

تو عرب

منتدى تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

معاً نصنع النجاح
المساعد في المنهج والقواعد
الصف السادس

اللغة العربية



الوحدة الرابعة

إعداد

أ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة
- ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- ٣- حل الأسئلة المرفقة بدروس القراءة
- ٤- مواضيع التعبير

١٠	نثر / استماع / اختزنت لكم - ابن المقفح						
١٤	ساعي البريد	كتابة بطاقة التهنئة	جسم التون	تثنية الميموز الأخرى	أسماء الإشارة	عبارات المناسبات	العيد (المؤلفون)
٢٨	توليد جمل (الأسماء الموصولة)	تصميم مخطط للمشاركة مناسبة ما	الفاء الوسطى	تثنية الميموز الأخرى	الأسماء الموصولة	فن تبادل الرأي	جديرون بالحياة (المؤلفون)
٤٤	قصة مصورة	تعزيز	الهمزة	تعزير تثنية الميموز والثوين	الأسماء الخمسة	تعزير الرأي الدللي	يُنَادِينِي الضَّبَاحُ (محمد حسن)
٥٨	تقويم الوحدة						

علاقات اجتماعية

الوحدة الرابعة: علاقات اجتماعية.

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدث.
٣. فهم النص المستمع إليه، والاستفسار عما لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءة جهرية سليمة مراعي أساسيات القراءة الجهرية.
٥. تقسيم النص القرآني إلى فكري.
٦. التوصل الشفوي واستخدام عبارات المناسبات والإقناع وإبداء الرأي بصورة ملائمة.
٧. تصنيف الجمل وفق ما تعبر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرف المفاهيم النحوية (أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - الأسماء الخمسة) واستخدامها في قراءتي وكتابتي وخطبي.
٩. تطبيق قواعد تثنية الميموز الأخر والثوين.
١٠. تمييز خط الرقعة من خط التسخ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخط الرقعة.
١٢. كتابة موضوع في التعبير (كتابة بطاقة التهنئة - تصميم مخطط للمشاركة مناسبة ما).
١٣. إدراك أهمية تقدير العائلة والعلاقات الاجتماعية.
١٤. المبادرة لأداء قواعد المشاركة الاجتماعية.



العيد

٦

على شفاه الأطفال بسمة... وفرحة في
العمر تحلو وتحلو... في أيامك الهدايا
تملأ البيوت، وتفرح قلوب الأطفال
مرحباً بك أيها...

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١- أصف ملامح الأشخاص في الصور السابقة. **يشعرون بالسعادة والفرح**

٢- أضيف إلى الصورتين السابقتين أحد مظاهر الاحتفال بالأعياد في منطقتي .
وجود الألعاب في الساحات لتسلية الأطفال

٣- أخبر زملائي بعبارات يرددها الناس في العيد تناسب الصورتين السابقتين .
كل عام وأنتم بخير

أستمع إلى النص مُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١- أذكر عبارة دلت على التعجب وردت في النص . **ما أجمل العيد!**

٢- أختار الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- وصف الشاعر في المقطع الأول : (ثياب العيد - **فرحة العيد** - زيارة الجد)
- كلمة تكررت في النص (**تمجيد** - المواعيد - التقاليد)

٣- أقترح أكثر من عنوان للنص . **فرحة العيد - بهجة العيد**



العيد

أقرأ:



مأجمل العيد! والدنيا أغاريدُ
خَيْرٌ وَحُبٌّ وَأطفالٌ وَزَقزقةُ
هنا الأراجيحُ أضواءٌ مُلوّنةُ
في العيد تصفو قلوبُ النَّاسِ من كَدْرِ

يَحلو اللقاءُ، وَتَخَضُّرُ المواعيدُ
معَ العصافيرِ غنَّتْها الأناشيدُ
هنا الأهازيجُ جَوَقَاتٌ وَتَرديدُ
وتُبهِجُ النَّاسَ في العيدِ التَّقاليدُ

فكلِّ عامٍ وأنتم يا بني وطني
وكلِّ عامٍ وأنتم يا بني وطني

للعيدِ فوقَ شِفاهِ المجدِ تمجيدُ
معَ الأماني، وللأمجادِ تمجيدُ

المؤلفون



مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

جَوَقَاتٌ: مُفْرَدُهَا جَوْقَةٌ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ.

كَدْرٌ: قَصْدٌ بِهَا مَا يُعَكِّرُ صَفْوَةَ الحَيَاةِ.

التَّقَالِيدُ: العَادَاتُ المُتَوَارِثَةُ الَّتِي يَقْلُدُ فِيهَا الحَلْفُ السَّلْفَ.

١. أقرأ المقطع الأول من النَّصِّ، مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ.

٢. أقرأ المقطع الثاني من النَّصِّ، مُتَمَثِّلًا الحَالَةَ الانْفِعَالِيَّةَ عِنْدَ قِرَاءَةِ أُسْلُوبِ النِّدَاءِ.

شرح الأبيات :

- ١- ما أروع هذه المناسبة ! في العيد الدنيا كلها تعيش البهجة ويزداد جمال اللقاءات وتصبح المواعيد أكثر عطاء وفرحة .
- ٢- ينتشر فيه الفرح والحب والخير فالأطفال كأنهم طيور مغردة تغني أجمل الألحان
- ٣- تنتشر الألعاب في كل مكان تحمل الأضواء الملونة ، وفي مكان آخر تنتشر الأغاني من الأشخاص المجتمعين
- ٤- في أيام العيد تعود المحبة للقلوب وتتخلص من كل ما يعكر صفوها وتسعد القلوب اتباع التقاليد .
- ٥- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل عام والعيد يزيد من أمجادكم وعزتكم
- ٦- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل أمانيكم وأحلامكم محققة حتى تصلوا أعلى قمم المجد .

إعراب الأبيات :

- الدنيا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف على التعذر .
 أغاريد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 يحلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
 اللقاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تخضر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 المواعيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تصفو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
 قلوب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 تبهج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 الناس : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 التقاليد : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 شفاه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً باهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْقِذَ النَّشَاطَ:



١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

مصدر:	ضد:	مفرد:	جمع:
تُبهِجُ	كَدَّرَ	أناشيد	تقليد
ابتهاج	تصفو	نشيد	التقاليد

٢. أستخرج من النَّصِّ أربع كلماتٍ تدلُّ على فرحة العيد.



٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص: تغني الشاعر بالعيد ومظاهره

الفكرة الرئيسية ١:

وصف مظاهر العيد

الفكرة الرئيسية ٢:

تمني الشاعر الخير والمجد لأبناء الوطن

٤. أنسب الفكر الفرعية الآتية إلى البيت الذي يناسبها:

٢

– فرح الناس والطبيعة بالعيد (...).

٣

– ابتهاج الأطفال بألعاب العيد ومظاهره (...).

٤

– نقاء القلوب وبهجتها في العيد (...).

١

– فرحة الناس بقاء بعضها بعضاً في العيد (...).

٥. أكتبُ معنى التركيبين الآتيين:

للعيدِ فوقَ شفاهِ المجدِ تمجيدٌ.

في العيدِ تصفو قلوبُ الناسِ من كَدْرِ.

في العيدِ يكون المجد والعزة على شفاهِ
الناسِ

في العيدِ يعود الفرح لقلوبِ
الناسِ

٦. تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ عبارة «كلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني»، أتناقشُ أنا وزميلي حول أثر تكرار هذه العبارة، ثم أسجّلُ أمنيةً أتمناها لأبناء وطني.

للتأكيد على رغبة الشاعر في أمنيته الخير لأبناء الوطن

٧. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُه من النَّصِّ:

السبب	النتيجة	العبارة التي تدلُّ على ذلك
قدوم العيد	تصفو قلوب الناس من الكدر	في العيد تصفو قلوب الناس من كدر

٨. أنثرُ معنى البيتين الخامس والسادس من النَّصِّ بأسلوبِي.



٥- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل عام والعيد
يزيد من أمجادكم وعزتكم
٦- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل أمانيكم
وأحلامكم محققة حتى تصلوا أعلى قمم المجد .

٩. أكتبُ عبارتين تصفان تجهيزات عائلتي لاستقبال العيدِ.

تنظيف المنزل وتحضير الحلويات
استقبال الأقارب ومشاركتهم الفرح بالعيد

أسماء الإشارة تشير إلى معين حاضر الوجود في الذهن أو الحواس



هذا كتاب



هذا ولد



- كلمه ولد هي اسم مفرد مذكّر
- كلمة كِتَاب هي اسم مُفْرَد مُذَكَّر

• بماذا أشرنا الى الولد والى الكِتَاب بكلمة هذا

• نشيرُ الى المُفْرَد المُذَكَّر بكلمة هذا



هذه بقرة سمينة



• هذه شمعة قصيرة



- شمعة هي اسم مفرد مؤنث
- بقرة هي اسم مفرد مؤنث

• أشرنا الى المفرد المؤنث بكلمة هذه



هذان طالبان نشيطان



• هذان كلبان صغيران



• كلمة الكلبان (اسم حيوان) : هي اسم مثنى مذكر

• كلمة الطالبان (اسم انسان) : هي اسم مثنى مذكر

• أشرنا الى المثنى المذكر بكلمة هذان

هاتان حَدِيقَتَانِ جَمِيلَتَانِ



هاتان طاولتان صغيرتان



كلمة طاولتان هي اسم مثنى مؤنث

كلمة حَدِيقَتَانِ هي اسم مثنى مؤنث

• نشيرُ الى المثنى المؤنث بكلمة هاتان

هؤلاء الأولاد مُجْتَهِدُونَ



هؤلاء البنات جميلات



البنات هي كلمة جمع مؤنث

الاولاد هي كلمة جمع للمذكر

• أشرنا الى مجموعة الذكور ومجموعة الإناث• بكلمة هؤلاء

التقويم النهائي:

١. أستخرج أسماء الإشارة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ أذكرُ دلالة كلِّ منها:
- قالَ الشَّاعرُ إلياس فياضَ مادحاً:

إذا كانَ هذا العيدُ في العامِ مرَّةً ففي كلِّ يومٍ من وجودك عيدُ

هذا : تدل على المفرد المذكر

- قالَ الشَّاعرُ إبراهيم طوقان في الطَّبيعة:

إنَّما هذه الطَّبيعةُ أنسي ومُعيني إنَّ لم أجِدْ من مُعينٍ

هذه : تدل على المفرد المؤنث

٢. أشيرُ إلى الأسماءِ الآتيةِ باستعمالِ اسمِ الإشارةِ المناسبِ، ثمَّ أضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ:
الأصدقاء، الغصنان، المتفوقون، المدرسة، المعلم.

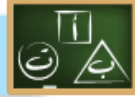
هؤلاء الأصدقاء يدخلون الفرح لقلبي
هذان الغصنان يحملان الكثير من الثمار

هؤلاء المتفوقون هم أمل المستقبل
في هذه المدرسة لي أصدقاء كثر
هذا المعلم مبدع في إعطاء الدرس





إملاء: تثنية المهموز الآخر (الأسماء)



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - وصل الصيف إلى الحفلة.
- الصبر مبدأ أساسي للنجاح.
- الأهل ملجأ عند الصعاب.
- ب- - وصل الصيف إلى الحفلة.
- الصبر والإيمان مبدآن أساسيان للنجاح.
- الأهل والأصدقاء ملجأ عند الصعاب.

أستنتج

إذا ألحقت ألف التثنية بالاسم المفرد المنتهي بهمزة متطرفة مكتوبة على ألف تقلب الهمزة مده.

أطبّق:

أثني كلمتي (منشأ، مرفأ)، وأضع كلاً منهما في جملة مفيدة.

للملح في بلادنا منشأ بحري وصخري

منشأ

في سورية لدينا مرفأ للسفن

مرفأ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - الأمية عبء على المجتمع.
- للأذقية شاطئ جميل.
- الأمل جزء من تكوين الإنسان الناجح.
- ب- - الأمية والفقير عبان على المجتمع.
- للأذقية وطرطوس شاطآن جميلان.
- الأمل والاجتهاد جزءان من تكوين الإنسان الناجح.

أستنتج

- عندما تلحق ألف التثنية بالاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بحرف ساكن يتصل بما بعده ترسم الهمزة على نبرة.
عندما تلحق ألف التثنية بالاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بحرف ساكن لا يتصل بما بعده تبقى الهمزة على حالها (السطر).
عندما تلحق ألف التثنية بالاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بحرف متحرك تعامل معاملة الهمزة المتوسطة.

التقويم النهائي:

١. أضعُ في الفراغِ الكلمةَ المناسبةَ للمعنى بعدَ تحويلها إلى المثني (شيء - خطأ - ضوء).



- التَّكاسُلُ والإهمالُ .. **خطآن** فادحانٍ.
- القراءةُ والرياضةُ .. **شيئان** نافعانٍ.
- الأُمُّ والمُعَلِّمُ .. **ضوءان** ينيرانِ دروبَ الأجيالِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أذكرُ السَّببَ:

- مُثْنِي تَلَكُّوْ: (تَلَكُّوَان، تَلَكُّوَان)

- مُثْنِي هَدَوْ: (هَدَوَان، هَدَوَان)

- مُثْنِي نَبَأْ: (نَبَأَان، نَبَأَان).

أطبِّقُ:

أختارُ واحدةً مِنَ المناسباتِ الآتيةِ، وأكتبُ بطاقةً تهنئةً لصاحبها:
نجاحُ صديقي - شفاءُ صديقتي - عودةُ صديقي من السَّفَرِ.

صديقتي العزيزة سماح
كم يسرني عودتك إلى أرض الوطن فقد اشتقت إليك واشتقت
للخروج معك في الرحلات والنزهات الآن سنبدأ معاً تحقيق
أحلامنا حتى نبني الوطن ونسعى لتطويره
أشكر الله على عودتك سالمة بعد هذا الغياب الطويل سنعود
الآن للدراسة معاً والعمل معاً .

صديقتك : رغد

جديرون بالحياة

٣

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:
أيقظ شعورك بالحب إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

انأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- ١- أحدث زملائي عن مكونات الصورتين السابقتين .
الصورة الأولى : الأصدقاء يزورون صديقهم المريض في المشفى .
الصورة الثانية : بطاقة تهنئة بسلامة صديقهم وهدية وقالب كعك .
- ٢- أخبر زملائي بملامح التلاميذ في الصورتين . السعادة
- ٣- أضيف إلى الصورتين السابقتين ما أراه مناسباً . باقة ورد .

أستمع إلى النص متابعاً المُحدَث بعيني، ثم أنفذ النشاط:



- ١- أذكر المناسبة التي احتفل بها التلاميذ عودة صديقهم سالماً إلى المدرسة
- ٢- أخبر زملائي بما اتفق عليه التلاميذ في نهاية احتفالهم .
أن يذهب إلى مركز علاج الأطفال كرحلة .
- ٣- أقترح أكثر من عنوان للنص .
محبة الأصدقاء - الأصدقاء الأخوة



جديرون بالحياة

أقرأ:



...١...

الصَّف يترقَّب اللحظَةَ الموعودة، تُكَلِّهُ الرِّينَةَ التي أعدَّتْها أناملُ الأطفالِ وأمنيَّاتهم، تتوسَّطُه لوحَةٌ كقلبٍ نابضٍ كَتَبَ عليها: «أهلاً بعودتكِ سالمًا صديقنا الغالي» وعلى المنضدةِ بجوارِ قالبِ الحلوى هديَّةٌ اتَّفَقَ الأصدقاءُ على أن تكونَ صورةً فوتوغرافيَّةً للصديقِ الغائبِ مُوطَّرةً بعباراتٍ خطَّتها أناملٌ تحملُ له التَّهنئةَ بالسَّلامةِ والأمنيَّاتِ بدوامِ العافية.

...٢...

ومَعَ نهايةِ الحصَّةِ الثَّانيةِ سمعنا طرَقاً خفيفاً على البابِ، وما إن فَتَحَتِ المُعلِّمةُ البابَ حتَّى ظهرَ صديقنا بابتسامتهِ المعهودةِ التي اشتقنا إليها بعدَ غيابٍ طويلٍ، في تلكَ اللحظَةِ غمرتنا بهجةٌ تعلوها عباراتُ التَّرحيبِ والمباركةِ بالسَّلامةِ، ونحنُ نلتفُّ حوله.

أسعدتُه المُفاجأةُ، وقبلَ تقطيعِ الحلوى رَغِبَ أن يتحدَّثَ إلينا؛ ولا أنسى لمعةَ عينيه وهو يُخرُجُ تلكَ البطاقاتِ المُزخرفةَ التي اجتهدنا في إعدادها لترافقهُ طوالَ غيابِهِ. عرَضَ البطاقةَ الأولى وكانَتْ من (جودي) كَتَبَتْ عليها أحرفاً تشعُّ حباً: ننتظرُ عودتكِ لنزيِّنَ صباحنا بِمرحكِ المعتادِ. تلتها بطاقةُ صديقه المُقربِ (تيم) فأشرقَ وجهُهُ بالبشْرِ وهو يقرأ: كُلِّي ثقةً أن إرادتكِ ستَهزمُ المرضَ لنعيشَ معاً مغامراتٍ مُسليَّةً جديدةً. وتناثرتْ بعدها البطاقاتُ بعددِ أيامِ غيابِهِ راسمةً ذكرياتٍ إعدادها وإرسالها إليه في كلِّ يومٍ.

...٣...

ومَعَ توزيعِ قِطَعِ الحلوى تناوبَ الرُّملاءُ على إخبارِهِ بذكرياتِهِم عن تلكَ الأيامِ حينَ كانوا يتصلونَ بوالديهِم للاطمئنانِ عن حالِهِ ويتحَيَّنونَ الفرصةَ لزيارتهِ بينَ مواعيدِ الطَّبيبِ وزياراتِ أقاربهِ له.

قالَ مُمتنّاً: كانتْ هذهِ البطاقاتُ تخفِّفُ معاناتي وشوقي لكم، وتزيدُني تصميمًا وإرادةً للتَّغلبِ على المرضِ، فما أسعدَ الحياةَ بوجودِ الأقاربِ والأصدقاءِ! ومُساندتِهِم لنا في كلِّ لحظةٍ نعيشُها!

أثنتِ المُعلِّمةُ على ما قاله، وشكرتِ الجميعَ لحُسنِ تصرُّفِهِم ومراعاتِهِم آدابَ زيارةِ المريضِ.

مَعَ نهايةِ الاستراحةِ اتَّفَقنا على رحلةٍ جديدةٍ لفريقٍ صفنا المُبادِرِ من أجلِ التَّخطيطِ معَ مُعلِّمتنا لنشاركِ في زياراتٍ مستقبليةٍ إلى مراكزِ علاجِ الأطفالِ.



مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

يترقَّب: ينتظرُ.

تُكَلِّهُ: المقصودُ منها تجملُهُ وتزيينُهُ.

مُوطَّرةٌ: محاطةٌ بإطارٍ.

المعهودة: المعروفة.

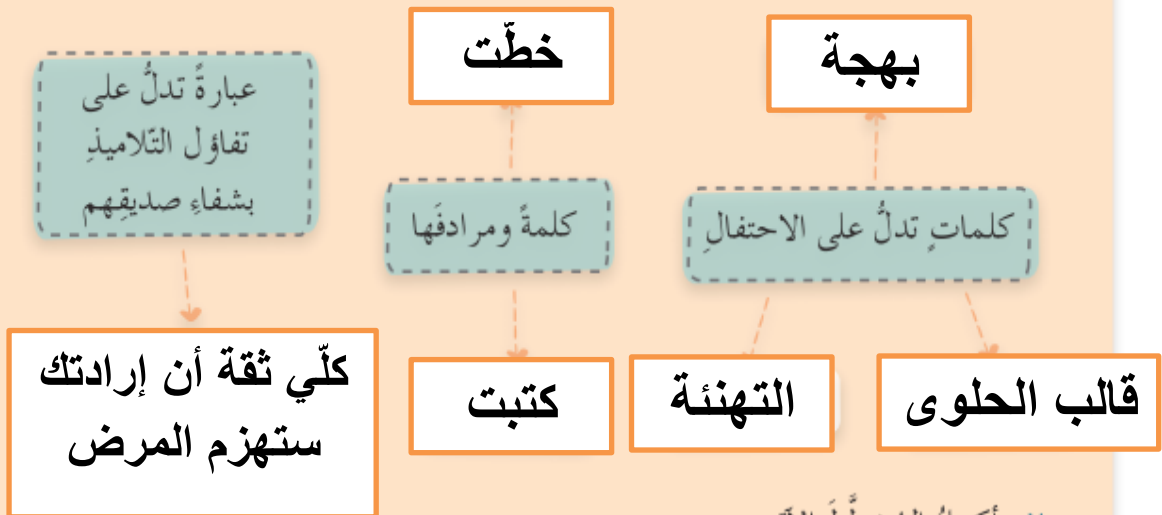


١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا التلويح الصوتي المناسب لتسلسل الأحداث.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا الضبط السليم.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص، مُمثلاً الحالة الشعورية لكل من الصديق والمعلمة.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الإيماءات والتلويح الصوتي المناسب.

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مراعيًا الجلسة الصحية، ثم أنفذ النشاط:



١. أستخرج من النص:



٢. أكمل المخطط الآتي:



٣. أكتب عبارة تدلُّ على معنى كلِّ من الجملتين الآتيتين:

أضاء وجهه
بالفرح والسعادة

أشرق وجهه بالبشر

حروف تنبض
بالمحبة

أحرف تشعُّ حباً

٤. أكمل المخطَّط الآتي وفق ما فهمته من النص:

في أثناء التَّجهيز للاحتفال:

الحماسة

قبل الاحتفال (عند مرض زميلهم)

الحزن

مشاعر التلاميذ

بعد انتهاء الاحتفال:

الفرح

في أثناء الاستماع لقراءة زميلهم

المحبة

للرسائل



٥. أكمل المخطَّط الآتي بما يتناسب مع فهمي للنص.

الدَّعم الذي قدَّمه التلاميذ لصديقهم
في رحلة شغاليه ترك انطباعاً لدى

التلاميذ أنفسهم،
وهو:

الفرح

المُعلِّمة، وهو:

السعادة

والدة الصديق
المحتفل به، وهو:

الشكر

الصديق المحتفل
به، وهو:

الامتنان

٦. اختار التركيب الأجمَل فيما يأتي، ثمَّ أبنِ سببَ اختياري.

وتنالت البطاقات بعدد أيام غيابه
مُعيدة ذكريات إعدادها.

وتنالت البطاقات بعدد أيام غيابه
راسمة ذكريات إعدادها.

لأنها جعلت الذكريات كاللوحه المرسومة

٧. أملأ المخطط الآتي وفق رأيي:

إعطائه التعليمات
لمساعدته على الشفاء

مساندته وتشجيعه
لمقاومة المرض

الطبيب للمريض:

الأصدقاء للمريض:

أثر زيارة كلٍّ من

٨. أقرأ البطاقات الآتية، ثم أتخيل نفسي مشاركاً في كتابة البطاقات لزميلنا الغائب، وأكتب له بطاقة لمساندته في أثناء مدة العلاج.

أنت إنسان شجاع
وستقاوم المرض
وتعود إلينا بصحة
وسلامة
صديقتك رغد

نتنظر عودتك لنزينا صباحاً بمرجك
المعتاد

(صديقتك جودي)

كلّي ثقة أنّ إرادتك ستهزم المرض
لنعيش معاً مغامراتٍ مُسليّةً جديدةً.

(صديقك تيم)

٩. أعاون أنا وزميلي على تصميم مخططٍ للمبادرة التي قرّر التلاميذ المشاركة فيها.





www.eschoolsyr.com

الاسم الموصول

اسم لا يتم معناه إلا بجمله تأتي بعده تسمى صلة الموصول



نجح التلاميذ **الذين** ثابروا على الدراسة .

نجحت التلميذات **اللاتي** ثابرن على الدراسة

نجحت التجارب **التي** أجريت في المختبر



نجح التلميذ **الذي** ثابر على الدراسة.

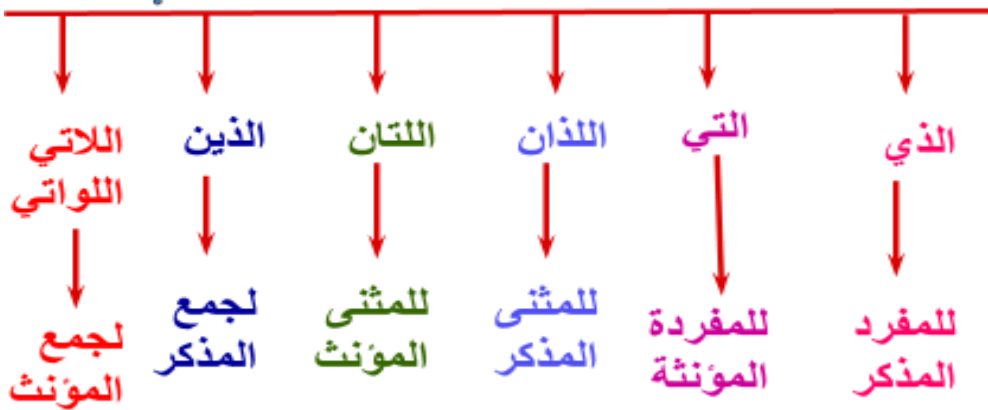
نجحت التلميذة **التي** ثابرت على الدراسة.

نجح التلميذان **اللذان** ثابرا على الدراسة .

