

## النص الثالث

### روضة البيان

\* شفيق جبيري

إضاءة : شفيق جبيري: ( 1897 - 1980 م ) شاعر عربي سوري عُيّن رئيساً لديوان الوزارة، ثم عميداً لكلية الآداب في جامعة دمشق. نشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات. من آثاره المطبوعة: أنا والشعر - أنا والنثر - ديوان نوح العنديل، ومنه أخذ هذا النص.

**مدخل إلى النص:** تغنى الشاعر بسحر الكلمة وجمال العبارة بعد مضي سنواته الستين، فاختار الشعر؛ ليفصح عن ذاته، ومجذبه بهذه القصيدة التي أظهرت افتتانه بجمال الكلام، وشعوره بالراحة عند لجوئه إلى هذا الفن.

1- رذي علي بيانا سحره جمحا  
2- لم يبق من لذة يلهو القواد بها  
3- قد عشت منه زماناً لسئ أكره  
4- ستون عاماً وما جزت شدانها  
5- جزيت كل نعيم في مدارجها  
6- فما صفت بغير الشعر في كدر

7- فإن تجد منحة للعلم سابقة  
8- غنى فاعطت نعيم القلب نعمته  
9- أكرم بقوم علت فيهم مكاتنه  
10- إن كان في العلم ما تسمو العقول به

### شرح المفردات :

ضن: بخل - اللأء: ضوء السراج، والمراد بريق البيان - مُغْتَبِق: ما شرب في المغرب - فمصطبج: ما شرب في الصباح. سابقة: واسعة طويلة - رزح: سقط - ألا ترى: المقصود بها ( انظر ) - جمحا: حلق و ارتقى - سنخا: كريماً ومتسامحاً لذة: متعة ومسرّة - يلهو: يسر و يتمتع - نفع: فاح وانتشر - المرح: السعادة والفرح - شداند: الصعاب - الترح: الحزن مدارج: مسالك - كدر: الغم والهم - برى: مرض - فدح: استفحل - منحة: هبة - صدح: غنى - الأفلاك: الكواكب والنجوم - رجح: تفوق - تسمو: تعلو وترتقى

### شرح القصيدة :

1- أيتها الكلمة الشعرية أعيدى إلي جمال الشعر وروعه الذي قلّ في هذا الزمان  
2- ليس لدي شيء سوى الشعر يمنحني السعادة والمتعة فهو المسك الذي يطيب المكان برائحته .  
3- لقد حبيت من الزمان مدة لا أعرف غير الشعر فهو الفرح والسعادة لي .  
4- عشت ستين سنة من عمري ، و ما عانيت من صعاب كان الشعر فيها هو علاج الهم والحزن .  
5- عانيت و اختبرت الخيرات كلها في مسالك الحياة صباحاً و مساءً .  
6- فما استرحت من الهم والغم إلا بالشعر أبعد به المرض والضغف والألم ،  
7- إن تجد هبة العلم وعطاه كبيراً فانتظر إلى الشعر وعظمة ما منحه لنا .  
8- عندما تغنى كلمات الشعر فبها تعطي للقلب راحة و نعيماً وسعادة فهي كاللبيل الذي يطرب الأذن بتغريده .  
9- ما أعظم الناس يطعن شأن الشعر ، فهم يرون أن مكاتنه أعظم من الكواكب والنجوم .  
10- إن العقول تسمو وترتقى بالعلم ، و لكن القلوب إن سقطت و تعبت فبها ترتقى و تنتشي بالشعر .

## نموذج امتحاني (3) (روضة البيان)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ .

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1 - ضد كلمة ( الترح ) : **الفرح**
- 2 - الفكرة العامة للنص السابق : **أهمية الشعر ودوره في الحياة**
- 3 - أكد الشاعر في البيت السادس أن الشعر وسيلة لإزالة : **الهم والمرض**
- 4 - قال الشاعر محمود سامي البارودي :  
بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة و قول محمود سامي البارودي في البيت العاشر : **بيان أهمية العلم**

### أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 - من خلال فهمك للبيت الأول ، ماذا طلب الشاعر ؟ و لماذا ؟  
- طلب إعادة بيان الشعر وسحره إلى الشاعر ، لأنه ابتعد عن ذهن الشاعر
- 2 - ما تأثير الشعر على الناس ؟ و ما مكاتنه لديهم ؟ من خلال فهمك للبيت التاسع .  
الشعر يرفع قيمة و مكانة الناس ، مكاتنه عالية علو نجوم و الأفلاك في السماء
- 3 - اشرح البيت السادس شرحاً وافياً .  
ما استرحت من الهم والغم إلا بالشعر أبعد به المرض والضغف والألم ،
- 4 - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين  
أ . الناعورة للشاعر بدر الدين الحامد ب. روائع الآثار للشاعر خليل مطران  
كتابة ثلاثة أبيات مع الشذات

5 - انسخ البيت الآتي إلى قائله :

تلك آياتهم و ما برحت في كل أن روائع الأنتظار  
الشاعر خليل مطران .

6 - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بـخط :

لا تسامن صراع الدهر في جليل لا خير في عزيمة تنتابها السام .

### ثانياً : التدقيق الجمالي

1 - الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث الإعجاب ، و من أدوات التعبير

عنه كلمة معجزة ، مثل اللأء

- 2 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن تكرار كلمة مثاله : نعيم
- 3 - في قول الشاعر ( ضن الزمان ) استعارة مكنية ، المشبه الزمان المشبه به محذوف و هو الإنسان ، و الشيء الذي بقي من لوازمه .  
الضن أو البخل

### ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء .

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي : ( استعد الطلاب للتصريف إلا طالبا ) .  
المستثنى منه : الطلاب ، المستثنى بالآ : طالبا ، أداة الاستثناء : إلا  
التحويل : لا يستعد للتصريف إلا طالب
- 3 - املأ الفراغ بمفعول مطلق مرّة ، ثم نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي :

قاوم السوريون العدو الفرنسي مقاومةً ، نائب مفعول مطلق : كل المقاومة

ب - امل الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله الى ورقة اجابتك فيما يأتي :

- 1 - التمييز الوارد في الجملة الآتية : ( قرأت أحد عشر كوكبا ) هو كوكبا ، نوعه تمييز مفرد
- 2 - نجد معنى كلمة ( سابعة ) في معجم يأخذ باوائل الكلمات في باب السين مع مراعاة الباء فالسين
- 3 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( اعطت ) ، لأنها تاء التانيث الساكنة .
- 4 - كتبت الهمزة متطرفة على السطر في كلمة ( اللألاء ) لأنها سبقت بحرف ساكن .

ج . اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها الى ورقة اجابتك فيما يأتي:

1 - ( رد ) فعل اسم المفعول منه : مردود

2 - ( اعتلاج ) مصدر ، فعله : اعتلج

3 - الفعل ( يلهو ) فعل : مهتلج ناقص

### الإعراب :

- 1- الزمان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 2- لم يبق : لم : حرف جازم ، يبق : فعل مضارع مجزوم ولم و علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
- 3- ( يلهو الفؤاد بها ) : جملة فعلية في محل جر صفة لـ (لذة)
- 4- (أنكره) : جملة فعلية في محل نصب خبر ليس .
- 5- عاملاً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 6- نعيم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 7- صفوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالياء المتحركة ، و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- 8- تجذ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
- 9- نعيم : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 10- مكاتئه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و التاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- 11- تسمو: فعل مضارع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .

### التصوير الاختياري :

1- تحقّق أماتينا مرهونٌ باجتهدنا وجننا . أكتب مقالةً أوضح فيها الهدف الذي أطمحُ إلى تحقيقه في المستقبل مبرزاً السبل التي سأتبعها للوصول إلى ما أبتغيه .

عناصر المقالة : المقدمة : هدف خلق الإنسان في الحياة

العرض : أ- تحديد الهدف الذي أطمحُ إلى تحقيقه في المستقبل .

ب- السبل التي سأتبعها للوصول إلى ما أبتغيه

الخاتمة : آمنيات و دعوات أو تثبيت فكرة أساسية .

2- للأعياد آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا . أكتب موضوعاً أصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرّحم بين الناس ، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع .

عناصر الموضوع : المقدمة : تعريف العيد أو آية مقدمة مناسبة

العرض : أ- وصف العيد . ب- دور هذه الأعياد في توثيق صلة

الرّحم بين الناس ، ج- أثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع

الخاتمة : آمنيات و دعوات أو تثبيت فكرة أساسية .

### التصوير الإجباري :

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية: شخصية وطنية .

الترحيب بالشخصية

الأسئلة عن طبيعة عملها و طموحاتها و ماذا تريد تحقيقها ....

### النص الرابع

\* خير الدين زركسي

### ملهمة ميسلون

1- الله للحدثان كيف تكيد  
2- تغدّ الخطوب على الشعوب مغيرة

\*\*\*\*\*

3- غلت المراجل فامتشاطت أمة  
4- زحفت تذود عن الذيار، وما لها  
5- ولقد شهنت جنوعها وثابة

\*\*\*\*\*

6- جهزوا بتحرير الشعوب، وأنقلت  
7- خدعوك يا أم الحضارة فارتمت  
8- أنا في هواك كما يشاء هواك لي  
9- لم أنا عنك قلني و لا لنقيصة  
10- أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي  
11- نذروا دمي خنفاً علي، وفاتهم

### شرح المفردات :

الحدثان : مصائب الدهر ونوبه - يغيض : يغيث في الأرض

- امتشاط : اشتد غضبه والتهب - القلى : البغض خنق : اشتد غيظه -

تكيد : تمكر و تحال في إلحاق الضرر - يميد : يهتز و يتحرك - تغد : تأتي -

المراجل : الصدور - رقود : نيام - تذود : تدافع - وثابة : هاجمة اتجاه العدو

- جهروا : أعلنوا - أم الحضارة : كناية عن دمشق - تجني : تظلم -

كلف : عاشق شديد الحب - أنأى : ابتعد - نقيصة : عيب أو أمر مذموم -

أقصيت : أبعدت - ملكت أعنتي : تصرفت بإرادتي - بيد : الصحارى -

نذروا دمي : أهدروا دمي .

### شرح النصيدة :

1- ما أعظم ذلك الخطب الجلل في موقعة ميسلون فلشدة هول الفاجعة جفت مياه نهر بردى ، واهتز جبل قاسيون .

2- تهاجم المصائب الشعوب و تتوالى عليها فلا يستطيع رذها الاستنكار ولا الشجب و لا انتقاد العدوان .

3- لقد تهبت نفوس الجماهير بنار الحمية و انتفض الناس من سباتهم يتصنون للعدوان .

4- اندفعت أفواج المقاومة ترذ الغزاة و تدافع عن البلاد بشجاعة و لا تمتلك سوى عزيمتها فما أروع استبسالها .

5- لقد رأيت جموع المعاتلين يندفعون بهمة و شجاعة و لكن كيف للصدور المكشوفة أن تتصدى لآلات القتل .

6- ادعى الاستعمار أنهم قدموا لتخليص الشعوب و تحريرها ، و كان هذا باطلاً ، فهم قيودا الشعوب بقيود العبودية .

7- يا دمشق أنت منبع الحضارة بالرغم من ذلك فقد وقعت فريسة لمكر الاحتلال الذي حشد جيوشه لينهب خيراتك .

8- أحبك يا دمشق كما يريد حبك لي فأنا في عشقك ولهان و شديد الحب وأني لك لطيف ودود .

9- لم أبتعد عنك بغضاً و كرهاً أو لخصلة دينية أو عيب فيك و كيف يكون ذلك و أنت وطني و أهلك أحبابي .

10- ابتعدت عنك مرعماً و لو تصرفت بإرادتي لما فرقت بيني و بينك تلك المسافات البعيدة و الصحارى .

11- لقد أهدر الاستعمار دمي غيضاً و حقداً علي و نسوا أن النعيس فرخ لأنه يضحى في سبيل وطنه .

## نموذج امتحاني (4) ( ملحة ميسلون )

### أولاً : الفهم والتحليل والحفظ .

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1 - ضد كلمة ( ودود ) الواردة في البيت الثامن : **مبغض**
- 2 - الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني: **الإعزاز ببطولات أبناء الوطن**
- 3 - بدا الشاعر في البيت الثامن : **محبياً**
- 4 - قال الشاعر عمر أبو ريشة :  
نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب .  
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الرابع : **دفاع السوريين عن بلادهم مسلحين بالارادة**

### ب . أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 - من خلال فهمك للبيت الثاني كيف تقبل المصائب على الشعوب ؟ وما وسائل رد هذه الشعوب عليها ؟  
- المصائب تهجم بقوة أو تهجم مغيرة ، رد الشعوب الزجر والتنديد .
- 2 - من خلل فهمك للبيت العاشر هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وأخر على تمسك الشاعر بدياره .  
ممارسات المستعمرين : **نفي وإبعاد الأحرار عن بلادهم ، دليل تمسك الشاعر بدياره : أنه أبعد عن بلده مجبراً .**
- 3 - اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً .  
**لقد التهبت نفوس الجماهير بنار الحمية وانتفض الناس من سباتهم يتصدون للعدوان .**
- 4 - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
( روعة البيان ) شفيق جبري - ( روائع الآثار ) خليل مطران  
**كتابة ثلاثة أبيات مع الشذات**
- 5 - انسب البيت الآتي إلى قائله :  
علم الله أنني من فراقك ذلك العيش في سقام وحزن  
( الشاعر بدر الدين الحامد )
- 6 - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : قال محمد اليزم :  
لا تسامن صراع الدهر في جلال لا خير في عزيمة ينتابها السام .

### ثانياً : التدقيق الجمالي :

- 1 - الشعور العاطفي في البيت العاشر ، هو **الشتوق** ، ومن أدوات التعبير عنه تركيب **معبر** ، مثال لم تتبسط بيني وبينك بيد أو الحزن أو الألم  
تركيب معبر **أقصبت عنك**
- 2 - في البيت السابع أسلوب إنشائي ، هو **يا أم الحضارة** ، نوعه **نداء**
- 3 - في قول الشاعر ( يشاء هواك ) استعارة مكنية ، المشبه **هواك** المشبه به محذوف ، وهو الإنسان والشئ الذي بقي من لوازمه هو **يشاء أو المشينة**

### ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء :

- 1 - أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2 - اجعل كلمة ( دمشق ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً ( نعم ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً ، مراعي الضبط الصحيح .  
**نعم المدينة دمشق**
- 3 - استخرج من البيت السادس معطوف ومعطوف عليه ، ثم اذكر فائدة حرف العطف . **الواو ، فائدته : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب زمني .**

4 - حدد الحال المفردة ، ثم حولها إلى حال جملة في قوله ( قد الخطوب على الشعوب مغيرة )

الحال المفردة : **مغيرة التحويل إلى حال جملة : وهي تغير أو وهي مغيرة ب . املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :**

1 - المنادى الوارد في قوله ( خدعوك يا أم الحضارة ) هو **أم** ، نوعه : **مضاف**

- 2 - نجد معنى كلمة ( قيود ) في باب **القاف** ، مع مراعاة الياء فالدال .
- 3 - كتبت الهمزة متطرفة في ( يشاء ) لأنها **متطرفة سبقت بحرف ساكن** .
- 4 - كتبت التاء ميسوطة في كلمة ( زحفت ) لأنها **تاء التانيث الساكنة** .

