

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م	الثالث الثانوي العلمي	ورقة عمل اللغة العربية
إعداد المدرّس وليد نعمان	٢٧٢١ / ٠٩٣٣٦٠ / جوال	قصيدة وطنية

* قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة وطني :

١	وطني (أينَ أنا تَمُنُّ أودَى؟)	أو ما للحظِّ بعدَ الجزرِ مدُّ
٢	ما رستُ حيثُ (رستُ فلكُ التوى)	لو أباحوا لي في الدفةِ يدُ
٣	غابَ خلفَ البحرِ عني شاطيُّ	(كلُّ ما أرقني فيه رقد)
٤	فيه ربعي فيه جناتُ جرتُ	تحتها الأنهارُ والرزقُ جمدُ
٥	فيه سلمى فيه جناتُ الهوى	فيه طيرُ الأنسِ تدعو من شرذُ
٦	ضاعتِ التجوى وخابتُ كُبي	ويحَ قلبِ ذابَ من قلبِ صلدُ
٧	عشتُ ثم (سلتُ) ثم قستُ	وجنتُ ما ليس يحنيه أحدُ

٨	وطني ما زلتُ (أدعوكَ أبي)	وجراحُ اليتيمِ في قلبِ الولدُ
٩	هل درى الدهرُ الذي فرقنا	أنه (فرقَ روحاً عن جسدُ)

١٠	وطني طوّحتَ بي في مهجرِ	يرهُقُ الحرَّ بأنواعِ النكدُ
١١	عزّ من (يفهم شكوى روحه)	ربّ حشدٍ فيه بالروحِ انفردُ
١٢	شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا	يجتدي إلا من الله المددُ

١٣	وطني حتمًا ترتدّ الصبا دونَ	أن تحلّ من سلامي ردُّ
١٤	قسماً لولا أنيني (ما اهتدى)	لسريري طيفها لما (وفدُ)
١٥	أترى طيفُ سلمى مثلها	كلما رقّ له القلبُ استبدُ

* شرح المفردات:

فلک: سفينة	رست : استقرت	أزق: منع من النوم	النجوى: السرّ أو الأحلام الخفية	صلد: قاسٍ	سلت: قدمت الفرح والسعادة
جنت: ظلمت	طوحت: ألقيت	النكد: المصائب	عزّ: قلّ	حشد: مجموعة كثيرة من الناس	يجتدي: يتأمل

أولاً أ. اختر الإجابة الصحيحة:

١- ضدّ كلمة (التوى) الواردة في البيت الثاني :

أ	البعـد	ب	القرب	ج	الرحيل	د	الراحة
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٢- الشاعر جورج صيدح من شعراء:

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة الأدبية	د	الرابطة العلمية
---	-----------------	---	------------------	---	-----------------	---	-----------------

٣- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع عشر :

أ	سراير	ب	أسرار	ج	أسرة	د	أسرى
---	-------	---	-------	---	------	---	------

٤- بدا الشاعر في القصيدة:

أ	فرحاً بغربته	ب	ناسياً وطنه	ج	مكتوياً بفراق الوطن	د	معتزلاً بأرض وطنه
---	--------------	---	-------------	---	---------------------	---	-------------------

٥- عالج الشاعر أبياته بنظرة:

أ	حيادية	ب	مثالية	ج	إنسانية	د	ذاتية
---	--------	---	--------	---	---------	---	-------

٦- تحدّث الشاعر في المقطع الأوّل عن:

أ	معاناته في الوطن	ب	ضياح أحلامه بالقرب من الوطن	ج	معاناته في الغربة والحلم بالعودة	د	فرحه بالعودة لأرض الوطن ورؤية الأهل
---	------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------

٧. أشار الشاعر في المقطع الثاني:

أ	دوافع الغربة	ب	الارتباط العميق بالوطن	ج	الارتباط العميق بالأهل	د	التعلق بذكرات الماضي
---	--------------	---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------

٨- لم يتحدّث الشاعر في المقطع الثالث عن:

أ	معاناته من المستغلين	ب	خيبة أمله بالناس	ج	كثرة المصائب في الغربة	د	اغترابه الروحي
---	----------------------	---	------------------	---	------------------------	---	----------------

٩- فكرة المقطع الرابع:

أ	الهجرة من أجل تحقيق الأمنيات	ب	خيبة أمل الشاعر بتغيير واقعه	ج	معاناة الشاعر بالبعد عن المحبوبة	د	لوم الشاعر للمحبة
---	------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------

١٠- قصد الشاعر بقوله (كلّ ما أزقني فيه رقد) كما ورد في البيت الثالث:

أ	ومعاناة أهله في الغربة	ب	معاناة أهله في غيابه والبعد عنهم	ج	معاناته وقلقه وتنعم أهله بالقرب من الوطن	د	راحته بالبعد عن الوطن والقرب من المحبوبة
---	------------------------	---	----------------------------------	---	--	---	--

١١- المعنى السياقي لكلمة (وفد) في البيت الرابع عشر:

أ	رحل	ب	زار	ج	تلاشى	د	عدّب
---	-----	---	-----	---	-------	---	------

١٢- بدا موقف الشاعر من وطنه في البيت العاشر:

أ	ممجّداً له	ب	غاضباً منه	ج	كارهاً له	د	معاتباً له
---	------------	---	------------	---	-----------	---	------------

١٣- لم يتحدّث الشاعر في البيت الرابع عن:

أ	شوقه للمحبة	ب	جمال وطنه	ج	قلة الرزق في الوطن	د	شوقه للأهل
---	-------------	---	-----------	---	--------------------	---	------------

١٤- الكلمات التالية (مهجر / طوّحت / غاب) تنتمي لمجال:

أ	البعـد	ب.	القرب	ج	العودة	د	الزمن
---	--------	----	-------	---	--------	---	-------

١٥- ظهرت ملامح المذهب الاتباعي في النص ومنها:

أ	اللغة المأنوسة	ب.	الجنوح إلى الخيال	ج	جزالة الألفاظ وحصانة الأسلوب	د	تصوير الواقع تصويراً دقيقاً
---	----------------	----	-------------------	---	------------------------------	---	-----------------------------

ب - أحب عن الأسئلة التالية:

- ١- ارتبط الشاعر بوطنه ارتباطاً عميقاً يبين ذلك ممّا ورد في المقطع الثاني.
- ٢- تحدّث الشاعر عن هجرته الفسريّة وضح ذلك ممّا ورد في البيت الثاني .
- ٣- تحدّث الشاعر في البيت الرابع عن حالتين متناقضتين مرّ فيهما الوطن ، وضحهما .
- ٤- ما الذي أثار مشاعر الشاعر في البيت الثالث عشر ؟ وممّ يشتكى ؟
- ٥- في البيت الرابع عشر سبب ونتيجة وضحهما.
- ٦- قال الشاعر أحمد شوقي: **كأنّ القلب بعدهم غريبٌ** إذا عادته ذكرى القلبِ ذابٍ
وازن بين البيت السابق والبيت السادس من حيث المضمون.
- ٧- قال الشاعر إلياس فرحات: **موطنُ الإنسانِ أمّ فإذا** عقه الإنسانُ يوماً عَقَّ أمّه
وازن بين البيت السابق والبيت الثامن من حيث المضمون.
- ٨- استخرج من الأبيات (الثاني - السابع) قيمة بارزة .

ثانياً المستوى الفني:

أ. املأ الفراغ بما يناسب:

- ١- أفاد استعمال الشاعر للصفة المشبّهة (صلد) في البيت السادس
- ٢- أفاد استخدام الفعل الماضي (غاب) في البيت الثالث :
- ٣- أفاد استخدام الجمل الاسمية في البيت الرابع:
- ٤- الشعور العاطفي في البيت الثالث عشر من أدوات التعبير عنه مثال :

ب. أحب عن الأسئلة التالية:

- ١- في قول الشاعر (جنات الهوى) صورة بيانيّة حلّلتها وشرحت من فوائدها الشرح والتوضيح.
- ٢- في قول الشاعر (خابت كئيب) صورة بيانيّة حلّلتها واذكر نوعها وشرحت من فوائدها إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء .
- ٣- استخرج من البيت الرابع عشر أسلوباً إنشائياً وحدّد نوعه.
- ٤- استخرج من البيت (الرابع / السابع) محسناً بديعياً واذكر نوعه.

سورياتنا التعليمية

ثالثاً قواعد اللغة والتطبيق:

- ١- املأ الفراغ بما يناسب:
 - العلة الصرقيّة في كلمة (جرت) والسبب
 - (صلد) اسم مشتق نوعه :
 - الوزن الصرفي لكلمة (رست) :
 - نوع المصدر (الرزق) :
 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ضاعت)
 - كتبت الهمزة وصل في كلمة (استبدّ)
 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى)
 - الترتيب الصحيح للكلمات التالية (يجتدي - خابت - الجزر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ٢- استخرج من البيت السابع أداة نفي واذكر سبب بطلان عملها.
- ٣- علل تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر (أين أنا).
- ٤- اضبط كلمة (أيّ) في الجملتين التاليتين : أيّ رجلٍ قابلتَ ؟ / أيّ رجلٍ قابلته ؟
- ٥- أكّد الجملتين التاليتين بحرف زائد : لمّا رأيت الأصدقاء فرحتُ : لا تصاحبِ البخيل .
- ٦- ميّز نوع ما فيما يلي : إنّما الغربة قاسية / ما أهتمُّ للصعاب
- ٧- أعرب ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً القراءة والمطالعة والرواية :

١. جاء في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنّ مينا على لسان نجّوم :
لا شيء في ليبيا سوى الحرب إمّا أن تقتل وإمّا أن تقتل ، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ..
- من وظائف الجوار الكشف عن أبعاد الشخصية وضّح ذلك بمثال ممّا ورد في المقتطف السابق .
٢. بمّ يرتبط التفكير النقدي ؟ وما هو هدفه ؟ كما جاء في نص التفكير النقدي للدكتور محمود السيد .
٣. اذكر رسالة الشرق للأجيال كما ورد في نص رسالة الشرق المتجدّد لميخائيل نعيمة .

تم بعونه تعالى



سوريانا التعليمية

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م	الثالث الثانوي العلمي	ورقة عمل اللغة العربية
إعداد المدرّس وليد نعمان	٢٧٢١، ٢٣٣٦، ٩٣٣٦ جوال	قصيدة وطني (الحل)

أولاً. أ. اختر الإجابة الصحيحة:

١- ضدّ كلمة (التّوى) الواردة في البيت الثاني :

أ	البعد	ب	القرب	ج	الرحيل	د	الراحة
---	-------	---	-------	---	--------	---	--------

٢- الشاعر جورج صيدح من شعراء:

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة الأدبية	د	الرابطة العلمية
---	-----------------	---	------------------	---	-----------------	---	-----------------

٣- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع عشر :

أ	سرائر	ب	أسرار	ج	أسرة	د	أسرى
---	-------	---	-------	---	------	---	------

٤- بدأ الشاعر في القصيدة:

أ	فرحاً بغيرته	ب	ناسياً وطنه	ج	مكتوياً بفراق الوطن	د	معتزاً بأرض وطنه
---	--------------	---	-------------	---	---------------------	---	------------------

٥- عالج الشاعر أبياته بنظرة:

أ	حيادية	ب	مثالية	ج	إنسانية	د	ذاتية
---	--------	---	--------	---	---------	---	-------

٦- تحدّث الشاعر في المقطع الأوّل عن:

أ	معاناته في الوطن	ب	ضياح أحلامه بالقرب من الوطن	ج	معاناته في الغربة والحلم بالعودة	د	فرحه بالعودة لأرض الوطن ورؤية الأهل
---	------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------

٧. أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى :

أ	دوافع الغربة	ب	الارتباط العميق بالوطن	ج	الارتباط العميق بالأهل	د	التعلق بذكريات الماضي
---	--------------	---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------

٨- لم يتحدّث الشاعر في المقطع الثالث عن:

أ	معاناته من المستغلين	ب	خيبة أمله بالناس	ج	كثرة المصائب في الغربة	د	اغترابه الروحي
---	----------------------	---	------------------	---	------------------------	---	----------------

٩- فكرة المقطع الرابع:

أ	الهجرة من أجل تحقيق الأمنيات	ب	خيبة أمل الشاعر بتغيير واقعه	ج	معاناة الشاعر بالبعد عن المحبوبة	د	لوم الشاعر للمحبة
---	------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------

١٠- قصد الشاعر بقوله (كلّ ما أرقني فيه رقد) كما ورد في البيت الثالث:

أ	راحته في الغربة ومعاناة أهله في الوطن	ب	معاناة أهله في غيابه والبعد عنهم	ج	معاناته وقلقه وتنعم أهله بالقرب من الوطن	د	راحته بالبعد عن الوطن والقرب من المحبوبة
---	---------------------------------------	---	----------------------------------	---	--	---	--

١١- المعنى السياقي لكلمة (وفد) في البيت الرابع عشر:

أ	رحل	ب	زار	ج	تلاشى	د	عدّب
---	-----	---	-----	---	-------	---	------

١٢- بدأ موقف الشاعر من وطنه في البيت العاشر:

أ	ممجّداً له	ب	غاضباً منه	ج	كارهاً له	د	معاتباً له
---	------------	---	------------	---	-----------	---	------------

١٣- لم يتحدّث الشاعر في البيت الرابع عن:

أ	شوقه للمحبة	ب	جمال وطنه	ج	قلة الرزق في الوطن	د	شوقه للأهل
---	-------------	---	-----------	---	--------------------	---	------------

١٤- الكلمات التالية (مهجر / طوّحت / غاب) تنتمي لمجال:

أ	البعد	ب.	القرب	ج	العودة	د	الزمن
---	-------	----	-------	---	--------	---	-------

١٥- ظهرت ملامح المذهب الاتباعي في النص ومنها:

أ	اللغة المأنوسة	ب.	الجنوح إلى الخيال	ج	جزالة الألفاظ وحرصانة الأسلوب	د	تصوير الواقع تصويراً دقيقاً
---	----------------	----	-------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------

ب - أحبّ عن الأسئلة التالية:

- ١- ارتبط الشاعر بوطنه ارتباطاً عميقاً بيّن ذلك ممّا ورد في المقطع الثاني.
 - وطن الشاعر أبوه والبعد عنه إحساس عميق باليتم / وطن الشاعر روح له والبعد عنه موت .
- ٢- تحدّث الشاعر عن هجرته القسريّة وضح ذلك ممّا ورد في البيت الثاني .
 - لو كانت دقّة السفينة بيده ما استقرّت سفينته على شاطئ الغربه وإّما استقرّت على شاطئ الوطن .
- ٣- تحدّث الشاعر في البيت الرابع عن حالتين متناقضتين مرّ فيهما الوطن ، وضحهما .
 - الحالة الأولى : شدّة جمال الوطن / الحالة الثانية : قلة الرزق فيه
- ٤- ما الذي أثار مشاعر الشاعر في البيت الثالث عشر ؟ وممّ يشتكي ؟
 - رياح الصّبا / يشتكي أنّ الرياح تأتي إليه خالية من أخبار سلمى .
- ٥- في البيت الرابع عشر سبب ونتيجة وضحهما.
 - السبب : أنين الشاعر وألمه / النتيجة : زيارة طيف المحبوبة .
- ٦- قال الشاعر أحمد شوقي: كأنّ القلبَ بعدهمُ غريبٌ إذا عادته ذكرى القلبِ ذابَ وازن بين البيت السابق والبيت السادس من حيث المضمون.
 - التشابه: كلاهما تحدّث عن عذاب قلبه .
 - الاختلاف : صيدح : عذاب قلبه بسبب قسوة قلب المحبوبة عليه .
شوقي : قلبه أصبح غريباً بالبعد عن المحبوبة .
- ٧- قال الشاعر إلياس فرحات: موطنُ الإنسانِ أمّ فإذا وازن بين البيت السابق والبيت الثامن من حيث المضمون.
 - التشابه: كلاهما تحدّث عن ارتباطه بوطنه .
 - الاختلاف: صيدح : وطنه أبٌ له / فرحات : الوطن أمٌّ للإنسان .
- ٨- استخرج من الأبيات (٢ / ٧) قيمة إيجابيّة.
 - رفض الغربة - تقدير الوطن .

*ثانياً المستوى الفنّي:

أ. املاً الفراغ بما يناسب:

- ١- أفاد استعمال الشاعر للصفة المشبّهة (صلد) في البيت السادس : ثبات قسوة قلب المحبوبة
- ٢- أفاد استخدام الفعل الماضي (غاب) في البيت الثالث : ثبات غياب الوطن عن الشاعر وتحقّقه .
- ٣- أفاد استخدام الجمل الاسمية في البيت الرابع: الثبات والاستقرار في جمال الوطن وقلة الرزق فيه .
- ٤- الشعور العاطفي في البيت الثالث عشر الشوق من أدوات التعبير عنه التراكيب مثال : من سلماي

رد

ب. أحبّ عن الأسئلة التالية:

١. في قول الشاعر (جنات الهوى) صورة بيانيّة حلّلتها واشرح من فوائدها الشرح والتوضيح.
 - المشبّه : الهوى ، المشبّه به جنّات حذف الأداة ووجه الشبهه بالتشبيهه بليغ إضافي .
 - الشرح والتوضيح : وضّحت الصورة وشرحت تنعم الشاعر بالقرب من المحبوبة من خلال تشبيهه الهوى بالجنّات فأقنعت السامع بصدق المعنى .
٢. في قول الشاعر (خابت كتبي) صورة بيانيّة حلّلتها واذكر نوعها واشرح من فوائدها إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء .
 - المشبّه : كتبي / المشبّه به : إنسان (محذوف) وترك شيئا من لوازمه وهو (خابت) فالاستعارة مكنية / إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء : أضفى الشاعر على الكتب شيئا من ذاته عندما شبّه الكتب بإنسان فبدت حزينه باستخدام التشخيص .
٣. استخرج من البيت الرابع عشر أسلوباً إنشائياً وحدّد نوعه.
 - قسماً لولا أنيني نوعه غير طلبي قسم
- ٤- استخرج من البيت (الرابع / السابع) محسنّاً بديعياً واذكر نوعه.
 - الرابع : جرت - جمد نوعه : طباق إيجاب / السابع : جنت - ليس يجنيه نوعه طباق سلب .

- ١- املأ الفراغ بما يناسب:
 - العلة الصرفية في كلمة (جرت) إعلال بالحذف والسبب منعاً من التقاء الساكنين .
 - (صلد) اسم مشتق نوعه : صفة مشبهة باسم الفاعل
 - الوزن الصرفي لكلمة (رست) : فعت
 - نوع المصدر (الرزق) : سماعي .
 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ضاعت) لأنها تاء التانيث الساكنة .
 - كتبت الهمزة وصل في كلمة (استبد) لأنها في ماضي الفعل السداسي .
 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) ثلاثة أصلها ياء .
 - الترتيب الصحيح للكلمات التالية (يجتدي - خابت - الجزر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (يجتدي - الجزر - خابت)
- ٢- استخرج من البيت السابع أداة نفي واذكر سبب بطلان عملها.
ليس : لأنّ بعدها مضارع ولم يتصل بها ضمير .
- ٣- علل تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر (أين أنا).
 - لأنّ الخبر من أسماء الصدارة
- ٤- اضبط كلمة (أيّ) في الجملتين التاليتين : أيّ رجلٍ قابلتَ ؟ / أيّ رجلٍ قابلته ؟
- ٥- أكّد الجملتين التاليتين بحرف زائد : لمّا أن رأيت الأصدقاء فرحتُ / لا تصاحب من بخيلٍ .
- ٦- ميّز نوع ما فيما يلي : إنّما الغربة قاسية : زائدة / ما أهتمُّ للصعب : نافية .
- ٧- أعرب ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
 - (أين أنا ممّن أودّ) : استثنائية لا محلّ لها من الإعراب .
 - (رستُ فلكُ النوى) : في محل جر بالإضافة
 - شاطئ : فاعل مرفوع
 - (كلّ ما أرقني فيه رقد) : في محل رفع صفة
 - جنّاتٌ : مبتدأ مؤخّر
 - كتيبي : فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم
 - صلد : صفة مجرورة بالكسرة وسكنت لضرورة القافية
 - (سلت) : معطوفة لا محلّ لها من الإعراب
 - يجنيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
 - (أدعوك) : في محل نصب خبر
 - جراح : مبتدأ مرفوع
 - الدهر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 - (فرّق) : في محل رفع خبر
 - روحاً : مفعول به
 - وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
 - (يفهم شكوى روحه) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .
 - يجتدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل
 - تحمل : فعل مضارع منصوب
 - أئيني : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
 - (ما اهتدي) : جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب .
 - طيفها : فاعل مرفوع
 - (وفد) : في محل جرّ بالإضافة.

رابعاً : القراءة والمطالعة والرواية:

١. كشف الحوار عن أبعاد شخصيَّة نجوم فبدا كارهاً لعمله مثال : لقد عفت نقل الحصى .
٢. أن تطهّر قلوبها وأفكارها من ترّهات كثيرة وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

