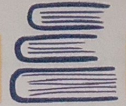


مهارات الاستماع



- * اِستَمِعْ إلى النَصِّ، ثمَّ أَجِبْ:
- ١. وضح ارتباط النصِّ بعنوانه.
- ٢. اذكر بعضَ صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية.

مهارات القراءة



- القراءة الجهرية:
- * اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً متمثلاً مشاعر الفرح في نبرات صوتك.
- القراءة الصامتة:
- * اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أَجِبْ عن السُّؤالين الآتيين:
- ١. بم استعان الشاعر في نصِّه لرسم ملامح عالمه المتخيَّل؟ ولم؟
- ٢. اذكر من النصِّ ثلاثة مؤشِّرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيَّل.

الاستيعاب والفهم والتحليل



- المستوى الفكري:
- ١. استعن بأحد المعاجم اللغوية في تنفيذ ما يأتي:
- ما جمع كلِّ من (دواء، داء)؟
- ما الفرق بين معنى (مَسْمَع - مَسْمَع)؟
- حدِّد معنى (الثرياً) في كلِّ من البيتين الآتيتين:
- * قال أحمد شوقي:

جَرَّ كَالطَّائِرِ دَيْلَ الْخَيْلِ

فَإِذَا جَازَ الثُّرَيَّا لَلثُرَيِّ

* وقال جبران خليل جبران:

كَثْرَتِ الدَّهَبِ

وَالعَنَاقِيدُ تَدَلَّتْ

٢. اختر ممّا بين القوسين الفكرة العامّة للنصّ:
(الدعوة إلى الحياة الفطريّة النقيّة – خلوّ الغاب من الهمّ والحزن – الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره – الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي).
٣. انسب كلاً من الفكر الرئيسيّة الآتية إلى المقطع المناسب لها:
– الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره.
– الدعوة إلى تأمل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا.
– الغاب عالم المسرّات والأمل.
٤. مثل النصّ في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم بغيض عاشه في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأوّل.
٥. دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب لأنّه وجد فيه عالماً بديلاً. وضّح الصلة بين عالم الشاعر المتخيّل ووطنه الأمّ.
٦. رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقصّ ملامح ذلك الإنسان ممّا ورد في المقطع الثاني.
٧. ينطوي النصّ على تنديد ضمّنيّ بقيم المجتمع في الغربة. أضف قيماً أخرى من عندك.
٨. جاء النصّ حلماً بحياة مثاليّة. اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل.
٩. قال أبو القاسم الشّابي:

إنّني ذاهبٌ إلى الغابِ عليّ في صميم الغاباتِ أَدفنُ بوّسي

– وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. من خصائص المذهب الإبداعيّ في النصّ (الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانيّة – الوحدة المقطعيّة – تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها الأخاذة). مثل من النصّ لكلّ خصيصة ممّا سبق بمثال مناسب.
٢. استعمل الشاعر الجمل الاسميّة في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأوّل. حدّدها ثمّ اذكر أثرها في خدمة المعنى.

٣. استخراج من المقطع الثالث أسلوب قصر، وبيّن أثره في خدمة المعنى.

تذكّر

من أساليب القصر: (إنّما)، ويأتي المقصور بعد (إنّما) مباشرة، ثم يليه المقصور عليه.

٤. اذكر دلالة كلّ رمز ممّا يأتي وفق الجدول:

| الرمز | دلالاته |
|------------|------------------------|
| غيوم النفس | سوداوية النفس وتشاؤمها |
| الغاب | |
| النور | |
| الناي | |

٥. استخراج من المقطع الأوّل: (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية)، وبيّن وظيفة لكلّ منهما.

٦. استخراج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنيّة مع التوضيح.

٧. سرى في النصّ شعوران عاطفيّان خفيّان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية. دلّ على موطن كلّ منهما في النصّ.

٨. هات مصدراً من مصادر الموسيقى الخارجيّة في النصّ، ومثّل له بما يناسب.

٩. في النصّ موسيقا داخلية ثرة. مثّل لثلاثة مصادر بمثال واحد مناسب لكلّ منها.

المستوى الإبداعيّ:



* حوّل المقطع الأوّل من النصّ إلى رسالة توجّهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيها بالعودة إلى جنان الوطن.

التعبير الكتابي



• التعبير الأدبي:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

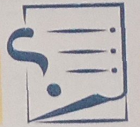
* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

– قال إيليا أبو ماضي:

إمّا شوقي إلى دنيا رضا

وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ

التطبيقات اللغوية



١. ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيتين:

فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السّوموم

ليس حزنُ النفسِ إلّا ظلٌّ وهمٍ لا يدوم

٢. أعرب البيت الأوّل من البيتين السابقين إعراب مفردات وجمل.

٣. هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية: (تجئ – يفنى – السواقي).