



Grade :9

YAMAN ASFARI



تاسع سوريا 2025

- ملفات لشرح كامل المنهاج
- الإجابة على كافة الاستفسارات
- أتمتات متنوعة وملاحظات
- متابعة حتى يوم الامتحان





الشرااع

في اللغة
العربية

للفف الفاسع الأساسف

2022

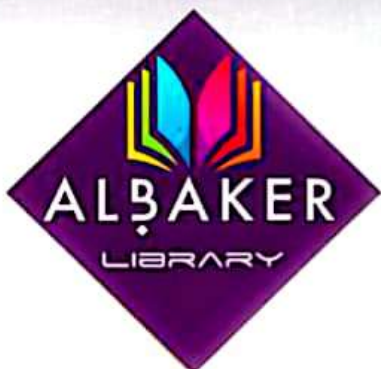
0933 / 382 427

إعداد المد رسف :
معتز أحمد السلمو

مكتبة الباكفر

منبج - جانب ثانوية البنات

موبايل ٢٢٢ ٢٢١ ٠٩٣٧ - ٢٢٢ ٢٢٥ ٠٩٣٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

وبعد:

عزيزي الطالب:

حرصتُ في هذا العمل - الذي أسميته (الشِّراع) أملاً في قيادتك عزيزي الطالب إلى شاطئ الأمان -

أن أقدمَ لك ما ينفعُ ويختصرُ عليك الوقت في الدراسة ، وقد تضمَّن هذا العملُ على ما يلي:

أساسيات قواعد " الإيماء . اللجة . الصرف . البلاغة " و " دراسة لقوائد الكتاب وفق المناهج المطورة.

وأود أن أقدم لك في مقدمة هذا العمل المتواضع بعض مفاتيح النجاح فأقول لك:

▪ **المفتاح الأول:** احرص على المثابرة والجدِّ فما تفوق زميلك لأنه كثير ذكاء ، وما تخلفت لأنك غبي لكن الحد الفاصل بينكما هو ((الجد والاهتمام))

قال الشاعر: إذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام

▪ **المفتاح الثاني:** الثقة بالنفس والحس بالمسؤولية سبيل النجاح...كن واثقاً من قدراتك ولا تستصعب سبيل المجد والتفوق

قال الشاعر: ومن يتهيب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر

▪ **المفتاح الثالث:** الصبر (مفتاح الخير) وللصبر قواعد (العمل الشاق، والالتزام به) [واعلم- وفقك الله-أنك لن تلعق العسل حتى تتحمل إبر النحل].

أسأل الله أن ينفعمكم بهذه الورقات التي اسميتها(الشراع)لتكون دليلكم في لغتنا الجميلة وهدية نجاحكم مني.....

مدرس اللغة العربية:

معتز أحمد السلمو

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|--|--------|---|
| 4 | الناء المربوبة والمبسوطة | 39 | الأحرف المشبهة بالفعل: إن وأخواتها |
| 5 | همزة الوصل والقطع | 40 | الممنوع من الصرف |
| 6 | الهمزة المتوسطة | 42 | الاسم المقصور |
| 7 | الهمزة المتطرفة | 43 | الاسم المنقوص |
| 8 | الألف اللينة | 44 | المفعول به |
| 9 | مواضع الوصل والفصل | 46 | المفعول فيه: ظرف الزان والمكان |
| 10 | مواطن الزيادة | 47 | المفعول لأجله |
| 11 | مواطن الحذف | 48 | المفعول المطلق |
| 12 | علامات الترقيم | 49 | الحال |
| 13 | الكلمة وأقسامها | 50 | التمييز |
| 15 | بناء الفعل الماضي | 51 | المنادى |
| 16 | بناء فعل الأمر | 53 | الاستثناء |
| 18 | علامات الإعراب الأصلية والفرعية | 54 | أحرف الجر: الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة |
| 21 | الفعل المضارع المرفوع | 56 | المضاف إليه |
| 23 | الفعل المضارع المنصوب | 57 | التوابع: العطف |
| 25 | الفعل المضارع المجزوم | 59 | التوابع: النعت |
| 26 | أسلوب الشرط الجازم | 61 | التوابع: التوكيد |
| 27 | الجزم بالطلب و أسلوب الشرط غير الجازم | 62 | التوابع: البدل |
| 29 | اقتتران جواب الشرط بالفاء | 63 | إعراب الجمل |
| 30 | بناء الفعل المضارع | 67 | الميزان الصرفي |
| 31 | الفاعل | 68 | المجرد والمزيد |
| 32 | المبتدأ | 69 | معاني الزيادة |
| 34 | الخبر | 70 | الصحيح والمعتل |
| 35 | تقديم الخبر على المبتدأ | 71 | الجامد والمشتق |
| 36 | الأفعال الناقصة " كان وأخواتها" | 77 | المعجم |
| 38 | كاد وأخواتها: أفعال المقاربة والرجاء والشروع | 78 | التشبيه - الاستعارة - الكناية - المحسنات البديعية |

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| 83 | الأسلوب الخبري والإنشائي | 161 | نص أدبي : المعلم |
| 85 | أسلوب الاستفهام | 168 | نص أدبي : الأم |
| 86 | أسلوب التعجب | 176 | نص أدبي : تحية إلى الشباب |
| 88 | أسلوب المدح والذم | 182 | مطالعة: أنا والعمال |
| 89 | مصادر الموسيقى الداخلية | 183 | نص أدبي إثرائي : الفلاح |
| 90 | الموازنة بين بيتين | 187 | تعبير: السيرة الذاتية |
| 93 | نص أدبي : الناعورة | 189 | نص أدبي : شيم عربية |
| 103 | نص أدبي : روائع الآثار | 196 | نص أدبي : وذئ رحم |
| 111 | نص أدبي : روعة البيان | 205 | نص أدبي : الشاعر الصب |
| 116 | نص أدبي إثرائي: في حضرة الفن | 212 | مطالعة: كتاب العقد الفريد |
| 123 | مطالعة : الخط العربي | 213 | مطالعة إثرائية: حفظ اللسان وكتمان السر |
| 124 | مطالعة إثرائية: بين الشعر والنثر | 214 | نص أدبي إثرائي : وصف الربيع |
| 126 | نص أدبي : ملحمة ميسلون | 219 | نص أدبي : يا قلب |
| 134 | نص أدبي : اليوم الأغر | 228 | نص أدبي : الفاتنة |
| 143 | نص أدبي : التويمان | 236 | نص أدبي : ربيعة الدرب |
| 150 | نص أدبي : ساقولم | 246 | مطالعة : الجمال |
| 153 | مطالعة: مواطن من تشرين | 247 | تعبير: المذكرات اليومية |
| 154 | تعبير: المقابلة الصحفية | 248 | نص أدبي إثرائي : غوطة دمشق |
| 156 | نص أدبي إثرائي : السادس من تشرين | 251 | نص أدبي : مناجاة طائر |
| | اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا | 260 | نص أدبي : قالت لي الأرض |
| | | 269 | مدينة الغد |
| | | 276 | مطالعة: شراكة الإنسانية |
| | | 277 | نص أدبي لإثرائي : فرح الحياة |

أولاً: قسم الإملاء

التاء المربوطة "ة" - ة

- تُرسم في آخر الكلمة وتلفظ هاء عند الوقف ، و تأتي في الأسماء فقط.

مواضعها:

1. نهاية الاسم المفرد المونث مثال : عائشة ، شجرة ، عروبة ، غيمة ، عبيدة ، طلحة ، حلية
2. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثال: قضاة ، رعاة ، أساة ، قساة ، عباقرة ، أدمغة ، أجنحة .
3. الظرف (نَمَّة) وهو اسم إشارة يشار به إلى المكان البعيد مثال: نَمَّة رجل وراء الباب

- ملاحظة: للتمييز بين الهاء والتاء المربوطة نُدخل أحد ضمائر ناهيك وبالتالي تتميز التاء من الهاء

مثال: وجه - وجهنا ، حياة - حياتنا

التاء المبسوطة (المفتوحة) ت

- ترسم في آخر الكلمة وتلفظ تاء في الوصل والوقف.

مواضعها :

- في الأسماء :

1. جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثال: أصوات ، أموات ، بيوت ، أبيات
2. جمع المونث السالم مثال: مؤمنات ، مسلمات ، حالكات ، التواءات
3. الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثال : بنت ، بيت ، صوت ، أخت..

- في الأفعال :

1. تاء التانيث الساكنة مثال: درست ، علمت ، ترنحت
2. تاء الرفع المتحركة مثال : درست ، كتبت ، طبخت ، شممت
3. تاء الفعل الأصلية مثال: سكت ، ثبت ، مات ، يقوت ، التفت..

تدرب:

س: علل كتابة التاء على صورتها فيما يأتي:

حملت ، هيّجت ، كُنّت ، حلية ، مفاجات ، أنبت ، زكيات ، انزاحت ، حفنة ، حماة ، وقت ، زيوت ، أساة ، جارات ، أبنية

همزة الوصل (ا) وهمزة القطع (ا- !)

الوصل: همزة أولية تكتب وتلفظ في بداية الكلام ، وتكتب ولا تلفظ في وسط الكلام و تكتب على شكل ألف (ا) دون همزة.

القطع: همزة أولية ، تكتب وتلفظ دائماً وترسم فوق الألف (ا) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف (!) إذا جاءت مكسورة **مثال**: أسامة ، أحمد ، إيمان.

- مواضعها:

أ. **في الأسماء:**

- **الوصل**: في الأسماء العشرة : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان.....
- **القطع**: جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة **مثال**: أحمد - أسامة - أيهم - أكرم.....

ب. **في الأفعال:**

| نوع الفعل | ماضي | أمر | مصدر |
|-----------|-------------------------|------------------------|--------------------------|
| الثلاثي | أكل: قطع، ماضي ثلاثي | ادرس: وصل، أمر ثلاثي | أكلأ: قطع، مصدر ثلاثي |
| الرباعي | أحسن: قطع ، ماضي رباعي | أحسن: قطع، أمر رباعي | إحسان: قطع، مصدر رباعي |
| الخماسي | اجتهد: وصل، ماضي خماسي | اجتهد: وصل، أمر خماسي | اجتهاد: وصل، مصدر خماسي |
| السداسي | استغفر: وصل، ماضي سداسي | استغفر: وصل، أمر سداسي | استغفار: وصل، مصدر سداسي |

- همزة الفعل المضارع: (قطع) في حال المفرد المتكلم (أنا) **مثال**: أكتب ، أحفظ ، أعمل ، أبارز.

ج. **في الحروف**

- **الوصل**: همزة: (ال) التعريف **مثال**: العلم ، الطالب ، العرب.

- **القطع**: جميع الحروف عدا ال التعريف **مثال**: أو ، إن ، إلى ، همزة النداء **مثال**: أ يوسف! - همزة الاستفهام **مثال**: أ تحفظ القصيدة؟ أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟

- **ملاحظة**

• مواضع حذف همزة (ابن - ابنة)

تحذف همزة ابن - ابنة في المواضع التالية:

1. إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب لأول **مثال**: عمر بن الخطاب
2. إذا سبقت بالنداء **مثال**: أين الكرام أغثني - يابنة اليم ما أبوك بخيل
3. إذا سبقت بهمزة الاستفهام **مثال**: أين خلدون فيلسوف؟ - أين سينا طبيب؟

• مواضع حذف همزة (اسم)

تحذف همزة (اسم) فيما يلي:

- في البسمة التامة قولنا: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
- إذا سبقت بهمزة الاستفهام **مثال**: أسمك زينب؟ - أسم أبيك علي؟
- مواضع حذف همزة (ال) التعريف

تحذف همزة (ال) التعريف إذا سبقت باللام الجارّة مثال : القلم ← للقلم ، الوقت ← للوقت ..

تدرب:

س: علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

انثر - انسكب - انتقل - استخرج - العين - ابنة - احذر - استعمال - اضمحل - احتضان - أعلن - أسلم - أتعلمون موعد الامتحان؟ - أغالية الفداء - أنفيض الأنهار كلها؟ إخراج - أتى - أحفظ - أنن - إلى

س: ما الحرف المحذوف مما يلي ولماذا؟

- أ- (خالد بن الوليد)
- ب- للأسماء معان
- ت- وما ضرَّ جاراً يابنة القوم

الهمزة المتوسطة

قاعدتها: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

- أقوى الحركات:

- أ- الكسرة: ويناسبها النبرة (—) مثال : هازنين ، سئل ، رئيس ، صائم ، بنس ، ينر ، أسئلة ، مائدة ، ونام ..
- ب- الضمة: ويناسبها الواو (و) مثال : شئون ، سؤال ، مؤمن ، فؤاد ، كؤوس ،
- ت- الفتحة: ويناسبها الألف (أ) مثال : سأل ، رأس ، كأس ، كأن ، يأتي

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

قائد - موائد - أسئلة - مؤيد - أفئدة - تسألون - رأيت - لؤلؤ - رؤوس - ماؤه - يؤلف - يؤثر - تؤذي - سابقى - بدأت - تأخر

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة

- ملاحظة: يجمع الحالات الشاذة وجود الهمزة بعد أحد أحرف العلة (ا - و - ي)

أ- تكتب على السطر

1. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة مثال: قرأة ، عباة ، كفاة ، جاءت
 2. إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة مثال: توعم ، مؤعودة ، ضوعه ، يسوعك
 3. إذا جاءت مفتوحة بعد حرف ساكن لا يتصل بما بعده ، وبعدها ألف تنوين النصب " ا " أو ألف تثنية الأسماء " ان "
- مثال: ضوع ← ضوعاً ← ضوعان ، جزء ← جزءاً ← جزءان

ب. تكتب على نبرة

1. إذا جاءت متحركة وما قبلها ياء ساكنة مثال: مشينة ، خطينة ، هيئة
2. إذا جاءت مفتوحة بعد **حرف ساكن يتصل بما بعده** ، وبعدها ألف تنوين النصب " أ " أو الف تثنية الأسماء " ان "

مثال: بطيء ← بطيناً ← بطينان ، دفع ← دفناً ← دفنان

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

ساعت ، مروءة ، سموعل ، التواءات ، برينة

الهمزة المتطرفة

- قاعدتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط.

- أقوى الحركات :

1. الكسرة : يناسبها ياء غير منقوطة (ي) مثال: شاطئ - قارئ.
 2. الضمة: يناسبها الواو (و) مثال: تباطؤ - لولو.
 3. الفتحة: يناسبها الألف (أ) مثال: ملجأ - خطأ - يماً
 4. السكون: يناسبها السطر (ء) مثال: إملاء - ثراء - مملوء - شيء
- حالة شاذة: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا جاء قبلها **واو مشددة مضمومة** مثال: تبوء

تدرب:

علل كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها فيما يأتي:

اتكأ - بؤبؤ - مستهزئ - عبء - بطيء.

الألف اللينة: (ا ـ ي)

- أولاً : في آخر (الأسماء والأفعال) الثلاثية

- تكتب ممدودة إذا كان أصلها واو **مثال: دعا ، ذُرا ، نجا**

مثال محلول: دعا: كتبت الألف ممدودة لأنها وقعت ثالثة وأصلها واو

- تكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء **مثال: رمى ، فتى ، سعى ، هدى**

مثال محلول: رمى: كتبت الألف مقصورة لأنها وقعت ثالثة وأصلها ياء

- ثانياً : في آخر (الأسماء والأفعال) فوق الثلاثية

- تكتب ممدودة إذا سبق بياء **مثال: استحيا ، دنيا ، مرايا.**

مثال محلول: ضحايا: كتبت الألف ممدودة لأنها وقعت فوق الثالثة وسُبقَت بياء

- تكتب مقصورة إذا لم تسبق بياء **مثال: كبرى ، استغنى**

مثال محلول: كبرى: كتبت الألف مقصورة لأنها وقعت فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

- سؤال: كيف أعرف أصل الألف في الأسماء و الأفعال؟

1. في الأسماء نقوم بالإجراءات الآتية:

- تثنية الاسم **مثال: فتى — فتيان ، عصا — عصوان**

- جمع الاسم **مثال: ربا — ربوات ، عصا — عصوات**

- رد الاسم إلى المفرد **مثال: قرى — قرية ، ربا — ربوة.**

2. في الأفعال نتبع الإجراءات الآتية:

- نسند الفعل إلى تاء الفاعل المتحركة **مثال: سعى — سعيت ، دعا — دعوت.**

- نأتي بالفعل المضارع منه **مثال: رمى — يرمى ، دنا — يدنو.**

- نأتي بالمصدر **مثال: مشى — مشياً ، دعا — دعوةً.**

ملاحظة:

1. كل الأسماء الأعجمية ممدودة عدا : موسى - عيسى - كسرى - بخارى - منى - بصرى

2. كل الحروف ممدودة عدا: إلى - حتى - على - متى

3. الاسم (يحيى) للتفريق بينه وبين الفعل يحيا **مثال: سميته يحيى يحيياً به**

4. ال التعريف لا تحسب من الحروف لتحديد الكلمة ثلاثية أم فوق الثلاثية.

تدرَّب:

س : علل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي:

دنيا ، الغنى ، زكا ، مهدى ، يبقى ، رأى ، منايا ، رزايا ، التقى ، استغنى - يرى - يسعى

مواضع الوصل والفصل

- أولاً: تكتب (ما) مفصولة عن (إنَّ - كل - أين) إذا كانت (ما) اسماً موصولاً بمعنى الذي

مثال: ﴿ إنَّ ما توعدون لات ﴾ - سمعت كل ما قلته - أين ما كنت تعدني به؟

وتكتب (ما) متصلة بـ (إنَّ) إذا كانت كافة لها عن العمل **مثال:** إنَّما العمر ساعة

وتكتب متصلة بـ (كلَّ - أين) الشرطيتين

مثال: ﴿ كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ﴾

مثال: أينما تجلس أجلس

- ثانياً: تكتب (لا) النافية متصلة بـ (أن) وتدغم بها إذا كانت ناصبة

مثال: يجب ألا تقصر في دروسك

ومنفصلة إن كانت (أن) مخففة من الثقيلة ← (أن)

مثال: علمت أن لا فائدة من التأخير

- ثالثاً: تكتب (كي) متصلة بـ (لا) النافية إذا سُبقت بحرف الجر اللام

مثال: ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ﴾

ومنفصلة إن لم تسبق بحرف الجر اللام

مثال: ادرس كي لا تندم

- رابعاً: تكتب كلمتا (يوم - حين) متصلة بالظرف (إذ) إن جاء منوناً **مثال:** ﴿ وأنتم حينئذٍ تنظرون ﴾

ومنفصلة عن (إذ) إن لم يكن منوناً **مثال:** فرحت يوم إذ صدرت النتائج

- خامساً: يجوز في الأعداد من (3 — 9) أن تكتب متصلة بالعدد مئة ويجوز الفصل

مثال: حضر الحفل ثلاثمئة امرأة و خمسن مئة طفلة

تدرب:

علل الوصل والفصل فيما يأتي:

1. كلما رآه عاوده الحنين
2. إنَّما المؤمنون إخوة
3. أين ما حصلت عليه؟
4. أصحاب الجنة يومئذٍ خير مستقراً
5. أسقط عليها قطرتين من العرق كي لا تموت
6. ما أجمل ألا نتفارق!

مواضع زيادة بعض الحروف

1. الألف الفارقة

تزداد بعد واو الجماعة في:

- الفعل الماضي مثال: جلسوا
- فعل الأمر مثال: اسمعوا
- المضارع المنصوب والمجزوم مثال: «لم تفعلوا ولن تفعلوا»

ملاحظة:

- أ- تزداد الألف الفارقة لتفرق بين الواو الأصلية **مثل**: **يدعو** ، **ينجو** و واو الجماعة كما في الأمثلة السابقة
ب- وبين واو الجماعة و واو رفع جمع المذكر السالم عند حذف نون جمع المذكر السالم حال الإضافة
مثال: **معلمو** المدرسة حاضرون

2. ألف الإطلاق

تزداد في الشعر في الحالات الآتية:

1. الاسم المنصوب المعرف بـ (ال) الترابي ، الإنسانا
 2. الفعل الماضي الذي لم يتصل به شيء
 3. أذبت الحرف من وجد **فيذاييا**
- مثاله: أذبت الحرف من وجد **فيذاييا**
على الجولان واحتضن **الشرايبيا**
3. الفعل المضارع المنصوب بالفتحة الظاهرة **مثال**: أن تحيدا

3. ألف تنوين النصب " أ "

تزداد في آخر **الأسماء النكرة المنصوبة** عدا أربعة مواضع هي:

1. الاسم المختوم بـ :
 - تاء مربوطة **مثال**: رأيت غيمة
 - ألف فوقها همزة **مثال**: دخلت ملجأ
 - ألف بعدها همزة **مثال**: شاهدت بناءً فخماً
 - ألف ممدودة أو مقصورة **مثال**: أمسكت عصاً - شاهدت فتى

سؤال:

- علل رسم التنوين في كلمة (ضياء)

لأنه أنتهى بألف قبلها ألف

بعض مواطن الحذف

أ- الألف من " ما " الاستفهامية :

تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جرّ:

من + ما = ممّ **مثال:** «فلينظر الإنسان ممّ خُلِق»

على + ما = علام **مثال:** علام الخُلف بينكم علام

عن + ما = عمّ **مثال:** «عمّ يتساءلون»

إلى + ما = إلام **مثال:** إلام يدعُر الشاعر في البيت ..؟

حتى + ما = حتّام **مثال:** حتّام تعقل؟

الباء + ما = بمّ **مثال:** بمّ تعلل كثرة الأفعال الماضية؟

في + ما = فيمّ **مثال:** فيمّ التعلل بالأمال تخدعكم

ب- حذف حروف العلة (ا - و - ي)

يحذف حرف العلة ويعوّض عنه بحركة من جنس الحرف المحذوف من أواخر الأفعال في حالتين هما:

1. فعل الأمر معتل الآخر **مثال:** اسع إلى النجاح - ادع إلى الخير - صلّ على النبي
2. الفعل المضارع المجزوم معتل الآخر **مثال:** محمد لم يسع إلى شر ولم يدع إلى رديلة ولم يصطف إلا الصالح

• وتحذف الألف

ففي الكلمات الآتية: (لكن - ذلك - الرحمن - هذا - هذه - هذان - هؤلاء - الله - إله - أولئك - هكذا - السموات)

علامات الترقيم ؟ ! : . ،

| المثال | مواضعها | علامة الترقيم |
|--|--|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. • أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام. • يا عليّ، استذكر دروسك. • والله، لأتصدقنّ. | <ol style="list-style-type: none"> 1. بين الجمل المتصلة المعنى. 2. بين أقسام الشيء الواحد. 3. بعد لفظ المُنادى. 4. بين القَسَم وجوابه. 5. قبل كلمة (مثل). | الفاصلة 6 |
| ❖ متى استذكرت دروسك؟- | • في نهاية جملة الاستفهام.- | علامة الاستفهام ؟ |
| ○ ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - النار النار! | 1) توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء.- | علامة التأثر أو التعجب ! |
| 1) الدين النصيحة. | • توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة | النقطة . |
| 1. الأمثلة مصاحبة للشرح | • بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة: 1-شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى. | النقطتان الرأسيتان : |

الكلمة وأقسامها في اللغة العربية

حرف

و

فعل

و

اسم

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى

هو ما دل على شيء معين غير مقترن بزمن ممَّا يقع تحت الحواس **مثل**: نحلة ، تراب أو يدرك بالعقل

الاسم

مثل: شجاعة ، مروءة ، وقت.

مميزاته:

قبول ال التعريف **مثل** رجل ← الرجل. العدل أساس **المُلْك**

التنوين **مثل**: هذا رجلٌ، رأيت رجلاً، مررت برجلٍ.

النداء **مثل**: يا طائر البان.

الاقبول حرف الجر **مثل**: كنت في زيارة صديقٍ كريمٍ

هو ما دل على حدث مرتبط بزمن معين وله ثلاثة أزمنة (ماضٍ - مضارع - أمر)

الفعل

الفعل الماضي **مبنيٌّ دائماً** و هو ما دل على حدث جرى في زمن ماضي وانتهى **مثل**: درس - كتب - ضمّد - أهدى

مميزاته:

قبول تاء الرفع المتحركة **مثل**: درس + ت = درَسْتُ ، كتب + ت = كَتَبْتُ ، عزل + ت = عَزَلْتُ = غَزَلْتُ

تاء التانيث الساكنة **مثل**: انزاح + ت = انزَاحَتْ ، ترنّخ + ت = ترنَّخَتْ .

الفعل المضارع يدل على حدث يجري الآن وقابل للاستمرار بقرينة **مثل** : يدرسُ ، أكتبُ ، نجتهدُ ، نحافظُ

مميزاته:

للقبول السين وسوف **مثال**: نهتدي ← سنهتدي ، نلعبُ ← سوف نلعبُ.

للقبول الأحرف الناصبة (أن - لن - كي) أو الجازمة (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة)

مثال: فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا.

فعل الأمر (مبني دائماً) هو ما دلَّ على طلب حصول الفعل.

مميزاته:

لقد يدل على الطلب **مثال**: أقم الصلاة، قف ، احذر ، حطم.....

للقبول ياء المؤنثة المخاطبة **مثال**: اسمعي و تأملي

الحرف هو مالا معنى له إلا مع غيره ويعتبر أداة ربط بين عناصر الجملة ومن ذلك حروف الجر(من إلى عن على)

أقسامه:

للقسم مشترك بين الأسماء والأفعال: وهو (حرفا الاستفهام) الهمزة وهل ، وحروف العطف (الواو - أو - ثم - الفاء)

للمختص بالأسماء: وهي حروف الجر والأحرف المشبهة بالفعل **مثال** : من - إلى - عن - على / إن - أن - كأن...

للمختص بالأفعال: وهي الحروف الناصبة ، والجازمة "تدخل على الفعل المضارع فقط."

تدرَّب:

س: أعرب الجمل الآتية

العلمُ نورٌ ، أذبتُ الحرفَ ، اعلمي ، الفلاحُ يغني للارض ، لم يهملُ واجبه ، أحب أن أتفوق

إذا استند الوليد عليك لاحت - صليتُ الظهر في المسجد - المسلمون انتصروا يوم بدر - يحرص المجتهد على تنظيم وقته

س: ميز الاسم من الفعل فيما يأتي

انطلق القطار صباحاً - وقف الأستاذ أمام الطلاب - أيا جبل الشموخ.

بناء الفعل الماضي

- الفعل الماضي: فعل مبني دائماً - دلالته: تأكيد حدوث الفعل.

• يبني الفعل الماضي على الفتح

1. إذا لم يتصل به شيء **مثال**: ركب ، حفظ ، بعثر ، واظب ، زال ، اضمحل ، انتصر
 2. إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة **مثال**: حفظت ، علمت - واظبت ، غزلت
 3. إذا اتصلت به ألف الاثنين **مثال**: حفظا ، نجحاً ، انسحقا ، انطلقا
 4. إذا اتصلت به أحد ضمائر النصب المتصلة - المجموعة في كلمة "ناهيك" **مثال**: علمه ، علمنا ، علمني ، علمك
- يبني على الضم إذا اتصلت به **واو الجماعة** **مثل**: وصلوا ، قرؤوا ، سافروا ، عملوا...

• يبني على السكون

1. إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة **مثال**: جلست ، نجحت ، نظمت ، سحبت ، دعوت
2. إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: غزلن ، أرضعن ، سحبن ، مشين ، ركين ، ساهمن
3. (نا) الدالة على الفاعلين **مثل**: سمعنا و أطعنا ، نظمنا ، ساعدنا ، عملنا

حالات بناء الفعل الماضي معتل الآخر بالألف

1. يبني الفعل الماضي على **الفتحة المقدرة** على الألف للتعذر **مثال**: استسقى ، سعى ، دعا ، شكى و بكى.
دعا ، استسقى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
2. يبني على **الفتحة المقدرة** على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة منعاً من التقاء الساكنين
مثال: دعا + ت = دعت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب
3. يبني على **الضمة المقدرة** على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة منعاً من التقاء الساكنين **مثال**: تولوا
دعا + وا = دعوا: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة

فائدة

للتفريق بين " نا " الدالة على الفاعلين ، و "نا" الدالة على المفعولين " في الأفعال

✓ في الفعل الماضي

ننظر إلى ما قبل (نا) إن كان حرفاً ساكناً فهي "نا" الفاعلين ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً فهي (نا) المفعولين

مثال: علمنا ← نا الدالة على الفاعلين في محل رفع فاعل

علمنا ← نا الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به

✓ في المضارع والأمر دائماً هي (نا) الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به.

أمثلة: يساعدنا - ساعدنا

استخرج الأفعال الماضية ممَّا يأتي وأعرِبها:

﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبْوَا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾

أنا غيمة ظمَّنت و سالَ بمائها

الطالبات ساهمْنَ في الاحتفال.

أخرجَكَ قومك

أحزنا فراقكم.

الفتيات حقَّقن نجاحاً باهراً / سقيتُ الحديقة / مضت عشرٌ عليها حالكات

أمضوا عشر ساعات في البحث العلمي / عرفوا قيمته عندما ابتعدوا عنه / متى افترقنا؟

بناء فعل الأمر

تنبيه: فعل الأمر مبني دائماً - دلالاته: حث وتشجيع المخاطب على القيام بالفعل

1. يبنى على السكون إذا

- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثال: انطلق ، اكتب ،قف ،احذر - حطّم
- درس: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
- إذا اتصلت به نون النسوة مثال: احفظن ، ادرسن..

فعل امر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة متصل مبني في محل رفع فاعل .

2. يبنى على الفتح إذا اتصلت إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن) مثال: احفظنّ ، احفظنّ القاعدة

احفظنّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد حرف لا محلّ له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

3. يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثال: اسع ، اقض ، ادع ،ارو - اشتر - ارم

ارم: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

4. يبنى على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اتصلت به ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة

المخاطبة) مثال: اعلموا ،اعلماء ،اعلمي.....

اسمعي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تدرِّب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

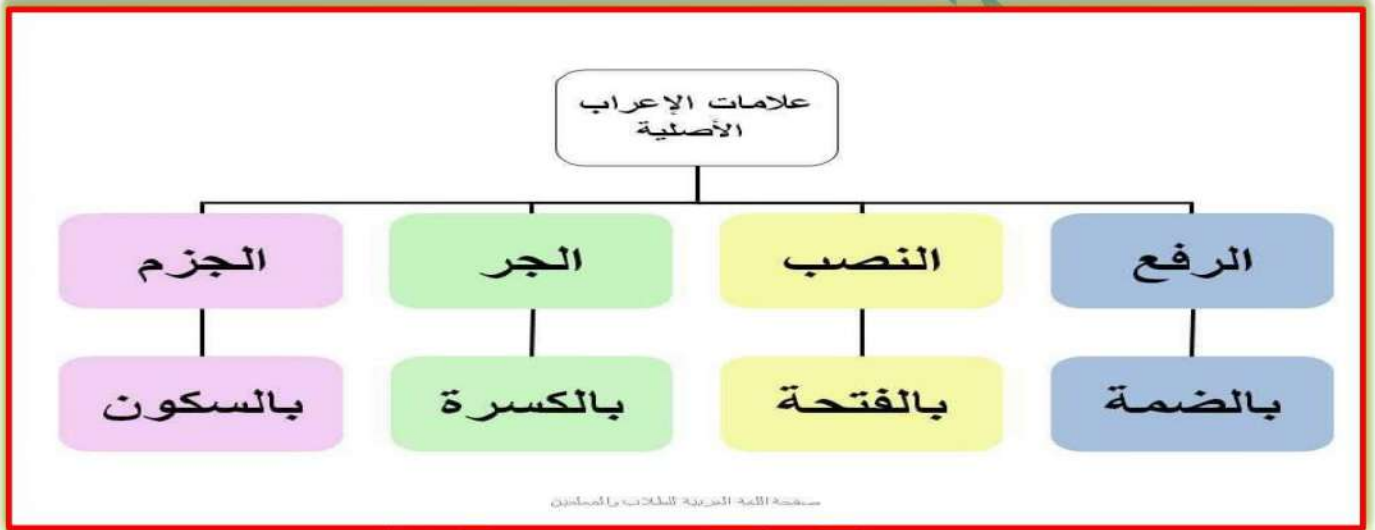
| السبب | حالة البناء | فعل الأمر | الجملة |
|-------|-------------|-----------|-------------------------|
| | | | احرص على ما ينفعك |
| | | | أعطِ النَّاسِ حقهم |
| | | | انظروا إلى السماء |
| | | | احرصوا على بناء وطنكم |
| | | | اجعلي أسلوبك لنا |
| | | | عزز في نفوس طلابك الثقة |
| | | | احفظن العهد |
| | | | احفظن العهد |

مدرِّس اللغة العربية

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

في الفعل المضارع والأسماء

أولاً: الأفعال



تتخصر علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الفعل المضارع كونه معرباً

1. أولاً الأصلية:

1. الضمة: علامة الرفع (ظاهرة أو مقدره) .
مثال: يقومُ محمدٌ بواجبه - يسرى بجارية - يدعو العبد ربّه - يسعى الطالب للنجاح.
2. الفتحة: علامة النصب (ظاهرة أو مقدره) .
مثال: ادرس كي تنجح - لن أسعى لرذيلة - يجب أن تنجو بنفسك
3. السكون: علامة الجزم .
مثال: لم يسكت - من يفعل خيراً يغنم

2. العلامات الفرعية للفعل المضارع:

- أ- ثبوت النون : في الأفعال الخمسة في حالة الرفع مثال: يصارعون الموت ، أنت تستحقين التقدير
- ب- حذف النون : في الأفعال الخمسة في حالتَي النصب والجزم مثال: «فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا»
- ت- حذف حرف العلة : في المضارع المجزوم معتل الآخر مثال: لم أدعُ إلى الشر - لم يأت خالد

ثانياً: الأسماء

- علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء:

- أولاً: علامة الرفع: للرفع علامة أصلية (الضمة) وعلامتان فرعيتان : (الألف - الواو)

- الضمة : (ظاهرة أو مقدره) في :

- الاسم المفرد (ليس مثني ولا جمعاً) مثال: الكتابُ مفتوحٌ ، محمدٌ رسولُ الله

- جمع التفسير مثال: وصلتُ الرسائلُ ، حضرَ الطلابُ

- جمع المؤنث السالم مثال: وصلَ الممرضاتُ - الصَّلواتُ الخمسُ مكفَّراتٌ للذنوبِ

- الألف : في المثني مثال: الصَّدِيقانِ وفَيَّانِ

- الواو : في

- جمع المذكر السالم مثال: المعطمون حاضرون

- الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخٌ كبيرٌ - جاء أخوك

- ثانياً: علامة النصب : للنصب علامة أصلية (الفتحة) وثلاث علامات فرعية (الياء - الألف - الكسرة)

- (الفتحة) (ظاهرة أو مقدره) في :

- الاسم المفرد مثال: إِنَّ اللهَ عَفْوٌ رَحِيمٌ - كان اللهُ عَلِيماً - حفظت القصيدة - ساعدت مصطفى

- جمع التفسير مثال: قرأتُ الرسائلَ - كأنَّ النجومَ دنائيرٌ - قابلت القضاةَ في المحكمة

- الياء : في

- المثني مثال: قرأتُ القصيدتين - إِنَّ الرجلينِ كريمانِ

- جمع المذكر السالم مثال: لعل المسافرينِ يصلون قريباً - رأيت المهندسينِ

- الألف : في الأسماء الخمسة "المطابقة للشروط المذكورة في درس "الأسماء الخمسة "

مثال: قابلت أخاك - رأيت أباك - اغلق فاك

- الكسرة : في جمع المؤنث السالم مثال: إِنَّ الحسناتِ يذهبنَ السيئاتِ

- ثالثاً: علامة الجر : للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان (الياء - الفتحة)

- الكسرة في:

- الاسم المفرد مثال: كتبت بالقلم

- جمع المؤنث السالم مثال: التقيت بالمهندساتِ - جلست تحت الشجراتِ

- الياء : في

- المثني مثال: جلست بين الشجرتين - اطلعت على الموضوعين

- جمع المذكر السالم مثال: أعوذ بالله من الكاذبين - سلمت على المدرسين

- الأسماء الخمسة مثال: مررت بأخيك - كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة

- الفتحة : في الممنوع من الصَّرف مثال: التقيت بفاطمةَ وأحمدَ - صليت في مساجدَ كثيرة

| علامات الإعراب الفرعية | | علامات الإعراب الأصلية | | |
|---|---|--------------------------------------|--|------------------|
| في الأفعال | في الأسماء | في الأفعال | في الأسماء | الحركة |
| - ثبوت النون : في الأفعال الخمسة | - الألف : في المثني - الواو : في: - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة | - المرفوع الذي لم يتصل به شيء | - الاسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم | الرفع (الضمة) |
| - حذف النون : في الأفعال الخمسة | - الياء : في - المثني - جمع المذكر السالم - الألف : في الأسماء الخمسة - الكسرة : في جمع المؤنث السالم | - المنصوب الذي لم يتصل به شيء | - الاسم المفرد - جمع التكسير | النصب (الفتحة) |
| _____ | - الياء : في: - المثني - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة - الفتحة : في: - الممنوع من الصرف | لا فاعل مجرور | - الاسم المفرد - جمع المؤنث السالم | الجر (الكسرة) |
| - حذف النون : في الأفعال الخمسة - حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر | _____ | - المجزوم صحيح الآخر ولم يتصل به شيء | لا اسم مجزوم | الجزم (السكون) |

السَّلْمُو

الفعل المضارع

تنبيه: الفعل المضارع يُعرب (يرفع وينصب ويجزم) و يُبنى

رفع الفعل المضارع

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم ولم تتصل به نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد . علامات رفع الفعل المضارع:

1. الضمة : أصلية

- الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل: يَقومُ ، تَؤمِلُ ، يعملُ ، يحفظُ....
- المقدره:

- على الواو والياء للثقل مثل: يمشي ، يدعو

- المقدره على الألف للتعذر مثال: يخشى ، يرضى ، يسعى ..

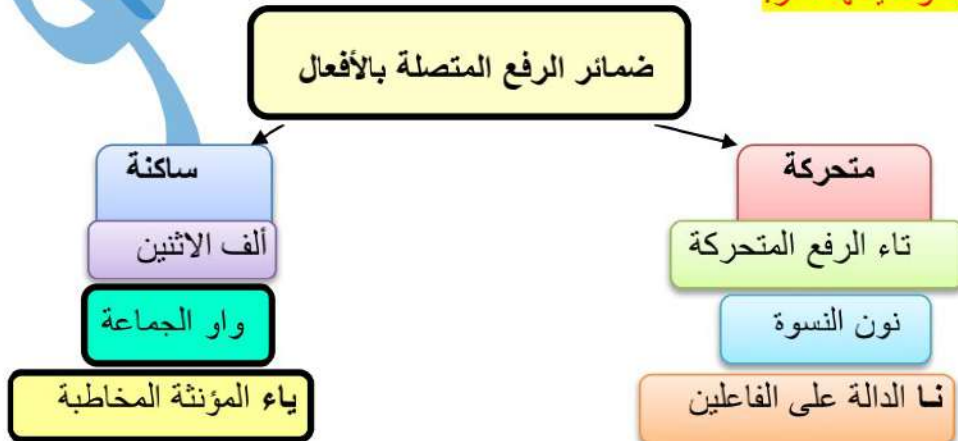
2. ثبوت النون: فرعية إذا كان من الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة)

مثال: يدرسان ، تدرسون ، يدرسون ، تدرسين.

- فائدة:

ضمانر الرفع المتصلة والتي تعرب في محل رفع (فاعل، نائب فاعل، رفع اسم كان أو إحدى أخواتها) مجموعة في كلمة (توانينا) وهي: (تاء الرفع المتحركة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة، نا: الدالة على الفاعلين

وإليك خريطة مفاهيم لتوضيحها أكثر:



املا حقول الجدول بالمطلوب

| السبب | علامة رفعه | الفعل المضارع | الجملة |
|-------|------------|---------------|------------------------------|
| | | | يقضي الفلاح وقته في الحقل |
| | | | الطائران يحلقان في السماء |
| | | | كنت دائماً تشفقين على أولادك |
| | | | كان الصيادون يطلقون النار |
| | | | نرجو لكم دوام التوفيق |
| | | | أرى مالا ترون |
| | | | يعلم الله ما في الصدور |
| | | | إن الله يدافع عن الذين آمنوا |



نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الأحرف الناصبة (أن - لن - كي) **مثال:** أحب **أن** أتفرق ، يريد الله **أن** يتوبَ عليكم

علامات نصب الفعل المضارع

- الفتححة : أصلية

1. **الظاهرة:** إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء **مثال:** يجب أن تدرس ، لن ينجو ، اجتهد **كي** ترضي والدك.

2. **المقدرة:** على الألف للتعذر **مثال:** يجب **أن** تسعى للنجاح - لن ترضى عنك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم

- **حذف النون:** **فرعية** إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال:** لن تفعلوا ، كي تتقدما ، لن تذهبي.

فائدة إملائية:

تكتب (أن) الناصبة متصلة مع (لا) النافية بهذا الشكل (ألا) **مثال:** يزعني **ألا** تلتزموا بالدوام.

مواضع نصب الفعل المضارع بـ (أن) مضمرة

- ينصب الفعل المضارع بـ (أن مضمرة بعد:

1. **لام التعليل:** وهي التي تكون جواب لماذا ، وما بعدها علّة حصول ما قبلها **مثال:** جئت **لأتعلم** ، وقف **لنتظر**.

2. **فاء السببية:** وهي التي تدل على أن ما قبلها سبب فيما بعدها **مثال:** لا تهمل دروسك **فترسب**. ويشترط في فاء السببية أن تسبق بنفي أو طلب (أمر أو نهى أو تمن أو استفهام) **مثال:** لا تطغوا فيه **فيحل** عليكم غضبي -

3. **لام الجحود:** وهي التي تسبق بـ (ما كان ، أو لم يكن) **مثال:** وما كان **ليعذبهم** وأنت فيهم. لم يكن **ليرسب** لولا التقصير - ما كنت لأخلف الوعد

4. **حتى:** وتكون بمعنى **إلى أن** **مثال:** أصوم **حتى تغيب** الشمس، لن تناولوا البر **حتى تنفقوا** مما تحبون

5. **أو العاطفة:** وهي التي تكون بمعنى (إلا أن) **مثال:** أعاقبك أو **تتوب**. أو تكون بمعنى (إلى أن) **مثال:** لأستسهلن الصعب أو **أدرك** المنى

تدرَّب:

املاُ حقول الجدول بالمطلوب

| السبب | علامة نصبه | المضارع المنصوب | الحرف الناصب | الجملة |
|-------|------------|-----------------|--------------|-----------------------------------|
| | | | | أستطيع أن أجتاز أصعب المواقع |
| | | | | اعتاد السابقون أن يعملوا بالزراعة |
| | | | | لن تسمعي الكلام يا جميلة |
| | | | | حاول أن ترتقي بمستواك |
| | | | | استعدا كي تدخل الامتحان |
| | | | | ليتك تسمع نصيحتي فتتفوق |
| | | | | نعطي لأنفسنا راحة حتى نجدد نشاطنا |
| | | | | لم أكن لأصمت لولا مكانته عندي |
| | | | | غسلت يدي لأتناول الطعام |

جزم الفعل المضارع

تنبيه:

يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية:

- بالحروف الجازمة (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة)
- وفي أسلوب الشرط الجازم مثل: (من يدرس ينجح)
- وإذا وقع جواباً للطلب

أولاً: الجزم بالحروف الجازمة: لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة

- علامات جزم الفعل المضارع:

- السكون:** أصلية إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء. **مثال:** لم يدرس ، لَمَّا يحضر ، لا تلعب ، لتجتهد
لم: حرف جازم / يدرس: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.
- حذف حرف العلة:** فرعية إذا كان معتل الآخر. **مثال:** لم يسع إلى شر ولم يدع إلى رذيلة ولم يصطف إلا الصالح.
لم: حرف جازم / يسع: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر
- حذف النون:** فرعية إذا كان من الأفعال الخمسة مثال: لا تتأخرا ، لم يدرسوا ، لا تهلمي واجبك.
لا: ناهية جازمة / تهلمي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل

تدريب :

املا حقول الجدول بالمطلوب

| الجملة | الحرف الجازم | الفعل المضارع | علامة جزم الفعل المضارع | السبب |
|----------------------------|--------------|---------------|-------------------------|-------|
| لا تسكت عن حَقِّكَ المسلوب | | | | |
| لا تَرْضَ بقيود الذل | | | | |
| لتمض في سبيل الحرية | | | | |
| الطلاب لم يطبقوا عيونهم | | | | |
| لا تهلمي واجبك | | | | |
| لتدافعا عن أرضكم | | | | |
| لَمَّا تصل رسالتك بعد | | | | |
| لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله | | | | |

أَسْلُوبُ الشَّرْطِ الْجَازِمِ

يتألف أسلوب الشرط الجازم من: **أداة شرط + فعل شرط مجزوم أو ماضي مبني في محل جزم + جواب شرط مجزوم أو ماضي مبني في محل جزم** مثال: **من يدرس ينجح - من جد وجد**

- أدوات الشرط الجازمة:

1. **إن - إنما:** حرف شرط جازم **مثال:** إن تدرس تنجح، إذا تفعل خيراً تلقَ خيراً
2. **من (للعاقل)** اسم شرط جازم مبني على السكون **مثال:** من يتق الله يجعل له مخرجاً.
3. **ما - مهما (لغير العاقل)** اسم شرط جازم **مثال:** ما تفعله اليوم تجده غداً، مهما تخفٍ يظهر عليك.
4. **متى - أيان (للظرفية الزمانية)** اسما شرط جازمين مبنيان على الظرفية الزمانية **مثال:** متى نتوحد نتنصر ، أيان تزرني أكرمك
5. **أينما ، أين ، حيثما ، أنى (للظرفية المكانية)** اسما شرط جازمة مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية **مثال:** أين تجلسُ أجلس، حيثما ترحل تجدُ أخاً
6. **كيفما (لحال)** يشترط فيها أن يكون فعل الشرط وجوابه من نفس اللفظ **مثال:** كيفما تعامل الناس يعاملوك
7. **أي:** اسم شرط جازم يصلح لجميع المعاني السابقة **مثال:** أي كتابٍ تقرأ تستفد منه ، بأي وقت تزرني تجدني، أيُّ رجل تصاحبه تتأثر به

ملاحظة: أدوات الشرط الجازمة كلها مبنية عدا (أي) فإنها معربة بحسب ما تضاف إليه وهي ملازمة للإضافة يعرب الاسم بعدها: مضاف إليه مجرور

مثال مُعرب:

من يتق الله يجعل له مخرجاً

من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

يتق: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

الله: لفظ الجلالة /مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يجعل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

له: اللام: حرف جر - الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

مخرجاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تدرّب:

املاَ حقول الجدول بالمطلوب

| جملة الشرط | الأداة | دلالتها | فعل الشرط | علامة إعرابه | جواب الشرط | علامة إعرابه |
|----------------------------------|--------|---------|-----------|--------------|------------|--------------|
| كيفما تحفظ رفيقك يحفظك | | | | | | |
| أينما تكونوا يدرككم الموت | | | | | | |
| ما تزرعه اليوم تحصده غداً | | | | | | |
| متى تسافر تجد عملاً | | | | | | |
| أي كتاب تقرأ تستفد منه | | | | | | |
| من تصف نفسه يكن خير رفيق | | | | | | |
| مهما تأمرني أفعل | | | | | | |
| إن تصدق الله يوفئك | | | | | | |
| من يواظب على القراءة تتسع معارفه | | | | | | |

جزم الفعل المضارع بالطلب

يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب كـ (الأمر، النهي) شرط أن يصح وقوع إن الشرطية محل فعل الطلب مثال:
ادرسوا تنجحوا التقدير: إن تدرسوا تنجحوا، **قل** خيراً **تغنم** التقدير إن تقل خيراً **تغنم**.
تنجحوا ، تغنم: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه.....
 لا تعامل المنافق تنج من مكّره ، لا تهمل دروسك **تنجح** - **اعكف** على العلم **تبلغ** شأؤ منزلة
تدرّب:

السؤال الأول: ضع جواب الشرط المناسب لكل مما يأتي:

- لا تقصُرْ طموحك على مرحلة معينة.....أعلى المراتب
- رتب أولوياتكجميع أهدافك
- لا ترافق المنافق.....من حباله
- لا تهمل واجبك

السؤال الثاني: املأ الفراغ بفعل طلب مناسب لكل مما يأتي:

- العالم تكن مثله.
- بعلمك تسلم

أسلوب الشرط غير الجازم

- أدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذ - إذا - لَمَّا - كلما - لو - لولا)

1. إذ: ظرف لما مضى من الزمان **مثال**: لبسَ الثَّنائِي إذ يكون مَلاً.
2. إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمان وتفيد تأكيد وقوع الفعل **مثال**: إذا درستَ تنجح. إذا أسرعْتَ وقعتَ
3. لَمَّا: بمعنى " حين " تسمى لَمَّا الحينية **مثال**: لَمَّا زرتَ دمشق تجولتُ في أسواقها.
4. كُلَّمَا: تفيد معنى التكرار والتجدد **مثال**: كلما شبَّ حمدٌ .
5. لو: حرف شرط غير جازم **فائدته**: امتناع لامتناع **مثال**: لو أنصفَ الناس كان الفضل بينهم لقطرة من مداد
6. لولا: حرف شرط غير جازم **فائدته**: امتناع لوجود **مثال**: لولا الهوى لم ترقُ دمعاً، لولا الدين لهلك الناس.

فوائد:

- تعرب الأدوات (إذا - لَمَّا - كُلَّمَا) اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية - ويقبل من الطالب : ظرفية شرطية غير جازمة
- تعرب الجملة بعد (إذ - إذا - لَمَّا - كلما) في محل جر بالإضافة **مثال**: لَمَّا دهاها العسف عنها ترخّلوا جملة (دهاها) في محل جر بالإضافة
- يشترط في (لَمَّا - كُلَّمَا) أن يكون فعل الشرط وجوابه " أفعالاً ماضية "
- الاسم بعد لولا: يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود **مثال**: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
- الفضيلة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- قد يقترن جواب (لو - لولا) باللام وتعرب اللام: واقعة في جواب الشرط.
- مثال**: لو تسألون صباحه ومساءه لتتنفسا عن..
- لتتنفسا: اللام: واقعة في جواب الشرط

- جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

لَمَّا دهاها العسف عنها (ترخّلوا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

- قد يأتي بعد (إن ، إذا) الشرطيتان اسم مرفوع يعرب:

- فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده (مع الفعل المبني للمعلوم) **مثال** : إذا السماء انشقت ، إن هو لم يسكت السماء: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده (مع الفعل المبني للمجهول) **مثال** : إذا الشمس كورت.

- الشمس: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- تعرب الجملة بعده: (تفسيرية لا محل لها من الإعراب)

(انشقت ، لم يسكت ، كورت) تفسيرية لا محل لها من الإعراب

تدرب

س: حدد أركان أسلوب الشرط وحدد نوعه وأعربها فيما يأتي:

- ﴿ولو شاء الله لجمعهم على الهدى﴾
- لو تخبرون الغاب أفصح غابه
- لو أراد حاتم ثراء المال كان له وفر..
- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
- متى أضع العمامة تعرفوني.
- من يهن يسهل الهوان عليه
- إذا عرفت قيمة العلم قدمت من أجله كل غالٍ
- لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
- كلما هبت الرياح اشتقت للوطن
- لَمَّا ابتعد عن الوطن نسج قصائد الحنين
- لولا الأمل لقتله الشوق

السلمو

مواضع وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في المواضع الآتية:
- أولاً: إذا كان الجواب جملة اسمية **مثال**: من يدرس **فالنجاح حليفه** **جملة** (النجاح حليفه) جملة اسمية
- ثانياً: جملة فعلية فعلها:
- **طلبي** (أمر - نهي) **مثال**: إن أردت النجاح **(فادرس)** جملة فعلية فعلها طلبي "أمر"
- إن أردت التوفيق **(فلا تهمل دروس)** جملة فعلية فعلها طلبي "نهي"
- **جامد**: "نعم - بئس - ليس - عسى" **مثال**: من غشَّ **(فليس منا)** جملة فعلية فعلها جامد
- مسبوقة بـ
- (ما) **مثال**: من أطاع ربه **(فما خسر)**.
- (لن) **مثال**: من يدرس **(فلن يندم)**
- (قد) **مثال**: إن كنت تندب إلفاً **(فقد شجاك)**.....
- (س - سوف) **مثال**: من يدرس **(فسوف ينجح)**.
- (كأنما) **مثال**: من قتل نفساً بغير نفسٍ أو فسادٍ في الأرض **(فكأنما قتل الناس جميعاً)**

وقد جمعت هذه المواضع ببيت من الشعر هو :

اسمِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ وَبِمَا ، وَلَنْ ، وَبِقَد ، وَبِالتَّسْوِيفِ

تدرب:

سؤال: اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء .

الإجابة:

| مضارع | ماضي | |
|-------|------|------|
| فسوف | فقد | مثبت |
| فلن | فما | منفي |

سؤال: علل اقتران جواب الشرط بالفاء

- إن يسرق (فقد سرق أخ) له من قبل
- إن كنتم تحبون الله (فاتبعوني يحببكم)
- من سلَّ سيف الظلم (فسوف يقتل به)
- من يزرع الشوك (فلن يحصد القمح)
- من أطاع هواه (فقد ضل)
- إن ترحموا (فإن الله يرحمكم)
- من أهدر وقته (فقد خسر عمله)
- من عمل عملاً (فليتقنه)
- من سعى لتحقيق هدفه (فالصعوبات تهون عليه)
- من أفضى السرِّ (فليس أهلاً للأمانة)
- إن تصدقني القول (فنعم الطالب أنت)

بناء الفعل المضارع

- يبني الفعل المضارع في حالتين هما:

يبنى على **الفتح**: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد **الثقيلة (نْ) أو الخفيفة (نْ)** مثال: هل تزورنَّ المعهد؟ لأستسهلنَّ الصعبَ، ومنه قوله تعالى **«لَيْسَجَنَّ» و «لَيَكُونَنَّ»** من الصاغرين

يبنى على **السكون**: إذا اتصلت به نون النسوة مثال: النسوة **يرضعن** أولادهنَّ، الفتيات يغزلنَّ الصوف.

ملاحظة: إذا كان الفعل مبنياً ومجزوماً أو منصوباً في آن واحد **مثال**: **لِتَعَامَلَنَّ** الآخرين بلطف ، **لا تقطفنَّ** الوردَ اجلسن **كي تسمعن** كلامي

فيبقى الفعل مبنياً ، ويكون في محل نصب أو جزم بحسب الحرف الذي سبق الفعل.

تدرَّب:

السؤال الأول: أعرب الأمثلة الآتية:

- «تالله لأكيدنَّ أصنامكم»
- ليتك تحمِلنَّ معي.
- المؤمنات يحفظنَّ العهد
- المناضلات يسهمن في تحرير الوطن
- لأستسهلنَّ الصعب أو أدرك المنى
- لا تقطعنَّ ذنب الأفعى وترسلها
- لا تحاولنَّ إذلال الآخرين

السؤال الثاني: أكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة

لتتعامل..... مع الآخرين بلطف ، هل تزورن..... بيت جدي؟ ، لا تحسد..... أحد على نعمة

الفاعل

الفاعل: اسم مرفوع أو مبني في محل رفع يأتي بعد الفعل ليبدل على من قام بالفعل يسأل عنه : ب (مَنْ) .
مثال: قام الولد.

العلامة الإعرابية :

- الضمة (أصلية) **مثال**: صحب **النَّاسُ** قبلنا ذا الزَّمان
- الألف: (فرعية) إذا كان مثنى، **مثال**: جاء الطالبان.
- الواو : (فرعية) إذا كان جمعاً مذكراً سالماً، **مثال**: صلى المؤمنون. أو من الأسماء الخمسة **مثال**: حضر أخوك

أشكاله:

- (1) اسماً ظاهراً **مثال**: نجح **الطلابُ**
- (2) ضميراً مستتراً **وجوباً** (أنا - أنت) **جوازاً** (هو - هي) **مثال**: أعتب بلداً الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت العلم ينفع صاحبه الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)
- (3) ضميراً متصلأ أحد ضمائر (**توانينا**) **مثال**: أمنتُ بالله، [التاء ضمير متصل في محل رفع فاعل]
- (4) اسماً مبنياً ① اسماً موصولاً **مثال**: حضر **الذين** أحبهم ② اسم إشارة. **مثال**: جاء **هذا** من قبل.

الجملة الاسمية

- هي الجملة التي تبدأ باسم وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر مثل: العلم نور ، الشمس تشرق من جديد ، نحن مسلمون ، هو صاحب أخلاقٍ أو ما أصله مبتدأ وخبر مثال: إن العلم نورٌ

الركن الأول: المبتدأ

- تعريفه: هو اسم مرفوع أو مبني في محل رفع ويكون معرفةً غالباً ، نبدأ به الكلام ، ويكون محكوماً عليه في الجملة مثال: الحجُ عرفة، أنا غيمةٌ، الذي خلقتني فهو يهديني ، مَنْ يقرأ؟ ، هذا بيان للناس ، تلك غرفته ، الرجل قوي

- أشكال المبتدأ:

1. اسماً ظاهراً مثال: الحق منصور ، قلبي مشتاقٌ
2. ضميراً منفصلاً (أنا ، نحن ، أنت ، هي...) مثال: نحن مسلمون، أنت مجدٌ ، أنا غيمةٌ
3. اسماً مبنيًا في محل رفع مبتدأ (اسم إشارة - اسم استفهام - اسماً موصولاً - اسم شرط جازم) أمثلة: هذا عُمر - مَنْ شافع للمقصر؟ الذي خلقتني فهو يهدين - مَنْ يَتَّقِ الله يجعل له مخرجاً.
4. مصدرًا مؤولاً: وهو ما كان مؤلفاً من أن الناصبة + الفعل المضارع المنصوب بعده مثال: (وأن تصوموا خيرٌ لكم) التقدير: الصيامُ خيرٌ لكم. المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ.

- علامة رفع المبتدأ :

1. الضمَّة : أصلية إذا كان اسماً مفرداً مثال: البابُ مغلَقٌ - جمع تكسير مثال: الأبوابُ مغلَقَةٌ - جمع مؤنث سالم مثال: الطالباتُ مجتهداتُ
2. الألف: فرعية إذا كان مثنى مثال: الصديقانُ وفيَّانُ، الطالبتانُ حاضرتانُ ، شجرتا العنب مثمرتان
3. الواو: فرعية إذا كان جمع مذكر سالم مثال: المهندسون ماهرون، المؤمنون إخوة ، مديرو المعمل قادمون - من الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخ كبير

السؤال الأول: املأ حقول الجدول بالمطلوب:

| الجملة | المبتدأ | شكله | علامة إعرابه |
|-------------------------|---------|------|--------------|
| هذا قلم | | | |
| العجوزان طيبان | | | |
| الطموح هدف نعيش من أجله | | | |
| الأصوات العالية مزعجة | | | |
| مهندسو العمارة مسافرون | | | |
| أولئك طلابي | | | |
| من يقرأ؟ | | | |
| من يدرس ينجح | | | |
| الذي خلقني فهو يهدين | | | |
| العلوم متنوعة | | | |

السؤال الثاني: اختر شكل المبتدأ مما بين القوسين مما يأتي:

- هو شاعر كبير (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)
- العلم تغنيه التجربة (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)
- هذا الكلام يرفع الهمم (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)
- الحق واضح (اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة)



الركن الثاني: الخبر

- تعريفه: هو ما يُخْبَرُ به عن المبتدأ وبه يتم المعنى وتحصل الفائدة مثال: الطالب متفوق، الحق منصور،

الشمس مشرقة، الصَّفَ نظيف..

أشكال الخبر:

1. اسماً مفرداً مثال: البيت واسع، الشجرتان مثمرتان، المعلمون مهتمون.
 2. جملة: مفتاحه: مبتدأ + (جملة) = جملة في محل رفع خبر
- اسمية: مثال: الطالب (خطه جميل) جملة (خطه جميل) جملة اسمية في محل رفع خبر.
- فعلية: مثال: تيمور (خف) - الطالب (يقراً) السماء (ترعد) جملة (خف - ترعد) جملة فعلية في محل رفع خبر.
3. شبه جملة :

- ظرف: متعلق بخبر محذوف مثال: الجنة تحت أقدام الأمهات
"تحت" مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بخبر محذوف تقديره كائن.

- جار ومجرور: متعلقان بخبر محذوف مثال: أنا في المعهد، الكتاب في المكتبة، في المعهد طلاب.
في المعهد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة و الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)

- تعدد الخبر: قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد مثال: والله عزيز حكيم ،المتنبي شاعر حكيم
خبر (1) خبر (2)

تدرب:

اختر نوع الخبر مما بين القوسين مما يأتي:

- مدير المعهد أخلاقه حميدة ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
- والدي يرعى الأيتام ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
- الكتاب في المكتبة ((جملة اسمية - شبه جملة - اسماً مفرداً))
- أنا حريص على مستقبلكم ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الأمل بين سطور العمل ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الظلم (نهايته وخيمه) ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الهلال بين الغيوم ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الفطنة (تكمن) في الصمت ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
- الولد على الدراجة ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الحق واضح ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))

مواضع وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في المواضع الآتية:

- أ- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة **مثال**: فوق الطاولة كتابٌ، عندنا ضيفٌ، بين السُّطور كلامٌ
 - ب- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر **مثال**: في المدرسة طلابٌها - في الدار صاحبها - على الجواد فارسه.
 - ت- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (اسم استفهام) **مثال**: كم الساعة؟ - ما الجود؟ - ما المانع؟ - من أنت؟
- كم - ما**: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.

فائدة (1) : # يعرب اسم الاستفهام خبراً مقدماً إن جاء بعده اسم معرفة

من المفاتيح الإعرابية:

فائدة (2)

1. معرفة + نكرة = مبتدأ + خبر **مثال**: العلم نور.
2. معرفة + معرفة = موصوف + صفة **مثال**: الوردة الحمراء ذابلةٌ
3. نكرة + نكرة لا تقبل " ال " = موصوف + صفة **مثال**: هذه وردة حمراء.
4. نكرة + نكرة " تقبل ال " = مضاف + مضاف إليه **مثال**: اشتريت خاتم فضةٍ
5. نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه **مثال**: طالب العلم صادقٌ
6. نكرة + نكرة " تقبل ال " = مضاف + مضاف إليه **مثال**: سمت بك للمعالي **نفسُ حُرٍّ** - نفس الحرِّ

تدرب:

س: علل تقدُّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي:

- للمرء نصيبٌ من اسمه ، للشباب دور كبير في بناء الوطن ، في الصدور علم ، أمام بيتنا حديقةٌ
- للوطن رجاله الذين يدافعون عنه ، لمرحلة الشباب خصوصيتها ، لكل داءٍ دواؤه.
- من أنت؟ ، من الطارق؟ كيف الامتحان؟ أين الجنة؟ متى السفر؟ كم درجاتك ، ما هذا؟

نواسخ الجملة الاسمية

إنَّ وأخواتها

كاد وأخواتها

كان وأخواتها

أولة: كان وأخواتها

أفعال ناقصة ناسخة للجملة الاسمية تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها وهي:

(كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مازال، ما فتى، ما برح، ما انفك، مادام، ليس)

مثال: كان الجو غائماً، أصبح الأمر سهلاً، مازالت السماء ماطرة، ليس النجاح مستحيلاً....

أشكال اسمها:

- اسماً ظاهراً مثال: كان عمر عادلاً.
- ضميراً
- متصلاً مثال: لسنت كسولاً - لم تبرح في النفس عالقة
- مستتراً مثال: كن لطيفاً، الجو أصبح ماطراً
- اسماً مبنياً مثال: أليس هذا صحيحاً، لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين

أشكال الخبر:

- اسماً مفرداً: مثال: ليس الامتحان صعباً، لا تكن جباناً، وأنت لم تبرح في النفس عالقة.
 - جملة:
 - اسمية: مثال: أصبحت السماء غيومها داكنة جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح.
 - فعلية: مثال: ما زال الطالب (يدرس) جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال.
 - شبه جملة:
- ظرف (زمان أو مكان) مثال: صار المركب فوق الأمواج "الظرف متعلق بخبر كان المحذوف تقديره (موجوداً)
- جار ومجرور مثال: ليس الأستاذ في الصف "الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (موجوداً)

تدرّب:

س: حدد شكل خبر الأفعال الناقصة فيما يأتي:

- (1) ليس إخراجُ الإعلانِ أمراً سهلاً
- (2) ما زال الطلابُ قادرين على استيعاب المزيد من الأفكار
- (3) كن مبدعاً
- (4) ما يزال الناسُ يستخدمون الإعلانَ للترويج لأفكارهم
- (5) أصبح الكتابُ في المكتبة
- (6) صار المطرُ صوته مرعباً
- (7) كان الجسرُ نعساناً
- (8) كان الشيخُ يسقطُ في مياه النهر
- (9) ما زال القطارُ يسير
- (10) لم يكن الامتحانُ صعباً
- (11) لم تبرحي في النفس عالقة

مُعْتز السَّلْمو

ثانياً: كساد وأخواتها

أفعال ناقصة تعمل عمل **كان** ويشترط في خبرها أن يأتي جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدرًا مؤولاً من أن الناصبة وما بعدها ، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أفعال المقاربة تدل على قرب وقوع الخبر وهي (**كاد - أو شك**) **مثال**: أو شك المطر يهطل - يوشك رمضان أن ينتهي.

تدل على رجاء وقوع الخبر وهي (**عسى**) **مثال**: عسى ربكم أن يرحمكم ، عسى المريض يشفى..

تدل على الشروع والبدء بالخبر وهي (**شرع - بدأ - جعل - أخذ - طفق - أنشأ ...**)

مثال: أخذ الشيخ يرتل ، جعلت الأم تتقلب من الألم

س: ما حكم اقتران خبرها بـ أن الناصبة؟

ج: يجوز في أفعال الرجاء وأفعال المقاربة ويمتنع مع أفعال الشروع.

تصريف هذه الأفعال:

كلها جامدة ملازمة صيغة الماضي عدا (**أو شك - كاد**) فإنه يأتي منهما الماضي والمضارع (**يوشك - يكاد**)

مثال: ﴿ فذبحوها وما كادوا يفعلون ﴾ ، ﴿ يكاد زيتها يضيء ﴾ يوشك الليل أن ينتهي.

تدرب:

س: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل فيما يأتي.

- أ- أخذ الطفل (يضحك)
- ب- ﴿ طفقا ﴾ (يخصفان) عليهما من ورق الجنة.
- ت- أو شككت الأزمة أن تنفرج
- ث- عسى السلام أن يسود
- ج- يكاد البرق (يخطف أبصارهم)
- ح- شرع القطار (يسير)
- خ- عسى النسيم أن يهب

ثالثاً: الأحرف المشبهة بالفعل

| | | | | | |
|--------|--------|-----------|---------|---------|-----|
| لعلّ | ليت | لكنّ | كانّ | إنّ | أنّ |
| للترجي | للتمني | للاستدراك | للتشبيه | للتوكيد | |

تدخل على الجملة الاسمية: **فتنصب المبتدأ اسماً لها** ، وترفع الخبر خيراً لها مثل: **إنّ العلم نورٌ، كأن النجوم دنانيرٌ...**

أشكال الاسم:

- أ- **اسماً ظاهراً** مثال: **ليت الشباب يعود يوماً. لعل النصر قريبٌ.**
- ب- **ضميراً متصلأ** مثال: **إني لأحفظ غيبكم، لعلك ناجح ، إنّنا لله وإنّا إليه راجعون**
- ت- **اسماً مبنياً** مثال: **ليت الذي بيني وبينك عامرٌ ، إنّ هذا القرآن يهدي .**

أشكال الخبر:

👉 **اسماً مفرداً** مثال: **إنّ الله عزيزٌ حكيمٌ.**

👉 جملة:

اسمية مثال: **لعل الامتحان (موعه قريب) إنّ الطالب (خطه جميل)**

فعلية

مثال: **إني (لأحفظ غيبكم) ، ليت الشباب (يعود يوماً)**

👉 شبه جملة

ظرف مثال: **لعل الكتاب فوق الطاولة" الظرف متعلق بخبر محذوف تقديره (كانن).**

جار ومجرور

مثال: **كأن القمر في الماء" الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)**

▪ دخول لام التوكيد على خبر (إنّ) أو اسمها إن تأخّر

يجوز دخول **لام التوكيد المرحلة** على خبر **إنّ** مثال: **إنّ العلم لنورٌ** أو على اسمها **إنّ** تأخر مثال: **﴿ إن في ذلك لعبرة ﴾**

ولا فرق في نوع الخبر سواء كان مفرداً **مثال: إن العلم لنافع** أو الخبر جملة **مثال: إن العلم لينفع** أو شبه جملة **مثال: إنك لعلّي خلق عظيم**

▪ دخول ما الكافة على الأحرف المشبهة بالفعل وإبطال عملها

إذا دخلت **"ما"** على هذه الأحرف أبطلت عملها وتعرب هذه الحروف **كافة مكفوفة لا عمل لها** وجاز دخولها على الأفعال ولم تبق مختصة بالجملة الاسمية

مثال: **إنّما العمر ساعة ، كأنما يساقون إلى الموت، إنّما الأعمال بالنيات**

الممنوع من الصرف

1. تعريفه: هو الاسم الممنوع من التنوين (لا يجوز تنوينه)
أ. علامته الإعرابية:

- يرفع بالضمة مثال: جاء أحمدُ
- ينصب بالفتحة مثال: رأيتُ أحمدَ
- يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة (علامة فرعية) مثال: مررتُ بأحمدَ
- مواضعه
- في اسم العلم في الحالات الآتية:
 - المؤنث تانيماً حقيقياً أو لفظياً مثال: فاطمة - عنترة - كاظمة - عبيدة ، أسامة ...
 - المختوم بألف ونون مثال: عدنان - غسان - مروان - نعمان ...
 - الأعجمي مثال: يوسف - موسى - دمشق
 - الذي على وزن الفعل مثال: أحمد - أسعد - يزيد - يشكر
 - الذي على وزن فُعْلٍ مثال: عَمْر - مُضَر - زُفْر - زُحْل ...
 - المركب تركيباً مزجياً مثال: نيويورك - كفر سوسة - بعلبك - بيت لحم..
- يمنع الاسم غير العلم إذا كان

1. اسماً منتهياً بألف التانيث الممدودة أو المقصورة مثال: ذكرى - حسناء
2. صيغة منتهى الجموع مما كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن أو ما كان ملحقاً بهذه الأوزان

(أفعلاء - فعلاء) ومن ذلك ما كان على وزن

1. مفاعل مثال: مساجد - مقالع - مبادئ
2. فواعل مثال: قوافل
3. فعائل مثال: رسائل - قصائد
4. أفاعل مثال: أرامل
5. مفاعيل مثال: مفاتيح - مصابيح
6. أفاعيل مثال: أهاريح - أغاريد
7. تفاعيل مثال: تقاليد - تباريح
8. فعلاء مثال: علماء - شهداء
9. أفعلاء مثال: أنقياء - أنقياء

3. الصفة النكرة التي على وزن :

1. أفعال مؤنثة فعلاء مثال: أحمر - حمراء ، أعرج - عرجاء ...
2. فعلان مؤنثة فعلى مثال : ظمان - ظمأى

ملاحظة:

- يجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا عَرَفَ بِالِ أو أَضِيفَ أو للضرورة الشعرية

مثال: لم أفرّق بين الأبيض والأسود - التقيت بعلماء المدينة - حرّك ما بداخلنا من المشاعر المدفونة

- ينوّن الممنوع من الصرف للضرورة الشعرية . فطالت إلى سوريّة يد عسفهم ، فطالت إلى سوريّة

تدريب

س: 1 اقرأ العبارات الآتية ثم عين الأسماء الممنوعة من الصرف مبيناً سبب منعها:

أنشأ بنو أمية في قرطبة مساجد ومدارس كثيرة ، وكانت قصور الخلفاء فيها أشبه بمجامع علمية تحوي خزائن كتب لمشاهير من شعراء وفقهاء .
لم أفرق بين أبيض وأسود ،

س: 2 اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في الجمل الآتية معللاً

- قرأت (جرائدا - جرائد) كثيرة في العطلة الصيفيّة
- ذكّرتُ صديقي (أحمد - أحمداً) بموعد البرامج التعليمية.
- كان البحر (أصفر - أصفراً) ذهبياً عند الغروب.
- وقفت بجانب (مصابيح - مصابيح) زرق

الاسم المقصور

- هو الاسم المختوم بألف أصلية مفتوح ما قبلها **مثال**: فتى - مها - مصطفى - ملتقى - هدى - منى - مستشفى....
- طريقة إعرابه:

أ- إن كان معرفة:

يعرب بالحركات المقدرة على الألف للتعذر مثال: جاء الفتى - رأيت الفتى - مررت بالفتى
جاء **الفتى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
رأيت **الفتى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
مررت **بالفتى**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

ب- إن كان نكرة:

يعرب بالحركات المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً

مثال: جاء فتى - رأيت فتى - مررت بفتى

جاء **فتى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.
رأيت **فتى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

مررت **بفتى**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

تدريب:

أعرب ما تحته خط:

نجحت منى وهدى .

قابلت مصطفى

أعجبت بالملتقى

حضرت ملتقى

أولئك على هدى من ربهم

الاسم المنقوص

- هو الاسم المختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها مثال: ثاني - قاضي - نائي - غادي.....
- طريقة إعرابه:

(1) إن كان معرفة:

1. يرفع بالضمة المقدرة على الياء للثقل مثال: جاء القاضي
القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
2. ينصب بالفتحة الظاهرة مثال: رأيت القاضي
القاضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
3. يجر بالكسرة المقدرة على الياء للثقل مثال: سلمت على القاضي
القاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل

(2) إن كان نكرة:

- تحذف الياء في حالتها الرفع والجر وتثبت في حالة النصب ويعرب على هذا الشكل

- يرفع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة مثال: جاء قاض
قاض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة
- ينصب بالفتحة الظاهرة ويلحق الاسم ألف تنوين النصب مثال: رأيت قاضياً
قاضياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- يجر بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة مثال: سلمت على قاض
قاض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة

تدريب :

- أعرب ما تحته خط:

ويبقى من المال الأحاديث والذكر
شوقاً إلى وطنٍ ناءٍ وجبران

أ ماويّ ! إنَّ المال غادٍ ورائح
يسري بجارية تنهلُ أدمعها

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

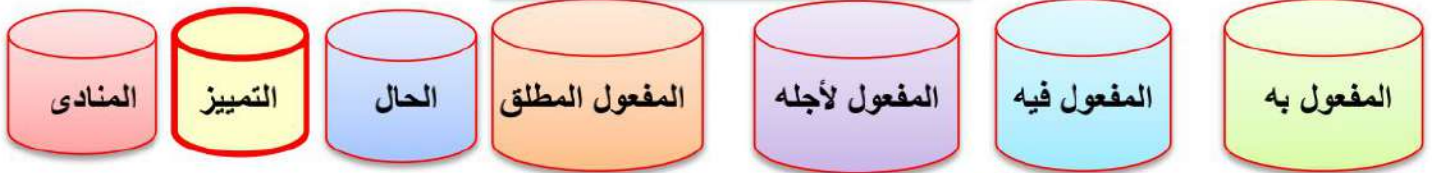
تقدّر جميع الحركات الأصلية (- -) على ما قبل ياء المتكلم

مثال: جاء أخي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

مثال : رأيت أخي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

مثال: مررت بأخي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

المنصوبات



أولاً: المفعول به

• مفتاحه الإعرابي: ماذا؟

- أ- **تعريفه:** اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل، وقد يتعدد المفعول به إن كان الفعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد وهي: أفعال الظن واليقين والتصيير والعتاء والمنع.
مثال: ظننت الامتحان سهلاً ، رأيت الحق منصوراً ، أعطيت الفقير درهماً ،
 ب- علامات نصبه:

للنصب علامة أصلية " الفتحة " وثلاث علامات فرعية " الياء ، الألف ، الكسرة "

1. الفتحة : إذا كان: ① اسماً مفرداً **مثال:** أغث **بلداً** ② جمع تكسير **مثال:** احفظ **الشَّواهدَ**
2. الياء : إذا كان ① مثنى **مثال:** (قرأت **رسالتين**) ، ② جمع مذكر سالم **مثال:** (يسر **المشهد الناظرين**)
3. الكسرة : إذا كان : جمع مؤنث سالم **مثال:** أكرمت **المتفويات**
4. الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة **مثال:** اغلق **فاك** ، رأيت **أباك** ، ساعد **أخاك**

ت- أشكال المفعول به

- اسماً ظاهراً **مثال:** أنزل الله **القرآنَ**
- ضميراً متصلاً **مثال:** ضمائر **ناهيك** متصلة بالفعل .
مثال: ما **علمتك** - **الكاف في علمتك** : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
زدتني طرباً : الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
- ضميراً منفصلاً **مثال:** إياك نعبد (إياك) ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
- جملة (مقول القول) (في محل نصب مفعول به)
 تكون بعد الفعل: ① **قال أو ما في معناه** ، ② مفعولاً به ثانٍ للفعل ظن أو أحد أخواته (**مثال ①:** قال: (إني عبدالله) جملة اسمية في محل نصب مفعول به
مثال ②: ظننتك (**تسافر اليوم**) حسبتها (**تطفو**) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل ظن ، حسب
- اسماً مبنيّاً في محل نصب إذا كان : (اسماً موصولاً أو اسم إشارة أو اسم استفهام ، اسم شرط جازم)
مثال: تذكرت **الذي** مضى ، **مثال:** رأيت **هذا** الفتى ، **ماذا** صنعت؟ **مَنْ** تصاحب تتأثر به.

ملاحظة:

- قد يتقدم المفعول به على الفاعل إذا كان :
 ① ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً **مثال:** أكرمني **الأستاذُ** . الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم / **الأستاذُ** : فاعل مؤخر مرفوع

- ② لبيان أهمية المتقدّم من ناحية المعنى مثال: فليس **يجني** **ثمارُ** الفوز إلا **صادقُ** الهمم
فاعل مؤخر مرفوع فعل مضارع مفعول به مقدّم
- ③ يتقدّم على الفعل والفاعل إذا كان **ضميراً منفصلاً** مثال: **إياك** نعبد
إياك: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.

تدرّب

- أ- حدّد نوع المفعول به فيما يأتي:
- ❖ ناشدتك الله يا طير الحمام (الكاف) في ناشدتك ضمير متصل ، مبني .
 - ❖ ظننت أن يعرف الحقيقة خير له (أن يعرف) المصدر المؤول من أن والفعل ، (الحقيقة) اسم ظاهر ، معرب
 - ❖ إياك أعطيت الفائدة (إياك) ضمير منفصل مبني ، (الفائدة) اسم ظاهر ، معرب
 - ❖ حسبتها تشرق من جديد (الهاء) في حسبتها ضمير متصل ، جملة (تشرق) جملة فعلية
 - ❖ قال: العلم نور جملة (العلم نور) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
 - ❖ رأيت هذا المشهد من قبل (هذا) اسم إشارة مبني.
- ب- استبدل المفعول به الضمير باسم ظاهر واضبطه بالشكل
- أ- رأيتهم بالقرب من السوق : { رأيت الأصدقاء }
 - ب- ظننتهن رحلن دوني: { ظننت الفتيات }
 - ت- سيذكرها التاريخ: { سيذكر التاريخ الشهيدين }
 - ث- خذه بعيداً عني : { خذ الطفل }

ثانياً: المفعول فيه

مفتاحه الإعرابي: # ظرف الزمان "متى؟" # ظرف المكان "أين؟"

1. تعريفه : اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل
مثال: سافرت يوم الجمعة ، وقفت أمام الطلاب ، وقفت يوم الجمعة أمام القاضي

2. أنواعه:

- **ظرف الزمان:** هو اسم يدل على زمان وقوع الفعل **مثال:** يوم ، ساعة ، عام ، سنة ، شهر ، الآن ، لحظة ، أمس ، زمنا ،

البارحة ، غداً ، حين ، قبل ، بعد ، حقبة ، عشية ، عَقَبَ

مثال: اليومَ جددت يا تشرين من أملي. ولدت الشهرَ الثالث الميلادي.

مثال : يستيقظ الفلاح صباحاً # متى يستيقظ الفلاح؟ صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان

فإن لم يناسبه السؤال عنه بـ **متى** فيعرب بحسب موقعه في الجملة .

مثال1: مبتدأ وخبر (يومنا يوم سعيد)

مثال2: فاعلاً (حانت ساعة الرحيل)

مثال3: مفعولاً به (لا تضيع أيام شبابك)

- **ظرف المكان:** هو اسم يدل على مكان وقوع الفعل **مثال:** فوق ، تحت ، أمام ، وراء ، خلف ، شمال ، شرق ، غرب ، نحو ،

حول ، يمين ، بين ، بعد ، قصد ، وسط.....

مثال: الجنة تحت أقدام الأمهات - وقفت يمين الطريق ، سرت قصدك

ملاحظة

قد يأتي ظرف المكان مجروراً بحرف جر (من - على - إلى) **مثال:** تفجرت من تحتها الأنهار. وقفت على يمين الطريق

، سما إلى فوق القمم

هناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان ومنها: عند ، بعد ، قبل ، بين ، دون

ثالثاً: المفعول لأجله

مفتاحه الإعرابي: لماذا؟

تعريفه: هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه. ومعنى مصدر قلبي : هو المصدر المتعلق بالمشاعر والأحاسيس مثل: طمع، رغبة، احتراماً، اجلالاً، حباً، تحناناً، رافة، مخافة، ابتغاء، حزناً، خجلاً، خشية، حياء، غضباً، فداءً.....

مثال: وقفت **إحتراماً** للمعلم، ركض الطالب **مخافة** المطر.

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أ- ملاحظة:

- أ- يجوز أن يجرَّ المصدر القلبي بـ **مِن** أو **اللام مثال:** (يوشك القلب أن يذوب **حنيناً**) (**مِنَ الحنين**)
- ب- إذا كان المصدر غير قلبي وجب جرُّه بـ **مِن** أو اللام ومعنى (غير قلبي) أنه صادر عن الجوارح مثل: القراءة، الدراسة، العمل، الوقوف، الكتابة، فلا يصح أن نقول: : سافرت إلى دمشق عملاً بل نقول: (سافرت للعمل)

تدرَّب

س 1 - اجعل المصادر القلبية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.

1. (طمع) جئت **طمعاً** بكرمك
2. (حب) أحافظ على السنن **حباً** بالنبي ﷺ
3. (تقدير) كرمت الطالبين **تقديراً** على مجهودهما.
4. (استعداد) درس الطالب **استعداداً** للامتحان.

س 2 - استخرج مفعول لأجله ممَّا يأتي:

1. يسري بجارية تنهل أدمعها **شوقاً** إلى وطن ناءٍ وجيران
2. أذبت الحرف **وهج** دم تجلى **فداء** واغتلى **غضباً** وصابا
3. أقرأ القصص **ابتغاء** التسلية

س 3 - ادخل حرف الجر المناسب على المصدر القلبي وغير ما يلزم (يغض المؤمن بصره **حياءً**)

رابعاً: المفعول المطلق

هو: مصدر منصوب من لفظ الفعل مثال: ﴿كَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾

• فاندته:

يذكر المفعول المطلق في الجملة ليؤدي أحد المعاني الآتية :

1. توكيد معنى الفعل (جزأً المستعمر الأرض تجزئة) يكون المصدر آخر الجملة
2. بيان نوع الفعل (سرت سير الصالحين)

• يأتي المصدر المبين للنوع :

أ- معرّفاً ب(ال) مثال: درست الدراسة كلّها

ب- مضافاً مثال: لا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ، كتبت كتابة الأدباء.

ت- موصوفاً مثال: صفق الجمهور تصفيقاً قوياً، تفوق خالد تفوقاً بارعاً.

3. بيان عدد مرات وقوع الفعل (درستُ المنهاج دراستين) (درت حول الملعب دورتين)

(1) نائب المفعول المطلق:

1. كلمتا (كل، بعض) إذا أضيقنا إلى مصدر من لفظ الفعل مثال: فلا تميلوا كلّ الميل، حزنت بعض الحزن
2. اسم الإشارة: شرط أن يكون المشار إليه من لفظ الفعل مثال: أحببت وطني تلك المحبة، قال ذلك القول
3. صفة المصدر مثال: درست دراسة كثيرة — درست كثيراً.
4. مرادفه مثال : وقفت قياماً ، ضحكت تبسماً ، فرحت جزلاً ، أقسم يمينا
5. آلة المصدر مثال: طعنه سكيناً، ضربه عصاً
6. ما دل على عدده مثال: زرت صديقي مرتين ، أشيلك يا ولدي كمنذنة كسرت قطعتين
7. ما دل على نوعه مثال: جاء يمشي الهوينى - جاء يمشي هرولة

ملاحظة:

- ✓ قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل مثل: (صبراً على البلوى) أي (اصبر صبراً على البلوى).
- هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً مثل: سماعاً وطاعة، حمداً و شكراً، عفواً، رجاءً، سلاماً ، ويل ،ويح ، ويب، سبحان الله ، يمينا ، قسماً

تَدْرَبْ

- أ- أكّد الأفعال الآتية بمفعول مطلق مرة ، ونائب مفعول مطلق مرة أخرى.
- أ- (قتل) قتل الفارس الأعداء قتلاً _____ قتل الفارس الأعداء ذلك القتل
- ب- (نظّف) نظف العامل المركز تنظيفاً جيداً _____ نظف العامل المعمل كل التنظيف.
- ت- (صفّق) صفق الجمهور تصفيقاً حاراً _____ صفق الجمهور كثيراً.
- ب- استبدل المفعول المطلق بنائب مفعول مطلق:
- أ- أحسن الكريم إحساناً عظيماً — أحسن الكريم كل الإحسان
- ب- حامت الطائرة حومتين _____ حامت الطائرة مرتين.
- ت- أحب الله حباً كثيراً _____ أحب الله كثيراً.
- ث- وقف الطلاب وقفة طويلة _____ وقف الطلاب طويلاً.

خامساً: الحال

• مفتاحه الإعرابي: كيف؟

تعريفه: اسم نكرة منصوب مشتق غالباً يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال **مثل**: رجع الجندي **منتصراً**.

أنواع الحال:

1. اسماً مفرداً مثال: أقبل الأستاذ **باسماً**.

2. جملة:

- فعلية مثال: أقبل الأستاذ (**يبتسم**) جملة فعلية في محل نصب حال

- اسمية مثال: أقبل الأستاذ (**وهو مبتسم**) جملة اسمية في محل نصب حال

ملاحظة:

✓ يشترط في الحال الجملة وجود رابط يربط الحال بصاحبها وقد يكون الرابط

1. الضمير **مثل**: جاؤوا أباهم عشاء (**يكون**)

2. الواو **مثل**: دخل الأستاذ الصف و (**الطلاب يدرسون**) الرابط الواو

3. الواو والضمير **معاً مثل**: ولا تقربوا الصلاة و (**أنتم سكارى**)

✓ خطوات تحويل الحال من اسم مفرد إلى جملة :

أ. **اسمية**: نضع و + ضمير رفع منفصل يناسب صاحب الحال + نحول الحال إلى اسم مرفوع ويعرب خبر للمبتدأ

(الضمير) **مثل**: مضيت إلى الامتحان واثقاً - وأنا واثق

ب. **فعلية**: نضع الفعل المضارع من الحال المفردة أو نضع (و + قد + الفعل الماضي)

مثل: وقفت هند أمام البحر متألمة - تتأمل ، رجع الجنود منتصرين - وقد انتصروا

✓ يمكن أن يتعدد الحال سواء أكانت مفردة أم جملة **مثل**: جاء الطالب مسرعاً (**يبكي**) و (**هو خائف**) تحت المطر **على**

الدراجة .

أ- مسرعاً : حال مفردة

ب- (يبكي) جملة فعلية في محل نصب حال.

ت- (هو خائف) جملة اسمية في محل نصب حال.

ث- تحت : ظرف مكان متعلق بحال محذوفة تقديرها (كانتاً)

ج- على الدراجة: الجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها (كانتاً).

تدرّب

1) أتمم الجمل الآتية بحال جملة مبيناً الروابط.

1) تأملت الطبيعة و (أنا مستمتع) الرابط: الواو الحالية.

2) استمعت إلى الموسيقى (تصدح بأجمل الألحان) الرابط: الضمير العائد على (الموسيقى)

3) عاد الجنود من المعركة و (هم يحتفلون بالانتصار) الرابط: الواو والضمير معاً.

2) حول الحال المفردة إلى جملة:

1. مضيت واثقاً بالنجاح - مضيت و (قد وثقت بالنجاح) - مضيت و (وأنا واثق) بالنجاح

2. جلست قرب الشاطئ مراقباً البحر - جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر) - و (أنا مراقب)

3. رأيت أحمد ماشياً - جملة فعلية (يمشي) - اسمية و (هو يمشي)

سادساً : التمييز

- تعريفه: اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى (مميزاً) هو نوعان:

تمييز المفرد:

- مفتاحه الإعرابي: يقبل الجر بالإضافة والجر بحرف الجر من

ويكون مميزة كلمة مفردة ويأتي بعد :

- 1) العدد : من (11) إلى (99) مثال: إني رأيت أحد عشر كوكباً
- 2) الوزن مثال: اشتريت أوقية عسلاً ، هذا كيلو عدساً .
- 3) الكيل مثال: شربت كأساً حليباً ، بعثك صاعاً قمحاً .
- 4) المساحة مثال: زرعت هكتاراً أرضاً
- 5) المقياس مثال : اشتريت متراً جوخاً

تمييز الجملة:

مفتاحه : يقبل حرف الجر (ب)

ويكون مميزة ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون محولاً عن:

- أ- فاعل مثال: طابت دمشقُ هواءً - محوّل عن قولنا: طابُ هواءُ دمشق.
- ب- مفعول به مثال زرعتُ الحديقةَ ورداً - محوّل عن قولنا : زرعتُ وردَ الحديقة.
- ت- مبتدأ مثال: أنا أكثر منك تجربة - محوّل عن قولنا : تجربتي أكثر منك.

- مواضع يُعرب فيها الاسم النكرة المنصوب: تمييز

- أ. بعد وزن (أفعل) التفضيل مثال: الفعل أبلغ منطقاً
- ب. في أسلوب المدح والذم بحال كان الفاعل ضميراً مستتراً "مميزاً باسم نكرة منصوب"
- مثال: نعم طبعاً الصدق
- ت. بعد الفعل (زاد - امتلاً) مثال: ازاد الشتاءُ برداً ، امتلاً قلبي شوقاً .
- ث. بعد لفظه " كذا " رأيت كذا رجلاً ، ولفظة (يا لك) فارساً - طالباً.....
- ج. بعد كم الاستفهامية مثال: كم كتاباً قرأت ؟

تدرب:

✓ دل على التمييز والمميز ، ثم اذكر نوع التمييز

1. قال تعالى: {وفجرنا الأرض عيوناً} المميز (مضمون الجملة) التمييز (عيوناً)نوعه: تمييز جملة.
2. اشتريت مدّاً قمحاً ، وصاعاً تمرّاً المميز (مدّاً، صاعاً) التمييز (قمحاً، تمرّاً)نوعه: تمييز مفرد.
3. قال تعالى: {إني رأيت أحد عشر كوكباً} المميز (أحد عشر) التمييز (كوكباً)

✓ حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم فيما يأتي:

1. غرسنا شجر الأرض ، - غرسنا الأرض شجراً
2. عطاء الأرض أعظم من أي عطاء ، - الأرض أعظم عطاء .
3. اشتعل شيبب الرأس ، - اشتعل الرأس شيباً

سابعاً: المنادى

تعريفه: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتتبيه المنادى أو استدعائه

أدوات النداء: الهمزة: لنداء القريب ، يا: لنداء القريب والبعيد ، أيا: لنداء البعيد ، هيا: لنداء القريب.

| منادى منصوب | منادى مبني على الضم في محل نصب |
|--|--|
| - منادى مضاف: يتبعه مضاف إليه مثال: أيا جبل الشموخ - يا صديقي | - مفرد علم: المنادى يكون اسم إنسان أو مدينة أو دولة أو شهر مثال: يا خالد ، يا هند ، أيا دمشق ، أتوفيق |
| - منادى شبيه بالمضاف: يكون مشتقاً (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة) عاملاً فيما بعده مثال: يا كاتباً الشعر! اطرب مسامعنا بشعرك ، يا محموداً سعيه! أقبل إلينا، يا قارئاً كتاباً ، يا حسنأً صوته.. | - نكرة مقصودة: مثال: يا طالب ، يا حارس، يا رجل ، يا قلب مهلاً ، يا معلّم يا معلمان ، يا معلمون |
| - نكرة غير مقصودة: مثال: يا غافلاً! يا طالباً! تاهب للامتحان - قارئاً تعلم | ملاحظة: في حال كان الاسم مثني أو جمع مذكر سالم فإنه يبني على ما يُرفع به ** يبني المثني على الألف مثال: يا محمدان - يا معلمان ** جمع المذكر السالم يبني على الواو . مثال: يا محمّدون - يا معلّمون |

نداء الاسم المعرف بـ (الـ)

- تأتي بـ أي متصلة بهاء التنبيه (أيها) للمذكر **مثال:** يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم

(أيّتها) للمؤنث **مثال:** يا أيّتها النفس المطمئنّة

- ملاحظة: إعراب الاسم بعد (أيها - أيّتها)

(1) بدل مرفوع من (أيها / أيّتها) إن كان جامداً **مثال:** أيّتها الأرض / أيّها الرّجل

(2) صفة مرفوعة لـ (أيها - أيّتها) إن كان مشتقاً **مثال:** أيّها المارون / أيّتها العاملة

نماذج محلولة:

يا خالد: يا: أداة نداء (خالد) منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

يا أيّتها: يا: أداة نداء (أية) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها) حرف تنبيه.

النفس: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد)

المطمئنّة: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة (لأنها اسم مشتق)

المنادى المرخَّم

هو حذف حرف من آخر الاسم المنادى بغرض : التحبيب للمنادى والتلذذ بذكر اسمه

مثال: سعاد _____ سعا ، جعفر _____ جعف ، صاحب _____ صاح ، فاطمة _____ فاطم

طريقة إعرابه:

تقدَّر الضمة على الحرف المحذوف للترخيم

فنقول : منادى مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب

ملاحظة : إذا كان الاسم من خمسة حروف وبعد حذف حرف الخامس وجدنا الحرف الرَّابِعَ حرف مد (ا - و - ي)

فإنه يُحذف كذلك.

مثال: منصور - منصو - منص ، مسكين - مسكي - مسك

تدرب

1) حدد المنادى ، ثم بين نوعه ، وأعربه.

- يا رجلاً! ساعدني (رجلاً) منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- يا هاتكاً حرم النساء (هاتكاً) منادى شبيه بالمضاف منصوب.
- يا طائر البان (طائر) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- قال تعالى: {يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى} (زكريا) منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
- يا أيتها الديار. (أية) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها) للتنبيه.
- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
- وطني أين أنا ممن أودُ أو ما للحظ بعد الجزر مد

أسلوب الاستثناء

- أسلوب الاستثناء هو أسلوب يقوم على إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (المستثنى) من حكم ما قبل الاستثناء والمسمى بـ (المستثنى منه)

أركانه :

- المستثنى منه : وهو الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء ويكون دالاً على العدد الكلي (المجموع)
 - أداة الاستثناء : وهي التي تأتي بين المستثنى والمستثنى منه.
 - المستثنى : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء ويكون دالاً على البعض
- مثال: نجح الطلاب إلا واحداً حفظت القصائد إلا قصيدة

- المستثنى منه (الطلاب - القصائد) ب. أداة الاستثناء إلا ج. المستثنى بـ إلا : واحداً - قصيدة

- أنواع الاستثناء بحسب الأركان

1. الاستثناء التام المثبت:

حكمه: يجب نصب المستثنى.

مثل قوله تعالى : ((وصل المسافرون إلا خالداً))

فالفعل وصل جاء مثبتاً أي غير منفي لذلك وجب نصب المستثنى منه خالداً

2. الاستثناء التام المنفي: أدوات النفي : (ما ، لا ، ليس ، لم ، لن...)

حكمه: يجوز فيه وجهان هما : ① النصب على الاستثناء ② إعراب المستثنى بدلا من المستثنى منه.

مثال : ما فاز الطلاب إلا علياً أو عليّ

فالفعل فاز جاء منفيًا بـ (ما) لذلك جاز في المستثنى وجهان فنقول: عليّاً بالنصب أو عليّ بالرفع على اعتباره بدلا من

المستثنى منه (الطلاب) فهي فاعل مرفوع

3. استثناء ناقص منفي: أي جملة ناقصة منفية.

حكمه: يعرب المستثنى حسب موقعه بالجملة و(إلا) تكون: أداة حصر

مثال وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

فالجملة منفية بـ (ما) ولا يوجد بها مستثنى منه لذا وجب إعراب المستثنى (رسول) حسب موقعه بالجملة فلو حذفنا أداة

النفي وأداة الاستثناء ستكون الجملة (محمد رسول) أي : نقوم بإعراب رسول: خبر لـ محمد مرفوع.

ملاحظة:

للتفريق بين الاستثناء التام المنفي والناقص المنفي في التام المنفي يتم المعنى قبل إلا ، والناقص المنفي يبقى المعنى ناقصاً ولا يكتمل بدون ذكر إلا وما بعدها.

الجار والمجرور

- أشهر حروف الجر: (من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، حتَّى، الكاف، منذ.) يجر كل من هذه الحروف ما بعدها

للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان : (الياء - الفتحة) :

علامات الجر

1. الكسرة: إذا كان الاسم :
- مفرداً مثال: الفلاح في الحقل
- جمع مؤنث سالم مثال: سلمت على المهندسات
2. الياء: إذا كان الاسم
- منثى مثال: اطلعت على القصيدتين.
- جمع مذكر سالم مثال: سلمت على المعلمين
- من الأسماء الخمسة مثال: مررت بأبيك
3. الفتحة: إذا كان
- ممنوعاً من الصرف مثال: اسكن في منبج - التقيت بأحمد و عثمان.

أشكال الاسم المجرور:

- أ- اسماً ظاهراً (معرباً) مثال: كتبت بالقلم، وقفت على الجبل، ذهبت إلى المعهد، سافرت في الصباح
- ب- اسماً مبنياً في محل جر بحرف الجر
❖ اسم إشارة مثال: سمعت بهذا الرجل.
❖ اسماً موصولاً مثال: علمت بالذي حصل.
❖ اسم استفهام مثال: بكم اشتريت الكتاب؟
- ت- ضميراً متصلاً: أحد ضمائر "ناهيك" متصلة بحرف الجر مثال: سلمت عليه، لنا عليكم حق، سأل عني

شبيهة بالزائدة

زائدة

أصلية

أنواع حروف الجر

تحتاج إلى اسم مجرور وتعليق مثال: افتح الكتاب على الصفحة الأولى

- أولاً: الأصلية:

- ثانياً: زائدة: ويكون الاسم بعدها مجرور لفظاً مرفوعاً أو منصوب محلاً وهي: (من - الباء) في حالات:

- مِن

حرف جر زائد بشرطين هما:

1. أن تسبق بنفي أو استفهام بـ (هل) مثال: هل رأيت من أحدٍ ، أ ما من ظهير يعضد الحق عزمه
2. أن يكون مجرورها نكرة مثال: والله ما للقلب من علم بها

إعراب الاسم المجرور بعدها :

تتعامل مع الجملة على أساس حذف حرف الجر والنفي أو الاستفهام ويعرب بحسب موقعه
اسم مجرور لفظاً مرفوع على أنه فاعل - مبتدأ - منصوب محلاً على أنه مفعول به
- الباء في مواضع منها:

1. في خبر ليس أو "ما" العاملة عمل ليس وكان المنفية مثال: أليس الله بأحكم الحاكمين، وما ربك بظالم للعبيد.
2. في فاعل فعل التعجب بصيغة (أفعل به) مثال: أقبح بالثرثرة.
3. في فاعل "كفى" مثال: كفى بالله وكيلاً.
4. في المبتدأ "حسب" مثال: بحسبك نصيحةً ، بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صلِّبه

- ثالثاً: شبيهه بالزائد (رَبُّ) حرف جر شبيهه بالزائد يفيد معنى التأكيد أو التقليل، و يكون مجروره نكرة وقد تحذف رباً وتبقى (و) تسمى / واو رباً مثال: ربّ أخ لم تلده لك أمك - وليل كموج البحر.....

إعراب الاسم بعد ربّ

1. اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ إذا كان الفعل لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله
مثال: ربّ رجلٍ دعوته وما استجاب لدعوتي ، ربّ رجلٍ جلس مكانك.
2. اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به إذا كان الفعل متعدياً ولم يستوف مفعوله
مثال: ربّ واحد أمّه أجزت

ملاحظة:

من أحرف الجر (حتى، الكاف، أحرف القسم (الباء، التاء، الواو)، منذ) يأتي مجرورها اسماً ظاهراً فقط
مثال: سلام هي حتى مطلع الفجر ، والله ما للقلب من علم بها

ثانياً: المضاف إليه

• مفتاحه الإعرابي:

1. نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه. **مثال:** طالب العلم صادق - يا عروس **المجد**
2. نكرة + نكرة " تقبل ال = مضاف ومضاف إليه **مثال:** سمت بك للمعالي نفس **حرّ** يمكن أن نقول : نفس **الحرّ**
3. ضمائر " ناهيك " في الأسماء والظروف في محل جر بالإضافة **مثال:** كتابك عندي.
4. الجمل بعد الظروف ضيوف " في محل جر بالإضافة " مثال: ودعته حين (سافر) الجملة في محل جر بالإضافة

تعريفه: اسم مجرور يوضح ويخصص اسماً قبله يسمى (المضاف) ويعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة.

• أشكال المضاف إليه:

1. اسماً ظاهراً **مثال:** يا طائرَ **البيان** - يا عروس **المجد**
2. ضميراً متصلاً **مثال:** كتابك **عندي** - يا لانيمي - وطني
3. اسماً مبنياً (اسم موصول، اسم إشارة) **مثال:** قرأت رسالة الذي فاز في المسابقة،
4. **جملة:** مسبوقة بظرف زمان أو مكان نكرة غير منون أو مسبوق بـ (إذا ، لَمَّا ، كَلِّمًا) **مثال1:** رأيتَه حين (سافر) جملة في محل جر بالإضافة .
- مثال2:** إذا (لم يكن من الموت بَدَّ) جملة في محل جر بالإضافة.

ملاحظة

- الاسم المضاف لا ينون ، ولا يعرف بـ (ال) غالباً.
- تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة **مثال:** جلست بين معلمي مدرستنا، شجعت فريقي بلدنا

تدرب

- ما أنواع المضاف إليه ، واذكر مثلاً لكل منها

 1. رأيت العصفور **فوق** الشجرة (اسم ظاهر)
 2. جاء أبوك (الكاف) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
 3. فرحت يوم (جاء الامتحان) جملة في محل جر بالإضافة.
 4. كلما (قرأت) ازدادت معرفة جملة في محل جر بالإضافة.

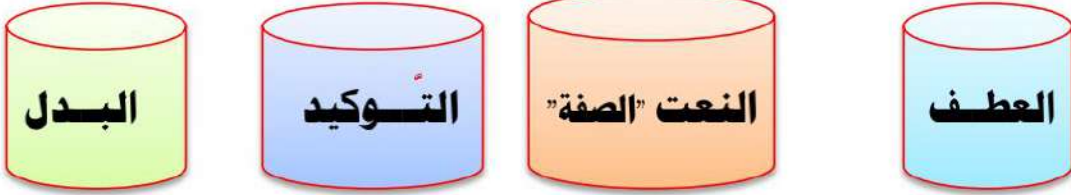
- اجعل الأسماء التي تحتها خط في الجمل الآتية مضافاً ، ثم أجر التغيير اللازم.

 1. لولا **الهوى** لم ترق **دمعاً** على **ظلل** (لولا هوى الحبِّ لم ترق دمعك على ظلهم)
 2. عاد المشجعون من الملعب فرحين (عاد مشجعو الفريق من الملعب فرحين)
 3. قرأت **الكتابين** في النحو (كتابي المدرسة) .

- استخرج من البيت الآتي مضافاً إليه واذكر نوعه.

بَسَمَتْ فَمَا كَذَبَتْ حِينَ رَأَيْتَهَا بِسَمِ الثَّغُورِ عَنِ الْجَمَانِ النَّاصِرِ

التَّوَابِيعُ



أولاً : العطف

- ✓ الجمع بين أمرين بواسطة حرف من حروف العطف
- ✓ أشهر حروف العطف: (الواو ، الفاء ، ثمَّ ، أو)
- أحرف العطف تعطف:
- اسماً على اسم **مثال**: نجح أحمد ومازن . أنا شاعر الأحلام والعزل
- جملة على جملة **مثال**: السماء تشرق و(ترعد) ، مضى حزيران و(انزاحت مزاعمه) ، العلم نور و(الجهل ظلام)

معاني حروف العطف:

- أ- الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد بترتيب زمني **مثال**: أنا شاعر الأحلام والغزل.
- ب- أو : تفيد التخيير بين شيئين **مثال**: ادرس في كلية الطب أو الصيدلة.
- ت- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني **مثال**: رمى السهم فأصاب الفريسة.
- ث- ثمَّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن **مثال**: هبطت الطائرة ثم نزل الركاب.

ملاحظة:

- يطابق (المعطوف) - (المعطوف عليه) في علامة الإعراب **مثال**: أكلت عنباً و رماناً ، أقرأ و(أحفظ)

- الجملة المعطوفة تأخذ محل الجملة المعطوف عليها

مثال1: خالد يقرأ و(يحفظ) جملة معطوفة على جملة لها محل محلها الرفع

مثال2: العلم نور و(الجهل ظلام) جملة معطوفة على جملة لا محل لها.

هناك حروف عطف أقل استعمالاً هي: (أم، بل، لكن، حتى، لا) وهي تعطف اسماً على اسم فقط ولا تعطف الجمل

حتى: بشرط أن يكون ما بعد حتى من جنس ما قبلها **مثال:** يموت **الناس حتى** الأنبياء

• **أم:** حرف عطف إذا سُبِقَتْ بهمزة استفهام ظاهرة أو مقدرة **مثال:** **حلم** على جنبات الشام **أم عيد**

• **بل:** حرف عطف / تفيد : الاضراب **مثال:** ما جارنا **بخيل بل** كريم

• **لكن:** حرف عطف / تفيد : الاستدراك **مثال:** ما جارنا **بخيل لكن** كريم

• **حتى:** حرف عطف / يفيد : الغاية والنهاية **مثال:** نجح الطلاب **حتى** الكسالى

• **لا:** حرف عطف / يفيد نفي الحكم عن المعطوف **مثال:** المتنبى **شاعر لا كاتب**

من أنواع العطف :

أ. عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر **مثال:** جاء زيدٌ وعمرو

ب. عطف فعل على فعل (في حالتي النصب والجرم) **مثال:** من يدرسٌ ويجتهدُ فالنجاحُ حليفه

ت. عطف جملة على جملة (وتأخذ الجملة المعطوف حكم المعطوف عليه) **مثال:** العلم نورٌ و (الجهل ظلام)

ثانياً النعت (الصفة)

- أشكال النعت:

1. اسماً مفرداً

مثال: كيف الغدُّ الحرُّ؟ الحر: صفة مرفوعة ، فديتكَ قائداً حياً ، حياً : صفة منصوبة

- مفتاحه:

- معرفة + معرفة = موصوف + صفة مثال: الوردَةُ الحمراء ذابلاً
- نكرة + نكرة = موصوف + صفة مثال: حضر رجلٌ كريمٌ

شروط النعت المفرد:

يطابق النعت منوعته في أربعة أمور هي:

✓ التذكير والتأنيث.

✓ الإفراد والثنائية والجمع.

✓ التعريف والتنكير.

✓ علامة الإعراب

مثال: جاء طالبٌ مجتهدٌ ، وصل الأطباءُ الإنسانيون ، اشتريت شجرتين مثمرتين ، ياله من داءٍ عضالٍ

ملاحظة:

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث ويجوز بقاؤه جمع مؤنث سالم

مثال: أعطوه أدوية مفيدة أو مفيدات ، هذه سنابل ذهبية أو ذهبيات.

2. جملة

مفتاحها: الجمل بعد النكرات صفات بمعنى: اسم نكرة (ـُ) (ـِ) (ـٍ) + جملة رفع صفة. نصب صفة - جر صفة

- اسمية مثال : هذا أديبٌ (شعره جميل) جملة اسمية في محل رفع صفة.

- فعلية مثال : أهديتني نفساً (سهزتُ على لقائنا) جملة فعلية في محل نصب صفة.

يشترط في النعت الجملة :

أ. أن يشتمل على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت و يوافقه في :

- الإفراد والثنائية والجمع

- التذكير والتأنيث

مثال: حضرت درساً (فوائده كثيرة) رأيت قطاراً (يسير بين الوديان)

3. شبه جملة

- ظرف : مثال: رأيت عصفوراً بين الأشجار . الظرف متعلق بصفة محذوفة.

- جار ومجرور : مثال: رأيت عصفوراً على الغصن. الجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة.

ملاحظة

ب. وأن تكون جملة خبرية لا إنشائية مثال: يالك قائداً (أحييت منا نفوساً) (لا تقرُّ على أذاها)

تنبيه: يجوز أن يتعدد النعت والمنعوت واحد

مثال: لنا بها وطنٌ حَرٌّ (نَلُوذُ بِهِ) أيامَ الشَّدائد.

مثال: وقال رجلٌ مُؤمِنٌ من آلِ فرعونَ (يَكْتُمُ إِيمَانَهُ).

ملاحظة مهمة : الفائدة من الصفة:

إذا كان الموصوف

- 1) معرفة: أفادت الصفة التوضيح مثال: جاء الرَّجُلُ الكَرِيمُ
- 2) نكرة: أفادت الصفة التخصيص مثال: صاحبُ رجلاً عاقلاً ، أنتَ طالبٌ متفوقٌ

تَدْرِبْ

أ- بمِ طابقتِ الصفة الموصوف فيما يأتي.

- ✓ كأنها القلب المليء عواطفاً. النعت (المليء)، المنعوت (القلب)
- ✓ أنت شيخ وقورٌ. النعت (وقور)، المنعوت (شيخ)
- ✓ الفراشتان الجميلتان على العصن. (النعت) الجميلتان ، المنعوت (الفراشتان).
- ✓ هؤلاء طلاب مجتهدون.

ب- ميِّز جملة الحال من جملة الصفة فيما يأتي، وبين السبب

- أ- سمعت الطائرَ (يغني أَلحانه العذبة) حالية، لأن صاحبها معرفة
- ب- سمعت طائراً (يغني أَلحانه العذبة) صفة، لأن صاحبها نكرة.

ت- حول الصفة المفردة إلى صفة جملة فيما يأتي:

- ✓ حضرت حفلاً ممتعاً ، (يمتع الحاضرين)
- ✓ استمعت إلى قصيدةٍ عجيبةٍ (تعجب السامعين)

ث - علل مخالفة النعت المنعوت في الجمع في قوله : هذه سنابل ذهبية

- لأن المنعوت جمع غير عاقل

ثالثاً: التوكيد

لفظ أو تركيب تابع لما قبله، ويسمى (المؤكد) المتبوع،
فائدته : يذكر لتقوية وتوكيد حكمه.



✓ **اللفظي**: يكون بإعادة اللفظ نفسه (نسخ - لصق) سواء كان :

1. حرفاً مثال(1): لا .. لا أبوح بحب بثينة.
2. اسماً مثال(2): لنا الحاضر .. الحاضر والمستقبل.
3. فعلاً مثال(3): أخاف .. أخاف عليك من نظرتي.
4. جملة مثال(4) فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً

يعرب اللفظ المكرر: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.

✓ **المعنوي**: يكون بذكر كلمات محدد منها: (نفس، عين، كل، عامة، جميع، كلا، كلتا) شرط أن تضاف هذه المؤكدات إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في

ب. التذكير والتأنيث

أ. الإفراد والتثنية والجمع

مثال: فعل به الأمر نفسه ، وصل المعلمان كلاهما ، لولا المشقة ساد الناس كلهم،
نفسه: توكيد معنوي منصوب.....

كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالتثنية وهما ضمير متصل في محل جر بالإضافة
كلهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

ملاحظة:

- ✓ يتبع التوكيد المعنوي متبوعه في: علامة الإعراب.
- ✓ يكون المؤكد معرفة دائماً.

تدرب :

1. أكد ما وضع تحته خط واضبط المؤكّد والتوكيد بالشكل فيما يأتي :

- أ- اطلع على تراثنا الأدبي، تراثنا الأدبي كله
- ب- كتب القدماء مخطوطاتهم على الرقعة مخطوطاتهم جميعها.
- ت- قرأت ديوان الشاعر ديوان الشاعر نفسه.

2. اجعل الكلمات الآتية (السائحون، الحسن) مؤكدة توكيداً لفظياً مرة، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى.

- أ- السائحون .. السائحون أمام الفندق.
- ب- السائحون جميعهم أمام الفندق.
- ت- الحسن .. الحسن في مكارم الأخلاق
- ث- الحسن كله في مكارم الأخلاق.

رابعاً: البديل

تابع مقصود بالحكم ، يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل من (المتبوع) ولا يمكن الاستغناء عنه

مثال: جاء الأستاذ **حازم** .

حازم: بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

1. أنواع البديل

- **بديل كل من كل (مطابق)** ويكون البديل نفس المبدل منه **مثال:** قال الفاروق **عمر** ابن الخطاب.
- **عمر:** بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- **بديل بعض من كل:** ويكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه ومن ألفاظه (أغلب ، نصف ، ثلث ، ربع ، قليل ، معظم)
- **مثال:** حفظت القصيدة **بعضها**، بعث الأرض **ثلثها**، أعجبتني دمشق **قلعتها**
- **بديل اشتمال:** ويكون البديل جزءاً معنوياً من المبدل منه ، ومن ألفاظه (خبرة - تواضع - عدل - شجاعة - أدب)
- **مثال:** أحببت الغوطة **هواءها**، أعجبتني الطبيب **خيرته**

2. أحكام البديل:

- إذا كان البديل بعضاً من كل ، أو بديل اشتمال وجب أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في:
- ① التذكير والتأنيث
- ② الإفراد والتثنية والجمع.
- **مثال:** حفظت قصيدة ابن الرومي **داليتّه**
- يتبع البديل المبدل منه في علامة الإعراب
- **مثال:** حي البداوة **رقمها** وحسامها **والجاهلية** **نوقها** وخيامها.

. ملاحظة مهمة:

الاسم المعرف ب(ال) بعد اسم الإشارة وبعد أيها وأيتها يعرب بديل

مثال(1): هذا التراب **دمّ**

التراب: بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال(2): يا أيها الرجل! يا أيها المرأة!

تدرب

1. حدد نوع البديل فيما يأتي:

- جاء محمدُ ابنُ أخي _____ (بديل كل من كل)
- أكلت الرغيفَ نصفه _____ (بديل بعض من كل)
- أعجبتني الفارسُ شجاعته _____ (بديل اشتمال)

2. اجعل الأسماء الآتية بديل (كل من كل) ثم بديل (اشتمال)

- عائشة .. قرأت سيرة أم المؤمنين عائشة (بديل كل من كل) قرأت عن عائشة حفظها للحديث النبوي الشريف.

3. أتمم الجملة الآتية ببديل مناسب: أحبُّ النجومَ.....

إِعْرَابُ الْجُمْلِ

أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب :

أ- الواقعة خبراً

محلها الرفع إذا كانت:

1. خبراً للمبتدأ **مثال:** العلم (ينفع صاحبه)
 2. أو خبراً للحرف المشبه بالفعل **مثال:** إن العلم (ينفع صاحبه)
- # محلها النصب إذا كانت خبراً للفعل الناقص **مثال:** كان الطالب (يقراً).

ب- الواقعة نعتاً: **مفتاحها:** الجمل بعد النكرات صفات ومحلها بحسب المنعوت (رفعاً ونصباً وجرأ)

مثال(1): أهديتني نفساً(سهرت على لقائها) جملة فعلية في محل نصب صفة.

مثال(2): أنا غيمة (ظمئت) جملة فعلية في محل رفع صفة.

مثال(3): مررت بعصفور (يحمل فرخه بمنقاره) جملة فعلية في محل جر صفة.

ت - الواقعة حالاً: **مفتاحها:** (الجمل بعد المعارف أحوال) ومحلها النصب ، ويشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة:

مثال: وجأؤوا أباهم عشاء (يبكون) جملة في محل نصب حال.

ج - الواقعة في محل جر بالإضافة: **مفتاحها:** (الجمل بعد الظروف ضيوف) محلها الجر

تأتي بعد الظرف النكرة غير المنون ، وبعد (إذا، لَمَّا، كلما)

مثال1: رأيتُه حين (سافر) جملة في محل جر بالإضافة .

مثال2: إذا (لم يكن من الموت بَدً) جملة في محل جر بالإضافة.

د- الواقعة مفعولاً به: **مفتاحها:** الجمل بعد القول مقول القول في محل نصب مفعول به محلها النصب

تأتي بعد:

1. القول أو مرادفه" حكى - نادى - صرخ ... : **مثال:** قولوا لهم: (إنها عنوان وحدثهم)
 2. فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (أفعال الظن، واليقين، والتحويل) في محل نصب مفعول به
- مثال :** ظننت الكذب (ينجي صاحبه) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.

هـ - الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء: محلها الجزم

مثال(1): من يدرس (فالنجاح حليفه) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

مثال(2): متى غابت الشمس (فانتظر إشراقها من جديد) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

تذكر:

يجب اقتران جواب الشرط إذا كان الجواب جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبية، أو جامد ، أو مسبوق بـ (ما) أو (قد) أو (لن) أو (التسوية: س ، سوف) مجموعة في بيت من الشعر التعليمي هو:

اسمية، طلبية، وجامد
وبما، ولن، وبقد، وبالتسوية.

و - المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب: لها محل المعطوف عليه.

مثال(1): خالد (يقراً) و (يحفظ) معطوفة على جملة محلها الرفع

مثال(2): بحسبها الراؤون (تطفو) و (ترسب) معطوفة على جملة محلها النصب

ثانياً: الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- 1. الجملة الابتدائية:** وهي التي تكون في ابتداء الكلام
مثال: مضي حزيران) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
مثال:(العلم نور) جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 2. الاستئنافية:** ويمكن أن نعرّبها ابتدائية ونحصل على العلامة وهي التي في أثناء الكلام منقطعة عمّا قبلها
مثال: (أغث بلداً) منها نشأت (فقد عدت عليها عوادٍ) للدّمار تعجّل
- 3. صلة الموصول الاسمي:** لا محل لها من الإعراب :
▪ الاسمي تأتي بعد الأسماء الموصولة (الذي ، التي ، اللذان ، الذين ، من ، ما " الموصليتان
مثال: أما علمتكَ الحال ما (كنت تجهل) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
مثال: هل درى الدهر الذي (فرّقنا)
- 4. جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء مثال:** من يدرس (ينجح) ، متى نتوحد (ننتصر)
- 5. جواب الشرط غير الجازم:**
مثال: إذا لم يكن الموت بد (فمن العجز أن تكون جباناً)
مثال: لولا الأمل (لهلك الناس) ، لو درست (نجحت)
- 6. المعطوفة** على جملة لا محل لها مثال: مضي حزيران و(انزاحت مزاعمه) جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

| الجمل التي لها محلّ من الإعراب | |
|---|--|
| القاعدة النظرية | مثال تطبيقي |
| <p>1. اسم معرفة + (جملة) = جملة في محل رفع خبر</p> <p>2. حرف مشبّه بالفعل (إنَّ وأخواتها) + (جملة) = جملة في محل رفع خبره</p> <p>3. فعل ناقص (كان وأخواتها) و (كاد وأخواتها) + جملة = جملة في محل نصب خبره</p> | <p>محمدٌ (يقرأ) ، الطالب (يقرأ) ، هو (يقرأ) هذا (يقرأ) إنَّ محمداً (يقرأ) لعله (يقرأ)....</p> <p>كان - ما زال - أصبح... محمدٌ (يقرأ) - كاد - أوشك المطر (يهطل)</p> |
| <p>اسم نكرة منون (— — —) + (جملة) = في محل "رفع ، نصب ، جر" صفة بحسب الموصوف</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد النكرات صفات</p> | <p>أقبل طالبٌ (يقرأ) جملة في محل رفع صفة رأيت طالباً (يقرأ) جملة في محل نصب صفة مررت بطالبٍ (يقرأ) جملة في محل جر صفة</p> |
| <p>اسم معرفة وليس مبتدأ + (جملة) = جملة في محل نصب حال</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد المعارف أحوال</p> | <p>أقبل الطالبُ (يقرأ) جملة في محل نصب حال رأيت محمداً (يقرأ) جملة في محل نصب حال</p> |
| <p>1. بعد (إذا ، لمّا ، كلما) + (جملة) = جملة في محل جر بالإضافة</p> <p>2. وبعد ظرف الزّمان والمكان بشرطين: أن يكون الظرف نكرة ، غير منون</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد الظروف ضيوف</p> | <p>إذا (رأيت) يوماً حمول القوم فانعاني . جملة في محل جر بالإضافة</p> <p>كلما (شبّت النار) خمدت . جملة في محل جر بالإضافة رأيته حين ، يوم (سافر) جملة في محل جر بالإضافة</p> |
| <p>1. الفعل قال أو مردافه " حكى ، تكلم... + (جملة) = جملة مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد القول مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>2. فعل يتعدى لمفعولين " أفعال الظن - اليقين + جملة = جملة في محل نصب مفعول به ثان</p> | <p>قال : (إني عبداً لله) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>ظننت علياً (يقرأ) جملة في محل نصب مفعول به ثان للفعل ظنّ</p> |
| <p>اسم شرط جازم + (جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء) = جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم</p> | <p>من يدرس (فالنجاح حليفه) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم</p> <p>إن نتوحد (فسوف ننتصر) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم</p> |
| <p>جملة لها محلّ من الإعراب + حرف العطف (و ، ثمّ ، ف ، أو) + جملة = جملة معطوفة على جملة لها محل الجملة الأولى (رفع ، نصب ، جر ، جزم)</p> | <p>رأيت محمدٌ (يقرأ) ثمّ (يحفظ) جملة معطوفة على جملة لها محل محلها النصب</p> <p>خذ من أموالهم صدقةً تطهرهم و (تزيّهم بها) معطوفة على جملة لها محل الرفع</p> |

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

| مثال تطبيقي | القاعدة النظرية | |
|--|--|--|
| (ألا فانتبه للأمر) حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل | أول جملة في النص = جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب | 1. الجملة الابتدائية |
| (أغث بلداً) منها نشأت..... يا عروس المجد (تيهي) | غالباً أول جملة من كل الأبيات جملة جواب النداء (استئنافية لا محل لها من الإعراب) | 2. الجملة الاستئنافية |
| الذي (خلقتي) فهو يهدين، لله ما (أخذ) | اسم موصول: الذي - التي - الذين " من ، ما " الموصوليتان + (جملة) = صلة الموصول الاسمي لا محل لها | 3. صلة الموصول الاسمي |
| أنت - (لا شك) - من أهلي ، جاء - والله - الأستاذ تذكر - (هداك الله) - وقع سيوفنا ، أكان التلاقي - (يا فؤاد) - خيالاً | تعترض بين شيئين متلازمين ك: المبتدأ والخبر ، أو الفعل والفاعل .. ملاحظة: يكثر الاعتراض ب (الدعاء - النداء - القسم) | 4. الاعتراضية |
| إذا النوال (أتى) ، إن هو (لم يسكت) أوحينا إليه أن (اصنع الفلك) أشرت إليه أي (أذهب) | تأتي غالباً بعد (إذا ، إن) الشرطيتان عندما يأتي بعدهما اسم مرفوع بعد (أن ، أي) التفسيريتان ، ويأتيان بعد ما يدل على القول دون حروفه مثل : أوحى ، أشار ... | 5. التفسيرية |
| من يدرس (ينجح) متى نتوحد (ننتصر) كيفما تعامل الناس (يعاملوك) | أداة شرط جازمة لكن الجواب غير مقترن بالفاء | 6. جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء |
| إذا أسرعت (وقعت) لولا الهوى (لم ترق دمعاً) كلما شب (خمد) ، لو أنصفت (لم تلم) | جملة جواب الشرط لهذه الأدوات (إذا - لَمَّا - كلما - لو - لولا) | 7. جواب الشرط غير الجازم " بكل الأحوال " |
| والله (ما للقلب من علم بها) لعمرك (إنهم لفي سكرتهم يعمهون) | قسم (والله - لعمرك - يميناً) + (جملة) | 8. جواب القسم |
| يا عروس المجد (تيهي) و (اسحبي) العلم نور و (الجهل ظلام) | جملة لا محل لها + حرف العطف (أو - و - ف - ثم) + (جملة جديدة) | 9. المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب |

الميزان الصرفي

- توزن الكلمة الثلاثية المجردة بثلاثة أحرف هي (الفاء - العين - اللام) **مثال**: نـجـح ← فعل
- يسمى الحرف الأول فاء الكلمة والحرف الثاني عين الكلمة والحرف الثالث لام الكلمة
1. كل حرف مزيد في الكلمة يزداد مثله في الميزان **مثال**: استكتب ← استفعل
 2. كل حرف محذوف في الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان **مثال**: قف ← عل ، طر ← فل ، ادع ← افغ
 3. توزن الكلمة الرباعية المجردة بأربعة أحرف على وزن (**فعلل**) **مثال**: دحرج ← فعملل ، حشرج ← فعملل
 4. حروف الزيادة عشرة أحرف مجموعة في كلمة (سألتمونيتها)

تدريب :

س: ما الوزن الصرفي لكل مما يأتي:

اقتلع - تباعد - بعثر - تقدّم - استعمل - ضمّد - تعلّم - مررتّ - مشاعر - يشدو ...

المجرد والمزيد



و



ينقسم الفعل إلى

هو ما كانت جميع حروفه أصلية ولا تسقط إلا لسبب من الأسباب وله نوعان:



1. ثلاثي مجرد: وهو ما كان على وزن فعل مثال: كتب، نصر، ركب....
2. رباعي مجرد: وهو ما كان على وزن فعلل مثال: حشرج، بعثر، طمأن....

وهو ما كان مشتمل على أحد حروف الزيادة في صيغة الماضي

المزيد

ملاحظة: حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) وله نوعان:

- ثلاثي مزيد: وله ثلاث أشكال:

- مزيد بحرف: وهو ما كان على وزن

 1. أفعَل مثل أكرم، أفلح، أيقظ....
 2. فعَل مثل: حطّم، ذكّر، علّم....
 3. فاعَل مثل: راجع، باعد، ناصر...

- مزيد بحرفين: وهو ما كان على وزن

1. انفعَل مثل: انكسر، انسكب..
2. افتعل مثل: انتقل، انتصر...
3. تفعلّ مثل: تمكّن، تعدّى....
4. تفاعل مثل: تعادى، تقارب....
5. افعَلّ مثل: اصفّر، اعورّ....

- مزيد بثلاثة حروف: وهو ما كان على وزن
- استفعل مثل: استهدى، استصحب، استصغر...

- رباعي مزيد: وهو ما كان على وزن تفعلّل مثل: تصعلك، تدحرج...

معاني الزيادة

- الزيادة في المبني زيادة في المعنى

- ما كان مزيداً بحرف واحد
- أفعل :

- التعدية مثال: جلس زيد ،أجلس زيد الرجل
- الصيرورة مثال: أثمرت الشجرة (صارت مثمرة)
- الإزالة مثال: (أعجم) أزال العجمة.

- فَعَل :

- المبالغة والتعدية. مثال: قَتَلَ ، فَهَمَّ
- الإزالة مثال: قَشَّرَ (إزال القشر)

- فاعل :

- المشاركة مثال: سابق ، قاتل .
- الصيرورة مثال: عافى (صار معافاً)

- تفاعل:

- المطاوعة مثال: تدرج

• ما كان مزيداً بحرفين

- انفعال:

- المطاوعة: مثال: انكسر.

- افتعل:

- الطلب مثال: اجتهد..

- المطاوعة مثال: انتقل

- تَفَعَّل :

- الصيرورة مثال: تكلم .

- المطاوعة مثال: تقدَّم ، تفتَّح ، تنبَّه

- تفاعل :

- المشاركة مثال: تسابق ، تنافس.

- التدرج مثال: تزايد، تساقط ، تناقص.

- التظاهر مثال: تباكى، تجاهل ، تناسى.

- المطاوعة مثال: تباعد.

• ما كان مزيداً بثلاثة أحرف

- استفعل:

- الطلب مثال: استعلم (طلب العلم)، استوقف ، استخبر.

- الصيرورة مثال: استحجر الطين (صار حجراً)، استنوق الجمل.

الفعل الصحيح والمعتل

هو ما خلت حروفه الأصلية من حرف علة (ا - و - ي) وله ثلاثة أقسام:

الصحيح

ما خلت حروفه من الهمز والتضعيف مثال: ركب ، صعد ، شرب.

صحيح سالم:

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثال: أكل - سأل - بدأ.

صحيح مهموز

(مُشَدَّد) في الثلاثي: ما كان عينه ولامه حرفاً واحداً مثال: حلّ ، مرّ

صحيح مضعف

- وفي الرُّبَاعِي: ما كان الحرف الأول مطابقاً للثالث والحرف الثاني مطابقاً للرابع مثال: زلزل ، عسعس

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة وله أربعة أنواع:

المعتل

وهو ما كان أوله (فأوه) حرف علة مثال: وعد ، وقف ، ينس.

معتل مثال:

وهو ما كان وسطه (عينه) حرف علة مثال: عاد ، باع ، قال.

معتل أجوف

وهو ما كان آخره (لامه) حرف علة مثال: سقى ، يدعو ، يمشي.

معتل ناقص

وهو ما كان فيه حرفاً علة وله شكلان:

معتل لفيف

وهو ما كان عينه ولامه حرفي علة (لا يوجد فاصل بين حرفي العلة) مثال: طوى ، نوى

لفيف مقرون

وهو ما كان بين حرفي العلة حرف صحيح مثال: وعى ، وفى. ولول

لفيف مفروق

تدريب: ميّز الصحيح من المعتل فيما يأتي (ضاع ، يعود ، صدّ ، يلاقي ، يدرس ، تسألون يطوي ، يوسوس)

الجامد والمشتق



الاسم قسمان:

أولاً: الجامد: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وله نوعان:
أ. جامد ذات: وهو ما كان يرى بالعين (له جسم) **مثال:** تراب - قلم - ساعة - مازن - فيل - زيتون
ب. جامد معنى: " شيء معنوي " هو ما يدرك بالعقل وهو نفسه (المصدر) وعنه تصدر المشتقات والأفعال.
مثال: كتابة، مروءة، وقت، انتصار.....

المصدر

هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن مثل : حفظ - حفظاً ، أكرم - إكراماً .

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي **سماعية** تعرف بالسمع والرجوع إلى معاجم اللغة

مثل: قطع - قطعاً ، رعى - رعياً ، قام - قياماً ، فهم - فهماً ، جلس - جلوساً ، خلد - خلوداً

مفتاحها:

- المجيء بالفعل الماضي ثم المضارع ثم يأتي المصدر **مثال:** رحم - يرحم - رحمة ، جلس - يجلس ، جلوساً
 - وضع كلمة (**كَلَّ**) بعد الفعل الماضي **مثال:** مشى **كَلَّ** المشي ، خلد **كَلَّ** الخلود

ثانياً: مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية قياسية (لها أوزان)

| وزن الفعل | مثال | وزن المصدر | المصدر |
|-----------|-----------------|------------|-----------------|
| 1. أفعل | أكرم ، أنجز | إفعال | إكرام ، إنجاز |
| 2. فَعْل | كَرَّم ، حَطَّم | تفعيل | تكريم ، تحطيم |
| 3. فاعل | ناصر ، غادر | مفاعلة | مناصرة ، مغادرة |
| 4. فعئل | حشرج ، زلزل | فعلة | حشرجة ، زلزلة |

ملاحظات:

1. إذا كان الفعل على وزن (أفعل) معتل العين جاء مصدره على وزن (إفالة) ، وذلك بحذف الألف الموجودة في وزن - إفعال - والتعويض عنها ببناء مربوطة
مثل: أقل - إقالة ، أهان - إهانة ، أدان - إدانة .

- * وإذا كان الفعل معتل اللام قلب حرف العلة همزة مثل : أعطى - إعطاء .
2. إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) معتل اللام أو مهموزها جاء مصدره على وزن (تفعلة) ،
مثل : نَمى - تنمية ، جَزَأ ، تجزئة
3. إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) جاز أن يأتي على وزن (فِعَال) في بعض الأفعال
مثل : جَاهِد جِهَاد ، ناضِل نضال .
4. إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) مضعفاً ، أي فاؤه ولامه من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد ، جاء مصدره على وزن فَعْللة أو فَعْلَل . مثل : وسوس - وسوسة أو وسواس .

ثالثاً: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وتأتي على الأوزان التالية :
- 1) الأفعال المبدوءة **بهمزة وصل** يكون مصدرها بزيادة ألف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث .
مثل : اندفع - اندفاع ، اجتمع - اجتماع ، استغفر - استغفار ، استقدم - استقدام .
- * فإذا كان الفعل معتل الآخر **بالألف** نقلب الألف همزة وزيادة ألف المصدر قبلها ، مثل : ارتوى - ارتواء
- 2) الأفعال المبدوءة ببناء (تفعّل) أو (تفاعّل) يكون مصدره على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير
مثل : تقدّم - تقدّم ، تدرّج - تدرّج ، تنازل - تنازل ، تأمّل - تأمّل
- * فإذا كان الفعل (معتل اللام) **بالألف** قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها لمناسبة حركتها ،
مثل : تعدى - تعدّى ، تحدى - تحدّى ، تردى - تردّى .

ملاحظة:

إذا كان الفعل على وزن استفعل (معتل العين) حذفت عينه و عوض عنها تاء مربوطة في آخر المصدر
مثل : استنقام - استنقامة ، استجاب - استجابة

المصدر الصناعي (ة)

يصاغ من الأسماء الجامدة والمشتقة بزيادة ياء مشددة مفتوحة و تاء مربوطة
مثال : أهل - أهلية ، معنوي - معنوية ، جمهور - جمهورية ، مسؤول - مسؤولية ، وطن - وطنية

المشتقات

- الاسم المشتق : وهو ما أخذ من غيره **مثل** : قائم ، مؤمن ، مكسور ، مُبَعَّر ، جَبَّار ، عليم ، منشأ ، مكتب ، وهي (اسم الفاعل، مبالغة اسم الفاعل، الصفة المشبهة باسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الآلة، اسما الزمان والمكان، اسم التفضيل) وإليك ذكرها بالتفصيل:

اسم الفاعل

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل **مثل** : راكب، عامل، طالب، مُنطلق، مُستعمر
طريقة صياغة:

- من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعِل **مثل** : ضرب ← ضارب، علم ← عالم
- من الفعل فوق الثلاثي من الفعل المبني للمعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره **مثل** : دحرج ← يدحرج، اجتمع ← يجتمع، استقدم ← يستقدم، مُستقدم

ملاحظة:

- 1) تبدل عين اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل معتلاً أجوفاً **مثل** : قال ← قائل، باع ← بائع
- 2) وإن كان الفعل معتلاً الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص أي تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب **مثل** : هذا رام ، ومررت برام ، ورأيت رامياً

تدريب:

- تدبير مُعتصم ، بالله مُنتقم
 - بالله يا ذات الجمال الفائق
 - لا تصرمي حبل المُحبِّ الوامق
 - في الله مُرتقب ، في الله مُرتقب
- المطلوب: استخراج أسماء الفاعلين وصفها وفق الجدول

| اسم الفاعل | فعله | طريقة صوغه |
|------------|------|------------|
| | | |

س 2: ما اسم الفاعل من الأفعال الآتية : أشرق - طلب - استخرج - استرسل - فصل - صمت - أكرم - انتقل

مبالغة اسم الفاعل

- تعريفها: تدل مبالغة اسم الفاعل على من قام بالفعل على وجه الكثرة والمبالغة
وتصاغ على أوزان هي:

| فَعَّال | فَعَّالَة | فَعُول | مِفْعَال | فَعِيل |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------|----------------|
| حَمَّال، قَوَّال، تَوَّاب | عَلَّامَة ، فَهَّامَة | عَطُوف، جَهُول، كَثُوم.. | مِغْوَار، مِقْدَام، | رَحِيم، سَمِيع |

تدريب:

- س : حدد مبالغة اسم الفاعل فيما يأتي ، ثم اذكر وزن كلٍ منها
- ب. الأم حنون على أطفالها - أرى الصديق رحيماً صديقه عند زلته - مررت بمزارع متقان عمله
يا أخت جبار البطاح

اسم المفعول

- **تعريفه:** اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل **مثال:** مورود ، مفتول ، ملتقى ، مستعلم...

طريقة صوغه:

- من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن **مفعول** **مثال:** شُكِرَ ← مشكور، نُصِرَ ← منصور

- من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره

مثال: زُلْزِلَ ← يُزَلِّلُ ← مُزَلِّلٌ، أَنْطِقَ ← يُنْطِقُ ← مُنْطِقٌ، أُسْتَخْرِجَ ← يُسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ

تدريب:

س : صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية :

(دَرَسَ - أَسَّسَ - اِغْتَصَبَ - شَارَكَ - رَفَعَ - اسْتَخْرَجَ - جَهَدَ - اَدَّبَ - اِرْتَفَعَ - نَصَرَ - نَاسَبَ - ذَمَّ..)

س: ما الفعل الذي أخذنا منه اسم المفعول فيما يأتي: (مُسْتَقْبَلٌ - مَشْكُورٌ - مُؤْتَمَنٌ - مُنْتَقَدٌ - مُغْلَقٌ - مَعْرُوفٌ)

الصفة المشبهة باسم الفاعل

- تدل على صفة ثابتة في الموصوف ويؤخذ من الفعل الثلاثي اللزيم على أوزان هي:

✓ **فَعِيلٌ** مثل: كريم، نبيل

✓ **فَعَالٌ** مثل: جَبَانٌ، رِزَانٌ

✓ **فُعَالٌ** مثل: شُجَاعٌ، هُمَامٌ

✓ **فَعِلٌ** مثل: فَرِحَ، حَزِنَ، خَشِنَ، حَذِرَ، فَطِنَ.

✓ **فُعَلٌ** مثل: سَهْلٌ، صَعْبٌ،

✓ **فُعَلٌ** مثل: صُلْبٌ، مَرٌّ، حَرٌّ.

✓ **فَعَلٌ** مثل: بَطَلٌ، حَسَنٌ.

✓ **أَفْعَلٌ** للمذكر مؤنثها (فَعْلَاءٌ) مما دل على

① **لون** مثل: أحمر ← حمراء، أو ② **عيب** مثل: أعرج ← عرجاء، أو ③ **حلية** مثل: أشقر ← شقراء

✓ **فعلان** للمذكر مؤنثها (فَعْلَى) مما دل على:

① **امتلاء** مثل: شبعان ← شبعى، أو ② **خلو** مثل: عطشان ← عطشى، أو ③ **حرارة باطن** مثل: غضبان ← غضبي

تدريب:

س : استخرج الصفات المشبهة ممَّا يأتي:

أ. المسلمُ صُلْبٌ في مواقفه

ب. المؤمنُ شَهْمٌ في حياته

- ت. كان النبي ﷺ شجاعاً عند الشدائد
ث. اشتريت قلماً أحمر اللون وحقيقية سوداء.
ج. المنافق جبانٌ
ح. الولد ظمانٌ

اسم الآلة

- اسم يدل على آلة حدوث الفعل وله أوزان أشهرها:

1. **مِفْعَلٌ** مثل: مِبْرَدٌ، مِشْرَطٌ، مِجَلٌ، مِبْرَدٌ، مِغْزَلٌ، مِعْوَلٌ، مِقْصٌ، مِصْعَدٌ،
2. **مِفْعَلَةٌ** مثل: مِشْنَقَةٌ، مِجْرَفَةٌ، مِثْقَلَةٌ، مِغْسَلَةٌ، مِعْصَرَةٌ، مِبْشَرَةٌ، مِلْعَقَةٌ، مِطْرَةٌ
3. **مِفْعَالٌ** مثل: مِخْرَاتٌ، مِشَارٌ، مِسْمَارٌ، مِفْتَاحٌ، مِزْمَارٌ
4. **فِعَالَةٌ** مثل: غَسَالَةٌ، عَصَارَةٌ...
5. **فِعَالٌ** مثل: جِرَارٌ، خِلَاطٌ، سَخَانٌ

ملاحظة:

1. هناك أسماء آلة سماعية على غير القياس مثل: سَكِينٌ، سَاطُورٌ، جِرْسٌ، مُنْخَلٌ.
2. هناك أسماء آلة جامدة مثل: سِيفٌ، رِمْحٌ، قَلَمٌ، فِاسٌ...

اسما الزمان والمكان

- يدلان على زمان حدوث الفعل أو مكانه

صياغته:

مَفْعِلٌ

مَفْعَلٌ

من الفعل الثلاثي على أحد وزنين

- على وزن (مَفْعِلٌ) إذا كان:

- **مفتوح العين أو مضمومها في المضارع**
مثال: لَعِبَ، يَلْعَبُ — مَلَعَبٌ ، نَحَلَ، يَنْحُلُ — مَدْخَلٌ.
- **معتل اللام مثال:** سَعَى — مَسَعَى ، سَرَى — مَسَرَى.

- على وزن (مَفْعَلٌ) إذا كان

1. **مكسور العين في المضارع مثال:** جَلَسَ، يَجْلِسُ — مَجْلِسٌ.
2. **معتل الفاء مثال:** وَعَدَ — مَوْعِدٌ ، وَقَفَ — مَوْقِفٌ.

من الفعل فوق الثلاثي:

على وزن اسم المفعول أي: من المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. مثال: التقى — مُتَقًّى ، اجتمع — مُجْتَمِعٌ.

ملاحظة:

- هناك أسماء أماكن سماعية جامدة مثل: بيت، أسماء المدن (دمشق، حلب، سلم، كاظمة، نعمان، عالج، الميماس....)
- هناك أسماء زمان أو مكان على خلاف القاعدة منها (مسجد، مغرب، مشرق)
- للتمييز بين اسم الزمان أو المكان اسم الزمان يسأل عنه: بـ متى؟ اسم المكان يسأل عنه: بـ أين؟

اسم التفضيل

- اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد الأول منهما على الثاني في نفس الصفة
مثال: العلم أنفع من المال، الليل أطول من النهار شتاءً.
- وزنه: (أفعل) للمذكر (فُعلى) للمؤنث. مثال: علي أفضل الرجال، وفاطمة فضلى النساء.

نموذج سؤال الامتحان:

اختر الإجابة الصحيحة:

- مضطرب اسم مشتق نوعه:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|-------------------|---|-----------|---|-----------|
| أ | اسم فاعل | ب | مبالغة اسم الفاعل | ج | اسم مفعول | د | صفة مشبهة |
|---|----------|---|-------------------|---|-----------|---|-----------|

- املأ الفراغ بما يناسب:

1. معنى: اسم مشتق، نوعه:
2. رؤوم: اسم مشتق، نوعه:

- ما اسم الفاعل والمفعول والمكان والتفضيل من الفعل "علم"



المعاجم

- هي: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين باباً، وكل باب يختص بحرف من حروف الهجاء تبدأ بالهمزة وتنتهي بالياء ، وهي نوعان:

- تأخذ بأوائل الكلمات وهي: المعجم المدرسي ، المنجد ، مختار الصحاح.
- تأخذ بأواخر الكلمات وهي: القاموس المحيط ، لسان العرب ، تاج العروس.

خطوات البحث

- للبحث عن معنى كلمة في أحد المعاجم تتبع الخطوات الآتية .

- مجردة نبحث عنها مباشرة. **مثال:** ركب، دحرج.
- مثنى أو جمعاً نردها إلى المفرد **مثال:** يعلمون (علم) ، ركبا ، (ركب)، منهاج (نهج)، تأسيس (أسس)
- معتلة بالألف: نرد الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) **مثال** قال (قول) باع (بيع)
- مضعفة (فيها شدة) ن فك التصعيف **مثال:** هلّ (هلل)
- نردُ الحرف المحذوف إن وجد **مثال:** يقف - وقف ، طر ، طار ، اسع ، سعى ، أغث - غيث

طريقة البحث

- معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

في باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

مثال: أغصان (غصن) باب الحرف الأول (غ) مع مراعاة الثاني (ص) فالثالث (ن).

- معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

في باب الحرف الأخير ، فصل الحرف الأول ، مع مراعاة الثاني.

مثال: وقف: باب الحرف الأخير (ف) فصل الحرف الأول (و) مع مراعاة الحرف الثاني (ق)

ملاحظة مهمة:

- الألف دائماً منقلبة عن أصل (واو أو ياء). ولمعرفة أصلها راجع بحث الألف اللينة.
- لسهولة معرفة أصل الكلمة خاطب بها الماضي المفرد الغائب (هُوَ)
- للترتيب تتبع الخطوات نفسها و يبقى الترتيب ألف بائي

نموذج سؤال الامتحان:

س: أين تجد معنى الكلمات الآتية : (تأصيل ، اقتطع ، استطاع ، استصغروا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

س: رتب الكلمات الآتية (أساور - تهيج - مورود ، مهاجر) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

مراجعات البلاغة:

التشبيه

اشترك شيئين في صفة واحدة على أن تكون الصفة في المشبه به أقوى منها في المشبه.

وجه الشبه

+

أداة التشبيه

+

المشبه به

+

المشبه

أركان التشبيه

مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَالْبَدْرِ فِي الشَّرَفِ

مثال:

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|--------|-----------|--------------|-----------|-------------|
| محمد | البدر | ك | الشرف | تام الأركان |

أنواع التشبيه

هو الذي ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة مثال: محمد كالبحر في الكرم

تام

التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه مثال: محمد كالبحر

مجمل

التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه مثال: محمد بحر في الكرم

مؤكد

هو الذي ذكر فيه (المشبه، المشبه به) وحذف منه (الأداة و وجه الشبه) مثال: محمد بحر ، دمشق أم.

بليغ

ملاحظة: لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به لأنهما ركنان أساسيان في التشبيه.

نموذج سؤال الامتحان:

استخرج مما يأتي صورةً بيانيةً ، سمِّها ، حلِّها ، ثمَّ اذكر وظيفة من وظائفها.

- وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ
- أيَّار عرسك معقودٌ على الجبلِ
- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- شيّدوا المدارس فهي الغرسُ
- الشباب كالدرع للأمة يصون حماها.
- الجسر يكبر كلَّ يوم كالطريق
- يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطلُ
- دمُّ الشبابِ كتابُ الحبِّ والغزلِ
- نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا
- إنَّ بسقَّتْ أفنانه أثمرتْ غضاً من التَّعم

الاستعارة

هي: تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه (المشبَّه أو المشبَّه به) ولها نوعان:

- استعارة تصريحية:

وهي تشبيه بليغ حذف منه المشبَّه وصرَّح بلفظ المشبَّه به

في مغانينا ذُبُولَ الشُّهْبِ

مثال: قال الشاعر مخاطباً الحرية: يا عروس المجد تيهي واسحبي

| المشبه | المشبه به | على سبيل الاستعارة |
|----------------|-----------|--------------------|
| الحرية / محذوف | عروس | التصريحية |

- استعارة مكنية:

هي تشبيه بليغ حذف منه المشبَّه به وأبقى على شيء من لوازمه (خواصه)

مثال: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل

| المشبه | المشبه به | بقي شيء من لوازمه | على سبيل الاستعارة |
|--------|---------------|-------------------|--------------------|
| الحال | إنسان / محذوف | الفعل : علمتك | المكنية |

مما يساعد في معرفة الاستعارة المكنية يكون إحدى الكلمتين في الصورة (جزء من - إنسان - حيوان - جماد - نبات)

وإليك أشياء تلازم (الإنسان - الحيوان - الجماد - النبات)

| | |
|---------|---|
| الإنسان | يد - عين - يضحك - وجه - درى - علم - بكى - درى - يحكي - نطق - يتمنى - حياة - موت ... |
| الحيوان | جناح - ريش - منقار - مخالب - أنياب |
| الجماد | باب - نافذة - سقف - ركن - زاوية - جدار |
| النبات | جذور - ساق - أغصان - أوراق - ثمار |

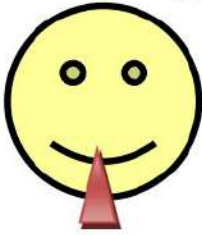
استخرج الصورة البيانية مما يأتي وسمِّها ، وحلِّها

- قال أحمد شوقي مادحاً البطل عمر المختار: يا أيُّها السيف المجرَّد في الفلا
 - قوم تصلح الدنيا بهم إذا فسدت
 وبفرق العدل بين الذئب و الغنم
 - درج البغي عليها حقبة
 وهوى دون بلوغ الأرب
 - قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
 - سأخبركم عن أميري الخرافي.
 - هزرت أغصان قلبي

الكناية

تعبير له معنيان قريب ظاهر غير مراد ، وبعيد غير ظاهر هو المراد مع جواز إرادة المعنى الأول.

مثال: فلان يُشار إليه بالبنان :كناية عن الشهرة .



أنواع الكناية

كناية عن صفة مثال: مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم. (كناية عن شدة الحزن) فلان طويل اللسان "كناية عن الثرثرة"

كناية عن موصوف وتكون لقباً لإنسان أو مكان مثال: أم الدنيا (كناية عن مصر)، مهد الحضارات (كناية عن دمشق)

القيمة الفنية للكناية ① عدم التصريح في أشياء لا يُحسن التصريح بها ② توكيد المعنى ③ تحسين الصورة

نموذج سؤال الامتحان:

- سمِّ الصورة البيانية الآتية: (بدأ تربت) = كناية عن صفة (شدة الفقر)

- استخرج صورة بيانية مما يأتي ، وسمِّها واذكر وظيفتها

1. وقل طريحاً تركناه وقد فنيت دموعه وهو يبكي بالدم القاني
2. أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
3. شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حرّاً بالحديد يكبل
4. إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات اللفظية (التصريع - الجناس) قيمتها الفنية : منح النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً

التصريع : هو اتفاق نهاية الشطر الأول ونهاية البيت بنفس الحرف والحركة ويكون في أول بيت حصراً

أيار عرسك معقود على الجبل
دم الشباب كتاب الحب والغزل
الجبل ، الغزل = تصريع

الجناس هو اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وله نوعان:

- جناس تام : ويكون باتفاق تام بين الكلمتين « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » (ساعة) يوم القيامة ، (ساعة) الوقت " جناس تام " يقيني بالله يقيني وهي بمعنى: إيماني بالله يحميني
- جناس ناقص / غير تام : ويكون باختلاف بين الكلمتين:
 - بحرف واحد مثال: طاب - طال ، صال - جال
 - ترتيب حروف مثال: صفائح - صحائف ، بين - بني
 - الحركات مثال : علم - علم ، خلق - خلق
 - زيادة حرف في إحدى الكلمتين مثال: عيد - وعيد ، داء - دواء

ثانياً : المحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة) قيمتها الفنية : إيضاح المعنى بذكر النقيض وإثارة الخيال

الطباق هو الجمع بين الكلمة وضدها وله نوعان:

- طباق إيجاب: ويكون بذكر الكلمة وضدها مثال: عسر × يسر ، علم - جهل
- طباق سلب: ويكون بذكر الكلمة ونفيها مثال: يلاقي × لا يلاقي ، سكت - لم يسكت

هو: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها (ضدها) على الترتيب

العلم نور و الجهل ظلام - يحلُّ لهم الطيبات - يحرم عليهم الخبائث

تَدْرَبُ:

السؤال الأول: استخرج من الأبيات الآتية محسنات بديعية وحدد نوعها

- أدال الله جلّك من عداها
- غير أن الفتى يلاقي المنايا
- عنينا زمانا بالتصعلك والغنى
- سحب النَّاسَ قبلنا ذا الزَّمانا
- يا عروس المجد طاب الملتقى
- نحن من ضعف بنينا قوّة
- أكان التَّلَاقِي يا فؤاد خيالاً
- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
- وأحسن عن أضحائها عزاها
كالحات ولا يلاقي الهوانا
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
وعناهم من شأنه ما عنانا
بعدما طال جوى المغترب
لم تلن للمارج الملتهب
نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
وتخفض بالإذلال من كان يعقل

السؤال الثاني: ما نوع المحسن البديعي في البيتين الآتيين ، ثم اذكر القيمة الفنيّة له

- حرامّ علينا أن ننال لبانة
- ما رست حيث رست فلك القوى
وهذا الزَّمان النكد صالّ وجالا
لو أباحوا لي في الدفّة يد

من الأساليب البلاغية

التجسيد

منح الصفات المادية للأشياء المعنوية "وهدفه": تحويل المعنويات إلى محسوسات
الحسد نار تحرق صاحبها، الأصوات العالية تلوث المشاعر، ويعطل الفكر - وللحرية الحمراء باب
عنصر التجسيد: (نار - تلوث - باب)

التشخيص

هو منح الماديات صفات إنسانية "وهدفه": بث الحياة في الجوامد و المحسوسات ومنحها صفة إنسانية
الديار تحكي تاريخ ساكنيها، تكلم الرصاص ، أقبل الربيع مبشراً .
عنصر التشخيص: (تحكي - تكلم - مبشراً)

الأساليب

الأسلوب الخبري والإنشائي:

هو كلام يحتمل التصديق والتكذيب مثال: مضى جزييران ، أنا غيمة

الأسلوب الخبري

أنواع الخبر:

ابتدائي خالٍ من المؤكدات مثال : العلم نور..

طلبي يشتمل على مؤكد واحد مثال: إنَّ العلم نور

إنكاري يشتمل على مؤكدين فأكثر مثال: إن العلم لنور ، والله إن العلم لنور.

ملاحظة:

مؤكدات الجملة الإسمية: (إنَّ، أنْ، لام التوكيد المزحلقة، القسم، الحروف الزائدة، لام الابتداء

مؤكدات الماضي: (قد ، القسم) المضارع : (القسم ، نون التوكيد الثقيلة (نَّ) - الخفيفة (ن)

ملاحظة: نبحث في الأسلوب الخبري عن:

- جملة اسمية (مبتدأ وخبر) مثال: محمد رسول الله - إن العلم نور

- فعل ماضٍ أو مضارع مثال: هيَّجت أحزاني - تنهَّلُ أدمعها.

الأسلوب الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب وله نوعان: **طلبى** - **غير طلبى**

الطلبى: يتطلب حصول أمر غير حاصل حين الطلب، وله صيغ هي:

الأمر: ومن صيغته "فعل الأمر - المضارع المسبوق بلام الأمر **مثال**: (انتبه للأمر - لتدرسن) إنشاء طلبى/أمر

النهي: ويكون بالفعل المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة **مثال**: (لا تهمل دروسك) إنشاء طلبى/نهي

النداء: ويكون مسبوقةً بأداة من أدوات النداء "يا - أ - أيأ - هيا **مثال**: يا عروس المجد إنشاء طلبى - نداء

الاستفهام: ويكون مسبوقةً بأداة استفهام **مثال**: (حَتَّامُ تَغْفَلُ) إنشاء طلبى/استفهام.

تمنى: وأداته (ليت) **مثال**: (ليتني ألقى المنية بغتة) إنشاء طلبى / تمنى.

نموذج سؤال الامتحان:

- استخرج مما يأتي جملة إنشائية وأخرى خبرية

فسل عمًا تصيب من دماء تخبرك الحقيقة غوطتها

(سل) إنشاء طلبى / أمر ، (تخبرك الحقيقة) خبرية.

- حول الخبر إلى إنشاء ، والإنشاء إلى خبر فيما يأتي:

الشهداء حاضرون بيننا ليت الشهداء حاضرون بيننا

ليت الظلم يذهب إلى غير رجعة. الظلم يذهب إلى غير رجعة.

- أكد الجملة الآتية بمؤكد ، وما الذي أفاده التوكيد

زار إماماً - ابتعد عني - الحق منصور

أسلوب الاستفهام

- **تعريفه:** الاستفهام هو أسلوب في اللغة لطلب العلم بشيء مجهول ، أو للاستفسار

- **أدواته:** حرفان وهما: الهمزة (أ) (هل)

❖ **هل:** تستعمل لطلب التصديق : وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه
- يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة فقط ويكون جوابه في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** هل صحا الجو؟ هل الجو صحو؟

❖ **الهمزة:** تستعمل لطلب التصديق وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه
كما تستعمل لطلب النُّصُور وهو: تعيين المفرد وجوابها يكون بتعيين أحد الشئيين.

- يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة ويكون جوابها في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي **مثال:** أحضر الطلاب؟ أحضر أنت أم باد؟

- مضمون الجملة الفعلية المنفية ويكون جوابها (بلى) لإبطال النفي و (نعم أو لا) لإثبات النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** ألم يحضر الطالب؟ إن كان الجواب (بلى) أبطلنا النفي ، وإن كان الجواب (نعم، لا) أثبتنا عدم حضوره.
- تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد ولتعيين شيء من شئيين أو أكثر باستخدام (أم) وتسمى أم المعادلة وتعرب (حرف عطف) **مثال:** يحدث الفيضان في كل النهار أم في بعضها؟ وهنا يكون الجواب من ضمن السؤال.
- يجوز حذف إذا اقترنت بـ (أم المعادلة) **مثال:** جاء أحمد أم خالد؟

- أسماء الاستفهام: كلها (مبنية) بحسب آخرها باستثناء (أي) فهي اسم معرب.

| من ، من ذا | للمعاقل | من أول من بنى السدود؟ من ذا يقدر؟ |
|------------|-------------------|---|
| ما، ماذا | لغير العاقل | ما فعلت؟ ماذا يعني الفيضان؟ |
| أين ، أنى | للظرفية المكانية | أين حدث الفيضان؟ |
| متى ، أيان | للظرفية الزمانية | متى يحدث الفيضان؟ |
| كيف | للحال | كيف حُلت مشكلة الفيضانات؟ |
| كم | للعدد | كم نصاً حفظت؟ |
| أي | بحسب ما تضاف إليه | أي طالب غائب؟ أي موقع تصفحت؟ أي يوم غبت؟ |

• أسلوب التعجب

هو أسلوب من أساليب اللغة العربية يدل على استعظام أمر ظاهر الصفة، وله نوعان:

سماعي:

- باستخدام بعض التراكيب **مثل**: لله ليلك ، لله درك، سبحان الله، يا لله،
- الاستفهام **مثل**: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟!
- كم التعجبية التكثرية : كم بين ما تلفظ الأسياف من علقى ! وبين ما تنفت الأقلام من حِكم !
- النداء بياء على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة **مثال**: يا لجهل الإنسان بما يعمل ، يا لروعة المنظر ، يا لك من مُجِدِّ

قياسي: بإحدى الصيغتين :

أفعل به

ما أفعله

مثل: ما أكرم العرب!

ما أفعله

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً خلافاً للأصل تقديره (هو)
العرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجملة (أكرم العرب) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما) التعجبية.

مثال: أكرم بالعرب!

أفعل به

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.
بالعرب: حرف جر زائد / العرب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

متعجب منه

الرَّيِّع

فعل التعجب

أجمل

أداة التعجب

ما

يتكون أسلوب التعجب من:

مثال:

- شروط فعل التعجب: يشترط في المتعجب منه أن يكون فعلاً:

| | | |
|----|---|-----------------------------------|
| 1. | ثلاثياً | فوق الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي) |
| 2. | تاماً | ناقصاً (كان وأخواتها) |
| 3. | مثبتاً | منفياً |
| 4. | مبنياً للمعلوم | مبنياً للمجهول |
| 5. | متصرف | جامداً (ليس، عسى، نعم، بنس) |
| 6. | قابلاً للتفاوت | غير قابل للتفاوت مثل: الموت |
| 7. | ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء | الصفة دالة على لون أو عيب أو حلية |

إذا اختلف أحد الشروط السابقة :

فإننا نتعجب من الفعل بالطريقة غير المباشرة بذكر فعل مساعد مثل (أشد - أحسن - أصعب - أسهل - أقبح - أروع ...) على إحدى الصيغتين السابقتين + ذكر المصدر الصريح أو المؤول

فإذا كان الفعل

- فوق الثلاثي أو ناقصاً أو الصفة منه على وزن أفعل ناتياً بالمصدر الصريح أو المؤول بعد الفعل المساعد وأمثلتها:

- فوق الثلاثي مثل الفعل (حافظ) ما أجمل المحافظة على البيئة ، ما أجمل أن نحافظ على البيئة.
- أو كانت الصفة منه على وزن أفعل مثل الصفة (أحمر) ما أروع احمرار الورد ، ما أروع أن تحمر الورد
- أو كان الفعل ناقصاً (كان أو أحد أخواتها) ما أسوأ كون الإنسان كاذباً، ما أسوأ أن يكون الإنسان كاذباً.

ما أروع أن تصير الماءً ثلجاً

- وناتياً بالمصدر المؤول فقط إذا كان الفعل

- مبنياً للمجهول مثل (عُوتب) ما أجمل أن نتعائب نرفق.
- منفياً مثال: (لا نحافظ) ما أصعب ألا نحافظ على نظافة البيئة.

ملاحظة مهمة:

إذا كان الفعل جامداً (نعم، بنس، ليس، عسى) أو غير قابل للتفاوت مثل (مات، هلك، استقام) فلا يمكن التعجب منه مطلقاً.

• للمساعدة التزم الخطوات الآتية للتعجب من الفعل إذا خالف الشروط السابقة:

على صيغة (ما أفعله !)
 نضع (ما) + فعل (أحسن أو أقبح) + أن وإذا كانت الجملة منفية " ألا " + الفعل المضارع + تنمة الجملة وإشارة التعجب!
 على صيغة (أفعل به !)
 نضع الفعل (أحسن أو أقبح) + بأن وإذا كانت الجملة منفية " ألا " + الفعل المضارع + تنمة الجملة وإشارة التعجب!
 تدرب

- تعجب من الأفعال الواردة بصيغتي التعجب القياسيتين.

(شجّع المقاتل) ما أشجع المقاتل ، أشجع بالمقاتل.

(أنجز البارق) ما أعجب أن ينجز البارق وعده ، أعجب بإنجاز البارق وعده.

(لا تمرؤوا بيننا) ما أسوأ ألا تمرؤوا بيننا ، أسوأ بالأ تمرؤوا بيننا.

(تُقضى الديون) ما أحسن أن تُقضى الديون ، أحسن بأن تُقضى الديون.

(ينفطر القلب) ما أقسى انفطار القلب ، ما أقسى أن ينفطر القلب

أسلوب المدح والذم

تعريفه: هو أسلوب يختص فيه مدح صفة، أو ذمها

أركانه:

فعل جامدٌ للمدح (نعم) أو فعل جامدٌ للذم (بئس) ويتبع كلاً منهما (فاعل) ومخصوص بالمدح أو الذم.

مثال 1: نعم الخلق الصدق.

فعل المدح: نعم ، الفاعل: الخلق ، المخصوص بالمدح: الصدق.

مثال 2: بئس الخلق الكذب

فعل الذم: بئس ، الفاعل: الخلق ، المخصوص بالذم: الكذب.

الإعراب:

نعم / بئس: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح / الذم مبني على الفتحة الظاهرة.

الخلق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الصدق/الكذب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

أشكال الفاعل:

1. اسماً ظاهراً على إحدى صورتين:

- محلى ب(ال) (نضع كلمة واحدة مرفوعة معرفة بال) **مثال:** نعم الخلق الوفاء.

- مضافاً إلى معرف ب(ال) نضع كلمتين الأولى نكرة "مرفوعة" والثانية معرفة "مجرورة"

مثال: نعم خلق الصديق الوفاء.

2. ضميراً مستتر على إحدى صورتين:

- مميّزاً باسم نكرة منصوب نضع كلمة واحدة نكرة منصوبة تعرب "تمييز" **مثال:** نعم خلقاً الوفاء.

نعم: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو)

خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

- مميّزاً ب(ما) نضع كلمة "ما" **مثال:** نعم ما الوفاء، بئس ما الخيانة.

ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل نصب تمييز

ومن أساليب المدح والذم:

- (حبذا) حبّ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

- (لا حبذا) لا: نافية ، حبّ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

ملاحظة:

- يكون الفاعل في (حبذا ، لا حبذا) اسم الإشارة (ذا)

- المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ والخبر الجملة قبله.

تدريب

- اجعل (دمشق) مخصوصاً بالمدح بفعل المدح (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بال.

نعم المدينة دمشق.

- اجعل (الكسل) مخصوصاً بالذم بفعل الذم (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

بئس صفة الكسل

منابع الموسيقى الداخلية

نمط السؤال:

- استخراج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له
- في البيت (....) مصدران من مصادر الموسيقى الداخلية هما: التكرار- استعمال الصيغ الاشتقاقية مثل لهما

- منابع الموسيقى الداخلية هي:

1. التكرار " للحروف أو الكلمات أو التراكيب "
2. الحروف الهامسة " والحروف الهامسة مجموعة في "سكت فحته شخص" نذكر حروف موجودة في عدة كلمات
3. المحسسات البديعية اللفظية (جناس - تصرع)
4. الصيغ الاشتقاقية مثال: يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل جديد
5. المدود الطويلة: وهي
- ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثال: قَالَ - طَالَ
- واو ساكنة مضموم ما قبلها مثال: يَقُول - مَاتُوا
- ياء ساكنة مكسور ما قبلها مثال: قِيلَ - تَشْرِين

تدرب

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخلية من البيت الآتي:

ويد البلى تلوي بكل مشيد

يبلى على الأيام كل جديد

(1).....(2).....(3).....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموازنة بين بيتين

تكون الموازنة بين بيتين من حيث: **المضمون** (المعنى)

الموازنة من حيث المضمون:

- ذكر نقطة تشابه صحيحة .
- ذكر نقطة اختلاف صحيحة .

▪ أمثلة على الموازنة من حيث المضمون "المعنى"

السؤال: وازن بين البيتين من حيث المضمون ، وبيِّن أيُّهما أجاد أكثر

- المثال الأول:

قال الشاعر سليمان العيسى في "انتصار تشرين"

تعبت والسيف لم يركع ومزَّقني ليلي ، وأرضي صلاة السِّيف لم تزل

وقال عمر أبو ريشة:

ما حملنا دُلَّ الحِياة وفي القو س ببال ، وفي الأكَفِّ بواتر

التَّشابه: كلاهما يُوَكِّد على تمسكه بمبدأ المقاومة

الاختلاف:

| | |
|-----------------|-------------------------|
| سليمان العيسى | عمر أبو ريشة |
| يقاوم رغم التعب | يقاوم مادام السلاح بيده |

- المثال الثاني:

قال جميل صدقي الزَّهاوي:

أما عَلَمَتِكَ الحال ما كُنْتُ تَجْهَلُ

ألا فانتبه للأمر حَتَّامٌ تَغْفَلُ

وقال إبراهيم اليازجي:

فقد طمى الخطب حَتَّى غاصت الرُّكْبُ.

تنبَّهوا واستفيقوا أيُّها العَرَبُ

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

التَّشابه: كلاهما يدعو قومه ويطالبهم بالانتباه

الاختلاف:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| الزَّهاوي | اليازجي |
| ينبِّه العَرَب ويستنكر غفلتهم | ينبِّه العَرَب ويدعوهم لليقظة |

الوحدة الأولى

ثقافة وفن

• النِّعْمَةُ... بدر الدِّين الحامد

• روائِعُ الأَثار... خليل مطران

• روعَةُ البَيان... شفيق جبري

• في حَضْرَةِ الفَنِّ... ميخائيل ويردي "إثرائي"

• الخَطُ العَرَبِي... "مطالعة"

• بَيْنَ الشَّعْرِ وَ النُّثْرِ... "مطالعة إثرائية"

النَّاعُورَةُ

بدر الدين الحامد / سوري - مدينة حماة يلقَّب بـ (شاعر العاصي) الغرض الشعري : الوصف

مدخل إلى النص:

اقترن اسم مدينة حماة بنواعيرها من خلال الحديث عن فنِّ بنائها الفريد وجمال منظرها الذي فتن الشعراء ، فلا تخطر حماة في الذهن إلا مقترنة بصوت نواعيرها العذب ، والشاعر في هذا النص يتماهى مع الناعورة ، فإذا نواخها نواخه ، وأنينها أنينه.

1. أنواخ مُردِّدٌ أم تغنِّي
2. لسنتُ أدري فقد تذلَّه منِّي
3. أسلمتني ناعورتِي لِخيَالِ
4. أم حديثٌ عن الزَّمانِ بلحنِ؟! بتراجيعِها فُوادي و أذني
5. أنا منهُ على جناحِ النَّظْمِ



4. أرجعُ القهقري فأبصرُ منها
5. تقطعُ الدهرَ بالتغنِّي و لكنْ
6. بنيتُ هذا الزَّمانِ لا ترهبُ المو
7. من جمادٍ صيغتُ ، وفيها حياة
8. ما بناه الزَّمانُ هيكلاً فن سيرُها فيه بالرضا والتَّائِي
9. ت ، وتقضي أيامها بالتَّمَنِّي
10. أنا منها بروحها وهي منِّي



8. هي تُوحِي لي النَّظْمِ و تروي
9. و الهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها
10. عليمُ الله أنني من فراقِي
- شعري العذبُ في الصَّبابَةِ عني
- فيعيدُ الألحانَ من فوقِ عُصن
- ذلك العيشُ في سقامٍ و حزن

النواح: البكاء أو الغناء الحزين ، تدلُّه: تحيرٌ وذهب عقله ، تراجيعها: ترديد الصوت ، القهقري: الرجوع إلى

الخلف ، التنظيم: الشعر ، الصَّبابَة: رقة الشوق وحرارته ، الهزار: طائرٌ حسنُ التغريد ، سقام: مرض

توحي: تلهم ، تروي: تسقي

شرح المفردات

1. أنوآح مُردَّدٌ أم تغنِّي أم خديثٌ عن الزَّمان بلخن؟!

الشرح هل هذا صدى بكاءٍ أم غناءٍ أم كلامٍ عن الماضي بموسيقا جميلة؟!

الفكرة حيرة الشاعر في ماهية صوت النواعير | الشعور | حيرة ، تراكيب: أنوآح مردَّدٌ أم تغنِّي

الإعراب:

أ: حرف استفهام / نواخ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / مردَّدٌ: صفة مرفوعة / أم: حرف عطف / تغنِّي: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / أم: حرف عطف / حديثٌ: اسم معطوف مرفوع / عن: حرف جر / الزَّمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / بلخن: الباء: حرف جر / لحن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة جملة: (أنوآح مردَّدٌ) ابتدائية لا محل لها .

الأساليب:

• أسلوب إنشاءٍ طلبِي: (أنوآح مردَّدٌ) صيغته: استفهام.

البلاغة:

• محسن بديعي (تصريح) " تغنِّي - بلخن "
 • طباق إيجاب (نواخ x تغنِّي)

الصَّرف:

• مُردَّدٌ: اسم مفعول / الزَّمان: اسم " جامد معنى " ،
 • نواخ: مصدر سماعي ، فعله: نأخ تغنِّي: مصدر قياسي ، فعله: تغنِّي

2. لست أدري فقد تدلُّه مني بتراجيعها فؤادي و أدني

الشرح لا أعرف فقد احتار قلبي وسمعي بصدى هذا الصوت

الفكرة تأثر الشاعر بسماع صوت النواعير | الشعور | حيرة تراكيب، مثال: لست أدري

الإعراب:

لست: فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس / أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / قد: حرف تحقيق / تدلُّه: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / فؤادي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / أدني: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
 جملة (أدري) في محل نصب خبر ليس .

الأساليب:

• أسلوب خبري " طلبِي " فقد تدلُّه مني بتراجيعها فؤادي - لست أدري

الصَّرف:

• تدلُّه: مصدره: تدلُّه

الإملاء:

• فؤادي: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها مضموم ويناسبها الواو.

3. أسلمتني ناغورتِي إخيالِ أنا منهُ على جناح التَّنظِّي

الشرح وسيطر عليَّ الخيال وأنا واقف أمام الناعورة وصرت أعيش حالة وهم

الفكرة سيطرة الخيال على الشاعر | الشعور | حيرة ، تراكيب: جناح التَّنظِّي

الإعراب:

أسلمتني: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

مبني في محل نصب مفعول به / **ناعورتي**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **لخيال**: اللام: حرف جر ، **خيال**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **أنا**: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **منه**: من: حرف جر / **الهاء**: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **على**: حرف جر / **جناح**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **التنظني**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

الأساليب:

- أسلوب خبري: " ابتدائي " أسلمتني ناعورتي.

البلاغة:

- استعارة مكنية (أسلمتني ناعورتي) شبه الشاعر الناعورة بإنسان فذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (أسلمتني) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (جناح التنظني) استعارة مكنية ، شبه (التنظني) بـ (طائر) فحذف المشبه به (الطائر) وأبقى على شيء من لوازمه (الجناح) .

الصِّرف:

- أسلم : مصدره : إسلام ، اسم الفاعل منه : مُسلم ، اسم المفعول منه : مُسلم

الإملاء:

- أسلم : همزة قطع ، ماضي الفعل الرباعي.

4. أَرْجِعُ الْقَهْقَرَى فَأَبْصُرُ مِنْهَا مَا بَنَاهُ الرُّمَانُ هَيْكَلَ فَنِّ

الشرح | أعود بالذاكرة إلى الخلف فأشاهد بديع صنع الرومان مجسداً بهذه الناعورة

الفكرة | الناعورة شاهدة على براعة الرومان | الشعور | إعجاب ، تراكيب ، مثال: بناه الرومان هيكلاً فنِّ

الإعراب:

أرجع: فعل مضارع مرفوع / **القَهْقَرَى**: نائب مفعول مطلق منصوب / **أبصر**: فعل مضارع مرفوع / **ما**: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به / **بناه**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **الرومان**: فاعل مرفوع / **هيكلاً**: بدل من الاسم الموصول منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **فنِّ**: مضاف إليه مجرور .
جملة (بناه الرومان) صلة الموصول الاسمي لا محل لها .
ملاحظة: **القَهْقَرَى**: ناب عن المفعول المطلق مرادفه.

الصِّرف:

- أبصر ، مصدره : إبصار / بناه : معتل " ناقص "

الإملاء:

- أرجع / أبصر : همزة قطع ، همزة الفعل المضارع

5. تَقْطَعُ الدَّهْرَ بِالتَّغْنَى وَلكِنْ سِيرُهَا فِيهِ بِالرِّضَا وَالتَّأْنِي

الشرح | تعبر الناعورة الزمان بصدى صوتها الجميل وهي راضية وصابرة بما يحصل ويجري حولها

الفكرة | معايشة الناعورة لكل الظروف | الشعور | إعجاب ، تراكيب ، مثال: تقطع الدهر بالتغني

الإعراب:

تقطع: فعل مضارع مرفوع / **الدَّهْرَ**: مفعول به منصوب / **بالتغني**: جار ومجرور / **سيرها**: مبتدأ مرفوع ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **فيه + بالرضا**: جار ومجرور .

الصِّرف:

- التغني: مصدر " قياسي " فعله: تغنى ، سير: مصدر سماعي

الإملاء:

- التَّائِي: همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف،
- الرِّضَا: ألف ممدودة ، ثلاثة وأصلها واو

6. بِنْتُ هَذَا الزَّمَانِ لَا تَرْهَبُ الْمَوْتَ ، وَتَقْضِي أَيَّامَهَا بِالتَّمَنِّي

الشرح تعدُّ الناعورة رقيقة الأيام فهي لا تخاف من الموت وأحلامها مستمرة

الفكرة عدم رهبة الناعورة من الموت | الشعور | إعجاب، تراكيب ، مثال: لا ترهب الموت

الإعراب:

بنت: مبتدأ مرفوع / **هذا:** ها : للتببيه / **ذا:** اسم إشارة مبني في محل جر بالإضافة / **الزَّمان:** بدل من اسم الإشارة مجرور / **لا:** نافية لا عمل لها / **ترهب:** فعل مضارع مرفوع / **الموت:** مفعول به منصوب / **تقضي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **أيَّامها:** مفعول به منصوب ، وها: في محل جر بالإضافة / **بالتَّمَنِّي:** جار ومجرور . **جملة:** (لا ترهب الموت) جملة في محل رفع خبر

البلاغة:

- (بنت هذا الزمان) استعارة تصريحية شبه الناعورة بالبنت فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به.
- (لا ترهب بالموت) استعارة مكنية شبه الشاعر الناعورة بإنسان فذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (لا ترهب) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- **تقضي:** معتل " ناقص " التَّمَنِّي: مصدر قياسي / **فعله:** تمَنَّى

الإملاء:

- **بنت - الموت:** التاء مبسوطة / لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط .

7. مِنْ جَمَادٍ صِيغَتْ ، وَفِيهَا حَيَاةٌ أَنَا مِنْهَا بِرُوحِهَا وَهِيَ مِنِّْي

الشرح الناعورة مصنوعة من خشب وتجدُّ فيها حياة وقد اشتركت معي بنفس الرُّوح

الفكرة اشترك الشاعر والناعورة بنفس الروح | الشعور | إعجاب، تراكيب، مثال: فيها حياة

الإعراب:

صِيغَتْ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / حياة : مبتدأ مؤخر مرفوع / **أنا + هي:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **فيها + منها + مني:** جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

س: علل تقديم الخبر على المبتدأ في (فيها حياة) ؟ لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

الأساليب:

- أسلوب خبري " ابتدائي " صيغت / فيها حياة / أنا منها / هي مني .

الصَّرف:

- **صيغت:** معتل " أجوف "

الإملاء:

- **صيغت:** تاء مربوطة : تاء التانيث الساكنة . / **حياة:** اسم مفرد مؤنث.

8. هِيَ تُوحِي لِي النَّظِيمَ وَتُرْوِي شِعْرِي الْعَذْبَ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي

الشرح الناعورة تمنحني القدرة على قول الشعر وتسقي قصائدي الملتهية بنار شوقي بسبب الحب .

الفكرة الناعورة مصدر الإبداع الشعري | الشعور | إعجاب تراكيب، مثال: توحى لي النظيم

الإعراب:

هي: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **توحى + تروي:** فعل مضارع مرفوع .. / **النظيم:** مفعول به منصوب / **شعري:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : في محل جر بالإضافة / **العذب:**

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

صفة منصوبة / في الصبابة : جار ومجرور / **عني** : **عن** : حرف جر / **الياء** : ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر **جملة** : (**توحي**) في محل رفع خبر .

فائدة : اسم معرفة + (**جملة**) = **جملة** في محل رفع خبر

فائدة : تقدّر جميع الحركات على ما قبل ياء المتكلم في الأسماء . **مثال** : شعري

البلاغة:

- (**تروي شعري**) **استعارة مكنية** شبه الشاعر الناعورة بإنسان فذكر المشبه (**الناعورة**) وحذف المشبه به (**الإنسان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**تروي**) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصِّرف:

- **توحي** : معتل لفيف مفروق ، **تروي** : معتل لفيف مقرون

9. **و الهزارُ الغرِيدُ يأخذُ عنها فيُعِيدُ الألحانَ مِنْ فوقِ غصنٍ**

الشرح وهي تمنح الطيور صوتاً جميلاً فتتردد أجمل الأصوات على أغصان الأشجار

الفكرة الناعورة مصدر إبداع الطيور | الشعور | إعجاب **تراكيب**، مثال: الهزارُ الغرِيدُ

الإعراب:

الهزار : مبتدأ مرفوع / **الغرِيدُ** : صفة مرفوعة / **يأخذُ + يعيدُ** : فعل مضارع مرفوع / **الألحانَ** : مفعول به منصوب / **مِنْ** : حرف جر / **فوقِ** : اسم مجرور / **غصنٍ** : مضاف إليه مجرور .

جملة (**يأخذُ**) في محل رفع خبر .

فائدة : بعد الظروف ضيوف . **غصنٍ** : مضاف إليه مجرور .

البلاغة:

- **طباق إيجاب** (**يأخذُ x يعيدُ**)

الصِّرف:

- **الغرِيدُ** : اسم مشتق / **نوعه** : مبالغة اسم الفاعل ، **يعيدُ** : معتل أجوف **يأخذُ** : صحيح مهموز

الإملاء:

- **يأخذُ** : همزة متوسطة / ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

10. **عَلِمَ اللهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي ذَلِكَ الْعَيْشِ فِي سَقَامٍ وَحُزْنٍ**

الشرح يشهد الله أنني منذ ابتعدتُ عن الناعورة لم يفارقني المرض والأحزان.

الفكرة حزن الشاعر لبعده عن الناعورة | الشعور | حزن، **ألفاظ** ، مثال: سَقَامٍ

الإعراب:

علم : فعل ماض مبني على الفتحة / **الله** : فاعل مرفوع / **أنني** : أن : حرف مشبه بالفعل ، **النون** : للوقاية ، **ياء المتكلم** : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أن / **ذلك** : **ذا** : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به ، **اللام** : للبعد ، **الكاف** : للخطاب **العيش** : بدل من اسم الإشارة منصوب .

فائدة : يفيد حرف العطف **الواو** : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه

الأساليب:

- **أسلوب خبري** " **طلبني** " أنني من فراقي ذلك العيش في سقام .

- أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة :

- تضمّن النصّ الحديث عن تأثر الشاعر بقرّ :

| | | | | | |
|---|---|---|--------|---|-------|
| أ | العمارة <input checked="" type="checkbox"/> | ب | الرّسم | ج | النحت |
|---|---|---|--------|---|-------|

2. الموضوع الذي تحدث عنه النَّص . نواعير حماة وفن بنائها الفريد وجمال منظرها

3. ما الأمران اللذان أثارتهما النَّاعورة في نفس الشاعر من فهمك المقطع الأول؟

أثارت في نفسه : ① الحيرة ② الخيال

4. اذكر بعض صفات النَّاعورة من فهمك المقطع الثاني.

① لا ترهب الموت ② فيها حياة ③ راضية ④ متأنية

5. ما معنى كلمة (النَّظِيم) في البيتين الآتيين :

- قال ابن رشيقي القيرواني في المحبوبة:

فِيما نَظِيمُ الشَّعْرِ ما أَصَفْتِ

نَظِيمٌ : مرْتَبٌ ومُناسِقٌ

- قال بدر الدين الحامد:

هِيَ نُوحِي لِي النَّظِيمَ وَتَروِي

النَّظِيمُ : الشَّعْرُ .

6. انسب الفكر الآتية إلى ما يوافقها في الجدول:

(أثر النَّاعورة في نفس الشاعر - النَّاعورة مصدر الإلهام - قَدَمُ النَّاعورة وخلودها في النفوس)

| فكرة المقطع الأول | فكرة المقطع الثاني | فكرة المقطع الثالث |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| أثر النَّاعورة في نفس الشاعر | قَدَمُ النَّاعورة وخلودها في النفوس | النَّاعورة مصدر الإلهام |

7. أوضح حال النَّاعورة من فهمك البين الخامس.

متأنية وراضية

8. من فهمك النَّص . اذكر دافعين إلى كتابة هذه الأبيات.

① إظهار تأثره بالنَّاعورة وتحريكها لأحاسيسه

② إثارتها الخيال و الإبداع والإلهام .

9. قال المعري راثياً:

أَبَغَتْ لِكُمُ الحِمامَةِ أمْ غَنَّتْ

عَلَيَّ فَرَعُ غُصْنِها المِياَدِ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النَّص من حيث المضمون.

| التشابه | كلا الشعاعين يظهر حيرته في الصوت الذي يسمعه |
|----------|---|
| الاختلاف | المعري صوت الحمامة الحامد صوت النَّاعورة |

فائدة: الرثاء الشعر الذي يُقال في إنسان مات بقصد إظهار الحزن عليه وذكر صفاته الحميدة

• **ثانياً : البنية الفنية :**

1. وظَّف الشاعر (الطَّباق) ليوضِّح معنى تأثر عناصر الطبيعة بالنَّاعورة ، مثل لذلك ممَّا ورد في المقطع الثالث.

في البيت التاسع (يأخذ - يعيد)

2. في قول الشاعر (تقضي النَّاعورة أيامها بالنَّمْنِي) تشخيص . وضِّح ذلك واذكر عنصر التشخيص

منح الشاعر (النَّاعورة) وهي كائن جامد صفة إنسانية (النَّمْنِي) بهدف بثُّ الحياة في الجمادات.

• فائدة :

التشخيص : هو منح الجمادات والمجردات الطبيعية والحيوانات صفات إنسانية ، تشترك بها معهم ، وتأخذ منهم.

مثال: نطق الرصاص - عنصر التشخيص : نطق ، بكت السماء - عنصر التشخيص : بكت

3. ورد في القصيدة ذاتها :

وهي في روضها النضير فتاة
حدد أركان التشبيه في البيت السابق ، ثم سمِّ نوعه.

① المشبَّه: الناعورة ② المشبَّه به: فتاة ③ نوعه: بليغ

4. بني النص على روي حرف النون المكسورة ، بين أثره في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر.

يوحى بالهمس والمناجاة والانكسار والحزن للبعد عن الناعورة

• حفظ : المقطع الأول

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره. لست أدري
① الفعل الناقص : ليس - ② اسمه : التاء - ③ خبره : جملة (أدري) في محل نصب خبر ليس.
2. استخراج من البيت الأول مصدراً قياسياً ، وآخر سماعياً ، ثم اذكر فعل كل منهما.
① نواح : مصدر سماعي ، فعله : ناح ② تغنى : مصدر قياسي ، فعله : تغنى

• رابعاً : التعبير الكتابي :

زرت بصحبة زملائي منشأة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية .
- صف تلك الزيارة مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة ، مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا .

عند كتابة موضوع التعبير لا بد من مراعاة ما يأتي:

1. قواعد تنظيم الكتابة :

- أ- ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة ، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها.
- ب- مراعاة هوامش الصفحة .
- ت- وضع علامات الترقيم المناسبة
- ث- وضوح الخط.

2. قواعد الكتابة الواضحة والمركزة :

- أ- المقدمة المناسبة للموضوع .
- ب- الفكرة الرئيسية المحددة التي تتضمن فكر فرعية مدعومة بالأدلة المقنعة للقارئ .
- ت- الخاتمة المناسبة للموضوع.

3. قواعد الأسلوب الجيد .

- أ- المفردات المستخدمة صحيحة وفصيحة تماماً وتعبر عن المعنى تعبيراً دقيقاً.
- ب- التزام سلامة اللغة ودقة التعبير و وضوح المعاني.
- ت- استعمال أدوات الربط المناسبة بما يدعم التراكيب ويقوي الأسلوب ومن أدوات الربط (أحرف العطف: الواو ، الفاء ، ثم ، أو) و (أحرف الاستئناف وأدوات الشرط.....)

الجِرْفُ اليَدويَّة

الحرف اليدوية من المهارات التي يُمكن تعلُّمها وممارستها بحرفيَّة عالية، وقد تطورت الحرف اليدوية عبر الزمن، وتحوّلت من مجرد هواية إلى أعمال ومهن مختلفة، كما أصبحت من أهم الأنشطة التي تلقى اهتمامًا واسعًا، وعلى الرغم من تطوُّر الآلات والمعدّات، إلّا أنه لم يتم الاستغناء عن الحرف اليدوية، وارتفعت قيمتها خلال الوقت باعتبارها فنًّا من الفنون التي تأخذ الكثير من التعب والجهد، لكنها تحتاج إلى مهارة عالية وإتقان كبير، وتحتاج إلى التركيز والصبر، كما تحتاج إلى القدرة على الخيال والإبداع، لأنّ معظم الحرف اليدوية تُعدّ حرفًا إبداعية وذات طابع خاصّ وجميل.

تتنوّع الحرف اليدوية بشكل كبير، وتختلف أهميتها باختلاف السلعة التي تُنتجها، لكنها موجودة منذ زمنٍ طويل، وتطورت بشكلٍ كبيرٍ عبر الزمن، ورغم هذا التطور الكبير فقد حافظت على خصوصيتها وجمالها، ومن أبرز هذه الحرف التي ظلّت صامدةً في وجه التطوُّر: حرفة التطوُّر: حرفة التطريز، وهي حرفة يدوية تحتاج إلى البراعة، لأنّ ما تُنتجه يشتمل على الكثير من الجمال والإبداع، حتّى أنّ الناس يتفاخرون فيما بينهم لامتلاكهم لمنتجات من إنتاج هذه الحرف، سواء كانت أثوابًا أو نقوشًا على أقمشة أو نحاسيات أو غير ذلك، ومن الحرف اليدوية الجميلة أيضًا النحت، وهو من أقدم الفنون على الإطلاق، ويحتاج إلى الكثير من الإتقان والإبداع، وكذلك الخياطة والنجارة وتصنيع المشغولات الخشبية والحدادة، وغيرها الكثير.

المدھش في الحرف اليدوية التقليدية أنّها تعتمد على اليد بالدرجة الأولى، ولهذا تأخذ وقتًا وجهدًا، وفي الوقت الحاضر دخلت عليها بعض التحديثات والآلات، لكنها حافظت على طابعها الخاص الذي يعتمد على الأدوات البسيطة، كما أنّها تُشكل نقطة جذبٍ تجاريٍّ للكثير من الأشخاص وخصوصًا السياح من مختلف بلاد العالم الذي يعتبرون هذه الحرف مرآةً للتراث الإنساني العريق، وأسلوبًا للتعبير عن الفن والجمال والثقافة، ولهذا تُلاقي هذه الحرف اهتمامًا كبيرًا في معظم الدول، كما تُخصص لها أسواقًا تجارية لعرضها مثل: عرض مشغولات الخرز والأقمشة والمجوهرات التقليدية، بالإضافة إلى الغزل وصناعة الدمى والنسيج والزجاج الملون.

في الوقت الحالي أصبح الاهتمام بالحرف اليدوية على مستوى واسع جدًّا، حيث تُقام الكثير من المعاهد المتخصصة لتدريس هذه الحرف بطريقة احترافية ومدروسة، ويتلقّى المتدربون الكثير من التدريب على يد خبراء متخصصين في الحرف، كما أصبحت هذه الحرف تُدرّس نظريًّا أولًا، ثم يبدأ التطبيق العملي لها بعد فهم أسلوبها بالطريقة الصحيحة، مما انعكس إيجابًا على جودة الإنتاج، وأصبحت الحرف اليدوية من أرقى الصناعات على الإطلاق، والتي تلقى رواجًا واسعًا بين الناس.

نموذج مفرغ لمادة اللغة العربية

الصف التَّاسِعُ للعام الدراسي 2019
2020

الاسم:

الدرجة: 600

قال الشَّاعر :

1.
2.
3.
4.
5.

الأسئلة:

- أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (160) درجة
- (أ) اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (40) درجة، لكل سؤال (10) درجات

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. قائل الأبيات السابقة الشَّاعر : أو الفكرة العامة للأبيات | أ | ب | ج | د |
| 2. معنى كلمة (.....) بحسب سياقها في البيت : | أ | ب | ج | د |
| 3. الفكرة الآتية (.....) يتضمَّنُها البيت : | أ | ب | ج | د |
| 4. المعنى المشترك بين البيتين الآتيين : | أ | ب | ج | د |

- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (120) درجة

1. من فهمك البيت الثالث.....؟
 2. اشرح البيت من النَّصِّ شرحاً وافياً .
 3. جاء في القصيدة ذات قول الشَّاعر:
.....
من فهمك البيت السَّابِق؟
 4. اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين: أ. (.....) أو ب. (.....) (30) د
 5. انسب البيت الآتي إلى قائله : (10) د
 6. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي: (20) د
- قال الشاعر :

- ثانياً : التَّنْوُقُ الجمالي : (50) درجة

(أ) املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

1. الشعور العاطفي في البيت الأوَّل ومن أدوات التعبير عنه : مثال: (10) د
2. المحسن البيديعي المعنوي في البيت الخامس من النَّصِّ السَّابِق نوعه: مثال: (10) د
3. في قول الشَّاعر (.....) استعارة مكنية، المشبه.....، المشبه به: محذوف ، بقي شيء من لوازمه هو... (20) د

يتبع في الصفحة الثانية

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

• ثالثاً : قواعد اللغة : (210) درجة

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (أربع كلمات وإعراب جملة) (50)د
2. استخرج من البيت الثالث مفعولاً به (أحد المنصوبات) ، وحدد نوعه. (20)د
3. استخرج : منادى - تمييز - حال. (10)د
4. (الأساليب: استثناء - مدح و ذم - تعجب) (20)د
5. علامات إعراب أصلية وفرعية / معرب ومبني / الأعداد / لازم ومتعدي (20)د
6. استخرج من البيت الخامس موصوفاً وصفة ، واذكر أوجه المطابقة بينهما. (من دروس التوابع) (20)د

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

7. (....) كتب الهمزة الأولية / المتوسطة / المتطرفة على..... لأنها..... (10) د
8. (....) كتبت التاء مبسوطة / مربوطة أو الألف اللينة / أو زيادة حرف أو حذف حرف لأنها..... (10) د
9. المعجم (20)د

(ب) اختر الإجابة الصحيحة :

| | |
|---|----------|
| 1. (....) اسم مشتق : أو (جامد ذات ، معنى) نوعه : | (10) د |
| أ ب ج د | |
| 2. الفعل المزيد بحرفين من بين هذه الأفعال : أو الصحيح والمعتل | (10) د |
| أ ب ج د | |
| 3. مصادر : | (10) د |
| أ ب ج د | |

(ج) رابعاً : القراءة (20) درجة

1. أسئلة حفظ من دروس القراءة (20)د

• خامساً : التعبير: (160) درجة

(أ) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (120) درجة

- 1) جارك - صديقك - أخوك - خالك (مدرس ، شاعر ، نحّات ، عامل ، محام)
- اكتب موضوعاً تتحدث عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)
- 2) شاهدت - زرت - شاركت -
- صف تلك الزيارة - المشهد - الموقف ، مبرزاً دور المجتمع / مشاعرك / أثر ذلك على الفرد ، المجتمع

(ب) التعبير الإجباري : (40) درجة

- أعدّ خمسة أسئلة لأجراء مقابلة مع مدير مدرستك ، مراعيًا خطوات إجراء مقابلة أو مذكراتك

انتهت الأسئلة

روائِعُ الأَثَارِ

خليل مطران: شاعر عربي لبناني لُقِّبَ بشاعر القطرين ؟ الغرض الشعري: الوصف

مدخل إلى النص:

ترك القدماء آثاراً خالدة تدلُّ على عراقية حضارتهم ، وكانت قلعة بعلبك التي حوت أشكالاً متنوعة للفن الجميل إحدى تلك الروائع التي أضفت عليها القرون هيبَةً و وقاراً وجعلتُ الشاعر يقفُ أمامها مذهولاً من شدة تأثره بها.

1. هَمَّ فَجَزَّ الحَيَاةَ بالإدبار
2. إِيَّهْ أَثَارَ بَعْلَبَكِ سَلامَ
3. ذَكَّرِينِي طُفولتي و أعيدي
4. فإِذا مَرَّ فِهي في الأَثار
5. بَعْدَ طَوْلِ النُّوى و بُعْدِ المزار
6. رَسَمَ عَهْدِ عَن أَعْيُنِي مُتواري



4. خِرَبَ حَارَتِ البَرِيَّةِ فيها
5. مُعْجِزاتٍ مِنَ البِناءِ كِبَارَ
6. زادها الشَّيبُ حُرمةً و جلالاً
7. فِتْنَةَ السَّامعِينَ والنُّظَّارِ
8. لِأُناسٍ مِلاءَ الزَّمانِ كِبَارِ
9. تَوَجَّهَ بِه يَدُ الأَعْصَارِ



7. مَثَلِ القَومِ كُلِّ شَيْءٍ عَجيبِ
8. صَنَعُوا مِنَ جَمادِهِ ثَمراً يُجْنى
9. وَضُرُوباً مِنَ كُلِّ زَهْرٍ أنيقِ
10. وَشُموساً مُضِيئةً و شِعاةً
11. وَأسوداً يُخَشِي التَّحَفُزَ مِنْها
12. تِلْكَ آياتُهُمْ و ما بَرِحَتْ في
13. فيه تَمَثيلِ جُمُمةٍ و اقْتِدارِ
14. وَلِكنْ بِالعَقْلِ و الأَبْصَارِ
15. لَمْ تَفْتُها نِضارةُ الأَزْهارِ
16. باهراتٍ لِكِنَّها مِنَ جِجارِ
17. وَيَرُوعُ السُّكُوتُ كالتَزَّارِ
18. كُـلِّ أَنْ رِوانِغِ الزُّوارِ

هَمَّ : عزم على الرِّحيل ، الإِدبار : الرِّحيل ، النُّوى : البُعد ، متواري : مستتر ومختفي الضروب : الأنواع ، البرية :

البشر ، المعجزات : جمع معجزة : وهي أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي ويقصد هنا المعالم والتماثيل في مدينة

بعلبك ، ثَمراً يُجْنى : كناية عن أنهم أحسنوا الصنع فأصبح وكأنه ثمر حقيقي وطبيعي ، الأعصار : جمع عَصْر

وهو الزَّمان ، نِضارة : إشراق ، يروع : يخوف ، التزَّار : صوت الأسد ، آياتهم : علاماتهم ، ما برحت :

مستمرة ، آن : وقت .

شرح المفردات

❖ دراسة النص:

| الفكرة العامة | المقطع الأول | المقطع الثاني | المقطع الثالث |
|-----------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------|
| تصوير جمال آثار بعلبك | زيارة الشاعر آثار بعلبك | بقاء الآثار بعد زوال أهلها | روعة الفن العمراني |

1. هَمَّ فَجَّرُ الحَيَاةَ بِالإِدْبَارِ فإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي الأَثَارِ

الشرح: قد عذمت حضارة الدول على الرحيل والزوال ولكن آثارها الباقية تعيدها للحياة وتضمن خلودها

الفكرة: آثار الحضارات تضمن خلودها | الشعور | الحزن، أَلْفَاظُ ، مثال: الإِدْبَارِ

الإعراب:

هَمَّ: فعل ماض مبني على الفتحة / **فَجَّرَ:** فاعل مرفوع / **الحياة:** مضاف إليه مجرور / **بِالإِدْبَارِ:** الباء: حرف جر / **الإِدْبَارِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **إِذَا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **مَرَّ:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **فهي:** الفاء: رابطة لجواب الشرط / **هي:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **في:** حرف جر / **الأثار:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

جملة: (هم فجر الحياة) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / (مَرَّ) في محل جر بالإضافة / (هي في الإِدْبَارِ) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- أسلوب شرط: إذا مرَّ فهي في الأثار .
- أركانه: الأداة: إذا / فعل الشرط: مرَّ / جواب الشرط (فهي في الأثار) / نوعه: غير جازم
- علل اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة اسمية

البلاغة:

- استعارة مكنية (همَّ فجر الحياة بالإِدْبَارِ) شبه الشاعر (الفجر) بـ (إنسان تهيأ للرحيل) فذكر المشبه (الفجر) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (همَّ بالإِدْبَارِ) على سبيل الاستعارة المكنية.
- الإِدْبَارِ - الأثار: محسن بدعي "تصريح"

الصِّرف:

- هَمَّ + مرَّ: صحيح "مضعف" آثار: مفردتها: أثر

الإملاء:

- الحياة: التاء مربوطة "اسم مفرد مؤنث .

2. إِيَّهِ أثارَ بَعْلَبِكَ سَلامًا بَعْدَ طَوِيلِ النَّوَى وَبُعْدِ المِزارِ

الشرح: تحية طيبة عليك يا آثار بعلبك بعد فراق طويل وقلة زيارتي لك

الفكرة: إلقاء الشاعر التحية على آثار بعلبك بعد طول غياب | الشعور | حب ، أَلْفَاظُ ، مثال: سلام

الإعراب:

إيَّهِ: اسم فعل أمر بمعنى "زدني" مبني على الكسر / **آثار:** منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **بعلبك:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لأنه اسم علم مركب تركيباً مزجياً / **سلامًا:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **طويل:** مضاف إليه مجرور / **النوى:** مضاف إليه مجرور / **و:** حرف عطف / **بعْدُ:** اسم معطوف مجرور / **المزار:** مضاف إليه مجرور.

- استخراج اسماً ممنوعاً من الصِّرف ، وبين سبب منعه. **بعلبك:** لأنه اسم علم مركب تركيباً مزجياً
- استخراج مفعولاً فيه وحدد نوعه. **بعْدُ:** نوعه: ظرف زمان.

الأساليب:

- أسلوب منادى: إيَّهِ آثار بعلبك / نوعه: منصوب.

البلاغة:

- بَعْدُ - بَعْدُ = جناس ناقص.
- النَّوَى × المِزار = طباق إيجاب.

الصَّرف:

- المزار : اسم مكان.

الإملاء:

- النوى : الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء.

3. ذَكْرِينِي طِفُولْتِي وَأَعِيدِي رَسْمَ عَهْدٍ عَنِ أَعْيُنِي مُتَوَارِي

الشرح | ارجعي بذكرتي إلى أيام صغري وارسمي على عيني لحظات زمان غاب عني.

الفكرة | آثار بعلبك تذكّر الشاعر بأيام صباه | الشعور | شوق **تراكيب**، مثال: ذكّريني طفولتي

الإعراب:

ذَكْرِينِي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل ، والنون: للوقاية ، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / **طفولتي**: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **و**: حرف عطف / **أعيدِي**: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / **رسم**: مفعول به منصوب / **عهد**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **عن**: حرف جر / **أعيني**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **متواري**: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة وسكّن للضرورة الشعرية.

الأساليب:

- إنشاء **طلبِي** " أمر " ذكّريني طفولتي / أعيدي رسم عهد.

الصَّرف:

- متواري: اسم فاعل ، فعله : تواري. / **ذكّر**: مصدره : تذكير ، **أعاد**: مصدره: إعادة

الإملاء:

- أعيدي: همزة " قطع " أمر الفعل الرباعي.

4. خِرْبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ

الشرح | الآثار أماكن مهذّمة احتار في جمالها البشر وصارت تحذب عقول من يسمع بها أو يراها.

الفكرة | براعة الفن العمراني لآثار بعلبك / آثار بعلبك شاهد على عظمة بناتها | الشعور | دهشة وإعجاب | **تراكيب** ، مثال: حارت البرية فيها

الإعراب:

خِرْبَ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / **حارت**: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب وحركت بالكسر منعا من التقاء الساكنين / **البرية**: فاعل مرفوع / **فتنة**: صفة مرفوعة / **السامعين**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكّر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد / **و**: حرف عطف / **النظار**: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة .
جملة: (حارت البرية فيها) في محل رفع صفة .

الصَّرف:

- حارت: معتل " أجوف " / **السامعين** / **النظار**: اسم فاعل .

الإملاء:

- البرية ، فتنة : التاء مربوطة : اسم مفرد مؤنث.

5. مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ لِأَنْبَاسِ مِثْلِ الزَّمَانِ كِبَارِ

الشرح | وتشاهد في آثار بعلبك جمال البناء الشامخ لأناسٍ عظام ذاع صيتهم بين الناس .

الفكرة | براعة الفن العمراني لآثار بعلبك | الشعور | إعجاب **تراكيب**، مثال: معجزات من البناء

الإعراب:

معجزات: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / **من:** حرف جر / **البناء:** اسم مجرور / **كبار:** صفة مرفوعة / **لأناس:** جار ومجرور / **ملء:** مفعول فيه ظرف زمان / **الزمان:** مضاف إليه مجرور / **كبار:** صفة مجرورة استخرج منوتاً ونعتاً ، واذكر أوجه المطابقة بينهما .
 ① معجزات كبار ، **المطابقة:** الجمع - التانيث - التنكير - الرفع
 ② أناس كبار ، **المطابقة:** الجمع - التنكير - التنكير - الجر

الصَّرف:

• **معجزات:** اسم فاعل . **المفرد منه:** معجزة . ، **الزمان:** جامد معنى

الإملاء:

- **معجزات:** التاء " **مبسوطة** " جمع مؤنث سالم .
- **البناء - ملء:** همزة " **متطرفة** " ما قبلها ساكن.

6. **زادها الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلالاً** **تَوَجَّتها به يدُ الأَعْصارِ**

الشرح: أضفت عليها الأيام هيبة و وقاراً و بدت تلبس تاج العز غير العصور.

الفكرة: اكتساب الآثار جمالاً بمرور الأيام **الشعور:** إعجاب، **تراكيب،** مثال: **تَوَجَّتها**

الإعراب:

زادها: فعل ماض مبني على الفتح ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **الشَّيْبُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **حُرْمَةً:** مفعول به ثانٍ منصوب / **وتقبل:** تمييز منصوب / **و:** حرف عطف / **جَلالاً:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **تَوَجَّتها:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **به:** الباء حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في جر بحرف الجر / **يدُ:** فاعل مرفوع / **الأَعْصار:** مضاف إليه مجرور.

جملة: (**زادها الشَّيْبُ حُرْمَةً**) استئنافية لا محل لها / (**تَوَجَّتها به يدُ الأَعْصارِ**) في محل نصب صفة .
فائدة: الاسم النكرة المنصوب بعد الفعل " زاد " يعرب : تمييز .

البلاغة:

- **تَوَجَّتها به يدُ الأَعْصارِ:** استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**الأَعْصارِ**) بإنسان له (**يدُ**) فذكر المشبَّه (**الأَعْصارِ**) وحذف المشبَّه به (**الإنسان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**يدُ**) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- **زاد - تَوَجَّ:** معتل " **أجوف** "
- **تَوَجَّ:** مزيد بحرف " **التضعيف** "

7. **مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ** **فِيهِ تَمَثِيلٌ حِكْمَةٌ وَاقْتِدَارٌ**

الشرح: وقد وضع السابقون تماثيل مدهشة لكل شيء عظيم ببراعةٍ وفنّيةٍ عالية

الفكرة: براعة الفن واحتوانه على كل شيء مدهش **الشعور:** إعجاب، **تراكيب،** مثال: **تمثيل حكمةٍ واقتدار**

الإعراب:

مَثَلٌ: فعل ماض مبني على الفتحة / **القَوْمُ:** فاعل مرفوع / **كُلُّ:** مفعول به منصوب / **شيءٍ:** مضاف إليه مجرور / **عجيبٍ:** صفة مجرورة / **تمثيل:** مفعول مطلق منصوب / **حكمة:** مضاف إليه مجرور / **و:** حرف عطف / **اقتدار:** اسم معطوف مجرور .

جملة: (**مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ**) استئنافية لا محل لها .
فائدة: الاسم بعد (**كُلُّ** ، **بعض** ، **غير** ، **سوى** ، **ذو** ، **ذات**) وبعد الظروف = مضاف إليه مجرور.

سؤال: " استخرج مفعولاً مطلقاً ، واذكر نوعه ثم استبدله بنائب مفعول مطلق مع الضبط بالشكل:

(**تمثيل**) **نوعه:** بيان نوع الفعل / **كُلُّ التمثيلِ** . **كُلُّ:** نائب مفعول مطلق

الصَّرْف:

- **مَثَلٌ** : مزيد بحرف ، صحيح سالم - مصدره : تمثيل

الإملاء:

- **شيء** : همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ويناسبها السطر .

8. صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمراً يُجْنَى وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ

الشرح | نحتوا من الصخور أشكالاً للأشجار المثمرة ببراعة عقولهم وحده أبقارهم

الفكرة | صناعة الأشجار من الصخور | الشعور | إعجاب، تراكيب، مثال: ثمرأ يجنى

الإعراب:

صنعوا: فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ثمرأ: مفعول به منصوب / **يُجْنَى**: فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
جملة (**يُجْنَى**) في محل نصب صفة
قائدة: جواب ماذا ؟ يعرب : مفعول به مثال: ماذا صنعوا ؟ ثمرأ : مفعول به
قائدة: تقدّر جميع الحركات على الألف للتعذر .

الإملاء:

- **تجنى** : معتل ناقص - **يُجْنَى** : الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء

9. وَضُرُوباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقٍ لَمْ تَفْتَهَا نَضَارَةَ الْأَزْهَارِ

الشرح | وصنعوا أشكالاً مختلفة من أنواع الأزهار ببراعة عالية فلم تنقصها جمال الأزهار المشرقة

الفكرة | صناعة أشكال متنوعة للأزهار من الصخور | الشعور | إعجاب ، تركيب: زهر أنيق

الإعراب:

و: حرف عطف ، **ضروباً** : اسم معطوف منصوب / **أنيق**: صفة مجرورة / **لم**: حرف جازم / **تفتها**: فعل مضارع مجزوم
 وعلامة جزمه السكون ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **نضارة**: فاعل مرفوع / **الأزهار**: مضاف إليه
مجرور
جملة: (**لم تفتها نضارة**) في محل نصب صفة لـ ضروباً.
تفوت : التاء مبسوطة من أصل الفعل .

10. وَشُمُوساً مُضِيئَةً وَشِعَاعاً بَاهِرَاتٍ لَكُنَّهَا مِنْ جِجَارٍ

الشرح | وصنعوا من الحجارة أشكالاً للشمس وقد انبعث منها النور

الفكرة | صناعة أشكال للشمس من الحجارة | الشعور | إعجاب ، تركيب: شمساً مضيئة

الإعراب:

شموساً: اسم معطوف منصوب / **مضيئة** : صفة منصوبة / **باهرات**: صفة منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة
 لأنه جمع مؤنث سالم / **لكنها**: حرف مشبّه بالفعل / ها: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها .
قائدة : إذا كان النعت " الصفة " لمنوع نوعه : " جمع غير عاقل " جاز في النعت أن يأتي: مفرد مؤنث وجاز أن يطابق
 النعت المنوع في الجمع
 مثال : **شموساً مضيئة باهرات**

الصَّرْف:

- **باهرات**: اسم مشتق ، نوعه: اسم فاعل / **باهرات**: جمع مؤنث سالم

الإملاء:

- **مضيئة** : همزة " متوسطة " متحركة وما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)

11. وَأَسْوَدًا يُخَشَى التَّحَقُّزُ مِنْهَا وَيَرْوَعُ السُّكُوتَ كَالْتَزَارِ

الشرح | ونحتوا تماثيل لأسود تبدو وكأنها حقيقة حتى صار من يراها يخاف من هجومها وصمتها مخيف مثل زئير الأسد

| | | | |
|--------|---------------------|--------|--|
| الفكرة | صناعة تماثيل للأسود | الشعور | إعجاب، تركيب: أسوداً يُخشى التحفُّز منها |
|--------|---------------------|--------|--|

الإعراب:

أسوداً : اسم معطوف منصوب / **يُخشى** : فعل مضارع " **مبني للمجهول** " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الألف للتعذر / **التحفُّزُ** : نائب فاعل مرفوع / **يروعُ** : فعل مضارع مرفوع / **السكوتُ** : فاعل مرفوع / **كالتزَّار** : جار ومجرور .
جملة : (**يُخشى**) في محل نصب صفة / (**يروعُ**) معطوف على جملة في محل نصب
تطبيق : حوّل الفعل (**يُخشى**) إلى مبني للمعلوم وغير ما يلزم : **يخشى الناسُ التحفُّز منها**

البلاغة:

- **يروعُ السكوت كالتزَّار**
- المشبه: السكوت - المشبه به: التزَّار - الأداة: الكاف - وجه الشبه: يروع - نوعه: تام الأركان

الصَّرف:

- **يُخشى** : معتل : ناقص ، **التحفُّزُ** : مصدر قياسي: فعله: **تحفُّز** .
- **يروعُ** : معتل أجوف - مزيد بحرف ، مصدره: **ترويع** .

الإملاء:

- **السكوت** : التاء " **مبسوطة** " اسم فوق الثلاثي سبقت تاؤه بواو .
- **يُخشى** : الألف مقصورة فوق الثالثة ولم تبق بياء .

12. تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي كُلِّ آيٍ رَوَائِعِ الزُّوَارِ

الشرح وهذه هي معجزاتهم العمرانية ما تزال في كلِّ زمان أجمل شيء يقصده السَّيَّاح

| | | | |
|--------|--------------------------------|--------|------------------------------|
| الفكرة | الأثار شاهدة على ذكاء السابقين | الشعور | إعجاب، تركيب: روائع الزُّوار |
|--------|--------------------------------|--------|------------------------------|

الإعراب:

تلك : ت: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / اللام: للبعد / الكاف: للخطاب / **آياتهم**: خبر مرفوع ، وهم: في حل جر
 بالإضافة / **ما برحتُ**: فعل ماضٍ " **ناقص** " مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **روائع**: خبر ما برحت
 منصوب / **النظار**: مضاف إليه مجرور .

الصَّرف:

- **الزُّوار**: اسم مشتق ، نوعه: اسم فاعل - مفرده: **زائر** .

الإملاء:

- **آيات**: التاء " **مبسوطة** " جمع مؤنث سالم
- **برحت**: التاء " **مبسوطة** " تاء التانيث الساكنة .
- **روائع**: همزة " **متوسطة** " مكسورة وما قبلها ساكن ، ويناسبها النبرة .

❖ أولاً: البنية الفكرية :

1. اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- أ- بدا الشاعر في النَّص : ① **معجباً** ✓ - ② **متردداً** - ③ **قلقاً** .
2. الموضوع الذي تدرج تحية الأبيات: وصف آثار بعلبك وإظهار جمالها .
3. ما الأسباب التي منحت آثار بعلبك جمالاً من فهمك المقطع الثاني؟
 ① جمال بنائها ② دقة وشموخ بنائها ③ محافظتها على هيبتها بمرور الأيام.
4. تحدث الشاعر في المقطع الثالث عن عدد من المشاهد الفنية في قلعة بعلبك ، اذكر اثنين منها.
 ① الثمار المصنوعة من النحت ② الأزهار المصنوعة من النحت ③ الشموس المصنوعة من النحت ④ الأسود المنحوتة

5. استعن بالمعجم في تعرّف

- الفرق في المعنى بين : (الأَعْصَارُ - الإِعْصَارُ)

① الأَعْصَارُ : جَمْعُ عَصْرٍ : وهو المَدَّةُ من الزَّمَن

② الإِعْصَارُ : رِيحٌ تَهْبُ بِشِدَّةٍ وتثيرُ الغَبَارَ وترتفعُ كالعمود إلى السماء.

- البريئة : الخلق ، الجمع : البرايا.

6. وضح العلاقة التي جمعت الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثالث.

تذكره بماضيه وتعيد له ذكريات الطفولة التي غابت عنه.

7. تتشابه الآثار ومشيدوها . وضح ذلك مما جاء في المقطع الثاني.

الآثار : كبيرة و عظيمة ، و مشيدوها: كبار و عظماء.

8. أورد الشاعر تأثر الفنان بالطبيعة ، وضح ذلك من فهمك البيتين الثامن والتاسع.

حيث نحتوا من الحجارة أشكالاً للثمار وأشكالاً متنوعة للأزهار.

9. انطوى النص على ارتباط وثيق بين العلم والفن ، استنتج العلوم التي استند إليها القدماء في تشييد حضارتهم .

علم الفلك والرياضيات .

10. قال ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة:

أَسَدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مَنَحَرِكٌ فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا

- وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون.

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يصف الأسود |
| الاختلاف | ابن حمديس يصف أسوداً في قصر اللؤلؤة خليل مطران يصف أسوداً في آثار بعلبك |

❖ ثانياً : البنية الفنية :

1. أكثر الشاعر من الأفعال الماضية . وضح علاقتها بمضمون النص مما ورد في المقطع الثاني

تأكيد ازدياد الآثار هيبية وجلالاً بمرور الأيام .

2. في قولنا (الجماد ثمر) صورة بيانية . حدد أركانها ، ثم حولها إلى تشبيه تام الأركان.

① المشبه: الجماد - ② المشبه به : ثمر ③ نوعه : بليغ

- تحويله إلى تام الأركان : الجماد كالثمر في النضوج.

3. أسهمت المحسنات البديعية في إغناء الموسيقى الداخلية للنص . مثل ذلك بمثالين مما ورد في المقطع الأول.

① (الإدبار - الآثار) تصریح . ② بَعْدُ - بَعْدُ = جناس ناقص.

4. من القيم البارزة في النص (تقدير مكانة الأجداد) . حدد موطن ذلك من النص.

الآبيات: (5 - 7 - 12)

• الحفظ: المقطع الثالث

1. استخراج من البيت السَّابِعِ مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه .
تمثيل : **نوعه**: بيان نوع الفعل .
2. بين معاني الزيادة في الفعل (**ذكريني**) مستعيناً بالفائدة الآتية :
أفادت الزيادة : **التعدية** .

فائدة:

- تفيد صيغة (**فَعَلَّ**) معاني متعددة ، أشهرها:
① **التعدية** : جعل الفعل اللازم متعدياً إلى مفعول به واحد، والمتعدّي إلى مفعول به واحد يصبح متعدياً إلى مفعولين
مثال: فرح - فرح ، حمل - حمل
- ② **المبالغة** : تصحُّ المبالغة إذا كان المجرّد والمزيد لمعنى واحد **مثال** : جمع - جمع

رُوعَة البَيان

شفيق جبيري: شاعر سوري . الغرض الشعري: الوصف

مدخل إلى النص:

تغنَّى الشاعر بسحر الكلمة وجمال العبارة بعد مضيِّ سنواته السَّتين ، فاختار الشَّعر؛ ليفصح عن ذاته ، ومجده بهذه القصيدة التي أظهرت افتتانه بجمال الكلام ، وشعوره بالراحة عند لجوئه إلى هذا الفن.

1. رُدِّيَ عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا
2. لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةِ يَلَهُوَ الْفُؤَادِ بِهَا
3. قَدْ عَشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ
4. سِتُونَ عَامًا وَمَا جَرَّتْ شَدَائِدُهَا
5. جَرَبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا
6. فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرِ
7. ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا سَمَحًا
8. إِلَّا الْبَيَانَ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحًا
9. إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ الْإِلَاءَ وَالْمَرْحَا
10. نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الْهَمِّ وَالتَّرْحَا



7. فَإِنْ تَجَدُّ مَنَحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً
8. غَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتَهُ
9. أَكْرَمَ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَائِنُهُ !
10. إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ
11. أَلَا تَرَى الشَّعْرَ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَحًا
12. كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنْ صَدَحَا
13. حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاقِ قَدْ رَجَحَا
14. فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَ مَا رَزَحَا

جمع: ذهب به بعيداً، **ضن:** بخل ، **اللاء:** ضوء السراج، والمراد: يريقُ البيان ، **اعتلاج:** اضطراب ، **التَّرح:** الحزن
مدارج: مفردتها: **مدرج:** وهي الطريق ، **مُغتَبِق:** ما شرب في المَغرب ، **مُصطَبِح:** ما شرب في الصَّباح ، **كدر:** همٌّ وحزن ، **برى:** هزل ، **فدح:** أنقل، **سابغة:** واسعة طويلة ، **ألا ترى:** المقصود بها (انظر) ، **صدح:** غرَّد ورفع صوته فأطرب ، **أفلاك:** مفرده: فلك، وهو: مدار النجم ، **يسمو:** يرتفع ويعلو ، **رَّح:** سقط .

1. **رُدِّيَ عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحًا**

الشرح | أعيدني عليَّ الفصاحة والشعر التي انصرفت عني وابتعدت بسبب تقدُّم العمر وبخلت الأيام بها بعد أن كنت أمتلكها

الفكرة | الحزن القدرة على كتابة الشعر | الشعور | حزن - حسرة، تراكيب: سحره جمحا

الإعراب:

رُدِّيَ: فعل أمر مبني على حذف النون لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل **بيانا**: مفعول به منصوب / **سحره**: مبتدأ مرفوع / والهاء: في محل جر بالإضافة / **جمحا**: فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق / **ضَنَّ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **الزَّمانُ**: فاعل مرفوع / **سمحا**: ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة: (**ردي**) ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب ، (**جمحا**) في محل رفع خبر / (**سحره جمحا**) في محل نصب صفة (**ضَنَّ الزَّمان**) في محل نصب صفة

الأساليب:

- **إنشاء طلبي**: أمر (رُدِّيَ عليَّ بيانا سحره جمحا)
- **أسلوب خبري**: سحره جمحا - ضَنَّ الزَّمان به / **تحويله إلى إنشاء**: هل سحره جمحا ؟

البلاغة:

- **بيانا سحره جمحا**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**البيان**) - (**حصان جامح**) فذكر المشبَّه (**البيان**) وحذف المشبَّه به (**الحصان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**جمح**) على سبيل الاستعارة المكنية.
- **ضَنَّ الزَّمان به**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**الزَّمان**) - (**إنسان بخيل**) فذكر المشبَّه (**الزَّمان**) وحذف المشبَّه به (**الإنسان**) وأبقى على شيء من لوازمه (**ضَنَّ**) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (**جمحا - سمحا**) **محسن بديعي (لفظي)**: تصريح.

الصَّرف:

- **رُدِّيَ** - **ضَنَّ**: صحيح مضعف.
- **بيان** - **الزَّمان**: جامد معنى

2. **لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةِ يَلْهُو الْفَوَادِ بِهَا إِلَّا الْبَيَانُ وَطَيَّبَ مِنْهُ قَدْ نَفَحًا**

الشرح | قد فارقت كل المتع والطيبات ولم يبق لي إلا جمال الشعر ومعانيه التي تهبُّ عليَّ

الفكرة | الاحتفاظ بلذة الشعر والفن الجميل مع تقدم العمر | الشعور | إعجاب، تراكيب: مثال: يلهو الفواد

الإعراب:

لم: حرف جازم / **يبق**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر / **من**: حرف جر زائد / **لذَّة**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل / **يلهو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / **الفوَاد**: فاعل مرفوع / **البيان**: بدل من الفاعل " لذَّة " مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **طَيَّبَ**: اسم معطوف مرفوع / **نَفَحًا**: ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة: (**يلهو الفوَاد بها**) في محل جر صفة على اللفظ / (**قد نفحا**) في محل رفع صفة .

قائده: تعرب **مِنْ**: حرف جر زائد ، إذا كان :

- ① مجروره نكرة و ② سبق بنفي أو استفهام بـ هل مثال: **لم يبق من لذَّة**

الأساليب:

- **أسلوب خبري**: لم يبق من لذَّة يلهو الفواد بها
- **أسلوب استثناء**: لم يبق من لذَّة يلهو الفواد بها إلا البيان / **نوعه**: تام منفي.

البلاغة:

- **يلهو الفواد**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (**الفواد**) - (**إنسان يلهو ويلعب**) فذكر المشبَّه (**الفواد**) وحذف المشبَّه

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يلهو) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّوَرُف:

• يَبْقَى : معتل ناقص / وزنه: يَفْعُ / يلهو : وزنه: يَفْعَلُ، معتل ناقص

الإِمْلَاء:

- الْفُؤَادُ : همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها مضموم ، ويناسبها الواو / لُدَّةٌ : تاء " مربوطة " اسم مفرد مؤنث.
- يلهو ، الماضي منه : (لها) ألف ثالثة ، أصلها واو

3. قَدْ عَشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ اللَّأْلَاءَ وَالْمَرْحَا

الشرح مرّت عليّ أيامٌ كنت أقول فيها الشعرَ لا تعود إليّ ذاكرتي إلا واسترجعت بها أيام الفرح والسعادة والفصاحة

الفكرة تذكر الشاعر أيام قدرته على قول الشعر | الشعور | الحنين ، تراكيب : ذكرت به اللآلاء

الإِعْرَاب:

قد: حرف تحقيق / عَشْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / زَمَانًا: مفعول به منصوب / لَسْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / ذَكَرْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / اللَّأْلَاءُ: مفعول به منصوب / و: حرف عطف / المَرْحَا: اسم معطوف منصوب والألف للإطلاق .
جملة: (لست أذكره) في محل نصب صفة / (أذكره) في محل نصب خبر ليس
منايع موسيقا داخلية : تكرار مفردات ، مثال: أَذْكَرُهُ ذَكَرْتُ

الأساليب:

- أسلوب خبري: قَدْ عَشْتُ ، نوعه: طلبي .
- أسلوب استثناء: قَدْ عَشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ اللَّأْلَاءَ / نوعه: ناقص منفي

البلاغة:

• لست أذكره x ذكرت : محسن بدعي (معنوي) (طباق سلب)

الصَّوَرُف:

• عشت: وزنه: قَلْتُ معتل أجوف / جذره: عاش - عيش ، لست: وزنها: قَلْتُ

الإِمْلَاء:

- عَشْتُ / لَسْتُ / ذَكَرْتُ: تاء " مبسوطة " تاء الرفع المتحركة .
- اللَّأْلَاءُ: همزة " متوسطة " ساكنة وما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف
- اللَّأْلَاءُ: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.

4. سِتُونَ عَامًا وَمَا جَرَّتْ شِدَائِدُهَا نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الْهَمِّ وَالْتَرَحَا

الشرح مرت ستون سنة عانيت خلالها المصاعب وقد تخلصت من الاضطراب الذي علق بصدري والأحزان.

الفكرة التخلص من المعاناة التي كان يعيشها الشاعر | الشعور | الفرح ، تراكيب: نفضت منها اعتلاج الهم

الإِعْرَاب:

ستون: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / عَامًا: تمييز منصوب / جَرَّتْ: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث ، والتاء: حرف لا محل له من الإعراب / شِدَائِدُهَا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / نَفَضْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / اعْتِلَاجٌ: مفعول به منصوب / الهم: مضاف إليه مجرور .

فائدة: ممّا يلحق بجمع المذكر السالم فيرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء / ألفاظ العقود (20 - 30 - 40 - 90)

فائدة: يُعْرَبُ الاسم بعد الأعداد من (11) إلى (99) تمييز منصوب ، نوعه: تمييز مفرد. مثال : ستون عَامًا

الصَّرْف:

- جَرَّبْتُ: صحيح " مَضَعَفَ " وزنه: فَعَلْتُ

الإملاء:

- شَدَائِدُهَا: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن، ويناسبها النبرة .
- اعتلاج: همزة " وصل " مصدر الفعل الخماسي.

5. جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا أَمَّا مَغْتَبِقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبِحًا ؟

الشرح

وقد استمتعت بكل لذات الحياة خلال ستين عاماً ممّا يُستمتع به في الليل أو النهار

الفكرة

استمتاع الشاعر بكل لذات الحياة | الشعور | الفرح ، تراكيب: جَرَّبْتُ كل نعيم

الإعراب:

جَرَّبْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرِّفْع ، والتاء: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / **كُلَّ:** مفعول به منصوب / **نَعِيمٍ:** مضاف إليه مجرور / **كَانَ:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / **مَغْتَبِقًا - مُصْبِحًا:** خبر كان منصوب أم: حرف عطف.

البلاغة:

- **مُغْتَبِقٌ × مُصْطَبِحٌ =** محسن معنوي : طباق إيجاب .

الصَّرْف:

- جَرَّبْتُ: صحيح " سالم " / **مزيد:** بحرف / **وزنه:** فَعَلْتُ / **اسم الفاعل منه:** مُجَرَّبٌ / **اسم المفعول منه:** مُجَرَّبٌ
- مدارج: اسم مكان. مفردة: مَدْرَجٌ
- مُغْتَبِقٌ / مُصْطَبِحٌ : اسم زمان

6. فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرِ أَنْفِي بِهِ مَا بَرَى مِنِّي وَمَا فَدَحَا

الشرح

فلم أجد راحة وسعادة بغير الشعر أتخلص به من ضعفي وما نزل بي من مصائب

الفكرة

قول الشعر مصدر لسعادة الشاعر | الشعور | إعجاب، تراكيب: أنفي به ما برى مني

الإعراب:

صَفَوْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرِّفْع ، والتاء: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / **الشَّعْرُ:** مضاف إليه مجرور / **أَنْفِي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **مَا:** اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / **بَرَى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **مَا:** اسم موصول مبني على السكون / **فَدَحَا:** فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق. **فائدة:** الجمل بعد الأسماء الموصولة تُعرب : صلة الموصول الاسمي لا محل لها مثال : (أنفي) + (فدحا)

الصَّرْف:

- (صفوت - كدر) طباق إيجاب
- **صَفَوْتُ:** معتل " ناقص " / **وزنه:** فَعَلْتُ . **أنفي:** معتل ناقص
- **برى:** معتل " ناقص " **أنفي:** همزة قطع : همزة الفعل المضارع.

7. فَإِنْ تَجَدُّ مِنْحَةً لِلعِلْمِ سَابِغَةً أَلَا تَرَى الشَّعْرَ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَحَا

الشرح

فإذا كنت ترى أفضل نعمة هي العلم فانظر إلى ثمار الشعر وما وهبه لأهله

الفكرة

الشعر أفضل شيء يمتلكه الإنسان | الشعور | إعجاب، تراكيب: ألا ترى الشعر ما أعطى

الإعراب:

فإن: الفاء: استئنافية / إن: حرف شرط جازم / **تجدُّ:** فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشَّرْط وعلامة جزمه السكون / **منحةً:** مفعول به منصوب / **سَابِغَةً:** صفة منصوبة / **ترى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **الشَّعْرُ:** مفعول به منصوب / **ما:** اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / **أعطى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **منحا:** فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق.

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

جمله : (أعطى) + (منحا) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الصَّرف:

- مصدر موسيقياً : منحة ، منحا : صيغ اشتقاقية
- أعطى: معتل " ناقص " مزيد : بحرف

الإملاء:

- تجد : معتل " مثال " وزنه : تعل / الماضي منه : وجد . / ترى : وزنها : تفل / معتل ناقص
- أعطى: همزة " قطع " ماضي رباعي .
- أعطى: الألف اللينة " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

8. غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالتَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأَذْنِ إِنْ صَدَحَا

الشرح فهو حينما أُنشِدَ وهب القلب سعادة وطرباً تشبه السعادة التي تمنحها الطيور للسمع حينما تغرد

الفكرة الشعر غذاء للقلوب | الشعور | إعجاب، تراكيب: أعطت نعيم القلب نغمته

الإعراب:

غنى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / أعطى + ت = أعطت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب/ نعيم: مفعول به مقدم منصوب ...
القلب: مضاف إليه مجرور / نغمته: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / يعطي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / نعيم: مفعول به منصوب / الأذن: مضاف إليه مجرور / إن: حرف شرط جازم / صدحاً: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق. وهو في محل جزم فعل الشرط.
جمله : (يعطي نعيم الأذن) في محل نصب حال

البلاغة:

- غنى كالتَّيْرِ : تشبيه / المشبه: الشاعر / المشبه به : الطير / الأداة : الكاف / وجه الشبه: محذوف / نوعه: مجمل

الصَّرف:

- أعطت : وزنه : أفتت / معتل ناقص .

9. أكرم بقوم علت فيهم مكانته ! حتى رأوه على الأفلاك قد رجحاً

الشرح ما أعظم أولئك الذين مجّدوا الشعر وسمت منزلته بهم وأعجبوا بأثره حتى شاهدوه في أعلى المراتب منفرداً

الفكرة تقدير من أعجبوا بالشعر وأثره | الشعور | إعجاب - تقدير، تراكيب: أكرم بقوم!

الإعراب:

أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر مبني على السكون / بقوم: الباء: حرف جر زائد / قوم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل التعجب . / علا + ت = علت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / مكانته: فاعل مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة / حتى: حرف ابتداء / رأى + و = رأوه: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
قد: حرف تحقيق / رجحاً: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق.

جمله : (علت فيهم مكانته) في محل رفع صفة على المحل . / (قد رجحاً) في محل نصب مفعول به ثان.

فائدة: تعرب (حتى) حرف ابتداء / إذا جاء بعدها فعل ماضٍ أو اسم مرفوع

فائدة: رأى القلبية تنصب مفعولين مثال: رأيت العلم نافعاً

الأساليب:

- أكرم بقوم علت فيهم مكانته ! أسلوب تعجب " قياسي " صيغته : أفعل به

الصَّرف:

- علت: وزنه: فعت / معتل " ناقص "

- رأوه: وزنه : فعوه / معتل "ناقص"
- أفلاك : مفردها: فلك

الإملاء:

- أكرم: همزة " قطع " أمر الفعل الرباعي

10. إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً

الشرح إذا كان العلم غذاء للعقول وينور الفكر فإن الشعر يرتقي بالنفوس البشرية ويغذي القلوب بعدما سقطت

الفكرة مقارنة بين ثمار العلم والشعر

الشعور إعجاب، تراكيب: تسمو العقول به

الإعراب:

إن: حرف شرط جازم / كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة ، وهو في محل جزم فعل الشرط.
 ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / تسمو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل
 العقول: فاعل مرفوع / فالقلب: الفاء: رابطة لجواب الشرط / القلب: مبتدأ مرفوع / بعدما: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب / ما: مصدرية / رزحاً: فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق.
 جملة: (تسمو) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / (فالقلب يسمو) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم / (يسمو) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب شرط جازم: إن كان في العلم ما تسمو به العقول به فالقلب يسمو.
- الأداة: إن / فعل الشرط: كان / جواب الشرط: جملة (فالقلب يسمو)
- س: علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟ لأنه جملة اسمية

البلاغة:

- يسمو × رزح : محسن بديعي (معنوي) (طباق إيجاب)

الصَّرف:

يسمو / وزنه: يفعل.

❖ أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- الفن الذي تحدَّث عنه النَّصُّ السَّابِقُ (① الشعر - ② الموسيقى - ③ الرِّسْم)

- عالج الشَّاعر موضوعه من وجهة نظرٍ (① ذاتية - ② موضوعية - ③ ذاتية موضوعية)

2. للشَّاعر في حياة الشَّاعر أدوار متعددة ، اذكر اثنين منها ممَّا وردَ في المقطع الأوَّل.

① لذة للقلب ② تخلص من الهموم والأحزان

3. تحدَّث الشَّاعر في المقطع الثَّاني عن الشَّعر والعلم ، اذكر سمةً لكلِّ منهما.

① سمة الشَّعر: يسمو بالقلب

② سمة العلم: يسمو بالعقول

4. استعن بالمعجم على تعرُّف المعاني المتعددة لكلمة (جَمَح) ، ثمَّ اختر منها ما يناسب السِّياق.

جمح الفرس: عتا عن أمر صاحبه حتَّى غلبه - جمح الرَّجُل: رَكِبَ هواه فلا يُمكنُ رُدُّه - جمحت السفينة: لم يتمكن

الملاحون من ضبطها - جمح من الحرب: انهزم - جمحت المرأة: خرجت غاضبة من بيت زوجها إلى أهلها بغير

إذن قبل أن يُطلِّقها . جمح البيان: ابتعد عنه.

5. اذكر ثلاث كلمات تنتمي إلى كلِّ من مجالي (الإبداع) و (السعادة)

① الإبداع : بيان - تسمو - الشعر .

② السعادة : لذة - المرح - غنى - نعيم .

6. استنتج الفكرة العامة للنص السابق مستفيداً من الحقلين المعجميين السابقين .

الإبداع مصدر السَّعادة

7. انسب كلاً من الفكرتين الرئيسيتين الآتيتين إلى موطن كلِّ منهما

① - المقارنة بين العلم والشعر (المقطع الثاني)

② - الشعر مصدر فرح الشَّاعر بعد تقدمه بالعمر (المقطع الأوَّل)

8. وضح الأمر الذي رجاه الشَّاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الأوَّل .

أن يتمكَّن من قول الشعر بعد أن تقدَّم به العمر وضَعُفَ خياله بعد أن كان غنياً.

9. ما النتيجة التي توصل إليها الشَّاعر في البيت السادس ؟

أنه لم يهنأ إلا بقول الشعر الذي عالج به هزاله ومصائبه.

10. دالِّل من فهمك المقطع الثاني على أهمية الشعر في حياة الإنسان.

يعطي القلوب راحة تشبه الرِّاحة التي يعطيها تغريد الطيور للأذن.

11. عدَّ الشَّاعر الشعر فناً يرتقي بالنفس البشريَّة ، اذكر فنوناً أخرى تُحدث الأثر ذاته في الإنسان .

الرَّسم ، العمارة ، النَّحت .

12. قال أحمد شوقي ناصحاً :

تَرَكَ النَّفوسِ بلا عِلْمٍ و لا أدبٍ تَرَكَ العَرِيضِ بلا طِبِّ و لا آسِي "الآسي: الطبيب الماهر"

- وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون.

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد على أهمية العلم والشعر في حياة الإنسان |
| الاختلاف | أحمد شوقي جعل النفوس بلا علم كالمرريض بلا علاج شفيق جبري جعل العلم سبيل السمو بالعقول |

❖ ثانياً : البنية الفنيَّة :

1. في قولنا (البيان سحر) تشبيه بليغ ، اذكر تشبيهاً آخر للبيان.

البيان دواء ، البيان غذاء القلوب.

2. استخرج من النص شعورين عاطفيين ، واذكر أداة من أدوات التعبير عن كلِّ منهما مع مثال مناسب.

① الحسرة : البيت : الثاني ، أداة التعبير عنه : تراكيب ، مثال : لم يبق من لذة .

② الإعجاب : البيت : العاشر ، أداة التعبير عنه : ألفاظ ، مثال : يسمو .

فائدة: من أدوات التعبير عن الشعور : ① الألفاظ ② التراكيب ③ الصور البيانيَّة

3. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليَّة ظهر في البيت العاشر.

▪ تكرار المفردات (كلمة : تسمو)

4. انتقل الشاعر من الخاص إلى العام بغيَّة التأثير في المتلقي وإقناعه ، ووضَّح ذلك من خلال رصد حركة الضمانر بين المقطع الأول والثاني.

استخدم الشَّاعر ضمير المفرد المتكلم _ ياء المتكلم - تاء الرِّفَع المتحركة ، مثل : عليّ - عشتُ - نفضتُ .
واستخدم ضمائر المخاطب ، مثل : تجد - ترى - أكرم بقوم .

5. صمِّم جدولاً واملاه بالمطلوب

| القيمة | العبارة التي دلَّت عليها |
|---------------|--|
| • تقدير العلم | إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ فَبِإِنْ تَجِدُ مِئْخَةَ لِالْعِلْمِ سَابِغَةً |
| • تقدير الشعر | - فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا - فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرٍ أَلَا تَرَى الشَّعْرَ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَحَا |

❖ ثالثاً: تطبيقات لغويَّة :

1. استخراج من البيت السَّابع مفعولاً به ، ثمَّ حدد نوعه
منحة ، الشعر : مفعول به منصوب / نوعه: اسم ظاهر
2. صنِّف الأفعال الآتية من حيث التجرُّد والزيادة : (رَدَّ - غَنَى - صَفَوْتُ)
رَدَّ - صَفَوْتُ : مجرد - غَنَى : مزيد بحرف.
3. ما اسم الفاعل والمفعول من الفعل (جَرَّبَ)
① اسم الفاعل : مُجَرَّب ② اسم المفعول : مُجَرَّب
4. ما الماضي من الفعل (يَسْمُو) سما : الألف ممدودة ثالثة وأصلها واو

• حفظ المقطع: الثاني

❖ رابعاً: التعبير الإبداعي:

(الفن السَّاحر بهجة للنفوس وغذاء للأرواح)

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أحد الفنون الجميلة ، مبيناً أثره في حياتنا ، ومبرزاً واجبنا تجاه الفنِّ والفنانين.

الفُنُونُ الجميلةُ

يمكن تعريف الفنون الجميلة على أنها تلك الفنون المميّزة بروعة منظرها، والمعدَّة بشكل أساسي لتجسيد القيم الجمالية وإمتاع عين الناظر إليها؛ كفنِّ الرسم والنحت وغيرهما الكثير، فالجمال فيها هو هدف بحد ذاته وبذلك تختلف الفنون الجميلة عن الفنون التي تهتم بالجانب العملي، كما أن الفنون الجميلة نوع من أنواع الفنون البصرية التي تضم أيضاً بدورها الفنون الجامعة بين الجمال الشكلي والاستخدام العملي؛ كالهندسة المعمارية، والفنون الزخرفية.

ولهذه الفنون أثر واضح في حياتنا حيث تمنحنا الرِّاحة والبهجة والسمو الرُّوحي ويرتقي بالنفس البشرية ويحررها من الشَّر.

وممَّا يجب علينا أن نهتم بهذا اللون الجمالي البديع وأن نكرِّم الفنانين .

في حضرة الفنِّ

ميخائيل ويردي: شاعرٌ وموسيقي سوري.

مدخل إلى النص:

يحمل الفنُّ شعوراً دافقاً يُعيد الأملَ والحبَّ للإنسان ، فعندما تلامسُ أصابعَ المبدعِ أوتارَ آلةٍ موسيقيَّةٍ تنسابُ الألحانُ فلائدَ جمالٍ تُزيِّنُ حياةَ سامعيها ، ويزدادُ الألقُ عندما يتكاملُ الإبداعُ مع الشعرِ فتحلُّقُ الكلماتُ في أثيرِ النغماتِ.

1. يا صَاحِبَ الفنِّ إنَّ الدَّهرَ فَرَّقَنا
2. و أنتَ تُرْسِلُ غِيْداً تُرْتَدِي نغمًا
3. فهل تُعيدُ لنا ما ضاعَ مِنْ أَمَلٍ
4. كم آلهٍ مِنْ جَمادٍ في يَدَيْكَ شَدَّتْ
- و الحُبُّ يَبْعَثُ في المَفْتونِ نيرانا
- كأنَّها أَعْيُنٌ تُرْنُو لِنجوانا
- في حُبِّنا الفَنِّ أم تُرثِي لِبلوانا؟!
- أي العنادلِ إبداعاً و إتقاناً



5. لا عَدَنِي الفَنُّ شَمْساً في كَواعِبِهِ
6. ما ضَرَّ لو أنْصَفَتْ دُنْيَاكَ فانتصرتْ
- إنَّ لِمِ أعْظَمَ لَهُ بَيْنَ الوريِّ شانا
- لِحَقِّكَ البَاهرِ المَهْضومِ أزمانا

غيداً: مفردها: أغيد ، غيداء : وهي الفتاة الرشيقة الناعمة ، **ترنو:** رنا إلى الشيء: أدام النَّظْرَ للشيء في سكون طَرْفٍ
شَدَّتْ: غنَّتْ ، **العنادل:** جمع عندليب ، وهو طائر كثير الألحان ، وسريع الحركة يسكن البساتين ، **الوري:** البشر ،
مهضوم: المنقوص

1. يا صاحِبَ الفَنِّ إنَّ الدَّهْرَ فَرَّقَنَا و الحُبُّ يَبْعَثُ في المَفْتونِ نيرانا

الشرح | أيها الفنان إنَّ الزَّمانَ أبعدنا عن الأحبَّةِ وقد اشتعلت نار الشوق إليهم.

الفكرة | الحزن لفراق الأحبَّةِ | الشعور | حزن، تراكيب: إنَّ الدهرَ فَرَّقَنَا

الإعراب:

يا: أداة نداء / صاحب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / إنَّ: حرف مشبَّه بالفعل / الدَّهْرُ: اسم إنَّ منصوب / فَرَّقْنَا: فعل ماضٍ مبني على الفتحة ، ونا: ضمير متَّصل مبني في محل نصب مفعول به / الحُبُّ: مبتدأ مرفوع / يبعثُ: فعل مضارع مرفوع / نيرانا: مفعول به منصوب
جملة: (فَرَّقْنَا) في محل رفع خبر إنَّ / (يبعثُ نيرانا) في محل رفع خبر.

الأساليب:

- أسلوب نداء: يا صاحب الفنِّ / نوعه: مضاف منصوب .
- أسلوب خبري: إنَّ الدهرَ فَرَّقَنَا / نوعه: طلبي . الحبُّ يبعثُ في المفتون نيرانا / نوعه: ابتدائي

البلاغة:

- إنَّ الدهرَ فَرَّقَنَا: استعارة مكنية ، شبَّه الشاعر (الدَّهْرَ) بـ (إنسان يفرِّق) فذكر المشبَّه (الدَّهْرَ) وحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (فَرَّقَ) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- فَرَّقَ: مزيد بحرف / مصدره: تفرِّق / اسم الفاعل منه: مُفَرِّق / اسم المفعول منه: مُفَرَّق.
- مفتون: اسم مفعول / فعله: فُتِنَ .

2. و أنتِ تُرْسِلُ غَيْدًا تُرْتَدِي نَغْمًا كأنَّها أَعْيُنٌ تُرْئو لِنِجوانا

الشرح | وأنتِ بهذه الألحان تبعث لنا فتاة بثوبٍ موسيقي ونشعر بتلك الأنغام وكأنَّها تنظر إلينا وتستمتع لهمسنا.

الفكرة | تشبيه الأنغام بفتاة رشيقة ناعمة | الشعور | إعجاب - تراكيب ، مثال: ترسل غيداً

الإعراب:

أنتِ: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / تُرْسِلُ: فعل مضارع مرفوع / غَيْدًا: مفعول به منصوب / تُرْتَدِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / نَغْمًا: مفعول به منصوب / كأنَّها: حرف مشبَّه بالفعل ، وها: في محل نصب اسم كأنَّ / أَعْيُنٌ: خبر كأنَّ مرفوع / تُرْئو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / لِنِجوانا: اللام: حرف جر / نجوانا: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر ، ونا: في محل جر بالإضافة

جملة: (ترسلُ غيداً) في محل رفع خبر / (كأنَّها أعين) في محل رفع صفة (ترئو) في محل رفع صفة .

الصَّرف:

- تُرْسِلُ: مصدره: إرسال . / تُرْتَدِي: مصدره: ارتداء . / تُرْئو: معتل " ناقص "

3. فهل تُعيدُ لنا ما ضاعَ مِن أَمَلٍ في حُبِّنا الفَنِّ أم تُرْثِي لِبِلوانا؟!

الشرح | فهل تستطيع أيها الفنان أن تُرجع لنا ما فقدناه من فرح بهذه الأنغام أم أنك تبكي مصائبنا بهذه الأنغام.

الفكرة | التساؤل عن أثر الفن في نفوسنا | الشعور | الحيرة ، تراكيب: فهل تُعيد لنا ما ضاع من أملٍ

الإعراب:

تُعيدُ: فعل مضارع مرفوع / ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / ضاعَ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة
ترثي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
جملة: (ضاع) صلة الموصول الاسمي لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب استفهام: هل تُعيدُ لنا ما ضاع من أمل...؟ أدواته: هل / دلالتها: التصديق

الصَّرف:

- تُعيد: مصدره: إعادة. ضاع: معتل " أجوف " أمل: جامد معنى.

الإملاء:

- أمل: همزة " قطع " مصدر ثلاثي.

4. كم آله من جمادٍ في يدك شددت آي العنادل إبداعاً وإتقاناً

الشرح: ما أكثر الآلات التي عزفت عليها ورددت أجمل الأصوات بإتقان وإبداع.

الفكرة: التغني بجمال صوت الآلات الموسيقية | الشعور: إعجاب - تراكيب ، مثال: شددت آي العنادل

الإعراب:

في: حرف جر / يدك: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثني ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف في محل جر بالإضافة شدا + ت = شددت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / آي: مفعول به منصوب / العنادل: مضاف إليه مجرور .

جملة: (شددت) في محل جر صفة

الأساليب:

- أسلوب تعجب " سماعي " كم آله من جمادٍ في يدك شددت !

الصَّرف:

- شددت : وزنه " فعَّت " / العنادل : مفرده : عندليب.

5. لا عدني الفن شمساً في كواكبه إن لم أعظم له بين الوري شانا

الشرح: أدعو على نفسي بالحرمان من الإبداع والرفعة ما لم أعلو بشأن الفن بين الناس.

الفكرة: سعي الشاعر للإعلاء بشأن الشعر | الشعور: الحب، تراكيب: إن لم أعظم له بين الوري شانا.

الإعراب:

لا: نافية " تفيد الدعاء " / عدني: فعل ماض مبني على الفتحة، والنون: للوقاية ، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول / الفن: فاعل مرفوع / شمساً: مفعول به ثانٍ / لم: حرف جازم / أعظم: فعل مضارع مجزوم / شانا: مفعول به منصوب ...

الصَّرف:

- عظم: مصدره: تعظيم

الإملاء:

- الوري: ألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء.

6. ما ضرَّ لو أنصفت دنياك فانتصرت لحقك الباهر المهضوم أزمانا

الشرح: ولن يؤدي الدنيا لو كانت عادلة و دافعت عن حقك العظيم المُغتصب منذ زمن.

الفكرة: الدعوة إلى الانتصار للحق | الشعور: حب، تراكيب: انتصرت لحقك الباهر

الإعراب:

ضرَّ: فعل ماض مبني على الفتحة / لو: حرف شرط غير جازم / أنصفت: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / دنياك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف: في محل جر بالإضافة / الباهر + المهضوم: صفة مجرور وعلامة جرّها الكسرة / أزمانا: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب..

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم: لو أنصفت دنياك / الأداة: لو : فاندتها: امتناع لامتناع / فعل الشرط: أنصفت / جواب الشرط: محذوف لأن فعل الشرط ماضٍ و لدلالة الكلام السابق عليه.

البلاغة:

- أنصفت دنياك: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (الدنيا) بـ (إنسان يُنصِفُ) فذكر المشبه (دنياك) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (أنصفتُ) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- ضَرَّ: صحيح مضَعَّف .
- أنصف: مزيد بحرف / مصدره: إنصاف / اسم الفاعل منه: مُنصِف / اسم المفعول: مُنصَف.
- الباهر: اسم فاعل. المهضوم: اسم مفعول.
- انتصرتُ: مزيد بحرفين / مصدره: انتصار

الإملاء:

- أنصف: همزة " قطع " ماضي رباعي.
- انتصرتُ: همزة " وصل " ماضي خماسي.

مُعْتَزُّ السَّلْمُو

الخط العربي

1. اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فن الخط .

حيث أسست له مدارس خاصة به وصار له اتجاهاته ومبدعوه والموهوبون فيه.

2. عدد أنواع الخطوط التي ورد ذكرها في النص مع التوضيح لمزاياها.

① خط الرقعة: أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز : بزواياه الحادة

② خط الثلث: هو من أصعب الخطوط كتابة وأشدها جمالاً كتبت به أسماء السور القرآنية

③ الخط الفارسي: استمد رشاقتة من فنون الفرس تفرّد عن غيره بتنوّع أقلام كتابته

④ خط النسخ: نسخت به المصاحف ، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع

مضمون الكتابة

⑤ خط الإجازة: يعدّ مزيجاً بين النسخ والثلث

⑥ الخط الكوفي: من أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً ، يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تُشكّل

خلفية الكتابة ، استخدم غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة ، يتميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة .

⑦ الخط الديواني: ارتبطت نشأة هذا الخط بدواوين الخلافة، ويتميّز بقصر حروفه فلا يستطيع أحد الإضافة أو التزوير.

3. ما الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي كما ورد في النص؟

يحتاج إلى موهبة و دربة وحسن رقيق

4. يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي ، وضح ما يميّز أسلوبه في هذا الفن.

استطاع بإتقانه للخط أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية

والعالمية.

5. عدد بعض أسماء الخطاطين السوريين .

① ممدوح الشّريف : الذي شارك في مسابقة فن الخط العربي وكانت له الريادة.

② بدوي الديراني: الذي مُنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى

③ عبد الهادي زين العابدين : الذي كرّس حياته لتعليم الخط.

6. كيف بدت أهمية الخط العربي؟

من خلال ارتباطه بالقرآن الكريم وانتشر بانتشاره.

7. ما الذي يعطي للخط قيمة فنية عالية ؟

لأنه ليس وسيلة للكتابة فحسب بل هو وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف

لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره .

8. ما اسم المدرسة التي أسسها عدنان الشيخ عثمان ؟ المدرسة العدنانية .

بَيْنَ الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ

قِرَاءَةُ إِثْرَانِيَّةٍ

الأسئلة:

1. عَرِّفَ الشَّعْرَ وَاسْتَنْتَجَ مِنْهُ شُرُوطَهُ.
الشَّعْرُ: لَفْظٌ مُوزُونٌ مَقْفِيُّ ، يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى شُرُوطِهِ: ① المَعْنَى ② الْوِزْنَ ③ الْقَافِيَةَ ④ الْقَصْدَ
2. عَدَدَ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ مَعَ التَّوْضِيحِ.
 - 1 الوصف: يصف فيه الشاعر البيئة المحيطة به ، وما تحويه من الظواهر الطبيعية والجمالية.
 - 2 الفخر: يفتخر فيه الشاعر بنفسه أو قومه بالصفات الحميدة.
 - 3 الهجاء: يذكر فيه الشاعر عيوب الناس أو الأعداء ويتضمن على شيء من التهديد والوعيد.
 - 4 المدح: يبدي الشاعر فيه إعجابه بشخص معين .
 - 5 الرثاء: يعبر فيه الشاعر عن الحزن لموت شخص عزيز عليه فيعدد مناقب الفقيد وأثره الفقد في نفسه.
 - 6 الاعتذار: تعبير عن الندم على فعل ما ، أو حدث ما ، ومحاولة إصلاحه بالشعر.
 - 7 الغزل: يتناول الحديث عن جمال المرأة .
3. عَرِّفَ شَعْرَ التَّفْعِيلَةِ ، وَاذْكُرْ خِصَائِصَهُ:
هو الذي يعتمد على تفعيلة واحدة
ويمتاز بـ:
 - ① عدم التقيد بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد.
 - ② عدم الالتزام بقافية واحدة في كامل القصيدة.
4. عَرِّفَ النَّثْرَ ، وَاذْكُرْ نَوْعِيَهُ.
النثر : كلام يجري على السليقة من غير التزام وزن.
أنواعه:
 - 1 نثر وظيفي " عادي " يقال في لغة التخاطب من أمثال وحكم
 - 2 النثر الجمالي: يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فنٌّ ومهارة وبلاغة وله أنواع هي:
 - أ. القصة : فنٌّ أدبيٌّ يعبر عن مجموعة من الأحداث في أسلوبٍ مُحْكَمٍ ، وفي هذا القالب تندرج : القصة والرواية .
 - ب. المسرحية : فنٌّ أدبيٌّ يروي قصةً مُعَيَّنَةً ، وتقسّم إلى شواهد ، وتقوم على حوارٍ يُلْقِيهِ ممثلون أمام جمهورٍ وقد تكون المسرحية شعراً أو نثراً.
 - ت. المقالة : نصٌّ نثريٌّ متوسط الطول ، يُعالج الكاتب فيه موضوعاً مُحدداً ، يعرض فيه المعاني والفكر المتصلة به.
 - ث. الخطابة : كلامٌ يُخاطَبُ به جمهورٌ من الناس في موضوع له صلةٌ بحياتهم أو مجتمعهم يرمي إلى إقناعهم وتتنوع أنواعها: (الدينية - السياسية - الاجتماعية)
 - ج. المقامة : قصة قصيرة مسجوعةً خياليةً ، تدور حول بطل يروي أخباره راويةً، وهي ميدان لعرض النكتة وإظهار المقدره اللغوية والأدبية .
 - ح. السيرة : فن نثري يتضمّن ذكر البيانات الأساسية والأحداث والمراحل المهمة في حياة شخص ما موثقة بتواريخها ، وذكر الأعمال التي شارك فيها.
 - خ. الخاطرة : مقالة قصيرة تتناول ما يخطر في الذهن ، لا تحتاج إلى خطة ، وتهدف إلى شدّ انتباه القارئ إلى أشياء صغيرة في الحياة ذات دلالات كبيرة ، وتقوم على : الإيجاز ، والطابع الذاتي الغنائي ، والسماحة ، وخفة الظل ، والبعد عن الجدل.
5. ما الأثر الذي يحدثه الأدب في حياة الناس؟
باعث للمتعة والمنفعة ومهدّب للوجدان ، ومُحَفِّزٌ لِاتِّخَاذِ الْمَوَاقِفِ ، وَيُوسِّعُ خَبْرَاتِنَا ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْمَجْتَمَعِ لِيَسِيرَ الْإِنْسَانُ فِي طَرِيقِ السُّمُوِّ الْعَقْلِيِّ وَالْوَجْدَانِيِّ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

القضايا الوطنيَّة والقوميَّة

• مَلْحَمَةٌ مَيْسَلُونَ... خَيْر الدِّين الزُّرْكَلِي

• اليَوْمُ الْأَغْر... مُحَمَّدُ الْبَزْم

• النَّوْءُ مَا ن... شَفِيْقُ الْكَمَالِي

• سَأَقَاوِم... سَمِيْمُ الْقَاسِم

• مَوَاطِنٌ مِنْ تَشْرِيْن... " مُطَالَعَةُ " كَوَلِيْتِ الْخَوْرِيِّ

• السَّادِسُ مِنْ تَشْرِيْن... مُحَمَّدُ كَامِلُ صَالِحٍ " نَصٌ إِثْرَائِيٌّ "

• الْمَقَابِلَةُ الصَّحْفِيَّةُ... " تَعْبِيْرٌ وَظِيْفِيٌّ "

مَلْحَمَةٌ مَيْسَلُونَ

خير الدين الزركلي: شاعر سوري من أشهر مؤلفاته كتاب (الأعلام). الغرض الشعري: الفخر

مدخل إلى النص:

قَادَ الْمُعْتَدُونَ جِيوشَهُمْ وَدَخَلُوا تُغُورَ بِلَادِنَا طَمَعًا فِي السَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ أَبَوَا الضَّيْمِ ، فَانْطَلَقُوا جَمًّا مُلْتَهَبَةً لِمَوَاجِهَةِ هَؤُلَاءِ الظَّالِمِينَ فِي مَيْسَلُونَ يَزُودُونَ عَنْ حِيَاضِ أَرْضِهِمْ وَحُرْمَاتِ وَطَنِهِمْ ، فَمَا كَانَ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَّا أَنْ يُبَارِكَ بِطَوْلَاتِهِمْ جَاعِلًا الْكَلِمَةَ الصَّادِقَةَ سَبِيلَهُ إِلَى التَّبَعِيرِ عَنْ ارْتِبَاطِهِ بِالْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ مُرْعَمًا .

1. اللهُ لِلْحِدْثَانِ كَيْفَ تَكِيدُ؟
 2. تَفِدُ الْخُطُوبُ عَلَى الشُّعُوبِ مُغِيرَةً
 3. غَلَّتِ الْمَرَاجِلُ فَاسْتَشَاطَتْ أُمَّةً
 4. زَحَفَتْ تَذُودٌ عَنِ الدِّيَارِ، وَمَالِهَا
 5. وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُمُوعَهَا وَثَابَةَ
 6. جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ وَأَثَقَلَتْ
 7. خَدْعُوكِ يَا أُمَّ الْحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ
 8. أَنَا فِي هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي
 9. لَمْ أَنَا عَنْكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ
 10. أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَلَأْتُ أَعْنَيتِي
 11. نَذُرُوا دَمِي حَنْقًا عَلَيَّ، وَقَاتَهُمْ
- بَرْدَى يَغِيضُ وَقَاسِيُونَ يَمِيدُ
لَا الزَّجْرُ يَدْفَعُهَا وَلَا التَّنْذِيرُ
عَرَبِيَّةٌ غَضَبًا، وَثَارُ رُقُودُ
مِنْ قُوَّةٍ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَذُودُ؟
لَوْ كَانَ يَدْفَعُ بِالصُّدُورِ حديدُ
مَتْنِ الشُّعُوبِ سَلَّاسِلٌ وَقِيُودُ
تَجْنِي عَلَيَّ فَيَالِقُ وَجُنُودُ
كَلِيفٌ بِحُبِّكَ يَا دِمَشْقُ وَدُودُ
مَا أَنْتَ إِلَّا رَبِيعِي الْمَحْمُودُ
لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَبَيْنِكَ بِيدُ
أَنَّ الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ

الحديثان: مصائب الدهر ونوبه ، تكيد: تخدع ، يغيب: يغيب في الأرض ، يميد: يهتز وتضطرب ، الخطوب: المصائب ، مغيرة: هاجمة ، الزجر: المنع بقوة ، التنديد: انتقاد العيوب ، المراجيل: القدور ، استشاط: اشتد غضبه والتهب ، رقود: نيام ، تذود: تدافع ، وثابة: صيغة مبالغة وتعني: قافزة على العدو ، متن: ظهر ، أم الحضارة: كناية عن دمشق فيالق: مفردتها: فيلق : وهو الكتيبة العظيمة من الجيش ، الهوى: الحب ، كلف: صفة مشبهة وتعني المحب لها حباً شديداً عاشقاً ولهان ، ودود: محب ، أنا: ابتعد ، القلي: البغض ، الربع: المنزل ، أقصيت: أبعدت ، الأعتة: مفردتها: عنان ويقصد به ملكة القدرة وزمام الأمر ، يند: مفردتها: بيداء وهي: الصحراء ، حنق: اشتد غضبه.

شرح المفردات

| | | |
|---|---|--|
| 1. الله للحدثان كيف تكيد؟ بردي يغيض وقاسيون يميذ | | |
| الشرح | الله يكفيننا المصائب فعجباً لها كيف تمكر بنا؟ فقد جفت مياه بردى واضطرب جبل قاسيون لعظم ما نزل بنا | |
| الفكرة | الشعور | هول الفاجعة التي أصابت السوريين حزن، تراكيب: بردي يغيض |
| الإعراب: | | |
| الله: مبتدأ مرفوع / للحدثان: اللام: حرف جر / الحدثان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / كيف: اسم استفهام مبني على الفتح / تكيد: فعل مضارع مرفوع / بردي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / يغيض: فعل مضارع مرفوع / و: حرف عطف / قاسيون: مبتدأ مرفوع / يميذ: فعل مضارع مرفوع . | | |
| جملة: (يغيض) + (يميذ) في محل رفع خبر. | | |
| الأساليب: | | |
| • كيف تكيد : إنشاء طلبي " استفهام " الله للحدثان + بردي يغيض + قاسيون يميذ : أسلوب خبري | | |
| البلاغة: | | |
| • الحدثان تكيد : استعارة مكنية ، شبه الشاعر (الحدثان) بـ (الإنسان الذي يكيد) فذكر المشبه (الحدثان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تكيد) على سبيل الاستعارة المكنية. | | |
| • (تكيد - يميذ) محسن بدعي : لفظي : " تصرع " | | |
| • (بردي يغيض وقاسيون يميذ) حسن التقسيم. | | |
| الصَّرف: | | |
| • (تكيد - يميذ - يغيض) معتل " أجوف " | | |
| الإملاء: | | |
| • بردي: الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء. | | |
| 2. تَفِدُ الخُطوبُ على الشَّعوبِ مُغيرةً لا الزَّجْرُ يَدفعُها ولا التَّنديدُ | | |
| الشرح | تنزل المصائب بنا وتهاجمنا ولا ينفع معها المنع بقوة أو إظهار الغضب بسببها وانتقادها وتهديدها | |
| الفكرة | الشعور | هول المصائب وشدتها حزن، التراكيب: تفد الخطوب |
| الإعراب: | | |
| تفد: فعل مضارع مرفوع / الخُطوبُ: فاعل مرفوع / مُغيرةً: حال منصوبة / الزَّجْرُ: مبتدأ مرفوع / يدفعها: فعل مضارع مرفوع ، وها: في محل نصب مفعول به / و: حرف عطف / لا: زائدة لتوكيد النفي / التَّنديدُ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة. | | |
| جملة: (يدفعها) في محل رفع خبر | | |
| الأساليب: | | |
| • لا الزجر يدفعها : أسلوب نفي . | | |
| البلاغة: | | |
| • تفد الخطوب مغيرةً : استعارة مكنية ، شبه الشاعر (الخطوب) بـ (إنسان يغير) فذكر المشبه (الخطوب) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (تفد - مغيرة) على سبيل الاستعارة المكنية. | | |
| الصَّرف: | | |
| • مُغيرةً: اسم فاعل / فعله: أغار . - تفد: وزنه: نَعَل / الماضي منه: وفد : معتل مثال. | | |
| • التَّنديد: مصدر قياسي / فعله: نَدَد . / الزَّجْر: مصدر سماعي | | |
| 3. عَلَتِ المَراجلُ فاستشاطت أُمَّة عَربيَّة غَضَباً، وثار رُقود | | |
| الشرح | لقد التهابت نفوس الجماهير بنار الحمية وانتفض الناس من سباتهم يتصدون للعدو | |
| الفكرة | الشعور | الاعتزاز ببطولات السوريين وتضحياتهم اعتزاز، تراكيب: ثار رقود |

الإعراب:

غلى + ت = غَلَّتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / **المراجِلُ:** فاعل مرفوع / **استشاطت:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / **أمة:** فاعل مرفوع / **عربية:** صفة مرفوعة / **غضباً:** نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ويجوز فيها : تمييز منصوب / **ثار:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة / **رُقود:** فاعل مرفوع .
جملة: (غلت المراجِل) استئنافية لا محل لها / (استشاطت أمة) + (ثار رُقود) معطوفة على جملة لا محل لها .

الأساليب:

• **دلالة الفعل الماضي:** (غلت / استشاطت / ثار) يدلُّ على تأكيد وقوع الأفعال: (الغليان / الاستشاطة / الثوران) وتحقق وقوعها.

البلاغة:

• **غلت المراجِل:** استعارة تصريحية ، شبه صدور الرجال بالقدور (المراجِل) فحذف المشبه وصَّرح بلفظ المشبه به المراجِل
• (ثار - رُقود) محسن بديعي (معنوي) " طباق إيجاب "

الصَّرف:

• **غلت:** وزنه: **فعت / معتل ناقص (غلى)**
• **استشاط:** وزنه: **استفعل / مزيد بثلاثة أحرف / مصدره: استشاطة**
• **ثار:** **معتل أجوف / المراجِل:** اسم آلة

الإملاء:

• **استشاط:** همزة " وصل " ماضي سداسي .

4. **زَحَفْتُ تَذُودَ عَنِ الدِّيَارِ، وَمَا لَهَا مِنْ قُوَّةٍ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَنذُودُ!**

| | |
|--------|--|
| الشرح | اندفعت أفواج المقاومة تردُّ الغزاة وتدافع عن كرامة البلاد ببسالة وليس بين أيديها أي سلاح فما أروع ذلك الدِّفاع |
| الفكرة | الاعتزاز بدفاع السوريين رغم قلة الإمكانيات الشعور الاعتزاز، تراكيب: زحفت تذود |

الإعراب:

زَحَفْتُ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **تذودُ:** فعل مضارع مرفوع / **ما:** نافية / **لها:** اللام: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **من:** حرف جر زائد / **قوة:** اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ / **عجبتُ:** فعل ماضٍ مبني على السكون ، وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
جملة: (زحفت) استئنافية لا محل لها (تذود) في محل نصب حال .

الأساليب:

• **أسلوب نفي:** ما لها من قوة. / **أسلوب تعجب سماعي:** كيف تذود !

الإملاء:

• **زحفتُ:** تاء التانيث الساكنة. / **عجبتُ:** تاء الرفع المتحركة.

5. **وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُمُوعَهَا وَثَابَةَ لَوْ كَانَ يُدْفَعُ بِالصُّدُورِ حديدُ**

| | |
|--------|---|
| الشرح | لقد كانت جموع المقاتلين تندفع نحو العدو بشجاعة ، ولكن أُنِي للصدور المكشوفة أن تصدَّ آلات القتل الرهيبة |
| الفكرة | الاعتزاز بدفاع السوريين رغم قلة الإمكانيات الشعور الاعتزاز، تراكيب: شهدت جموعها وثابة |

الإعراب:

شهدتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **جموعها:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **وثابة:** حال منصوبة / **لو:** حرف شرط غير جازم / **كان:** فعل ماضٍ ناقص " مبني على الفتحة الظاهرة / **يدفعُ:** فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع / **حديدُ:** نائب فاعل مرفوع

جملة : (يدفع) في محل نصب خبر كان.

• من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار مفردات مثال: تذود

الأساليب:

• أسلوب قسم : لقد شهدتُ جموعها وثابةً.

• أسلوب شرط غير جازم : لو كان يدفع بالصدر حديد

الأداة: لو ، دلالتها: امتناع لامتناع . / فعل الشرط: كان / جواب الشرط: محذوف.

• فائدة: يحذف جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً وفي الكلام السابق ما يدل عليه.

الصَّرف:

• وثابة : مبالغة اسم الفاعل / فعله: وثب.

6. جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ وَأَثْقَلَتْ مَتْنِ الشُّعُوبِ سَلْسِلٌ وَقَيُودٌ

الشرح ادعى المستعمرون أنهم جاؤوا لتخليص الشعوب وتحريرها ولكنهم اعتدوا على أرضهم وقيدوهم بقيود العبودية

الفكرة زيف وعود المستعمر و خداعه للشعوب | الشعور | حقد - غضب، تراكيب: أثقلت متن الشعوب سلاسل

الإعراب:

جهروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة

الشعوب: مضاف إليه مجرور / أثقلت: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / متن: مفعول به

مقدم منصوب / الشعوب: مضاف إليه مجرور / سلاسل: فاعل مؤخر مرفوع / و: حرف عطف / قيود: اسم معطوف مرفوع

جملة : (جهروا) استئنافية لا محل لها.

• من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار مفردات مثال: الشعوب

البلاغة:

• أثقلت متن الشعوب سلاسل: كناية عن الظلم

• (تحرير - قيود) محسن بدعي " معنوي " طباق إيجاب "

الصَّرف:

• أثقل: مزيد بحرف / مصدره : إثقال - تحرير : مصدر قياسي : فعله : حرر .

الإملاء:

• أثقل: همزة " قطع " ماضي رباعي "

7. خَدَعُواكَ يَا أُمَّ الْخَضْرَاءِ فَارْتَمَتْ تَجَنِّي عَلَيْكَ فَيَالِقٌ وَجُنُودٌ

الشرح كذبوا عليك يا دمشق يا من شع منك نور الحضارة فراحت تعتدي عليك جيوش الاحتلال الغاشم بقوتها الكبيرة

الفكرة زيف وعود المستعمر وإيقاعه الأذى بدمشق | الشعور | حقد - غضب تراكيب: خدعوك

الإعراب:

خدعوك: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / يا: أداة نداء / أم: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة /

الحضارة: مضاف إليه مجرور / ارتمت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من

التقاء الساكنين ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / تجني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على الياء للثقل / فَيَالِقٌ: فاعل مرفوع / و: حرف عطف / جُنُودٌ: اسم معطوف مرفوع .

الأساليب:

• أسلوب نداء : يا أمَّ الحضارة / نوعه : مضاف " منصوب "

البلاغة:

• خدعوك يا أمَّ الحضارة : شبه الشاعر (دمشق) بـ (الإنسان الذي يُخدَع) فنكر المشبه (أم الحضارة) وحذف المشبه به

(الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الوقوع ضحية الخديعة) على سبيل الاستعارة المكنية.

الشَّعْرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

- أم الحضارة : كناية عن موصوف (دمشق) ، أو : استعارة تصريحية ، شَبَّهَ الشَّاعِر (دمشق) بـ (الأم) فحذف المشبَّه (دمشق) وصرَّح بلفظ المشبَّه به (أم) على سبيل الاستعارة التصريحية.

الصَّرف:

- ارتمى: مزيد بحرفين / مصدره : ارتماء
- تجني: معتل " ناقص "

الإملاء:

- ارتمى: همزة " وصل " ماضي خماسي .
- ارتمى: الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تُسبق بياء.

8. أَنَا فِي هَوَاكَ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكَ لِي كَلِفٌ بِحُبِّكَ يَا دِمَشْقُ وَدُودُ

الشرح | إنني في حبي لك كما يتمنى حبك لي فإنني عاشق لك وقلبي متعلق بك

الفكرة | تعلق الشاعر بدمشق ومبادلته الحب بالحب | الشعور | حب تراكيب : كلف بحبك يا دمشق ودود

الإعراب:

- أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / يشاء: فعل مضارع مرفوع / هواك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف في محل جر بالإضافة / كلف: خبر مرفوع / يا: أداة نداء / دمشق: منادى مفرد علم "مبني" على الضم في محل نصب / ودود: خبر ثانٍ مرفوع .
- من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار مفردات مثال: هواك

الأساليب:

- أسلوب نداء : يا دمشق / نوعه : مفرد علم " مبني "

الصَّرف:

- كلف: صفة مشبهة / ودود : صفة مشبهة

الإملاء:

- يشاء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.

9. لَمْ أَنَا عَنْكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ مَا أَنْتِ إِلَّا رَبِيعِي الْمَحْمُودُ

الشرح | لم ابتعد عنك بسبب بغضي لك أو بسبب عدم الإعجاب بك فما أنتِ إلا المنزل المحبَّب إلى قلبي

الفكرة | ابتعاد الشاعر عن دمشق رغماً عنه | الشعور | حسرة، تراكيب: لم أنا عنك قلى

الإعراب:

- لم: حرف جازم / أنا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر / قلى: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة ما: نافية لا عمل لها / أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / إلا: أداة حصر / ربيعي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / المحمود: صفة مرفوعة

الأساليب:

- أسلوب استثناء : ما أنتِ إلا ربيعي / نوعه : ناقص منفي

الصَّرف:

- أنا : مصدره: نأياً / ربيعي: اسم مكان
- المحمود : اسم مفعول.

الإملاء:

- قلى: الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء .

10. أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَأَخْتُ أَعْنَتِي لَمْ تَنْبَسِطَ بَيْنِي وَبَيْنِكَ بِيَدِي

الشرح | أبعدتُ عنك مرغماً ولو كنت أملك القدرة لما فرقت بيننا مسافات بعيدة.

| | | | |
|--|--|--------|--|
| الفكرة | ابتعاد الشاعر عن دمشق رغباً عنه | الشعور | حزن تراكيب: أقصيتُ عنك |
| الإعراب: | | | |
| أَقصَيْتُ: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء : ضمير متّصل مبني في محل رفع نائب فاعل / ملكْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء: في محل رفع فاعل / أَعْتَيْتُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير منّصل مبني في محل جر بالإضافة / لم: حرف جازم / تنبسطُ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون / بيني: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / بيدُ: فاعل مرفوع. | | | |
| جملة: (لم تنبسطُ بيدُ) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب | | | |
| الأساليب: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • أسلوب شرط غير جازم: لو ملكتُ أَعْتَيْتُ لم تنبسطُ بيني وبينك بيدُ الأداة: لو / دلالتها: امتناع لامتناع / فعل الشرط: ملكتُ / جواب الشرط: تنبسط . | | | |
| الإملاء: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • أقصيتُ: همزة " قطع " ماضي رباعي. • انبسط: همزة " وصل " ماضي خماسي. مصدره: انبساط | | | |
| 11. نَذَرُوا دَمِي حَنْقاً عَلِيّاً ، وَفَاتَهُمْ أَنْ الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ | | | |
| الشرح | أعلنوا أنهم سيقتلونني غضباً مني ونسوا أن موتي من أجل دمشق مصدر سعادتني وفرحي | | |
| الفكرة | اعتزاز الشاعر بتضحيات في سبيل دمشق | الشعور | حب - اعتزاز ، تراكيب: أن الشقي بما لقيت سعيد |
| الإعراب: | | | |
| نذروا: فعل ماضٍ مبني على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة دمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / حنقاً: مفعول لأجله منصوب / عليّاً: جار ومجرور / فاتَهُمْ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة ، والهاء: في محل نصب مفعول به ، والميم : علامة الجمع / أنّ: حرف مشبّه بالفعل / الشَّقِيَّ: اسم أنّ منصوب / بما: الياء : حرف جر ، ما: اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر / لقيتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : في محل رفع فاعل / سعيدُ: خبر أنّ مرفوع . | | | |
| جملة: (لقيتُ) صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب. | | | |
| الأساليب: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • أسلوب خبري: أنّ الشقي سعيدُ / نوعه: طلبی. | | | |
| البلاغة: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • الشقي x سعيد = طباق إيجاب: محسن: معنوي / | | | |
| الصّرف: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • فات: معتل " أجوف " • لقي: معتل " ناقص " / الشقي - سعيد : صفة مشبّهة | | | |
| الإملاء: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • لقيتُ: تاء " مبسوطة " تاء الرفع المتحركة. / فات : من أصل الفعل. | | | |

1. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- غلب على النص الطابع (الوطني - القومي - الاجتماعي)
- تناول الشاعر موضوعه برؤية (مثالية - خيالية - واقعية)

2. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- المصائب في المقطع الأول: (هولها شديد - لا تُردُّ بالواجهة - تجبر الإنسان على الرضوخ)
- أشار الشاعر في المقطع الرابع إلى أنه: (مُتعلِّقٌ بالوطن - يعيش داخل الوطن - فارق الوطن مرغماً)

3. استعن بالمعجم على تعرف:

- المعنى السياقي لكلمة (أعنتي) وفق ورودها في النص .

مفردتها: عنان ويقصد بها: ملكت أمري

- الفرق في المعنى بين (تجني عليك فيالق) و (تجني الفلاحات الثمار)

① تعدي عليك ② تقطف

4. انسب الفكر الرئيسية الآتية إلى المقطع الذي يناسبها من النص

| المقطع الثاني | المقطع الثالث | المقطع الرابع |
|--------------------------|----------------------------|---|
| تمجيد بطولات أبناء الوطن | فضح زيف ادعاءات المستعمرين | تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه |

5. ربط الشاعر بين شدة المصيبة ورفضه مبدأ التنديد في مواجهتها ، وضح ذلك من فهمك المقطع الأول.

بين أن انتقاد العيوب لا يرفع الظلم ولا يحزّر الأرض من المستعمر.

6. في المقطع الثاني تعظيم لموقف أبناء الوطن من المعتدين ، تقصّ ملامح ذلك.

ثاروا بوجه المستعمر رغم ضعف الإمكانيات .

7. فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتل وأفعاله ، وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

- الأقوال: ادّعوا أنهم جاؤوا لتحرير الشعوب.

- الأفعال: إلقاء الأحرار في السجون وممارسة الظلم بحقهم.

8. أقرّ الشاعر بحقيقة ارتباطه بالوطن ، اذكر دليلين يثبتان ذلك مما ورد في المقطع الرابع.

① عدم الابتعاد عنه برضاه ② سعادته حال التضحية في سبيل الوطن.

9. ينطوي المقطع الرابع على فضح ممارسات المستعمر وجرائمه ، بين ذلك .

تهجير أبناء الوطن وإبعادهم عنه رغماً عنهم

10. قال الشاعر وصفي القرنفلي مخاطباً المستعمرين:

كَم خَدَعْتُم بِالْعَالِمِ الْحُرِّ شَعْبًا وَالتَّهْمْتُم عَلَى اسْمِهِ أَوْطَانًا

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .

| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد خداع المستعمر للشعوب. | الاختلاف | القرنفلي | تحدث عن خداع المستعمر وسلبهم الأوطان باسم الحرية | الزركلي | تحدث عن ظلم المستعمر وإلقائه للأحرار في السجون |
|---------|---|----------|----------|--|---------|--|
| | | | | | | |

1. سرد الشَّاعر حقائق تاريخيَّة ثابتة مُعتمداً على صيغة الماضي ، مثل ذلك بدليلين من المقطعين الثاني الثالث.

① الدفاع عن الوطن مثال : غلت - استشاطت - ثار

② خداع المستعمر مثال: جهروا - أثقلت - خدعوك - ارتمت.

2. لأسلوب النَّفي المكرَّر دورٌ في إثبات ارتباط الشَّاعر الشديد بالوطن ، اذكر مثلاً مناسباً على ذلك من النَّص.

البيت التَّاسِع

لَمْ أَنَا عَنْكَ قَلْبِيْ وَلَا لِنَقِيصَةٍ مَا أَنْتَ إِلَّا رَبْعِي الْمَحْمُودُ

3. وأعم الشَّاعر بين جزالة الألفاظ والمعنى الذي أراد إيصاله للمتلقِّي ، وضِّح ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني.

غيرة السوريين وحبهم لوطنهم (استشاطت - تذود - وثابة)

4. املأ حقول الجدول بالمطلوب.

| مَوطنها | القيمة |
|---------------|-------------------|
| المقطع الثاني | • الدفاع عن الوطن |
| المقطع الثالث | • رفض الخداع |
| المقطع الرابع | • تقدير حب الوطن |

❖ الحفظ: المقطع الرابع

❖ التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من البيت الثالث اسماً منصوباً ، ثم حدد نوعه .

غضباً : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. ما مصدر كلٍّ من الأفعال الآتية (استشاطت - أقصيت - تنبسط)

استشاط: استشاطت - أقصت: إقصاء - تنبسط: انبساط

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي : (أثقلت - ارتمي)

• أثقلت: همزة " قطع " ماضي رباعي.

• ارتمي: همزة " وصل " ماضي خماسي.

اليوم الأغرُّ

محمد البزم: شاعر وأديب سوري دمشقي . الغرض الشعري: الفخر - العاطفة: وطنية

مدخل إلى النص:

التغني بجلال الاحتلال هو دفع عاطفة خلدتها الكلمات قصائد تصور الفرخ بطرد المحتلين، وما انتصار الجلاء إلا تنويج لسلسلة معارك العزة والإباء التي أوصلتنا إلى هذا اليوم الأغر.

1. حَلِقَ بِجَوِّكَ ، وَخَفِقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 2. قُلْ لِلطَّوَاغِيَتِ ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِيهَا:
 3. مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتِ نَوَاطِرَهُ
 4. لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمٌ
 5. فَتَى الشَّامِ وَهَلْ فِي الْأَرْضِ سَابِقَةٌ
 6. لَا تَسْأَمَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلِّ
 7. وَادْكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبْنِي الْجَدِيدَ تَفْزُ
 8. يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ نُو عِظَمٍ
 9. فَقَدْ جَلَّوَتْ لَنَا ، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ
 10. وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبُقْيَا ، وَأَخْلَدُ فِي الدَّ
- فَالأَفْقُ طَلَقَ ، وَوَجْهَ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
لَا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلِمُ
عَنِ الْحَيَاةِ ، وَلَمْ يُلِمَّ بِهِ الْهَرَمُ
وَالْيَوْمَ زُحْرَحَ عَنِ أَرْبَاعِنَا أَلَمُ
- إِلَّا أَنْجَلَتْ لَكَ عَنْ إِدْرَائِهَا الظُّلْمَ؟!
لَا خَيْرَ فِي عَزْمَةٍ يَنْتَابُهَا السَّأَمُ
فَالْحَقُّ مَا زَالَ مَعْمُورًا بِهِ الْقِدْمُ
- يَبْغِي كِفَاءَكَ ، إِلَّا خَانَهُ الْعِظَمُ
مَا يُعْجِزُ الْوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْحُلْمُ
عُقْبَى ، وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرَى ، وَلَا جَرَمُ

شرح المفردات

الطواغيت: مفرده: طاغوت والمقصود هنا: المعتدون ، داهية: الذكي والعاقل ، أحق: قليل العقل ، الضيم: الظلم ،
زُحْرَحَ: أبعد ، أرباعنا: مفردها: رُبْعٌ ، وهو مكان سكن الأهل ، والمقصود هنا: بلادنا ، سَابِقَةٌ: العمل المبتكر الذي
يُحتذى ، انجلى: انكشف وزال ، تَسْأَمُ: تملُّ وتضجر ، صِرَاعُ الدَّهْرِ: صراع حوادث الدهر ومصائبه ، جَلَّ: مُصَابٍ عظيم
، يَنْتَابُهَا : يصيبها ، الحُلْمُ: المنام ، العقبي: جزاء الأمر ، لا جرم: لا شك في ذلك.

| | | |
|---|---|----------------------------|
| 1. حَلَّقَ بِجَوِّكَ ، وَخَفِقَ أَيُّهَا العَلَمُ فالأفُقُ طَلَّقَ ، وَوَجَّهُ الدَّهْرَ يَبْتَسِمُ | | |
| الشرح | يا علم بلادي ، رُفِرَ عالياً فالدنيا مبتهجة وسعيدة بيوم الجلاء | |
| الفكرة | فرح الدنيا بيوم الجلاء | الشعور فرح تراكيب: يبتسم |
| الإعراب: | | |
| <p>حَلَّقَ: فعل أمر مبني على السكون / بِجَوِّكَ: الباء: حرف جرّ ، جَوِّكَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والكاف ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / اخْفَقَ: فعل أمر مبني على السكون / أَيُّهَا: منادى " نكرة مقصودة " مبني على الضم في محل نصب ، وها: للتنبيه / العَلَمُ: بدل مرفوع / الأفُقُ: مبتدأ مرفوع / طَلَّقَ: خبر مرفوع / و: حالية / وجه: مبتدأ مرفوع / الدهر: مضاف إليه مجرور / يبتسمُ: فعل مضارع مرفوع .</p> <p>جملة: (يبتسم) في محل رفع خبر (وجه الدهر يبتسم) في محل نصب حال</p> | | |
| الأساليب: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • أسلوب أمر: حَلَّقَ بِجَوِّكَ / اخْفَقَ. • أسلوب نداء: أَيُّهَا العَلَمُ / نوعه: نكرة مقصودة " مبني " | | |
| البلاغة: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • وجه الدَّهر يبتسم ، شَبَّه الشاعر (الدَّهر) بـ (إنسان يبتسم) فحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يبتسم) على سبيل الاستعارة المكنية. | | |
| الصَّرف: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • حَلَّقَ: مزيد بحرف / مصدره: تحليق. • يبتسم: مزيد بحرفين / مصدره: ابتسام | | |
| الإملاء: | | |
| • اخفق: همزة " وصل " أمر الفعل الثلاثي. | | |
| 2. قَلَّ لِطَواعِغَيْتِ ، داهيها وأحمقها: لا عاش مَنْ راحَ بَعْدَ اليَوْمِ يَظَلِمُ | | |
| الشرح | أخبر جميع المعتدين الذكي منهم والغبي أنه لا حياة بعد اليوم لمن يحاول الاعتداء علينا | |
| الفكرة | التصميم على مواجهة المعتدين إن حاولوا العودة | الشعور غضب تراكيب: يظلم |
| الإعراب: | | |
| <p>قل: فعل أمر مبني على السكون / لِلطَّوَاعِغَيْتِ: اللام: حرف جر ، الطواعيت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / داهيها: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للثقل ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / أحمقها: اسم معطوف مجرور ، وها: في محل جر بالإضافة / لا: نافية " نفي الدعاء " / عاش: فعل ماض مبني على الفتحة / مَنْ: اسم موصول " بمعنى الذي " مبني في محل رفع فاعل / راحَ: فعل ماض " ناقص " مبني على الفتحة بعْدَ: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة / اليوم: مضاف إليه مجرور / يَظَلِمُ: فعل مضارع مرفوع جملة: (لا عاش) مقول القول ، في محل نصب مفعول به / (راح) صلة الموصول الاسمي لا محل لها (يَظَلِمُ) في محل نصب خبر راح.</p> | | |
| البلاغة: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (داهيها x أحمقها) محسن بديعي (معنوي) " طباق إيجاب " | | |
| الصَّرف: | | |
| • أحمق: صفة مشبهة | | |

الإملاء:

- **طواغيت:** تاء " مبسوطة " جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة.

3. مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتُ نَوَاطِرَهُ عَنِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يُلْمِمْ بِهِ الْهَرَمُ

الشرح | يوم الجلاء عزَّ العروبة فلم يغفل الشباب عن عدوهم ولم يضعفوا ولم يستسلموا

الفكرة | عدم استسلام الشباب العربي | الشعور | اعتزاز **تراكيب:** مجد العروبة

الإعراب:

مجد: مبتدأ مرفوع / **العروبة:** مضاف إليه مجرور / **أغفى + ت = أغفت:** فعل ماض مبني على الفتححة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **نواظره:** فاعل مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **لم:** حرف جازم / **يلمم:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / **الهرم:** فاعل مرفوع.
جملة: (ما أغفت نواظره) في محل رفع خبر

الصَّرف:

- **أغفت:** وزنه: **أغفَتَ / مصدره: إغفاء / يلمم:** صحيح ، مضَعَف

الإملاء:

- **أغفت:** همزة " قطع " ماضي رباعي .

- **العروبة:** تاء " مربوطة " اسم مفرد مؤنث.

4. لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمٌ وَالْيَوْمَ زُحِرْخَ عَنِ أَرْبَاعِنَا أَلَمٌ

الشرح | وبيوم الجلاء تخلصت بلادنا من كل ألوان الظلم التي أصابت أبناء سورية.

الفكرة | التخلص من الظلم بيوم الجلاء | الشعور | فرح

الإعراب:

حلها: فعل ماض مبني على الفتححة، وها: في محل نصب مفعول به / **ألم:** فاعل مرفوع / **اليوم:** مفعول فيه "ظرف زمان" منصوب / **زحرخ:** فعل ماض " مبني للمجهول " مبني على الفتححة / **الألم:** نائب فاعل مرفوع.
جملة: (حلها ألم) في محل جر صفة / (**زحرخ الألم**) معطوفة على جملة لها محل .
• من منابع الموسيقى الداخلية تكرار المفردات مثال: ألم

البلاغة:

- **حلّ × زحرخ:** " محسن بديعي " طباق إيجاب .

الصَّرف:

- **زحرخ:** رباعي مجرد وزنه: **فَعَلَل / مصدره: زحرحة .** ، **أرباع:** المفرد منه: ربع ، وهو اسم مكان .
- **حلّ:** صحيح مضَعَف

الإملاء:

- **ألم:** همزة " قطع " مصدر ثلاثي .

5. فَتَى الشَّامَ وَهَلْ فِي الْأَرْضِ سَابِقَةٌ إِلَّا أَنْجَلْتُ لَكَ عَنْ إِدْرَاكِهَا الظَّلْمَ!

الشرح | أبناء سورية سبقون إلى الابتكارات التي يقتدي بها الناس في الأرض من بعدهم

الفكرة | السوريون رواد في الابتكار والاختراع | الشعور | اعتزاز

الإعراب:

فتى: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتححة المقدرة على الألف للتعذر / **الشام:** مضاف إليه مجرور / **سابقة:** مبتدأ مؤخر مرفوع / **انجلى + ت = انجلت:** فعل ماض مبني على الفتححة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **الظلم:** فاعل مرفوع
جملة: (انجلت الظلم) في محل رفع صفة

الأساليب:

- إنشاءٌ طلبِيٌّ " استفهامٌ " هل في الأرض سابقة ؟

الصَّرف:

- انجلى : مصدره: انجلاء. إدراك : مصدر قياسي ، فعله: أدرك

الإملاء:

- فتى: الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء ، انجلى : الألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- انجلى : همزة وصل ماضي خماسي .

6. لا تَسَامَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلِّ لِأَخَيْرِ فِي عَزْمِهِ يَنْتَابُهَا السَّأْمُ

الشرح | أيها الشباب ، لا تملوا من مواجهة المصائب فالخير في القوة التي لا تعرف الضعف والملل.

الفكرة | الدعوة إلى الصمود ومواجهة مصائب الدهر | الشعور | الصبر

الإعراب:

لا: ناهية جازمة : تَسَامَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد: حرف لا محل من الإعراب " وهو في محل جزم "صراع: مفعول به منصوب / الدهر: مضاف إليه مجرور / لا: نافية للجنس / خير: اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب / ينتابها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: في محل نصب مفعول به / السَّأْمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة : (ينتابها السَّأْمُ) في محل جر صفة.

- من منابع الموسيقى الداخلية الصيغ الاشتقاقية مثال: تَسَامَنَّ - السَّأْمُ

الأساليب:

- إنشاءٌ طلبِيٌّ " نهْيٌ " لا تَسَامَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ "

البلاغة:

- لا تَسَامَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ : شَبَّهَ الشَّاعِرُ (الدهر) بِ (بَانِسَانٍ يُصَارِعُ) فَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الْإِنْسَانَ) وَأَبْقَى عَلَى شَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (الصِّرَاعَ) عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ.

الصَّرف:

- خير: اسم تفضيل

- ينتاب : مصدره: انتياب.

الإملاء:

- تَسَامَنَّ: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ساكن، ويناسبها الألف.
- السَّأْمُ: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها مفتوح، ويناسبها الألف.

7. وَاذْكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَنَيْ الْجَدِيدَ تَفَرُّ فَالْحَقُّ مَا زَالَ مَعْمُورًا بِهِ الْقِدْمُ

الشرح | استفد من الماضي المجيد وأنت ترسم حاضرك تكن ناجحاً فإن الماضي ما زال عبقه موجوداً في الحق .

الفكرة | الاستفادة من الماضي لتحقيق الأمجاد | الشعور | اعتزاز تراكيب : فالحق ما زال معموراً به القدم

الإعراب:

اذكر: فعل أمر مبني على السكون / قديمك: مفعول به منصوب ، والكاف : في محل جر بالإضافة / إذ: ظرفية شرطية غير جازمة / تبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / الجديد: مفعول به منصوب / تفرُّ: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه السكون / الحق: مبتدأ مرفوع / مازال: فعل ماضٍ " ناقص " مبني على الفتحة / معموراً: خبر ما زال منصوب / القِدْمُ: اسم مازال مرفوع .

جملة : (تبني الجديد) في محل جر بالإضافة . / (مازال معموراً به القدم) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم : إذ تبني الجديد / الأداة: إذ / فعل الشرط: تبني / جواب الشرط : محذوف.

البلاغة:

- قديمك x الجديد : محسن بديعي " طباق إيجاب "

الصَّرف:

- تفز: وزنه: تفل / معتل أجوف " فاز " / معموراً: اسم مفعول / قديم - الجديد: صفة مشبَّهة

الإملاء:

- اذكر: همزة " وصل " أمر الفعل الثلاثي .

8. يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ نُو عِظْمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ ، إِلَّا خَائَةَ الْعِظْمِ

الشرح | أيها النصر العظيم كل الانتصارات تحاول أن تحظى بمنزلتك ولا تستطيع إلى ذلك سبيلا.

الفكرة | عظمة يوم الجلاء فوق كل الانتصارات | الشعور | اعتزاز تراكيب: وما في الأرض ذو عظم

الإعراب:

يوم: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الجلاء: مضاف إليه مجرور / ذو: مبتدأ مرفوع / عِظْمٍ: مضاف إليه مجرور / يبغى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / كِفَاءَكَ: مفعول به منصوب ، والكاف: في محل جر بالإضافة / إلا: أداة حصر / خائته: فعل ماض مبني على الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به العِظْمِ: فاعل مرفوع .

من منابع الموسيقى الداخلية تكرار المفردات مثال: عِظْم

الإملاء:

- الجلاء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.
- كِفَاءَكَ: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة " حالة شاذة "

9. فَقَدْ جَلَوْتُ لَنَا ، وَ الشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا يُعْجِزُ الْوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْخُلْمُ

الشرح | يوم الجلاء حقق لنا خيراً والدنيا تشهد بذلك فهو حقيقة ساطعة يعجز عن تحقيقها الخيال أو يمكن أن يتصورها إنسان في منامه

الفكرة | يوم الجلاء يوم صنع المعجزات | الشعور | اعتزاز تراكيب : جلوت لنا

الإعراب:

جلوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / اعتراضية / الشمس: مبتدأ مرفوع / شاهدة: خبر مرفوع / ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / يعجز: فعل مضارع مرفوع / الوهم: مفعول به منصوب / أو: حرف عطف / يأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / الخلم: فاعل مرفوع .

جملة : (الشمس شاهدة) اعتراضية لا محل لها / (يعجز الوهم) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الصَّرف:

- شاهدة: اسم فاعل . يعجز : اسم الفاعل منه: معجز

الإملاء:

- يأتي: همزة " متوسطة " ساكنة وما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف.

10. وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبُقْيَا ، وَأَخْلَدُ فِي الدِّعْبِيِّ ، وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرَى ، وَلَا جَرَمَ

الشرح | ويوم الجلاء خالد في ذاكرتنا وأبهى شيء نتذكره في حياتنا ولا مجال للشك في هذه الحقيقة.

الفكرة | يوم الجلاء خالد في ذاكرتنا | الشعور | اعتزاز تراكيب: أنت أعظم في البقيا

الإعراب:

أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / أعظم: خبر مرفوع / و: حرف عطف / أخلد + أجمل: اسم معطوف مرفوع / لا: نافية لا عمل لها / جرم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الصَّرف:

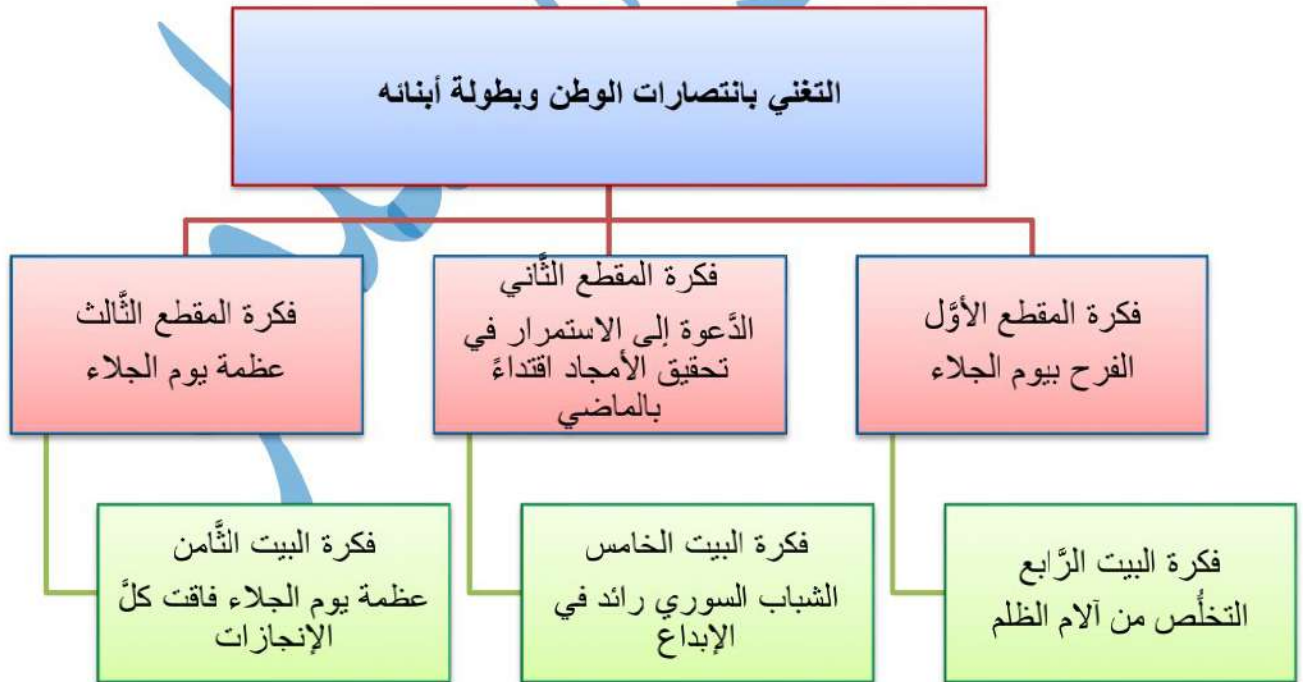
- أعظم ، أخلد ، أجمل : اسم تفضيل.

الإملاء:

- العقبى ، الذكري : ألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تُسبقُ بياء. / البقيا: فوق الثالثة وسبقت بياء .

❖ البنية الفكرية :

1. ما المناسبة التي تناولها النص؟ جلاء الاحتلال الفرنسي عن سورية.
2. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممَّا يأتي:
- تغنى الشَّاعر في نصِّه بـ : (أمجاد العروبة - شباب الوطن - علماء الوطن)
3. اذكر أثرين من آثار الانتصار برزا في المقطع الأول.
- ① الأفق طلق و وجه الأرض يبتسم (فرح الدنيا بيوم الجلاء) ② اليوم زرح عن أرباعنا الألم (التخلُّص من آلام الظلم)
4. أظهر الشَّاعر في المقطع الثالث فرحهُ بالجلاء ، اذكر مؤشَّرين يثبتان ذلك.
① حين جعله أعظم إنجاز في تاريخ البشرية.
② يوم الجلاء حقق ما كنَّا نحلمُّ به
5. استعن بالمعجم على تعرف المعاني المختلفة لكلمة (جَلَل) ، ثم اختر المعنى المناسب للسياق.
• الجَلَلُ : الشيءُ الكبير العظيم
• الجَلَلُ : الصَّغير الحقيقير
• خَطَبَ جَلَلًا : مصابُّ عظيم
6. أتمِّم المخطَّط الآتي بما يناسبه من النصِّ .



7. وضح الرسالة التي أراد الشَّاعرُ إيصالها إلى المُعتدين من فهمك البيتين الثاني والثالث
أنَّ الشباب العربي لن يسكت على ظلم العدو ولم يغفل ولم يضعف.

8. طلب الشَّاعِرُ إِلَى الشُّبَابِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ أَمْرَيْنِ . وَضَحَّهْمَا

① عدم الملل من الدفاع عن الحقِّ ومواجهة المصائب.

② التمسُّكُ بِالْمَاضِي لِبِنَاءِ الْحَاضِرِ .

9. أكبر الشَّاعِرُ يَوْمَ الْجَلَاءِ فِي الْبَيْتَيْنِ التَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ ، بَيْنَ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ الْعِظْمَةِ .

① يوم الجلاء كشف لنا الظلام وحقق المستحيل

② ذكرى الجلاء خالدة في ذاكرة الأمة .

10. سَلَّطَ الشَّاعِرُ الضَّوْءَ عَلَى عِلْمِ الْوَطَنِ بَعْدَ الْجَلَاءِ ، أَذْكَرَ الْمَسْوَغَاتِ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى ذَلِكَ .

لأنه الرأية التي يجتمع تحتها جميع أبناء الوطن

11. قال الشَّاعِرُ شَفِيقُ جَبْرِي فِي الْجَلَاءِ :

أَتَكْذِبُ الْعَيْنُ ، وَالرَّايَاتُ خَافِقَةٌ **أَمْ تَكْذِبُ الْأَذُنُ وَالدُّنْيَا أَغَارِيذُ**

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشاعرين يعبر عن فرحه بيوم الجلاء |
| الاختلاف | شفيق جبري الدنيا تغرد محمد اليزم وجه الدهر يبتسم |

❖ البنية الفنية :

1. املاً حقول الجدول بالمطلوب:

| المثال | الأداة | الشعور |
|-----------------------------|----------|------------------|
| قل للطواغيتِ داهيها وأحمقها | التراكيب | 1. غضب |
| حلق ، يبتسم | الألفاظ | 2. الفرح بالجلاء |
| وأنت أعظم في البقيا | التراكيب | 3. الاعتزاز |

2. استخراج مُحسِنًا بديعاً من البيت السَّابِعِ ، وسمِّ نوعه .

(قديمك - الجديد) طباق إيجاب

3. كرَّرَ الشَّاعِرُ صِيغَةَ التَّفْضِيلِ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ ، حَدَّدَهَا ، ثُمَّ بَيَّنَّ دَوْرَهَا فِي التَّأَكِيدِ عَلَى الْمُنْزَلَةِ السَّامِيَةِ لِلْجَلَاءِ .

(أعظم، أخلد، أجمل) يبرز حالة الفرح والاعتزاز بيوم الجلاء وتأثره بعلو (العظمة والخلود والجمال) في يوم الجلاء

4. املاً حقول الجدول بالمطلوب

| توضيحها | النزعة العقلية |
|--|--|
| دعا الشَّاعِرُ إِلَى مَوَاجَهَةِ مِصَانِبِ الدَّهْرِ ، وَأَثْبَتَ رَأْيَهُ بِأَنَّ الْخَيْرَ فِي قُوَّةِ لَا تَعْرِفُ الْمَلْلَ | برزت النزعة العقلية عند الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ لُجُوئِهِ إِلَى إِثْبَاتِ مَعَانِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ |
| دعا الشَّاعِرُ إِلَى التَّمَسُّكِ بِالْمَاضِي الْمَجِيدِ لِبِنَاءِ حَاضِرِ مَشْرِفٍ ، وَأَثْبَتَ رَأْيَهُ بِأَنَّ الْحَقَّ يَسْتَمِدُّ الْقُوَّةَ مِنَ الْقَدَمِ | برزت النَّزْعَةُ الْعَقْلِيَّةُ عِنْدَ الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ لُجُوئِهِ إِلَى إِثْبَاتِ مَعَانِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ |

❖ الحفظ : المقطعين الأول والثاني

❖ التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من المقطع الأوَّل ظرفاً ، وحدد نوعه ، ثمَّ أعربه.

اليوم : مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. حوِّل الأعداد الموضوعه بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل.

- نالت سورِيَّة استقلالها عام (1946) م

ألفٍ وتسعمئةٍ وستةٍ وأربعين.

3. بيِّن معنى الزيادة في كلِّ من الفعلين (أعجزَ - أثمرَ) فيما يأتي.

- أعجزَ الجلاء الوهم . التعديّة

- أثمر الشجر. الصيرورة

تفيد صيغة (أفعل) معاني متعددة ، أشهرها:

• التعديّة : مثال : ذهب — أذهب ، لبس — ألبس

• المبالغة : مثال : سقيت الضيف ، و أسقيته

• الصيرورة : مثال : أفلس الرّجل ، أزهر الشجر.

فائدة

4. علل كتابة الألف اللينة في كلِّ من الكلمتين الآتيتين : (العقبى - البقيا)

- العقبى : لأنها فوق الثالثة، ولم تُسبق بياء.

- البقيا : لأنها فوق الثالثة ، وسبقت بياء.

- موضوعاً تتحدث فيه عن حبِّ الوطن ، وموضحاً واجبنا تجاهه

يبقى الوطن هو المكان الأسمى والأنقى والأكثر دفناً من كل القصور والجنان ، كيف لا؟! وهو الذي يمنحنا معنى

الانتماء، وبه نعرف معنى الهويَّة، لك أن تتخيل نار بلا دفاء، أو غيمة بلا مطر، لكنك لا يمكن أن تتخيل إنساناً بلا مكان

فالوطن هو المعشوق الأول وصدق الشاعر حين قال:

قَلْبٌ فَوادِكَ حَيْثُ شَنَّتْ مِنَ الهوى ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأوَّلِ

كم منزلٍ في الأرضِ يألُفه الفتى وحينه أبداً لأوَّلِ مَنْزِلِ

وتزاد هذه المحبة وتعظم تلك الرابطة مع تقدُّم العمر وتبنى علاقة حميمية جمالية بين الوطن وساكنيه ، وفي هذا المعنى

تغنَّى كثيرٌ من الشعراء ومنهم عدنان مردم بك في قصيدته المعروفة باسم "الوطن" وفي ذلك يقول:

وتشيب ناصية الرِّجال ووجدهم لذيَّارهم لا يأتلي بمزيدِ

ولطالما أنَّ الوطن بهذه المكانة وجب الدفاع عنه بالمُهَجِّ، والذود عنه وحمايته بالمَقْلِ؛ لأن الوطن شرفٌ للإنسان ومن

هنا نجد أنَّ المفكرين والأدباء أكَّدوا على هذا الواجب وهذا ما نتلمسه بقول شاعرنا مردم بك

ما كان بدعاً ،والحمى شرفُ الفتى صونُ الدِّيارِ بمقلَّةٍ وكبودِ

فضلاً عن الاعتزاز بماضيه وتاريخه الذي سطرَّ بأحرف من نور والتغني بانتصارات جيشه

ومما سبق تأكَّد لنا أنَّ الوطن هو الحُصن الدافئ والأمُّ الرؤوم التي لا يعوضها شيء آخر وبلد غيره.

التَّوَعَّمَان

شفيق الكمالي: شاعر سُوري ، وُلِدَ فِي البوكمال ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَاد. الغرض الشعري: الفخر. العاطفة: قومية

مدخل إلى النص:

نظر الشَّاعِر بعينِ المحبِّ إِلَى دِمَشقِ وَبَغْدَاد، فَالْتَهَبَتْ المِشَاعِر القَوْمِيَّة فِي قلبه وَوَجْدَانه، مِمَّا دَفَعه إِلَى التَّغْيِي بِأصَالَةِ البِلَاد وَوَحْدَةِ شَعْبِهَا، فَعَبَّرَ عَن حُبِّهِ لِلتَّأَلَفِ وَمَا يُعْطِيهِ مِن قُوَّةٍ وَمَنْعَةٍ لِلْبِلَاد.

1. هَذَا العِرَاقُ وَهَذَا الشَّامُ مَا عَرَفْتُ
2. وَلَا تَلَحَّمْ كَفًّا مَارِدِ غَضِبِ
3. بَغْدَادُ مُذْ شَادَهَا المَنْصُورُ مَا رَفَعْتُ
4. وَ الشَّامُ مِنْهَا ابْتَدَأْنَا أُمَّةً عَرَفْتُ
5. اللَّهُ عَزَّمَا، اللَّهُ عَزَّمَا



6. وَالكِبْرِيَاءُ بِغَيْرِ الشَّامِ مَا عُرِسَتْ
7. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، فِي بَغْدَادِ دَوْحَتُهُ
8. يَا جَلَّقَ المَجْدِ لَوْ وَفَى الكَلَامُ هَوَى
9. عَجِيبَةٌ أَنْتِ، بَدَأَ الدَّهْرُ مَوْلِدَهَا

- وَالشَّعْرُ إِلَّا لِوَجْهِ الشَّامِ مَا نُظِمَا
- يَا تَوَعَّمَانِ شُمُوحَ العِزَّةِ اقْتَسَمَا
- إِذَا جَعَلْتُ وَرِيدِي خَافِقِي كَلِمَا
- وَلَمْ تَزَلْ غَضَّةً، وَالدَّهْرُ قَدْ هَرَمَا

نَوَابَةٌ: الأَعْلَى مِن كُلِّ شَيْءٍ ، عَزَمًا: قُوَّةٌ ، شَادَهَا: بَنَاهَا، النَّرَى: التُّرَابُ ، جَدَمٌ: قَطَعَ ، نُظِمَ: كَتَبَ ، الدَّوْحَةُ : الشَّجَرَةُ العَظِيمَةُ ذَاتُ الفُرُوعِ المَمْتَدَّةِ. جَمَعَهَا: دَوْحٌ ، جَلَّقَ المَجْدِ: المَقْصُودُ بِهَا دِمَشقُ ، هَوَى: عَشَقَ وَحَبَّ، وَرِيدٌ: كُلُّ عِرْقٍ يَحْمِلُ الدَّمَ مِنَ الجَسَدِ إِلَى القَلْبِ، الخَافِقِي: القَلْبُ، كَلِمٌ: مَفْرُودُهَا: كَلِمَةٌ، غَضَّةٌ: شَابَّةٌ، هَرَمَ: كَبُرَ وَشَابَ.

شرح المفردات

الشَّعْرُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

| | | |
|--|--|--|
| 1. هَذَا العِرَاقُ وَهَذِي الشَّامُ مَا عَرَفْتُ ذُوَابَةَ المَجْدِ عَزْمًا كَالَّذِي عَزَمَا | | |
| الشرح | لم يعرف العزَّ مكانة عالية مثل التي كانت في العراق والشَّام | |
| الفكرة | العراق والشَّام أصل المجد | الشعور اعتزاز تراكيب: ذُوَابَةَ المجد |
| الإعراب: | | |
| <p>هذا: ها: للتنبيه ، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / العِراقُ: خبر مرفوع / هذي: ها: للتنبيه ، ذي: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / الشَّامُ: خبر مرفوع / عَرَفْتُ: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلَّ لها من الإعراب / ذُوَابَةُ: فاعل مرفوع / المجد: مضاف إليه مجرور / عَزَمًا: مفعول به منصوب / كالذي: الكاف: حرف جر ، الذي: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / عَزَمَا: فعل ماض مبني على الفتحة ، وألف الاثنين ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل.</p> <p>جملة: (ما عرفت ذُوَابَةَ المجد عَزْمًا) استئنافية (عَزَمَا) صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها من الإعراب.</p> <p>• من منابع الموسيقى الداخلية: الصيغ الاشتقاقية مثال: عَزَمًا - عَزَمَا</p> | | |
| البلاغة: | | |
| <p>• عرفت ذُوَابَةَ المجد: شبه الشاعر (ذُوَابَةَ المجد) بـ (إنسان) فحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (عرفت) على سبيل الاستعارة المكنية</p> | | |
| الصَّرف: | | |
| • المجد: جامد معنى. | | |
| الإملاء: | | |
| <p>• ذُوَابَةَ: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها مضموم ويناسبها الواو.</p> <p>• عَرَفْتُ: التاء " مبسوطة " تاء التانيث الساكنة .</p> | | |
| 2. وَلَا تَلَاخَمَ كَفًّا مَارِدٍ غَضِبٍ لِجِرِّهِ حَوْلَ سَيْفٍ مِثْلَمَا التَّحَمَّا | | |
| الشرح | ولم تتظافر الجهود وتتوحد القوى العظيمة في المعارك مثل توحدُها في العراق والشَّام عند حلول الشدائد | |
| الفكرة | اتِّحاد البلدين في المعارك | الشعور اعتزاز تراكيب: التحما |
| الإعراب: | | |
| <p>تلاخم: فعل ماض مبني على الفتحة / كَفًّا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني ، وحُذِفَتِ النون للإضافة / مَارِدٍ: مضاف إليه مجرور / غَضِبٍ: صفة مجرور وعلامة جرِّها الكسرة / لِجِرِّهِ: اللام: حرف جر / حَوْلَ: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب " وعلامة نصبه الفتحة / سَيْفٍ: مضاف إليه مجرور / مِثْلَمَا: نائب مفعول مطلق منصوب / التَّحَمَّا: فعل ماض مبني على الفتحة ، وألف الاثنين ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل.</p> <p>• استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية: كَفًّا. الألف - لأنه مثني</p> | | |
| الصَّرف: | | |
| <p>• تلاخم: مزيد بحرفين ، مصدره: تلاخُم</p> <p>• التحم: مزيد بحرفين ، مصدره: التحام</p> <p>• مارد: اسم فاعل.</p> <p>• غضب: صفة مشبَّهة. / سيف: اسم آلة " جامد "</p> | | |
| الإملاء: | | |
| • التحم: همزة " وصل " ماضي خماسي. | | |
| 3. بِبَغْدَادٍ مُنْذُ شَادِهَسَا المَنْصُورُ مَا رَفَعْتُ لِغَيْرِ أُمَّتِهَا فَوْقَ الثَّرَى عَلَمًا | | |
| الشرح | بغداد منذ أن بناها الخليفة المنصور لم تنتم لغير الأمة العربية ولم تخفق راية في سمانها سوى راية العروبة | |
| الفكرة | الاعتزاز بعروبة العراق | الشعور اعتزاز ، تراكيب: ما رفعت لغير أُمَّتِهَا فوق الثرى علما |

الإعراب:

بِغَدَادٍ: مبتدأ مرفوع / **مُدَّ:** مفعول فيه " ظرف زمان " مبني على السكون في محل نصب / **شَادَهَا:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / **المنصور:** فاعل مرفوع / **رَفَعَتْ:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **أُمَّتِهَا:** مضاف إليه مجرور ، وها: ضمير في محل جر بالإضافة / **فَوْقَ:** مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب / **الثرى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر / **عَلَمًا:** مفعول به منصوب .

جملة: (**شادها المنصور**) في محل جر بالإضافة / (**ما رفعت علما**) في محل رفع خبر .

- **استخرج مفعولا فيه وحدد نوعه:** مذ: ظرف زمان / فوق: ظرف مكان

الصّرف:

- **شاد:** المضارع : يشيد : معتل أجوف
- **منصور:** اسم علم على وزن اسم المفعول

الإملاء:

- **الثرى:** ألف " مقصورة " ثلاثة وأصلها ياء.

4. والشّامُ منها ابتداءً أمة عرفتُ سيفاً يصونُ، وفكرًا مثله جذمًا

| | |
|--------|--|
| الشرح | ودمشق مهد الحضارات و قوّة تحمي أبناءها ومنبع الثقافة والفكر الذي ليس له مثيل |
| الفكرة | الاعتزاز بعراقة وأصالة دمشق |
| | الشعور |
| | اعتزاز تراكيب: سيفاً يصون |

الإعراب:

الشّامُ: مبتدأ مرفوع / **ابتدأنا:** فعل ماض مبني على السكون ، ونا: ضمير متّصل في محل رفع فاعل / **أُمَّةً:** حال منصوبة / **عرفتُ:** فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث حرف لا محلّ لها من الإعراب / **سيفاً:** مفعول به منصوب / **يصونُ:** فعل مضارع مرفوع / **فكرًا:** اسم معطوف منصوب / **مثله:** حال منصوبة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **جذمًا:** فعل ماض مبني على الفتحة ، والألف للإطلاق .

جملة: (**ابتدأنا**) في محل رفع خبر / (**عرفتُ**) في محل نصب صفة / (**يصونُ + جذم**) في محل نصب صفة

الصّرف:

- **ابتدأ:** مزيد بحرفين / صحيح مهموز / مصدره : ابتداء ، يصون: معتل أجوف

الإملاء:

- **ابتدأنا:** همزة " وصل " ماضي خماسي . / **ابتدأ:** همزة " منطرفة " ما قبلها ساكن .
- **ابتدأنا:** همزة متوسطة ، ساكنة ما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

5. الله عزّكما، الله عزّمكما وحدة مسرى أمّتي بكّمًا

| | |
|--------|---|
| الشرح | ما أعظم قوتكما ومكانتكما وأرجو أن تكون وحدة الأمة العربية ابتداءً من العراق والشّام |
| الفكرة | الشّام والعراق مصدر العز والقوة والوحدة |
| | الشعور |
| | اعتزاز تراكيب: الله عزّكما |

الإعراب:

الله: لفظ الجلالة " جار ومجرور / **عزّكما:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والكاف ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة ، والميم للعماد ، والألف علامة التثنية / **وحدة:** مبتدأ مؤخر مرفوع / **مسرى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر / **أمّتي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وياء المتكلم في محل جر بالإضافة /

الصّرف:

- **مسرى:** اسم مكان . ، عزّ ، عزّم: جناس ناقص

الإملاء:

- **مسرى:** الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء

6. والكبيرياء بغير الشّام ما غرست والشّعُرُ إلا لسوْجه الشّام ما نظّمًا

الشَّامُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

الشرح والعظمة لم تعرف وجوداً لها بغير الشام والشعر لم يكتب إلا تمجيداً بالشام

الفكرة الشام مصدر العظمة والجمال | الشعور | اعتزاز **تراكيب**: الكبرياء بغير الشام ما غُرِسَتْ

الإعراب:

الكبرياء: مبتدأ مرفوع / **غُرِسَتْ**: فعل ماضٍ "مبني للمجهول" مبني على الفتحة ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / **الشعر**: مبتدأ مرفوع / **الشَّام**: مضاف إليه مجرور / **نُظِّمًا**: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة: (ما غُرِسَتْ) في محل رفع خبر / (نُظِّمًا) في محل رفع خبر.

البلاغة:

- **الكبرياء غُرِسَتْ**: شبهه (الكبرياء) بـ (الشجرة) فحذف المشبَّه به (الشجرة) وأبقى على شيء من لوازمه (غُرِسَ) على سبيل الاستعارة المكنية
- (وجه الشام) شبهه (الشام) بـ (إنسان) فحذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (وجه) على سبيل الاستعارة المكنية

الإملاء:

- **الكبرياء**: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ويناسبها النبرة .
- **غُرِسَتْ**: تاء التانيث الساكنة .

7. **أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، فِي بَغْدَادَ دَوْحَتَهُ يَا تَوْءَمَانَ شُمُوخَ الْعِرَّةِ اقْتَسِمَا**

الشرح وأطلب من الله المسامحة فلا ننسى أن بستان الشعر نضج في بغداد ، أَيْتَهَا الْأَخْتَانُ اللَّتَانِ نَالَا أَصْلَ الْمَجْدِ وَالرَّفْعَةَ

الفكرة الشام والعراق اقتسما العز والشرف | الشعور | اعتزاز **تراكيب**: في بغداد دوحته

الإعراب:

أَسْتَغْفِرُ: فعل مضارع مرفوع / **الله**: لفظ الجلالة : مفعول به منصوب / **في**: حرف جر / **بغداد**: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (**العلمية و العجمي**) / **دوحته**: مبتدأ مرفوع ، والهاء : في محل جر بالإضافة / **يا**: أداة نداء / **تَوْءَمَانَ**: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف لأنه مثنى وهو في محل نصب .

شُمُوخَ: مفعول به مقدّم منصوب / **العِرَّة**: مضاف إليه مجرور / **اقتسما**: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

جملة: (**اقتسما**) في محل نصب صفة .

الأساليب:

- **أسلوب نداء**: يا توءمان : نوعه: نكرة مقصودة "مبني" في محل نصب

الصّرف:

- **اقتسم**: مزيد بحرفين ، مصدره: **اقتسام** .

الإملاء:

- **أَسْتَغْفِرُ**: همزة " قطع " همزة الفعل المضارع .
- **تَوْءَمَانَ**: همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها واو ساكنة (حالة شاذة)
- **اقتسم**: همزة " وصل " ماضي خماسي.

8. **يَا جَلِّقَ الْمَجْدِ لَوْ فِي الْكَلَامِ هَوَى إِذَا جَعَلْتِ وَرِيدِي خَافِقِي كَلِمًا**

الشرح يا شام ، لو استطعت أن أعيرَ عن حَبِّي لك بالشعر لصيرتِ شرايبيني ودمائي التي تسير فيها شعراً يمدحك

الفكرة عظمة محبة الشاعر وارتباطه بالشام | الشعور | حب **تراكيب**: وفي الكلام هوى

الإعراب:

يا: أداة نداء / **جَلِّقَ**: منادى مضاف منصوب / **المجد**: مضاف إليه مجرور / **لو**: حرف شرط غير جازم / **وفي**: فعل ماضٍ

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / الكلام: فاعل مرفوع / هوئ: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف / إناء: حرف جواب / جعلت: فعل ماض "ناقص" مبني على السكون ، وتاء الرفع في محل رفع فاعل / ويردي: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة / خافقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وياء المتكلم في محل جر بالإضافة / كلما: مفعول به ثانٍ منصوب .
جملة : (جعلت ويردي خافقي كلما) جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

الأساليب:

- أسلوب نداء : يا جَلَقَ المجد / نوعه: مضاف " منصوب "
- أسلوب شرط غير جازم (لو وفي جعلت) الأداة : لو / فاندتها: امتناع لامتناع - فعل الشرط: وفي / جواب الشرط: جعلت

البلاغة:

- ويردي خافقي كلما : المشبه: ويردي خافقي / المشبه به: كلما / الأداة و وجه الشبه : محذوفان / نوعه: تشبيهه بليغ

الصّرف:

- وفي : مزيد بحرف ، معتل لفيف مفروق مصدره : توفية .

الإملاء:

- هوئ: الألف " مقصورة " ثلاثة وأصلها ياء .
- وفي : الألف " مقصورة " فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

9. عَجِيبَةٌ أَنْتِ، بَدَأَ الدَّهْرُ مَوْلِدَهَا وَلَمْ تَزَلْ غَضَّةً، وَالدَّهْرُ قَدْ هَرَمَ

الشرح | يا شام أمرك غريب فعلى أرضك كانت ولادة الحياة وما زلت نشيطة وشابة رغم تقدّم الزّمان

الفكرة | دمشق أقدم مدن التاريخ ، وأكثرها شباباً | الشعور | اعتزاز تراكيب: بدء الدهر مولدها

الإعراب:

عجيبة: خبر مقدّم مرفوع / أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر / بدء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الدهر: مضاف إليه مجرور / مولدها: خبر مرفوع ، وها: في محل جر بالإضافة / لم: حرف جازم / تزل: فعل مضارع مجزوم / غضة: خبر لم تزل منصوب / الدهر: مبتدأ مرفوع / و: حالية: قد: حرف تحقيق / هرما: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .
جملة : (قد هرما) في محل رفع خبر . (الدهر قد هرما) في محل نصب حال

البلاغة:

- الدهر قد هرم : شبّه (الدهر) بـ (الإنسان الذي هرم) فحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه
- (هرم) على سبيل الاستعارة المكنية .
- (غضة x هرم) محسن بديعي " طباق إيجاب .

الإملاء:

- بدء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر .
- مولد: اسم زمان

❖ البنية الفكرية:

1. املأ الفراغ بما يناسبه :

أ- النص من الشعر القومي؛ لأنه تناول قضية تشمل سورية والعراق.

ب- بد الشاعر في النص: ① مِعْتَرِياً ② مِحْبِياً .

2. تحدّث الشاعر في المقطع الأوّل عن أصالة كلٍّ من الشّام وبغداد، اذكر دليلاً لكلّ منهما.

① أصالة الشام : قَدَمَهَا فِي التَّارِيخِ (وَالشَّامُ مِنْهَا ابْتَدَأْنَا)

② أصالة بغداد : عُرِيبَتِهَا الْخَالِصَةُ وَعَدِمَ تَبَعِيَّتِهَا لِلْمَحْتَلِّ (مَا رَفَعْتَ لَغِيرَ أُمَّتِهَا فَوْقَ الثَّرَى عَلَمًا)

③ اذكر دليلين يثبتان ارتباط الشَّاعِرِ الْوَثِيقِ بِدِمَشْقٍ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي.

① عدم كتابة الشعر لغير دمشق في البيت (6) ② تغنيّه بحبّها ومحاولته لأن يكتب حبّها بدمه في البيت (8)

④ استعن بالمعجم على تعرف المعاني المختلفة لكلمة (مارد) ، ثم حدّد معناها ضمن السِّبَاقِ.

المارد: الطاغية - العملاق - الضخم - الذي يجيء ويذهب نشاطاً - المرتفع .

⑤ ميّز الفِكرَ الرئيسيّة من الفرعيّة ، ثمّ انسب كلّاً إلى موطنه

| | | |
|----------------------------|-----------------------------------|--|
| مكانة البلدين السَّامِيَّة | الشَّامُ وبغداد رُكْنَا الْأُمَّة | اتِّحَادُ الْبَلَدَيْنِ فِي الْمَعَارِكِ |
| رئيسة (المقطع الثاني) | رئيسة (المقطع الأول) | فرعية (البيت الثاني) |

⑥ اشتركت الشَّامُ وبغداد بأُمُورٍ عَدَّةٌ ، وَضَحْ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.

① القوّة ② تضامنها مع بعض ③ العزّة ④ المحور الذي تدور حوله بقية أقطار الأمة العربية

⑦ بيّن من فهمك المقطع الثاني جوانب عظمة دمشق.

① تغني الشعر بها . ② أنّها أوّل مدينة مأهولة ③ شبابها المتجدد رغم تقدّم السنوات بالزمن.

⑧ وَضَحْ عِلَاقَةَ كُلِّ مِنْ دِمَشْقٍ وَبِغْدَادٍ بِالشَّعْرِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ.

الشعر لم يكتب إلا إعجاباً بالشَّامِ ، وأنّ كثرة الشعر إنّما هي موجودة في بغداد.

⑨ انطوى النَّصُّ عَلَى أُمْنِيَّةٍ تَمْنَى الشَّاعِرُ أَنْ تَتَحَقَّقَ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَمْ يَصْرِحْ بِهَا ، اذكرها.

وحدة الأمة العربية بقيادة دمشق وبغداد في البيت الخامس.

⑩ قَالَ الْقُرَوِيُّ مُتَحَدِّثًا عَنِ التَّضَامَنِ الْعَرَبِيِّ:

مَا الشَّامُ ؟ مَا بِيْرُوتُ فِي الْبَلُوِي سِوَى عَيْنِي مُوَلَّهَةٍ ، وَحَدِّي فِي صَلِّ

- وازن بين هذا البيت ، والبيت الأوّل من القصيدة من حيث المضمون.

| | | |
|----------|--|---|
| التشابه | كِلَا الشَّاعِرَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ عَنِ التَّضَامَنِ الْعَرَبِيِّ | |
| الاختلاف | القُرَوِيُّ | تضامن الشام وبيروت في الألام الكمالي تضامن الشام والعراق في بناء القوّة |

❖ البنية الفنيّة:

① فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مُحَسِّنٌ بَدِيعِيٌّ ، اسْتَخْرَجَهُ ، ثُمَّ بَيَّنَّ نَوْعَهُ.

جناس ناقص : (عَزَمَ - عَزَمَ) عَزَمَ: قوّة ، عَزَمَ : أراد وتجهّز للقيام به.

② يَفِيدُ التَّكْرَارُ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى وَتَوْكِيدِهِ ، وَنَقْلِ الشُّعُورِ وَتَعْمِيقِهِ ، وَضَحْ فَانْدَةَ التَّكْرَارِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ

تكرار لفظ الجلالة (الله) لتأكيد على أنّ الشَّامُ وبغداد إنّما تستمدّان عزّهما وقوّتهما من الله وحده.

③ مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِيقَا الْدَاخِلِيَّةِ (تَكَرَّرَ الْمَفْرَدَاتِ - تَكَرَّرَ الْحُرُوفِ) مِثْلَ لَذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ.

① تَكَرَّرَ الْمَفْرَدَاتِ : الشَّامُ

② تَكَرَّرَ الْحُرُوفِ : حَرْفُ (ش)

4. من وظائف التَّقْدِيمِ والتَّأخِيرِ (إِبْرَازِ أَهْمِيَّةِ الْمُتَقَدِّمِ والتَّشْوِيقِ إِلَى الْمُتَأَخَّرِ) ، هَاتِ مِثَالاً عَلَى ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ.

عجيبه أنت : تقدّم الخبر على المبتدأ.

5. استخرج شعوراً عاطفياً من البيت الثامن ، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، مع مثالٍ مناسبٍ.

▪ الشعور العاطفي : الحب

▪ من أدوات التعبير عنه : ألفاظ ، مثل : هوئ

❖ الحفظ: المقطع الأول

❖ التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الثالث مفعولاً به ، ومفعولاً فيه ، ثمّ اذكر نوع كلٍ منهما.

▪ علم : مفعول به ، نوعه : اسم ظاهر.

▪ مذ : مفعول فيه ، نوعه : ظرف زمان.

2. بيّن المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل (أستغفر) مستعيناً بالفائدة الآتية:

أستغفر : أفادت معنى : طلب المغفرة

تفيد أحرف الزيادة في صيغة (استفعل) معاني متعددة أهمها :

• **الطلب :** طلب الشيء للحصول عليه ، مثال : استزاد الرجل من العلم ؛ أي : طلب الزيادة.

• **التحول :** الانتقال من حالٍ إلى حالٍ ، مثال : استحجر الطين ؛ أي : تحول إلى حجر.

3. ما الحرف المحذوف كتابةً من كلمة (هذا) ثمّ بيّن قاعدة هذا الحذف.

▪ الحرف المحذوف : الألف

▪ القاعدة : تُحذف الألف كتابةً ويبقى لفظها من بعض الكلمات ومنها : (هذا ، هذه ، هؤلاء ، لكن ، ذلك ...)

4. علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (مسرى)

لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

سَأَقَاوِم

سميم القاسم: شاعرٌ فلسطيني . الغرض الشعري: الفخر . العاطفة : وطنية

مدخل إلى النص:

ارتفع صوت الشَّاعر مندداً بالاحتلال الصهيوني لفلسطين، ففضح ممارساته وجرائمه مؤثِّفاً ألامَّ الشَّعب الفلسطيني و جراحه التي جعلت حناجر الشَّعب تُرِدُّ صوت المُقاومة الباقي ما بقي الاحتلال.

قد يستطع الصهاينة أن يحتلوا أرضنا ، أو يقتلوا شبابنا في السجون ، وقد يستطيعون أن يسرقوا تراثنا وماضيها ، وقد يستطيعون أن يدمروا الإبداع ، ويبقون مدَّة في بلدنا .
يا أعداء الحقِّ لكننا لن نقبل بوجودكم وسنقاوم إلى آخر لحظة من حياتنا.

الشعور: حقد ، تحدي

رُبَمَا تَسْلُبُنِي آخِرَ شِبْرٍ مِنْ تَرَابِي
رُبَمَا تَطْعَمُ لِلسِّجْنِ شِبَابِي
رُبَمَا تَسْطُو
على ميراثِ جَدِّي ..
من أثاثِ ..
وأوانِ ..
وخبابِ ..
رُبَمَا تُحْرِقُ أشعاري وكتبي
رُبَمَا تَبْقَى على قَرِينَتَا كَابُوسِ رُغْبِ
يا عدوَّ الشَّمْسِ .. لكن .. لن أساوم ..
وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي ..
سَأَقَاوِم

قد يتمكّن الصهاينة من بث اليأس في النفوس ، وإبعادنا عن أمهاتنا ، ويتسلل إلينا في لحظة غفلة ويسرق أحلامنا ، ويحرمنا من فرحة العيد ، ويوهمنا بأنه منقذ لنا وأنه إنسان طيب ، وقد يقسّم أرضنا ، يا أعداء الحقِّ لكننا لن نقبل بوجودكم وسنقاوم إلى آخر لحظة من حياتنا.

الشعور: حقد - تحدي

رُبَمَا تَطْفِي في ليلي شعله
رُبَمَا أَحْرَمَ مِنْ أُمِّي قِبْلَهُ
رُبَمَا تَغْنَمُ مِنْ نَاطُورِ أَحْلَامِي غَفْلَهُ
رُبَمَا تَحْرِمُ أَطْفَالِي يَوْمَ العِيدِ يَدْلَهُ
رُبَمَا تَخْدَعُ أَصْحَابِي بِوَجْهِ مُسْتَعَارِ
رُبَمَا تَرْفَعُ مِنْ حَوْلِي
جداراً
جداراً
وجدار
يا عدوَّ الشَّمْسِ .. لكن .. لن أساوم ..
وإلى آخرِ نبضٍ في عرقي ..
سَأَقَاوِم

يا أعداء الحقِّ ، في فلسطين أمل وفرحة وأناشيد تدعو للمقاومة والأمل بالعودة الذي يتحدّى العواصف والصعاب وإلى آخر لحظة سنكافح و نناضل.

الشعور: أمل - تفاؤل.

يا عدوَّ الشمس ..
في الميناء زينات ، وتلويح بشائر ..
وزغاريد ، وبهجة
وهتافات ، وضجة
والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفق شراع ..
يتحدّى الريح .. والهج ..
ويجتاز المخاطر ..
وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي ..
سَأَقَاوِم
سَأَقَاوِم
سَأَقَاوِم

• **أولاً: البنية الفكرية:**

1. اذكر طرفي الصِّراع في النَّص .
الشعب الفلسطيني ، والاحتلال الصهيوني.
2. كرِّر الشَّاعِرَ بعضَ الكلمات التي تدلُّ على الفِكرة العامة للنَّص ، مثل لها .
سأقوم
3. فضح الشَّاعر ممارسات الصَّهائنة الوحشية بحقِّ الأرض والإنسان في المقطعين الأوَّل والثَّاني ، اذكر بعضها .
اغتصبوا الأرض - اعتقال الشباب - سرقة التراث - قتل الإبداع ومحوه - تهجير النَّاس - سلب النَّاس الفرحة - تقسيم الأرض الفلسطينية .
4. اذكر من فهمك النَّص السَّابِق الرَّدَّ الفلسطينيَّ على ممارسات الصَّهائنة .
المقاومة إلى آخر قطرة دم .
5. استعن بالمُعجم على تعرُّف :
أ- المعاني المتعددة لكلمة : (اللُّج)
▪ اللُّج : معظم الماء حيث لا يدرك قعره .
▪ لُّج البحر : عَرْضُه .
▪ لُّج الليل : شِدَّة ظلمته وسواده .
ب- المعنى السياقي لكلمة (تَغْنَم) تكسب وتفوز .
6. املأ حقول الجدول بالمطلوب ممَّا يأتي:

| المقطع الأوَّل | المقطع الثَّاني | المقطع الثَّالث | فكرة مُستبعدة |
|--|-----------------------------------|---|--|
| فضح ممارسات الصَّهائنة وتحديها بالمقاومة | التصميم على المقاومة رغم المعاناة | الأمل بالنَّصر والثِّقة باستمرار المقاومة | التنديد بصمِّتِ العالم عن ممارسات الصَّهائنة |

7. بدا الفلسطينيون في المقطعين الأوَّل والثَّاني في هينتين مختلفتين ، وضح هاتين الهينتين.

- **المقطع الأوَّل:** بمرحلة الشباب والإبداع
 - **المقطع الثَّاني:** بمرحلة الطفولة والأحلام وفرحة العيد
8. رسم الشَّاعر في المقطع الثَّالث صورة الانتصار الذي سيتحقَّق ، تقصِّ ملاحظتها .
زغاريد ، بهجة ، هتافات ، وأناشيد حماسية .
 9. أشار الشَّاعر إلى تمسُّك الفلسطينيين بحقِّ العودة ، بيِّن سبيل تلك العودة كما ورد في المقطع الثَّالث .
المقاومة وتحديِّ الظروف الصعبة .
 10. صمِّم جدولاً ، ثمَّ املاه بالمطلوب مقتدياً بالنَّمط :

| ممارسات الصَّهائنة | توضيح الممارسة | الرَّدَّ الفلسطيني على الممارسة | توضيح الرَّدَّ الفلسطيني |
|------------------------------------|-------------------------|--|--------------------------|
| رُبَّما تُطْفئُ في ليلي شعلته | بثِّ اليأس في النَّفوس | في الميناء زيناتٌ وتلويحٌ بشائر | التعلُّق بالأمل |
| رُبَّما تبقى على قريننا كابوسٌ رعب | بثِّ الخوف في النَّفوس | الأناشيد الحماسية وهجٌّ في الحناجر | التعلُّق بالمقاومة |
| رُبَّما تخذعُ أصحابي بوجهٍ مُستعار | بثِّ الغباء في النَّفوس | وعلى الأفق شراعٌ يتحدَّى الرِّيح.. واللُّج | التعلُّق بالأمل |

11. تبني الشَّاعر في نصِّه خيارَ المقاومة سبيلاً لاستعادة الحقوق المُغتصبة ، علل ذلك مُستفيداً بمصادر التعلُّم المُتاحة.

لأنَّ ما أُخذَ بالقوَّة لا يُسْتَرَدُّ بغير القوَّة

1. من خصائص شعر التفعيلة (تفاوت طول الأسطر الشعرية - تنوع حرف الروي) مثل لذلك من النص
 - ① تفاوت طول الأسطر الشعرية: (المقطع الأول)
 - ② تنوع حرف الروي : (المقطع الثالث)
2. عرض الشاعر معانيه بذكر التفاصيل والجزئيات الصغيرة ، وضح ذلك مما ورد في المقطع الأول. حينما فضح ممارسات الصهاينة فذكر (سرقتهم للتراث) وفصل بذكر المسروقات (أثاث ، أوان ، خواب)
3. وظف الشاعر الرمز في نصه للدلالة على ما يريد ، اذكر دلالة كل مما يأتي: (شُعلة - الجدار - الشِّراع) وفق النموذج

| الرمز | دلالاته |
|----------|---------|
| الشمس | الحق |
| شعلة | الأمل |
| الجدار | التقسيم |
| الشِّراع | موجه |

4. يعيش الشاعر حالة انفعالية تتنوع فيها المشاعر وفق الفكر التي يعرضها ، سمِّ الشعورين اللذين غلبا على النص ، ثم مثل بأداة تعبير مناسبة لكل منهما.

الشعور: التحدي ، أداة التعبير عنه: ألفاظ ، مثال: سأقول.

الشعور: الحقد ، أداة التعبير عنه: تراكيب ، مثال: رُبما تحرق أشعاري وكتبي

❖ الحفظ: المقطع الثالث

❖ ثالثاً: التطبيقات اللغوية :

1. أعرب السطر الشعري الآتي:
والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
الأناشيد: مبتدأ مرفوع / الحماسية: صفة مرفوع / وهج: خبر مرفوع / في الحناجر: جار ومجرور.
2. رتب الكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (شعلة - ميراث - عروق)
المجرد منها: شعل - ورت - عرق ، وبالتالي الترتيب يصبح : (شعلة - عروق - ميراث)
3. اجمع كلمة (بهجة) جمع مؤنث سالماً ، ثم اكتبه كتابةً صحيحة .
بَهَجَات .

الأسئلة :

1. اذكر الشخصيات الواردة في القصة.

العجوز - النسوة - الطيَّار

2. دارت حوادث القصة في إطار زمني ومكاني . حدّد كلا منهما.

① الزَّمان: حرب تشرين - ② المكان: الصحراء

3. رسمت الكاتبة صورةً للرَّجُلِ العجوز . اذكر صفاته الجسديَّة والنَّفسيَّة. " الدورة التدريبية " نموذج الوزارة 2019

① الصفات الجسديَّة: عجوز انحنى ظهره - هزيل .

② الصفات النَّفسيَّة: واثق بنفسه - شجاع - محبٌ للوطن.

4. قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً . وضح ذلك ، ثمّ بيّن النتيجة التي توصل إليها.

① قديماً: تكون بالسيف وتجري على الأرض.

② حديثاً: تكون بالطائرات وتجري في السَّماء.

③- النتيجة التي توصل إليها: أنه لم تعد معرفة فنون القتال تحي نفعاً وعرفة الصحراء شبراً شبراً

5. ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، ثمّ بيّن القرار الذي توصل إليه لحلّها.

① المشكلة: كيف له أن ينجِّد الطيَّار ويسعفه إلى دمشق.

② القرار: أن يحمّله على كتفه ويسير به نحو دمشق.

6. بدت العوائقُ كثيرةً في وجه تحقيق ما أراده العجوز . اذكر تلك العوائق.

المسافة - العطش - الشيوخوخة

7. امتزج فرح الكاتبة بدموعها . بيّن سبب ذلك، ثمّ اذكر أين قابلت الرَّجُل العجوز؟

تعظيماً للرَّجُلِ العجوز الذي أنقذ الطيَّار ، قابلتهُ : في بهو المستشفى.

8. جسدت أفعال الرَّجُلِ العجوز قيماً متعددة . سمِّ واحدةً منها ، ثمّ اذكر قوله.

تقدير التضحية والدِّفاع عن الوطن بقوله : (لن أدعه يموت ، هذا النَّسر الذي يقايل في الفضاء)

9. يمثِّل كلٌّ من الجنديِّ المُقاوم في تشرين والرَّجُلِ المسنُّ صورةً حقيقيَّةً لحبِّ السوريين لأرضهم وإخلاصهم لتربتها.

وضح ذلك بأمثلة مناسبة ممَّا ورد في القصة السابقة.

① الجنديِّ المُقاوم: تصدّيه لطائرات العدو وتعبيره عن سعادته رغم جراحه

② الرَّجُلِ المسنُّ: إنقاذه للطيَّار وتحديه كلّ الصعوبات في سبيل ذلك.

10. ما سبب سعادة الطيَّار رغم إصابته؟ لأنه أسقط طائرة للعدو وأصاب ثانية

11. من تذكَّر الشيخ وهو يسعف الطيَّار ؟

صوت جازته ادعي له كي يعود ولا يهمنّا متى وراح يكرر دعاءه ليكن دعاؤكم من أجل النصر.

المُقَابَلَةُ الصَّحْفِيَّةُ

تعبير وظيفي

سؤال الامتحان :

أعدّ مجموعة أسئلة لأجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية :
(مدير مدرستك - شخصية وطنية - لاعب رياضي - باحث في الشؤون الاجتماعية - رئيس البلدية ...)

❖ خطوات إجراء المقابلة :

1. الترحيب والتقديم.
2. توجيه عدّة أسئلة تناسب طبيعة الشخصية (الضيف)
3. خاتمة (شكر وتقدير) للضيف.

تطبيق : مقابلة مع مدير مدرستي:

السيد مدير مدرسة الغرّوبة المحترم

أهلاً وسهلاً بك .

1. ما المراحل التعليمية التي تضمّها مدرستكم؟
 2. كم عدد الطلاب ؟
 3. هل لديكم نقص في الكادر التعليمي؟
 4. ما المشكلات التي تعانون منها مع طلاب المرحلة الثانوية؟
 5. ما الخطة التي تسيرون عليها لتجاوز تلك المشكلات؟
 6. ختاماً: ما التوصيات التي توجهونها للطلاب ونحن على أبواب الامتحانات.
- نشكر حضوركم ، ودمتم برعاية الله.

المقابلة الصحفية

• أعد مجموعة اسئلة إجراء مقابلة مع واحد مما يأتي:

1. المرشد الاجتماعي في مدرستك

1. من خلال وجودك في الحقل التعليمي، ما المشكلات التي لاحظتها لدى الطلاب في المدرسة؟
2. بصفتك مرشداً اجتماعياً ، هل هناك فروق في التعامل بين الذكور والإناث؟
3. ما الوسائل التي يلجأ إليها المرشد الاجتماعي لإنهاء الخلافات بين الطلاب؟
4. هل من وسائل تفيد في تنمية الذات لدى الأطفال؟
5. في ختام اللقاء، ما التوصيات والتوجيهات التي تود توجيهها للطلبة وأولياء الأمور؟

2. رنس بلدية مدينتك.

1. ما الخدمات التي تقدمها البلدية للشعب؟
2. كم عدد الموظفين في الدائرة؟
3. هل تعاني البلدية من نقص في الكوادر؟
4. ما المشاريع التي تنوون القيام بها خلال هذا العام؟
5. في ختام اللقاء، ما التوصيات التي توجهها للمواطنين؟

3. مدير المركز الثقافي في مدينتك.

1. ما النشاطات الثقافية التي يقدمها المركز؟
2. هل من معارض ثقافية تنشطون بها؟
3. ما المستويات الثقافية التي تتراد المركز؟
4. كم عدد الكتب التي تضمها مكتبة المركز، وما المجالات التي تشملها؟
5. هل من مشاكل تعانون منها؟
6. في ختام اللقاء، ما التوصيات التي تود الدعوة إليها؟

4. مع مدير مدرستك.

1. ما المراحل الدراسية التي تضمها المدرسة؟
2. هل من نقص لديكم في الكادر التدريسي؟
3. ما المشكلات التي تعانون منها مع طلاب المرحلة الثانوية؟
4. ما النشاطات التي يقوم بها الطلاب في مدرستكم؟
5. في ختام اللقاء، ما التوجيهات والنصائح التي تنصح بها الطلاب ونحن على أبواب الامتحان الأخير؟

السَّادِسُ مِنْ تَشْرِينَ

محمَّد كامل صالح : شاعر سوريّ

مدخل إلى النصّ:

أعادَ انتصارنا في حربِ تشريينَ التَّحريريَّةِ شموخَ الإنسانِ العربيِّ وعزَّتَه وكرامَتَه، وما كانَ هذا ليتحقَّقَ لولا الشهداءَ الذينَ جَعَلُوا أجسادَهُم جسرًا من أجلِ العبورِ إلى المجدِّ والفَخارِ .

1. لولاكَ حُمَي حُزيرانِ بنا فتكتُ
2. شهَرَ الجَنَى زرعُوا أجسادَهُم قِيماً
3. تَبَارَكُوا جُنُوداً شَبَّتْ بِهِمُ أنفًا
4. يُعَانِفُونَ الثَّرَى حُبًّا كأنَّهُمُ
- و ما نجا بيننا من شرِّها أحدُ
- على ثراكِ فَيَا اللهُ ما حصدُوا !
- فما خَبُوا أبداً إلا لِيَتَّقِدُوا
- بثُرْبَةِ الوِطَنِ الدَّامِي قَدِ اتَّحَدُوا



5. يا قلعةَ المجدِ... مُدِي الظِّلِّ يا أوله
6. مَنْ أدركُوا أَنَّهُ لا سِلْمَ في بَدِ
7. و أنْ جَلَّقَ يَوْمَ الهَوْلِ رانِدَةً
- مَنْ يَمْمُوا السَّاحَ في شوقِ و مَنْ قصدوا
- إلا إذا زالَ عنه الغِصْبُ و النُّكْدُ
- و أنَّهُ في عُيُونِ الطَّامِعِ الرَّمَدُ

حُمَي حُزيرانَ: إشارة إلى عدوان حُزيران عام 1967 ، **فتكت:** دمَّرتْ ، **شهَرَ الجَنَى:** شهر تشريين الأول ، **الثَّرَى:** التُّراب
الجُنُودُ: القطعة المشتعلة مادياً أو معنوياً ، والمقصود هنا: قطعة من البطولة ، **خَبَا:** انطفأ ، **يَأوي:** يلجأ إليه ، **يَمْمُوا:** قصدوا
الغِصْبُ: المستعمر ، **النُّكْدُ:** الهُمُّ والحزن ، **جَلَّقَ:** دمشق ، **الطَّامِعُ:** المستعمر

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

| | | | |
|--|---|---|---------------------------------|
| 1. لَوْلَاكَ حُمَى حُزِيرَانٍ بِنَا فَتَكَّتْ | | وَمَا نَجَا بَيْنَنَا مِنْ شَرِّهَا أَحَدٌ | |
| الشرح | فلولا هذا النصر المبارك لبقيت فينا آلام عدوان حزيران ودمرتنا تلك الخسارة ولم يسلم منها أذاها أحد. | الفكرة | نصر تشرين أزال آثار نكسة حزيران |
| الإعراب: | | | |
| لولاك: لولا: حرف شرط غير جازم / الكاف: ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ / حُمَى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / حُزِيرَانٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / فَتَكَّتْ: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب. / نَجَا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / بَيْنَنَا: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب ، و نا: ضمير في محل جر بالإضافة / أَحَدٌ: فاعل مرفوع | | | |
| جملة: (حُمَى حُزِيرَانٍ بِنَا فَتَكَّتْ) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب / (فَتَكَّتْ) في محل رفع خبر | | | |
| الأساليب: | | | |
| • أسلوب شرط غير جازم: لَوْلَاكَ حُمَى حُزِيرَانٍ بِنَا فَتَكَّتْ | | | |
| الأداة: لولا: فاندتها: حرف امتناع لوجود / فعل الشرط: الكاف مع الخبر المحذوف / جواب الشرط (حُمَى حُزِيرَانٍ فَتَكَّتْ) | | | |
| البلاغة: | | | |
| • حُمَى حُزِيرَانٍ : تشبيه بليغ . | | | |
| الصَّرف: | | | |
| • فتك: مصدره: فتكاً | | | |
| الإملاء: | | | |
| • نجا: الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها واو. | | | |
| 2. شَهْرَ الْجَنَى زَرَعُوا أَجْسَادَهُمْ قِيَمًا | | عَلَى ثَرَاكِ فَيَا لَهِ مَا حَصَدُوا! | |
| الشرح | يا شهر البطولات، أولئك الذين جعلوا من أنفسهم غراساً للبطولة على تراب الوطن، فما أعظم ما قطفوه من عزة وكرامة ! | الفكرة | أبطال تشرين قطفوا ثمار تضحياتهم |
| الإعراب: | | | |
| شهر: منادى بأداة نداء محذوفة منصوب / الجنى: مضاف إليه مجرور / زَرَعُوا + حَصَدُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: في محل رفع فاعل والألف فارقة أجسادهم: مفعول به منصوب ، والهاء: في محل جر بالإضافة ، والميم علامة الجمع / قِيَمًا: تمييز منصوب / ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون . | | | |
| جملة: () | | | |
| الأساليب: | | | |
| • أسلوب تعجب سماعي: فيا لله ما حصدوا ! | | | |
| البلاغة: | | | |
| زرعوا x حصدوا = طباق إيجاب | | | |
| الصَّرف: | | | |
| • ثراك: جامد ذات | | | |
| الإملاء: | | | |
| • الجنى: الألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء . | | | |
| 3. تَبَارَكُوا جُدُوءَ شَبَّتْ بِهِمْ أَنْفًا | | فَمَا خَبَبُوا أَبَدًا إِلَّا لِيَتَّقِدُوا | |
| الشرح | ما أعظمهم! فكانوا مثل قطعة متوقدة من البطولة والكبرياء فلم تخدم نار النضال فيهم ولم يتوقفوا عن المقاومة | الفكرة | أبطال تشرين كتلة من البطولة |
| اعتزاز | | | |

الإعراب:

تَبَارَكُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : في محل رفع فاعل والألف / **شَبَّتَ:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / **خَبَى + و = خَبُوا:** فعل ماض مبني على الضمة المقدّرة على الألف المحذوفة منعاً من التّقاء السّاكنين ، و واو الجماعة في محل رفع فاعل. / **أبدأ:** مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب / **ليَتَقَدُوا:** اللام: لام التعليل / **يَتَقَدُوا:** فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو: في محل رفع فاعل ، والألف فارقة .

جملة: (شَبَّتَ) في محل نصب صفة

البلاغة:

- **خَبُوا x يَتَقَدُوا = محسن بديعي (طباق إيجاب)**

الصّرف:

- **تبارك : مصدره : تبارك / شَبَّ : صحيح مضعّف / اتَّقَد : مصدره : اتَّقَد / خبا : معتل ناقص .**

4. يُعَانِقُونَ الثَّرَى حُبّاً كَأَنَّهُمْ بِتُرْبَةِ الْوَطَنِ الدَّامِي قَدِ اتَّحَدُوا

الشرح | يحضنون التراب عشقاً له حتّى صاروا وكأنّهم التحموا بأرض الوطن التي سقيت بدماء الشهداء الطاهرة

الفكرة | عظمة محبة السوريين لوطنهم | الشعور | حب

الإعراب:

يُعَانِقُونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : في محل رفع فاعل .
الثرى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / **حُبّاً:** مفعول لأجله منصوب / **كَأَنَّهُمْ:** كأنّ: حرف مشبّه بالفعل / الهاء : في محل نصب اسم كأن ، والميم علامة الجمع / **الوطن:** مضاف إليه مجرور / **الدّامي:** صفة مجرور وعلامة جرّها الكسرة المقدّرة على الياء للثقل / **اتَّحدوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير مُتّصل مبني في محل رفع فاعل /

جملة: (قَدِ اتَّحدوا) في محل رفع خبر كأنّ

الصّرف:

- **يعانق : مصدره : مُعانقة / مزيد بحرف**
- **اتَّحد : مصدره : اتَّحاد / مزيد بحرفين**
- **الدّامي: اسم فاعل**

الإملاء:

- **الثرى: ألف " مقصورة " ثالثة وأصلها ياء .**

5. يَا قَلْعَةَ الْمَجْدِ... مُدَى الظِّلِّ يَاؤِ لَهُ مَن يَمَّمُوا السَّاحَ فِي شَوْقٍ وَمَن قَصَدُوا

الشرح | يا دمشق ، امنحينا فينك يستظلّ به من قصدوا ساحات النضال والمقاومة محبة لأرضك.

الفكرة | مطالبة الشاعر دمشق أن تمنحنا المدد | الشعور | اعتزاز

الإعراب:

يا: أداة نداء / **قلعة:** منادى مضاف منصوب / **المجد:** مضاف إليه مجرور / **مدى:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير مُتّصل مبني في محل رفع فاعل / **الظلّ:** مفعول به منصوب / **ياؤ:** فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **منّ:** اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل / **يمّموا + قصدوا :** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو: ضمير مُتّصل مبني في محل رفع فاعل / **السّاح:** مفعول به منصوب .

جملة: (مُدَى الظِّلِّ) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب / (يَمَّمُوا) + (قَصَدُوا) صلة الموصول الاسمي لا محل لها

الأساليب:

- **أسلوب نداء : يا قلعة / نوعه : مضاف " منصوب "**

الصَّرف:

- **يَمُّ** : صحيح مضعف / مزيد بحرف .

الإملاء:

- **يَأُو**: همزة " متوسطة " ساكنة وما قبلها مفتوح.

6. **مَنْ أَدْرَكُوا أَنَّهُ لَا سِلْمَ فِي بَلَدٍ** إِلَّا إِذَا زَالَ عَنْهُ الْغَضَبُ وَالنَّكَدُ

الشرح | الذين عرفوا أنه لا حياة كريمة في أيِّ وطنٍ إلا برحيل المحتل والتخلص من الأحران .

الفكرة | إدراك السوريين ضرورة تحرير وطنهم

الشعور | حبّ

الإعراب:

أدركوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لا يتصله يواو الجماعة والواو: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل رفع فاعل/ **أَنَّهُ**: **أَنَّ**: حرف مشبَّه بالفعل ، **الهَاءُ**: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل نصب اسم **أَنَّ** / **لَا**: نافية للجنس / **سِلْمٌ**: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب / **زَال**: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهرة / **الغَضَبُ**: فاعل مرفوع / **و**: حرف عطف / **النَّكَدُ**: اسم معطوف مرفوع **جملة** : (**أدركوا**) صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها / (**لا سلم في بلدٍ**) في محل رفع خبر **أَنَّ** (**زال الغضبُ**) في محل جر بالإضافة

الصَّرف:

- **أدرك** : مزيد بحرف / مصدره : إدراك.
- **زال**: معتل أجوف.

الإملاء:

- **أدرك**: همزة " قطع " ماضي رباعي.

7. **وَأَنَّهَا فِي عَيْنِ الطَّامِعِ الرَّمْدُ** وَإِنْ دَمَشَقَ قَائِدَةٌ فِي الْمَعَارِكِ الْعَظِيمَةِ وَوَقْتُ الشَّدَائِدِ وَهِيَ سِلَاحُ فَتَاكٍ فِي وَجْهِ الْغَزَاةِ

الشرح | دمشق أرض الصمود والتحدي

الشعور | اعتزاز

الإعراب:

أَنَّ: حرف مشبَّه بالفعل / **جَلَّقَ**: اسم **أَنَّ** منصوب / **يَوْمٌ**: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب " / **الهُولُ**: مضاف إليه مجرور / **رائدةٌ**: خبر **أَنَّ** مرفوع / **أَنَّهَا**: **أَنَّ**: حرف مشبَّه بالفعل ، **وَهَا**: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل لانصب اسم **إِنَّ** **الطامع**: مضاف إليه مجرور / **الرَّمْدُ**: خبر **أَنَّ** مرفوع .

البلاغة:

- **وَأَنَّهَا فِي عَيْنِ الطَّامِعِ الرَّمْدُ**: تشبيهه بليغ .

الصَّرف:

- **رائدة + الطامع = اسم فاعل**

الإملاء:

- **رائدة**: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة .

الوحدة الثالثة

مِن بُنَاة الْحَيَاة

• المَعْلَم... فاطمة بديوي

• الأم... عقل الجر

• تحية إلى الشباب... أحمد شوقي

• أنا والعمَّال... "مطالعة" سليمان العيسى

• فنُّ السيرة... تعبير إبداعي.

• الفلاح... "نص أدبي إثرائي" فيصل سليم الخوري

المُعَلِّمُ

فاطمة بديوي: شاعرة سوروية / حماة . الغرض الشعري: المدح

مدخل إلى النص:

حمل المُعلِّمُ رسالة إنسانية سامية بينائه الإنسان على مرِّ الزَّمان، فكانَ رمزاً للعطاء، ونوراً يُضيءُ دربَ الإنسانية عبرَ العصور لينقلها من الجهل إلى التَّقَدُّمِ والازدهار، وهذا ما دفع الشَّاعرة إلى تصوير هذا العطاء، وتخليد أثره في الحياة.

1. أَشَعَلْتَ قَلْبَكَ لِأَجْيَالِ عِرْفَانَا
2. تَرَعَى الصِّغَارَ كَمَا يَرَعَى الْبَنِينَ أَبَ
3. لَلَّهِ دَرْكَ مِنْ نَبْعِ يَجُودٍ عَلَى
4. هَذَا هُوَ الْجُودُ، لَأَمَنْ وَلا ضَجْرَ
- فَكَانَ هَدْيِكَ لِلْأَبَابِ عُنْوَانَا
- يَذُوبُ فِي نَشْوَةِ التَّحْنَانِ تَحْنَانَا
- كُلَّ النُّفُوسِ، وَلا يَجْتَازُ ظَمَانَا !
- وَلا شِكَاةَ تَرُدُّ الْقَلْبَ أَسْيَانَا



5. يَا وَاهِبًا لَمْ يَضِقْ يَوْمًا بِحَاجَتِهِ
6. إِنْ كُنْتَ فِي الْجُنْدِ مَجْهُولًا فَكُلُّ غَدٍ
7. لَا يَسْتَوِي عَالِمٌ تَمَّتْ هِدَايَتُهُ
8. لَيْسَ الْجَهُولُ الَّذِي يَنْقَادُ مُنْكَسِرًا
9. عَلَى عَطَائِكَ هَذَا الْجَيْلُ مُعْتَمِدٌ
- مَمَّا يُعَانِيهِ آلاماً وَجِرْمَانَا
- سَيَزِدْهِ بِكَ فَوْقَ النَّاسِ إِنْسَانَا
- وَجَاهِلٌ تَاهَ فِي مَسْرَاهِ حَيْرَانَا
- مِثْلَ الْعَلِيمِ الَّذِي يَقْتَادُ جَذَلَانَا
- فَاهِنًا فَلَوْلَاكَ هَذَا الشِّعْرُ مَا كَانَا

العِرفان: المعروف ، الألباب: العقول، التحنان: الحنين الشديد ، لله درك : أسلوب تعجب سماعي بمعنى " ما أعظمك " ، يجتاز: يتجاوز، الظمان: العطشان ، المن: تعداد الفضائل والإحسان ، جذلان: فرحان.

الشَّعْرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

1. أَشْعَلْتَ قَلْبَكَ لِأَجْيَالِ عِرْفَانَا فَكَانَ هَدِيكَ لِلْأَبْيَابِ عُنوانَا

الشرح | ملأت قلبك لأبنائنا معروفاً فكانت تعاليمك تنويراً للعقول .

الفكرة | التزام المعلم هداية الأجيال | الشعور | إعجاب

الإعراب:

أشعلت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ"تاء الرفع" ، والتاء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل رفع فاعل / **قلبك:** مفعول به منصوب ، والكاف ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / **عرفانا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **كان:** فعل ماضٍ ناقص " مبني على الفتحة الظاهرة / **هديك:** اسم كان مرفوع ، والكاف: في محل جر بالإضافة **عنوانا:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

جملة: (أشعلت قلبك) ابتدائية لا محل لها

الأساليب:

• أسلوب خبري : أشعلت قلبك + كان هديك عنوانا / نوعه: ابتدائي .

البلاغة:

• عرفانا - عنوانا = محسن لفظي " تصریح "

الصَّرف:

• أشعل : مصدره: إشعال

الإملاء:

• أشعل: همزة " قطع " ماضي رُباعي .

2. تَرَعَى الصِّغَارَ كَمَا يَرَعَى الْبَنِينَ أَبٌ يَذُوبُ فِي نَشْوَةِ التَّحْنَانِ تَحْنَانَا

الشرح | تعنتي بأطفالنا وتربيهم وكأنك أب ملأ قلبه حناناً

الفكرة | سعي المعلم على تربية الصغار مثل الأب | الشعور | إعجاب

الإعراب:

ترعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **الصغار:** مفعول به منصوب / **البنين:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم / **أب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **يذوب:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **التحنان:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **تحنانا:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

جملة: (يذوب) في محل رفع صفة .

الأساليب:

• من منابع الموسيقى الداخلية : تكرار المفردات "ترعى - تحنان "

3. لَلَّهِ دَرْكٌ مِنْ نَبْعِ بَجُودٍ عَلَى كُلِّ النَّفْسِ، وَلَا يَجْتَازُ ظَمَانَا !

الشرح | ما أعظمك من مصدر للخير يمنحنا الخير ولا يحرم أحداً من خيره .

الفكرة | عظمة عطاء المعلم وسعته | الشعور | إعجاب

الإعراب:

يجودُ + يجتازُ: فعل مضارع مرفوع / **النفوس:** مضاف إليه مجرور / **ظمانا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

جملة: (يجود) في محل جر صفة .

الأساليب:

• لله درك من نبع ! أسلوب تعجب سماعي .

البلاغة:

• نبع يجود : شبه (النبع) بـ (إنسان يجود) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يجود) على سبيل الاستعارة المكنية

الصِّرْف:

- **يجتاز** : مصدره : **احتياز** ، **ظمان** : صفة مشبَّهة ، **وزنها** : فعلان.

4. هذا هو الجود، لا من ولا ضجر ولا شكاة ترد القلب أسياتنا

الشرح | عطاء المعلم هو الكرم الحقيقي حيث لا يعدُّ فضائله ولا يملُّ من الكرم ولا يشكو ولا يردُّ أحداً مكسور الخاطر

الفكرة | عظمة عطاء المعلم | الشعور | إعجاب

الإعراب:

هذا : ها: للتنبية / **ذا** : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / **الجود** : خبر مرفوع / لا: نافية / **من** : مبتدأ / **و** : حرف عطف
لا : ، **ضجر + شكاة** = اسم معطوف مرفوع **تردُّ** : فعل مضارع مرفوع / **القلب** : مفعول به منصوب / **أسياتنا** : مفعول به ثانٍ منصوب..

جملة : (هو الجود) في محل رفع خبر / (**تردُّ القلب**) في محل رفع صفة .

الصِّرْف:

- **أسيان** : صفة مشبَّهة.

5. يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يُعانيه ألاماً وجرماًنا

الشرح | أيها المعلم ، قد منحت علمك دون كلل أو ملل رغم ما تعانيه من أحزان وفقر.

الفكرة | عطاء المعلم رغم المعاناة | الشعور | إعجاب

الإعراب:

يا : حرف نداء / **واهباً** : منادى " شبيه بالمضاف " منصوب / **لم** : حرف جازم / **يضق** : فعل مضارع مجزوم /
يوماً : مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب / **ممّ** : **من** : حرف جر / **ما** : اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر
يعانيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل ، والهاء: في محل نصب مفعول به /
ألاماً : تمييز منصوب / **و** : حرف عطف / **جرماًنا** : اسم معطوف منصوب
جملة : (**لم يضق**) في محل نصب صفة / (**يعانيه**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها.

الصِّرْف:

- **واهب** : اسم فاعل .

6. إن كنت في الجند مجهولاً فكل غدي سيزدهي بك فوق الناس إنساناً

الشرح | إن لم يكن معروفك ظاهراً للناس فما سنحصده في المستقبل إنما هو نتاج عطائه

الفكرة | المستقبل شاهدٌ على عطاء المعلم | الشعور | إعجاب

الإعراب:

إن : حرف شرط جازم / **كنت** : فعل ماضٍ " ناقص " مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم كان وهو في محل جزم فعل الشرط / **مجهولاً** : خبر كان منصوب / **فكلُّ** : **الفاء** : رابطة لجواب الشرط / **كلُّ** : مبتدأ مرفوع
غدي : مضاف إليه مجرور / **سيزدهي** : السين : حرف استقبال / **يزدهي** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل / **فوق** : مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب / **الناس** : مضاف إليه مجرور / **إنساناً** : تمييز منصوب.
جملة : (**سيزدهي**) في محل رفع خبر ، (**فكلُّ غدي سيزدهي**) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

الأساليب:

- أسلوب شرط جازم: إن كنت مجهولاً فكل غدي سيزدهي
- الأداة: إن / نوعها: حرف شرط جازم / فعل الشرط: كنت / جواب الشرط: جملة (فكلُّ غدي سيزدهي)

الصِّرْف:

- **مجهول** : اسم مفعول / **فعله** : جهل
- **ازدهي** : مصدره : **ازدهاء**.

الإملاء:

- كنت: " التاء " تاء الرَّفْعِ المتحركة .

7. لا يَسْتَوِي عَالِمٌ تَمَّتْ هِدَايَتُهُ وَجَاهِلٌ تَاهَ فِي مَسَرَاهِ حَيْرَانَا

الشرح ليسوا سواء عالم اکتملت معرفته وجاهل ضاع في طريقه حيران

الفكرة مقارنة بين العالم والجاهل

الشعور إعجاب

الإعراب:

لا: نافية لا عمل لها / يستوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / عالم: فاعل مرفوع / تَمَّتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / هِدَايَتُهُ: فاعل مرفوع ، والهاء: في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / جاهل: اسم معطوف مرفوع / تَاهَ: فعل ماض مبني على الفتح حيرانا: حال منصوبة

جملة: (تَمَّتْ هِدَايَتُهُ) في محل رفع صفة / (تَاهَ) في محل رفع صفة .

البلاغة:

- عالمٌ تمت هدايته x جاهل تاه = محسن معنوي " مقابلة "

الصَّرف:

- جاهل - عالم = اسم فاعل / حيران = صفة مشبَّهة . / مسرى: اسم مكان.
- تَمَّتْ: صحيح مضعَّف / تاه: معتل أجوف / يستوي: ليف مقرون.

8. ليسَ الْجَهْلُ الَّذِي يَنْقَادُ مُنْكَسِرًا مِثْلَ الْعَلِيمِ الَّذِي يَقْتَادُ جَذْلَانًا

الشرح ليس الجاهل الذي يسهل تغيير مواقفه مثل المتعلم الذي يقود العالم بقوة وثقة

الفكرة مقارنة بين الجاهل والعالم

الشعور إعجاب

الإعراب:

ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / الجهول: اسم ليس مرفوع / ينقاد + يقتاد: فعل مضارع مرفوع / منكسرًا + جذلان: حال منصوبة / مثل: خبر ليس منصوب / العليم: مضاف إليه مجرور .
جملة: (ينقاد + يقتاد) صلة الموصول الاسمي لا محل من الإعراب

البلاغة:

- ليس الجهول مثل العليم : المشبَّه : الجهول / المشبَّه به: العليم / الأداة : مثل / وجه الشبَّه : ينقاد.
- الجهول ينقاد منكسرًا - العليم يقتاد جذلان = محسن معنوي / مقابلة
- ينقاد - يقتاد = محسن لفظي " جناس ناقص "

الصَّرف:

- عليم + جهول : مبالغة اسم الفاعل / منكسر: اسم فاعل / جذلان: صفة مشبَّهة
- ينقاد: مصدره: انقياد / يقتاد: مصدره: اقتياد.

9. على عَطَائِكَ هَذَا الْجَيْلُ مُعْتَمِدٌ فَاهْنًا فُلُوكَ هَذَا الشَّعْرُ مَا كَانَا

الشرح إن أبناءنا معتمدون على الخير الذي يمنحهم إياه فمبارك لك هذا الشأن العظيم فلولاك لما استطعت أن أنظم الشعر

الفكرة أثر المعلم في الأجيال

الشعور إعجاب

الإعراب:

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ / الجيل: بدل مرفوع / معتمد: خبر مرفوع / اهنا: فعل أمر مبني على السكون / هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ ، الشعر: بدل مرفوع ، كانا: فعل ماض تام مبني على الفتحة والألف للإطلاق .
جملة: (ما كانا) في محل رفع خبر (هذا الشعر ما كانا) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم : لولاك هذا الشَّعْرُ مَا كَانَا

الصَّرف:

مُعْتَمِد: اسم فاعل .

الإملاء:

• عطائك: همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها ساكن ، ويناسبها النبرة

❖ البنية الفكرية:

1. املأ الفراغ بما هو مناسب:
- من هبات المُعَلِّمِ في النَّصِّ: **العلم** ، **الهداية** .
2. بيِّن ما قام به المُعَلِّمُ من أجل الأجيال كما ورد في المقطع الأول.
أُتعب جسده ، منح العلم لجميع النَّاسِ .
3. أشارت الشاعرة إلى إعلاء شأن المُعَلِّمِ، دَلِّل على ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني.
جعلت الشاعِرُ المُعَلِّمَ واهباً رغم الألام ، وهو الجندي المجهول، وهو أساس بناء الأجيال.
4. استعن بالمعجم على تعرُّف معنى كلمة (**جدلان**) ، وضد كلمة (**ظمان**)
- **جدلان**: صفة مشبَّهة/ وهي بمعنى: **فرحان** .
- **ظمان** : صفة مشبَّهة/ ضدها: **ريان** .
5. ما الفكرة العامة للنص.
تصوير عطاء المعلم وأثره في الأجيال
6. انسب الفكر الرئيسية والفرعية الآتية إلى موطن كل منها في النص.

| | | |
|----------------------|----------------------------------|------------------------|
| مكانة المعلم السامية | عطاء المعلم على الرغم من معاناته | آثار المعلم في الأجيال |
| المقطع الثاني | البيت الخامس | المقطع الأول |

7. امتاز عطاء المعلم وجوده بميزات بارزة، اذكرها ممَّا ورد في البيتين الثالث والرابع.
① لا يحرم أحداً من عطائه ② لا يلحق عطاءه أذى ③ عطاؤه لا يعرف الملل ④ عطاؤه ليس فيه شكوى
8. من فهمك البيت التاسع ، بيِّن أثر المُعَلِّمِ في كلِّ من الشاعر والجيل.
① أثر المعلم على الشاعر: المعلم واهب الشاعر قول الشعر.
② أثر المعلم على الجيل: الأجيال معتمدة على عطاء المعلم .
9. قال إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان :
كُنْ هَزَاراً فِي عَشِيهِ يَتَغَنَّى **وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْكُبُولَا**
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد على الصبر رغم الشدائد والعطاء رغم المعاناة |
| الاختلاف | أبو ماضي يتحدث عن الهزار (الطائر) فاطمة تتحدث عن المعلم |

1. أكثرت الشَّاعرة من استعمال الفعل المضارع في التعبير عن عطاء المُعَلِّم ، مثِلٌ لذلك من النَّصِّ ، ثمَّ بيَّن دوره في

خدمة المعنى وفق الجدول الآتي:

| الفعل المضارع | فائدته | الشَّرْح |
|---------------|--------------------|--|
| ترعى | الاستمرار و التجدد | استمرار رعاية المُعَلِّم للأجيال وتجدها، وتشبيهه هذا التجدد برعاية الأب لأبنائه يومياً |
| يجود | الاستمرار والتجدد | استمرار جود المُعَلِّم وتجده |
| يعانيه | الاستمرار و التجدد | استمرار مُعاناة المُعَلِّم في سبيل الأجيال |

2. ورد النَّفي في أكثر من موضع في النَّصِّ لإثبات حقيقة أراءتها الشاعرة في المُعَلِّم، مثِلٌ لذلك ممَّا ورد في البيت

الرَّابِع مع النَّوْضِيح.

سعت الشاعر لإثبات كرم المُعَلِّم وصبره وعدم إلحاقه الأذى بطلابه **فَقَالَتْ: لا من ولا ضجر ولا شكاة**

3. املاً الفراغ بما يُناسبه:

- في قول الشَّاعرة (**نَبَعٌ يَجُودُ**) صورة فقد شَبَّهت (**النَّبْعُ**) بـ (**إِنْسَانٍ**) حذفتم المشبَّه به ، وأبقت على شيء من

لوازمه ، وهو (**يَجُودُ**) على سبيل **الإستعارة المكنية**

4. استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليَّة ، ثمَّ مثِّل له.

استعمال الحروف الهامسة (هـ ، ك ، س ، ف ، ت)

من مصادر الموسيقى الداخليَّة:

- تكرار الحروف أو الكلمات أو التراكيب
- المحسنات اللفظية (الجناس - التصریح)
- استعمال الحروف الهامسة (سكت فحته شخص) (س ، ك ، ت ، ف ، ح ، ث ، هـ ، ش ، خ ، ص)

5. استخرج من البيت الخامس شعوراً عاطفياً ، واذكر الأداة التي عبَّرت عنه مع مثال مناسب.

الشعور: **إعجاب** ، أداة التعبير عنه: **تراكيب** ، مثل: **يا واهياً لم يضق يوماً بحاجته**.

6. تجلَّت قيمة (**تقدير العلم**) في النَّصِّ ، مثِّل لها من المقطع الثاني.

البيت الثامن

❖ الحفظ: المقطع الثاني

1. استخرج من البيت الثَّامن حالاً مفردة، ثمَّ حَوِّلها إلى حال جملة .

منكسرًا : حال " مفردة " == (وهو منكسرٌ) جملة في محل نصب حال

2. استبدل الأعداد المكتوبة بين قوسين بكلمات مضبوطة بالشَّكل

- كلفني المعلم بقراءة (13) بيتاً شعرياً أمام زملائي. === (ثلاثة عشر)

3. ما مصدر كلِّ من الفعلين الآتيين (أشعل - يُعاني)

أشعل: إشعال ، يُعاني : مُعانة

4. اذكر نوع كلِّ من المشتقات الآتية (مُنكسر - جهُول - مسرى - مجهول - ظمآن)

منكسر: اسم فاعل ، جهُول: مبالغة اسم الفاعل ، مسرى: اسم مكان ، مجهول: اسم مفعول ، ظمآن: صفة مشبَّهة.

5. جرد كلمة (عطائك) من الضمير المتَّصل ، ثمَّ اكتبها مراعيّاً كتابة الهمزة .

عطاء: همزة متطرفة ، كُتبت على السطر لأنَّ الحرف الذي قبلها ساكن.

مُعْتز أحمد السَّلْمو

الأم

عقل الجبر: شاعر لبناني / من شعراء المهجر الجنوبي وأحد مؤسسي العصبة الأندلسية . **الغرض الشعري:** المدح . **الرثاء**

مدخل إلى النص:

تبقى الأم المؤثر الأكبر في حياة الأبناء، وصاحبة الفضل الأول، فحانها وتضحياتها يجعلان أبناءها يتمنون افتدائها والعودة إلى الطفولة مُستَظِلِّين بعطفها.

- | | |
|---|---|
| 1. نَكَرْتُ وَ لَكِن كُحْمَ عَبْر | أموراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصِّغَرِ |
| 2. أَتَعْنُغُ لَمْفِصِحَاءِ كَلِمَةٍ | فَتَحْسَبُ أُمِّي كَلَامِي دُرّاً |
| 3. فَتُلْهَبُ خَدِي فِي لَثْمِهَا | وَتَمْسَحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا انْهَمَرُ |
| 4. تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمَكِّنْ | فَتَفِدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ |
| 5. أَلَنْ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا | كَأَنَّ أَيْنِي وَخَزْ الإِبْرَ |
| 6. وَلَمَّا يَفْعُتْ وَ شَقَّ الصِّبَا | كِمَامِي كَمَا انْشَقَّ كِمُّ الزَّهْرِ |
| 7. لَقَيْتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهُدَى | وَ جِرّاً حَرِيّاً يَقِينِي الْخَطَرِ |
| 8. تُسَدِّدُ خَطْوِي وَ تُلْقِي عَلَيَّ | دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَ وَعِي الْعِبْرِ |
| 9. وَ دَارَ الزَّمَانِ بِأَخْدَانِهِ | وَ مَرَّ عَلَيَّ عِقْدِنَا فَانْتَثَرُ |
| 10. وَ جَرَّدَ أُمِّي مِنِّي كَمَا | تُجَرِّدُ كَفَّ الْخَرِيفِ الشَّجَرِ |
| 11. وَ رَحْتُ أَخْوَضَ غَمَارِ الْحَيَاةِ | وَ دُونَ الْحَيَاةِ زَحَامَ الْبَشَرِ |
| 12. إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَابِ | أُنَاسٌ تَمَنَّيْتُ عَوْدَ الصِّغَرِ |

عَبْر: مضى ، **أَتَعْنُغُ:** أصدر صوتاً غير مفهوم ، **دُرر:** مجوهرات ، **تُلْهَبُ:** تتشعل ، **اللثم:** التقبيل ، **يَفْعُتْ:** ترعرعت

وصرت فتى ، **كِمُّ الزهر:** الغلاف الذي يُحيطُ بالزهر، **الجرر:** الجمع أحرار : تسمية أو تعويذة يُكتب عليها وتُحمل لتحمي

حاملها من المرض والخطر ، **يقيني:** يحميني، **العبر:** مفردتها: عبرة : هي : الموعدة والنصيحة، **العقد:** حَيْطٌ يُنظَّمُ فِيهِ الْخَرَزُ

ونحوه يُحيطُ بِالْعُنُقِ . والجمع : عَقُودٌ، **غَمَار:** زحام .

• دراسة القصيدة:

1. ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحُلْمٍ عَبَّرَ أموراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصِّغَرِ

الشرح رجعت بذاكرتي إلى أيام الطفولة وكأن تلك السنوات حُلْمٍ انتهى

الفكرة تذكّر أيام الطفولة

الشعور حنين

الإعراب:

ذَكَرْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل رفع فاعل / عَبَّرَ: فعل ماض مبني على الفتحة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية / أموراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
تَقَضَّتْ = تَقَضَّتْ: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوف منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / زمان: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب " وعلامة نصبه الفتحة / الصِّغَرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.
جملة: (عبر) جملة في محل جر صفة (تَقَضَّتْ) في محل نصب صفة

الأساليب:

• أسلوب خبري : ذكرت أموراً / نوعه: ابتدائي.

البلاغة:

• عبر - الصِّغَرِ = محسن لفظي " تصریح " .
• ذكرت ولكن كحلم عبر أموراً تَقَضَّتْ = تشبيه تام الأركان.
المشبه: الأمور التي مضت / المشبه به: الحلم / الأداة: الكاف / وجه الشبه: عبر .

الصِّرف:

• تَقَضَّى: وزنه: تَفَعَّلَ / مزيد بحرفين / مصدره: تَقَضَّى. ، تَقَضَّتْ: وزنها: تَفَعَّتْ

الإملاء:

• ذَكَرْتُ: التاء "مبسوطة" تاء الرفع المتحركة .
• تَقَضَّتْ: التاء "مبسوطة" تاء التانيث الساكنة .

2. أَتَفَتَّحُ لَا مُفْصِحاً وَكَلِمَةً فَتَحَسِبُ أَمِي كَلَامِي دُرّاً

الشرح أصدر صوتاً غير مفهوم فتظنّ أمي حديثي حكماً ثمينة .

الفكرة جمال كلمات الولد غير المفهومة عند الأم

الشعور حب

الإعراب:

أَتَفَتَّحُ + تَحَسِبُ: فعل مضارع مرفوع /مفصلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة/ كلمة: مفعول به لاسم الفاعل مفصح منصوب ... / أَمِي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / كلامي: مفعول به "أول" منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة. / دُرّاً: مفعول به "ثان" منصوب وسُكِّنَ للضرورة الشعرية

البلاغة:

• كلامي درر : تشبيه بليغ / المشبه به: كلامي / المشبه به: درر.

الصِّرف:

• أَتَفَتَّحُ: صحيح مضعّف / مصدره: تَفَتَّحَ .

الإملاء:

• أَتَفَتَّحُ: همزة " قطع " همزة الفعل المضارع.

3. فَتَلْهَبُ خَدِي فِي لَثْمِهَا وَتَمْسَحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا أَنَهَمُرُ

الشرح فتملاً وجهي بتقبيلها وتمسح دموعي بيدها

| | | | |
|--|---|--------|---------|
| الفكرة | حنان الأم وحبها لولدها | الشعور | حب |
| الإعراب: | | | |
| تلهب + تمسح : فعل مضارع مرفوع / خدي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون / انهم : فعل ماض مبني على الفتحة وسكَّن للضرورة الشعرية . | | | |
| جملة : (انهم) صلة الموصول الاسمي لا محل لها | | | |
| الصَّرف: | | | |
| • انهم : مزيد بحرفين / مصدره : انهمار . اسم الفاعل منه : منهمر / اسم المفعول منه : منهمر | | | |
| الإملاء: | | | |
| • انهم : همزة " وصل " ماضي خماسي. | | | |
| 4. تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَاءَ مُمَكِّنٌ فَتَفِدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ | | | |
| الشرح | تتمنى أمي أن تضجى بنفسها ونظرها من أجل أن أعيش سعيداً | | |
| الفكرة | تمني الأم افتاءها ابنها ببصرها | الشعور | حب |
| الإعراب: | | | |
| تود : فعل مضارع مرفوع / أن : حرف مشبّه بالفعل / الغدا : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / ممكِّن : خبر أن مرفوع / فتفدي : الفاء : حرف عطف / تفدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / حياتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / البصر : مضاف إليه مجرور وسكَّن للضرورة الشعرية . | | | |
| الصَّرف: | | | |
| • تود : معتل مثال / المجرّد منه : ودّ | | | |
| 5. أَيْنَ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا كَأَنَّ أَيْنِي وَخَزُّ الْإِبْرِ | | | |
| الشرح | أصدر صوتاً من ألمي فيكون ذلك الصوت وكأنه سكاكين تمرّق صدرها | | |
| الفكرة | تألم الأمر بسبب مرض ولدها | الشعور | ألم |
| الإعراب: | | | |
| أئن + تشعُر : فعل مضارع مرفوع / كأن : حرف مشبّه بالفعل / أينني : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير مُتَّصِلٌ مبني في محل جر بالإضافة / وخز : خبر كأن مرفوع / الإبر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكَّن للضرورة الشعرية . | | | |
| البلاغة: | | | |
| • كأن أينني وخز الإبر : تشبيه مجمل. | | | |
| المشبه : أينني / المشبه به : وخز الإبر / الأداة : كأن . | | | |
| الصَّرف: | | | |
| • أن : مصدره: أنين | | | |
| الإملاء: | | | |
| • أئن : همزة " متوسطة " مكسورة وما قبلها مفتوح ويناسبها النبرة. | | | |
| 6. لَمَّا يَفْعَثُ وَشَقَّ الصِّبَا كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كِمُ الرَّهْرِ | | | |
| الشرح | وعندما كبرت وتجاوزت مرحلة الطفولة وكأني ورده خرجت من برعها | | |
| الفكرة | كبر الولد وتجاوزته مرحلة الطفولة | الشعور | الإعجاب |
| الإعراب: | | | |
| لما : ظرفية شرطية غير جازمة / يفعث : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء ضمير مُتَّصِلٌ مبني في | | | |

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

محل رفع فاعل / شقّ - انشقق: فعل ماض مبني على الفتحة / الصبأ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / كمامي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / كمّ: فاعل مرفوع / الزّهر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية
جملة: (يفتت) في محلّ جر بالإضافة.

الصّرف:

• شقّ: صحيح مضعّف / انشقق: مزيد بحرفين / مصدره: انشقاق

الإملاء:

• انشقق: همزة " وصل " ماضي خماسي.

7. لَقَيْتُ بِأَمِي مَنَارَ الْهُدَى وَحَرِيْزًا حَرِيْزًا يَقِيْنِي الْخَطْرَ

الشرح وجدّث بأمي مصباحا ينير دربي وحصناً قوياً يحميني من الأذى

الفكرة الأم مصدر الخير والحفظ | الشعور | إعجاب

الإعراب:

لَقَيْتُ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: في محل رفع فاعل / منار: مفعول به منصوب / الهدى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر / حريزاً: صفة منصوبة / يقيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / الخطر: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكّن للضرورة الشعرية.

جملة: (لقيت) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها (يقيني الخطر) في محل نصب صفة

أسلوب الشرط الموزع بين البيتين السابقين (ولما يفتت لقيت)

الصّرف:

• لقيت: معتل " ناقص "

• حريز: صفة مشبهة .

8. تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَعَيَّ الْعِبْرَ

الشرح توجهني نحو الطريق الصحيح وتقدّم لي النصائح والمواعظ

الفكرة أثر الأم في تربية الأبناء | الشعور | إعجاب

الإعراب:

تسدّد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / خطوي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / تلقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / عليّ: على : حرف جر / والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / دروس: مفعول به منصوب / الحياة: مضاف إليه مجرور / و: حرف عطف / وعي: اسم معطوف منصوب / العبر: مضاف إليه مجرور.

الصّرف:

• سدّد: صحيح مضعّف / مصدره: تسديد.

9. وَ دَارَ الزَّمَانِ بِأَخْدَائِهِ وَمَرَّ عَلَيَّ عِقْدَانَا فَانْتَثَرَ

الشرح ومرّت الأيام وكثرت المصائب فقرقتنا وباعدت بيننا

الفكرة المصائب سبب لحصول الفرقة بين الشاعر وأمه | الشعور | حزن

الإعراب:

دار+ مرّ + انتثر : فعل ماض مبني على الفتحة / الزّمان: فاعل مرفوع .

الصّرف:

• دار : معتل أجوف . / مرّ : صحيح مضعّف . / انتثر: مزيد بحرفين / مصدره : انتثار.

الإملاء:

- انتثر: همزة وصل ماضي خماسي.

10. وَ جَرَدَ أَمِّي مَيِّ كَمَا تُجَرِّدُ كَفَّ الْخَرِيفِ الشَّجَرُ

الشرح وأخذ أمي مَيِّ وحرمني منها كما هو الخريف يحرم الشجرة من أوراقها

الفكرة الحزن لفراق الشاعر أمه الحزن الشعور حزن

الإعراب:

جَرَدَ: فعل ماض مبني على الفتحة / أمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / . تُجَرِّدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / كَفَّ: فاعل مرفوع / الخريف: مضاف إليه مجرور / الشَّجَرُ: مفعول به منصوب وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.

البلاغة:

- كَفَّ الخريف: شبه الشاعر (الخريف) بـ (إنسان له كَفَّ) فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (كَفَّ) على سبيل الاستعارة المكنية.

الصَّرف:

- جَرَدَ: مزيد بحرف / صحيح سالم / مصدره: تجريد.

11. وَ رَحَّتْ أَخْوَضُ عِمَارَ الْحَيَاةِ وَ دُونَ الْحَيَاةِ زَحَامَ الْبَشَرِ

الشرح ودخلت زحمة الحياة وصبرت على شدتها ومن قبلها تعب العلاقات الإنسانية

الفكرة مواجهة الشاعر للشدائد من الحياة و الناس الحزن الاعتزاز الحزن

الإعراب:

رحت: فعل ماض " ناقص " مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم راح . أخوض: فعل مضارع مرفوع / عِمَارَ: مفعول به منصوب / الحياة: مضاف إليه مجرور / دون: مفعول فيه " ظرف مكان " منصوب / / الحياة: مضاف إليه مجرور / زحام: مبتدأ مؤخر مرفوع / البشر: مضاف إليه مجرور وسُكِّنَ للضرورة الشعرية . جملة: (أخوض) في محل نصب خبر راح.

الصَّرف:

- رحت: معتل أجوف. وزنها: قُلَّتْ

الإملاء:

- أخوض: همزة " قطع " همزة الفعل المضارع .

12. إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَابِ أَنَسَ تَمَنَيْتُ عَوْدَ الصِّغَرِ

الشرح إذا كان من عادة الناس يتمنون العودة بهم إلى حياة الشباب فإني أتمنى أن أعود بالعمر إلى طفولتي

الفكرة تمنى الشاعر العودة إلى أيام الطفولة الحزن الحنين

الإعراب:

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / ما: زائدة / تمنى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / رجوع: مفعول به مقدّم منصوب / الشباب: مضاف إليه مجرور / أناس: فاعل مؤخر مرفوع / تمنيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / عود: مفعول به منصوب / الصِّغَرِ: مضاف إليه مجرور

جملة: (تمنى رجوع الشباب أناس) في محل جر بالإضافة / (تمنيت عود الصِّغَرِ) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم : إذا ما تمنى تمنيت / الأداة : إذا / فعل الشرط : تمنى / جواب الشرط : تمنيت

الصَّرف:

- **تمنى** : مزيد بحرفين / مصدره : **تمنى** . **تمنى** - **تمنيت** : مصدر موسيقي داخلي ، تكرار كلمات

الإملاء:

- **تمنيت**: تاء " مبسوطة " تاء الرفع المتحركة.

❖ البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:
 - بدت الأم في النص: (تحنو على ولدها - تقدم له النصح - تقسو عليه إن أخطأ)
 - وقف الشاعر من أمه موقف: (المحب - المقدر - المعاتب)
2. اذكر ردة فعل الأم تجاه ابنها في كل من الحالتين الآتيتين : (حزنه - تعرض حياته للخطر)
 - ① **حزنه**: تشعر بحزنه وكأنه وخز الإبر في صدرها.
 - ② **تعرض حياته للخطر**: تصونه وتوجهه
 3. **وضح** من مطلع النص ونهايته تعلق الشاعر بطفولته .
في مطلع القصيدة تذكر طفولته وكأنه حلم مرَّ سريعاً وفي نهايتها : تمنى أن يعود إلى أيام صغره
 4. استعن بالمعجم على تعرف مفرد (**ذُرر**) جمع (**مدمع**)
ذُرر: مفردا : **ذرة** ، **مدمع** : جمعها : **مدامع**
 5. انسب الفكر الرئيسة الآتية إلى مقاطعها
- صفات الأم وعطاؤها (**المقطع الأول**)
- الدور التربوي للأم (**المقطع الثاني**)
- معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة (**المقطع الثالث**)
 6. أبرز الشاعر آلامه ورغبته في الخلاص منها . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.
آلمه من الفرقه
 7. أدت الأم دوراً تربوياً في تنشئة ابنها . اشرح ذلك الدور مما ورد في المقطع الثاني.
الأم موجه ومرية وحصن لأبنائها من كل خطر .
 8. قدم الشاعر في النص صورة بهيئة للأم . أضف جوانب أخرى تبرز دورها العظيم في تربية الأجيال.
تمنحهم الثقة بالنفس - تصونهم من المرض - تربيهم على مكارم الأخلاق
 9. قال أبو القاسم الشابي :
الأم تلثم طفلها وتضمه حرم سماوي الجمال مقدس
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .

التشابه كلاً الشاعرين يتحدث عن حنان الأم وتقبلها لابنها

الاختلاف الشابي تحدت عن تقبل الأم وضمتها لولدها عقل الجر تحدت عن تقبلها لولدها ومسح دموعه

❖ البنية الفنية:

الشَّعْرُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

1. نَوْعُ الشَّاعِرِ بَيْنَ الفَعْلِينِ المَاضِي والمُضَارِعِ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي . مِثْلُ لِكَلِّ مِنْهُمَا ، ثُمَّ بَيِّنْ دَوْرَهُمَا فِي خِدْمَةِ المَعْنَى

| أثره في خدمة المعنى | زمنه | الفعل |
|------------------------------|-------|-------------------------|
| التجدد والاستمرار | مضارع | يقيني - تسدد - تلقى |
| تأكيد وقوع الفعل وتحقق وقوعه | ماضي | شق - انشق - لقيت - يفعت |

2. تَبَيُّضُ الأَبْيَاتِ بِمِشَاعِرٍ عَاطِفِيَّةٍ صَادِقَةٍ. اذْكَرْ شُعُوراً بَارِزاً فِيهَا ، ثُمَّ حَدِّدْ أَدَاةَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ مَعَ مِثَالٍ مُنَاسِبٍ .

الشعور: الحزن أداة التعبير عنه: تركيب مثال: جرد - تجرد

3. فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (كَأَنَّ أُنَيْنِي وَخَزُ الإِبْرِ) صُورَةٌ ، حَدِّدْ أَرْكَانَهَا ، ثُمَّ سَمِّ نَوْعَهَا .

| الصورة | المشبه | المشبه به | الأداة | وجه الشبه | نوع الصورة |
|---------------------|--------|-----------|--------|-----------|------------|
| كأن أنيني وخز الإبر | أنيني | وخز الإبر | كأن | محذوف | مجمل |

4. صَمِّمِ جَدُولاً وَاْمَلَأْهُ بِالمَطْلُوبِ

| مصدر الموسيقى | المثال | البيت |
|--------------------|-----------------------------------|--------|
| • المحسنات اللفظية | عَبْرَ - الصَّغْرَ " تَصْرِيح | الأول |
| • تكرار حرف الميم | لثمها - تمسح - مدمعي - ما - انهمر | الثالث |
| • تكرار المفردات | جرد - تجرد | العاشر |

5. اِحتَوَى النِّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ القِيَمِ مِثْلُ : (تَقْدِيرِ الأَمِّ - رِعايَةِ الأَبْنَاءِ) مِثْلُ لِكَلِّ مِنْهُمَا بِمِثَالٍ مُنَاسِبٍ مِنَ النِّصِّ .

❖ الحفظ: المقطعين الأول والثاني

❖ التطبيقات اللغوية :

1. اسْتَخْرَجْ مِنَ البَيْتِ السَّابِعِ ظَرْفًا ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ .

منار : اسم مكان

2. مَا وَزَنَ كَلِّ مِنْ هَذِهِ الأَسْمَاءِ : (مُفْصِحًا - الكِبَرِ - مَدْمَعِي)

① مُفْصِحًا : مُفْعَلًا ② - الكِبَرِ : الفِعْلُ ③ - مَدْمَعِي : مَفْعَلِي

3. عِلِّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (ذَكَرْتُ) وَالهَمْزَةَ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (انْهَمِرْ)

① ذَكَرْتُ : تَاءُ الرِّفْعِ المَتَحَرِّكَةِ

② انْهَمِرْ : هَمْزَةُ وَصَلٍ ، مَاضِي الفِعْلِ الخُمَاسِي

اكتب موضوعاً تبين فيه مكانة المرأة، ودورها في بناء المجتمع

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وحكاية المرأة حكاية التاريخ، ليس في سطورهِ وحدها، بل في عنوانهِ الذي يمجِّد بصنيعها، كانت الحكاية نبتة حياةٍ أزهرتْ، وأورقتْ، وانعقدتْ ثمراً، كانت منه الذراري أغنية أزل إلى الأبد، في مسيرة تعطيها من نفسها وقلبها ويدها، وتأخذ بها في الطريق المفروش بالهُذبِ حناناً وبالْبأسِ جناناً، وبالرعاية التي تتواصل ليلاً فنهاراً، والله درُّ الشاعر حافظ إبراهيم حين قال:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتُّها أعددتَّ شعباً طيبَ الأعراقِ

وتظل المرأة - في مشرق الأرض ومغربها - قائدة الموكبِ البشريِّ الذي يمضي نحو مستقبله، كما يمضي النجم نحو فلكه، واثقةٌ أنّها - وإن سُلبت دورها في سحقِ القَدَمِ حقاً - الجديرة بمنح الحقوق، وجديرة - قبل ذلك - باكتسابها، مادامت تملك شجاعة القلب، وحدة البصيرة، وعزيمة الروح، فضلاً عن السعي إلى الكفاح، ولادة وتنشئة وتربية وعملاً، لأجل الوطن وسعادة الشعب، ولأجل الطفولة والسلم، ولأجل أن تنتفي من دنيانا الشرور، ويجلُّ العدل الذي ننشده جميعاً، فقد شاركت المرأة في النضال ضد الاستعمار والنخلف، وفي سبيل التحرر والتقدم ومساندة الرجل، كنفاً إلى كتف في المعركة المصيرية.

ولكنَّ المرأة - وهذا طريقها الطويل الصَّعب والماجد - قد لقيت نكراناً لجهودها وتجاهلاً لحقوقها، وأن الأوان لأن تبذل المجتمعات نظرتها إليها، وتغير معاملتها معها، مادامت الحياة لا تنهض، ولا يمكن أن تحلِّق في سماء الدنيا إلا بجناحيها معاً "الرجل والمرأة" فهي الجديرة بإشراكها في المسؤوليات والتبعات: أمّاً، وزوجاً، وبناتاً، وقائدة، وسياسية، ومسؤولة على المستويات كلّها

ما أعظم المرأة؛ إذ إنها حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حملهِ، وظللت بجناح رحمتها كلَّ من حولها؛ لتجعل أفئدتهم عامرة بأريج المسرات.

تحيةة إلى الشباب

أحمد شوقي: شاعر مصري لُقِبَ (أمير الشعراء) له ديوان (الشوقيات) الغرض الشعري: المدح

مدخل إلى النص :

قدّم الشاعر تحيته للشباب ، فهُم بُناة المستقبل المُشرقِ ، وأملُ الأمة الواعد ؛ يقدّمون كلَّ ما يملكون في

سبيل تقدّم البلاد وازدهارها ، مُنتبهين للأخطار المحيطة بهم

1. قالوا أتَنْظِمُ للشباب تحيةً؟
2. قلتُ: الشبابُ أتمُّ عقدَ مآثرِ
3. قبّلتُ جهودَهُمُ البلادَ، وقبّلتُ
4. خُرجوا فما مدّوا حناجرَهُمُ ولا
5. خفي الأساسُ عن العيونِ تواضعاً
6. ما كانَ أفطنَهُمُ لِكُلِّ خديعةٍ
7. جادوا بأيامِ الشبابِ ، وأوشكوا
- تبقى على جيدِ الزمانِ قصيداً
- من أن أزيدَهُمُ الثناءَ عقوداً
- تاجاً على هاماتهمِ معقوداً
- منّوا على أوطانِهِمُ مجهوداً
- من بعد ما رُفِعَ البناءُ مشيداً
- ولِكُلِّ شرِّ بالبلادِ أريداً!
- يتجاوزونَ إلى الحياةِ الجوداً



8. أنتمُ غداً أهلُ الأمورِ وإنما
9. فابنوا على أسسِ الزمانِ وروجهِ
10. إنَّ الذي قَسَمَ البلادَ حباكمُ
- كُنّا علىكم في الأمورِ وفوداً
- رُكُنَ الحضارةِ بإذخا وشديداً
- بأدّا كأوطانِ النجومِ مجيذاً

الجيد: العنق ، مآثر: مكرمة متوارثة كالفعل الحميد ، بادخ: فاخر له شأنٌ عظيم ، حباكم: منحكم

1. قَالُوا أَنَنْظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً؟ تَبْقَى عَلَى جِيدِ الزَّمَانِ قَصِيداً

الشرح | سألوني أكتب شعراً تحيي به الشباب يبقى معلقاً على صدر التاريخ

الفكرة | ترحبه الشاعر تحية خالدة للشباب | الشعور | إعجاب

الإعراب:

قالوا: فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة
 أنتظم: أ. حرف استفهام / تنظم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / للشباب: اللام: حرف جر / الشباب: اسم
 مجرور وعلامة جره الكسرة / تحية: مفعول به منصوب / تبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على
 الألف للتعذر / على: حرف جر / جيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / الزمان: مضاف إليه مجرور / قصيداً: تمييز
 منصوب

جملة: (أنتظم تحية) مقول القول في محل نصب مفعول به / (تبقى قصيداً) في محل نصب صفة

الأساليب:

• أسلوب إنشائي: أنتظم للشباب تحية / إنشاء طلبي / استفهام

البلاغة:

• جيد الزمان : شبه الشاعر (الزمان) بإنسان فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (جيد)
 على سبيل الاستعارة المكنية

الصَّرف:

• تبقى : معتل ناقص .

الإملاء:

• تبقى : الألف " مقصورة " ثلاثية وأصلها ياء.

2. قَلْتُ: الشَّبَابُ أُمَّمٌ عِقْدَ مَآثِرٍ مِنْ أَنْ أَزِيدَهُمُ الثَّنَاءَ عُقُوداً

الشرح | فأجبتهم : إنَّ الشباب أكمل سلسلة لمكارم الأخلاق ولن أستطيع أن أزيدهم بهذا المدح مكانة عظيمة أو منحهم حقهم

الفكرة | عجز الشاعر عن إعطاء الشباب حقهم في الثناء | الشعور | إعجاب

الإعراب:

قلتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الزَّفع والتَّاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
 الشبابُ: مبتدأ مرفوع / أُمَّمٌ : خبر مرفوع / عِقْدٌ : تمييز منصوب / مآثرٍ: مضاف إليه مجرور / من: حرف جر / أن: حرف
 ناصب / أزيدهم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: في محل نصب مفعول به ، والميم : علامة الجمع /
 الثناء : اسم منصوب بنزع الخافض منصوب وعلامة نصبه الفتحة / عقوداً: تمييز منصوب
 جملة: (الشباب أُمَّمٌ) مقول القول في محل نصب مفعول به

الأساليب:

• أسلوب خبري : الشباب أُمَّمٌ عِقْدَ مآثرٍ

3. قَبَّلْتُ جُهُودَهُمُ الْبِلَادُ، وَقَبَّلْتُ تَاجاً عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُوداً

الشرح | رضيت عنهم الأوطان وقدرت نضالهم وقبَّلت تيجانهم التي علت رؤوسهم

الفكرة | تقدير الأوطان لنضال الشباب | الشعور | تقدير

الإعراب:

قبَّلتُ: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب / جهودهم: مفعول به منصوب والهاء: في
 محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع / البلادُ: فاعل مرفوع / قبَّلتُ: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التأنيث لا محل
 لها من الإعراب / تاجاً: مفعول به منصوب / معقوداً : صفة منصوبة .

جملة: (قبَّلتُ جهودهم البلاد) استئنافية لا محل لها

الصَّرف:

- معقود: اسم مفعول

الإملاء:

- قَبَلْتُ / قَبَلْتُ : تاء التانيث الساكنة.

4. خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا مَنُّوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودًا

الشرح | بذلوا وضخُّوا دون تكبُّرٍ ولم يعددوا أفضالهم على الوطن

الفكرة | دفاع الشباب عن الوطن دون تكبر

الشعور | تقدير

الإعراب:

خرجوا + مدُّوا + منُّوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **حناجرهم:** مفعول به منصوب والهاء : في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع / **مجهودا:** مفعول به منصوب

الصَّرف:

- مجهود: اسم مفعول

5. خَفِيَ الْأَسَاسُ عَنِ الْعِيُونِ تَوَاضِعًا مِنْ بَعْدِ مَا رَفِعَ الْبِنَاءَ مَشِيدًا

الشرح | لم يعرف الناس أصل هَوْلَاء الشباب لتواضعهم بعد أن تقدَّمت الأوطان بهم وأصبحت في شامخة

الفكرة | التغني بتواضع الشباب

الشعور | إعجاب

الإعراب:

خفي: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة / **الأساس:** فاعل مرفوع / **عن:** حرف جر / **العيون:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **تواضعاً:** مفعول لأجله منصوب / **رفع:** فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة / **البناء:** نائب فاعل مرفوع / **مشيداً:** حال منصوب

الإملاء:

- البناء: همزة " متطرفة " ما قبلها ساكن ويناسبها السطر .

6. مَا كَانَ أَفْطَنَهُمْ لِكُلِّ خَدِيْعَةٍ وَكُلِّ شَرٍّ بِالْبِلَادِ أَرِيْدًا!

الشرح | ما أكبر ذكاءهم لكل تخطيط ضد البلاد ولكل أذى يُراد للوطن

الفكرة | التغني بذكاء الشباب

الشعور | إعجاب

الإعراب:

ما: تعجيبية نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ / **كان:** زائدة / **أفطنهم:** فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، والميم : علامة الجمع / **خديعة + شر:** مضاف إليه مجرور / **أريد:** فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة والألف للإطلاق **جملة:** (أريد) في محل جر صفة.

الأساليب:

- أسلوب تعجب : ما أفعله! (ما كان أفطنهم !) بصيغة أفعال به! : أفطن بهم !

7. جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ ، وَ أَوْشَكُوا يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا

الشرح | ضحوا بأيام الشباب وأوشكوا بكرمهم أن يضحوا بأرواحهم

الفكرة | التغني بتضحيات الشباب

الشعور | إعجاب

الإعراب:

جادوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة **الشباب:** مضاف إليه مجرور / **أوشكوا:** فعل ماضٍ ناقص " مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع اسم أوشك والألف فارقة / **يتجاوزون:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

الخمسة والواو : في محل رفع فاعل / الجودا : مفعول به منصوب والألف للإطلاق.

جملة : (يتجاوزن) في محل نصب خبر أو شك .

الصَّرف:

• تجاوز : مزيد بحرفين

8. أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَقُودًا

الشرح | بكم نبني المستقبل وستصبحون قادة لنا وسنقتدي بكم في المستقبل

الفكرة | التفاؤل بقيادة الشباب للمستقبل | الشعور | تفاؤل

الإعراب:

أنتم: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **غداً**: مفعول فيه " ظرف زمان " منصوب وعلامة نصبه الفتحة /

أهل: خبر مرفوع / **الأمور**: مضاف إليه مجرور / **إنما**: كافة مكفوفة لا عمل لها / **كنَّا**: فعل ماض ناقص مبني على

السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، و نا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان / **وقودا**: خبر كان منصوب.

9. فَايُنُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْنِهَا وَشَدِيدًا

الشرح | عمروا أوطانكم بحضارة فاخرة لها شأن عظيم وقوة كبيرة

الفكرة | الدعوة إلى بناء حضارة عظيمة | الشعور | حب

الإعراب:

ايونا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة

الزمان: مضاف إليه مجرور / **ركن**: مفعول به منصوب / **الحضارة**: مضاف إليه مجرور / **بإذنها**: حال منصوبة / و:

حرف عطف / **شديدا**: اسم معطوف منصوب.

البلاغة:

• **ركن الحضارة**: شبه (الحضارة) بـ (بناء) فحذف المشبه به (البناء) وأبقى على شيء من لوازمه (ركن) على سبيل الاستعارة المكنية .

الصَّرف:

• **بإذنها**: اسم فاعل

• **شديد**: صفة مشبهة

الإملاء:

• **ايونا**: همزة " وصل " أمر الفعل الثلاثي (بنى)

10. إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ بِلَدًا كَأُوطَانِ النُّجُومِ مَجِيدًا

الشرح | إن الله وهبكم بلداً عزيزاً وشامخاً في أعالي السماء

الفكرة | الاعتزاز برفعة البلاد | الشعور | اعتزاز

الإعراب:

إن: حرف مشبّه بالفعل / **الذي**: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن / **قسم**: فعل ماض مبني على الفتحة / **البلاد**:

مفعول به منصوب / **حباكم**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والكاف: في محل نصب مفعول به أول

والميم: علامة الجمع / **بلداً**: مفعول به ثانٍ منصوب / **النجوم**: مضاف إليه مجرور / **مجيداً**: صفة منصوبة .

جملة : (قسم البلاد) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / (حباكم بلداً) في محل رفع خبر إن

البلاغة:

• **صورة**: (بلداً كأوطان النجوم) المشبه : بلداً / المشبه به : أوطان النجوم / **الأداة**: الكاف / **نوعه**: مجمل

الصَّرف:

• **مجيد**: صفة مشبهة

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممَّا يأتي:
- الشباب في النَّص : (بناء الوطن - صنَّاع المستقبل - شعراء الغد ✘)
- وقف الشاعر من الشَّباب موقف: (النَّاصح لهم - المُقَدِّر لجهودهم ✘ - المقتدي بهم)
2. استخراج من فهمك المقطع الأوَّل صفتين من صفات الشباب .
التواضع ، الذكاء
3. الشباب مصدر تفاعل الشاعر بالمستقبل ، بيِّن ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني.
حيث جعلهم قادة المستقبل وسوف يقتدي بهم
4. استعن بالمعجم على تعرُّف :
- الفرق في المعنى بين كلمتي " عَقْد " و " عَقْد " .
عَقْد : حَيْطٌ يَنْظُمُ فِيهِ الْخَرَزُ وَنَحْوُهُ يُحِيطُ بِالْعُنُقِ
عَقْد : اتفاقٌ بين طرفَيْنِ يَلْتَزِمُ بِمَقْتَضَاهُ كُلُّ مِنْهُمَا تَنْفِيذَ مَا اتَّفَقَا عَلَيْهِ ، كَعَقْدِ الْبَيْعِ وَالزَّوْاجِ .
- مفرد كلمة " مآثر " مأثرة
5. أتمم المخطط الآتي بما يناسبه من النَّص



6. أقرَّ الشاعر بعجزه عن إعطاء الشباب حقَّهم في الثناء ، وضح الأسباب التي دفعته للإقرار بذلك.
السبب: لأنَّ البلاد كَرَّمَتْهم و افتخرت بهم.
7. نفى الشاعر عن الشباب أمراً ، وأثبت أمراً آخر ، بيِّن ذلك من فهمك البيتين الرَّابِع والخامس.
 - نفى عنهم : لم يتكبروا ولم يمتنوا بتضحياتهم التي قدَّموها للوطن
 - أثبت لهم : التواضع

8. أورد الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ خَطَرَيْنِ يَهْدِدَانِ البِلَادَ ، أَذْكَرَهُمَا ، ثُمَّ بَيَّنَ مَوْقِفَ الشَّبَابِ مِنْهُمَا .

① الخديعة ② الشر / موقف الشباب منهما: كان الشباب في فطنة لما يُخَطِّطُ للوطن ويراد له من دمار وشر .

9. أشار الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ العَاشِرِ إِلَى مِيزَةٍ تَخْصُ الوَطْنَ ، أَذْكَرَهَا ، وَأَضْفَ إِلَيْهِ مِيزَاتٍ أُخْرَى .

مجيداً - صفت أخرى :مصدر العز

10. قال إيليا أبو ماضي :

إِذَا أَتَا أَكْبَرَتْ شَأْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو المُعْجِزَاتِ

- وزان بين هذا البيت والبيت السَّابِعِ من حيث المضمون.

| التشابه | كلام الشاعرين يتحدث عن إنجازات الشباب | أبو ماضي | الشباب أبو المعجزات | شوقي | أوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجود |
|----------|---------------------------------------|----------|---------------------|------|----------------------------------|
| الاختلاف | | | | | |

❖ البنية الفنية :

1. أكبر الشَّاعِرُ صَنِيعَ الشَّبَابِ فِي الحَيَاةِ مُسْتَعْمِلاً ضَمِيرَ الغَائِبِ فِي المَقْطَعِ الأوَّلِ ، أَذْكَرَ الضَّمِيرَ السَّانِدَ فِي المَقْطَعِ

الثاني ، ثُمَّ بَيَّنَ ارْتِبَاطَهُ بِالمَعْنَى .

ضمير جماعة المخاطبين (أنتم) يدلُّ على ثقته بجيل المستقبل وأمله بهم

2. استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثِّلْ له .

الصيغ الاشتقاقية (قَبِلْتُ - قَبِلْتُ)

3. في قول الشَّاعِرِ (جِيدَ الزَّمَانِ) صورة فنية ، حلِّها ، واذكر نوعها .

شَبَّهَ الشَّاعِرُ (الزَّمَانَ) بِإنْسَانٍ فَحَذَفَ المِثْبَهَ بِهِ (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (جِيدٌ) على سبيل الاستعارة

المكْنِيَّة

4. قرَنَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ بِالوَطَنِ ، ثُمَّ ذَكَرَ الزَّمَانَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ . تَتَّبِعْ ذَلِكَ فِي النِّصِّ ، ثُمَّ وَضِّحْ عِلاَقَةَ الشَّبَابِ

بِكُلِّ مِنْ المَكَانِ وَالزَّمَانِ .

• الأبيات (1 - 7 - 8)

• عِلاَقَةُ الشَّبَابِ بِالمَكَانِ : يدافعون عنه ويحمونه

• عِلاَقَةُ الشَّبَابِ بِالزَّمَانِ : خالدهم مع مرور الزمن

5. بَيَّنَّ الشُّعُورَ العَاطْفِيَّ البَارِزَ فِي النِّصِّ ، وَاذْكَرْ أَدَاةَ مِنَ ادْوَاتِ التَّعْبِيرِ عَنْهُ مَعَ مِثَالٍ مُنَاسِبٍ

❖ الحفظ: المقطع الثاني

❖ التطبيقات اللغوية :

1. استخرج من البيتين الثالث والخامس الأسماء المنصوبة ، ثُمَّ أعربها .

جِهودهم / تاجاً : مفعول به / معقوداً : صفة منصوبة / تواضعاً : مفعول لأجله / مشيداً : حال منصوبة

2. استخرج من النِّصِّ كلاً مِنَ المِشْتَقَاتِ الآتِيَةِ:

| اسم تفضيل | اسم مفعول | اسم فاعل | صفة مشبهة باسم الفاعل |
|-----------|---------------|----------|-----------------------|
| أتمُّ | معقود - مجهود | باذخ | شديد - مجيد |

3. اذْكَرْ نَوْعَ الأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْ : (خَرَجُوا - الجودا)

• خَرَجُوا: الألف الفارقة . / الجودا: ألف الإطلاق الشعري.

1. الموضوع الذي تناوله النص

دور العمال وفضلهم على أبناء الوطن و واجبنا تجاههم

2. أين يعيش الكاتب كما بيّن في المقالة ؟

3. مع الحرف مع ملايين الصفحات من الكتب الصغيرة التي تغمر الوطن ويحملها كل تلميذ فهو يعيش مع الكتب

المدرسية اذكر أمرين بقيتا في ذاكرة الكاتب

① صوت آلات الطباعة ② مشهد العمال في القبو الذي يضم آلات الطباعة

4. اعتبر الكاتب العمال جنوداً مجهولين قدموا التضحيات وضح ذلك .

حينما كان عمال المطابع يسهرون من أجل تقديم نور العلم إلى كل بيت يريد نور المعرفة ويبدلون الجهد لطباعة الكتب

قبل افتتاح المدارس

5. رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل ، تقصّ ملامح هذه الصورة

يروحون ويجبنون بين الحبر الأسود وأكداش الورق

6. ما المقصود بالتراكيب الآتية : (معركة الطباعة - أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج)

① معركة الطباعة: العمل ضمن المطبعة بهمة ونشاط

② أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج: صوت الآلات بملا المكان

7. وضح موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم.

① موقفه من العمال: راضٍ عنهم وصديق للكثير منهم

② شعوره: اعتزاز وحب

8. ما الذي أرداه سليمان العيسى من الكتب لأبناننا ؟

- أن يجدوا فيها خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

9. متى تصل الكلمة إلى الطلاب كما يرى الكاتب؟ بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضنٍ من العناء

10. أين عرف الكاتب العمال؟ في المطابع

11. كيف تدخل الأوراق إلى المطبعة وكيف تخرج؟

تدخل بيضاء وتخرج فيها أشياء كثيرة من شعر ونثر ومختلف أنواع العلم

12. ماذا تمنى سليمان العيسى في يوم عيد العمال؟

أن يرى رفاقه (عمال الطباعة) قد خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة وطاقات الورد تنتثر عليهم من

التلاميذ جميعاً.

الفلام

قيصر سليم الخوري : لبناني - الملقب بالشاعر المدني .

مدخل إلى النص:

سقى الفلاح الأرض من جهده وعرقه ، فأزهرت ثمراً حلواً الطعم ، وغذت الإنسانية عبر العصور ، فوهبت كفه المتشقة الخير ، وكانت مثلاً للكسب الحلال ، ليغدو حقله الأمن من الجوع مع ما به من مشقة وعناء ؛ وهذا ما يجعله رمزاً للطاء وبناء الحياة.

1. يهنك فيلسك يا فلاح تكسبه
2. الشمس فوقك كالأتون مسعرة
3. تطالع الوقت فيها وهي سافرة
4. يكاد زرعك مآباً تنزفه
5. يهنك فيلسك يا فلاح تكسبه
6. الشمس فوقك كالأتون مسعرة
7. تطالع الوقت فيها وهي سافرة
8. يكاد زرعك مآباً تنزفه



5. لله كفك و المحراث كم لهمما
6. لم يمرحوا شبعاً ، أو يشبعوا مرحاً
7. ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا
8. يهنك فيلسك يا فلاح تكسبه
9. الشمس فوقك كالأتون مسعرة
10. تطالع الوقت فيها وهي سافرة
11. يكاد زرعك مآباً تنزفه

يهنك: يهنئك : خُففت الهمزة ، حلبة : حلبة السباق مكان السباق ، حماة الكذب: يقصد بها أحوال الكذب المنتنة
الأتون : الجمع : أتن وهي: النار المستعرة الشديدة أو الموقد الكبير ، لذعها : أثرها ، الداب : الجد و المثابرة و الاجتهاد ،
المنصب : التعب

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

1. يَهْنِيكَ فِلْسُكَ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ فِي حَلْبَةِ الْجَدِّ لَا فِي حَمَاءِ الْكَذْبِ

الشرح مبارك لك في رزقك أيها الفلاح فأنت تجنيه بعملك ومثابرتك لا بخداع وكذب

الفكرة اكتساب الفلاح رزقه بالعمل والمثابرة الشعور إعجاب

الإعراب:

يَهْنِيكَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **فِلْسُكَ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **يَا فَلَاحُ:** يا/ أداة نداء / **فَلَاحُ:** مناد نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / **تَكْسِبُهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

الجدّ+ الكذب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جملة : (يَهْنِيكَ) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / (تَكْسِبُهُ) في محل نصب حال

الأساليب:

- دلالة الفعل المضارع: يَهْنِيكَ - تكسبه : تجدد الهناءة واستمرارها - تجدد الكسب واستمراره.
- أسلوب نداء: يَا فَلَاحُ / نوعه : مبني.

البلاغة:

- حلبة الجد : تشبيه بليغ إضافي.
- حمأة الكذب : كناية "يقصد بها أحوال الكذب النتنة"

الصّرف:

- بهني: معتل ناقص.

الإملاء:

- حمأة : همزة " متوسطة " مفتوحة وما قبلها ساكن.
- حلبة / حمأة : التاء: مربوطة " اسم مفرد مؤنث .

2. الشَّمْسُ فَوْقَكَ كَالْأَتُونِ مُسْعِرَةٌ فِي لَذْعِهَا لَكَ إِنْهَاضٌ إِلَى الدَّابِّ

الشرح وحرارة الشمس فوقك مثل النار الموقدة فتزيدك جدّاً و سعياً إلى العمل

الفكرة حرارة الشمس تزيد من همّة الفلاح الشعور إعجاب

الإعراب:

الشَّمْسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فَوْقَكَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **مُسْعِرَةٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فِي:** حرف جر / **لَذْعِهَا:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، و **هَا:** ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **إِنْهَاضٌ:** مبتدأ مؤخر مرفوع / **إِلَى:** حرف جر / **الدَّابِّ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

البلاغة:

- والشمس كالأتون مسعرة : تشبيه - المشبه: الشمس / المشبّه به : الأتون / الأداة : الكاف / وجه الشبه : مسعرة

الصّرف:

- مُسْعِرَةٌ: اسم مفعول.
- إنهاض : مصدر : قياسي / فعله : أنهض

الإملاء:

- إنهاض: همزة : قطع مصدر رباعي.
- الدَّابِّ: همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

3. تُضَبِّطُ الْوَقْتَ بِالشَّمْسِ وَهِيَ بَازِغَةٌ وَكَأَنَّهَا سَاعَةٌ صِيَعَتْ مِنَ الذَّهَبِ

الشرح تضبط الوقت بالشمس وهي بازغة وكأنها ساعة مصنوعة من الذهب

| | | | |
|---|--|--------|---------------|
| الفكرة | اتخاذ الفلاح الشمس وسيلة لضبط الوقت | الشعور | إعجاب |
| الإعراب: | | | |
| <p>تَطَالَعُ: فعل مضارع مرفوع / الوقت: مفعول به منصوب / و: حالية / هي: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / سافرة: خبر مرفوع / كأنها: حرف مشبّه بالفعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / ساعة: خبر كأن مرفوع / صِيغَتْ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / من: حرف جر / الذهب: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .</p> <p>جملة: (هي سافرة) في محل نصب حال / (صِيغَتْ) في محل رفع صفة</p> | | | |
| البلاغة: | | | |
| <p>• الشمس كأنها ساعة: المشبه: الشمس / المشبه به: الساعة / الأداة: كأنها / وجه الشبه: محذوف / نوعه: مجمل</p> | | | |
| الصَّرف: | | | |
| <p>• طالع: مزيد بحرف مصدره: مطالعة .</p> <p>• سافرة: اسم فاعل .</p> <p>• الوقت: جامد معنى - الذهب - ساعة: جامد ذات</p> | | | |
| 4. يَكَادُ زَرْعُكَ مَمَّا بَتَّ تَنْزَفُوهُ مِنْ مَاءٍ جُهْدِكَ يَسْتَغْنِي عَنِ السُّحْبِ | | | |
| الشرح | أوشك زرعك أن يكتفي من عرق جبينك عن المطر النازل من السماء | الشعور | إعجاب |
| الفكرة | التغني بجهد الفلاح في زراعة أرضه | الشعور | إعجاب |
| الإعراب: | | | |
| <p>يَكَادُ: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة / زَرْعُكَ: اسم يكاد مرفوع والكاف: في محل جر بالإضافة / مَمَّا: من: حرف جر / ما: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / بَتَّ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / تَنْزَفُوهُ: فعل مضارع مرفوع / والهاء: في محل نصب مفعول به / جُهْدِكَ: مضاف إليه مجرور والكاف: في محل جر بالإضافة / يَسْتَغْنِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل</p> <p>جملة: (بَتَّ) صلة الموصول الاسمي لا محل لها / (يَنْزَفُوهُ) في محل نصب خبر بات (يَسْتَغْنِي) في محل نصب خبر يكاد</p> | | | |
| الصَّرف: | | | |
| <p>• يَسْتَغْنِي: مزيد بثلاثة حروف / مصدره: استغناء .</p> | | | |
| الإملاء: | | | |
| <p>• بَتَّ: تاء الرفع المتحركة .</p> <p>• ماء: همزة متطرفة ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.</p> | | | |
| 5. لِلَّهِ كَفْكُفٌ وَالْمَحَارِثُ كَمَ لَهُمَا دَيْنٌ عَلَى النَّاسِ لَنْ يُوفَى مَدَى الْحِقْبِ | | | |
| الشرح | ما أعظم يدك و محراثك فما أكثر أفضالهما التي يعجز الناس عن وفائها مهما امتد الزمن | الشعور | إعجاب - تقدير |
| الفكرة | عظمة عطاء الفلاح وخيره على الناس | الشعور | إعجاب - تقدير |
| الإعراب: | | | |
| <p>لِلَّهِ: اللام: حرف جر / الله: لفظ الجلالة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / كَفْكُفٌ: مبتدأ مرفوع والكاف في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / المحراثُ: اسم معطوف مرفوع / كَمَ: خبرية تكميلية مبنية على السكون / لَهُمَا: اللام: حرف جر ، هما: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / دَيْنٌ: مبتدأ مرفوع / لَنْ: حرف ناصب / يُوفَى: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / مَدَى: نائب مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر / الحقْب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة</p> <p>جملة: (لَنْ يُوفَى) في محل رفع صفة</p> | | | |

الأساليب:

- **الله كَفَّكَ والمحراث ! تعجَّب سماعي**

الصَّرف:

- محراث: اسم آلة .

6. **لم يمرخُوا شعباً ، أو يشبعوا مرحاً لولا الذي بك من فقرٍ ومن نصبٍ**

الشرح | فلولا الفلاح وتعبه وحرمانه الذي يعيشه لما سَعِدَ الناسُ و لا نعموا بالحياة

الفكرة | جهد الفلاح و شقاؤه سبب في سعادة الناس | الشعور | إعجاب - تقدير

الإعراب:

لم: حرف جازم / **يمرخوا:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **شبعاً:** تمييز منصوب / **أو:** حرف عطف / **يشبعوا:** فعل مضارع معطوف على مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **مرحاً:** تمييز منصوب / **لولا:** حرف شرط غير جازم / **الذي:** اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ .

الأساليب:

- أسلوب شرط غير جازم : **لولا الذي بك ، الأداة: لولا / الشرط: الذي / جواب الشرط: محذوف ، لدلالة الكلام السابق عليه**

7. **ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشبي**

الشرح | وليست الأبنية الفخمة والقصور العالية التي أوى إليها الناس أكثر سلاماً لهم من بيتك الخشبي البسيط

الفكرة | التغيي بقوة بيت الفلاح البسيط | الشعور | إعجاب

الإعراب:

ما: نافية / **الشاهقات:** مبتدأ مرفوع / **التي:** اسم موصول مبني في محل رفع صفة / **فيها:** جار ومجرور / **قد:** حرف تحقيق / **اعتصموا:** فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة / **أوفى:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **أماناً:** تمييز منصوب / **الخشبي:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **جملة: (اعتصموا)** صلة الموصول الاسمي لا محل لها

الصَّرف:

- **أوفى:** اسم تفضيل
- **كوخ:** اسم مكان " جامد "
- **الشاهقات:** اسم فاعل.

الإملاء:

- **الشاهقات:** تاء جمع المؤنث السالم.
- **اعتصموا:** همزة وصل ماضي خماسي.
- **أوفى:** ألف ليننة مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء.

• كتابة السيرة الذاتية (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي - الصفات النفسية)

سيرة (شاعر - محام - موسيقي - مهندس - طبيب - رياضي - موظف - متميز - جدك - والدك - أخوك - فلاح - عامل.....)

• **مقدمة:** في صبيحة يوم ربيعي جميل وفي السابع عشر من شهر نيسان ومع نسيمات الصباح اللطيفة كانت الصرخة الأولى لإنسان ترك أثراً في كل من عرفه وخالطه إنه الأديب - الأستاذ - الشاعر - صديقي - أخي.....

• **الجانب الاجتماعي:** ولد السيد..... في كنف أسرة تمتاز بطيب الأخلاق وجميل الصفات وفي قرية على ضفاف نهر الفرات ومن أبوين كريمين فقد كان والده..... وجيهاً في مجتمعه ومشاركاً في العديد من النشاطات الاجتماعية في مجال الصلح وحل المشاكل وأمه كانت امرأة طيبة القلب أفنت حياتها لتربية أبنائها والسهر على راحتهم وفي مجتمع ريفي بسيط تحكمه العادات والتقاليد

• **الجانب الثقافي:** وقد بدأ..... بتلقي العلم منذ نعومة أظفاره حيث كان يسمع من والده بعض القصص الشعبية والسير للقبائل العربية وقد التحق بمدرسة قريته في سن السادسة وبدأ يتعلم مبادئ القراءة والحساب إلى أن أصبح طالباً في المرحلة الإعدادية وهنا اضطر..... إلى السكن بعيداً عن أهله والإقامة في المدينة ليكمل تعليمه وفي الصف التاسع اكتشف أستاذه في اللغة العربية موهبته..... مما شجعه على الإبداع ورشحه للعديد من المسابقات ونال من خلالها أوسمة التميز والإبداع الشبابي وله العديد من الأعمال الأدبية أو.....

• **الجانب النفسي:** ويشهد لكل من عرف..... أنه إنسان نادر المثال ممن جمع كريم الصفات من هدوء وحلم وتحمل للشدائد واعتماد على الذات إلى جانب صدقه وأمانته فضلاً عن راحة عقله وسداد رأيه كما أن هذه الشخصية كانت تهوى المطالعة والقراءة بنهم فما من كتاب يقع تحت يده إلا و يقرؤه إضافة إلى حبه السباحة وكرة القدم.

• **خاتمة:** هذا هو..... الذي أعتزُّ و أفخرُ بمعرفته وأشرفُ بالحديث عنه أطل الله في عمره.



الوحدة الرَّابِعة

مِنْ تَرَاثِنَا

• شِيمٌ عَرَبِيَّةٌ... حَاتِمُ الطَّائِي

• وَذِي رَحِمٍ... مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ

• الشُّعْرُ الصَّبُّ... الحُصْرِيُّ الْقَيْرَوَانِيُّ

• كِتَابُ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ... د. أَمْجَدُ الطَّرَابِلَسِيِّ "مُطَالَعَةٌ"

• حِفْظُ اللِّسَانِ وَكِتْمَانُ السَّرِّ... الْجَاهِظُ "مُطَالَعَةٌ إِثْرَائِيَّةٌ"

شَيْمٌ عَرَبِيَّةٌ

حاتم الطائي : شاعرٌ يُضربُ المثلَ بكرمه / من العصر الجاهلي الغرض الشعري : الحكمة - الفخر

مدخل إلى النص:

صقلت الحياة عقل الشاعر في عصر ما قبل الإسلام، وأكسبته حكمة سمّت بنفسه، فعلم أنّ خلود الإنسان لا يكون إلا بالأخلاق الحسنة والمناقب الحميدة، وهذه نتيجة حتمية بعد إدراكه لمرور الزمان وفناء الإنسان.

1. هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ
2. يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفَدُ
3. لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامَهُ فَنَحْنُ عَلَى أَثَارِهِ نَتَوَرَّدُ
4. فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ
5. وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ أَلَا كُلَّ مَالٍ خَالَطَ الْغَدْرَ أَنْكَدُ
6. إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ
7. يُفَكُّ بِه الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ
8. إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَخْمَدَنَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي أَوْقِدُوا
9. كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَسَامٌ إِلَى فَرَعِ الْعُلَامُتَوَرَّدُ

ينفذ: ينتهي ، إمامه: طريقه الواضح ، نتورد: نتقدم ، أنكد: قليل الخير ، معبد: مدلل للناس ، العاني: الأسير ، المصرد: المقلل للعطاء ، الخب: المخادع ، يصلي بناري: يستدفي بناري ، سام: ارتفع وعلا .

شرح المفردات

1. هل الدَّهْرُ إِلَّا اليَوْمُ أو أَمْسٍ أو غَدٌ؟ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ

| | |
|----------|---|
| الشرح | ليس العمر الذي نعيشه إلا يوم نعيشه أو يوم مضى أو مستقبل ننتظره وهكذا تتقلب الأيام |
| الفكرة | تقلب الأيام ومرور الأزمان |
| الإعراب: | الشعور |
| | حزن من أدوات التعبير: تراكيب: الزمان بيننا يتردد |

هل: حرف استفهام / **الدَّهْرُ:** مبتدأ مرفوع / **إلا:** أداة حصر / **اليَوْمُ:** خبر مرفوع / **أو:** حرف عطف / **أَمْسٍ:** اسم معطوف مبني على الكسر في محل رفع / **غَدٌ:** اسم معطوف مرفوع / **الزَّمَانُ:** مبتدأ مرفوع / **بيننا:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب ، و نا: في محل جر بالإضافة / **يترَدَّدُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (يتردد) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب إنشاء طلبی " استفهام " هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد ؟
- أسلوب خبری: الزمان بيننا يتردد ، يتردد

البلاغة:

- محسن بدیعی " تصریح : غَدٌ ، يترَدَّدُ
- محسن بدیعی " طباق : اليوم ، أمس ، غَدٌ

الصَّرْف:

- ترَدَّدُ : صحيح مضعف ، مزيد : بحرفين ، مصدره: ترَدَّدُ
- الزمان ، الدهر : جامد: معنى

2. يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفَدُ

| | |
|----------|--|
| الشرح | يعيد علينا الزمان يوماً بعد يوم فلا نحن نُخلد ويبقى الزمان متقلباً ولا ينتهي |
| الفكرة | فناء الناس وبقاء الزمان |
| الإعراب: | الشعور |
| | حزن من أدوات التعبير: تراكيب: فلا نحن ما نبقى |

يردُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **ليلة:** مفعول به منصوب / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **يومها:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، **وها:** في محل جر بالإضافة / **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **ما:** اسم موصول مبني في محل رفع خبر / **نبقى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **لا:** نافية / **الدهر:** مبتدأ مرفوع / **ينفد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (يردُّ) استئنافية لا محل لها من الإعراب / **(نبقى)** صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب
(ينفد) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب خبری: يردُّ علينا ليلة بعد يومها / فلا نحن ما نبقى .

البلاغة:

- محسن بدیعی : طباق إيجاب : نبقى ، ينفد .

الصَّرْف:

- **نبقى:** معتل ناقص.
- **يردُّ:** صحيح مضعف .

الإملاء:

- **نبقى:** مقصورة ، فوق الثالثة لم تسبق بياء

3. لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ نَتَوَرَّدُ

الشرح | لنا عُمُرٌ إذا انتهى طريقه وحان الأجل فإننا سنتقدم نحوه .

الفكرة | أجل الإنسان محتوم | الشعور | رضى | من أدوات التعبير : **تراكيب**: لنا أجل

الإعراب:

لنا: اللام: حرف جر ، نا: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، متعلقان بخبر مقدم محذوف / **أجلٌ**: مبتدأ مرفوع / **إمّا**: حرف شرط غير جازم / **تناهى**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، وهو في محل جزم فعل الشرط / **إمامه**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / والهاء: في محل جر بالإضافة / **فنحن**: الفاء: رابطة لجواب الشرط / **نحن**: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **نتورّد**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جمله (**فنحن على آثاره نتورّد**) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب / (**نتورّد**) في محل رفع خبر

الأساليب:

- أسلوب شرط : أمّا تنهى إمامه فحن على آثاره نتورّد
- الأداة: إمّا / فعل الشرط : تنهى / جواب الشرط : جمله فنحن على آثاره نتورّد . ، نوعه: غير جازم
- علل اقتران جواب الشرط بالفاء : لأنه جملة اسمية .
- تقديم الخبر وتأخير المبتدأ : لنا أجلٌ : السبب : لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

الصّرف:

- **تناهى**: مزيد بحرفين / مصدره: **تناهى**
- **تورّد**: صحيح سالم / مزيد بحرفين / مصدره: **تورّد**.

الإملاء:

- **تناهى** : مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

4. فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ

الشرح | فأخذت عهداً على نفسي ألا أسير إلى فضح أسرار الجيران طوال عمري مادام الحمام يترنم

الفكرة | عفة الشاعر وحفظ أسرار الجيران | الشعور | اعتزاز **تراكيب**: فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة

الإعراب:

أقسمتُ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : في محل رفع فاعل / **لا**: نافية / **أمشي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **جارية**: مضاف إليه مجرور / **مدى**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **الدهر**: مضاف إليه مجرور / **ما**: مصدرية / **دام**: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة / **الحمام**: اسم مادام مرفوع / **يغرّد**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
جمله (**يغرّد**) في محل نصب خبر ما دام . (**لا أمشي**) حالية محلها النصب

الصّرف:

- **أقسمت**: صحيح سالم / مزيد بحرف / مصدره: **إقسام** .
- **غرّد**: صحيح سالم / مزيد بحرف / مصدره: **تغريد**
- **أمشي**: معتل ناقص

الإملاء:

- **أقسمتُ** : "مبسوطة" تاء الرفع المتحركة ، **مدى** : ألف مقصورة ثالثة وأصلها ياء .

5. وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمْتُهُ أَلَّا كُلَّ مَالٍ خَالَطَ الْعَدْرَ أَنْكَدُ

الشرح | وإنني لا أخذ شيئاً بخيانة علمت بها لأن كل مال شاركته الخيانة يكون قليل الخير .

الفكرة | عفة الشاعر عن المال الحرام | الشعور | اعتزاز أدوات التعبير : **تراكيب**: ولا أشتري مالا

الإعراب:

لا: نافية: **أشترى**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **مالاً**: مفعول به منصوب / **بغدر**: جار ومجرور / **علمته**: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: في محل رفع فاعل ، والهاء: في محل نصب مفعول به / **كلٌ**: مبتدأ مرفوع / **مالٍ**: مضاف إليه مجرور / **خالط**: فعل ماض مبني على الفتححة / **الغدر**: مفعول به منصوب / **أنكد**: خبر مرفوع .

جملة (علمته) في محل جر صفة / **(خالط الغدر)** في محل جر صفة .
منابع موسيقاً داخلية: تكرار كلمات: (، الغدر ، بغدر) (مالاً ، مال)

الأساليب:

• أسلوب نفي: لا أشترى مالاً .

الصّرف:

• **خالط**: صحيح سالم ، مزيد بحرف ، مصدره : مخالطة .
• **أنكد**: اسم تفضيل . ، **أشترى**: معتل ناقص

6. إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبّاً لِأَهْلِيهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبِّدٌ

الشرح | إذا كان بعض المال سيّداً لأصحابه فإنّي بفضل الله مالي مدلل لخدمة الناس .

الفكرة | تسخير الشاعر ماله لخدمة الناس | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: **تراكيب**: مالي معبّد

الإعراب:

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتححة / **بعض**: اسم كان مرفوع / **المال**: مضاف إليه مجرور / **ربّاً**: خبر كان منصوب / **فإنّي**: الفاء: رابطة لجواب الشرط / **إنّ**: حرف مشبّه بالفعل ، والياء: في محل نصب اسم إنّ / **الله**: لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور / **مالي**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء في محل جر بالإضافة / **معبّد**: خبر مرفوع .

جملة (كان بعض المال ربّاً) في محل جر بالإضافة **(فإنّي بحمد الله مالي معبّد)** جواب الشرط غير الجازم لا محلّ له من الإعراب **(مالي معبّد)** في محل رفع خبر إنّ .

منابع موسيقاً داخلية: تكرار كلمات: (المال ، مالي)

الأساليب:

• أسلوب شرط: إذا كان بعض المال ربّاً فإنّي مالي معبّد .
الأداة: إذا / فعل الشرط: كان ، جواب الشرط: جملة (فإنّي مالي معبّد) ، **نوعه**: غير جازم .

الصّرف:

• **معبّد**: اسم مفعول .
• **كان**: للبحث عنها في المعجم نردُّ الألف إلى أصلها تصحيح: (**كون**) باب الأول: (**ك**) مراعاة الثاني (**و**) ف (**ن**)

7. يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيِّباً وَ يُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرِدَ

الشرح | يُحزّر بمالي الأسيرُ ويُطعم به الطعام الحلال وأتصدّق به على الفقراء إذا ذكر البخيل المقلل للعتاء أفضاله .

الفكرة | تسخير الشاعر المال في أبواب الخير | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: **تراكيب**: يُفكُّ به العاني

الإعراب:

يفكّ: فعل مضارع "مبني للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **العاني**: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **يؤكّل**: فعل مضارع "مبني للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **طيّباً**: حال منصوبة / **يعطى**: فعل مضارع "مبني للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **إذا**: ظرفية شرطية غير جازمة / **منّ**: فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة / **البخيل**: فاعل مرفوع / **المصرّد**: صفة مرفوعة .

جملة (منّ البخيل) في محل جر بالإضافة

الصَّرْفُ:

- **العاني:** اسم فاعل / **البخيل:** صفة مشبَّهة / **المُصْرَدُ:** اسم فاعل .

الإملاء:

- **يُؤَكَّلُ:** همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مضموم / **يُعْطَى:** مقصورة لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

8. إذا ما البَخِيلُ الخَبُّ أحمَدَ نارَهْ أقولُ لِمَن يَصلي بِناري أوقدوا

الشرح إذا أطفأ البخيل المخادع ضوءه لكي لا يستدل الضيوف إليه فإني أطلب ممن يستدقني بناري أن يزيد بها إشعالاً
الفكرة زيادة الشاعر ناره اشتعالاً ليستدل إليه الضيوف الشعور اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: أوقدوا

الإعراب:

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة / **ما:** زائدة / **البخيل:** فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الخَبُّ:** صفة مرفوعة / **أحمد:** فعل ماض مبني على الفتحة / **نارَه:** مفعول به منصوب ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **أقولُ:** فعل مضارع مرفوع / **لِمَن:** اللام: حرف جر ، **مَن:** اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر / **يُصلي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **بناري:** الباء: حرف جر ، **ناري:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء: في محل جر بالإضافة / **أوقدوا:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو في محل رفع فاعل والألف فارقة.

جملة (أحمد ناره) تفسيرية لا محل لها من الإعراب / **(أقول)** جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب / **(يصلي بناري)** صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / **(أوقدوا)** مقول القول في محل نصب مفعول به

❖ فائدة:

- تعرب (ما) بعد (إذا) زائدة مثال: إذا ما البخيل الخبُّ أحمَدَ " انظر الإجابة "
- يعرب الاسم بعد (إذا) و (إن) الشرطيتان :
- ① فاعل لفعل محذوف إذا جاء بعدهما فعل مبني للمعلوم ، ② نائب فاعل إذا جاء بعدهما فعل مبني للمجهول وتعرب الجملة التي تقع بعدهما (تفسيرية لا محل لها من الإعراب)
أمثلة : إذا السماء انشقت ، إذا الشمس كورت

الأساليب:

- **أسلوب شرط :** إذا ما البخيل أحمَد ناره أقول
- **الأداة :** إذا / **فعل الشرط :** محذوف يفسره المذكور (أحمَد) ، **جواب الشرط :** أقول / **نوعه:** غير جازم.

البلاغة:

- **محسن بدعي :** طباق إيجاب (أحمَد - أوقدوا)

الصَّرْفُ:

- **البخيل:** صفة مشبَّهة / **الخَبُّ:** صفة مشبَّهة
- **أوقد:** معتل: مثال / **مزيد:** بحرف / **مصدره:** إيقاد . / **أحمد:** صحيح : سالم / **مزيد بحرف:** مصدره: إخماد.

الإملاء:

- **أحمَد / همزة قطع ، ماضي رباعي / أوقد:** همزة قطع ، أمر رباعي.

9. وِجْدَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَ سَامٌ إِلَيَّ فَرَعُ الْعُلَامِ تُورِدُ

الشرح ينقسم الناس إلى صنفين منهم من يرضى بالأمور القبيحة ، وقسم آخر يتقدم نحو الشرف والرَّفعة والأفعال الحميدة
الفكرة طبيعة الناس في الحياة الشعور احتقار من أدوات التعبير: تراكيب: راضٍ دنية

الإعراب:

أمور: مبتدأ مرفوع / **الناس:** مضاف إليه مجرور / **راضٍ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة /

الشَّراءُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

دنية: مفعول به لاسم الفاعل / و: حرف عطف / **سامٍ** / اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة / **العلا**: مضاف إليه مجرور / **متورِّدٌ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة

البلاغة:

• **محسن بدعي**: طباق إيجاب دنية ، الغلا

الصَّرف:

• **راضٍ، سامٍ**: **وزنه: فاع / اسم فاعل ، متورِّدٌ**: اسم فاعل ، **فعله: تورِّد**

الإملاء:

• **الغلا**: مقصورة ، ثالثة ، وأصلها واو

• أولاً : البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممَّا يأتي :

① الغرض الشعري في النَّص :

| | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|---|
| أ | الفخر | ب | الحكمة | ج | المدح <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|-------|---|--------|---|---|

② تحدث الشاعر في نصه عن

| | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|---|---|
| أ | الكرم والبخل | ب | الموت والزمن | ج | الحرب والسلام <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|--------------|---|--------------|---|---|

2. اذكر صفتين من صفات الزَّمان ممَّا في المقطع الأول.

① متقلِّب

② لا ينفد

3. تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن خصاله الحميدة ، اذكر اثنتين منها

① العفة

② الكرم

4. ما الفكرة العامة للنَّص ؟

الاعتزاز بالأخلاق الكريمة

5. ما معنى كلمة (**طَيِّب**) في البيت السابع :

نفس **طَيِّبة** : راضية ، **طَيِّب الخُلُق**: حسن الطبع ، **أصل طَيِّب**: شريف من سلالة نبيلة ، **كلمة طيبة** : حسنة ،

طعام طَيِّب: حلال.

6. انسب الفكر الآتية إلى ما يوافقها في الجدول:

(**فناء الإنسان وبقاء الدهر - أجل الإنسان محتوم - سموُّ الشاعر وأخلاقه النبيلة**)

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| فكرة البيت الثاني | فكرة البيت الثالث | فكرة المقطع الثاني |
| فناء الإنسان وبقاء الدهر | أجل الإنسان محتوم | سموُّ الشاعر وأخلاقه النبيلة |

7. ترفع الشاعر عن الدنيا في مواقف متعددة في النَّص ، أوضِّح ذلك بدليلين ممَّا ورد في البيتين الرابع

والخامس .

① العفة وعدم التجسس على نساء الجيران ② عدم أكل المال الحرام

8. وردت أفعال سلبيةً للبخلاء في المقطع الثاني ، أوضِّحها ، ثمَّ أبين ردة فعل حاتم عليها .

① مقلِّ للعطاء ② يخدم ناره وضوء داره كي لا يستقبل الضيوف

9. أفرَّ حاتم بحتميةً فنائه الجسدي ، فاتخذ من ذلك مبدأ في حياته لتخليد ذكره ، وضِّح ذلك من فهمك النَّص.

بالأفعال الحميدة كالعفة والكرم ومساعدة المحتاجين ، والترفع عن الأفعال القبيحة كالبخل

10. قال البحتري:

هل الدهر إلا غمرة و انجلاؤها سريعاً و إلا ضيقة و انفراجها

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد على تقلب الزمان |
| الاختلاف | البحتري يتحدث عن تقلب الزمان بين العسر واليسر |
| | حاتم تحدث عن تقلب الزمان بين ماضي وحاضر ومستقبل |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. أسهمت الجمل الاسمية والنفي في لإثبات مبدأ الشاعر في الحياة . املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب وفق النمط.

| الجملة الاسمية - النفي | المثال | المبدأ الذي أثبتته |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| النفي | لا أمشي إلى سرّ جارة | العفة |
| النفي | لا أشتري مالا بغدر علمته | الوفاء - الأمانة |
| الجملة الاسمية | إني بحمد الله مالي معبد | مساعدة المحتاجين |

2. زخر النص بقيم متنوعة . اذكر اثنتين منها ، ثم حدّد موطن كل منهما.

• تقدير مساعدة المحتاجين البيت (6)

• رفض البخل (7 ، 8)

3. تكرر الطباق في أكثر من موضع في النص . استخرج مثلاً عليه ، ثمّ أبين المعنى الذي وضّحه أحمد - أوقدوا : إيضاح المعنى بذكر النقيض

4. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ، ومثّل له.

تكرار مفردات : (الغدر ، بغدر) (مالا ، مال)

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

4. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله) مراعيًا الضبط الصحيح.

(يوكلُ المالَ طيباً)

ما أحسن أن يوكلُ المالَ طيباً

5. ما مصدر : (خالطُ : مخالطة - يغردُ : تغريد)

6. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة : (أوقدوا) همزة قطع أمر الفعل الرباعي.

وَذِي رَحِمٍ

معنُ بن أوسِ المزني: شاعر من الشعراء المخضرمين في العصر الجاهلي والإسلام عاش في البصرة.

الغرض الشعري: الفخر

مدخل إلى النص:

الخلافاً بين الأقارب قديمة قدم التاريخ وهذا ما دفع الشاعر إلى تصوير ألم العداوة بينه وبين قريب له، ساعياً إلى الصلح وإطفاء نار العداوة والبغضاء بينهما.

1. وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارِ ضِغْنِهِ
2. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
3. وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغْيِبِ جَاهِداً
4. وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي
5. يُوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ
- بِحَلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ جِلْمٌ!
- وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ
- وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
- وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
- وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ



6. فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعْطْفِي
7. وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً
8. وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تُرِيبِنِي
9. لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضِّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ
10. فَأَطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
- عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأَمِّ
- أَلَا اسْلَمَ فَمَا ذَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ
- وَكَظْمِي عَلَى غِيظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
- وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجَرْمُ
- فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

ذِي : صاحب - رحم : قرابة- قلمت: قصصت- الضغن: العداوة - بحلمي: الأناة وضبط النفس - الرغم:

الإذلال- يحل: يصيب - يشتم: يسب - جاهداً : بكل قوته- هوان : الذل والاحتقار والضعف والخزي - يهدم

صالحى: يقف عثرة في طريقي- الخصاصة: الحاجة - العدم : الفقر - تحنو : تعطف- العقد: العهد والجوار-

تريبيني : تزعجني- كظمي : حبس النَّفْسَ عند الغضب- غيظي: غضبي- استل: انزع- الجرم: الجسم.

شرح المفردات

❖ دراسة النَّص:

1.وذِي رَجِمَ قَلَمْتُ أَظْفَارِ ضِغْنِهِ بِحَلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ!

| | |
|--------|--|
| الشرح | كم من قريب لي أضعفت من عداوته وكرهه لي بصبري عليه وهو لا يتمتع بالأخلاق الحميدة والمسامحة! |
| الفكرة | صبر الشاعر على حقد قريبه الشعور اعتزاز من أدوات التعبير: تراكييب: قلمت أظفار ضغنه |

الإعراب:

و: واو ربّ / ذِي: اسم مجرور لفظاً وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة مرفوع محلا على أنه مبتدأ / قَلَمْتُ: فعل ماض مبني على السكون والتاء في محل رفع فاعل / أَظْفَار: مفعول به منصوب / ضِغْنِهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / هُو: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / لَيْسَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح / لَهُ: اللام: حرف جر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس مقدم محذوف / حِلْمٌ: اسم ليس مؤخر مرفوع .

جملة (قَلَمْتُ) في محل جر صفة / (لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ) في محل رفع خبر (هُو لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ) نصب حال
منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات: بحلمي / حلمي .

الأساليب:

• علل تقديم خبر ليس على اسمها في: (ليس له حِلْمٌ): لأن الاسم نكرة والخبر شبه جملة

البلاغة:

• قَلَمْتُ أَظْفَارِ ضِغْنِهِ : استعارة مكنية : شبهه : الضغن بـ (إنسان) فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه: أظفار .
• محسن بديعي : طباق سلب : بحلمي ، ليس له حلم .

الصّرف:

• قَلَمٌ : صحيح : سالم ، مزيد : بحرف / مصدره: تقليم

الإملاء:

• قَلَمْتُ: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة

2. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرِهِ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ

| | |
|--------|---|
| الشرح | يسعى دائماً لإذلاله ولا يرضى بغير ذلك و إنني أشعر بمرارة الموت إن نزلت به مصيبة وصار ذليلاً |
| الفكرة | محاولة قريب الشاعر لإذلاله الشعور حزن من أدوات التعبير: تراكييب: كالموت أن يحلّ به ارغم |

الإعراب:

يحاول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / رَغْمِي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / لا: نافية لا عمل لها / يحاول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / غَيْرِهِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / كالموت: الكاف حرف جر / الموت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / عِنْدِي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / أَنْ: حرف ناصب / يَحِلُّ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / الرِّغْمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (يحاول رَغْمِي) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات: (يحاول) ، (رغمي - الرغم)

الأساليب:

• أسلوب خبري: يحاول رغمي.
• أسلوب نفي: لا يحاول غيره.

البلاغة:

- كالموت أن يحلَّ به الرغْم / المشبه: الرغْم / المشبه به: الموت / الأداة : الكاف / تشبيه: مجمل
- محسن بدعي : طباق سلب : يحاول # لا يحاول

الصَّرْف:

- يحلَّ : صحيح : مضعف

الإملاء:

- موت: تاء ميسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط.

3. و يشتم عرضي في المغيب جاهداً وليس له عندي هوان ولا شتم

الشرح ويتناول أهلي بالسوء عندما أكون غائباً، أما أنا فأحفظ عرضه ولا أقبل له الإهانة والمذلة

الفكرة إساءة القريب إلى أهل الشاعر | الشعور | حب | من أدوات التعبير : تراكيب: ليس له عندي هوان

الإعراب:

يشتم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **عرضي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **جاهداً:** حال منصوبة / **ليس:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح / **له:** اللام: حرف جر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس مقدم محذوف / **عندي:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **هوان:** اسم ليس مؤخر مرفوع . **شتم:** اسم معطوف مرفوع .
جملة (يشتم) استئنافية لا محل لها من الإعراب

الأساليب:

- أسلوب نفي : ليس له عندي هوان

الصَّرْف:

- **مُغَيَّب:** اسم زمان . / **جاهد:** اسم فاعل

4. و يسعى إذا أبني ليهدم صالحى وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم

الشرح وحين أعمل لشق طريقى في الحياة يقف عثرة أمامي وفرق كبير بين من يبني ومن يهدم.

الفكرة محاولة القريب عرقلة نجاح الشاعر | الشعور | غضب | من أدوات التعبير : تراكيب: ليهدم صالحى

الإعراب:

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **إذا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **أبني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **ليهدم:** اللام: لام التعليل ، **يهدم:** فعل مضارع منصوب بان مضمره بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة / **صالحى:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **ليس:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح / **الذي:** اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس / **يبني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **كمن:** الكاف حرف جر / **من:** اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **شأنه:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل جر بالإضافة / **الهدم:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (أبني) في محل جر بالإضافة (**يبني**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب
مناخع موسيقا داخلية: ① تكرار كلمات : **أبني ، يبني** ② صيغ اشتقاقية (**ليهدم ، الهدم**)

الأساليب:

- **أسلوب شرط:** إذا **أبني** / الأداة : إذا / **فعل الشرط:** أبني / **جواب الشرط:** محذوف لدلالة الكلام السابق عليه ، **التقدير:** إذا أبني يسعى ليهدم. / **نوعه:** غير جازم .

البلاغة:

- محسن بديعي : طباق إيجاب : أبني # يهدم .

الصَّرف:

- يسعي ، يبني : معتل ناقص.

الإملاء:

- يسعي : ألف مقصورة فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

5. يودُّ لو أتى مُعَدِّمٌ ذو خُصَاصَةٍ و أكرهه جَهْدِي أن يُخَالِطَهُ العُدْمُ

الشرح يتمنى أن أكون فقيراً صاحب حاجة، أما أنا فأبغض وأكره أن يصيبه الفقر وأسعى بكل قوّتي لإبعاد الفقر عنه.

الفكرة تمنى قريب الشاعر افتقار الشاعر | الشعور | حزن | تراكيب: أكره جهدي أن يُخالطه العدم

الإعراب:

يودُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **لو:** مصدرية / **اني:** حرف مشبه بالفعل ، والياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **مُعَدِّمٌ:** خبر أن مرفوع / **ذو:** خبر2 مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة / **خُصَاصَةٍ:** مضاف إليه مجرور / **أكرهه:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جهدِي:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أن:** حرف ناصب / **يُخالطه:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **العُدْمُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **مصادر موسيقا داخلية:** صيغ اشتقاقية (مُعَدِّم ، العدم)

الصَّرف:

- مُعَدِّمٌ: اسم فاعل / أكرهه: اسم تفضيل / يخالط: مصدره: مخالطة.

6. فما زلتُ في ليني له و تعظي عليه كما تحنو على الولد الأم

الشرح وبالرغم من كل معاملاته السيئة لي ظللت على ودي ومحبتي له كما تحن الأم على وليدها.

الفكرة عطف الشاعر على أقربائه | الشعور | حب من أدوات التعبير : تراكيب: ليني له

الإعراب:

ما زلتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء في محل رفع اسم ما زال / **تعظي:** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء في محل جر بالإضافة / **تحنو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / **الأمُّ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

البلاغة:

- كما تحنو على الولد الأمُّ : المشبه: الشاعر / المشبه به: الأم / الأداة : الكاف / وجه الشبه : الحنان نوعه: تام الأركان

الصَّرف:

- تحنو: معتل ناقص

الإملاء:

- زلت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة .

7. و قولي إذا أخشى عليه مُصِيبَةٌ ألا اسلم فَمَذَاك الخال و العقد و العمم

الشرح وحين أخشى عليه أن تنزل به المصائب والأحزان، أقول له : سلمك الله فديتك بنفسي وأهلي.

الفكرة افتداء الشاعر قريبه بنفسه وأهله | الشعور | حب من أدوات التعبير : تراكيب: ألا اسلم

الإعراب:

و: حرف عطف / قولي: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة والياء في محل جر بالإضافة / إذا: ظرفية شرطية غير

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

جازمة / **أخشى**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **مصيبة**: مفعول به منصوب / **اسلم**: فعل أمر مبني على السكون / **فداك**: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر والكاف: في محل نصب مفعول به / **الخال**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
جملة (أخشى) في محل جر بالإضافة . (**فداك الخال**) مقول القول في محل نصب مفعول به .

الأساليب:

- **أسلوب شرط** : إذا أخشى / **الأداة** : إذا / **فعل الشرط** : أخشى / **جواب الشرط** : محذوف / **نوعه** : غير جازم .

الإملاء:

- **أخشى**: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- **مصيبة** : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث .

8. و صبري على أشياء منه تُريبني وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظمُ

الشرح وأصبر على كل ما يزعجني منه وأحبس نفسي عند الغضب وربما استقيد من صبري عليه .

الفكرة تحلّي الشاعر بالصبر على قريبه | **الشعور** اعتزاز | **من أدوات التعبير** : تراكيب: كظمي على غيظي

الإعراب:

و: حرف عطف / **صبري**: اسم معطوف **على في لينى** مجرور وعلامة جره الكسرة والياء: في محل جر بالإضافة / **على**: حرف جرّ / **أشياء** : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف / **تريبني**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون: للوقاية ، والياء في محل نصب مفعول به / **و**: حرف عطف / **كظمي**: اسم معطوف مجرور وعلامة رفعه جره الكسرة والياء في محل جر بالإضافة / **و**: حالية / **قد**: حرف تقييد / **ينفع**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الكظم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جملة (تريبني) في محل جر صفة / (**قد ينفع الكظم**) في محل نصب حال
منايع موسيقا داخلية : تكرار كلمات (كظمي ، الكظم)

البلاغة:

- **محسن بديعي** : طباق إيجاب (صبري # غيظي)

الإملاء:

- **أشياء**: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر

9. لأستلّ منه الضغْن حتى استللته وقد كان ذا حقدٍ يضيقُ به الجرمُ

الشرح لأنزع من صدره الحقد والغل فتمكنت من ذلك بالرغم من أن حقه أكبر من جسده .

الفكرة انتزاع الشاعر الغل من صدر قريبه | **الشعور** اعتزاز | **من أدوات التعبير** : تراكيب: استلته

الإعراب:

لأستلّ: اللام: لام التعليل / **أستلّ**: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الضغْن**: مفعول به منصوب / **حتى**: حرف ابتداء / **استلته**: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : ضمير في محل رفع فاعل ، والهاء : ضمير في محل نصب مفعول به / **و**: حالية / **قد**: حرف تحقيق / **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / **ذا**: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة / **حقدٍ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **يضيقُ**: فعل مضارع مرفوع / **الجرم**: فاعل مرفوع ..
جملة (قد كان ذا ضغن) في محل نصب حال / (**يضيق به الجرم**) في محل جر صفة

الصّرف:

- **استلته**: صحيح : مضعف / **مزيد**: بحر فين / **مصدره**: استلال .

الإملاء:

- **استلته**: همزة وصل ماضي خماسي / التاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة .

• أَسْتَلُّ: همزة قطع ، همزة الفعل المضارع

10. فَأَطْفَأْتُ نَارَ الحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمٌ

الشرح بصبري عليه وحلمي عنه أخمدت حقه والعداوة التي بيننا فأصبحنا متصالحين بعد العداوة

الفكرة تصالح الشاعر مع قريبه وإنهاء العداوة | الشعور | فرح | من أدوات التعبير: تراكيب: سلم

الإعراب:

أطفاًت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **نار:** مفعول به منصوب / **الحرب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **بيني:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **بينه:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب ، والهاء : في محل جر بالإضافة / **فأصبح:** الفاء : حرف عطف / **أصبح:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **الحرب:** مضاف إليه مجرور / **و:** حالية / **هو:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **لنا:** اللام: حرف جر / **نا:** ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالخبر سلم / **سَلْمٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (هو لنا سلم) في محل نصب حال

مناخ موسيقا داخلية: تكرار كلمات (الحرب) ، (بيني - بينه)

البلاغة:

• محسن بدعي : طباق إيجاب : (حرب # سلم)

الصَّرف:

• أطفأ: صحيح : مهموز / مزيد : بحرف / مصدره: إطفاء .

الإملاء:

• أطفأ: همزة : قطع ماضي رباعي ، همزة متطرفة ما قبلها مفتوح.

• أولاً : البنية الفكرية:

1. اذكر الشخصيتين اللتين ذكرتا في النص .

الشاعر، وقريبه.

2. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

① بدا الشاعر في النَّص :

ج ضعيفاً

ب متسامحاً

أ ناصحاً

② مزج الشاعر في نصه بين الشعر

ج القومي والإنساني

ب الذاتي والموضوعي

أ الاجتماعي والإنساني

3. تعرض الشاعر في المقطع الأول إلى إساءات متنوعة من قريبه اذكر اثنين منها.

① الإذلال ، ② الشتم، ③ الوقوف في وجه مصالح الشاعر.

4. اذكر صفتين من صفات الشاعر برزت في المقطع الثاني:

① العطف ② الصبر ③ الحنان ④ اللين

5. ما المعاني المختلفة لكلمة : (قَلَمَت) ثم اختر المعنى المناسب للنص.
قَلَمَ الشَّجَرَةَ : قَطَعَ بَعْضَ أَغْصَانِهَا ، قَلَمَ الظُّفْرَ : قَطَعَ مَا طَالَ مِنْهُ ، فَلَانَ مَقْلَمَ الأَظْفَارِ : ضَعِيفٌ ، قَلَمَ ظُفْرَهُ : أضعفه وأذله ، قَلَمَت أَظْفَارَ ضَغْنَهُ : أزلت عداوته

6. كوّن حقلين معجميين لكلٍ من العداوة ، التسامح .

① العداوة: ضغن ، رغمي ، يشتم ، هوان ، يهدم ، حقد ، الحرب ، نار

② التسامح: حلم ، يبني ، اسلم ، صبري ، سلم

7. استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من الحقلين المعجميين؟

الدعوة للتسامح ونبذ العداوة

8. أميّر الفكر الرئيسية من الفكر الفرعية ، وأحدد موطن كل منها ممّ يأتي:

- الخلق الحسن علاج للضعينة رئيسة (المقطع الثاني)

- رجاء الشاعر السلامة لقريبه فرعية (البيت السابع)

- مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان رئيسة (المقطع الأول)

9. أبرز الشاعر التناقض بين إساءة القريب له وترفعه عن الإساءة ، بين ذلك مستعيناً بالمثال الآتي:

| موقف القريب | موقف الشاعر |
|--------------------|---------------------------------|
| لا يتمتع بالحلم | حليم |
| يحاول إذلال الشاعر | يشعر بالألم إن رأى قريبه ذليلاً |
| يسعى للهدم | لا يسعى للبناء |

10. نجح الشاعر في إطفاء نار الحقد والعداوة . بين السبل التي مكنته من ذلك كما ورد في البيتين الثامن والتاسع

① الصبر ② كظم الغيظ ③ التصميم وعلو الهمة

11. انطوت عبارة (وذي رحم) على معانٍ سامية عندما لم تُحدّد اسماً بعينه، أوضّح الغاية التي أَرادها الشاعر من ذلك.

المسامحة ، الترفع عن التشهير والفضح

12. قال المقتنع الكندي متحدثاً مع أقاربه:

وإن ضيَعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هَووا غيبي هَويت لهم رُشداً

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

| التشابه | الاختلاف |
|--|----------|
| كلا الشاعرين يقابل إساءة أقاربه بالإحسان | الكندي |
| يحفظ غيبة أقاربه ويتمنى لهم الرشد | معن |
| قريبه يشتمه في غيبته وهو لا يرد عليه الشتائم | |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. النَّصُّ غنيٌّ بالقيم . استخرج ثلاثاً منها ، ثمَّ حدد موطن كل منهما.
 - تقدير الحلم والتسامح (1)
 - رفض الهدم (4)
 - تقدير الصبر (8)
2. استطاعت الصور الفنية أن توضح مبدأ الشاعر في الحياة . استخرج من النص صورة ، ثمَّ حللها ، واذكر نوعها.
 - كالموت أن يحلَّ به الرِّغم / المشبه: الرِّغم / المشبه به: الموت / الأداة : الكاف / تشبيهه: مجمل

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. حوِّل الأعداد الموضوعه بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل قرأت (3) قصائد من تراثنا الجميل ، و حفظت (20) بيتاً منها ثلاث ، ، عشرين
2. صنّف الأفعال الآتية وفق الجدول الآتي: (يحلُّ - تحنو - أطفأت - يضيق)

| نوعه | الفعل المعتل | نوعه | الفعل الصحيح |
|-------------|--------------|--------------|---------------|
| ناقص - أجوف | تحنو - يضيق | مضعف - مهموز | يحلُّ - أطفأت |

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين : (استلته ، شأنه)

استلته: همزة وصل ماضي خماسي.

شأنه: همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

(للأعياد آثار كبيرة في حياتنا)

- اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد ، مبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرّحم بين الناس ، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

كلمة العيد صغيرة في عدد حروفها، كبيرة في معناها، فهي تجمع في طياتها الفرح والحب في آن واحد،

وفي هذا اليوم يكثر التّراحم والتزاور بين الأقارب؛ ليصل بعضهم بعضاً ويذهبون إلى أقاربهم، ليكون هناك نوع من

المودة والرحمة، عملاً بما حثّ عليه الرسول -عليه الصلاة والسلام- من المودة والرحمة،

العيد هو يوم ينتظره الناس بفارغ الصبر، فيوم العيد مرتبط بالفرح والبهجة والسرور، وشراء الملابس الجديدة،

والزيارات وصلة الرّحم، و الآمال والأمنيات، وأيام العيد هي أيام سعيدة مليئة بكل معاني الفرح والجمال.

كي يحتفظ العيد بكامل فرحته، يجب التخلّص من أي شيء يُفسد فرحة العيد، ويجب وضع الخلافات التي تكون

بين الجيران والأقارب، والسلام عليهم ومسامحة المسيئين، ونبد الحقد، والعنف، والكراهية، فالعيد لا يكون إلا بالحب،

ولا يكتمل إلا بصفاء النفوس.

مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو

الشَّاعِرُ الصَّبُّ

عليّ الحضريّ القيروانيّ: شاعر من أهل القيروان ،انتقل إلى الاندلس. الغرض الشعري: الغزل

مدخل إلى النص: الحب من أصدق العواطف الإنسانية وأكثرها نبلا، وكم كان سببا في سعادة الإنسان أو حزنه، وفي هذه الابيات يرسم لنا الشاعر ملامح معاناته من آثار العشق بعدما أصابته محبوبته بسهام عينيها وفتن بجمالها فأصابه الأرق، وتمنى وصالها ورؤيتها ولو حلما.

1. يا ليل ، الصَّبُّ متى غَدُهُ ؟
2. رَقْدَ السُّمَّارِ فَأَرْقَهُ
3. فَبَكَاهِ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ
4. كَلَّفَ بِغَزَالِ ذِي هَيْفِ
5. نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَأ
- أَقِيَامِ السَّاعَةِ مَوْعَدُهُ؟!
- أَسْفًا لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
- مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرْصُدُهُ
- خَوْفِ الْوَاشِيْنَ يُشْرِدُهُ
- فِي النَّوْمِ فَعَزَّزْتُ صَيِّدُهُ



6. يَا مَنْ جَحَدْتَ عَيْنَاهُ دَمِي
7. خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بَدْمِي
8. بِاللَّهِ هَبِ الْمَشْتَاقِ كَرِي
9. لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقاً
10. وَغَداً يَقْضِي ، أَوْ بَعْدَ غَدِ
- وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوْرُدُهُ
- فَعَلَامَ جُفُونِكَ تَجْحَدُهُ؟!
- فَلَعَلَّ خَيْالِكَ يُسْعِدُهُ
- فَلَا يَبْكُ عَلَيْهِ عَوْدُهُ
- هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ؟!

الصب: العاشق والمشتاق - السمار: ج سامر: المتحدث مع جليسه ليلا - الأرق: السهر ، امتنع عليه النوم ليلا - الأسف: الندم - البين: البعد والفراق - رقى: أشفق - يرصده: يتابعه ، يراقبه - كلف: مغرم ، عاشق - هيف: دقة الخصر وضمور البطن - شركا: فحا - عز: صعب وقل - جحدت: انكرت - الكرى: النعاس أو النوم - الرمق: بقية الحياة - عوده: مفردها العائد يعني الزائر - يقضي: يموت

شرح المفردات

1. يَا لَيْلَ ، الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ ؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ!؟

الشرح | أيها الليل ، العاشق متى سيلتقي بمحبوبته ، هل سينتظر إلى يوم القيامة؟

الفكرة | الحزن لتأخر اللقاء بالمحبوبة | الشعور | شوق من أدوات التعبير : تراكيب: الصَّبُّ متى غده؟

الإعراب:

يا : أداة نداء / لَيْلُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / الصَّبُّ: مبتدأ مرفوع / متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بخبر مقدّم / غده: مبتدأ مرفوع والهاء: في محل جر بالإضافة / قِيَامُ: مبتدأ مرفوع / الساعة: مضاف إليه مجرور / مَوْعِدُهُ: خبر مرفوع والهاء: في محل جر بالإضافة .
جملة (متى غده) في محل رفع خبر / (الصَّبُّ متى غده) استئنافية لا محل لها

الأساليب:

- أسلوب إنشائي: يا ليل ، نداء ، متى غده ، استفهام ، أقيام الساعة موعده؟ ، استفهام .
- أسلوب خبري: الصَّبُّ متى غده

البلاغة:

- محسن بدعي: تصريح غده ، موعده

الصَّرف:

- موعِد: اسم زمان ، فعله: وعد.

الإملاء:

- الساعة: تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

2. رَقَدَ السُّمَّارُ فَارَّقَهُ أَسْفٌ لِلْبَيْنِ يُرِدُّهُ

الشرح | نام الأصحاب ولم يستطع العاشق النوم ندماً على فراق المحبوبة

الفكرة | مفارقة النوم عين العاشق | الشعور | حزن من أدوات التعبير : تراكيب: أسف للبين يردده

الإعراب:

رقد: فعل ماض مبني على الفتحة / السُّمَّارُ: فاعل مرفوع / فَارَّقَهُ: الفاء: حرف عطف / أَرْقَهُ: فعل ماض مبني على الفتحة ، والهاء في محل نصب مفعول به / أَسْفٌ: فاعل مرفوع / لِلْبَيْنِ: جار ومجرور / يردُّهُ: فعل مضارع مرفوع ، والهاء: في محل نصب مفعول به .
جملة (رقد السُّمَّارُ) استئنافية لا محل لها / (فارقَهُ) معطوفة على جملة لا محل لها (يردُّهُ) في محل رفع صفة لـ أسفٌ

الصَّرف:

- أَرْقَى: صحيح: مهموز ، مزيد: بحرف ، مصدره: تَارِقٌ / رَدَّدَ: صحيح: مضعَّف / مزيد: بحرف / مصدره: تَرْدِيدٌ.

الإملاء:

- أَرْقَى: همزة قطع ، ماضي رباعي.

3. فَبَكَاهُ النُّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرصُدُّهُ

الشرح | ولكثره نظره في السماء يقلب نظره فيه ومتابعته فإن نجوم السماء اشفتت على حاله وبكت عليه.

الفكرة | تأثر النجوم بمعاناة الشاعر | الشعور | حزن من أدوات التعبير : تراكيب: بكاه النجم

الإعراب:

بكاه: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، والهاء: في محل نصب مفعول به / النُّجْمُ: فاعل مرفوع / و: حرف عطف / رَقَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / مِمَّا: من: حرف جر / ما: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / يَرَعَاهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء: في محل نصب مفعول به /

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

و: حرف عطف / **يرصده** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

جملة: (**يرعاه**) صلة الموصول الاسمي لا محل له من الإعراب

تطبيق: : أكمل الجملة الآتية (بكاه النجم) ب (بدل ، ثم توكيد معنوي ، ثم نعت مفرد)

بكاه النجم أغلبه ، كله ، المضيء
بدل توكيد معنوي نعت مفرد

البلاغة:

• **بكاه النجم** : استعارة مكنية ، شبه (النجم) ب (إنسان يبكي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (بكاه)

الصَّرف:

• **بكى:** معتل : ناقص **لرق:** صحيح : مضعف

الإملاء:

- **بكى:** ألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء .
- **يرعى:** ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .

4. **كَلِفتُ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفِ الْوَاشِيْنَ يُشْرِدُهُ**

الشرح أنا مولع ومغرم بمحبوبة جميلة ذات خصر ضامر وبطن رشيق أبعدها عني الخوف من ناقلي الكلام والمفسدين .

الفكرة التلغني بجمال المحبوبة | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير : **تراكيب:** بغزال ذي هيف

الإعراب:

كلف: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع / **ذي:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الياء لأنه من الأسماء الخمسة / **هيف:** مضاف إليه مجرور / **خوف:** مبتدأ مرفوع / **الواشين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد / **يُشْرِدُهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : في محل نصب مفعول به **جملة (خوف الواشين يُشْرِدُهُ)** في محل جر صفة / (**يُشْرِدُهُ**) في محل رفع خبر .

البلاغة:

• **كلف بغزال:** استعارة تصريحية ، شبه (الفتاة) ب (غزال) فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به .

الصَّرف:

• **شَرِدَ:** صحيح : سالم ، مزيد : بحرف ، مصدره: **تشريد**

5. **نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَاً فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ**

الشرح لأنني لا أرى محبوبتي في الحقيقة لهذا كنت في منامي أقيم لها فخا لاصطيادها فصعبت علي رؤيتها

الفكرة صعوبة رؤية المحبوبة في المنام | الشعور | حزن من أدوات التعبير : **تراكيب:** عز تصيد

الإعراب:

نصبت: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها / **عيناى:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والياء : في محل جر بالإضافة / **شركاً:** مفعول به منصوب / **عز:** فعل ماض مبني على الفتحة / **تصيدُهُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : في محل جر بالإضافة . **جملة (نصبت عيناى له شركاً)** استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الصَّرف:

- **تصيد:** مصدر: قياسي ، فعله : **تصيد** .
- **عز:** صحيح : مضعف .

6. **يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي وَعَلَى خَدَيْهِ تَوْرُدُهُ**

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

| | |
|--|--|
| الشرح | أيتها المحبوبة التي أنكرت عيناها قتلي بحبي لها وعلى وجنتيها ما زال لون دمي الوردي. |
| الفكرة | ظهور علامات حب الفتاة على وجنتيها |
| الإعراب: | الشعور غضب من أدوات التعبير : تراكيب: جحدت |
| الإعراب: | يا: أداة نداء / من: اسم موصول مبني في محل نصب على النداء / جحدت: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب / عيناه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والهاء : في محل جر بالإضافة / دمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : في محل جر بالإضافة / على: حرف جر / خدييه: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والهاء : في محل جر بالإضافة / تورّده: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : في محل جر بالإضافة . |
| البلاغة: | • جحدت عيناه: استعارة مكنية ، شبه (العين) بـ (إنسان يجحد) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (جحد) |
| الصّرف: | • تورّد: مصدر: قياسي ، فعله : تورّد |
| 7. خُداك قد اعترفا بدمي | فَعَلَامَ جُفُونِكَ تَجَحْدُهُ؟! |
| الشرح | حمرة وجنتيك أكبر دليل على أنك أنت التي قتلتني ، فلماذا عيناك تنكر سفك دمي . |
| الفكرة | ظهور علامات حب الفتاة على وجنتيها |
| الإعراب: | الشعور تعجب من أدوات التعبير : تراكيب: |
| الإعراب: | خداك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف: في محل جر بالإضافة / قد: حرف تحقيق / اعترفاً: فعل ماض مبني على الفتح ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / بدمي: الباء : حرف جر ، دمي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء : في محل جر بالإضافة / علام: على : حرف جر / ما: اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر / جفونك: مبتدأ مؤخر مرفوع ، والكاف: في محل جر بالإضافة / تجحده: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : في محل نصب مفعول به |
| الأساليب: | جملة (قد اعترفا بدمي) في محل رفع خبر / (تجحده) في محل رفع خبر |
| البلاغة: | • إنشاء ظلي: فعلام جفونك تجحده؟ |
| الإعراب: | • (خداك اعترفا) : استعارة مكنية ، شبه (الخدين) بـ (إنسان يعترف) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (اعترف) |
| • (جفونك تجحده) : استعارة مكنية ، شبه (الجفون) بـ (إنسان يجحد) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تجحد) | |
| • محسن بديعي : طباق إيجاب (اعترف # تجحد) | |
| الصّرف: | • اعترف: صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: اعتراف. |
| الإملاء: | • اعترف: همزة وصل ، ماضي خماسي . |
| 8. بالله هب المشتاق كرى | فلعلّ خيالك يسعدّه |
| الشرح | يا رب امنح العاشق المشتاق قدرة على النوم رجاء رؤية طيف المحبوبة في المنام |
| الفكرة | تمني القدرة على النوم لرؤية طيف المحبوبة |
| الإعراب: | الشعور أمل من أدوات التعبير : تراكيب: لعل خيالك يسعده |

الإعراب:

بِالله: الباء : حرف جر وقسم / **الله:** لفظ الجلالة ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف تقديره (أقسم) / **هَب:** فعل أمر مبني على السكون ، وحَرَكَ بالكسر منعاً من التقاء الساكنين / **المشتاق:** مفعول به **أول** منصوب / **كرئ:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة / **لعل:** حرف مشبه بالفعل / **خيالك:** اسم لعلٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف: في محل جر بالإضافة / **يسعده:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

جملة (يسعده) في محل رفع خبر لعل

ملاحظة: الفعل : (هب) : يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

ملاحظة: الحروف الآتية (و - ب - ت) مع لفظ الجلالة (الله) تُعرب : حرف جر وقسم ، ويُعَلَّق الجار والمجرور بفعل القسم المحذوف تقديره (أقسم)

الأساليب:

- أسلوب قسم: بالله هب العشاق كرى.

الصَّرف:

- هب: الماضي منه : وهب ، مهم ... جذره للمعجم (وهب)

الإملاء:

- كرى: ألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء .

9. **لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا فَلَيبِكِ عَلَيْهِ عَوْدُهُ**

الشرح | إن حبك جعلني أَلْفُظُ أنفاسي الأخيرة ، فليبكِ عليّ من يأتي لزيارتي لأنني على فراش الموت .

الفكرة | اقترب الشاعر من الموت بسبب الحب | الشعور | حزن من أدوات التعبير : تراكيب: ليبك عليه عودُهُ

الإعراب:

لم: حرف جازم / **يُبقِي:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **هواك:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **رمقاً:** تمييز منصوب / **ليبك:** اللام: لام الأمر ، **يبك:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة / **عودُهُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

جملة (لم يبقِ هواك له رمقاً) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- أسلوب نفي : لم يُبقِ هواك له رمقاً
- أسلوب أمر : ليبك عليه عودُهُ

الصَّرف:

- يبقِي: وزنه: **يفع / ليبك :** وزنه: **ليفع**

10. **وَعَدَا يَقْضِي ، أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَنْزُودُهُ؟!**

الشرح | وعداً سأموت أو بعد غدٍ فهل لي بنظرة قبل الموت اتَّخَذَهَا زاداً لي.

الفكرة | تمنى رؤية المحبوبة قبل رحيله | الشعور | أمل من أدوات التعبير : تراكيب: هل من نظرٍ ينزودُهُ

الإعراب:

عداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **يقضي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل / **أو:** حرف عطف / **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **غدٍ:** مضاف إليه مجرور / **هل:** حرف استفهام / **ينزودُهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء في محل نصب مفعول به.

جملة (ينزودُهُ) في محل جر صفة .

الأساليب:

• إنشاءً طلبياً: هل من نظرٍ يتزوَّده؟!

الصَّرف:

• يقضي: معتل ناقص .

• أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي :

① الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص:

| | | | | | | | |
|---|---|---|--------|---|-------|---|----------|
| أ | الغزل <input checked="" type="checkbox"/> | ب | الرثاء | ج | المدح | د | الاعتذار |
|---|---|---|--------|---|-------|---|----------|

② لم تكن المحبوبة في النص:

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|-----------------|---|--------------|---|--|
| أ | تخشى اللاتمين | ب | تجدد عطاء المحب | ج | تبخل باللقاء | د | تتحدى أقوال الوشاة <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|---------------|---|-----------------|---|--------------|---|--|

2. اذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر مما ورد في المقطع الأول

① السهر وقلة النوم ② عجزه عن رؤية طيف المحبوبة في المنام

3. بدا موقف المحبوبة سلبياً من العاشق . بيِّن ذلك ممَّا ورد في المقطع الثاني:

① أنكرت قتلها له بعيونها ② لم تزره

4. ما المعاني المختلفة لكلمة : (رمقت) فيما يأتي:

- رمقت الأم ابنها بحنان - أدامت النظر إليه

- لم يُبقِ هواك له رمقاً

الرمق: بقية الحياة

5. املأ حقول الجدول :

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| معاناة الشاعر لفراق المحبوبة | الفكرة الرئيسية للمقطع الأول |
| تأثر النجم بمعاناة الشاعر | الفكرة الفرعية للبيت: الثالث |
| تمنى الشاعر لقاء المحبوبة قبل رحيله | الفكرة الفرعية للبيت: العاشر |
| الحزن لتأخر اللقاء بالمحبوبة | الفكرة الفرعية للبيت الأول: |

6. أبرز الشاعر تعلقه الشديد بالمحبوبة، بيِّن ذلك التعلُّق ممَّا ورد في البيت الثامن.

تمنَّى النَّوم لعله يرى طيفها في المنام

7. استنتج ممَّا ورد في البيتين التاسع والعاشر استسلام الشاعر لواقعه المؤلم

مرضه الشديد ومطالبته الزائرين البكاء عليه.

8. قال أحمد شوقي:

بيني في الحبِّ وبينك ما لا يقدرُ واشُّ يفسده

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النَّص من حيث المضمون.

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشاعرين يذكر الوشاة بين المحبين |
| الاختلاف | شوقي لم يستطع الوشاة أن يؤثرُوا في علاقة المحبين |
| | القيرواني خوف الوشاة أبعد المحبوبة |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. دلُّ على التعبير الذي تراه أكثر دلالة على المعنى مبيِّناً السبب.

(خذاك قد اعترفاً - خذاك اعترفاً بدمي)

خذاك قد اعترفاً ✓، لأنَّ (قد) تؤكِّد حدوث الفعل الماضي .

فائدة: من مؤكِّدات الجملة الفعلية : دخول (قد) على الفعل الماضي

2. ورد الأسلوب الإنشائي في أكثر من موضع في النص لإبراز الحالة الانفعالية للشاعر ، وضح ذلك بمثال مناسب.
أ قيام الساعة موعده؟!

3. استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً ، ومثلاً له .

تصريح غده ، موعده

4. في قول الشاعر (بكاه النجم) (كلِّف بغزال) استعارتان ، حللها ، ثم سمِّ نوعهما .

• بكاه النَّجم : استعارة مكنية ، شبَّه (النجم) بـ (إنسان بيكي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (بكاه)

• كلِّف بغزال : استعارة تصريحية ، شبَّه (الفتاة) بـ (غزال) فحذف المشبه وصرَّح بلفظ المشبه به .

5. من منابع الموسيقى الداخلية (تكرار الكلمات - تكرار الحروف - التصريح) مثلاً لها .

• تكرار الكلمات، مثال: غد

• تكرار الحروف ، مثال: حرف العين في البيت (8)

• تصريح، مثال: غده ، موعده

• الحفظ : المقطع الأول.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الأول منادى ، ثمَّ حدد نوعه ، وأعرِّبه.

يا ليل ، نوعه: نكرة مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب

2. ما وزن كل من الكلمتين الآتيتين : (موعده: مَفْعَلِه ، اعترفاً: اِفْتَعَلِ)

3. ما نوع المشتقين : موعده: اسم زمان ، الواشي: اسم فاعل .

4. نون الكلمات الآتية تنوين نصب: (غداً / هوى: هوي / أسف: أسفياً)

1. هات دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق ممَّا ورد في المقطع الأوَّل؟ كانوا يقدِّرون أدباء المشرق في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد مثال واضح .
2. عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد ، وعيون الأخبار) ممَّا ورد في المقطع الثاني. (السلطان - الحروب - العلم والأدب - المواعظ والزهد - الطبائع - الطعام - النساء)
3. ما أوجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف العقد الفريد ، وبين طريقة ابن قتيبة في كتابه عيون الأخبار. سار ابن عبد ربه على طريقة ابن قتيبة من حيث جمع الأخبار ، ثمَّ تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة
4. وضح ما قام به ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد بما ينسجم مع ذوق الأندلسيين. سمَّى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة كتاب اللؤلؤة وكتاب الفريدة وسمَّ الكتاب الثالث عشر باسم الواسطة وتابع الأبواب الباقية فشكلت بمجموعها عقداً متناظراً تتوسطه الواسطة
5. ماذا قال صاحب ابن عباد عندما قرأ كتاب العقد الفريد؟ هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا .
6. كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق؟ - نظرة ملؤها الحنين والإعجاب
7. من مؤلف كتاب العقد الفريد وكتاب عيون الأخبار: - العقد الفريد: ابن عبد ربه / عيون الأخبار: ابن قتيبة
8. ما الفكرة التي يخرج بها الكاتب حينما يقرأ الكتابين؟ - أن ابن عبد ربه قد قرأ كتاب عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته وأردا أن يصنع مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويباً .
9. كم باباً تضمن العقد الفريد : 25 باباً
10. ما الذي ميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق؟ - النماذج التي يأتي بها المؤلف من شعره الشخصي وبعض أخبار الأندلسيين
11. ما نظرة الباحثين والأدباء إلى كتاب العقد الفريد ولماذا؟ - بأنه كتاب له قيمة كبيرة بوصفه مصدرًا غنياً من مصادر تراثنا العربي في المشرق.

1. بِمَ عَرَّفَ الْجَاحِظَ اللِّسَانَ؟
ترجمان القلب ، والقلب خزانة مُستَحْفَظَةٌ للخواطر والأسرار.
2. بِمَ فَسَّرَ الْجَاحِظُ إِفْشَاءَ السِّرِّ؟
يضيق الصدر ويستثقل ما حمل منه فيفضي به إلى غيره.
3. لِمَنِ جَعَلَ الْجَاحِظُ الْحَمْدَ وَاللُّومَ؟
الحمد للحلم ، واللوم على الجهل.
4. بِمَ عَرَّفَ الْجَاحِظُ الْحِلْمَ؟
هو الاسم الجامع لكلِّ فضلٍ ، وهو سُلْطَانُ الْعَقْلِ الْقَامِعُ لِلْهَوَى .
5. مَا الْمَقْصُودُ بِمَقُولَةِ (الصِّدْرُ إِذَا نَفَثَ بَرًّا)؟
أي أَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْلُو لَهُ نَشْرُ الْأَخْبَارِ وَيَعْسُرُ عَلَيْهِ الْكُتْمَانُ .
6. مَتَى يَصْبِحُ السِّرُّ غَيْرَ سِرٍّ كَمَا رَأَى الْكَاتِبُ؟
إِذَا جَاوَزَ صَدْرَ صَاحِبِهِ وَأَقْلَتَ مِنْ لِسَانِهِ إِلَى أُذُنِ وَاحِدَةٍ

مُعْتَزُّ السَّلْمُو

نص إثنائي

وصف الربيع...

الشاعر: حبيب بن أوس بن الحرث الطائي، أبو تمام. الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان.

مدخل إلى النص: شغف الشاعر بالطبيعة وجعلها أداةً فنيّةً ترسم صورةً تبدل الحياة من القسوة إلى الرقة و اللبونة، فقسوة الشتاء وهبت بساط الربيع خضرتة وجمال أزهاره ضمن دورة الحياة المستمرة.

1. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ وَ غَدَا الثَّرَى فِي حَالِيهِ يَتَكَسَّرُ

2. نَزَلَتْ مُقَدِّمَةَ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ



3. يَا صَاحِبِي تَقْصِيَانِظْرِيكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ

4. تَرِيَانَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرِّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ

5. دُنِيََا مَعَاشٍ لِوَرَى حَتَّى إِذَا جُلِيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ

6. أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنَوِّرُ

7. مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْقُرُقُ بِالنَّدَى فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ عَلَيْهِ تَحْدَرُ

سَلْمُو

1. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ (تَمَرَمَرَتْ) وَغَدَا الثَّرَى فِي حَالِيهِ (يَتَكَسَّرُ)

1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

- حواشي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

- (تمرمر) جملة فعلية في محل رفع خبر

- غدا: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

- الثرى: اسم غدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

- (يتكسر) في محل نصب خبر غد

2) (رَقَّتْ) مصدره: رَقًّا / (مَرَمَر) صحيح: مضعف / (غدا): معتل ، ناقص

3) (يَتَكَسَّر) : مزيد: بحرفين ، مصدره: تكسر

4) غدا: ألف ممدودة ثالثة ، وأصلها واو / الثرى: ثالثة ، وأصلها ياء

2. نَزَلَتْ مُقَدِّمَةَ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً (لَا تُكْفَرُ)

1) استخرج حالا ، وبيِّن نوعها.

حميدة ، نوعها: حال مفردة

2) (مصيف) اسم مشتق ، نوعه: اسم زمان

3) في قول الشاعر (يد الشتاء) صورة بيانية ، حللها ، ثم سمها

شبه الشاعر (الشتاء) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية

4) أعرب ما بين قوسين إعراب جمل

- (لا تكفر) في محل رفع خبر

3. يَا صَاحِبَيَّ (تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا) تَرِيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ

1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

- تقصيا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- تريا: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- تصوّر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- (تقصيا نظريكما) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

2) استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واسماً مبنياً ، وفعلاً معرباً بعلامة

إعراب فرعية ، وفعلاً مبنياً.

- اسم معرب بعلامة إعراب أصلية:

① وجوه: منصوب وعلامة نصبه الفتحة ② الأرض: مجرور وعلامة جرّه الكسرة

- اسم معربٌ بعلامة إعراب فرعية:

① صاحبِيّ : منصوبٌ بالياء ، لأنه مثنى. ② نظريكما : منصوبٌ بالياء ، لأنه مثنى.

- اسم مبني: كيف

- فعل معربٌ بعلامة فرعية:

ترياً: مجزومٌ بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- فعل مبني: تقصياً : فعل أمر ، مبني

③ استخرج منادى ، وأعربه

صاحبِيّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

4. تَرِيَانُهُاراً مُشْمِساً (قَدْ شَابَهُ) زَهْرُ الرُّبَا فَمَا هُوَ مُقْمِرٌ

① أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

- تريا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- مُشْمِساً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

- (قد شابهه) في محل رفع صفة

- زهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- مُقْمِرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

② علل إهمال كأنّ وعدم نصبها الاسم الذي بعدها.

- لدخول ما الكافة عليها

5. دُنِيَا مَعَاشٍ لِّلْوَرَى حَتَّى إِذَا جُلِّيَ الرَّبِيعُ (فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرٌ)

① ما المحذوف من كلمة (للورى) ولماذا ؟

- همزة الوصل من ال التعريف - السبب: لدخول حرف الجر اللام عليها

② أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

- جُلِّيَ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة.

- (فإنما هي منظر) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

③ استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ، وبيّن نوعه.

- إذا جُلِّيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرٌ

الأداة: إذا / فعل الشرط: جُلِّيَ / الجواب: جملة (فإنما هي منظر) / نوعه: غير جازم

④ علل اقتران جواب الشرط بالفاء :

- لأنها مسبوقة بـ (كأنما)

6. أَضَحَّتْ (تَصَوَّغٌ) بَطُونُهَا لِظَهْوِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ

① أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

- أضحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب

- (تصوغ) جملة في محل نصب خير أضحت .

- تكادُ: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه من الضمة الظاهرة .

- القلوبُ: اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- (تنور) جملة في محل نصب خب يكاد .

7. مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَقَّرَقُ بِالنَّدَى فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ عَلَيْهِ تَحَدَّرُ

(1) (ترقرق) فعل ، مصدره: ترقرق .

مُعْتَز السَّلْمو

الوحدة الخامسة

نقحات وجدائيّة

• يا قلب... زكي قنصل

• الفاتنة... عبد الرحيم الحُصني.

• رفيقة الدُّرب... محمد مهدي الجواهري

• الجمال... حسن أحمد الزبيات " مطالعة "

• المذكرات اليوميّة... " تعبير وظيفي "

• غوطة دمشق... أنور العطار... نص أدبي " إثرائي "

يَا قَلْبُ

زكي قنصل : شاعرٌ سوري ، ولد في ببرود (ريف دمشق) هاجر إلى الأرجنتين ، من شعراء المهجر الجنوبي

الغرض الشعري: الوصف

مدخل إلى النص:

شكل الوطن ملجأ الإنسان الآمن والحضن الدافئ الذي افتقده في بلاد المهجر ، وهذا ما جعل الشعراء في المهاجر يحنون إليه وتغنون به في نفحات وجدانية صادقة ، ودفقات شعورية عبرت عن انتمائهم وارتباطهم بأوطانهم

1. أبدأ يَجِنُّ إلى الرُّبُوعِ وَيَنْزِعُ
 2. ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُّهُ
 3. يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كاذِبٌ
 4. لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَجِّي
 5. أَيَّامَ نَهْزَأُ بِالزَّمَانِ كَأَنَّنا
 6. نَغْفُو عَلَى الْأَشْوَاقِ مِلءَ عَيْونِنَا
 7. وَطَنِي وَما وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ
 8. وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي خَفِيفَةً
 9. فَمَتَى أَعْقِرُ فِي تُرابِكَ جِبْهَتِي؟
 10. أَرَسَيْتُ فِي شَطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي
- قَلْبٌ أَنهْنُهُ فَلَا يَتَوَرَّعُ
صدرٌ؟ و أَنِّي تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟
تُغْرَى بِرُوعَتِهِ الْعَيْونُ وَ تُخْدَعُ
- ذَكَرَاهُ مِنْ نَفْسِي ، وَ لا هُوَ يَرْجِعُ
فِي مَأْمَنٍ مِمَّا يَكِيدُ وَ يَصْنَعُ
أَمِنَ الْفُؤَادُ فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ؟
- المجدُ بَيْتُ قَصِيدِهَا وَ المَطْلَعُ
وَ عَلَى شِفَاهِي نَغْمَةٌ تَتَرَجَّعُ
وَ مَتَى يُسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَ أَرْجِعُ؟
يَا قَلْبُ صَبْرًا عَنِ قَرِيبٍ نَقْلِعُ

أبدأ : باستمرار - **الربوع**: مفردة الربع وتعني الديار والوطن - **ينزع**: يميل - **أنهنه**: أزجره - **يتورع**: تورع

الشخص في الأمر: تجنب الإثم فيه ، والتعفف عنه - **أغرانا**: خدعنا - **سراب**: الوهم والخيال - **بروعته**:

بجماله - **لهفي**: حسرتي وأحزاني وألمي - **العهد**: الوصية والميثاق - **تهزأ**: هزأ من فلان سخر منه - **مأمن**:

مكان يلجأ إليه ليحمي نفسه (مخبأ) - **يكيد**: مكر به - **ينبو**: نبا جنبه عن الفراش: لم يطمئن به - **أهزوجة**: مفرد

وجمعها: أهازيج: ما يهزج به من الأغاني أي يترنم - **بيت القصيد**: الأمر المهم خلاصة الموضوع - **تترجّع**:

تتردد - **أعقر**: أمرغ - **أرسيت سفينتي**: توقفت عند الشاطئ - **نقلع**: تغادر.

شرح المفردات

1. أبدأَ يَحِنُّ إلى الرُّبوعِ وَيَنْزِعُ قَلْبُ أَنهِنَّهُ فَلَا يَتَوَرَّعُ

الشرح دائما يشتاق قلبي إلى وطني ويميل إليه فأزجره وأعاتبه ولكنه لا يطاوعني.

الفكرة استمرار الحنين إلى الوطن في المهجر | الشعور | شوق من أدوات التعبير : تراكيب: يحنُّ

الإعراب:

أبدأُ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **يَحِنُّ + يَنْزِعُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قَلْبُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **أَنهِنَّهُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: في محل نصب مفعول به / **لا**: نافية / **يَتَوَرَّعُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (يَحِنُّ) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / **(أَنهِنَّهُ)** في محل رفع صفة

مناخ الموسيقى الداخلية : **التصريح** ، **مثال**: ينزع ، يتورّع ، **تكرار حرف العين** ، **مثال**: الربوع ، ينزع ، يتورّع

الأساليب:

• أسلوب خبري : يحنُّ - ينزع - أنهننه - يتورّع

• أسلوب نفي : لا يتورّع

البلاغة:

• قلب أنهننه : استعارة مكنية ، شبه (القلب) بـ (إنسان) فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه (أنهننه).

• محسن بدعي : تصريح : ينزع ، يتورّع

الصَّرف:

• **يَحِنُّ**: صحيح: مضعَّف / مصدره: **حَنِيناً**

• **أَنهِنَّهُ**: صحيح: مضعَّف / مجرد: **رباعي** / مصدره: **نَهْنَهُ**

• **تَوَرَّعَ**: معتل: **مثال** / **مزيد**: بحرفين / مصدره: **تَوَرَّعَ**

2. ضَاقَتْ بِه الدُّنيا فكيف يَضُمَّه صدرٌ؟ و أنَّى تحنويه أضلُّعُ؟

الشرح إن الدنيا على اتساعها يشعر قلبي أنها ضيقة ، فكيف يستطيع صدري أن يحتويه ويسعه .

الفكرة ضيق الدنيا على قلب الشاعر | الشعور | ألم من أدوات التعبير : تراكيب: فكيف يضمه صدر.

الإعراب:

ضَاقَتْ: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **به**: الباء : حرف جر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **الدُّنيا**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **كيف**: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال / **يَضُمَّه**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به / **صدرٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **أنَّى**: اسم استفهام مبني على السكون / **تحتويه**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **أضلُّع**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جملة (ضَاقَتْ به الدنيا) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الأساليب:

• أسلوب خبري: ضاقت به الدنيا .

• أسلوب إنشائي: كيف يضمُّه صدر؟ / أنَّى تحنويه أضلُّع؟

الصَّرف:

• **ضاقت**: معتل: **أجوف** / مصدره: **ضيقاً** ، نوعه: **مصدر سماعي**.

• **ضمَّ**: صحيح: مضعَّف / مصدره: **ضمّاً** ، نوعه: **مصدر سماعي**.

الإملاء:

- الدنيا: ألف ، ممدودة : فوق الثالثة وسُبقت بياء.

3. يا قلبُ أغرانا سرابَ كاذبٍ تُغري بِرُوعتِهِ العيونُ وتُخدَعُ

الشرح يا قلبي لقد خدعنا وهم كاذبٌ مخادعٌ تَعَشُّ وتخدَعُ العيونُ بجماله في بلاد الغربية.

الفكرة انخداع المهاجرين بجمال بلاد الغربية | الشعور | حزن | من أدوات التعبير: تراكيب: تُخدَعُ

الإعراب:

يا: أداة نداء / قلبُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / أغرانا: فعل ماض مبني على الفتححة المقدره على الألف ، و نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / سرابٌ: فاعل مرفوع / كاذبٌ: صفة مرفوعة / تُغري: فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر / بروعته: الباء: حرف جر / روعته: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة / العيون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / و: حرف عطف / تُخدَعُ: فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جملة (تُغري) في محل رفع صفة (تُخدَعُ) معطوفة على جملة محلها الرفع.

استخرج منعوتاً ونعتاً ثم اذكر أوجه المطابقة بينهما.

المنعوت: سراب / النعت: كاذب. أوجه المطابقة: ① التثنية ② التذكير ③ الإفراد ④ علامة الإعراب: الرفع.

الأساليب:

- أسلوب نداء: يا قلبُ ، نوعه: نكرة مقصودة ، مبني.
- حول الفعل من مبني للمجهول إلى مبني للمعلوم: تُغري به العيونُ - تُغري البلادُ العيونُ.

البلاغة:

- سراب كاذب: استعارة مكنية / شبه (السراب) بـ (إنسان يكذب) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (كاذب)
- تُغري العيون، استعارة مكنية / شبه (العيون) بـ (إنسان يُغري) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تُغري)

الصَّرف:

- أغرى: مصدره: إغراء / كاذب: اسم فاعل

الإملاء:

- تُغري: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ، ولم تُسبق بياء .

4. لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَحِّي ذَكَرَاهُ مِنْ نَفْسِي ، وَلَا هُوَ يَرْجِعُ

الشرح شوقي وحسرتي على الزمان الذي لا أنساه ، فصورتك لا تغيب عن بالي ، ولن يعود ذلك الزمان الجميل.

الفكرة عدم نسيان الشاعر ذكريات الوطن | الشعور | حسرة، حزن | من أدوات التعبير: تراكيب: لهفي على العهد

الإعراب:

لهفي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: في محل جر بالإضافة / على: حرف جر / العهد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف / الذي: اسم موصول مبني في محل جر صفة / لا: نافية لا عمل لها / تَمَحِّي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء للثقل / ذكراه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / هو: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / يرجع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

جملة (لا تَمَحِّي ذكراه) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب / (يرجع) في محل رفع خبر

(ولا هو يرجع) جملة في محل نصب حال

الصَّرف:

- **تَمَحِّي** : أصلها: **تَمَحِّي** ، معتل: **ناقص**

5. أَيَّامٌ نَهَزًا بِالزَّمَانِ كَأَنَّا فِي مَأْمَنِ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ

الشرح | عندما كنت في الوطن لم أكن أحسب حساباً للمصائب، وكأنا في حصن لما يدبره ويكيده لنا الزمان.
الفكرة | الغفلة عن تقلبات الدهر وغدره | الشعور | حسرة من أدوات التعبير: **تراكيب**: كأننا في مأمن مما يكيد

الإعراب:

أيام: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **نهزاً**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **كأننا**: كأن: حرف مشبّه بالفعل ، نا: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **مماً**: من: حرف جر ، **ما**: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **يكيد**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **و**: حرف عطف / **يصنع**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **جمله** (**نهزاً**) في محل جر بالإضافة (**يكيد**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- **استخرج مفعولاً فيه ، وحدد نوعه : أيام** ، نوعه: **ظرف زمان**.

البلاغة:

- **يكيد الزمان** : استعارة مكنية / **شبهه (الزمان)** بـ (**إنسان يكيد**) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (**يكيد**)

الصَّرف:

- **نهزاً** : صحيح: **مهموز** / **يكيد**: معتل: **أجوف** . ، **مأمن**: اسم مكان ، **أمن** : صحيح مهموز

الإملاء:

- **نهزاً**: همزة ، **متطرفة** ، ما قبلها مفتوح.
- **مأمن**: همزة ، **متوسطة** ، ساكنة ما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف.

6. نَغْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءٌ غِيُونِنَا أَمِنَ الْفُؤَادَ فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعٌ؟

الشرح | عندما كنا في الوطن كنا مرتاحي البال ننام نوماً عميقاً ، فقد كان القلب مرتاحاً فكيف لا نطمئن في نومنا؟
الفكرة | الاطمئنان زمان الإقامة في الوطن | الشعور | السرور- الفرح من أدوات التعبير: **تراكيب**: **نغفو** على الأشواك

الإعراب:

نغفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / **ملء**: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة / **غيوننا**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، و نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أمن**: فعل ماض مبني على الفتحة / **الفؤاد**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **ينبو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل / **مضجع**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **جمله** (**نغفو**) استئنافية لا محل لها .

الصَّرف:

- **نغفو + ينبو** : معتل: **ناقص**
- **مَضْجَع**: اسم مكان ، **وزنه**: **مفعل**

الإملاء:

- **فؤاد**: همزة **متوسطة** ، مفتوحة وما قبلها مضموم ويناسبها الواو .
- **ملء**: همزة **متطرفة** ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.
- **أمن**: همزة **قطع** ، ماض ثلاثي.

7. وطني و ما وطني سوى أهزوجة المجدُّ بيثُ قَصيدِها و المَطْلَعُ

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

| | |
|--------|---|
| الشرح | وطني الحبيب ما أنت إلا أغنية للعلياء، المجد و الرفعة والشرف عنوانها |
| الفكرة | التغني والاعتزاز بالوطن وأمجاده |
| الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير : تراكيب: وما وطني سوى أهزوجة |

الإعراب:

وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **ما:** نافية لا عمل لها / **وطني:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **سوى:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **أهزوجة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **المجد:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بيت:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قصيدها:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **المطلع:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جمله (ما وطني سوى أهزوجة) في محل رفع خبر (**المجد بيت قصيدها**) في محل جر صفة

البلاغة:

- **وطني أهزوجة:** تشبيه بليغ ، المشبه: وطني ، المشبه به : أهزوجة.
- **المجد بيت:** تشبيه بليغ ، المشبه: المجد ، المشبه به : بيت.

الصَّرْف:

- **مطلع:** اسم مكان ، وزنه: **مفعل** .

الإملاء:

- **بيت:** تاء مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط .

8. وطني حملتك في فؤادي خفقةً و على شفاهي نغمةً تترجّع

| | |
|--------|--|
| الشرح | فأنت يا وطني موجود في دقات قلبي، وأنت أغنية تردد في فمي. |
| الفكرة | الاعتزاز بحب الوطن والتعلق به |
| الشعور | حب من أدوات التعبير : تراكيب: حملتك في فؤادي |

الإعراب:

وطني: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **حملتك:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **خفقة + نغمة:** حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة / **تترجّع:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جمله (حملتك) استئنافية لا محل لها من الإعراب (**تترجّع**) في محل نصب صفة

الأساليب:

- **أسلوب نداء:** وطني، **نوعه:** مضاف منصوب .

الصَّرْف:

- **ترجّع:** صحيح: سالم / مزيد : بحرفين / مصدره: **ترجّع**

ملاحظة: الفعل الخماسي المبدوء بتاء يكون مصدره بضم الحرف قبل الأخير (تبقى حروف الفعل نفسها في المصدر)

الإملاء:

- **خفقة ، نغمة:** تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

9. فمتى أعقر في ترابك جبهتي ؟ ومتى يسالمني الزمان وأرجع؟

| | |
|--------|---|
| الشرح | فمتى أمرغ وجهي في ترابك الطاهر و ألامسه، ومتى يصلحني الدهر وأتمكن من العودة إليك؟ |
| الفكرة | تمني العودة إلى الوطن |
| الشعور | أمل من أدوات التعبير : تراكيب: متى أعقر في ترابك جبهتي |

الإعراب:

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية / **أعقر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

الضممة / **جبهتي**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **يُسَالَمُنِي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم / **الزَّمانُ**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **و**: حرف عطف : **أرجعُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الأساليب:

- أسلوب استفهام : متى أعقرُ في ترابك جبهتي؟

البلاغة:

- يسالمني الزمان: استعارة مكنية / شبه (الزمان) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يسالمني)

الصَّرف:

- أعقرُ : صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تعفير / المجرد منه: عقرُ
- يُسالم : صحيح : سالم / مزيد: بحرف / مصدره : مسالمة / المجرد منه : سلِمَ
- تُراب: جامد ذات / الزمان : جامد معنى.

10. أرسيتُ في شطِّ الرِّجاءِ سَفِينَتِي يا قَلْبُ صَبْرًا عَن قَرِيبٍ نُقْلِعُ

الشرح | كُلي أمل ورجاء في العودة إليك يا وطني ، فاصبر واهدأ يا قلبي فعن قريب سنرجع إليه.

الفكرة | الأمل بقرب العودة إلى الوطن | الشعور | أمل | من أدوات التعبير: تراكيب: عن قريب نُقْلِعُ

الإعراب:

أرسيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/ **الرجاء**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **سَفِينَتِي**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **يا**: أداة نداء / **قلْبُ**: منادى مبني على الضم في محل نصب / **صَبْرًا**: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **نُقْلِعُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأساليب:

- أسلوب أمر: صبراً ، صورته: مصدر نائب عن فعل الأمر ، التقدير: اصبر صبراً

البلاغة:

- شطِّ الرِّجاءِ: استعارة مكنية / شبه (الرجاء) بـ (ببحر) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (شط)
- محسن بدعي ، طباق إيجاب : أرسيت # نقلع

الصَّرف:

- أرسى: معتل: ناقص / مزيد: بحرف / مصدره: إرساء ، المجرد منه: رسو.
- نُقْلِعُ : صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إقلاع ، المجرد منه: قلع.

الإملاء:

- أرسى: همزة قطع ، ماضي رباعي.
- أرسى: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- الرِّجاءِ: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.

• أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي

① بدا الشاعر في النص :

| | | | | | |
|---|----------------|---|---------------|---|--------------------------|
| أ | نافرا من غربته | ب | متقبلاً غربته | ج | فرحا بما حققه في الغربية |
|---|----------------|---|---------------|---|--------------------------|

② غلب على النص :

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------|---|------------------|
| أ | العاطفة الجامعة - المتأججة | ب | الميل إلى الحكمة | ج | النزعة الموضوعية |
|---|----------------------------|---|------------------|---|------------------|

2. عاش الشاعر في وطنه أياماً جميلة، اذكر من المقطع الثاني ملمحين من ملامح ذكرياته فيها

① عدم الاكتراث بمصائب الزمان.

② راحة البال والعيش بأمان

3. اذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه من المقطع الثالث .

① ذكره على لسانه دائماً

② تمنى العودة إليه

4. استعن بالمعجم للتعرف على:

- المعاني المتعددة لكلمة (ينزع) ، ثم اختر المعنى المناسب لما ورد في النص :

نَزَعَ نَعْلَيْهِ: خَلَعَهُمَا / نَزَعَ المَرِيضُ أو المَحْتَضِرُ: أشرف على الموت / نَزَعَ الشَّيْءَ من مكانه: قلعه / نَزَعَ يده من الطاعة: خرج منها، وعصى ، المعنى في النص (ينزع) : يميل.

- جمع (دنيا) - (دُنَا) مفرد : (ربوع) (رِبْع)

5. كَوِّن حَقلاً معجماً لكلِّ من (الوقت ، المكان) ممَّا ورد في النَّص.

① الوقت: (أبدأ ، أيام ، الزمان ، متى ، قريب)

② المكان: (الرَّبوع ، الدنيا ، صدر ، مضجع ، وطني ، مطلع ، شفاهي ، شط)

6. استنتج من المعجمين اللغويين السابقين الفكرة العامة للنص:

المعاناة من الغربة والشوق للعودة إلى الوطن

7. صمِّم جدولاً ، ثمَّ املأْ حقوله بالمطلوب.

| الفكرة | رئيسة أو فرعية | موطنها |
|------------------------------------|----------------|---------------|
| تعلق الشاعر بوطنه | رئيسة | المقطع الأول |
| استمرار الحنين إلى الوطن في المهجر | فرعية | البيت الأول |
| أمل الشاعر بالعودة إلى الوطن | رئيسة | المقطع الثالث |
| تمجيد الشاعر وطنه | فرعية | البيت السابع |

8. ما دوافع هجرة الشاعر عن وطنه من فهمك البيتين الثاني والثالث؟

① قلة الأرزاق (ضاقت به الدنيا) ② الانخداع بجمال بلاد الغربية (أغرانا سرابٌ كاذب)

9. تحسّر الشاعر على عهد قضاة في ربوع الوطن، تقصّ ملامح ذلك العهد ممَّا ورد في البيتين الخامس والسادس.

① العيش بأمان من مصائب الدهر. ② راحة البال والاطمئنان.

10. صرّح الشاعر برغبة عارمة في العودة إلى الوطن ، بيّن مظاهر تلك الرغبة من فهمك البيتين التاسع والعاشر.

① تمرغ وجهه بالتراب ② عدم انقطاع الأمل بالعودة

11. قال أحمد شوقي:

وطني لو شغلتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي

- وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النَّص من حيث المضمون.

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد على تمكسه بالوطن وتعلقه به |
| الاختلاف | شوقي فضله على جنات الخلد قنصل حمل الوطن في قلبه |

• ثانياً : البنية الفنية :

5. أسهم الإنشاء والخبر في إظهار ارتباط الشاعر الشديد بوطنه، دلَّ على ذلك بمثال مناسب من النَّص. وطني حملتك في فؤادي خفقةً

6. صمِّم جدولاً، ثمَّ املأْ حقوله بالمطلوب

| الصورة الفنية | المشبه | المشبه به | المحذوف | نوع الصورة |
|------------------|----------|-----------|-----------|---------------|
| سراب كاذب | سراب | إنسان ☒ | المشبه به | استعارة مكنية |
| يُسألني الزَّمان | الزَّمان | إنسان ☒ | المشبه به | استعارة مكنية |
| وطني أهزوجة | وطني | أهزوجة | _____ | تشبيه بليغ |

7. لجأ الشاعر إلى التقديم والتأخير لإبراز أهمية المتقديم والتشويق للمتأخر . مثل ذلك من البيت الأول

أبدأً يحنُّ ، أصلها : يحنُّ أبدأً

8. نوع الشاعر بين الفعلين الماضي و المضارع ، املأ الفراغ بما يناسب المعنى الذي أفاده كلُّ منهما.

- حملتك في فؤادي خفقةً أفاد : تحقَّق حمل الوطن في القلب والتعلق به.
- يحنُّ القلب إلى الرُّبوع أفاد : تجدد الحنين واستمراره.

• الحفظ : المقطعين الثاني والثالث .

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

7. اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نِعْم) على أن يكون الفاعل معرِّفاً بـ (ال) نعم المبيِّنُ الوطنُ.

8. حوِّل الأعداد الموضوعية بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل .

أحنُّ إلى زيارة (10) معالم أثرية و (3) صروح لا تغيب عن مخيلتي

عشرة ثلاثة

9. رتب الكلمات الموضوعية بين قوسين وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

(تترجّع - مطلع - يحنُّ - أرسيتُ)

• جذرها: (رجع - طلع - حنن - رسو) " هذا العمل على المسودة "

• الترتيب الصحيح : يحنُّ - تترجّع - أرسيت - مطلع .

10. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (فؤاد ، نهزأ)

فؤاد : همزة متوسطة، حركتها الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضممة أقوى من الفتحة، ويناسبها الواو

نهزأ : همزة متطرفة، سبقت بحرف مفتوح، لذلك كتبت على ألف.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حبِّك للوطن ، مبرزاً أهميَّة ترجمة هذا الحبِّ بالأفعال قبل الأقوال.

الوطن هو قطعةٌ من الوجدان والروح تمنحُ الإنسان الأمان والطمأنينة، وهو الذي يمثِّل الهوية التي لا يمكن التخلِّي عنها، وهو الأرض التي ننتمي إليها، فليس أعذب من أرض الوطن، أما عن حبِّه فهو فطرة تسري مع الدم في العروق، فلا نقوى على الابتعاد عنه، وكيف نبتعد عنه وهو الحِضن الدافئ والملجأ الذي لن نحس بالسكينة إلا فيه؟ إنَّ حبَّ الوطن مقرون بالأفعال، فيظهر قولاً وفعلاً، وذلك بما نقدمه من أجله من أمور تساهم في بنائه وتطوره وارتقائه، فواجب الإنسان نحو وطنه مُمثِّل بالمحافظة عليه، والاهتمام بمرافقه وموارده، والسعي بكلِّ ما أوتي من علم ومهارة وقوة لتطويره وتحقيق نهضته، والمشاركة فيما يفيد مجتمعه من مبادرات وندوات وأعمال تطوعية، وعدم الانزواء عن الآخرين، بل محاولة مساندتهم والتعاون معهم في الحملات التي تُعقد مثلاً لنشر الوعي بين الأفراد في أهميَّة النظافة، أو إصلاح القضايا الاجتماعيَّة، أو نشر الثقافة الصحيَّة، وكل ما يؤدي إلى إفادة أبناء الوطن وتثقيفهم ودرء الجهل عنهم، لكي ينتج جيل واعٍ متعلِّم، يأبى الهوان والظلمة والفساد الذي ينتج بسبب انتشار الجهل. إنَّ هذا الوطن مهما ابتعدنا عنه، لا يغيب عن أذهاننا ولو للحظة، فهو الحاضر الدائم في العقل والقلب، ففيه النَّسيم الذي يردُّ الروح إلينا عندما تضيق بنا الحياة، وفيه الرِّكون إلى السلام وراحة النفس، وفيه الأصالة والمعاصرة، وهو نعمة الله علينا التي يجب أن نحافظ عليها بأقصى ما نملك.

الفاتنة

عبدالرحيم الحصني: شاعر عربي سوري، ولد في حمص الغرض الشعري: الغزل

مدخل إلى النص:

الحب عاطفة وجدانية نبيلة، ترقُّ له الكلمات وتعذبُ، و المحبوبة كيان ملهمٌ، يرى فيها الشاعر منبعاً لما ينتابه من مشاعر وانفعالات تتدفق شعراً يخفف به الألم، وتردُّ به الروح مثلما يعيد الربيع الخصب إلى الأرض .

1. نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَ
2. وَأَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانَ الْهُوَى مُقَلِّ
3. جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي
4. لَا تَعْجِبِي مِنْ مُجِيبِ شَاعِرٍ عَصَفْتُ
5. يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ
- وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَ مَا اكْتَهَلَا
- مَا كُنْتُ أُعَشِّقُ لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقَلَّا
- عَلَى جُنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلَا
- بِهِ الْعُيُونُ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا سَأَلَا
- وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنِهَا بَدَلَا



6. أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتُ أَغْنِيَةَ
7. رَدَدْتِ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسِبُهُ
8. بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّامِي انْهَمَرْتُ
9. عُودِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ
- إِلَّا وَكُنْتُ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْغَزَلَا
- مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا
- عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاَعْتَدَلَا
- مِنْ الْعَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ الْبُخْلَا

اكتهل: جاوز سنَّ الشباب / نيسان الهوى: ربيع الحب / مقَلِّ: مفردتها: مُقَلَّة وتعني: العيون / عصفت به العيون:

سُجِرَ بجمالها / الحُسْنُ: الجمال / فاتنة: شديدة الجمال (جذابة) / وحى: إلهام / خاطر: ما يخطر في القلب

من تدبير أو أمر / الظامى: المتلهف، متعطش / مساكب: مفردتها مسكبة: اسم مكان من سكب: مكان انصباب

الماء أو المطر ، ينشد: يطلب ويريد

شرح المفردات

1. نَسِيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ اليَأْسَ وَ الأَمَلَا وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلَا

الشرح | ابتعد عني الهمُّ والحزن بحبي لك ورجع الشباب إلى قلبي بعد ما جاوز الشباب

الفكرة | عودة الشباب إلى الشباب بعد الحبّ | الشعور | فرح من أدوات التعبير : تراكيب: عاد قلبي طفلاً

الإعراب:

نَسِيْتُ: فعل ماض مبني على السكون، والتاء في محل رفع فاعل/ **بَيْنَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب / **يَدَيْكَ :** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **اليَأْسَ:** مفعول به منصوب / **و:** حرف عطف/ **الأَمَلَا:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والألف للإطلاق / **و:** حرف عطف **عَادَ :** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **قَلْبِي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء : في محل جر بالإضافة / **طِفْلاً:** مفعول به منصوب / **بَعْدَ :** مفعول فيه ظرف زمان منصوب / **ما:** مصدرية / **اكْتَهَلَا :** فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جمله (نسيت بين يديك اليأس) ابتدائية لا محل لها من الإعراب /

الأساليب:

- أسلوب خبري: نسيت بين يديك اليأس .

البلاغة:

- محسن بديعي : تصریح (الأملا - اكتهلا)
- محسن بديعي : طباق إيجاب (طفل - اكتهل)
- قلبي طفل : تشبيه بليغ ، المشبه : قلبي - المشبه به : طفل.

الصَّرف:

- نسي: معتل ناقص .
- عاد: معتل أجوف .
- اكتهل: صحيح : سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: اكتهال ، المجرّد منه: كهل

الإملاء:

- نَسِيْتُ: تاء الرفع المتحركة .
- اليَأْسَ: همزة متوسطة : ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

2. و أَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانِ الهوى مُقَلِّ و ما كُنْتُ أَحْسِقُ لولا سِحْرُهَا المُقَلَا

الشرح | وأعادتني عينك إلى ربيع الحبِّ ولولا جمالها الفاتن ما كنت تذوّقت طعم الحبِّ

الفكرة | التغمي بجمال عيون المحبوبة | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير : تراكيب: سحرها المقلا

الإعراب:

أَرْجَعْتَنِي: فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلّ لها، والنون: للوقاية ، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **لِنَيْسَانِ:** اللام: حرف جر ، **نَيْسَانِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة/ **الهوى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر / **مُقَلِّ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **ما:** نافية / **كُنْتُ:** فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان / **أَحْسِقُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **لولا:** حرف شرط غير جازم / **سِحْرُهَا:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **المُقَلَا:** مفعول به **للفعل أحسق** منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق

جمله : (أحسق) في محل نصب خبر كان

مناخ موسيقا داخلية : تكرار كلمات : مثال: مقلّ، المقلا .

الأساليب:

- أسلوب شرط: لولا سحرها: الأداة: لولا ، فائدتها: امتناع لوجود / الشرط: سحرها / جواب الشرط: محذوف ، السبب: دلالة الكلام السابق عليه ، التقدير: لولا سحرها ما كنت أعشقُ المُقلا .

البلاغة:

- نيسان الهوى: تشبيه بليغ إضافي / المشبه: الهوى / المشبه به: نيسان.

الصَّرف:

- أرجع: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إرجاع / المجرّد منه: رجع.

الإملاء:

- الهوى: ألف مقصورة ثالثة وأصلها ياء.

3. جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسُدُنِي عَلَى جُنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلَا

الشرح فقدتُ عقلي بجمال عينيك حتى أصبح العقلاء يغارون مني على ما أنا فيه.

الفكرة غيرة الناس من الشاعر لعلاقته بالفتاة | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: جننت فيهن

الإعراب:

جُنِنْتُ: فعل ماضٍ " مبني للمجهول " مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل . / **فِيهِنَّ:** في: حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، والنون: علامة التانيث / **حَتَّى:** حرف ابتداء / **بَاتَ:** فعل ماضٍ " ناقص " مبني على الفتحة الظاهرة / **يَحْسُدُنِي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **بَيْنَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **النَّاسِ:** مضاف إليه مجرور / **مَنْ:** اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل يحسدني / **عَقَلَا:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (يحسدني) في محل نصب خبر بات / (**عَقَلَا**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

منايع موسيقا داخلية: صيغ اشتقاقية: مثال: جُنِنْتُ ، جُنُونِي

الأساليب:

- ما دلالة الفعل الماضي: جننت فيهن ، تحقّق جنون الشاعر بعيون المحبوبة
- ما دلالة الفعل المضارع: يحسدني ، استمرار وتجدد حسد الناس للشاعر على حبّه للفتاة الجميلة

البلاغة:

- محسن بدعي: طباق إيجاب جنوني # عقلا .

الصَّرف:

- جننت: صحيح: مضعف

الإملاء:

- جننت: تاء الرفع المتحركة .

4. لَا تَعْجِبِي مِنْ مُجِيبِ شَاعِرٍ عَصَفْتُ بِهِ الْعُيُونَ فَأَعْطَى الْخُسْنَ مَا سَأَلَا

الشرح لا تستعربي من أمر عاشقٍ مبدعٍ فتننته عيونك الجميلة فمنح الجمال كلّ ما يطلب.

الفكرة إعجاب الشاعر بعيون المحبوبة | الشعور | إعجاب تراكيب: عصفت به العيون

الإعراب:

لا: ناهية جازمة / **تعجبي:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل / **من:** حرف جر / **مُجِيبِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **شاعِرٍ:** صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة / **عَصَفْتُ:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة، وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب / **الْعُيُونَ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فَأَعْطَى:** حرف الفاء: أعطى: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **الْخُسْنَ:** مفعول به "

الشَّراَعُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرِسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

أول " منصوب وعلامة نصبه الفتحة / ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ / سألاً: فعل ماضٍ مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (عصفت به العيون) في محل جر صفة / (سألاً) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب **ملاحظة:** الفعل "أعطى" يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر .

الأساليب:

• إنشاءً طلبياً: لا تعجبي / صيغته: نهي.

الصَّرف:

- محببٍ: اسم فاعل ، فعله: أحبُّ / شاعرٍ: اسم فاعل ، فعله: شعر .
- أعطى: معتل : ناقص / مزيد : بحرف / مصدره: إعطاء / المجرد منه: عطي
- سأل: صحيح: مهموز

الإملاء:

- أعطى: همزة قطع / ماضي رباعي .
- أعطى: الألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- سأل: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

5. يا مَنْ أرى حُسْنَهَا في كُلِّ فَاتِنَةٍ ولم أجذ عن معاني حُسْنِهَا بدلا

الشرح | أيتها الجميلة التي أرى جمالها تفوق على كلِّ جمالٍ ولم أرَ لجمالها مثيل أو بديل

الفكرة | انفراد المحبوبة بالحسن الفائق | الشعور | إعجاب | تراكيب: لم أجذ عن معاني حُسْنِهَا بدلا

الإعراب:

يا: أداة نداء / مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب على النداء / أرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / حُسْنَهَا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / فاتنَةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / لم: حرف جازم / أجذ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / عن: حرف جر / معاني: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل / حُسْنَهَا: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / بدلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الأساليب:

• أسلوب نفي: لم أجذ : الأداة: لم / نفي الفعل في الزمن الماضي.

الصَّرف:

- أرى: وزنه: أفل / الماضي منه: رأى
- أجذ: وزنه: أعل / الماضي منه: وجد

الإملاء:

• أرى / أجذ: همزة قطع ، همزة المضارعة .

6. أنتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتِ أَغْنِيَةٌ إلاً وَكُنْتِ لَهَا الأَلْحَانُ وَالعَزَلَا

الشرح | أيتها الجميلة ! هل أنتِ ساحرة ؟ فأننا لم أنظم قصيدة إلا وكُنْتِ موضوعها وسرُّ جمالها

الفكرة | المحبوبة ملهمة الشعر الإبداع | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير : تراكيب: كنت لها الألحان

الإعراب:

أ: حرف استفهام / أنتِ: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / ساحرةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ما: نافية لا عمل لها / قُلْتِ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / أَغْنِيَةٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / إلا: أداة حصر / كُنْتِ فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / لها: اللام: حرف جر / ها: ضمير متصل مبني في محل جر

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

بحرف الجر /الألحان: خبير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / و: حرف عطف / الغزلا: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

الأساليب:

- إنشاء طلبی: أ أنت ساحرة ، صيغته: استفهام .
- أسلوب استثناء: ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألحان / نوعه: ناقص منفي .

الصِّرف:

- ساحرة: اسم فاعل .

الإملاء:

- ساحرة ، أغنية : التاء : مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

7. رددت لي ألف وحي كنت أحسبه مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَ ارْتَحَلَا

الشرح | أعدت لي الإبداع والإلهام الذي ظننته أنه فارقتني وابتعد عن قلبي الحزين وانصرف بعيداً

الفكرة | المحبوبة مصدر إلهام الشاعر | الشعور | إعجاب تراكيب: رددت لي ألف وحي

الإعراب:

رددت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / لي: اللام: حرف جر / الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / ألف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / وحي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / أحسبه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول / مضى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / عن: حرف جر / الخاطر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / المحزون: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة / و: حرف عطف / ارتحلا: فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق.

جملة (كنت أحسبه) في محل جر صفة / (أحسبه) في محل نصب خبر كنت / (مضى) في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل أحسب / (ارتحلا) معطوفة على جملة محلها النصب.

الأساليب:

- أسلوب خبري: رددت لي ألف وحي.

الصِّرف:

- رددت: صحيح: مضغف / مضى: معتل : ناقص /
- ارتحل: صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: ارتحال / المجرد منه: رحل
- المحزون: اسم مفعول.

الإملاء:

- رددت ، كنت : تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة / مضى: ألف مقصورة ، ثالثة وأصلها ياء
- ارتحل: همزة وصل : ماضي خماسي.

8. بي منك ما بالرَّبِيعِ الظَّامِئِ انْهَمَرْتُ عَلَى مَسَائِكِهِ الْأَمْطَارُ فَاَعْتَدَلَا

الشرح | بنفسي حاجة إليك مثل حاجة الأرض العطشى إلى المطر الذي نزل وسقاها وتحسنت أحوالها

الفكرة | الفتاة الجميلة مصدر الحياة للشاعر | الشعور | إعجاب تراكيب: بي منك ما بالربيع الظامئ

الإعراب:

بي: الباء: حرف جر / الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / منك: من: حرف جر / الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر/ ما: اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ / بالرَّبِيعِ: الباء : حرف جر / الرَّبِيعِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / الظَّامِئِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة / انْهَمَرْتُ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

بتاء التانيث ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب / **على** : حرف جر / **مساكبه** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **الأمطار** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فاعتدلا** : الفاء : حرف عطف ، **اعتدلا** : فعل ماض مبني على الفتحة والألف للإطلاق .
جملة (انهمرت) في محل نصب حال .

البلاغة:

• **الربيع الظامي** : استعارة مكنية / **شبهه (الربيع) بـ (إنسان ظامي)** فحذف المشبه به ، وأبقى على شيء من لوازمه (ظامي)

الصَّرف:

- **الظامي** : اسم فاعل ، فعله : **ظَمِيَ** .
- **انهمر** : صحيح : سالم ، **مزيد** : بحرفين ، **مصدره** : **انهمار** ، **المجرد منه** : **همر** .
- **اعتدل** : صحيح : سالم ، **مزيد** : بحرفين ، **مصدره** : **اعتدال** ، **المجرد منه** : **عدل** .

الإملاء:

- **انهمر** ، **اعتدل** : همزة وصل ، ماضي خماسي .
- **الظامي** : همزة ، **متطرفة** ما قبلها مكسور ويناسبها ياء غير منقوطة .

9. **عُودِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ مِنْ الْعَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ الْبُخْلًا**

الشرح | أعيدي إلى قلبي ما كان يطلبه من الإبداع والخير فإنني أبغضُ البخل

الفكرة | مطالبة الشاعر الفتاة منحه القدرة على الإبداع | **الشعور** | **أمل تراكيب** : عودي بقلبي إلى ما كان ينشده

الإعراب:

عُودِي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **بقلبي** : الباء : حرف جر ، قلبي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **إلى** : حرف جر / **ما** : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **كان** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح / **ينشده** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **من** : حرف جر / **العطاء** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **إنني** : حرف مشبه بالفعل ، والياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **أكره** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **البخلاً** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
ويجوز القول : الفتحة على الهمزة المحذوفة للتخفيف (البخل)

جملة (عودي بقلبي) استئنافية لا محل لها / **(كان ينشده)** صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب
(ينشده) في محل نصب خبر كان / **(أكره البخلاً)** في محل رفع خبر إن .

الأساليب:

- **إنشاء طلبي** : عودي بقلبي ، صيغته : أمر
- **أسلوب خبري** : إنني أكره البخلاً

الصَّرف:

- **البخلاً** : مفرده : **بخيل** ، صفة مشبهة .

الإملاء:

- **العطاء** : همزة **متطرفة** ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر .

• أولاً : البنية الفكرية:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي

① موقف الشاعر من نصّه: " عالِج الشاعر نصه بنظرة :

| | | | | | |
|---|--|---|--------|---|-------|
| أ | ذاتي <input checked="" type="checkbox"/> | ب | موضوعي | ج | حيادي |
|---|--|---|--------|---|-------|

② بدا الشاعر في أبياته :

| | | | | | |
|---|--------|---|----------|---|--|
| أ | ناصحاً | ب | مُنكسراً | ج | معجباً <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|--------|---|----------|---|--|

2. املاً الفراغ بما يناسبه:

① أرجعت الحبيبة للشاعر الطفولة و أيام الحب

② من أبرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته هو: عيناها و عدم وجود مثيل لجمالها.

3. استعن بالمعجم للتعرف على:

- مفرد (مَقْل) : مَقْلَة

- جمع (الظامِي) : الظامِنون .

- المعاني المتعددة لكلمة (وحي) :

• الوحي : كلُّ ما أَلْقِيَتْهُ إلى غيرك ليعلمه

• الوحي الإلهي : ما يُوحى به الله إلى أنبيائه من كلامٍ لِعِبَادِهِ

• وحي الشعراء : ما يُوحى به إليهم فيلهمهم الشعر " وهذا المعنى المراد في القصيدة "

4. صمِّم جدولاً ، ثمَّ املاً حقوقه بالمطلوب.

(أثر المحبوبة في الشاعر ، افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه ، عدم وفاء المحبوبة بوعودها)

| فكرة المقطع الأول | فكرة المقطع الثاني | الفكرة المستبعدة |
|--|------------------------|---------------------------|
| افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه | أثر المحبوبة في الشاعر | عدم وفاء المحبوبة بوعودها |

5. في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضحهما

① السبب: الإعجاب بعيني المحبوبة ② النتيجة: منح المحبوبة ما طلبته

6. كانت المحبوبة مصدر إلهام الشاعر، وضِّح أثرين لهذا الإلهام من فهمك البيتين السادس و السابع.

① كانت موضوع قصائده ومصدر الموسيقى لها. ② أعادت إليه القدرة على الإبداع.

7. من فهمك البيتين الثامن والتاسع ، اذكر الأمر الذي طلبه الشاعر إلى المحبوبة، ثمَّ بين الدافع إلى ذلك الأمر.

طلب منها : العودة به إلى ما كان يطلبه من الإبداع **الدافع :** لأنه يكره البخل.

8. تغزَّل كلُّ من الحصري القيرواني و عبد الرحيم الحُصني بالمحبوبة ، بين رأيك في نظرة كلُّ منهما للمرأة.

① **القيرواني:** رأى أن المرأة سبب لحزنه وسهره وأن المرأة أنكرت أثر حبِّها في نفس الشاعر.

② **الحصني:** رأى أن المرأة مصدر إلهامه وقدرته على نظم الشعر.

9. قال بدر الدين الحامد يذكر قول اللانمين له في حبه :

يقولون لي: ما أنت إلا مُخَالِطٌ كم تَدْرِي الدُّمُوعُ سِجَالًا **سجال** دموع غزيرة

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النَّص من حيث المضمون.

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد على تعلقه بالمحبوبة |
| الاختلاف | الحامد اتهمه الناس بالجنون الحُصْنِي اعترف بجنونه بالمحبوبة |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. للأسلوب الإنشائي دورٌ في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر ، وضح ذلك بمثال مُناسبٍ من النَّص .
أ أنت ساحرة؟ أوحى الأسلوب الإنشائي بالحيرة والاضطراب النفسي بسبب معرفة طبيعة المحبوبة .
2. يمتاز الشعر الوجداني بـ (الذاتية ، الاعتماد على التَّصْوِير) مثل لكلٍ منهما من النَّص .
- الذاتية ، مثال: نسيئتُ ، أرجعتني ، بقلبي
- الاعتماد على التَّصْوِير ، مثال: قلبي طفلٌ ، الربيع الضامئ .

فائدة: ① تظهر ذاتية الشاعر في النَّص في استعماله ضمائر المتكلم ، مثل: (ياء المتكلم ، تاء الرفع المتحركة ، أنا ..)
② يظهر الاعتماد على التصوير من خلال (التشبيه - الاستعارة)

3. تنوعت مصادر الموسيقى الداخلية في النَّص، اذكر مثالين على ذلك من المقطع الأول.

① تكرار كلمات ، مثل : مقلٌ ، المقلأ

② التصريح ، مثل: الأملأ ، اكنهلا

4. وظف الشاعر التقديم والتأخير في أكثر من موضع ، استخرج من المقطع الأول مثلاً على ذلك ، ثمَّ بين فائدته في خدمة المعنى .

ارجعتني مُقلٌ / تقدَّم المفعول به على الفاعل.

فائدته في خدمة المعنى : بيان أهمية المتقدِّم والتشويق للمتأخِّر.

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. في البيت الثاني أسلوب شرط، بين نوعه ، ومعنى أدواته ، ثمَّ أعرب الاسم بعدها.

أسلوب شرط: لولا سحرها، نوعه: غير جازم / الأداة: لولا ، فائدتها: امتناع لوجود

الشرط: سحرها / جواب الشرط: محذوف

2. ما وزن كلٍّ من الكلمات الآتية : (مساكبه : مفاعله / اكنهلا : افتعلأ / البخلأ : الفعلا)

3. علل كتابة التاء على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (رددت ، فاتنة)

رددت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة / فاتنة : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

رَفِيقَةُ الدَّرْبِ

محمد مهدي الجواهري : شاعرٌ عراقي من أقطاب الأدب العربي. الغرض الشعري: الرثاء

مدخل إلى النص: أثر فقدان الجواهري لزوجته تأثيراً عميقاً في وجدانه ، فصاغ ألمه رثائية حاول من خلالها نقل ما جاشت به نفسه من عاطفة صادقة جسدت ألم الفقد في يوم ضاقت عليه الأرض بما رحبت.

1. حُيِّيتِ أم فُراتٍ إنَّ والـسـدَّة
 2. تَحِيَّةٌ لِمَ أَجْدَمِ بَثِّ لَاعِجِهَا
 3. بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صِلَةٌ
 4. خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَمَا يَسْتُرُنِي
 5. بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
 6. كَمَا تَفْجَّرُ عَيْنَا ثَرَّةَ حَجَرٍ
 7. نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ
 8. كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانَ تَخَطَّمَهَا
 9. غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي ، فَكُنْتُ لَهُمْ
 10. سَنِّي حُقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الوَفَاءُ بِهَا
- بِمَثَلِ مَا أَنْجَبَتْ تُكْنِي بِمَا تَلِدُ
بُـدًّا ، وَ إِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا الأَحِدُ
بَيْنَ المُحِبِّينَ ، مَاذَا يَنْفَعُ الجَسَدُ؟!
- وَبَانَ كَذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِيدُ
وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ
قَاسٍ تَفْجَّرُ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلِيدُ
- عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفِيدُ
صِرًّا ، فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدْدُ
تَغْرًا إِذَا اسْتَيْقَظُوا ، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا
فَهَلْ يَكُونُ وِفَاءً أَنَّنِي كَمِيدُ؟

أم فرات : زوجة الشاعر تكني: كل ما بدأ بأب أو أم ك أبو بكر أو أم فرات /بث: أذاع / اللاعج: حرقه الهوى / الأحد: القبر جلد: صبور / حكاني: قلدي / الصلد: القاسي / ناجيت: خاطبت الغياهب: مفردها: غيب ، وهو الظلمة الشديدة / يقد: يزور / ريحان : نبات طيب الرائحة / يخطمها: ضربها / صر: الريح الشديدة البرد والصوت / منزوعة: مقتلعة / بدد: متفرقة مبعثرة / الثغر: الفم الباسم / رقدوا: ناموا / ضاق الوفاء بها: عجز الوفاء عن أدائها حقها / كميد: حزين حزناً شديداً.

شرح المفردات

1. حُيِّيتِ أُمَّ فِرَاتٍ إِنَّ وَالسُّدَّةَ بِمِثْلِ مَا أَنْجَبَتْ تُكْنَى بِمَا تَلِدُ

| | |
|--------|--|
| الشرح | يا زوجتي أم فِرَاتٍ تحية لك مني فإنَّك أمٌ تستحقين أن تُناديَ باسم ولدها |
| الفكرة | إلقاء الشاعر التحية على زوجته |

الإعراب:

حُيِّيتِ: فعل ماضٍ " **مبني للمجهول** " مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل / **أُمُّ:** منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **فِرَاتٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **إِنَّ:** حرف مشبه بالفعل / **والدَّةُ:** اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **بِمِثْلِ:** الباء : حرف جر ، **مِثْلُ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **مَا:** اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة / **أَنْجَبَتْ:** فعل ماضٍ مبني على الفتح ، وتاء التانيث حرف لا محلَّ له من الإعراب / **تُكْنَى:** فعل مضارع " **مبني للمجهول** " مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **بِما:** الباء: حرف جر ، ما: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر / **تَلِدُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **جملة (حُيِّيتِ)** ابتدائية لا محل لها من الإعراب / **(أَنْجَبَتْ)** صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها من الإعراب / **(تُكْنَى)** في محل رفع خبر إنَّ / **(تَلِدُ)** صلة الموصول الاسمي لا محلَّ لها من الإعراب **منايع موسيقا داخلية:** صيغ اشتقاقية ، مثل: والدة ، تلد .

الأساليب:

- أسلوب خبري: حُيِّيتِ .
- أسلوب إنشاء طلبي: أم فِرَاتٍ .
- علل كسر همزة " إِنَّ " : لأنها جاءت في ابتداء الكلام .

البلاغة:

- أم فِرَاتٍ: كناية عن زوجة الشاعر .

الصَّرف:

- **حُيِّيتِ:** معتل: لفيف مقرون .
- **أَنْجَبَتْ:** صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إنجاب / المجرَّد منه: نجب
- **تلد:** وزنها: تَعَلُّ ، الماضي منه: ولد: معتل: مثال .

الإملاء:

- **حُيِّيتِ:** تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة . / **أَنْجَبَتْ:** تاء مبسوطة ، تاء التانيث الساكنة .
- **أَنْجَبَ:** همزة ، قطع : ماضي رباعي . / **تُكْنَى:** ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تُسبق بياء .
- **فِرَاتٍ:** تاء مبسوطة ، من أصل الاسم / اسم مفرد مذكر .

2. تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَثِّ لَاعِجِهَا بُدْءًا ، وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا اللَّجْدُ

| | |
|--------|---|
| الشرح | سلاماً عليك يا زوجتي لم أجد بديلاً عن نشره تعبيراً لك عن حبي ، وإن صار القبر حاجزاً بيننا |
| الفكرة | دوام عشق الشاعر لزوجته إلى ما بعد الموت |

الإعراب:

تَحِيَّةٌ: مفعول مطلق منصوب / **لم:** حرف جازم / **أَجِدُ:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون / **من:** حرف جر / **بِثِّ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **لَاعِجِهَا:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **بُدْءًا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و:** حالية / **إِنَّ:** حرف شرط جازم ، (وصلية زائدة) / **قَامَ:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة / **سَدًّا:** حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة / **بَيْنَنَا:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، و نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **اللَّجْدُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جمله (قام سداً بيننا للجد) في محل نصب حال.

الأساليب:

- أسلوب نفي: لم أجد من بثّ لاجعها بدأً . الأداة: لم / فائدتها: نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي

البلاغة:

اللحد سدّ: تشبيهه بليغ . المشبه: اللحد ، المشبه به: سد.

الصّرف:

- أجد: وزنه: أعل ، الماضي منه: وجد.
- قام: معتل: أجوف .

3. بِالرُّوحِ رَدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ، مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسَدَ؟!

الشرح ردي على سلامي بروحك ، إنّها رابطة بين العاشقين لا تنتهي بالموت ، وإلا فماذا ينفعنا الحديث مع الأجسام الميتة
الفكرة مطالبة الشاعر زوجته الراحلة ردّ السلام الشعور حب من أدوات التعبير: تراكيب: بالروح ردي عليّ

الإعراب:

بالرُّوح: الباء: حرف جر ، الرُّوح: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / رَدِّي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / عَلَيْهَا: على: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / إِنَّهَا: إنّ حرف مشبه بالفعل ، ها: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / صَلَةٌ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / بَيْنَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الْمُحِبِّينَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم ، والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد/مَاذَا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم / يَنْفَعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الْجَسَدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جمله: (إنّها صلة) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

الأساليب:

- إنشاء طلبي: رَدِّي عليها / ماذا ينفع الجسد؟!
- أسلوب خبري: إنّها صلة.

الصّرف:

- رَدِّي: صحيح: مضعّف ، صلة ، جذرها: وصل

4. خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي وَبَانَ كَذِبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِيدٌ

الشرح تجرّدت من الصبر الذي كنت أتمتعّ به حينما فقدت زوجتي ، وانكشف زيف قولي: أنني صبورٌ.
الفكرة عدم قدرة الشاعر على الصبر لفقدته زوجته الحزن من أدوات التعبير: تراكيب: خلعت ثوب اصطبار

الإعراب:

خَلَعْتُ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / ثَوْبٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / اصْطِبَارٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / كَانَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح / يَسْتُرُنِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون: للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / وَ: حرف عطف / بَانَ: فعل ماض مبني على الفتحة / كَذِبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ادِّعَائِي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / أَنَّنِي: أن: حرف مشبه بالفعل ، النون: للوقاية ، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / جَلِيدٌ: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جمله (خلعت ثوب اصطبار) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب / (كان يسترني) في محل نصب صفة لـ ثوب / (يسترني)

في محل نصب خبر كان / (بان كذب ادّعائي) معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

❖ علل فتح همزة (أنّ) في قوله: أنني جليدٌ.

لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح (اسم مفرد)

الأساليب:

- أسلوب خبري: خلعت ثوب اصطبار / كان يسترني / بان كذب ادعائي / انني جلد

البلاغة:

- خلعت ثوب اصطبار: تشبيه بليغ إضافي / المشبه: الاصطبار / المشبه به: ثوب.

الصَّرْف:

- اصطبار: مصدر: قياسي، فعله: اصطبر، المجرد منه: صبر
- كَذَب: مصدر: سماعي، فعله: كَذَّب.
- ادِّعاء: مصدر: قياسي، فعله: ادَّعى، المجرد منه: دعوى.

الإملاء:

- اصطبار: همزة: وصل، مصدر خماسي .
- ادِّعاء: همزة: وصل، مصدر خماسي .
- ادِّعائي: همزة: متوسطة، مكسورة ما قبلها ساكن ويناسبها النبرة.

5. بَكَيتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنُحْتُ حَتَّى حِكائِي طَائِرٌ غَرِدُ

| | |
|--------|---|
| الشرح | ذرفت الدموع الغزيرة حتى أشفق علي من لا يعرفني وأشدت بكائي حتى قلدتني الطيور في صوتها الجميل |
| الفكرة | تأثر الآخرين لحال الشاعر وحزنه |
| | الشعور |
| | حزن من أدوات التعبير: تراكيب: بكيت |

الإعراب:

بَكَيتُ: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **حَتَّى:** حرف ابتداء / **بَكَى:** فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر / **مَنْ:** اسم موصول مبني في محل رفع فاعل / **لَيْسَ:** حرف نفي مهمل / **يَعْرِفُنِي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والنون: للوقاية، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **و:** حرف عطف / **نُحْتُ:** فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **حَتَّى:** حرف ابتداء / **حِكائِي:** فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر، والنون: للوقاية، والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **طَائِرٌ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **غَرِدُ:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .
جملة (ليس يعرفني) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
منابع الموسيقى الداخلية: تكرار مفردات، مثال: بكيت، بكى.

الأساليب:

- استخراج منعوتاً مفرداً ونعتاً، واذكر أوجه المطابقة بينهما.
- **طَائِرٌ:** منعوت / **غَرِدُ:** نعت / **أوجه المطابقة:** ① التذكير ② التذكير ③ الأفراد ④ علامة الإعراب: (الرفع)

الصَّرْف:

- طائر: اسم فاعل / فعله: طار .
- غَرِدُ: صفة مشبهة باسم الفاعل.
- بكى: معتل ناقص. / نحت: وزنه: فُلْتُ / ناح: معتل: أجوف

الإملاء:

- بكى: الألف مقصورة، ثالثة وأصلها ياء.

6. كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجَرٌ قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ

| | |
|--------|---|
| الشرح | تحطم قلبي القاسي من هول المصيبة مثل النبع الذي تفجّر من الحجر بمياه غزيرة |
| الفكرة | تأثر قلب الشاعر بفقد الزوجة |
| | الشعور |
| | حزن، تراكيب: تفجّر دمعاً قلبي الصلد |

الإعراب:

تَفَجَّرَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة / **عَيْنًا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **ثَرَّةً:** صفة منصوبة وعلامة نصبها

الشَّراعُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

الفتحة / **حَجْرٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **قاسٍ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة / **تفجَّر**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **دمعاً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **قلبي**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **الصَّئِدُ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .

منايع الموسيقى الداخلية : **تكرار مفردات** ، **مثال**: تفجَّر

الصَّرف:

- **تفجَّر**: صحيح: سالم ، مزيد: بحرفين ، مصدره: **تفجَّر** ، المجرد منه: **فَجَرَ**.
- **قاسٍ**: وزنه: **فاع** ، اسم فاعل.
- **الصَّئِدُ**: صفة مشبهة باسم الفاعل.

الإملاء:

- **ثُرَّة**: تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث.

7. نَاجِيَتْ قَبْرَكَ أَسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ عَن حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ

الشرح | خاطبت قبرك أسأل ظلمته الشديدة عنك وقد أسرعت بزيارته قبل أوانك.

الفكرة | مخاطبة الشاعر قبر زوجته الراحلة | الشعور | حزن من أدوات التعبير : **تراكيب**: أستوحي غياهبه

الإعراب:

ناجيتٌ: ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **قبرك**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أستوحي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) / **غياهبه**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **عن**: حرف جر / **حال**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **ضيف**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **عليه**: على: حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **معجلاً**: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / **يفدُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جملة (ناجيت قبرك) استئنافية لا محل لها من الإعراب / (**أستوحي غياهبه**) في محل نصب حال / (**يفدُ**) في محل جر صفة لـ ضيف .

الأساليب:

- **أسلوب خبري**: ناجيت قبرك / أستوحي غياهبه / يَفْدُ

البلاغة:

- **ناجيت قبرك**: استعارة مكنية ، شبه الشاعر (القبر) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه: (ناجيت)

الصَّرف:

- **ناجى**: معتل: ناقص / **مزيد**: بحرف / **مصدره**: **مناجاة** / **المجرد منه**: **نجي**
- **أستوحي**: معتل: لفيف مفروق / **مزيد**: بثلاثة حروف / **مصدره**: **استيحاء** ، **المجرد منه**: **وحي**
- **معجل**: اسم مفعول ، **فعله**: **أعجل** / **يفدُ**: وزنه: **يعل** ، **الماضي منه**: **وفد**

الإملاء:

- **ناجيتٌ**: تاء ميسوطة ، تاء الرفع المتحركة .

8. كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانٍ تَخَطَّمَهَا صِرٌّ ، فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدَدُ

الشرح | كنا متآلفين فجاء الموت واختطفك مني مثل وردة ضربتها رياح شديدة فاقتلعتها من جذورها وفرقت أوراقها

الفكرة | اختطاف الموت زوجة الشاعر | الشعور | حزن من أدوات التعبير : **تراكيب**: تخطمها صِرٌّ

الإعراب:

كُنَّا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / **كُنَيْتَةٌ:** الكاف: حرف جرٍ / **نَيْبَةٌ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان بخبر كُنَّا / **رِيحَانٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **تَخَطَّمَهَا:** فعل ماض مبني على الفتحة ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم / **صِرٌّ:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **فَأُورِقُهَا:** الفاء: استئنافية / أوراقيها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **منزوعة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بَدَّدُ:** خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جمله (تخطمها صر) في محل جر صفة .

الأساليب:

- أسلوب خبري: كنا كُنَيْتَةَ رِيحَانٍ - تَخَطَّمَهَا صِرٌّ - أوراقيها منزوعة.

البلاغة:

- كنا كُنَيْتَةَ رِيحَانٍ : تشبيه مجمل ، المشبهه : الشاعر وزوجته / المشبه به: نَيْبَةُ رِيحَانٍ / الأداة: الكاف .

الصّرف:

- تخطم: صحيح: سالم ، مزيد: بحرفين ، مصدره: تخطم ، المجرد منه: خطم .
- منزوع: اسم مفعول ، فعله: نزع

9. غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي ، فَكُنْتُ لَهُمْ تَغْرًا إِذَا اسْتَيْقَظُوا ، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا

الشرح كنت تعطفين على أولادي تبتسمين لهم إذا استيقظوا وترعينهم بعينك إذا ناموا

الفكرة عطف الأم على أولادها الشعور حب من أدوات التعبير: تراكيب: غطى جناحك أطفالي

الإعراب:

غَطَّى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **جَنَاحَكَ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أَطْفَالِي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **كُنْتُ:** فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالياء المتحركة ، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / **لَهُمْ:** اللام: حرف جر ، هم: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر، والميم: علامة الجمع/ **تَغْرًا:** خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة/ **إِذَا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **استيقظوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف فارقة / **عَيْنًا:** خبر ثانٍ لكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **إِذَا:** ظرفية شرطية غير جازمة / **رَقَدُوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف فارقة

جمله (غطى جناحك أطفالي) استئنافية لا محل لها من الإعراب / (استيقظوا + رقدوا) في محل جر بالإضافة

الأساليب:

- أسلوب خبري: غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي - فَكُنْتُ لَهُمْ تَغْرًا - اسْتَيْقَظُوا - رَقَدُوا

البلاغة:

- غطى جناحك أطفالي: استعارة مكنية ، شبه (الزوجة) بـ (طائر له جناح) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (جناحك)
- محسن بديعي ، طباق إيجاب ، مثال: استيقظوا # رقدوا .

الصّرف:

- غطى: معتل: ناقص/ مزيد: بحرف / مصدره: تغطية / المجرد منه: غطي.
- استيقظ: معتل: مثال/ مزيد: بثلاثة حروف / مصدره: استيقاظ ، المجرد منه: يقظ.
- رقد: صحيح: سالم/ مجرد: ثلاثي / مصدره: رقدوا.

الإملاء:

- غطى: ألف ، مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
- استيقظ: همزة ، وصل : ماضي سداسي.
- كنت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة

10. شتئى حقوق لها ضاق الوفاء بها فهل يكون وفاء أنني كميد؟

الشرح كثير من الحقوق التي أعجز عن تأديتها لزوجتي فهل يكفي وفاء لها أنني شديد الحزن لرحيلها وموتها

الفكرة حزن الشاعر وفاء لحقوق زوجته الشعور حزن من أدوات التعبير : تراكيب : أنني كميد

الإعراب:

شتئى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **حقوق:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **لها:** اللام: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **ضاق:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / **الوفاء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بها:** الباء: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **يكون:** فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **وفاء:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **أنني:** أن: حرف مشبّه بالفعل ، النون: للوقاية ، الباء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **كميد:** خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جملة (ضاق الوفاء بها) في محل رفع خبر

منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات ، مثال: وفاء.

الأساليب:

- إنشاء طلبي: فهل يكون وفاء أنني كميد؟

الصّرف:

- ضاق: معتل: أجوف ، مصدره: ضيق / يكون: معتل: أجوف
- كميد: صفة مشبّهة باسم الفاعل.

الإملاء:

- شتئى: ألف، مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
- وفاء: همزة ، متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.

• أولاً : البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يلي

① ينتمي النص إلى الشعر:

| | | | | | |
|---|---|---|----------|---|--------|
| أ | الاجتماعي <input checked="" type="checkbox"/> | ب | الوجداني | ج | الذاتي |
|---|---|---|----------|---|--------|

② أحسن الشاعر بعد فقد زوجته ب :

| | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|---|---|
| أ | الوحدة القاسية | ب | الحزن الشديد | ج | الرغبة في نسيان الألم <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|----------------|---|--------------|---|---|

2. اذكر دليلين من المقطع الأول يكشفان عن رغبة الشاعر في الحفاظ على ذكرى الزوجة الراحلة

① إلقاء التحية عليها ② الاتصال الروحي بها بعد الموت

3. أشار الشاعر إلى صفات أم أبنائه ، وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

محبة لأبنائها وراعية لهم.

4. استعن بالمعجم للتعرف على:

- الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين وُضِعَ تحتها خط فيما يأتي:

قال الجواهري في رثاء زوجته:

بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي

و نَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ

حَكَانِي : قَلَدَنِي.

وقال أبو الفضل الوليد متحدثاً عن نفسه:

لَهُ شَعْرٌ عَلَى غَزَلٍ حِكِي أَنْتَ مُنْتَحَبِ

حِكِي : رَوَى وَقَصَّ

5. انسب الفكر الآتية إلى مواطنها في النص

• مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية — المقطع الثالث

• إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة — المقطع الأول

• أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر — المقطع الثاني

6. أظهر الشاعر ضعفه أمام فقدته لشريكة حياته ، اذكر مؤشرين لضعفه ممَّا ورد في المقطع الثاني

① فقدانه الصبر ② البكاء الشديد

7. أكَّد الشاعر أنَّ الحزن لا يكفي ليعبِّر عن الوفاء لمن نفتقده ، بيِّن سبب ذلك من فهمك البيت العاشر.

لكثرة حقوقها

8. اذكر صفتين للشاعر استخلصهما من مضمون الأبيات السابقة

① الحب ② الوفاء والإخلاص

9. قال ابن الرُّومي في رثاء ولده:

عجبتُ لقلبي كيف لم ينفطر له و لو أنه أقسى من الحجر الصُّندِ

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النُّص من حيث المضمون.

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشاعرين يتحدث عن الفقد لإنسان عزيز عليه أحزانه بسبب ذلك |
| الاختلاف | ابن الرومي لم يئن قلبه بموت ابنه الجواهري لان قلبه وتحطم |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. غلب على النُّص استخدام الشاعر للفعل الماضي ، استخرج مثالين من المقطع الثاني ، موضِّحاً المعنى الذي أفاده كلُّ منهما.

خلعت - بكيت - نُحِطُ ، فائدته: تحقق الحزن ومفارقة الصبر لفراق الزوجة

2. توقَّفت الحالة الانفعالية للشاعر فكان للصور الفنية والأساليب الإنشائية دورٌ بارزٌ في إظهار تلك الحالة ، وضِّح ذلك بأمثلة مناسبة من النُّص.

• الصور: خلعتُ ثوب اصطبارٍ ، ناجيت قبرك

• الأساليب الإنشائية: رُدِّي علي ، ماذا ينفع الجسد .

• ساهمت في : نقل حالة الحزن والاضطراب والقلق النفسي لموت زوجته.

3. استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ، ثمِّ مثل له .

صيغ اشتقاقية ، مثل : والدة ، تلد

4. تضمَّن المقطع الثالث قيمة الوفاء ، اذكر قيمة أخرى أبرزتها الأبيات، ثمِّ حدد موطنها.

تقدير الحب والعطف على الأولاد - البيت 9

• الحفظ : المقطع الثاني.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية:

1. أكِّد ما وُضِعَ تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:

غطى جناحاك أطفالي . (كلِّهم)

2. صنِّف الأفعال : (تخطَّم - خلعتُ - أنجبت - ناجيت)

| | | |
|----------|---------------|-------------|
| فعل مجرد | مزيد بحرف | مزيد بحرفين |
| خلعتُ | أنجبت - ناجيت | تخطَّم |

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (اصطبار ، استيقظوا)

• اصطبار : همزة وصل ، مصدر خماسي.

• استيقظوا : همزة وصل ، ماضي سداسي.

(الأسرة دعامة من دعائم المجتمع)

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل ، مبرزاً أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع .

الأسرة هي اللبنة الأساس في المجتمع، والنواة التي ينشأ فيها الأبناء، فإن كانت هذه النواة صالحة فإن المجتمع بأكمله سيكون صالحاً، وإن كانت هذه النواة فاسدة فإنه سيختل البناء الاجتماعي بأسره، وهذا يفرض تحديات كبيرة على الأسرة بأن تُعدّ أبنائها ليكونوا ناجحين ومواكبين للتغيرات الكبيرة والمتسارعة التي تحدث في العالم، فالأسرة هي التي تغرس في الأبناء كل القيم والأخلاق كالاحترام المتبادل بين أفرادها وخلق الرغبة والطموح بالنجاح وتحدي الصعاب؛ لذلك يجب أن يكون غرسها سليماً .

ومن جانب آخر تعدّ الأسرة هي الحضان الكبير الذي يضم جميع أفرادها ويغمرهم بالحب والرعاية والعناية، فأبناء الأسرة الواحدة يتقاسمون معاً كل شيء في الحياة، فهم يفرحون معاً ويحزنون معاً ويتشاركون الأزمات والمواقف المختلفة في الحياة، ويعرف كل واحد من أبنائها ما يزعج الآخر وما يفرحه من أبسط الأشياء إلى أكبرها، وهذا يخلق بين أفرادها جواً ملؤه المحبة والوفاء، فيشعر كل فرد فيها بأنه جزء من كيان مترابط لا يمكنه أن يتخلى عنه مهما اختلفت وجهات النظر أو تبدلت الظروف.

ومن هنا وجب على الأسرة عدد من الأسس، أولها الالتزام الديني والأخلاقي والتربية السليمة؛ لأن التربية السليمة التي يتلقاها أبناء الأسرة تنعكس بشكل إيجابي على جميع أفرادها، كما يجب أن يسود العدل داخل الأسرة الواحدة وألا يتم التمييز بين الأبناء أو التمييز بين الذكور والإناث فيها؛ لأن هذا يخلق فجوة كبيرة يصعب ردمها.

ختاماً : الأسرة نعمة كبيرة لا يعرف قيمتها إلا من عاش محروماً منها ، لهذا يجب أن يكون الاهتمام الأسري في أول قائمة الأولويات، وأن يسعى كل شخص أن يكون عضواً فاعلاً ومفيداً في بيته وأسرته، وأن يكون قدوة حسنة لجميع أبنائها.

1. عرّف الجميل:

هو ما يَنْشِيءُ فِي الذَّهْنِ فِكْرَةً سَامِيَةً عَنِ الشَّيْءِ فِي الطَّبِيعَةِ أَوْ الْفَنِّ فَيُبْعَثُ فِي النَّفْسِ عَاطِفَةَ السَّرُورِ مِنْهُ وَالْإِعْجَابَ بِهِ.

2. ما الوسائل التي تتخذها كل من الطبيعة والفن لترك أثرهما في النفس كما بينها الكاتب ؟

① الفكرة ② العاطفة ③ الشعور الصادر عن الحواس ، ومن ذلك تنوع الجمال فكان عقلياً وأدبياً ومادياً

3. ما الحاستان اللتان تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث وفق ما ورد في نص (الجمال)؟

① البصر : هو آلة الجمال الحسي (المادي)

② السمع : هو آلة الجمال العقلي والخلقي

وأجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من (القوة والوفرة والذكاء) أسمى غاية.

4. اذكر خصائص الجمال الثلاث ، ووضّح معناها.

① القوّة : وهي شدّة العمل وحِدْثُهُ

② الوفرة : وهي كثرة الوسائل وخصوبتها

③ الذكاء : هو الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

5. عدد خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب كما وضّحها الكاتب.

الوفرة و الذكاء . فتزاحم العواطف ، وتكاثر الصور ، وتوافر الأفكار ، ثم اتساع الخواطر بالذهن النّير الذي يحييها

ويقويها ويُتمّيها ، وغزارة اللغة كل ذلك يملأ شعاب القلب بالإعجاب ، وذلك الإعجاب الذي نحسّه هو الجمال.

6. وضّح خصائص جمال المادة كما ورد في النص .

القوّة و الوفرة و الذكاء هذه الصفات الثلاث مجتمعة ومتفرقة ففي جمال الليث (القوّة) ، وفي جمال الطاووس

(الوفرة) ، وفي جمال الإنسان (الذكاء)

7. علل ما يأتي من فهمك نص (الجمال)

أ- البصر والسمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث .

لأن أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من (القوة والوفرة والذكاء) أسمى غاية ، وجمال الأشياء إنّما يتفاضل

فيهما بمقدار ما يشتمل عليه من هذه العناصر وكلما ضعف أو نقص عنصر منها ضعف فينا الشعور بالجمال.

ب- الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور والإعجاب به.

لأنّ الجميل في إجماع الناس هو ما يَنْشِيءُ فِي الذَّهْنِ فِكْرَةً سَامِيَةً عَنِ الشَّيْءِ فِي الطَّبِيعَةِ أَوْ الْفَنِّ فَيُبْعَثُ فِي النَّفْسِ

عاطفة السرور منه والإعجاب به.

ت- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة.

لأنّ الطعوم والروائح والملوسة والخشونة والصلابة واللدونة ، والحرارة والبرودة أحاسيس بسيطة عميقة قد تُوقظ

في النفس ذكري خابية أو عاطفة غافية ، ولكنها لا تُنتج واحدة منهما.

كتابة المذكرات اليومية

تعبير وظيفي :

(1) **تعريف المذكرات اليومية :** هي الكتابة اليومية المعبرة عن أحداث مرّت في الحياة ، أو مشاهدات يومية أو تجارب شخصية ذاتية أو غيرها.

(1) موضوعات المذكرات:

- أحداث مرّت في حياتي وأثرت فيّ.

- مشاهدات يومية مثيرة.

- يومٌ معيّن من أيّام حياتي.

(2) خطوات كتابة المذكرات:

- تحديد الزمن واليوم والتاريخ والمكان

- تسجيل التجربة (الحوادث)

- التعبير عن المشاعر.

قالب المذكرات اليومية :

في الساعة: **الثامنة صباحاً** من يوم **الجمعة الموافق لـ 15 / 3 / 2020** في مدينة :

ذهبنا أنا و **أسرتي / أصدقائي / زملاني** **بنزهة / زيارة / رحلة إلى الجامع الأموي / البحر / متحف / معمل / سوق**

ولمّا وصلنا شاهدنا/ توجهنا / استقبلنا / تناولنا... (**نكتب الحدث الذي حصل**)

ومرّ اليوم سريعاً ، وقبل الغروب بقليل كنا على مشارف مدينتنا وأنا في غبطة وسعادة كبيرتين.

توضيح التظليل:

عبارات ثابتة

خيارات حسب ما يناسب المذكرة

تطبيق عملي:

اكتب مذكرات رحلة قمت بها مع زملائك إلى متحف في مدينتك.

نص أدبي إثرائي

غُوطَةٌ دَمَشَقٌ...

أنور العطار: شاعرٌ سوري ، ولد في دمشق هاجر إلى الأرجنتين ، من شعراء المهجر الجنوبي

مدخل إلى النص:

لطالما كانت الغوطةُ مصدر إلهام الشعراء. استمدوا من أزهارها أمانتهم العذبة، ونهلوا رحيق الجمال من ربيعها ، واستنزلوا تحت غطاء ليلها يبتئون لواعج أشواقهم عندما تدفق الأسي إلى حياتهم، فخرجت كلماتهم صوراً تحاكي جمالها.

يا نعيمي ويا مطاف إكاري
وتغذت من وحيه أفكاري
مي لحونا سحرية الأوتار
مشرقات الثغور كالنوار

(1) أنت يا غوطتي مجال اعتباري
(2) نهلت من جمالك السمح نفسي
(3) سأغنيك يا حديقة إلهها
(4) وأناجيك بالأمانتي بيضا



سأجز الوجه سافر كالنهار
ق و نار الهيام أعنف نار
أبدي الأغوار خافي القرار

(5) ليك الخلو زاهر بالدراري
(6) ملؤه الوجد و الصباة والشو
(7) إنه الليل شاعر عبقري

(1) ملاحظة مهمة :

النصوص الإثرائية:

غير مطلوب حفظ أبياتها ، يهمننا تطبيقاتها (اللغوية ، البلاغية ، الإملانية) (ورقة عمل)

ورقة عمل ... تطبيقات عامة

1) أَنْتِ يَا غُوطَنِي مَجَالٌ اِعْتَبَارِي يَا نَعِيمِي وَيَا مَطَافَ اِذْكَارِي

1) استخرج مبتدأ وخبر ، وحدد نوع كل منهما.

- أنت: مبتدأ - نوعه: ضمير منفصل.

- مجال : خبر ، نوعه: اسم مفرد.

2) استخرج منادى وحدد نوعه:

- يا غوطني - يا نعيمي - يا مطاف اذكري، نوعه: مضاف ، منصوب

2) نَهَلْتُ مِنْ جَمَالِكَ السَّمْحَ نَفْسِي وَتَغَذَّتْ مِنْ وَحْيِهِ أَفْكَارِي

1) استخرج فاعلاً وحدد نوعه:

- نفسي - أفكاري : نوعه: اسم ظاهر " معرب "

2) ما مصدر: تغذت : تغذية ، نوعه: قياسي. سأغنيك يا حديقة إلهي

لحونا سحرية الأوتار

• استخرج منادى ، ثم حدد نوعه.

يا حديقة / نوعه: مضاف منصوب

• استخرج منعوياً ونعتاً ، واذكر أوجه المطابقة بينهما.

- المنعوت: لحونا - النعت: سحرية - المطابقة: في التنكير والتأنيث وعلامة الإعراب (ال نصب)

3) وَأَنَا جِيكَ بِالْأَمَانِي بِيضاً مَشْرِقَاتِ الثُّغُورِ كَالنُّوَارِ

1. مفرد الأمانى: أمنية

2. - (بيض) اسم مشتق، نوعه: صفة مشبهة

4) لَيْلِكَ الْخُلُوعُ زَاهِرٌ بِالذَّرَارِي

1. أعرب ما تحته خط .

- الخلوع: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

- زاهر: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- ساحر: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- سافر: خبر ثالث مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

2. في قول الشاعر : (ليلك كالنهار) تشبيه ، حدد أركانه ، وسم نوعه.

- المشبه: الليل - المشبه به: النهار - الأداة: الكاف - وجه الشبه: محذوف - نوعه: تشبيه مجمل

5) مِلْؤُهُ الْوَجْدُ وَالصَّبَابَةُ وَالشُّوْ قُ وَنَارُ الْهَيْيَامِ أَعْنَفُ نَارِ

• علل كتابة الهمزة على صورتها في (ملؤه)

همزة متوسطة ، حركتها الضم وما قبلها ساكن ، ويناسبها الواو

6) إِنَّهُ اللَّيْلُ شَاعِرٌ عَبْقَرِيٌّ أَبْدِيُّ الْأَغْوَارِ خَافِي الْقَرَارِ

1. ما جمع (عبقري) ، ثم اذكر سبب كتابة التاء على صورتها

عباقره : تاء مربوطة ، لأنه جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

الوحدَةُ السَّادِسَةُ

ظواهرُ إنسانيَّة

• مُناجاة طائر... أبو القاسم الشَّابِي

• قالَتْ لي الأَرْضُ... أدونيس.

• مدينة الغد... عبد الله البردوني

• شراكة الإنسانِيَّة... ميخائيل نعيمة "مُطالعة"

• فرح الحياة... " بدر شاكر السياب " ... نص أدبي " إثنائي "

مُنَاجَاةُ طَائِرٍ

أبو القاسم الشَّابِي : شاعرٌ تونسي . الغرض الشعري: الوصف - الفكرة: تعاسة شاعر وسعادة طائر

مدخل إلى النص:

ستظلُّ الطبيعة تمنح الإنسان الربيع والجمال ، وتدعوه إلى ترك الأحزان، والتشاؤم من جهة ، وتدفعه إلى الفرح والغبطة والإقبال على الدنيا والتنعم بمناهجها ومسراتها من جهة أخرى فكم جادت الحياة على الإنسان بنعم لا تعد ولا تحصى ! وحري به أن يبادلها الغناء بالغناء، والعطاء بالعطاء، وهذا ما شدا به الشابي في مناجاة إنسانية صافية الطائر الغريد المحتفي بذاك الربيع الساحر.

ثُمَّ لَأَبْغِطُ قَلْبَهُ الْمَسْرُورِ
وَحَيِّ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْخُورِ
تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنْظُورِ
لَكِنْ مَوَدَّةُ طَائِرٍ مَأْسُورِ
وَاصْدَحْ بِفَيْضِ فَوَادِكِ الْمَسْجُورِ
رُوحِ الْوُجُودِ، وَسَلْوَةِ الْمَقْهُورِ
لَكِنْ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَزَفِيرِي

1. يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمُعْرَدُ هَاهُنَا
2. مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيَاً
3. غَرْدٌ، فَفِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقُ
4. غَرْدٌ، فَفِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ
5. رَتِّلْ عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ
6. وَانْشِدْ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ فَإِنَّهَا
7. أَنْاطَائِرٌ، مُتَغَرَّدٌ، مُتَرْنِمٌ



رَنَمِ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمَحْبُورِ
مَا بَيْنَ دُوحِ صَنْوَبِرٍ وَغَدِيرِ
حَتَّى تُرَشِّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ
فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ، مَقْهُورِ
أَلَاقَةِ فِي دُوحَةِ وَزُهْرٍ

8. قَبَّلْ أَزَاهِيرَ الرَّبِيعِ، وَغَنِّهَا
9. وَاشْرَبْ مِنَ النَّبْعِ الْجَمِيلِ الْمُلتَوِي
10. وَاتْرِكْ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا
11. فَلَرَبِّمَا كَانَتْ أَنْيناً صَاعِداً
12. ذَرْفَتُهُ أَجْفَانِ الصَّبَاحِ مَدَامِعاً

الشَّادِي: المَغْنِي - ثَمَلًا : ثَمَلٌ إِلَى كَذَا : مَالَ إِلَيْهِ وَأَحَبَّهُ وَتَعْنَى هُنَا: مَسْرُورٌ - الْخَمَائِلُ: مَفْرَدُهَا: خَمِيلَةٌ، وَتَعْنَى:

الشَّجَرِ الْمَجْتَمِعِ الْكَثِيرِ الْمَلْتَفِ - تَرْنُو: رَنَّا: أَدَامَ النَّظْرَ إِلَيْهِ - مَأْسُورٌ: مَسْجُونٌ - اصْدَحْ: صَدَحَ الطَّائِرُ: صَاحَ، غَرَّدَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَأَطْرَبَ - الْمَسْجُورُ: الْمَمْتَلِيُّ - سَلْوَةٌ: كُلُّ مَا يَسْلِي - رَنَمٌ: تَرْجِيحُ الصَّوْتِ - الْمَحْبُورُ: مَسْرُورٌ -

دُوحٌ: الدُّوْحَةُ : الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ الْمُنْتَشِبَةُ ذَاتُ الْفُرُوعِ الْمَمْتَدَّةِ مِنْ شَجَرٍ مَا وَالْجَمْعُ : دُوحٌ - النَّبْعُ: عَيْنُ الْمَاءِ -

غَدِيرٌ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ جَمْعُهَا: غَدْرَانٌ ، غُدْرٌ - تُرَشِّفُهَا: تُشْرِبُهَا - عَرُوسُ النُّورِ : الصَّبَاحُ - الْآتِينَ: صَوْتُ

الْمَرِيضِ - مَدَامِعٌ: مَفْرَدُهَا: مَدْمَعٌ، مَكَانُ الدَّمُوعِ وَهُنَا يَقْصِدُ بِهَا: الدَّمُوعُ - الْأَقَّةُ: لَمَاعَةٌ مُضِيئَةٌ .

شرح المفردات

1. يَا أَيُّهَا الشَّادِي المُّغْرَدُ هَامُنَا ثَمِلاً بِغِبْطَةِ قَلْبِهِ المَسْرُورِ

الشرح | أيها الطائر المغني فرحاً وسروراً أجمل الألحان في هذا المكان

الفكرة | تغريدُ الطائر فرحاً وسروراً | الشعور | فرح من أدوات التعبير : أَلْفَاظُ: المَسْرُورِ

الإعراب:

يا: أداة نداء / **أيُّها:** أيُّ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب ، وها: للتنبيه / **الشَّادِي:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء للثقل / **المُّغْرَدُ:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة / **ها:** للتنبيه / **هَنا:** اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية / **ثَمِلاً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / **بِغِبْطَةِ:** جار ومجرور / **قَلْبِهِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **المَسْرُورِ:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

الأساليب:

• **إنشاء طلبي:** أيُّها الطائرُ / منادى .

الصَّرف:

- **الشَّادِي:** اسم فاعل ، فعله: **شدا** . / **المُّغْرَدُ:** اسم فاعل ، فعله: **غَرَدَ** .
- **مَسْرُور:** اسم مفعول ، فعله: **سُرَّ** . / **ثَمِلاً:** صفة مشبّهة .

2. مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخَمَائِلِ تَالِيَا وَحِي الرِّبْعِ السَّاحِرِ المَسْحُورِ

الشرح | تنتقل بين الأشجار الخضراء الكثيفة منشدا ترانيل الربيع التي تأخذ القلوب

الفكرة | تنتقل الطائر في الطبيعة الجميلة | الشعور | فرح من أدوات التعبير : **تراكيب:** تَالِيَا وَحِي الرِّبْعِ

الإعراب:

مُتَنَقِّلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / **بَيْنَ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الخَمَائِلِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **تَالِيَا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / **وَحِي:** مفعول به " لاسم الفاعل " تالياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الرِّبْعِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **السَّاحِرِ:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة / **المَسْحُورِ:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

البلاغة:

• **وحي الربيع:** تشبيه بليغ إضافي ، المشبه: الربيع ، المشبه به: وحي .

الصَّرف:

- **مُتَنَقِّل:** اسم فاعل ، فعله: **تنقّل** . / **تَالِيَا:** اسم فاعل ، فعله: **تلا** / **السَّاحِرِ:** اسم فاعل ، فعله: **سحر** .
- **مَسْحُور:** اسم مفعول ، فعله: **سُحِرَ** .

الإملاء:

• **الخمائِل:** همزة ، متوسطة : مكسورة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة .

3. غَرَدُ، ففِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقُ تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَظَرٍ مَنظُورِ

الشرح | أنشد - ففي تلك الأراضي الزراعية زهور تنظر إليك بعين المعجب والمحب

الفكرة | مطالبة الشاعر الطائر بأن يُغَرِّد | الشعور | إعجاب - حب **تراكيب:** غَرَدُ - زَنَابِقُ تَرْنُو إِلَيْكَ

الإعراب:

غَرَدُ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **فِي:** حرف جر / **تِلْكَ:** ت: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر ، واللام: للبعد ، والكاف: للخطاب / **السُّهُولِ:** بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف / **زَنَابِقُ:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **تَرْنُو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

الشَّعْرُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

الضمة المقدّرة على الواو للثقل / إليك: إلى: حرف جرّ، الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / بناظر: الباء: حرف جر ، ناظر: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، منظور: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة
جملة: (غَرَد) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب / (ترنو) في محل رفع صفة
منايع موسيقا داخلية: صيغ اشتقاقية ، مثال: ناظر ، منظور

الأساليب:

• إنشاء طلبي: غَرَد ، صيغته: أمر.

البلاغة:

• زنايق ترنو: استعارة مكنية ، شبه (الزنايق) بـ (إنسان) ينظر فحذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (ترنو)

الصّرف:

- غَرَد: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تغريد / المجرّد منه: غرد.
- ترنو: معتل: ناقص / مجرد .
- ناظر: اسم فاعل / فعله: نَظَرَ / منظور : اسم مفعول / فعله: نُظِر .

4. غَرَدُ، ففِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ لِكِن مَوَدَّةً طَائِرٍ مَأْسُورٍ

الشرح | أنشد - ففي قلبي محبةً إليه ولكنها محبة طائر مسجون ومتألم

الفكرة | محبة الشاعر لصوت الطائر رغم معاناته | الشعور | حب من أدوات التعبير: تراكيب: ففي قلبي إليك مودة

الإعراب:

غَرَدُ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / في: حرف جر / قلبي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف / إليك: إلى : حرف جر ، الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف / مودّة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / لكن: حرف استدراك / مودّة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / طائر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / مأسور: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة .
منايع موسيقا داخلية: تكرار مفردات ، مثال: مودّة

الأساليب:

• تقديم وتأخير: في قلبي مودّة ، فائدته: بيان أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر.

الصّرف:

• طائر: اسم فاعل ، فعله: طار / مأسور: اسم مفعول ، فعله: أُسِرَ .

الإملاء:

- طائر: همزة ، متوسطة : مكسورة وما قبلها ساكن، ويناسبها النبرة.
- مأسور: همزة ، متوسطة : ساكنة وما قبلها مفتوح، ويناسبها الألف.
- مودّة: تاء ، مربوطة ، نهاية الاسم المفرد المؤنث.

5. رَبَّلْ عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ وَاصْدَحْ بِفَيْضِ فُوَادِكِ الْمَسْجُورِ

الشرح | أنشد بصوتك الجميل على مسامع الطبيعة أغانيه وغنّ بقلبك الممتلئ بالمشاعر النبيلة

الفكرة | مطالبة الشاعر الطائر إنشاده أجمل الألحان | الشعور | فرح من أدوات التعبير: تراكيب: اصدح بفيض فؤادك

الإعراب:

رَبَّلْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / على: حرف جر / سمع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / الربيع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / و: حرف عطف / سمعه: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / نشيدته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / اصدح: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِيُّ) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

وجوباً تقديره أنت / **بفيض**: الباء: حرف جر ، فيض: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **فؤادك**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والكاف: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **المسجور**: صفة مجرور وعلامة جرّها الكسرة **جملة**: (**رتّل**) استئنافية لا محل لها من الإعراب. / (**اصدح**) معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

• **إنشاء طلبي (رتّل) (اصدح) صيغته:** أمر

البلاغة:

• **سمع الربيع:** استعارة مكنية ، شبه (الربيع) بـ (إنسان) يسمع فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (**سمع**)

الصّرف:

• **رتّل:** صحيح : سالم / **مزید:** بحرف / **مصدره:** ترتيل.

• **المسجور:** اسم مفعول ، فعله: **سَجَرَ**.

الإملاء:

• **اصدح:** همزة ، **وصل** ، أمر الفعل الثلاثي.

• **فؤادك:** همزة ، **متوسطة** ، مفتوحة وما قبلها مضموم ، ويناسبها الواو.

6. و انشيد أناشيد الجمال فأنها رُوحُ الوجُودِ، و سألوه المَقْهُورِ

الشرح وغنّ أغاني السعادة والحبّ فإنها جوهر الحياة و دواء المحزون

الفكرة الفن جوهر الحياة وعلاج الهموم

الشعور

إعجاب من أدوات التعبير : **تراكيب:** إنَّها رُوحُ الوجود

الإعراب:

انشد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / **أناشيد:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الجمال:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **إنَّ:** حرف مشبه بالفعل ، **ها:** ضمير متّصل مبني في محل نصب اسمها / **روح:** خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الوجود:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و:** حرف عطف / **سلوة:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **المقهور:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الأساليب:

• **إنشاء طلبي (انشد) صيغته:** أمر

• **أسلوب خبري:** إنَّها رُوحُ الوجود.

الصّرف:

• **المقهور:** اسم مفعول ، فعله: **قَهَرَ**.

الإملاء:

• **انشد:** همزة **وصل** ، أمر الفعل الثلاثي.

7. أنا طائرٌ، مُتَغَرِّدٌ، مُتَرَنِّمٌ لَكِنْ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَزَفِيرِي

الشرح إنني كطائر منشد ومرنم أجمل الألحان لكنّ صوتي يغني بمعانتي والامي

الفكرة تعبير الشاعر بالغناء عن الأمه

الشعور

حزن من أدوات التعبير : **تراكيب:** بصوت كأبتي

الإعراب:

أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **طائرٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **متغردٌ:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة / **مترنم:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة / **لكن:** حرف استدراك / **بصوت:** الباء: حرف جر ، صوت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **كأبتي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **زفيرِي:** اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

جملة: (**أنا طائرٌ**) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الأساليب:

- أسلوب خبري: أنا طائرٌ.

البلاغة:

- أنا طائرٌ: تشبيه: بليغ ، المشبه: الشاعر(أنا) / المشبه به: طائر: الأداة و وجه الشبه: محذوف.

الصَّرف:

- متغَرِّد: اسم فاعل ، فعله: تغرَّد / مُترنِّم: اسم فاعل ، فعله: ترنَّم

الإملاء:

- طائر: اسم فاعل ، فعله: طار
- صوت: تاء ، مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط.

8. قَبِلَ أَزَاهِيرَ الرَّبِيعِ ، وَ غَنَّهَا رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ

الشرح استمتع بجمال الطبيعة وارسم قبلاً على ورودها وتغنَّى بصباحه المبتسم الجميل

الفكرة التغني بجمال الربيع والاستمتاع به | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: قَبِلَ أَزَاهِيرَ الرَّبِيعِ

الإعراب:

قَبِلَ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / أَزَاهِيرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الرَّبِيعِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / وَ: حرف عطف / غَنَّهَا: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر ، وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / رَنَمَ: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الصَّبَاحِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / الضَّاحِكِ + المَحْبُورِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

الأساليب:

- أنشاء طلبي: قَبِلَ أَزَاهِيرَ الرَّبِيعِ ، غَنَّهَا ، صيغته: أمر
- الصباح الضاحك: استعارة مكنية.

الصَّرف:

- قَبِلَ: صحيح: سالم، مزيد: بحرف ، مصدره: تقبيل ، اسم الفاعل منه: مُقْبِلٌ / المجرّد منه: قبل.
- غَنَ: وزنه: فَعَّ
- الضاحك: اسم فاعل ، فعله: ضحك . / المَحْبُورِ: اسم مفعول : فعله: خَبِرَ

9. وَ اشْرَبَ مِنْ النُّبْعِ الجَمِيلِ المُلْتَوِي مَابِيْنَ دُوْحِ صَنُوْبِرٍ وَ غَدِيْرِ

الشرح وانهل من عين الماء الصافي الذي يمرُّ بين الأشجار والأنهار

الفكرة الشرب من مياه الأنهار الصافية | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير: تراكيب: النبع الجميل

الإعراب:

اشْرَبَ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / مِنْ: حرف جر / النُّبْعِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / الجَمِيلِ + المُلْتَوِي: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة / ما: اسم موصول مبني في محل نصب صفة / بَيْنَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / دُوْحِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / صَنُوْبِرٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / وَ: حرف عطف / غَدِيْرِ: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة

الأساليب:

- إنشاء طلبي: اشرب ، صيغته: أمر.

الصَّرف:

- الجميل: صفة مشبَّهة ، فعله: جَمَلَ .
- المُلْتَوِي: اسم فاعل ، فعله: التوى.

الإملاء:

أشرب: همزة وصل ، أمر الفعل الثلاثي.

10. و اترك دُمُوعَ الفَجْرِ في أوراقِها حتى تُرَشِّقَها عَرُوسُ النُّورِ

الشرح و دع قطرات الندى في الصباح على أوراق الأشجار حتى تشربها شمس الصباح

الفكرة التغني بجمال قطرات الندى | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير : تراكييب: دموع الفجر

الإعراب:

أترك: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت / دموع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الفجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / في: حرف جر / أوراقها: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وها: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة / حتى: حرف غاية وجر / تُرَشِّقَها: فعل مضارع منصوب بان مضمره بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وها: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به / عروس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / النُّور: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

الأساليب:

• إنشاء طلبي: اترك دموع الفجر ، صيغته: أمر.

البلاغة:

• دموع الفجر: استعارة مكنية، شبه (الفجر) بـ (إنسان يبكي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (دموع)
• عروس النُّور: استعارة تصريحية، المشبه: الشمس / محذوف ، المشبه به: عروس .

الصَّرف:

• رشِّف: صحيح: سالم ، مزيد : بحرف ، مصدره: ترشيف ، اسم الفاعل منه: مُرَشِّف ، المجرّد منه: رشف.

الإملاء:

• اترك: همزة وصل ، أمر الفعل الثلاثي.

11. فَلَربَّما كَانَتْ أَنِيناً صَاعِداً في الليلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ ، مَقْهُورِ

الشرح فقد تكون تلك القطرات دموع متألّم حزين في ظلمة الليل

الفكرة الحيرة في طبيعة قطرات الندى | الشعور | حزن من أدوات التعبير : لفظ: مقهور

الإعراب:

لربّما: كافة مكفوفة لا محلّ لها من الإعراب / كانت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب واسمها ضمير مستتر / أنيناً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / صاعداً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / في: حرف جر / الليل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / من: حرف جر / متوجّع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / مقهور: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة

الصَّرف:

• أنين: مصدر سماعي ، فعله: أن .
• صاعداً: اسم فاعل ، فعله : صعد. / متوجّع: اسم فاعل ، فعله: توجّع / مقهور: اسم مفعول ، فعله: قهر.

12. ذرْفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعاً أَلْأَقَةَ فِي دَوْحَةٍ وَ زُهْورِ

الشرح سكبته عيون الصباح من عيونها اللّماعة المشرقة على البساتين والورود

الفكرة تشبيه قطرات الندى بدموع الصباح | الشعور | إعجاب من أدوات التعبير : الفاظ: أَلْأَقَةَ

الإعراب:

ذرفته: فعل ماض مبني على الفتحة ، وتاء التانيث لا محلّ لها ، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم / أجفان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الصباح: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / مدامعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / أَلْأَقَةَ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / في: حرف جر / دَوْحَةٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه

الكسرة / و: حرف عطف / زهور: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

الأساليب:

• أسلوب خبري: ذرفته أجفان الصباح.

البلاغة:

• أجفان الصباح: استعارة مكنية، شبه (الصباح) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (أجفان)

الصَّرف:

• مدامع: مفردها: مدمع: اسم مكان. / الأفة: مبالغة اسم الفاعل

الإملاء:

• الأفة + دوحة: تاء مربوطة، اسم مفرد مؤنث.

- أولاً: البنية الفكرية:

1. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يلي

- بدا الشاعر في النص:

| أ | ب | ج | د |
|--------|---------|--------|--------|
| معجباً | مفتوناً | غاضباً | غاضباً |

2. دعا الشاعر الطائر إلى أمورٍ متعدِّدة، اذكر ثلاثة منها.

① التغريد ② تقبيل أزاهير الربيع ③ الشرب من مياه النبع

3. ذكر الشاعر في المقطع الأول صفات للطائر وأخرى لنفسه، مثل لكلٍ منها

• صفات الطائر: مغرّد، مسرور، منتقل بين الأشجار

• صفات الشاعر: يحمل المودّة في قلبه، متغرّد، كئيب، مقهور

4. اذكر ثلاثة من عناصر الطبيعة كما ظهرت في المقطع الثاني.

الأزاهير - النبع - الصنوبر - الغدير

5. استعن بالمعجم للتعرف على:

- المعاني المتعددة لكلمة (تالياً)، ثم اختر المعنى المناسب لما ورد في النص:

تلا الكتاب: قرأه - تلا فلان فلاناً: تبعه، تالياً وحى الربيع، مردداً

6. كوّن حقلاً معجمياً لكلٍ من (السعادة، الألم) ممّا ورد في النص.

① السعادة: (ثلاً، غبطة، مسرور، الضاحك، المحبور)

② الألم: (مقهور، كآبتي، زفيرتي، دموع، أنيناً، متوجّع، مأسور)

7. استنتج مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين الفكرة العامة للنص:

جمال الطبيعة يذهب الأحزان

8. انسب الفكر الرئيسية والفرعية إلى موطنها في النص

- حب الشاعر الطائر وغناؤه على الرغم من معاناته. (البيت السادس)

- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة. (المقطع الثاني)

- مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده. (المقطع الأول)

9. وضح من فهمك الأبيات الثلاثة الأولى ما قام به كلٌّ من الطائر والطبيعة .
- ① الطائر: غرَّد أجمل الألحان ، تنقَل بين الأشجار ② الطبيعة: تنظر إلى الطائر بعين المحبِّ المعجب
10. بين أثر غناء الطائر ممَّا ورد في البيت السادس.
- ① يعيد صوته الحياة للوجود ② يخفِّف أحزان المهموم وتريبه
11. رسم الشاعر صورة للحياة السعيدة ، تقصِّ ملامحها من فهمك البيتين الثامن التاسع .
- ① التمتع بجمال الربيع و وقت الصباح ② الشرب من مياه النبع الصافية
12. لجأ الشاعر إلى الطبيعة تخلصاً من معاناته ، بين دلالة ذلك.
- في البيت السادس قوله: سلوة المقهور.
13. جعل كلٌّ من بدر الدين الحامد والشابي الطبيعة (الحية - الصامتة) سبيلاً للكشف عن خبايا النفوس ، قارن بين نظرة كلِّ منهما.

1. بدر الدين الحامد: كانت الناعورة مصدر إبداعه ونظمه الشعر.
2. الشَّابي: تأثَّر بالطبيعة فكانت سبباً في تخفيف همومه وأحزانه.
14. قال أبو تمام يخاطب طائرين:
- يا طائرانِ تمتعاً هُنَيْتِما وَعِمَّا الصَّبَاحِ فإِنِّني مجهُودٌ
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النَّص من حيث المضمون.

| التشابه | كلا الشاعرين يخاطب الطائر ويكشف عن همومه |
|----------|--|
| الاختلاف | أبو تمام تمنى لهما الهناءة وألقى عليهما التحية / لم يطلب من الطائر التغريد |
| | الشَّابي في قلبه مودةً للطائر / طلب من الطائر إن يغرَّد |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. كرَّر الشاعرُ فعلَ الأمرِ في معظم أبيات القصيدة، وضح غرضه من ذلك التكرار.
- حثُّ الطائر على الزيادة في التغريد والتمتع بالطبيعة مثل: غرَّد ، أنشد ، رتل ، قتل ، اشرب
2. زخر النَّص بالصور الفنيَّة المتعددة ، استخرج مثلاً يبرز الحالة الانفعاليَّة للشاعر.

| الصورة الفنية | نوع الصورة | دورها في إبراز الحالة الانفعاليَّة |
|-----------------|---------------|------------------------------------|
| دموع الفجر | استعارة مكنية | الإعجاب بمظاهر الطبيعة |
| أجفان الصباح | | |
| زنايق ترنو إليك | | |

3. اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخليَّة في النَّص، ومثِّل لها بمثال مناسب
- ① تكرار الكلمات مثال: مودةً (في البيت الرابع) ② الصيغ الاشتقاقية مثال: الساحر المسحور (في البيت الثاني)
4. كثرت أسماء الفاعلين والمفعولين في النَّص، وضح دور كلِّ منهما في خدمة المعنى من حيث التأثير والتأثر.
1. اسم الفاعل : يدلُّ على التأثير في الشاعر مثال: شادي - مُغرَّد - متتقلاً
2. اسم المفعول: يدل على التأثر بالطائر مثال: مسرور ، محبور ، مسجور.

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

1. أَدِّ ما وُضِعَ تحته خط في الجملة الآتية: (قَبْلَ أَزْهِيرِ الرَّبِيعِ) توكيداً لفظياً مرَّة ، ومعنوياً مرَّةً أخرى .
توكيد لفظي : قَبْلَ أَزْهِيرِ الرَّبِيعِ ، توكيد معنوي : قَبْلَ أَزْهِيرِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا
2. ما مصدر كلِّ من الفعلين الآتيين : (غَرَدَ) : يَغْرِيدُ ، (أَنْشَدَ) : يَنْشُدُ .
3. اذكر فعل كلِّ من المشتقات الآتية: (مسحور) : فَعْلُهُ : سَجَّرَ ، (مغرَّد) : فَعْلُهُ : غَرَّدَ ، (جميل) : فَعْلُهُ : جَمَّلَ .
4. اجعل الاسم الآتي (سلوة) منوناً تنوين نصب في جملة مفيدة
- كانت أمي سلوة لهمومي .

مُعْتَزُّ السَّلْمُو

قالت لي الأرضُ

أدونيس: شاعر عربي سوري، ولد في اللاذقية الغرض الشعري: الوصف
مدخل إلى النص:

الأدب نشاط إنساني لا يرتبط بزمان ولا يتقيد بمكان، يعبر عن قيم الخير والجمال، ويظهر التصدي لأعداء الإنسانية. ففي هذه الأبيات ترسيخ لإسهامات بلادنا في بناء الحضارة الإنسانية، وتأكيد أن الأرض موطن للبشرية جميعاً من دون تفریق بينهم، فعليهم إعمارها لتبقى الحياة مفعمة بالسلام والوئام.

1. مَجْدُونِي تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيـ
2. وَحِدَةٌ نَحْنُ؛ يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلـ
3. كَمْ أَقْلُنَا مَعْتَرِينَ حَيَارَى
4. وَمَدَدْنَا لِظَامِنِينَ نَفُوساً



5. هَمُّنَا أَنْ نَمَرِّقَ الْحُجُبَ السُّـ
6. كَتَّفَتْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَا



7. وَغَدًا تَلْعَبُ الطُّفُولَةُ بِالـ
8. كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقـ



9. مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا، نَحْنُ أَقْلَعـ
10. وَمَلْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ، فَمَا تُبـ
11. فَإِذَا نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِلْقَلـ



12. هَا بِلَادِي كَأَنْ بَغْدَادَ صَارَتْ
13. نَحْنُ شِئْنَا الدُّنْيَا جَمَالاً وَحَقّاً

مِنْ ذُرَا الشَّامِ أَوْ غَدَتْ لِبِنَانَا
وَخَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانَا

الحجب السود: التخلف ومجاهيل الكون / الكواكب و اللآلي: العلماء و العلم / جهم: عابس -

خَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانَ: أعددنا للعالم الإنسان الحضاري.

الشَّراَعُ في اللُّغة العربيَّة (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرِسُ اللُّغة العربيَّة : مُعْتَزُّ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427
❖ دراسة النَّص:

1. مَجْدُونِي تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيـِ عِي فَيَضاً وَفِي تُرَابِي رَبِيْعاً

الشرح افتخروا بي واشربوا من مائي الصافي واعملوا في حبات ترابي حتى تثبت أزهارا

الفكرة دعوة الأرض الإنسان إلى تعظيمها والعمل بها | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: **تراكيب:** مَجْدُونِي

الإعراب:

مَجْدُونِي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به/ **تَفْتَقُوا:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / **فِي:** حرف جر / **يَنَابِيْعِي:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **فَيَضاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **و:** حرف عطف / **فِي:** حرف جر / **يَنَابِيْعِي:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **رَبِيْعاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جمله (مَجْدُونِي) ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

الأساليب:

- **إنشاء طلبي:** مَجْدُونِي - تَفْتَقُوا ، **صيغته:** أمر.

الصَّرف:

- **مَجْد:** صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تمجيد/ المجرد منه: مَجْد.
- **تَفْتَق:** صحيح: سالم / مزيد: بحرفين / مصدره: تَفْتَقُ / المجرد منه: فتنق.

2. وَحِدَةٌ نَحْنُ ؛ يَضْحَكُ القَلْبُ لِلقَلْبِ ب، وَتَسْتَلْهُمُ الضُّلُوعُ الضُّلُوعَا

الشرح نحن متحدون الأرض والإنسان : الإنسان يقدم جهده وتعبه والأرض تبادله بالعتاء والخيرات

الفكرة اتحاد الأرض والإنسان | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: **تراكيب:** وحدة نحن

الإعراب:

وحدة: خبر مقدَّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **نَحْنُ:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخَّر/ **يَضْحَكُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **القَلْبُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **للقَلْبِ:** اللام: حرف جر ، القلب: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و:** حرف عطف/ **تَسْتَلْهُمُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة/ **الضُّلُوعُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الضُّلُوعَا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

مناخ موسيقا داخلية: تكرار كلمات ، مثل: القلب - الضلوع.

الأساليب:

- **أسلوب خبري:** وحدة نحن - يضحك القلب - تستلهم الضلوع الضلوعا

البلاغة:

- **(يضحك القلب): استعارة مكنية** ، شَبَّهَ (القلب) بـ (إنسان يضحك) فحذف المشبَّه به وأبقى على شيء من لوازمه (يضحك)

الصَّرف:

- **تستلهم:** صحيح: سالم / مزيد: بثلاثة حروف / مصدره: استلهم / المجرد منه: لهم

3. كَم أَقْلُنَا مُعْتَرِينَ حَيَارَى وَاحْتَرَفْنَا عَلَى الدُّرُوبِ شُمُوعَا!

الشرح كثيراً أنقذنا أناساً سقطوا وضاعوا في طرقات الحياة وقدمنا ما نستطيع لننير الدروب لهم

الفكرة تقديم المساعدة للناس | الشعور | اعتزاز من أدوات التعبير: **تراكيب:** كم أقلنا معترين

الإعراب:

كم: خبرية تكثرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ / **أقلنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **معترين:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد/ **حيارى:** صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **احترقنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **على:** حرف جر / **الدروب:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **شموعاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **جملة (أقلنا)** في محل رفع خبر

الأساليب:

• استخراج من البيت منوعاً ، ونعتاً واذكر أوجه المطابقة.
المنعوت: معترين / **النعت:** حيارى. / **المطابقة:** 1- التذكير 2- التثنية 3- الجمع 4- علامة الإعراب (النصب)

الصّرف:

• **أقلنا، وزنه: أقلنا ، أصله: أقل ،** حذف الألف منعاً من التقاء الساكنين.
 • **معتر:** اسم مفعول ، فعله: عَترَ.
 • **حيارى:** صفة مشبّهة
 • **احترق:** صحيح: سالم / **مزيد:** بحرفين / **مصدره:** احتراق / **المجرد منه:** حرق.

الإملاء:

• **حيارى:** ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
 • **احترق:** همزة وصل ، ماضي خماسي.

4. و مددنا للظّامنين نفوساً فُجرت في حياتهم ينبوعاً!

الشرح | كنا الإلهام للناس المكبلين نقدم لهم أرواحنا ليغيروا حياتهم للسعادة والفرح

الفكرة | تقديم المساعدة لسعادة البائسين | الشعور | اعتراز ، تراكيب: مددنا للظامنين نفوساً

الإعراب:

مددنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/ **للظامنين:** اللام: حرف جر ، الظامنين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفرد/ **نفوساً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **فُجرت:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب / **في:** حرف جر / **حياتهم:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **والميم** علامة الجمع / **ينبوعاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **جملة (فُجرت)** في محل نصب صفة

البلاغة:

• **نفوساً فُجرت في حياتهم ينبوعاً:** المشبّه: النفوس ، المشبّه به: ينبوع ، الأداة و وجه الشبه : محذوف ، نوعه: تشبيه بليغ.

الصّرف:

• **مدّ:** صحيح : مضعّف / **مصدره:** مدأ .
 • **فجر:** صحيح: سالم / **مزيد:** بحرف / **مصدره:** تفجير / **المجرد منه:** فجر.
 • **الظامنين:** اسم فاعل. **مفرده:** ظامئ.

الإملاء:

• **الظامنين:** همزة متوسطة ، مكسورة ، وما قبلها مكسور ويناسبها النبرة

5. هَمُّنَا أَنْ نَمَزِقَ الخُجْبَ السُّو دُضِيَاءً، وَنَكْشِفَ المَجْهُولَا

الشَّرَاءُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الْأَسَاسِي) مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : مُعْتَزُ أَحْمَدُ السَّلْمُو هـ : 0933382427

| | |
|--------|---|
| الشرح | كل ما يشغل بالنا كيف نقضي على الجهل والفقر وننير الدروب للأجيال القادمة |
| الفكرة | السعي إلى التخلص من الجهل والفقر |
| الشعور | أمل - تفاؤل : تراكيب : همُّنا أن نمزق الحجب السود |

الإعراب:

همُّنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أن**: حرف ناصب ، **نمزق**: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **الحُجْب**: مفعول به وعلامة نصبه الفتحة / **السُّود**: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / **ضياءً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و**: حرف عطف / **نكشف**: فعل مضارع معطوف على منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **المجهول**: مفعول به وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

المصدر المؤول من أن والفعل بعدها في محل رفع خبر للمبتدأ " همنا "

الصَّرف:

- **مزق**: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تمزيق / المجرد منه: مزق
- **السود**: صفة مشبهة ، مفرداها: أسود، سوداء.
- **المجهول**: اسم مفعول

الإملاء:

- **ضياء**: همزة منطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.
- **علل** رسم تنوين النصب على صورتها في ضياءً ، لأنه مختوم بهمزة قبلها ألف

6. كَتَّفْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَأَنَّهَا أَلْفُ جِيلٍ مِنْهَا يُعَانِقُ جِيلاً

| | |
|--------|--|
| الشرح | قد جمعنا الحياة وتوحدت إنجازات الأجيال المتعاقبة التي تسعى للبناء والحضارة |
| الفكرة | وحدة الإنجازات عبر التاريخ |
| الشعور | اعتزاز ، تراكيب : ألف جيلٍ يعانق جيلاً |

الإعراب:

كتفنا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب، ونا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / **الحياة**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **حتى**: حرف غاية وجر / **كأننا**: كأن: حرف مشبه بالفعل ، نا: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها / **ألف**: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جيل**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **منها**: من: حرف جر ، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **يعانق**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جيلاً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

جملة: (**كتفنا الحياة**) ابتدائية لا محل لها من الإعراب / (**يعانق جيلاً**) في محل جر صفة

منابع موسيقا داخلية: تكرار كلمات، مثل: **جيل، جيل، جيل**

الأساليب:

- **أسلوب خبري**: كتفنا الحياة - يعانق جيلاً.

الصَّرف:

- **كتف**: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تكثيف / المجرد منه: كتف.
- **عانق**: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: معانقة / المجرد منه: عنق.

7. وَغَدًا تَلْعَبُ الطُّفُولَةُ بِالْوَرْدِ وَتَنْمُو حُقُولُنَا وَتَفِيضُ

| | |
|--------|---|
| الشرح | وفي المستقبل سيهنا الأولاد بعيش هادئ ويزاد الخير ويعم |
| الفكرة | تنعم جيل المستقبل |
| الشعور | أمل - تفاؤل ، تراكيب : وغداً تلعب الطفولة بالورد |

الإعراب:

غداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **تلعب**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الطفولة**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بالورد**: الباء: حرف جر ، الورد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / **و**: حرف عطف ، **تنمو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقطرة على الواو للثقل / **حقولنا**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و نا:

الشَّرَاعُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (التَّاسِعُ الأَسَاسِي) مُدْرَس اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ : مُعْتَز أَحْمَد السَّلْمُو هـ : 0933382427

ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / تفيض: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الأساليب:

- استخراج مفعولاً فيه ، وحدد نوعه: غداً ، نوعه: ظرف زمان

الصَّرف:

- تنمو: معتل : ناقص / تفيض: معتل، أجوف

8. كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى ، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ — زَمَانٌ جَهْمٌ وَكُونٌ بَغِيضٌ

الشرح سيزول الفقر ويزول معه الجهل والبؤس والشقاء من بلادنا لينتهي هذا الكابوس والدنيا العابسة

الفكرة الأمل بزوال الفقر | الشعور أمل - تفاؤل من أدوات التعبير: تراكيب: كل فقر يفتنى

الإعراب:

كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **فَقْرٍ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **يَفْنَى**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **و**: حرف عطف / **يَفْنَى**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **مَعَ**: ظرف للمصاحبة الزمانية منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الْفَقْرِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **زَمَانٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **جَهْمٌ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة / **و**: حرف عطف / **كُونٌ**: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بَغِيضٌ**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

جمله (كل فقر يفتنى) استثنائية لا محل لها من الإعراب.

منايع موسيقاً داخلية: تكرار كلمات، مثل: يفتنى - الفقر

البلاغة:

- كل فقر يفتنى: استعارة مكنية، شبهه (الفقر) بـ (بكانن حي) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يفتنى)

الصَّرف:

- يفتنى: معتل: ناقص / مصدره: فناء / اسم الفاعل منه: فاني.
- جهم: صفة مشبهة .

الإملاء:

- يفتنى: ألف مقصورة ، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

9. مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا ، نَحْنُ أَقْلَعُ — نَا شِرَاعاً ، وَمَوْجَةً ، وَلِيَالِي

الشرح من هذه الارض قد انطلقنا مشاعل علم وحضارة من بلد الى آخر نزيل ظلمات الجهل والتخلف

الفكرة انطلاق العلم والحضارة من بلادنا | الشعور اعتزاز من أدوات التعبير: تراكيب: نحن أقلعنا شيراعاً

الإعراب:

مِنْ: حرف جر / **هُنَا**: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر / **نَحْنُ**: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **أَقْلَعْنَا**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / **شِرَاعاً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / **و**: حرف عطف / **مَوْجَةً + لِيَالِي**: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الصَّرف:

- أقلع: صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: إقلاع / المجرد منه: قلع / اسم الفاعل منه: مُقْلَعٌ.

الإملاء:

- أقلع: همزة قطع ، ماضي رباعي.

10. وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ ، فَمَا ثَبَّ — صِرُّ إِلَّا كَوَاكِباً وَ لآلِي

الشرح قد وصلنا لكل العالم وانتشرت حضارتنا فما ترى منا إلا العلماء المبدعين.

الفكرة انتشار العلماء في كل الأرض | الشعور اعتزاز ، تراكيب: فما تبصر إلا كواكباً

الإعراب:

ملأنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / **عين:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الزَّمان:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **تبصر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الإ:** أداة حصر / **كواكباً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و:** حرف عطف / **لألي:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الأساليب:

- أسلوب استثناء: ما تبصر إلا كواكباً ، نوعه: ناقص منفي .

البلاغة:

- عين الزمان: استعارة مكنية، شبه (الزمان) بـ (إنسان) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (عين)

الصَّرف:

- تُبصر: الماضي منه: أبصر ، اسم الفاعل: مُبِصِر / مصدره: إبصار.

الإملاء:

- ملأنا: همزة متوسطة ، ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف.

11. فإِذَا نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِالْقَلْبِ — بِ وَ إِرْثُ الْأَجْيَالِ لِالْأَجْيَالِ

الشرح | فيها نحن نحمل المحبة والحنان والشوق في قلوبنا لكل القلوب و حضارة نتناقلها جيلاً عن جيل

الفكرة | محبة أبناء بلادنا لكل العالم | الشعور | حب من أدوات التعبير: الفاظ: لهفة

الإعراب:

إذا: فجائية / **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **لهفة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **القلب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **للقلب:** اللام: حرف جر ، **القلب:** اسم مجرور علامة جره الكسرة / **و:** حرف عطف / **إرث:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الأجيال:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **للأجيال:** اللام: حرف جر ، **الأجيال:** اسم مجرور علامة جره الكسرة.

منايع موسيقا داخلية: تكرار كلمات، مثل: القلب / الأجيال

البلاغة:

- 1. نحن لهفة: تشبيه بليغ. المشبه: نحن: المشبه به: لهفة

الصَّرف:

- إرث: مصدر: سماعي / الماضي منه: ورث

الإملاء:

- إرث: همزة قطع ، مصدر ثلاثي.

12. هَا بِلَادِي كَانَ بَغْدَادَ صَارَتْ مِنْ ذُرَا الشَّامِ أَوْ غَدَتْ لِبَنَاتَا

الشرح | قد توحدت البلدان العربية وأصبحت عواصمها منارات مضيئة بالعلم والمعرفة

الفكرة | وحدة الأقطار العربية | الشعور | فرح - اعتزاز - تراكيب: بغداد صارت من ذُرَا الشام

الإعراب:

ها: للتشبيه/بلادي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ **كان:** حرف مشبّه بالفعل / **بغداد:** اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **صارت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب / **من:** حرف جر / **ذُرَا:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر / **الشام:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **أو:** حرف عطف / **غدت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين، وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب/ **لبناتنا:** خبر غدت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

البلاغة:

- **كَأَنَّ بَغْدَادَ مِنْ ذُرَا الشَّامِ / المَشْبِيهِ: بَغْدَادَ / المَشْبِيهِ بِهِ: ذُرَا الشَّامِ / الأَدَاة: كَأَنَّ / وَجْهَ الشَّبْهِ: مَحْذُوفٌ / نَوْعُهُ: تَشْبِيهِ مَجْمَلٌ.**

الصَّرف:

- **صَارَ: مَعْتَلٌ: أَجُوفٌ / غَدَتُ: وَزْنُهَا: فَعَتٌ ،**

13. نَحْنُ شِئْنَا الدُّنْيَا جَمَالاً وَحَقًّا وَخَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانِ

الشرح | قد حققنا بإرادتنا ما سعينا له من حب وسلام وقدمنا للعالم الإنسان الحضاري والراقي

الفكرة | نشر السلام والجمال في العالم | الشعور | اعتزاز ، تراكيب: خلقنا للعالم الإنسان

الإعراب:

نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **شئنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / **الدنيا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **جمالاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **و:** حرف عطف / **و:** حرف عطف / **خلقنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل / **للعالم:** اللام: حرف جر ، **العالم:** اسم مجرور علامة جره الكسرة / **الإنسانا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والألف للإطلاق **جملة (شئنا الدنيا)** في محل رفع خير

الصَّرف:

- **شئنا: وزنه: فلنا ، المجرّد منه: شاء.**

الإملاء:

- **شئنا:** همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور ن ويناسبها النبرة.
- **ما المحذوف من (للعالم) ولماذا؟**
- **المحذوف:** همزة الوصل من ال التعريف ، **السبب:** لأنها سبقت بحرف الجر اللام.

- **أولاً : البنية الفكرية:**

1. اذكر بعض عطاء الأرض والإنسان وفق ورودها في المقطع الأول؟

- **عطاء الأرض:** نما نباتها وأزهر وتفجرت ينابيعها

- **عطاء الإنسان:** أنار الدرب أمام غيره ، ساعد من سقط حيران ، روى القلوب

2. أمل الشاعر بحياة أكثر جمالاً للإنسانية. اذكر من المقطع الثالث مؤشرين يثبتان ذلك؟

تحقيق السعادة للطفولة - القضاء على الفقر والجهل

3. استعن بالمعجم على تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أقلنا) ثم اختر المعنى المناسب للسياق؟

أقال الله عثرته : أنهضه من السقوط وأعانه - أقال المدير مساعده ، أقال العبد : فسخه وعزله من عمله

- المعنى المناسب : سامح وصفح وتجاوز

4. انسب الفكر الرئيسية الآتية الى ما يناسبها من مقاطع النص:

- وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما . (المقطع الأول)

- انطلاقة الإنسانية من بلادنا (المقطع الخامس)

- رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية (المقطع الثالث)

- إنسانية العرب (المقطع الرابع)

5. بدت العلاقة وثيقة بين الإنسان والأرض ، وضحهما من فهمك المقطع الأول؟
- الإنسان يقدم للأرض العمل والتعب .والأرض تقدم له الخيرات الوفيرة
6. ظهر تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة. بين ذلك من فهمك المقطع الثاني ؟
- أراد أن يمزق الحجب السوداء ويكشف الجهل
7. أبرز الشاعر رسالة العرب الإنسانية في المقطع الرابع ، اذكر دعائم تلك الرسالة ؟
- انطلاق مثلعل الحضارة من أرض العرب الى كل العالم ، و وصل كل مكان علماء عرب ينشرون العلم والمعرفة في الأرجاء
8. قال بدر شاكر السَّيَّاب في الطفولة :

علينا لها أنها الباقية
وأنَّ الدَّوايب في كلِّ عيد
سترقى بها الرِّيح جذلي تدور
ونرقى بها من ظلام العصور
إلى عالمٍ كلُّ ما فيه نور
- وازن بين هذا المقطع والبيت السابع من النَّص من حيث المضمون.

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشاعرين يأمل بحياة أفضل للأطفال في المستقبل |
| الاختلاف | السياب جعل الأطفال تلعب بدوايب العيد |
| | أدونيس جعل الأطفال تلعب بالورد |

• ثانياً : البنية الفنية :

1. أسهم الفعل المضارع في رسم صورته للغد المشرق وتلاشى الفبح في الحياة ، تقص ذلك من خلال إيضاح الفائدة التي أرادها كل من الفعلين المضارعين (تنمو - ويفنى)؟
- تنمو لتوكيد استمرار وتجدد ازدهار حضارات العالم
- تفنى لتوكيد استمرار فناء الفقر والبؤس في بلادنا
2. في البيت الثاني تقديم وتأخير ، مثل له وبين فائدته ؟
- وحدة نحن - فائدته: لبيان أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر
3. استخرج من البيت الحادي عشر صورة ، ثم حللها ؟
نحن لهفة : تشبيهه بليغ. المشبه : نحن: المشبه به: لهفة :
4. لجأ الشاعر في نصه الى الرمز اختر المقصود بالرمزين الاتنين مما يأتي ؟
- الحجب الأسود. (التخلف ومجاهيل الكون)
- الكواكب و اللآلي (العلماء و العلم)
5. أغنى الشاعر الموسيقا الداخلية للنص بالتكرار .مثل لذلك بمثالين من النص .
- تكرار الكلمات في البيت الثاني القلب والضلوع - في البيت الثامن يفنى
6. زخر النص بقيم متعددة . مثل لواحدة منها وحدد موطنها؟
- في البيت الثاني تقدير الوحدة

• الحفظ : المقاطع الثلاث الأخيرة .

• ثالثاً : التطبيقات اللغوية :

1. بين معنى الزيادة في الفعل (يعانق) :

المشاركة

2. أعلل كتابة تنوين النصب في كلمة ضياء ؟

همزه مسبوقه بألف ساكنة لذا كتب التنوين على الهمزة

- التعبير الكتابي :

(شاهدت رجلاً مسناً يعبرُ الشارعَ مُتَثاقِلاً ، فاندفعت نحوه لِتُساعدَه)

- اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني، مبرزاً المشاعر التي انتابتك بعد قيامك بهذا العمل النبيل.

عندما خلقنا الله سبحانه وتعالى، خلق معنا الرحمة والعطف والتسامح والكثير من الأخلاق الحميدة التي يجب علينا أن نتحلّى بها لنكون عباداً صالحين، ومن بين الأشياء والأخلاق التي أمرنا الله تعالى بها، مساعدة الآخرين ومد يد العون لهم وتقديم الخير لهم دون تردد، لأن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.

وقد شاهدت ذات يوم رجلاً مسناً قد انحنى ظهره وبدأت عليه علامات الضعف يحاول عبور الشارع المزدهم بالسيارات ولا أحد يتمهل ريثما يجتاز ذلك الرجل المسنُّ الشارعَ فاندفعت نحوه فوضعت يده على كتفي ورحت أشير إلى السيارة بيدي اليمنى أطلب منهم التمهّل وهكذا وصلنا إلى الجانب الآخر من الشارع فشكرني الرجل المسن ودعا لي بالتوفيق، ثم ودعته وقد ارتسمت البسمة على وجه الرجل المسن وامتلاً قلبي شعوراً بالسعادة والفرح التي لا يمكن لي أن أعبر عنها بكلمات ؛ لأن الإنسان يحسّ بقيمته كإنسان بهذه الأفعال ، ويتولد لديه رغبة قوية أن يكون قائداً لفعل الخير، فمن يُساعد الآخرين يتميز عن غيره بركة القلب وطيبته وإنسانيته الكبيرة.

ختاماً: يجب على كل شخص أن يتخذ مساعدة الآخرين منهجاً ثابتاً في حياته اليومية

مدينة الخد

عبدالله صالح البردوني : شاعر يمني الغرض الشعري : الوصف

مدخل إلى النص::

هو الإنسان في كل مكان وزمان يسعى للنهوض بواقعه، وتحقيق مجتمع أفضل ، وقد شكل الأمل في تحقيق مدينة المستقبل حلمًا للأدباء على مر العصور؛ هذه المدينة التي ستعيد الألق والحب للحضارة الإنسانية ، فتغدو الكلمات عاجزةً عن وصف حُسنها و بهانها .

1. مِنْ دُهُورٍ.. وَأَنْتِ سِحْرُ الْعِبَارِهِ
 2. كُنْتِ بِنْتِ الْغُيُوبِ دَهْرًا قَنَمْتِ
 3. كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِيلَادِكَ الْمَوْ
 4. بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِأَقْيَاكِ أُخْرَى
 5. ذَاتَ يَوْمٍ سَتُشْرِقِينَ بِلا وَعْدِ
 6. تَزْرَعِينَ الْحَنَانَ فِي كُلِّ وادٍ
 7. سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنُّبُوءَاتِ كَالْأَمْ
 8. وَتَصُوغِينَ عَالَمًا تَثْمُرُ الْكُثْ
 9. أَيُّ دُنْيَا سَتُبْدَعِينَ جَنَاهَا
- و انتظارُ المُنَى .. و حُلْمُ الإِشَارِهِ
عَنْ تَجَلِّيِكَ... حَشْرَجَاتُ الْحَضَارِهِ
عُودٍ و اشْتَمَّ دِفْأَهُ و اخْضِرَارِهِ
و حَكَّتْ عَنْكَ نَجْمَةٌ... لِمَنَارِهِ
- 
- تُعِيدِينَ لِلْهَشِيمِ النَّضَارِهِ
و طَرِيقٍ... فِي كُلِّ سُوْقٍ... و حَارِهِ
طَارٍ... كَالصَّيْفِ... كَانْتِيَالِ الْغُضَارِهِ
بَانَ فِيهِ تَرْفٌ حَتَّى الْحِجَارِهِ
و صِبَاهَا فَوْقَ احْتِمَالِ الْعِبَارِهِ

نَمَتْ: دَلَتْ - الْهَشِيمِ: الْعُشْبُ الْمُنْتَكَبِرُ - انْتِيَالُ: انْصِبَابُ - الْغُضَارَةُ: السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالنَّعْمَةِ وَالْخُصْبِ

الصَّيْفِ: مَرِحَلَةٌ زَمْنِيَّةٌ تَبْدَأُ بِنَهَايَةِ الْعُدْوَانِ عَلَى الْيَمَنِ - الْوَادِي: دُولُ الْخَلِيجِ - سُوْقٍ: دُولُ رَأْسِ الْمَالِيَةِ -

حَارَةٌ: حَارَةٌ حَرِيكٌ بِضَاحِيَةِ بَيْرُوتَ - كَثْبَانٌ، مَفْرَدَةٌ: كَثِيبٌ وَهُوَ تَلٌّ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا: شُعُوبُ الْخَلِيجِ

قَرْيَةٌ: دُولُ الْخَلِيجِ - نَجْمَةٌ: لُبْنَانُ - مَنَارَةٌ: فِلَسْطِينِ

شرح المفردات

1. مِنْ دُهُورٍ.. وَأَنْتِ سِحْرُ الْعِبَارَةِ وَانْتِظَارُ الْمُنَى .. وَحُلْمُ الْإِشَارَةِ

الشرح منذ أقدم السنين وأنت الحلم الذي لا يفارقني والأمنية التي انتظر تحقيقها.

الفكرة الأمل بمدينة الغد منذ زمن بعيد | الشعور | أمل من أدوات التعبير : تراكيب : انتظار المنى

الإعراب:

من: حرف جرّ / **دهورٍ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **و:** حالية / **أنت:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / **سحرٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **العبارة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية / **و:** حرف عطف / **انتظارٌ:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **المنى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **حلمٌ:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الإشارة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية
جملة: (أنت سحر العبارة) في محل نصب حال
منايع موسيقا داخلية: تصريح مثال: العبارة ، الإشارة.

الأساليب:

- أسلوب خبري: أنت سحر العبارة.
- فائدة حرف العطف الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم.

البلاغة:

- أنت سحر / المشبه: أنت - المشبه به: سحر / الأداة و وجه الشبه: محذوفان : نوعه: تشبيه بليغ
- محسن بديعي: العبارة ، الإشارة = تصريح.

الصّرف:

- انتظار: مصدر قياسي، فعله: انتظر.
- حلم: مصدر سماعي / فعله: حلم

الإملاء:

- انتظار: همزة وصل ، مصدر خماسي.
- المنى: ألف مقصورة ثالثة وأصلها ياء.

2. كُنْتِ بِنْتُ الْغُيُوبِ دَهْرًا فَنَمَّتْ عَنْ تَجَلِّيكَ... حَشْرَجَاتُ الْحَضَارَةِ

الشرح عندما ظهرت بعد هذا الغياب الطويل عادت الحضارات للازدهار والإنسانية للارتقاء.

الفكرة ظهور التطورات في المدينة الفاضلة | الشعور | فرح / تركيب، مثال: نمت عن تجليك حشرجات الحضارة

الإعراب:

كنتِ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها / **بنتٌ:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **الغيوب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / **دهراً:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / **نمّت:** فعل ماض مبني على الفتح، وتاء التأنيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **عن:** حرف جرّ / **تجليّك:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، والكاف ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة / **حشرجاتٌ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **الحضارة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وسكّن للضرورة الشعرية.

البلاغة:

- كنت بنت الغيوب : المشبه: مدينة الغد / المشبه به: بنت الغيوب / الأداة و وجه الشبه: محذوفان/ نوعه: تشبيه بليغ

الصّرف:

- نمّ: صحيح: مضعّف

الإملاء:

- بنت: تاء مبسوطة، اسم ثلاثي ساكن الوسط. / نَمَتْ: تاء التأنيث الساكنة.
- حشرجات: جمع مؤنث سالم.

3. كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِيلَادِكِ الْمَوْءُودِ وَاشْتَمَّ بِفَأْهُ وَاخْضَرَّارَهُ

الشرح كل الذي حولي يبشِّر بموعد قدومك حتى راحتك قد عيقت بها الأشجار.

الفكرة تبشير كل شيء بولادة مدينة الغد | الشعور | أمل - تفاؤل ، تراكيب: كل شيء وشى بميلادك

الإعراب:

كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / **شَيْءٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / **وشى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر / **بمِيلَادِكِ:** الباء: حرف جرّ / **مِيلَادِكِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **الموعد:** صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة / **و:** حرف عطف / **اشْتَمَّ:** فعل ماض مبني على الفتحة / **بِفَأْهُ:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **و:** حرف عطف / **اخْضَرَّارَهُ:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

جملة: (كل شيء وشى) استئنافية لا محل لها / (وشى) في محل رفع خبر.

الصَّرف:

- **وشى:** معتل لفيف مفروق .
- **موعد:** اسم مفعول ، فعله: **وَعَدَ.**
- **اشْتَمَّ:** وزنه: **افتعل / صحيح: مضعّف / مزيد: بحرفين / مصدره: اشتمام**

الإملاء:

- **شيء:** همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ويناسبها السطر.
- **اشْتَمَّ:** همزة وصل ، ماضي خماسي. / **اخْضَرَّار:** همزة وصل ، مصدر خماسي
- **دَفْأه:** همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها ساكن ويناسبها الألف.

4. بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِأَقْيَاكِ أُخْرَى وَحَكَتْ عَنْكَ نَجْمَةً... لِمَنَارِهِ

الشرح بدأت القرى تنشر الأخبار حتى انتشر في الأرجاء وروت أخباره نجمة السماء.

الفكرة تناقل الأخبار بقدوم مدينة الغد الفاضلة | الشعور | فرح من أدوات التعبير: تراكيب: بشّرت قرية بلقياك

الإعراب:

بَشَّرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التأنيث حرف لا محلّ له من الإعراب / **قَرْيَةً:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **بِلِقْيَاكِ:** الباء: حرف جرّ ، لقياك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر ، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / **أُخْرَى:** صفة مرفوعة لـ (قرية) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الألف للتعذر / **و:** حرف عطف / **حَكَتْ:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، وتاء التأنيث حرف لا محل لها من الإعراب / **عَنْكَ:** عن حرف جر ، الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر / **نَجْمَةً:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **لِمَنَارِهِ:** اللام: حرف جرّ / منارة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وسُكِّن للضرورة الشعرية.

جملة: (بَشَّرَتْ) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

البلاغة:

- **بَشَّرَتْ قرية:** استعارة مكنية ، شبه (القرية) بـ (إنسان يبشر) فحذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (بشر)
- **حكّت نجمة:** استعارة مكنية ، شبه (النجمة) بـ (إنسان يحكي) فحذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (حكي)

الصَّرف:

- **بَشَّرَ:** صحيح: سالم / مزيد: بحرف / مصدره: تبشير / اسم الفاعل منه: مُبَشِّر .

- أخرى: اسم تفضيل.
- حكى: وزنها: فعت ، حكى: معتل ناقص.

الإملاء:

- أخرى: فوق الثالثة ولم تُسبق بياء

5. ذَاتِ يَوْمٍ سَتَشْرِقِينَ بِلا وَعَدٍ تُعِيدِينَ لِلْهَشِيمِ النَّضَارَهُ

الشرح عندما يحين موعد قدومك ستشرقين على الدنيا وتعيدين الحضارة والإنجازات

الفكرة الأمل بولادة مدينة الغد | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب، مثال: ستشرقين

الإعراب:

ذات: نائب مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / يوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / ستشرقين: السين: حرف استقبال، تشرقين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / بلا: الباء: حرف جرّ: لا: نافية لا عمل لها / وعد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / تعيدين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / للهشيم: اللام: حرف جرّ / الهشيم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / النضارة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكّن للضرورة الشعرية

الصّرف:

- تشرقين: الماضي منه: أشرق / مصدره: إشراق / تعيدين: الماضي منه: أعاد / مصدره: إعادة

6. تَزْرَعِينَ الْحَنَانَ فِي كَلِّ وادٍ وَطَرِيقٍ... فِي كَلِّ سُوْقٍ... وَحَارِهِ

الشرح ستنتشرين الحب والحنان والعطاء في كل مكان و كل درب .

الفكرة انتشار الحب في المدينة الفاضلة | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب ، مثال: تزرعين الحنان

الإعراب:

تزرعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/الحنان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / في: حرف جرّ / كلّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / وادٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة / و: حرف عطف / طريقٍ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة / في: حرف جرّ / كلّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / وادٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة / و: حرف عطف / حارة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

البلاغة:

- تزرعين الحنان: استعارة مكنية ، شبه (الحنان) بـ (نبات يُزرع) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تزرعين)

الصّرف:

- وادٍ: وزنها: فاع.

7. سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنَّبُوءَاتِ كَالأَمْـ طَارٍ... كَالصَّيْفِ... كَانثِيَالِ الْغُضَارِهِ

الشرح إنك الحقيقة التي لا يمكن إنكارها والتي تجلت في النبوءات كالمطر يحمل الخير.

الفكرة الأمل بتحقق مدينة الغد الفاضلة | الشعور | أمل ، تراكيب: مثال: سوف تأتين كالنبوءات

الإعراب:

سوف: حرف استقبال / تأتين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/كالنبوءات: الكاف حرف جرّ / النبوءات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / كالأمطار + كالصيف + كانشيال: الكاف حرف جرّ / اسم مجرور وعلامة جره الكسرة / الغضارة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن

للضرورة الشعرية.

البلاغة:

- سوف تأتيان كالنبوءات / المشبه: مدينة الغد / المشبه به: النبوءات / الأداة: الكاف / وجه الشبه: محذوف/ نوعه: تشبيه مجمل.

الإملاء:

- تأتيان: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح ويناسبها الألف .
- النبوءات: همزة متوسطة ، مفتوحة وما قبلها واو ساكنة ويناسبها السطر " حالة شاذة "

8. وَتَصُوغِينَ عَالِمًا تُثْمِرُ الثَّمْرَ — بَانَ فِيهِ تَرَفٌ حَتَّى الْجَبَّارِ

الشرح

سيكون العالم بك أجمل كالصحراء التي تتحول الى غابات خضراء بكل ما فيها حتى الحجارة.

الفكرة

الأمل بعموم الخير في مدينة الغد | الشعور | أمل من أدوات التعبير: تراكيب، مثال: تثمر الكتبان

الإعراب:

تصوغين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/عالمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / تثمر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الكتبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة /فيه: حرف جر ، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل تثمر / ترفًا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / حتى: حرف غاية وجر/ الحجارة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسكن للضرورة الشعرية.

جملة: (تثمر الكتبان) في محل نصب صفة

البلاغة:

- تثمر الكتبان: استعارة مكنية ، شبه (الكتبان) بـ (شجر يثمر) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تثمر)
- ترف الحجارة: استعارة مكنية ، شبه (الحجارة) بـ (بطائر يرف جناحه) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (ترف)

الصَّرف:

- تثمر: الماضي منه: أثمر ، مصدره: إثمار.
- ترف: رفّ : صحيح: مضعّف.

9. أَيُّ دُنْيَا سَتُبَدِّعِينَ جَنَاهَا وَصِبَاهَا فَوْقَ احْتِمَالِ الْعِبَارَةِ

الشرح

أيتها المدينة الساحرة ستنجزين أعمالا عظيمة لن تستطيع الكلمات وصفها أو التعبير عنها

الفكرة

عجز الكلمات عن وصف جمال مدينة الغد | الشعور | إعجاب ، تراكيب، مثال: فوق احتمال العبارة

الإعراب:

أي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / دنيا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرّة على الألف للتعذر / ستبدعين: السين: حرف استقبال / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/جناها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرّة على الألف للتعذر ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / و: حرف عطف / صباها: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرّة على الألف للتعذر ، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة/ فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / احتمال + العبارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

الصَّرف:

- تبدع : مصدره: إبداع.
- احتمال: مصدر: قياسي، فعله: احتمل.

• دنيا: ألف ممدودة ، فوق الثالثة وسبقت بياء.

• أولاً : البنية الفكرية:

1. استبعد الاجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

- يتحدث النص عن المدينة : ① المتخيلة - ② الحلم - ③ الحقيقة ❌

- بدأ الشاعر في نصه : ① متفانلا - ② محبا - ③ زاهدا ❌

2. اذكر مؤشرين أوردتهما الشاعر على ظهور مدينة الغد.
① أخبرت القرى بها ② روت وحكت عنها نجمة لمنارة.

3. استخرج من المقطع الثاني دليلين على تفاؤل الشاعر.
① تزرعين الحنان في كل واد ② تصوغين عالما تثمر الكئبان فيه.

4. استعين بالمعجم على تعرف:
- المعاني المتعددة لكلمة (وشى) ، ثم اختار منها المعنى المناسب للنص.

وشى الثوب : حسن بالألوان - وشى السلطان : نم - وشى الكلام : كذب فيه - وشى الماشية : كثرت

- المعنى المناسب للنص : أخبر وبشّر

- مفرد (حشرجات): حشرجة ، وجمع (قرية) : قرى

5. انسب الفكر الآتية إلى موطنها من النص:

- الفكرة العامة: التطلع الى قيام مدينة الغد المثالية

- فكرة المقطع الثاني: صفات مدينة الغد.

- الفكرة الفرعية: انتشار العطف في مدينة الغد

- الفكرة المستبعدة: دور الشباب في بناء مدينة الغد.

6. ربط الشاعر الواقع المتردي وإمكانية بناء المدينة المثالية، وضح ذلك من فهمك البيتين الأول والثاني.
إنها على الرغم من وضعها السيء كانت الحلم والأمل المنتظر الذي سيعيد الحضارة للحياة.

7. جعل الشاعر مدينة الغد حلاً لمشكلات الواقع المعيش، اذكر مظهرين من مظاهر ذلك الحل.
① زراعة الحب والحنان في كل مكان ② تحول الكئبان الى جنات.

8. بشر الكون بميلاد مدينة الغد، اذكر ما يدل على الفرح بقدمها من فهمك البيتين الثالث والرابع.
وشى بميلادها كل شيء ، أشتم دفأه واخضراره - بشرت قرية أخرى - حكمت نجمة لمناره.

9. تعجب الشاعر في البيت التاسع من جمال العالم الذي ستبده مدينة الغد ، أضف إلى ذلك العالم صفات تتمنى تحققها فيه.

القضاء على البطالة والحسد والنفاق والتخلف والفقر.

10. تضمن المقطع الثاني تنديداً ضمناً بما آلت إليه الحضارة المادية، بين ذلك ندد بالدمار والأحقاد بقوله (الهشيم - واد الكئبان - الحجارة)

11. قال ابو القاسم الشابي متحدثا عن حبيبته:

يا لها رِفَّةٌ تَكاد يَرِفُّ الوَر
ذ مِنها في الصخرة الجُلْمودِ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من حيث المضمون.

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشاعرين يتحدث عن الجمال |
| الاختلاف | الشابي يتحدث عن حبيبته البردوني يتحدث عن مدينة الغد |

• **ثانياً : البنية الفنية :**

1. حدد أحرف الاستقبال الواردة في المقطع الثاني ، ثم بين ارتباطها بعنوان النص.

السين وسوف لأنه يتحدث عن المستقبل الآتي.

2. في البيت الاول محسن بديعي ، استخرجه ، سمى نوعه.

- **تصريح**: مثال: العبارة - الإشارة

3. انطوى النص على مجموعة من القيم منها (السلام) .مِثْلُ لها .

تقدير السلام، **مثال**: تزرعين الحنان

4. في قول الشاعر : **أنت سحر العبارة** ، تشبيه بليغ . حوله إلى تشبيه تام الاركان .

أنت كسحر العبارة في الجمال والرِّفَّة.

5. استخرج من البيت الثالث شعورا عاطفيا، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.

الأمَل ؛ **تراكيب**: **مثال**: وشى ميلادك - اشتم دفته

• **الحفظ : المقطع الأول .**

• **ثالثاً : التطبيقات اللغوية:**

1. **تعجّب من (انتظار المنى)** بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين ،

- ما أفسى انتظار المنى!

2. **مِثْلُ** من البيت الاول لمصدر سماعي ، وآخر قياسي، ثم اذكر وزن كل منهما.

| المصدر | نوعه | وزن المصدر |
|--------|-------|------------|
| حُلم | سماعي | فَعْل |
| انتظار | قياسي | افتعال |

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتين (**النبوءات - تاتين**)

النبوءات: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة وهي (حالة شاذة)

تاتين: همزة متوسطة ، ساكنة وما قبلها حرف مفتوح ويناسبها الألف.

1. اذكر دليلين من النص يُثبِتَان التَّوَجُّهَ الْإِنْسَانِي للكاتب.

- **قوله:** أَلَا وَسَّعُوا أَبْوَابَ أَرْوَاحِكُمْ كِي لَا يَظُلُّ أَحَدٌ خَارِجًا ، فَإِنْ رَأَيْتُمْ أَعْمَى ، وَكُنْتُمْ مَبْصُرِينَ ، فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ عَمِيَانٌ مَالِمٌ تُعَيِّرُوهُ مِنْ بَصْرِكُمْ بَصْرًا .

- **قوله:** وَإِذَا لَقِيتُمْ مُقْعَدًا ، وَكَانَ لَكُمْ قُوَّةٌ تَسَابِقُ الرِّيحِ ، فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُقْعَدُونَ مِثْلَهُ مَا لَمْ تُعْطُوهُ مِنْ سُرْعَتِكُمْ جَنَاحًا .

2. مَا الْأُمُورُ الَّتِي نَهَى عَنْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟

1. لَا تَبْغُضُوا أَحَدًا مِنَ النَّاسِ .

2. لَا تَبْغُضُوا الشَّرِيرَ وَأَبْغُضُوا الشَّرَّ .

3. لَا تَكْرَهُوا الظَّالِمَ ، وَاکْرَهُوا الظُّلْمَ .

4. لَا تَهْرَبُوا مِنَ الْجَاهِلِ ، وَاهْرَبُوا مِنَ الْجَهْلِ .

3. عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ امْتِنَانِهِ لِدَعْوَتِهِ إِلَى الْمَادِبَةِ ، وَضَحَّ سَبَبَ هَذَا الْاِمْتِنَانِ .

لَأَنَّهُمْ قَدْ وَسَّعُوا الْبَابَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ النَّاسُ إِلَى رُوحِهِ (الْحُبِّ) وَضَيَّقُوا الْبَابَ الَّذِي يَخْرُجُونَ مِنْهُ (الْكُرْهِ)

4. دَعَا النَّصِّ إِلَى الْاِبْتِعَادِ عَنْ كُلِّ مَا يُسِيءُ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَضَحَّ ذَلِكَ مِنْ فَهْمِكَ النَّصِّ .

دَعَا إِلَى الْاِبْتِعَادِ عَنِ الْكُرْهِ لِلْإِنْسَانِ بِصِفَتِهِ شَرِيرًا أَوْ ظَالِمًا أَوْ جَاهِلًا وَدَعَا إِلَى كُرْهِ الصِّفَةِ الَّتِي فِيهِ حَتَّى نَسَاعِدَهُ عَلَى التَّخْلِصِ مِنْ كُلِّ الصِّفَاتِ السَّيِّئَةِ .

5. مَا الْمَقْيَاسُ الَّذِي أَثْبَتَهُ الْكَاتِبُ لِلْقُدْوَةِ الصَّالِحَةِ فِي حَيَاتِنَا؟

أَنْ يَحْمِلَ فِي قَلْبِهِ الصَّلَاحَ وَالسَّلَامَ وَالْمَحَبَّةَ لِلنَّاسِ ، وَيَحْيَا حَيَاةَ الْحَقِّ وَالْجَمَالَ بِأَعْمَالِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ .

6. عِلَلْ مَا يَأْتِي :

1. لَا تَبْغُضُوا الشَّرِيرَ وَأَبْغُضُوا الشَّرَّ؟

لَأَنَّكُمْ إِنْ أَبْغَضْتُمْ الشَّرِيرَ أَصْبَحْتُمْ أَشْرَارًا مِثْلَهُ ؛ أَمَا إِذَا أَبْغَضْتُمْ الشَّرَّ ، فَقَدْ تَقْتُلُونَهُ وَتَهْتَدُونَ إِلَى الْخَيْرِ .

2. لَا تَكْرَهُوا الظَّالِمَ وَاکْرَهُوا الظُّلْمَ؟

لَأَنَّكُمْ إِنْ كْرَهْتُمْ الظَّالِمَ كُنْتُمْ ظَالِمِينَ مِثْلَهُ ، وَإِنْ أَحْبَبْتُمُوهُ عَرَفْتُمْ الْعَدْلَ ، وَرَدَدْتُمْ الظَّالِمَ إِلَيْهِ .

3. لَا تَهْرَبُوا مِنَ الْجَاهِلِ ، وَاهْرَبُوا مِنَ الْجَهْلِ؟

لَأَنَّكُمْ عِنْدَمَا تَهْرَبُونَ مِنَ الْجَاهِلِ ، لَا تَهْرَبُونَ إِلَّا مِنْ أَنْفُسِكُمْ ، أَمَا هَرَبِكُمْ مِنَ الْجَهْلِ ، فَهُوَ اقْتِرَابٌ مِنَ الْمَعْرِفَةِ

نص أدبي إثرائي

فرح الحياة...

بدر شاكر السياب: شاعرٌ عراقي .

مدخل إلى النص:

عالم الطفولة عالمٌ مليءٌ بالخير والجمال. يضيف الحياة على ما حوله ، ويقضي على شرور العالم المادي المفعم بالشرِّ والسلاح، ليحلَّ الأمن والسلام، فضحتهم تُعيدُ السعادة للناس المتعبين.

عصافيرُ أم صبيةٍ تمرحُ
عليها سناً من غدٍ يلمحُ
وأقدامها العاريةُ
محارزٌ يصلصلُ في ساقية

وكم من أبٍ آيبُ في المساءِ
إلى الدارِ في سعيه الباكرِ
تلقاهُ في البابِ طفلٌ شرودُ
يُركزُ بالضحكة الصافيةُ
فتنهلُ سمحاءُ ملءَ الوجودِ
وتزرعُ آفاقه الداجيةُ
نجوماً وتنسيه عبءَ القيودِ

عصافيرُ أم صبيةٍ تمرحُ
أم الماءِ من صخرةٍ ينضحُ
علينا لها أنها الباقيةُ
وأنَّ الدواليبَ في كلِّ عيدٍ
سترقى بها الريحُ جذلي تدورُ
ونرقى بها من ظلامِ العصورِ
إلى عالمِ كلِّ ما فيه نور



ورقة عمل للنص الإثرائي : (فرح الحياة...)

عصافيرُ أم صبية (تمرخُ؟)

عليها سنًا من غدٍ يلمحُ

وأقدامها العارية

محارزٌ يصلصلُ في ساقية

- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل (تمرخ) - في محل رفع صفة
- استخرج من المقطع السابق منوعاً و نعتاً ، ثم اذكر أوجه المطابقة بينهما.

- المنعوت: أقدامها ، النعت: العارية

- أوجه المطابقة: - التعريف - التأنيث - علامة الإعراب " الرفع "

ولم يطابق في الجمع : لأنه نعت لمنعوت جمع غير عاقل.

▪ ما مصدر: يصلصل - صلصلة.

▪ ما المحذوف من قول الشاعر : **عصافيرُ أم صبية (تمرخُ؟)** ، ولماذا/ ما الدليل على الحذف؟

- المحذوف: همزة الاستفهام

- لماذا/ الدليل على الحذف: وجود أم المعادلة

وكم من أب آيب في المساء!

إلى الدار في سعيه الباكر

تلقاه في الباب طفلٌ شرود

يكركر بالضحكة الصافية

فتنهلُ سمحاً ملء الوجود

وتزرعُ آفاقه الداجية

نجوماً وتنسيه عبء القيود

○ استخرج أسلوب تعجب ، وسمِّ نوعه

○ ما مصدر: (تلقى - يكركر - تنهلُ)

○ أعرب ما تحته خط.

- الصافية: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة وسكن للضرورة الشعرية

- الوجود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- نجوماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- عبء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

عصافيرُ أم صبية تمرخُ

أم الماء من صخرة (ينضحُ؟)

علينا لها أنها الباقية

وأنّ الدواليب في كلِّ عيد

(سترقى) بها الريح جذلي تدور

ونرقى بها من ظلام العصور

إلى عالم كلِّ ما فيه نور

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين أعراب جمل.

- جذلي: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

- كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- نور: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

❖ املا الفراغ بما يناسبه:

- (جذلي) اسم مشتق ، نوعه: صفة مشبهة

- (نور) جمعه: أنوار

- عصافير: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- (ينضح) في محل نصب حال.

- الباقية: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- الدواليب: اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- (سترقى) في محل رفع خبر أنّ.