، فَقَدْ شَبَّهَ مَمْدُوحَهُ بِاللَّيْلِ الَّذِي سَيَدْرِكُهُ لَا مَحَالَةَ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الْهَرُوبَ مِنْهُ، فِي قَوْلِهِ:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عِنْدَكَ وَاسِعٌ

وَاللَّيْلُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ يَأْخُذُ أَلْوَانًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الصُّورِ، فَ (ابْنُ الْمُعْتَزِّ) وَصَفَهُ بِالْكَحْلِ؛ لِسَوَادِهِ وَشِدَّةِ ظِلَامِهِ، فِي قَوْلِهِ:

وَلَيْلٍ كَكَحْلِ الْعَيْنِ خُضَّتْ ظِلَامَهُ
بِأَرْزَقٍ لَمَاعٍ وَأَخْضَرَ صَارِمٍ

و(أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ) شَبَّهَ سَوَادَ اللَّيْلِ بِالْفَحْمِ فِي قَوْلِهِ:

وَلَيْلَةٌ كَرَجَائِي فِي بَنِي زَمَنِي
مُسَوَّدَةٌ الْوَجْهَ مَنْسُوبًا إِلَى الْفَحْمِ

كَمَا صَوَّرَ الشُّعْرَاءُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، وَسَوَادَ الشَّعْرِ بِاللَّيْلِ، يَقُولُ (حَبِيبُ بْنُ أَحْمَدِ الْأَنْدَلُسِيِّ)، وَقَدْ قَرَنَ الشَّبَابَ بِاللَّيْلِ، وَالنَّهَارَ بِالشَّيْبِ:

كَأَنَّ شَبَابِي وَالْمَشِيبُ يَرُوعُهُ
دُجَى لَيْلَةٍ قَدْ رَاعَهَا وَضَحُ الْفَجْرِ

وَمَا زَالَ اللَّيْلُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ حَاضِرًا بِصُورِهِ، وَأَلْوَانِهِ، وَأَشْكَالِهِ، يُعْرِي الشُّعْرَاءَ بِصَمْتِهِ وَهُدُوءِهِ؛ كَي يَسْتَلْهِمُوا مِنْهُ كُلَّ تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَمَّا تَخْتَلِجُهُ صَدُورُهُمْ، وَتُضْجُ بِهِ مِشَاعِرُهُمْ.

أولاً: تَعْرِفُ الْمُضْرَدَاتِ

معنى كلمة (صُنَوَانُ):

- نظيرانِ ومثيلانِ - ضدَّانِ ونقيضانِ - متعاكسانِ ومتخالفانِ - مختلفانِ وبعيذانِ

الكلمة ومعانيها:

وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ ظَنَنْتُ أَنَّ الْبُعْدَ عَنْكَ وَاسِعٌ

عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، تَتَّبِعُ مَعَانِيَ الْفِعْلِ (انْتَأَى) فِي السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

أَنْ تَعَبًا

انْتَأَى الشَّخْصُ عَنْ أَهْلِهِ

سَعَى سَعْيًا بَطِيئًا

نَأَتْ الْمَرِيضُ

بُعِدَ عَنْهُمْ

نَأَتْ فُلَانٌ

طَلَعَ عَلَيْهِمْ

نَتَأَ الشَّيْءُ

بَلَغَتْ

نَتَأَ عَلَى الْقَوْمِ

بَرَزَ فِي مَكَانِهِ دُونَ أَنْ يَنْفَصِلَ عَنْ مُحِيطِهِ

نَأَتْ الْفَتَاةُ

مُرَادِفُ كَلِمَةِ (اِخْتَلَجَ):

ثَبَّتَ

سَكَنَ

اسْتَقَرَّ

ارْتَجَفَ

ضَعِ كَلِمَةً (اِنتَبَقَ) فِي جُمْلَةٍ مُضِيئَةٍ مِنْ إِشْرَاكَ:

ثانياً: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 نوع النص:

قِصَّةٌ

مَقَالٌ

سِيرَةٌ

رِسَالَةٌ

2 ما الفكرة العامة للنص؟

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
أَلْفُ رَأْسٍ وَكَأَنَّ نِصْفَ رِئَةٍ

- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
- صَارَ لَيْلِي مِثْلَ عِمْلَاقٍ لَّهُ

3 أ- قارن بين صورة الليل في البيتين السابقين:

فَإِنَّ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالْهُمُومِ

أَلَا لَيْتَ النَّهَارُ يَعُودُ لَيْلًا

4 لماذا تمنى الشاعر في البيت السابق أن يعود النهار ليلًا؟

بِأَزْرَقِ لَمَاعٍ وَأَخْضَرَ صَارِمٍ
مُسَوِّدَةَ الْوَجْهِ مَنْسُوبًا إِلَى الضَّحَمِ

- وَلَيْلٍ كَكُحْلِ الْعَيْنِ خُضَّتْ ظِلَامَهُ
- وَلَيْلَةٍ كَرَجَائِي فِي بَنِي زَمَنِي

5 بِمَ شَبَّهَ الشاعِرانِ لَوْنَ اللَّيْلِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟ وَمَا وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا؟

1

وصف الشعراء الليل بالطول، وتعددت الصور في النص، ما الصورة التي أعجبتك؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

2

"ما زال الليل في الأدب العربي حاضراً، يُغري الشعراء بصمته وهُدُوءه؛ كي يستلهموا منه كل تلك الصور"
ما التعبير الجمالي الذي تضمنته العبارة السابقة؟ وضّح إجابتك:

.....

.....

.....

3

- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأْيَ عِنكَ وَأَسْعُ

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً، واحكم على الصورة من حيث قوة دلالتها على المعنى:

.....

.....

.....

4

قَرَنَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ بِاللَّيْلِ، وَالنَّهَارَ بِالشَّيْبِ فِي قَوْلِهِ:

كَأَنَّ شَبَابِي وَالْمَشِيبُ يَرُوعُهُ دُجَى لَيْلَةٍ قَدْ رَاعَهَا وَضَحُ الْفَجْرِ

ترجم الصورة في البيت السابق إلى رسمٍ أو نصٍّ تُبرزُ معناها:

.....

.....

.....

لخّص النصّ بأسلوبك:

5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انطلق بخيالك، وعبر عن الليل ببيتٍ من الشعر، أو خاطرة:

6

.....

.....

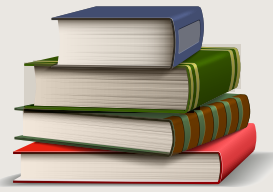
.....

.....

.....

.....

.....



البطاقة الذكية*

في ظلّ التطور السريع في عالم تقانة المعلومات كثر التعامل مع منظومات متنوعة، مثل: الهواتف، وأجهزة الصرّاف الآلي، والدخول إلى المباني وغيرها، حيث يلزم التوثق من هوية المستخدم قبل دخوله إلى المنظومة، وبمعنى آخر لا بدّ من تصريح؛ لدخوله أي منظومة تحوي معلومات سرية أو خاصة، وبناءً على ذلك تمّ التفكير ببطاقة تسمح للمستخدم بالدفع الإلكتروني، أو باستعارة كتاب من مكتبة، أو إجراء مكالمة هاتفية، أو الدخول إلى مكان عمله وغير ذلك، يمكن أن تحوي هذه البطاقة معطيات خاصة تتعلّق برخصة قيادة السيارة، أو جواز السفر، أو بطاقة التأمين الصحي، والسجل الطبي، ولما صار بإمكان بطاقة واحدة تسهيل معظم تفاصيل حياة الفرد، فقد توجّب تحقيق مسألتي الأمان والخصوصية فيها، وهكذا ظهر ما يُسمّى بالبطاقة الذكية.

أول من اخترع البطاقة الذكية هو العالم الألماني (هيلموت غروتروب) وزميله (يورغن ديتلوف)، عام 1968م، وأول استخدام فعلي للبطاقات الذكية كان في فرنسا لبطاقات الهاتف المدفوعة سلفاً عام 1983م.

يمكن عدّ البطاقة الذكية جهازاً إلكترونياً صغير الحجم، يُستخدم لتخزين المعطيات ومعالجتها وحمايتها، وتمكّن صاحبها من الدخول إلى قواعد البيانات المختلفة والتعامل معها، وتشبه البطاقة في مظهرها بطاقة الائتمان اللدائنية (البلاستيكية) التقليدية من حيث الحجم والمواد المصنّعة منها، ولكن بدلاً من الشرائط الممغنطة الموجودة في الوجه الخلفي لبطاقة الائتمان التقليدية (أو إضافة إليها)، تُدمج في البطاقة الذكية رقاقة إلكترونية، وبالاعتماد على الوظيفة المطلوب تحقيقها من البطاقة الذكية يمكن التمييز بين نوعين من البطاقات: البطاقة ذات الذاكرة، والبطاقة ذات المتحكم الصغري.

تحتوي بطاقة الذاكرة ذكرة مبرمجة للقراءة، وبوابة إدخال وإخراج تسلسلية، ونظام أمن يحافظ على الخصوصية ويحميها، ويُستخدم هذا النوع من البطاقات في بطاقات الهاتف المسبقة الدفع، وبطاقات التأمين الصحي وغيرها، التي تحتاج إلى مستوى أمان متوسط أو منخفض، وتمتاز برخص ثمنها.

أما بطاقة المتحكم الصغري فتحتوي حاسوباً مؤلّفاً من معالج صغري، وذواكر، وبوابة إدخال وإخراج تسلسلية ونظام أمن، يُخزّن في الذاكرة نظام تشغيل الرقاقة الذي يقوم بإدارة الملفات والذاكرة، وتبادل المعطيات، وتفسير الأوامر.

ثمة أنواع عديدة من أنظمة تشغيل البطاقات الذكية، تُخزّن في الرقاقة البرامج والمعطيات المحميّة بأنظمة أمان

* الموسوعة العربية، الوراثة والتقانات الحيوية، المجلد الخامس، (بتصرف).

مختلفة. ونظام الأمان المتوفر في هذه البطاقة أقوى من النظام المستخدم في بطاقة الذاكرة، ويعتمد على مجموعة معايير قد تحتوي على أرقام سرية، وكلمات سر، ومفاتيح عامة وخاصة، (ويطبَّق خوارزميات تشفير مختلفة)؛ يرجع هذا التأمين العالي إلى أن هذه التقنية تستخدم وسائل تشفير عدة لإخفاء بيانات البطاقة، إضافة إلى وسائل التحقق التي تستخدم؛ للتحقق من بيانات البطاقة، وكذلك التحقق من بيانات مصدر البطاقة، وتمتاز بطاقة المتحكم الصغري بقدرتها على تخزين كميات كبيرة من المعطيات وبمرونة الاستخدام؛ إذ يمكن استخدامها بطاقةً متعددة التطبيقات.

تتميز البطاقة الذكية بإمكانية تعديل البيانات المخزنة في الرقاقة من دون الحاجة إلى تغيير البطاقة، فإذا تمكَّن شخص ما من تغيير البيانات الظاهرة على البطاقة فلن يتمكَّن من تغييرها في الرقاقة.

تُعرَّف المعايير الدولية المواصفات الفيزيائية والكهربائية والمنطقية للبطاقات الذكية، ومن هذه المواصفات حجم البطاقة، وشكلها، وسمكها، وشكل بياناتها، ومواضع التماسات الكهربائية عليها، ووظائفها، وطريقة التواصل على الهواء، وخصائص المواد المصنَّعة منها، وطريقة تنفيذ عمليات استخدامها، ومراحلها، ومتطلباتها، وطرائق التشفير، وإدارة المفاتيح المستخدمة في التشفير، وفك التشفير.

يجب لنقل المعطيات من الرقاقة وإليها أن تتصل البطاقة بجهاز يُسمَّى قارئ البطاقات الذكية، وتشكّل البطاقة مع القارئ نظاماً متكاملًا، تُقسم البطاقات الذكية من حيث طريقة اتصالها بالجهاز القارئ إلى الأنواع الآتية:

■ البطاقات الذكية ذات التماسات

عند إدخال هذه البطاقات في قارئ البطاقات الذكية يحدث وصل كهربائي مباشر بين الوصلات الكهربائية للجهاز والتماسات (المغارز) الواقعة على السطح الخارجي للبطاقة (لوح التماس الذهبي)، ويحقِّق هذا الوصل نقل الأوامر والمعطيات، وحالة البطاقة بين البطاقة والجهاز، مع العلم أن المتحكم الصغري يقع تحت لوح التماس الذهبي، تتوفر ستة أو ثمانية تماسات في البطاقة مرقَّمة من أعلى اليسار إلى أسفل اليمين.

■ البطاقات الذكية عديمة التماسات

لا حاجة إلى إدخال هذا النوع من البطاقات في جهاز القارئ، بل يكفي أن تكون قريبة منه (تماس غير مباشر)، بفضل هوائي متوفر في كل من البطاقة والجهاز، يجري الاتصال بينهما عن طريق الأمواج الراديوية، وفي هذه الحالة تكون المسافة القصوى بين البطاقة والجهاز نحو مترٍ واحدٍ.

يُستخدم هذا النوع من البطاقات في التعاملات التي تحتاج إلى سرعة في التواجه مع البطاقة، مثل: تحصيل رسوم عبور طريق أو بناء وغيرها.

أما الجهاز القارئ للبطاقة، فيتوفر منه نوعان:

النوع الأول: هو القارئ الثابت، وهو قارئ مؤتمت مصمّم؛ ليوصل مباشرة بأجهزة الحاسوب، ويمكن بوساطته قراءة بيانات الرقاقة من دون توصيله، أو تحديث بياناتها بعد إجراء التغيير اللازم في قاعدة البيانات، ويستطيع أي شخص استخدام هذا القارئ لاستعراض بيانات الرقاقة.

والنوع الثاني: هو القارئ المحمول، وهو قارئ مؤتمت محمول يمكن بوساطته تحديث البيانات عن طريق وصله بجهاز حاسوب، أو عن طريق الخدمة اللاسلكية، وهو مخصّص أساساً لاستخدامات رجال المرور والمفتّشين وغيرهم ممن تتطلب طبيعة وظيفتهم العمل خارج المباني.

تُستخدم البطاقات الذكية في مجالات كثيرة، تبدأ باستخدامها بطاقةً تعريفية لحاملها، ووصولاً إلى استخدامها في إنجاز المعاملات في تطبيقات الحكومة الإلكترونية، مثل:

- تخزين شهادات الأمان؛ لاستخدامها في التصفح الآمن لبعض المتصفّحات.
- تخزين مفاتيح التشفير في بعض أنظمة تشفير القرص.
- تسجيل الدخول الفردي إلى الحواسيب.
- تخزين صلاحيات الدخول إلى شبكات الحواسيب.
- بطاقات الصراف الآلي.
- بطاقات الائتمان.
- شرائح الهاتف المحمول.
- بطاقات القنوات الفضائية المدفوعة.
- التعامل المصرفي الإلكتروني (عن طريق الإنترنت).
- تسديد رسوم الخدمات الحكومية.
- بطاقات التأمين الصحي، وبطاقات تعريف المرضى، حيث من الممكن تخزين بياناتهم الشخصية فيها، وكذلك تاريخهم الطبيّ والمواعيد وغير ذلك.
- أنظمة الدخول إلى المباني والمنشآت والخروج منها.
- البطاقة الشخصية، وذلك بطباعة البيانات الشخصية على البطاقة، إضافة إلى تخزين البيانات نفسها في الرقاقة، ويُمكن حماية البيانات في الرقاقة برقمٍ سريٍّ لحامل البطاقة، أو باستخدام الأنماط الحيوية، مثل: تخزين بصمة صاحب البطاقة في الرقاقة، ومن ثمّ لا تكون هناك حاجة إلى الاتصال بقاعدة بيانات مركزية؛ للتحقق من هوية الشخص.

صل من العمود الأول ما يناسبه من العمود الثاني:

العمود الثاني	العمود الأول
أداة تقوم بقيادة وتنظيم العمل الحاسوبي.	الخوارزميات
وضع نظام سرّي يستخدم الإشارات والرموز ضماناً للسرية.	التشفير
مجموعة من الخطوات الرياضية والمنطقية المتسلسلة لحل مشكلة ما.	المعالج الصغري
شريحة صغيرة من مادة شبه موصلة تحتوي دائرة إلكترونية مدمجة.	الرقاقة الإلكترونية

"تخزين شهادات الأمان لاستخدامها في التصفح الآمن لبعض المتصفحات".

ما المقصود بعبارة (التصفح الآمن) في الفقرة السابقة؟

.....

.....

الكلمة ومعانيها:

إيداعها وإدخالها.

تخزين المعطيات

على غرار المثال السابق، تتبع معاني الفعل (خَزَنَ) في السياقات الآتية:

أَحْرَزَهُ فِي خِزَانَةٍ وَحَفِظَهُ.	خَزَنَ الشَّيْءَ
كَتَمَهُ.	خَزَنَ السَّرَّ
تَغَيَّرَ وَأُنْتِنَ.	خَزَنَ اللَّحْمَ
أَدَّخَرَهُ وَحَفِظَهُ.	خَزَنَ الْمَالَ
حَفِظَهَا فِي خِزَانَةٍ وَنَحْوَهَا.	خَزَنَ الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ
حَفِظَهُ وَكَأَنَّهُ وَضَعَهُ فِي خِزَانَةٍ.	خَزَنَ لِسَانَهُ
مَنَعَهُ وَحَبَسَهُ، حَرَمَهُ مِنْهُ.	خَزَنَ عَنْهُ الْعَطَاءَ

ثانياً: أجب عما يأتي:

1 أول استخدام فعلي للبطاقات الذكية كان في فرنسا لبطاقات الهاتف المدفوعة سلفاً عام:

أ- 1983م.

ب- 1968م.

ج- 1839م.

د- 1398م.

2 البطاقة التي تحوي نظام الأمان الأقوى:

أ-البطاقة ذات الذاكرة.

ب-البطاقة الذكية عديمة التماسات.

ج-البطاقة ذات المتحكم الصغري.

د-البطاقات الذكية ذات التماسات.

3 قارئ البطاقة الذي يمكن بواسطته قراءة بيانات الرقاقة دون توصيله بالحاسوب:

أ-القارئ المحمول.

ب-القارئ الثابت.

ج-المتحكم الصغري.

د-الأمواج الراديوية.

4 البطاقة التي تمتاز بقدرتها على تخزين كميات كبيرة من المعطيات ومرونة الاستخدام:

أ-بطاقة الذاكرة.

ب-بطاقة المتحكم الصغري.

ج-بطاقة التأمين الصحي.

د-بطاقة الهاتف المسبقة الدفع.

رتب الأفكار التي أمامك متسلسلة كما وردت في النص:

أنواع البطاقات الذكية من حيث وظيفتها.

مجالات استخدام البطاقات الذكية.

اختراع البطاقة الذكية.

أنواع قارئ البطاقة الذكية.

"تُعرّف المعايير الدولية المواصفات الفيزيائية والكهربائية والمنطقية للبطاقات الذكية، ومن هذه المواصفات حجم البطاقة، وشكلها، وسمكها، وشكل بياناتها، ومواضع التماسات الكهربائية عليها، ووظائفها، وطريقة التواصل على الهواء، وخصائص المواد المصنعة منها، وطريقة تنفيذ عمليات استخدامها، ومراحلها، ومتطلباته، وطرائق التشفير، وإدارة المفاتيح المستخدمة في التشفير، وفك التشفير".

استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

.....

.....

.....

.....

.....

ما هي مجالات استعمال البطاقة الذكية؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 كيف يمكن حماية البيانات في البطاقة الشخصية؟

.....

.....

.....

2 في رأيك، ما الاستخدامات المستقبلية للبطاقة الذكية؟

.....

.....

.....

3 لخص النصّ باستخدام (عظم السمكة):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من خلال فهمك للنصّ، ارسم تقنية عمل البطاقات الذكية عديمة التماسات:

