

أ.وسيم مفلح - علمي + أدبي : للحصول على ملفات إضافية : واتس ٠٩٨٧٠٥٧٧٨١  
**١٥٠ سؤال مؤتمت (مسودة قبل الفحص النصفى الموحد) قِيم نفسك ٢٠٢٣ (أ.وسيم مفلح)**

الجمهورية العربية السورية  
 وزارة التربية

الثانوية.....

المادة: اللغة العربية للثالث الثانوي (العلمي + الأدبي)

١. أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط): قال جميل صدقي الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت السابق: عليها عوادٍ للدمار تعجل					
A	عدو	B	عاند	C	عادية
D	عادة				
٢. قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في عهدين ابسن العروبة لا أسلو الربوع ولو بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:					
A	المعانة ولوم الأحبّة	B	المعانة والحنين	C	الشكوى وتقبل الغربة
D	التصميم على العودة ونسيان الوداع				
٣. قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في عهدين أشار الشاعر في البيت السابق إلى:					
A	استقراره الروحي	B	عذابه الروحي	C	استمتاعه بالغربة
D	رضاه بتمزق روحه				
٤. قال جورج صيدح في قصيدة (وطني) متحدثاً عن محبوبته: عشقت ثم سلت ثم فسدت وجنت ما ليس يجنيه أحد امتازت المحبوبة في البيت السابق ب:					
A	ظلمها للشاعر ونسيانه	B	إنصافها للشاعر وتذكره	C	وفائها للشاعر
D	معاناتها من ظلم الناس لها				
٥. قال عمر أبو ريشة: لا يموت الحقّ مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب لم يبد الحق في البيت السابق:					
A	قويّاً	B	منتصراً	C	ثابتاً
D	مهزوماً				
٦. قال سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين): أيار ما همت الأسماء واحدة على الطريق حكايات الدم البطل أشار الشاعر في البيت السابق:					
A	تمجيد البطولات الفردية	B	وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	C	وحدة البطولات الفردية
D	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها				
٧. قال عمر أبو ريشة: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام التوب لم يشر الشاعر إلى:					
A	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	B	مواجهة أبناء الأرض لكل ما ينغص عيشهم	C	عزة أبناء الوطن
D	تذكر أبناء الوطن للمقصرين بحق الحرية				
٨. قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: تمهّل قليلاً لا تُغظّ أمةً إذا تأجج فيها الغيظ لا تتمهّل وجّه الشّاعر خطابهُ في البيت السابق إلى:					
A	الإنسان العربيّ	B	المحتلّ الصهيونيّ	C	الحاكم العثمانيّ
D	المستعمر الغربيّ				
٩. قال الشاعر عمر أبو ريشة: يا عروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد انثنى يعتزّ بي بدا الشاعر في البيت السابق متباهياً:					
A	بأحساب العرب وأنسابهم	B	بتضحيات الشهداء السادس من أيار	C	بتقدير المجد لأبناء الوطن
D	بتعلّق أبناء الوطن بأهلهم				
١٠. ورد في القصيدة نفسها: ما رست حيث رست فلك النوى لو أبأخوالي في الدقة يد! القيمة بارزة فيه.					
A	تقدير الغربة والابتعاد عن الوطن	B	رفض الركوب في الفلك	C	رفض الغربة والابتعاد عن الوطن
D	رفض قيادة السفينة الغريبة				
١١. قال الشاعر جورج صيدح وطني طوّخت بي في مهجر أشار الشّاعر في البيت السابق إلى: بعده عن الوطن و.....					
A	الرغبة في البقاء في بلاد الغربة	B	الرغبة في العودة بسبب التعب والشفاء	C	رغبته في الشرود والتأمل
D	رغبته في عشق طيور الغربة				
١٢. أوحى التركيب الآتي ( غاب خلف البحر عني شاطئ) بشعور:					
A	الفرح	B	الإعجاب	C	الحزن
D	الأمل				

١٣- وطني ، أين أنا ممن أودّ؟ أو ما لاحظ بعد الجزر مدّ؟ من مصادر الموسيقى الداخلية في السابق							
A	تكرار حرف الراء	B	الصيغ الاشتقاقية	C	المحسنات اللفظية	D	تكرار الكلمات
١٤. قال في القصيدة نفسها: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب وقال الشاعر نزار قبّاني: هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجدائنا المطعون: يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدث عن:							
A	هزيمة الأعداء	B	هزيمة الفرنسي	C	بلوغ الأرب	D	هزيمة الروم
١٥. وجه اختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين في السؤال ( ١٤ ) هو							
A	عمر: استمر الظلم حقبة من الزمن نزار: استمر الظلم سبعة سنوات	B	عمر: العدو هوى نزار: العدو هزم	C	عمر: لم يحقق العدو أهدافه نزار: اندحر العدو وتعافى وجدان العربي	D	عمر: العدو هوى وحقق الأهداف نزار: العدو هزم ولم يحقق الأهداف
١٦- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها : وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وجه الاختلاف :							
قسماً لولا أنيني ما اهتدى وسريري طيفها لما وفد كنت بأفك الأحلام أقتنع وعلمت طيفها الصدود وقد							
A	صيدح: طيف المحبوبة زار الشاعر مهيار : طيف المحبوبة تمنع	B	صيدح: طيف المحبوبة هاجر الشاعر مهيار : طيف المحبوبة صدّ	C	صيدح: طيف المحبوبة سار مع الشاعر مهيار : طيف المحبوبة كاذب	D	صيدح: طيف المحبوبة لا يحب الشاعر مهيار : طيف المحبوبة هاجر
١٧. إن أردنا تكوين صورة بيانية وظيفتها التحسين نقول:							
A	الوفاء إكليل	B	الوفاء يطوف في نفسي	C	الوفاء يتسلق نفسي	D	الوفاء يمكث في نفسي
١٨- قال الشاعر نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني							
A	ثلاثة أساليب خبرية	B	أسلوبان خبريان	C	أسلوبان إنشائيان وأسلوب خبري	D	أسلوبان خبريان وأسلوب إنشائي
١٩- قال الزهاوي: لهم أثر للجور في كل بلدة الأسلوب الخبري (يمثل) يصبح أسلوباً إنشائياً:							
A	هل يمثل	B	قد يمثل	C	إنه يمثل	D	مثل
٢٠. نوع الأسلوب في قول الشاعر: (أين أنا ممن أودّ؟) هو:							
A	خبر طلبي	B	خبر ابتدائي	C	إنشاء طلبي	D	إنشاء غير طلبي
٢١. وطني ، أين أنا ممن أودّ؟ أو ما لاحظ بعد الجزر مدّ؟ صيغتنا الإنشاء الطلبي في قول الشاعر هو:							
A	الأمر ونداء	B	النهي واستفهام	C	التمني ونداء	D	النداء واستفهام
٢٢. نوع الأسلوب في قول الشاعر: (حتم تغفل) هو:							
A	إنشاء طلبي أمر	B	إنشاء طلبي استفهام	C	إنشاء طلبي نداء	D	إنشاء غير طلبي
٢٣. تحويل صيغة الإنشاء الطلبي في قول الشاعر (انزل هنا) إلى جملة خبرية إنكارية تصبح:							
A	ينزل هنا	B	قد نزل هنا	C	لقد نزل هنا	D	والله نزل هنا
٢٤. صيغة الإنشاء الطلبي في قول الشاعر: لا تظنوا نماء المال							
A	الأمر	B	النهي	C	التمني	D	النداء
٢٥. نوع الأسلوب في قول الشاعر: لبئس التثاني إذ يكون مالا							
A	خبر طلبي	B	خبر ابتدائي	C	إنشاء طلبي	D	إنشاء غير طلبي
٢٦. نوع الأسلوب في قول الشاعر: ما أعظم الملك!							
A	خبر طلبي	B	خبر ابتدائي	C	إنشاء طلبي	D	إنشاء غير طلبي

٢٨. قال الشاعر في النَّص نفسه: هل درى الدهر الذي فرَّقنا أنه فرَّقَ روحاً عن جسد نوع الصورة البيانية الآتية : (درى الدهر )							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٢٩. في الصورة البيانية الآتية ( وطني طوحت بي ) : حذف الشاعر							
A	المشبه	B	المشبه به	C	أداة التشبيه	D	وجه الشبه
٣٠. ليست من وظائف الصورة: ( وطني طوحت بي)							
A	إضفاء نفسية الشاعر	B	الشرح والتوضيح	C	الرمز	D	المبالغة
٣١. قال محمود درويش: وبرغم أن القتل كالتدخين..... الصورة البيانية في هذا القول، هي:							
A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تام	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
٣٢. التركيب غير الصحيح الذي لا يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانية السابقة الواردة في السؤال ( ٣١ ) هو:							
A	إنَّ القتل عادة عند الصهاينة	B	إنَّ القتل إيمان عند الصهاينة	C	إنَّ القتل سهل عند الصهاينة	D	إنَّ القتل مؤذٍ للصهاينة
٣٣. نوع الصورة البيانية الآتية : (كأس الشهادة)							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٣٤. في الصورة البيانية الآتية (كأس الشهادة) : حذف الشاعر							
A	المشبه	B	المشبه به	C	أداة التشبيه ووجه الشبه	D	وجه الشبه
٣٥. في قول الشاعر عن الحرية: (يا عروس) نوع الصورة البيانية الآتية :							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة تصريحية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٣٦. نوع الصورة البيانية الآتية : (غبار التعب)							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٣٧. نوع الصورة البيانية الآتية : ( تأبي المحبة )							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٣٨. الصورة البيانية الآتية : ( جنة العلم )							
A	المشبه الجنة	B	المشبه العلم	C	المشبه محذوف	D	المشبه محذوف
٣٩. نوع الصورة البيانية الآتية : (الصور تخاطبنا )							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٤٠. نوع الصورة البيانية الآتية : في قول الشاعر عن العثمانيين (كأنهم فيها البلاء )							
A	تشبيه مجمل	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه مؤكد
٤١. نوع الصورة البيانية الآتية : (ثوبه فخر)							
A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه بليغ	D	تشبيه بليغ إضافي
٤٢. يا عروس المجدِ حسبي عزَّةٌ أن أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (انثنى) الوارد في البيت للدلالة على							
A	تحقق و ثبات وقوع فعل انثناء المجدلي .	B	للدلالة على الصفة الانتشاء بالموصوف المجد	C	تحقق و ثبات وقوع فعل اعتراز المجد	D	استمرار وتجدد رؤية المجد ينثنى

٤٣. قال الشاعر سليمان العيسى : أيار ما همت الأسماء واحدة على الطريق حكايات الدم البطل					
أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الوارد في البيت الدلالة على					
A	ثبات وقوع فعل البطولة وثباته	B	للدلالة على الديمومة واستمرار البطولة	C	ثبات صفة الشهيد في الموصوف البطل
D	ثبات صفة البطولة في الموصوف الشهيد				
٤٤. وطني طوَّحت بي في مهجرٍ يُرهِقُ الحُرَّ بأنواع النُّكْد					
أفاد استعمال الفعل المضارع (يرهِق) الوارد في البيت السابق الدلالة على .....					
A	تجدد واستمرار إرهاب الغربة للشاعر	B	تجدد واستمرار إرهاب النكد للحر	C	تحقق وقوع فعل الإرهاب وثباته
D	تحقق وقوع فعل الغربة وثباته				
٤٥. العلة الصرفية في كلمة (طاب):					
A	إعلال بالقلب	B	إعلال بالتسكين	C	إعلال بالحذف
D	إبدال				
٤٦. قلب حرف العلة ألفاً في كلمة (غاب)					
A	لأنه تحرك بعد حرف مفتوح	B	لأنه وقع عيناً لمعتل أجوف	C	لأن أصله ياء
D	لأن أصله واو				
٤٧. العلة الصرفية في كلمة: (رمت)					
A	بالقلب إعلال	B	إعلال بالتسكين	C	إعلال بالحذف
D	إبدال				
٤٨. العلة الصرفية في كلمة (لم يسع) إعلال بالحذف حذف حرف العلة					
A	من أول الكلمة	B	من آخر المضارع المعتل المجزوم	C	من آخر فعل الأمر
D	من آخر المضارع المعتل المنسوب				
٤٨. العلة الصرفية في كلمة (يعلو)					
A	إعلال بالتسكين جاءت الواو متطرّفة ساكنة ما قبلها مضموم	B	إعلال بالتسكين جاءت الواو متطرّفة ساكنة ما قبلها مكسور	C	إعلال بالتسكين جاءت الواو متطرّفة ساكنة ما قبلها ساكن
D	إعلال بالتسكين جاءت الواو متطرّفة ساكنة ما قبلها ساكن				
٤٩. العلة الصرفية في كلمة (سماء)					
A	إبدال: أبدلت الواو همزة لتطرّفه بعد ألف زائدة	B	إبدال: أبدلت الياء همزة لتطرّفه بعد ألف زائدة	C	إعلال بالقلب: قلّبت الواو ألفاً لتحركها بعد حرف مفتوح.
D	إعلال بالحذف: منعاً من التقاء ساكنين				
٥٠. العلة الصرفية في كلمة (قائم)					
A	أبدل حرف الياء همزة لوقوعه عيناً في اسم الفاعل	B	إبدال: أبدلت الياء همزة لتطرّفه بعد ألف زائدة	C	إبدال: أبدلت الواو همزة لتطرّفه بعد ألف زائدة
D	أبدل حرف الواو همزة لوقوعه عيناً في اسم الفاعل				
٥١. العلة الصرفية في كلمة (تزدهي) إبدال					
A	إبدال التاء دالاً لأنها سبقت بالزاي في وزن افتعل	B	إبدال الزاي دالاً لأنها سبقت بالزاي في وزن افتعل	C	إبدال الدال دالاً لأنها سبقت بالزاي في وزن افتعل
D	إبدال الهاء دالاً لأنها سبقت بالزاي في وزن افتعل				
٥٢. المحسن البديعي في قول الشاعر : نحن من ضعف بنيينا قوة لمن تلن للمارج الملتهب					
A	طباق إيجاب	B	طباق سلب	C	مقابلة
D	جناس تام				
٥٣. المحسن البديعي في قول الشاعر : ترفع بالإعزاز من كان جاهلاً و تخفض بالإذلال من كان يعقل					
A	جناس ناقص	B	طباق سلب	C	مقابلة
D	جناس تام				
٥٤. المحسن البديعي في قول الشاعر : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل					
A	جناس ناقص	B	طباق سلب	C	مقابلة
D	جناس تام				
٥٥. المحسن البديعي في قول الشاعر : وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل					
A	جناس ناقص	B	طباق سلب	C	مقابلة
D	تصريح				
٥٦. المحسن البديعي في البيت الأول في قول الشاعر : أيارُ عرُسك مَعْقُودٌ على الجبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والغَزَلِ.					
A	جناس تام	B	تصريح	C	مقابلة
D	طباق إيجاب				

٥٧. نوع المنادى في قول الشاعر : ( يا عروس المجد ) :					
A	مضاف مبني	B	مضاف معرب	C	نكرة مقصودة مبني
D	مفرد علم مبني				
٥٨. ( يا قارئ الكتاب تعلم ) تحويله إلى منادى شبيهه بالمضاف :					
A	يا قارئاً تعلم	B	يا قارئ تعلم	C	يا قارئاً كتاباً
D	يا أيها القارئ تعلم				
٥٩. ( يا دمشق ) منادى :					
A	معرب	B	مبني	C	مرفوع
D	نكرة مقصودة				
٦٠. ( يا صحراء ) منادى نوعه :					
A	معرب	B	منصوب	C	مرفوع
D	نكرة مقصودة				
٦١. ( يا طالباً واطب على علمك ) : منادى نوعه :					
A	مضاف مبني	B	نكرة غير مقصودة معرب	C	نكرة مقصودة مبني
D	مفرد علم مبني				
٦٢. حول المنادى المنصوب إلى مبني ( يا أجداثا )					
A	يا أجداث الصحراء	B	يا أجداث	C	يا أجداثاً
D	يا أجداثي				
٦٣. ( يا حاملين راية النضال والمقاومة ) : شبيهه بالمضاف ، تحويله إلى منادى مضاف :					
A	يا حاملين الراية	B	يا حاملوا الراية	C	يا حامل
D	يا حاملي الراية				
٦٤. نوع المنادى ( يا وعداً أخبره ) :					
A	مضاف	B	مفرد علم	C	نكرة غير مقصودة
D	شبيهه بالمضاف				
٦٥. تحويل المنادى الشبيهه بالمضاف ( يا عالماً بالحال ) إلى مضاف هو					
A	يا عالم الحال	B	يا عالم الحال	C	يا عالماً الحال
D	يا عالم بالحال				
٦٦. ( حضر اللاعبون إلى الملعب إلا خالد ) ، تحويله إلى ناقص منفي هو :					
A	حضر إلى الملعب إلا خالد	B	ما حضر إلى الملعب إلا خالد	C	ما حضر اللاعبون إلى الملعب إلا خالد
D	ما حضر إلى الملعب إلا خالد				
٦٧. ( وما هي إلا دولة همجية ) استبدال إلا بـ غير :					
A	وما هي غير دولة همجية	B	وما هي غير دولة همجية	C	وما هي غير دولة همجية
D	وما هي غير دولة همجية				
٦٨. ( ما جاء إلا لاعب ) حول إلى تام مثبت					
A	جاء إلى الملعب إلا لاعب	B	ما جاء اللاعبون إلى الملعب إلا لاعباً	C	جاء اللاعبون إلى الملعب إلا لاعباً
D	ما جاء إلى الملعب إلا لاعباً				
٦٩. اجعل الاستثناء الناقص المنفي تاماً منفيّاً : ( وما هي إلا دولة )					
A	وما هي العروبة إلا دولة	B	وما هي من الدول إلا دولة	C	وما هي من الدول إلا دولة
D	وما هي العروبة إلا دولة				
٧٠. ( جاء الطلاب إلى المدرسة ما عدا سعيداً ) ، إعراب ( سعيداً ) :					
A	مفعول به	B	حال	C	تمييز
D	مفعول لأجله				
٧١. نوع ( ما ) في قولنا : ( قطفت الأزهار ما عدا زهرة ) :					
A	اسم موصول	B	نافية	C	مصدرية
D	اسم استفهام				

٧٢ الفاعل المناسب للعبارة الآتية : نعم ..... الفضيلة ، هو :							
A	ذا	B	خلق	C	الخلق	D	الذي
٧٣ (بئس الصفة الخيانة) ، تحويل الفاعل إلى مضاف إلى معرّف بأل :							
A	بئس صفة الخيانة	B	لا حبذا الخيانة	C	بئس صفة المرء الخيانة	D	بئس صفة الخيانة
٧٤ كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح الفاعل اسم إشارة							
A	نعم صفة الحياء	B	لا حبذا الحياء	C	حبذا الحياء	D	نعم هذا الحياء
٧٥ (نعم ما العظم) فاعل المدح في الجملة :							
A	معرّف بأل	B	مضاف إلى معرّف بأل	C	ضميراً مستتراً وجوباً	D	اسم إشارة
٧٦ نوع الحال في قولنا : ( وقف الشاعرُ يباركُ بنضال الأبطال ) :							
A	مفرد	B	جملة اسمية	C	جملة فعلية	D	شبه جملة
٧٨ (أنشد الطلابُ مفتخرين) تحويل الحال إلى جملة اسمية :							
A	وهم مفتخرون	B	وهم مفتخرين	C	يفتخرون	D	وقد افتخروا
٧٩ نوع الحال في قولنا : ( شاهدتُ حبات البرد والمطرُ منهماً ) :							
A	مفرد	B	جملة اسمية	C	جملة فعلية	D	شبه جملة
٨٠ ( رأيتُ الجنودَ مستبسلين في المعركة ) تحويل الحال إلى جملة اسمية :							
A	وهم يستبسلون	B	وهم مستبسلين	C	يستبسلون	D	وقد استبسلوا
٨١ قف خاشعاً دون الديار: الحال في الجملة							
A	قف جملة	B	دون مفردة	C	خاشعاً مفردة	D	الديار جملة
٨٢ وأرى جحافلهم ترامي غربها: الحال هو							
A	أرى جملة	B	جحافلهم مفردة	C	غربها مفردة	D	ترامى جملة
٨٣ (جلستُ أتأملُ البحرَ) تحويل الحال في الجملة إلى مفردة							
A	جلستُ متأملاً البحرَ	B	جلستُ يتأملُ البحرَ	C	جلستُ وأنا متأملاً	D	جلستُ متأملاً البحرَ
٨٤ (دعوا النسماتِ الميسِ) تحويل العلامة الفرعية إلى أصلية :							
A	دعوا النسماتِ الميسِ	B	دعوا النسمةِ الميسِ	C	دعوا نسامتِ ميساً	D	دعوا نسماتِ ميسِ
٨٥ الفعل ( لم يجنِ ) علامة إعرابه :							
A	أصلية الكسرة	B	فرعية الكسرة	C	أصلية حذف حرف العلة	D	فرعية حذف حرف العلة
٨٦ الفعل ( لن يهاجر ) علامة إعرابه :							
A	أصلية الفتحة	B	فرعية الفتحة	C	أصلية حذف حرف العلة	D	فرعية حذف حرف العلة
٨٧ ( شاهدتُ أباك ) من الأسماء الخمسة ( أب ) جاء بعلامة إعراب :							
A	أصلية الفتحة لأنه مفرد	B	فرعية الألف لأنه مفرد مضاف إلى غير ياء المتكلم	C	أصلية الألف لأنه مفرد مضاف إلى غير ياء المتكلم	D	فرعية الياء لأنه مفرد مضاف إلى الكاف الضمير المتصل

٨٨ (من ماء دجلة) التشكيل الصحيح الاسم الممنوع من الصرف :					
A	من ماء دجلة	B	من ماء دجلة	C	من ماء دجلة
D	من ماء دجلة				
٨٩. ليس اسماً ممنوعاً من الصرف :					
A	فلسطين	B	تغلب	C	ماجد
D	عُمر				
٩٠ علامة جر الاسم الممنوع من الصرف الفرعية :					
A	الكسرة	B	الفتحة	C	الياء
D	الألف				
٩١ (رُيِّنَتْ بأزاهيرٍ ملونةٍ) : تحويل الاسم الممنوع من الصرف إلى علامة أصلية :					
A	رُيِّنَتْ بالأزاهيرِ	B	رُيِّنَتْ بأزاهيرٍ	C	رُيِّنَتْ بالأزاهيرِ
D	رُيِّنَتْ بأزاهيراً				
٩٢ الاسم (نشوان) يمنع من الصرف لأنه :					
A	مزيد بألف ونون	B	اسم علم مزيد بألف ونون	C	صفة على وزن فعلان
D	اسم علم مؤنث لفظي				
٩٣ جملة الصفة في العبارة الآتية : قابلتُ طالباً .....					
A	ادرس بجد	B	لا تدرس بجد	C	هل تدرس بجد؟
D	يدرس بجد				
٩٤ (شاهدتُ الربيعَ الضاحكُ) ، نوع الضاحكُ :					
A	حال مفردة	B	نعت مفردة	C	حال جملة
D	نعت جملة				
٩٥ التحويل الصحيح لكلمة الضاحك إلى <u>نعت جملة</u> (شاهدتُ الربيعَ الضاحكُ)					
A	شاهدتُ الربيعَ يضحك	B	شاهدتُ الربيعَ وهو ضاحكُ	C	شاهدتُ ربيعاً يضحك
D	شاهدتُ ربيعاً وهو ضاحكُ				
٩٦ (تبلغُ شأو منزلةً في الفضل محفوفةً) النعت والمنعوت هما					
A	منزلةً في الفضل	B	شأو منزلةً	C	الفضل محفوفةً
D	منزلةً محفوفةً				
٩٧ وكم نبغتُ فيه رجالاً أفاضلٌ ليس من وجوه التتابق بين النعت والمنعوت					
A	حركة الإعراب الرفع	B	التذكير	C	التنكير
D	الإفراد				

٩٨ (ما إن فعلت) الحرف الزائد هو					
A	إن زائدة لأنه سبقت بما النافية	B	إن زائدة لأنه سبقت بفعل ماضٍ	C	ما زائدة لأنه بـ إن
D	ما زائدة لأنه بـ فعل				
٩٩ (إنما الناس سطورٌ) الحرف الزائد هو					
A	إنَّ الكافة	B	ما الكافة	C	إنَّما المكفوفة
D	إن الزائدة				
١٠٠ (ما جاءنا من أحد) من زائدة لأنها :					
A	سبقت بنهي	B	سبقت بفعل	C	سبقت بنفي
D	من ليست زائدة				
١٠١ (هل من رجلٍ في الدار ؟) : نوع ( من )					
A	حرف جر أصلي	B	حرف جر زائد	C	حرف جر شبيهه بالزائد
D	حرف مصدري				
١٠٢ (ألسنتُ بناصح لك) نوع الباء : حرف جر زائد ؛ لأنه وقع .....					
A	بعد همزة الاستفهام	B	قبل الاسم النكرة	C	في خبر منفي
D	قبل اسم الفاعل				

١٠٣ (لَسْتَ تَعْلَمُ مَا أَقَاسِيهِ). تحويل ليس إلى غير عاملة							
A	ليس يعلم ما أقاسيه	B	لست عالماً ما أقاسيه	C	لست بعالم	D	ليس من عامل
١٠٤ اجعل "ليس" عاملة وغير ما يلزم (ليس يهطل)							
A	ليس مهطلاً	B	ليس هاطلاً	C	ليس يهطلوا	D	ليست هاطلة
١٠٥ لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت ( لا ) في البيت الشعري :							
A	نفت الجملة الفعلية وأفادت النفي	B	نفت الجملة الاسمية وأفادت النفي	C	نفت الجملة الاسمية وأفادت الدعاء	D	نفت الجملة الفعلية وأفادت الدعاء
١٠٦ ( ماذا حَقَّقَتْ ؟ ) إعراب ماذا : في محل							
A	رفع مبتدأ	B	رفع خبر	C	نصب مفعول به	D	رفع فاعل
١٠٧ ( مَنْ قَائِلٌ ) إعراب مَنْ : في محل							
A	رفع مبتدأ	B	رفع خبر	C	نصب مفعول به	D	رفع فاعل
١٠٨ ( كيف كَانَ الطَّغْسُ ؟ ) إعراب كيف : في محل							
A	رفع مبتدأ	B	نصب حال	C	نصب مفعول به	D	نصب خبر
١٠٩ ( كيف جُنَّتْ ؟ ) إعراب كيف : في محل							
A	رفع مبتدأ	B	نصب حال	C	نصب مفعول به	D	نصب خبر
١١٠. قال محمود سامي البارودي : كَأَنَّهُا فَلَكَ لَاحِتٌ بِهِ شَهَبٌ تَغْيِي بَرُونِقَهَا عَنِ أَنْجَمِ الظُّلَمِ إعراب كلمة (شهب)							
A	مبتدأ	B	خبر ثان	C	خبر لمبتدأ محذوف	D	فاعل
١١١. إعراب كلمة ( فَلَكَ ) في البيت السابق الواردة في السؤال (١١٠):							
A	مبتدأ	B	خبر	C	بدل	D	اسم كان
١١٢. قال الزهاوي : أَعَثَّ بِلَدِّهَا مِنْهَا نَشَأَتْ فَفَدَّ عَدَتْ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلَ إعراب كلمة ( عواد ):							
A	إليه مضاف	B	صفة	C	فاعل	D	مبتدأ
١١٣. قال الزهاوي : وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمِيئَةٌ تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ وَيُعْدِدُ دَارَ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ إعراب كلمة ( همجية ) هو نفسه إعراب كلمة:							
A	داء	B	دار	C	معضل	D	بغداد
١١٤. قال الزهاوي : شَرِيفٌ يَنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عَزِّهِ وَأَخْرَجَ حَرَّ الْحَدِيدِ يَكْبَلُ الْفَعْلَ ( يَنْحَى ) عِنْدَمَا يَسْبِقُ بِحَرْفِ جَازِمٍ يَصْبِحُ:							
A	فعلاً مضارعاً وعلامة مجزوماً السكون جزمه	B	فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول مجزوماً وعلامة جزمه حذف النون	C	فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة	D	فعلاً مضارعاً مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة
١١٥. قال عمر أبو ريشة : وَتَغَنَّتْ بِالْمَرْوَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِيَّ جُمْلَةً ( عَرَفْتَهَا ):							
A	محل لها لا استثنائية	B	صلة الموصول لا محل لها	C	في محل جر صفة	D	في محل نصب مفعول به

١١٦ قال عمر أبو ريشة: وأرقناها دماءً حرةً فاغرفي ما شئت منها واشربي (ما) في البيت السابق:							
A	موصول اسم	B	نافية	C	زائدة	D	استفهامية
١١٧. قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعت روحك في الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية هي:							
A	وزّعت	B	عهدين	C	شاسع	D	روحك
١١٨. قال عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب تصبح كلمة عروس منادى مبنياً:							
A	يا عروس تيهي	B	يا عروساً تيهي	C	يا عروس العلياء تيهي	D	يا عروسه
١١٩. كلمة (مُعجَل):							
A	فاعل اسم	B	اسم مفعول	C	اسم آلة	D	اسم تفضيل
١٢٠. اسم الفاعل من (يرهق):							
A	راهق	B	مرهوق	C	مُرهِق	D	مُرهِق
١٢١. (مهجر) الواردة في البيت الثالث اسم مشتق، نوعه:							
A	اسم فاعل	B	اسم مكان	C	اسم زمان	D	صفة مشبهة
١٢٢. عَزَّ مَنْ يَفْهَمُ شَكْوَى رَوْحِهِ : نوع الاسم (شكوى) في البيت الخامس:							
A	اسم فاعل	B	جامد معنى	C	اسم مفعول	D	جامد ذات
١٢٣. الوزن الصرفي لكلمة (أرقي):							
A	أفعلني	B	فعلني	C	أفعلني	D	أفعلني
١٢٤. بعد جمع كلمة (مرفاً) تصبح الهمزة على:							
A	ممدودة ألف	B	السطر	C	ياء غير منقوطة	D	السطر وبعدها ألف تنوين النصب
١٢٥. كتبت همزة القطع في كلمة (أرقي) لأنه جاءت في فعل:							
A	ماض سداسي	B	ماض خماسي	C	أمر رباعي	D	ماض رباعي
١٢٦. نبحت عن معنى كلمة (داء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب							
A	فالهزمة فالألف الدال	B	الدال فالياء فالهزمة	C	الدال فالواو فالهزمة	D	الدال فالهزمة فالألف
١٢٧. الترتيب الصحيح للكلمات (طوحت - يرهق - يفهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات							
A	طوحت - يرهق - يفهم	B	طوحت يرهق - يفهم	C	طوحت - يفهم - يرهق	D	يرهق - طوحت - يفهم
١٢٨. شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ودوره كما ورد في نص (أدب المقاومة)							
A	استشراف المقاومة	B	رؤية انتصارات المقاومة	C	بث روح التضحية لمواجهة المخاطر	D	الإرهاص لرؤية المخاطر
١٢٩. لم تكن المقاومة الفلسطينية:							
A	فعالاً مسلحاً يقاوم الصهاينة في السنينات	B	فعالاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني	C	فعالاً مقاوماً للصهاينة منذ النكبة	D	فعالاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني بعد النكسة
١٣٠. من عناصر الرواية (الحبكة) وهي:							
A	فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها	B	فن اختيار الشخصيات	C	فن بناء الحوار	D	فن اختيار الحوادث
١٣١. ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينة "كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية" الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم الشخصية هي:							
A	مباشرة ودليلها "له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء"	B	مباشرة تمثيلية ودليلها كان نجوم القروي الصغير	C	مباشرة تحليلية ودليلها أسلوبه في الحديث ممتع	D	غير مباشرة تمثيلية ودليلها له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء

١٣٢ الأحداث في الرواية تنتقل وفقاً:			
A	للتتابعين المكاني والزمن	B	للتتابعين السببي أو الزمني
C	للتتابعين السببي والمكاني	D	للتتابعين السببي والحدثي
١٣٣- أنواع الصراع في الحدث:			
A	داخلي وعميق	B	خفي ومعلن
C	خارجي وسطحي	D	داخلي وضمني
١٣٤ لا يدخل في تشكيل المبنى الحكائي			
A	التغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث	B	صيغة الراوي المستعملة
C	الروابط الناشئة بين الشخصيات	D	حالة الكاتب النفسية
١٣٥ إذا تأزمت الحوادث تسمى			
A	العقدة	B	الحبكة
C	الشخصية	D	لحظة التنوير
١٣٦ الحبكة تخضع للنظامين			
A	الزمني أو النفسي.	B	الزمني والسرد
C	الزمني والمكاني	D	الشخصي والسرد
١٣٧ أنواع الشخصية في الرواية			
A	نامية	B	ثابتة
C	رئيسة وثانوية	D	حيادية
١٣٨ ليست من وظائف الحوار			
A	الكشف عن أعماق الشخصية	B	مسرحة السرد وكسر الرتبة
C	تصوير التمايزات الطبقيّة	D	التنبؤ بالأحداث
١٣٩ لم تتصف به شخصية فارس			
A	نامية	B	رئيسية
C	مركبة	D	ثابتة
١٤٠ الشخصية الثانوية في رواية المصباح الزرق			
A	فارس	B	نجوم
C	محمد الحلبي	D	القنذلفت
١٤١ في المصباح الزرق :- لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر ...- ومتى تركتها؟ - منذ سنتين من وظائف الحوار :			
A	التنبؤ بالأحداث	B	الكشف عن أعماق الشخصية
C	إضاءة عناصر السرد الأخرى	D	إظهار التباينات المختلفة
١٤٢ أفلت فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم . طريقة رسم الشخصية			
A	مباشرة تمثيلية	B	غير مباشرة تمثيلية
C	مباشرة تحليلية	D	غير مباشرة تحليلية
أدبي: ١٤٣ قال بدر الدين الحامد :يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ لعل وصالا منهم بعد نأبهم ما لا ينتمي إلى المعجم اللغويّ المع بر عن معاناة الشاعر:			
A	الدموع	B	النأي
C	المعنى	D	الوصال
١٤٤ الألفاظ التي تدلّ على معاناة الشاعر في الأبيات الواردة في السؤال السابق عن مكونات اللاشعور للشاعر ورغبته المكبوتة في			
A	لقاء المحبوبة	B	النأي عمّن يلوم الشاعر
C	لوم المحبين	D	الوصال بمن يلومون الشاعر
١٤٥ النص الشعريّ الوارد في السؤال من البحر			
A	الطويل .	B	البسيط
C	الوافر	D	الكامل
١٤٦ النقطيع العروضيّ للشطر الأول من البيت الثاني الوارد في السؤال			
A	نعم صد /دقوا إني /محبٌ /متيمٌ	B	نعم صد / قوا إني /محبٌ /متيمٌ
C	نعم صد / قوا إنني /محبٌ /متيمٌ	D	نعم صد / قوا إنني /محبٌ /متيمٌ
١٤٧ - تفعيلات الشطر الآتي (يا عروس المجد طاب الملتقى) هي :			
A	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	B	فعلاتن فاعلاتن فاعلن
C	فعلاتن فاعلاتن فعلن	D	فاعلاتن فاعلاتن فعلن
١٤٨ . التفعيلات الآتية : (مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن)			
A	البسيط	B	الخفيف
C	الكامل	D	الرمل
١٤٩ . من جوزات تفعيلة (فعلون) في البحر الطويل			
A	فاعلن	B	فعلون
C	فعل	D	فعل
١٥٠ القافية في البيت الثالث من السؤال			
A	وصالا	B	صالا
C	لا	D	الا