

قال الشاعر الزهاوي في قصيدته (حَتَامَ تَغْضَلُ؟):

نموذج رقم (١)

تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحْمَلُ
كَأَنَّهُمْ فِيهَا الْبِلَاءُ الْمُوكَلُ
(تنزعُ غصبا) و النَّفْسُ تُقْتَلُ
فَنَلْتَمُّهَا مِنْ خَشْيَةٍ وَ تُقْبَلُ
ووالدم تَبْكِي بَنِيهَا وَ تُعَوَّلُ
أَمَا عَن طَرِيقِ الْعَنْفِ يَا قَوْمَ مَعْدَلُ؟

١- فطالت إلى سورية يدُ عسفهم
٢- إذا (نزلوا أرضاً) تفاقمَ خطبها
٣- بلادُ بها الأموالُ من يدِ أهلها
٤- وتلطمنا كفا الإهانة منهم
٥- وجازعة عبري لقتل حليلها
٦- ولجئتم طريق العنْفِ (تستهجوئهُ)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة من النص السابق هي:					
أ	فضح جرائم و ممارسات العثمانيين	ب	ضعف العثمانيين و سلبيتهم	ج	الدعوة إلى مقاومة العثمانيين
د	التنديد بعنف العثمانيين				
٢- في قول الشاعر "نزلوا أرضاً" إشارة إلى:					
أ	فتوحات العثمانيين العظيمة	ب	احتلال العثمانيين الأراضي	ج	جلب الخير للأرض
د	أنهم حلوا ضيوفاً				
٣- أكد الشاعر في البيت الرابع:					
أ	سلبية الجماهير	ب	قبول الدل	ج	إهانة العثمانيين للعرب
د	كل ما تقدم صح				
٤- ندد الشاعر في البيت الخامس بقتل العثمانيين لكل من:					
أ	الزوجة و زوجها	ب	الزوجة و الأم	ج	الزوج و الابن
د	الأم و الابن				
٥- كشف الشاعر في البيت الأول عن:					
أ	ازدهار سورية	ب	ظلم الفرنسيين لسورية	ج	قسوة الظلم الذي تعرّضت له سورية
د	تحميل الشعب مسؤولية الظلم				
٦- الأمر الذي يريده الشاعر من العثمانيين في البيت السادس:					
أ	العدول عن طريق الحق	ب	تغيير عقيدة البطش والقوة في معاملتهم	ج	أن يتهجوا طريق العنف
د	أن يسلكوا طريق الفتوحات				
٧- لم يتحدث الشاعر في النص السابق عن:					
أ	قسوة ظلم العثمانيين	ب	المصائب التي سببها العثمانيون للعرب	ج	الدعوة إلى مقاومة العثمانيين
د	وصف بطش العثمانيين بالعرب				
٨- من سمات الاتباعية في الأبيات:					
أ	متانة التراكيب	ب	المعاني القديمة	ج	جزالة الألفاظ
د	كل ما سبق صحيح				

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- هات من البيت الثالث دليلين يثبتان ظلم العثمانيين . (١٠ درجات)

٢- هات مؤشّرين من البيت الأول يثبتان معاناة سورية من الاحتلال العثماني. (١٠ درجات)

٣- قال الشاعر اليازجي : ألفتُم الهونَ حتى صار عندكم طبعاً وبعضُ طباعِ المرءِ مُكتسبُ (٢٠ درجة)

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون وبين إلى أيهما مع التعليل .

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفيّ في البيت الخامس..... ومن أدوات التّعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل (١٠ درجات)
- ٣- قال الشّاعر في القصيدة نفسها: **وكم تعدّ الأوقام أنّك باذلٌ** حقوقاً لهم مغصوبةً ثم تبخلُ المحسنّ البديعي في البيت نوعه..... وظيفته (١٠ درجات)
- ٤- تفيّد الجملة الاسميّة الآتية (النفوس تقتل) الواردة في البيت الثالث في الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

١. في قول الشّاعر (طريق العنف) صورة ، حلّها ، ثمّ سمّها و اشرح وظيفته الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)
٢. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
٣. استخراج من البيت الخامس اسماً علامة إعرابه فرعيّة، و فعلاً علامة إعرابه أصليّة . (٥ درجات)
٤. استخراج من النصّ أداة نفيّ عاملة ، و اذكر عملها ، و دلالتها . (٥ درجات)
٥. سمّ العلة الصرفيّة في كلمة (تبكي) وما وزن كلمة (تكن) ؟ (١٠ درجات)
٦. علّل كتابة الهمزة على صورتها في (إهانة) ، و التاء في كلمة (جازعة) . (١٠ درجات)
٧. النصّ غنيّ بالقيم المتنوّعة ، استخراج قيمة واحدة من البيت الرابع . (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبيّ ما يأتي :
(كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاء ...
اذكر الطريقتة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم شخصيّة صبريّة ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٩- ما دور أدب المقاومة الفلسطينيّ في مواجهة العدو الصهيونيّ؟ كما ورد في (أدب المقاومة) (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة)**أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل : تناول الأدباء القضايا الوطنيّة والقوميّة ، فدعوا إلى ترك الغفلة، وأبرزوا دور الانتصارات في التخلّص من عار الهزيمة، مؤكّدين ثقّتهم بقدرة الشّعب على صنع الحرّية.

ناقش الموضوع السّابق وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة موظّفاً الشّاهد الآتي :

قال أبو القاسم الشّابي : إذا الشّعب يوماً أراد الحياة
فلا بدّ أن يستجيب القدر

ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)

١- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة) قول اليازجي :

يوم الجلاء هو الدنيا و زهوتها
لنا ابتهاج و للباغين إرغام

لوتنطق الأرض قالت إنني جدتُ
في الميامين أساد الحمى ناموا

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن جلاء المستعمر الفرنسيّ عن سوريّة، و ما تضمّنه من معانٍ و قيم، مبرزاً الأعمال الجليلية التي نهض بها الشّباب لإنجاز الجلاء.

٢- حرّر الأبيات الآتية مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبيّ:

قال الزّهاويّ:

يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

يمثّل من أطماعهم ما يمثّل

يهددها داء من الجهل معضل

وما فئة الإصلاح إلا كبارق

لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة

ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم

قال الشاعر الزهاوي (حَتَّامَ تَغْفُلُ؟):

نموذج رقم (٢) (ورقة عمل)

- ١- وما رابني إلا غزارة فتية
- ٢- إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ حَطْبُها
- ٣- فطالت إلى سورية يدُ عسفهم
- ٤- ولجئهم طريقَ العنفِ (تستنهجونه)
- ٥- لقد عبثت بالشعبِ أطماعَ ظالمٍ
- ٦- تمهل قليلاً لا تغرظ أمة إذا



أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	الدعوة إلى اليقظة	ب	الدعوة إلى الثورة	ج	فضح ممارسات العثمانيين
د	رفض الذل				
٢- يبدو الشَّباب العربيُّ في البيت الأول :					
أ	مغرورين بنفوسهم	ب	يائسين من الإصلاح	ج	غافلين مخدوعين
د	يعملون بجدٍّ من أجل الإصلاح	ب	بدعاوى الإصلاح		
٣- بدت العلاقة واضحة في البيت الثاني بين :					
أ	الشَّعب والأرض	ب	الأرض والمصائب	ج	العثمانيين والمصائب
د	العثمانيين والأرض				
٤- حالة الشاعر في البيت الرابع هي :					
أ	الإعجاب بالعثمانيين	ب	التشجيع على العنف	ج	رفض بطش و ظلم العثمانيين
د	الدعوة إلى العنف				
٥- طلب الشاعر من المحتلِّ في البيت السادس :					
أ	إيذاء الأمة	ب	الهدوء في الحكم	ج	إشعال الحقد والغیظ
د	ألا يُغضبَ الأمة				
٦- يندد الشاعر في البيت الخامس بـ :					
أ	ظلم العثمانيين فقط	ب	طمع العثمانيين فقط	ج	طمع العثمانيين و جورهم
د	سلبية الشعب				
٧- من أنواع النَّسق الزماني في الرواية:					
أ	المتقطع	ب	الصَّاعد	ج	المتوسِّط
د	أ+ب				
٨- ترتيب الكلمات (الموكل، معدل، يحمل) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:					
أ	معدل، يحمل، الموكل	ب	الموكل، يحمل، معدل	ج	يحمل، الموكل، معدل
د	يحمل، معدل، الموكل				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- هات من البيت الثاني دليلين يثبتان العلاقة بين العثمانيين والمصائب.
- ٢- ما الصفة التي أسبغها الشاعر على المستبد في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟
- ٣- قال ابراهيم اليازجي: وسلط الجور في أقطاركم فغدت وأرضها دون أقطار الملا خرب. وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من النص من حيث المضمون وبين أيهما أفضل معللاً.

ثانياً: أ- املأ الفراغات بما يناسبه: (٥٠ درجة)

- ١- الشَّعور العاطفي في البيت الخامس هو ومن أدوات التَّعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل
- ٣- أفاد استخدام الفعل الماضي " طال " في
- ٤- في البيت الثاني أسلوب خبري، هو نوعه

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- ١- في قول الشاعر (عبثت الأطماع) صورة بيانية، اشرحها، وسم نوعها، واذكر وظيفة لها مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٣- سم العلة الصرفية في (البلاء - تكن).
- ٤- تعجب قياسياً من (تستهجون العنف) مستخدماً صيغة أفعل به مراعيًا الضبط الصحيح.
- ٥- علل كتابة التاء على صورتها في (عبثت، فتية، غرارة) والهمزة في (إصلاح)؟
- ٦- حمل النص السابق قيمةً متنوّعة، اذكر قيمة واحدة وردت في البيت الثالث.
- ٧- في البيت الثاني تابع استخراجه وحدد المتبوع واذكر حالتي تطابق بينهما.
- ٨- أكد وجوباً الفعل "تؤمّل" في قول الشاعر (تؤمّل إصلاحاً) مراعيًا الضبط الصحيح.
- ٩- املأ الفراغات الآتية: الفعل (ولج) مصدره (أباح) اسم الفاعل منه.....
وزن كلمة (طالت)..... (إصلاحاً) اسم جامد نوعه.....
ضع حرفاً زائداً مناسباً في قوله: إذا....نزلوا أرضاً تفاقم خطبها
- ١٠- أين تجد كلمة (رابني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟
- ١١- أدخل "لا" على الفعل "طالت" في قوله: طالت إلى سوريّة يد عسفهم، ثم اذكر المعنى الذي أفادته مع التعليل.
- ١٢- استخراج من البيت الثاني أسلوب شرط، ثم حدّد أركانه، واذكر دلالته.
- ١٣- استخراج من البيت الخامس جملة مؤكّدة، واذكر مؤكّداتها.
- ١٤- حدّد البديل من التوكيد فيما يأتي، ثم اذكر نوع كلّ منهما:
قرأت القصيدة كلّها - قرأت القصيدة نصفها - قرأت القصيدة القصيدة - قرأت القصيدة بعضها.
- ١٥- استخراج أسلوبين إنشائيين من البيت السادس، واذكر نوع كلّ منهما.
- ١٦- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل "نزل"
- ١٧- لمّ لمّ تعمل "ما" عمل ليس في قوله: ما رابني إلا غزارة فتية؟
- ١٨- استخراج من البيت الرابع أسلوب نداء، واذكر نوعه، ثم حوّل إلى منادى منصوب.
- ١٩- في البيت الثالث أسلوب نفي، اذكر أداته، و عملها وفائدتها.
- ٢٠- ذمّ (المستبدّ - الاستعمار - المستغلّ - الهجرة من الوطن - الفقر - التجزئة) بجمل مفيدة، مستخدماً بئس بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
- ٢١- امدح (تشرين - الشهادة - الوحدة - العودة إلى الوطن - العلم - الجلاء - الأرض) بجمل مفيدة، مستخدماً نعم بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً.
- ٢٢- أكّد الفعل (تؤمّل) توكيداً واجباً.
- ٢٣- أكّد الفعل "ثُغظ" في قوله "لا تُغظ" بإحدى نوني التوكيد ثم اذكر حكم التوكيد.
- ٢٤- في البيت الرابع فعل علامة إعرابه فرعية استخراجه موضّحاً.
- ٢٥- تعجب من قوله (لا تتمهّل) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين.



قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟):

نموذج رقم (٣)

- ١- ألا فانتبه للأمْر حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟
 ٢- أغثُ بلداً منها نشأتْ فقد عدتْ
 ٣- قد استصرختْ أمُّ ربيتْ بحجرِها
 ٤- رعى الله ربعاً كان بالأمسِ عامراً
 ٥- كأني بالأوطانِ تندبُ فتيةً
 ٦- تقولُ أما من مسعدٍ لبلادِهِ
- أما علمتكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ؟
 عليها عوادٍ للدِّمارِ تعجَّـلُ
 وإتكَ عنها غافلٌ لسنتَ تسألُ
 بأهليهِ وهو اليومَ قفرٌ مُعطَلُ
 عليهم إذا (ضامُ الزَّمانِ) المَعولُ
 يناصرُها فيما دهاها وينشلُ؟

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	ب	ج	د	الندوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة	الندوة إلى إنقاذ البلاد
٢- أراد الشاعر في البيت الثالث:					
أ	ب	ج	د	التنديد بسلبية الجماهير	الدعوة إلى التربية الصالحة
٣- استنكر الشاعر في البيت الأول:					
أ	ب	ج	د	جهل الشعب وعدم أخذه بأسباب العلم	التقاعس عن نصرته الحق
٤- دور الشباب كما يراه الشاعر في النص:					
أ	ب	ج	د	الدفاع عن الوطن	النهوض بالوطن
٥- استعمل الشاعر الفعل (أغث) في البيت الثاني للتحريض على:					
أ	ب	ج	د	مواجهة دعاة الإصلاح	إنقاذ البلاد
٦- (ندب البلاد شبابها) هي فكرة البيت:					
أ	ب	ج	د	الثاني	الرابع
٧- عندما يهتف محمود درويش (أنا عربي) فهذا يعني:					
أ	ب	ج	د	التذكير بالماضي المجيد	تحدي الصهاينة
٨- ترتيب الكلمات (ربع، عامر، رعي) وفق وجودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	ب	ج	د	رعي - ربع - عامر	عامر - ربع - رعي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث هل لقيت استغاثة الأوطان استجابة من أبناء الوطن؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٢- هات مظهرين من مظاهر واقع الأمة المتردي في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر قال اليازجي: تنبها واستفيقوا أيها العربُ فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الركبُ (٢٠ درجة)

وازن هذا البيت و البيت الأول من حيث المضمون مبيناً إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة اجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... و من أدوات التعبير عنه مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السادس..... مثل..... (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الأول أسلوب إنشائيّ، هو..... نوعه..... (١٠ درجات)
- ٤- الغرض البلاغيّ لاستخدام فعل الأمر (أَعثْ) الوارد في البيت الثاني هو..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر: (الأوطان تندب فتية) صورة بيانية اشرحها ووضّح وظيفتها في الشرح والتوضيح. (٢٠ درجة)
 - ٢- اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً (١٠ درجات)
 - ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
 - ٤- ما العلة الصرّفية في كلّ من (عدت، دهاها) ؟ و ما نوع المشتق (قَصْر) ؟ (١٠ درجات)
 - ٥- علّل كتابة التاء في (لَسْتُ) ، و الهمزة في (استصرخت) (١٠ درجات)
 - ٦- زخر النّصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
 - ٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدليبي: (١٠ درجات)
- فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصبّ علي حنقه كلّه فانهاحل علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي- :أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.
- من وظائف الحوار إبرازات النّظر المتباينة، وضّح ذلك من خلال المقتطف.

- ٨- من فهمك نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي، ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ (١٠ درجات)
- وما مهمة الشاعر تجاههما؟

ثالثاً: المستوى الابداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

- (٨٠ درجة) شغلت القضايا الوطنية و القومية الأدباء العرب في العصر الحديث، فأظهروا إصرار الفلسطينيين على العودة إلى الوطن، وتفاءلوا بجيل المقاومة، و ندّدوا بجرائم المستعمر الوحشية (ناقش و استشهد موظفاً قول أحمد شوقي في إعدام عمر المختار على يد المستعمر الإيطالي: ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- حرّر النّصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبي:

قال الشّاعر عمر أبو ريشة:

يا عروسَ المجدِ طابَ الملتقى بعدما طالَ جوى المُغتربِ
قد عرّفنا مهركَ العالِي فلمْ نُرخصِ المهرو ولمْ نَحْتَسِبِ
نحنُ مِن ضَعْفِ بَنينا قوَّةً لمْ تَلِنْ لِمَارِجِ المُلْتَهَبِ

- ٢- أقامت مدرستك احتفالاً بعيد المعلم، و كلفك المدير كتابة تقرير، اكتب هذا التقرير، مراعيّاً شروطه.

نموذج رقم (٤)

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدته (عروس المجد):

- ١- يا عروس المجد تيهي واسحبي
 ٢- لن تَرَي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا
 ٣- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حَقْبَةً
 ٤- شَرَفُ الوَثْبَةِ أَنْ تُرْضِيَ العُلا

- ٥- بُورِكَ الخَطْبُ فكم لَفًا على
 ٦- ضَلَّتْ الأُمَّةُ إِنْ أُرْخِثَتْ على

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في المقطع الثاني من النص السابق:							
أ	رافضاً آثار المصائب	ب	مقدراً نضال أبناء الشعب	ج	مؤمناً بالوحدة العربية	د	داعياً إلى الاستقلال
٢- فكرة المقطع الأول:							
أ	الدعوة إلى هزيمة المستعمر	ب	الاعتزاز بالنصر و التضحيات	ج	تصوير نصر المستعمر	د	عدم قدرة المستعمر على تحقيق مأربه
٣- في قول الشاعر (ترضي العلاء) إشارة إلى الدعوة:							
أ	إلى النضال من أجل مجد الوطن	ب	إلى القفز عن الواقع	ج	إلى العمل من أجل شرف الإنسان	د	إلى وحدة المناضلين
٤- فكرة البيت السادس هي:							
أ	تتوه الأمة إن جرحت	ب	تتوه الأمة إن لم تُجرح	ج	تتوه الأمة إن تغاضت عن جراحها	د	الأمة تائهة إن داوت جراحها
٥- من ملامح هزيمة المستعمر في البيت الثالث:							
أ	السقوط بعد تحقيق أهدافه	ب	البقاء في تحقيق أهدافه	ج	السقوط قبل تحقيق أهدافه	د	الإقامة في بلادنا فترة طويلة
٦- من خصائص الإبداعية في النص:							
أ	الصورة المحسوسة	ب	المعاني القديمة	ج	الألفاظ الجزلة	د	الصورة المبتكرة
٧- يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي بـ:							
أ	الانتقائية	ب	الاعتباطية	ج	الوظيفية	د	كل ما تقدم صح
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس، العلاء، تعطر) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:							
أ	عروس، العلاء، تعطر	ب	عروس، تعطر، العلاء	ج	تعطر، عروس، العلاء	د	العلاء، عروس، تعطر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- ما موقف الشاعر من الخطوب؟ وبم علل ذلك؟ (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الأول دليلين يثبتان فرح الشاعر واعتزازه بالحرية والنصر. (١٠ درجات)
- ٣- قال شفيق جبري: ليت العيون - صلاح الدين - ناظرة إلى العدو الذي ترمي به البيد (٢٠ درجة)

وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المضمون، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة اجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... و من أدوات التعبير عنه مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع..... مثل..... (١٠ درجات)
- ٣- في البيت السادس أسلوب خبري هو..... نوعه..... (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استخدام الفعل الماضي (هو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- في قوله (درج البغي) صورة بيانيّة، حلّلها ، و اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً علامة إعرابه فرعيّة ، و آخر أصليّة. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مضردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٤- اذكر الفرق في المعنى بين الأداةين "لم" و "لن". (١٠ درجات)
- ٥- ما نوع الياء في (تيهي ، ترضي)؟ ، و ما نوع الاسم الجامد (بلوغ)؟ (١٠ درجات)
- ٦- ما العلة الصّرفيّة في كلمة (هو)؟ و ما نوع المشتقّ (أبي) (٥ درجات)
- ٧- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة (حقبة) ، و الألف ممدودة في كلمة (العلا). (٥ درجات)
- ٨- زخر النّصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٩- ورد في نصّ (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدلبي: (١٠ درجات)

وقال لي أبي : - لك عندي هدية ثمينة جداً.
- قالت أمي سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول:
- إن شاء الله، إن شاء الله، إنّها تستحقّ ذلك.

- من فهمك المقتطف، ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها؟

(١٠ درجات)

١٠- من فهمك نصّ (رسالة حبّ) لسلمى الكزبري، ممّ تحدّرت الكاتبة الشباب؟ ولماذا؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

قيل: "اهتمّ الأدباء بالقضايا الوطنيّة و القوميّة ، فاعتزّوا بنصر تشرين، و تضاءلوا بجيل المقاومة، منددين بجرائم الفرنسيين في قصف دمشق"

ناقش القول السّابق ، و استشهد بشواهد مناسبة ممّا ورد في كتابك المدرسيّ، موظّفاً الشّاهد الآتي،

قال خير الدّين الزركلي: الطائرات محوّمات حولها و الزاحفات صراعهن شديد.

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسيّ عن سورّيّة، و ما يتضمّنه من معانٍ و قيم سامية، مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه.

٢- حرّر النّصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبيّ:

قال الشّاعر سليمان العيسى:

١- أيّارُ عرْسُكَ مَعْقُودٌ على الجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ

٢- حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ

٣- نَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكُعْ، وَمَرْقَنِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدته (عرس المجد):

نموذج رقم (هـ)

بعدما طالَ جوى المغتربِ
و غفَّتْ عن كيدِ دهرِ قلبِ
مثقلاتٍ بقيودِ الأجنبي
نرخصِ المهرَ ولم نَحْتَسِبِ
عن جناحيها غبارَ التعبِ
غُلِبَ الوائبُ أم لم يُغْلَبِ

١- (يا عروس المجد) طابَ الملتقى
٢- سكرت أجيالنا في زهوها
٣- وصحونا فإذا أعناقنا
٤- قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي فلم
٥- كم لنا من ميسلونِ نفضتْ
٦- شرف الوئبة أن ترضي العلاء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة من النص السابق هي :					
أ	الإشادة بمعارك المواجهة وصحوة الشعب	ب	تصوير غفلة الشعب	ج	التغني بمعركة ميسلون
د	تصوير الفرحة بالجلاء				
٢- بدا المناضل في البيت السادس :					
أ	ساعياً	ب	راضياً	ج	منتصراً
د	مهزوماً				
٣- مراد الشاعر من توضيح افتخار الأجيال بالماضي هو :					
أ	إيقاظ الجيل من الغفلة	ب	التنديد بالغفلة عن كيد العدو	ج	تنبيه الجيل من تقلب الزمن
د	كل ما سبق صحيح				
٤- فكرة البيت الخامس :					
أ	كثرة المحتلين	ب	الإشادة بمعركة ميسلون فقط	ج	كثرة معارك الأمة
د	ميسلون ملك للأمة				
٥- بدا الشاعر في البيت الثاني :					
أ	ناصحاً	ب	مستنكراً	ج	مفتخراً فرحاً
د	كل ما سبق صحيح				
٦- أفاد تكرار كلمة المهر في البيت (الرابع)، تأكيد:					
أ	عظمة التضحيات	ب	كثرة الانتصارات	ج	غلاء المهر
د	كل ما سبق صحيح				
٧- تُقاس درجات الجمال والشعر بـ:					
أ	بما يبعثانه في النفس من لذّة وارتياح	ب	بمقدار الصور الفنية	ج	انتقاء الكلمات العذبة
د	المعنى المراد				
٨- ترتيب الكلمات (طال - نرخص) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	طاب، نرخص، طال	ب	طال، نرخص، طاب	ج	نرخص، طاب، طال
د	نرخص، طال، طاب				

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- صور الشاعر في البيت الثاني حال الأمة في موقفين، وضّحهما. (١٠ درجات)
- ٢- ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للأجيال في البيت السادس؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر القباني: وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين (١٠ درجات)

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون وبين الحكم مع التعليل.

ثالثاً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة اجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفيّ في البيت الرَّابِع..... و من أدوات التّعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأوّل مثل (١٠ درجات)
- ٣- المحسنّ البديعيّ في البيت السّادس نوعه..... وظيفته (١٠ درجات)
- ٤- استخدم الشاعر ضمائر المتكلم للجماعة في الأبيات للدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (غبار التّعب) صورة ، حلّلها ، ثمّ سمّها و اشرح وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت السّادس مصدراً مؤوّلاً ، قدره ، وأعربه (٥ درجات)
- ٤- تعجّب قياسياً من (طاب الملتقى) و اضبط أواخره بالشكل . (٥ درجات)
- ٥- استخرج من البيت الخامس اسماً علامة إعرابه فرعية ، و آخر أصليّة . (٥ درجات)
- ٦- سمّ العلة الصّرفيّة في كلّ من (العلا ، غفت) ؟ (٥ درجات)
- ٧- علّل كتابة التّاء في كلمة (مُثقلات) و ما نوع المشتق (المُعْتَرِب) (١٠ درجات)
- ٨- النّصّ غنيّ بالقيم المتنوّعة ، استخرج قيمة واحدة من البيت السّادس . (١٠ درجات)
- ٩- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلبيّ ما يأتي :
(كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاء ...)
- ١٠- أدت المقاومة الفلسطينيّة أدواراً مختلفة في فترات زمنية مختلفة ، حدّدها .
كما ورد في (أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار) (١٠ درجات)

رابعاً المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة) :**١- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل (تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية ، فنددوا بممارسات المستبدّين في تجهيل الشعوب ، و استنكروا جرائم الصهاينة، و تغنّوا بنضال أبناء فلسطين، ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر بشارة الخوري في ثورة أبناء فلسطين : يا جهاداً صفق المجد له لبس الغار عليه عليه الأرجوانا

ب - اكتب موضوع واحد مما يأتي (٤٠ درجة)

١- حرّر النّصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبيّ:

قال الشّاعر سليمان العيسى:

أطفالُ تشرّينَ ما ماتوا ولا انطَفَؤوا ولا ارتَضُوا عن ظلالِ السّيفِ بالبَدَلِ

أطفالُ تشرّينَ يا صحراءُ أعرفُهُمُ لا يَخْطِطُ المَوْتُ بينَ الجَدِّ والهَزَلِ

أطفالُ تشرّينَ يا وِعداً أخْبئُهُ للمُعْجِزاتِ لِعُرسِ العُرسِ لِلقُبَلِ

٢- أحيت مدرستك احتفالاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الاحتفال مستوفياً عناصر

التقرير .

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدته (عرس المجد):

نموذج رقم (٦)

لم تلامسها ذنابي عقرباً
يا رؤى عيسى على جفن النبي
ونمت ما بيننا من نسب
وإذا بغداد نجوى يثرب
سهمه أشتات شعبي مغضب
أن أرى المجد انثنى يعتزبي

١- أين في القدس ضلوع غضة
٢- يا روابي القدس يا مجلى السننا
٣- لمت الألام منا شملنا
٤- فإذا مصر أغاني جلق
٥- يورك الخطيب، فكم لفاً على
٦- يا عروس المجد حسبي عزّة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة من النص السابق هي :							
أ	وحدة الألام و المشاعر و المصير المشترك	ب	التعني بالبلاد العربية	ج	النضال من أجل الوحدة العربية	د	الدعوة لتحرير الأراضي العربية المغتصبة
٢- المصائب توحد الشعب المجرّاً ، فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الخامس	د	السادس
٣- مراد الشاعر من تشبيه الصهاينة (بالعقرب) هو :							
أ	قوة الصهاينة	ب	خيانة الصهاينة	ج	إجرام الصهاينة	د	إنسانية الصهاينة
٤- فكرة الوحدة الوطنية تجلّت في البيت:							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
٥- بدا الشاعر في البيت الثاني :							
أ	ناصحاً	ب	معتزلاً	ج	لائماً	د	متألماً
٦- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الأول للتعبير:							
أ	استنكار جرائم الصهاينة		استيائه من غفلة الشعب الفلسطيني		الاشادة بالتضحيات		مكانة القدس العظيمة في النفوس
٧- نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين على أنها:							
أ	تعبير عن أحلامهم	ب	متعة وتسلية	ج	مكاسب طبيعية	د	وسيلة للتمرد
٨- ترتيب الكلمات (تلامس - القدس - عروس) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:							
أ	عروس، تلامس، القدس	ب	عروس، القدس، تلامس	ج	القدس، عروس، تلامس	د	تلامس، عروس، القدس

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- هات أثرين للمصائب برزا في البيت الثالث . (١٠ درجات)
- ٢- كشف النص عن نزوع الشاعر القومي ، اذكر دليلين يؤيدان ذلك . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر حافظ ابراهيم : إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطربُ
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون وبين الحكم مع التعليل . (٢٠ درجة)

ثانياً: (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت السادس..... و من أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجة)
- ٣- المحسن البديعي في البيت الخامس نوعه وظيفته (١٠ درجات)
- ٤- استخدم الشاعر في البيت السادس الفعل المضارع (يعترّ) ليدلّ على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (لّت الألام شملنا) صورة ، حلّها ، ثمّ سمّها و اشرح وظيفة من وظائفها (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- تعجّب قياسيًّا من (بورك الخطب) و اضبط أواخره بالشكل ، (٥ درجة)
- ٤- امدح " دمشق " بجملة مفيدة بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً (٥ درجة)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في كلمة (نمت) و علّل سبب رسم الألف مقصورة في (انثنى) (١٠ درجات)
- ٦- علّل سبب رسم الهمزة على صورتها في كلمة (انثنى) و ما نوع المشتق (مجلى) ؟ (١٠ درجات)
- ٧- زخر النّصّ بالقيم المتنوّعة ، استخرج من البيت السادس قيمة واحدة . (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبه ألفة الإدلبيّ ما يأتي : (كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و أعلمهم ذكاء ...

- ٨- اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعيناً بالنّصّ السابق ؟ (١٠ درجات)
- ٩- أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية مختلفة، حدّدها . (١٠ درجات)
- كما ورد في (أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار)

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة)**١- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل (واكب الأدب القومي في العصر الحديث انتصارات الأمة ، فتغنّى بها ، و ندّد بنفي الفرنسيين للأحرار ، و فضح ممارسات المستبدّ في سلب الحريّات و كمّ الأفواه .

ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك و لو ملكتُ أعنتي لم تنبسط بيني و بينك بيدُ

ب - اكتب موضوع واحد مما يأتي (٤٠ درجة)

١- في مدينتك جمعياً للمحافظة على البيئة و أنت أمين سرّها ، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر .

٢- حرّر النّصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبيّ:

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

من هُنا شقّ الهدى أكمامه
وأتى الدنيا فرقت طرياً
أصيد ضاقت به صحراؤه
وتهادى موكباً في موكب
وأنثشت من عبقه المنسكب
فأعدته لأفق أرحب .

نموذج رقم (٧)

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين):

- ١- أيارُ عرسُك معقودٌ على الجبلِ
٢- كلاهما مُهرك العطشان: مشنقتي
٣- تفتحت فوق قسيونز وما برحتُ
٤- أيارُ منذ رفضنا القبر ساكنةً
٥- يا ناسجَ الرِّيح منديلاً لمهرته
٦- يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتها
- دَمُ الشُّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والغَزَلِ
فجرُ الهوى ومغاويري على القللِ
عطراً (يصارع) سكيناً بلا مللِ
خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ
يا موقدَ الثلجِ بين النَّسرِ والوعلِ
في النَّارِ من دغلٍ يمشي إلى دغلٍ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ	التغني بالنصر والبطولات	ب	التنديد بجرائم الصهاينة
د	تمجيد البطولة الفردية	ج	التفاؤل بالمستقبل
٢- ما يجمع بين شهري أيار و تشرين:			
أ	الشهادة والانتصارات	ب	الشهادة والهزيمة
د	الشهادة فقط	ج	الشهادة والبطولة
٣- معاناة الأمة في البيت الرابع، بسبب رفض:			
أ	الهزيمة	ب	الدّل
د	كل ما تقدم صحيح	ج	الاستسلام
٤- أكد الشاعر في البيت السادس أن:			
أ	شرف الأمة المتبقي قطرات قليلة	ب	شرف الأمة يتطلب تحدي الصعاب
د	شرف الأمة واضح جلي	ج	شرف الأمة يسري في عروق أبنائها
٥- فكرة البيت الثاني:			
أ	تمجيد البطولات الجماعية	ب	تمجيد الفروسية
د	التنديد بالجرائم	ج	الإشادة بنصر تشرين
٦- ظهرت الإشادة بنسور الجوّ السوري، في البيت:			
أ	الأول	ب	الرابع
د	الخامس	ج	الثاني
٧- ذكر الشاعر لكل من جبلي الشيخ وقاسيون يوحى:			
أ	نزعتة الوطنية الخالصة	ب	الأنفة والكبرياء
د	بمكان إعدام شهداء أيار	ج	بتحريرهما
٨- في درس رسالة الشرق المتجدد، من آثار إخفاق المدنية الغربية في ترويض القلب:			
أ	طغيان الكره	ب	طغيان العاطفة
د	طغيان المحبة	ج	طغيان العقلانية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول وضح الترابط بين أيار و تشرين، وماذا كتب أبطال تشرين بدمائهم؟ (١٠ درجات)
- ٢- تحدث الشاعر في البيت الثاني عن أثر الشهداء والأبطال في الأمة وضح ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة: ما حملنا ذل الحياة وفي القو س نبال وفي الأكف بواتر (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل.

ثانياً: (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... و من أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- ٣- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه وظيفته (١٠ درجات)
- ٤- استخدم الشاعر في البيت السادس الفعل المضارع (يعترّ) ليدلّ على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر : "مشنقتي فجر" صورة بيانية، حلّلها ثم سمّها، و اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
 - ٢- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٣٠ درجة)
 - ٣- اشرح حالة المنادى في البيت الخامس، و اذكر نوع المشتق "مشنقة" . (١٠ درجات)
 - ٤- ما العلة الصّرفيّة في كلّ من كلمتي (النّار، يمشي)؟ و ما وزن كلمة (الريح)؟ (١٠ درجات)
 - ٥- علّل كتابة التّاء مبسوطة في كلّ من كلمتي (تفتّحت، الموت)، و الألف مقصورة في كلمة (الهوى) (١٠ درجات)
 - ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع قيمة واحدة. (١٠ درجات)
 - ٧- ورد في رواية (المصابيح الرّزق) لحنًا مينة: (١٠ درجات)
- "فارس" يسأل " نجوم" :- لماذا تركت الضيعة؟ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر
- من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشّخصيّة، وضّح ذلك من خلال المقتطف.
- ٨- من فهمك نصّ (رسالة الشّرق المتجدّد) لميخائيل نعيمة، متى يكون الشّرق قادراً
على تقديم طوق النّجاة إلى العالم؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)**أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)**

تناول الأدباء القضايا الوطنيّة و القوميّة، فدعوا إلى مقاومة المحتلّ العثمانيّ، مندّدين بنفي الفرنسيين للأحرار السّوريين، مصوّرين إصرار الفلسطينيّين على العودة لديارهم.

- ناقش الموضوع السابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر خير الدّين الرّزكلي، مخاطباً بلاده : أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد

ب - اكتب موضوع واحد مما يأتي (٤٠ درجة):

١- حرّر النصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النصّ الأدبيّ:

قال الشّاعر جورج صيدح:

وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أودَّ؟ أَوْ مَا لِلحِظِّ بَعْدَ الجِزْرِ مَدَّ؟

مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النُّوَى لَوْ أَباحوا لِي فِي الدَّفَّةِ يَدُ

غابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شاطِئٌ كُلُّ ما أَرَقَنِي فِيهِ رَقَدُ

فِيهِ رَيْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ تَحْتَهَا الأَنْهَارُ والرُّزْقُ جَمَدُ

٢- أقامت مدرستك احتفالاً بعيد الشهداء ، و كلفك المدير كتابة تقرير ، اكتب هذا التقرير ، مراعيًا شروطه.

نموذج رقم (٨)

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين):

- ١- أيارُ عرسُكَ معقودٌ على الجبلِ دُمُ الشبابِ كتابُ الحبِّ والغَزَلِ
 ٢- خرجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً أولى القصائدِ كانتُ في فمِ الأزلِ
 ٣- أيارُ منذُ (رفضنا) القبرِ ساكنةً خناجرُ الموتِ في صدري و لم تحلِ

- ٤- قل للنسورِ وراءَ الريحِ تشريكم هذي الصحارى بنبضِ النبضِ بالمقلِ
 ٥- يا ناسجَ الريحِ مندبلاً لمهرتهِ يا موقدَ الثلجِ بينَ النَّسرِ والوعلِ
 ٦- يا عاصرَ الصخرِ في عينيكَ أمتنا و صوبَ عينيكَ إن تشخص و ترتحلِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- فكرة المقطع الأول :					
أ	التغني بالجلاء و رفض الهزيمة	ب	التغني بنصر تشرين ورفض الدل	ج	الفرح بالنصر على العثمانيين
٢- تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن:					
أ	النسور والصحارى	ب	بطولة المقاتل العربي	ج	الفروسيّة العربيّة
٣- مزج الشاعر في نصه بين الطابعين :					
أ	الوطني والقومي	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والاجتماعي
٤- في قول الشاعر (في عينيكَ أمتنا) دعوة إلى :					
أ	تحطيم المستحيلات	ب	الدفاع عن الأمة و حمايتها	ج	الأمل بالمستقبل
٥- بدأ الشاعر في البيت الأول :					
أ	فرحاً	ب	معتزلاً	ج	يائساً
٦- الأمر الذي يريده الشاعر في البيت الثالث :					
أ	رفض الموت	ب	رفض الدل	ج	رفض الاستسلام
٧- نبّهت القصائد الوطنيّة إلى مواجهة العدو ب:					
أ	العلم والتفكير الخالق	ب	الإرادة الصلبة	ج	قوة العدة و العتاد
٨- الترتيب الصحيح للكلمات (خرجت . كفن، ساكنة) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :					
أ	كفن ، خرجت ساكنة	ب	خرجت، ساكنة ، كفن	ج	كفن ، ساكنة ، خرجت

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرق. وضّح ذلك . (١٠ درجات)
 ٢- من فهمك البيت الرابع ، اذكر الدور الذي قام به نسورنا البواسل في حرب تشرين. (١٠ درجات)
 ٣- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في تشرين : استردت أيامها بك بدرٌ و استعادت شبابها حطينُ

وازن بين البيت الثاني من النص و البيت السابق من جهة المضمون وبين الحكم مع التعليل . (٢٠درجة)

ثالثاً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هوومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠درجة)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الأوّلمثل..... (١٠ درجات)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استخدام الفعل الماضي (خرجت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على (٥ درجات)
- ٥- الأسلوب الخبري في البيت الثاني هونوعه (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (تشريك الصّحارى) صورة، حلّها، ثم سمها، و اشرح وظيفة واحدة لها. (٢٠ درجة)
- ٢- اجعل كلمة (النّسور) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً نعم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً. (٥ درجات)
- ٣- استخرج من البيت السادس منادى ، واذكر نوعه . (٥ درجات)
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السّابق. (٣٠درجة)
- ٥- سمّ العلة الصّرفيّة في (كانت) و ما وزن (قل) ؟ . (١٠درجات)
- ٦- علل كتابة النّاء على صورتها في كلمة (تعبت) والهمزة على صورتها في كلمة (وراء) (١٠ درجات)
- ٧- النّص غنيّ بالقيم الايجابية المتنوعة ، استخرج قيمة واحدة من البيت السادس . (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنة مينة يأتي :
(بعد أيام سأطوّع و أطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور و المعاش مضاعف ...)
- ٩- استمدّ الكاتب حنا مينة موضوع الرواية من مرجعيات سردية ، اذكر اثنتين منها . (١٠درجات)
- ٩- ما أسباب تخلف الشرق ؟ كما ورد في (رسالة الشرق المتجدد للأديب ميخائيل نعيمة) (١٠ درجات)

رابعاً المستوى الإبداعي : (٢٠درجة) :

١- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)

تناول الأدباء القضايا الوطنية والقومية ، فمجدوا بطولات الشعب السوري التي حققت الاستقلال ، وتعاطفوا مع آلام الفلسطينيين، وعلقوا الآمال على جيل المقاومة في تحقيق النصر .

ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة محاور في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي:

قال بشارة الخوري : إن جرحاً سال من جبهتها لثمته بخشوع شفتانا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)

١- جاء في درس القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية) ما يلي:

تنبّها واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشعر القومي في التحريض على العثمانيين ، والاعتزاز بماضي العرب المجيد مستفيداً من معاني البيتين السابقين .

٢- حرّر النّصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبيّ:

قال الشّاعر جورج صيدح: وطني، ما زلت أدعوك أبي
ما رضىتُ البين لولا شدة
فتجشمتُ العنا نحو المنى
هل درى الدهر الذي فرّقنا
وجراح اليثم في قلب الوكّد
وجدتني ساعة البين أشدّ
وتقاضاني الغنى عمراً نفد
أنه فرّق روحاً عن جسّد؟

- قال الشاعر جورج صيدح في قصيدته (وطني) :
- نموذج رقم (٩)
- ١- وطني طوّحت بي في مهجر
٢- يُخفّض العالي من المال (خلا)
٣- عزّ من (يفهم شكوى روحه)
٤- تتحدّاه البغاة استنثرت
٥- عاف ورد الماء فيه ولغّت
٦- هل درى الدهر الذي فرقنا
- يُرهبقُ الحَرَّ) بأنواع النكد
ويقيمُ المالُ فيه من (قعدن)
ربّ حشيد فيه بالروح انفرذ
كلّما (زاد) أناة وجلد
حشرات الأرض فاستسقى البرد
أنه فرق روحاً عن جسد

أولاً : ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة من النصّ السابق هي :						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه	معاناة الشاعر النفسية في الغربية	الحنين للوطن	الشوق للأهل			
٢- (مواجهة الظالمين بالصبر) فكرة البيت:						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
الأول	الثاني	الرابع	السادس			
٣- التركيب (عزّ من يفهم شكوى روحه) أراد به الشاعر :						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
قلّ من يستوعب سبب تشاؤمه في بلاد الغربية	قلّ من يستوعب معاناته النفسية	قلّ من يستوعب معاناته النفسية والجسدية	قلّ من يستوعب ألمه من الفقر في الغربية			
٤- في بلاد الاغتراب :						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
يذلّ الشريف إذا لم يمتلك مالاً	يكرم الشريف ويكافأ	يرتفع قدر الوضع صاحب المال	أ + ج			
٥- بدا الشاعر في البيت السادس :						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
لائماً	متألماً	معانياً	كلّ ما سبق صحيح			
٦- أكّد الشاعر في البيت الأخير :						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
عمق الانتماء للوطن	ترك الأهل والوطن عنوة	صعوبة الحياة في المهجر	الرغبة في العودة إلى الوطن			
٧- امتاز شعر أعضاء العصبة الأندلسية:						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
المحافظة على الديباجة العربية المشرقة	الجزالة اللفظية	القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة	كلّ ما سبق صحيح			
٨- ترتيب (عاف - عزّ - العالي) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات :						
أ	ب	ج	د	ع	ف	غ
عزّ، عاف، العالي	العالي، عاف، عزّ	عزّ، العالي، عاف	العالي - عزّ - عاف			

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- هات من البيت الثالث دليلين يؤكّدان معاناة الشاعر النفسية. (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك البيت الرابع، من الذين يتحدّون الشاعر؟ وكيف واجههم؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة : أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت الثالث من النصّ و البيت السابق ، و بين أيهما أجاد أكثر مع التعليل ؟

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الأول و من أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣- المحسنّ البديعيّ في البيت الثالث نوعه وظيفته (١٠ درجات)
- ٤- استخدم الشّاعر أداة الشّرط (كلمًا) في البيت الرّابع ، للدّلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجة)

- ١- في قول الشّاعر (درى الدّهر) صورة ، حلّ لها ، ثمّ سمّها و اشرح وظيفة من وظائفها (١٠ درجات)
- ٢- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- اجعل كلمة (الوطن) ا مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً (٥ درجة)
- ٤- ماذا تفيد (هل) في قوله (هل درى الدهر) ، وعلل سبب فتح أنّ (أنّ) في : (أنّه فرّق روحاً عن جسد) (٥ درجة)
- ٥- سمّ العلة الصرفيّة في كلمة (استسقى) وما وزن كلمة (البغاة) ؟ (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الألف في كلمة (شكوى) و التّاء مربوطة في كلمة (البغاة) (١٠ درجات)
- ٧- النصّ غنيّ بالقيم الإيجابيّة المتنوّعة ، استخرج قيمة واحدة من البيت السادس . (١٠ درجات)
- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدليبيّ ما يأتي : (كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاء ...)
- ٨- ما الرّسالة السّامية التي أرادت الكاتبّة إبلاغها للمتلقّي ؟ (١٠ درجات)
- ٩- ما مظاهر انتفاضة الشرق ؟ كما ورد في درس المطالعة (رسالة الشرق المتجدّد) لميخائيل نعيمة (١٠ درجات)

رابعاً المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة) :**أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل : " أوحى الاغتراب إلى أدباء المهجر أروع شعر الحنين إلى الأهل و الوطن ، و دفعهم عمق المعاناة إلى تصوير واقعهم المرّ ، و ايقاظ النزعة القوميّة لديهم " اشرح هذا القول ، و ادمع إجابتك بشواهد ناقش و استشهد على أن توظف اشاهد الآتي : قال القروي في شهداء أيّار : أكرم بحبل غدا للعرب رابطةً و عقدة و حدّت للعرب معتقدا

ب - اكتب موضوع واحد مما يأتي (٤٠ درجة)

- ١- جاء في درس القراءة الرافدة (أدب القضايا الوطنيّة و القوميّة) قول الشّاعر نزار قباني :
مزقي يا دمشق خارطة الذل و قولي للدهر كن فيكون
هزم الروم بعد سبع عجاف و تعافى وجداننا المطعون
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن دور سوريّة القوميّ في تحقيق الانتصار على الأعداء في حرب تشرين التحريريّة، و إفشال المخططات التي تحاك ضدّ أمّتنا . و إزالة آثار النكسة .
- ٢- حرّر النصّ الآتي و ف مستوفياً عناصر تحرير النصّ الأدبيّ .
قال الشّاعر نسيب عريضة :

مَنْ أَنْتَ ؟ مَا أَنْتَ ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي ، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِفُنِي مَنِ ، حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَظْعَانِي

. انتهت الأسئلة .

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدته (وطني):

نموذج رقم (١٠)

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ
 (يرهقُ الحُرْبَ أنواعَ التَّكْدِ)
 وَيَقِيمُ الْمَالُ فِيهِ مَنْ قَعْدُ
 فَعَلَى لُقْمَتِهِ سَمُّ الْحَسْبِ
 رَبُّ حَشْرٍ فِيهِ بِالرَّوْحِ انْفِرْدُ
 حَشْرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَسْقَى الْبِرْدُ

١- وطني أين أنا ممن أود
 ٢- وطني طوحت بي في مهجر
 ٣- يُخْفِضُ الْعَالِي مِنْ الْمَالِ خِلا
 ٤- ضاق بالتأبغ صدراً قومهُ
 ٥- عزّ من يفهم شكوى روحه
 ٦- عاف ورد الماء فيه ولغّت

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- قصد الشاعر بالجزر والمد :					
أ	صعوبة طلب الزرق	ب	الغربة فالوطن	ج	خوفه من البحر
٢- الفكرة العامة للنص :					
أ	تصوير المعاناة في الغربية	ب	الشوق إلى الأحبة	ج	الانتماء إلى الوطن
٣- رفض الشاعر في البيت السادس:					
أ	سلوك النَّاس غير السوي	ب	كرهه للماء	ج	العيش بين الحشرات
٤- استخدم الشاعر الأفعال الماضية في الأبيات ليدلّ :					
أ	على تجدد معاناته	ب	ثبات واستمرار المعاناة	ج	تحقق المعاناة وثباتها
٥- عبّر الشاعر عن عزلته الروحية في البيت :					
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع
٦- جسّد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال:					
أ	عزلته في الغربية	ب	قلة من يفهم همومه	ج	الحظ العاثر
٧- بدأ الشاعر في البيت الأول :					
أ	مضطرباً	ب	حالمًا	ج	متحسراً
٩- ترتيب الكلمات (حظّ، جزر، يخفض) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:					
أ	جزر، حظّ، يخفض	ب	جزر، يخفض، حظّ	ج	يخفض، جزر، حظّ
٨- من أدباء المهجر الذين حملوا رسالة إنسانية :					
أ	إيليا أبو ماضي	ب	نسيب عريضة	ج	جورج صيدح
د	إلياس فرحات				

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- بدأ الشاعر شاكياً في مجمل النص، هات سببين لشكواه برزا في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- ٢- هات من النص مؤشراً على الغربة النفسية التي يعيشها الشاعر في مهجره. (١٠ درجات)
- ٣- قال ابن الوردي: واطرح الدنيا فمن عاداتها تُخْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَفَلَ وازن بين هذا البيت مع البيت الثالث من النص من حيث المضمون وبيّن أيهما أفضل معللاً. (٢٠ درجة)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفيّ في البيت الرّابع هو أداته..... مثال (٢٠ درجة)
- ٢- المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل هو نوعه دلالاته المعنويّة : (١٠ درجات)
- ٣- استخدم الشّاعر المصدر (شكوى) في قوله (عزّ من يفهم شكوى روحه) ليدلّ على (١٠ درجات)
- ٤- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السّادس..... مثل (١٠ درجات)

(ب) اجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجة)

- ١- في قول الشّاعر (للحظّ جزر ومد) صورة بيانيّة ، حلّ لها ، و سمّها ، واذكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط في النصّ السّابق إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- اشرح سبب إهمال (ما) في البيت الأوّل . (١٠ درجات)
- ٤- العلة الصرفيّة في كلمة (خلا) هي ، وزن كلمة العالي..... (١٠ درجات)
- ٥- استخرج من البيت الرّابع جملة اسميّة ، و بيّن نوع كلّ من المبتدأ والخبر فيها . (١٠ درجات)
- ٦- استخرج من النصّ السابق قيمتين إيجابيتين . (١٠ درجات)
- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلبيّ ما يأتي : (كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاء ...)
- ٧- ماذا يعبر عنوان الرواية (دمشق يا بسمة الحزن) ؟ (١٠ درجات)
- ٨- في ضوء دراستك لنصّ (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة ، ماذا حلّ بالشرق حين أراد أن يطبّق دينه على دنياه ؟ (١٠ درجات)

رابعاً المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة) :**أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل : تناول الأدب المهجريّ مشكلات إنسانيّة عميقة ، عبّر الشعراء من خلالها عن تفضيلهم العيش في أوطانهم على الغربية ، واستنكروا المجتمع الماديّ في مهاجرهم ، وصوّروا سعيهم وراء الرزق ومعاندة الحظ لهم . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر المهجريّ نصر سمعان : أسعى وراء الرزق مجتهداً والدّهْرُ في الحرمان يجتهد

ب - اكتب موضوع واحد مما يأتي (٤٠ درجة) :

١ - حرّر النّصّ الآتي مستوفياً عناصر تحرير النّصّ الأدبيّ :

قال الشّاعر نسيب عريضة :

صَحْبِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمُسُنِي فَكَدَّ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُتْبَانِي
تَدْفَقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
هَزَزْتَ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَ مَا خَلَعْتَ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَاسْتَرْقَصَ نَشْوَانِي

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في هذا القول مبيناً دور الأمّ المتعلّمة في تربية النشء، و إعداد جيل قادر على النهوض بالمجتمع.

نموذج رقم (١١)

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر) :

وما هدبتك ليالي البعديا عاني!
ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
فأنت لا شك من أهلي وأخواني
و خفني من حرور السائل العاني
وجتحيني أرفرف فوق أوطاني
تُنسى موثيق أرحام وإيمان

١- تهبُّ في الغرب ذكرى الأرزو والبان!
٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوعَ
٣- تدفقي يا رياح الشرق هائجةً
٤- تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
٥- وذكريني بما أنسيتُ من أملٍ
٦- مرّت ثلاثون (لم أنس العهود) وهل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- نسيب عريضة ينتمي إلى :			
أ	العصبة الأندلسية	ب	جماعة أبولو
ج	الرابطة القلمية	د	الرابطة المهجريّة
٢- بدأ الشاعر في البيت الثاني :			
أ	مصوراً	ب	معتزاً
ج	متحسراً	د	خائباً
٣- الفكرة العامة للنص :			
أ	تعلق الشاعر بالرياح	ب	الحنين إلى الأهل و الوطن
ج	رفض العودة	د	التعلق بالغربة
٤- نفي الشاعر في البيت السادس تناسي :			
أ	الموathيق	ب	العهود
ج	الشاعر أهله و معتقده	د	كلّ ما سبق صحيح
٥- التركيب (أنسيت من أمل) يدلّ على :			
أ	نسيان الشاعر آلام الغربة	ب	تشاؤم الشاعر
ج	نسيان التفاضل جراء الغربة	د	عودة تفاؤل الشاعر
٦- أثر الرياح على الشاعر من خلال البيت الخامس :			
أ	تنسيه الأمل بالعودة	ب	تعيد أمله بالعودة
ج	تجعله يطير عالياً	د	تذكره بطيور وطنه
٧- في درس أدب المقاومة ، تفرّد الشاعر عبد الرحيم عن غيره من الشعراء بـ:			
أ	بموضوعات شعره	ب	ربط القول بالفعل
ج	بجمال شعره	د	بقوّة الصياغة
٨- من موضوعات الأدب المهجري البارز في النص :			
أ	الطموح	ب	البحث عن الرزق
ج	الحنين و الغربة	د	البحث عن الحرية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثاني اذكر وجهين من أوجه ارتباط الشاعر بأمتّه. (١٠ درجات)
- ٢- ساق الشاعر في البيت السادس أدلة على وفائه لأهله ، هات دليلين يثبتان ذلك الوفاء . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر إلياس فرحات : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب (٢٠ درجة)
- وازن بين البيت السادس من النص و البيت السابق من جهة المضمون، و بين إلى أيهما تميل معللاً.

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو أداته مثال (٢٠ درجة)
- ٢ المحسن البديعي في البيت الخامس هو نوعه دلالاته المعنوية : (١٠ درجات)
- ٣- أفاد الفعل المضارع (تهب) في البيت الأول للدلالة على (١٠ درجات)
- ٤- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)

(ب) أحب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (هدبتك ليالي) صورة حللها ، ثم سمها ثم اذكر وظيفتين لها مع التوضيح . (٢٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيت الثاني تابعا ، و اذكر نوعه . (١٠ درجات)
 - ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
 - ٤- ما العلة الصرفية في كلمة (أسلو)؟ وما وزنها؟ و ما نوع "لا" في قوله (لا أسلو) و (لا شك)؟ (١٠ درجات)
 - ٥- علل كتابة التاء مبسوطة في (أنسيت)، و ما نوع المصدر (إيماني)؟ (٥ درجات)
 - ٦- استخرج من البيت السادس كلمتين علامة إعراب كل منهما فرعية. (٥ درجات)
 - ٧- تزخر الأبيات بالقيم، مثل لقيمة وردت في البيت الثاني. (١٠ درجات)
 - ٨- ورد في رواية (المصابيح الرزق) لحنًا مينة: (١٠ درجات)
- فقلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسماث وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم.

قال هذا: لاشيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة

- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، وضّح ذلك من خلال فهمك المقتطف.

- ٩- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار، ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي (٢٠ درجة)**أ - اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)**

قيل: شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء غربتهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة الماديّ.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة، قال إلياس فرحات: أعرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرتُ راح يغربُ.

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)

- ١- اكتب رسالة إلى صديق لك في الغربية توضح له فيها حاجة الوطن إلى أبنائه وتدعوه فيها للعودة إلى الوطن.
 - ٢- العمل شرف و ثروة عظيمة.
- اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العمل في حياة الفرد و المجتمع، مبرزاً ضرورة أدائه بإخلاص و إتقان.

نموذج رقم (١٢)

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

١- أنا المهاجرُ ذو نفسين : واحدة	تسيرُ سيرِي، وأخرى رهن أوطاني
٢- بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني	مُنَى حثتُ لها ركبِي وأظعاني
٣- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها	و في مشارقها حيِّي وإيماني
٤- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع و	ما جرى من الدَّمعِ في أجضانِ غزلانِ
٥- ولوعةٌ في حشا الأحباب ما بردتْ	عللتُها بلقاءٍ .. رهنِ أزمانِ
٦- قد كنتُ أشتاقهم (والعينُ تنظرهم)	يا عظمَ شوقي على بعد وهجران!

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها	ب	أمل الشاعر في العودة
ج	أسباب الغربة	د	الشوق بعد الفراق
٢- لم يتحدث الشاعر في النص السابق عن:			
أ	معاناة الأهل في الوطن	ب	معاناته في الغربة
ج	رفضه العودة إلى الوطن	د	سبب غربته
٣- تصوير موقف الوداع هي فكرة البيت:			
أ	الأول	ب	الرابع
ج	الخامس	د	السادس
٤- معنى التركيب "حثتُ لها ركبِي":			
أ	لهتتُ خلف المال	ب	طلبتُ الرزق بهمة عالية
ج	أسرعت دابتي	د	حضضتُ الدابة
٥- قاوم الشاعر غربته بسبب تسلحه ب:			
أ	العزيمة	ب	الإرادة
ج	الحب والإيمان	د	حب الوطن
٦- انقسام روح الشاعر إلى قسمين يعبر عن:			
أ	حيرته	ب	حبه الغربة
ج	عدم الرغبة في العودة	د	الرغبة في اليقظة في بلاد الغربة
٧- من سمات الإبداعية في النص:			
أ	جزالة الألفاظ	ب	التفاوتل الثوري
ج	المعاني القديمة	د	الصورة المبتكرة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	الوداع - واحدة - أوطاني	ب	واحدة - أوطاني - الوداع
ج	أوطاني - واحدة - الوداع	د	واحدة - الوداع - أوطاني

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- ما ملامح معاناة الشاعر في البيت الخامس؟ وبم علل نفسه؟ (١٠ درجات)
٢- تدرج الشوق في البيت السادس إلى حالين مختلفين وضج ذلك، مبيناً هدف الشاعر. (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مُقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلاً وازن بين هذا البيت و البيت الخامس من النص السابق مبيناً أيهما أجاد مع التعليل (٢٠ درجة)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو أداته..... مثال (٢٠ درجة)
- ٢- أفاد استعمال الجملة الاسمية (أنا المهاجر) الواردة في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٤- المحسن البديعي في الثالث هو..... وظيفته..... (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قوله :تقدفني منى، صورة بيانية، حللها ثم سمها، واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- ٢- تعجب من قوله " أشتاقت إلى قومي " بصيغة ما أفعله. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٣٠ درجة)
- ٤- ما العلة الصرفية في كلمة (أبالي)؟ وما نوع المشتق (مهاجر) ؟ وما فعله الماضي ؟. (١٠ درجات)
- ٥- علل سبب رسم التاء مبسوطة في " كنتُ " و الهمزة في كلمة : لقاء " (١٠ درجات)
- ٦- النص غني بالقيم الإيجابية، اذكر اثنتين منها. (١٠ درجات)
- ٧- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا مينة:
قال فارس لنجوم: لاشيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عُفْتُ نقل الحصى وحفر
الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها.
- من فهمك المقتطف ، ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في رسم شخصياته ؟ (١٠ درجات)
- ٨- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) لنجاح العطار،
من أين يستمدّ شعر المقاومة عربوبته و وطنيته وإنسانيته ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة) :

- ١- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)
(عالج الأدب المهجري مشكلات وطنية وإنسانية، فدعا أدباؤه إلى التفاؤل في الحياة، و عبّروا عن تعلقهم بالوطن، مستنكرين قيم المجتمع الماديّ) عالج القول السابق مستشهداً بما ورد في كتابك المدرسي ، موظفاً الشاهد الآتي: قال أبو ماضي: أيّ هذا الشاكي و ما بك داء كن جميلاً ترى الوجود جميلاً
- ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)
- ١- اكتب موضوعاً تبين فيه دور التربية الأسرية في بناء الشخصية المتوازنة ، مبرزاً الآثار السلبية المنعكسة على المجتمع في حال فقدانها.
- ٢- طلب إليك مدير المدرسة بموجب كتاب إعداد تقريرٍ حول تراحم الطلاب في مدخل المدرسة عند الانصراف اكتب تقريراً مراعيًا شروط كتابة التقرير .

نموذج رقم (١٣)

قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته الغاب:

- ١- ليس في الغابات حزنٌ
٢- ليس حزنُ النفس إلا
٣- و غيومُ النفس تبدو
٤- فالذي يحيا بعجزٍ
٥- أعطني الناي و غنّ
٦- و أنين النأي أبقي
- لا و لا فيها الهموم
ظل وهم لا يدوم
من ثناياها النجوم
فهو في بطء يموت
فالغنا يرعى العقول
من مجيد وذليل

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة مما يأتي : (٨٠درجة)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	تمجيد الطبيعة و النفس الإنسانية	ب	استنكار قيم العالم المادي و تمجيد الفن	ج	استنكار قيم العالم المادي و تمجيد النفس
د	التفاؤل بالحياة				
٢- تحدث الشاعر في البيت الرابع عن :					
أ	عجز الإنسان في الحياة	ب	وجوب تخلي الإنسان عن العجز	ج	موت الإنسان ببطء
د	أ - ج				
٣- استعمل الشاعر التركيب (ظل وهم) ليدلّ على :					
أ	عرضية هموم الإنسان	ب	استمرارية أحزان الإنسان	ج	عمق المعاناة في المجتمع المادي
د	كل ما سبق صحيح				
٤- خلود الفنّ هي الفكرة البيت:					
أ	الثاني	ب	الأول	ج	الخامس
د	السادس				
٥- فكرة البيت الخامس هي :					
أ	الفنّ يعطي السعادة	ب	الفنّ ينهض الذكاء	ج	الفنّ يعطي الأمل
د	خلود الفنّ				
٦- غلب على النص الطابع :					
أ	الاجتماعي	ب	القومي	ج	الإنساني
د	الوطني				
٧- في درس رسالة الشرق المتجدد ، أكد الكاتب نعيمة أن المدينة الغربية صرفت اهتمامها إلى :					
أ	ترويض القلب	ب	ترويض العقل	ج	ترويض القلب و العقل
د	ترويض النفس				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الهموم - يدوم - العقول) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:					
أ	العقول - يدوم - الهموم	ب	الهموم - العقول - يدوم	ج	الهموم - يدوم - العقول
د	يدوم - العقول - الهموم				

ب : أحب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- رسم الشاعر ملامح العالم البديل عن المجتمع المادي ، اذكر ملمحين من البيت الأول . (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس سبب و نتيجة وضّح ذلك . (١٠ درجات)
- ٣- قال أبو القاسم الشابي : يا لها من معيشة في صميم الغاب تضحى بين الطيور و تمسي وازن هذا البيت مع البيت الأول من حيث المضمون و بين إلى أيهما تميل مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ثانياً : أ- املأ الفراغات بما يناسبها : (٥٠ درجة)
- ١- الشعور العاطفي في المقطع الأول هو و من أدوات التعبير عنه مثل

- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- ٣- المحسن البيدي في البيت الرابع هو نوعه دلالاته: (١٠ درجات)
- ٤- أفادت الجملة الاسمية وأنين النأي أبقي (١٠ درجات)
- ٥- في قول الشاعر (أنين النأي) صورة بيانية، اشرحها، وحدد نوعها ثم اذكر وظيفة لها. (٢٠ درجة)

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح (فالفنا يرعى العقول) (١٠ درجات)
- ٢- أعرب ما تحته خط، وما بين قوسين من النص السابق. (٣٠ درجة)
- ٣- استخرج من الأبيات أداة نفي عاملة، و حدّد دلالتها. (٥ درجات)
- ٤- تعجب قياسياً من (لا يدوم حزن النفس) مستخدماً صيغة أفعال به! (٥ درجات)
- ٥- علل كتابة الهمزة في كلمة (أعطني)؟ (٥ درجات)
- ٦- املاً الفراغات الآتية: الفعل (غنّ) مصدره (أبقى) اسم مشتق نوعه العلة الصرفية في كلمة (يحيا) (حزن) اسم جامد نوعه (٥ درجات)
- ٧- زخر النصّ القيم المتنوّعة، استخرج من البيت الأول قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلي: (١٠ درجات)
- ثمّ يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له:
- يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بستّ سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح وأنت ترسب في صفك؟ كنت تُمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس.
- من وظائف اللغة في الرواية إبراز وجهات النظر المتباينة، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.
- ٩- من فهمك نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي، بم تتحدّد مهمة الشعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة):

- أ- اكتب فيما يأتي:
- عبر الشعر المهجريّ عما في نفس الأديب المغترب، فأكد انتماءه لقيم وطنه، وعبر عن تمسّكه بوطنه، ملتحمًا بقضايا وطنه القوميّة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة، قال القرويّ في شهداء السادس من أيار:
- أكرم بحبل غدا للعرب رابطةً وعقدة وحّد للعرب معتقداً (المعتقد: الرأي)
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- ١- للتكافل الاجتماعيّ دور هامّ في التخفيف من آثار الأمراض الاجتماعيّة.
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور التكافل الاجتماعيّ في التخفيف من آثار الفقر، مقترحاً حلولاً أخرى لهذه الآفة.
- ٢- قال الشاعر المهجريّ حسني غراب:
- زورقي تائه وزادي قليلٌ وشراعي بالٍ ونجمي خاب
كلّما لاح لي بريقُ رجاءٍ وأصدّ اليأسُ دونه كلّ باب
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دوافع الهجرة، ومعاناة المهجريين، مقترحاً الحلول المناسبة.

قال الشاعر: عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن):

نموذج رقم (١٤)

- ١- قف خاشعاً دون الديار موفياً
 ٢- في كل شبرٍ من ثراها سيرةً
 ٣- ويكل ركنٍ منبرٌ لعظامٍ
 ٤- وطني تقدس ذكره وتباركت
 ٥- هو معقل لبنة في شدة
- حق الديار على المدى بسجود
 لبطولة (سُطرت) بسيف شهيد
 مَرَدت قواعده ببأسٍ مُريد
 أسماؤه الحسنى بكل قصيد
 وكتابٍ مجر عن جدود صيد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق :							
أ	تمجيد الوطن و أصالته	ب	الدفاع عن الوطن حق و واجب	ج	انتصار الوطن على أعدائه	د	تمجيد المناضلين
٢- تحدث الشاعر في البيتين الأول والثاني عن الزمن:							
أ	الماضي فقط	ب	الماضي والمستقبل	ج	المستقبل فالماضي	د	المستقبل فقط
٣- صفات الأجداد في النص:							
أ	ماهرون في استخدام السيوف	ب	الاستفادة من ثرى الوطن	ج	تأليف السير	د	البطولة والتضحية
٤- من فهمك البيت الخامس، أهمية الوطن تتجلى في :							
أ	شدة الوطن وباسه	ب	حماية الوطن لأبنائه	ج	كتبه العظيمة	د	احتضانه الأجداد
٥- المفرد من كلمة عظام :							
أ	عظم	ب	عظيمة	ج	عظام	د	أ+ب
٦- بدا الشاعر في البيت الثالث معتزلاً ب :							
أ	منابر الوطن و فصاحة أبنائه	ب	أمجاد الوطن الشامخة	ج	قواعد الأخلاق الرفيعة	د	التخلص من البؤس
٧- في درس عوامل تجديد الرواية العربية، من عوامل تجديد الرواية العربية:							
أ	إهمال وسائل الاتصال الحديثة	ب	تراجع الحركة التقنية	ج	الابتعاد عن التجريب	د	التجريب
٨- نجد كلمة (تقدس) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :							
أ	باب الدال مع مراعاة القاف والسين	ب	باب القاف مع مراعاة الدال فالسين	ج	فصل القاف مع باب الدال فالسين	د	باب السين فصل القاف

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- هات من البيت الأول مؤشرين يثبتان قداسة الوطن في نفوس أبنائه (١٠ درجات)
- ٢- كيف عبر الشاعر عن مكانة وطنه السامية في نفوس أبنائه في البيت الرابع؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر الكاظمي: ومن لم تكن أوطانه مضجراً له..... فليس له في موطنه المجد مضجراً
 وازن هذا البيت و البيت الرابع من حيث المضمون مبيناً رأيك . (٢٠ درجة)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الرَّابع هو أداته مثل (٢٠ درجة)
- ٢- أفاد الفعل المضارع (تهبّ) في البيت الأوّل للدّلالة على (١٠ درجات)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأوّل مثل (١٠ درجات)
- ٤- في البيت الرَّابع أسلوب خبري هو نوعه (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشّاعر (كتاب مجد) صورة، حلّ لها، ثمّ سمّها، و اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- ٢- في البيت الرَّابع صفة، استخرجها، ثمّ اذكر وجهين من أوجه مطابقتها موصوفها؟ (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٤- اذكر القيمة المعنويّة لتكرار الشّاعر كلمة الدّيّار. (١٠ درجات)
- ٥- اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
- ٦- ما العلة الصّرفيّة في كلمة (قف)؟ و ما نوع المشتق (معقل)؟ (١٠ درجات)
- ٧- علّل كتابة النّاء على صورتها في (سيرة، تباركت)، و الهمزة في (أسماؤه) (١٠ درجات)
- ٨- زخر النّصّ بالقيم استخرج قيمة وردت في البيت الأوّل. (١٠ درجات)
- ٩- ورد في رواية (المصابيح الزّرق) لحنًا مينة: (١٠ درجات)
- كان نجوم القرويّ الصّغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً
- من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشّخصيّة، وضّح ذلك من فهمك المقتطف.
- ١٠- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) لنجاح العطار، لماذا كان التذكير بالقسم ورفاقه ضرورياً ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الابداعي : (٢٠ درجة)**أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)**

- (دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فوصفوا غربتهم القسرية، وأكدوا حنينهم لوطنهم، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة)
- ناقش و استشهد موظفاً قول شفيق معلوف على ما يناسبه من فكر:
- وغادر عند صخر الشطّ أمّاً تنوب إليه تحناناً وشوقاً
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- ١- اكتب موضوعاً تبين فيه سعيك للنجاح، و دور الجدّ و الاجتهاد في التفوّق و النّجاح، مبرزاً أهميّة الصّبر في بلوغ الأهداف.
- ٢- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه أهميّة عن الصّدّاقة في حياة الإنسان، و صفات الصّدّيق الجيّد، ودوره في المواقف الصّعبة.

نموذج رقم (١٥)

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن):

- ١- قف خاشعاً دون الديار موفياً
٢- هذي الديار صحائف مرقومة
٣- وطني تقدس ذكره وتباركت
٤- هو معقل لبنوة في شدو
٥- وبنو أمية في الحديد كآتهم
٦- ما كان بدعاً، والجمي شرف الفتى
- حقّ الديارِ على المدي بسُجودِ
(جمعت) من الأنباء كلّ تليدِ
أسماءُ الحُسنَى بكلّ قصيدِ
وكتابٌ مجدٍ عن جدودِ صيدِ
ليثُ الوغى في الجحفلِ المشهورِ
صونُ الديارِ بمقلّةٍ وكُبودِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١_ الفكرة العامة للنص السابق:

أ- المصائب التي حلت بالوطن	ب- حبّ الوطن والتغني بأمجاد الوطن.	ج- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.	د- الوطن مبارك الأسماء
----------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------------------

٢_ عالج الشاعر موضوعه برؤية:

أ- ذاتية فقط.	ب- وطنية فقط.	ج- قومية فقط.	د- ذاتية وطنية.
---------------	---------------	---------------	-----------------

٣_ تحدّث الشاعر في أبياتِه عن:

أ- الماضي فقط.	ب- الحاضر فقط.	ج- المستقبل فقط.	د- الماضي والحاضر والمستقبل.
----------------	----------------	------------------	------------------------------

٤_ المعنى السياقي لكلمة "الحديد" في البيت الخامس هو:

أ- الفولاذ	ب- السلاح	ج- الأقفاس	د- القيود
------------	-----------	------------	-----------

٥_ دعا الشاعر في البيت الأول إلى:

أ- الوقوف بخشوع أمام الوطن فقط	ب- إيفاء الوطن بعض حقّه فقط	ج- الوقوف بخشوع أمام الوطن وإيفاء بعض حقّه.	د- تقديس الوطن.
--------------------------------	-----------------------------	---	-----------------

٦_ أكثر الشاعر من استخدام الجمل الاسميّة في النص للتأكيد على:

أ- انقطاع حبّ الوطن.	ب- ثبات واستمرار حبّ الوطن في نفوس أبنائه.	ج- التعلّق بذكرات الوطن الجميلة.	د- الإصرار على التضحية في سبيل الوطن.
----------------------	--	----------------------------------	---------------------------------------

٧_ يرى الدكتور نعيم اليافي أنّ مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته ب:

أ- الحقّ فقط.	ب- الخير فقط.	ج- الجمال فقط.	د- الحقّ والخير والجمال.
---------------	---------------	----------------	--------------------------

٨_ ترتيب الكلمات الآتية: "وطني، تقدّس، الحُسنَى" وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ- وطني، تقدّس، الحُسنَى.	ب- تقدّس، الحُسنَى، وطني.	ج- الحُسنَى، وطني، تقدّس.	د- الحُسنَى، تقدّس، وطني.
---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١_ من فهمك البيت الثالث، هات حقيقتين أقرّ بهما الشاعر (٢٠ درجة)

٢_ من فهمك البيت الرابع، هات دليلين يثبتان أهمية الوطن لدى أبنائه. (٢٠ درجة)

٣_ اشرح البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤_ قال الشاعر أحمد الكاشف:

وطني أفديك بالروح إذا مسك الدهر بسوءٍ لا يطاق

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من أبيات النص، وبين أيّهما أجاد. (٣٠ درجة)

- ثانياً: املأ الفراغات الآتية بالكلمات الصحيحة المناسبة، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (درجة ٣٠)
- أ- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... (درجة ٢٠)
- ب- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل..... (درجات ١٠)
- ج- أفاد استعمال المصدر (صون) في البيت السادس الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٥- ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (غلط) أمام العبارة المغلوطة فيها: (درجة ٢٠)
- أ- في قول الشاعر: "بنو أمية كأنهم ليث الوغى"؛ تشبيهه نوعه تام الأركان.
- ب- مفرد كلمة (صيد) في البيت الرابع (صائد).
- ج- في قول الشاعر: "هو معقل لبنة" أسلوب خبري، نوعه ابتدائي.
- د- كلمة (كتاب)، اسم، نوعه جامد معنى.
- ٦- في قول الشاعر (هذي الديار صحائف) صورة بيانية، حللها، ثم سمها، وبين وظيفتها في الشرح والتوضيح. (درجة ٢٠)
- ٧- تعجب من (تقدس ذكر الوطن) مستخدماً صيغة ما أفعله. (درجة ٢٠)
- ٨- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (درجة ٥٠)
- ٩- سم العلة الصرفية في كلمة (قف)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ١٠- استخراج من البيت الثاني تابعين مختلفين، ثم بين نوع كل منهما. (١٠ درجات)
- ١١- استخراج من البيت الخامس كلمتين علامة إعراب كل منهما فرعية، حددها معللاً (١٠ درجات)
- ١٢- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (شدة)، والألف اللينة على صورتها في كلمة (الفتى). (١٠ درجات)
- ١٣- قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الأول، وسم بحره. (درجة ٢٠)
- ١٤- ينطوي النص على العديد من القيم، استخراج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
- ١٥- اذكر عنصر الزمان والمكان في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) لألفة الإدليبي. (درجة ٢٠)
- ثالثاً- المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: ٨٠ درجة

- يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حسرتهم لفراق الأحبة من جهة، وعن حزنهم لموت عزيز من جهة أخرى، كما صوروا جمال المرأة، وعبروا عن معاناتهم النفسية والجسدية في الحب.
- ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: (١٢٠ درجة)
- قال خليل مطران:

وغلالة رتت من الأدواء

قلب أصابته الصبابة والجوى

- ب- اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في النص السابق للشاعر عدنان مردم بك. (درجة ٦٠)

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدته (لوعة الفراق):

نموذج رقم (١٦)

صروفُ الزَّمانِ الغادراتُ فَحَالا
ألم نبلغِ الشَّأوَ البعيدَ منالا؟
وصوِّحْ غصني في الحياة وما لا
سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالا
لبئسَ التَّنائي إذ يكونُ مالا

١- سقاكَ الحيا يا مرَبَعاً عَبَّتْ بِهِ
٢- ألم نَقْضِ فيكَ العيشَ حلواً مذاقُه
٣- أقامَ الأسي عندي وفارقني الرضا
٤- وما كُنْتُ (أدري) أنَّا بعد ذا اللقا
٥- فيا ليت أنَّا ما التقينا على هوى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	معاناة الشاعر من الفراق	ب	جفاء المحبوبة	ج	البكاء على ديار المحبوبة
د	بكاء الشاعر على العيش الرغيد				
٢- أثر الفراق على الشاعر فكرة البيت:					
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث
د	الرابع				
٣- سبب الفراق كما ظهر في النص:					
أ	غدر المحبوبة	ب	الخوف من العشق	ج	مصائب الدهر
د	جفاف الأرض				
٤- أكد الشاعر في البيت الرابع على:					
أ	تحول اللقاء الجميل إلى ذكريات	ب	معاناة الشاعر من لقاء المحبوبة	ج	تفاؤل الشاعر بعودة الماضي
د	خيال المحبوبة يلاحق الشاعر				
٥- النص من الشعر:					
أ	الإنساني	ب	الوطني	ج	الوجداني
د	القومي				
٦- مهمة الشرق التي دعا إليها ميخائيل نعيمة هي:					
أ	السَّير على خطا أجدادنا	ب	التعلم من الغرب	ج	رفع راية الاستسلام
د	رفع مشعل الهداية				
٧- نجد كلمة (أقام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	باب القاف مع مراعاة الألف فالميم	ب	باب القاف مع مراعاة الواو فالميم	ج	باب القاف مع فصل الواو فالميم
د	باب القاف فصل الميم				
٨- من خصائص الشعر الوجداني في النص:					
	قصر القصيدة		الذاتية		التراكيب الموحية
					كل ما تقدّم صح

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- هات دليلين من البيت الثاني يثبتان سعادة الشاعر في أيام الوصال ، (١٠ درجات)
- ٢- ما الذي تمنّاه الشاعر في البيت الخامس معللاً السبب؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر جرير: لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسبابُ دنياك من أسباب دنيانا وازن هذا البيت و البيت الخامس من حيث المضمون مبيناً رأيك . (٢٠ درجة)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الرابع هو أدواته مثال (٢٠ درجة)
- ٢- أفاد الفعل المضارع (تهبّ) في البيت الأوّل للدلالة على (١٠ درجات)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأوّل مثاله (١٠ درجات)
- ٤- في البيت الرابع أسلوب خبري هو نوعه (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- حلّل الصورة الآتية (فارقي الرضا)، و سمّ نوعها ، و اذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- امدح كلمة (الحيا) بجملة مفيدة بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
- ٤- ما العلة الصرفية في كلمة (الأسى)؟ و ما مصدر الفعل (مال)؟ (١٠ درجات)
- ٥- علّل سبب فتح همزة (أن) في البيت الرابع . (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الهمزة في (البيئة)؟ و كتابة التاء مربوطة في (قضاة). (١٠ درجات)
- ٧- زخر النّصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الأوّل قيمة واحدة (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (المصابيح الرّزق) لحنًا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
أنا، وما ينعني من الذهب، أتريد الحقيقة، حضرا الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب...
أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٩- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) لنجاح العطار، ما هدف الجرائم ضدّ الشعب الفلسطيني؟ الصهيونية (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الابداعي : (٢٠ درجة)**أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)**

(شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث فبيّنوا أهمية العلم، واستنكروا تنكيل المستبدّين برجال العلم، ودعوا إلى بناء المدارس)

ناقش و استشهد موظفاً قول معروف الرّصافي على ما يناسبه من فكر:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها خصائص الشّعور الوجداني في النّصّ السّابق.
- ٢- اكتب مقالة تبين فيها أهمية العلم و دوره في بناء الفرد و تقدّم المجتمع ، مبرزاً أثر الجهل في ضياع كلّ من الفرد و المجتمع.

نموذج رقم (١٧)

قال الشاعر بدر الدين الحامد قصيدته (لوعة الفراق):

- ١- سقائك الحيا يا مريعا عبثت به
٢- ألم نقض فيك العيش حلوأ مذاقه
٣- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
٤- حبيب كما شاء الهناء مواصلا
٥- وكأس كأن الروح في جنباتها
- صروف الزمان الغادات فحائا
ألم تبلغ الشاؤ البعيد منائهُ
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً
يتيه جمالاً أو يميس دلالاً
(تزيد بأخلاق النديم كماثا)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - الفكرة العامة في النص السابق:

أ	الندم على الماضي	ب	حسرة الشاعر على انقطاع الوصال	ج	الفرح بلقاء المحبوبة	د	وصف غدر المحبوبة
---	------------------	---	-------------------------------	---	----------------------	---	------------------

٢- بدأ الشاعر فرحاً في البيت الرابع بسبب:

أ	سعادة المحبوبة وجمالها	ب	جمالها ودلائها	ج	وصالها و مالها	د	جمالها فقط
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	------------

٣- الأمر الذي لم يعلمه الشاعر في البيت الثالث:

أ	الماضي الجميل	ب	فراق المحبوبة	ج	أن الحب خيال	د	كل ما تقدم صح
---	---------------	---	---------------	---	--------------	---	---------------

٤- سبب فراق الشاعر محبوبته كما تجلى في النص:

أ	موت المحبوبة	ب	غدر المحبوبة	ج	كرهها للشاعر	د	مصائب الزمان
---	--------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أن جمال المحبوبة يزيد في:

أ	مالها	ب	صداقاتها	ج	أخلاقها	د	أعدائها
---	-------	---	----------	---	---------	---	---------

٦- (دعاء الشاعر بالسقيا لزمّن التنعم مع المحبوبة) فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الثاني
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- يرى الدكتور نضال الصالح أن من أسباب نهوض النقد الروائي العربي:

أ	تحرير الممارسة النقدية	ب	تثبيت قيم وتقالييد نقدية	ج	تأصيل النقد	د	أ+ب+ج
---	------------------------	---	--------------------------	---	-------------	---	-------

٨- نجد كلمة (الغادات) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:

أ	باب الرء وفصل الدال	ب	باب الدال وفصل الرء	ج	باب الغين وفصل الدال	د	باب الرء وفصل الغين
---	---------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- هات من البيت الثاني دليلين يثبتان فرح الشاعر بما بلغه في ديار المحبوبة. (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك البيتين الرابع والخامس، اذكر ثلاث صفات للمحبوبة. (١٠ درجات)
- ٣- يقول الشاعر شفيق جبري: حُلِيَّتِ بِالْخُلُقِ الْمَصْفُولِ جَانِبُهُ سَبْحَانُ مَنْ بَرَقِيْقِ الْخُلُقِ حَلَاكِ (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المعنى، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

ثانياً: أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر: لعل وصلاً منهم بعد نأيهم يوافق المعنى لا عمدت وصلاً المحسن البديعي في البيت السابق نوعه (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (عبثت) الوارد في البيت الأول في الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

- ١- في قول الشاعر (كأس الرّوح) صورة ، حلّ لها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة من وظائفها (٢٠ درجة)
- ٢- تعجّب من (يستمرّ الفراق) مستخدماً صيغة (ما أفعله) . (١٠ درجات)
- ٣- امدح الحبّ بجملة مفيدة بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مضردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٥- استخرج من البيت الأول اسم مكان ، واذكر وزنه . (١٠ درجات)
- ٦- سمّ العلة الصرفية في كلمة (تمض) ، و اشرحها . (١٠ درجات)
- ٧- علّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (الغادرات) ، و الهمزة المتطرفة في كلمة (الهناء) . (٢٠ درجة)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الثاني ، وسمّ بحره . (٢٠ درجة)
- ٩- استخرج من الأبيات قيمة وجدانية واحدة . (١٠ درجات)
- ١٠- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
أنا، وما يمني من الذهب، أتريد الحقيقة، حضرا الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب...
أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً
- اذكر الطريقة التي اتبها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ١١- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) لنجاح العطار، ما هدف الجرائم الصهيونية
ضدّ الشعب الفلسطيني؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الابداعي: (٢٠ درجة)**أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)**

- ١- قيل: (الأدب صورة الحياة والمجتمع ، فقد دعا الأدباء إلى مواجهة المستعمرين ، وصوروا معاناتهم من آلام البعد عن الوطن، وربطوا ماضي الأمة بحاضرها ، كما أظهروا تصميم الكادحين على النضال للخلاص من الواقع المرير) .
- ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر بدوي الجبل : خيالٌ جلا لي الشام حتى إذا انطوى تنازع قلبي عبّرةً ووجومُ
ب- اكتب في وتحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- ١- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن الصّفات التي يجب أن يتحلّى بها الشّباب ، و دورهم في بناء المجتمع و نهضته و في حماية الوطن .
- ٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن بعض المشكلات الاجتماعية ، مصوراً مظاهرها وأسبابها ونتائجها ، ومقدماً بعض الحلول لها .

قال الشاعر بدر الدين الحامد قصيدته (لوعة الفراق):

نموذج رقم (١٨)

نعمنّا به ثمّ اضمحــــلّ وزالا
وصالاً (قد شــــددنّ رحالا
ألم نبلغ الشّأوَ البعيدَ منالا
من الماءِ إذ بانَ الحبيبُ بلالا
وصوّح غصني في الحياة وماالا
سيصبحُ ماضيـنا الجميلُ خيالاً

١- أكان التّلاقي يا فــــؤادُ خيالاً
٢- وليلائنا ما بالهنّ و(نحنُ لم نتمّ
٣- ألم نقض فيك العيشَ حلواً مذاقه
٤- أخلّي لا والله ما أنا واجدٌ
٥- أقام الأسي عندي وفارقتني الرضا
٦- وما كنتُ أدري أنّنا بعد ذا اللقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة من النصّ السابق هي :					
أ	معاناة الشاعر من الزّمان	ب	معاناة الشاعر من انقطاع الوصال	ج	ندم الشاعر على فراق المحبوبة
د	حزن الشاعر لأنّ غاياته لم تحقق.				
٢- قصر أمسيات اللقاء هي فكرة البيت :					
أ	الخامس	ب	الثاني	ج	الثالث
د	الرابع				
٣- أكّد الشّاعر في البيت الرّابع أنّه :					
أ	لا يرتوي من الماء	ب	لا يجد الماء في دياره	ج	لا يرتوي بسبب الهجران
د	ب+ج				
٤- أراد الشّاعر من تشبيه التّلاقي بالخيال :					
أ	قصر اللقاء مع المحبوبة	ب	الشكوى من الفراق	ج	علاقة العداة بين اللقاء والزمن
د	كلّ ما سبق صحيح				
٥- من خصائص الشّعـر الوجداني في النصّ :					
أ	التراكيب الموحية	ب	قصر القصيدة	ج	وحدة الانطباع
د	كلّ ما تقدّم صح				
٦- أراد الشاعر بالتركيب (صوّح غصني في الحياة وماالا)					
أ	يباس غصون الغابات	ب	سوء الحظ عند الشاعر	ج	الحزن الشديد
د	مشاركة الطبيعة في حزن الشاعر				
٧- التركيب (ألم نقض فيك العيش حلواً) :					
أ	إنشاء غير طلبيّ	ب	خبر طلبيّ	ج	إنشاء طلبيّ
د	خبر إنكاريّ				
٨- استبعد السمة التي لا تنتمي لمذهب الشاعر في النصّ :					
أ	الخطابية	ب	الدّاتيّة	ج	الصور المبتكرة
د	الجمل الهامسة				

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- هات من البيت الأوّل دليلين يثبتان تحسّر الشّاعر على انقطاع الوصال. (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك البيت الخامس ، اذكر مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشّاعر أبو ماضي : نفس أقام الحزن بين ضلوعه والحزن نار غير ذات ضياء (٢٠ درجة)
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون وبين الحكم مع التعليل .

ثالثاً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... و من أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣- المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه وظيفته (١٠ درجات)
- ٤- استخدم الشاعر ضمائر المتكلم في النص ما دلالة ذلك؟ (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (فارقني الرضا) صورة ، حللها ، ثم سمها و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- في البيت السادس مصدر مؤول ، استخرجه ، أعربه (١٠ درجات)
- ٤- سم العلة الصرفية في كلمة (نقض) وما وزن كلمة (الأسي) ؟ (١٠ درجات)
- ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في (أدري) ، و فتح همزة أن في البيت السادس (أننا بعد) (١٠ درجات)
- ٦- النص غني بالقيم الايجابية المتنوعة ، استخرج قيمة واحدة من البيت الرابع . (١٠ درجات)
- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : (فقلب فارس شفثيه ومطهما و لاحت في قسما و وجهه مسحة من عدم الرضا ...
- ٧- ما الطريقة التي طغت على رسم الشخصيات في رواية المصابيح الزرق ؟ (١٠ درجات)
- ٨- من فهمك لنص (مهمة الشعر) للدكتور الياي وضح بم استدلال الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر و وظيفته ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة) :**أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل : يعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء من نوازع وطنية و ذاتية ، فصوروا استمرار الحب للوطن ، و أشادوا بالتضحيات ، و عبروا عن حبهم المتسامي .
ناقش هذا القول و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، من كتابتك المقرر ،
موظفاً الشاهد الآتي : يقول بدوي الجبل :
تقسّم الناس دنياهم و فتنتها
وقد تفرّد من يهوى بدنياه

ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)

- ١- في حيّك جمعية لرعاية ذوي الحاجات الخاصة و أنت أمين سرّها ، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر .
- ٢- حول النص السابق إلى رسالة توجّهها إلى صديق لك ، مستفيداً مما ورد فيه من فكر .

قال الشاعر نزار قبّاني :

نموذج رقم (١٩)

(١)	(١)
أتوفيق.. إنّ جسور الزمالك ترقبُ كلَّ صباحٍ خطاك وإنّ الحمام الدمشقيّ يحملُ تحتَ جناحيه دفاءً هواك فيا قرّة العين.. كيف وجدتَ الحياةَ هناك ؟ فهل ستفكرُ فينا قليلاً ؟ وترجعُ في آخر الصيف حتى نراك أتوفيق.. إنّي جبانٌ أمام رثائك.. فارحم أباك ..	لماذا الجرائدُ تغتالني وتشنقني كلَّ يوم ، بحبلٍ طويلٍ من الذكريات أحاولُ ألاّ أصدّق موتك كلُّ التقارير كذبٌ ، وكلّ كلام الأطباء كذبٌ وكلُّ الأكاليل فوقَ ضريحك كذبٌ وكلُّ المدامع والحشرجات أحاولُ ألاّ أصدّق أنّ الأمير الخرايفي توفيق (مات) أحاولُ ألاّ أصدّق عينيّ هنا كتبَ الطبُّ مازال فيها بقية أنفاسك الطيبات

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (٨٠ درجة)

١- معنى كلمة (حشرجات) كما وردت في النص :							
أ	البكاء	ب	البكاء والعويل	ج	الغصّة والبكاء	د	الحزن والبكاء
٢- فكرة المقطع الثاني :							
أ	تمني الشاعر عودة ابنه	ب	ذهول الشاعر من فقدان ابنه	ج	تصوير حالة الشاعر بعد فقداه لابنه	د	إنكار الشاعر خبر موت ابنه
٣- المقصود بعبارة (الجرائد تغتالني):							
أ	تجديد الجرائد	ب	عرض الجرائد	ج	عرض الجرائد	د	نقد الجرائد حزن الشاعر
٤- من صفات توفيق التي ظهرت في المقطع الثاني :							
أ	الشجاعة والإقدام	ب	الرحمة والودّ	ج	الحبّ والرقة	د	رجاحة العقل
٥- ظهر تسليم الشاعر بموت ابنه من خلال قوله :							
أ	إنّي جبانٌ أمام رثائك	ب	لماذا الجرائد تغتالني	ج	أحاول أن أصدّق أن الأمير مات	د	الأكاليل فوق ضريحك كذب
٦- تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث :							
أ	الجمال والتصوير الموسيقي	ب	الحق والجمال والتصوير	ج	الجمال والحق والخير	د	الجمال والخير والتصوير
٧- من خصائص الأدب الوجداني التي ظهرت في النص :							
أ	الذاتية والاعتماد على التصوير	ب	الذاتية والألفاظ الجزلة	ج	الذاتية والبعد عن الخيال	د	الذاتية واللجوء إلى الطبيعة
٨- ترتيب الكلمات التالية حسب ورودها بمعجم يأخذ بأوائل الكلمات : "غتالني - الخرايفي - خطاك" :							
أ	غتالني -	ب	الخرايفي -	ج	خطاك -	د	الخرايفي - غتالني

خطاك	الخرافي - تغثاني	خطاك	الخرافي - تغثاني
------	---------------------	------	---------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- أورد الشاعر في السطرين الأول والثاني من المقطع الأول سبباً ونتيجة، وضّحهما؟ (١٠ درجات)
- أقرأ الشاعر بذهوله لموت ابنه، اذكر دليلين من المقطع الأول. (١٠ درجات)
- قال ابن الرومي: أريحانة العينين والأنف والحشا ألا ليت شعري هل تغيّرت عن عهدي؟ (٢٠ درجة)
- وازن من حيث المضمون بين هذا البيت وبين قول نزار قباني "فيا قرة العين كيف وجدت الحياة هناك؟" مطلقاً حكماً معلاًً.
- ثانياً: أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسب: (٥٠ درجة)

- ١- الشّعور العاطفي في قوله (وكل الأكاليل فوق ضريحك كذب) هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة).
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣- المحسن البديعي في المقطع الأول هو نوعه دلالاته: (١٠ درجات)
- ٤- أفادت الفعل المضارع (تغثاني) في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- في قول الشاعر (جسور الزمالك ترقب) صورة بيائية، اشرحها، وحدد نوعها ثم اذكر وظيفة لها (٢٠ درجة)

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- أكد ما تحته خط توكيداً (معنوياً ثم لفظياً) مع مراعاة الضبط الصحيح (ترقب كل صباح خطاك) (١٠ درجات)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٣٠ درجة)
- ٣- استخرج من الأبيات أداة استفهام، وحدد دلالتها. (٥ درجات)
- ٤- استخرج من المقطع الأول مصدراً مؤولاً وبين موقعه من الإعراب (٥ درجات)
- ٥- علل كتابة الألف في كلمة (خطا)؟ (٥ درجات)
- ٦- ما العلة الصرفية في كلمة (رثاء)؟ وما مصدر الفعل (تفكر)؟ (٥ درجات)
- ٧- زخر النصّ القيم المتنوّعة، استخرج من المقطع الأول قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي: (١٠ درجات)

ثم يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له:

- يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح وأنت ترسب في صفك؟ كنت تُمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس.
- من وظائف اللغة في الرواية إبراز وجهات النظر المتباينة، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.
- ٩- من فهمك نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي، بم تتحدّد مهمة الشعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة):

أ- اكتب فيما يأتي:

- عبّر شعراء المهجر في قصائدهم عن خلجات أنفسهم التي تفيض همماً وأسى، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوروا سعيهم الخائب وراء الرزق، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستنكرين المجتمع المادّي في مهاجرهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر الياس فرحات:
- أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو سرقت راح يغربُ
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

١- اكتب بأسلوبك خاتمة أخرى للنصّ تعبر عن مشاركتك الوجدانية للشاعر

٢- قال الشاعر المهجري حسني غراب:

٢- اكتب مقالة نقدية تستوي في فيها خصائص الشعر الوجداني للمقطع الثاني من نصّ نزار قباني.

قال الشاعر البارودي في قصيدته (قوة العلم) :

نموذج رقم (٢٠)

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان و انتصبوا
 ٢- يجنون من كل علم زهرة عبت
 ٣- كم أمة (درست أشباحها) ، و سرت
 ٤- ولا تظنوا نماء المال، وانتسبوا
 ٥- فرب ذي ثروة بالجهل مُحْتَقَر
 ٦- من كل كهل الحجا في سن عاشره
- للعلم فهو مدار العدل في الأمم
 بنفحة تبعث الأرواح في الرمم
 أرواحها بيننا في عالم الكليم
 فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
 ورب ذي خلة بالعلم محترم
 يكاد منطقه (ينهل بالحكم)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة من النص السابق هي :					
أ	إبراز أهمية العلم فقط	ب	أهمية العلم وخطورة الجهل .	ج	العلم يبني الإنسان و يرفع الأوطان
د	الدعوة للعلم من أجل العدل				
٢- العلم يرفع من شأن الفقير ، فكرة البيت :					
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الخامس
د	السادس				
٣- أكد الشاعر في البيت الرابع :					
أ	أهمية المال	ب	أهمية المال و العلم	ج	تفضيل العلم على المال
د	ب - ج				
٤- جمع كلمة (عالم) في البيت الثالث :					
أ	علماء	ب	عالمون	ج	عوالم
د	ب+ج				
٥- برز الوعي التربوي لدى الشاعر من خلال دعوته لتعدد العلوم، في البيت:					
أ	الرابع	ب	الخامس	ج	الثاني
د	كل ما سبق صحيح				
٦- الأمر الذي يريده الشاعر في البيت السادس :					
أ	الأطفال حكماء منذ الصغر	ب	نبوغ الأطفال بالتعليم الصحيح	ج	الحكمة موردها الأطفال و الكهول
د	تعلم الحكمة من الكهول				
٧- معنى كلمة (درست) :					
أ	زالت	ب	تعلمت	ج	اهتمت
د	حضرت				
٨- من سمات الاتباعية في الأبيات :					
أ	الخطابية	ب	المعاني القديمة	ج	جزالة الألفاظ
د	كل ما سبق صحيح				

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك الأبيات اذكر أثراً للعلم على الأمم و أثراً آخر على الأجيال (١٠ درجات)
- ٢- في المجتمع المتنور تختلف نظرة الناس إلى المال و العلم، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر ابن عبد ربه : العلم يُحيي قلوبَ الميتين كما تحيا البلاد إذا ما مسّها مطرٌ (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون وبين الحكم مع التعليل .

ثالثاً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول و من أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- ٣- ما المحسن البديعي في البيت الخامس ما نوعه ؟ و ما دلالاته المعنوية ؟ (١٠ درجات)
- ٤- تفيد الجملة الاسميّة (العَلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمٍ) الواردة في البيت الرابع في الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قوله (العلم زهرة) صورة، حلّلها، ثمّ سمّها و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- استخرج من النصّ منادى و بين نوعه، و علامة إعرابه . (١٠ درجات)
- ٤- سمّ العلة الصرفيّة في كلمة (سرت) و ما وزن كلمة (يحويه) ؟ (١٠ درجات)
- ٥- علّل كتابة ٠ الهمزة على صورتها في (انتصبوا)، و التاء في كلمة (نفحة) (١٠ درجات)
- ٦- النصّ غنيّ بالقيم الايجابية المتنوعة، استخرج قيمة واحدة من البيت الأول . (١٠ درجات)
- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدليبيّ ما يأتي :
(كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و أعلمهم ذكاء ...)
- ٧- ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبّة في رسم شخصياتها ؟ (١٠ درجات)
- ٨- تحدّث عن الحكمة باعتبارها عنصراً من عناصر الرواية . (١٠ درجات)

ثالثاً المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة) :**أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

قيل : واجه الأدب العربيّ الحديث المشكلات الاجتماعية و لا سيما الفقر و الاستغلال، فوضع حلاً إصلاحياً، و آخر ثورياً لهذه المشكلة، كما صور إصرار الكادحين على امتلاك الحرية .

ناقش هذا القول و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي : يقول

الشاعر وصفي القرنفلي : لن نكون العبيد إنّ لنا الدنيا سنمضي في شوطها أحرارا

ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)

١- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الرصافي :

ابنوا المدارس و استقصوا بها الأملا - حتى نطاول في بنيانها زحلا

إن كان للجهل في أحوالنا علل - فالعلم كالطبّ يشفي تلكم العلالا

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن تأثير الجهل على الإنسان و المجتمع، و بين دور العلم في نهضة المجتمع، متأملاً البيتين السابقين

٢- في مدرستك جمعيّة لرعاية المواهب و أنت أمين سرّها، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر .

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدته (قوة العلم): نموذج رقم (٢١) نموذج تدريبي مكثف

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- كم بين ما (تلفظُ الأسيافُ) من علق
٣- فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٤- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٦- فربُّ ذي ثروة بالجهل مُحْتَقَرٌ
- فالحكمُ في الدهرِ منسوبٌ إلى القلمِ
وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حكمِ
من جنة العلم إلا صادق الهممِ
سبقُ الرجالِ، تساوى الناسُ في القيمِ
خزائنُ الأرضِ بين السهلِ والعلَمِ
وربُّ ذي خلةٍ بالعلمِ محترمِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ	العلم يصنع الثروة	ب	أثر العلم في حياة الإنسان
ج	أثر العلم في الحياة	د	التعليم أساس المجتمع
٢- تحدث الشاعر في البيت الرابع عن:			
أ	تمايز الرجال في المسعى	ب	التساوي في القيم
ج	تسابق الرجال	د	كل ما تقدم خطأ
٣- فكرة البيت الخامس:			
أ	تبادل المعارف يجعل السهول خصبة	ب	تبادل المعارف ينتج الغنى
ج	تبادل المعارف ينتج الخيرات	د	تبادل المعارف يفتح خزائن الأرض
٤- تحدث الشاعر في البيت الثاني عن السيف و القلم مؤكداً:			
أ	أنه لا يمكن الاستغناء عنهما	ب	أثر كل منهما
ج	الإشادة بهما	د	دورهما في كل زمان
٥- معيار التفاضل بين الشعوب كما ورد في البيت الأول:			
أ	مقدار قوتها	ب	اعتمادها على حكم الدهر
ج	يعود إلى العلم	د	يعود إلى خلودها
٦- قصد الشاعر من عبارة ثمار الفوز يانعة:			
أ	نتائج العلم العظيمة	ب	ثمار الأشجار المفيدة
ج	الثمار المهجنة علمياً	د	ثمار العلم في الطبيعة
٧- ترتيب الكلمات (يجني - جنة - جهل) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:			
أ	جنة - جهل - يجني	ب	جنة - يجني - جهل
ج	يجني - جهل - جنة	د	يجني - جنة - جهل
٨- في نص "رسالة حب" لسلمى الحفار، نظرة الأبناء إلى اكتشافات القرن العشرين أنهم:			
أ	ألفوها وكأنها حق طبيعي	ب	ألفوها وكأنها مكاسب طبيعية.
ج	ألفوها وكأنها جزء منهم	د	ألفوها أدمنوا عيها

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- يبدو العلم مؤثراً في حياة الشعوب، وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
٢- وضح وجهي المقابلة في البيت السادس. (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر الرصافي: ولكن ليس منتفعاً بعلم فتى لم يحرز الخلق النصيرا (٢٠ درجة)
وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من النص، وبين أيهما افضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

ثانياً : (أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- الشّعور العاطفي في البيت الثالث هو..... وأداته هي..... مثل..... (٢٠ درجة)	
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس..... مثل..... (١٠ درجات)	
٣- في البيت الرابع أسلوب خبري هو..... نوعه..... (١٠ درجات)	
٤- أفاد أسلوب الشّرط في البيت الخامس..... بين..... و..... (١٠ درجات)	
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)	
١- في قوله : جنّة العلم، صورة بيانية، حلّلها ثمّ سمّها، و اذكر وظيفة من وظائفها (٢٠ درجة)	
٢- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل من النّص السّابق. (٣٠ درجة)	
٣- أكّد الفعل تلفظ بإحدى نوني التوكيد، و اذكر حكم توكيده. (٥ درجات)	
٤- استخرج من البيت الثالث أداة نفي مهملة معللاً سبب إهمالها. (٥ درجات)	
٥- علّل سبب رسم الألف مقصورة في كلمة تساوى، و التاء مربوطة في كلمة جنّة. (١٠ درجات)	
٦- سمّ العلة الصرفية في كلّ من يجني و يكن. (١٠ درجات)	
٧- النّص غني بالقيم الإيجابية، اذكر اثنتين منها. (١٠ درجات)	
٨- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلبيّ ما يأتي : (كنت أصغر أخوتي و كان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و ألمهم ذكاء ... اذكر الطريفة التي اتبعتها الكاتبّة في تقديم شخصيّة صبريّة ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف. (١٠ درجات)	
٩- ما دور أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني؟ كما ورد في (أدب المقاومة) (١٠ درجات)	

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة) :

أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)

قيل: اهتمّ الأدباء في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فصوروا معاناة الفقراء، و دعوا إلى الإحسان لهم ، متفائلين بمستقبل مشرق للكادحين. ناقش الموضوع السّابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ د)
١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهميّة العلم في حياة الأمم و الأفراد مستفيداً ممّا ورد في النّص السّابق
٢- جاء في القراءة التمهيدية " الأدب الاجتماعي " قول الشّاعر حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ضرورة تعليم المرأة، و إعطائها حقوقها، و أثر ذلك في إعداد النّشء.

نموذج رقم (٢٢)

قال الشاعر محمود سامي البارودي قصيدته (قوة العلم) :

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 ٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
 ٣- فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
 ٤- تولا مداولة الأفكار ما ظهرت
 ٥- قوم طوتهم يد الأيام؛ فانقرضوا
 ٦- شيّدوا المدارس؛ فهي الغرس إن بسقت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
 بقطرة من مداد، لا بسفك دم
 من جنة العلم إلا صادق الهمم
 خزائن الأرض بين السهل والعلم
 وذكرهم لم يزل حياً على القدم
 أفناؤه أثمرت غصناً من النعم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- القضية التي يعالجها الشاعر في نصه :					
أ	العلم يقوي الأمم	ب	دور العلم البناء في كل زمان	ج	العلم يبني الأوطان
د	القوة في الحكم للعلم				
٢- قصد الشاعر في (الحكم منسوب إلى القلم) في البيت الأول :					
أ	حكم الزمان يعود إلى القلم	ب	العلم سبيل السيادة	ج	القلم وسيلة الحاكم
د	أ+ب				
٣- فكرة البيت الخامس:					
أ	الذكر الحي للناس جميعاً	ب	الأيام تفني البشر	ج	موت الناس أمر محتوم
د	دور العلم في تخليد المبدعين				
٤- استخدم الشاعر فعل الأمر (شيّدوا) والغرض من ذلك هو :					
أ	النصح والحث	ب	الاستنكار	ج	التعجب
د	كل ما سبق صح				
٥- غلب على النص الطابع :					
أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	القومي
د	التعليمي				
٦- الحقيقة التي اكتشفها الشاعر في البيت الثاني :					
أ	إنصاف الناس مرتبط بالعلم	ب	الفضل للقلم و السيف	ج	الفضل للقلم و ليس للسيف
د	الفضل للعلم في الحياة				
٧- الغرض من الأساليب الخبرية في النص:					
أ	بيان مدى الغيرة على الأمة	ب	بيان الاهتمام في العلم	ج	تقرير حقائق تثبت أهمية العلم
د	للتنصيح و الارشاد				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات (همم، حكم، النعم) حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:					
همم، حكم، النعم	حكم، النعم، همم	النعم، همم، حكم	حكم، النعم، همم	النعم، همم، حكم	حكم، همم، النعم

ب: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث ما الشرط الذي وضعه الشاعر ليصل الانسان لهدفه؟ (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت السادس سببا ونتيجة. (٥ درجات)
- ٣- قال معروف الرصافي: إذا كان جهل الناس مدعاة غيهم فليس سوى التعليم للرشد سلم وازن بين هذا البيت مع البيت الأخير من النص من حيث المضمون و بين أيهما أفضل. (٢٠ درجة)
- ٤- يعد الشاعر من رواد المذهب الاتباعي. وضح ذلك بسمتين من البيت الأول مع مثال لكل سمة. (٥ درجة)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل
- ٣- استخدم الشاعر الفعل الماضي (طوتهم) في البيت، أفاد في
- ٤- الأسلوب الخبري في البيت السادس هو نوعه

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (يد الأيام) صورة بيانية ، حللها ثم بين نوعها و اشرح وظيفة لها . (٢٠ درجة)
- ٢- أكد معنوياً ما تحته خط فيما يلي (لولا مداولة الأفكار) (٥ درجات)
- ٣- بين العلة الصرفية في (يجني - لم يزل) . (٥ درجات)
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٢٥ درجة)
- ٥- استخرج من البيت الثالث أداة بطل عملها من النص السابق ثم بين السبب . (٥ درجات)
- ٦- امدح (نمار الفوز) مستخدماً (نعم) و الفاعل مستتر مميز بنكرة . (٥ درجات)
- ٧- املأ الفراغات الآتية : الفعل (أنصف) مصدره (منسوب) اسم مشتق نوعه فعله..... وزن كلمة (شيدوا)..... (مداد) اسم جامد نوعه
- ٨- علل كتابة التاء على صورتها في (أثمرت) و الهمزة في (خزائن)؟ (٥ درجات)
- ٩- أين تجد كلمة (مداد) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات . (٥ درجات)
- ١٠- زخر النص السابق بقيم متعددة . اذكر قيمة واحدة منها و حدد موطنها . (١٠ درجات)
- ١١- في درس مهمة الشعر للدكتور نعيم اليافي: ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟ (١٠ درجات)
- ١٢- مما ورد في رواية المصابيح الزرق لحنًا مينة: قال نجوم: بعد أيام سأطوّع ، و أطلب الالتحاق بالجيش المتحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور و المعاش مضاعف. - بين نوع النسق الرّمني الذي استخدمه الكاتب. (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة) :**أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)**

اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الاجتماعية، فندّدوا بسلوك المستغلين، و شجّعوا على البرّ و الإحسان تارة ، و على النّضال من أجل مستقبل مشرق.

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال وصفي القرنظلي: الجوع صنع النّاهيين الشّعب صنع الأغنياء

أخذوا المعامل و الحقول و طوّقونا بالقضاء

ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تبين فيها مخاطر الجهل على المجتمع ، مبرزاً أهمية العلم في الحياة بمختلف جوانبها.
- ٢- التّسرّب من المدرسة ظاهرة سلبية تشغل اهتمام المربين . اكتب مقالة تبين فيه أسباب هذه الظاهرة ، مبرزاً خطورتها على الفرد و المجتمع.

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدته (مرودة و سخاء): نموذج رقم (٢٣) (تدريبي)

- ١- أذنتُ مقالتي سعدٍ وسعدى
٢- فجئتُ إليها (أمشي) الهوينى
٣- وقلتُ: إليّ والدنيا بخير
٤- ومنْ كانَ الشقاءَ له حليفاً
٥- أنستجدي الورى والناسُ إمّا
٦- وسادَ عُقيبَ شكواها وجومٌ
- وقد ضاقتُ بها وبه الحَواءُ
كمشي الشيخ أعجزه العناءُ
لقد سمعتُ دعاءَ كما السَّماءُ
(فقد أودى بعزّته الشِّقاءُ)
نُرجى منهم حُسناً أساؤوا
رهيبٌ حينما انصرمَ الرِّجاءُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ	المعاناة من الفقر	ب	العيش بشقاء وعناء
ج	قسوة الحياة والمعاناة فيها	د	الحياة الصعبة
٢- تحدّث الشاعر في البيت الرابع عن :			
أ	الدعوة إلى التخلص من الشقاء	ب	الفقر الذي يهدر الكرامة
ج	الشقاء مرافق للفقير	د	ب + ج
٣- استعمل الشاعر كلمة (وجوم) في صيغة المصدر والغرض منها :			
أ	بيان حالة اليأس المؤقتة	ب	بيان حالة اليأس المستمرة والمطلقة
ج	بيان عاقبة الصّمت	د	لتوضيح واقع الفقراء
٤- إساءة النَّاسِ للمستجدي هي الفكرة البيت:			
أ	الثاني	ب	الأول
ج	الخامس	د	الثالث
٥- فكرة البيت السادس هي :			
أ	فقدان الأمل من العون	ب	سوء الحظ
ج	عدم تحمل الظلم	د	الواقع البائس
٦- غلب على النص الطابع :			
أ	الوجدانيّ	ب	القوميّ
ج	الاجتماعيّ	د	الوطنيّ
٧- الصورة الإيجابية للإنسان العربيّ في البيت الثالث هي :			
أ	مجاملة الفقراء	ب	السعي للخير
ج	حنان الأمّ	د	انتظار الخير
٨- الترتيب الصحيح للكلمات (مشى، ضاق، دعاء) حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:			
أ	ضايق، دعاء، مشى	ب	مشى، ضاق، دعاء
ج	دعاء، مشى، ضاق	د	ضايق، مشى، دعاء

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الأخير اعتمد الشاعر على السبب والنتيجة حدّدهما ؟
٢- اذكر وجهين من أوجه معاناة الفقير ظهرا في النصّ .
٣- قال ابن الرومي : ومن راحَ ذا حرصٍ وجبنٍ فإنّه فقيرٌ أتاه الفقرُ من كلّ جانب وازن هذا البيت مع البيت الرابع من حيث المضمون وبين أيّهما أفضل .
٤- يعد الشاعر من رواد المذهب الاتباعي . وضح ذلك بسمتين من النصّ السابق مع مثال لكلّ سمة .

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في المقطع الأول هو و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل
- ٣- أفاد استعمال الفعل المضارع (نستجدي) للدلالة على
- ٤- الأسلوب الخبري في البيت الثاني هو نوعه

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية (١١٠ د)

- ١- استخرج من البيت الثالث جملتين خبريتين مختلفتين و اذكر نوع كل منهما .
- ٢- أكد ما تحته خط معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح (أنستجدي الوري)
- ٣- في قول الشاعر (الشقاء حليف) صورة بيانية، اشرحها بوحدها نوعها ثم اذكر وظيفة لها .
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٥- استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط ثم حدد أركانه .
- ٦- تعجب قياسياً (نستجدي الوري) على صيغة أفعل به !
- ٧- علل كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (أساؤوا) ؟
- ٨- أين تجد كلمة (الرجاء) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- ٩- املأ الفراغات الآتية :
 - الفعل (انصرم) مصدره
 - (حليف) اسم مشتق نوعه
 - العلة الصرفية في كلمة (جئت).....
 - (شكواها) اسم جامد نوعه
 - في البيت الأول اسم ممنوع من الصرف هو..... سبب منعه.....
 - ذمُّ الفقر بجمله مضيدة بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً.....
 - تحويل جملة الحال (أمشي) في البيت الثاني إلى اسم مفرد.....
 - دنيا، اسم مشتق ، نوعه.....، جمعه.....، فعله الماضي.....
 - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الرابع.....
 - جمع كلمة السماء..... مثناها.....
 - وزن كل من الكلمات الآتية، أذنتُ.....، قلتُ.....، الشيخ.....، أساؤوا.....
 - العلة الصرفية في كل كلمة مما يأتي، ضاقت.....، أمشي.....، قلتُ.....، دعاء.....
 - أودي، الوري، ساد.....
 - حمل النصّ قيماً متنوّعة، استخرج قيمة واحدة.
 - استخرج من البيت الثاني فعلاً و اسماً علامة إعراب كل منهما أصلية.

نموذج رقم (٢٤)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدته (مروءة و سخاء):

- ١- يَقُولُ: (أَمِيمٌ) مَا لَكَ فِي صُمُوتِ
 ٢- بُنِي رُوَيْدَ عَدْنِكَ إِنَّ شَجْوِي
 ٣- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفاً
 ٤- أَنْسْتَجِدِي الْوَرَى؟ وَالنَّاسُ إِمّاً
 ٥- وَسَادَ عَقِيبَ شِكْوَاهَا وَجُومٌ
 ٦- فَكَفَفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ
- وما اعتادت بنا الصمّت النساءُ
 لَمَّا قَدِ أَحَلُّ بِنَا الْقَضَاءُ
 فَقَدِ أودى بعزّته الشّقاءُ
 تُرْجِي مِنْهُمُ حُسْنًا أَسَاؤُوا
 رهيباً حينما انصرم الرجاءُ
 تقبّله وفي القلب اصطِلاءُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامّة للنصّ السّابق:			
أ	المعانة من لؤم البشر	ب	حنان الأم
ب	المعانة من لؤم البشر	ج	المعانة من الفقر
ج	المعانة من الفقر	د	إساءة الناس للفقير
٢- من مظاهر المعانة في البيت الرابع :			
أ	كره النَّاسِ للفقير	ب	إساءة اللئام للفقير
ب	كره النَّاسِ للفقير	ج	تجنّب النَّاسِ للفقير
ج	كره النَّاسِ للفقير	د	الابتعاد عن الفقير
٣- من مظاهر شكوى الفقير في البيت الثالث :			
أ	الشّقاء والدّلّ	ب	فقدان عزة النَّفسِ فقط
ب	الشّقاء والدّلّ	ج	الشّقاء والتّعب
ج	الشّقاء والدّلّ	د	كلّ ما تقدّم صح
٤- تلمّست الأمّ سببَ الفقر فوجدته في :			
أ	بخل النَّاسِ	ب	الشّقاء
ب	بخل النَّاسِ	ج	إساءة النَّاسِ
ج	بخل النَّاسِ	د	القَدَرِ
٥- بدا الابن في البيت الأوّل :			
أ	مستاءً	ب	متناسياً
ب	مستاءً	ج	غاضباً
ج	مستاءً	د	مندهشاً
٦- من مظاهر المعانة في البيت الثالث :			
أ	الموت جوعاً	ب	البؤس والدّلّ
ب	الموت جوعاً	ج	تجاهل النَّاسِ الفقير
ج	الموت جوعاً	د	الجوع والتّعب
٧- رسالة حب ، قناعة الكاتبة سلمى الحفار فيها عن حضارة القرن العشرين هي:			
أ	نعيش نهايتها ونعاني	ب	هي بداية التطور الحقيقي
ب	نعيش نهايتها ونعاني	ج	بداية التطور العلمي
ج	نعيش نهايتها ونعاني	د	نهاية العقول المفكرة
د	نعيش نهايتها ونعاني		
٨- نجد كلمة (صموت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
أ	باب الصاد مع مراعاة الميم والواو	ب	باب الصاد مع مراعاة الميم فالتاء
ب	باب الصاد مع مراعاة الميم والواو	ج	باب الصاد مع فصل الميم والتاء
ج	باب الصاد مع مراعاة الميم والواو	د	باب التاء مع فصل الصاد
د	باب الصاد مع مراعاة الميم والواو		

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- هات دليلاً من البيت السادس يثبت برّ الولد لأُمّه ودليلاً آخر على حنان الأمّ. (١٠ درجات)
- ٢- هات سبباً ونتيجة من البيت الخامس؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشّاعر إبراهيم طوقان : كَفَفَ دَمُوعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
 وازن هذا البيت و البيت السّادس من حيث المضمون مبيناً رأيك . (٢٠ درجة)