نجحت التلميذتان **اللتان** ثابرتا على الدراسة



الأسماء الموصولة





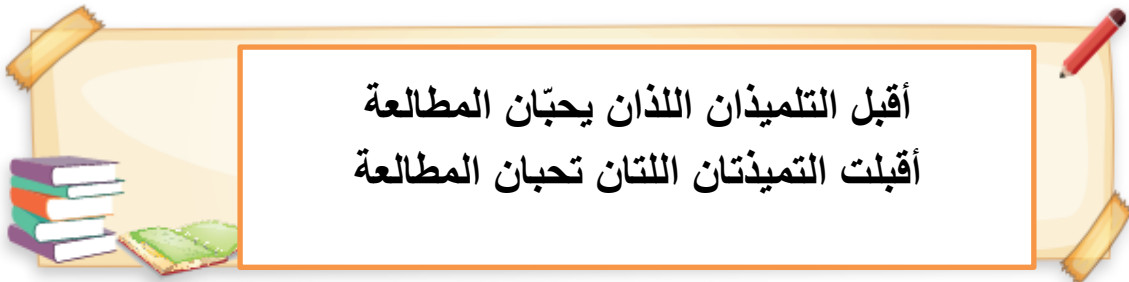
التقويم النهائي:

١. أقرأ الآيات الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقله بالمطلوب:
 - قال الرمادي معبراً عن إعجابه:
 - يَكاذُ وَجَهُ الَّذِي يَـــــــرَاهُ يُكسى بَياضاً مِنَ الضياءِ
 - قال الشاعرُ نزار قباني مُفتخراً:
 - باليَتِ وارثتي الجميلة أدركتُ أن الذينَ عنهمُ أجدادي
 - قال الشاعرُ المتنبيُّ في رثاءِ جدِّه:
 - أجِنُّ إلى الكَاسِ التي شَرِبْتُ بِها وأهوى لِمَشاها الثَّرابَ وما ضَمَّنا

الاسم الموصول	دلالتُه	جملة الصلة
الذي	مفرد مذكر	يراه
الذين	جمع مذكر	عنهم
التي	مفرد مؤنث	شربت

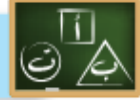
٢. أضع جملة صلة مناسبة لكل اسم موصول في الجملتين الآتيتين:
 - نقدُرُ المُمرَّضاتِ اللّواتي **يساعدن المرضى**
 - نُجلُّ الشُّهداءِ الَّذينَ **استشهدوا** في سبيلِ وطنِهِم.
٣. أحوّل الجملة الآتية إلى المثني المُذكرِ مرّةً ثم إلى المثني المؤنثِ مرّةً أخرى وأجري التغيير اللازم.

أقبل التلميذ الذي يحبُّ المطالعة.





إملاء: تثنية المهموز الآخر (الأفعال)



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- قرأ الطالب قصة ممتعة. -ب- الطالبان قرأ قصة ممتعة.
- ملأ الطفل المنزل فرحاً. - الأطفال ملأوا المنزل فرحاً.

أستنتج

الأفعال المنتهية بهمزة مرسومة على ألفٍ عند اتصاليها بضمير ألفٍ الاثنيين تبقى الهمزة على حالها، وتضاف بعدها ألف الاثنيين.

أطبق:

أملأ الفراغ بالفعل المناسب مما بين القوسين (تهياً، بدأ) مراعيًا التغيير اللازم:

- العاملان **بدأ** العمل منذ الصباح الباكر.
- الوالدان **تهياً** للذهاب في نزهة.

القاعدة

الأفعال المنتهية بهمزة مرسومة على ألفٍ عند اتصاليها بضمير ألفٍ الاثنيين تبقى الهمزة على حالها، وتضاف بعدها ألف الاثنيين.

التقويم النهائي:

- أدخل على الفعلين (كافاً، نشأ) ألف الاثنيين، وأضع كلاً منهما في جملة مفيدة.
- أكمل الفراغ بأحد الفعلين الآتين (قرأ، لجأ) وأغَيِّر ما يلزم:
- التلميذان **قرأ** النصَّ قراءةً جهريةً مُعَبِّرةً.
- الباحثان **لجأ** إلى المكتبة للحصول على المعلومات.

المعلمان كافأوا الطلاب بإجازة
الطفلان نشأوا على الأخلاق الفاضلة

أطبّق:

أصمّم أنا وزميلي مخططاً لمناسبة اجتماعية نودُّ المشاركة فيها.



يناديني الصِّباحُ

٤

يقول إيليا أبو ماضي:
أحبُّ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً
أبغضُ فيمسي الكونُ سجيناً مُظلماً

أتأمّل الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



- ١- أصف ما أشاهده في الصور السابقة .
الصورة الأولى : طالب يلقي التحية على أصدقائه .
الصورة الثانية : طالب يزور صديقه في المشفى .
الصورة الثالثة : طالب يلقي كلمة أمام زملائه .
- ٢- أخبر زميلاني بالمشاعر التي تثيرها كل صورة مما سبق في نفسي .
الفرح والبهجة والسعادة

أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا التزامَ الهدوءِ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



- ١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين في كلّ عبارة ممّا يأتي :
- يتحدث النص عن:
(التواصل الاجتماعيّ - **حقوق العاملين** - إلقاء التّحية على الآخرين)
- بدا الشّاعر في النَّصِّ :
(متفائلاً - **حزيناً** - مُبادراً)
- ٢- أخبر زملائي بالمشاعر التي أحسست بها في أثناء استماعي للنّصّ . **الفرح والتفاؤل**
- ٣- اقترح أكثر من عنوان للنّصّ . **عش مبادراً**

يناديني الصَّبَاحُ

أقرأ:



يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَدْبُ يدعو
فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ
أسيرُ إلى الأحبَّةِ بالهدايا
أزودُ غيمةَ الأفراحِ حُبًّا
إلى فرحِ الحياةِ إلى سباقِ
الأقبي بالتحيةِ من الأقبى
ويسبقني إلى اللقيا اشتياقي
لثمطرِ بالموودةِ والوفاقِ

ولا أنسى المريضِ وكيف أنسى
أخفُ إلى زيارتهِ فيغدو
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ
وأمضي نحوَ أحلامي مُجدًّا
صديقاً عيشهُ مُرَّ المذاقِ
سعيداً بالتواصلِ والتلاقي
وأحفظُ ودَّه بعدَ الفراقِ
وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

محمد حسن*

معجم الكلمات:

اللقيا: اللقاء.

أخف: أسرع.

1. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُراعياً الضبطَ السليم.
2. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التلوينَ الصَوْتِيَّ والإيماءاتِ المناسبة.
3. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ حرفِ القافِ في نهايةِ كلِّ بيت.

شرح الأبيات :

- ١- كل يوم يدعوني الفجر أن أعيش بفرح الحياة وأن أتسابق معها
- ٢- فأذهب إلى مدرستي وقلبي ينبض بالحبّ فأقابل أصحابي وأبادرهم بالتحية .
- ٣- وعندما أشتاق لأحبابي أذهب إليهم حاملاً معي الهدايا وقد سبقني إليهم حينني لرؤيتهم .
- ٤- كنت كأني أضفت للغيوم وزدتها مطراً لكنه مطر الحب والسلام حتى تنشره في كل مكان
- ٥- وأنا لأنسى من أصابه المرض وكيف أنسى هذه الصديق المريض الذي أتعبه هذا المرض
- ٦- فأسعى إلى التواصل معه وزيارته في مرضه فيصبح سعيداً متفائلاً .
- ٧- وعندما أتعرف إلى أي إنسان أعامله باحترام ومودة حتى بعد انتهاء الصداقة أحفظ هذه المحبة عند الفراق .
- ٨- وأعيش حياتي بإصرار وتصميم حتى أحقق أحلامي وأمنياتي .

إعراب الأبيات :

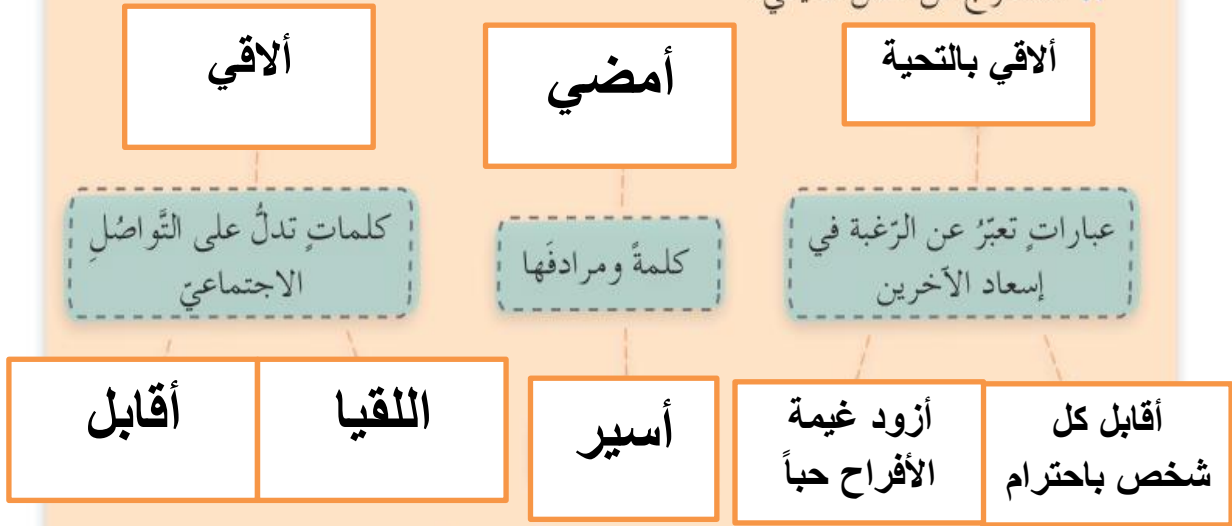
- يناديني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- الصباح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- العذب : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .
- يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- أمضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- أسير : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
- أزود : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
- غيمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الأفراح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .





الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً متجنِّباً المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْقُذُ النَّشاطَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ ما يأتي:



٢. أكتبُ معنى الكلمة الملوَّنة وفق سياقها في الجمل الآتية:



المشرق

الصافي

الجميل

– يناديني الصَّبَاحُ العَذْبُ

– يَنسَابُ في النَّهرِ الماءُ العَذْبُ

– أسعدني صوتُ البُلْبُلِ العَذْبُ

٣. أكتبُ بجوار كلِّ فكرة البيت الذي يعبِّرُ عنها:

٥	– المسارعةُ إلى عيادة المريض.
٢	– ملاقاتُ الآخرين بالتحية والود.
٣	– الشوقُ للأصدقاء والرغبةُ في تقديم الهدايا لهم.
٧	– احترامُ الأصدقاء والحفاظُ على محبتهم في غيابهم

٤. أستخرجُ من البيت الرابع سبباً ونتيجةً، ثم أضيفُ نتيجةً أخرى للسبب ذاته:

السببُ	النتيجةُ
أزود غيمة الأفراح حباً	تمطر بالمودة والوفاق

٥. أكتب بيتاً من النَّصِّ يُحاكي البيت الآتي:

يا صديقي وبالصديق انتفاعٌ ولدى الصِّيقِ تُعرفُ الأصدقاءُ
ولا أنسى المريض وكيف أنسى صديقاً عيشه مرّ المذاق

٦. أكتب الشُّعورَ الذي عبَّرَ عنه الكاتبُ في كلِّ من البيتين الآتيين:

الحب

فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ ألقى بالتحية مَنْ ألقى
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ وأحفظُ ودَّهُ بعدَ الفراقِ

٧. أنثر البيت الآتي بأسلوبِي:

وأمضي نحوَ أحلامي مُجدداً وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

وأعيش حياتي بإصرارٍ وتصميمٍ حتى أحقق أحلامي وأمنياتي .

٨. أحفظُ أبياتَ المقطعِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثمَّ ألقِها على مسامعِ زملائي.



أتواصلُ شفويّاً: تعزيزُ الرّأيِ الدّائِي



أحدتُ زملائي عن الصُّورةِ السَّابِقةِ مُبرزاً رأيي الدَّائِي وما قد أقدمُهُ في هذا المجال.

تعريفها :

هي الأسماء التالية :
أب ، أخ ، حم ، ذو ، فو.



تعرب هذه الأسماء بالحركات الظاهرة
أي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالياء

إذا جاءت هذه الأسماء:

* مفردة غير مضافة (جاء أب)

أب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

* معرفة بأل (رأيت الأخ قادماً)

الأخ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إذا جاءت الأسماء الخمسة مضافة إلى ياء المتكلم
تعرب بالحركة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

جاء أبي

أبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل

ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء

والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

إذا جاءت بصيغة المفرد مضافة إلى غير المتكلم

- ترفع وعلامة رفعها الواو.

- تنصب وعلامة نصبها الألف .

- تجر وعلامة جرّها الياء .



أمثلة

في حالة الرفع

فاعل مرفوع

سافر أخوه

خبر مرفوع

الكرِيمُ أبو محمد



مبتدأ مرفوع

فوك نظيفٌ

أمثلة

في حالة النصب

مفعول به منصوب

أطاع سعدٌ أباه



خبر كان منصوب

كان القادمُ أخا صديقي



في حالة الجر

أمثلة

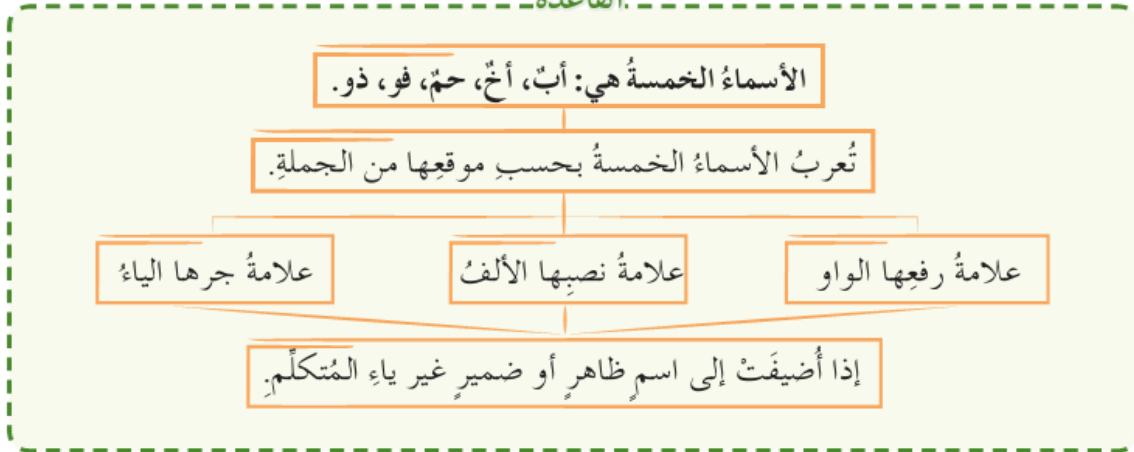
اسم مجرور

نظرت إلى أبيك

مضاف إليه مجرور

هذا قلم أخي مهند

القاعدة.



مثالان مُعربان:

- أحببتُ حديثَ أبيك.
- أحببتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالتَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.
- حديثٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- أبيك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لِأَنَّهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وَالكافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفَتْحِ في محلِّ جرٍّ بِالإِضَافَةِ.
- سنزورُ حما أختك.
- سنزورُ: السِّينُ لِلإِسْتِقْبَالِ. نزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- حما: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لِأَنَّهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.
- أختك: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وَالكافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ في محلِّ جرٍّ بِالإِضَافَةِ.

التقويم النهائي:

1. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أضمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
- قال علي الجارم مُبرزاً أهميَّةَ التَّعبيرِ عن الرَّأيِ:

وَعِشْ بَطَلِ الضَّادِ مِغْوَارَهَا

فَعَرِّدْ كَمَا شِئْتَ لَا فُضَّ فُوكَ

– قَالَ الْمَتَبِّي فِي التَّمَلُّ وَالْحِكْمَةِ:

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

الأسماء الخمسة	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها
فوك	فاعل	الواو
ذو	مبتدأ	الواو

٢. أملأ الفراغ بأحد الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

رافقٌ . **ذا** . الأخلاق الحميدة.

أبوك شيخٌ كبيرٌ.

أخوك سندك.

٣. أعرب ما تحته خط من البيت الآتي:

– قَالَ جَمِيلٌ صَدَقِي الزَّهَاوِيَّ مَادِحًا:

أَبُوكَ قَدْ كَانَ لَيْثًا وَأَنْتَ لَلَيْثِ شَيْبَلٌ

أبوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

الليث : جار ومجرور

شبل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ مَبَادِرَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ أَقْتَرُهَا عَلَى زَمَلَائِي لِنَقْذِهَا مَعًا، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ عَمَلٍ خَيْرِيٍّ قَمْتُ بِهِ مَعَ زَمَلَائِي مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.



إملاء: تثنية المهموز الآخر (تعزيز)



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفاً اللاذقية جميل، وقد زرته بصحبة زملائي لنستمتع برؤية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ المعلم ومدير المدرسة يشرحان طريقة تصميمه، ويقرأ كل منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال ألف التثنية عليها
مرفاً شاطئ	اسم فعل	مرفان شاطن بدأ - قرأ

٢. أدخل ألف التثنية على كل مما يأتي (ملجأ - مخبأ - مبدأ) مراعيًا الكتابة الصحيحة لكل منها، ثم أضعها في جمل مفيدة من إنشائي.

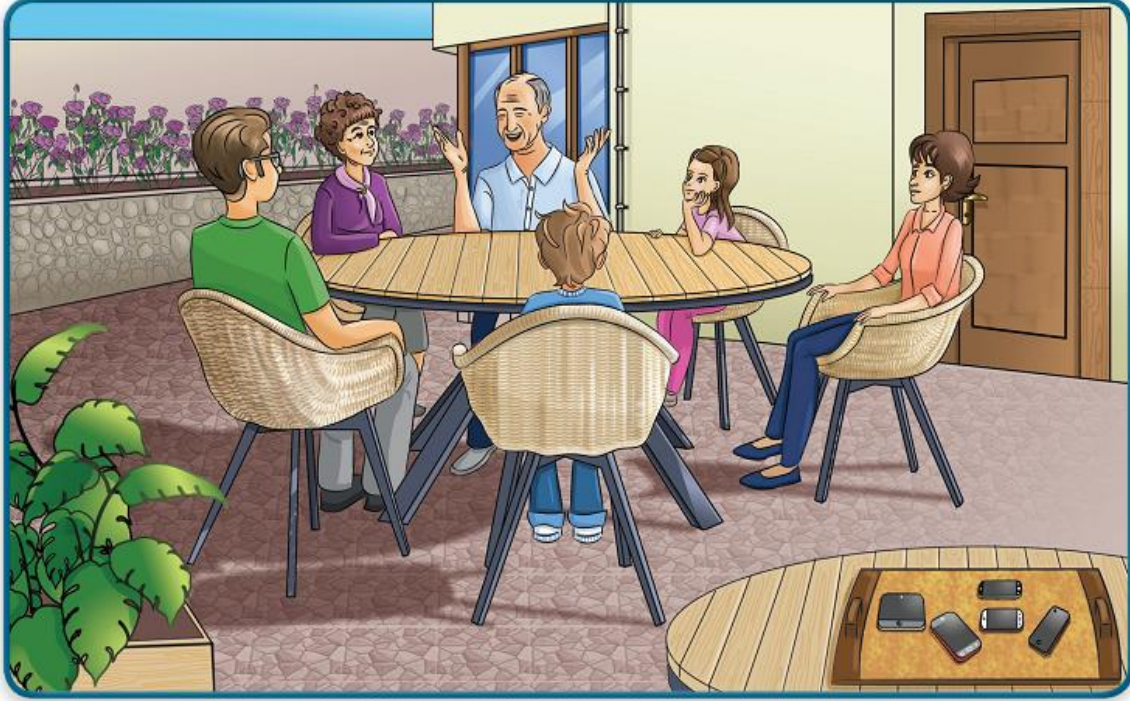
ملجآن : الأم والأب ملجآن من كل المشاكل
مخبآن : في المنزل مخبآن للمال يعرفهم أبي
مبدآن : الحق والصدق مبدآن يجب أن يتمسك بهما الجميع .

٣. أملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة ثم أحول الجملة إلى صيغة المثني مراعيًا التغيير اللازم:



.. المريض على الوسادة. **اتكأ**
.. الخبر إلى أحداث متتابعة. **يتجزأ**
- في منزلنا **مخبأ** . تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر.

اتكأ - يتجزأ - مخبآن



أكتب فقرة لا تقلُّ عن ستَّة أسطر، أتحدِّثُ فيها عن زيارةٍ عائليَّةٍ لبيتِ الجدِّ وعمَّا قمتُ به من تنظيمٍ وتجهيزاتٍ مع ذكرِ العباراتِ المناسبةِ المُستعملة من قِبَلِ أفرادِ العائلةِ للاستقبالِ والتَّحيَّةِ مُراعياً آدابَ الحوارِ.

في كلِّ إجازةٍ نذهبُ إلى منزلي جدي نجتمعُ فيه جميعاً نخططُ لكلِّ زيارةٍ وما سنفعلُ خلالَ اليومِ فأولاً ندخلُ ونلقي التحيَّةَ على جدي وجدتي ونحدثهما عمَّا فعلناه خلالَ الأسبوعِ في المدرسةِ والبيتِ والنتائجِ التي حصلنا عليها .

ثمَّ نحضرُ طاولةَ الطعامِ لتجهيزِ الفطورِ نجتمعُ مع أبناءِ الخالةِ والخالِ حولِ الطاولةِ نتبادلُ الأحاديثَ والنقاشاتِ ونحترمُ الكبارَ عندما يتحدثونُ لنستفيدَ من تجاربهم ثمَّ نلعبُ معاً في حديقةِ المنزلِ دونِ ضجةٍ حتى يأتي المساءُ ونعودُ إلى منازلنا

تقويم
الوحدة

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء
على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم



تعليمات للتقويم

- عزيزي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستفقد التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:
- الإجابة بالقلم الأزرق النظيف.
 - التفكير الجيد قبل الإجابة عن كل سؤال.
 - الكتابة بخط واضح.
 - الإجابة عن الأسئلة التي تبقى بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب:

قال الشاعر:

وذلك الخير فيه خير ما صنعا
بدرأ رآه ظلام الليل فأنقشعا

هذا هو العيد فلتطف الأفوس به
واشوا البرايا، وكونوا في ديارهم



٥٨

أقرأ الآيات الآتية، ثم أجب:

قال الشاعر:

وذلك الخير فيه خير ما صنعا
بدرأ رآه ظلام الليل فانقشعا

هذا هو العيد فلتصف النفوس به
واسوا البرايا، وكونوا في دياجرهم

١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للبيتين السابقين:

مرادف (الناس)	نتيجة صفاء النفوس في العيد:	دعا الشاعر إلى:
البرايا	انتشار الخير	صفاء النفوس في العيد

٢. أعيد كتابة البيت الأول بخط الرقعة.



٣. أكتب بيتاً من نصوص الوحدة الرابعة يحمل معنىً مشابهاً لما ورد في البيتين السابقين.

في العيد تصفو قلوب الناس من كدر وتبهج الناس في العيد التفاليد

٤. أذكر فكرة البيتين الآتين، وأكتب شرحاً مناسباً لأحدهما.

قال الشاعر القروي:

من منظر الخلان والأصحاب
صوت البشير بعودة الأحباب

لا شيء في الدنيا أحب لناظري
وألذ موسيقا تسر مسامعي

١- السعادة باحتماع الأصحاب والأحباب ٢- جمال صوت من يبشر بعودة الغائبين

شرح البيت الأول :

لا يوجد في هذه الحياة ما يدخل الفرح لقلبي ونظري أكثر من مشاهدة الأحباب والأصحاب

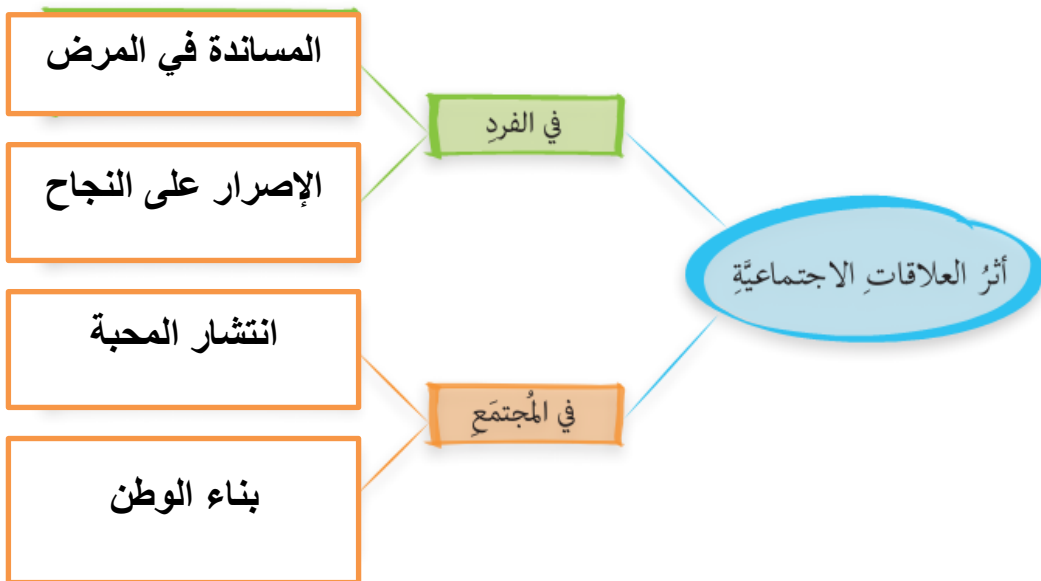
٥. أكتبُ جملةً من أحدِ نصوصِ الوحدةِ الرَّابِعةِ تُعْطِي معنىً يتوافق مع النصيحةِ الآتيةِ:
قال الزهاوي:

عاشِرُ أناساً بالذكاءِ تَمَيَّزُوا واختَرُ صديقَكَ من ذوي الأخلاقِ



٦. أضعُ خطأً تحتَ الشعورِ الذي تجلَّى في نصِّ (جديرون بالحياة) ممَّا بينَ القوسينِ:
(التفاؤل - الامتنان - الإعجاب).

٧. أكملُ خَريطةَ المفاهيمِ الآتيةِ بالاعتمادِ على فهمي دروسِ الوحدةِ الرَّابِعةِ:



٨. أكتبُ بديقةً أكبرَ عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ التي يكونُ الحرفُ الأوَّلُ فيها هو الحرفُ الأخيرُ في الكلمةِ السَّابقةِ على أن تعبَّرَ جميعُها عن معانٍ لها ارتباطٌ بموضوعِ الآدابِ الاجتماعيَّةِ.

فهد	رهف	نور	ليمون	تنازل	زيارات	رزاز
-----	-----	-----	-------	-------	--------	------

٩. أكتبُ فقرةً تعبِّرُ عن الصُّورةِ الآتيةِ:



في الإجازات يحب الأصدقاء الخروج في نزهة نحو الحديقة ليستمتعوا بالجوّ الجميل والشمس الدافئة وتبادل الأحاديث والنقاشات أو ممارسة بعض الألعاب والأنشطة

١٠. أَكْتُبْ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ، وَأَبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

أمضي نحو أحلامي مجداً وتصميمي على قدم وساق
شعرت بالحماسة لتحقيق أحلامي

١١. أعرّب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من قول الشاعر القرويِّ.

الخلان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
تسرّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
صوت : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

● بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

● الْمَهَارَةَ الَّتِي أَتَقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

أكتبُ سؤالاً لزميلي حول المهارة التي أتقنها، ثمّ أصححُ إجابته.



موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

معاً نصنع النجاح
المساعد في المنهج والقواعد
الصف السادس

اللغة العربية



الوحدة الخامسة

إعداد

أ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة
- ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- ٣- حل الأسئلة المرفقة بدروس القراءة
- ٤- مواضيع التعبير

٦٤	الفاعل المُسْتَبْرَ توليد جمل	التعبير عن الرأي تعبيراً إيجابياً	وصل حرف الطاء	تعزير الهمزات	المبتدأ والخبر	وصف مهنة ما وعلاقتها بالحياة	لأنهم يستحقون (جبران خليل جبران)
٧٨	لغز الأرقام	تعزير كتابة موضوع تعبير	جسم القاف	مواطن الزيادة	الأفعال الناقصة	حوارية مع زميلي حول موضوع ما	بينون عز الأوطان (عبد الله حلاق)
٩٠	الأحرف المشبهة بالفعل	كتابة الحوار	مواطن الحذف	حالات خاصة للهمزة المتوسطة	الأحرف المشبهة بالفعل	ترتيب جمل معروضة عليه ترتيباً مناسباً	حق لهم، واجب علينا (المؤلفون)
١٠٨	تقويم الوحدة						

بالعلم والعمل بنى الأوطان

الوحدة الخامسة: بالعمل والعلم تبنى الأوطان

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث.
٣. فهم النّصّ المُستمع إليه، والاستيفاس عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءة جهريّة سليمة مراعيّاً مهارات القراءة الجهريّة.
٥. تقسيم النّصّ القرائيّ إلى فِكْرِهِ.
٦. التّواصل الشّفويّ (وصف مهنة ما وعلاقتها بالحياة - حوارية مع زميلي حول موضوع ما - ترتيب جمل معروضة عليه ترتيباً مناسباً).
٧. تصنيف الجمل وفق ما تعبّر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّف المفاهيم التّحوّية (المبتدأ والخبر - الأفعال الناقصة - الأحرف المشبهة بالفعل)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيق قواعد الهمزات ومواطن الزيادة والحذف.
١٠. تمييز خطّ الرّقعة من خطّ النسخ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخطّ الرّقعة.
١٢. كتابة موضوع في التّعبير (إبداء الرّأي - إضافة مقطع مناسب لنصّ ما - كتابة الحوار).
١٣. التّعبير عن أهميّة العلم والعمل.

لأنهم يستحقون

يقول المثل الصيني:
للنفس العظام إرادة؛
للنفس الضعيفة آميات...
النجاح يترجم إرادته بـ ...

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١- أخبر زملائي بالمهن التي أراها في الصور السابقة .

صانع الفخار - الصياد - المهندس

٢- ما الرّابطة المشتركة بين أركان الصور السابقة ؟ **جميعهم أشخاص منتجون في المجتمع**

٣- ما مصدر المواد الأولية المستعملة في كل منها ؟

الأولى : الطين - الثانية : الحبال - الثالثة : الحديد .

أستمع إلى النصّ مُلتزماً الانتباه إلى المُتحدّث ومُراعياً الجِلسَةَ الصّحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١- أشير إلى الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي :

- بدا الكاتب في النصّ (متردداً - محباً - حزينا - مُصمماً)

- بدا النصّ بعبارة تدلّ على :

(الاستفهام - الحب والتقدير - التعجب)

٢- أذكر عبارة تكررت في النصّ مُبيناً فائدة هذا التكرار . **أقدر أصابعهم المغموسة بعناصر**

الأرض

٣- اقترح عنواناً آخر للنصّ . **تحية إجلالاً وإكبار**



أقرأ:



لأنهم يستحقون

...١...

أحب من الناس:

الذي يشتغل بفكره فيبتدع من التراب ومن سديم خياله صوراً جديدة نافعة، ذلك الذي يجد في حديقه ورتها عن أبيه شجرة تفاح واحدة، فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية.
وذاك الذي يشتري كزماً تثمر قنطاراً من العنب؛ فيعطف عليها لتعطي قنطارين.
والذي يصنع من الأخشاب الجافة المهمله مهدياً للأطفال أو قيثارة تفيض بالأنغام.
وذاك الذي يحول الطين إلى آنية للزيت أو العطر، والذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبةً ومن الحرير رداءً.

والحداد الذي ما أنزل مطرقتة على سندانه إلا أنزل معها قطرة من عرق جبينه، والخياط الذي يخيط الأثواب بخيط من نور عينيه، والنجار الذي لا يدق مسماراً إلا خباً معه شيئاً من عزمته.
وفي قلبي حب للراعي الذي يقود قطيعه كل صباح إلى المروج الخضراء، ويورده المناهل الصافية، ويتناجيه بمزماره النهار بطوله، وعندما يأتي المساء يعود به إلى الحظيرة حيث الراحة والطمانينة.
تعجبني وجوههم بما عليها من سيماء الصبر والتجلد، وحياتهم المشعشة بجواهر الاجتهاد.
أقدرهم جميعاً. وأقدر أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض.

...٢...

وماذا عساني أقول في من يكره العمل لخمول في جسده وروح في وفي من يأبى العمل لأنه بغنى عن الربح.
ماذا عساني أقول في الذين يجلسون إلى مائدة ولا يضعون عليها رغيفاً من خبز اجتهادهم أو كأساً من ذوب نضالهم؟

لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في لص يسرق جهد غيره.
أقدر العاملين جميعاً ... وأقدر أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض.

جبران خليل جبران بتصريف*

معجم الكلمات:

سديم: بقع سحابية متوهجة أو مغيمة في الفضاء جمعها (سدم)

قنطاراً: وزن يبلغ منه رطل.

التجلد: الصبر على المكروه.

سيماء: الملامح جمعها (سيم).

الجبة: ثوب طويل واسع الكمين، مشقوق المقدم، يلبس فوق الثياب.

أديب عربي مشهور، وُلد في ٦ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٨٣م في بلدة بشرى الواقعة في لبنان، توفي في ١٠ نيسان ١٩٣١م، ومن مؤلفاته باللغة العربية: العواصف، دمعاً وابتساماً... ومن مؤلفاته باللغة الإنكليزية: النبي ورمل وزبد...



١. أقرأ المقطع الأولَ مُراعياً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ للأحرفِ المُتقارِبَةِ لفظاً (س - ص)
٢. أقرأ المقطع الثانيَ مُراعياً استعمالَ الإيماءاتِ المناسبةِ لمشاعرِ الاستياء.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للمعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْقُذِ النَّشَاطَ:

١. أكملُ الفراغاتِ بما يناسبُها:

مَعْنَى:	سَنَدَانَهُ:	قطعة يطرق عليها الحداد	المناهل: ..	ينابيع الماء
ضدُّ:	المُشْعِشِعةُ: ..	المنطفئة	الخمول:	النشيط
مفردُ:	أصابع:	أصبع		

٢. أذكرُ ثلاثةً من النَّاسِ يُحِبُّهُمُ الكاتبُ، وأبيِّنُ السَّبَبَ.

الفلاح : لأنه يعمل بنشاط حتى يحصد ثمار محصوله
الحداد : لأن عمله متعب جداً لكنه لا يتكاسل
الراعي : لأنه يلاحق قطيعه كل صباح

٣. أكتبُ من النَّصِّ تركيباً بمعنى:

يعتني بأرضه فيتضاعفُ المحصولُ

يعطف عليها لتعطي قنطارين





٤. أكتب تركيبين بمعنى التركيبين الآتين:

قيثارة تفيض بالأنغام

قيثارة تعزف أجمل الألحان

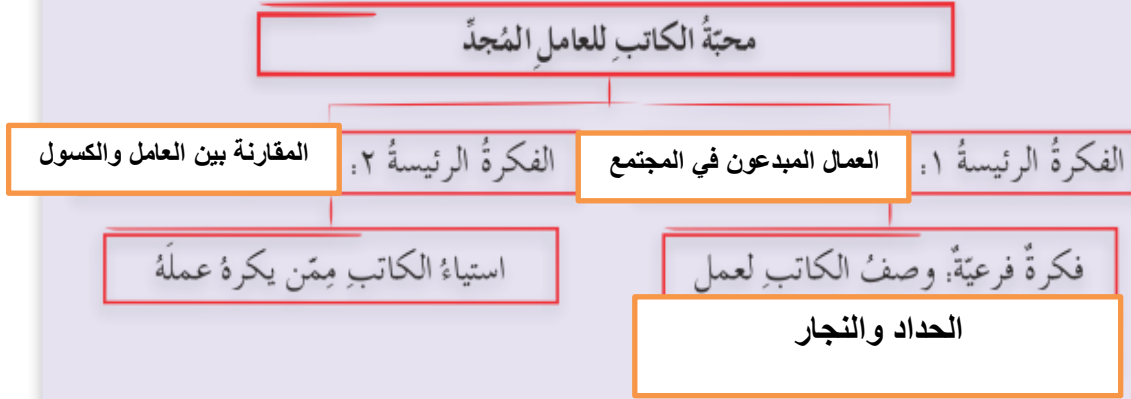
حياتهم مُشعّشة بجواهر الاجتهاد

حياتهم مشرقة بأنوار جهدهم
وتعبهم

٥. أملأ الجدول بما يناسبه:

السبب	النتيجة	العبارة التي تدل على ذلك من النص
العمل بجد والإنجاز	تقدير العمل	أقدر العاملين جميعاً
سرقة جهد الآخرين	عدم احترام الكسالى	في لص يسرق جهد غيره

٦. أكمل خريطة المفاهيم الآتية:



٧. أميّز الخيال من الرّأي فيما يأتي:

يكره العمل
لخمول في جسده

رأي

يخيط الأثواب بخيط
من نور عينيه

خيال

أقدر أصابعهم المغموسة
بعناصر الأرض.

رأي

لا يضعون عليها رغيفاً
من خبز اجتهادهم

خيال



٨. أختارُ التَّركيبَ الأَجْمَلَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ فيما يأتي:
- يَناجِيهِ بِمِزْمَارِهِ النَّهَارَ بِطَوِيلِهِ.
 - يَعزِفُ لَهُ بِمِزْمَارِهِ النَّهَارَ بِطَوِيلِهِ.

السَّبَبُ: لأنه استخدم كلمة يناجي فجعله كصديق يناجيه

٩. أختارُ كلمةً من النَّصِّ، وأكتبُ جمعَها، ثمَّ أكتبُ جملةً مفيدةً تعبِّرُ عن قيمةِ العملِ تحتوي هذا الجمعَ.



الكلمة: فكرة
جمعها: أفكار
الجملة: إن الإنسان المبدع في عمله يبدع أفكاراً جديدة

أتواصلُ شفويّاً: وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياة

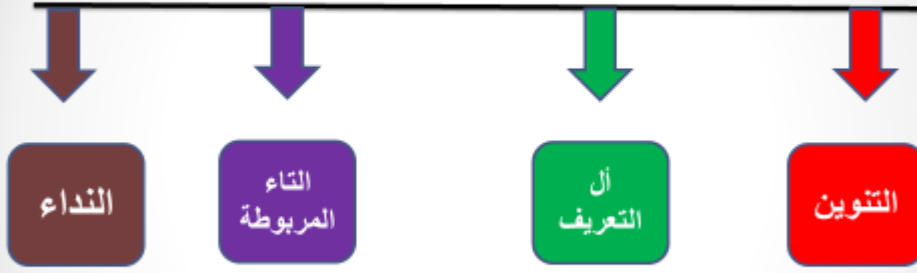


أصفُ الصُّورَ السَّابِقَةَ لأوضِّحَ المِهْنَ التي تعبِّرُ عنها والأدواتِ المُستعمَلةَ في كلِّ منها، مُبيِّنًا أهمِّيَّتها في حياتي اليوميَّة.



ما هو الاسم ؟

هو ما يدل على معنى في نفسه وعلامته أن يقبل :



التنوين : كتاب - صديقاً ، ال التعريف : الكتاب - الصديق
التاء المربوطة : مدرسة - كرة ، النداء : يا خالد - يا عصام



كل جملة مبدوءة

باسم تسمى **جملة اسمية** وتتكون من : **مبتدأ وخبر**

(مرفوعان دائماً)



الجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ



اقرأ

المعلمون قادمون

الكتاب مفيد

المؤمنان صادقان

المؤمنان
الكتاب
المعلمون

ما الكلمات التي بدأت بها
الجملة السابقة ؟





• المَبْتَدَأُ:

وهو الاسمُ الذي تَبَدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ.

• الخَبَرُ:

وَهُوَ الاسمُ الذي يَتِمُّ بِهِ مَعْنَى الجُمْلَةِ.

• التلميذُ مُجْتَهِدٌ.

• التلميذان مُجْتَهِدَانِ.

• الدارسون مُجْتَهِدُونَ.

القاعدة.



مِثَالانِ مُعْرَبانِ:

— الكتابُ صديقُ الإنسانِ.

— الكتابُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— صديقُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— الإنسانُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— الشَّارِعانِ مُتَقاطِعانِ أَمامَ المَدْرَسَةِ.

— الشَّارِعانِ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.

— مُتَقاطِعانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.

— أَمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— المَدْرَسَةِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.



التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:
- قال حافظ إبراهيم في الأم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- قال حافظ إبراهيم داعياً إلى التَّعَلُّمِ:
فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا
- المُخْلِصُونَ في عملهم صانعو العُلا.

المبتدأ	نوعه	علامة رفعه	الخبر	نوعه	علامة رفعه
الأم	اسم مفرد	الضمة	مدرسة	اسم مفرد	الضمة
العلم	اسم مفرد	الضمة	مفتاح	اسم مفرد	الضمة
المخلصون	جمع مذكر	الواو	صانعو	جمع مذكر	الواو

٢. أعرب المبتدأ فيما يأتي:

- قال نسيب عريضة في طائر البُلبُل:

نسمات الغصون هبَّت عليه فغدا في هبوبها يتثنى

نسمات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- قال الجواهري متحدثاً عن الشباب:

الظاهرون كأنهم ماء السماء لم يلتصق درن بهم وعيوب

الظاهرون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٣. أملأ الفراغ بالخبر المناسب مُراعياً الضبط الصحيح:

- الإرادة **تحقق** المعجزات.

- العلم **مهم** للإنسان في كلِّ مراحل حياته.



إملاء: تعزيز الهمزات.



١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أكتب في الجدول نوع الهمزة المشار إليها بخط وسبب كتابتها:

ابنوا : همزة أولية همزة وصل لأنها أمر الفعل الماضي الثلاثي
 استقصوا : همزة أولية همزة وصل لأنها أمر الفعل الماضي السداسي

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بُنيانها زُحلاً

قال الشاعر: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

ما أجمل العيد والدنيا مُزهرة من اللُقاء فتخضرُ المواعيدُ

قال أبو فراس الحمداني: ماوى : همزة متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة لذا كتبت على الألف

ومكارمي عددُ النُجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزل الأضياف

الكلمة التي تحتوي همزة	نوع الهمزة	سبب كتابتها



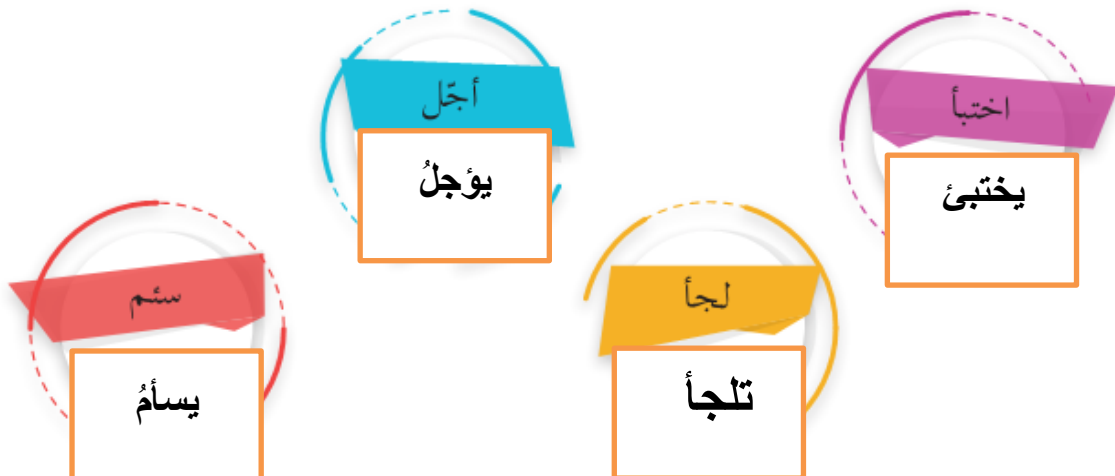
٢. أملأ الفراغات الآتية بهمزة مُنتبهاً إلى كتابتها كتابةً صحيحةً.

شهدا.....نا مشاعلُ نورٍ تُضيءُ..... الطريقَ للأجيال.
 أفدُرُ شعرا.....نا الذينَ نَظَمُوا أجملَ القِصا.....د.
 لأدبا.....نا السُّوريينَ مكانةً مرموقةً.

شهداؤنا - تضيء
 شعراءنا - القصائد
 لأدبائنا

٣. أشكّل مع زملائي فريقين الأول يأتي بكلماتٍ تحتوي همزة قطع ويسأل الفريق الثاني عن تعليل كتابتها، والفريق الثاني يأتي بكلماتٍ تحتوي همزة وصل ويسأل الفريق الأول عن تعليل كتابتها، والفريق الفائز من يعلّل أكبر عددٍ من الكلمات تعليلاً صحيحاً.

٤. أحوّل الأفعال الماضية إلى مضارعة مُنتبهاً إلى كتابة الهمزة بشكل صحيح:



٥. أذكر مصدر الأفعال الآتية مُتَّبِعاً إلى كتابة الهمزة:

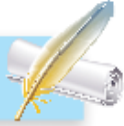
قرأ: **قراءة**

سأل: **سؤال**

رأى: **رؤية**



الخط: وصل حرف الطاء.



أتعلم:

أَتَأَمَّنُ الشَّكْلَ الَّتِي
تَمَّ الِطَّيْرُ أَنَّهُ يَسْبِقُ الْأَعْرَفَ الْآيَةَ

ص ط ض

أَتَدْرِبُ:

أعيد كتابة الكلمات على السطر بخط الرقعة:

فِي طَيْفٍ يَصْنَعُ

قَطَارًا الطَّيْنُ

يبنون عزَّ الأوطانِ

٢

يقولُ الجواهري:
يا أيُّها سمرُّ زنودهم
صفحاتُ تاريخٍ وسفرُ حياةٍ

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أنقُذُ النِّشاطَ:



١- أتحدث عن الشَّيء المشترك بين الصُّور السَّابقة. أهمية وجود العمال لإتمام العمل

٢- أخبر زملائي بما ينقص الصُّور في الطرف الأول لإتمام العمل.

وجود العمال

٣- أتحدِّث عن التَّغْيير الحاصل في مشاعر الأسرة بين كلِّ من طرفي الصُّور السَّابقة وسبب هذا التَّغْيير .

في الطرف الأول : كانت الأسرة تشعر بالارتباك والنقص

في الطرف الثاني : السعادة والفرح لإتمام العمل



أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً مُتابعةً المُتحدِّثِ، ثُمَّ أنقُذُ النِّشاطَ:



١- أخبر زملائي بالحرفين الأخيرين اللذين انتهى بهما كلُّ بيت من أبيات النَّصِّ .

اللام والألف .

٢- أكمل شفويّاً الفراغات الآتية بالمفردات المناسبة :

- يخاطب الشَّاعر في النَّصِّ : **العمال**

- الكلمة التي تكرّرت في النَّصِّ : **الصخور - المجد**

٣- اقترح عنواناً آخر للنَّصِّ . **بناء الوطن - صانعو الحضارة**

شرح الأبيات :

- ١- يا أيها المجد العظيم كرم هؤلاء العمال فهم أساس القوة والعزة وبهمتهم تحطم حتى الجبال .
- ٢- إن هؤلاء العمال يعملون بكل اجتهاد لطلب الرزق في طرقات الحياة بالعزة والكبرياء
- ٣- إن عرق العامل من التعب والعمل يلمع كأنه فضة لامعة على الجبين المتعب .
- ٤- هؤلاء العمال يبنون بهمتهم وعملهم صروح المجد والعز ويحصلون بجهدهم على الروق الحلال .
- ٥- حتى عندما أرادوا جعلوا في الصخر القوي بعزمهم وقوتهم سبيلاً ليعبر الماء صافياً عذباً .
- ٦- حتى الصحراء المنتشرة على اتساعها أصبحت جنة خضراء بهمتهم وجهدهم .

إعراب الأبيات :

- إنهم : إنّ : حرف مشبه بالفعل ، هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ
 قوة : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تدك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- الجبال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 إنهم : إنّ : حرف مشبه بالفعل ، هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ
 طاقة : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تكد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- عرق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 العامل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 المجدّ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها .
 لجين : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 يبنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .



يبنون عِزَّ الأوطانِ

أقرأ:



يايدَ المجدِ باري العَمَلا
 إنهم طاقةٌ تكبُّدُ لتجني
 عَرَقُ العاملِ المجدُ لُجِينُ
 إنهم قوَّةٌ تدكُّ الجبالا
 من دروبِ الحياةِ عِزًّا ومالا
 قد تلالا على الجبينِ وسالا

هكذا الكادحونَ يبنونَ عِزًّا
 قد أكبُّوا على الصُّخورِ، فأجْرُوا
 وأحالوا القِفارَ أمناً ورغداً
 هكذا يكسبونَ رزقاً حلالا
 من خلالِ الصُّخورِ ماءً زلالا
 ورياضاً مُخَضَّلَةً وظلالا
 عبد الله يوركي حلاق*

معجم الكلمات:

تكبُّدُ: الكدُّ: الاجتهادُ في العملِ وطلبِ الرِّزْقِ.
لُجِينُ: فِضَّةٌ.
زُلالا: عَذْباً بارداً صافياً.
القِفارُ: الخلاءُ من الأرضِ.
مُخَضَّلَةٌ: نديَّةٌ مُبْتَلَّةٌ.

١. أقرأ المقطع الأولَ مراعيًا التلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للمعنى.

٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعيًا مشاعرَ الإعجابِ.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ لحرفِ المدِّ.

وُلِدَ في حلبَ عامَ ١٩١١م، توفِّي سنة ١٩٩٦م، من مؤلِّفاته: خيوطُ الغمامِ، حصادُ الذِّكرياتِ.....



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُراعياً الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذْتُ النَّشاطَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ ثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ العمل:

العمال – الكادحون – أكبوا

٢. دعا الشَّاعرُ إلى مباركةِ العَمالِ، أذكرُ سببَ ذلك.

لأنهم القوة التي تستطيع فعل أي شيء حتى تدمير الجبال

٣. أكمل الفراغ فيما يأتي بما يناسبه:

جمع ظلّ

ظلال

ضدّ مُخْضَلَّةً

جافة - عطشى

مفردُ القفار

قفر

٤. أختارُ من النَّصِّ مفردةً بمعنى كلِّ من:

تلالا

شعشع نوراً

رغداً

طيب العيش

٥. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ ممَّا يأتي:

– كفاحِ العَمالِ وتفانيهم في العملِ.

– أدواتُ العَمالِ التي تُعينُهُم على عملِهِم.

– إشادةُ العِرِّ وتحويلُ الرِّزقِ على يدِ العَمالِ.

٦. أكتبُ جُملةً عن معنى البيتِ الآتي:

يا يدَ المجدِ باري العَمالِ إنَّهُم قوَّةٌ تَدُكُ الجبالا

يا أيها المجد كرم هؤلاء العمال فهم القوة التي تصنع المستحيل



٧. أكتبُ تركيبين بمعنى التركيبين الآتيين:

- قُوَّةُ تَدكُّ الجبالِ .
- أحالُوا القِفازَ أَمْنًا .

طاقة تدمر الجبال
نشروا الأمان في الصحراء

٨. أكمل من فهمي النَّصَّ المُخَطَّطَ الآتي:



٩. أشيرُ إلى بيتٍ من النَّصِّ يتضمَّنُ معنى البيتِ الآتي:

- يقول أحمد شوقي:

فهُمُ أَمَلُ البِلادِ الذينَ مسَّحُوا عرقاً جرى كالماءِ

البيت الثالث

١٠. أحفظ المقطع الأول من النَّصِّ، ثمَّ أرده على مسامع زملائي.



أتواصل شفويًا: حواريةً مع زميلي حول موضوع ما



أتحاورُ أنا وزميلي بجواري لأكمل شفويًا الحواريتين الآتيتين:



وأنا أحترم عمك
وأقدر تعبك فلولاك
لم أنجز عملي

أنا أكملُ عمليَّ ولولا اجتهادي في صنع كرسي
المريض المريح كيف كنتَ ستنجح في عمليّ؟



ما هي كان وأخواتها وعلى أي شيء تدخل؟

كان وأخواتها هي التي ترفع الاسم وتنصب الخبر

وتدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر

*كان - صار - أصبح - ظل - بات

*مازال

*ليس



-ب-

- كانَ العملُ مُتَقَنًا.
- أصبحتِ العجينةُ قارورةً.
- باتَ الأمرُ واضحاً.

