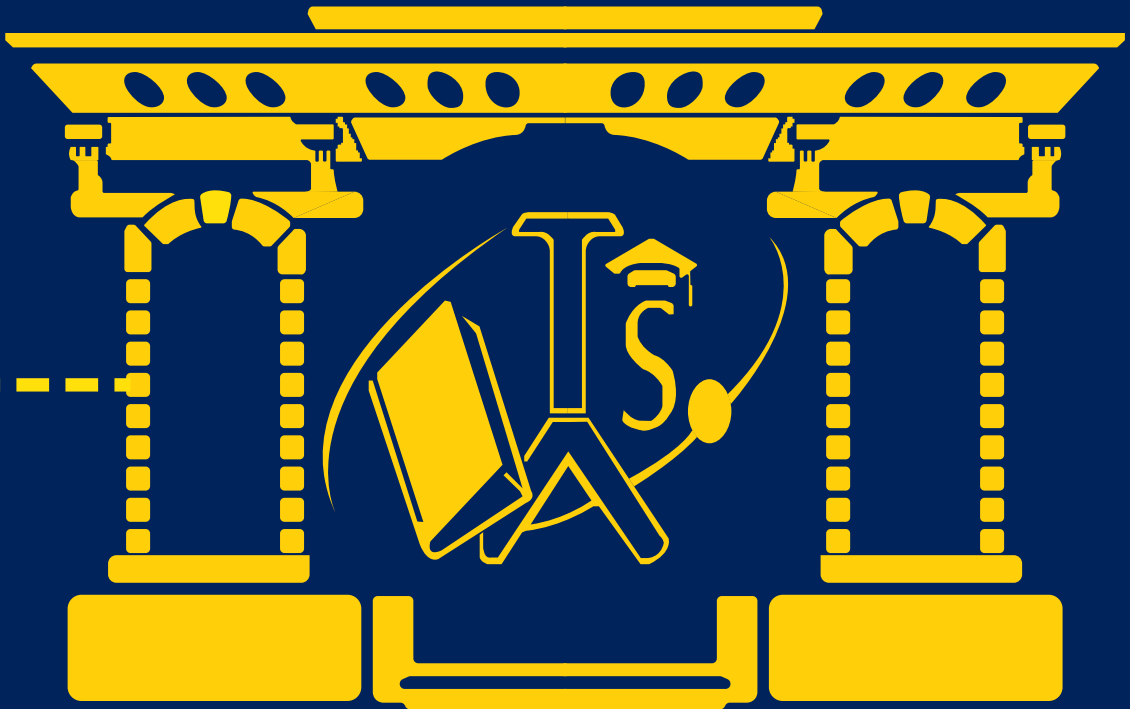




## Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال  
الى قناة الفريق.



## Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال  
الى قناة الملفات.



Pixel\_Team\_SAB



بکسل - Pixel



PIXEL

# القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى المطلوب

سلم A

نموذج A

سلم B

نموذج B

سلم C

نموذج C

سلم D

نموذج D



الثالث الثانوي العلمي (أ)

قال الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- وما هي إلا دولة همجية
- ٢- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
- ٣- وما فنة الإصلاح إلا كبراق

\*\*\*\*\*

- ٤- تمهل قليلاً، لا تُغظ أمة إذا
- ٥- وأيديك إن طألت (فلا تغترز بها)

أولاً: - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال (الاستياء) وفق سياقها في النص:					
أ	الإذلال	ب	الغيظ	ج	همجية
د	القطر				
٢- بدا الشاعر في النص السابق:					
أ	ساخطاً على سياسة أبناء الأمة بحق من ظلمهم	ب	ساخطاً على سياسة الظالمين بحق أبناء الأمة	ج	مستكراً ضعف المعتدين في مواجهة واقعهم المرير
د	مستكراً جهل أبناء الأمة بواقعهم المرير				
٣- واحد من المعاني الآتية لم تتضمنه الأبيات السابقة:					
أ	إطلاق الوعد بالإصلاح والعمل على تنفيذه	ب	التقليل من مكانة أصحاب الفكر والرأي	ج	رفع مكانة الجاهلين وإعلاء شأنهم
د	التذكير بمصير كل ظالم				
٤- من فهمك البيت الرابع بدا أبناء الوطن المُغضبون:					
أ	مترددين في إعلان ثورتهم على الظالم	ب	مترددين في إعلان ثورتهم على الظالم	ج	متأهبين لإعلان ثورتهم على الظالم
د	متهيبين من إعلان ثورتهم على الظالم				
٥- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:					
أ	قدرة أبناء الوطن على تحدي الأيام	ب	قدرة الظالم على تجاوز مصائب الأيام	ج	تغلب الأيام على الظالمين المتجبرين
د	تغلب الظالمين المتجبرين على الأيام				
٦- النص من الشعر:					
أ	القومي الذي يحرض المعتدين على مواجهة بلادهم	ب	القومي الذي يواجه ظلم المعتدين في العراق	ج	الوطني الذي يواجه ظلم المعتدين في سورية
د	القومي الذي يواجه ظلم المعتدين في البلاد				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. ما الأمر الذي استكركه الشاعر على الظالمين في البيت الأول؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٢. من فهمك البيت الثالث بم اتصفت وعود الإصلاح لدى الظالمين؟ وما الدليل على ذلك؟ (١٠ درجات)
٣. قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وقال البارودي:  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
٤. قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضدُ الحق عزمه فقد جعلت أركائه تتزلزل.  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٢٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الجملة الاسمية (ما هي إلا دولة همجية) الواردة في البيت الأول في الدلالة على ..... (١٠ درجات)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١. حدد نوع الأسلوب الخبري في: (ما من فنة للإصلاح لدى الظالمين) ثم حوله إلى إنشاء طلبى.
  ٢. قال سلامة عبيد في نص (في غد تزحف الجموع): درب توحيد أمّة جبلتها من عبير المكارم العلياء. من عبير المكارم العلياء. (١٠ درجات)
- حُلّل الصورة الآتية: (عبير المكارم) ثم سمّها، واشرح وظيفة الإيحاء فيها. (٢٠ درجة)
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)
- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- اسم التفضيل المُصاغ من الفعل (تأجج) هو .....
  - ٢- كُنبت الهمزة المتوسطة في (فنة) على صورتها لأنها .....
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (هاها - تتمهل - همجية) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد نوع المنادى فيما يأتي: (يا سارق الحقّ انتظر عاقبتك) ثم حوله إلى منادى شبيه بالمضاف مراعيًا الضبط بالشكل مع الحفاظ على سلامة المعنى. (١٠ درجات)
- ٢- حوّل علامة الإعراب الأصلية فيما تحته خط مما يأتي إلى فرعية، مع الحفاظ على الموقع الإعرابي للكلمتين: أيها الظالم، لا تَغفُ أمّة.
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السّابق. (١٠ درجات)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار، لماذا كان التذكير بالقسام ورفاقه في شعر الثورة الفلسطيني ضرورياً؟ (٢٠ درجة)
٢. مما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: (كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني أنه استشرّف الأفاق ورأى المخاطر وبث روح التضحية لمواجهتها) اذكر ما تبقى من وظائف هذا الأدب. (١٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- ١- اكتب فيما يأتي:  
" تتناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فأكدوا ثبات الحقّ في مواجهة المعتدين، وأبرزوا تضامنهم مع مأساة فلسطين، متفانين بجبل المقاومة."  
ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قد رضعناه من المهد كلانا

قال الشاعر بشارة الخوري في فلسطين: نحن يا أخت على العهد الذي

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر الاستهتار بقواعد السلامة المرورية، مبيّناً السبل الواجب اتخاذها للحد من هذه الظاهرة.
- ٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إن الحياة خبثك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية والمدرسية في غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.



الثالث الثانوي العلمي (أ)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال (الاستياء) وفق سياقها في النص:	أ	الإذلال	ب	الغيظ	ج	هجبة	د	القطر
٢- بدا الشاعر في النص السابق:	أ	ساخطاً على سياسة أبناء الأمة بحق من ظلمهم	ب	ساخطاً على سياسة الظالمين بحق أبناء الأمة	ج	مستنكراً لضعف المعتدين في مواجهة واقعهم المرير	د	مستنكراً جهل أبناء الأمة بواقعهم المرير
٣- واحد من المعاني الآتية لم تتضمنه الأبيات السابقة:	أ	إطلاق الوعد بالإصلاح والعمل على تنفيذه	ب	التقليل من مكانة أصحاب الفكر والرأي	ج	رفع مكانة الجاهلين وإعلاء شأنهم	د	التذكير بمصير كل ظالم
٤- من فهمك البيت الرابع بدا أبناء الوطن المغضبون:	أ	مترددين في إعلان ثورتهم على الظالم	ب	مترددين في إعلان ثورتهم على الظالم	ج	متأهبين لإعلان ثورتهم على الظالم	د	متهيئين من إعلان ثورتهم على الظالم
٥- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:	أ	قدرة أبناء الوطن على تحدي الأيام	ب	قدرة الظالم على تجاوز مصائب الأيام	ج	تغلب الأيام على الظالمين	د	تغلب الظالمين المتجبرين على الأيام
٦- النص من الشعر:	أ	القومي الذي يحرص المعتدين على مواجهة بلادهم	ب	القومي الذي يواجه ظلم المعتدين في العراق	ج	الوطني الذي يواجه ظلم المعتدين في سورية	د	القومي الذي يواجه ظلم المعتدين في البلاد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- استنكر عليهم هجبتهم أو فوضويتهم /٥/ لأنهم يحكمون وفق رغباتهم أو هواهم /٥/
- اتصفت بأنها كاذبة أو زائفة أو خادعة /٥/ الدليل: تشبيه الوعود بالغيمة التي تبرد ولا تمطر /٥/
- الموازنة: التشابه: كلاهما دعا إلى التنبه أو اليقظة أو تغيير الواقع /١٠/

الزهاوي /٥/	البارودي /٥/
دعا إلى ترك الغفلة والجهل	دعا إلى العلم
دعا إلى التعلم من الواقع الموزم	دعا إلى العلم لتحقيق العدل
خاطب الإنسان العربي مفرداً	خاطب العرب مجتمعين

- القيمة: تقدير الحق / تقدير الوطن / رفض الضعف /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- أفاد استعمال الجملة الاسمية (ما هي إلا دولة همجية) في الدلالة على ثبات واستقرار همجية الدولة العثمانية /١٠/
  - الشعور العاطفي هو الألم / الغضب /٤/ ومن أدوات التعبير عنه تركيب /٣/ مثال الشطر الأول أو الثاني /٣/
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- نوع الأسلوب الخبري في: (ما من فنة للإصلاح لدى الظالمين) خبر طلبي /٥/ الإنشاء الطلبي: هل من فنة للإصلاح لدى الظالمين؟ /٥/
  - الصورة: المشبه: المكارم /٤/ المشبه به: عبير /٤/ حذف الأداة مع وجه الشبه /٤/ تشبيه بليغ /٢/ الإيحاء: أوتحت صورة (المكارم) بمشاعر ودلالات متنوعة /٤/ منها الاعتزاز / الفخر / الفرح / الإعجاب / الجمال / الصن / الروعة...  
يكتفى بشعور واحد ودلالة واحدة ولكل منها درجة.
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)
- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- اسم التنزيل المصاغ من الفعل (تأجج) هو أكثر أو أشد تأججاً
  - كُتبت الهمزة المتوسطة في (فنة) على صورتها لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (تمهّل - همجية - هواها) /٥/  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نوع المنادى منادى منصوب /٥/ التحويل: يا سارقاً للحقّ انتظر عاقبتك /٥/ يا سارقاً الحقّ أو حقاً انتظر عاقبتك.
- ٢- التحويل: أُوها الظالمون /٥/ لا تغيطوا أمة /٥/ أو أبها الظالمان لا تغيطا أمة.
- ٣- الإعراب:

دولة: خبر مرفوع /٥/ وعلامة رفعه الضمة /٥/، الذي: اسم موصول مبني /٥/ في محل جر صفة /٥/، تمهّل: فعل امر مبني على السكون /١٠/، (فلا تغترب): جواب الشرط الجازم مقترنة بالفاء في محل جزم /١٠/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. أ) التذكير بالقسام: لرصد الماتى الشعري، ولربط الأشياء بعضها ببعض /٥/  
ب) تفرد عبد الرحيم محمود: كان بينهم الممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية /٥/  
٢. وظائف أدب المقاومة الفلسطيني: أرهص للمقاومة قبل أن تكون /٥/ لما كانت كان هو التعبير عنها /٥/ هو المحرك الوجداني لها /٥/ هو الضمير المترجم عن غاياتها /٥/

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: ١) تأكيد ثبات الحق في مواجهة المعتدين /٥/ أبو ريشة: لا يموت الحقُّ مهما لظمت... /١٠/

٢) التضامن مع مأساة فلسطين /٢٠/ الخوري: نحن يا أختُ على العهد.....

٣) التفاؤل بجيل المقاومة /٥/ العيسى: أطفال تشرين.... /١٠/

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /٢٠/

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

٣- المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة ١: مخاطر الاستهتار بقواعد السلامة المرورية /١٠/ (٤ أسطر)

فكرة ٢: سبل الحد من الظاهرة /١٠/ (٤ أسطر)

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

٤- المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة ١: أهمية العطاء في حياة الإنسان /١٠/ (٤ أسطر)

فكرة ٢: دور التربية والمدرسة /١٠/ (٢ سطر: تربية، ٢ سطر: مدرسة)

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

انتهى السلم



قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- ١- يا عروم المجد توهي و(اسحب)
- ٢- لن نرى حلقة رمل فوفها
- ٣- درج البغي عليها جقبها

- ٤- كم لنا من ميمس لون لفضت
- ٥- شرف الوثبة أن ترضي الغلا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست متممة إلى مجال (النصر) وفق سياقها في النص:

أ	ب	ج	د
المجد	الشرف	الجناح	الواهب
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول في النص السابق:			
أفضل المحلل في أرض الوطن	الاعتزاز بالوحدة الوطنية في مواجهة المستعمر	الفرح بالاستقلال وتمجيد التضحيات	مسيرة المجد على أرض الوطن
٣- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:			
أخيبة المستعمر في تحقيق مراده	الوصول للاستقلال بالتضحيات	وجود ذرة تراب لم تعطر بدماء الشهداء	رفض الأحرار للذل
٤- لم يصور الشاعر في البيت الرابع:			
أكثر معارك الكفاح ضد الظالمين	الكفاح الذي يزول الذل عن أبناء الوطن	قلة معارك المواجهة مع المستعمرين	صعوبة معارك الكفاح ضد المستعمرين
٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أن الهدف المشرف هو:			
أالتحلي بالصدق للوصول إلى العلا	ب السعي لإرضاء الواهب	ج الاستمرار بالنضال دون انتظار النتائج	د عم الرغبة في مواجهة الأعداء
٦- ليس من أغراض الأدب الوطني في النص السابق:			
أالدفاع عن الوطن	ب تحقيق الوحدة العربية	ج تحقيق الاستقلال	د تحرير الأرض

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. عبر الشاعر في البيت الأول عن البهجة في الجلاء، اذكر مظهرين يدلان على ذلك. (١٠ درجات)
٢. بدأ المستعمر في البيت الثالث في حالتين مختلفتين، وضحهما. (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر عمر أبو ريشة: هذه تربتها لن تزدهي  
قال بدر الدين الحامد: هذا التراب دم بالدمج ممتزج  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤. ورد في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى اللغوي: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي:

- ١- ورد في القصيدة نفسها: أصيد ضاقت به صحراؤه  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- أفاد استعمال الصفة المشبهة (أبي) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على ..... (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

به- اجب عن الأسئلة الآتية:

- (١٠ درجات) ١. حدد نوع الأسلوب الخبري في: (درج البغي حقبة) ثم حوّله إلى إنشاء طلبى.  
٢. قال سلامة عبّيد بتغنى بالوحدة العربية: أزهرت واحة العروبة واقتوت  
(٢٠ درجة) حلل الصورة الأتية: (واحة العروبة) ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

- (٥ درجات) ١- العلة الصرفية في (لن ترى) هي ..... ، التعليل .....  
(٥ درجات) ٢- كُتبت الألف على صورتها في كلمة ( الغلا ) لأنها: .....  
(٥ درجات) ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (هوى - مغتينا - وثبة) في معجم يأخذ بأرامل الكلمات هو .....

هوى عي وس

به- اجب عن الأسئلة الآتية:

- (١٠ درجات) ١- حوّل المنادى فيما يأتي:  
(يا عروس المجد تيهي) إلى منادى نكرة مقصودة مرّة، ومنادى نكرة غير مقصودة مرّة أخرى.  
(١٠ درجات) ٢- حدّد نوع الاستثناء فيما يأتي: التلت المازون إلى الفقير إلا اثنين، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفي.  
(٤٠ درجة) ٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ المتّابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- (١٥ درجة) ١- من نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار:  
(١٥ درجة) ٢. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي أكتبها الأديب؟  
٣. من أين يستمدّ شعر المقاومة مكوّناته ومقوماته؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- (١٠٠ درجة) أ- اكتب فيما يأتي:  
" شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأديباء العرب في العصر الحديث، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من المستبدين، وأكثروا استمرار معارك المواجهة أمام المعتنقين الصهاينة، وفضحوا وحشيتهم بحقّ أرض فلسطين وشعبها"  
ناقض الموضوع المتّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر الفلسطينيّ توفيق زيّاد في الصهاينة:

من هنا مرّوا إلى الشرق غماماً أسوداً

يقتلون الزهر والأطفال والقمح وحبّات الندى

ويبيضون عداوات وحقداً وقبوراً ومدى

مدى: سكاكين

به- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.  
٢- قال الشاعر سلامة عبّيد:

درب توحيد أمة جبلتها من عبير المكارم العلياء

ب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الوحدة العربية، مبرزاً خطر التجزئة على مصير الأمة.

انتهت الأسئلة

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمة إلى مجال (النصر) وفق سياقها في النص:				
المجد	ب	الشرف	ج	الجناح
د				الواثب
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول في النص السابق:				
فشل المحتل في أرض الوطن	ب	الاعتزاز بالوحدة الوطنية في مواجهة المستعمر	ج	الفرح بالاستقلال وتمجيد التضحيات
د				مسيرة المجد على أرض الوطن
٣- لم يعتبر الشاعر في البيت الثاني عن:				
خيبة المستعمر في تحقيق مراده	ب	الوصول للاستقلال بالتضحيات	ج	وجود ذرة تراب لم تعطر بدماء الشهداء
د				رفض الأحرار للذل
٤- لم يصور الشاعر في البيت الرابع:				
كثرة معارك الكفاح ضد الظالمين	ب	الكفاح الذي يزيل الذل عن أبناء الوطن	ج	قلة معارك المواجهة مع المستعمرين
د				صعوبة معارك الكفاح ضد المستعمرين
٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أن الهدف المشرف هو:				
التحلي بالصدق للوصول إلى العلا	ب	السعي لإرضاء الواثب	ج	الاستمرار بالنضال دون انتظار للنتائج
د				عدم الرغبة في مواجهة الأعداء
٦- ليس من أغراض الأدب الوطني في النص السابق:				
الدفاع عن الوطن	ب	تحقيق الوحدة العربية	ج	تحقيق الاستقلال
د				تحرير الأرض

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- الحرية بنت كلعروس يوم الاستقلال /٥/ أراد منها أن تجر ثوب النصر وهي تتباهى في ربوع البلاد /٥/
- سيطرة المستعمر على أرضنا مئة من الزمن /٥/ سقوط المستعمر دون نيل مراده أو دنقه /٥/
- الموازنة: كلاهما تحدث عن تراب الوطن /١٠/

الحامد /٥/	عمر /٥/
التراب دماء امتزجت بالدموع	التربة تتباهى بمن يحميها
التراب فيه دماء الشهداء	أو: التربة تتباهى بالأبطال

٤. القيمة: تقدير الحرية / تقدير التضحيات / تقدير الشهادة /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ورد في القصيدة نفسها: أصيد ضاقت به صحراؤه / فاعذته لأفقي أرحب / الشعور للعاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو افتخار / اعتزاز / إعجاب /٥/ ومن أدوات التعبير عنه تركيب /٢/ مثال أصيد ضاقت به الصحراء / أو أعدته لأفقي أرحب /٢/

٢- أفاد استعمال الصفة المشبهة (أبي) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على ثبات صفة /٥/ الإباء /٥/ أو رفض الذل

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- خبر ابتدائي /٥/ تحويل إلى إنشاء طلبي: هل درج البغي؟ أو أي أداة استفهام مناسبة /٥/
- الصورة: المشبه: العروبة /٣/ المشبه به: واحة /٣/ حذف وجه الشبه /٣/ وحذف الأداة /٣/ التشبيه بليغ /٣/ حسنت الصورة معنى العروبة /٢/ من خلال تشبيه العروبة بواحة /١/ فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب /١/ وجنّبته إلى سلوك الانتماء للعروبة /١/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- العلّة صرفية في (لن تری) هي (علل بالحذف /٣/، التعليل يحذف حرف العلة لمنع التقاء ساكنين /٢/

- ٢- كُتبت الألف على صورتها في كلمة (الغلا) لأنها: ثلاثة أصلها واو /٥/  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات هو: (مغناينا - هوى - وثبة) /٥/

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- المنادى: يا عروسن (نكرة مقصودة) /٥/ يا عروساً تيهي (نكرة غير مقصودة) /٥/  
٢- استثناء تام مثبت /٥/ ما التلت إلى اللقير إلا اثنان /٥/  
٣- الإعراب: (اسحبي): معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب /١٠/ بلوغ: مضاف إليه مجرور /٥/ وعلامة جره الكسرة الظاهرة /٥/، نلضت: فعل ماض /٥/ مبني على الفتح الظاهر على آخره /٥/ الواشِب: نائب فاعل مرفوع /٥/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /٥/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- من نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار:  
١. مراحل المقاومة: أ- فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينات /٥/ ب- فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة /٥/ ج- فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني /٥/  
٢. يستمدّها من ذرة التراب /٣/ زهرة البرتقال /٣/ خضرة الزيتون /٣/ نافذة البيت /٣/ حقل القمح /٣/ ويُقبل زهرة البرتقال / نافذة البيت / سياج الحاكورة / الأفرح والأتراح.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- ١- المقدمة المناسبة: /١٠/ على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية إلى دور الأدب أو الأدباء (العرض: ١) الدعوة إلى إنقاذ البلاد من المستبدين /١٠/ الزهاوي: أغث بلداً / أما من ظهير يعضد الحق... /١٠/  
٢) استمرار معارك المواجهة /١٠/ سليمان العيسى: تعبت والسيف لم يركع ..... /١٠/  
٣) فضح وحشية الصهاينة /١٥/ فكرة التوظيف  
الخاتمة المناسبة: /١٠/ تتضمن تليخياً موجزاً لما ورد في النص مقروناً بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب الأسلوب: /٢٥/ (المنهج العقلي /١٠/ الأسلوب اللفظي /١٥/) تحسم درجة لكل غلط (ملائي، نحوي، لغوي)  
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- المقدمة المناسبة: /٥/ يمهد الطالب لموضوعه المحدد بهدف جذب الانتباه والتشويق  
العرض: فكرة ١: أهمية المطالعة /١٠/

فكرة ٢: دور الأسرة /٥/ دور المدرسة /٥/

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/ (للمنهج العقلي /٤/ واللفظي /٦/)

٢- المقدمة المناسبة: /٥/ يمهد الطالب لموضوعه المحدد بهدف جذب الانتباه والتشويق

العرض: فكرة ١: أهمية الوحدة /١٠/

فكرة ٢: خطر التجزئة /١٠/

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/ (للمنهج العقلي /٤/ واللفظي /٦/)

انتهى السلم

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

- ١- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني  
٢- وانزل هنا مرة أخرى على بردى  
٣- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا  
٤- إذا توقّف كلّ السيف يا بردى  
٥- أطفال تشرين يا وعداً أخبئهُ
- بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل  
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل  
أشرعت وحذك كلّ السيف والأمل  
للمعجزات لعرس العرس للقبلي

أولاً: - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الجمع السالم لكلمة (الباقي) وفق ورودها في البيت الثالث هو:							
أ	الباقيات	ب	البواقي	ج	الباقون	د	الباقين
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي: <u>التغني بالنصر وديمومة:</u>							
أ	الأمل بلغة المساومة	ب	الألم من آثار النكسة	ج	أعراس المقاومة	د	السعي لوقف نزيف الدماء
٣- مما لم يُعبّر عنه الشاعر في البيت الثالث:							
أ	خاوند الكرامة	ب	رفض المهانة	ج	تمجيد المقاومة في الماضي والحاضر والمستقبل	د	تقدير الاستكانة للضعف
٤- دعا الشاعر في البيت الأول إلى التخلص من العجز، وربط تلك الدعوة بأن نصر تشرين:							
أ	حاضر في ميازين النضال	ب	قدوم الجفاف بعد الخصب	ج	يستقطب الغيوم الساحقة	د	مصرح الوطن الحافل بالنشاط
٥- معاً دفع الشاعر للاعتزاز بدمشق في البيت الرابع قدرتها على:							
أ	استمرار إنجاب المتأملين بالنصر	ب	مواصلة النضال بمفردها	ج	صنع أشعة المراكب من رحم المعاناة	د	صقل أمضى السيوف دون نصير
٦- لم يبذ الشاعر في النص:							
أ	رافضاً الذل محرزاً على الثورة	ب	متغنياً بالماضي المجيد والحاضر المشرف	ج	مستاءً من مستقبل الامة الموعود	د	مجدداً التضحية والنضال

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- أشار الشاعر إلى أمرين دفعاه للاعتزاز بدمشق. وضّحهما من فهمك البيت الثاني.

(١٠ درجات)

٢- بم وصف الشاعر أجيال المقاومة في البيت الخامس؟ ولماذا خصّهم بهذا الوصف؟

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فل للتراب عرفنا كيف نترعها  
وقال الشاعر بدوي الجبل: يُعطي الشهيد فلا والله ما شهدت  
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

٤- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أباز عرسك معقود على الجبل  
استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه.

(٥ درجات)

دم الشباب كتاب الحب والغزل

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد تكرار كلمة (السيف) الواردة في البيت الرابع في الدلالة على ..... (١٠ درجات)  
٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)  
ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

١- في قول الشاعر: (توقّف كلّ السيف) أسلوب خبري، حوّله إلى خبر إنكاري مرّة،

(١٠ درجات)

ثم إلى إنشاء طلبيّ مرّة أخرى محافظاً على صيغة الفعل.

٢- قال اليازجي: بالله يا قومنا هبوا لشانكم فكم تناديكم الأشعارُ والخُطبُ

(٢٠ درجة)

- حلّل الصورة الآتية (تناديكم الأشعار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- (المُعجزات) اسم مشتقّ. نوعه.....، وفعله الماضي.....

(٥ درجات)

٢- كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (اكتحل) لأنها.....

(٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات (الشلل - أشرغت - الشهيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١- اجعل ما وضع تحته خطّ فيما يأتي حالاً مفرداً وأجر التغيير اللازم، مراعيًا الضبط الصحيح:

(١٠ درجات)

أقدم جنديّ يكافئ وطنه بدمه في حلبات النضال.

٢- حوّل الاستثناء من (سوى) إلى (إلا) فيما يأتي: (ليس في الميدان سوى تشرين) مراعيًا الضبط الصحيح،

(١٠ درجات)

ثم بيّن حكم المُستثنى في الجملة السابقة.

(٤٠ درجة)

٣- أعرب من النّصّ السابق ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.

رابعاً: المطالعة: (٣٠ درجة)

اجب عن السؤالين الآتيين:

١- كيف صار كلّ من المقاومة، والشعر المقاوم بعد السابع من حزيران؟ وما واجب العرب تجاه شعر المقاومة في ظلّ

(١٠ درجة)

الاحتلال الصهيوني؟ وما ورد في نصّ أدب المقاومة للدكتورة نجاة العطار.

(٢٠ درجة)

٢- لماذا تُسخر الذكريات في شعر المقاومة؟ ولمّ كان التذكير بالقسام ورفاقه ضرورياً من قبل شعراء الثورة الفلسطينية؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

١- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

"اهتمّ الأبناء بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فأكدوا استمرار معارك المواجهة رغم المعاناة، ومجدّوا مواقف دمشق القوميّة في

مساعدة أشعانها العرب، معبرين عن ثبات الحقّ وصموده أمام المستعمرين". (٣) ← لا موضوع المطالعة

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر المتابعة:

قال الشاعر الفلسطينيّ عبد الكريم الكرمي:

أُنكرني دمشق؟ وكان عهدي بها ألا تلوح بالسرّاب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة مُحاربة الفساد في العمل الوظيفي، مُبرزاً دور كلّ من

الأسرة والإعلام في التخلص من هذه الآفة.

٢- قال شوقي البغداديّ في الطفولة: لأمثالهم بُني وترُفَعُ عالماً على الارض يحيا الطفل فيه ويسلم

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة رعاية الأطفال، مُبرزاً دورنا في بناء عالم جديد تنعم فيه الطفولة بأمن

وسلام.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الجمع السالم لكلمة (الباقي) وفق ورودها في البيت الثالث هو:							
أ	البقيات	ب	النواقي	ج	الباقون	د	الباقيين
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي: التغني بالنصر وديمومة:							
أ	الأمل بلغة المساومة	ب	الألم من آثار النكسة	ج	أعراس المقاومة	د	السعي لوقف نزيف الدماء
٣- معالم يُعبر عنه الشاعر في البيت الثالث:							
أ	خلود الكرامة	ب	رفض المهانة	ج	تمجيد المقاومة في الماضي والحاضر والمستقبل	د	تقدير الاستكانة للضعف
٤- دعا الشاعر في البيت الأول إلى التخلص من العجز، وربط تلك الدعوة بأن شهر تشرين:							
أ	حاضر في ميادين النضال	ب	قDOM الجفاف بعد الخصب	ج	يستقطب الغيوم الساحقة	د	مسرحة الوطن الحافل بالنشاط
٥- مما دفع الشاعر للاعتراز بدمشق في البيت الرابع قدرتها على:							
أ	استمرار إنجاب المتأملين بالنصر	ب	مواصلة النضال بمفردها	ج	صنع أشرعة المراكب من رحم المعاناة	د	صقل أمضى السيوف دون نصير
٦- لم يبذ الشاعر في النص:							
أ	رافضاً النذل مُحرضاً على الثورة	ب	متغنياً بالماضي المجيد والحاضر المُشرف	ج	مُستاءً من مُستقبل الأمة الموعود	د	مُجداً التضحية والنضال

- ب- ١- ١- تضحيات أبنائها/٥/. ٢- دورها في إقامة الوحدة/٥/.  
 ٢- وصفهم بالوعد المُخبأ أو بالأمل الموعود/٥/، وخصهم بذلك لأنهم قادرون على تحقيق المعجزات/٥/ أو إقامة أفراح النصر أو أعراس النصر أو المحبة بين أبناء الوطن أو ما في معنى ذلك.  
 ٣- كلاهما (مجد أو ذكر) أو تحدث عن الشهادة أو الشهداء أو التضحيات.  
 للتشابه (١٠ درجات) ولا تُشترط الحرفية في الإجابة.

الشاعر بدوي الجبل	الشاعر سليمان العيسى
- الشهادة إحسان أو عطاء.	- الشهادة سقاية أو ارتواء أو طهارة.
- شهد إحسان الشهداء.	- عرف قيمة الشهادة.
- أثر الشهادة في القوم.	- أثر الشهادة في الأرض أو في التراب أو في الإنسان.
- ذكر الشهيد.	- ذكر الشهادة.

ملحوظة: لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى، ولا تُشترط الحرفية في الإجابة.

- ٤- القيمة: (تقدير الشهادة) أو (تقدير دم الشباب) أو (تقدير الشباب) أو (تقدير أيار/ عيد الشهداء) أو (تقدير الشموخ أو العزة أو الرفعة أو العلاء) أو (تقدير حب الوطن) أو (تقدير الوطن)/٥/.  
 ثانياً: أ- ١- تكرار السيف، تأكيد أو توضيح أو إظهار أهمية (٣ د) معنى التضحية أو الصمود أو البطولة أو القوة أو.... (٧ د).  
 ٢- الشعور العاطفي: (١٠ درجات)

الشعور العاطفي (٥ د)	الأداة (٢ د)	المثال (٣ د)
اعتزاز أو افتخار أو إعجاب	لفظ	الشهيد أو بردى أو الوحدة أو عطر أو اكتحل
	تركيب أو صورة	عطر الوحدة
تفاؤل	تركيب	انزل هنا مرة أخرى

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة. - إذا غلط الطالب في الأداة خسر درجة الأداة والمثال.

ب- ١- الخبر الإنكاري: لقد توقّف... والله قد توقّف.../٥/

إنشاء طلبي: هل توقّف...؟ وتُقبل ( أ / كيف/ متى / أين/ أنى / أين/ كم )/٥/

ملحوظة: يُشترط التقيد بصيغة الفعل الماضي في الأسلوبين الخبري والإنشائي.

٢- الصورة (تتاديكم الأشعار): المشبّه: الأشعار (٣ درجات)، المشبّه به: إلسان بلادي (٣ درجات)، حذف المشبّه به الإنسان (٣ درجات) وترك شيئاً من لوازمه أو صفاته (المناداة أو النداء أو تتاديكم) (٣ درجات) استعارة مكنية (٤ درجات) شرحت الصورة ووضّحت معنى تحريض الأشعار للقوم أو حثهم على اليقظة أو الاهتمام بشأنهم أو إثارة هم القوم بالأشعار أو الأدب (أو ما في معنى ذلك) (درجتان) من خلال تشبيه الأشعار بإلسان (١ درجة) فأقلعت بصدق المعنى أو مضمونه (١ درجة) ثالثاً: أ- ١- (المعجزات) اسم مُستق. نوعه اسم فاعل (٣ درجات)، وفعله الماضي أعجزت أو أعجز (درجتان) أو يعجز.

٢- همزة الوصل (اكتحل) لأنها أمر لفاعل خماسي (٥ درجات ولا تُجزأ)  
٣- الترتيب الصحيح (أشرفت - الشلل - الشهيد) (٥ درجات ولا تُجزأ)  
ب- ١- (أقدم جندي يكافئ وطنه بدمه في حلبات النضال) أقدم الجندي (٤ درجات) مكافئاً (٤ درجات)  
لضبط الياء في (الجندي) (درجة)، ولضبط (مكافئاً) بتنوين النصب الصحيح (درجة)  
ملحوظة: إذا غلط الطالب في كتابة الهمزة ورسم التنوين في كلمة (مكافئاً) خسر (٥ درجات)  
٢- (ليس في الميدان سوى تشرين) (ليس في الميدان إلا تشرين) (٥ درجات) حكم المستثنى: واجب الإعراب بحسب موقعه أو يُعرب حسب موقعه، ويُقبل من الطالب إعراب تشرين: اسم ليس مرفوع (٥ درجات)  
ملحوظة: إذا غلط الطالب في ضبط نون (تشرين) بالضمة أو أهملها خسر (٥ درجات)  
٣- الإعراب: كل: فاعل مرفوع (٤ درجات) الضمة الظاهرة (٤ درجات)  
وحدك: حال منصوبة (٤ درجات) الفتحة الظاهرة (٤ درجات) والكاف ضمير متّصل مبني (درجتان) في محل جرّ بالإضافة (درجتان)  
أخبئه: فعل مضارع مرفوع (٤ درجات) الضمة الظاهرة (٤ درجات) والهاء ضمير متّصل مبني (درجتان) في محل نصب مفعول به (درجتان)

(ما زال في الميدان) في محل رفع (٤ درجات) خبر (٤ درجات)  
ملحوظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، ولا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به، أو م إليه.  
رابعاً: ١- صارت المقاومة وجود مقاومة (درجتان) - صار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة (درجتان)  
واجب العرب تجاه شعر المقاومة: - أن يغوا ذلك أو أن يتيقظوا له (درجتان) - وأن يعتزوا به (درجتان) - أن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت (درجتان)  
٢- تُسخر الذكريات في شعر المقاومة: للاستنارة لا للحسرة (٥ درجات) - لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت من الأيام (٥ درجات)  
كان التذكير بالقسام ورفاقه ضرورياً: لرصد المآتي الشعري (٥ درجات) - لربط الأشياء بعضها ببعض (٥ درجات)  
خامساً: أ- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) (على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (درجتان)  
مفهوم أدب القضايا الوطنية والقومية (درجتان) ودوافعه (درجتان) وانفعالات الشعراء مع موضوعاته المتنوع (٤ درجات)  
٢- العرض: الفكرة الأولى: التأكيد على استمرار معارك المواجهة رغم المعاناة: (١٠ درجات)  
الشاهد: سليمان العيسى: تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل (١٠ درجات)  
الفكرة الثانية: تمجيد مواقف دمشق القومية في مساعدة أشقائها العرب: (١٥ درجة)  
شاهد التوظيف: عبد الكريم الكرمي: أنتكرني دمشق؟ وكان عهدي بها ألا تلوح بالسراب  
الفكرة الثالثة: التعبير عن ثبات الحق وصموده أمام المستعمرين: (١٠ درجات)  
الشاهد: عمر أبو ريشة: لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب (١٠ درجات)  
٣- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) (على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض بأسلوب ختامي مناسب)  
الأسلوب اللغوي: (٢٥ درجة) يُوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) يراعى فيه خلوع الموضوع من الأغلاط (الإملائية والنحوية واللغوية) ويحسم له عن كل غلط (١ د) أينما ورد الغلط.  
ملحوظة: لا ينال الطالب آية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله، وإذا غلط في نقله تُحذف عن كل غلط درجة، على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات)  
ب- التعبير الاختياري (٤٠ درجة)

- ١- الموضوع الأول: المقالة: - مقدّمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات) الأسلوب (١٠ درجات)
- الفكرة الأولى: أهمية محاربة الفساد في العمل الوظيفي (١٠ درجات)
- الفكرة الثانية: إبراز دور كل من الأسرة والإعلام في التخلص من أفة الفساد (١٠ درجات)
- ٢- الموضوع الثاني: الطفولة: - مقدّمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات) الأسلوب (١٠ درجات)
- الفكرة الأولى: أهمية رعاية الأطفال (١٠ درجات)
- الفكرة الثانية: إبراز دورنا في بناء عالم جديد تنعم فيه الطفولة بأمن وسلام. (١٠ درجات)

\*\*\*\* انتهى السّلم \*\*\*\*



الثالث الثانوي العلمي (د)

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

- ١- آيارُ عرسك معقودٌ على الجبل
- ٢- تعبتُ والسيفُ لم يركعْ، ومزقتي
- ٣- فلن للصخور: على أجدائنا أزل
- ٤- تشرينٌ ما زال في الميدان يا وطني
- ٥- إذا توقفت كلُّ المتسيفِ يا بردى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال (الذلّ والعار) وفق سياقها في النص:

١	التم	ب	الصقيع	ج	ليلي	د	الشلل
٢- مزج الشاعر في الأبيات السابقة بين الطابعين:							
١	القومي والإنساني	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والوطني	د	الإنساني والاجتماعي
٣- لم يبدُ الشاعر في النص السابق:							
١	معتزلاً بقوة دمشق رغم الصعاب	ب	رافضاً آثار الهزيمة النفسية	ج	فرحاً بانتصار تشرين على الصهاينة	د	مباركاً أجدات الصقيع في جبل الشيخ
٤- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:							
١	التنام شمل الأمة رغم تعطل النضال	ب	اتحاد دمشق مع أشقائها في المقاومة	ج	التزام دمشق بالمقاومة رغم تخاذل الآخرين	د	اتحاد السيف والأمل في وجه المناضلين
٥- لم يُشر الشاعر في البيت الأول إلى:							
١	تجدد الشهادة في أرض الوطن	ب	التحسر على شهداء آيار	ج	تضحيات تشرين استمراراً لتضحيات آيار	د	التغني بتضحيات الشباب في الوطن
٦- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:							
١	إنكاء شعلة النضال والمقاومة	ب	الاعتزاز بقبور الشهداء في الجبال	ج	إحراق قبور الصهاينة في الجولان	د	ربط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

بـ اجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني.
٢. من فهمك البيت الرابع، أين تجسدت آثار النصر؟ وإلام دعا الشاعر أبناء وطنه؟
٣. قال الشاعر في القصيدة نفسها: **قل للتراب: عرفنا كيف نثرغها** وقال الجواهري في الشهداء: **أمنت بالحرر النوافح في الثرى**

كسّن الشهادة فاسقي الأرض واغتسل  
ببمسأ أريج الواحة الخضراء

النوافح: العطر

(٢٠ درجة)

٤. جاء في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اکتحل.

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الجملة الاسمية (دم الشباب كتاب الحب) الواردة في البيت الأول في الدلالة على .....
٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في قول الشاعر: (على أجدائنا أزل) أسلوب خبري، حوِّله إلى خبر طلبية مرة، ثم إلى إنشائية طلبية مرة أخرى. (١٠ درجات)  
٢. قال نزار قباني فرحاً بنصر تشرين: هُزِمَ الرُّومُ بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المطعون.  
حلل الصورة الآتية: (تعافى وجداننا) ثم سمها، وشرح وظيفة الإيحاء فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- (مفقود) اسم مشتق نوعه..... فعله.....  
٢- كتبت الهمزة وصلأ في (اسحق) لأنها.....  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أشرعت - اشتطى - أجدائنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد الخبر فيما يأتي وانكر نوعه:  
(لهم أثرٌ للجور) ، (حسبي أن أرى المجد انتثى)  
٢- استخرج من الجملة الآتية (الانتصاراتُ في تشرينٍ إنجازاتٌ خَلَّدها الزَّمانُ) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اجعل الجملة مبدوءةً بفعلٍ ناقصٍ وأجرِ التغيير المناسب  
٣- أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النَّصِّ السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- من نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار:  
١- مرّت المقاومة الفلسطينية بعدة مراحل، اذكرها  
٢- بم يربط شعر المقاومة العروبية؟  
(١٥ درجة)  
(١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:  
" كان الشعر القومي والوطني في العصر الحديث تعبيراً صادقاً عن انتماء الأدياء العرب لأوطانهم ، فاستكروا جهل أبناء الأمة بالواقع المؤلم ، وتغنوا بالدور الحضاري للعرب ورسالتهم الإنسانية، مبرزين دور الوحدة العربية في الخلاص من ذل التجزئة " ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر سليمان العيسى: يا ليالي الضياع والقيد زولي نحنُ باقونٌ وحدةً لن تزولا

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن ضرورة الاعتناء بنوي الاحتياجات الخاصة صحياً وفكرياً ، مبرزاً دور المدارس والإعلام في ترسيخ فكرة الاستفادة من جميع كوارر المجتمع للنهوض به  
٢- قال الشاعر صفى الدين الحلبي:

من فاته العزّ بالأقلام أدركه  
بالبيض يقدخ من أعطافها الشرا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة التسلح بالعلم والقوة لبناء المجتمع، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة النبيلة في الناشئة

انتهت الأسئلة

أولاً: - اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	الدم	ب	الصنيع	ج	ليلي	د	الثلث
٢- مزج الشاعر في الأبيات السابقة بين الطابعين:							
١	القومي والإنساني	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والوطني	د	الإنساني والاجتماعي
٣- لم يبد الشاعر في اللحن السابق:							
١	معتزاً بقوة دمشق رغم الصعاب	ب	رافضاً آثار الهزيمة النفسية	ج	فرحاً بالتصارع نشرين على الصهابة	د	مباركاً أحداث الصنيع في جبل الشيخ
٤- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:							
١	التنام شمل الأمة رغم تعطل النضال	ب	اتحاد دمشق مع أشقائها في المقاومة	ج	الترام دمشق بالمقاومة رغم تحاليل الآخرين	د	اتحاد السيف والأمل في وجه المناضلين
٥- لم يشر الشاعر في البيت الأول إلى:							
١	تجدد الشهادة في أرض الوطن	ب	التحسر على شهداء أيار	ج	تضحيات نشرين استمرازاً لتضحيات أيار	د	التغلي بتضحيات الشباب في الوطن
٦- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:							
١	إذكاء شعلة النضال والمقاومة	ب	الاعتزاز بقبور الشهداء في الجبال	ج	إحراق قبور الصهابة في الجولان	د	ربط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. صمود السلاح رغم التعب أو المعاناة / ٥ / استمرار النضال رغم آثار الكسفة والاحتلال / ٥ /
٢. تجسدت في أرض المعركة المنتشرة في كل الوطن العربي / ٥ / دعا إلى التخلص من آثار الهزيمة والعجز / ٥ /
٣. الموازنة: التشابه: كلاهما تحدث عن الدماء / أو دماء الشهداء / أو أثر الدماء / ١٠ /

الجوهري / ٥ /	العبيسي / ٥ /
الدم عطر الثرى	الدم أترع كأس الشهادة
الدم حوّل الأرض اليابسة إلى خضراء	الدم سقى الأرض
الشاعر آمن بالدماء	الشاعر عرف التضحيات

١ القيمة: تقدير الوحدة / تقدير التضحيات / تقدير الشهادة / تقدير دمشق / تقدير النصر / ٥ /

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. ثبات واستقرار حب الشباب للوطن عبر تضحياتهم / ١٠ /
  ٢. الاعتزاز / الافتخار / ٤ / تركيب / ٣ / السيف لم يركع / صلاة السيف لم تزل / ٣ / ويقبل: ألم / تركيب / تعبت، مزقني ليلي.
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١. خبر طلبي، والله على أجداننا أزل أو إن على أجداننا أزل / ٥ / إنشاء طلبي: هل على أجداننا أزل؟ / ٥ /
٢. الصورة: تعافى وجداننا: المشبه وجداننا / ٤ / المشبه به إنسان / ٤ / حذف المشبه به وترك شيئاً من نوازمه (تعافى) / ٤ / فالاستعارة مكنية / ٢ /، أوحى صورة (تعافى وجداننا) بمشاعر ودلالات متنوعة منها: الفرح / الاعتزاز / الحربة / الشفاء / الراحة / ٤ / يكتفى بشعور واحد ودلالة واحدة ولكل منها درجة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- اسم مفعول / ٢ / عُقِدَ أو بُعِثَ / ٣ / مع الضبط الصحيح
  - ٢- اسحق وصل أمر الفعل الثلاثي / ٥ /
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (أجداننا، أشرعت، اشتعلني) / ٥ /
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- الخبر: لهم/٢/، نوعه: شبه جملة /٣/ الخبر (أن أرى) /٢/ نوعه: مصدر مزيل /٣/.
- ٢- اسم معرب بعلامة إعراب فرعية (تشرين) كانت الانتصارات في تشرين الجزات خلدتها الزمان /٥/ لضبط إجازات /٥/
- ٣- الإعراب:
- الشباب: مضاف إليه مجرور /٥/ بالكسرة الظاهرة /٥/ اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف اللون /٥/، الياء ضمير متصل رفع فاعل /٥/ تشرين: مبتدأ مرفوع /٥/ بالضمة الظاهرة /٥/ (أشريت) جملة جواب الشرط خبر الجازم /٥/ لا محل لها من الإعراب /٥/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. المراحل: فعل ثوري ضد الاحتلال البريطاني / فعل مقاوم ضد الاحتلال الصهيوني عند النكبة / فعل مسلح ضد الاحتلال الصهيوني في الستينات (١٥=٥×٣)
٢. يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية.... وبكل المكونات الإنسانية... (١٥=٥×٣)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ-المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: (١) استنكار جهل أبناء الأمة بالواقع المؤلم /١٥/ الزهاوي: الأ فانتبه للأمر /١٠/

(٢) التقني بالدور الحضاري للعرب ورسالتهم /١٥/ أبو ريشة: من هنا شقّ أو ٧ أو ٨

(٣) إبراز دور الوحدة العربية للخلاص من التجزئة /١٠/ التوظيف.

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /٢٠/

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة ١: الاعتناء بذوي الاحتياجات الخاصة /١٠/ (٤ أسطر)

فكرة ٢: دور المدارس والإعلام في ترسيخ هذه الفكرة /١٠/ (٤ أسطر)

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

٢- المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة ١: ضرورة التسليح بالعلم والقوة معاً /١٠/ (٤ أسطر)

فكرة ٢: دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة /١٠/ (٤ أسطر)

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/