

الامتحان الأول للصف الأول الثانوي (نظام حديث) ٢٠٢٥

اقرأ ثم أجب:

بما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجري وتتقدم كل يوم وبصورة متسارعة ، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقا وعالمية ، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر في المستقبل القريب ، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذي قد تحقق في السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية ، فسيكون من المعتاد دائما على الناس أن يعتقدوا ويثقوا في أن البحث العلمي قادرٌ على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه حياة البشر في هذا الكون ، ولكننا نقف دائما في انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات.

إن العمل الحالي في مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة في مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة- في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي ، كما أمكن أيضا إنتاج البوليمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد في علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات ، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.

١) المقصود بكلمة " قفزات " في قوله: " ولكننا نقف دائما في انتظار تحقيق قفزات إضافية " :

○ (أ) مساعٍ ○ (ب) وثبات ○ (ج) تقدمات ○ (د) أهداف

٢) عمقا عكسها:

○ (أ) سطحية ○ (ب) تفاهة ○ (ج) رقة ○ (د) تجاوزا

٣) حدد مما يأتي الفكرة التي تعبر عن مضمون الفقرة الثانية :

○ (أ) آمال البشر في العلم والعلماء ○ (ب) العلم له كبير الأثر على حياة البشر
○ (ج) أسئلة تشغل عقول البشر ○ (د) مجالات التقدم العلمي

٤) الفكرة العامة :

○ (أ) التكنولوجيا وتأثيراتها ○ (ب) النظريات العلمية ونسخها بالكتب
○ (ج) العلم ومكوناته ○ (د) دور الفلسفة في اكتشاف المجهول

٥) علاقة " كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية. " بما قبلها :

○ (أ) تعليل ○ (ب) نتيجة ○ (ج) توضيح ○ (د) تفسير

٦) العمل في مجال العلم وتكنولوجيا النانو يهدف من وجهة نظر الكاتب إلى:

○ (أ) توسيع الرقعة الزراعية والسيطرة السياسية. ○ (ب) إرواء ظمأ العلماء إلى الشهرة والمجد.
○ (ج) بسط سلطان العلماء على الأمم. ○ (د) تحقيق الرخاء والاستقرار للبشرية.

٧) صراع الدول في ميدان العلم والتكنولوجيا مبعثه:

- (أ) العمل على عدم استقرار العالم
○ (ب) الانفراد والسيطرة على مراكز القوة
○ (ج) تحقيق المزيد من التقدم والاستقرار
○ (د) كراهية القوى للضعيف

٨) الكاتب في الدرس يناقش قضية.....

- (أ) علمية
○ (ب) اجتماعية
○ (ج) فلسفية
○ (د) وطنية

" إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل" في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها وهي الخرافات.
أقول: إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل الصحيحة لترتبط النتائج بأسبابها، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرحنا من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد. فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح."

٩) وسيلة الإيمان الصحيح عند الإمام محمد عبده:

- (أ) العلم الغزير
○ (ب) ترك الأهواء
○ (ج) النظر العقلي
○ (د) العبادة الكثيرة

١٠) حدد علاقة قوله " وهي الخرافات " بما قبلها

- (أ) تعليل
○ (ب) نتيجة
○ (ج) توضيح
○ (د) تفصيل

١١) حدد علاقة قوله " لترتبط النتائج بأسبابها " بما قبلها

- (أ) تفسير
○ (ب) تعليل
○ (ج) نتيجة
○ (د) توكيد

١٢) يكون الإمام محمد عبده كسائر الآحاد عندما:

- (أ) يتحدث عن الإيمان الصحيح
○ (ب) نطرح كتبه من كتب الفقهاء
○ (ج) نستثني من دعوته دعوة تحكيم العقل
○ (د) يرفض الخرافة

١٣) الفكرة العامة التي تصلح للموضوع:

- (أ) الإسلام دين العقل
○ (ب) التخطيط السليم
○ (ج) محاربة الخرافة
○ (د) جهود الإمام محمد عبده

١٤) يمكن أن نصف طريقة عرض الكاتب لموضوعه بـ:

- (أ) الواقعية مع التدليل عليها
○ (ب) الفلسفية المبهمة
○ (ج) الأدبية التصويرية
○ (د) الانحيازية غير القائمة على دليل

١٥) عدم توفيق عنتره في حديثه مع أمه يظهر في :

- (أ) مطالبته بمعرفة والده
○ (ب) إهانته لشداد وحقده عليه
○ (ج) قسوته في الكلام معها
○ (د) إنكار فضل شداد

مِنْ مَعَشِرٍ سَنَّتْ لَهُمْ أَبَاؤُهُمْ ... وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهُمْ
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ ... إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا
فَأَنْعَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا ... قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعَشِرٍ ... أَوْفَىٰ بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا
فَبِنَىٰ لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَّكَهُ ... فَسَمَّا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَعُغْلَامُهَا

١٦) مضاد (رفيعا) في البيت الأخير:

- (أ) سمينا
○ (ب) وضيعا
○ (ج) غالبا
○ (د) صغيرا

١٧) عظمة قوم الشاعر في البيتين الأخيرين مستمدة من :

- (أ) التفاخر بالأحساب والأنساب
○ (ب) الأمانة وخاصة في حفظ العهود
○ (ج) الثراء والمن بالعباءة
○ (د) التكبر والتعالي على المنافسين لهم

١٨) الغرض الشعري في البيت الخامس:

- (أ) الرثاء للكهول ومن ماتوا من العظماء
○ (ب) المدح لكهول القبيلة وشبابها
○ (ج) الفخر بكرم العنصر والأنساب
○ (د) الغزل العفيف في محبوبته

١٩) (يَبُورُ فَعَالُهُمْ) نوع الصورة السابقة سر جماها:

- (أ) استعارة مكنية للتشخيص
○ (ب) تشبيه بليغ للتشخيص
○ (ج) استعارة مكنية للتجسيم
○ (د) تشبيه بليغ للتجسيم

٢٠) العلاقة بين (فَسَمَّا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَعُغْلَامُهَا) بما سبقها:

- (أ) تعليل
○ (ب) نتيجة
○ (ج) استدراك
○ (د) تفصيل

٢١) جميع أبيات الشاعر أسلوبها خبري ماعدا البيت:

- (أ) الأول
○ (ب) الثاني
○ (ج) الثالث
○ (د) الرابع

٢٢) نلمح ما خالف خصائص القصيدة الجاهلية من حيث البناء في الأبيات السابقة:

- (أ) الوحدة العضوية؛ حيث الموضوع الواحد
○ (ب) تنوع الأوزان والقوافي
○ (ج) فقد الوحدة العضوية؛ حيث تعددت الموضوعات
○ (د) الاهتمام بالحكم

قال عبدُ الملكِ بنُ مروانَ : (يا بني أُمَيَّةَ، ابدُّلُوا نَدَاكُم، وَكَفُّوا أَدَاكُم، وَاعْفُوا إِذَا قَدَرْتُمْ، وَلَا تَبْخُلُوا إِذَا سُلِّتُمْ؛ فَإِنَّ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَفَادَ حَمْدًا أَوْ نَفَى ذَمًّا، وَلَا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ : ابدأ بِمَنْ تَعُولُ؛ فَإِنَّمَا النَّاسُ عِيَالُ اللَّهِ قَدْ تَكَفَّلَ اللَّهُ بِأَرْزَاقِهِمْ فَمَنْ وَسَّعَ أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَمَنْ ضَيَّقَ ضَيَّقَ اللَّهُ عَلَيْهِ.

٢٣ معنى نداكم من خلال السياق:

- (أ) المطر وقت الصباح
○ (ب) الكرم والعطاء
○ (ج) المطر المصاحب للبرق
○ (د) القوة والشجاعة

٢٤ علاقة: (فإن خير المال ما أفاد حمدًا أو نفى ذمًا):

- (أ) تعليل
○ (ب) تفصيل
○ (ج) نتيجة
○ (د) استدراك

٢٥ الصورة الخيالية في (. أفادَ حَمْدًا) في السطر الأول

- (أ) تشبيه مجمل
○ (ب) تشبيه بليغ
○ (ج) استعارة مكنية
○ (د) استعارة تصريحية

٢٦ (ابدُّلُوا نَدَاكُم، وَكَفُّوا أَدَاكُم) استنتج سبب الموسيقى الخارجية بين العبارتين .

- (أ) السجع
○ (ب) الوزن والقافية
○ (ج) التصريح
○ (د) الجناس التام

٢٧ السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في النص السابق هي :

- (أ) ربط الأسباب بالمسببات
○ (ب) كثرة الصور الخيالية
○ (ج) المزوجة بين الخبر والإنشاء..
○ (د) التأثر بألفاظ القرآن الكريم

٢٨ المحسن البديعي في (فَمَنْ وَسَّعَ أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَمَنْ ضَيَّقَ ضَيَّقَ اللَّهُ عَلَيْهِ..):

- (أ) مقابلة
○ (ب) ازدواج وتصريح.
○ (ج) ازدواج ومقابلة
○ (د) تورية

٢٩ نوع الفن النثري الذي ينتمي له النص السابق :

- (أ) الوصية
○ (ب) القصة
○ (ج) الرسائل
○ (د) المثل

٣٠ ما يلتقي في النص ومواجهة ظاهرة التمر:

- (أ) ابدلوا نداكم
○ (ب) كفوا أذاكم
○ (ج) الناس عيال الله
○ (د) ابدأ بمن تعول

٣١ الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي هم بعض :

- (أ) شعراء الحجاز
○ (ب) شعراء اليمن
○ (ج) شعراء العراق
○ (د) شعراء الشام.

٣٢) مكرٌ مفرٌ مقبلٌ مدبرٌ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطه السيل من علي

استنتج من الأبيات غرضاً شعرياً شاع في العصر الجاهلي

- (أ) الوصف ○ (ب) انتشار الحروب ○ (ج) المدح ○ (د) نجدة المستغيث

٣٣) تُجْرِي السِوَاكَ عَلَى أَعْرَ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مُتَوْنٍ غَمَامٍ

الغرض الشعري :

- (أ) الغزل ○ (ب) الفخر ○ (ج) وصف الطبيعة ○ (د) الحكمة

٣٤) قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: أما بعد أيها الناس، فإني قد وُلّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت

فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قويّ عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله.

نوع الفن الشري:

- (أ) حكمة ○ (ب) رسالة ○ (ج) خطبة ○ (د) مثل

٣٥) من العلوم اللغوية التي كان الإسلام سبباً في تقيدها:

- (أ) الفقه ○ (ب) علم الحديث ○ (ج) النحو والصرف والبلاغة ○ (د) علم تفسير القرآن

أخي لا زال من أملي بقـ____ايا
سيغمر ليلنا فـجـرٌ قـ____ريب
ويمرح في الدروب غـ____ناء قومي
ونبني من جديد ثم نبـ____ني
تدق على العروبة كل باب
ويغزو النور أعماق الشعاب
ويملاً شدوهم كل الرحاب
ونعلي ما بنينا للسحاب

٣٦) يمرح غناء : تعبير:

- (أ) مجازي ○ (ب) حقيقي

٣٧) يمرح غناء قومي استعارة مكنية وسر جمالها:

- (أ) التوضيح ○ (ب) التجسيم ○ (ج) التشخيص ○ (د) الكل صحيح

٣٨) الموسيقى الخارجية في الأبيات تمثلت في:

- (أ) وحدة الوزن والقافية ○ (ب) كثرة السجع والجناس ○ (ج) التصريح ○ (د) حسن التقسيم

٣٩) اللون البياني في قوله : (فجر) :

- (أ) تشبيه بليغ ○ (ب) تشبيه مجمل ○ (ج) استعارة مكنية ○ (د) استعارة تصريحية

٤٠) استنتج عاطفة الشاعر من خلال كلمات الأبيات :

- (أ) الأسى والحزن ○ (ب) السعادة والمرح ○ (ج) التفاؤل والأمل. ○ (د) اليأس والاستسلام

٤١) أنشأ الرجل يقرأ القرآن الكريم – أنشأ الرجل مقراً للقرآن الكريم. إعراب كلمة (الرجل):

- (أ) مفعول به – فاعل ○ (ب) اسم أنشأ – فاعل ○ (ج) فاعل – مضاف إليه. ○ (د) فاعل – اسم بدأ

٤٢) قال الشاعر: عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب. إعراب ما تحته خط:

- (أ) في محل رفع فاعل ○ (ب) اسم عسى مرفوع ○ (ج) خبر عسى منصوب ○ (د) فاعل مرفوع

٤٣) ما معروفة نتائج التحقيق مع المعتدين. إعراب كلمة (نتائج)

- (أ) فاعل ○ (ب) مفعول به ○ (ج) مضاف إليه ○ (د) نائب فاعل

٤٤) حرى المعلمون بالطلاب في فصولهم. الاختيار الصحيح مكان النقط.

- (أ) هتموا ○ (ب) يهتمون ○ (ج) أن يهتمون ○ (د) أن يهتموا

٤٥) المكرم ضيفه مشكور فعله. ما تحته خط.

- (أ) مفعول به – نائب فاعل ○ (ب) مضاف إليه – مضاف إليه ○ (ج) مفعول به – مفعول به ○ (د) فاعل – نائب فاعل

٤٦) تكون الغفلة والألم حينما تصبح عيناك غير مبصرة للأعداء. ما تحته خط:

- (أ) ناقص – تام. ○ (ب) ناقص – ناقص. ○ (ج) تام – تام. ○ (د) تام – ناقص.

٤٧) المصريون عقولهم واعية – المصريون واعية عقولهم. إعراب كلمة (عقولهم)

- (أ) مبتدأ ثان – خبر مؤخر ○ (ب) مبتدأ ثان – فاعل ○ (ج) مفعول به – فاعل ○ (د) خبر مقدم – مبتدأ ثان

٤٨) أمقدر أنت ؟ أكمل بالكلمة الصحيحة.

- (أ) أبناؤك ○ (ب) أبنائك ○ (ج) أبناءك ○ (د) بنونك

٤٩) اجعل طلابك مادامت الدنيا محبين للخير. إعراب كلمة (الدنيا)

- (أ) فاعل ○ (ب) مفعول به ○ (ج) مضاف إليه ○ (د) اسم ما دام

٥٠) إن الفلاحين يزرعان الأرض طلباً للرزق الوفير. عند وضع شرع مكان إن تصبح الجملة:

- (أ) شرع الفلاحان يزرعان الأرض طلباً للرزق الوفير ○ (ب) شرع الفلاحان أن يزرعان الأرض طلباً للرزق الوفير.
○ (ج) شرع الفلاحان أن يزرعوا الأرض طلباً للرزق الوفير. ○ (د) شرع الفلاحون يزرعان الأرض طلباً للرزق الوفير.

٥١) اكتب إعلاناً عن ندوة شعرية تعقدها المدرسة ليتنافس فيها الطلاب المبدعون.

Blank writing area for question 51, featuring a large watermark logo in the center.

٥٢) - اكتب مقالاً عن دور العفو في بنیان المجتمع ، فيما لا يقل على عشرة أسطر .

Blank writing area for question 52, featuring a large watermark logo in the center.