-أ-

- العملُ مُتَقَنٌ.
- العجينةُ قارورةٌ.
- الأمرُ واضحٌ.

كان أبوك رحيماً **صار الطالبان مجتهدين**
ظل الهواء بارداً **أصبح المطرُ غزيراً**
بات الأميرُ ساهراً **ليس المعتدون محبوبين**

القاعدة.

علامة إعراب اسم الفعل الناقص وخبره:	من الأفعال الناقصة:	كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية
علامة رفع اسم الفعل الناقص: الضمة - الألف إذا كان مثنى - الواو إذا كان جمع مذكر سالماً أو من الأسماء الخمسة.	كان بات ليس أصبح مازال صار	فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
علامة نصب خبر الفعل الناقص: الفتحة - الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة.		

مثال معرب:

- كَانَ عَطْرُ الرَّهْرَةِ فَوَاحًا فِي الْعُرْفَةِ.
- كَانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخرِهِ.
- عَطْرٌ: اسمٌ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الرَّهْرَةُ: مُضَافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- فَوَاحًا: خبرٌ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- فِي: حرفٌ جرٌّ.
- الْعُرْفَةُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.



التقويم النهائي:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، وأملأ حُقُولَ الجَدُولِ بالمَطْلُوبِ:
 - باتَ العملُ مُكْتَمِلًا.
 - صارَ المُبدِعانُ عمادَ بِناءِ الوَطَنِ.
 - مازالَ المُهندسونُ نشِيطِينَ في أدِاءِ الواجبِ.

الْفِعْلُ الناقِصُ	اسْمُهُ	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه
بات	العمل	الضمة	مكتملاً	الفتحة
صار	المبدعان	الألف	عماد	الفتحة
مازال	المهندسون	الواو	نشيطين	الياء

٢. أملأ الفراغَ بِمَا يُناسِبُ من الأفعالِ الناقِصةِ، وأجري التَّغْيِيرَ الأَلامَ:
 - القمرُ بدرٌ
 - الوقتُ ممتعٌ بصحبةِ زملائي
 - الطَّيِّبُ مُتابعٌ حالةَ المَرِيضِ.

صار القمرُ بدرًا
كان الوقتُ ممتعاً بصحبةِ زملائي
مازال الطَّيِّبُ متابعاً حالةَ المَرِيضِ



أَكْتُبُ مَوْضُوعاً مِنْ تِسْعَةِ أَسْطُرٍ أَصْفُ فِيهِ الْعَامِلَ، وَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ حَقُوقِهِ وَوَجَائِبِهِ مَوْظُفّاً أَحَدَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي أَحْفَظُهَا مَرَاعِيّاً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

إن وطننا الحبيب بحاجة للبناء والتطوير دائماً وهو يعتمد على كافة أبنائه في سبيل تحقيق ذلك وأكثر من يقوم بهذه المهمة هم العمال الذين يعملون بكل جد متجاهلين التعب والإرهاق كالعامل الذي يعمل في ورشات البناء مثلاً تراه يحملوا المواد الثقيلة على كتفه لينقلها من مكان لآخر بهمة وحيوية ملتزماً بالقواعد والأنظمة .

ومن حق العامل أن نعطيه أجراً يناسب جهده وعمله ويأمن له مستلزمات عائلته وحاجياتهم وأن نحترم جهده وتعبه ونقدم له التقدير والتكريم فهو يحاول بكل طاقته أن يكون كسبه حلال كما يقول الشاعر :

هكذا الكادحون يبنون عزّاً هكذا يكسبون رزقاً حلالاً

وكذلك الأمر على صاحب العمل أن يوفر للعمال مستلزمات الأمان خلال العمل

فهؤلاء العمال هم من يحولون القفار إلى جنات خضراء كما قال الشاعر :

وأحالوا القفار أمناً ورغداً ورياضاً مخضلة وظلالاً

أرجو الله أن يحفظ لنا عماناً ويرزقهم القوة والطاقة حتى يكملوا المسيرة .

حَقُّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا

٣

يقولُ زكي قنصل:
سَبَقَ الصَّبَاحَ بِحُثَّةِ أَمَلٍ
مَا الْعَيْشُ لَوْلَا نِعْمَةُ الْأَمَلِ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١- أصف ما أشاهده في الصور السابقة .

الصورة الأولى : عامل يشتري الدواء من نقابة العمال .

الصورة الثانية : حفل تكريم العمال .

الصورة الثالثة : عاملة تعمل في الخياطة .

٢- أصنف الصور السابقة بين حقوق العامل وواجباته .

من حقوق العامل : الحصول على الدواء والتكريم

ومن واجباته : العمل بإتقان وإخلاص

أستمعُ إلى النصِّ مُلتزماً الهدوء، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١- أذكر شخصيات المسرحية . النجار - الإطفائي - الحداد - عامل النظافة - الممرض

٢- أخبر زملائي بعدد مشاهد المسرحية التي استمعت إليها . المشاهد جميعها

٣- أقترح عنواناً آخر لهذه المسرحية .

تعاون الأبطال .



المشهد ١

أقرأ:

تُفتَحُ الستارة عن نار تلتهم ورشة التجارة، والتجار يستغيث طالباً الإسراع في التجدة

يغلق التجار جزأه، ويدفع نحو مطفأة الحريق، ويهرع لجذبه الحداد وعامل النظافة وغيرهما من الجيران.

النار تلتهم المنجز، وألسنها تحرق مصدر رزقي... أسرعوا أسرعوا... كي لا يمتد الحريق إلى الحي...

ها قد أتت سيارة الإطفاء، سيسيطرون على الحريق سريعاً

ونزل منها ممرض يتساءل:

أين المصاب؟

لحظات وباشرة رجال الإطفاء عملهم بشجاعة، ثم وصلت سيارة الإسعاف، كي تسعف المصابين بحروق أو جروح...

أيتها الممرض... إنه في الحانوت المجاور، لقد حاول إنقاذ متجره، فأصيب بحروق بسيطة

يا أيها الممرض بأدواته، ويبدأ عمله مع المسعف

الحمد لله على سلامتك، حياتك أتمن من أي شيء.

كان عليك أن تحذر النار، وتنتظر رجال الإطفاء كي لا تعرّض نفسك للخطر

ظننت أنني أستطيع السيطرة على الحريق بالمطفأة الموجودة في المنجر ولكن النار وجدت في الأخشاب غذاءً لحقدتها

٩١



المشهد ٣

تُفتح الستارة، فتنظف ورشة تقوم بأعمال صيانة المنجر وترميمه ضمن الحي بعد شفاء التجار وعودته لعمله



المشرف على أعمال الصيانة يخاطب التجار:

كل ما أسعى إليه
بعد تلك الحادثة
المروعة أن أطور
عملي، وأحسن
أدائي لمواكبة
أحدث خطوط
الإنتاج.



ما رأيك أن أعيد توزيع
الآلات في أركان المنجر
لتصبح عملية الإنتاج
لديك أسرع.

شكراً لك ولمساعدتك.



يبدو أنك مؤمنٌ بواجباتك تجاه
مهنيتك، وتحرض على تطوير
ذاتك وهذا ما يزيد احترامي
لك. فأنت تلزم نفسك أداء ما
هو واجبٌ عليك مقابل
حقوقك، وهذا يعلي شأنك بين
العاملين.

تُغلق الستارة، ثم تُفتح من جديد ليظهر الممثلون، ويتبادلون التحية مع الجمهور.





مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

نَبَلٌ صَنِيعٌ: عَمَلٌ عَظِيمٌ

أَخْمَدُوا: أَطْفَؤُوا

١. أقرأ المشهدَ الأوَّلَ مراعيًا تسلسلَ الأحداثِ.
٢. أقرأ المشهدَ الثانيَ مراعيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ للمعنى.
٣. أقرأ المشهدَ الثالثَ مراعيًا آدابَ الحوارِ بينَ الشَّخْصِيَّاتِ.
٤. أتوزَّعُ أنا وزملائي أدوارَ شخْصِيَّاتِ المِسرَحيَّةِ لنقرأها قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمةً مِتمثِلِينَ الحِالاتِ الشَّعُوريَّةَ لِكُلِّ شِخْصِيَّةٍ.



الفهمُ القِرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صَامِتَةً مُتَبَعًا التَّفَاصِيلَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي وَفَقَّ ما وَرَدَ في المِسرَحيَّةِ:

أفعالٌ تدلُّ على مهنةٍ من المِهِنِ	أسماءُ أدواتٍ بعضِ المِهِنِ	أسماءُ الأماكنِ	أسماءُ المِهِنِ
أخمدوا النيران أعيد توزيع أطور عملي	الآلات	ورشة النجارة الحانوت منزل النجار	النجارة الحداة التنظيف التمريض

٢. أكتبُ المقصودَ من كلِّ تركيبٍ ممَّا يأتي:

يعجزُ اللِّسانُ عن شكرِ جهودِكَ.	نقومُ بواجباتنا عن طِيبِ خاطرٍ.	حارثو أرضِ البلادِ.
عظيمُ فعلهم لا يستطيعُ الشكرُ أن يعطيهم حقهم	برضى وقناعة	العمال في كل الاختصاصات

٣. أشرح معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجملتين الآتيتين:



٤. استبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النصّ ممّا يأتي:

- حقوق العاملين ترعاها نقاباتهم.
- مشاركة المُسعف في إخماد النيران.
- استعمال المُسعفين شارات تؤمّن حمايتهم، وتسهّل مهامهم.
- إسراع النجار لإخماد النيران.

٥. أكمل الجدول الآتي وفق فهمي نصّ المسرحية:

الشخصية	ما قامت به	فائدة ما قامت به	رأيي أو مشاعري تجاهها
 المُسعف	مساعدة النجار ومعالجة جروحه	الحوار عن حقوق العمال وواجباتهم	الاحترام والتقدير
 الحدّاد	المساعدة في إطفاء الحريق وزيارة النجار	إظهار مدى أهمية التعاون	الاحترام والتقدير
 الإطفائي	إطفاء النار والاستجابة السريعة	بيان مدى إخلاص من يعملون في مجال الإطفاء	الاحترام والتقدير



٦. أختار شخصية من المسرحية أعدها أكثر تأثيراً في أحداث النص، وأكتب سطرين في وصفها.

المسعف : لأنه أسرع في الحضور لمعالجة جراح النجار وكان يعمل بطيب خاطر ورضى وإخلاص وحاوّر الشخصيات عن حقوق العمال وواجباتهم وسارع إلى العمل عندما أتاه اتصال يطلب منه مساعدة الآخرين

٧. القانون الدولي الإنساني يقضي بتقديم الحماية إلى أصحاب الخدمات الإنسانية ومن يحملون شاراتها. أكتب العبارة التي تدل على هذه الفكرة من المسرحية السابقة.

وعندما يقتضي الأمر فإن الشارة التي نرتديها تفرض لها الحماية وفق القانون الوطني الدولي

٨. أصنّف العبارات الآتية في الجدول وفق ما يناسبها:

(الشارة التي يرتديها الممرض تفرض له الحماية وفق القانون الوطني الدولي) • (النار تلتهم المتجر)
 • (يبدو أنك مؤمن بواجباتك تجاه مهنتك وتحرض على تطوير ذاتك) • (كان عليك انتظار رجال الإطفاء كي لا تعرّض نفسك للخطر) • (الممرض فوراً يأتي بأدواته، ويبدأ الإسعاف)

واجب	حق	خيال	رأي
الممرض فوراً يأتي بأدواته ويبدأ الإسعاف	وعندما يقتضي الأمر فإن الشارة التي نرتديها	النار تلتهم المتجر	يبدو أنك مؤمن بواجباتك تجاه

٩. أضيف شخصية إلى المسرحية وأكتب دورها في تغيير الأحداث.

الصيدلي : يأتي إلى منزل النجار بالأدوية لأن نقابة العمال من واجبها أن تقدم له الدواء من صيدلية النقابة

أتواصل شفويًا: ترتيب جملٍ معروضةٍ عليه ترتيبًا مناسبًا.

١. أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



٢. أقرأ الجمل الآتية، وأختار لكل عبارة ما يناسبها مما بين القوسين، ثم أرتب بالأرقام الجمل ترتيبًا مناسبًا لأشكّل منها فقرة ذات معنى:

- | | |
|---|---|
| ٤ | الفلاح إنسان صبورٌ أمام (الحرت - التعب). |
| ١ | في كلِّ صباحٍ (يرافق - يصحب) الشمس في طلوعها. |
| ٩ | ليجلس مع أسرته ويتناول طعامه، وهو يحسُّ أنه رجلٌ ذو قيمة. |
| ٥ | فهو إنسانٌ يتحلّى بالرفق على الرغم من (الأعمال - الأعباء) الشاقة التي يؤديها. |
| ٦ | ممتلئ (بالعزم - بالقوة) دوماً. |
| ٢ | (فيمضي - فيذهب) إلى (أرضه - حقله) سعيداً، ليعتنى بالأشجار. |
| ٣ | ويحافظ عليها كما يحافظ على أبنائه. |
| ٧ | ولا يهدأ حتى (تنحدر - تميل) الشمس إلى الغروب. |
| ٨ | ثم (يسرع - يستعد) للرجوع إلى البيت. |



ماهي الأحرف المشبهة بالفعل ؟

حروف تدخل على الجملة الاسمية ، فتنبص المبتدأ

ويسمى اسمها



وترفع الخبر ويسمى خبرها

هذه الحروف هي :



الجو صحو  إنَّ الجوَّ صحو

الفتاتان جميلتان لكنَّ الفتاتين جميلتان

اللاعبون ماهرون لیت اللاعبین ماهرون



الخبر الجملة الفعلية

- إنَّ الله يُحبُّ المؤمنین.
- لعلَّ المُسافرِ يُسافرُ إلى حماه .
- لیت عمَرَ یركبُ الطَّائرةَ.

اسم إنَّ هو الله وجملة (یحبُّ) في محل رفع خبر إنَّ

القاعدة.

علامة إعراب اسم الحرف المشبّه بالفعل وخبره:	تدخل على الجملة الاسمية	الأحرف المشبّهة بالفعل هي:
علامة نصب اسم الحرف المشبّه بالفعل - الياء (إذا كان مثنى أو جمع مذكّر سالمًا)، - الألف (إذا كان من الأسماء الخمسة)	فتنصب المبتدأ ويُسمى اسمها	إِنَّ
علامة رفع خبر الحرف المشبّه بالفعل - الضمة - الألف (إذا كان مثنى)، - الواو (إذا كان جمع مذكّر سالمًا أو كان من الأسماء الخمسة).	ويبقى الخبر مرفوعاً ويُسمى خبرها	أَنَّ
		كَانَ
		لَكِنَّ
		لَيْتَ
		لَعَلَّ

مثالان مُعربان:

- كَأَنَّ البدرَ لؤلؤةً.
- كأن: حرف مشبّه بالفعل.
- البدر: اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- لؤلؤة: خبر كأن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- إِنَّ المعلمَ يُنشئُ العقولَ.

- إن: حرف مشبّه بالفعل.
- المعلم: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- يُنشئ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو). وجملة (يُنشئ) جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
- العقول: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



التقويم النهائي:

١. أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
إن الحياة مليئة بالتحديات، ولكنّ النشيطين قادرون على تجاوز كلِّ صعابها، لأنّ ذا العزم مستعدّ لبناء سعادته ونيل بُغيته دوماً.

الحرف المشبه بالفعل	اسمُه	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه
إنّ	الحياة	الفتحة	مليئة	الضمة
لكنّ	النشيطين	الياء	قادرون	الواو
لأنّ	ذا	الألف	مستعدّ	الضمة

٢. أعرب ما وُضِعَ تحته خطاً فيما يأتي:
- قال الشاعر نجيب حدّاد:

إنّ حبّ الأوطان عدلٌ وجِلْمٌ وثباتٌ وعِزَّةٌ ووَفَاءٌ

إن: حرف مشبه بالفعل

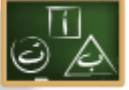
حب: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الأوطان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
عدل: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- إنّ الرياضيين مستعدون للمباراة في موعدها المحدد.

الرياضيين: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
عدل: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدةِ دقيقتين عن قيمةِ العملِ في حياةِ الإنسانِ موظفاً الأحرفَ المشبهةَ بالفعل.





القاعدة

- تُحذف الألف كتابةً من (ها) التثنية عند اتصاليها بأسماء الإشارة: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء)
- تُحذف همزة الوصل من (ابن، ابنة) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول.



التقويم النهائي:

١. أستخرج أسماء الإشارة الواردة في البيتين الآتين، وأبين الحرف المحذوف في كل منهما.

هؤلاء : حذف منها الألف
هذي : حذف منها الألف

- قال البحرئي مادحاً:

وَأَكْرِمَ بِغَرْسِ هَوْلَاءِ أَصُولُهُ وَأَعْظِمَ بِبَيْتِ هَوْلَاءِ قَوَاعِدُهُ

- قال حافظ إبراهيم مؤكداً عروبة مصر والوحدة العربية:

هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب

٢. أحوّل الجملة الآتية إلى صيغة المشي المذكور مرة، ثم إلى صيغة الجمع مرة أخرى.

هذا العامل مخلص في عمله. هذان العاملان مخلصان - هؤلاء العمال مخلصون

٣. أعلّل إثبات همزة (ابن) أو حذفها في كل مما يأتي:

- أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد شاعر مشهور.

حذفت الألف من كلمة ابن : لأنها وقعت بين اسمين ثانيهما أب للأول

- ابن المقفع أديب وفيلسوف عظيم.

لم تحذف الألف من كلمة ابن : لأنها لم تقع بين اسمين ثانيهما أب للأول

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ الْحَوَارِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أصبحت ولكن عملك
مرهون بالطاقة الكهربائية
والبرمجة الإلكترونية
التي تحييك



دوماً أسبقك
في إنهاء العمل
بوقتٍ أسرع

١

أنا أفصح بأن عملي
غير مشروط
بوقتٍ أو مكانٍ



أفصح بذلك.

٢

فجديد الأمس
أصبح قديم اليوم
وجديد اليوم سيصبح
قديم الغد.



كلما كنت صحيح
فلكل منازمته والمهم
أن يؤدي عمله على
نحو جيد.

٣

أَسْتَنْتِجُ

شروط الحوار الجيد ووظائفه:

١. أن يكون مناسباً للشخصيات.

٢. أن يكون رقيقاً وقصيراً.

٣. أن يؤدي الوظائف المتعلقة به: الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وطابعها-التنبؤ

بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام...

المعلم : أحبائي الطلاب من واجبي أن أقدم لكم الدرس والمعلومة بأفضل طريقة ومن واجبكم حفظه وفهمه لاستخدامه في حياتكم العملية .

الطالب : أيها المعلم هل سيأتي يوم ونصبح مثلك نعرف كل شيء ؟

المعلم : لا يوجد أحد يعلم كل شيء فجميعنا نسعى للعلم والمعرفة ما دام قلبنا ينبض بالحياة

الطالب : هل تستمر العلوم بالتغيير ؟

المعلم : طبعاً يا بني فالعلم بتطور مستمر والإنسان يحاول دائماً الإبداع والاختراع ويبحث عن كل ما هو جديد

الطالب : سأكون يوماً ما مخترعاً مبدعاً وسأرفع رأس والدي

المعلم : وأنا أثق بقدرتك على ذلك



أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ بَدءِ تَنفِيذِ التَّقْوِيمِ على السَّاعَةِ الأولى، ثُمَّ أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ انْتِهائِها على السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ. أَحسِبُ المَدَّةَ التي اسْتغرَفْتُها لإِتِمَامِ التَّقْوِيمِ.



أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجيب:

قال الشاعرُ معروفُ الرُّصافي:

حَتَّى نُطَاوَلَ فِي بِنْيَانِهَا زُحَلَا
بَلْ عَلَّمُوا النِّشْءَ عِلْمًا يَنْتُجُ العَمَلَا
يُؤَسِّي بِهَا نَاقِضَ الأَخْلَاقِ مُكْتَمِلَا

ابْنُوا المَدَارِسَ وَاسْتَقْضُوا بِهَا الأَمَلَا
لَا تَجْعَلُوا العِلْمَ فِيهَا كَلَّ غَايَتِكُمْ
رَبُّوا البَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً

قالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي:

عُمَرَ كَغَدًّا وَاكْتَسَابَا
سَعْيُكُمْ أَمَسَّتْ يَبَابَا

أَيْهَا العُمَّالُ أَفْنُوا الـ
وَاعْمُرُوا الأَرْضَ فَالُوا

١. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُه:

استمرار العمال بالعمل والجهد وإعمار الأرض	يدعو أحمد شوقي إلى -	الاعتماد على العلم الذي ينتج العمل	يدعو معروف الرُّصافي إلى
إذا توقفوا عن العمل تتحول الأرض لصحراء	يخشى الشاعر -	نصل بالوطن إلى أعلى قمم المجد	النتيجة التي سنحصل عليها

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي كُلِّ عِبْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- كَانَ النَّهْرَانِ (وَاسِعَانِ، وَاسِعِينَ، وَاسِعُونَ).

- إِنَّ التَّلْمِيذِينَ (مَجْتَهِدَانِ، مَجْتَهِدِينَ، مَجْتَهِدُونَ).

- صَارَ المُخْلِصُونَ (قَدَوَةٌ، قَدَوَةً، قَدَوَةٌ).

- (مَازَالِ، إِنَّ، لَعَلَّ) الدَّرْسَ مُمْتَعٌ.

- (صَارَتْ، لَكِنَّ، أَنْ) قَطْرَاتِ النَّدى لَآلِيٌ.

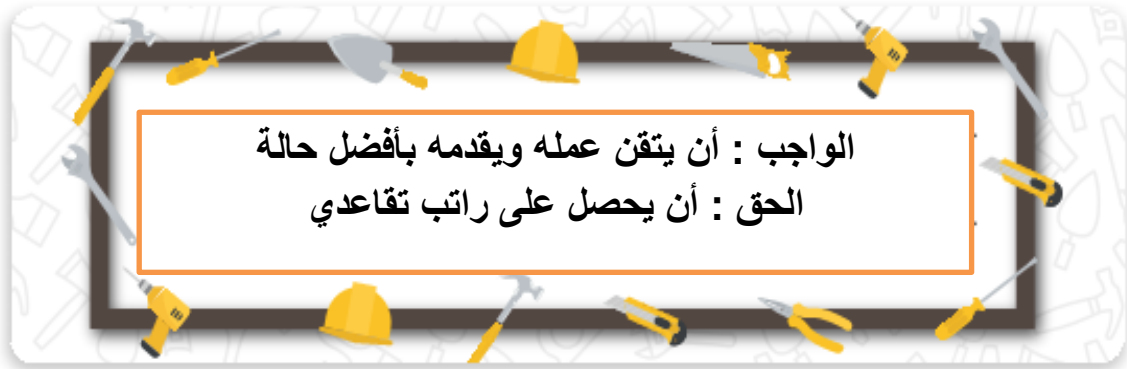
- (فِي، كَأَنَّ، كَانَ) الأَجْدَادَ حَاضِرُونَ بَيْنَنَا.

٣. أكْمِلُ الفَرَاغَ بما يُناسِبُ؛

– مثني كلمة النَّشْءِ؛ **النشئان**

– شبة جبران خليل جبران العمال بالشموع المتوهجة عندما قال: (وحياتهم المشعشعة بجواهر الاجتهاد)، وأنا أشبهمهم **الجواهر والأحجار الكريمة المتلألة**

٤. أكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَن حَقِّ وواجب للعامل لم يُذكر في النَّصِّ.



٥. أكْتُبْ جُمْلَةً مِن إنشائي تُعبِّرُ عن رأيي، وأخرى تُعبِّرُ عن حقيقة:

إنّ العمال هم أساس بناء المجتمع وتطويره
بالعلم والأخلاق تبني الأمم

جُمْلَةٌ تُعبِّرُ عن رأيي: ..
جُمْلَةٌ تُعبِّرُ عن حقيقة:

٦. أكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِن إنشائي إحداهما تُعبِّرُ عن سببٍ، والثانية تُعبِّرُ عن نتيجة:

تدريب الطلاب على كتابة موضوع تعبير باستمرار
قدرة الطالب على كتابة موضوع تعبير بسهولة وإتقان

الجُمْلَةُ التي تُعبِّرُ عَن السَّبَبِ:
الجُمْلَةُ التي تُعبِّرُ عَن النَّتِيجَةِ:

٧. أكْتُبْ عبارةً أو بيتاً شعرياً من نصوص الوحدة الخامسة (بالعمل والعلم بُني الأوطان) تُعبِّرُ عن معنى البيت الثاني من نص أحمد شوقي.