ج . اختر الإجابة الصحيحة ثم نقلها إلى ورقة إجابتك :

1 - ( محمود ) اسم مشتق نوعه : **اسم مفعول**

2 - ( خدعوك ) فعل مصدره : **خداع**

3 - ( أنقلت ) فعل : **مزيد بحرف**

### الإعراب :

- 1- تكيد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- 2- الخطوب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ..
- 3- ثار : فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة على آخره .
- 4- ( تزد) . في محل نصب حال
- 5- ( يدفع ) في محل نصب خبر كان .
- 6- جهروا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- 7- الحضارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- 8- أنا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- 9- لم أنا : لم حرف جازم : أنا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره . والفاعل : ضمير مستتر تقديره أنا وجوبا .
- 10- عنك : عن حرف جر ، (ك) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر .
- 11- حنقا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره .

### التعبير الاختياري :

1- تحقق أماتينا مرهوناً باجتهادنا وجدنا . اكتب مقالة أوضح فيها الهدف الذي أطمح إلى تحقيقه في المستقبل مبرزاً السبل التي سأتبعها للوصول إلى ما أبتغيه .

### عناصر الموضوع

المقدمة : هدف وجود الإنسان أو أية مقدمة مناسبة

الصلب : أ- تحديد الهدف والحديث عنه ب- أسباب اختيار الهدف

ج - السبل التي سأتبعها للوصول إلى ما أبتغيه

الخاتمة : أمنيات ودعوات أو تثبيت فكرة .

2- أخوك طيب متميز ومخلص في عمله . اكتب موضوعاً تتحدث عن سيرته الشخصية مراعي ( التكوين الاجتماعي - التكوين الثقافي )

### عناصر الموضوع

المقدمة : تعريف الأسرة أو أية مقدمة مناسبة

الصلب :

أ- التكوين الاجتماعي ب- التكوين الثقافي ج - شعوري تجاه الشخصية .

الخاتمة : أمنيات ودعوات أو تثبيت فكرة .

### الموضوع الإجمالي :

أعد مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع شخصية وطنية

خطوات المقابلة الصحفية :

1 - الترحيب بالضيف في أول المقابلة .

2- تحديد أهداف المقابلة .

3- إعداد قائمة بأسئلة المقابلة .

## النص الخامس

### اليوم الأغر

\* محمد البرزم

- 1- خلقَ بجزوك ، واخفقَ أيها العظم
- 2- قُلْ للطواغيت، داهيها وأحمقها
- 3- مجد العروبة ما أغفت توافزة
- 4- للضيم في كل نفس حلها ألم

\*\*\*\*\*

- 5- فتى الشام وهل في الأرض سابقة؟ إلا اتجلت لك عن إدراكها الظلم؟!
- 6- لا تسلمن صراع الدهر في جلل لا خير في عزيمة ينتابها السأم
- 7- وانكز قديمك إذ تبني الحديد نغز فالحق ما زال معموراً به القدم

\*\*\*\*\*

- 8- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم يبغي كفاءك ، إلا خاتمة العظم
- 9- فقد جلوت لنا، والشمس شاهدة ما يعجز الوهم أو يأتي به الخلم
- 10- وانت أعظم في البقيا، وأخذ في الـ غفبي، وأجمل في الذكرى، ولا جزم

### شرح المفردات :

الطواغيت : المعتدون - أرباغنا : مفردنا رينغ ، وهو مكان سكن الأهل والمقصود هنا بلاننا . سابقة : العمل المبكر الذي يُحتذى - صراع الدهر : صراع حوادث الدهر ومصائبه - الغفبي : جزء الأمر خلقٌ : رفرف عاليا - طلقٌ : رحب واسع داهية : مأكرة - أحمق : غبي - أغفت : أسدل و أغمض جفنه - نواظر : مفردنا ناظر وتعني العين - الهزء : العاجز الضعيف - الضيم : الظلم - زُخزخ : أبعد - اتجلت : تبددت وزالت - تسام : تمل و ضجر - جلل : الأمر العظيم - ينتاب : يصاب - يبغي : يريد - كفاء : مساوتك أو مثلك - خان : خذل - جلوت : أظهرت - الوهم : السراب - البقيا : استظل راسخاً - لا جزم : لا غرابة أو لا شك

### شرح القصيدة :

- 1- يا علم بلادي رفرف في سماء الوطن عالياً خفاقاً فالزمان طرب فرحاً لجلاء المستعمر والذنيا سعيدة بالجلاء.
- 2- أخبر المعتدين المستعمرين الخبثاء الأغبياء : أنه لن يبقى على هذه الأرض من يظلم و يقهر شعبنا
- 3- انتصارات العرب ومآثر عزهم لم تغب يوماً و لم يسيطر عليها الضعف و العجز .
- 4- في داخل كل إنسان ألمٌ بسبب ظلم الاستعمار و قد زال هذا الألم عن أرض البلاد بعد الجلاء .
- 5- يا بن سورية الأبية إن ثورتك عمل يقتدى به و من خلاله كشفت كل أشكال الظلم و الصنف .
- 6- لا تضجر أو تمل من مواجهة مصائب الزمان مهما عظمت فلا فائدة من عزيمة و قوة يرافقها اليأس .
- 7- إذا أردت الفوز و الفلاح في بناء حضارك فعليك تذكر ماضيك العريق فأمجادك الحقيقية كانت تملأ الماضي.
- 8- يا يوم الجلاء إن كل أمر عظيم في الدنيا يريد أن يكون مثلك و نظيرك لا يستطيع أن يصل إلى عظمتك .
- 9- يا يوم الجلاء لقد حققت لنا إنجازاً عظيماً و الذنيا تشهد على ذلك و هذا ما كنا نعلم به أو نتخيله .
- 10- لا شك أنك ستظل راسخاً في الذاكرة و ستختصر كل الذكريات الجميلة .

### نموذج امتحاني (5) (اليوم الأغر)

#### أولاً : الفهم والتحليل و الحفظ .

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1 - ( الدهر ) مفرد ، جمعة : دهور
- 2 - الفكرة العامة للنص السابق : التقني بجلاء المحتل و الدعوة لتمثل الماضي المجيد
- 3 - أكد الشاعر في البيت الرابع على وجود الألم بسبب : الظلم

#### ب. اجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من خلال فهمك للبيت السادس ماذا طلب الشاعر من أبناء الوطن ؟ و لماذا - عدم الضجر و الملل من مقاومة مصائب الزمان ، لأنه لا فائدة من العزيمة و القوة التي يرافقها اليأس .
- 2 - مجد الشاعر في البيت العاشر يوم الجلاء ، هات مؤشرين لذلك . - المؤشر الأول الجلاء راسخ في الذاكرة ، الثاني : الجلاء يختصر الذكريات الجميلة .
- 3 - اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً . - يا يوم الجلاء لقد حققت لنا إنجازاً عظيماً و الذنيا تشهد على ذلك و هذا ما كنا نعلم به أو نتخيله
- 4 - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : ( ملحمة ميسلون ( للشاعر خير الدين الزركلي - ( روعة البيان ) الشاعر شفيق جبيري . كتابة ثلاثة أبيات مع الشدات .
- 5 - أنسب البيت الآتي إلى قوله : علم الله أنني من فراقني ذلك العيش في سقام و حزن . الشاعر بدر الدين الحامد ،
- 6 - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط . قال بدر الدين الحامد : هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مز فهي في الأثر .

#### ثانياً : التذوق الجمالي :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الأول الاعتزاز ، أو الفرح و من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل خلق بجزوك ، أو وجه الدهر بيتسم .
- 2 - في البيت السابع محسن بديعي معنوي هو قديم ، جديد
- 3 - في قول الشاعر ( خاتمة العظيم ) استعارة مكنية ، المشبه : العظم المشبه به محذوف ، و هو الإنسان ، الشيء الذي بقي من لوازمه الخيانة

#### ثالثاً : قواعد اللغة و الصرف و الإملاء :

- أ - 1 - أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل ورقة العمل
- 2 - استخرج من البيت الثامن منادى ، ثم اذكر نوعه . المنادى : يوم ، نوعه : منادى مضاف .
- 3 - أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، مراعي الضبط الصحيح (الحق) مازال معموراً به القدم (الحق) مازال معموراً به القدم كله ،
- 4 - حدد فاعل المدح و المخصوص بالمدح في الجملة الآتية : ( نعم عطاء الإنسان عطاءً معطع أفنى حياته للأجيال ) فاعل مخصص بالمدح

### النص السادس

\* شفيق الكمالي

التورمان

إضاءة :

شفيق الكمالي ( 1929 - 1984 م ) شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في البوكمال، ثم انتقل إلى بغداد. حاصلٌ على درجة الماجستير في الآداب. كان رئيساً لاتحاد الأدباء في العراق، وأميناً عاماً لاتحاد الأدباء العرب. أسن داز» أفلق عربية «، وصدر له مجموعة من الدواوين منها: «رحيل الأمطار - هموم مروان وحبيبته الفارعة».

مدخل إلى النص :

نظر الشاعرُ بعين المحبِّ إلى دمشق وبغداد، فالتهبَّت المشاعرُ القوميةُ في قلبه ووجدانه، مما دفعه إلى التخطي بأصالة البلاد ووحدة شعبها، فعبّر عن حبه للثألف بينهما وما يعطيه من قوّة ومنعة للبلاد.

- 1- هذا العراق وهذي الشام ما عرفت
- 2- ولا تلاحم كفاً مارب غضب
- 3- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت
- 4- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
- 5- لله عزكما ، لله عزمكما
- 6- والكبرياء بغير الشام ما غرست
- 7- أستغفر الله ، في بغداد دوحته
- 8- يا جلق المجد لو وفي الكلام هوى
- 9- عجيبة أنت، بدء الدهر مولداها

شرح المفردات :

الذوابة : الأعلى من كل شيء - جذم : قطع - الوريذ : كل عرق يحمل الدم من الجسد إلى القلب - الخافق : القلب - كلم : مفردتها كلمة - غضة : شابة - ذوابة المجد : قمته وأوجه - تلاحم : تماسك - شادها : بناها - الثرى : التراب . يصون : يحافظ - مسرى : طريق - الكبرياء : الشموخ و العزة - نظم الشعر : ألف كلاماً موزوناً مقفى - الدوحة : الشجر الكبير الملتف .

شرح النصيدة :

- 1- إنها أرض الزافين والشام العريقتين اللتين لم يعرف المجد الزفيع إرادة و تصميماً مثل عزمتهما .
- 2- فلا يوجد مثل العراق والشام في تمسكهما بالنضال بقوّة و شراسة في مواجهة الأمام .
- 3- منذ بناء بغداد على يد الخليفة العباسي المنصور لم تترفرف فوق أرضها إلا الزايات العربية .
- 4- إن نشأة الأمة العربية من دمشق التي كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء الأمة العربية ومنهل علم لكل البشرية .
- 5- ما أعظم العراق والشام و ما أقواهما فقد كاتا سبب توحيد طريق الأمة العربية و نهجها .
- 6- إن الشام غرست في النفوس الشموخ و الزفة و لأجلها كتبت الشعر و أجمل القصائد .
- 7- غفرانك ربي ، فكأنك اخترت بغداد لتكون جنّتك فيا دمشق و بغداد إن العزة و الشموخ لكما فاقتموها بينكما
- 8- يا دمشق العزة و الشموخ لو أن الشعر يعبر عن حبي لك لجعلت من دم أوردتي حبراً أكتب لك به شعراً .
- 9- إني أعجب لك يا دمشق فانت نشأت مع أول الزمان ، و مزلت شابة حتى اليوم أما الزمن فقد أصبح عجوزاً .

ب. امل الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- الحال الوارد في الجملة الآتية (وقفت الطالب أمام مدرسه وانثأ ) هو **وانثأ ، نوعه حال مفردة**
- 2- نجد معنى كلمة ( معمور ) في معجم يأخذ بأوائل في باب العين مع **مراعاة الميم فالراء**
- ج . اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1 - ( زحزح ) فعل مصدره : **زحزحة**
- 2 - ( حلّق ) فعل : **مزيد بحرف**
- 3 - ( أعظم ) اسم مشتق نوعه : **اسم تفضيل**

الإعراب :

- 1- **طلب** : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 2- **قل** : فعل امر مبني على السكون الظاهر على آخره .
- 3- **العروبة** : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 4- ( حلّقها ألم ) : في محل جر صفة .
- 5- **الظلم** : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 6- **الزمان** : بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 7- **تسامن** : فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، و النون لا محل لها من الإعراب .
- 8- **قديمك** : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . و **الكاف** : ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة .
- 9- **الشمس** : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 10- **أنت** : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

التصبير الاختياري :

أ- الأسرة دعامة من دعائم المجتمع ، أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل ، مبرزاً أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع .

عناصر الموضوع

المقدمة : تعريف الأسرة أو آية مقدمة مناسبة

الصلب : أ- أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل .

ب- أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع .

الخاتمة : آمنيات و دعوات أو تثبيت فكرة .

ب- أخوك طبيب متميز و مخلص في عمله . اكتب موضوعاً تتحدث عن سيرته الشخصية مراعيًا : ( التكوين الاجتماعي - التكوين الثقافي )

عناصر الموضوع :

1- المقدمة : أهمية العمل أو آية مقدمة مناسبة

2- العرض : أ- التكوين الاجتماعي

ب- التكوين الثقافي

3- الخاتمة : آمنيات أو دعوات أو آية خاتمة مناسبة

الموضوع الإجباري :

أكتب المذكرات اليومية ليوم معيّن في حياتي مراعيًا خطوات كتابة المذكرات .

في الساعة من يوم الموافق لـ .....

- ذهبتُ أنا وأسرتي إلى ولغا وصلنا .....

## نموذج امتحاني (6) (النومان)

### أولاً : الفهم والتحليل والحفظ .

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- جمع كلمة ( وريد ) : **أوردة**
- 2- فكرة المقطع الأول من النص المتابع : **الافتخار بعظمة الشام والعراق**
- 3- طلب الشاعر في البيت المتابع المغفرة ، لأنه جعل من :

### بغداد الجنة على الأرض

- 4- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في دمشق :  
و أنت لم تبرحي في النفس عالقةً دمي و لحمي و الأتاس و الزمكا  
المعنى المشترك بين قول الجواهري و البيت الثامن من النص :

### التأكيد على استقرار حب الشاعر لدمشق

### ب . أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات من البيت المتناسق دليلين على تميز دمشق عن سواها من المدن .  
دمشق رمز الشموع و هي تغرسه في النفس ، تكتب لأجل دمشق أجمل و أروع القصائد .
- 2- أشار الشاعر في البيت التاسع إلى مكانة دمشق الرفيعة ، وضح ذلك .  
هي عجيبة و بالزعم من قدمها في لا تزال متألقة و مشرقة .
- 3- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .  
منذ بناء بغداد على يد الخليفة العباسي المنصور لم ترأف فوق أرضها إلا الزايات العربية .

- 4- اكتب مما تحفظ ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين .

( روعة البيان ) شفيق جبري - ( روائع الآثار ) خليل مطران .

### كتابة ثلاثة أبيات مع الشذات .

- 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : إن كان في العلم ما تسمو العقول به  
فالقلوب بالشعر يسمو بعدما رزحا  
الشاعر شفيق جبري .

- 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها  
بخط :

تغد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التنديد

### ثالثاً : قواعد اللغة و الصرف و الإملاء :

- أ . 1- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين  
إعراب جمل . ( ورقة العمل )

- 2- في الجملة الآتية ( و الشام منها ابتدأنا أمة عرفت ) نعت جملة ، حدده ،  
ثم حوله لنعت مفرد .

- نعت جملة : ( عرفت ) التحويل : معروفة .

- 3- اجعل كلمة ( الشام ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً ( نعم ) على أن  
يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

- نعم البلد الشام .

- 4- استخرج من البيت المتابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، ثم اذكر سبب منعه .  
- الاسم الممنوع من الصرف : بغداد ، سبب منعه : اسم علم أعجمي .

ب . املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- المنادى الوارد في قوله ( يا جلق المجد لو وفي الكلام هوى ) هو جلق ،  
نوعه : منادى مضاف

- 2- نجد معنى كلمة ( شموخ ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الشين  
مع مراعاة الميم فالخاء

- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( وفي ) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء

- 4- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( بدء ) لأنها سبقت بحرف  
ساكن .

ج . اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- ( الكبرياء ) اسم : **جامد معني**
- 2- ( تلاحم ) فعل مصدره : **تلاخم**
- 3- ( مسرى ) اسم مشتق نوعه : **اسم مكان**

### الإعراب :

- 1- ( عزما ) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- 2- كفا : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة
- 3- شادها : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره و ( ها ) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- 4- ( يصون ) : في محل جر صفة .
- 5- أمتي : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقطرة على ما قبل ياء المتكلم ، و الياء ضمير متصل مبني في محل جر الإضافة .
- 6- الكبرياء : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 7- استغفر : فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، و النون لا محل لها من الإعراب .
- 8- الكلام : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 9- أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- 10- ( قد هرما ) : في محل رفع خبر .

### التعبير الاختياري :

- أ- شاهدت رجلاً مسناً يعز الشارح متثاقلاً ، فاندفعت نحوه لمساعدته .  
اكتب موضوعاً أصف فيه هذا العمل الإنساني مبرزاً المشاعر التي انتابتني بعد قيامي بهذا العمل النبيل . ؟

### عناصر الموضوع

المقدمة : تعريف العمل الإنساني أو أية مقدمة مناسبة

الصلب : أ- وصف العمل الإنساني الذي قمته به ،

ب- المشاعر التي انتابتني بعد قيامي بهذا العمل النبيل ،

الخاتمة : آمنيات و دعوات أو تثبيت فكرة .

- ب- خالك نجار ماهر في صناعته يجهد نفسه من أجل تربية أسرته . اكتب  
موضوعاً تتحدث عن سيرته الشخصية مراعيًا :

( التكوين الاجتماعي ، الصفات النفسية ) .

### عناصر الموضوع :

1- المقدمة : تعريف الأسرة أو أية مقدمة مناسبة

2- العرض : أ- التكوين الاجتماعي

ب- الصفات النفسية

3- الخاتمة : آمنيات أو دعوات أو أية خاتمة مناسبة

### الموضوع الإجمالي :

- أعد مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع باحث في الشؤون الاجتماعية  
- الترحيب بالضيف ثم طرح الأسئلة .

ربما تسلبني آخر شبر من ثرابي  
ربما تُطعم للمجن شبابي  
ربما تسطو  
على ميراث جدي  
من أثار...  
وأواب...  
وخواب...

ربما تحرق أشعاري وكتبي  
ربما تبقى على قرينتنا كابوس رعب  
يا عدو الشمس... لكن... لأن أساوم  
وإلى آخر نبض في عروقي  
سأقاوم!

- 2 -

ربما تطفئ في ليلي شعله  
ربما أحزم من أمي قبلة  
ربما تغنم من ناطور أحلامي غفلة  
ربما تحرم أطفالي يوم العيد بذلة  
ربما تخدع أصحابي بوجه مستعاز  
ربما ترفع من حولي  
جداراً - وجداراً - وجداراً  
يا عدو الشمس... لكن... لأن أساوم  
وإلى آخر نبض في عروقي  
سأقاوم

- 3 -

يا عدو الشمس  
في الميناء زينات، وتلوخ بشانز  
وزغاريد، وبهجة  
وهتافات، وضجة  
والأنشيد الحماسية وهج في الحناجر  
وعلى الأفق شراغ  
يتحدى الزبح.. واللج  
ويجتاز المخاطر  
وإلى آخر نبض في عروقي  
سأقاوم - سأقاوم - سأقاوم

### شرح المفردات :

تسلبني : تنتزع مني . شبر : جزء صغير . تسطو : تسرق بالقوة . أثار : متاع البيت . ميراث : تركة الميت . خواب : مفرداها خابية وتنهى جرة عظيمة و هي وعاء يحفظ فيه الماء

**شرح المقطع الأول :** أيتها المحتل: تستطيع أن تحتل كل أرضي و أن تسرق شبابي و تتهب ما ورثته عن أسلافي و أجدادي من متاع البيت و أوعية الطعام أو الشراب و الجرار الكبيرة و أن تدمروا تخرب كل أعمالني الأدبية و أن تظن مسيطراً على أرضنا كحلم يشع يا عدو الحق و الخير و بالرغم من ذلك كله لن أنتازل و ساحارك حتى الزمق الأخير و إلى آخر قطرة في دمي و سأكافح ضد احتلاك لأرضي .

**شرح المقطع الثاني :** أيتها المحتل : تستطيع أن تخمد أملاي و أن تباعد ما بيني و بين أمي و أن تسيطر على أحلامي و أن تحرم أولادي فرحتهم بلباس العيد ، و أن تخدع العالم بشعرات كاذبة ، و أن تبني و تشيد من حولي الكثير من الجدران و الخنادق ، رغم كل ذلك لن استسلم و لن أتوقف عن مقاومتي حتى مماتي يا عدو الإنسانية .

**شرح المقطع الثالث :** يا عدو الخير فالنصر قادم لا محالة فعلاماته واضحة للعيان الزغاريد و الأنشيد و الأشرعة التي تقاوم الرياح إلى آخر لحظة سنتمسك بالمقاومة حتى النصر .

### نموذج امتحاني (7) ( سأقاوم )

#### أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ .

1- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1 - ضد كلمة ( مستعار ) الواردة في المقطع الثاني : **حقيقي**

2 - ليس من أفكار النص السابق : **أس الكادحين**

3 - بدا الشاعر في المقطع الثالث : **متفانلاً**

4 - قال الشاعر محمود درويش : سلبت كروم أجدادي / و أرضاً كنت أفلحها / أنا و جميع أولادي

المعنى المشترك بين قول محمود درويش و قول سميح القاسم في الأسطر

الأولى من المقطع الأول : **احتلال الأرض**

ب . أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - اذكر اثنين من ممارسات الصهاينة ضد الشعب الفلسطيني كما ورد في المقطع الأول .

- سجن الأحرار ، السطو على تراث الشعوب ، احتلال الأرض

2 - كرر الشاعر في النص لفظ ( سأقاوم ) ، ما الغرض من ذلك .

- التأكيد على التمسك بالمقاومة و النضال ضد الاحتلال .

3 - اشرح السطر الأول و الثاني و الثالث من المقطع الأول .

- أيتها المحتل: تستطيع أن تحتل كل أرضي ، و أن تسرق شبابي و

تهب ما ورثته عن أسلافي و أجدادي من متاع البيت

4 - اكتب مما تحفظ ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين .

( التويمان ) للشاعر شفيق الكمالي - ( اليوم الآخر ) الشاعر محمد البزم

- كتابة ثلاثة أبيات مع الشدات .

5 - انسخ البيت الآتي إلى قائله :

- نذروا بمي حنفاً علي ، و فاتهم

- الشاعر **خير الدين الزركلي**

6 - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

خدعوك يا أم الحضارة فرتمت تجني عليك فيلق و جنود

ثانياً : **النسوق الجمالي :**

املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1 - الشعور العاطفي الذي تجلي في المقطع الثالث **الفرح** ، و من أدوات التعبير الألفاظ مثال زغاريد

2 - من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني تكرر كلمة ، مثاله جدار

3 - حدد أركان التشبيه ، ثم حوله إلى تشبيه بليغ في الجملة الآتية :

( إن النصر في نفسي كالشمس وضوحاً )

- النصر: مشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، الشمس : مشبه به ،

وجه الشبه : الوضوح **بالتحويل** : النصر شمس

ثالثاً : **قواعد اللغة و الصرف و الإملاء :**

1 - أعرّب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

2 - أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ، بتوكيد معنوي مرّة ، و بدل بعض من كل ، مراعيًا الضبط الصحيح ( مطر الغيمة يهطل على الأراضي ... )

- التوكيد المعنوي : مطر الغيمة يهطل على الأراضي كلها ، بدل بعض من كل : مطر الغيمة يهطل على الأراضي أغلبها

3 - اجعل من كلمة ( الاحتلال ) اسماً مخصوصاً بالذم ، مستخدماً ( بنس ) على أن يكون الفاعل معرّفاً ب ( ال ) . بنس العمل الاحتلال .

4 - حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز و أجر التغيير اللازم عليه

( زرعاً فصح الأرض ) - زرعاً الأرض قمحاً .