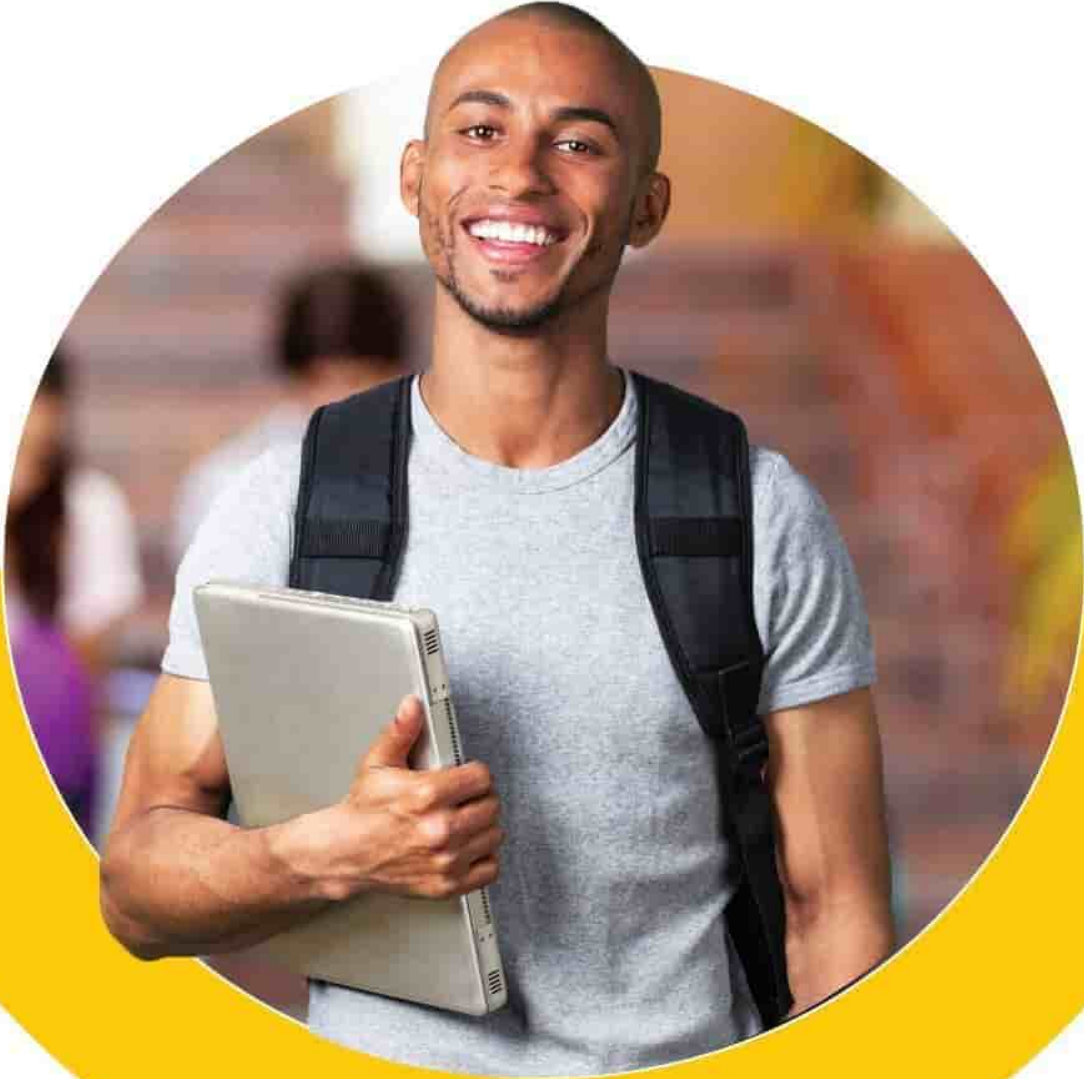


صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الأخيه



اللغة العربية

اختبارات الحصص الأسبوعية

الصف **2** الثانوى

الفصل الدراسى الثانى

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

2025 - 2024

الاختبار الأول

مجاب عنه

قال العباس بن الأحنف:

الحين	الهالك
دلالتها	المراد: عجبها بنفسها
أقلى	أبغض
بذل	المقصود: تودد

يُجِبُّكُمْ وَالْحَيْنُ لِلْمَرْءِ يُجَلِّبُ
وَكَانَتْ مِنْ نَفْسِي مِنَ الْأَرْضِ يَثْرِبُ
أَتَانِي صُدُودٌ مِنْكُمْ وَتَجَنَّبُ
وَإِنْ سَرَّكُمْ هَذَا الْعَذَابُ فَعَذَّبُوا
فَكُلُّ صَدِيقٍ سَوْفَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ
وَيُخْلِكُ فِي صَدْرِي أَلَدٌ وَأَطِيبُ

١- أَلَمْ تَعَلَمِي يَا فَوْزَانِي مُعَذَّبُ
٢- وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِيكُمْ بِيَثْرِبَ مَرَّةً
٣- أَوْ مَلَّكُمْ حَتَّى إِذَا مَا رَجَعْتُمْ
٤- فَإِنْ سَاءَكُمْ مَا بِي مِنَ الضَّرِّ فَارْحَمُوا
٥- وَقَدْ قَالَ لِي نَاسٌ تَحْمَلُ دَلَالَهَا
٦- وَإِنِّي لِأَقْلَى بَدَلٍ غَيْرِكَ فَاعَلَمِي

١ استنتج من خلال فهمك للأبيات أي بيت يؤكد تمسك العباس بمحبوبته دون غيرها:

أ الأول. ب الثاني. ج الخامس. د السادس.

٢ ميز الغرض من الاستفهام في البيت الأول:

أ التعجب. ب التقرير. ج النفي. د الاستنكار.

٣ في البيت الأخير أمر غرضه:

أ التحدى والتعجيز. ب اظهار الحب والتودد. ج النصيح والإرشاد. د الوجوب والإلزام.

- قال أبو فراس الحمداني: معللتى بالوصل والموت دونه إذا ميتَ ظمأنا فلا نزل القطر!

٤ وازن بين قول «أبي فراس» وبين قول «العباس» من حيث الفكرة.

أ يحرص العباس على محبوبته ولا يرضى بها بديلا، بينما يدعو أبو فراس على المحبين بالفراق إذا لم يفرز بوصول محبوبته.

ب يتساوى عند العباس لقاء محبوبته مع عدمه، أما أبو فراس فلا يريد محبوبته ولا يريد بها وصلا.

ج يسأم العباس من وصال محبوبته، أما أبو فراس فلا يرضى بها بديلا.

د يتمنى كلا الشعاعين وصل محبوبته وإلا فلا يكون بين المحبين وصال.

٥ إلى أي أنواع الغزل تنتمي هذه الأبيات، مع التذليل منها.

٦ قال علي بن أبي طالب: **فَمَا أَكْثَرَ إِخْوَانٍ حِينَ تَعَدَّهُمْ** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

- أعرب ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج خبر مرفوع. د فاعل مرفوع.

٧ «إنما ترقى الأمم بوفاء أبنائها». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا:

أ ما أرقى الأمم إلا وفاء أبنائها!

ب ما أفضل ترقية الأمم بوفاء الأبناء!

ج أرق بوفاء أبناء الأمم!

د أعظم بترقية الأمم!

٨ استخدم مما يلي التعبير الدال على «مساعدة المحتاج وقت الحاجة» مما يلي:

أ صمت ولم يتكلم. ب أخذ على يديه. ج هام على وجهه. د أنهضه وأرخى جناحه له.

الاختبار الثاني

فجأب عنه

كتب أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بـ(حبيب) لأبيه ، قائلاً :

« لما خلق الربيع من أخلاقك الغرِّ، وسرقَ زهره من شيمك الزهر، حسنَ في كل عين منظره، وطاب في كل سمع خبزه، وتاقت النفوس إلى الراحة فيه، ومالت إلى الإشراف على بعض ما يحتويه من النور الذي كسا الأرض خللاً، لا يرى الناظر في أثنائها خللاً، فكانها نجومٌ نثرت على الثرى، وقد ملئت مسكاً وعنبراً، إن تنسّمها فأرجة، أو توسّمها فبهجة، تروق العيون أجناسها، وتُخَيِّب النفوس أنفاسها .. فأوجد لي سبيلاً إلى إعمال بصرى فيها، لأجلو بصيرتى بمحاسن نواحيها، فالنفوس تصدأ كما يصدأ الحديد، ومن أجمها فهو السديد الرشيد» .

١ استنتج الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائي في قوله : « فأوجد لي سبيلاً إلى إعمال بصرى فيها » .
 أ التمنى . ب الالتماس . ج الدعاء . د النصيح .

٢ من خلال فهمك لما كتبه «حبيب» بين ما اتسم به تعبيره عن مغزاه من الموضوع .

- أ الموضوعية في وصف مباحج الربيع ومظاهره .
 ب المبالغة الشديدة في المزج بين إعجابه بأبيه وتأثره بجمال الربيع .
 ج الاعتدال في رصده للقواسم المشتركة بين أبيه وبين فصل الربيع .
 د العقلانية والتوازن في الدعوة لإعمال العقل لتقرير حسن الربيع وأبيه .

٣ حدد علاقة قوله : «حسن في كل عين منظره» بما قبلها .

- أ تعليل . ب نتيجة . ج توضيح . د تأكيد .

٤ عيّن لوناً بيانياً يفيد التجسيم من خلال قراءتك لما سبق .

- أ سرقَ زهره من شيمك الزهر . ب من النور الذي كسا الأرض خللاً .
 ج فالنفوس تصدأ كما يصدأ الحديد . د حسنَ في كل عين منظره .

٥ ضغ من العبارة التالية أسلوب تعجب قياسيًّا : «خلق الربيع من أخلاقك الغرِّ» .

- أ ما أخلق الربيع من أخلاقك الغرِّ . ب أخلق بالربيع من أخلاقك الغرِّ .
 ج ما أجمل خلق الربيع من أخلاقك الغرِّ . د ما أبدع أن يُخلق الربيع من أخلاقك الغرِّ .

٦ كان للبيئة أثر واضح في الأدب الأندلسي . دلّل على صحة العبارة من القطعة السابقة .

٧ «ما أنكر جمال الربيع إلا المكابر فما أنصف نفسه بذلك ولكن ألقى بها إلى مكان ما أرداه» .

- ميز فعل التعجب في العبارة السابقة .

- أ أنكر . ب أنصف . ج ألقى . د أردأ .

٨ «التكنولوجيا سلاحٌ ذو حدين» . أدر مناظرة بين فريق مؤيد للمدن الذكية و الذكاء الاصطناعي ، وفريق معارض لهما .

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الثالث

فجابه

يقول البحري:

تصاقبه	المراد: قريبة
الترائب	عظام الصدر
ذوائب	ضفائر الشعر

- ١- يُجَانِبُنَا فِي الْخُبِّ مَنْ لَا نُجَانِبُهُ
 ٢- وَأَصْبَحَ لَا وَصَلَ الْخَبِيبَ مُيَسَّرَ
 ٣- فَكَمْ لَيْلَةً قَدْ بَثُّهَا ثُمَّ نَاعِمًا
 ٤- وَلَمْ أَنْسَهُ إِذْ قَامَ ثَانِي جِيدِهِ
 ٥- عِنَاقِ يَهْدُ الصَّبْرَ وَشَاكَ انْقِضَائِهِ
- وَيَبْعُدُ مِنَّا فِي الْهَوَى مِنْ نُقَابِهِ
 لَدَيْهِ وَلَا دَارَ الْخَبِيبِ تُصَاقِبُهُ
 بَعَيْنِي عَلِيْلَ الظَّرْفِ بِيضُ تَرَائِنِهِ
 إِلَيَّ وَإِذْ مَالَتْ عَلَيَّ ذَوَائِبُهُ
 وَيَذْكَى الْجَوَى أَوْ يَسْكَبُ الدَّمْعَ سَاكِبُهُ

١ استنتج من خلال فهمك للبيتين الأول والثاني سبب شكوى الشاعر.

- أ يشكو الشاعر من تجاهل المحبوبة له وعدم تقديرها لمشاعره تجاهها.
 ب يشكو الشاعر من أهل المحبوبة الذين رحلوا بها وجعلوا لقاءه بها صعبا.
 ج يشكو الشاعر من رد فعل محبوبته تجاه حبه ومن بعد الديار وصعوبة اللقاء بها.
 د يشكو الشاعر من تقلب مشاعر المحبوبة فهي تارة تشعره بحبها وتارة تثير لديه الغيرة.

٢ المحسن المعنوي في البيت الأول:

- أ تصريح. ب طباق سلب. ج مقابلة. د الأولى والثانية.

٣ يقول الشاعر:

يا شقيق الروح أهوى بي منك أم لمم

ضعت بين العذل والعذل

وأنا وحدي على خبل

ما أرى قابلي بمختبل

ما يريد البين من خلدي وهو لا خصم ولا حكم

- تعبر الأبيات السابقة عن:

- أ شعر الغزل الصريح عند الأندلسيين. ب عدم وضوح شخصية الأندلس في الشعر.
 ج محاكاة الأندلسيين لشعراء الشرق. د فن الموشحات الأندلسية.

٤ «ما أجمل التفاؤل صفة!» - «ما أجمل صفة التفاؤل!» . كلمتا «صفة» على الترتيب

- أ مرفوعتان. ب منصوبتان. ج مرفوعة ومنصوبة. د منصوبة ومرفوعة.

٥ «ما البيت!» . أكمل بما تراه صحيحًا مما يلي :

- أ أشد ارتفاعا. ب ارتفع. ج أشد ارتفاع. د أشد بارتفاع.

٦ «أجدر بأن يكافأ المخلص في عمله!» - حدد المتعجب منه في الجملة السابقة وأعربه.

٧ يقول الشاعر: وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن

ثرثرة في كل نادٍ تحطّب

- علق على مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطر مراعيًا قواعد الكتابة السليمة، على أن يشتمل التعليق على أسلوب تعجب.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الرابع

فجابه عنه

- وصية ابن أبي عامر لابنه عبد الملك: قال أبو مروان بن حيان :

أخبرني أبي قال : سمعت محمد بن أبي عامر يوصي ابنه عبد الملك في مرضته تلك ، ويقول في جملة كلامه : « يا بني لست تجد أنصح لك مني فلا تعدين مشورتى ، قد جردت لك رأيتى على حين اجتماع من ذهني ، فاجعلها مثالا بين يديك ، قد وطأت لك وعدلت لك مهاد الدولة وعدلت لك طبقات أوليائها ، وغايرت لك بين دخل المملكة وخرجها ، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها ، وخلفت جباية تزيد على ما ينوبك لجيشك ونفقتك ، فلا تطلق يدك في الإنفاق ، ولا تقيض لظلمة العمال ، فيختل أمرك سريعاً ، فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة ، فاقصد في أمرك جهدك ، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك ، والرعية قد استقصيت لها تقويمها ، وأعظم منها أن تأمن البادرة ، وتسكن إلى لين الجنبية .

١ تعد الوصية السابقة دليلاً على بداية المسار في الأدب الأندلسي . وضح ذلك

٢ هات من النص ما يشير إلى « أن اضطراب اقتصاد البلاد يؤدي إلى إضعاف شوكتها وعدم استقرار الأمور بها » .

أ وخلفت جباية تزيد على ما ينوبك .

ب فلا تطلق يدك في الإنفاق .

ج فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة .

د وغايرت لك بين دخل المملكة وخرجها .

٣ ميز من بين البدائل التالية أسلوباً إنشائياً طلبياً غرضه التنبيه في ضوء فهمك للنص السابق .

أ يا بني لست تجد أنصح لك مني .

ب فلا تعدين مشورتى .

ج فاجعلها مثالا بين يديك .

د فلا تطلق يدك في الإنفاق .

٤ يقول المنفلوطي : « إن في أيدينا - معسر الكُتاب - من نفوس هذه الأمة ودعة يجب علينا تعهدها والاحتفاظ بها والحدب عليها » .

- ميز إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب .

أ مفعول به - اسم إن مؤخر .

ب اسم إن مؤخر - مفعول لأجله .

ج اسم إن مؤخر - تمييز .

د اسم إن مؤخر - مفعول به .

٥ ضع كلمة « الشعراء » في أسلوب اختصاص يكون المختص مضافاً إلى معرفة .

٦ اكتب قصة خيالية عن شاب محب للعلم على أن تنتهي القصة بهذا البيت :

فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي عَزَّ شَأْنُهُ وَأَمَنْتُ بِالْعِلْمِ الَّذِي عَزَّ طَالِبُهُ

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الخامس

فجابه عنه

قال الشاعر علي محمود طه :

قلم.	يراع
أخبار كاذبة	أراجيف

بذلك العيب الذي تحملين
عذرك حتى المستضام الغيب
جَرَى يَرَاغُ الغيب فوق الجبين
بالشَرِّ، فَالطَّبَعُ لنيَمٍ لعين
مما ترى عيناك أو تسمعين
قَوِيُّهُ لا يَرَحُّمُ الْمُضْعَفِينَ
والضعف لا يشفع للمرجفين
إن ضقت بالعمر الذي تفسحين
يرقأ دمعي، وهو هام سخين

١- أَيْتُهَا الأيَّامُ، ما تصنعين
٢- غُبْنَتِ، يا أيام، لم يلمس
٣- يلومك الناس على ما به
٤- وقال من قال: لقد أولعت
٥- وأنت لا شكوى ولا آهة
٦- لَمَسْتِ ضَعْفَ الناس في عالم
٧- أخذت بالحسنى أراجيفهم
٨- أنا الذي أدري بما تصنعين
٩- لديك ما يمحو عذابي، وما

١ حدد ما يعود عليه الضمير «هو» في البيت الأخير:

- أ العمر. ب ما. ج عذابي. د دمعي.

٢ اجعل المنادى في البيت الأول مختصاً.

٣ تلمس من خلال فهمك للأبيات صراعاً محتدماً. وضح طرفي الصراع مبيناً موقف الشاعر.

٤ حدد الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول.

- أ إظهار اليأس. ب النفي. ج التعجب. د التقرير.

٥ استنتج ما يوحي به الأسلوب الخبري: «وأنت لا شكوى ولا آهة» في البيت الخامس.

- أ التسامح والسلام. ب الاستسلام واليأس.
ج السلبية واللامبالاة. د القوة والسيطرة.

٦ وضح كيف بدأ الشاعر أبياته وكيف أنهاها.

- أ متسائلاً، ثم مجيباً. ب ناقماً، ثم راضياً.
ج منحازاً، ثم نافرماً. د حزيناً، ثم سعيداً.

٧ ميّز سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت في الأبيات.

- أ حب الطبيعة. ب مسحة الحزن والتشاؤم. ج الوحدة العضوية. د استخدام الرمز.

٨ «بكم الشباب تسمو الأمة» ميز أعراب ما تحته خط:

- أ تمييز. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د اسم مجرور.

٩ اكتب كلمة يلقيها قائد على جنوده قبيل دخول ميدان المعركة مستخدماً أسلوب الاختصاص. (فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر)

الاختبار السادس

مُجاب عنه

قال المنفلوطي عن حرية الانتقاد:

- «سألني بعض الأصدقاء عن رأيي في الانتقاد وشروطه وحدوده وآدابه وواجباته، ورأيت فيه ألا شروط له ولا حدود ولا آداب ولا واجبات، وأن لكل كاتب أو قائل الحق في نقد ما يشاء من الكلام، مصيباً كان أم مخطئاً، محقاً أم مبطلاً، صادقاً أم كاذباً، مخلصاً أم غير مخلص؛ لأن النقد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تنفكان عنه من **صرخة الوضع إلى أنه النزع**، وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مرأى، فإن أصاب الناقد في نقده فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ فيه ويرشده إلى مكان الصواب منه، فلا يزال يتعثر بين الصواب والخطأ حتى يستقيم له الصواب كله.
- فإن أبینا عليه أن ينتقد إلا إذا كان كفوّاً في علمه، ومخلصاً في عمله كما يشترط عليه ذلك أكثر الناس فقد أبینا عليه أن يخط سطرًا واحدًا في الانتقاد، وقضينا على ذهنه بالجمود والموت».

- 1 ميز الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض موضوعه:
 - أ خبري.
 - ب إنشائي طلبي.
 - ج إنشائي غير طلبي.
 - د زاوج بين الخبري والإنشائي.
- 2 استنتج سمة تميزها أسلوب الكاتب:
 - أ اعتماده على الرمز.
 - ب اعتماده على المحسنات البديعية.
 - ج التنوع بين الخبر والإنشاء.
 - د اعتماده على تركيبات لفظية معقدة.
- 3 ميز المحسن البديعي في قول الكاتب «**فلا يزال يتعثر بين الصواب والخطأ حتى يستقيم له الصواب كله**»:
 - أ سجع.
 - ب ازدواج.
 - ج طباق.
 - د مقابلة.
- 4 ما المقصود بقوله: «**من صرخة الوضع إلى أنه النزع**»؟
 - أ مدة حياة الإنسان في الدنيا.
 - ب معاناة الإنسان في حياته.
 - ج خطأ الإنسان أو صوابه في النقد.
 - د النقد بين الاستهجان والاستحسان.
- 5 استنتج من خلال فهمك للمقال ما يجب توافره للمنتقد، مؤيداً ما تقول من المقال.

6 قال الشاعر: **رُؤَيْدِكَ إِنَّ شَأْنَكَ غَيْرُ شَانِي** وَ**قَصْرِكَ لَسْتُ طَاعَةَ مَنْ نَهَانِي**
ميز اسم الفعل من البيت السابق:

- أ رويدك.
- ب شأنك.
- ج شاني.
- د نهاني.

7 قال الشاعر: **سْتَنَّانَ جَفَلَ الدَّمُوعَ بَيْنَهُمَا** **شَوْقٌ مُجِبٌّ وَنَأَى مَحْبُوبٌ**
- أعرب ما تحته خط .

8 قال الشاعر: **صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرَجَا** **مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ فِي الْأُمُورِ نَجَا**

- أبسط فكرة البيت في سطرين مراعيًا القواعد وسلامة اللغة .

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار السابع

فجابه

قال مطران متحدًا عن «سامي الشوا» عازف الكمان:

المراد: عازف
المقطوعة الموسيقية

المرجع

- ١- أَيْتَم أنس أم يطيب ترنم
٢- تتدفق الأوتار تحت بنانه
٣- يجرى على أسلاكها إيقاعه
٤- نبراته لغة تناط حروفها
٥- شتان في كشف السرائر بينها
٦- يشجيك منها ما يعيد رنينها
- إلا إذا كان المرجع سامي
كتدفق الأنهار بالأنغام
متحدراً من مصدر الإلهام
بالسمع يحملها إلى الأفهام
طرياً وبين مقاطر الأقسام
من شد وقمرى وسجع حمام

١ ددل من قول الشاعر على أن الإبداع الفني ينبع من الإيحاء الذي يسبق التآليف البديع.

- أ أَيْتَم أنس أم يطيب ترنم
ب تتدفق الأوتار تحت بنانه
ج يجرى على أسلاكها إيقاعه
د نبراته لغة تناط حروفها
- أ إذا كان المرجع سامي
ب كتدفق الأنهار بالأنغام
ج متحدراً من مصدر الإلهام
د بالسمع يحملها إلى الأفهام

٢ استنتج الأمر الذي حرص مطران على تجديده في ضوء فهمك للنص السابق.

- أ وحدة الموضوع. ب علاج مشكلات المجتمع. ج استخدام الرمز. د استخدام لغة العصر.

٣ ميز نوع الأسلوب موضحاً الغرض منه في قول الشاعر: «يشجيك منها ما يعيد رنينها».

- أ أسلوب خبري غرضه إظهار الإعجاب.
ب أسلوب إنشائي غرضه الفخر.
ج أسلوب خبري غرضه الالتماس.
د أسلوب إنشائي غرضه التمني.

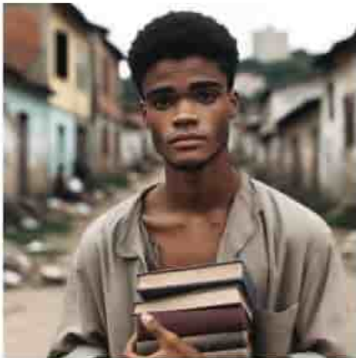
٤ هات من الأبيات السابقة اسم فعل ثم بين معناه.

٥ قال الشاعر: أين أنسى إذا افتقدت أنيسا آه من وحشتي وطول افتقادي

-ميز إعراب ما تحته خط.

٦ حدد البيت الشعري الذي يتفق مع ما تشير إليه الصورة التي أمامك:

- أ والعلم مال المعدمين إذا هموا
ب والجهل يخفض أمة ويدلها
ج بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
د يا بني العلم والفضيلة جدوا
- أ خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
ب والعلم يرفعها أجل مقام
ج لم بين ملك على جهل وإقلال
د كل كد فيه فلاح فكادوا



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الثامن

فجابه

اقرأ ثم أجب:

- مواضع الزلل الفكرى عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمننا منها الآن موضع واحد، هو أن يتفق الناس على معاني مجردة، فيحسبوا أن قد اتفقوا بذلك على التفاصيل الجزئية التي تقع تحت ذلك التجريد، فالناس جميعاً متفقون - مثلاً - على ضرورة «الطعام»، حتى إذا ما أخذوا يعدون لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلاً ونفوراً إلى أبعد درجات الاختلاف؛ وقل شيئاً كهذا في كل شيء: تقول للناس «فن» فلا تجد منهم أحداً ينفر من الفن، وكيف ينفر والفن في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم في تفاصيل ما يعدُّ فناً وما لا يعد، تجد منهم عجباً.
 - وإنه ليندرجاً أن يكون الانتقال الفكرى من عصر إلى عصر، انتقالاً في المعاني العامة المجردة، وإنما يكون الانتقال الفكرى في تغير المضمونات التي يقصد إليها المتحدثون والمتعاملون بتلك الألفاظ العامة والمعاني المجردة. وإلا فقل لى متى كان العصر الذى يتنكر «للفضيلة» بمعناها العام، أو «للعدالة» أو «للحرية» أو «لكرامة الإنسان» أو غير ذلك من المعاني الداخلة في هذا المضمون؟ فما الذى يتغير إذن بحيث نقول: ذهب ثقافة وجاءت ثقافة؟ الذى يتغير هو المضمون الذى نعنيه، فقد تعنى العدالة في عصر فكري معين أن يقتص المظلوم من ظالمه متى استطاع ذلك بشخصه، ثم يتغير العصر فتصبح العدالة أن يقف بين الطرفين قاضٍ محايد، وهكذا فى سائر المعاني.
- (من كتاب «تجديد الفكر العربى» - زكى نجيب محمود)

١ استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة العامة التى يتناولها المقال السابق:

- أ تكالب الناس على الطعام والأمور المادية وإهمال الجوانب الفكرية.
 ب اختلاف أذواق البشر تبعاً للميول مما يعد سبباً للتنوع والتكامل بين الشعوب.
 ج اختلاف الناس فى كل العصور على آلية تطبيق الثوابت التى تبني عليها الأمم والحضارات.
 د اتفاق الناس على المعاني العامة الثابتة واختلافهم فيما يقع تحتها من تفاصيل.
- ٢ الأسلوب فى قول الكاتب: «وإنه ليندرجاً أن يكون الانتقال الفكرى انتقالاً ...» نوعه:
- أ خبرى ابتدائى. ب خبرى إنكارى. ج خبرى طلبى. د خبرى لفظاً إنشائى معنى.
- ٣ يقول خليل مطران: هذه الروض التى تبدي حلاها والأزاهير التى تهدي شذاها
 استنتج من البيت السابق سبباً من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانسية.

٤ «هذا القول جد لا هزل - هذا القول جد لا هزل فيه». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ٥ «لا يضيع أجرهم». أكمل بما تراه صحيحاً.
 أ باذلين جهداً. ب باذلى جهداً. ج باذلين جهداً. د باذلى.
- ٦ * «تعد مشكلة التسرب من التعليم من أخطر المشكلات التى تواجه التعليم فى مصر وتؤثر سلباً على بنية المجتمع».
 * «يرجع ذلك لعدة أسباب أهمها قصور الإمكانيات الاقتصادية، والتفكك الأسرى وانفصال الوالدين، إلخ».
 - استنتج العلاقة بين الفقرتين السابقتين:
 أ رأى - دليل. ب مشكلة - حل. ج ظاهرة - تفسير. د زعم - تفنيد.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار التاسع

فجابه

قال أبو القاسم الشابي:

السادر	الحائر
الداجي	المظلم
تزدري	تحتقر
ترنو	تديم النظر إليه في سكون ظرف

يا واقفاً فَوْقَ خُطَامِ الْجِبَاةِ
صوتٌ رهيبٌ سوفَ يَدُوى صَدَاهُ
في كهفه الدَّاجي وطالَتْ رُؤَاةُ
ففي الغدِ الحَيِّ صَبَّاحُ الحَيَاةِ
فالحقُّ جَبَّارٌ طویلُ الأَنَاةِ
ترنو إلى الفَجْرِ الَّذِي لا تَرَاهُ

١- يا أيها السَّادرُ في غَيِّهِ
٢- مهلاً ففسي أَنَاتٍ من دُستهمُ
٣- لا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ إِمَّا غَمًّا
٤- فإن قَصَى اليَوْمَ وما قَبْلَهُ
٥- يا أيها الجَبَّارُ لا تزدري
٦- يَغْفَى وفي أَجْفَانِهِ يَقْظَلَةٌ

١ حدد مما يلي ما يعبر عن المراد من كلمة « أَنَاتٍ » في البيت الثاني :

- أ الأنان: الكثير البتُّ والشكوى.
ب امرأةٌ وأنة، أي: غليظةٌ حمقاء.
ج أنين: إخراج النفس بصوتٍ فيه توجُّع.
د إني اللَّيْلِ: سَاعَةٌ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ.

٢ من خلال فهمك للأبيات ، ماذا يمكن أن نستنتج عن علاقة الشاعر بالحق والباطل؟

- أ الشاعر محايد بينهما .
ب الشاعر يأنس من نصرة الحق لقوة الباطل .
ج الشاعر رافض للظلم مدافع عن الحق .
د الشاعر غير مبالٍ بكلاهما .

٣ استنتج قيمة إيجابية من البيت الرابع :

- أ الحياة مستمرة .
ب الأمل في المستقبل .
ج أهمية الماضي .
د الاستمتاع بالحاضر .

٤ « الحق جبار طويل الأناة » صغ من الجملة السابقة أسلوب تعجب يكون فيه ما تحته خط فاعلاً:

- أ أطول بأناة الحق .
ب أطول بأناة الحق .
ج أجبر بأناة الحق .
د أطول بالحق أناة .

٥ حدد الغرض من النهي في البيت الخامس :

- أ التحقير .
ب الاستعطاف .
ج التهديد .
د التوبيخ .

٦ من سمات الشعر الوطني « فضح جرائم المستعمر » ، حدد البيت الذي يمكن أن يُعبر عن هذه السمة :

- أ الثاني .
ب الثالث .
ج الرابع .
د السادس .

٧ اكتب تغريدة على مواقع التواصل الاجتماعي تعبر عن مضمون البيت الخامس على أن تتضمن اسم فعل.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار العاشر

فجابه عنه

مقال للدكتور على مصطفى مشرفة، الأستاذ بكلية العلوم

• ومما لا شك فيه أن التقدم الذي حدث بمصر وفي سائر البلاد العربية في العصر الحالى قد كان من شأنه العمل على المقاربة بين اللغة العربية الحديثة وبين بينتها. فمن ناحية **قد تطورت اللغة بأن** دخلت عليها كلمات وعبارات مستحدثة نشأت الحاجة إليها، كما تغيرت معانى الألفاظ ومدلولات التراكيب بما **يتفق والتفكير الحديث**، وهجرت الألفاظ الغربية علينا أو التي لا لزوم لها، فنشأ عن ذلك تهذيب فى اللغة قريبا إلى عقولنا وساعد على حسن استخدامها. ومن ناحية أخرى بانتشار التعليم بين طبقات الأمة وبزيادة تبحر متعلميها فى مختلف العلوم والفنون قد انتشرت الألفاظ والتراكيب العربية وشاع استعمالها فى طول البلاد وعرضها، كما تكونت طوائف من العلماء والمفكرين بيننا يكتبون ويخطبون ويؤلفون فى سائر العلوم والفنون، فنشأت ثروة من الأدب العلمى والأدب الفنى الحديثين يصح أن تتخذ مرجعا لعلماء اللغة فى دراستهم للغة العربية الحديثة.

(مجلة الرسالة العدد ١ - بتاريخ: ١٥ / ٠١ / ١٩٣٣)

- ١ ميز من بين البدائل التالية ما يصح أن يكون عنواناً للمقالة السابقة.
- أ أسرار اللغة العربية. ب اللغة العربية والمجتمع.
- ج مواكبة اللغة العربية للعصر. د اللغة العربية واللغات الغربية.
- ٢ حدد من خلال قراءة تلك الدقيقة للمقال السابق توجه الكاتب فى تناوله لما جاء بالمقال:
- أ سيطر على مشرفة التعصب لرأيه ومشى لغايته فى ثقة وأمان.
- ب أثر مشرفة الموضوعية مهتماً بإبراز الفكرة وتوضيحها، مدعماً بالأدلة والبراهين.
- ج التزم مشرفة الذاتية حيث تبدو شخصية الكاتب واضحة، ويفيض أسلوبه بالعاطفة.
- د اتجه مشرفة اتجاهاً نقدياً حيث جاءت أحكامه واضحة متوخياً العدالة فى أحكامه.
- ٣ ميز نوع الأسلوب فى قول الكاتب: «**قد انتشرت الألفاظ والتراكيب العربية وشاع استعمالها**»:
- أ خبرى طلبى. ب إنشائى طلبى. ج خبرى ابتدائى. د إنشائى غير طلبى.
- ٤ استخرج من المقال السابق جملتين تتضمنان «لا» النافية للجنس، ثم حدد اسم الأولى وخبر الثانية.

٥ قال البارودى: **وَفَوْقَ الْحَاطَا فَأَصْمِينِ أَنْفُسَا** **بِلَا تِرَةِ إِمَجَانَةَ لَاعِبِ** (*)

- بين سبب إلغاء عمل «لا» النافية للجنس فى البيت السابق.

- أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بالفاء. ج اسمها معرفة. د تقدم خبرها على اسمها.



٦ اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى المكان الذى تشير إليه الصورة التى أمامك.

(*) الحاطا: النظر بمؤخرة العين. - أصمين: أصبن. - ترة: ظلم. - مجانة: مزاح وهزل.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الحادي عشر

فجابه

يقول فاروق جويده:

- ٨- لا شيء غير دماء آل البيت
٩- مازالت تحاصر كربلاء
١٠- فالكون تابوت ..
١١- وعين الشمس مشنقة
١٢- وتاريخ العروبة
١٣- سيف بطش أودماء ..
١٤- ماذا تبقى من بلاد الأنبياء

- ١- ماذا تبقى من بلاد الأنبياء ..
٢- لا شيء غير النجمة السوداء
٣- ترتع في السماء ..
٤- لا شيء غير مواكب القتلى
٥- وأنات النساء
٦- لا شيء غير سيوف داحس التي
٧- غرست سهام الموت في الغبراء

- ١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور السابقة:
- أ الاشتياق لآل البيت وماضيهم الزاهي.
ب الفخر بأن الوطن العربي موطن الأنبياء.
ج الحزن على الحال التي آلت إليها بلاد العرب.
د السخط على المستعمر وحث الشعوب على المقاومة.
- ٢ اللون البياني في قول الشاعر « غرست سهام الموت في الغبراء »:
- أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ب كناية عن موصوف.
ج تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
د تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.
- ٣ الإنشاء في السطر الأول غرضه:
- أ التقرير.
ب الحيرة.
ج التعجب.
د الحسرة.
- ٤ يتضح من السطور السابقة دور الشعروالشاعر في حياة الشعوب متمثلاً في:
- أ إلهاب حماس الجماهير.
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج تشكيل الموقف الشعوري تجاه الأحداث.
د استباق الأحداث واستشراف المستقبل.
- ٥ قال أبو فراس الحمداني: **دَعِ الْعِبْرَاتِ تَنْهَمِرُنْهَمَارَا** **وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرِاسْتَعَارَا**
- حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق.

٦ « لا في الفصل ذوو إهمال ». عند جعل المبتدأ اسماً لـ « لا » تصبح الجملة.....

٧ « ما أقبل المتكاسل عن العلم ». ما تحته خط:

- أ فعل مضارع. ب خبر جملة. ج خبر مفرد. د ماضٍ.

٨ « أتئن معلمات مصر المخلصات » - « أتئن معلمات مصر مخلصات ». أعرب ما تحته خط في الجملتين:

٩ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان: « الاحتباس الحراري جرس إنذار » مراعيًا قواعد الكتابة السليمة.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الثاني عشر

مُجاب عنه

قال أبو محمد بن عبد البر:

« ولو كان شملنا منتظمًا، وشعبنا ملتئمًا، وكنا كالجوارح في الجسد اشتباكا، وكالأنامل في اليد اشتراكا، لما طاش لنا سَهْمٌ، ولا سَقَطَ لنا نَجْمٌ، ولا ذَلَّ لنا جَزْبٌ، ولا فُلَّ لنا غَرْبٌ، ولا رُوِّعَ لنا سِرْبٌ، ولا كُدِّرَ لنا شِرْبٌ، ولكُنَّا عليهم ظاهرين، إلى يوم الدين، فالحذر الحذر! فإنه رأس النظر، من بركانٍ تطاير منه شَرَرٌ مُلْتَهَبٌ، وطوفانٍ تساقط منه قَطْرٌ مُرْهَبٌ، قلما يُؤْمَنُ من هذا إحراق، ومن ذلك إغراق، فتنبهوا قبل أن تَنبَهُوا، وقاتلوهم في أطرافهم قبل أن يقاتلوكم في أكنافكم، وجاهدوهم في ثغورهم قبل أن يجاهدوكم في دوركم.»

- ١ عيّن الوسيلة التي اعتمدها الكاتب لجذب انتباه السامعين ودفع الملل .
- أ استخدام العبارات المسجوعة ، مثل : «كان شملنا منتظمًا، وشعبنا ملتئمًا ... »
- ب الإكثار من أمثلة لعناصر البيئة العربية ، مثل : «بركان تطاير...، وطوفان..»
- ج التعليل لكل طلب ، مثل : «فالحذر الحذر! فإنه رأس النظر.»
- د استخدام أسلوب الشرط ، مثل : «ولو كان شملنا منتظمًا..... لما طاش لنا سَهْمٌ.»
- ٢ استنتج النغمة المسيطرة على نبرة الكاتب في حديثه إلى قومه .
- أ الاستعطاف والاستجداء .
- ب طلب الصفح والعفو
- ج اللوم والعتاب .
- د الحماسة والنخوة.
- ٣ استعمل الكاتب النمط البرهاني، فقدّم الحجج والبراهين لتسويغ ما يدعو إليه. دّل على ذلك من النصّ.

٤ لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي في مواضع عدّة من القطعة. استخرج أمثلة عليه، وبيّن أثره.

- ٥ تخير البيت الشعري الأنسب ليختم به الكاتب رسالته .
- أ قال الشاعر: طويبي لعبدٍ أخذ بعنانه يرجو الشهادة سيفه مسلول
- ب قال الشاعر: إنى نظرت إلى الحياة فإذا بها سأمٌ وكل متاعها مملول
- ج قال الشاعر: وما الحربُ إلا ما علمتم ودقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
- د قال الشاعر: ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
- ٦ استنتج من خلال فهمك للقطعة العلاقة التي تربط النثر الأندلسي بالنثر في المشرق.

- ٧ حدد الجملة التي اشتملت اسم فعل منقولاً عن الظرف :
- أ قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ﴾.
- ب شتان ما بين مجدّ وكسول.
- ج قوله تعالى: ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾.
- د حتى على الصلاة، حتى على الفلاح.
- ٨ وجّه رسالة إلى المدافعين عن أرضهم ضد المعتدين . مستخدمًا أسماء الأفعال وأسماء «لا» النافية للجنس.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الثالث عشر

فجأ به

قال المتنبي:

خاطر.	خامر
المصائب	الرزايا
أصابته	دهته
المقصود: الهموم والمواجع	الخبول

- ١- تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتَ مِنْ أَلْمِ الشُّوْ
٢- وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ
٣- زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا
٤- وَصَلِينَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدَّد
٥- إِنْ تَبَوَّأْتَ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارَا
٦- مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ الرَّزَايَا

- ١ في البيت الرابع أمر غرضه:
أ التحدى. ب التنبيه. ج التودد. د الوجوب.
- ٢ بم يوحى قوله: « وَالشُّوقُ حَيْثُ النُّحُولُ »؟
أ أثر الشوق على المحبين. ب فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ.
ج الشوق يزيد الحب نارا. د أَلْمُ الشُّوقِ دَلِيلٌ عَلَى الْحُبِّ.
- ٣ دَلُّ عَلَى أَنَّ أَمْرَ الْمَحْبِبِ دَوْمًا أَمَامَ النَّاسِ مَفْضُوحٌ:
أ خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ. ب فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ.
ج فَحَسُنَ الْوُجُوهُ حَالَ تَحْوُلٍ. د مَن دَهْتَهُ حُبُولُهَا وَالْحُبُولُ.
- ٤ ميز نوع الصورة في قوله: « مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ الرَّزَايَا.. »
أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.
- ٥ قال العباس بن الأحنف:
وَإِنِّي لِأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ
فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُجْبُونَ كُلَّهُمْ
- وازن بين أبيات المتنبي وبين أبيات العباس من حيث الفكرة والبناء الشعري.
- ٦ « لا يقصر الوطني المخلص في خدمة وطنه ». أعد صياغة الجملة في أسلوب تعجب وغير ما يلزم
- ٧ قال الشاعر: زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا
- استبدل اسم فعل مكان ما تحته خط:
أ رويدك. ب إيه. ج هلم. د أه.
- ٨ « نحن - المعلمين - نحرص على نهضة بلادنا » - « نحن معلمون يحرصون على نهضة بلادنا ».
- ما تحته خط على الترتيب جملة في محل:
أ نصب مفعول به - رفع خبر. ب رفع خبر - رفع نعت. ج رفع خبر - رفع خبر ثان. د نصب حال - نصب نعت.
- ٩ اكتب مقدمة افتتاحية لا تزيد عن خمسة أسطر في ندوة بعنوان « عمل المرأة بين مؤيد ومعارض ».

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الاختبار الرابع عشر

فجابه

قال ابن المقفع:

- كان لهولاكو، ذلك التتري الرهيب الذي خرج كالجنى من قلب آسيا، ليجتاح وسطها وغربها وعراقها وشامها، وليصل إلى مصر ويهدد باجتياح كل ذلك العالم القديم الوسيط **طريقة** أو «تكتيك»، كان هو أول من ابتكره وطبقه وعُرف باسمه.
- اكتشف هولاكو أن الحرب ليست مسألة قتال شريف، كقتال عصور النبلاء؛ حيث يتم التبارز وفقاً لتقاليد راسخة في البطولة، وحيث الغلبة للأقوى والأشجع والأكثر أتباعاً لأصول القتال النبيلة. اكتشف هولاكو أن الحرب ليست فقط خدعة، ولكن الذي ينتصر في الحرب هو الطرف القادر على أن يوهم خصمه أنه أكثر قوة بكثير، ليس هذا فقط، بل لا بُد أن يكون هو القادر على إرعاب خصمه. واكتشف أيضاً أن الذي يهزم الجيوش ليس خوفها أو قتلها، وإنما هو أن يجتاحها نوع من الرعب الجماعي، بحيث ترتعش لها أوصال المحاربين ويتفكك الجيش إلى شراذم مرعوبة ممكن أن تلقى بكل ما لديها من سلاح وإمكانات وتجرى هارعة فاقدة القدرة على التفكير، وقد شلَّ الرعب الجماعي قدرتها على التصرف حتى كأفراد.

(فقر الفكر وفكر الفقر «يوسف إدريس»)

١ كيف تعكس استراتيجيات هولاكو العسكرية الفهم المتقدم لطبيعة الحرب في عصره؟

٢ حدد درسًا مستفادًا من تكتيكات هولاكو الحربية يُستخدم في مجال التجارة والأعمال:

- أ تجاهل المنافسين مهما كانت قوتهم .
 ب استخدام أفكار تسويقية تهدف إلى خلق انطباع قوى .
 ج التركيز على إظهار جودة وتميز المنتج .
 د ترويع المستهلكين من استخدام المنتجات المنافسة .

٣ استنتج الغرض من الأسلوب الخبري في قوله: «ذلك التتري الرهيب الذي خرج كالجنى من قلب آسيا».

٤ كل ما يلي يُعد من وسائل التوكيد التي اعتمد عليها الكاتب ما عدا:

- أ المفعول المطلق . ب التقديم والتأخير . ج «قد-إن» . د إنما .

٥ حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط في الفقرة الثانية:

- أ بدل . ب معطوف . ج اسم «لا» . د مبتدأ .

٦ تناول بالتحليل سبب رفع كلمة «طريقة» في الفقرة الأولى:

٧ حدد نوع المقال السابق:

- أ مقال علمي متأدب . ب مقال نزالي . ج مقال تصويري . د مقال فلسفي .

٨ حدد مما يلي الترتيب الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

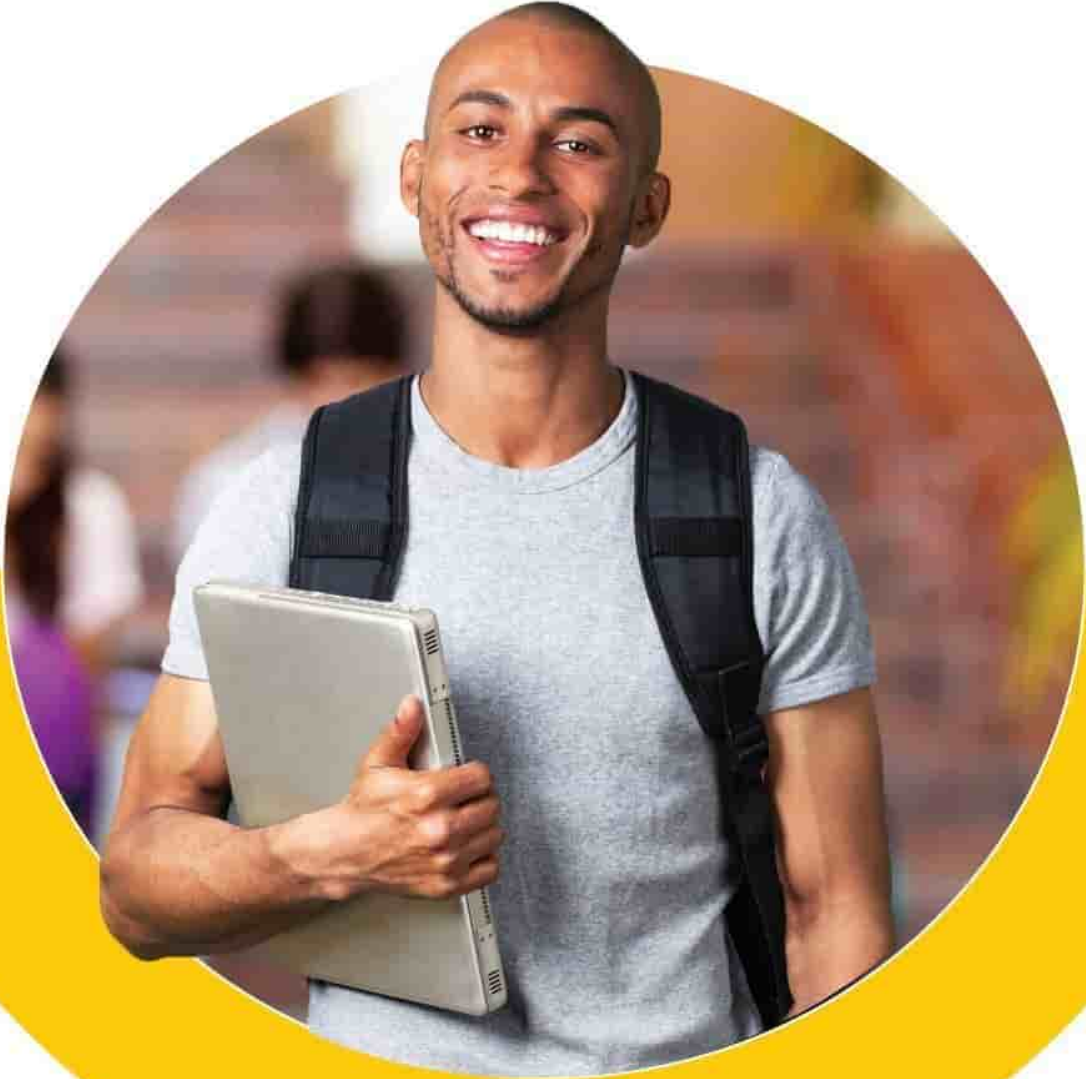
- أ رأى - دليل . ب إجمال - تفصيل . ج مقدمة - نتيجة . د مشكلة - حل .

٩ وازن بين هولاكو من خلال المقال السابق وبين قطز من خلال قصة «وإسلاماه» من حيث استخدامهما للقسوة

المفرطة والهدف منها .

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

الأستاذ



اللغة العربية

إجابة اختبارات الحصص الأسبوعية

الصف **2** الثانوى

الفصل الدراسى الثانى

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

2025 - 2024

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

إجابة الاختبار الأول

- ١- د ٢- ب ٣- ب ٤- أ
٥- تنتمي الأبيات إلى الغزل العفيف؛ والدليل قوله: معذب بحبكم - أبكيكم
يتأثر - تحمّل دلالها.

- ٦- ب ٧- ج ٨- د.

إجابة الاختبار الثاني

- ١- ب ٢- ب ٣- ب ٤- ج ٥- د
٦- تأثر الأدباء في العصر الأندلسي بجمال الطبيعة من حولهم، والدليل على ذلك الصور البيانية التي صورت جمال الطبيعة في فصل الربيع بالقطعة
ومن ذلك: (فكانها نجومٌ نُشِرتْ على الثرى، وقد ملئت مسكًا وعنبرًا)،
وغيرها.

- ٧- د ٨- يترك للطالب.

إجابة الاختبار الثالث

- ١- ج ٢- ب ٣- د ٤- ب ٥- ج
٦- أن يكافأ: مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
٧- يترك للطالب.

إجابة الاختبار الرابع

- ١- بدأ الأدب الأندلسي مقلدًا للأدب العربي في المشرق، والنص السابق من فن الوصية الذي يعد من أشهر فنون النثرية الموجودة في بلاد المشرق منذ العصر الجاهلي.

- ٢- ج ٣- أ ٤- أ

- ٥- نحن - شعراء العرب - لسان الأمة الناطق .

- ٦- يترك للطالب.

إجابة الاختبار الخامس

- ١- د
٢- أنت - أيتها الأيام - ما تصنعين بذلك العبء .
٣- طرفا الصراع هما: الأيام والناس . وقد انحاز الشاعر إلى جانب الأيام .
٤- ج ٥- أ ٦- أ ٧- ج ٨- ب
٩- يترك للطالب.

إجابة الاختبار السادس

- ١- أ ٢- ب ٣- ج ٤- أ
٥- منح الحرية الكاملة للمنتقد بدون قيود أو شروط؛ وذلك لأن النقد نوع من أنواع الاستحسان أو الاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تنفكان عنه من صرخة الوضع إلى أنة النزاع.
٦- أ ٧- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٨- يترك للطالب.

إجابة الاختبار السابع

- ١- ج ٢- أ ٣- أ

- ٤- شتان، اسم فعل ماض بمعنى افترق .

- ٥- اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع .

- ٦- أ

إجابة الاختبار الثامن

- ١- د ٢- ب ٣- أثر طبيعة لبنان الخلابة في نفسه .

- ٤ - معطوف مرفوع - اسم "لا" مبنى .

- ٥- أ ٦- ج

إجابة الاختبار التاسع

- ١- ج ٢- ج ٣- ب ٤- ب
٥- ج ٦- أ
٧- حذار من الاستخفاف بصمت المظلوم فإن غضبته عظيمة .

إجابة الاختبار العاشر

- ١- ج ٢- ب ٣- أ

- ٤- الأولى: لا شك فيه: اسم لا: شك .

- الثانية: لا لزوم لها، خبر لا: لها .

- ٥- أ

- ٦- يترك للطالب.

إجابة الاختبار الحادي عشر

- ١- ج ٢- ج ٣- د ٤- ج

- ٥- المفعول المطلق المؤكد للمفعول.

- ٦- لا ذوى إهمال في الفصل .

- ٧- أ

- ٨- معلمات (الأولى): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- معلمات (الثانية): مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الكسرة .

- ٩- يترك للطالب.

إجابة الاختبار الثاني عشر

- ١- أ ٢- ج

- ٣- برهن الكاتب على ضرورة تلبية دعوته لقتال الأعداء و الخروج إليهم و ذلك في قوله: (قاتلوهم في أطرافهم قبل أن يقاتلوكم في أكنافكم، وجاهدوهم في ثغورهم قبل أن يجاهدوكم في دوركم) .

- ٤- لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي في قوله: (تنبهوا - قاتلوهم - جاهدوهم)، وأثره أنه أضفى على كلامه الجدية، وحقق غرض الكاتب من الحث على الجهاد والاستنفار لملاقاة العدو والمبادرة لقتاله .

- ٥- أ

- ٦- (لم يستحدث الأندلسيون منهجًا جديدًا في النشر، بل توقفوا عند التقليد و المحاكاة لكُتّاب المشرق إلى أن ارتفعوا في القرن الرابع بنثرهم)

- ٧- أ

- ٨- يترك للطالب.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

إجابة الاختبار الثالث عشر

ج-١ ٢-أ ٣-ب ٤-ب

٥- يشترك الشاعران في نفس الفكرة؛ حيث يعانى كل منهما من الحب وما يتبعه من شوق وولع، ولا يريد كل منهما إلا وصل المحبوبة، وقد اعتمد كلاهما في البناء الشعري على الوزن والقافية وزاوجا بين الخبر والإنشاء .

٦- ما أعظم ألا يقصر المخلص في خدمة وطنه!

٧-ب ٨-ب

٩- يترك للطالب .

الاختبار الرابع عشر

١- تعكس استراتيجيات هولوكو فهما متقدما لطبيعة الحرب من خلال تركيزه على الحرب النفسية لإضعاف معنويات خصومه، بدلاً من الاعتماد فقط على القوة العسكرية .

٢-ب

٣- التهويل والمبالغة في إظهار قوته .

٤-أ ٥-ج

٦- لأنها اسم كان مؤخر .

٧-ج ٨-أ

٩- نجد أن هولوكو قد استخدم العنف والقسوة المفرطة ضد الشعوب لبث

الرعب الجماعي في القلوب، بينما قتلز استخدمها مع رسل هولوكو

بهدف بث الطمأنينة في نفوس الشعب المصري الذي كان يرى أن التتار

جيش لا يقهر .