٨. اكتب أكبر عددٍ من الجملِ الاسميّةِ المؤلّفةِ من مبتدأٍ وخبرٍ على أن تبدأ كلٌّ منها بمهنةٍ ما في دقيقتين:

النجار مصمم على إنجاز العمل اليوم الخباز صانع لأهم مادة غذائية تهم الإنسان

٩. عند قرائتي العبارة الآتية، يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتملاً، من أبياتِ الشاعِرِ معروفِ الرّصافي:

أهمية الأخلاق في بناء الإنسان والوطن

١. أعرب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من أبياتِ معروفِ الرّصافي وأحمد شوقي:

المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ينتج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ناقص: خبر يمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأخلاق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
يبابا: خبر أمست منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

١١. أكمل المخطّط الآتي:



• بعد انتهائي من دراسة الوحدة، أضفت إلى معلّوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي:

تو عرب

منتدى تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

معاً نصنع النجاح
المساعد في المنهج والقواعد
الصف السادس

اللغة العربية



الوحدة الرابعة

إعداد

أ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة
- ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- ٣- حل الأسئلة المرفقة بدروس القراءة
- ٤- مواضيع التعبير

١٠	نثر / استماع / اختزنت لكم - ابن المقفّع						
١٤	ساعي البريد	كتابة بطاقة التهنئة	جسم التّون	تثنية الميموز الأخرى	أسماء الإشارة	عبارات المناسبات	العيد (المؤلفون)
٢٨	توليد جمل (الأسماء الموصولة)	تصميم مخطّط للمشاركة مناسبة ما	الفاء الوسطى	تثنية الميموز الأخرى	الأسماء الموصولة	فن تبادل الرأي	جديرون بالحياة (المؤلفون)
٤٤	قصة مصورة	تعزير	الهمزة	تعزير تثنية الميموز والثّوين	الأسماء الخمسة	تعزير الرأي الدّلي	يُنَادِينِي الضُّبَاخُ (محمّد حسن)
٥٨	تقويم الوحدة						

علاقات اجتماعية

الوحدة الرابعة: علاقات اجتماعية.

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث.
٣. فهم النصّ المُستمع إليه، والاستفسار عما لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءة جهرية سليمة مراعيّاً أساسيات القراءة الجهرية.
٥. تقسيم النصّ القرآني إلى أفكار.
٦. التّواصل الشّفوي واستخدام عبارات المناسبات والإقناع وإبداء الرأي بصورة ملائمة.
٧. تصنيف الجمل وفق ما تعبر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّف المفاهيم النّحوية (أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - الأسماء الخمسة) واستخدامها في قراءتي وكتابتي وخطّتي.
٩. تطبيق قواعد تثنية الميموز الأخر والثّوين.
١٠. تمييز خطّ الرّقعة من خطّ التسخ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخطّ الرّقعة.
١٢. كتابة موضوع في التعبير (كتابة بطاقة التهنئة - تصميم مخطّط للمشاركة مناسبة ما).
١٣. إدراك أهمية تقدير العائلة والعلاقات الاجتماعية.
١٤. المبادرة لأداء قواعد المشاركة الاجتماعية.



العيد

٦

على شفاه الأطفال بسمة... وفرحة في
العمر تحلو وتحلو... في أيامك الهدايا
تملأ البيوت، وتفرح قلوب الأطفال
مرحباً بك أيها...

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١- أصف ملامح الأشخاص في الصور السابقة. **يشعرون بالسعادة والفرح**

٢- أضيف إلى الصورتين السابقتين أحد مظاهر الاحتفال بالأعياد في منطقتي .
وجود الألعاب في الساحات لتسلية الأطفال

٣- أخبر زملائي بعبارات يرددها الناس في العيد تناسب الصورتين السابقتين .
كل عام وأنتم بخير

أستمع إلى النص مُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١- أذكر عبارة دلت على التعجب وردت في النص . **ما أجمل العيد!**

٢- أختار الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- وصف الشاعر في المقطع الأول : (ثياب العيد - **فرحة العيد** - زيارة الجد)
- كلمة تكررت في النص (**تمجيد** - المواعيد - التقاليد)

٣- أقترح أكثر من عنوان للنص . **فرحة العيد - بهجة العيد**



العيد

أقرأ:



مأجمل العيد! والدنيا أغاريدُ
خَيْرٌ وَحُبٌّ وَأطفالٌ وَزَقزقةُ
هنا الأراجيحُ أضواءٌ مُلونةُ
في العيد تصفو قلوبُ الناس من كَدَرٍ

يَحلو اللقاءُ، وَتَخَضُّرُ المواعيدُ
معَ العصافيرِ غنَّتْها الأناشيدُ
هنا الأهازيجُ جَوَقَاتٌ وَتَرديدُ
وتُبهِجُ النَّاسَ في العيدِ التَّقاليدُ

فكلِّ عامٍ وأنتم يا بني وطني
وكلِّ عامٍ وأنتم يا بني وطني

للعيدِ فوقَ شِفاهِ المجدِ تمجيدُ
معَ الأماني، وللأمجادِ تمجيدُ

المؤلفون



مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

جَوَقَاتٌ: مُفْرَدُهَا جَوْقَةٌ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ.

كَدَرٌ: قَصْدٌ بِهَا مَا يُعَكِّرُ صَفْوَةَ الحَيَاةِ.

التَّقَالِيدُ: العَادَاتُ المُتَوَارِثَةُ الَّتِي يَقْلُدُ فِيهَا الحَلْفُ السَّلْفَ.

١. أقرأ المقطع الأول من النَّصِّ، مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ.

٢. أقرأ المقطع الثاني من النَّصِّ، مُتَمَثِّلًا الحَالَةَ الانْفِعَالِيَّةَ عِنْدَ قِرَاءَةِ أُسْلُوبِ النِّدَاءِ.

شرح الأبيات :

- ١- ما أروع هذه المناسبة ! في العيد الدنيا كلها تعيش البهجة ويزداد جمال اللقاءات وتصبح المواعيد أكثر عطاء وفرحة .
- ٢- ينتشر فيه الفرح والحب والخير فالأطفال كأنهم طيور مغردة تغني أجمل الألحان
- ٣- تنتشر الألعاب في كل مكان تحمل الأضواء الملونة ، وفي مكان آخر تنتشر الأغاني من الأشخاص المجتمعين
- ٤- في أيام العيد تعود المحبة للقلوب وتتخلص من كل ما يعكر صفوها وتسعد القلوب اتباع التقاليد .
- ٥- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل عام والعيد يزيد من أمجادكم وعزتكم
- ٦- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل أمانيكم وأحلامكم محققة حتى تصلوا أعلى قمم المجد .

إعراب الأبيات :

- الدنيا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف على التعذر .
 أغاريد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 يحلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
 اللقاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تخضر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 المواعيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تصفو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
 قلوب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 تبهج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 الناس : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 التقاليد : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 شفاه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً باهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْقِذَ النَّشَاطَ:



١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

مصدر:	ضد:	مفرد:	جمع:
تُبهِجُ	كَدَّرَ	أناشيد	تقليد
ابتهاج	تصفو	نشيد	التقاليد

٢. أستخرج من النَّصِّ أربع كلماتٍ تدلُّ على فرحة العيد.



٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص: تغني الشاعر بالعيد ومظاهره

الفكرة الرئيسية ١:

وصف مظاهر العيد

الفكرة الرئيسية ٢:

تمني الشاعر الخير والمجد لأبناء الوطن

٤. أنسب الفكر الفرعية الآتية إلى البيت الذي يناسبها:

٢

– فرح الناس والطبيعة بالعيد (...).

٣

– ابتهاج الأطفال بألعاب العيد ومظاهره (...).

٤

– نقاء القلوب وبهجتها في العيد (...).

١

– فرحة الناس بقاء بعضها بعضاً في العيد (...).

٥. أكتبُ معنى التركيبين الآتين:

للعيدِ فوقَ شفاهِ المجدِ تمجيدٌ.

في العيدِ تصفو قلوبُ الناسِ من كَدْرِ.

في العيد يكون المجد والعزة على شفاه
الناس

في العيد يعود الفرح لقلوب
الناس

٦. تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ عبارة «كلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني»، أتناقشُ أنا وزميلي حول أثر تكرار هذه العبارة، ثم أسجّلُ أمنيةً أتمناها لأبناء وطني.

للتأكيد على رغبة الشاعر في أمنيته الخير لأبناء الوطن

٧. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُه من النَّصِّ:

السبب	النتيجة	العبارة التي تدلُّ على ذلك
قدوم العيد	تصفو قلوب الناس من الكدر	في العيد تصفو قلوب الناس من كدر

٨. أنثرُ معنى البيتين الخامس والسادس من النَّصِّ بأسلوبِي.



٥- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل عام والعيد
يزيد من أمجادكم وعزتكم
٦- كل عام وأنتم بخير يا أبناء وطني الحبيب وكل أمانيكم
وأحلامكم محققة حتى تصلوا أعلى قمم المجد .

٩. أكتبُ عبارتين تصفان تجهيزات عائلتي لاستقبال العيد.

تنظيف المنزل وتحضير الحلويات
استقبال الأقارب ومشاركتهم الفرح بالعيد

أسماء الإشارة تشير إلى معين حاضر الوجود في الذهن أو الحواس



هذا كتاب



هذا ولد



- كلمه ولد هي اسم مفرد مذكّر
- كلمة كِتَاب هي اسم مُفْرَد مُذَكَّر

• بماذا أشرنا الى الولد والى الكِتَاب بكلمة هذا

• نشيرُ الى المُفْرَد المُذَكَّر بكلمة هذا



هذه بقرة سمينة



• هذه شمعة قصيرة



- شمعة هي اسم مفرد مؤنث
- بقرة هي اسم مفرد مؤنث

• أشرنا الى المفرد المؤنث بكلمة هذه



هذان طالبان نشيطان



• هذان كلبان صغيران



• كلمة الكلبان (اسم حيوان) : هي اسم مثنى مذكر

• كلمة الطالبان (اسم انسان) : هي اسم مثنى مذكر

• أشرنا الى المثنى المذكر بكلمة هذان

هاتان حَدِيقَتانِ جَمِيلَتانِ



هاتان طاولتان صغيرتان



كلمة طاولتان هي اسم مثنى مؤنث

كلمة حَدِيقَتانِ هي اسم مثنى مؤنث

• نشيرُ الى المثنى المؤنث بكلمة هاتان

هؤلاء الأولاد مُجتهدون



هؤلاء البنات جميلات



البنات هي كلمة جمع مؤنث

الاولاد هي كلمة جمع للمذكر

• أشرنا الى مجموعة الذكور ومجموعة الإناث• بكلمة هؤلاء

التقويم النهائي:

١. أستخرج أسماء الإشارة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ أذكرُ دلالة كلِّ منها:
- قالَ الشَّاعرُ إلياس فياض مادحاً:

إذا كانَ هذا العيدُ في العامِ مرَّةً ففي كلِّ يومٍ من وجودك عيدُ

هذا : تدل على المفرد المذكر

- قالَ الشَّاعرُ إبراهيم طوقان في الطَّبيعة:

إنَّما هذه الطَّبيعةُ أنسي ومُعيني إنَّ لم أجد من مُعين

هذه : تدل على المفرد المؤنث

٢. أشيرُ إلى الأسماءِ الآتيةِ باستعمالِ اسمِ الإشارةِ المناسبِ، ثمَّ أضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ:
الأصدقاء، الغصنان، المتفوقون، المدرسة، المعلم.

هؤلاء الأصدقاء يدخلون الفرح لقلبي
هذان الغصنان يحملان الكثير من الثمار

هؤلاء المتفوقون هم أمل المستقبل
في هذه المدرسة لي أصدقاء كثر
هذا المعلم مبدع في إعطاء الدرس





إملاء: تثنية المهموز الآخر (الأسماء)



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - وصل الصَّيْفُ إلى الحفلة.
- الصَّبْرُ مَبْدَأُ أساسِيٍّ لِلتَّجَاحِ.
- الأهلُ مَلْجَأٌ عِنْدَ الصَّعَابِ.
- ب- - وصل الصَّيْفَانِ إلى الحفلة.
- الصَّبْرُ والإيمانُ مَبْدَأَانِ أساسِيَّانِ لِلتَّجَاحِ.
- الأهلُ والأصدقاءُ مَلْجَأَانِ عِنْدَ الصَّعَابِ.

أستنتج

إذا أُحِقَّتْ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بِالاسْمِ المَفْرَدِ المُنتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَى أَلْفٍ تُقَلَّبُ الهَمْزَةُ مَدَّةً.

أطبِّق:

أثني كلمتي (منشأ، مرفأ)، وأضع كلاً منهما في جملة مفيدة.

للملح في بلادنا منشآن بحري وصخري

منشآن

منشأ...

في سورية لدينا مرفآن للسفن

مرفآن

مرفأ...

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - الأُمِّيَّةُ عبءٌ على المجتمعِ.
- للأذقيَّةِ شاطئٌ جميلٌ.
- الأملُ جزءٌ من تكوينِ الإنسانِ النَّاجِحِ.
- ب- - الأُمِّيَّةُ والفقْرُ عبئانِ على المجتمعِ.
- للأذقيَّةِ وطرطوسٌ شاطآنِ جميلانِ.
- الأملُ والاجتهادُ جزءانِ من تكوينِ الإنسانِ النَّاجِحِ.

أستنتج

- عندما تُلْحَقُ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بِالاسْمِ المُنتَهِي بِهَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ تُرَسِّمُ الهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ.
- عندما تُلْحَقُ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بِالاسْمِ المُنتَهِي بِهَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ لَا يَتَّصِلُ * بِمَا بَعْدَهُ تَبْقَى الهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا (السَّطْر).
- عندما تُلْحَقُ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بِالاسْمِ المُنتَهِي بِهَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ تَعَامَلُ مَعَامَلَةَ الهَمْزَةِ المَتَوَسِّطَةِ.

التقويم النهائي:

١. أضعُ في الفراغِ الكلمةَ المناسبةَ للمعنى بعدَ تحويلها إلى المثني (شيء - خطأ - ضوء).



- التَّكاسُلُ والإهمالُ .. **خطآن** فادحانٍ.
- القراءةُ والرياضةُ .. **شيينان** نافعانٍ.
- الأُمُّ والمُعَلِّمُ .. **ضوءان** ينيرانِ دروبَ الأجيالِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أذكرُ السَّببَ:

- مُثْنَى تَلَكُّوْ: (تَلَكُّوَان، تَلَكُّوَان)

- مُثْنَى هَدَوْ: (هَدَوَان، هَدَوَان)

- مُثْنَى نَبَأْ: (نَبَأَان، نَبَأَان).

أطبِّقُ:

أختارُ واحدةً مِنَ المناسباتِ الآتيةِ، وأكتبُ بطاقةً تهنئةً لصاحبها:
نجاحُ صديقي - شفاءُ صديقتي - عودةُ صديقي من السَّفَرِ.

صديقتي العزيزة سماح
كم يسرني عودتك إلى أرض الوطن فقد اشتقت إليك واشتقت
للخروج معك في الرحلات والنزهات الآن سنبدأ معاً تحقيق
أحلامنا حتى نبني الوطن ونسعى لتطويره
أشكر الله على عودتك سالمة بعد هذا الغياب الطويل سنعود
الآن للدراسة معاً والعمل معاً .

صديقتك : رغد

جديرون بالحياة

٣

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:
أيقظ شعورك بالحب إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

انأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- ١- أحدث زملائي عن مكونات الصورتين السابقتين .
الصورة الأولى : الأصدقاء يزورون صديقهم المريض في المشفى .
الصورة الثانية : بطاقة تهنئة بسلامة صديقهم وهدية وقالب كعك .
- ٢- أخبر زملائي بملامح التلاميذ في الصورتين . السعادة
- ٣- أضيف إلى الصورتين السابقتين ما أراه مناسباً . باقة ورد .

أستمع إلى النص متابعاً المُحدَث بعيني، ثم أنفذ النشاط:



- ١- أذكر المناسبة التي احتفل بها التلاميذ عودة صديقهم سالماً إلى المدرسة
- ٢- أخبر زملائي بما اتفق عليه التلاميذ في نهاية احتفالهم .
أن يذهب إلى مركز علاج الأطفال كرحلة .
- ٣- أقترح أكثر من عنوان للنص .
محبة الأصدقاء - الأصدقاء الأخوة





أقرأ:

جديرون بالحياة

...١...

الصَّف يترقَّب اللحظَةَ الموعودة، تُكَلِّهُ الرِّينَةُ التي أعدَّتْها أناملُ الأطفالِ وأمنيَّاتهم، تتوسَّطُه لوحَةٌ كقلبٍ نابضٍ كَتَبَ عليها: «أهلاً بعودتكِ سالمًا صديقنا الغالي» وعلى المنضدةِ بجوارِ قالبِ الحلوى هديَّةٌ اتَّفَقَ الأصدقاءُ على أن تكونَ صورةً فوتوغرافيَّةً للصديقِ الغائبِ مُؤطرَّةً بعباراتٍ خطَّتها أناملٌ تحملُ له التَّهنئةَ بالسَّلامةِ والأمنيَّاتِ بدوامِ العافيةِ.

...٢...

ومَعَ نهايةِ الحصَّةِ الثَّانيةِ سمعنا طرَقاً خفيفاً على البابِ، وما إن فَتَحَتِ المُعلِّمةُ البابَ حتَّى ظهرَ صديقنا بابتسامتهِ المعهودةِ التي اشتقنا إليها بعدَ غيابٍ طويلٍ، في تلكَ اللحظَةِ غمرتنا بهجةٌ تعلوها عباراتُ التَّرحيبِ والمباركةِ بالسَّلامةِ، ونحنُ نلتفُّ حوله.

أسعدتُه المُفاجأةُ، وقبلَ تقطيعِ الحلوى رَغِبَ أن يتحدَّثَ إلينا؛ ولا أنسى لمعةَ عينيه وهو يُخرجُ تلكَ البطاقاتِ المُزخرفةَ التي اجتهدنا في إعدادها لترافقهُ طوالَ غيابِهِ. عرضَ البطاقةَ الأولى وكانَتْ من (جودي) كَتَبَتْ عليها أحرفاً تشعُّ حباً: ننتظرُ عودتكِ لنزيِّنَ صباحنا بِمرحكِ المعتادِ. تلتها بطاقةُ صديقه المُقربِ (تيم) فأشرقَ وجهُهُ بالبشْرِ وهو يقرأ: كُلِّي ثقةً أن إرادتكِ ستَهزمُ المرضَ لنعيشَ معاً مغامراتٍ مُسليَّةً جديدةً. وتناثرتْ بعدها البطاقاتُ بعددِ أيامِ غيابِهِ راسمةً ذكرياتٍ إعدادها وإرسالها إليه في كلِّ يومٍ.

...٣...

ومَعَ توزيعِ قِطَعِ الحلوى تناوبَ الرُّملاءُ على إخبارِهِ بذكرياتِهِم عن تلكَ الأيامِ حينَ كانوا يتصلونَ بوالديهِ للاطمئنانِ عن حالِهِ ويتحَيَّنونَ الفرصَةَ لزيارتهِ بينَ مواعيدِ الطَّبيبِ وزياراتِ أقاربهِ له.

قالَ مُمتنّاً: كانتْ هذهِ البطاقاتُ تخفِّفُ معاناتي وشوقي لكم، وتزيدُني تصميمًا وإرادةً للتَّغلبِ على المرضِ، فما أسعدَ الحياةَ بوجودِ الأقاربِ والأصدقاءِ! ومُساندتِهِم لنا في كلِّ لحظةٍ نعيشُها!

أثنتِ المُعلِّمةُ على ما قاله، وشكرتِ الجميعَ لحسنِ تصرُّفِهِم ومراعاتِهِم آدابَ زيارةِ المريضِ.

مَعَ نهايةِ الاستراحةِ اتَّفَقنا على رحلةٍ جديدةٍ لفريقٍ صفنا المُبادِرِ من أجلِ التَّخطيطِ معَ مُعلِّمتنا لنشاركِ في زياراتٍ مستقبليةٍ إلى مراكزِ علاجِ الأطفالِ.



مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

يترقَّب: ينتظرُ.

تُكَلِّهُ: المقصودُ منها تجملُهُ وتزيينُهُ.

مُؤطرَّة: محاطةٌ بإطارٍ.

المعهودة: المعروفة.

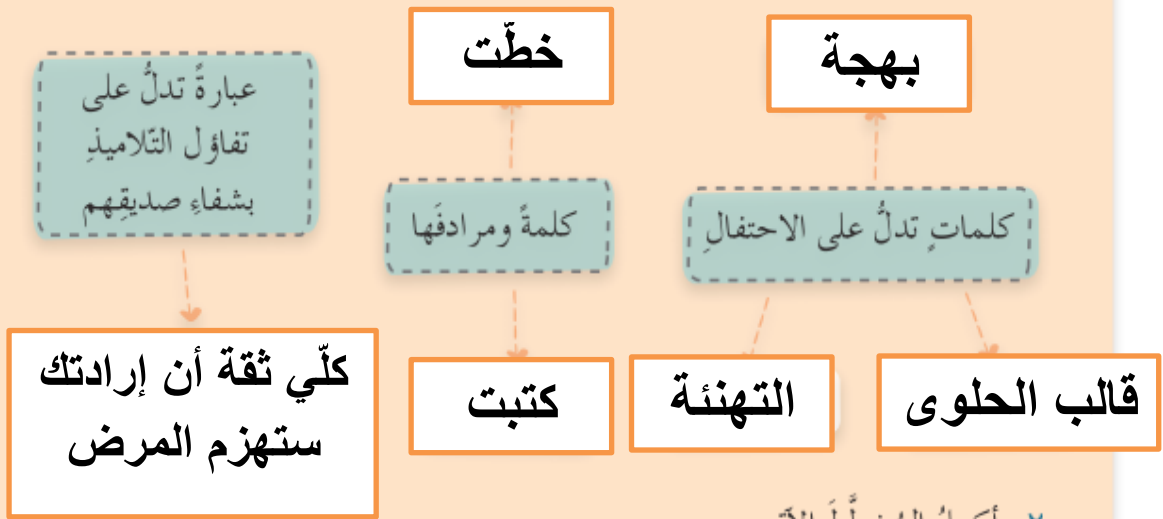


١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا التلويح الصوتي المناسب لتسلسل الأحداث.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا الضبط السليم.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص، مُمثلاً الحالة الشعورية لكل من الصديق والمُعَلِّمة.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الإيماءات والتلويح الصوتي المناسب.

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مراعيًا الجلسة الصحية، ثم أنفذ النشاط:



١. أستخرج من النص:



٢. أكمل المخطط الآتي:



٣. أكتب عبارة تدلُّ على معنى كلِّ من الجملتين الآتيتين:

أضاء وجهه
بالفرح والسعادة

أشرق وجهه بالبشر

حروف تنبض
بالمحبة

أحرف تشعُّ حباً

٤. أكمل المخطَّط الآتي وفق ما فهمته من النص:

في أثناء التَّجهيز للاحتفال:

الحماسة

قبل الاحتفال (عند مرض زميلهم)

الحزن

مشاعر التلاميذ

بعد انتهاء الاحتفال:

الفرح

في أثناء الاستماع لقراءة زميلهم

المحبة

للرسائل



٥. أكمل المخطَّط الآتي بما يتناسب مع فهمي للنص.

الدَّعم الذي قدَّمه التلاميذ لصديقهم
في رحلة شغاليه ترك انطباعاً لدى

التلاميذ أنفسهم،
وهو:

الفرح

المُعلِّمة، وهو:

السعادة

والدة الصديق
المحتفل به، وهو:

الشكر

الصديق المحتفل
به، وهو:

الامتنان

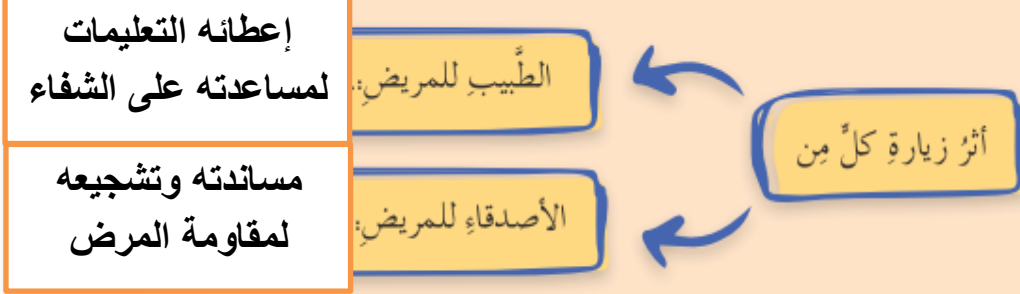
٦. اختار التركيب الأجمَل فيما يأتي، ثمَّ أبنِ سببَ اختياري.

وتنالت البطاقات بعدد أيام غيابه
مُعيدة ذكريات إعدادها.

وتنالت البطاقات بعدد أيام غيابه
راسمة ذكريات إعدادها.

لأنها جعلت الذكريات كاللوحه المرسومة

٧. أملأ المخطط الآتي وفق رأيي:



٨. أقرأ البطاقات الآتية، ثم أتخيل نفسي مشاركاً في كتابة البطاقات لزميلنا الغائب، وأكتب له بطاقة لمساندته في أثناء مدة العلاج.

أنت إنسان شجاع
وستقاوم المرض
وتعود إلينا بصحة
وسلامة
صديقتك رغد

ننتظر عودتك لنزينا صباحاً بمرجك
المعتاد
(صديقتك جودي)

كلّي ثقة أنّ إرادتك ستهزم المرض
لنعيش معاً مغامراتٍ مُسليّةً جديدةً.
(صديقك تيم)

٩. أعاون أنا وزميلي على تصميم مخططٍ للمبادرة التي قرّر التلاميذ المشاركة فيها.





www.eschoolsya.com

الاسم الموصول

اسم لا يتم معناه إلا بجمله تأتي بعده تسمى صلة الموصول



نجح التلاميذ **الذين** ثابروا على الدراسة .

نجحت التلميذات **اللاتي** ثابرن على الدراسة

نجحت التجارب **التي** أجريت في المختبر



نجح التلميذ **الذي** ثابر على الدراسة.

نجحت التلميذة **التي** ثابرت على الدراسة.

نجح التلميذان **اللذان** ثابرا على الدراسة .

