

قال الشاعر جورج صيدح في الغربية :

- ١- وطني طوّحت ببي في مهجتي
- ٢- عزّمتن (يفهم) شكوى مروجي
- ٣- وطني ما زلت أدعوك أباي
- ٤- شاعر يُرجى ولا يرجو ولا
- ٥- قسماً لولا أني ما اهتدي

- ١- يرهق الحزن بأنواع النكد
- ٢- ربّ حشد في يد الروح انفراد
- ٣- وجرح اليتم في قلب الولد
- ٤- يجتدي إلامن الله الممدن
- ٥- لسررى طيفه المأوفد

شرح المفردات يجتدي : يطلب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة و انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ	قومية	ب	وطنية	ج	إنسانية	د	ذاتية
٢- الفكرة العامة التي اندرج تحتها النص السابق هي :							
أ	المعاناة من الغربية	ب	المعاناة من البعد عن المحبوبة	ج	المعاناة من البعد عن الأهل	د	المعاناة من البعد عن الأهل و المحبوبة
٣- جورج صيدح من شعراء :							
أ	العصبة الأندلسية	ب	الرأبطة القلمية	ج	الرأبطة الأدبية	د	ليس ما سبق
٤- المعنى الصحيح لكلمة (عزّ) وفق ما ورد في النص :							
أ	صبر	ب	افتخر	ج	قلّ	د	فقد
٥- لم يشعر الشاعر بطيف محبوبته لولا :							
أ	رسائلها	ب	ذكرياتها	ج	أنيبها	د	أنيبته
٦- (طلب العون من الله تعالى) هي فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
٧- واحدة مما يأتي لا تنتمي لمجال الغربية :							
أ	المهجر	ب	يرهق	ج	أنيبي	د	الولد
٨- الشاعر لا يطلب العون من :							
أ	الله	ب	الجالية التي معه	ج	الناس التي يصادفها	د	ب + ج

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ممّ اشتكى الشاعر في البيتين الأول و الثاني ؟
- ٢- عجزت الغربية عن زعزعة انتماءات الشاعر لوطنه ؟ هات مظهراً واحداً من البيت الأول ؟
- ٣- قال جورج صيدح في موضع آخر : منذ أفترقنا نعيم العيش فارقني
و الهمة و الغم أشكال و ألوان
- ٤- وازن بين هذا البيت مع البيت الثاني من حيث المضمون .
- ٥- في البيت الرابع قيم عديدة هات واحدة بارزة .

يتبع في الصفحة التالية

ثانياً : أ - املأ الفراغات بما يناسب :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول و عبّر عنه ب مثاله
- ٢- المحسن البديعي في البيت الرابع نوعه
- ٣- كرّر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على
- ٤- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثاني

ثانياً : ب - أجب عن السؤال الآتي :

- ١- في قول الشاعر (وطني طوّحت) صورةً بيانيةً حلّها و اشرح وظيفة من وظائفها .

ثالثاً : أ - املأ الفراغات بما يناسب :

- ١- العلة الصرفية في (يرجو) ، مهجر اسم مشتق نوعه
- ٢- كتبت التاء في كلمة (طوّحت) على صورتها لأنها و الألف في (يرجى) لأنها

رابعاً : ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أكّد الجملة الآتية (عزّ من يفهم شكوى روجه) بمؤكدين مناسبين .
- ٢- استخرج من البيت الأول نعتاً و اذكر وجهين من أوجه التّطابق بينه و بين منوعته .
- ٣- أعرب ما وُضِعَ تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ و ما بين قوسين إعرابَ جمل .
- ٤- (خاص بالفرع الأدبي) قطع الشطر الأول من البيت الأول ، و سمّ بحره .

رابعاً : ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بعد اطلاعك على درس (أدب المقاومة) ، من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة و ما هو منهجه ؟
- ٢- عدّد ثلاثة عوامل من عوامل تجديد الرواية العربية .
- ٣- ما الذي حقّقته الرواية العربية و لمن يعود الفضل في ذلك ؟
- ٤- (خاص بالفرع الأدبي) قال الشاعر نسيب عريضة :

١- أحاضر أنت ؟ أم يار أمهتجر
٢- أكلّمها هبّت الأرياح خافقت
٣- حسبتهما نسّمت الشّيح فاطلقت
في الغرب ؟ أو هائم في يد قطان
تجر في ذيله أنفاس مريحان
من أسرها زفرات العاجز الواني

- كون من الأبيات الثلاثة السابقة معجماً لغوياً للفظ (المعاناة من الغربة) ، ثمّ ادرس مكنونات اللّاشعور لهذا المعجم .

خامساً : أ - التعبير الإيجازي :

" قيل " سكنت القضايا الوطنية و القومية قلوب الأدياء العرب في العصر الحديث ، فمنهم ما ندّد بتجهيل الشعوب و تهجير رجال العلم ، بينما انفرد قسم آخر للحديث عن الخصال التي تحلّى فيها الإنسان العربي و عرفت منذ القدم ، داعين إلى إنقاذ البلاد من المصائب التي غاصت بها ، بينما بعضهم الآخر أكد على استمرار التّضحيات رغم أهوال المتاعب .
- ناقش ما ورد أعلاه ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً قول الشاعر الآتي :

قال إبراهيم اليازجي :

تبهوا واسمئقوا أيها العرب
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

خامساً : ب - التعبير الإيجازي :

- أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين :

- ١- تعدّد هجرة العقول سبباً كبيراً على تدهور جيل الشباب و عائقاً على تقدّم المجتمعات ، تحدّث بما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً عن أثر هذه الظاهرة على البلاد ، و دورها في تأخر الركب الحضاري .
- ٢- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن جرائم العثمانيين و ممارساتهم غير الإنسانية ، مؤكّداً ضرورة تعلّم الإنسان من تجاربه و آلامه السابقة .