

١- نموذج الناعورة

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- ١- بنتُ هذا الزمان لا ترهبُ المو
٢- من جمادٍ صيغتُ ، وفيها حياة
٣- هي توحى لي النّظيمَ و تروي
٤- وهي في روضها النّضير فتاة
٥- بل عَجوزٌ (مرّت عليها الليالي)
٦- و لصوتِ النّاعورة العذبِ معني
- ت و تقضي أيامها بالثّمي
أنا منها بروحها و هي مِنّي
شعري العذب في الصّباة عني
ذاتُ دلّ محبّب و تثنّي
وهي منها على هوى و تجني
بين كأسِ الطّلى و شدو المعني

شرح الكلمات الصعبة : / دلّ : دلال و غنج , تثنّي : تمايل ، الطّلى : الخمر /

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - معنى كلمة (الصّباة) كما وردت في البيت الثالث :			
أ	الشّباب	ب	حرارة الشّوق ورقته .
ج	الرياح القادمة من الشّرق	د	الفتاة الجميلة
٢ - الفكرة العامة للنّص :			
أ	وصف الشّاعر النّاعورة و أثرها في نفسه	ب	حيرة الشّاعر من صوت النّاعورة
ج	أمنية الشّاعر عندما رأى النّاعورة	د	التّغني بعظمة النّاعورة وعراقتها
٣- الغرض الشعري من الأبيات السابقة :			
أ	المديح	ب	الوصف
ج	الرّثاء	د	الفخر
٤ - قال الشّاعر البارودي : وصدى النّواعير استحبال قصائداً منغومة سحرية الإنشاد المعنى المشترك بين قول البارودي و البيت السادس من النّص السابق :			
أ	وصف شكل النّاعورة	ب	وصف قدم النّاعورة
ج	الإعجاب بصوت النّاعورة	د	الاشتياق لصوت النّاعورة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - حدّد ما الذي تمنحه النّاعورة للشّاعر , و ماذا تروي عنه ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك للبيتين الرّابع و الخامس وصف الشّاعر النّاعورة بصفتين متناقضتين وضّحهما . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الأوّل من النّص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين :
(المعلّم) للشّاعرة فاطمة بدوي - أو (يا قلب) للشّاعر زكي قنصل . (٣٠ درجة)
- ٥ - انسب البيت الآتي إلى قائله : مثل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلٌ حكمةٍ واقتدار (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
لأستلّ منه الضغن حتّى استلّته و قد كان ذا حقد يضيق به الجرم . (٢٠ درجة)

ثانياً : التّدوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ - الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأول هو , و من أدوات التّعبير عنه التّركيب ، مثال.... (١٠ درجة)
- ٢ - المحسن البديعي المعنوي في البيت الثّاني هو , مثاله ، (٢٠ درجة)

٣- في قول الشاعر (تقضي الناعورة أيامها بالتمني) صورة ، المشبه المشبه به المحذوف (إنسان) ، الشيء الذي أبقى من لوازمه

(٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 ٢- استخرج من البيت الرابع نعتاً ، حدّد منوعته واذكر أوجه التّطابق بينهما .
 ٣- أكّد الجملة الآتية بمفعول مطلق : (أسلمتني ناعورتي لخيالي) .
 ٤- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي : هي توحى لي التّظيم
 ٥- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء في الجملة الآتية و أجر التّغيير اللازم :
 من يسع إلى الخير يُفّر .

(٥٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

ب- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- ١- في البيت الأول مصدر سماعي هو و مصدر قياسي هو
 ٢- نجد معنى كلمة (تنثني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
 ٣- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (معنى) لأنها
 ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (بنت) على صورتها لأنها
 ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (٣٠ درجة)
 (لكل سؤال ١٠ درجات)

(١٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(١٠ درجة)

(١٠ درجة)

(لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (العذب) اسم مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
٢- (تجنى) فعل :							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
٣- كلمة / تقضي / وزنها الصّرفي :							
أ	تفعلي	ب	تعلي	ج	تفعل	د	فعلل

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ما الأمور التي نحتاجها لإتقان الخطّ العربيّ كما وردَ في درس (الخطّ العربيّ) لعفيف بهنسي . (١٠ درجة)
 ٢- ما الفرق بين الكاتب و زملائه في التعامل مع الملزمة المعدة للطّباعة كما ورد في درس (أنا والعمّال) لسليمان العيسى . (١٠ درجة)

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعيّ : (١٠٠ درجة)
 اختر واحداً من الموضوعين الآتيين :

- ١- عمك فلاح نشيط روى الأرض بعرقه ليجعل منها جنة تؤكل ثمارها .
 -اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب الاجتماعيّ و النفسيّ .
 ٢- قمت بزيارة معرض للكتب برفقة والدك ، صف تلك الزيارة ، متحدّثاً عن المعرض و رواده و الكتب المعروضة فيه ، مبيّناً شعورك و رأيك بتلك الزيارة .

ب - التعبير الإجباريّ : (٦٠ درجة)

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي و الاجتماعي في مدرستك . مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

- انتهت الأسئلة -

١- سلم تصحيح: نموذج: الناعورة.**أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أ : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- ١- حرارة الشوق ورقته .
- ٢- وصف الشاعر الناعورة و أثرها في نفسه .
- ٣- الوصف
- ٤- الإعجاب بصوت الناعورة .

ب : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- تمنح الناعورة الشاعر النظم ، و تروي عنه الشعر .
- ٢- مرّة وصفها بالفتاة إشارة إلى أنّ الناعورة لا تزال جديدة على الرغم من قدم العهد ، و مرّة أخرى بالعجوز إشارة إلى عراقه الناعورة وقدمها .
- ٣- يُقبل أي شرح على أن يستوي الفكرة الآتية (الناعورة تتحدّى الزوال و الفناء وهي تنبض بالأمل والحياء) .
- ٤- يصوّب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .
- ٥- خليل مطران
- ٦- الضغن - استأثنته - حقد - الجرم .

ثانياً : التدقيق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الإعجاب - لا ترهب الموت
- ٢- طباق إيجاب - جماد ، حياة
- ٣- الناعورة ، تقضي .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجة)

- ١- الزّمان : بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- صيغت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره وتاء التّأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .- التّظيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- هي : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- (مرت عليها الليالي) : جملة فعلية في محل رفع صفة .
- الكأس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
- ٢- التّعت : محبّب / المنعوت : دلّ . أوجه التّطابق : التذكير - التّكثير - الأفراد - علامة الإعراب الجرّ .
- ويجوز : النعت : النضير / المنعوت : روضها . أوجه التّطابق : التذكير - التعريف - الأفراد - علامة الإعراب الجرّ .
- ٣- أسلمتني ناعورتي لخيال إسلاماً .
- ٤- هي توحى لي التّظيم كلّهُ
- ٥- من يسع إلى الخير فسوف يفوزُ . أو سيفوزُ

ب : املا الفراغات بما يناسب :

- ١- المصدر السّماعي : الموت / المصدر القياسي : التّمّي
- ٢- باب النّاء / مع مراعاة النّون فالياء
- ٣- معنى : الألف مقصورة لأنّها فوق الثالثة غير مسبوقه بياء .
- ٤- بنت : النّاء مبسوطه لأنّها في اسم ثلاثي ساكن الوسط .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- صفة مشبّهة باسم الفاعل
- ٢- مزيد بحرفين ٣- تفعّل

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الموهبة والدرية والحس الرقيق .
- ٢- بعضُ زملائه يُفضّلُ أن تسعى الملزّمةُ إليه وهو في مقرّ عمله ، فيبدي رأيه بها ثمّ يأخذها العاملُ إلى المطبعة .

الكاتب يزورُ العمّالَ في المطبعة ويسألهم الملزّمة .

التّعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقدّمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف الفلاح و أهميّته - وصف العمّ الفلاح من النّاحية الاجتماعيّة ، و النّاحية النفسيّة .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .
- ثانياً : ١- المقدّمة : مقدّمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف المعرض - التّنظيم في استقبال الرّواد - طريقة ترتيب الكتب و تنسيقها - أنواع الكتب و ما اخترته المشاعر التي انتابتك .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .

التّعبير الإجباري : المقدّمة : التّرحيب والتّقديم - العرض : الأسئلة الأربعة - الخاتمة : شكر الضيف .*** انتهى السلم ***

٢- نموذج روائع الآثار

قال الشاعر خليل مطران يصفُ آثارَ بعلبك :

- ١- إِيهِ آثَارَ بَعْلَبَكْ سَلَامْ
٢- ذَكَّرِينِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي
٣- أَلْبَسَتْهَا الشُّمُوسُ تَفْوِيْفَ دَرِّ
٤- مَثَلِ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبِ
٥- صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا (يُجْ)
٦- تَلِكْ آيَاتُهُمْ وَ مَا بَرِحَتْ فِي
- بعدَ طُولِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَنَارِ
رَسَمَ عَهْدٍ عَنِ أَعْيُنِي مُتَوَارِي
وَعَقِيقٍ عَلَى رِءَاءِ نُضَارِ
فِيهِ تَمَثِيلَ حِكْمَةٍ وَاقْتِنَادِ
سَيِّ (لَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ
كُلِّ أَنْ رَوَائِعِ الْأَنْظَارِ

شرح الكلمات: / تفوييف: خطوط على ثوب رقيق, نُضار: ذهب خالص

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة: (آثار):			
أ	أثير	ب	مثير
ج	ثراء	د	أثر
٢. وقف الشاعر من آثار بعلبك موقف:			
أ	القلق	ب	السآخر
ج	المعجب	د	المتحسر
٣. وردت فكرة (طلب الشاعر من آثار بعلبك استحضار أيام الصغر) في البيت:			
أ	الرابع	ب	الثالث
ج	الثاني	د	الخامس
٤. قال أحمد شوقي في وصف آثار أسوان: اخلع النعلَ واخفض الطرفَ واخشعْ لا تُحاولُ من آية الدهر غصًا المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت السادس من نص خليل مطران:			
أ	كلاهما يحن إلى الآثار	ب	كلاهما يصف الآثار
ج	كلاهما يريد زيارة الآثار	د	كلاهما يرى الآثار معجزة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر من البيت الثاني مؤشرين يوضّحان علاقة الشاعر بالآثار. (٢٠ درجة)
٢. ما الدافع الذي جعل الشاعر يلقي التحية على آثار بعلبك؟ (١٠ درجة)
٣. اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
أ- (مدينة الغد) للشاعر عبدالله البردوني ب- (التوعمان) للشاعر شفيق الكمالي.
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: كلفَ بغزالِ ذي هيفٍ خوفَ الواشينِ يشرده
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط: (٢٠ درجة)
لنا أجلٌ إمّا تناهى إمامه فنحن على آثاره نتورد

ثانياً: التدوُّق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املاً الفراغات الآتية بما يناسب:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو....., من أدوات التعبير عنه التراكيب, مثال (١٠ درجة)

٢. المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو , نوعه: (٢٠ درجة)
 ٣. في قول الشاعر : (أليستها الشمس) استعارة مكنية ، المشبه , المشبه به الإنسان ، ذكر المشبه (٢٠ درجة)
 وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه هو
ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولين به الأول مبنيٌّ و الثاني معربٌ . (٢٠ درجة)
 ٣- حوّل النعت المفرد في العبارة الآتية إلى نعت جملة:
 مثلّ القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ . (٢٠ درجة)
 ٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله) : (يُجنى الثمرُ) (٣٠ درجة)
 ب. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:
 ١. كلمة (روائع) اسم ممنوع من الصّرف سبب منعه (٢٠ درجة)
 ٢. نجد كلمة (البناء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب , مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. كتبت الهمزة المنطرفة على , لأنها (١٠ درجات)
 ٤. معجزات: كتبت التاء مبسوطة لأنها: (١٠ درجات)
 ج. اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (مزار) اسم مشتق . نوعه:					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل
د	اسم مكان				
٢. (أعيدي) فعلٌ مصدره هو:					
أ	عبادة	ب	عوداً	ج	إعادة
د	عيداً				
٣. الفعل زادها :					
أ	صحيح مضعّف	ب	معتلّ أجوف	ج	صحيح سالم
د	معتلّ ناقص				

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد أنواع الفنون الأدبية التي ورد ذكرها في نص (بين الشعر والنثر) . (٢٠ درجات)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت مباراة لكرة القدم فاز فيها فريقك على خصمه .
 اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيّناً المشاعر التي انتابتك ، مبرزاً أثر التعاون في صنع الفوز .
 ٢- جارك عاملٌ في مصنع للنسيج ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين الاجتماعي والنفسي .
التعبير الإجمالي: (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة المستوصف الصّحيّ في منطقتكم ، بصحبة مدرّس العلوم و نخبة من طلاب صفّك ،
 مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

٢-- سلم تصحيح نموذج: روائع الآثار**أولاً : أ : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

١- أثر

٢- المعجب

٣- الثاني

٤- كلاهما يرى الآثار معجزة .

ب : أجب عن الأسئلة التالية :

١- استحضار آثار بعلبك ذكرى طفولته (ذكريني طفولتي) - غيابها عن ناظره و شوقه إليها (عن أعيني متواري) .

٢- الشوق لبعده عنها و مضي زمن بعيد لم يزرها فيه .

٣- (يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية)إبداع القوم في المنحوتات يدل على حكمتهم وقدرتهم

٤- يصوب النّصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .

٥- الحصريّ القيرواني . ٦- أجل - أمامة - آثاره - نتورد .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

١- حبّ - شوق : ذكريني طفولتي .

٢- بُعد - بُعد - جناس ناقص .

٣- المشبه : الشمس - لوازمه : ألبست .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

١- أجب عن الأسئلة الآتية

- القوم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- درّ : مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- تمثيل : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (يُجنى) : في محل نصب صفة .

- صنعوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢- المفعول به المبني : الضمير المتصل بياء المتكلم , في الفعل ذكريني .

المفعول به المعرب : رسم - طفولتي .

٣- مثل القوم كلّ شيء (يُعجب الناظر) .

٤- ما أجمل أن يُجنى الثمر !

ب : املأ الفراغات التالية بما يناسبها :

١- روائع : سبب منعه من الصرف : لأنه من صيغ منتهى الجموع على وزن فاعل .

٢- بني : في باب الباء مع مراعاة تسلسل النون فالياء .

٣- ملء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها مسبوقة بساكن .

٤- جمع مؤنث سالم .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم مكان

٢- إعادة

٣- معتل أجوف

القراءة : القصّة - المسرحيّة - الخاطرة - المقالة - الخطابة - السيرة .**التعبير : الاختياري : (١٠٠ درجة)****أولاً :**

١- مقدّمة مناسبة .

٢- العرض وصف المباراة - المشاعر التي انتابتك أثناء المباراة - أثر التعاون في تحقيق الفوز .

٣- خاتمة مناسبة .

ثانياً : ١- مقدّمة مناسبة عن العامل .

٢- العرض : الجانب الاجتماعي ، الجانب النفسي .

٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

المقدّمة : ذكر اليوم والتاريخ والزمان والمكان و السنّة بالتفصيل .

العرض : ذكر الأحداث و المشاهدات الهامة في المستوصف الصحيّ .

الخاتمة : شعورك ورايك بالزيارة .

*** انتهى السلم ***

٣-- نموذج: روعة البيان

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (روعة البيان) :

- ١- رُدِّيَ عَلَيَّ بِيَانًا سِحْرُهُ (جَمَحًا) ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا سَمَحَا
 ٢- أَكْرَمَ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاكِ قَدْ رَجَحَا
 ٣- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا
 ٤- لَوْ صُوِّرَ السَّحْرُ كَانَ الشَّعْرُ صُورَتُهُ سَيَّانَ مَا جَدَّ مِنْ شِعْرٍ وَمَا مَزَحَا
 ٥- يُقْبِحُ الشَّعْرَ مَا رَاعَتْ مُحَاسِنُهُ وَيَقْذِفُ الْحَسْنَ فِي وَجْهِ الَّذِي قُبِحَا
 ٦- وَهَكَذَا الشَّعْرُ يَطْوِي فِي قَلَائِدِهِ مَنْ صَالَ فِي مَلِكِهِ دَهْرًا وَمَنْ بَجَحَا

شرح الكلمات الصعبة: / صال: غلب وقهر، بجح: تباهى وافتخر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة):

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - مفرد كلمة (فلاند) هو :	أ	تقليد	ب	مقلاد	ج	قلادة	د	قلداء
٢ - فكرة البيت السادس : الشعر يتحدث عن :	أ	السعداء والمفتخرين بأنفسهم	ب	الأبطال والمتواضعين والمفتخرين بأنفسهم	ج	الضعفاء والمحتاجين	د	المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم
٣- الفن الذي تحدث عنه النص :	أ	الشعر	ب	الموسيقا	ج	الرسم	د	النحت
٤- قال الأحوص : وما الشعر إلا خطبة من مؤلفٍ بمنطقٍ حقٍ أو بمنطقٍ باطلٍ المعنى المشترك بين بيت الأحوص والبيت الخامس :	أ	كلاهما يبرز مكانة الشعر	ب	كلاهما فقد وحي الشعر	ج	كلاهما يتحدث عن أثر الشعر في الحسن و نقيضه	د	كلاهما يعتز بالشعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة , اذكرهما .
 ٢- تحدث الشاعر عن العلم والشعر في البيت الثالث , اذكر سمة لكل منهما .
 ٣- ما صفات القوم الذين تحدث عنهم الشاعر في البيت الثاني .
 ٤- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً .
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البرم
 ب- (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني .
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : فأطفا نأر الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم . (١٠ درجة)
 ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
 قبل أزاهير الربيع ، وغنّها رنم الصبأ الضاحك المحبور . (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو....., ومن أدوات التعبير عنه التركيب , مثال..... (١٠ درجة)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال (٢٠ درجة)
 ٣- في قول الشاعر (البيان سحرٌ) تشبيه : المشبه : , المشبه به....., نوع التشبيه
 تحويله إلى تشبيه مجمل

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرّب من النَّصِّ ما تحته خطُّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الآتي استثناءً ، و حدّد نوعه وأركانه : (٢٠ درجة)
 - لم يبقَ من لذةٍ يلهو الفؤادُ بها إلاّ البيانُ وطيبٌ منه قد نفخا
 ٣- اجعل الحال المفرد جملةً ، والحال الجملة مفردة فيما يأتي : (٢٠ درجة)
 - أتاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتالُ ضاحكاً .
 ٤- أكّد ما وُضِعَ تحته خطُّ في الجملة الآتية توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصّحيح : (١٠ درجات)
 - (ستون عاماً و ما جرّت شدائدُها)
 ٥- تعجّب ممّا يأتي مع الضبط بالشكل على صيغة ما أفعله : يصيرُ القمرُ بدرًا . (٢٠ درجة)
 ب- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- أكمل الجملة الآتية بنائب مفعول مطلق مرّةً ، ثم بمفعول لأجله مرّةً أخرى فيما يأتي : (٢٠ درجة)
 - تحنُّ الأمُّ على صغارها
 ٢- كلمة / محاسن / اسم ممنوع من الصّرف سبب منعه هو (٢٠ درجة)
 ٣- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (١٠ درجة)
 (يقذف - يطوي - صال) هو
 ٤- كُنّبت همزة القطع في / أكرمُ / لأنّها (١٠ درجة)
 ج - اختر الإجابة الصّحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكلِّ سؤال ١٠ درجات)

١- (الزّمان) اسم نوعه :			
أ- صفة مشبّهة باسم الفاعل	ب- جامد معنى	ج- جامد ذات	د- اسم مكان
٢- (قُبْحاً) فعل نوعه :			
أ - مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د - مزيد بثلاثة أحرف
٣- المصدر من الفعل : (يطوي)			
١- طياً	٢- طويّاً	٣- إيطاءً	٤- تطوية

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

١- في درس (مواطن من تشرين) لكوليت الخوري ، اذكر كيف قارنَ العجوز بين الحرب قديماً و حديثاً ، و ما النتيجة التي توصل إليها ؟

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 ١- حدث حريق في متجر قريب إلى حيكم ، صف هذا الحادث ، وتعاون أبناء الحي و رجال الإطفاء على إخماد الحريق ، مستخدماً النمط الوصفي في الكتابة .
 ٢- جارك معلّم ناجح في عمله ، كافح وجاهد حتى وصل إلى هذه الدّرجة من التفوّق و النّجاح .
 - اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب الاجتماعي والثقافي .
 ب - التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم مميز زرت فيه مزرعة جدك مُراعياً خطوات كتابة المذكرات .

- انتهت الأسئلة -

٣-- سلم تصحيح - نموذج: روعة البيان**الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- قلادة . ٢- الشعر يتحدّث عن المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم . ٣- الشعر . ٤- كلاهما يتحدث عن أثر الشعر في الحَسَن و نقيضه .
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١- السبب : بخلّ الزمان على الشاعر إلهام الشّعر ، النتيجة : طلب الشاعر من العمر أن يعيد إليه موهبة الشّعر و ملكته .
- ٢- بالعلم تصل العقول إلى الرفعة والسمو وبالشعر يرتاح القلب من همومه ويعلو ويسمو .
- ٣- صفات القوم : يرفعون من منزلة الشّعر لتصل إلى العلياء .
- ٤- يُقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية(الشعر في جدّه وهزله له صورة مطابقة للسحر والجمال) .
- ٥- يصوّب النصّان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .
- ٦- معن بن أوس
- ٧- أزاهير - الربيع - رنم - المحبور

التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الاعتزاز والافتخار - أكرم بقوم علت فيهم مكانته .
- ٢- تكرار حروف مثل حرف الميم (العِلم ، تسمو ، بعدما) ، أو تكرار كلمات مثل (يسمو) - (الجوابان صحيحان) .
- ٣- المشبّه البيان ، المشبّه به سحر ، نوع التشبيه بليغ ، تحويله : البيان كالسّحر .

قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢٢٠ درجة)

- ١- ردّي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- (جمحا) : جملة فعلية في محل رفع خبر .
- في العلم / في : حرف جر - العلم : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة / والجار والمجرور متعلّقان بخبر كان المحذوف .
- السّحر : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- الحسن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٢- أداة الاستثناء : إلا ، المستثنى منه : لذة ، المستثنى بالإلا : البيان ، نوعه : تام منفي .
- ٣- مختالاً يضحك أو مختالاً وهو يضحك .
- ٤- كلّها ٥- ما أجمل أن يصير القمرُ بدرًا !

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - نائب المفعول المطلق : كثيراً أو كلّ الحنان ، المفعول لأجله : عطفاً أو حبّاً .
- ٢- لأنها من صيغة منتهى الجموع وزنها مفاعل .
- ٣- صال - يطوي - يقذف .
- ٤- همزة قطع : أمر الفعل الرباعي .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- جامد معنى ٢- مجرد ٣- طياً

رابعاً : القراءة : (٢٠)

- ١- الحرب قديماً : كانت بالسيف و تجري على البرّ ، الحرب حديثاً : تجري في السّماء حيث الطائرات تحلق و تقااتل عالياً .
- النتيجة : لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البرّ حتى لو كانوا يعرفون الصّحراء شبراً شبراً .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة : مقدمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف الحريق .
- أ - عمل رجال الإطفاء على إخماد الحريق .
- ب - تطوُّع شباب من الحي لتقديم المساعدة .
- ٣- خاتمة مناسبة .

موضوع سيرة المعلّم :

- ١- مقدمة عن صفات المعلّم
- ٢- العرض : الجانب الاجتماعي وعلاقته بطلابه و الأسرة التّربويّة
- الجانب الثقافي : دراسته وهوايته .
- ٣- خاتمة مناسبة : شعورك تجاه المعلّم .
- الموضوع الإجباري : المذكرات اليومية : (٦٠ درجة)**
- ١-المقدمة : تتضمن اليوم والوقت والزمان والمكان والتاريخ .
- ٢-العرض : تسجيل الأحداث المهمّة و المشاهدات في تلك الزّيارة . ٣- الخاتمة : شعورك ورأيك بالزيارة .

*** انتهى السلم ***

ع- ملحة ميسلون -

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- ١- زحفت (تذود) عن الديار
وما لها من قوّة فعجبتُ كيفَ تذودُ
- ٢- ولقد شهدتُ جموعها وثابةً
لو كان يُدفعُ بالصّدر حديدُ
- ٣- خدعوكِ يا أمّ الحضارة فارتقت
تجني عليكِ فيالقُ وجنودُ
- ٤- بلدٌ تبوّأه الشّقاءُ فكلمّا
قدمَ استقامَ له به تجديدُ
- ٥- لانت عريكةُ قاطنيه وما دروا
أنّ الضّعيفَ معذبٌ منكودُ
- ٦- ما تنفعُ الحججُ الضّعيفَ وإنما
حقُّ القويِّ معزّزٌ معبودُ

الشرح : معبود : منصور

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١ - معنى (تذود) في البيت الأول :							
أ	تهرب	ب	تجري	ج	تدفع	د	تجمع
٢ - الفكرة العامّة التي تدور حولها الأبيات السابقة :							
أ	دفاع الشعب عن بلادهم	ب	تهاون الناس في الدفاع عن بلادهم	ج	خداع الفرنسيين	د	التنديد بالمحتلّ وتمجيد بطولات الشعب وسلبية بعض الجماهير
٣ - قصد الشّاعر بـ (أمّ الحضارة) في البيت الثالث :							
أ	دمشق	ب	بغداد	ج	القاهرة	د	القدس
٤ - قال الشّاعر عمر يحيى : وفي فلسطينَ باعوا الرّوحَ في جدلٍ والدارَ رقتُ إباءً للشّهيد سما تلتقي فكرة البيت السابق مع البيت :							
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرّابع	د	الخامس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ممّ تعجّب الشّاعر في البيت الأوّل ؟ ولماذا ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- هات مؤشّرين يدلّان على حال سوربة ممّا ورد في البيتين الرّابع والخامس . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين (٣٠ درجة)
- أ- (النّاعورة) للشاعر: بدر الدين الحامد ب- (شيم عربية) للشاعر حاتم الطائي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أيّام نهباً بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يكيّدُ ويصنعُ (١٠ درجة)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ : وذي رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم (٢٠ درجة)

ثانياً : التّدوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك .
الشّعور العاطفيّ في البيت الثالث هو و من أدوات التّعبير عنه التّراكيب ، مثال..... (١٠ درجة)
- ٢- المحسن المعنويّ في البيت الرّابع هو..... مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشّاعر (خدعوكِ يا أمّ الحضارة) شبه الشّاعر ----- بإنسان ، ذكر المشبّه

وحذف المشبّه به (الإنسان) ، وأبقى شيئاً من لوازمه هو على سبيل الاستعارة المكنية . (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- اجعل كلمة (ميسلون) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (٣٠ درجة)
- ٣- في البيت الثاني حال هينوعها..... (٢٠ درجة)
- ٤- استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط ، وحدّد أركانه وبيّن نوعه. (٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. في البيت الثالث منادى هو -----علامة إعرابه ----- (٢٠ درجة)
 ٢. نجد معنى كلمة (ارتمت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في بابمع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. كتبتّ الناء مبسوطة في كلمة (شهدت) لأنها (١٠ درجة)
 ٤. الهمزة المتوسطة في كلمة (تَبَوَّاه) كتبت على ألف لأنها (١٠ درجة)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- في البيت الأوّل مصدر سماعي هو :					
أ	الذيار	ب	قوة	ج	فجبت
			د	زحفت	
٢- (يدفع) فعل :					
أ	صحيح سالم	ب	معتل مثال	ج	معتل أجوف
			د	صحيح مضعّف	
٣- (الضّعيف) اسم مشتق نوعه :					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل
			د	مبالغة اسم الفاعل	

رابعاً - القراءة (٢٠ درجة)

- ١- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً ، وضّح ذلك كما جاء في نصّ (مواطن من تشرين) للكاتب كولييت الخوري .

خامساً - التعبير (١٦٠ درجة)

- ١- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- (١) ذهبت في رحلة إلى الفرن الآلي في منطقتك. اكتب موضوعاً تصف فيه المكان والعمال، ثم بيّن أهمية عملهم بالنسبة للمجتمع .
- (٢) جارك كاتب مشهور اكتب سيرته مكتفياً بالتكوين الثقافي والتكوين النفسي .
- ٢- أعدّ مجموعة من الأسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير مدرستك . (٦٠ درجة)

انتهت الأسئلة

٤- -- سلم تصحيح (ملزمة ميسلون)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- ١- تدفع ٢- التنديد بالمحتلّ وتمجيد بطولات الشعب وسلبية بعض الجماهير ٣- دمشق ٤- الأوّل
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)
- ١- تعجب من تقدم الناس للدفاع عن أرضهم ، لأنهم لا يمتلكون أية قوة أو سلاح .
٢- من البيت الرابع : الشقاء ومن البيت الخامس : الضعف أو العذاب
٣- كانت ادعاءات الأعداء بتحريرك يا دمشق زائفة ، وها هي جيوشهم تنال منك وتفتك بك .
٤- يصوّب النصّان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .
٥- قلمتُ - أظفار - ضغنيّه - حلم .
٦- زكي فنصل .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- سخط - خدعوك يا أم الحضارة / ٢- طباق إيجاب - قدم ، تجديد / ٣- دمشق (أم الحضارة) - خدعوك .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢١٠ درجة)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- جملة (تزدود) جملة فعلية في محل نصب حال
- فيالق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- قاطنيه: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الباء لأنّه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة .
- جموعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة والألف للتأنيث .
- تنفع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
٢- نعم معركة ميسلون .
٣- الحال وثابة نوعها اسم مفرد .
٤- كلما قدم استقام له تجديد : الأداة : كلما - فعل الشرط : قدم - جواب الشرط : استقام - نوع الشرط غير جازم .

ب : املاً الفراغ بما يناسبه : (٦٠ درجة)

(١) أمّ - الفتحة .

(٢) باب الرءاء ، مع مراعاة تسلسل الميم فالياء .

(٣) تاء الرفع المتحركة - مفتوحة ما قبلها مفتوح والفتح يناسبه الألف .

ج : اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- قوة ٢- صحيح سالم ٣- صفة مشبهة باسم الفاعل

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

- ١- في الماضي كان المرء يحارب بالسيف وكان يتقن استعمال السيف أيام الشباب واليوم الحرب في السماء ولم يعد هناك فائدة من وجود من يزحف على البر حتى ولو كانوا يعرفون الصحراء شبراً شبراً .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة

٢- العرض : وصف القرن بشكل عام :

ب- الحديث عن أهمية التعاون ودور العمال في حياتنا

أ- وصف العمال ونشاطهم

٣- خاتمة مناسبة : رأيك وموقفك من العمال .

موضوع السيرة :

(١) مقدمة مناسبة كوصف الجار .

(٢) العرض : الصفات النفسية وما يتميز به من خلال تلازمه أو الحديث عن موقف معه .

التكوين الثقافي الحديث عن ثقافته ودراسته وهواياته

(٣) خاتمة مناسبة : خاتمة مناسبة كتقدير الجار .

-التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

(١) المقدمة : تتضمن الترحيب والتقديم .

(٢) الأسئلة الأربعة . ٣) شكر الضيف .

* انتهى السلم *

٥- اليوم الآخر

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة اليوم الآخر :

- ١- حَلَّقَ بِجَوِّكَ وَخَفَّقَ أَيُّهَا الْعِلْمُ
 ٢- قَلَّ لِلطَّوَاغِيَتِ دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا
 ٣- مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتْ نَوَاطِرُهُ
 ٤- لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلْمُ
 ٥- أَقْسَمْتُ بِالضَّادِ فَخَرَ النَّاظِقِينَ بِهَا
 ٦- لِأَبْعَثَنَّ بِهِمْ شِعْرًا يَثِيرُ بِهِمُ
 فالأفقُ طلقٌ ووجه الدهرِ يتسمُ
 (لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ)
 عن الحياةِ ولم يَلِمِمْ بهِ الهَرَمُ
 واليومَ زحزحَ عن أرباعنا الألمُ
 إن كانَ يُقنعُ قوميَ مني القسمُ
 عزائمًا كعبابِ اليمِّ تلتطمُ

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - معنى (الطواغيت) في البيت الثاني :			
أ المعتدون	ب المسالمون	ج الأصدقاء	د المنكبرون
٢ - الغرض الشعري للأبيات السابقة :			
أ الفخر	ب الهجاء	ج الرثاء	د المدح
٣ - اليوم الذي قصده الشاعرُ في البيت الرابع :			
أ حرب تشرين التحريرية	ب نكسة حزيران	ج يوم الجلاء	د الحركة التصحيحية
٤ - قال الشاعر عمر أبو ريشة في يوم الجلاء: يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهبِ تلتقي فكرة البيت السابق مع البيت :			
أ الأول	ب الثالث	ج الرابع	د الخامس

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من فهمك البيت السادس ، ما الشيء الذي قرّر الشاعرُ أن يبعثه لقومه ؟ ولم ؟ (٢٠ درجة)
 ٢- هات مؤشرين على الفرح من البيت الأول . (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الرابع من النصّ السابق . (٢٠ درجة)
 ٤- انسب البيت الآتي إلى قائله: تسدّد خطوي وتلقي عليّ دروسَ الحياةِ ووعي العبرِ (١٠ درجة)
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
 أ- (يا قلبُ) للشاعر زكي قنصل ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس
 ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخرَ الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
 وأطفأت نارَ الحربِ بيني وبينه فأصبحَ بعدَ الحربِ وهو لنا سلم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو و من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال..... (٢٠ درجة)
 ٢- قيمة وردت في البيت الخامس هي (١٠ درجة)

٣- في قول الشاعر (الدهر يبتسم) استعارة -----المشبهه ----- والمشبهه به ----- وهو محذوف ، (٢٠ درجة)
وترك لازمة دلت عليه هي -----

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيت الأوّل منادى واذكر نوعه . (٢٠ درجة)
 - ٣- استخرج من البيت الثاني معطوفاً ومعطوفاً عليه واذكر دلالة الأداة . (٣٠ درجة)
 - ٤- تعجّب من العبارة الآتية بالصيغتين القياسيتين للتعجّب : أقسمتُ بالضاد . (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- ١- أكّد الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى مع مراعاة الضبط الصّحيح : (٢٠ درجة)
حلّق بجوّك أيّها العلمُ
 - ٢- نجد كلمة (أغفت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أقسمتُ) لأنها ----- (١٠ درجة)
 - ٤- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (عزائما) لأنها ----- (١٠ درجة)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- كلمة (الناطقين) في البيت الخامس :			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- صفة مشبّهة	د- صيغة مبالغة
٢- في البيت الأوّل فعل صحيح هو :			
أ - حلّق	ب- اخفق	ج - يبتسم	د - كل ما سبق صحيح
٣- ماضي الفعل (تلتطم) :			
أ- لطمت	ب- التطمّت	أ- تلتطم	د - أ+ب

رابعاً - القراءة ٢٠ د

اذكر المشكلة التي واجهت العجوزَ في الصّحراء كما جاء في درس (مواطن من تشرين) لكوليت الخوري .

خامساً - التعبير ١٦٠ د

- أ- التعبير الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 ١. ذهبت لزيارة جارك المريض ، اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الزيارة ، وتحدث فيه عن أهمية العلاقة الطيبة بين الجيران و قيمة الزيارة بالنسبة للمريض .
 ٢. شقيقك طبيب مشهور. اكتب سيرته مكتفياً (بالتكوين الثقافي والتكوين النفسي) .
- ب- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
- أعدّ مجموعة من الأسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدرّس اللغة العربية في مدرستك .

انتهت الأسئلة

٥- سلم تصحيح (قصيدة اليوم الآخر)

- أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)
- أ : اختر الإجابة الصحيحة : ١- المعتدون ٢- الفخر ٣- يوم الجلاء ٤- الأول
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قصائده و أشعاره ليستثير همهم ويشعل العزيمة في نفوسهم .
- ٢- خفقان العلم - وجه الدهر يبتسم

٣- (يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية) زالت الآلام عن بلادنا بزوال الظلم

٤- عقل الجر

٥- يصوّب النصان ويحذف درجة للغلط الإملائي وتحذف درجتان للغلط في الرواية

٦- أطفأت - نار - الحرب - سلم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :

١- الافتخار - حلق بجوك - اخفق أيها العلم .

٢- القيمة : تقدير اللغة العربية (لغة الضاد) .

٣- استعارة مكنية ، المشبه : الدهر ، المشبه به : إنسان - من لوازمه : بيتسم .

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء و الصرف : (٢٢٠ درجة)

١- العلمُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- طلقُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

- نفس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

- أقسمتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- أيها : نونه نكرة مقصودة .

٣- داهيها معطوف عليه ، أحمقها معطوف ، الواو : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون التقيد بترتيب زمني .

٤- ما أجمل الإقسام بالضاد ! أو ما أجمل أن أقسم بالضاد ! / أجمل بالإقسام بالضاد ! أو أجمل بأن أقسم بالضاد !

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

١- حلقُ بجوكُ تحليقاً / حلقُ بجوكُ ذلك التحليق . ٢- غفو : باب الغين مع مراعاة تسلسل الفاء فالواو

٣- التاء المتحركة

٤- همزة متوسطة كُتبت على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن ، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم فاعل ٢- كل ما سبق ٣- التطمت

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- المشكلة هي كيفية نقل المصاب على الرغم من ضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، والقربة المجاورة لا يوجد فيها مَنْ يُعالجه .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠)

١- المقدمة : أهمية العلاقات الاجتماعية .

٢- العرض : أ- وصف زيارة المريض .

ب- أهمية الروابط الاجتماعية في تمكين العلاقة بين الناس .

٣- الخاتمة : شعورك تجاه المريض .

السيرة الذاتية : ١- المقدمة : الحديث عن الأخ وصفاته .

٢- العرض : التكوين الثقافي ودراسته وهواياته التكوين النفسي صفاته النفسية لذكر موقف أو حادثة تشرح ذلك

٣- خاتمة : خاتمة مناسبة .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

المقدمة : التحية والترحيب بالضيف .

العرض : أربعة أسئلة مناسبة .

الخاتمة : شكر الضيف .

***انتهى السلم ***

٦ -- التوءمان

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام :

عنها زمانٌ بكلِّ المفجعاتِ رمي
ويا رحابَ سماءٍ أمطرتُ شَيْمًا
سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جذما
والشعرُ إلا لوجهِ الشامِ ما نُظما
ولم تزلْ غصّةً و(الدَّهرُ قدْ هَرَمَا)

١- تبقى دمشقُ الهوى هيهاتَ يصرفنا
٢- يا غوطةَ الشامِ ! يا أرضاً زهتَ كرمًا
٣- والشامُ منها ابتدأنا أمةَ عرفتُ
٤- والكبرياءُ بغيرِ الشامِ ما غرستُ
٥- عجيبةٌ أنتِ، بدءُ الدهرِ مولدُها

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ	الشام	ب	الشامة	ج	الشيمة	د	الشمة
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تحدي دمشق الأهوال
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	د	رحابة صدر أبناء الشام
---	---------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------

٤. قال الجواهري في دمشق: وأنت لم تبرحي في النفس عالقةً دمي ولحمي والأنفاسَ والرّمقا
المعنى المشترك بين قول الجواهري والبيت الأول من النص السابق :

أ	استمرار حب الشاعر لدمشق	ب	عظمة دمشق	ج	حب الإقامة في دمشق	د	قوة دمشق
---	-------------------------	---	-----------	---	--------------------	---	----------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها. (٢٠ درجة)
٢. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة، وضح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلادَ حباكُم بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا (١٠ درجة)
٥. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
٦. (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل. (٢٠ درجة)
٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، في البيت الآتي:
قال أبو القاسم الشابي: وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجات)
٢. المحسن البدعي في البيت الخامس من النص السابق هو: مثاله: ، (١٠ درجة)

السفء الثاسع	الجلسة الامتحنائفة لمادة اللغة العربفة	سلسلة درفة النفا
--------------	--	------------------

٣. فف البفب الأول قفمة هف

٤. (الذهرُ قد هرم) استعارة مكئفة، المشبهه المشبهه به المحذوف بقف شفع من لوازمه هو..... (٢٠ درفة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درفة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتفة:

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بفن قوسفن إعراب جمف.

٢. استخرج التفففر مّا بفن القوسفن واذكر نوعه ففما فأتف :

(حفظت أسماء ثلاثة عشر صحابفأ ملؤوا الأرض عدلاً) .

٣. فف قوله: (والشأم منها ابتدأنا أمةً عرفت) نعت جملة، حددها، ثم حولها إلى نعت مفرد مضبوط بالشكل.

٤. اجعل كلمة (الشأم) مخصصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن فكون الفاعل اسماً ظاهراً.

ب- املأ الفراغات بما فناسفها ففما فلى ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. نوع المنادف المشار إليه بخط فف قوله: فف رحاب سماء أمطرت شفماف، هو.....علامة إعرابه..... (٢٠ درفة)

٢- نجد معنى كلمة (الكبرفاء) فف معجم فأخذ بأوائل الكلمات فف بابمع مراعاة (٢٠ درفة)

٣. كتبت الألف اللفنة مقصورة فف كلمة (الهوى): لأنها..... (١٠ درفة)

٤. كتبت التاء مربوطة فف كلمة (غوطة) لأنها..... (١٠ درفة)

ج. اختر الإجابة الصأفة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (المفعجات) اسم مشتق ، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٢. (ابتداء) فعلٌ ، مصدره هو:

أ	بدافة	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣. الفعل (تبقى) نوعه :

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صأفص سالم	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درفة)

١. عدّد خصائص فنّ الخاطرة كما ورد فف نصّ (بفن الشعر والنثر).

خامساً: التعبير: (١٦٠ درفة)

أ- اكتب فف واحد من الموضوعفن الآتفن :

١-قمت مع زملائك برحلة إلى أحد الودفان فف منطقتك. اكتب موضوعاً تصف فف ما شاهدته، مبرزاً أهمية المفاه فف حفاتنا، مففناً واجبنا فف الحفاظ عليها.

٢-جارك رسامٌ موهوب ، فحبّه أبناء الحفّ ، اكتب موضوعاً تتحدّث ففه عن سفرته الشأصفف مراعىاً الجانبفن : (الثقافف والنفسف).

التعبفر الإجابرف: (٦٠ درفة)

اكتب مذكرات فوم أمضفته فف زفارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعىاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

٦-- سلم تصحيح (قصيدة التوءمان)**أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

- أ : اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- الشيمة ٢- التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها ٣-تصوير خصب أرض الشام ٤- استمرار حبّ الشاعر لدمشق
- ب : **أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١- الكبرياء الذي تميزت به أرض الشام – الأشعار التي نظمت فيها
 - ٢- عندما ذكر أنها مازالت شابة على الرغم من قدم الزمن
 - ٣- يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية (الشام سيف يدافع عن الأمة ، ونبغ للعلم) .
 - ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الغلط
 - ٥- أحمد شوقي
 - ٦- انشد – أناشيد – روح – المقهور

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :
- ١- إعجاب – يا أرضاً زهت كرمًا . ٢- طباق إيجاب – غضة – هرم . ٣- القيمة : تقدير حبّ الوطن (دمشق) .
 - ٤- المشبه : الدهر ، المشبه به : الإنسان ، شيء من لوازمه : هرم .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢٢٠ درجة)

- أ : **أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**
- ١- زمانٌ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 - رمي : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
 - سيفاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 - الشام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 - (الدهر قد هرما) : حالية محلّها النصب .
 - ٢- صحابياً : تمييز مفرد – عدلاً : تمييز جملة .
 - ٣- (عرفت) : نعت جملة – نعت مفرد : عارفة .
 - ٤- نعم المدينة الشام

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- رحاب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- كبر : باب الكاف مع مراعاة تسلسل الباء فالراء
- ٣- الهوى : ثالثة أصلها ياء
- ٤- غوطة : اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة : ١- اسم فاعل ٢- ابتداء ٣- معتل ناقص**رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)**

- ١- الإيجاز والطابع الذاتي الغنائي والسماحة وخفة الظل والبعد عن الجدل

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١-مقدمة مناسبة عن جمال الطبيعة .
- ٢-العرض : ١- وصف المشهد الجميل أ- أهمية المياه في حياتنا ب- واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٣-الخاتمة : شعورك تجاه الطبيعة الخلابة .
- السيرة الذاتية : ١- المقدمة : صفات جارك الممثل .
- ٢- العرض : التحدث عن التكوين الثقافي دراسته ومؤهلاته . والتكوين النفسي صفاته الداخلية ذكر موقف أو حادث ما .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)
- ١-المقدمة : ذكر الزمان والمكان والتاريخ واليوم والسنة .
- ٢-العرض : وصف يوم الزيارة في المعمل بتفاصيله .
- ٣-الخاتمة : وصف شعورك .

* انتهى السلم *

٧- سأقوّم

قال الشاعر سميح القاسم:

المقطع الأول	المقطع الثاني
ربّما تسلبني آخرَ شبرٍ من ترابي ربّما تطعمُ للسّجنِ شبّابي ربّما تسطو على ميراثِ جدّي من أثاثٍ ... وأوانٍ ... وحوابٍ ... ربّما تحرقُ أشعاري وكتبي ربّما تبقى على قريتنا كابوسَ رعبٍ يا عدوّ الشّمس ... لكنّ ... (لن أساوّم) وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقوّم!	ربّما تطفئُ في ليليّ شعلهُ ربّما أحرّمُ من أمّي قبلهُ ربّما تغنّمُ من ناطورِ أحلامي غفلهُ ربّما تحرّمُ أطفالِي يومَ العيدِ بدلهُ ربّما تخذعُ أصحابي بوجهٍ مستعازٍ ربّما ترفعُ من حولي جداراً وجداراً وجدار يا عدوّ الشّمس ... لكنّ ... لن أساوّم وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقوّم

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ (١٦٠ د)

(٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مرادف كلمة (تسلبني):					
أ	تسرقني	ب	تخادعني	ج	تضربني
د	تعاينني				
٢- الفكرة العامّة للنص السابق هي:					
أ	مقاومة المحتلّ وتمسك اللسطيني بحقه	ب	فضح ممارسات المحتلّ	ج	تمجيد مقاومة المحتلّ
د	الثقة باستمرار المقاومة				
٣- بدأ الشاعر في النص:					
أ	حزيناً	ب	معبأ	ج	متفائلاً
د	يائساً				
٤- فكرة المقطع الثاني هي:					
أ	استمرار النضال رغم ممارسات المحتلّ	ب	التنديد بصمت العالم أمام ممارسات المحتلّ	ج	التفاؤل بالنصر
د	ب + ج				
٥- ليس مما ذكره الشاعر في المقطع الأول:					
أ	تمجيد الشهداء	ب	اغتصاب الأراضي	ج	أسر الشّباب المقاوم
د	محرابة العدو للعلم				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١	اذكر طرفي الصراع في النص السابق .	(١٠ درجة)
٢	بدأ الفلسطينيون في المقطعين السابقين في هيبنتين مختلفتين أوضّح هاتين الهيبنتين .	(٢٠ درجة)
٣	فضح الشاعر ممارسات الصهاينة بحق الأرض والإنسان في المقطعين الأول والثاني اذكر اثنتين من تلك الممارسات .	(٢٠ درجة)

ج- أسئلة الحفظ :

١	اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين : (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد , أو (الفاطنة) لعبد الرحيم الحصري .	٣٠ درجة
٢	انسب البيت الآتي إلى قائله : بغداً مدّ شادها المنصور ما رفعتُ لغير أمتها فوق الثرى علما	١٠ درجات
٣	اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: إن كنت في الجند مجهولاً فكَلِّ غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا	٢٠ درجة

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ	املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:
١	- الشعور العاطفي في المقطع الثاني من النص السابق هو..... من أدوات التعبير عنه : التراكيب ، مثال
٢	- من سمات شعر التفعيلة و
٣	- في قول الشاعر (ربّما تطعمُ للسّجنِ شبّابي) استعارة مكنيّة ، المشبّه ، المشبّه به المحذوف : الطعام ، الشيء الذي أبقي من لوازمه
ب	أجب عن السؤالين الآتيين:
١	اذكر دلالة كلّ من الرمزین الآتيين حسب ورودهما في النص (الشمس - الجدار).
٢	هات مصدرأ من مصادر الموسيقى الداخلية من المقطع الثاني ومثّل له.

ثالثاً: قواعد اللغة (٢١٠ د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١	أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل.	٥٠ درجة
٢	حدّد (المنادى) ، ثمّ بيّن نوعه فيما يأتي : يا عدوّ الشمس .	٢٠ درجة
٣	أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى (ربما تطعم للسجن شبّابي) .	٢٠ درجة
٤	اجعل كلمة (الصبر) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرّفاً بأل .	٢٠ درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

(٤٠ درجة)

١- (الشمس) اسم نوعه :			
أ	اسم مفعول	ب	مبالغة اسم فاعل
ج	جامد ذات	د	صفة مشبّهة
٢- الفعل المزيد بحرفين من بين الأفعال الآتية هو:			
أ	تحدّى	ب	تسلبني
ج	تطعم	د	تسطو
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:			
أ	تغنم - تحرم - يحرق	ب	تغنم - يحرق - تحرم
ج	تحرم - يغنم - يحرق	د	تحرق - يحرم - تغنم

ج- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١	الفعل الماضي من الفعل (تطفئ)	٢٠ درجة
٢	كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (زينات) لأنها	٢٠ درجة
٣	كُتبت الألف اللينة في كلمة (تبقى) لأنها	٢٠ درجة

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة) - في درس (أنا والعمال) لسليمان العيسى :

١	بيّن العلاقة التي كانت تربط الشاعر سليمان العيسى بعمال الطباعة .	١٠ درجات
٢	كيف تصل الكتب المدرسية إلى طلابنا ؟	١٠ درجات

التعبير : (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري:

١- شاهدت أذاك الصغير يعبثُ بأسلاك الكهرباء، اكتبُ موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، موضّحاً أهمية الكهرباء في حياتنا، و مخاطرها على العابثين بها، مبيّناً كيفية الحفاظ عليها.

٢- أجدُ جيرانك خطأً بارعاً، اكتبُ موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب (الثقافيّ والنفسيّ) .

التعبير الإجمالي:

- اكتبُ مذكرات يوم قضيته مع أخيك في مشاهدة مباراة كرة قدم في ملعب مدينتك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

٧-- سلم تصحيح قصيدة (ساقاوه)**أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أ : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- تسرقني ٢- مقاومة المحتل و تمسك الفلسطيني بحقه ٣- متفائلاً ٤- استمرار النضال رغم ممارسات المحتل ٥- تمجيد الشهداء
- ب : أجب عن الأسئلة التالية :
- ١- العدو الصهيوني والشعب الفلسطيني
- ٢- هيئة المظلومين والمحرومين وهيئة المقاومين الصامدين
- ٣- سلب الأرض وإثارة الرعب في النفوس - سرقة ميراث الأجداد .
- ج ١- يصوّب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية
- ٢- شفيق الكمالي
- ٣- كُنْتُ - الجَنْدِ - فكلُّ - فوق .

ثانياً : التدوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- أ- ١- حقد وكرهية ، يا عدو الشمس
- ٢- تنوع القافية والروي وتفاوت طول الأسطر الشعرية .
- ٣- شبابي ، تطعم .
- ب : ١- الشمس : بمعنى الحق ، الجدار : الفصل العنصري .
- ٢- تكرار الكلمات ، جداراً .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجات)

- ١- تسطو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
- جدي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .
- (لن أساوم) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
- مستعار : صفة لـ (وجه) مجرورة وعلامة جرّها الكسرة ، وسكّنت للضرورة الشعرية .
- جداراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٢- عدوّ : منادى مضاف .
- ٣- لفظي : ربما تطعم للسجن شبابي / معنوي : ربما تطعم للسجن شبابي نفسه .
- ٤- نعم الخلق الصبر

ب : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- جامد ذات .
- ٢- تحدّى .
- ٣- تحرق - تحرم - تغنم .
- ج : املاً الفراغات بما يناسبها :
- ١- أطفالاً ٢- لأنها جمع مؤنث سالم ٣- لأنها جاءت فوق ثالثة ولم تسبق بياء .
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)
- ١- علاقة تقدير واحترام لجهودهم وكان يصادقهم وهو يعمل معهم مشعراً إياهم بالمحبة والاعتراز .
- ٢- تصل إلى الطلاب بعد رحلةٍ طويلةٍ من الجهد والسفر والعناء .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقدمة مناسبة .
- ٢- العرض : - وصف مشهد الطفل وهو يعيث بأسلاك الكهرباء .
- دور الكهرباء في حياتنا و مخاطرها على العابثين بها .
- كيفية الحفاظ على السلامة .
- ٣- خاتمة مناسبة .
- ثانياً : ١- مقدمة مناسبة صفات الجار .
- ٢- العرض : التكوين الثقافي هويته ودراسته ، التكوين النفسي صفاته النفسية وذكر حادث يظهر ذلك .
- ٣- خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)
- المقدمة : ذكر التاريخ والزمن والمكان واليوم والسنة .
- العرض : وصف يوم المباراة بكلّ تفاصيله .
- الخاتمة : خاتمة مناسبة .

انتهى السلم

٨- المعلم

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في المعلم :

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
 ٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
 ٣- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر
 ٤- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
 ٥- لا يستوي عالمٌ تمت هدايته
 ٦- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
 ٧- إن كان بين بني الإنسان من أحد
- فكان هديك للألباب عنوانا
 (يذوب) في نشوة التحنان تخانا
 ولا شكاة ترد القلب أسيانا
 مما يعاينه آلاماً وحرمانا
 وجاهل تاه في مسراه حيرانا
 مثل العليم الذي يقتاد جدلانا
 يستأهل الحُب إكراماً وشكرانا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ممّا يأتي: (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة (الألباب) :					
أ	اللُّوب	ب	اللاب	ج	اللُّب
د	اللَّب				
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	مكانة المعلم السامية	ب	تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية	ج	حب المعلم الأمم الأخرى
د	تحدي المعلم الأهوال				
٣. فكرة البيت الرابع هي :					
أ	تصوير عطاء المعلم	ب	الإشادة بكرم المعلم	ج	عطاء المعلم على الرغم من معاناته
د	رحابة صدر المعلم				
٤. قال الشاعر الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الثاني من النص السابق :					
أ	ربط العلم بالتربية	ب	ربط العلم بالجهل	ج	ربط العلم بالرياضة
د	ربط العلم بالقوة				

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. بَم وصف الشاعر عطاء المعلم في البيت الثالث ؟
 ٢. هات من البيت السادس وصفاً للمتعلم وآخر للجاهل .
 ٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً.
 ٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ- (الأم) للشاعر عقل الجرّ ، ب- (اليوم الأغرّ) للشاعر محمد البرم .
 ٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلفٌ مجبّك يا دمشق ودودُ (١٠ درجة)
 ٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
 قال أبو القاسم الشابي : أنا طائرٌ، متعردٌ، مترمّ لكن بصوت كآبتي وزفيري

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

١. الشّعور العاطفي في البيت الثاني من النصّ السابق هو : من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : (١٠ درجات)
٢. المحسّن البديعيّ في البيت السادس من النصّ السابق هو مثاله : (٢٠ درجة)
٣. (نبغ وجود) استعارة مكنيّة ، المشبّه المشبّه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
٢. في قوله: (وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا) حال مفردة ، حدّدها، ثمّ حوّلها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)
٣. أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصّحيح : (٢٠ درجة)
- (ترعى الصّغار كما يرعى البنين أبّ) .
٤. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة التعجّب (ما أفعله) : (أشعلت قلبك للأحيال) . (٣٠ درجة)

ب. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

١. المنادى المشار إليه بخطّ في قوله : يا واهياً لم يضق يوماً بحاجته ، هو.....نوعه (٢٠ درجة)
 ٢. نجد معنى كلمة (يستوي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة(مسرى) لأنها (١٠ درجة)
 ٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة(حاجة) لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصّحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي لكل سؤال ١٠ درجات)

١. العليم : اسم مشتق ، نوعه :			
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول
ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. ينقاد فعلٌ مصدره هو :			
أ	قيادة	ب	منقاد
ج	انقياد	د	اقتياد
٣. الفعل ترعى :			
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف
ج	صحيح	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. في درس (مواطن من تشرين) اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصّحراء ، وبيّن القرار الذي توصل إليه لحلّها .
خامساً: التّعبير: (١٦٠ درجة)
- التّعبير الاختياري: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١. (الحاسوب وسيلة هامة في حياتنا وهو سلاح ذو حدّين) ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهميّة الحاسوب في حياتنا مظهرًا آثاره السلبية والإيجابية .
٢. اكتب جانباً من سيرتك الذاتية تتحدّث فيها عن تحقيق نجاح كبير، ترك أثراً في حياتك ، مراعيّاً التكوينين الثقافي والنفسيّ .

التعبير الإجباري: اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع عالم مشهور في بلدك ، مراعيّاً شروط (٦٠ درجات) كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

٨-- سلم تصحيح (قصيدة المعلم)**أولاً : الفهم و التحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أ : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اللب
 - ٢- تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية
 - ٣- عطاء المعلم على الرغم من معاناته
 - ٤- ربط التعليم بالتربية
- ب: أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١- بالكرم والجود الخالي من المن والضحج .
 - ٢- الجهول ينقاد منكسراً ذليلاً ، المتعلم يقود الناس فرحاً .
 - ٣- تهتم أيها المعلم برعاية الصغار كما يهتم الأب بتربية أبنائه ويظهر لهم حبه وعطفه ، وقلبه يذوب بذلك سعادة .
 - ٤- يصوب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط بالرواية .
 - ٥- خير الدين الزركلي
 - ٦- طائرٌ - متغردٌ - مترنمٌ - بصوت

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- إعجاب : ترعى الصغار أو حبّ : يذوب في نشوة التحنان
- ٢- مقابلة : الجهول ينقاد ، العليم يقتاد .
- ٣- المشبه : نبع ، من لوازمه : وجود .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢٢٠ درجة)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- (يذوب) : في محل رفع صفة لـ (أب)
- القلب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- يضق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
- الجهول : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- بني : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢- حيرانٌ : حال مفردة - و(هو حيرانٌ) .
- ٣- ترعى الصغارَ (نفسهم أو عينهم أو كلهم) كما يرعى البنين أبٌ .
- ٤- ما أجمل أن تشعل قلبك للأجيال !

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- واهباً ، نوعه : منادى نكرة غير مقصودة .
- ٢- سوي : باب السين مع مراعاة الواو فالياء .
- ٣- مسرى : جاءت الألف فوق ثلاثة ولم تسبق بياء - حاجة : اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- مبالغة اسم فاعل
 - ٢- انقياد
 - ٣- معتل ناقص
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)
- ١- سقوط الطيار السوري جريحاً وضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، والقربة لا يوجد فيها من يعالجه .
 - القرار : قرّر أن يحمله ويسعفه إلى دمشق .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة مناسبة نتحدث عن أهمية الاختراعات .
- ٢- العرض : أ- وصف الحاسوب وأهميته ب- دور الحاسوب في حياتنا - ج- فوائد الحاسوب و أضراره
- ٣- الخاتمة : رأيك بما سبق .

*** السيرة الذاتية :**

- ١- مقدمة مناسبة .
- ٢- العرض : أ-التحدث عن التكوين الثقافي : دراستي وهواياتي ونشاطاتي الثقافية ب- التكوين النفسي : التحدث عن صفاتي الداخلية ، وذكر موقف ما يدل عليها .
- ٣-خاتمة مناسبة .

التعبير الإجابري : (٦٠ درجة)

- ١- المقدمة : الترحيب بالضيف
- ٢- العرض : الأسئلة الأربعة .
- ٣- الخاتمة : شكر الضيف .

انتهى السلم

٩- الأة

قال الشاعر عقل الجرّ في (الأم) :

١. ذكرتُ ولكن كحلّم عيّز
٢. أنغشعُ لا مفصّحاً كَلِمَةً
٣. فتلهبُ خدي في لثمها
٤. تودُّ لو أنّ الفداً ممكِن
٥. أئن فتشعرُ في صدرها
٦. وأبكي فيضجرُ بي والدي
- أموراً (تقضّت) زمان الصغر
فتحسبُ أممي كلامي دُرر
وتمسّحُ من مدمعي ما انهمر
فتفدي حياتي بنور البصر
كأنّ أيني وخز الإبر
وليس يلمُّ بأمي الضجر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. مفرد كلمة (دُرر) :			
أ	دُر	ب	دُرّة
ج	دُرير	د	دارة
٢. الفكرة العامّة للنصّ السابق هي :			
أ	صفات الأمّ وعطاؤها	ب	الدور التربوي للأمّ
ج	معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة	د	حبّ الشاعر لأمّه المربية
٣. فكرة البيت الثاني هي :			
أ	فراق الأمّ لأولادها	ب	حبّ الأمّ لكلام صغارها
ج	إكرام الصغار لأمّهم	د	رحابة صدر الأبناء
٤. قال أبو القاسم الشابيّ : الأمّ تلثمُ طفلها وتضمّه حرّم سماويّ الجمالِ مُقدّسُ المعنى المشتركُ بين قول الشابيّ والبيت الثالث من النصّ السابق :			
أ	استمرار حبّ الشاعر لأمّه	ب	حبّ الأمّ وحنانها
ج	حبّ الأمّ في الشدائد	د	قوة حبّ الأمّ

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الثالث دليلين على حبّ الأمّ لابنها . (٢٠ درجة)
٢. اذكر ردة فعل الأمّ تجاه ابنها في حال حزنه وتألّمه ، من خلال فهمك البيت الخامس . (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ، ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل . (٣٠ درجة)
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : إنّ الذي قسم البلاد حباكمُ بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا (١٠ درجات)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
قالت فاطمة بديوي : ليس الجهول الذي ينفاد مُنكسراً مثل العليم الذي يتنادُ جدلانا (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشّعور العاطفيّ في البيت الثاني من النصّ السابق هو ... من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : (١٠ درجات)
٢. المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل من النصّ السابق هو مثال : (٢٠ درجة)
٣. (كلامي درر) تشبيهه : - المشبّهة..... المشبّه به : نوعه : (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢. استخرج التّمييز ممّا بين القوسين واذكر نوعه: (الأمُّ أعظمُ حناناً من الأب) . (٢٠ درجة)
 ٣. في جملة (كلّمّا ضمّنتني أمّي أحسستُ بالدفاء) ، أسلوب شرط ، حدّد أركان الشرط ونوعه . (٣٠ درجة)
 ٤. اجعل كلمة (الحنان) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بـ (الـ) . (٢٠ درجة)
- ب. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- في قول الشاعر (أبكي فيضجّر بي والدي) حرف العطف.....نوع المعطوف..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (مُفصّحاً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت همزة الوصل في كلمة (انهمر) لأنها (١٠ درجة)
 - ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة(كلمة) لأنها (١٠ درجة)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. مُمكن : اسم مشتق ، نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. الفعل (تقضى) فعل							
أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مزيد بثلاثة أحرف	د	مجرّد
٣. الفعل (يُلمُّ) :							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	صحيح مضعّف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب سليمان العيسى ممّا ورد في درس (أنا والعمّال) . (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياريّ: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١. تحقّق أمانينا مرهونٌ باجتهادنا وجدّنا. اكتب مقالةً توضّح فيها الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه في المستقبل مبرزاً السبل التي ستتبّعها للوصول إلى ما تتبغيه.

٢. والدك طيبٌ نشيطٌ ، يساعدُ الناسَ فقيرهم وغنيهم ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب الاجتماعيّ والثقافيّ .

التعبير الإجباريّ:

اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة أحد المتاحف الوطنيّة بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات . (٦٠ درجة)

انتهت الأسئلة

٩-- سلم تصحيح (قصيدة الأم)**أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)**

أ : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- ذرة ٢- صفات الأم وعطاؤها ٣- حبّ الأم لكلام صغارها ٤- حبّ الأم وحنانها
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
 - ١- تقبيل الأم لخد طفلها - مسح دموعه .
 - ٢- إحساسها بالأم ابنتها يؤلم صدرها ، فتشعر بالآلام كأنها وخز إبر .
 - ٣- عادت ذاكرتي إلى الطفولة لأتذكر أحداثاً عشتها فيها، مضت مسرعة في خيالي كأنها حلم .
 - ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي وتحذف درجتان للغلط في الرواية .
 - ٥- أحمد شوقي .
 - ٦- الجهول - ينفأذ - مثل - العليم

ثانياً : التدقيق الجمالي (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الحب - تحسب أمي كلامي درر
 - ٢- التصريح - عبر ، الصّغر
 - ٣- المشبه :كلامي - المشبه به : درر - نوعه : تشبيه بليغ
- ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف (٢٢٠ درجة)**
- (١) - (تقضت) : جملة فعلية في محل نصب صفة لـ (أموراً)
 - أمي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
 - تمسّخُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
 - البصر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن لضرورة الشعر
 - وخزُ : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 - (٢) التمييز : حناناً : نوعه : تمييز جملة
 - (٣) أركان الشرط : أداة الشرط (كلما) ، فعل الشرط (ضمّنتي) ، جواب الشرط (أحسستُ) ، نوع الشرط (شرط غير جازم) .
 - (٤) نعم العاطفة الحنانُ .

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- حرف العطف : الفاء نوع المعطوف : جملة فعلية
- ٢- مفصلاً : فصح : باب الفاء مع مراعاة تسلسل الصاد فالحاء
- ٣- انهمز : وصل ماضي فعل خماسي ٤- كلمة : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم فاعل ٢- مزيد بحرفين ٣- صحيح مضعف

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ضجيج الآلات و أصواتها المرتفعة - حركة العمال وعملهم الشاق .

التعبير الاختباري : (١٠٠ درجة)

المقالة : ١- مقدمة مناسبة حول أملي في المستقبل .

٢- العرض : أ- وصف الهدف الذي أطمح إليه .

ب-السبل التي أتبعها لتحقيق الغاية .

٣- الخاتمة : شعوري تجاه الهدف الذي صنعتة بالمشاورة .

موضوع السيرة : ١- المقدمة : صفات الأب الطبيب .

٢- العرض : أ- التكوين الاجتماعي أتحدّث فيه عن علاقته الاجتماعية و الأسرية .

ب- التكوين الثقافي أتحدّث عن دراسته وهوايته .

٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

١- مقدمة : ذكر اليوم والتاريخ والزمان والمكان والسنة .

٢- العرض : وصف تفاصيل ما مررت به في ذلك اليوم

٣- الخاتمة : شعورك في ذلك اليوم .

*** انتهى السلم ***

١٠- تعيية إلى الشبابة

قال الشاعر أحمد شوقي في الشبابة :

- ١ . أنتم غداً أهلُ الأمور وإنما
 ٢ . فابنوا على أسسِ الزمانِ وروحهِ
 ٣ . إنَّ الذي قسَمَ البلادَ حباكمُ
 ٤ . إني نظرتُ إلى الشعوبِ فلم أجدُ
 ٥ . الجهلُ (لا يلدُ) الحياةَ موأتهُ
- كنا عليكم في الأمور وفودا
 ركن الحضارة باذخاً وشديدا
 بلداً كأوطانِ النجومِ مجيدا
 كالجهلِ داءٌ للشعوبِ مُبيدا
 إلا كما تلدُ الرمامُ الدودا

الشرح : الرمام : العظام البالية

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم نقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (داء) :					
أ	أدوية	ب	أدواء	ج	أداء
د	أدوات				
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	صفات الشباب في الوطن العربي	ب	الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	ج	التفاؤل بالشباب المتعلم ودورهم في رفعة الأمم
د	تحدي الشباب الأهوال في الوطن				
٣. بدا الشاعر في البيت الأول :					
أ	واثقاً بقيادة الشباب أمور الوطن	ب	واثقاً بالشباب وقدراتهم على النجاح	ج	واثقاً بعطاء الشباب
د	واثقاً بمستقبل الوطن				
٤. قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالتبّ يشفي تلكم العِللا المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الرابع من النص السابق:					
أ	الضياغ من أشد الأمراض على الأمة	ب	العلم من أشد الأمراض على الأمة	ج	الجهل من أشد الأمراض على الأمة
د	الموت من أشد الأمراض على الأمة				

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى ميزة تخص الوطن ، وضّحها . (٢٠ درجة)
 ٢. وضّح العلاقة بين الجهل والموت من خلال فهمك البيت الخامس. (٢٠ درجة)
 ٣. اشرح معنى البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:
 أ- (الأم) للشاعر عقل الجرّ ب- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد.
 ٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: عجيبة أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غصّة والدهر قد هرما (١٠ درجة)
 ٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
 قال معن بن أوس: فأطفا نر الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلّم

ثانياً: التدقيق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: (١٠ درجة)
 ٢. في البيت الأول أسلوب خبري مثال..... تحويله إلى أسلوب إنشائي..... (٢٠ درجة)
 ٣. في قول الشاعر: (بلداً كأوطان النجوم مجيدا) تشبيه تام ، أركانه (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. استخرج من البيت الثاني حالاً مفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)
٣. في البيت الأول مفعول فيه, حدِّده, وبيِّن نوعه. (٢٠ درجة)
٤. اجعل كلمة (الجهل) مخصوصة بالذم مستعملاً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل. (٣٠ درجة)

ب. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. املأ الفراغ في الجملة الآتية بالبدل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح : (٢٠ درجة)
(يقضي الشباب الوقت.....في العمل الدؤوب) .
 ٢. نجد معنى كلمة (النجوم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (حبا) لأنها (١٠ درجة)
 ٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحضارة) لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. مُبيد اسم مشتق ، نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. الفعل المعتل الأول (المثال) هو:							
أ	ابنوا	ب	قسم	ج	حباكم	د	تلد
٣.(أجد). فعل مصدره :							
أ	إيجاد	ب	وجود	ج	وجيد	د	موجود

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد ثلاثة أنواع للخط العربي، ثم سمّ ثلاثة خطّاطين سوريّين، ممّا ورد في نصّ (الخطّ العربي) (٢٠ درجة) لعفيف بهنسي.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١. زرت معرضاً للكتاب، فدهشت بكثرة الزوّار، وعناوين الكتب المعروضة فيه .
-اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبيناً أهمية القراءة في إغناء ثقافة الإنسان ، مبرزاً دورها في تهذيب النفوس وإمتاعها .
 ٢. جارك عاملٌ نشيطٌ، يفدّره أبناء الحيّ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين : (الاجتماعي والثقافي) .
- التعبير الإجباري: اكتب خمسة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في مدينتك ، (٦٠ درجة) مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

١٠- سلم تصحيح / تحية إلى الشباب /

الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- أدواء
 - ٢- التفاؤل بالشباب ودورهم في رفعة الأمم
 - ٣- واثقاً بالشباب وقدراتهم على النجاح
 - ٤- الجهل من أشد الأمراض على الأمة
- ب : أجب عن الأسئلة التالية :
- ١- عزة الوطن وشموخه ، فهو سام كالنجوم في السماء .
 - ٢- كلاهما يوول بصاحبه إلى الزوال ولا يأتي بالحياة .
 - ٣- أيها الشباب أنتم أمل البلاد في المستقبل فاجتهدوا واعملوا على بناء حضارة قوية منيعة عظيمة الشأن على مر الزمان .
 - ٤- يصوب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي و درجتان للغلط في الرواية .
 - ٥- شفيق الكمالي .
 - ٦- نار - أصبح - الحرب - سلم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املاً الفراغ بما يناسب :

- ١- شعور الحزن - الجهل داءً
- ٢- أنتم غداً أهل الأمور - هل أنتم غداً أهل الأمور؟
- ٣- تشبيه تام الأركان - المشبه : البلد - المشبه به : أوطان النجوم - الأداة : الكاف - وجه الشبه : مجيداً .

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢١٠ درجات)

أ : ١ - غداً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- وفوداً : خبر كنا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- الزمان مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

- أجد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا

- (لا يلد) : في محل رفع خبر

٢- باذخاً التحويل وهو باذخ

٣- غداً : ظرف زمان

٤- بنس الصفة الجهل !

ب : املاً الفراغات بما يناسبها :

١- معظمه ٢- نجم : باب النون مع مراعاة الجيم فالميم ٣- حبا : جاءت ثالثة وأصلها واو ٤- الحضارة : اسم مفرد مؤنث .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم فاعل

٢- تلد

٣- وجود

٤- بنس الصفة الجهل !

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

١- خط الرقعة وخط النسخ وخط الإجازة - ممدوح الشريف - بدوي الديراني- عبد الهادي زين العابدين .

٢- المقدمه عن الكتاب .

٣- خاتمة مناسبة .

٤- العرض : أ- وصف ما شاهده في المعرض

ب - أهمية القراءة في إغناء ثقافة الإنسان .

ج - دور القراءة في تهذيب النفوس وإمتاعها .

٥- خاتمة مناسبة .

موضوع السيرة :

١- مقدمة مناسبة ٢- العرض : الجانب الاجتماعي الحديث عن علاقته بأسرته والمجتمع ،

٣- خاتمة مناسبة .

٤- العرض : الجانب الثقافي : الحديث عن دراسته وهوايته .

٥- العرض : الجانب الاجتماعي الحديث عن علاقته بأسرته والمجتمع ،

٦- العرض : الجانب الثقافي : الحديث عن دراسته وهوايته .

* انتهى السلم *

١١- شيم محربية

قال حاتم الطائي :

- ١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد كذاك الزمان بيننا يتردد
 ٢- بنو ثعل قومى فما أنا مدع سواهم إلى قوم ولا أنا مُسند
 ٣- فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة مدى الدهر ما دام الحمام (يغرّد)
 ٤- ولا أشترى مالاً بغير علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد
 ٥- كذاك أمور الناس راضٍ دنيّةً وسامٍ إلى فرع العلامتورّد
 ٦- فمنهم جوادٌ قد تلفت حوله ومنهم لئيمٌ دائم الطرف أقود
 ٧- وداعٍ دعاني دعوة فأجبتَه وهل يدعُ الداعين إلا المبلدُ

شرح المفردات : مدع : متمنّ ، جواد : كريم ، المبلد : ضعيف الهمة عاجز الرأي (البخيل)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 ١- جمع كلمة (دنيّة) :

أ : دُنا	ب : دُناء	ج : دنايا	د : دُنوّ
----------	-----------	-----------	-----------

٢- الغرض الشعريّ الذي تندرج تحته الأبيات :

أ : الفخر	ب : الهجاء	ج : المدح	د : الوصف
-----------	------------	-----------	-----------

٣- الفكرة العامة للنصّ السابق :

أ : تقلب الزمان على الإنسان	ب : وجوب إنفاق المال في الإحسان	ج : انقسام الناس إلى وضيع وشريف	د : دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة وافتخاره بنفسه
-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

٤- قال البحترى : هل الدهر إلا غمرة و انجلاؤها سريعاً وإلا ضيقة وانفراجها يشترك بيت البحترى في المعنى مع البيت :

أ : الرابع	ب : الخامس	ج : الثالث	د : الأول
------------	------------	------------	-----------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أورد الشاعر نوعين مختلفين من الناس ، تحدث عنهما من خلال فهم البيتين الخامس والسادس . (٢٠ درجة)
 ٢- اذكر مؤشرات تدلّ على تحلي الشاعر بالأخلاق الفاضلة . (١٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- كيف عبّر الشاعر عن حبه لقومه كما ورد في البيت الثاني . (١٠ درجة)
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من كتابك المقرر من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ - (روعة البيان للشاعر شفيق جبري) ، ب - (الفاتنة للشاعر عبد الرحيم الحصني)
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : يا ليلُ ، الصبُّ متى غده ؟ أفيأم الساعة موعده ؟ (١٠ درجة)
 ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
 يودُ لو أنّي معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم (٢٠ درجة)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١-الشعور العاطفي في البيت الثانيأداة التعبير عنه التركيب مثال (١٠ درجة)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع.....مثال..... (٢٠ درجة)
 ٣-في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هومثال..... (١٠ درجة)
 ٤- في البيت الرابع قيمة هي (١٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢١٠ درجة)

- أ : أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب . (٢٠ درجة)
 ٣- تعجّب من الجملة الآتية على صيغة ما أفعله : لن نستسلم للمعتدين . (٢٠ درجة)
 ٤- في قول الشاعر / لا أشتري مالاً بغير علمته / نعت جملة ، حدّده ثم حوّله إلى نعت مفرد مع الضبط . (٣٠ درجة)
 ٥- حوّل الاستثناء الآتي إلى ناقص منفي : ما قطفت أزهار الحديقة إلا زهرة . (٢٠ درجة)
 ب : املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي : (٤٠ درجة)

- ١- كتبت همزة الوصل في كلمة (استعداد) لأنها
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة جارة لأنها..... والألف اللينة في كلمة الغلا لأنها
 ٣- نجد كلمة (جواد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في بابمع مراعاة
 ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة)

١- كلمة / غدرٌ /

أ : اسم جامد ذات

د : اسم مكان

ج : جامد معني

ب : صفة مشبهة

٢- يغزّد فعل مصدره

أ : تغريد

د : غرد

ج : تغرّد

ب : إغراد

٣- الفعل / أمشي /

أ : معتل مثال

د : مهموز

ج : صحيح سالم

ب : معتل ناقص

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

في درس (العقد الفريد) للدكتور أمجد طرابلسي :

- بيّن أوجه التشابه بين كتابي (العقد الفريد) و(عيون الأخبار) من حيث طريقة العرض .

(١٦٠ درجة)

خامساً : التعبير

أ : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- أشجار اللوز اشتعلت زهراً ، واكتست الطبيعة بأبهى حلها معلنة قدوم فصل الربيع .
 - صف مظاهر هذا الفصل مبيناً دور الطبيعة الجميلة في إخراج الإنسان من همومه .
 ٢- سمير طالب من ذوي الاحتياجات الخاصة تحدّى المصاعب ، ووصل إلى حلمه في أن يكون مهندس معلوماتية،
 اكتب سيرته الذاتية مراعيًا الجانبين الاجتماعي والنفسي .

ب : التعبير الإجباري

- أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك مراعيًا خطوات المقابلة .

* انتهت الأسئلة *

١١-- (حل نموذج شبه عربية)**أولاً : الفهم والتحليل و الحفظ :**

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- دنيا
- ٢- الفخر
- ٣- دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة وافتخاره بنفسه
- ٤- الأول

- ب : ١- منهم من يرضى الوضاعة ومنهم من يطلب العلياء والمجد ، منهم الكريم الذي يُكرّم من حوله من الجياح ومنهم البخيل الذي لا ينظر حوله فهو الأناني لا تهمة إلا نفسه .
- ٢ التحلي بالوفاء، والعفة ، وتلبية الداعي ، وغضُّ البصر والسمع عن الجارة .
- ٣- شرح البيت الأول : ما حياتنا إلا اليوم الذي نعيشه أو ما مرّ من أمسنا ، أو المستقبل المرتقب ، هكذا تمرّ أيامنا ما بين أحداث مضت أو نعيشها أو ننتظرها، فزماننا ما نتداوله في الحياة .
- ٤- عبّر عن حبه حين قال إنه لا يتمنى الانتماء إلى غيرهم ولا يتكئ إلا عليهم .
- ٥-يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٦-الحصري القيرواني
- ٧-معدّم - خصاصة - يخالطه - العدّم

ثانياً : التذوق الجمالي :

- ١- الشعور العاطفي : اعتداد و افتخار - بنو ثعل قومي .
- ٢- تكرار الأحرف مثال : تكرار حرف الدال (داع ، دعاني ، دعوة) ، الصيغ الاشتقاقية مثل : (داع ، دعاني) .
- ٣- المحسن البديعي : طباق إيجاب : دنية - علا .
- ٤- القيمة : تقدير الكسب الحلال .

ثالثاً : النحو والصرف الإملاء :

- ١- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- أمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
- الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
- (يغرد) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما دام
- دعوة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٢- أنكذ : سبب منعه من الصرف لأنه صفة نكرة على وزن أفعل
- ٣- ما أجمل ألا نستسلم للمعتدين !
- ٤- جملة (علمته) : فعلية في محل نصب نعت - بغدر معلوم .
- ٥- استثناء ناقص منفي : ما قطفت إلا زهرة .
- ب : ١- استعداد : لأنها مصدر الفعل السداسي .
- ٢- لأنها اسم مفرد مؤنث ، لأنها جاءت تالفة وأصلها واو .
- ٣- باب الجيم مراعاة الواو فالدال .
- ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم جامد معنى
- ٢- تغريد
- ٣- معتل ناقص

رابعاً : القراءة : ١- من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة .**خامساً : التعبير الاختياري :**

- أولاً :** ١- مقدمة مناسبة. ٢- العرض : أ- وصف جمال الطبيعة وروعة مظاهرها ب - دور الطبيعة في إراحة الإنسان من همومه . ٣- خاتمة مناسبة .
- ثانياً :** ١- مقدمة مناسبة ٢ - التكوين الاجتماعي - التكوين النفسي ٣ - خاتمة .
- التعبير الإجباري :** مقدمة تتضمن الترحيب بالضيف - خمسة أسئلة حول المطلوب - خاتمة وشكر الضيف .

- انتهى السلم -

١٢ — وذی رحمہ

قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذی رحمہ) :

١. وذی رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
٢. يُجَاوِلُ رَغْمِي لَا يُجَاوِلُ غَيْرَهُ
٣. وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِداً
٤. إِذَا (سُمِّتَهُ) وَصَلَ الْقِرَابَةَ سَامِي
٥. فَإِنِ أَعْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْناً عَلَى قَدِي
٦. صَبْرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
٧. فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

- بِحَلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
وَكالموتِ عِنْدِي أَنْ يُحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
قَطِيعَتَهَا تَلِكِ السَّفَاهَةَ وَالْإِثْمُ
وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقْرَابِ وَالسَّلْمُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ ، (هُوَ لَنَا سِلْمٌ)

الشرح : (قذى : ما يقع في العين)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. أقرأ الأبيات السابقة ثم اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٤٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)
١. جمع كلمة (ضغن):

أ	ضواغن	ب	أضغان	ج	ضُغْن	د	ضغينون
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الخلق الحسن علاج للضعينة	ب	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	ج	رجاء الشاعر السلامة لقريبه	د	تصالح الأقارب بعد العداوة
---	--------------------------	---	--	---	----------------------------	---	---------------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	رفض محاولات الإذلال	ب	رفض الشاعر الذل لقريبه رغم سعي قريبه لإهانته	ج	غضب الشاعر من إهانة قريبه	د	سعة صدر الشاعر لأهله
---	---------------------	---	--	---	---------------------------	---	----------------------

٤. قال طرفة بن العبد: وظلم نوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام المهند

المعنى المشترك بين قول طرفة والبيت الخامس من النص السابق :

أ	الانتقام من الأقارب	ب	الألم من عداوة الأقارب	ج	عدم الاكتراث بصلة الأقارب	د	معاملة الأقارب بالمثل
---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اعتمد الشاعر على المقابلة في إبراز سلوكه وسلوك قريبه وضح ذلك من فهمك البيت الثالث . (٢٠ درجة)
٢. كيف استطاع الشاعر استئلال حقد قريبه ، وما مبدؤه في الحياة من فهمك البيت السادس ؟ (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
(روعة البيان) للشاعر شفيق جبري أو (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني .
٥. انسخ البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠ درجة)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

لا تعجبي من محبّ شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ما سألا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق: من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجة)
٢. المحسن البيدي المعنوي السادس من النص السابق مثال: (٢٠ درجة)
٣. (نار الحرب) صورة ، المشبه المشبه به ----- نوع التشبيه (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. حدّد أركان الشرط في قول الشاعر (إن أعفّ عنه أغض عيناً) ، ثمّ اجعل الجواب مقترناً بالفاء . (٢٠ درجة)
٣. في قوله: (ويشتم عرّضي جاهداً) حال مفردة، حدّدها، ثمّ حولها إلى حال جملة. (٢٠ درجة)
٤. اجعل (القريب) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بآل . (٢٠ درجة)
٥. أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مرّة ، وبنعت مفرد مرّة ثانية : (يحلّ به الرّغم) . (١٠ درجة)

ب. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. المفعول المطلق في الجملة الآتية: ارتقى الشهيد ارتقاء الملائكة ، هو.....نوعه..... (٢٠ درجة)
٢. نجد كلمة (جاهداً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
٣. الهوى: كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجة)
٤. الموت: كتبت الناء مبسوطة لأنها (١٠ درجة)

ج. اختر الإجابة الصحيحة: ١. المُعَيَّب ؛ اسم مشتق. نوعه: (١٠ درجة)

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	اسم زمان
٢.	أطفأ فعلٌ مصدره هو:						(١٠ درجات)
أ	طفيا	ب	إطفاء	ج	تطفية	د	انطفاء
٣.	الفعل زلث:						(١٠ درجات)
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب ممّا وردَ في درس (أنا والعَمَل) للشاعر سليمان العيسى. (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١. للأعياد آثارٌ كبيرة في حياتنا. اكتب موضوعاً أصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دورَ هذه الأعياد في توثيق صلة الرحم بين الناس، وأثرَ هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

٢. عمك مهندس بارع ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين الاجتماعيّ والثقافيّ .

التعبير الإجباري:

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

١٣-- حل نموذجي (وظيفي رجم)**أولاً : أ : الفهم و التحليل و الحفظ**

- ١- (ب- أضغان)
٢- (ب- الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب)
٣- (ج- رفض الشاعر الذل لقريبه رغم سعي قريبه لإهانتة) ٤- (ب- الألم من عداوة الأقارب)
ب- ١- موقف القريب: أساء للشاعر وشتمه في غيابه ، موقف الشاعر : لم يرد الإساءة ولم يشتم قريبه في غيابه .
٢- اعتماده الصبر ومبدؤه في الحياة الصبر على القريب خير من العداوة و الحقد
٣- قريبي يجهد ليتمكن من إذلاله ، أما أنا فلا أقبله بالمثل بل أرى صعوبة إذلاله كالموت وجعاً .
٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
٥- احمد شوقي
٦- شاعر- عصفت - العيون - الحسن .

ثانياً : التذوق الجمالي

- ١- الحزن ، الألم (يحاول رجمي) ٢ - طباق إيجاب (حرب - السلم) .
٣- المشبه : الحرب / المشبه به : نار / التشبيه بليغ .
ثالثاً : النحو و الصرف و الإملاء
١- الإعراب :
أظفار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
يحلّ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
هوان : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
(سمته) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة
(وهو لنا سلم) : جملة في محل نصب حال
٢- إن: حرف شرط جازم ، أعف : فعل شرط ، أغض: جواب الشرط / إن أعفّ عنه فسوف أغضي عيناً على قذى .
٣- جاهداً - وهو جاهدٌ .
٤- نعم الصاحبُ القريبُ . ٥- يحلُّ به الرّغمُ كلُّه ، يحلُّ به الرّغمُ الشديّدُ .

- ب : ١- ارتقاء مفعول مطلق / لبيان نوع الفعل .
٢- باب الجيم مع مراعاة الهاء فالدال .
٣- ثلاثة أصلها ياء .
٤- الموت : اسم ثلاثي ساكن الوسط .
ج - ١- اسم مفعول - ٢- إطفاء - ٣- معتل أجوف

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

- ١- أصوات الآلات وحركة العمال ، وهم يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداش الورق .
خامساً : التعبير الاختياري (١٠٠ درجة)
١- موضوع الرحلة :

-مقدمة مناسبة .
-العرض: وصف الاستعداد لاستقبال العيد .
وصف مظاهر العيد .

دور الأعياد في تقوية الصلات بين الناس / أثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع .
-خاتمة مناسبة .

٢- موضوع السيرة :

- مقدمة مناسبة - العرض أ- الحديث عن التكوين الثقافي . ب- التكوين الاجتماعي علاقته بأسرته . - خاتمة مناسبة .

التعبير الاجباري : (٦٠ درجة)

- كتابة المذكرات أتناول فيها مقدمة مناسبة (التاريخ واليوم والشهر والعام) وعرض تفاصيل اليوم الذي أمضيته والشعور المرتبط بهذا الحدث وخاتمة مناسبة .

انتهى السلم

١٣-- الشاعر الصَّبِيّ

قال الحصريّ القيروانيّ :

- ١- يا ليل ، الصَّبُّ متى غده ؟
 ٢- رَقِدَ السَّمَّارُ فَأَرْقَاهُ
 ٣- كَلَفُ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ
 ٤- يَنْضُو مَنْ مَقْلَتَهُ سَيْفًا
 ٥- مَا أَحْلَى الْوَصْلَ ، وَأَعَذِبَهُ
 ٦- بِالْبَيْنِ وَبِالْهَجْرَانِ فِيهَا

شرح المفردات :

ينضو: يستلّ يغمد: يدخل السيف في غمده تنكّده: تعسره وتزعجه البين: الفراق التجلّد: الصبر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل خيار ١٠ درجات)
 ١- مفرد / السَّمَّار :

أ- السَّمَّار	ب- المتسامر	ج- الأسمر	د- السَّامور
---------------	-------------	-----------	--------------

٢- الغرض الشعريّ الذي تدرج تحته الأبيات :

أ- الرثاء	ب- الغزل	ج- المدح	د- الفخر
-----------	----------	----------	----------

٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق :

أ- تحديّ المحبوبة أقوال الوشاة	ت- تعجّب الشاعر من قدرته على تحمّل الفراق	ب- موقف المحبوبة السّلبي من الشاعر	د- معاناة الشاعر من آثار العشق
-----------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------

٤- قال بدر الدين الحامد يشتكى الفراق :

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والبيت الخامس هو :

أ- الأيام تُعِينُ على اللقاء	ب- الأيام تُسعدُ المحبّين	ج- الأيام تُنسي المحبّ ألمه	د- الأيام تُسبّب النكد والفراق
------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات مؤشرين على معاناة الشاعر من فهمك البيتين الأول والثاني . (٢٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الثاني سبباً ونتيجة . (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الخامس من النصّ السابق شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من كتابك المقرّر من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 (النَّاعورة: للشاعر بدر الدين الحامد) ، (يا قلب: للشاعر زكي قنصل) .
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : نسيثٌ بين يديك اليأس والأملُ وعاد قلبي طفلاً بعدما اکتھلا
 ٦- اضبط أواخر الكلمات التي وضع تحتها خطٌّ في البيت الآتي : (٢٠ درجة)
 خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كان يسترني وبانَ كذبٍ ادعائي أنني جلد

ثانياً: التذوق الجماليّ (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ----- ، من أدوات التعبير عنه الصورة ، مثال ----- (١٠ درجة)
 ٢- في قول الشاعر (كلفٌ بغزال) صورة ، المشبه محذوف هو ، المشبه به هو
 نوع الصورة
 ٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو ----- ، المثال : ----- (٢٠ درجة)
ثالثاً: القواعد النحوية والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)
 أ- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٥٠ درجة)
 ٢- في البيت الخامس أسلوب تعجب قياسي ، حدده ، واذكر أركانه . (١٠ درجة)
 ٣- اجعل (البين) مخصوصاً بالذم باستخدام (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (الـ) . (٢٠ درجة)
 ٤- دل على المفعول المطلق وبيّن نوعه ، ثم ضع نائباً عنه في الجملة الآتية : (أحببتك حباً كثيراً) . (٢٠ درجة)
 ٥ - ميّز التوكيد من البديل فيما يأتي : أنجزت العمل معظمه ، أنجزت العمل كله . (١٠ درجة)
ب- املاً الفراغ بما يناسبه :
 ١- نوع المنادى في قول الشاعر يا ليل الصب متى غده ----- إعرابه ----- (٢٠ درجة)
 ٢- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (كلف - غزال - السمار)
 هو ----- (١٠ درجة)
 ٣- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (فؤادي) لأنها ----- (٢٠ درجة)
 ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الساعة) لأنها ----- (٢٠ درجة)
ج- اختر الإجابة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
 (٣٠ درجة)

١- المصدر السماعي من بين الكلمات الآتية هو:

أ- السمار	ب- غزال	ث- الواشين	د- الهجران
-----------	---------	------------	------------

٢- الفعل (يشرده) هو فعل :

أ- معتلّ مثال	ب- صحيح سالم	ج- صحيح مضعّف	د- معتلّ ناقص
---------------	--------------	---------------	---------------

٣- كلمة (موعده) :

أ- اسم زمان	ب- اسم جامد ذات	ج- اسم مكان	خ- اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي
-------------	-----------------	-------------	--------------------------------

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

١- وضّح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين كما ورد في درس (كتاب العقد الفريد) .

خامساً: التعبير : (١٦٠ درجة)

- أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
 ١- انتشرت ظاهرة التدخين بين الطّلاب وفي المجتمعات بكثرة .
 اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن انتشار ظاهرة التدخين ، مبيّناً أثارها السلبية ، ومقدّماً بعض الحلول للتخلّص من هذه الظاهرة .
 ٢- جدّك فلاح نشيط ، الأرض عشقه الأبديّ ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين (الاجتماعيّ والنّفسيّ) .
 ب- التعبير الإجماليّ :
 اكتب مذكّرات يوم أمضيته مع رفاقك في رحلة إلى حديقة الملاهي في دمشق . (٦٠ درجة)

انتهت الأسئلة

١٣-- حل نموذج (الشاعر الصبغ)**أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

- أ- ١- السامر ٢- الغزل ٣- معاناة الشاعر من آثار العشق ٤- الأيام تسبب النكد والفرق
ب : أجب عن الأسئلة التالية :
١- الإحساس بطول الليل ، الأرق .
٢- السبب: البين / النتيجة : أرق الشاعر
٣- شرح البيت الخامس : ما أروع لقاء المحبوبة ، وما أجمل أوقات الوصل التي تعكّر الحياة صفوها فتبعدها وتعسّرُها .
٤- يصوّب النصّان وتحذف درجة للغلط ودرجتان للرواية .
٥- عبد الرحيم الحصني
٦- ثوب - اصطبار - كذب - جلد

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الإعجاب بجمال المحبوبة الصورة : كلف بغزال ذي هيف .
٢- المحبوبة ، غزال ، استعارة تصريحية .
٣- التصريح ، مثال : غده - موعده .

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢٢٠ درجة)

- ١-الإعراب :الساعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- رقد : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- جملة (يردده) : جملة فعلية في محل رفع نعت .
- نعاساً : اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الأيام : مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
٢- ما أحلى الوصل ! أسلوب تعجب ، أركانه : ما تعجّبية ، أحلى : فعل التعجب ، الوصل : المتعجب منه .
٣- بنس مصيبة الأيام البين .
٤- المفعول المطلق : حباً ، مبين للنوع لأنه موصوف ، أحببتك كثيراً .
٥- التوكيد : كلّه ، البدل : معظمه .
ب : املا الفراغات بما يناسبها :
١-منادى نكرة مقصودة إعرابه : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
٢-السمار - غزال - كلف .
٣-فؤادي : همزة متوسطة حركتها الفتح وما قبلها مضموم والضممة أقوى وتناسبها الواو .
٤-الساعة : لأنها اسم مفرد مؤنث .
ج : املا الفراغات بما يناسب :
١- الهجران ٢- صحيح سالم (شرد) ٣- اسم زمان

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- إنه سمى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة ، فهو يقول باب اللؤلؤة في السلطان
وباب الفريدة في الحروب وباب الزمردة في الأجداد والأحفاد ، وسمى الباب الثالث عشر باسم الواسطة ، وسمى الأبواب الباقية
باسم الجواهر ذاتها مكرّرة .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- (١) ١- مقدمة مناسبة عن الظواهر السلبية في المجتمع
٢- العرض : تعريف ظاهرة التدخين - وصف الآثار السلبية للتدخين - المقترحات والحلول للتقليل من انتشار هذه الظاهرة .
٣- خاتمة مناسبة .
(٢) ١- مقدمة مناسبة حول صفات جدك الفلاح ونشاطه .
٢- العرض : التكوين الاجتماعي وعلاقته بأسرته والمجتمع ومع الفلاحين .
التكوين النفسي صفاته الداخلية والنفسية .
٣-خاتمة : شعورك تجاه الفلاح .
- **التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)**
١- المقدمة : وتتضمن ذكر اليوم والتاريخ والسنة والزمان والمكان .
٢- العرض : وصف يوم الرحلة بكلّ تفاصيله والشعور المرتبط بهذا الحدث .
٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .

انتهى السلم

١٤- يا قلوب

قال الشاعر زكي قنصل يحنُّ إلى حضنِ وطنه الدافئ :

١. أبدأً يَحْنُ إلى الرُّبُوعِ وَيَنْزِعُ
٢. ضاقتْ به الدُّنيا فكيفَ يَضُمُّهُ
٣. يا قَلْبُ أغرانا سرابٌ كاذِبٌ
٤. وطني وما وطني سوى أهزوجةٍ
٥. وطني حملتْكَ في فؤادي خفقةً
٦. فمتى أُعْفِرُ في ترابكْ جبهتي؟

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات) :

١ - جمع كلمة (جبهة) :			
أ	جبايات	ب	أجباه
ج	جباه	د	مجايات
٢ - الفكرة العامة للنّص السّابق :			
أ	تعلق الشّاعر بوطنه وشوقه إليه وأمله بالعودة	ب	تمجيد الوطن
ج	الحيرة من الغربة	د	السّعي لتحقيق الأمانى .
٣- بدا الشّاعر في النّص :			
أ	فرحاً بالغربة	ب	مندمجاً بالغربة
ج	متقبلاً للغربة	د	نافراً من الغربة
٤ - سبب عدم استجابة قلب الشّاعر وتمنّعه في البيت الأوّل :			
أ	حنينه إلى أيام الشّباب	ب	حنينه إلى الأهل .
ج	حنينه إلى الوطن.	د	لا شيء ممّا سبق .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - من فهمك البيت الثالث ، اذكر الدافع لهجرة الشاعر عن وطنه . (١٠ درجة)
٢ - ظهرت معاناة الشاعر من الغربة بشدّة ، حدّد ملامح ذلك من فهمك البيت الثاني . (٢٠ درجة)
٣ - اشرح البيت الرابع من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤ - قال الشاعر أحمد شوقي : وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي . (١٠ درجة)
- اذكر وجهاً للتشابه بين بيت أحمد شوقي والبيت الخامس من النّص السّابق .
٥- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني أو (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي . (٣٠ درجة)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

- أيام نَهزأ بالزّمان كأننا في مأمن ممّا يَكيد و يصنع

٧- انسب البيت إلى قائله : قلّ للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعدَ اليوم يظلم. (١٠ درجة)

ثانياً : التّدوق الجمالي : (٥٠ درجة)

-املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الثانيو من أدوات التعبير عنه الألفاظ ، مثل (١٠ درجة)
٢- في قول الشاعر (سرابٌ كاذِبٌ) : المشبّه المشبّه به المحذوف نوع الصورة (٢٠ درجة)
٣- المعنى الذي أفاده استخدام الفعل المضارع (يحنُّ) في البيت الأوّل هو..... (١٠ درجة)
٤ - في البيت السادس جملة إنشائية هي تحويلها إلى خبرية (١٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خطَّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيت الخامس من النَّصِّ السَّابِقِ حالاً ، وبيِّن نوعها . (٢٠ درجة)
 - ٣- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستخدماً(نِعْمَ) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بآل . (٣٠ درجة)
 - ٤- في البيت الخامس نعت ، حدِّده ، واذكر نوعه . (٣٠ درجة)
 - ٥- استخرج من البيت الأوَّل ظرفاً ، وبيِّن نوعه . (٢٠ درجة)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- كلمة (كاذب) اسم مشتقّ ، نوعه :

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- مبالغة اسم فاعل	د- صفة مشبهة باسم الفاعل .
--------------	-------------	--------------------	----------------------------

٢- الفعل (أغرانا) :

أ - مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج- مجرد	د - لا شيء ممّا سبق .
---------------	----------------	---------	-----------------------

٣- (تترجّع) فعل مصدره :

أ - ترجيع	ب- تَرَجُّع	ج -استرجاع	د- تَرْجعة
-----------	-------------	------------	------------

(٣٠ درجات)

ج-املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١) كتبت همزة القطع في كلمة (أنهذه) لأنها
 - ٢) كتبت التاء مربوطة في كلمة (أهزوجة) لأنها
 - ٣) تترتيب الكلمات التالية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (شفاهي - الربوع - أوسعها) هو
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

في نصِّ (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات :

- حدّد الكاتب الوسائل التي يتّخذها كلّ من الطبيعة والفنّ لترك أثرهما في النَّفس ، اذكرها .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) : التعبير الاختياري

(١٠٠ درجة)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :

١ - اكتب مقالة تعبّر فيها عن حبِّك لوطنك مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحبِّ بالأفعال قبل الأقوال .

٢ - اكتب سيرة لمعلمك مراعيّاً الجانبين الثقافيّ و النفسيّ .

ب- التعبير الإجمالي :

(٦٠ درجة)

اكتب المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

١٤ -- سلم تصحيح: يا قلب

- أولاً : **الفهم والتحليل والحفظ (١٨٠ درجة) : (٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**
- أ - ١- (ج- جباه) ٢- (أ- تعلق الشاعر بوطنه وشوقه إليه وأمله بالعودة) ٣- (ناقرأ من الغربية) ٤- (ج- حنينه إلى الوطن).
ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
١ - اغتراره بالغربة وجمالها ومظهرها الكاذب .
٢ - أغلقت الدنيا أبوابها في وجهه وضافت به لبعده عن وطنه وشوقه له .
٣- أيها الوطن العظيم أنت قصيدة نُظمت أبياتها من المجد والفخر .
٤ - كلا الشعارين يتحدث عن حبه وتعلقه بوطنه .
٥- يصوّب النصّان ويحذف درجة للإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
٦- أيام نهباً بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يكيّدُ و يصنّعُ .
٧- محمد البزم .

ثانياً : التذوق الجمالي :

- ١- شعور الألم ، الألفاظ : ضاقتُ .
٢- في (سراب كاذب) : المشبه : سراب / المشبه به : إنسان / المحذوف : إنسان / نوع الصورة : استعارة مكنية .
٣- الفعل يحنّ يدلّ على استمرار تجدد حنين قلب الشاعر إلى وطنه .
٤- متى أعقرّ في ترابك جبهتي ؟ / تحويلها : أعقرّ في ترابك جبهتي / متى يسالمني الزمان ؟ / تحويلها : يسالمني الزمان .

ثالثاً : قواعد النحو و الصرف والإملاء : (١٥٠ درجة)

- ١- الإعراب :
- يحنّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- (أنهيه) : جملة فعلية في محل رفع صفة
- قلب : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
- أهزوجة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة
- الزمان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٢- خفقة أو نغمة : حال مفردة .
٣- نعيم المحبوب الوطن .
٤- النعيم : جملة (تترجّع) ، نوعه نعت جملة .
٥- أبدأ : نوعه ظرف زمان .
ب- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : (٣٠ درجات)
١- اسم فاعل .
٢- مزيد بحرف .
٣- ترجّع .
ج- املا الفراغات الآتية بما يناسبها : (١) - كتبت همزة القطع في كلمة (أنهيه) لأنها همزة المضارع للمتكلم .
(٢) - كتبت التاء مربوطة في كلمة (أهزوجة) لأنها اسم مفرد مؤنث . (٣) - الربوع - شفاهي - أوسعها .
رابعاً : **القراءة : ١- الفكرة - العاطفة - الشعور .**
خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) : التعبير الإبداعي : (١٠٠ درجة)
- المقدمة (١٠) العرض : ١- الحديث عن حبّ الوطن . (٢٠) ٢- ترجمة الحبّ بالأفعال قبل الأقوال . (٢٠) ٣- المشاعر التي انتابتك . (٢٠) ٤- الخاتمة (١٠)
- الأسلوب : (٢٠) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
- **السيرة الذاتية : - المقدمة (١٠) - العرض : أ- الحديث عن التكوين الثقافي (٢٠) ب- الحديث عن التكوين النفسي (٢٠) ج - المشاعر التي انتابتك اتجاهه . (٢٠) د - الخاتمة (١٠) الأسلوب (٢٠) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .**
- **التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)** تحديد الزمن واليوم و التاريخ (٣٠) تسجيل التجربة (٢٠) الأسلوب : للمنهج العقلي (٥٠) ، وللأسلوب اللفظي (٥٠) .

١٥- الفاتنة

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني :

- ١- نسيْتُ بينَ يديكَ اليأسَ والأملَا وعادَ قلبي طفلاً بعد ما اكتهلا
 ٢- أحلى على كبدي من كلِّ غاليةٍ وجهٌ أَطْلٌ وجفنٌ فاترٌ قتلا
 ٣- ما بال صدري مُدُّ لاقيتك ازدحمتُ به الشَّجونُ وشبَّ الوجدُ واشتعلَا ؟
 ٤- لا تعجبي من مُحِبِّ شاعرٍ عصفتُ به العيون فأعطى الحُسنَ ما سألا
 ٥- رددت لي ألف وحيٍ كنتِ أحسبُه مضى على الخاطر المحزونِ وارتحلا
 ٦- عودي بقلبي إلى ما كان ينشدهُ من العطاءِ فيائي (أكره البُحلا)

أولاً : والفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة : (٤٠ درجة ، لكل خيار ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اكتهلا) بحسب ورودها في البيت الأول .

أ- جاوز سنَّ الطفولة .	ب- جاوز المرض .	ج- جاوز سنَّ الشباب .	د- عاد شاباً .
------------------------	-----------------	-----------------------	----------------

٢- بدا الشاعر في أبياته :

أ- ناصحاً .	ب- منكسراً .	ج- معجباً .	د- حيادياً .
-------------	--------------	-------------	--------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق :

أ- افتتاح الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه .	ب- أثر المحبوبة في الشاعر وشدة تعلقه بها .
ج- عدم وفاء المحبوبة .	د- هجر المحبوبة للشاعر .

٤- عندما لاقى الشاعر المحبوبة ازدحم في صدره :

أ- الحب .	ب- الآلام .	ج- الأحزان والوجد .	د- لا شيء مما سبق .
-----------	-------------	---------------------	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الرابع من النص السابق سبب ونتيجة ، وضَّح كلاً منها . (٢٠ درجة)
 ٢- اشرح البيت السادس من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٣- قال بدر الدين الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تنزري الدَموع سجلاً وازن من حيث المضمون بين قول بدر الدين الحامد وبين قول الشاعر عبد الرحيم الحصني في بيت آخر:
 جُننت فيهنَّ حتَّى بات يحسدني على جنوني بين النَّاس من عقلا
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 (قالت لي الأرض) للشاعر أدونيس ، (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران .
 ٥- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً في البيت الآتي : (٢٠ درجة)
 فقد جلوت لنا والشمسُ شاهدةً ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : (٢٠ درجة)
 فتلهبُ خديَّ في لثمها وتمسحُ من مدمعي ما انهمرُ

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املاً الفراغات الآتية بما يناسب ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

(١) الشَّعور العاطفيُّ البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثل (١٠ درجة)

- (۲) في قول الشاعر (ما بال صدري مذ لاقتيك ازدحمت به الشجون) الأسلوب الإنشائي هو نوعه (۱۰ درجة)
- (۳) في قول الشاعر (عصفت به العيون) صورة بيانية ، المشبه ، المشبه به المحذوف (۲۰ درجة)
نوع الصورة
- (۴) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (۱۰ درجة)
- ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (۲۱۰ درجة)**
- أ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ۱- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (۵۰ درجة)
- ۲- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً في الجملة الآتية: أطل على كيدي من كلّ غالية . (۲۰ درجة)
- ۳- تعجب من قول الشاعر (أعطى الحسن ما سألا) باستخدام صيغة ما أفعله . (۲۰ درجة)
- ۴- حدّد التمييز في الجملة الآتية (فاحت الحديقة عطراً) واذكر نوعه . (۳۰ درجة)
- ۵- بين أوجه التّطابق بين التّعت ومنعوتيه في العبارة الآتية: مضى على خاطر المحزون وارتحلا (۳۰ درجة)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة :

۱- فاتر : اسم مشتق نوعه :

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- صفة مشبّهة	د- اسم تفضيل
--------------	-------------	---------------	--------------

۲- الفعل مضى :

أ- صحيح سالم	ب- معتل مثل	ج- معتل ناقص	د- معتل أجوف
--------------	-------------	--------------	--------------

۳- وزن (شبّ) :

أ- فَعَّ	ب- فاعَل	ج- فعَل	د- فعَل
----------	----------	---------	---------

- ج- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (۳۰ درجة)
- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (نسيئُ) لأنها والهمزة المتطرفة في كلمة العطاء لأنها
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (لاقتيك ، المحزون ، اشتعل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
رابعاً : القراءة : (۲۰ درجة)

- ۱- في نصّ (كتاب العقد الفريد) ما اسم مؤلّف كتاب العقد الفريد ؟ وما اسم الكتاب الذي اقتدى صاحبه بطريقته في المشرق العربيّ ؟
- ۲- في نصّ (شراكة الإنسانية) لميخائيل نعيمة ، وضع الكتاب مقياساً للقُدوة الصالحة في حياتنا ، وضّح ذلك .

خامساً : التعبير الاختياري : (۱۶۰ درجة)

- أ- التعبير الاختياريّ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (۱۰۰ درجة)
- ۱- قمتَ برحلة مع مدرستك إلى أحد الآثار في بلدك ، اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبرزاً أهميّة الآثار في حفظ التراث ، مبيّناً واجبنا في الحفاظ عليها .
- ۲- قريبك طالب متفوّق في دراسته . اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصيةّ مراعيّاً الجانب (الاجتماعيّ - الثقافيّ) .
- ب- التعبير الإجباريّ : (۶۰ درجة)
- اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة المركز الثقافي برفقة زملائك . مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة

١٥-- سلم تصحيح (الفاتنة)

أولاً : أ : اختر الإجابة الصحيحة : (١٦٠ درجة)

- ١- جاوز سنّ الشباب ٢- معجباً ٣- أثر المحبوبة في الشاعر وشدة تعلقه بها ٤- الأحزان والوجد
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- السبب : عصفت به العيون ، النتيجة : أعطى الحسن ما سألا
- ٢- ارجعي بفؤادي إلى ما كان يطلبه من الحبّ لأتّي لا أحبّ البخل في الحبّ .
- ٣- التشابه : كلا الشعاعين ذكر الجنون من العشق .
- ٤- الاختلاف : بدر الدّين الحامد : يذرف الدّموع الغزار من شدّة العشق .
- ٥- الحصني : يحسده على جنونه العقلاء .
- ٦- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٧- الشمس - يعجز - الوهم - الحلم
- ٨- عقل الجرّ .

ثانياً : التّدوق الجماليّ : (٥٠ درجة)

- ١- إعجاب ، وجه أطلّ .
- ٢- ما بال صدري ؟ ، نوعه استفهام .
- ٣- المشبه : العيون ، المشبه به : الرّيح الشديدة ، المحذوف : المشبه به (الرّيح) ، نوع الصورة : استعارة مكنية .
- ٤- التصريح : الأملأ ، اكتهلا .

ثالثاً : قواعد النّحو والإملاء والصّرف : (٢١٠ درجات)

أ-

- ١- اليأس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٢- أطلّ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
- ٣- ازدحمت : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب
- ٤- وحي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
- ٥- (أكره البخلا) : فعلية في محل رفع خبر إنّ .
- ٦- كبدني نفسيه .
- ٧- ما أروع أن يعطي الحسن ما سألا !
- ٨- عطراً تمييز ، نوعه جملة .
- ٩- التعريف والتذكير والإفراد وعلامة الإعراب .

ب : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم فاعل

٢- معتل ناقص

٣- فعل

ج : املاً الفراغات بما يناسبها :

النّاء المتحركة / متطرفة ما قبلها ساكن / المحزون ، اشتعل ، لاقيتك .

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ابن عبد ربّه الأندلسيّ ، (عيون الأخبار) لابن قتيبة .
- ٢- رجل يحيى حياة الحقّ ، ورجل يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى آخر .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقدمة مناسبة ٢- وصف الآثار ٣- إبراز أهمية الآثار ٤- واجبنا في الحفاظ عليها ٥- خاتمة مناسبة
- ثانياً : ١- مقدمة مناسبة ٢- العرض : الجانب الاجتماعي ، الجانب الثقافي . ٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجباري : المذكرات : الساعة واليوم والتاريخ والزمان والمكان ، الحدث ، المشاعر ، خاتمة مناسبة .

انتهى السلم

١٦— رقيقة الدرجه

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري :

- ١- في ذمّة الله ما ألقى وما أجدُ
أهذه صخرة أم هذه كبدُ ؟
- ٢- قد يقتلُ الحزن مَنْ أحبّاهُ بَعُدوا
عنه فكيف بمن أحبّاهُ فُقدوا
- ٣- حَيَّيتِ أُمَّ فِرَاتٍ ، إِنَّ وَالِدَةَ
بمثل ما أنجبتِ تُكئني بما (تلدُ)
- ٤- ناجيتُ قبركُ أستوحي غياهبَهُ
عن حالِ ضيفٍ عليه مُعجلاً يَفدُ
- ٥- غطّى جناحكِ أطفالي فكنتِ لهم
ثغراً إذا استيقظوا ، عيناً إذا رقدوا

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (٤٠ درجة ، لكل إجابة ١٠ درجات)

١- مفرد (غياهب) :

أ : غيهوب	ب : غاهب	ج : غيهب	د : غوهب
-----------	----------	----------	----------

٢- الغرض الشعري في النص السابق :

أ : الرثاء	ب : المدح	ج : الحكمة	د : الغزل
------------	-----------	------------	-----------

٣- فكرة البيت الخامس :

أ : شوق الأم لأطفالها	ب : حنان الأم على أطفالها	ج : قسوة الأم على أطفالها	د : ابتسام الأم في وجه أطفالها
-----------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------------

٤- إلقاء الشاعر التحية على زوجته الفقيده يكشف عن :

أ : رغبته في عدم نسيان ألم الفقد	ب : رغبته في الحفاظ على ذكرى زوجته	ج : رغبته في إظهار مكانة زوجته	د : كل ما سبق صحيح
----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أثار الشاعر إلى صفات أم أبنائه ، وضّح ذلك من فهمك البيت الخامس . (١٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الثاني ، وضّح ما ألت إليه حال الشاعر بعد فقد زوجته . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- قال المتنبي : أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد ؟
- اذكر معنى مشتركاً بين هذا البيت والبيت الأول من النص . (١٠ درجة)
- ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
- (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران - (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- قال عقل الجرّ : ورحت أخوضُ غمار الحياة ودونَ الحياة زحام البشر
- ٧- انسب البيت الآتي إلى قائله : (١٠ درجة)
- (وأرجعتني لنسيان الهوى مقلٌ ما كنتُ أعشقُ لولا سحرها المقلا)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املا الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

(١) المحسنُ البديعيّ في البيت الأول هو مثاله

(٢) في قول الشاعر : (يقتلُ الحزن) صورة ، المشبّه به المحذوف (الإنسان) ، الشيء الذي

أبقي من لوازمه

(٢٠ درجة)

- (٣) القيمة البارزة في البيت الخامس (١٠ درجة)
- (٤) الشعور العاطفي في البيت الثاني هو ، من أدوات التراكيب ، مثال (١٠ درجة)
- ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)**
- أ : أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- في البيت الرابع حال ، حددها ، وبيّن نوعها . (٣٠ درجة)
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرّةً ومعنوياً مرّةً أخرى : (٣٠ درجة)
- (غطى جناحك أطفالي) .
- ٤- تعجّب من العبارة الآتية : (تعلّقْتُ بأرض بلادي) مستخدماً صيغة ما أفعله . (٣٠ درجة)
- ب : اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- صخرة اسم :

أ : مشتق	ب : جامد معنى	ج : جامد ذات	د : ممنوع من الصرف
٢- (استيقظ) فعل مصدره :			
أ : استيقاظاً	ب : يقظة	ج : يقاظاً	د : استقياظاً
٣- الفعل (اکتھل) :			
أ : مجرد	ب : مزيد بحرف	ج : مزيد بحرفين	د : مزيد بثلاثة أحرف

- ج : املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الفاعل في الجملة الآتية (نعم خلق المرء الوفاء) هونوعه (١٠ درجة)
- ٢- نوع الهمزة في كلمة (أنجبت)السبب (١٠ درجة)
- ٣- (ناجيت) كتبت التاء مبسوطة لأنها (١٠ درجة)
- ٤- نجد معنى كلمة (ألقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجة)
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)**
- ١- وضّح خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب من فهمك درس (الجمال) لأحمد حسن الزيات .
- خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)**
- أ - التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (١٠٠ درجة)
- ١- أعلنت محافظتك عن حملة تطوعية لتنظيف مجرى النهر في المحافظة ، فقررت المشاركة فيها بالتنسيق مع زملائك .
- اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمت به ، مبيناً أهمية ترسخ ثقافة العمل التطوعي ودورها في تحقيق التضامن في بناء المجتمع .
- ٢- الوالد يبذل كل ما يملك من أجل سعادة أسرته اكتب سيرة والدك الشخصية مراعيًا الجانب النفسي و الجانب الثقافي .
- ب : التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع لاعب كرة بهدف الحصول على معلومات عن سيرته الرياضية ، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

١٦— سلم تصحيح (ريفقة الدرجه)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- غيبه ٢- الرثاء ٣- حنان الأمّ على أطفالها ٤- كلّ ما سبق صحيح
ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- الحنان والرعاية - الابتسامة والوجه البشوش - الحرص على أبنائها
- ٢- كاد الأسى يقتله من شدة حزنه على فراقها .
- ٣- أرسل إليك تحيةً يا زوجتي العزيزة ، إن كنتك تليق بك ، فأمّ بمكانتك تستحقّ أن تُكنى بما ولدت وربّت .
- ٤- كلا الشاعرين يستغرب صبره وتجلّده على ما أصابه من مصاب عظيم
- ٥- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٦- رحى - غمار - الحياة - زحام
- ٧- عبد الرحيم الحصني

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- تصرّيع - (أجد - كبد) .
 - ٢- الحزن ، يقتل .
 - ٣- الوفاء والإخلاص للزوجة .
 - ٤- الحزن والأسى / يقتل الحزن من أحبابه بعدوا .
- ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف : (٢١٠ درجات)
- أ : الإعراب : صخرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- حُنيبت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل .
 - (تلد) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
 - جناحك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة .
 - ضيف مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
 - ٢- معجلاً ، نوعها : حال مفردة .
 - ٣- غطى جناحك أطفالك أطفالي غطى جناحك أطفالي كهم)
 - ٤- ما أجمل تعلقي بأرض بلادي ! / ما أجمل أن أتعلّق بأرض بلادي !

ب : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- جامد ذات
- ٢- استيقاظاً
- ٣- مزيد بحرفين

ج : املا الفراغ بما يناسب :

- ١- خلق : نوعه مضاف إلى معرّف بـ (الـ) .
- ٢- همزة قطع لأنها جاءت في ماضي الفعل الرباعي
- ٣- التاء المبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة
- ٤- (لقي) باب اللام مع مراعاة تسلسل القاف فالياء

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الذكاء و الوفرة : فنزاح العوامل وتكاثر الصور وتوافر الأفكار واتساع الخواطر وغزارة اللّغة ومقدرتها ، كلّ ذلك يملأ شعاب القلب بالإعجاب .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- المقدّمة : (١٠ درجات)
 - ٢- العرض : - وصف ما فتمت به (٢٠ درجة)
- أهمية ترسخ ثقافة العمل التطوعي (٢٠ درجة)
- دورها في تحقيق التضامن بين أبناء المجتمع (٢٠ درجة)
- الأسلوب (٢٠ درجة) نصفها للمنهج العقلي ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
 - ٣- الخاتمة : (١٠ درجات)
- ثانياً : ١- المقدّمة : (١٠ درجات)
- ٢- العرض : الجانب الاجتماعي (٣٠ درجة) - الجانب النفسي (٣٠ درجة) - الأسلوب (٢٠ درجة)
 - ٣- الخاتمة : (١٠ درجات) .
- التعبير الإيجاري : (٦٠ درجة)
- ١- المقدّمة : (١٠ درجات) وتتضمّن تحية الترحيب .
 - ٢- العرض : الأسئلة الأربعة (لكل سؤال ١٠ درجات)
 - ٣- الخاتمة : (١٠ درجات) شكر الضيف .

انتهى السلم

١٧- - مناجاة طائر

قال الشاعر أبو القاسم الشابي يناجي الطائر :

١. يا أيها الشادي المُغرِّدُ هاهنا
٢. غرِّدْ ففي تلك السهولِ زنابقُ
٣. وانشدْ أناشيدَ الجمالِ فإنَّها
٤. أنا طائرٌ متغرِّدٌ مترمِّمٌ
٥. يهتاجني صوتُ الطيورِ لأنَّه
٦. حيثُ الطَّبيعةُ حلوةٌ فتانَةٌ
٧. غرِّدْ ولا تحفلْ بقلبي إنَّه
- ثلاً بغطَّةِ قلبه المَسرورِ
(ترنو) إليك بناظرٍ منظورِ
روحُ الوجودِ وسلوةُ المَقهورِ
لكنْ بصوتِ كآبتي وزفيري
مُتدَقِّقٌ بحرارةٍ وطهورِ
تخالُ بينَ تَبْرُجٍ وسفورِ
كالمِعزَفِ المُتَحَطِّمِ المهجورِ

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠) درجة لكل سؤال ١٠ درجات

١- معنى كلمة : كآبتي							
أ	النسيان	ب	الغم والحزن	ج	التفاؤل	د	المرض
٢- الفكرة العامة للأبيات هي :							
أ	الحيرة بصوت الطائر	ب	الدعوة للحياة الجميلة	ج	مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده	د	تلهف الزهور لصوت الطائر
٣- وردت فكرة (تغريد الطير يسلي المحزون ويخفف من آلامه) في البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
٤- قال الشاعر عنتره: يا طائر البان قد هيجت أحزاني وزدنتي طربا يا طائر البان المعنى المشترك بين قول عنتره والبيت الخامس هو:							
أ	الطائر يخاطب الشاعر	ب	كلا الطائرين حزين	ج	كلا الشعارين تأثر بصوت الطائر	د	الطيور مبعث السعادة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الذي طلبه الشاعر من الطائر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟ (٢٠ درجة)
 ٢- من فهمك البيت الرابع : بم شبه الشاعر نفسه ؟ وما الذي غلب عليه من صفات ؟ (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 أ- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس المزني . ب - (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي .
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانيه ألاماً وحرماناً (٢٠ درجة)
 ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (١٠ درجة)
 أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

- املاً الفراغات بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الأوّل هو من أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل (١٠ درجة)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائيّ هو نوعه وأسلوب خبريّ هو (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (زنايق ترنو) استعارة مكنية المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان الشيء الذي أبقِيَ من لوازمه (١٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصّرف والإملاء : (٢١٠) درجة

- ١- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل في النص السابق . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأوّل حالاً وحدّد نوعها . (١٠ درجة)
- ٣- في البيت الأوّل نعتٌ حدّده ثم عين منوعته واذكر أوجه التطابق بينهما . (٢٠ درجة)
- ٤- اجعل (صوٹ الطيور) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بال . (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من البيت السادس ظرفاً ، وبيّن نوعه . (٢٠ درجة)
- ب- املاً الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة)
 - ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية : (زرعت البستان شجراً) هو نوعه
 - ٢- الترتيب الصحيح للكلمات (غرّد - المقهور - ترنو) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :
١- ٢- ٣-
 - ٣- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (طائر) لأنها والتاء مبسوطة في كلمة (صوت) لأنها
- ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة)

١- المِعْرَف : مشتق نوعه :							
أ	اسم مفعول	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم فاعل	د	اسم آلة
٢- (تختال) فعل مصدره :							
أ	اختيال	ب	اختياراً	ج	خيالاً	د	تخيلاً
٣- الفعل : ترنو :							
أ	مجرّد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة حروف

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- اذكر أهميّة الشعر عند العرب كما جاء في نصّ (بين الشعر والنثر) . (١٠ درجة)
- ٢- من خلال قراءتك لنصّ (الخطّ العربيّ) ، اذكر سبباً لأهميّة الخطّ العربيّ وانتشاره . (١٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 - ١- صفّ موقعاً أثرياً قمتَ بزيارته مبيناً أثره في نفسك مظهراً واجبنا للمحافظة على آثارنا .
 - ٢- نال أخوك جائزة لتفوّقه الدراسي . اكتب سيرة أخيك الشخصية مراعيّاً التكوين الثقافيّ والتكوين الاجتماعيّ .
- ب- التعبير الإجماليّ : (٦٠ درجة)

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع رئيس المركز الثقافي في البلدة .

انتهت الأسئلة

١٧-- سلم تصحيح (مناجاة طائر)

- أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)
- ١- أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة) لكل سؤال ١٠ درجات
 ١- الغم والحزن ٢- مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده . ٣- الثالث ٤- كلا الشاعرين تأثر بصوت الطائر
 ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)
 ١- أن يُنشد أناشيد الجمال . لأن فيها المتعة والسعادة والأنس لكلّ حزين .
 ٢- شبه نفسه بالطائر المترنّم وغلب عليه صفات الكآبة والحزن .
 ٣- لشرح البيت (٢٠) نصفها لصحة المعنى ونصفها لسلامة الأسلوب على أن يلمّ الطالب بالآتي :
 (شده الطائر النَّشوان فرحاً وسعادة)
 ٤- يصوّب النَّصَّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
 يحسم للطالب درجة على الغلط الإملائي مثل الهمزات والتاء والألف .
 ويحسم درجة للغلط في الرواية على ألا يتجاوز الحسم درجة البيت
 ٥- الشاعرة (فاطمة بديوي) (١٠ درجات)
 ٦- هواك -يشاء- كلف- دمشق لكل ضبط (٥ درجات)
 ثانياً- التذوق الجمالي . (٥٠ درجة)
 ١- الفرح (٥٥) ، الألفاظ : المغرّد - الشّادي - ثملاً - السرور- غبطة (٥٥)
 ٢- (وانشد أناشيد الجمال) إنشائي نوعه : أمر .
 ٣- المشبه : زنايق (١٠ د) الشيء الذي أبقى من لوازمه : ترنو (١٠ د)
 ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)
 أ- الإعراب :
 غرّد : فعل أمر (٥٥) مبني (٣٣) على السكون الظاهر (١١) والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت (١١)
 (ترنو) جملة صفة (٥٥) محلها الرفع (٥٥)
 أناشيد : مفعول به (٥٥) منصوب (٣٣) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢٢)
 الطيور: مضاف إليه (٥٥) مجرور (٣٣) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢٢)
 مندقق : خبر إنّ (٥٥) مرفوع (٣٣) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٢٢)
 ٢- الحال : ثملاً (١٠ د) نوعها : حال مفردة (١٠ د)
 ٣- النعت (المسرور) المنعوت (قلبه) - أوجه التطابق : علامة الإعراب الجرّ - التذكير - الأفراد - التعريف .
 ٤- نعم الأصوات صوت الطيور .
 ٥- بين (٥٥) نوعه : ظرف مكان (٥٥) . أو حيث (٥٥) نوعه : ظرف مكان (٥٥) .
 ب- املأ الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة)
 ١- شجراً (١٠) نوعه تمييز جملة (١٠)
 ٢- الترتيب الصحيح هو : ترنو - غرّد - المقهور (١٠ درجات)
 ٣- طائر : همزة متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن والكسر أقوى ويناسبه النبرة / صوت : اسم ثلاثي ساكن الوسط (٢٠ د)
 ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : لكل سؤال ١٠ درجات
 ١- اسم آلة (١٠ د) ٢- اختيال (١٠ د) ٣- مجرد (١٠ د)
رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)
 ١- أهمية الشعر عند العرب : أنه ديوان العرب ، وحافظ مآثرهم ومقيد أحسابهم .
 ٢- أهمية الخط العربي : تنبع أهمية الخط من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وانتشر بانتشاره .
خامساً: التعبير (١٠٠ درجة)
 أ- المقدمة (١٠ د) ب- العرض : وصف الآثار (٢٠ د) أثرها في نفسك (٢٠ د)
 - واجبنا للمحافظة عليها (٢٠ د) ج- خاتمة مناسبة : رأيك وشعورك (١٠ د)
 *موضوع السيرة : مقدمة مناسبة : صفات أخيك ، العرض : التكوين الثقافي - دراسته وهوايته - التكوين الاجتماعي - علاقته بأسرته ورفاقه ، خاتمة مناسبة .
 * التعبير الإيجازي : (٦٠ د) المقدمة - تتضمن الترحيب والتقديم - أربعة أسئلة - خاتمة تتضمن شكر الضيف .

انتهى السلم

١٨ -- قالت لي الأرض

قال الشاعر أدونيس في قصيدة قالت لي الأرض:

- ١- مجّدونى تفتّقوا في بنايىـ
٢- وحدةٌ نحنُ يضحكُ القلبُ للقلـ
٣- كم أقلنا مُعثرينَ حيارى

- ٤- قالت الأرضُ : (في جذوريّ آبا
٥- بيّ جوعٌ إلى الجمالِ ومن صدّ
٦- أنا جيلٌ في أمّتي وأنا فر
٧- أينما كنتُ ، كنتُ في صدرها أحدـ

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠) درجة لكل سؤال ١٠ درجات

١- معنى (أقلنا) بحسب سياقها في البيت الثالث :							
أ	عذبنا وأذبنا	ب	فسخنا	ج	صفحنا وساعدنا	د	حملنا
٢- الفكرة العامة للمقطع الأول :							
أ	إشعال الشموع على الدروب	ب	وحدة الإنسان والأرض	ج	الأرض تفيض خيراً	د	مساعدة المحتاجين
٣- بدا الشاعر في نصّه :							
أ	معتزلاً بترائه	ب	مستنكراً لماضيه	ج	متردداً في أمره	د	نادماً عليه
٤- قال بدر الدين الحامد : (لو تنطقُ الأرضُ قالت : إنني جدُّ فيّ الميامينُ أسادُ الحمى ناموا) المعنى المشترك بين الحامد وأدونيس في البيت الرابع :							
أ	آلام الأرض	ب	أحلام الأرض	ج	إفصاح الأرض عمّا في باطنها	د	إفصاح الأرض عمّا في ظاهرها

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ذكر الشاعر شدة انتمائه لمجتمعه واعتزازه به ، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت السادس . (٢٠ درجة)
(٢) في البيت الثالث أسهم الشاعر في مدّ يد العون للناس ، اذكر مؤشرين على ذلك . (٢٠ درجة)
(٣) اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
(٤) اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي . ب - (يا قلب) للشاعر زكي قنصل .
(٥) انسب البيت الآتي إلى قائله : أسلمتني ناعورتى لخيال أنا منه على جناح التّظني (٢٠ درجة)
(٦) انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (١٠ درجة)
فأطفأت نارا الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهولنا سلم

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور الغالب في البيت الأول هو من أدوات التعبير عنه الألفاظ ، مثال (٢٠ درجة)

- ٢- من مصادر الإيقاع الموسيقي في البيت الثاني مثاله (١٠ درجة)
 ٣- في قول الشاعر (يضحك القلب) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان ،
 بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- ميز نوع المنادى فيما يأتي :
 أ- يا صاحبي انتبه لخطواتك . ب - يا شهيداً ما أعظم تضحياتك .
 ٣- استخرج من البيت الثالث نعتاً وعين منعوته واذكر أوجه التطابق بينهما . (٣٠ درجة)
 ٤- استبدل بالأرقام ألفاظاً مكتوبة واضبطها بالشكل : قرأتُ (١٤) قصةً في (٧) ليالٍ . (٢٠ درجة)
 ٥- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة ما أفعله : تستلهم الضلوع الضلوع . (٢٠ درجة)
 ب- املأ الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل فراغ ٥ درجات)

- (١) في البيت السابع أداة شرط هي نوعها دلالتها
 (٢) نجد كلمة (يبايع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
 (٣) كتبت الهمزة في كلمة (سؤال) على واو لأنها والألف في كلمة (الهوى) مقصورة لأنها
 (٤) الوزن الصحيح لكلمة (التروب) هو
 ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مُعْتَرِينَ : مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	اسم تفضيل
٢- (احترق) فعل مصدره :							
أ	تحريق	ب	احتراق	ج	حرق	د	تحرق
٣- الفعل (يضحك) :							
أ	صحيح سالم	ب	معتل أجوف	ج	صحيح مهموز	د	صحيح مضعف

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- رسم الكاتب صوراً لعمال الطباعة في المعمل في نصّ (أنا والعمال) ، اكتب صورتين من هذه الصور التي ذكرها الكاتب .
 ٢- رسمت الكاتبة صفات للرجل العجوز ، اذكر صفاته الجسدية والنفسية كما وردت في نصّ (مواطن من تشرين) . (١٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

- ١- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 (١) - قريبيك مهندس بارع قدّم للبلد خدمات كثيرة ، اكتب سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الثقافي والتكوين الاجتماعي .
 (٢) - بمناسبة عيد الشجرة قمتَ بمشاركة زملائك بحملة تشجير لحديقة المدرسة . اكتب موضوعاً تصف ما قمتَ به ، مبرزاً أهمية الشجرة في حياتنا ، مبيّناً واجبتنا تجاه أشجار بلادنا .
 ٢- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم ذهبتَ فيه في رحلةٍ مع أصدقائك ، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة

١٨-- سلم تصحيح نموذج (قاله لي الأرض)

أولاً: الفهم والاستيعاب والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: ١- صفحنا وساعدنا ٢- وحدة الإنسان و الأرض ٣- معتزلاً بترائه ٤- إفصاح الأرض عما في باطنها .

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عندما أكد انتماءه و اندماجه بوطنه بقوله: أنا جيل في أمّتي - أنا فرد من الجيل - أنا كلّ جيل ، فهو جزء من بلده يكبر به .
- ٢- بقوله: أ : كم أقلنا مُعترّين حيارى : حيث أكد أنّهم قد قدّموا العون للمحتاجين .
- ب: احترقنا على الدرب شموعاً : حيث ذكر تضحياته وقومه لهداية الآخرين .
- ٣- أنا الأرض قد أتحدّث معكم ، فارتباطنا قويّ ومشاعر الحبّ متبادلة بيننا .
- ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٥- بدر الدين الحامد ٦- نار فأصبح - الحرب - سلم

ثانياً : التذوق الجماليّ : (٥٠ درجة)

- أ : املا الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي
- ١: افتخار - يبابيبي ، ربيعاً ٢- تكرار الكلمات ، مثاله : تكرار كلمة (القلب) (الضلوع) .
- ٣: يضحك القلب : المشبه القلب ، بقي شيء من لوازمه : يضحك .

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف (٢١٠ درجات)

- ١- الإعراب : يضحك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمّة الظاهرة على آخره
- معترّين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (في جذوري أباد حنين) : جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به
- نبيض : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- ٢- صاحبي : منادى مضاف - شهيدٌ : منادى نكرة مقصودة .
- ٣- النعت حيارى - المنعوت معترّين - حالات التطابق : علامة الإعراب ، التذكير ، الجمع .
- ٤- أربع عشرة - سبع .

٥- ما أجمل أن تستلهم الضلوع الضلوع !

- ب - املا الفراغات بما يناسبها ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١ - أينما / أداة شرط جازمة / نوعها : اسم / دلالتها : الظرفية المكانية ٢- نبع: باب النون مع مراعاة تسلسل الباء فالعين
- ٣- سؤال : همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضم والضم أقوى ويناسبه الواو - الهوى : ثلاثة أصلها ياء
- ٤- الدروب : الفُعول .

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١: معترّين : اسم مفعول - ٢: احتراق - ٣: صحيح سالم

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

- ١: العمال نشيطون ويعملون بجدّ تعلوهم الابداسمات رغم التعب .
- ٢: صفات العجوز الجسدية نحيل مسنّ أسمر البشرة .
- صفاته النفسية صبور محب للوطن شجاع
- خامساً: التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)
- ١- موضوع السيرة : مقدمة مناسبة كوصف المهندس .
- العرض : أ- كتابة التكوين الاجتماعي وعلاقته الأسرية والاجتماعية
- الخاتمة : مناسبة (رأي وشعور) .
- ٢- موضوع الشجرة : مقدمة مناسبة حول حملة التشجير .
- العرض : أ- وصف العمل الجماعي وأهمّيته
- الخاتمة : تعظيم أهمية الشجرة و رأيك فيها .

ب- التكوين الثقافي ودراسته وهواياته .

ب- واجبنا تجاه الأشجار وضرورة الاهتمام بها .

التعبير الإجابري : (٦٠ درجة)

- المذكرات : مقدمة : نذكر بها الوقت والتاريخ باليوم والساعة والسنة والمكان .
- العرض : وصف الأعمال التي قمت بها أثناء الرحلة بتاريخها وتفصيلها .
- خاتمة مناسبة .

* انتهى السلم *

١٩-- مدينة الغد

قال الشاعر عبد الله البردوني في مدينة الغد :

- ١- من دهورٍ وَأَنْتِ سحرُ العبارة
 ٢- كلُّ شيءٍ (وشى بميلادك) المو
 ٣- المدى يستحمُّ في وعدِ عينيـ
 ٤- ذاتِ يومٍ ستشرقين بلا وعدـ
 ٥- تحشدين الصِّفاءَ في كلِّ لمسٍ
 ٦- أيُّ دنيا ستبدعين جناها
 ٧- تزرعين الحنانَ في كلِّ وادٍ

- ٤- ذاتِ يومٍ ستشرقين بلا وعدـ
 ٥- تحشدين الصِّفاءَ في كلِّ لمسٍ
 ٦- أيُّ دنيا ستبدعين جناها
 ٧- تزرعين الحنانَ في كلِّ وادٍ

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة الهشيم في النص :							
أ	الزرع الطويل	ب	العشب المتكسر	ج	العشب الأخضر	د	الزرع أول إنباته
٢- الفكرة العامة للأبيات :							
أ	صفات مدينة الغد	ب	التطلع لقيام مدينة الغد	ج	انتشار الرحمة في المدينة	د	امتلاء المدينة بالصفاء
٣- بدا الشاعر في النص :							
أ	متألماً	ب	متفائلاً	ج	حزيناً	د	متردداً
٤- (مدينة الغد فوق استطاعة الكلمات) فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الرابع	ج	السادس	د	الثاني

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بشر الكون بميلاد مدينة الغد ، اذكر مؤشراً على فرحة الشاعر بقدم ذلك اليوم كما ورد في البيت الثاني .
 ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة حددهما .
 ٣- اشرح البيت الأول من النص السابق .
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري . ب- (الشاعر الصب) للشاعر القيرواني .
 ٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله : لا تسأمن صراع الدهر في جل لا خير في عزمة ينتابها السأم (٢٠ درجة)
 ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (١٠ درجة)
 غلت المراجل فاستشاطت أمة
 عريّة غضبا وثار رقاد

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١) الشعور العاطفي في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل

- (٢) المحسنّ البديعي في البيت الأول هو مثاله
- (٣) في قول الشاعر (تشرق المدينة) استعارة مكنية المشبه المشبه به محذوف وهو الشمس والشيء الذي بقي من لوازمه

ثالثاً : أ- قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠) درجة

- أ- ١- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استبدل بالمفعول المطلق نائباً عنه فيما يأتي : (٢٠ درجة)
- أ- جلتُ حول الملعب جولتين . ب - ركض اللاعب ركضاً سريعاً .
- ٣- ميز البدل من التوكيد فيما يأتي : (٣٠ درجة)
- تناولتُ الثمارَ بعضَها بعد أن رويتُ الأشجارَ كلها .
- ٤- اجعل الفاعل فيما يأتي معرفاً بال : نعم حلم الإنسان مدينة الغد . (٢٠ درجة)
- ٥- استبدل بالأرقام ألفاظاً مكتوبة واضبطها بالشكل : زرعت (١٥) شجرةً في (٤) أيام . (٢٠ درجة)
- ب - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١) تُشرقين فعل مصدره :					
أ	شروق	ب	إشراق	ج	تشريق
٢) كلمة (الحنان) هي :					
أ	اسم جامد ذات	ب	اسم جامد معنى	ج	اسم فاعل
٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :					
أ	تحشدين - تشرقين - انتظار	ب	انتظار - تشرقين - تحشدين	ج	تحشدين - انتظار - تشرقين

- ج- املا الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)
- ١- في قولنا قرأت صباحاً قصيدةً عن مدينة الغد : الظرف هو نوعه
- ٢- الوزن الصرفي لكلمة (احتمال) هو
- ٣- كلمة (الصفاء) همزة متطرفة كُتبت على السطر لأن

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، كما جاء في نصّ (مواطن من تشرين) . (١٠ درجة)
- ٢- في درس (كتاب العقد الفريد) حدّد بعض الأبواب المشتركة بينه وبين كتاب عيون الأخبار . (١٠ درجة)
- خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)
- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- صديقك أحمد طالب مجدّ يطمح لمتابعة دراسته الجامعية ولكنّ مرض والده أوقعه بين صراع البقاء للاهتمام بوالده وبين الذهاب لإكمال تعليمه .
- اكتب موضوعاً تصف فيه صديقك أحمد وقصة الصّراع الذي تعرّض له .
- ٢- عمّك مهندسٌ مبدع وبارع في عمله قدّم الكثير من الخدمات لبلده .
- اكتب سيرته الشخصية مراعيّاً التكوين الثقافي والتكوين الاجتماعي .
- ب - التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)
- اكتب مذكرات يوم عمل تطوعيّ أمضيته بصحبة أصدقائك في حملة تشجير المدرسة ، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة

١٩-- سلم تصحيح نموذج (مدينة الغد)**أولاً : الفهم التحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

- أ : ١- العشب المتكسر ٢- التطلع لقيام مدينة الغد ٣- متفانلاً ٤- السادس
ب : ١- البشرى بقوله : أ- اشمّ دفاً واخضراره - ب- كلّ شيء وشى بميلادك
٢- السبب : ظهور المدينة وإشراقها - النتيجة : إعادة النظارة والجمال للواقع المتردي .
٣- الشرح: منذ القدم كنت يا مدينة الغد أمنية البشر ، يتغنّون بك باستمرار في كلماتهم الساحرة .
٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
٥- اسم الشاعر : محمد اليزم ٦- المراجّل - استشاطت - عربية - رقود
لكلّ ضبط خمس درجات (إذا أهمل التنوين في [عربية] واكتفى بالضمة خسر الدرجة) .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- تفاعل / أفاظ / ستشرقين ٢- تصريح (العبارة ، الإشارة) ، (إذا أهمل كتابة الكلمات خسر درجة كاملة) .
٣- المدينة / تشرق .

ثالثاً : قواعد اللغة و الصرف والإملاء :

- ١- أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
(وشى بميلادك الموعود) : خبرية محلها الرفع
تزرعين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
يوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الصفاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
٢- جلث حول الملعب مرتين / ركض اللاعب كلّ الركض - هذا الركض .
٣- بعضها : بدل بعض من كل - كلها : توكيد معنوي .
٤- نعم الحلم مدينة الغد . ٥- خمس عشرة / أربعة .
ب : اختر الإجابة الصحيحة :
١- إشراق ٢- اسم جامد معنى ٣- تحشدين - تشرقين - انتصار
ج- املاً الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك :
١- صباحاً : نوعه ظرف زمان ٢- افتعال .
٣- الصفاء : لأنّ حركة ما قبلها السكون .

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- المشكلة التي واجهها العجوز إصابة الشاب و الطريقة التي سينقله بها بسبب الصحراء وضعف جسده ونقص الماء .
٢- الأبواب المشتركة : باب السلطان ، باب العلم والأدب ، باب الطبائع ، باب الطعام ، باب المواعظ والزهد ، باب النساء ، باب الحروب (يكتفى باثنين فقط) .

خامساً : التعبير : الموضوع الاختياري : (١٠٠ درجة)**موضوع الوصف :**

- ١- مقدمة مناسبة ٢- العرض :

(١) وصف أحمد والمشهد الذي تعرض له والصراع الذي دار في نفسه .

(٢) ضرورة مساعدة كبار السن و الأهل .

(٣) الحديث عن دور الأسرة التكاملية و الوفاء للوالدين .

٣- خاتمة مناسبة : ويراعى في النص الأسلوب و خلق الموضوع من الأخطاء الإملائية .

***موضوع السيرة :** مقدمة مناسبة حول صفات المهندس و عمله .

العرض : أ- الحديث عن سيرته من حيث التكوين الثقافي ودراسته ومواهبه .

ب- الحديث عن التكوين الاجتماعي وعلاقاته مع الأسرة والأصدقاء و المجتمع .

خاتمة : شعورك .

التعبير الإجابي : (٦٠ درجة) *موضوع المذكرات يراعى فيه :

المقدمة: و تشمل التاريخ واليوم والسنة و التوقيت .

العرض : الحديث عن تفاصيل اليوم التطوعي بمكانه وزمانه و أحداثه والشعور . خاتمة مناسبة .

انتهى السلم