نجحت التلميذتان **اللتان** ثابرتا على الدراسة



الأسماء الموصولة





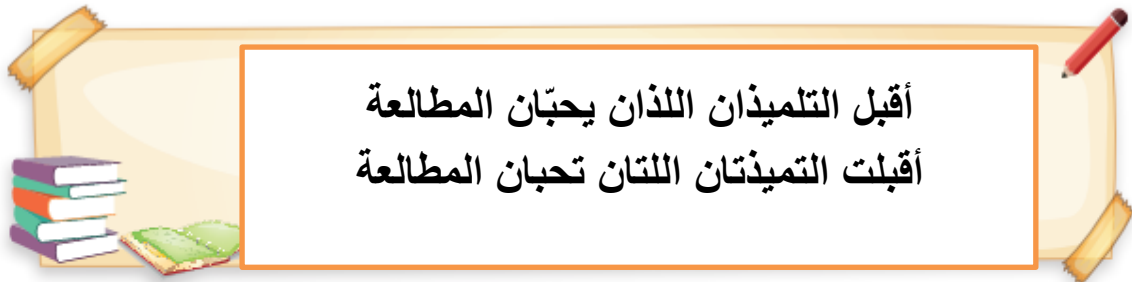
التقويم النهائي:

١. أقرأ الآيات الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقله بالمطلوب:
 - قال الرمادي معبراً عن إعجابه:
 - يَكاذُ وَجَهُ الَّذِي يَـــــــرَاهُ يُكسى بَياضاً مِنَ الضياءِ
 - قال الشاعرُ نزار قباني مُفتخراً:
 - باليَتِ وارثتي الجميلة أدركتُ أن الذينَ عنهمُ أجدادي
 - قال الشاعرُ المتنبيُّ في رثاءِ جدِّه:
 - أجِنُّ إلى الكَاسِ التي شَرِبْتُ بِها وأهوى لِمَشاها الشُّرابِ وما ضَمَّنا

الاسم الموصول	دلالتُه	جملة الصلة
الذي	مفرد مذكر	يراه
الذين	جمع مذكر	عنهم
التي	مفرد مؤنث	شربت

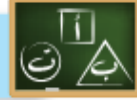
٢. أضع جملة صلة مناسبة لكل اسم موصول في الجملتين الآتيتين:
 - نقدُرُ المُمرَّضاتِ اللّواتي **يساعدن المرضى**
 - نُجلُّ الشُّهداءِ الَّذينَ **استشهدوا** في سبيلِ وطنِهِم.
٣. أحوّل الجملة الآتية إلى المثني المُذكرِ مرّةً ثم إلى المثني المؤنثِ مرّةً أخرى وأجري التغيير اللازم.

أقبل التلميذ الذي يحبُّ المطالعة.





إملاء: تثنية المهموز الآخر (الأفعال)



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- قرأ الطالب قصة ممتعة. -ب- الطالبان قرأ قصة ممتعة.
- ملأ الطفل المنزل فرحاً. - طفلان ملأ المنزل فرحاً.

أستنتج

الأفعال المنتهية بهمزة مرسومة على ألفٍ عند اتصاليها بضمير ألفٍ الاثنيين تبقى الهمزة على حالها، وتضاف بعدها ألف الاثنيين.

أطبق:

أملأ الفراغ بالفعل المناسب مما بين القوسين (تهياً، بدأ) مراعيًا التغيير اللازم:

- العاملان **بدأ** العمل منذ الصباح الباكر.
- الوالدان **تهياً** للذهاب في نزهة.

القاعدة

الأفعال المنتهية بهمزة مرسومة على ألفٍ عند اتصاليها بضمير ألفٍ الاثنيين تبقى الهمزة على حالها، وتضاف بعدها ألف الاثنيين.

التقويم النهائي:

- أدخل على الفعلين (كافاً، نشأ) ألف الاثنيين، وأضع كلاً منهما في جملة مفيدة.
- أكمل الفراغ بأحد الفعلين الآتين (قرأ، لجأ) وأغَيِّر ما يلزم:
- التلميذان **قرأ** النصَّ قراءةً جهريةً مُعَبِّرةً.
- الباحثان **لجأ** إلى المكتبة للحصول على المعلومات.

المعلمان كافأ الطلاب بإجازة
الطفلان نشأ على الأخلاق الفاضلة

أطبّق:

أصمّم أنا وزميلي مخططاً لمناسبة اجتماعية نود المشاركة فيها.



يناديني الصَّبَاحُ

٤

يقول إيليا أبو ماضي:
أحبب فيغدو الكوخُ قصراً نيراً
أبغض فيمسي الكونُ سجيناً مُظلماً

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



- ١- أصف ما أشاهده في الصور السابقة .
الصورة الأولى : طالب يلقي التحية على أصدقائه .
الصورة الثانية : طالب يزور صديقه في المشفى .
الصورة الثالثة : طالب يلقي كلمة أمام زملائه .
- ٢- أخبر زميلاني بالمشاعر التي تثيرها كل صورة مما سبق في نفسي .
الفرح والبهجة والسعادة

أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا التزامَ الهدوءِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



- ١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين في كل عبارة مما يأتي :
- يتحدث النص عن:
(التواصل الاجتماعي - **حقوق العاملين** - إلقاء التحيّة على الآخرين)
- بدا الشّاعر في النَّصِّ :
(متفائلاً - **حزيناً** - مُبادراً)
- ٢- أخبر زملائي بالمشاعر التي أحسست بها في أثناء استماعي للنصّ . **الفرح والتفاؤل**
- ٣- اقترح أكثر من عنوان للنصّ . **عش مبادراً**

يناديني الصَّبَاحُ

أقرأ:



يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَدْبُ يدعو
فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ
أسيرُ إلى الأحبَّةِ بالهدايا
أزودُ غيمةَ الأفراحِ حُبًّا
إلى فرحِ الحياةِ إلى سباقِ
الأقي بالتحيةِ من الأقي
ويسبقني إلى اللقيا اشتياقي
لثمطرِ بالموودةِ والوفاقِ

ولا أنسى المريضِ وكيف أنسى
أخفُ إلى زيارتهِ فيغدو
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ
وأمضي نحوَ أحلامي مُجدًّا
صديقاً عيشهُ مُرَّ المذاقِ
سعيداً بالتواصلِ والتلاقي
وأحفظُ ودَّه بعدَ الفراقِ
وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

محمد حسن*

معجم الكلمات:

اللقيا: اللقاء.

أخف: أسرع.

1. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُراعياً الضبطَ السليم.
2. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التلوينَ الصَوْتِيَّ والإيماءاتِ المناسبة.
3. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ حرفِ القافِ في نهايةِ كلِّ بيت.

وُلِدَ في قريةِ صَوْرَةَ حماة عام 1962م، عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام 2000م، من أعماله المنشورة: يا ليل يا خيل الشين، مجموعة قصصية بعنوان بطل الأتام المعقولة...

شرح الأبيات :

- ١- كل يوم يدعوني الفجر أن أعيش بفرح الحياة وأن أتسابق معها
- ٢- فأذهب إلى مدرستي وقلبي ينبض بالحب فأقابل أصحابي وأبادرهم بالتحية .
- ٣- وعندما أشتاق لأحبابي أذهب إليهم حاملاً معي الهدايا وقد سبقني إليهم حينني لرؤيتهم .
- ٤- كنت كأني أضفت للغيوم وزدتها مطراً لكنه مطر الحب والسلام حتى تنشره في كل مكان
- ٥- وأنا لأنسى من أصابه المرض وكيف أنسى هذه الصديق المريض الذي أتعبه هذا المرض
- ٦- فأسعى إلى التواصل معه وزيارته في مرضه فيصبح سعيداً متفائلاً .
- ٧- وعندما أتعرف إلى أي إنسان أعامله باحترام ومودة حتى بعد انتهاء الصداقة أحفظ هذه المحبة عند الفراق .
- ٨- وأعيش حياتي بإصرار وتصميم حتى أحقق أحلامي وأمنياتي .

إعراب الأبيات :

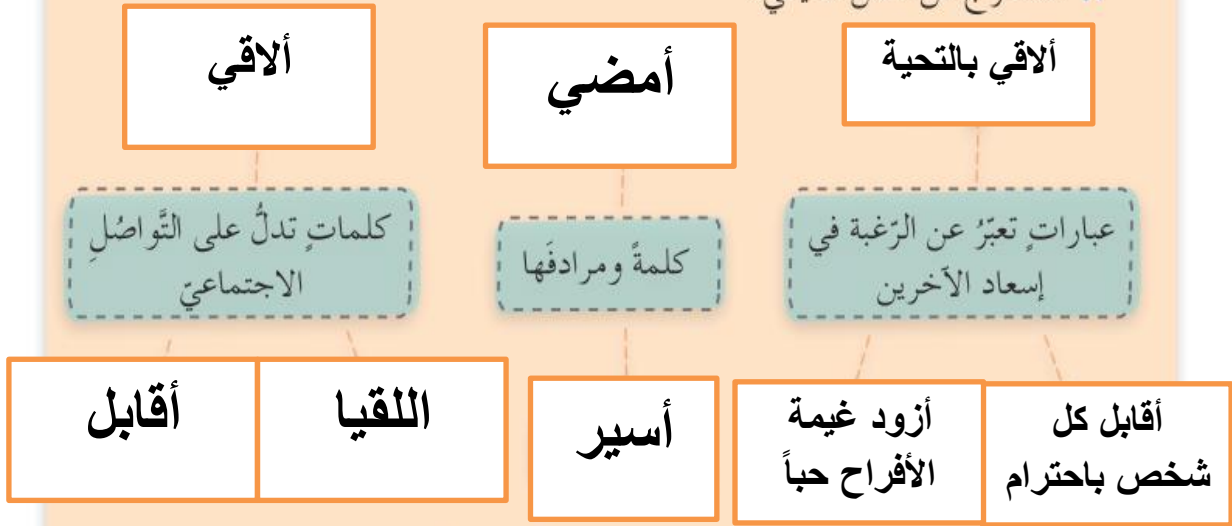
- يناديني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- الصباح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- العذب : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .
- يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- أمضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- أسير : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
- أزود : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
- غيمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الأفراح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .





الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً متجنِّباً المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْقُذُ النَّشَاطَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ ما يأتي:



٢. أكتبُ معنى الكلمة الملوَّنة وفق سياقها في الجمل الآتية:



المشرق

الصافي

الجميل

– يناديني الصَّبَّاحُ العَذْبُ

– يَنسَابُ في النَّهْرِ الماءُ العَذْبُ

– أسعدني صوتُ البُلْبُلِ العَذْبُ

٣. أكتبُ بجوار كلِّ فكرة البيت الذي يعبِّرُ عنها:

٥	– المسارعةُ إلى عيادة المريض.
٢	– ملاقاتُ الآخرين بالتحية والودِّ.
٣	– الشوقُ للأصدقاء والرغبةُ في تقديم الهدايا لهم.
٧	– احترامُ الأصدقاء والحفاظُ على محبتهم في غيابهم

٤. أستخرجُ من البيتِ الرَّابِعِ سبباً ونتيجةً، ثم أضيفُ نتيجةً أخرى للسببِ ذاتِهِ:

السببُ	النتيجةُ
أزود غيمة الأفرح حباً	تمطر بالمودة والوفاق

٥. أكتب بيتاً من النَّصِّ يُحاكي البيت الآتي:

يا صديقي وبالصديق انتفاعٌ ولدى الصِّيق تُعرفُ الأصدقاءُ
ولا أنسى المريض وكيف أنسى صديقاً عيشه مرّ المذاق

٦. أكتب الشُّعورَ الذي عبَّرَ عنه الكاتبُ في كلِّ من البيتين الآتيين:

الحب

فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ ألقى بالتحية مَنْ ألقى
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ وأحفظُ ودَّه بعدَ الفراقِ

٧. أنثر البيت الآتي بأسلوبِي:

وأمضي نحوَ أحلامي مُجدداً وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

وأعيش حياتي بإصرارٍ وتصميمٍ حتى أحقق أحلامي وأمنياتي .

٨. أحفظُ أبياتَ المقطعِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثمَّ ألقِها على مسامعِ زملائي.



أتواصلُ شفويّاً: تعزيزُ الرّأيِ الدّائِي



أحدتُ زملائي عن الصُّورةِ السَّابِقةِ مُبرزاً رأيي الدَّائِي وما قد أقدمُهُ في هذا المجال.

تعريفها :

هي الأسماء التالية :
أب ، أخ ، حم ، ذو ، فو.



تعرب هذه الأسماء بالحركات الظاهرة
أي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالياء

إذا جاءت هذه الأسماء:

* مفردة غير مضافة (جاء أب)

أب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

* معرفة بأل (رأيت الأخ قادماً)

الأخ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إذا جاءت الأسماء الخمسة مضافة إلى ياء المتكلم
تعرب بالحركة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

جاء أبي

أبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل

ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء

والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

إذا جاءت بصيغة المفرد مضافة إلى غير المتكلم

- ترفع وعلامة رفعها الواو.

- تنصب وعلامة نصبها الألف .

- تجر وعلامة جرّها الياء .



أمثلة

في حالة الرفع

فاعل مرفوع

سافر أخوه

خبر مرفوع

الكرِيمُ أبو محمد



مبتدأ مرفوع

فوك نظيفٌ

أمثلة

في حالة النصب

مفعول به منصوب

أطاع سعد أباه



خبر كان منصوب

كان القادم أخا صديقي



في حالة الجر

أمثلة

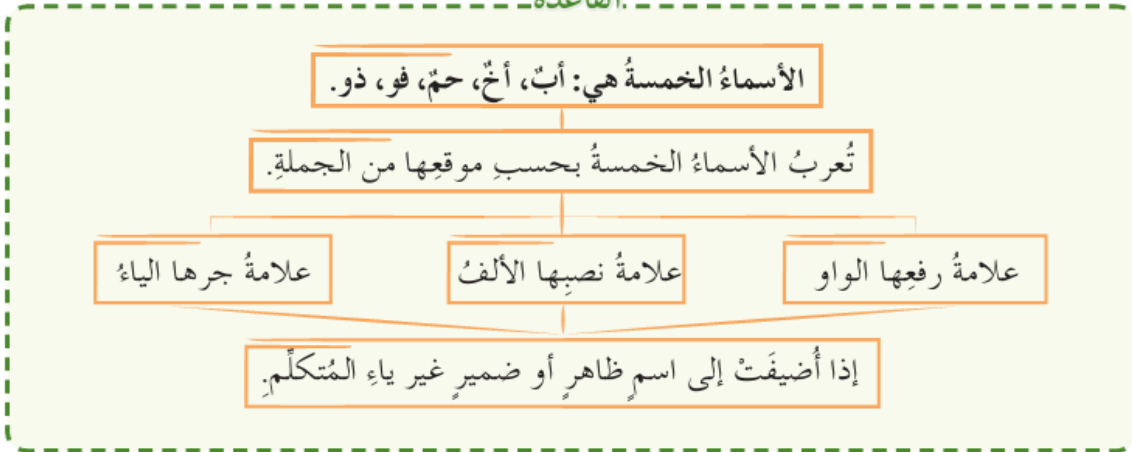
اسم مجرور

نظرت إلى أبيك

مضاف إليه مجرور

هذا قلم أخي مهند

القاعدة.



مثالان مُعربان:

- أحببتُ حديثَ أبيك.
- أحببتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله بتاءِ الرَّفعِ المُتحرِّكة، والتَّاءُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- حديثٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- أبيك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الياءُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.
- سنزورُ حما أختك.
- سنزورُ: السينُ للاستقبال. نزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- حما: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الألفُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة.
- أختك: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

التقويمُ النَّهائي:

1. اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً مُماثلاً في دفتري، وأملأُ حُقوله بالمطلوب:
- قال علي الجارم مُبرزاً أهميَّة التعبير عن الرَّأي:

وعش بطل الضاد مغوارها

فغرذ كما شئت لا فطس فوك

– قَالَ الْمَتَّبِيُّ فِي التَّمَلُّ وَالْحِكْمَةِ:

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

الأسماء الخمسة	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها
فوك	فاعل	الواو
ذو	مبتدأ	الواو

٢. أملأ الفراغ بأحد الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

رافقٌ . **ذا** . الأخلاق الحميدة.

أبوك شيخٌ كبيرٌ.

أخوك سندك.

٣. أعرب ما تحته خط من البيت الآتي:

– قَالَ جَمِيلٌ صَدَقِي الزَّهَاوِيَّ مَادِحًا:

أَبُوكَ قَدْ كَانَ لَيْثًا وَأَنْتَ لَلَيْثِ شَيْبَلٌ

أبوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

الليث : جار ومجرور

شبل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ مَبَادِرَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ أَقْتَرُهَا عَلَى زَمَلَائِي لِنَفْقَدَهَا مَعًا، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ عَمَلٍ خَيْرِيٍّ قَمْتُ بِهِ مَعَ زَمَلَائِي مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.





إملاء: تثنية المهموز الآخر (تعزيز)



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفاً اللاذقية جميل، وقد زرته بصحبة زملائي لنستمتع برؤية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ المعلم ومدير المدرسة يشرحان طريقة تصميمه، ويقرأ كل منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال ألف التثنية عليها
مرفاً شاطئ	اسم فعل	مرفان شاطن بدأ - قرأ

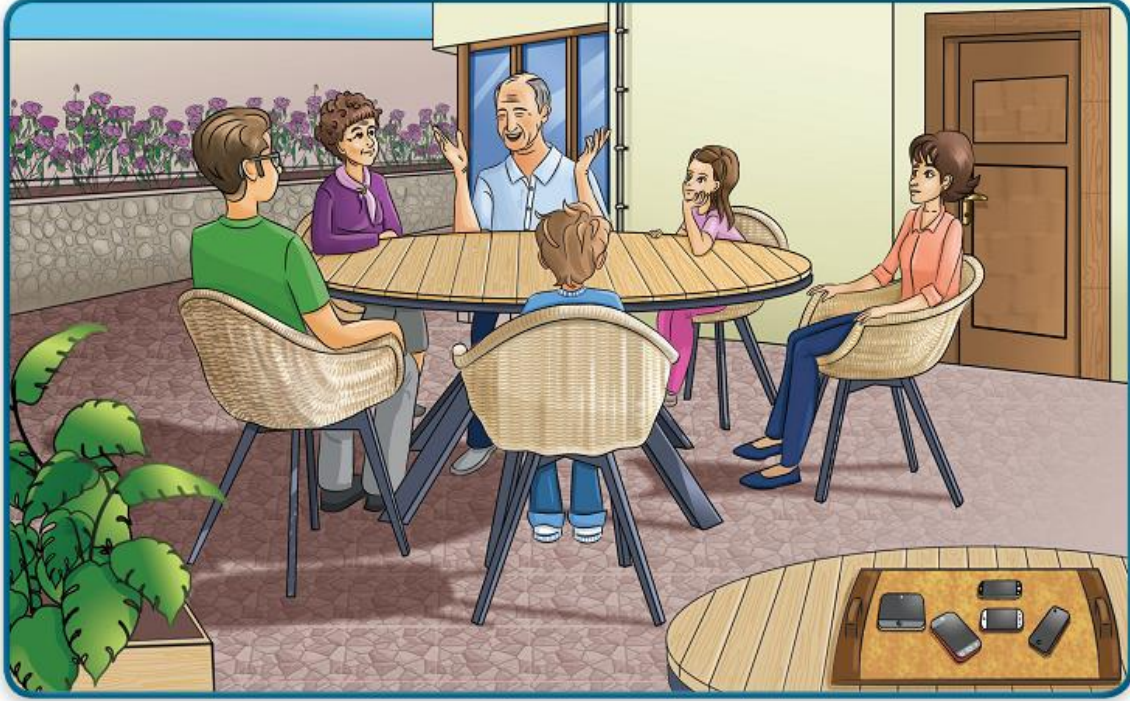
٢. أدخل ألف التثنية على كل مما يأتي (ملجأ - مخبأ - مبدأ) مراعيًا الكتابة الصحيحة لكل منها، ثم أضعها في جمل مفيدة من إنشائي.

ملجآن : الأم والأب ملجآن من كل المشاكل
مخبآن : في المنزل مخبآن للمال يعرفهم أبي
مبدآن : الحق والصدق مبدآن يجب أن يتمسك بهما الجميع .

٣. أملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة ثم أحول الجملة إلى صيغة المثني مراعيًا التغيير اللازم:

.. المريض على الوسادة. **اتكأ**.. الخبر إلى أحداث متتابعة. **يتجزأ**.. تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر. **مخبأ**

اتكأ - يتجزأ - مخبآن



أكتب فقرة لا تقلُّ عن ستَّة أسطر، أتحدِّثُ فيها عن زيارةٍ عائليةٍ لبيتِ الجدِّ وعمّا قمتُ به من تنظيمٍ وتجهيزاتٍ مع ذكرِ العباراتِ المناسبةِ المُستعملةِ من قِبَلِ أفرادِ العائلةِ للاستقبالِ والتَّحيَّةِ مُراعياً آدابَ الحوارِ.

في كلِّ إجازةٍ نذهبُ إلى منزلي جدي نجتمعُ فيه جميعاً نخططُ لكلِّ زيارةٍ وما سنُفعلُ خلالَ اليومِ فأولاً ندخلُ ونلقِي التَّحيَّةَ على جدي وجدتي ونحدِّثهما عمّا فعلناه خلالَ الأسبوعِ في المدرسةِ والبيتِ والنتائجِ التي حصلنا عليها .

ثمَّ نحضرُ طاولةَ الطعامِ لتجهيزِ الفطورِ نجتمعُ مع أبناءِ الخالةِ والخالِ حولَ الطاولةِ نتبادلُ الأحاديثَ والنقاشاتِ ونحترمُ الكبارَ عندما يتحدَّثون لنستفيدَ من تجاربهم ثمَّ نلعبُ معاً في حديقةِ المنزلِ دونَ ضجةٍ حتى يأتي المساءُ ونعودُ إلى منازلنا

تقويم
الوحدة

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء
على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم



تعليمات للتقويم

- عزيزي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستفقد التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:
١. الإجابة بالقلم الأزرق النظيف.
 ٢. التفكير الجيد قبل الإجابة عن كل سؤال.
 ٣. الكتابة بخط واضح.
 ٤. الإجابة عن الأسئلة التي تبقى بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

قال الشاعر:

وذلك الخير فيه خير ما صنعا
بدرأ رآه ظلام الليل فأنقشعا

هذا هو العيد فلتطف الأفوس به
واشوا البرايا، وكونوا في ديارهم



٥٨

أقرأ الآيات الآتية، ثم أجب:

قال الشاعر:

وذلك الخير فيه خير ما صنعا
بدرأ رآه ظلام الليل فانقشعا

هذا هو العيد فلتصف النفوس به
واسوا البرايا، وكونوا في دياجرهم

١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للبيتين السابقين:

مرادف (الناس)	نتيجة صفاء النفوس في العيد:	دعا الشاعر إلى:
البرايا	انتشار الخير	صفاء النفوس في العيد

٢. أعيد كتابة البيت الأول بخط الرقعة.



٣. أكتب بيتاً من نصوص الوحدة الرابعة يحمل معنىً مشابهاً لما ورد في البيتين السابقين.

في العيد تصفو قلوب الناس من كدر وتبهج الناس في العيد التفايد

٤. أذكر فكرة البيتين الآتين، وأكتب شرحاً مناسباً لأحدهما.

قال الشاعر القروي:

مَنْ مَنظَرَ الْخِلَانَ وَالْأَصْحَابِ
صَوْتُ الْبَشِيرِ بِعَوْدَةِ الْأَحْبَابِ

لا شيء في الدنيا أحبُّ لِنَظَرِي
وَأَلَدُ مُوسِقَاتِ سُرِّ مَسَامِعِي

١- السعادة باحتماع الأصحاب والأحباب ٢- جمال صوت من يبشر بعودة الغائبين

شرح البيت الأول :

لا يوجد في هذه الحياة ما يدخل الفرح لقلبي ونظري أكثر من مشاهدة الأحباب والأصحاب

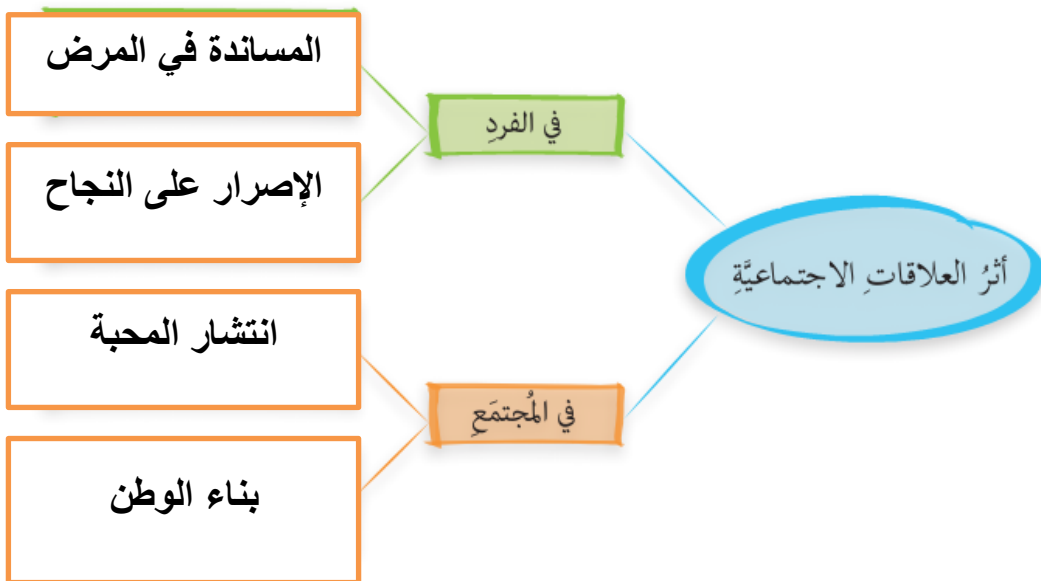
٥. أكتبُ جملةً من أحد نصوصِ الوحدةِ الرَّابِعةِ تُعْطِي معنى يتوافق مع النصيحةِ الآتيةِ:
قال الزهاوي:

عاشِرُ أناساً بالذكاءِ تَمَيَّزُوا واختَرُ صديقَكَ من ذوي الأخلاقِ



٦. أضعُ خطأً تحتَ الشعورِ الذي تجلَّى في نصِّ (جديرون بالحياة) ممَّا بينَ القوسينِ:
(التفاؤل - الامتنان - الإعجاب).

