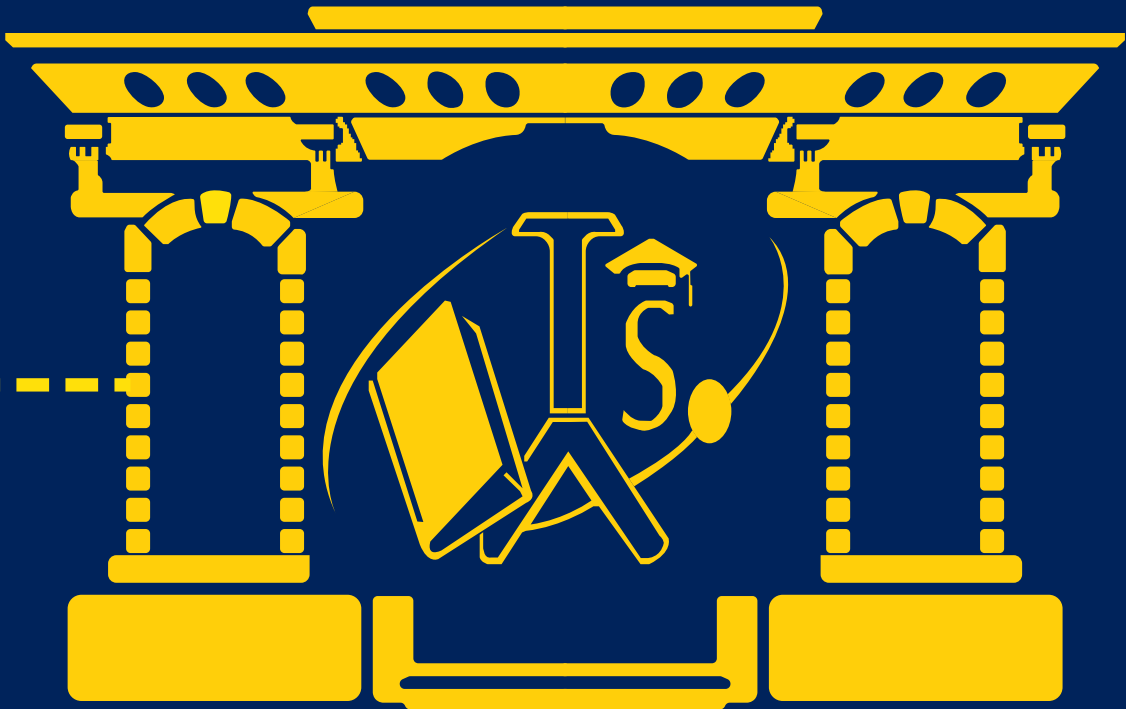




Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الفريق.



Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الملفات.



Pixel_Team_SAB



بِكسل - Pixel



PIXEL

القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى المطلوب

سلم نموذج أ

نموذج أ

سلم نموذج ب

نموذج ب

سلم نموذج ج

نموذج ج

سلم نموذج د

نموذج د



قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١. وطني، (أين أنا ممن أود؟)
٢. ما رَسْتُ حَيْثُ رَسْتُ فُكْتُ النَّوَى
٣. فيه ربعي، فيه جَنَآتُ جَرَتْ
٤. وطني، طَوَّحْتُ بي في مَهْجَرٍ
٥. يَخْفُضُ العَالِي من المَالِ خَلَاً

طوحت: رميت

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الحنين والألم) وفق سياقها في النص:

أ	مهجر	ب	وطني	ج	الدفة	د	النوى
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

أ	الانتماء للغربة والنعيم في الوطن	ب	النعيم في الغربة والحنين إلى الوطن	ج	المعاناة من الحيرة بين الوطن والغربة	د	المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن
---	----------------------------------	---	------------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------------

٣- عانى الشاعر في البيت الأول من بعده عن أحبته و.....

أ	تعدُّ العردة إليهم	ب	تعدُّ وداعهم	ج	التبرُّم من لقاءهم	د	التبرُّم من صدودهم
---	--------------------	---	--------------	---	--------------------	---	--------------------

٤- جمع الشاعر في البيت الرابع بين أمرين هما:

أ	قسوة الوطن والرخاء في الغربة	ب	قسوة الوطن والإرهاق في الغربة	ج	طمأنينة الوطن والتكديف في الغربة	د	عطف الوطن وكرامة الحر في الغربة
---	------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------

٥- ليس من شأن المال في مجتمع الغربة كما ورد في البيت الخامس:

أ	رفع مكانة المحقرين	ب	التقليل من مكانة المفلسين	ج	إعلاء منزلة القاعدين	د	إقالة عثرات لبائسين
---	--------------------	---	---------------------------	---	----------------------	---	---------------------

٦- الشاعر (جورج صيدح) لم يكن واحداً من:

أ	شعراء العصبة الأندلسية	ب	شعراء المهجر الشمالي	ج	شعراء المهجر الجنوبي	د	شعراء المهجر في الأرجنتين
---	------------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	---------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- من فهمك البيت الثاني، ما الرغبة التي عجز الشاعر عن تحقيقها؟ وما المصير الذي فرض عليه؟

(١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى أسباب التعلق بالوطن ودوافع الاغتراب عنه، وضَّح ذلك.

(٢٠ درجة)

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:	قال الشاعر الياس فرحات:
هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرَّق روحاً عن جسداً؟	طوى الدهر من عمري ثلاثين حجَّةً طويتُ بها الأصقاع أسعى وأدأبُ الأصقاع: البلاد

وَجَدْتَنِي سَاعَةَ البين أشدَّ

(٥ درجات)

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما رضيْتُ البين لولا شدةً

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فيه مرُّ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

(١٠ درجات)

أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (مرُّ) الواردة في البيت السابق الدلالة على.....

(١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي في البيت الأول هو..... من أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب-أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- حدّد نوع الأسلوب الخبري في (لقد أبحروا عاندين) ثم حوّله إلى إنشاء غير طلبي بصيغة الترجّي. (١٠ درجات)
- ٢- قال شفيق معلوف: وغادرَ عندَ صخر الشطّ أمّاً تنوب إليه تحنّاناً وشوقاً (٢٠ درجة)
- حلل الصورة الآتية (أمّاً تنوبُ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (رَسَتْ):التعليل..... (٥ درجات)
- ٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (جَنّات) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أودّ - يخفض - خلا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأرائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اجعل الجملة الآتية: (تلقي البلاد أبناءها في جحيم الغربية) منفيةً ب(لم) مرّةً، وب (لن) مرّةً أخرى، واذكر المعنى الذي أفاده حرف النفي في كلّ مرّة. (١٠ درجات)
- ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (١٠ درجات)

- أ- إن أنكرنا فيما والله ينكرهم
- ب- طالب أراد المهاجر أن يعود إلى وطنه
- ٣- أعرّب من النص ما وُضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينه ما جاء على لسان نجوم: ((لقد عُتق نفل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...))
- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
- ٢- من نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة:
- أ- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز معجته الطويلة؟ (١٠ درجات)
- ب- ما واجب الأجيال الحاضرة و الطالعة في الشرق المتجدد؟ (١٠ درجات)
- ### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: كان الأوب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء في الغربية، فدعوا إلى العيش في رحاب الطبيعة هرباً من المجتمع المادي، وأظهروا عجز الغربية عن زعزعة الانتماء إلى الوطن، مبرزين معاناتهم من الضياع في عالم الغربية. ناقش القول السابق موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال فوزي معلوف في المغترب: تاه في عالم الخيال فضاغتْ نفسه وهي تنشدُ المستحيلاً (١٠٠ درجة)
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تبين فيها أهمية التعاون في إعمار الأوطان، مبرزاً بعض الجوانب التي يمكن لأبناء الوطن أن يتعاونوا فيها خدمةً لذلك.
- ٢- قال الشاعر أبو القاسم الشابي: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدر
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور الشعوب المناضلة في تحقيق حريتها، مبرزاً واجب الأجيال في صون حرية الأوطان وكرامة الإنسان.
- انتهت الأسئلة



أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الحنين والألم) وفق سياقها في النص:

أ	مهجر	ب	وطني	ج	الدفة	د	النوى
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة للآيات السابقة هي:

أ	الانتماء للغربة والنعيم في الوطن	ب	النعيم في الغربة والحنين إلى الوطن	ج	المعاناة من الحيرة بين الوطن والغربة	د	المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن
---	----------------------------------	---	------------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------------

٣- عانى الشاعر في البيت الأول من بعده عن أحبته و.....

أ	تعذر العودة إليهم	ب	تعذر وداعهم	ج	التبرم من لقائهم	د	التبرم من صدودهم
---	-------------------	---	-------------	---	------------------	---	------------------

٤- جمع الشاعر في البيت الرابع بين أمرين هما:

أ	قسوة الوطن والرخاء في الغربة	ب	قسوة الوطن والإرهاق في الغربة	ج	طمأنينة الوطن والنكد في الغربة	د	عطف الوطن وكرامة الحرّ في الغربة
---	------------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------------

٥- ليس من شأن المال في مجتمع الغربة كما ورد في البيت الخامس:

أ	رفع مكانة المحقرين	ب	التقليل من مكانة العائسين	ج	إعلاء منزلة القاعدين	د	إقالة عثرات البائسين
---	--------------------	---	---------------------------	---	----------------------	---	----------------------

٦- الشاعر (جورج صيدح) لم يكن واحداً من:

أ	شعراء العصبة الأندلسية	ب	شعراء المهجر الشمالي	ج	شعراء المهجر الجنوبي	د	شعراء المهجر في الأرجنتين
---	------------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	---------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- الرغبة في التحكم بمفرد السفينة /٥/ المصير: الإقامة أو الاستقرار في بلاد الغربة /٥/
- ٢- سباب التعلق: وجود الأهل في الوطن /٣/ وكثرة حيرت الوطن /٣/ أو جمال طبيعة الوطن. دوافع الاغتراب: قلة الرزق /٤/
- ٣- لموازنة: التشابه: كلاهما تحدث عن الدهر /١٠/

جورج /٥/	الدهر فرق الروح عن الجسد	فراحت /٥/	الدهر موى من عمره ثلاثين حجة
	الشاعر تفرقت روحه عن جسده		الشاعر طوى الاصقاع في السعي والدأب

٤- رفض الغربة / تقدير الوطن /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فيه مُرُّ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زيد أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (مُرّ) الواردة الدلالة على ثبات صفة /٣/ المرارة أو القسوة للعيش في الوطن /٧/
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الأول هو شوق/حنين/حب/ألم /٤/ أدوات التعبير عنه التركيب /٣/ مثل المثال /٣/ ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- الخبر إنكاري /٥/ لعلهم أبحروا أو يبحرون /٥/ (يجب وضع الضمير المتصل)

- ٢- ذكر المشبه (أماً) /٣/ حذف المشبه به (الشمعة) /٣/ أو (شيء يذوب) ترك شيئاً من لوازمه (الذوبان) أو (تذوب) /٣/ الاستعارة مكنية /٣/ شرحت الصورة ووضحت معنى عذاب الأم أو معاناة الأم لغياب ابنها /٤/ من خلال تشبيه الأم بالشمعة التي تذوب /٢/ فأفغعت المتلقي بصدق مضمونها /٢/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (رَسَتْ): إعلال بالحذف /٢/ التعليل حذف حرف العلة منعاً من التقاء ساكنين /٣/

٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (جَنَات) لأنها جمع مؤنث سالم /٥/

٣- الترتيب الصحيح للكلمات هو: (يخفف - خلا - أوْدُ) /٥/

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١- لم تلق /٥٢/ نفي المضارع في الزمن الماضي /٥٣/ لن تلقِ /٥٢/ نفي المضارع في المستقبل /٥٣/

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

أ- إنْ أنكرنا فمِا والله ننكرهم. نافية /٥/

ب- طالما أراد المهاجرُ أن يعودَ إلى وطنه. زائدة أو كآفة /٥/

٣- الإعراب:

(أين أنا): استئنافية لا محل لها /٨/ حيثُ: مفعول فيه ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب /٨/

الأنهارُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /٨/ أبأخوا: فعل ماض مبني على الضم /٤/ الواو في محل رفع فاعل /٤/

مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به /٨/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /٢/ ترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام

القارئ بصورة تدرجيه عبر أحاديثها وتصرفاتها وفعالها /٦/

مثال: "لقد عُفْتُ نقل الحصى" أو "إن لي حبيبة" أو "أريد الزواج بها" /٦/

٢- من نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة:

أ- ينتفض انتفاضة الجبار / فيزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار أو الاستعمار / ويكشح ظلمات الدل والهوان / ويعمل بنشاط

واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته / واسترداد ما صاع من حقه / وتليين ما تصلب من شرايينه/يكنى بذكر جانبيين لكل جانب /٥/

ب- واجب الأجيال: أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات خنيرة النقطتها من هنا وهناك /٥/ وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان

الذي هو خليفة الله في الأرض /٥/

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ-المقدمة المناسبة: /١٠/

العرض: أ) الدعوة إلى العيش في رباب الطبيعة /١٠/ جبران: هل اتخذت / ففتبتت... /١٠/

ب) عجز الغربية عن زعزعة الانتماء /١٠/ عريضة: ما إن أبالي /١٠/

ج) المعاناة من الضياع في عالم الغربية /١٥/ معلوف: تاه في عالم الخيال...

الخاتمة المناسبة: /١٠/

الأسلوب: /٢٥/

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: ف) أهمية التعاون في إعمار الوطن /١٠/ ف٢) جوانب التعاون /١٠/

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

الموضوع: المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة ١: دور الشعوب في تحقيق الحرية /١٠/ فكرة ٢: واجب الأجيال في صون الحرية /١٠/ (يجب ذكر

جانبيين لكل فكرة)

انتهى السلم

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

١. وليس يرويك إلا نهلةً بُعدت
٢. وحلم يومك في الميماس مُحْتَفَلٌ
٣. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع، وما
جرى من الدمعِ في أجفانِ غزلانٍ

٤. تدفقي يا رياح الشرق هانجةً
٥. وذكريني بما (أنسييت من أملٍ)
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
وجنحيني أرفرف فوق أوطاني

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي . (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (الغيد) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	غادة	ب	غداة	ج	غيداء	د	غادية
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة الرئيسة المقطع الأول في النص السابق:

أ	التمزق والضياع الروحي	ب	صورة الوطن الغائبة عن ذاكرة المهاجرين	ج	انكسار الأمل بالعودة إلى الوطن	د	التعلق بالوطن والمعاناة لفراقه
---	-----------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------

٣- فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	تمنى الشاعر العودة إلى الوطن	ب	معاناة الشاعر من الغربة الفسرية	ج	تذكر الأحبّة في الوطن	د	تناسي آلام الغربة القاسية
---	---------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------

٤- من المعاني التي عبر عنها الشاعر في البيت الأول:

أ	الانتماء إلى سورية	ب	الانتماء إلى سورية ولبنان	ج	الانتماء إلى الوطن العربي الأكبر	د	الانتماء إلى سورية والعراق
---	--------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------

٥- لم يعبر الشاعر في نخته السابق عن:

أ	الحنين إلى الأهل والأحبة	ب	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت	ج	التعلق بالوطن والانتماء إليه	د	تعطشه إلى مياه الوطن
---	--------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------

٦- من سمات أدب الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر:

أ	غلبة الطابع القومي الحماسي	ب	الحفاظ على الديباجة العربية	ج	معالجة قضايا واقعية حياتية	د	الاهتمام بالمعاني والفكر الكبيرة
---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثاني، اذكر مؤشراً على تعلق الشاعر بوطنه، ومؤشراً آخر على شوقه لأبناء وطنه. (١٠ درجات)
٢- ما الأمر الذي طلبه الشاعر إلى الرياح في البيت الرابع؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال الشاعر فوزي معلوف:	قال الشاعر في القصيدة نفسها:
ناه في عالم الخيال فضاغت نفسه وهي تنشدُ المستحيلًا	أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجرٌ في الغرب؟ أم هائم في بيد فحطان؟

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: صحبي دعوا التسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثنائي استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (ذكريني) في البيت الخامس الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... من أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب-أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في قول الشاعر (أنا المهاجر) في البيت الثالث أسلوب خبري، حوِّله إلى خبر طلبي مرّة، وإلى إنشاء طلبي مرّة أخرى. (١٠ د)

٢- قال حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاءٍ أوصد اليأسُ دونه كلَّ باب (٢٠ درجة)

حلل الصورة الآتية (أوصد اليأس)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في كلمة (برويك):التعليل..... (٥ درجات)

٢- كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (أنسى) الواردة في البيت الثالث مسزرة قطع لأنها..... (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الصيّد - محتفل - جَنّحيني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الرابع حلاً مفردة، ثم حوِّلها إلى حال جملة اسمية مرة، وإلى نعت مفرد مرة أخرى، وأجر التغيير المناسب. (١٠ د)

٢- أدخل على الجملة الآتية حرفاً زائداً مناسباً، ثم أجر التغيير اللازم مع الضبط بالشكل: (هل المنازلُ تنكرُ أهلها؟) (١٠ د)

٣- أعرب من النص ما وُضِع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا اقتعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإسغام إليه حتّى النهاية.))

- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)

٢- من نصّ (رسالة الشرق لمتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة:

أ- ما سبب المشكلات المتعددة للمدينة العربية؟ (١٠ درجات)

ب- ما نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان وفق ما ورد في النصّ السابق؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: تناول أدباء المهجر فصاها متنوعة، فأبرزوا عجز الغربية عن زعزعة انتمائهم إلى قيم الوطن الروحية، وصوّروا

الشوق إلى الحبيبة، وأبرزوا سعيهم خلف لقمة العيش.

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال إلياس فرحات: طوى الدهرُ من عمري ثلاثينَ حِجَّةً طويتُ بها الأصقاع أسعى وأدأبُ الأصقاع: البلاد (١٠٠ د)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهميّة التوعية الصحية في حياة الفرد والمجتمع مبرزاً دور المدرسة في تعزيز هذه التوعية.

٢- قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتعلّموا فالعلم مفتاح العُلا لم يُبق باباً للسعادة مُغلّقا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، وأثر ذلك على المجتمع في عصرنا الحالي.

انتهت الأسئلة



أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (العغد) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	غادة	ب	غداة	ج	غيداء	د	غادية
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول في النص السابق:

أ	التمزق والضياع الروحي	ب	صورة الوطن الغائبة عن ذاكرة المهاجرين	ج	انكسار الأمل بالعودة إلى الوطن	د	التعلق بالوطن والمعاناة لفرقه
---	-----------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------

٣- فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	تمنى الشاعر العودة إلى الوطن	ب	معاناة الشاعر من الغربة القسرية	ج	تذكر الأحبة في الوطن	د	تناسي آلام الغربة القاسية
---	------------------------------	---	---------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------

٤- من المعاني التي عبر عنها الشاعر في البيت الأول:

أ	الانتماء إلى سورية	ب	الانتماء إلى سورية وإيمان	ج	الانتماء إلى الوطن العربي الأكبر	د	الانتماء إلى سورية والعراق
---	--------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------

٥- لم يعبر الشاعر في نصه السابق عن:

أ	الحنين إلى الأمل والأحبة	ب	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت	ج	التعلق بالوطن والانتماء إليه	د	تعطشه إلى مياه الوطن
---	--------------------------	---	-----------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------

٦- من سمات أدب الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر:

أ	غلبة الطابع القومي الحماسي	ب	الحفاظ على الديباجة العربية	ج	معالجة قضايا واقعية حياتية	د	الاهتمام بالمعاني والفكر الكبيرة
---	----------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أمله بالعودة إلى منزله الميماس /٥/ حضوره حفل فيه الفتيات والشباب في أعراس الأصدقاء /٥/
- ٢- طلب أن تأتيه الرياح الشرقية قوياً /٥/ لأنها من الأهل والأصحاب /٥/
- ٣- الموازنة: التشابه: كلاهما يتحدث عن الضياع بعيداً عن الوطن /٥/ يتحدث عن المعاناة في الغربة /٥/.

نسيب	تاه في صحراء جدد العرب فحطان /٥/ أو معاناة الشاعر في شعوره بالضياع بعيداً عن وطنه
فوزي	تاهت نفسه في عالم الأحلام /٥/ أو معاناة الشاعر في ضياع نفسه وهي تطلب المستحيل

٤- تقدير التعلق بالوطن / الانتماء للوطن / أو حب الوطن /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (نخرينى) في البيت الخامس الدلالة على الحث والتشجيع على تذكير الرياح الشاعر بالأمل بالعودة.
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو سوق / حنين / حزن /٥/ من أدوات التعبير عنه. تركيب مثل لا أنسى الوداع أو ما جرى من الدمع /٥/

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- الخبر الطلبي: والله أنا المهاجر /٥/ أو إنني المهاجر - إنشاء طلبى: هل أنا المهاجر /٥/
- ٢- الصورة: المشبه: اليأس /٣/ المشبه به: إنسان يوحد /٣/ حذف المشبه به الإنسان /٢/ وأبقى على شيء من لوازمه (أوصد) /٢/ على سبيل الاستعارة المكنية /٤/ الصورة شرحت ووضحت معنى عدم تحقيق الشاعر لرغباته وأمنيته /٤/ أو يأس الشاعر من نيل مراده /٢/ أو ما في معنى ذلك، فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (برويك): إعلال بالتسكين /٣/ التعليل سكنت الياء تطرّفت وسبقت بحرف مكسور /٢/
- ٢- كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (أنسى) الواردة في البيت الثالث همزة قطع لأنها همزة المضارعة همزة قطع /٥/
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات هو: (جَنَحِينِي - محتفل - الصيّد) (٥ درجات)
- ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الحال المفردة: هائجةً /٢/ حال جملة اسمية: (وأنت هائجة) /٤/ نعت مفرد: يا رياحاً هائجةً /٤/

٢- هل من منازلٍ لوضع (من) /٥٥/ وللضبط /٥٥/

٣- الإعراب:

نهلة: فاعل مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /٤/ غزلان: مضاف إليه /٤/ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره /٤/ رياح: منادى مضاف /٤/ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة /٤/ (أنسيت): صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب /٨/ أرفرف: فعل مضارع مجزوم /٤/ وعلامة حزمه السكون /٤/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

٢- الطريقة المباشرة أو التحليلية /٢/ لجأ الراوي إلى رسم الشخصية معتمداً صيغة الغائب /٣/ التي تتيح الضمير في أعماق

الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها /٣/ مثال: (له أسلوب يعري السامع بالإصغاء إليه) /٢/

٣- من نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة:

أ- صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه /٥/ أما القلب الذي تصطّرع فيه سود الشهوات وبيضاها فما أحسنت ترويضه /٥/

ب- لا يعنيهما من الإقبال سوى أنه منتج أو مستهلك، وصاحب عمل أو عامل، أبيض أو أسمر، وطني في هذه البقعة وأجنبي في كلّ ما عداها من بقاع الأرض. (يكتفي بجانبين، لكل جانب /٥/)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ-المقدمة المناسبة: /١٠/

العرض: أ) عجز الغربية عن زعزعة الانتماء /١٠/ نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغاربيها... /١٠/

ب) لشوق إلى الحبيبة /١٠/ صيدح: وطني حتام ترتد الصدا... أو قسماً لولا أنيني... أو زار إماماً فما ملئت... /١٠/

ج) السعي إلى لقمة العيش /١٥/ الباس: طوى الدهر من عمري...

الخاتمة المناسبة: /١٠/ الأسلوب: /٢٥/

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: الفكرة الأولى: أهمية التوعية الصحية /١٠/

الفكرة الثانية: دور المدرسة /١٠/

الخاتمة المناسبة: /٥/ الأسلوب: /١٠/

الموضوع: المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة ١: ضرورة الإقبال على العلم /١٠/ فكرة ٢: الإثر على المجتمع /١٠/ (يجب ذكر جانبين لكل فكرة)

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

انتهى السلم

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١. أحضر أنت أم بـأدٍ؟ أمهتجر
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
٤. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
٥. إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (موثيق) الواردة في البيت الرابع:

أ	مؤثيق	ب	ميثاق	ج	وثيقة	د	وثاق
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

٢- لم يبذ الشاعر في النص السابق:

أ	مشنتاً بين الوطن والغربة	ب	معانياً من التمزق الروحي	ج	مجبوراً على العودة إلى الوطن	د	منتمياً إلى قيم الوطن الروحية
---	--------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

٣- من المعاني التي وردت في البيت الخامس:

أ	معاناة لشاعر من أبناء وطنه	ب	تلبية أبناء الوطن نداء الشاعر	ج	دعوة أبناء الوطن الشاعر للعودة	د	مشاركة الشاعر الوجدانية لأبناء وطنه
---	----------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------------

٤- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	نسيان عهود القارية والانتماء	ب	نسيان سنوات الغربة الطويلة	ج	التعلل بالأمال والعهود القديمة	د	الثقة بمواثيق الأهل والأحبة
---	------------------------------	---	----------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	تعلقه بالوطن رغم غربته	ب	تخليه عن الوطن بسبب الغربة	ج	تعلقه بالغربة وإحجامه عن العودة	د	تشتته بين أهل والأوطان
---	------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------

٦- ليس من سمات أدب المهجر الشمالي الواردة في النص السابق:

أ	التحرر من قيود الألفاظ القديمة والأساليب القديمة	ب	الاعتناء بالمعاني والفكر الكبيرة	ج	المحافظة على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية	د	عدم التقيد بالسفاسف التي تكبل الأدب
---	--	---	----------------------------------	---	--	---	-------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث، كيف نظر الشاعر إلى كل من الوطن والغربة؟ (١٠ درجات)
- ٢- بدا الشاعر مُفوّراً بواقعه، ومشتاقاً لدياره، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها:	قال الشاعر جورج صيدح:
بَعُدْتُ عنها أجوب الأرض تقذفني	فنجشمت العنا نحو المنى
منى حثت لها ركبي وأثماني	وتقاضاني الغنى عمراً نغد

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسير) في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب-أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- حدّد نوع الأسلوب الخبري في (ما إن أبالي مقامي في مغاربيها) ثم حوِّله إلى خبر ابتدائي. (١٠ درجات)
- ٢- قال حسني غراب في مهجره: زورقي تانه وزادي قليل وشراعي بالٍ ونجمي خاب (٢٠ درجة)
- حلل الصورة الآتية (زورقي تانه)، ثم سمّها، واشرح وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- مصدر الفعل (تنادوا):
- ٢- كُتبت الهمزة الأولية قطعاً في كلمة (أبالي) لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (وجداني - المهاجر - مقامي) وفق ورودها في معجم بأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد نوع (لَمّا) في المثالين الآتيين: أ- لَمّا زرت معالم بلادي شعرتُ بالفرح. ب - يعملُ المخلصون ولَمّا وصلوا إلى مبتغاهم (١٠ درجات)
- ٢- أدخل حرفاً زائداً مناسباً على الجملة الآتية وأجر التغيير اللازم:
- كأنّ المزارعين في حقولهم خلية نحلٍ رائعة.

- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (٤٠ درجة)
- رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة مما جاء على لسان نجوم: (١٠ درجات)
- ((لقد عُتق نفلُ الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرض، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...))
- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب مما سبق.
- ٢- من نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة:
- اذكر أثرين إيجابيين وأثرين سلبيين لاهتمام الغرب بالعقل ممّا ورد في النص (٢٠ درجة)
- خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: كان الأدب المهجري رفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء في الغربية، تصوّروا عربتهم القسرية عن الوطن، واستنكروا مجتمع الغربية المادي، مبرزين أثر الغربية القاسي في تمثيهم الموت. ناقش القول السابق موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال حسني غراب: إن في الموت راحةً من عناء ونجاةً من حيرة واضطراب (١٠٠ درجة)
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تبين فيها أهمية العدل في بناء المجتمع واستقراره، مبرزاً أثر الفساد في دمار الشعوب.
- ٢- قال الشاعر أحمد شوقي: العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها والجهل يخفض بيت العز والكريم.
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور العلماء في ترسيخ القيم في المجتمع، مبيناً أثر العلم في تطوّر البلاد.

انتهت الأسئلة

أولاً- ا: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (موثيق) الواردة في البيت الرابع:

١	مؤثيق	ب	ميثاق	ج	وثيقة	د	وثاق
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

٢- لم يبد الشاعر في النص السابق:

١	مشتملاً بين الوطن والغربة	ب	معانياً من التمزق الروحي	ج	مجبوراً على العودة إلى الوطن	د	منتعياً إلى قيم الوطن الروحية
---	---------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

٣- من المعاني التي وردت في البيت الخامس:

١	معاناة الشاعر من أبناء وطنه	ب	تلبية أبناء الوطن نداء الشاعر	ج	دعوة أبناء الوطن الشاعر للعودة	د	مشاركة الشاعر الوجدانية لأبناء وطنه
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------------

٤- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

١	نسيان عهد القرابة والانتماء	ب	نسيان سنوات الغربة الطويلة	ج	التعلل بالأمال والعهود القديمة	د	الثقة بمواثيق الأهل والأحبة
---	-----------------------------	---	----------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

١	تعلقه بالوطن رغم غريبته	ب	تخلبه عن الوطن بسبب الغربة	ج	تعلقه بالغربة وإحجائه عن العودة	د	تشتته بين الأهل والأوطان
---	-------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------

٦- ليس من سمات أدب المهجر الشغف في النصوص السابقة:

١	التحرر من قيود الانماط القديمة والأساليب القديمة	ب	الاعتناء بالمعاني والفكر الحسيرة	ج	المحافظة على الديباجة العربية الموروثة والخطبة النبطية	د	عدم انتقاد السفساف التي تكبل الأدب
---	--	---	----------------------------------	---	--	---	------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- نظر إلى الوطن على أنه موضع حبه واعتقاده وإيمانه /٥/ نظر إلى الغربة على أنه غير مهم بالإقامة فيها /٥/

٢- مقرأ واقعته: عندما أخبر باغترابه أو أخبر أن روحه تشير معه في الغربة /٥/

٣- الموازنة: كلاهما تحدث عن المنى /١٠/

عريضة /٥/	صيدح /٥/	المنى حقلته العناء والشقة	بذل عمره كاملاً من أجل الغنى
-----------	----------	---------------------------	------------------------------

المنى تقذفه إلى الغرب
حث ركبته وقوافله من أجل المنى

٤- تقدير الانتماء إلى الوطن العربي / الانتماء إلى العروبة /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسير) في البيت الثاني الدلالة على تجدد واستمرار /٣/ سير روح الشاعر معه في الغربة /٧/

٢- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو اعتزاز /٥/ ومن أدوات التعبير عنه تركيب /٢/ مثل لم أنس العهود /٣/ أي تركيب مناسب

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- الخبر طلبي /٥/ ابتدائي: ما أبالي مقامي ... /٥/

٢- المشبه: زورقي /٤/ المشبه به إنسان /٤/ محذوف /٢/ ترك شيئاً من لوازمه (تائه) /٢/ الاستعارة مكنية /٤/

إضفاء نفسية المبدع: نقل الشاعر صورة المشبه (زورقي) وأضفى عليها مشاعره ورواه مستعملاً التشخيص حين شغف الزورق بإنسان تائه فجعل الزورق مثله حائراً لإظهار انفعاله.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مصدر الفعل (تناذوا): تنادياً /٥/

٢- كتبت الهمزة الأولية قطعاً في كلمة (أبالي) لأنها همزة مضارعة /٥/

٣- الترتيب الصحيح للكلمات هو: (مقامي- المهاجر - وجداني) /٥/

١- نوع (لما) في المثالين: أ- شرطية غير جازمة /٥/ ب - نافية جازمة /٥/

٢- كأنما /٥/ المزارعون /٥/ في حقولهم خلينة نحل رانعة.

٣- أنا: ضمير رفع منفصل مبني /٤/ في محل رفع مبتدأ /٤/ سري: مفعول مطلق منصوب /٤/ بالفتحة المقدرة /٢/ الياء ضمير متصل

مبني /١/ في محل جر بالإضافة /١/ حبي: مبتدأ مؤخر مرفوع /٤/ بالضمة المقدرة /٢/ الياء ضمير متصل مبني /١/ في محل جر

بالإضافة /١/ أنن: فعل مضارع مجزوم /٤/ وعلامة جزمه حذف حرف العلة /٤/ (يلب الصوت وجداني) جواب شرط جازم غير

مقترن بالفاء /٤/ لا محل لها من الإعراب /٤/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) ترك الراوي الشخصي غير عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة تدريجياً

أمام القارئ عبر تصرفاتها وفعاليتها، مثال: (لقد عثت نفل الحصى)

٢- الأثران الإيجابيان: ١- الظفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية /٥/

٢- الفيض العارم من الاكتشافات المدهشة والاختراعات العجيبة /٥/

أثران السلبيان: ١- أصبحت المدينة الغربية تتخطى في شباك المشكلات المعقدة /٥/

٢- طغيان الأنانية والحقد والبغض والشبهات السود /٥/

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- المقدمة المناسبة: /١٠/

العرض: أ) تصوير الغربية القسرية، الشاهد: مارسب... ويقبل ما رضىب /١٠/

ب) استنكار المجتمع المدني، الشاهد: ٢+١ /١٠/

ج) أثر الغربية القاسي، توظيف.

الخاتمة المناسبة: /١٠/ الأسلوب: /٢٥/ الفكر: /٣٥/

ب- اكتب في واعد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: الفكرة الأولى: العدل في بناء المجتمع واستقراره /١٠/

الفكرة الثانية: أثر الفساد في دمار الشعوب /١٠/

الخاتمة المناسبة: /٥/ الأسلوب: /١٠/

الموضوع: المقدمة المناسبة: /٥/

العرض: فكرة دور العلماء في ترسيخ القيم في المجتمع /١٠/ فكرة ٢: أثر العلم في تطور البلاد /١٠/ (يجب ذكر

جانبيين لكل فكرة)

الخاتمة المناسبة: /٥/، الأسلوب: /١٠/

انتهى السلم

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني، أين أنا ممن أودّ؟
- ٢- فيه مرّ العيش يخلو وأرى
- ٣- فيه سلمى فيه جنات الهوى
- ٤- وطني ما زلت (أدعوك أبي)
- ٥- شاعرٌ يرعى ولا يرجو ولا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- دلت كلمة (زبد) الواردة في البيت الثاني على انعدام:	أ	الخير	ب	الجمال	ج	الأمل	د	الثقة
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	تصوير شقاء الغربة وعذابها	ب	معاناة الشاعر من التشرد في رحاب الوطن	ج	تصوير عذابات المحبوبة من الهجر	د	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر
٣- لم يبذ الشاعر في النص السابق:	أ	مكتوباً بنار شوته	ب	مستأئاً من الغربة وجنيمها	ج	متجاهلاً أهله وأحبته	د	متألماً لبعده عن معالم وطنه
٤- بدا الشاعر في البيت الأول راحياً:	أ	انطواء مسافات البعد عن الوطن	ب	الودم من كل وارتمل	ج	بلوغ شاطئ البحر للنجاة من الهلاك	د	المعاناة من الحظ العاثر
٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:	أ	أمله بالعودة إلى الوطن	ب	أمله ببراء الشاردين	ج	أمله باصطياد الطيور الشاردة	د	أمله بعودة سلمى إلى الوطن
٦- امتاز أدب لعصبة الأندلسية بـ:	أ	التحرر من قيود الألفاظ	ب	التخلص من الأساليب القديمة	ج	تجنب محاكاة القدماء	د	المحافظة على الدباجة المشرقة والجزالة اللفظية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثاني، بين حالة العيش في كل من الوطن والغربة.
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عمق انتمائه لوطنه. هات دليلين يثبتان ذلك.
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:	قال الشاعر مجنون ليلي:
هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد	وقال رماني الدهر منه بقوسه وأعرض إفي فالقواد يذوب

- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما رضى البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد
 استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو:.....، ومن أدوات التعبير عنه..... مثل:..... (١٠ درجات)
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) الواردة في البيت الرابع الدلالة على..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج أسلوباً إنشائياً من البيت الرابع، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر شفيق معلوف يروي حكاية المغرب: وغادر عند صخر الشطّ أمّاً تذوب إليه تحناناً وشوقاً - حلّل الصورة الآتية (أمّ تذوب). ثمّ سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التّطبيق وقواعد النّغة والنّحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يُناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفيّة في (أباحوا): هي، الوزن الصرفيّ لكلمة (مُر) هو..... (٥ درجات)
- ٢- كُتبت الألف على صورتها في كلمة (سلمى) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- التّرتيب الصّحيح للكلمات:(أرى - زلت - يرجو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكّد الفعل (يحلو) في الجملة الآتية: (يحلو مرّ العيش في وطني) توكيداً واجباً مرة، وتوكيداً جائزاً مرة أخرى، مراعيّاً الضبط الصّحيح. (١٠ درجات)
- ٢- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتيتين:
- حذار من البعد عن الأوطان. - أيّها المغتربون لتعودوا إلى أوطانكم. (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النّصّ السّابق ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية "المصايح الزرق" للكاتب حنا مينة ما يأتي:
"كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يُغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية"
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المُقطّع السابق.
٢- من مظاهر انتفاضة الشرق كما ورد في "رسالة الشرق المتجدد": (ينتفض انتفاضة الجبار - ينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار) اذكر مظهرين آخرين ممّا ورد في "رسالة الشرق المتجدد" للكاتب ميخائيل نعيمة. (١٠ درجات)
- ٣- ما الواجب المُلقى على عاتق الأجيال الطالعة والحاضرة في الشرق ممّا ورد في مقالة "رسالة الشرق المتجدد" للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (١٠ درجات)

خامساً: المسنوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)
"كان الأدب المهجريّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغرب، فأكدوا عجز الغربية عن زعزعة انتمائهم إلى قيم وطنهم رغم الحد، واستنكروا المُجتمع الماديّ في مهاجرهم، وشخّخوا المغتربين على العودة إلى الوطن بعد طول غياب".
- ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المُقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال الشاعر شفيق معلوف:
حان أن يخنقوا الشراع ويطووا
علم الفتح بعد طول الجهاد (الجهاد: الارتحال)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً تبين فيها دور تضامير جهود أبناء الوطن في الأزمات والنكبات، مُبرزاً دور الإعلام والمدرسة في الحثّ على هذه القيمة السامية.

٢- قال شوقي البغداديّ في الطفولة: لأمثالهم نبني ونرفع عالماً على الأرض يحيا الطفل فيه ويسلم
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة رعاية الأطفال، مُبرزاً دورنا في بناء عالم جديد تنعم فيه الطفولة بأمن وسلام.

****انتهت الأسئلة****

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- دلت كلمة (زبد) الواردة في البيت الثاني على انعدام:				
أ	الخير	ب	الجمال	ج
د	الثقة	د	الأمل	ج
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	تصوير شقاء الغربة وعذابها	ب	معاناة الشاعر من التشرد في رحاب الوطن	ج
د	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر	د	تصوير عذابات المحبوبة من الهجر	ج
٣- لم يبذ الشاعر في النص السابق:				
أ	مكتوباً بنار شوقه	ب	مستأءً من الغربة وجحيمها	ج
د	مُتألماً لبعده عن معالم وطنه	د	مُتجاهلاً أهله وأحبته	ج
٤- بدأ الشاعر في البيت الأول راجياً:				
أ	انطواء مسافات البعد عن الوطن	ب	الودّ ممّن حلّ وارتحل	ج
د	المعاناة من الحظ العاثر	د	بلوغ شاطئ البحر للنجاة من الهلاك	ج
٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:				
أ	أمله بالعودة إلى الوطن	ب	أمله بياوء الشاردين	ج
د	أمله بعودة سلمى إلى الوطن	د	أمله باصطياد الطيور الشاردة	ج
٦- امتاز أدب العصبية الأندلسية بـ:				
أ	التحرّر من قيود الأنماط	ب	التخلص من الأساليب القديمة	ج
د	المحافظة على الديباجة المشرقة والجزالة اللفظية	د	تجنب محادة القدماء	ج

ب- ١- في وطنه: مرّ العيش بخلو (٥ درجات) في الغربة: نعيم العيش لا طعم له (٥ درجات) أو ما في معنى ذلك.

٢- الوطن كالأب أو الوطن أب للشاعر (٥ درجات) - فراق الوطن يُخلف الجراح، أو كاليتيم، أو الغربة يُتمّ وجراح (٥ درجات)

٣- الموازنة: وجه الشبه: (١٠ درجات) ملامها يلوم الدهر، أو يبين قسوة الدهر، أو يتحدث عن أثر الدهر، أو ما في معنى ذلك.

وجه الاختلاف: (١٠ درجات)

جورج صيدح	مجنون أبيي
- الدهر يُفرّق	- الدهر يرمي بقرسه
- فراق المحبوبة يُميت	- فراق المحبوبة يُذيب القلب
- يُشير إلى فراق المحبوبة	- يُشير إلى إعراض المحبوبة
- الدهر مُفرّق	- الدهر رام

لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف مُقابلين. يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى، ولا تُشترط الحرفية.

٤- القيمة: رفض الغربة، أو رفض البين، أو رفض الفراق، أو رفض الشدة، أو تقدير التعلق بالوطن أو حب الوطن. (٥ درجات)

ثانياً: المُستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- ١- للشعور (٥ درجات) للأداة (درجتان) للمثال (٣ درجات)

الشعور	أدوات التعبير عنه
الشوق	التراكيب
الحُب	الأفاظ
الإعجاب	الشوق
الحزن أو الألم	الحُب
	الإعجاب
	الحزن أو الألم

إذا غلّط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة. - إذا غلّط الطالب في الأداة خسر درجة الأداة والمثال.

٢- الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) : ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار (٣ درجات) الجراح في قلب الشاعر، أو الألم في قلب المهاجر، أو ألم اليتيم في قلب المهاجر أو ما في معنى ذلك (٧ درجات)

ب- ١- الأسلوب الإنشائي: وطني (٥ درجات) نوعه: إنشاء طلبى بصيغة النداء. (٥ درجات)

٢- الصورة (أماً تذوب): المُشبه: الأم (٤ د.) المُشبه به: شيء أو شمعة تذوب (٤ د.) حذف المُشبه به (٢ د.) وبقي شيء من

لوازمه (تذوب) (٢ د.) الاستعارة مكنية (٤ د.)

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت ألم الأم لفراق ابنها، أو شوقها له، أو حنينها إليه (٢ د.) من خلال تشبيهه الأم بشيء

يذوب (١ د.) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو المضمون (١ د.) - لا تُشترط الحرفية في شرح المعنى.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- ١- العلة الصرفية في (أباحوا): إعلال بالقلب (د.٣) ، الوزن الصرفي لكلمة (مُر) فُعِل (د.٢) - لضبط وزن (فعل) درجة.
- ٢- (سلمى) الألف فوق الثالثة لم تُسبِق بياء (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات هو: (أرى - يرجو - زلت) (٥ درجات)
- ب- ١- (يحلون مر العيش) التوكيد الواجب: والله لَيَحْلُونَ / نْ ، أو لَيَحْلُونَ / نْ (٥ درجات)
التوكيد الجائز: لَيَحْلُونَ / نْ ، أو لا يَحْلُونَ / نْ (٥ درجات)
- لضبط الواو درجة واحدة في كل جانب، وضبط النون درجة واحدة في كل جانب، ويخسر الطالب درجة السؤال إذا أهمل أو غلط في ضبط اللام.
- ٢- ١- حذار: اسم فعل أمر (٥) لتعودوا: مضارع مقترن بلام الأمر.
- ٣- الإعراب:

- أنا: ضمير رفع منفصل مبني (د.٤) في محل رفع مبتدأ (٤ د)
يحلون: فعل مضارع مرفوع (د.٤) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو (د.٤)
جنات: مبتدأ مؤخر مرفوع (د.٤) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د.٤)
اليتيم: مضاف إليه مجرور (د.٤) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (د.٤)
(أدعوك أبي) في محل نصب (د.٤) خبر (د.٤) - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية.
رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الرواية (١٠ درجات)
الطريقة المستعملة: المباشرة (تحليلية) (د.٤)
التوضيح: لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مُستعملاً صيغة ضمير الغائب (د.٤) التي تتيج التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملاحظها وتفصيلها (٢ د)

المثال: ممن إذا تكلموا أقنوا، أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية (٢ د)
- تُصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجاتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملة.
- ١- يعمل نشاطاً واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته. ٢- استرئاد ما ضاع من حفره. ٣- تبيين ما تصلب من شرايينه.
 - وهو كالتنسر يجدد شبابه. ٥- يتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه. لكل مظهر (٥ درجات)
 - ٣- ١- أن تطهر الأجيال أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التثقلتها من هنا وهناك ٢- أن تلقحها من جديد بآيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض. لكل بند (٥ درجات)

خامساً: أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة) ١- للمقدمة المناسبة (١٠ د) - للخاتمة المناسبة (١٠ د).
٢- الفكر: ١- عجز الغربية عن زعزعة انتماء الشاعر لقيم وطنه (١٠٠ درجة)
الشاهد: قصيدة نسيب عريضة: البيت: ما إن أبالي مقامي في معارجها وفي مشارفها حبي وإساني (١٠ درجات)
٢- استنكار المجتمع المادي في المهجر (١٠ درجات)

الشاهد: قصيدة الغاب لجبران خليل جبران: الأبيات: (١ - ٢) (١٠ درجات)

٣- تشجيع المغتربين على العودة إلى الوطن بعد طول غياب: (١٥ درجة)

الشاهد: توظيف بيت الشاعر شفيق معلوف: حين أن يخنقوا الشراخ ويظفوا علم الفتح بعد طول الجهاد

ملاحظة: لتسمية الفكرة (٣ درجات) ولشرحها (٧ درجات).

لأسلوب (٢٥ درجة) يُوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) ، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة)
ملاحظة: يُحسم درجة لكل غلط من الأغلط: (الإملائية- النحوية- اللغوية) ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ د).
ملاحظة: إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح نال (٣ درجات) فقط.

يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة). إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته تُحسم له (درجة).

- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله، وإذا غلط في نقله تُحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات)

ب- ١- المقالة: (١) دور تصافر جهود أبناء الوطن في الأزمات والنكبات. (١٠ د)

(٢) دور الإعلام والمدرسة في الحث على هذه القيمة السامية. (١٠ د)

المقدمة المناسبة (٥ د) الخاتمة المناسبة (٥ د) الأسلوب (١٠ د)

٢- (١) أهمية رعاية الأطفال (١٠ د)

(٢) دورنا في بناء عالم جديد تنعم فيه الطفولة بأمن وسلام (١٠ د)

المقدمة المناسبة (٥ د) الخاتمة المناسبة (٥ د) الأسلوب (١٠ د)

****انتهى السُّلم****