

م	العصر	الجاهلي	الإسلامي	الأموي	العباسي ١	العباسي ٢	الانحطاط	النهضة
١	عصره	ق. الإسلام	منذ البعثة	٤١ - ١٣٢هـ	١٣٢ - ٢٣٢هـ	٢٣٢ - ٦٥٦هـ	٦٥٦ - ١٢١٣هـ	من أواخر القرن ١٩
٢	شعراؤه	امرؤ القيس عنتره زهير النابغة	حسان كعب الخنساء ابن رواحة	الفرزدق جرير الأخطل جميل	بشار أبو نواس أبو تمام سلم الخاسر	البحرزي المتنبي ابن الرومي أبو فراس	صفي الدين ابن نباتة البوصري ابن عربي	البارودي أحمد شوقي خليل مطران البردوني
٣	سمات أدبه	قوة الشعر تعدد الأغراض وحدة القافية	الدعوة للقيم التأثر بالقرآن ألفاظ سهلة	ازدهار الغزل الشعر السياسي شعر النقائص	ازدهر الأدب شعرا ونثرا في العصرين جودة المعاني وعمق الفكرة وهو عصر الازدهار خاصة الأول	تدنى الشعر والنثر سطحية المعاني ركاكة الأسلوب	عودة الشعر لمجده ظهور المدارس الاهتمام بالمضمون	
ملحوظة ١								هناك من يقسم العصر العباسي إلى ثلاثة أقسام فعنده "العصر العباسي ٣" ويبدأ من: ٣٣٤ - ٦٥٦هـ حتى سقوط بغداد على يد التتار.
ملحوظة ٢								هناك عصر غير العصور أعلاه يسمى "العصر الأندلسي" ويبدأ من: ٩٢ - ٨٩٨هـ وهو يتبع العصر الأموي وأدبه فاخر وجميل.
م	أولاً:	خلاصة عصور الانحطاط "المملوكي - العثماني". (٣ دروس).						سمات أدب العصرين:
١.	درس أدب	الأدب في العصرين	c.v للعصرين	سمات ومظاهر وأسباب ضعف أدب العصرين.				التقليد وعدم الابتكار
٢.	نص شعري	رثاء بغداد	شمس الدين الكوفي	رثاء بغداد وساكنيها(العباسيين) ووصف الدمار.				التتميق والزخرف اللفظي
٣.	نص نثري	وصف السفينة	ابن حبيب الحلبي	وصف السفينة وإعجابها بها حركتها وسرعتها ...				الميل إلى الركاكة والضعف
ملحوظة								السمات المذكورة أعلاه تنطبق على النصين السابقين لكنها في نص وصف السفينة أكثر من رثاء بغداد، فقد كان السفينة صورة صادقة للعصر أما نص "بغداد" في أبياته الكثير من الحيوية والعاطفة وكلا النصين مملوكي.

م	ثانياً:	خلاصة عصر النهضة "العصر الحديث" وهو عصر ظهور المدارس الأدبية. (١٦ درسا)					
أ	المدرسة:	الكلاسيكية (منذ أواخر القرن ١٩)	الرومانسية (بين الحربين العالميتين)	الواقعية (بعد الحرب العالمية الثانية)			
ب	رائد المدرسة	محمود سامي البارودي	خليل مطران	بدر شاكر السياب			
ج	مسميات المدرسة	الإحياء - الاتباعية - البعث	التجديد - الإبداعية - الرومانسية	الحديث - التفعيلية - الحر			
د	دروس الأدب	النهضة - الشعر - النثر (٣ دروس)	المدرسة الرومانسية (١ درس)	المدرسة الواقعية (١ درس)			
هـ	دروس الشعر التي تنتمي للمدرسة	م	عنوان النص	الشاعر	م	عنوان النص	الشاعر
و	دروس النثر	١	الرجولة	أحمد أمين	١	لو أحسن الناس	المنفلوطي
ز	سمات مختصرة للمدرسة	١	فراق وشوق	البارودي	١	المســــــــــــــــاء	مطران
		٢	ثمن الحرية	أحمد شوقي	٢	كن بلسما	إيليا
		٣	أمتي	عمر أبو ريشة	٣	الدجى المشبوه	البردوني
		١	الرجولة	أحمد أمين	١	لو أحسن الناس	المنفلوطي
		١	غربة الروح	السياب	١	غربة الروح	السياب
		٢	إصرار وتحدي	المقالح	٢	إصرار وتحدي	المقالح
		٣	قضية وجود	درويش	٣	قضية وجود	درويش
		١	مسمار جحا	باكثير	١	مسمار جحا	باكثير
		١	الحفاظ على المعاني العامة.		١	التجديد في المعاني والأوزان.	
		١	الحفاظ على عمود الشعر.		١	الوحدة العضوية وترابط الأفكار.	
		١	صحة العبارة والوضوح.		١	سهولة العبارة وعذوبة الألفاظ.	
		١	العناية بالأسلوب والصياغة.		١	الاهتمام بالخيال والتصوير.	
		١	الابتعاد عن الأخطاء والركاكة		١	الصورة الكلية والجزئية.	
		١	تناول الموضوعات القديمة.		١	الامتزاج بالطبيعة والافتتان بها.	
		١	ربط الشعر بالمجتمع والأمة.		١	الذاتية والتجربة الصادقة والوجدان	
*	المقارنة	الرومانسية					
١	شعرها	عمودي (الأوزان المعروفة)	عمودي (الأوزان المعروفة+ تجديد فيها)				الشعر الحر (تفعيلية) (جديد)
٢	نظامه	نظام تساوي الشطرين (البيت الشعري)	نظام تساوي الشطرين (البيت الشعري)				نظام السطر (السطر الشعري)
٣	اللغة	جزلة قوية من المعجم القديم	سهلة عذبة سلسة				لغة حية مألوفة متداولة
٤	الوحدة	غالبا اتسمت بالوحدة العضوية	أكثر من الكلاسيكية				الوحدة العضوية في أبهى صورها
٥	الصور	جزئية (تقليدية غالبا)	كلية وجزئية (مبتكرة غالبا)				كلية وجزئية (مبتكرة كليا) موحية
٦	طريقها	التقليد ومرتبطة بالمجتمع والأمة	التجديد ومرتبطة بالذاتية				التغيير ومرتبطة بالواقع
٧	ظهورها	ظهرت رفضا لضعف الانحطاط	ظهرت رفضا لمنهج الكلاسيكية				رفضاً لما سبقها من التيارات

الأستاذ: فايز خالد الحرازي

## خلاصة النقد

م	ثالثاً:
١	النقد الأدبي ومناهجه
٢	الأسلوب
٣	التجربة الشعرية
٤	المقالة

تعريفه - فروق مع البلاغة - وظائفه - تطوره - الكتب النقدية - وحدة القصيدة - اللفظ والمعنى - السرقات - مناهج النقد الأدبي
أنواع الأسلوب وعناصره - خصائص كل أسلوب - الألفاظ الخاصة بكل أسلوب - تطبيق الأسلوب في دروس القراءة والنثر
أنواع التجربة - عناصر التجربة الشعرية - عناصر الصياغة الشعرية - الصدق الشعوري - الصدق الفني - الموسيقى...
أنواع المقالة - مجالها - عناصرها - سمات كل نوع - الخاطرة - السمات الفنية - السمات الأسلوبية - تطبيقها في القراءة.