٧. أكملُ خَريطةَ المفاهيمِ الآتيةِ بالاعتمادِ على فهمي دروسِ الوحدةِ الرَّابِعةِ:



٨. أكتبُ بديقةً أكبرَ عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ التي يكونُ الحرفُ الأوَّلُ فيها هو الحرفُ الأخيرُ في الكلمةِ السَّابِقَةِ على أنْ تعبَّرَ جميعُها عن معانٍ لها ارتباطٌ بموضوعِ الآدابِ الاجتماعيَّةِ.

فهد	رهف	نور	ليمون	تنازل	زيارات	رزاز
-----	-----	-----	-------	-------	--------	------

٩. أكتبُ فقرةً تعبِّرُ عن الصُّورةِ الآتيةِ:



في الإجازات يحب الأصدقاء الخروج في نزهة
نحو الحديقة ليستمتعوا بالجوّ الجميل والشمس
الدافئة وتبادل الأحاديث والنقاشات أو ممارسة
بعض الألعاب والأنشطة

١٠. اكتبُ عبارةً أعجبتني من دُرُوسِ الوَحْدَةِ، وأبيّنُ سببَ إعجابي بها:

أمضي نحو أحلامي مجداً وتصميمي على قدم وساق
شعرت بالحماسة لتحقيق أحلامي

١١. أعرّب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من قول الشاعر القرويِّ.

الخلان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
تسرّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
صوت : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

• بعدَ انتهائي منِ درَاسةِ الوَحْدَةِ، أضفتُ إلى معلوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعدَ انتهائي منِ درَاسةِ هذهِ الوَحْدَةِ هي:

اكتبُ سؤالاً لزميلي حول المهارة التي أتقنتها، ثمّ أصحح إجابته.



موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

معاً نصنع النجاح
المساعد في المنهج والقواعد
الصف السادس

اللغة العربية



الوحدة الخامسة

إعداد

أ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة
- ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- ٣- حل الأسئلة المرفقة بدروس القراءة
- ٤- مواضيع التعبير

٦٤	الفاعل المُسْتَبْرَ توليد جمل	التعبير عن الرأي تعبيراً إيجابياً	وصل حرف الطاء	تعزير الهمزات	المبتدأ والخبر	وصف مهنة ما وعلاقتها بالحياة	لأنهم يستحقون (جبران خليل جبران)
٧٨	لغز الأرقام	تعزير كتابة موضوع تعبير	جسم القاف	مواطن الزيادة	الأفعال الناقصة	حوارية مع زميلي حول موضوع ما	بينون عز الأوطان (عبد الله حلاق)
٩٠	الأحرف المشبهة بالفعل	كتابة الحوار	مواطن الحذف	حالات خاصة للهمزة المتوسطة	الأحرف المشبهة بالفعل	ترتيب جمل معروضة عليه ترتيباً مناسباً	حق لهم، واجب علينا (المؤلفون)
١٠٨	تقويم الوحدة						

بالعلم والعمل بنى الأوطان

الوحدة الخامسة: بالعمل والعلم تبنى الأوطان

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث.
٣. فهم النّصّ المُستمع إليه، والاستيفاس عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءة جهريّة سليمة مراعيّاً مهارات القراءة الجهريّة.
٥. تقسيم النّصّ القرائيّ إلى فِكْرِهِ.
٦. التّواصل الشّفويّ (وصف مهنة ما وعلاقتها بالحياة - حوارية مع زميلي حول موضوع ما - ترتيب جمل معروضة عليه ترتيباً مناسباً).
٧. تصنيف الجمل وفق ما تعبّر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّف المفاهيم التّحوّية (المبتدأ والخبر - الأفعال الناقصة - الأحرف المشبهة بالفعل)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيق قواعد الهمزات ومواطن الزيادة والحذف.
١٠. تمييز خطّ الرّقعة من خطّ النسخ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخطّ الرّقعة.
١٢. كتابة موضوع في التعبير (إبداء الرّأي - إضافة مقطع مناسب لنصّ ما - كتابة الحوار).
١٣. التعبير عن أهمية العلم والعمل.

لأنهم يستحقون

يقول المثل الصيني:
للنفس العظام إرادة؛
للنفس الضعيفة آميات...
النجاح يترجم إرادته بـ ...

أناأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١- أخبر زملائي بالمهن التي أراها في الصور السابقة .

صانع الفخار - الصياد - المهندس

٢- ما الرابطة المشتركة بين أركان الصور السابقة ؟ **جميعهم أشخاص منتجون في المجتمع**

٣- ما مصدر المواد الأولية المستعملة في كل منها ؟

الأولى : الطين - الثانية : الحبال - الثالثة : الحديد .

أستمع إلى النص ملتزماً الانتباه إلى المتحدث ومراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١- أشير إلى الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- بدا الكاتب في النص (متردداً - محباً - حزيناً - مُصمماً)

- بدا النصّ بعبارة تدلّ على :

(الاستفهام - الحب والتقدير - التعجب)

٢- أذكر عبارة تكررت في النصّ مبيّناً فائدة هذا التكرار . **أقدر أصابعهم المغموسة بعناصر**

الأرض

٣- اقترح عنواناً آخر للنصّ . **تحية إجلالاً وإكبار**



أقرأ:



لأنهم يستحقون

...١...

أحب من الناس:

الذي يشتغل بفكره فيبتدع من التراب ومن سديم خياله صوراً جديدة نافعة، ذلك الذي يجد في حديقه ورتبها عن أبيه شجرة تفاح واحدة، فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية.
وذاك الذي يشتري كزماً تثمر قنطاراً من العنب؛ فيعطف عليها لتعطي قنطارين.
والذي يصنع من الأخشاب الجافة المهمله مهدياً للأطفال أو قيثارة تفيض بالأنغام.
وذاك الذي يحول الطين إلى آنية للزيت أو العطر، والذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبةً ومن الحرير رداءً.

والحداد الذي ما أنزل مطرقتة على سندانه إلا أنزل معها قطرة من عرق جبينه، والخياط الذي يخيط الأثواب بخيط من نور عينيه، والنجار الذي لا يدق مسماراً إلا خباً معه شيئاً من عزمته.
وفي قلبي حب للراعي الذي يقود قطيعه كل صباح إلى المروج الخضراء، ويورده المناهل الصافية، ويتناجيه بمزمارة النهار بطوله، وعندما يأتي المساء يعود به إلى الحظيرة حيث الراحة والطمانينة.
تعجبني وجوههم بما عليها من سيماء الصبر والتجلد، وحياتهم المشعشة بجواهر الاجتهاد.
أقدرهم جميعاً. وأقدر أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض.

...٢...

وماذا عساني أقول في من يكره العمل لخمول في جسده وروح في وفي من يأبى العمل لأنه بغنى عن الربح.
ماذا عساني أقول في الذين يجلسون إلى مائدة ولا يضعون عليها رغيفاً من خبز اجتهادهم أو كأساً من ذوب نضالهم؟

لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في لص يسرق جهد غيره.
أقدر العاملين جميعاً ... وأقدر أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض.

جبران خليل جبران بتصريف*

معجم الكلمات:

سديم: بقع سحابية متوهجة أو مغيمة في الفضاء جمعها (سدم)

قنطاراً: وزن يبلغ منه رطل.

التجلد: الصبر على المكروه.

سيماء: الملامح جمعها (سيم).

الجبة: ثوب طويل واسع الكمين، مشقوق المقدم، يلبس فوق الثياب.

أديب عربي مشهور، وُلد في ٦ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٨٣م في بلدة بشرى الواقعة في لبنان، توفي في ١٠ نيسان ١٩٣١م، ومن مؤلفاته باللغة العربية: العواصف، دمعاً وابتساماً... ومن مؤلفاته باللغة الإنكليزية: النبي ورمل وزبد...



١. أقرأ المقطع الأولَ مُراعياً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ للأحرفِ المُتقارِبَةِ لفظاً (س - ص)
٢. أقرأ المقطع الثانيَ مُراعياً استعمالَ الإيماءاتِ المناسبةِ لمشاعرِ الاستياء.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للمعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْقُذِ النَّشَاطَ:

١. أكملُ الفراغاتِ بما يناسبُها:

مَعْنَى:	سَنَدَانِهِ:	قطعة يطرق عليها الحداد	المناهل: ..	ينابيع الماء
ضدُّ:	المُشْعِشِعةُ: ..	المنطفئة	الخمول:	النشيط
مفردٌ:	أصابع:	أصبع		

٢. أذكرُ ثلاثةً من النَّاسِ يُحِبُّهُمُ الكاتبُ، وأبيِّنُ السَّبَبَ.

الفلاح : لأنه يعمل بنشاط حتى يحصد ثمار محصوله
الحداد : لأن عمله متعب جداً لكنه لا يتكاسل
الراعي : لأنه يلاحق قطيعه كل صباح

٣. أكتبُ من النَّصِّ تركيباً بمعنى:

يعتني بأرضه فيتضاعفُ المحصولُ

يعطف عليها لتعطي قنطارين





٤. أكتب تركيبين بمعنى التركيبين الآتين:

قيثارة تفيض بالأنغام

قيثارة تعزف أجمل الألحان

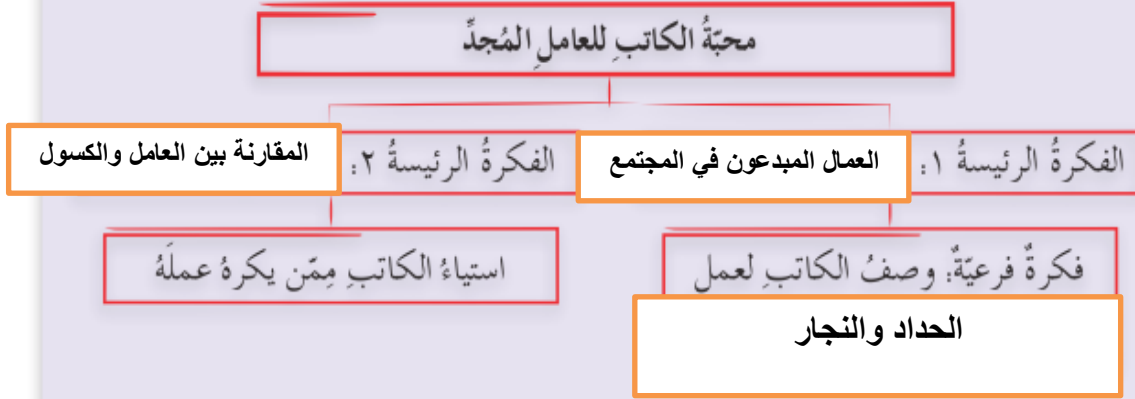
حياتهم مُشعّشة بجواهر الاجتهاد

حياتهم مشرقة بأنوار جهدهم
وتعبهم

٥. أملأ الجدول بما يناسبه:

السبب	النتيجة	العبارة التي تدل على ذلك من النص
العمل بجد والإنجاز	تقدير العمل	أقدر العاملين جميعاً
سرقة جهد الآخرين	عدم احترام الكسالى	في لص يسرق جهد غيره

٦. أكمل خريطة المفاهيم الآتية:



٧. أميّز الخيال من الرّأي فيما يأتي:

يكره العمل
لخمول في جسده

رأي

يخيط الأثواب بخيط
من نور عينيه

خيال

أقدر أصابعهم المغموسة
بعناصر الأرض.

رأي

لا يضعون عليها رغيفاً
من خبز اجتهادهم

خيال



٨. أختار التركيبَ الأَجْمَلَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ فيما يأتي:
- يَناجِيهِ بِمِزْمَارِهِ النَّهَارَ بِطَوِيلِهِ.
 - يَعزِفُ لَهُ بِمِزْمَارِهِ النَّهَارَ بِطَوِيلِهِ.

السَّبَبُ: لأنه استخدم كلمة يناجي فجعله كصديق يناجيه

٩. أختار كلمةً من النَّصِّ، وأكتبُ جمعَها، ثم أكتبُ جملةً مفيدةً تعبِّرُ عن قيمةِ العملِ تحتوي هذا الجمعَ.



الكلمة: فكرة
جمعها: أفكار
الجملة: إن الإنسان المبدع في عمله يبدع أفكاراً جديدة

أتواصلُ شفويّاً: وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياة

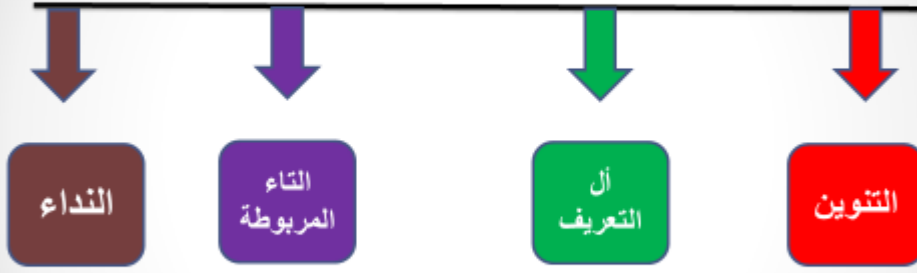


أصفُ الصُّورَ السَّابِقَةَ لأوضِّحَ المِهْنَ التي تعبِّرُ عنها والأدواتِ المُستعمَلةَ في كلِّ منها، مُبيِّنًا أهميَّتها في حياتي اليوميَّة.



ما هو الاسم ؟

هو ما يدل على معنى في نفسه وعلامته أن يقبل :



التنوين : كتاب - صديقاً ، ال التعريف : الكتاب - الصديق
التاء المربوطة : مدرسة - كرة ، النداء : يا خالد - يا عصام



كل جملة مبدوءة

باسم تسمى **جملة اسمية** وتتكون من : **مبتدأ وخبر**

(مرفوعان دائماً)



الجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ



اقرأ

المعلمون قادمون

الكتاب مفيد

المؤمنان صادقان

المؤمنان
الكتاب
المعلمون

ما الكلمات التي بدأت بها
الجملة السابقة ؟





• المَبْتَدَأُ:

وهو الاسمُ الذي تَبَدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ.

• الخَبَرُ:

وَهُوَ الاسمُ الذي يَتِمُّ بِهِ مَعْنَى الجُمْلَةِ.

• التلميذُ مُجْتَهِدٌ.

• التلميذان مُجْتَهِدَانِ.

• الدارسون مُجْتَهِدُونَ.

القاعدة.



مِثَالانِ مُعْرَبانِ:

— الكتابُ صديقُ الإنسانِ.

— الكتابُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— صديقُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— الإنسانُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— الشَّارِعانِ مُتَقاطِعانِ أَمامَ المَدْرَسَةِ.

— الشَّارِعانِ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.

— مُتَقاطِعانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.

— أَمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— المَدْرَسَةُ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.



التقويم النهائي:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:

– قال حافظ إبراهيم في الأم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

– قال حافظ إبراهيم داعياً إلى التعلّم:

فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا

– المخلصون في عملهم صانعو العلا.

المبتدأ	نوعه	علامة رفعه	الخبر	نوعه	علامة رفعه
الأم	اسم مفرد	الضمة	مدرسة	اسم مفرد	الضمة
العلم	اسم مفرد	الضمة	مفتاح	اسم مفرد	الضمة
المخلصون	جمع مذكر	الواو	صانعو	جمع مذكر	الواو

٢. أعرب المبتدأ فيما يأتي:

– قال نسيب عريضة في طائر البُلبُل:

نسمات الغصون هبّت عليه فغدا في هبوبها يتثنى

نسمات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

– قال الجواهري متحدثاً عن الشباب:

الظاهرون كأنهم ماء السماء لم يلتصق درن بهم وعيوب

الظاهرون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٣. أملأ الفراغ بالخبر المناسب مُراعياً الضبط الصحيح:

– الإرادة **تحقق** المعجزات.

– العلم **مهم** للإنسان في كل مراحل حياته.



إملاء: تعزيزِ الهمزات.



١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أكتب في الجدول نوع الهمزة المشار إليها بخطٍ وسبب كتابتها:

ابنوا : همزة أولية همزة وصل لأنها أمر الفعل الماضي الثلاثي
 استقصوا : همزة أولية همزة وصل لأنها أمر الفعل الماضي السداسي

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بُنيانها زُحلاً

قال الشاعر: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

ما أجمل العيد والدنيا مُزهرة من اللُقاء فتخضرُ المواعيدُ

قال أبو فراس الحمداني: ماوى : همزة متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة لذا كتبت على الألف

ومكارمي عددُ النُجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزلُ الأضيافِ

الكلمة التي تحتوي همزة	نوع الهمزة	سبب كتابتها



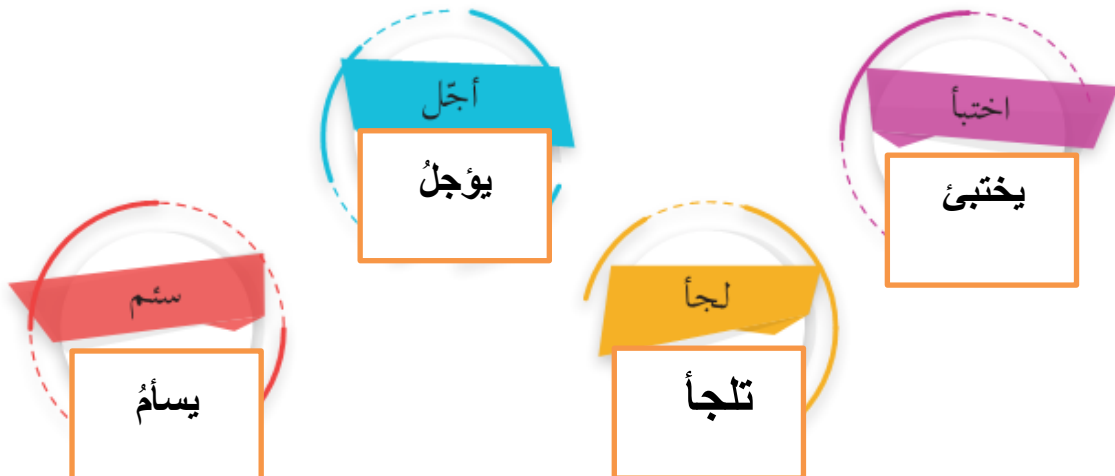
٢. أملأ الفراغات الآتية بهمزة مُنتبهاً إلى كتابتها كتابةً صحيحةً.

شهدا.....نا مشاعلُ نورٍ تُضيءُ..... الطريقَ للأجيالِ.
 أفدُرُ شعرا.....نا الذينَ نَظَمُوا أجملَ القِصا.....دِ.
 لأدبا.....نا السُّوريينَ مكانةً مرموقةً.

شهداؤنا - تضيء
 شعراءنا - القصائد
 لأدياننا

٣. أشكّل مع زملائي فريقين الأول يأتي بكلماتٍ تحتوي همزة قطع ويسأل الفريق الثاني عن تعليل كتابتها، والفريق الثاني يأتي بكلماتٍ تحتوي همزة وصل ويسأل الفريق الأول عن تعليل كتابتها، والفريق الفائز من يعلّل أكبر عددٍ من الكلمات تعليلاً صحيحاً.

٤. أحوّل الأفعال الماضية إلى مضارعة مُنتبهاً إلى كتابة الهمزة بشكلٍ صحيح:



٥. أذكر مصدر الأفعال الآتية مُتَّبِعاً إلى كتابة الهمزة:

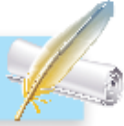
قرأ: **قراءة**

سأل: **سؤال**

رأى: **رؤية**



الخط: وصل حرف الطاء.



أتعلم:

أَتَأَمَّنُ الشَّكْلَ الَّتِي
تَمَّ الِطَّيْطُ أَنَّهُ يَسْبِقُ الْأَحْرَفَ الَّتِي

ص ط ض

أَتَدْرِبُ:

أعيد كتابة الكلمات على السطر بخط الرقعة:

فَيْطِفُ يَصْنَعُ

قَطَارًا الطِّينُ

يبنون عزَّ الأوطانِ

٢

يقولُ الجواهري:
يا أيُّها سمرُّ زنودهم
صفحاتُ تاريخٍ وسفرُ حياةٍ

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أنقُذُ النِّشاطَ:



١- أتحدث عن الشَّيء المشترك بين الصُّور السَّابقة. **أهمية وجود العمال لإتمام العمل**

٢- أخبر زملائي بما ينقص الصُّور في الطرف الأول لإتمام العمل.

وجود العمال

٣- أتحدِّث عن التَّغْيير الحاصل في مشاعر الأسرة بين كلِّ من طرفي الصُّور السَّابقة وسبب هذا التَّغْيير .

في الطرف الأول : كانت الأسرة تشعر بالارتباك والنقص

في الطرف الثاني : السعادة والفرح لإتمام العمل



أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً مُتابعةً المُتحدِّثِ، ثُمَّ أنقُذُ النِّشاطَ:



١- أخبر زملائي بالحرفين الأخيرين اللذين انتهى بهما كلُّ بيت من أبيات النَّصِّ .

اللام والألف .

٢- أكمل شفويّاً الفراغات الآتية بالمفردات المناسبة :

- يخاطب الشَّاعر في النَّصِّ : **العمال**

- الكلمة التي تكرّرت في النَّصِّ : **الصخور - المجد**

٣- اقترح عنواناً آخر للنَّصِّ . **بناة الوطن - صانعو الحضارة**

شرح الأبيات :

- ١- يا أيها المجد العظيم كرم هؤلاء العمال فهم أساس القوة والعزة وبهمتهم تحطم حتى الجبال .
- ٢- إن هؤلاء العمال يعملون بكل اجتهاد لطلب الرزق في طرقات الحياة بالعزة والكبرياء
- ٣- إن عرق العامل من التعب والعمل يلمع كأنه فضة لامعة على الجبين المتعب .
- ٤- هؤلاء العمال يبنون بهمتهم وعملهم صروح المجد والعز ويحصلون بجهدهم على الروق الحلال .
- ٥- حتى عندما أرادوا جعلوا في الصخر القوي بعزمهم وقوتهم سبيلاً ليعبر الماء صافياً عذباً .
- ٦- حتى الصحراء المنتشرة على اتساعها أصبحت جنة خضراء بهمتهم وجهدهم .

إعراب الأبيات :

- إنهم : إنّ : حرف مشبه بالفعل ، هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ
 قوة : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تدك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- الجبال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 إنهم : إنّ : حرف مشبه بالفعل ، هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ
 طاقة : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تكد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- عرق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 العامل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 المجدّ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها .
 لجين : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 يبنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .



يبنون عِزَّ الأوطانِ

أقرأ:



يايدَ المجدِ باري العَمَلا
 إنهم طاقةٌ تكدُّ لتجني
 عرقُ العاملِ المجدُّ لجين
 قَد تلالا على الجبينِ وسالا

هكذا الكادحونَ يبنونَ عِزًّا
 قد أكبوا على الصُّخورِ، فأجروا
 وأحالوا القفارَ أمناً ورغداً
 هكذا يكسبونَ رزقاً حلالا
 من خلالِ الصُّخورِ ماءً زلالا
 ورياضاً مُخضلةً وظلالا
 عبد الله يوركي حلاق*

معجم الكلمات:

تكدُّ: الكدُّ: الاجتهادُ في العملِ وطلبِ الرِّزقِ.
لجين: فضةً.
زلالا: عذباً بارداً صافياً.
القفار: الخلاءُ من الأرضِ.
مخضلة: نديّةٌ مُبتلةٌ.

١. أقرأ المقطع الأولَ مراعيًا التلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للمعنى.

٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعيًا مشاعرَ الإعجابِ.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً اللَّفظَ الصَّحيحَ لحرفِ المدِّ.

وُلدَ في حلب عامَ ١٩١١م، توفِّي سنة ١٩٩٦م، من مؤلفاته: خيوط الغمام، حصادُ الذكريات.....



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُراعياً الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذْتُ النَّشاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَ كَلماتٍ تَنتمِي إلى مَجالِ العَمَلِ:

العمال – الكادحون – أكبوا

٢. دَعَا الشَّاعِرُ إلى مَبارَكَةِ العَمالِ، أَذْكَرُ سَبَبَ ذلكَ.

لأنهم القوة التي تستطيع فعل أي شيء حتى تدمير الجبال

٣. أَكْمَلُ الفِراغَ فِما يَأتي بِما يَناسِبُهُ:

جمع ظلّ

ظلال

ضدّ مُخضَلَّة

جافة - عطشى

مفرد القفار

قفر

٤. أَختارُ مِنَ النَّصِّ مَفرَدَةً بِمعنى كُلِّ مِنَ:

تلالا

شعشع نورا

رغداً

طيب العيش

٥. أَستبعِدُ الفِكرةَ التي لا تَنتمِي إلى النَّصِّ ممّا يَأتي:

– كفاح العَمالِ وتَفاوِئِهِم في العَمَلِ.

– أدواتُ العَمالِ التي تُعِينُهُم على عَمَلِهِم.

– إِشادَةُ العِزِّ وَتَحصِيلُ الرِّزقِ على يَدِ العَمالِ.

٦. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَن مَعنى البَيتِ الآتي:

يا يَدَ المَجدِ باري العَمالِ إنَّهُم قوَّةٌ تَدُكُ الجِبالا

يا أيها المجد كرم هؤلاء العمال فهم القوة التي تصنع المستحيل



٧. أكتبُ تركيبين بمعنى التركيبين الآتيين:

- قُوَّةُ تَدكُّ الجبالِ .
- أحالُوا القِفازَ أَمْنًا .

طاقة تدمر الجبال
نشروا الأمان في الصحراء

٨. أكمل من فهمي النَّصَّ المُخَطَّطَ الآتي:



٩. أشيرُ إلى بيتٍ من النَّصِّ يتضمَّنُ معنى البيتِ الآتي:

- يقول أحمد شوقي:

فهُمُ أَمَلُ البِلادِ الذينَ مسَّخُوا عرقاً جرى كالماءِ

البيت الثالث

١٠. أحفظ المقطع الأول من النَّصِّ، ثمَّ أرده على مسامع زملائي.



أتواصل شفويًا: حواريةً مع زميلي حول موضوع ما



أتحاورُ أنا وزميلي بجواري لأكمل شفويًا الحواريتين الآتيتين:



وأنا أحترم عمك
وأقدر تعبك فلولاك
لم أنجز عملي

أنا أكملُ عمليَّ ولولا اجتهادي في صنع كرسي
المريض المريح كيف كنتَ ستنجح في عمليّ؟



ما هي كان وأخواتها وعلى أي شيء تدخل؟

كان وأخواتها هي التي ترفع الاسم وتنصب الخبر

وتدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر

*كان - صار - أصبح - ظل - بات

*مازال

*ليس



-ب-

- كانَ العملُ مُتَقَنًا.
- أصبحتِ العجينةُ قارورةً.
- باتَ الأمرُ واضحاً.

-أ-

- العملُ مُتَقَنٌ.
- العجينةُ قارورةٌ.
- الأمرُ واضحٌ.

كان أبوك رحيماً **صار الطالبان مجتهدين**
ظل الهواء بارداً **أصبح المطرُ غزيراً**
بات الأميرُ ساهراً **ليس المعتدون محبوبين**

القاعدة.

علامة إعراب اسم الفعل الناقص وخبره:	من الأفعال الناقصة:	كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية
علامة رفع اسم الفعل الناقص: الضمة - الألف إذا كان مثنى - الواو إذا كان جمع مذكر سالم أو من الأسماء الخمسة.	كان بات ليس أصبح مازال صار	فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
علامة نصب خبر الفعل الناقص: الفتحة - الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة.		

مثال معرب:

- كَانَ عَطْرُ الزَّهْرَةِ فَوَاحًا فِي الْعُرْفَةِ.
- كَانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخرِهِ.
- عَطْرٌ: اسمٌ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الزَّهْرَةُ: مُضَافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- فَوَاحًا: خبرٌ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نِصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- فِي: حرفٌ جرٌّ.
- الْعُرْفَةُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.



التقويم النهائي:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، وأملأ حُقُولَ الجَدُولِ بالمَطْلُوبِ:
 - باتَ العملُ مُكْتَمِلًا.
 - صارَ المُبدِعانُ عمادَ بِناءِ الوَطَنِ.
 - مازالَ المُهندسونُ نشيطينَ في أداءِ الواجبِ.

الْفِعْلُ الناقِصُ	اسْمُهُ	علامة رفعة	خبره	علامة نصبه
بات	العمل	الضمة	مكتملاً	الفتحة
صار	المبدعان	الألف	عماد	الفتحة
مازال	المهندسون	الواو	نشيطين	الياء

٢. أملأ الفراغَ بِمَا يُناسِبُ من الأفعالِ الناقصةِ، وأجري التَّغْيِيرَ الأَلامَ:
 - القمرُ بدرٌ
 - الوقتُ ممتعٌ بصحبةِ زملائي
 - الطَّيِّبُ مُتابعٌ حالةَ المَرِيضِ.

صار القمرُ بدرًا
كان الوقتُ ممتعاً بصحبةِ زملائي
مازال الطَّيِّبُ متابعاً حالةَ المَرِيضِ



أَكْتُبُ مَوْضُوعاً مِنْ تِسْعَةِ أَسْطُرٍ أَصْفُ فِيهِ الْعَامِلَ، وَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ حَقُوقِهِ وَوَأَجَابِيَةِ مَوْضُوعاً أَحَدَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي أَحْفَظُهَا مَرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

إن وطننا الحبيب بحاجة للبناء والتطوير دائماً وهو يعتمد على كافة أبنائه في سبيل تحقيق ذلك وأكثر من يقوم بهذه المهمة هم العمال الذين يعملون بكل جد متجاهلين التعب والإرهاق كالعامل الذي يعمل في ورشات البناء مثلاً تراه يحملوا المواد الثقيلة على كتفه لينقلها من مكان لآخر بهمة وحيوية ملتزماً بالقواعد والأنظمة .

ومن حق العامل أن نعطيه أجراً يناسب جهده وعمله ويأمن له مستلزمات عائلته وحاجياتهم وأن نحترم جهده وتعبه ونقدم له التقدير والتكريم فهو يحاول بكل طاقته أن يكون كسبه حلال كما يقول الشاعر :

هكذا الكادحون يبنون عزاً
هكذا يكسبون رزقاً حلالاً

وكذلك الأمر على صاحب العمل أن يوفر للعمال مستلزمات الأمان خلال العمل فهؤلاء العمال هم من يحولون القفار إلى جنات خضراء كما قال الشاعر :

وأحالوا القفار أمناً ورغداً
ورياًضاً مخضلة وظلالاً

أرجو الله أن يحفظ لنا عماناً ويرزقهم القوة والطاقة حتى يكملوا المسيرة .

حَقُّ لهُم، وَاجِبٌ عَلَيْنَا

٣

يقولُ زكي قنصل:
سَبَقَ الصَّبَاحَ بِحُثَّةِ أَمَلٍ
مَا الْعَيْشُ لَوْلَا نِعْمَةُ الْأَمَلِ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



١- أصف ما أشاهده في الصّور السّابقة .

الصورة الأولى : عامل يشتري الدواء من نقابة العمال .

الصورة الثانية : حفل تكريم العمال .

الصورة الثالثة : عاملة تعمل في الخياطة .

٢- أصف الصّور السّابقة بين حقوق العامل وواجباته .

من حقوق العامل : الحصول على الدواء والتكريم

ومن واجباته : العمل باتقان وإخلاص

أستمع إلى النصّ ملتزماً الهدوء، ثمّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



١- أذكر شخصيات المسرحية . النجار - الإطفائي - الحداد - عامل النظافة - الممرض

٢- أخبر زملائي بعدد مشاهد المسرحية التي استمعت إليها . المشاهد جميعها

٣- أقترح عنواناً آخر لهذه المسرحية .

تعاون الأبطال .



المشهد ١

أقرأ:

تُفتَحُ الستارة عن نار تلتهم ورشة التجارة، والتجار يستغيث طالباً الإسراع في التجدة

يغلق التجار جزأه، ويدفع نحو مطفأة الحريق، ويهرع لجذبه الحداد وعامل النظافة وغيرهما من الجيران.

التار تلتهم المنجّر، وألسنها تحرق مصدر رزقي... أسرعوا أسرعوا... كي لا يمتد الحريق إلى الحي...

ها قد أتت سيارة الإطفاء، سيسيطرون على الحريق سريعاً

ونزل منها ممرض يتساءل:

أين المصاب؟

لحظات وباشرة رجال الإطفاء عملهم بشجاعة، ثم وصلت سيارة الإسعاف، كي تسعف المصابين بحروق أو جروح...

أيتها الممرض... إنه في الحانوت المجاور، لقد حاول إنقاذ متجره، فأصيب بحروق بسيطة

يا أي الممرض بأدواته، ويبدأ عمله مع المسعف

الحمد لله على سلامتك، حياتك أتمن من أي شيء.

كان عليك أن تحذر النار، وتنتظر رجال الإطفاء كي لا تعرّض نفسك للخطر

ظننت أنني أستطيع السيطرة على الحريق بالمطفأة الموجودة في المنجر ولكن النار وجدت في الأخشاب غذاءً لحقدتها

٩١



المشهد ٣

تُفتح الستارة، فتنظف ورشة تقوم بأعمال صيانة المنجر وترميبه ضمن الحي بعد شفاء التجار وعودته لعمله



المشرف على أعمال الصيانة يخاطب التجار:

كل ما أسعى إليه
بعد تلك الحادثة
المرورة أن أطور
عملي، وأحسن
أدائي لمواكبة
أحدث خطوط
الإنتاج.



ما رأيك أن أعيد توزيع
الآلات في أركان المنجر
لتصبح عملية الإنتاج
لديك أسرع.

شكراً لك ولمساعدتك.



يبدو أنك مؤمنٌ بواجباتك تجاه
مهنيتك، وتحرض على تطوير
ذاتك وهذا ما يزيد احترامي
لك. فأنت تلزم نفسك أداء ما
هو واجب عليك مقابل
حقوقك، وهذا يعلي شأنك بين
العاملين.

تُغلق الستارة، ثم تُفتح من جديد ليظهر الممثلون، ويتبادلون التحية مع الجمهور.





مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

نَبَلٌ صَنِيعُكَ: عَمَلُكَ الْعَظِيمُ

أَخْمَدُوا: أَطْفُؤُوا

١. أقرأ المشهدَ الأوَّلَ مراعيًا تسلسلَ الأحداثِ.
٢. أقرأ المشهدَ الثانيَ مراعيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.
٣. أقرأ المشهدَ الثالثَ مراعيًا آدابَ الحوارِ بينَ الشَّخْصِيَّاتِ.
٤. أتوزَّعُ أنا وزملائي أدوارَ شخْصِيَّاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ لِنَقْرَآهَا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُمَثِّلِينَ الْحَالَاتِ الشَّعُورِيَّةَ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَّبِعًا التَّفَاصِيلَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتيَ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ:

أفعالٌ تدلُّ على مهنةٍ من المِهْنِ	أسماءُ أدواتٍ بعضِ المِهْنِ	أسماءُ الأماكنِ	أسماءُ المِهْنِ
أخمدوا النيران أعيد توزيع أطور عملي	الآلات	ورشة النجارة الحانوت منزل النجار	النجارة الحداة التنظيف التمريض

٢. أكتبُ المقصودَ من كلِّ تركيبٍ ممَّا يأتي:

يعجزُ اللِّسانُ عن شكرِ جهودِكَ.	نقومُ بواجباتنا عن طيبِ خاطرٍ.	حارثو أرضِ البلادِ.
عظيمُ فعلهم لا يستطيعُ الشكرُ أن يعطيهم حقهم	برضى وقناعة	العمال في كل الاختصاصات

٣. أشرح معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجملتين الآتيتين:



٤. استبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النصّ ممّا يأتي:

- حقوق العاملين ترعاها نقاباتهم.
- مشاركة المُسعف في إخماد النيران.
- استعمال المُسعفين شارات تؤمّن حمايتهم، وتسهّل مهامهم.
- إسراع النجار لإخماد النيران.

٥. أكمل الجدول الآتي وفق فهمي نصّ المسرحيّة:

الشخصيّة	ما قامت به	فائدة ما قامت به	رأيي أو مشاعري تجاهها
 المُسعف	مساعدة النجار ومعالجة جروحه	الحوار عن حقوق العمال وواجباتهم	الاحترام والتقدير
 الحدّاد	المساعدة في إطفاء الحريق وزيارة النجار	إظهار مدى أهمية التعاون	الاحترام والتقدير
 الإطفائي	إطفاء النار والاستجابة السريعة	بيان مدى إخلاص من يعملون في مجال الإطفاء	الاحترام والتقدير



٦. أختار شخصية من المسرحية أعدها أكثر تأثيراً في أحداث النص، وأكتب سطرين في وصفها.

المسعف : لأنه أسرع في الحضور لمعالجة جراح النجار وكان يعمل بطيب خاطر ورضى وإخلاص وحاوّر الشخصيات عن حقوق العمال وواجباتهم وسارع إلى العمل عندما أتاه اتصال يطلب منه مساعدة الآخرين

٧. القانون الدولي الإنساني يقضي بتقديم الحماية إلى أصحاب الخدمات الإنسانية ومن يحملون شاراتها. أكتب العبارة التي تدل على هذه الفكرة من المسرحية السابقة.

وعندما يقتضي الأمر فإن الشارة التي نرتديها تفرض لها الحماية وفق القانون الوطني الدولي

٨. أصنّف العبارات الآتية في الجدول وفق ما يناسبها:

(الشارة التي يرتديها الممرض تفرض له الحماية وفق القانون الوطني الدولي) • (النار تلتهم المتجر)
 • (يبدو أنك مؤمن بواجباتك تجاه مهنتك وتحرض على تطوير ذاتك) • (كان عليك انتظار رجال الإطفاء كي لا تعرّض نفسك للخطر) • (الممرض فوراً يأتي بأدواته، ويبدأ الإسعاف)

واجب	حق	خيال	رأي
الممرض فوراً يأتي بأدواته ويبدأ الإسعاف	وعندما يقتضي الأمر فإن الشارة التي نرتديها	النار تلتهم المتجر	يبدو أنك مؤمن بواجباتك تجاه

٩. أضيف شخصية إلى المسرحية وأكتب دورها في تغيير الأحداث.

الصيدلي : يأتي إلى منزل النجار بالأدوية لأن نقابة العمال من واجبها أن تقدم له الدواء من صيدلية النقابة

أتواصل شفويًا: ترتيب جملٍ معروضةٍ عليه ترتيبًا مناسبًا.

١. أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



٢. أقرأ الجمل الآتية، وأختار لكل عبارة ما يناسبها مما بين القوسين، ثم أرتب بالأرقام الجمل ترتيبًا مناسبًا لأشكّل منها فقرة ذات معنى:

- | | |
|---|---|
| ٤ | الفلاح إنسان صبورٌ أمام (الحرت - التعب). |
| ١ | في كلِّ صباحٍ (يرافق - يصحب) الشمس في طلوعها. |
| ٩ | ليجلس مع أسرته ويتناول طعامه، وهو يحسُّ أنه رجلٌ ذو قيمة. |
| ٥ | فهو إنسانٌ يتحلّى بالرفق على الرغم من (الأعمال - الأعباء) الشاقة التي يؤديها. |
| ٦ | ممتلئ (بالعزم - بالقوة) دوماً. |
| ٢ | (فيمضي - فيذهب) إلى (أرضه - حقله) سعيداً، ليعتنى بالأشجار. |
| ٣ | ويحافظ عليها كما يحافظ على أبنائه. |
| ٧ | ولا يهدأ حتى (تنحدر - تميل) الشمس إلى الغروب. |
| ٨ | ثم (يسرع - يستعد) للرجوع إلى البيت. |



ماهي الأحرف المشبهة بالفعل ؟

حروف تدخل على الجملة الاسمية ، فتنبص المبتدأ

ويسمى اسمها



وترفع الخبر ويسمى خبرها

هذه الحروف هي :



الجو صحو  إنَّ الجوَّ صحو

الفتاتان جميلتان لكنَّ الفتاتين جميلتان

اللاعبون ماهرون لیتَّ اللاعبين ماهرون



الخبر الجملة الفعلية

- إنَّ الله يُحبُّ المؤمنین.
- لعلَّ المُسافرِ يُسافرُ إلى حماه .
- لیتَّ عمَرَ یركبُ الطَّائرة.

اسم إنَّ هو الله وجملة (يحبُّ)
في محل رفع خبر إنَّ

القاعدة.

علامة إعراب اسم الحرف المشبّه بالفعل وخبره:	تدخل على الجملة الاسمية	الأحرف المشبّهة بالفعل هي:
علامة نصب اسم الحرف المشبّه بالفعل - الياء (إذا كان مثنى أو جمع مذكّر سالمًا)، - الألف (إذا كان من الأسماء الخمسة)	فتنصب المبتدأ ويُسمى اسمها	إِنَّ
علامة رفع خبر الحرف المشبّه بالفعل - الضمة - الألف (إذا كان مثنى)، - الواو (إذا كان جمع مذكّر سالمًا أو كان من الأسماء الخمسة).	ويبقى الخبر مرفوعاً ويُسمى خبرها	أَنَّ
		كَانَ
		لَكِنَّ
		لَيْتَ
		لَعَلَّ

مثالان مُعربان:

- كَأَنَّ البدرَ لؤلؤةً.
- كأن: حرف مشبّه بالفعل.
- البدر: اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- لؤلؤة: خبر كأن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- إِنَّ المعلمَ يُنشئُ العقولَ.

- إن: حرف مشبّه بالفعل.
- المعلم: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- يُنشئ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو). وجملة (يُنشئُ) جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
- العقول: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



التقويم النهائي:

١. أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
إن الحياة مليئة بالتحديات، ولكنّ النشيطين قادرون على تجاوز كلِّ صعابها، لأنّ ذا العزم مستعدّ لبناء سعادته ونيل بُغيته دوماً.

الحرف المشبه بالفعل	اسمُه	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه
إنّ	الحياة	الفتحة	مليئة	الضمة
لكنّ	النشيطين	الياء	قادرون	الواو
لأنّ	ذا	الألف	مستعدّ	الضمة

٢. أعرب ما وُضِعَ تحته خطاً فيما يأتي:
- قال الشاعرُ نجيب حدّاد:

إنّ حبّ الأوطان عدلٌ وجِلْمٌ وثباتٌ وعِزَّةٌ ووَفَاءٌ

إن: حرف مشبه بالفعل

حب: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الأوطان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
عدل: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- إنّ الرياضيين مستعدون للمباراة في موعدها المحدد.

الرياضيين: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
عدل: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدةِ دقيقتين عن قيمةِ العملِ في حياةِ الإنسانِ موظفاً الأحرفَ المشبهةَ بالفعل.





القاعدة

- تُحذف الألف كتابةً من (ها) التثنية عند اتصاليها بأسماء الإشارة: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء)
- تُحذف همزة الوصل من (ابن، ابنة) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول.



التقويم النهائي:

١. أستخرج أسماء الإشارة الواردة في البيتين الآتين، وأبين الحرف المحذوف في كل منهما.

هؤلاء : حذف منها الألف
هذي : حذف منها الألف

- قال البحرني مادحاً:

وَأَكْرِمَ بِغَرَسِ هَوْلَاءِ أَصُولُهُ وَأَعْظَمَ بِبَيْتِ هَوْلَاءِ قَوَاعِدُهُ

- قال حافظ إبراهيم مؤكداً عروبة مصر والوحدة العربية:

هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب

٢. أحوّل الجملة الآتية إلى صيغة المشي المذكور مرة، ثم إلى صيغة الجمع مرة أخرى.

هذا العامل مخلص في عمله. هذان العاملان مخلصان - هؤلاء العمال مخلصون

٣. أعلّل إثبات همزة (ابن) أو حذفها في كل مما يأتي:

- أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد شاعر مشهور.

حذفت الألف من كلمة ابن : لأنها وقعت بين اسمين ثانيهما أب للأول

- ابن المقفع أديب وفيلسوف عظيم.

لم تحذف الألف من كلمة ابن : لأنها لم تقع بين اسمين ثانيهما أب للأول

أَعْبُرْ كِتَابِيَا: كِتَابَةُ الْحَوَارِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أصبحت ولكن عملك
مرهون بالطاقة الكهربائية
والبرمجة الإلكترونية
التي تحييك



دوماً أسبقك
في إنهاء العمل
بوقتٍ أسرع

١

أنا أفصح بأن عملي
غير مشروط
بوقتٍ أو مكانٍ



أفصح بذلك.

٢

فجديد الأمس
أصبح قديم اليوم
وجديد اليوم سيصبح
قديم الغد.



كلما كنت صحيح
فلكل منازمته والمهم
أن يؤدي عمله على
نحو جيد.

٣

أَسْتَنْتِجُ

شروط الحوار الجيد ووظائفه:

١. أن يكون مناسباً للشخصيات.
٢. أن يكون رقيقاً وقصيراً.
٣. أن يؤدي الوظائف المتعلقة به: الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وطابعها-التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام...

المعلم : أحبابي الطلاب من واجبي أن أقدم لكم الدرس والمعلومة بأفضل طريقة ومن واجبكم حفظه وفهمه لاستخدامه في حياتكم العملية .

الطالب : أيها المعلم هل سيأتي يوم ونصبح مثلك نعرف كل شيء ؟
المعلم : لا يوجد أحد يعلم كل شيء فجميعنا نسعى للعلم والمعرفة ما دام قلبنا ينبض بالحياة

الطالب : هل تستمر العلوم بالتغيير ؟

المعلم : طبعاً يا بني فالعلم بتطور مستمر والإنسان يحاول دائماً الإبداع والاختراع ويبحث عن كل ما هو جديد

الطالب : سأكون يوماً ما مخترعاً مبدعاً وسأرفع رأس والدي

المعلم : وأنا أثق بقدرتك على ذلك



أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ بَدءِ تَنفِيزِ التَّقْوِيمِ على السَّاعَةِ الأولى، ثُمَّ أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ انْتِهايِ
على السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ. أَحسِبُ المَدَّةَ التي
اسْتغرَفْتُها لإِتِمَامِ التَّقْوِيمِ.



أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجيب:

قال الشاعرُ معروفُ الرُّصافي:

حَتَّى نُطَاوَلَ في بِنائِها زُحْلا
بَلْ عَلِمُوا النِّشْءَ علِماً يَنْتُجُ العِمالُ
يُؤسِي بها ناقِصُ الأخلاقِ مُكْتَمِلا

ابْنُوا المِدارِسَ واستَقْضُوا بها الأملَا
لا تَجْعَلُوا العِلْمَ فيها كَلَّ غايِتِكُمْ
رَبُّوا البَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تربيَةً

قالَ الشَّاعِرُ أحمدُ شوقي:

عُمُرَ كَـغَدًّا واكتَسابَا
سَعْيُكُمْ أَمَسَتْ يَبابَا

أَيُّها العُمَّالُ أَفْنُوا الـ
واعمُّروا الأَرْضَ فَلَولا

١. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُه:

استمرار العمال بالعمل والجهد وإعمار الأرض	يدعو أحمد شوقي إلى -	الاعتماد على العلم الذي ينتج العمل	يدعو معروف الرُّصافي إلى
إذا توقفوا عن العمل تتحول الأرض لصحراء	يخشى الشاعرُ -	نصل بالوطن إلى أعلى قمم المجد	النتيجة التي سنحصل عليها

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ في كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:

- كانَ النَّهْرانِ (واسعانِ، واسعينِ، واسعونَ).

- إنَّ التَّلْمِيذِينَ (مجتهدانِ، مجتهدينِ، مجتهدونَ).

- صارَ المُخْلِصونَ (قدوةً، قدوةً، قدوةً).

- (مازالَ، إنَّ، لعلَّ) الدَّرْسَ مُمتِعَ.

- (صارَت، لكنَّ، أنَّ) قَطراتِ النَّدى لآلِي.

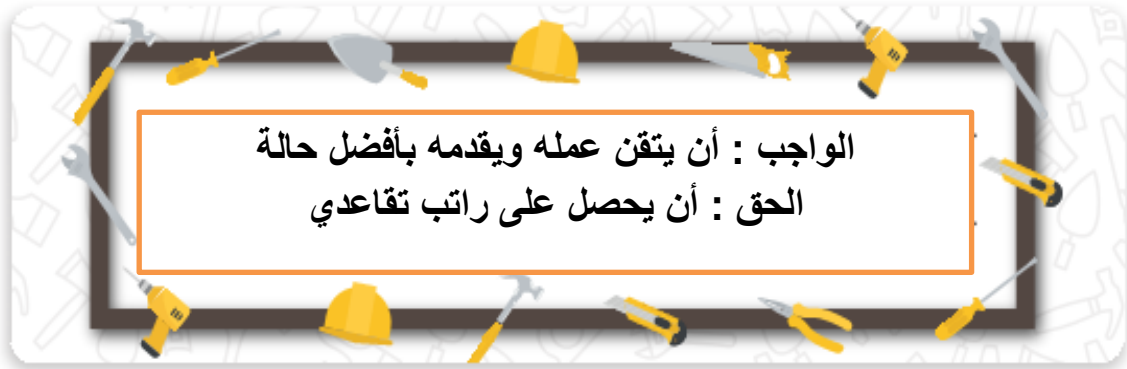
- (في، كأنَّ، كانَ) الأجدادَ حاضِرونَ بَيْننا.

٣. أكْمِلُ الفَرَاغَ بما يُناسِبُ؛

– مثني كلمة النَّشْءِ؛ **النشئان**

– شبة جبران خليل جبران العمال بالشموع المتوهجة عندما قال: (وحياتهم المشعشعة بجواهر الاجتهاد)، وأنا أشبهمهم **الجواهر والأحجار الكريمة المتلألة**

٤. أكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَن حَقِّ وواجب للعامل لم يُذكر في النَّصِّ.



٥. أكْتُبْ جُمْلَةً مِن إنشائي تُعبِّرُ عن رأيي، وأخرى تُعبِّرُ عن حقيقة:

إنّ العمال هم أساس بناء المجتمع وتطويره
بالعلم والأخلاق تبني الأمم

جُمْلَةٌ تُعبِّرُ عن رأيي: ..
جُمْلَةٌ تُعبِّرُ عن حقيقة:

٦. أكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِن إنشائي إحداهما تُعبِّرُ عن سبب، والثانية تُعبِّرُ عن نتيجة:

تدريب الطلاب على كتابة موضوع تعبير باستمرار
قدرة الطالب على كتابة موضوع تعبير بسهولة وإتقان

الجُمْلَةُ التي تُعبِّرُ عَن السَّبَبِ:
الجُمْلَةُ التي تُعبِّرُ عَن النَّتِيجَةِ:

٧. أكْتُبْ عبارة أو بيتاً شعرياً من نصوص الوحدة الخامسة (بالعمل والعلم بُنِيَ الأوطان) تُعبِّرُ عن معنى البيت الثاني من نص أحمد شوقي.



٨. اكتب أكبر عددٍ من الجملِ الاسميّةِ المؤلّفةِ من مبتدأٍ وخبرٍ على أن تبدأ كلٌّ منها بمهنةٍ ما في دقيقتين:

النجار مصمم على إنجاز العمل اليوم الخباز صانع لأهم مادة غذائية تهم الإنسان

٩. عند قرائتي العبارة الآتية، يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتملاً، من أبياتِ الشاعِرِ معروفِ الرّصافي:

أهمية الأخلاق في بناء الإنسان والوطن

١. أعرب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من أبياتِ معروفِ الرّصافي وأحمد شوقي:

المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ينتج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ناقص: خبر يُمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأخلاق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
يبابا: خبر أمست منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

١١. أكمل المخطّط الآتي:



• بعد انتهائي من دراسة الوحدة، أضفت إلى معلّوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي: