للمزيد من كتب المراجعة النهائية تالته ثانوي
امسح الباركود للانضمام إلى قناة التيلجرام





Search @ ERAMM 4

ER_S6

او اضغط علي الرابط الذي بالاسفل ⬇️✅

https://t.me/ER_S6

للمزيد من كتب المراجعة النهائية تالته ثانوي
امسح الباركود للانضمام إلى قناة التيلجرام





Search @ ERAMM 4

ER_S6

او اضغط علي الرابط الذي بالاسفل ⬇️✅

https://t.me/ER_S6

اللغة العربية

2025

للثانوية العامة

بنك الأسئلة

والامتحانات التدريبية

للمراجعة النهائية



هدية مجانية

ليست مخصصة للبيع

GPS

تطبيق

التعلّم التفاعلي

الامتحان®

بنظام

OPEN

BOOK

Search @ EXAMM A

اللغة العربية

للثانوية العامة

بنك الأسئلة

والامتحانات التدريبية

للمراجعة النهائية



بنظام

OPEN BOOK

الامتحان ®

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

القاهرة - القاهرة

تليفون: ٠٢٥٨٨٥٥٨٠ - ٠٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢٢٥٨٨٨٨٨٦

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤

/alemte7anbooks

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأى صورة من الصور، التوصيل (النقل) المباشر أو غير المباشر لأى مما ورد فى هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه أو تحويله رقميًا أو إتاحته عبر شبكة الإنترنت إلا بإذن كتابى مسبق من الناشر

كما لا يجوز بأى صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحان) المسجلة باسم الناشر

ومَن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية طبقًا لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

إعداد

نخبة من خبراء التعليم

Search @ EXAMM



GPS

التطبيق التفاعلى من سلسلة كتب ...

الامتحان المعاصر

1. نزل التطبيق. 2. أنشئ حسابك. 3. أدخل الكود الموجود على ظهر الغلاف.

استمتع بجميع مزايا التطبيق لجميع المواد الدراسية

شرح فيديوهات ألعاب تعليمية امتحانات تفاعلية تدريبات

تواصل مع معلمك تقارير متابعة إشعارات أخبار

Search @ EXAMM.A

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

سلسلة الامتحان فى اللغة العربية (بنك الأسئلة والامتحانات التدريبية للمراجعة النهائية بنظام Open Book).

إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط ١ - القاهرة : جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٢٥م.

«للصف الثالث الثانوى».

تدمك : ٦ - ٠٥٢ - ٩٧٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدريس.

٢ - التعليم الثانوى.

٣ - اللغة العربية - أسئلة وأجوبة.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ٧٣٥٣ / ٢٠٢٥م

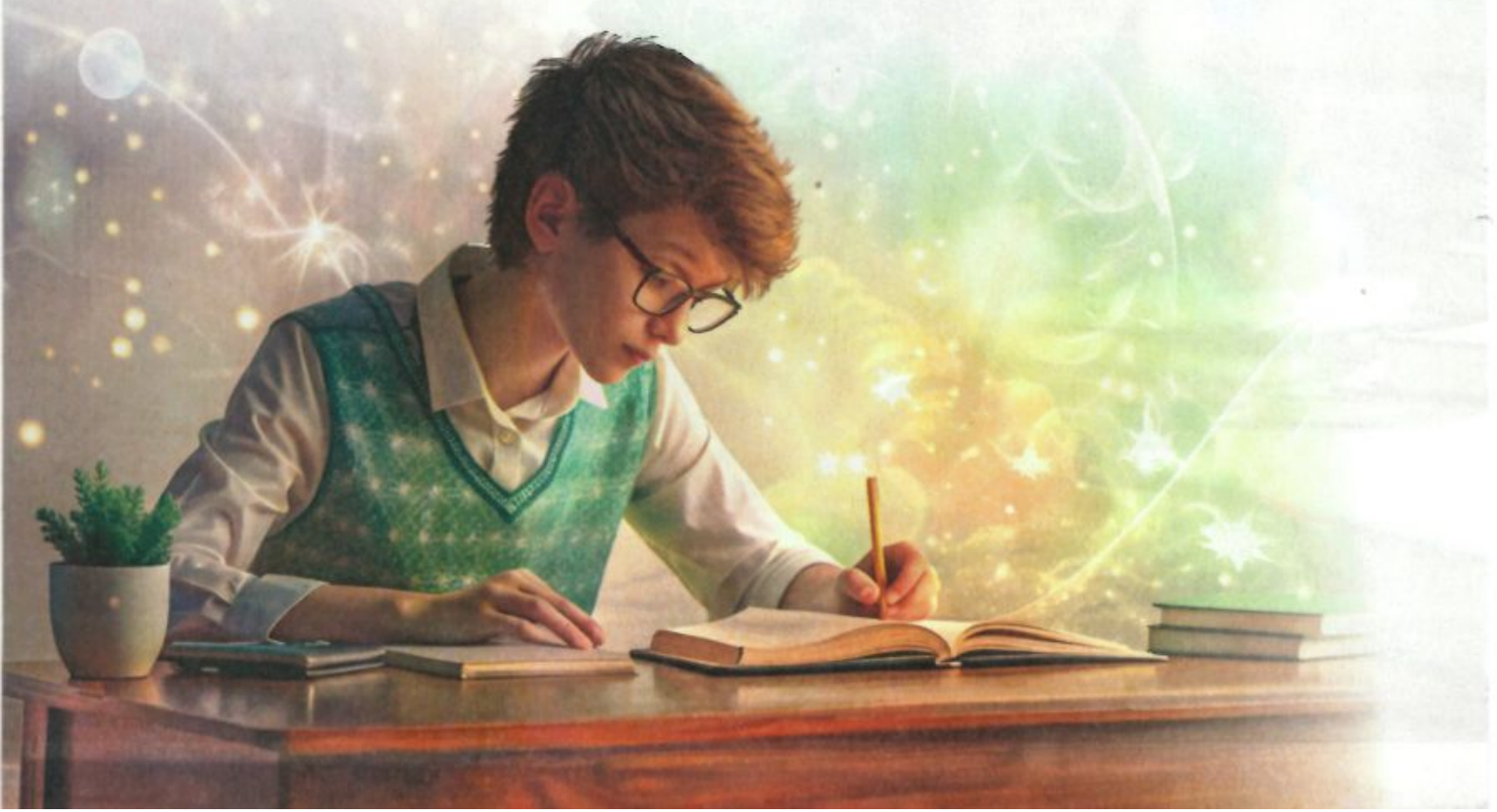
محتويات الكتاب

أولًا | نماذج امتحانية عامة (ستة عشر نموذجًا من كتاب الامتحان).

ثانيًا | امتحانات الثانوية العامة.

ثالثًا | الإجابات.

Search @ EXAMM 4



أولًا

نماذج امتحانية عامة

(ستة عشر نموذجًا

من كتاب الامتحان)

مجاب عنها

تنويه هام

قم باستخدام QR code

في حالة حدوث أي تغييرات في شكل الامتحان.



Search @ EXAMM A

نمـــوذج ١

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب :

«أقمتُ فى هذهِ المدرسةِ ثلاثَ سنواتٍ متواليةٍ، وما أخرجَنى منها قبلَ تتميمِ الدراسةِ سوَى القدرِ المحتومِ والحظِّ المنكودِ، ويعلمُ اللهُ أنِّى كنتُ متمتعًا بجميعِ صنوفِ الراحةِ كأنِّى كنتُ فى منزِلى، لا ينقصُنى إلا بُعدُ أمِّى وأبى.

ولا تسلْ عنْ أولِ ليلةٍ بتُّها فى المدرسةِ؛ حيثُ كنتُ حزينَ البالِ لا أعرفُ أحدًا منَ التلامذةِ، ولكنِّى بالصدفةِ تعرفتُ بتلميذٍ جاءَ معى فى وقتٍ واحدٍ، وقد تأكدتْ بيننا روابطُ المودَّةِ بالنسبةِ لتوافقِ مشاربِنا وأمزجَتِنا، فكان هذا الشابُّ يُعادلُنى سنًّا، نبيهًا، ذكيًّا، محبًّا للمطالعةِ والمباحثةِ خصوصًا فى آدابِ اللغةِ العربيةِ؛ ولذلك كنتُ أمضِى أغلبَ أوقاتِى معه لحسنِ أخلاقِه وطيبِ معاشَرتِه وآدابِه.

أما بقيةُ التلامذةِ ممنْ يقيمُون داخلَ المدرسةِ، فعلى العمومِ كانوا منْ خيرةِ الشبانِ، وبينهم مودَّةٌ كأعضاءِ عائلةٍ واحدةٍ، وكُنَّا مع سرورِنا الزائدِ وراحةِ بالِنا نظنُّ أنفسَنا تعساءَ، لا سيَّما حينما نرى إخوانَنا غيرَ المقيمين داخلَ المدرسةِ يخرجُون مساءً ونحن دائمُون فى المدرسةِ، حتى فى يومِ الجمعةِ لا نخرجُ إلا بعدَ الظهرِ ونعودُ فى المساءِ، ولكنْ كلُّ هذه أفكارٌ صبيانيةٌ؛ لأننا لو تأمَّلنا إلى المقيمين بالخارجِ وخصوصًا الذين يأتُون منْ بلادٍ بعيدةٍ لوجدْنا أغلبَهمَ - إنْ لم نقلْ جميعَهم - غيرَ مهتمِّين بالدروسِ بل يلتفتُون لأشياءَ أخرى، كما أنَّهم لعدمِ وجودِ منْ يقومُ بأمرِهم، وربما يسكنُون فى بيوتٍ مُضرةٍ بالصحةِ، ثم لعدمِ وجودِ مَن يُراعى سيرَهم تراهم يسيرُون حسبَ أهوائِهم، والشبابُ مطيةُ الجهلِ يقودُ المرءَ إلى ارتكابِ كل منكرٍ وفاسدٍ».

١ ما الذى نغَّص على الكاتب حياته فى المدرسة ؟

(أ) إقامته فى المدرسة ثلاث سنوات متتالية.
(ب) خروجه من المدرسة قبل أن يتم دراسته.
(جـ) ابتعاده عن بيته وأهله مدة طويلة.
(د) قلة الأصدقاء الأوفياء داخل المدرسة.

٢ ما علاقة قوله : «فكان هذا الشاب يُعادلنى سنًّا، نبيهًا، ذكيًّا» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) استدراك. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) توكيد.

٣ استنتج دلالة قوله : «يسيرون حسب أهوائهم» فى نهاية الفقرة الثالثة :

(أ) يتصرفون فى أمورهم دون رقيب من أهلهم أو معلميهم.
(ب) ينظمون أوقاتهم بالطريقة التى تمكنهم من التفوق.
(جـ) يعطون لأنفسهم مساحة من الحرية التى تخفف عنهم عبء المذاكرة.
(د) يحددون أهدافهم ولا يستجيبون للمغريات من حولهم.

Search @ EXAMM 4

٤ هات من الموضوع ما يفسر مشكلة التسرب من التعليم فى الوقت الحاضر :

(أ) والشباب مطية الجهل يقود المرء إلى ارتكاب كل منكر.

(ب) فى يوم الجمعة لا نخرج إلا بعد الظهر ونعود فى المساء.

(جـ) وربما يسكنون فى بيوت مضرة بالصحة.

(د) عدم وجود مَن يراعى سيرهم تراهم يسيرون حسب أهوائهم.

٥ حدِّد من الموضوع التفصيلة التى تؤكد مقولة : (الطيور على أشكالها تقع) :

(أ) كنت حزين البال لا أعرف أحدًا من التلامذة.

(ب) جميعهم غير مهتمين بالدروس بل يلتفتون لأشياء أخرى.

(جـ) تأكدت بيننا روابط المودَّة بالنسبة لتوافق مشاربنا وأمزجتنا.

(د) كُنَّا مع سرورنا الزائد وراحة بالنا نظن أنفسنا تعساء.

٦ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وكان ابنُ خالتِه هذا رفيقَ صباهُ وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبطُ من بلدَتِه فى أعلى الإقليمِ لزيارةِ الصبىِّ، فينفق معه الشهرَ أو الأشهرَ، يختلفان معًا إلى الكُتَّابِ فيلعبان وإلى المسجدِ فيصليان، ثم يعودان مع الأصيلِ إلى البيتِ فيقرآن فى كتبِ القصصِ والسمرِ، أو يمضيان فى ألوانٍ من العبثِ ...».

وازن بين ذكريات الطفولة لكلٍّ من : الكاتب، وطه حسين، فى ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة :

(أ) حملت ذكريات الكاتب قدرًا من مشاعر الحب والامتنان لأصدقاء طفولته، أكبر مما حملته ذكريات طه حسين.

(ب) أظهرت ذكريات كلا الكاتبين مشاعر الرضا لصديقه الذى يعاونه على تحصيل العلم وقضاء الوقت فى ود.

(جـ) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجًا من مشاعر الاحترام والعرفان للأهل والمعلمين على ما بذلوه معهم، بينما أظهرت ذكريات طه حسين مشاعر الحنين لأوقات اللعب.

(د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهمًا لما قد يبدو من قسوتها عليه.

اقرأ، ثم أجب : (القصة والطفل)

«الأمةُ بأبنائِها وبناتِها، بأجيالِها البناءةِ، إنهم الذخرُ الباقى، ذلك ما يستحقُّ التشجيعَ والاهتمامَ أكثرَ من بناءِ المنازلِ؛ إذ هناكَ عواملُ ثقافيةٌ وتربويةٌ تساهمُ فى تربيةِ تلكَ الأجيالِ، إنَّها أمنيةٌ أن يكونَ الابنُ علمًا من الأعلامِ يتطلعُ إلى مستقبلٍ محاطٍ بالحبِّ والحنانِ؛ فالعلمُ والتثقيفُ حصانةٌ عن التردِّى والانحرافِ وراءَ تياراتٍ قد تبهرُ أضواؤُها من لا يعرفُ السبيلَ الحقَّ.

إذا أحسَّ الطفلُ بالقبيحِ وتجنَّبه، وخافَ أن يظهرَ منهُ أو فيهِ، فهذا يعنى أن نفسهُ أصبحت مستعدةً للتأديبِ؛ ولهذا يجبُ ألا تُهملَ أو تُتركَ؛ بل يكونُ التوجيهُ المناسبُ للحدثِ بلا مبالغةٍ، وإلا فقدَ التوجيهُ قيمتَهُ. فعلينا أن ننتبهَ لكلِّ تصرفٍ وكلِّ كلمةٍ، وأن نراعِىَ خصائصَ نموِّ النشءِ؛ لئلَّا يتعرَّضُوا للانحرافِ،

search @ EXAM 4

وحتَّى لا يتخبطوا بين اللهوِ والتفاهةِ، أو الشططِ والغلوِّ، ولأنَّ كثيرًا مِن الأسرِ قد تخلَّت عن دورِها فى مهمةِ التربيةِ الأخلاقيةِ والفكريةِ، وأسلَمت أبناءَها للفضائياتِ والمواقعِ الإلكترونيةِ والفيديوهاتِ تصنعُ بهم ما يحلو لها من توجيهٍ وغرسٍ لمفاهيمَ مغايرةٍ - كما أثبتت الأبحاثُ والدراساتُ - لعقائدِنَا وحضارتِنَا؛ فالواجبُ يحتِّمُ علينا - إن كنَّا ناصحينَ - العملَ على تحسينِ مهاراتِهم الحياتيةِ؛ ذلك بالبحثِ عن مادةٍ صالحةٍ بديلةٍ؛ ولعلَّ ذلك يكونُ سدًّا حائلًا دونَ تسربِ الخبثِ إلى أطفالِنا.

والقصةُ من أهمِّ الحوافزِ التى تُعطى للطفلِ والتى تعملُ على إكسابِهِ المزيدَ من المهاراتِ وتنمِّى لديهِ القدراتِ العقليةَ والاجتماعيةَ والنفسيةَ والانفعاليةَ؛ لكونها من المركباتِ الأساسيةِ فى حياتِهِ، إذ تعملُ على تصويرِ جوانبِ الحياةِ وتعبرُ عن العواطفِ الإنسانيةِ وتصفُ الطبيعةَ وتشرحُ الحياةَ، وتساعدُ فى الوصولِ إلى المثلِ العليَا بما فيها من تأثيراتٍ فى أعماقِ النفوسِ، كما تساعدُ على تكوينِ قيمٍ واتجاهاتٍ متعددةٍ، وتثيرُ فيه أحاسيسَ جماليةٍ وانفعالاتٍ عاطفيةً، كذلك تعملُ على نموِّ الوظائفِ العقليةِ له، نقصدُ بذلك الإدراكَ والقدراتِ المكتسبةَ كالتفكيرِ والتذوقِ، والابتكارِ، وأهمُّ من ذلك تساعدُ على إثارةِ النزعاتِ الكريمةِ فى نفسِ الطفلِ، وتبرزُ له القيمَ الحميدةَ فتشعرُهُ بالانتماءِ للأسرةِ، وتعوِّدُه المحبةَ والاحترامَ، واكتسابَ مهاراتِ الاتصالِ مع الآخرينَ.

بعضُ القصصِ تعملُ على تقديمِ الحلولِ للعديدِ من المشاكلِ التى تجابِهُ الطفلَ فى حياتِهِ اليوميةِ عن طريقِ اكتسابِ سلوكٍ ملائمٍ وتقليدِهِ من فحوَى القصةِ؛ فالطفلُ يتوحدُ مع شخصياتٍ ذُكرت فى القصةِ القريبةِ من شخصيتِهِ ومن خلالِ تفاعلِهِ معها سوفَ يكتسبُ العديدَ من الخبراتِ والقيمِ والاتجاهاتِ والعاداتِ والأنماطِ السلوكيةِ المختلفةِ؛ ومنها قدرةُ الطفلِ على استيعابِ اللغةِ وهى من مؤشراتِ نموِّ قدراتِهِ العقليةِ، ما يسمحُ له بأن يكونَ تفكيرُه أكثرَ كفاءةً ودقةً؛ فالأطفالُ بطبيعتِهم يميلونَ إلى سماعِ القصةِ، وينامُون فى هدوءٍ عندَ سماعِ قصصِ أمهاتِهم وجدَّاتِهم، كما أنَّ إعطاءَ الطفلِ القصةَ هو بمثابةِ إعطائِهِ فرصةً للتعبيرِ عن النفسِ وتنميةِ قدرتِهِ على النقدِ، وتكوينِ اتجاهاتٍ إيجابيةٍ نحوَ ذاتِه».

٧ حدِّد الوسيلة التى يرى الكاتب مناسبتها؛ لحفظ الأبناء من الغلو والشطط فى ضوء فهمك للفقرة الأولى :

(أ) التشجيع والاهتمام. (ب) الحب والحنان. (جـ) الأمانى والأحلام. (د) العلم والتثقيف.

٨ استنتج علاقة جملة : «بل يكون التوجيه ...» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

٩ استنتج قيمة اجتماعية تغرسها القصة فى الطفل فى ضوء فهمك للفقرة الثالثة :

(أ) تنمية قدراته الحركية والنفسية والانفعالية. (ب) إثارة إحساسه بالجمال وتنمية عواطفه.

(جـ) تنمية وظائف الإدراك والفهم لديه كالتفكير. (د) تعلُّم الاحترام، واكتساب مهارات التواصل.

Search @ EXAMM 4

١٠ استنتج دلالة الجملة الاعتراضية : «كما أثبتت الأبحاث والدراسات» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) إظهار كثرة الأبحاث التى تذمُّ ما يعرض على الفضائيات.

(ب) إثبات سلامة رأى الكاتب وحياديته.

(جـ) تأكيد أصالة ورسوخ عقائدنا وحضارتنا.

(د) الإشارة إلى اهتمام الباحثين بما تعرضه المواقع الإلكترونية.

١١ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ تأديب نفس الطفل له ضوابطه :

(أ) كثير من الأسر قد تخلت عن دورها فى مهمة التربية الأخلاقية.

(ب) تيارات قد تبهر أضواؤها من لا يعرف السبيل الحق.

(جـ) يكون التوجيه المناسب للحدث بلا مبالغة وإلَّا فقد التوجيه قيمته.

(د) لعل ذلك يكون سدًّا حائلًا دون تسرُّب الخبث إلى أطفالنا.

١٢ توقع فى ضوء فهمك الموضوع تصرُّف طفل يعتاد القراءة عند تعرضه للتنمر :

(أ) تهتز ثقته بنفسه، ويتوقف عن القراءة كلية.

(ب) ينعزل عن الناس، ويبحث عن شخصية من شخصيات القصة ليتوحد معها.

(جـ) يجابه المتنمر بشجاعة؛ لما يتحلى به من اتجاهات إيجابية نحو ذاته.

(د) تضطرب انفعالاته العاطفية، ويسىء استخدام إمكاناته العقلية.

١٣ «فى عالمٍ يأسرهُ السعىُ وراءَ الرفاهيةِ والحيويةِ، تعدُّ المكملاتُ الغذائيةُ إكسيرَ الطاقةِ الآسر عند بعض الناس فيفرِطونَ فى استخدامِها خاصةً عند معالجةِ السمنةِ أو النحافةِ ظنًّا منهم أنَّ فيها الحلَّ السحرىَّ!».

«حاولَت العديدُ من الدراساتِ تقييمَ الفوائدِ الفعليةِ للمكملاتِ الغذائيةِ، وكانت النتائجُ متفاوتةً وكانت العلاقةُ ضعيفةً بين بعضِ هذه المكملاتِ وفوائدِها، كما أن نتائجَ الأبحاثِ الأكثرَ دقةً لا تزالُ غيرَ مؤكَّدة ومتضاربةً، وقد أُثيرَت مخاوفُ بشأن آثارِها الجانبيةِ، مثل: انزعاجِ المعدةِ أو الصداعِ أو الغثيانِ، وتفاعلاتِها المحتملةِ مع الأدويةِ المزمنةِ، فمثلًا بعضُ النباتاتِ العشبيةِ تحلل أدويةَ القلبِ، والاكتئابِ، مما يجعلها أقلَّ فعاليةً».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) زعم – تفنيد. (ب) مقدمة – نتيجة. (جـ) مشكلة – حل. (د) إجمال – تفصيل.

١٤ «فى عصر التكنولوجيا، تظل القراءة أهم العادات التى يجب الحفاظ عليها وتطويرها لتعزيز الوعى الثقافى».

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) يعتمد البعض على القراءة فى التعلم والبعض يعتبرها طريق المعرفة.

(ب) تخصيص ٢٠ دقيقة يوميًّا للقراءة، يجدد الاهتمام ويحفز الفضول.

(جـ) الوقت الخالى من مؤثرات التكنولوجيا ذو تأثير إيجابى على القراءة.

(د) إيقاف تنبيهات وإشعارات المواقع يساعد فى التركيز ويحقق الهدوء.

Search @ EXAMM 4

١٥ قال الشاعر:

وإنَّ كبيرَ القوْمِ لا عِلْـــمَ عِنْـــدَهُ ∴ صَغِيـــرٌ إذَا الْتفَّتْ عليـــهِ الجَحَافِلُ

بيِّن خبر الحرف الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) لا علم عنده – جملة اسمية.
(ب) التفت – جملة فعلية.
(جـ) صغير – مفرد.
(د) عليه الجحافل – جملة اسمية.

١٦ قال الشاعر:

ففى أىِّ شـــىءٍ تذْهبُ النَّفْسُ حَسْرةً ∴ وقَد قَســـمَ الرحمـــنُ رِزْقَ الخَلَائِقِ

بيِّن سبب نصب «حسرة» فى الشطر الأول :

(أ) مفعول به.
(ب) حال.
(جـ) مفعول لأجله.
(د) تمييز.

١٧ «كم عظماء سطَّروا للبشرية مجدها !».

بيِّن علامة إعراب كلمة «عظماء» فى المقولة السابقة :

(أ) مجرورة بالكسرة.
(ب) مجرورة بالفتحة.
(جـ) منصوبة بالفتحة.
(د) مرفوعة بالضمة.

١٨ «كنتم مُرسين دعائم العُلا والمجد».

أعرب كلمة (دعائم) فى الجملة السابقة :

(أ) مفعول به.
(ب) خبر.
(جـ) نعت.
(د) مضاف إليه.

١٩ «نمدُّ يَدَ العوْن لذوى الاحتياجات الخاصة، وبخاصة الشيوخ وأصحاب الهمم».

أعرب كلمة (الشيوخ) فى الجملة السابقة :

(أ) مفعول به.
(ب) خبر.
(جـ) مبتدأ مؤخر.
(د) مضاف إليه.

٢٠ «ما لك عابثًا لا تنظر إلى الحياة بمنظار الأمل ؟».

ميِّز المحل الإعرابى لجملة (لا تنظر) فى المقولة السابقة :

(أ) نصب نعت.
(ب) رفع خبر.
(جـ) لا محل لها.
(د) نصب حال.

٢١ «مَنْ طَرَق الأسباب، فاستعان برب الأرباب، ولم يتكاسل عن الواجب، فالتوفيق له مُصاحب».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة:

(أ) طلبية.
(ب) اسمية.
(جـ) مبدوءة بالسين.
(د) فعلية منفية.

٢٢ «تابع المُرْجِفُون ذوى الأهواء المُضِلِّين».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى المقولة السابقة للمجهول :

(أ) تُبع ذوى الأهواء المضلين.
(ب) تُبع ذوو الأهواء المضلون.
(جـ) تُتُوبع ذوى الأهواء المضلين.
(د) تُوبع ذوو الأهواء المضلون.

Search @ EXAMM 4

٢٣ «يُسعدنى مُوسِرُون باذلون أموالهم فى وُجُوه البِرِّ».

ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال فى الجملة السابقة :

(أ) الموسرون وهم باذلون. (ب) الموسرون باذلون. (جـ) الموسرون وهم باذلين. (د) الموسرون الباذلين.

٢٤ «مَنْ يُعِن أخاه يُعنه خالقُه ومولاه».

ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (يعنه) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) فيعينه. (ب) فيعنه. (جـ) فسيعينه. (د) فسيعنه.

٢٥ «ليس الكافر بذى طمع فى رحمة الله».

حدِّد الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد فى المقولة السابقة :

(أ) ذى. (ب) ذا. (جـ) ذو. (د) ذوا.

٢٦ «الطالب الواثق من نفسه المستثمر لطاقاته أفضل دارس».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل اسم التفضيل للمثنى المذكر فى الجملة السابقة :

(أ) أفضل دارسان. (ب) أفضلا دارسين. (جـ) أفضلان دارسين. (د) أفضل دارسين.

٢٧ «تسابق أولو النُّهى فى ميادين المجد والعُلا».

حدِّد الصياغة الصحيحة عند صوغ التعجب من المقولة السابقة :

(أ) أجمل بتسابق أولى النُّهى! (ب) ما أجمل مسابقة أولو النُّهى!

(جـ) ما أعظم سباق أولى النُّهى! (د) أسبِق بأولى النُّهى!

٢٨ «ارتقِ فوق النقائص تَحُز أسمى المنازل».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة فى المقولة السابقة :

(أ) ارتقى - تحزين. (ب) ارتقِ - تحزى. (جـ) ارتقى - تحوزى. (د) ارتقِ - تحوزين.

٢٩ «يا مُعظِّمين شعائر الله، أبشروا بتقوى الإله».

ميِّز نوع المنادى فى المقولة السابقة :

(أ) نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة. (جـ) علم مفرد. (د) شبيه بالمضاف.

٣٠ قال الشاعر:

يعود الفضلُ منْكَ على قريشٍ ∴ وتفرج عنهم الكُرَبَ الشدادا

وتدعو اللهَ مجتهدًا ليرضَى ∴ وتذكر فى رعيتك المعادا

ميِّز الفعلين المعربين بعلامة مقدرة فى البيتين السابقين :

(أ) يعود - تذكر. (ب) تفرج - يرضى. (جـ) تدعو - تذكر. (د) تدعو - يرضى.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب :

«كان الماءُ ينسابُ على وجهه بسلاسةٍ حتى يصلَ إلى قاعِ الحوضِ عابرًا تجاعيدَ وجهه التى توحى بآثارِ أقدامِ الزمنِ فى الجسدِ والنفسِ، نظرَ فى المرآةِ فشعرَ بكفوفِ الذاكرةِ تتحسسُ موضعَ السنينِ المليئةِ بالألمِ والوحدةِ، أعدَّ لنفسه الفطورَ، ووضعَ برادَ الشاى على النارِ، وككلِّ يومٍ، انتظرَ أن يدقَّ البابُ.

تناولَ وجبةَ العشاءِ وجلسَ على الأريكةِ أمامَ التلفازِ مع كوبٍ منَ الشاى وبعض منَ التسالى. كانَ ينظرُ إلى الشاشةِ بعينٍ شاردةٍ يملؤُها الحنينُ والترقبُ، حنينٌ إلى ماضٍ بعيدٍ، وترقب مستقبلٍ ربما لن يأتىَ أبدًا، وانتظرَ أن يدقَّ البابُ. ظلَّ على هذهِ الحالِ كلَّ صباحٍ ومساءٍ لأيام وشهور وسنين، ينتظرُ أن يدقَّ أحدُهم البابَ دقات من يؤنسُ الوحشةَ، ويكونُ له عونًا وسندًا فيما تبقَّى له من أيامٍ فى هذه الدنيا، فقد تخطَّى الخامسةَ والستين من عمرهِ ولا زالَ وحيدًا.

من مطلعِ الصبحِ لم يدقَّ البابُ. ربما سيدقُّ فى المساءِ؛ فالجميعُ فى أشغالِهم طوالَ النهارِ، ولأنه كان طفلًا وشابًّا ورجلًا انطوائيًّا، فلم يكن له أصدقاءُ أو زملاءُ عملٍ يستمتعُ بوقتِه معهم وبالرغمِ من كلِّ ذلك انتظرَ طرقَ البابِ. يتذكرُ أنه آثرَ أن يكونَ فى خدمةِ أمهِ نبعِ الحنانِ والعطفِ عليه منذُ ولادتِه، وكثيرًا ما كان يتذكرُها فقد أحبَّها أكثرَ منْ حبِّه لنفسه، فقد كانت تحيطهُ برعايتِها وحنانِها وتملأُ أيامَه بهجةً وسعادةً، تذكرَ عندما طلبتْ منه أن يتزوجَ من إحدى الفتيات رأت أنها مناسبةٌ له، لكنه رفضَ ولم يرد أن يتركَها؛ لأنه لن يحبَّ أحدًا مثلها ولكنها تركتْه هو فقد ماتتْ، فظلَّ وحيدًا ينتظرُ طرقَ البابِ.

وبينما هو يسبحُ فى ذكرياتِه كالعادة دقَّ أحدُهم الباب، تسارعتْ ضرباتُ قلبه، وعجزَ لسانُه عنِ الردِّ، وتسمرَ فى مكانِه، لكنه استجمعَ قواه وردَّ بصوتٍ متقطعٍ : مَن بالبابِ ؟ فأدركَ أنه طفلٌ سخيفٌ طرقَ البابَ وهربَ، يا لهذه الظروفِ التى جعلتْه عُرضةً لسخافاتِ الأطفالِ، وانتظرَ أنْ يدقَّ الباب».

٣١ ما الكلمة التى تؤدى معنى عبارة «بعين شاردة يملؤها الحنين والترقب» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) الأمل.
(ب) الاضطراب.
(جـ) التندم.
(د) الطموح.

٣٢ بيِّن سبب عزلة الكاتب ووحدته كما فهمت من النص :

(أ) موت أمه التى تعلَّق بها.
(ب) قطيعة أقاربه وبعدهم عنه.
(جـ) تخلِّيه عن بناء أسرة تؤنسه.
(د) هجره أصحابه الذين بغضوه.

٣٣ استنتج المغزى من قوله : «يتذكر أنه آثر أن يكون فى خدمة أمه» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تأكيد استخلاص العِبَر من الذكريات.
(ب) إبراز سيطرة أمه وتحكمها فيه.
(جـ) تبرير وحدته وعزوفه عن الناس.
(د) تشوقه إلى عطف ورعاية أمه له.

Search @ EXAMM 4

٣٤ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله: «كفوف الذاكرة تتحسس موضع السنين» فى الفقرة الأولى:

(أ) تشبيه بليغ، يوضح فقد الأمل فى استمتاعه بالأنس.

(ب) استعارة تصريحية، تعكس اليأس وتراكم الألم.

(جـ) تشبيه مجمل، يبرز التطلع إلى المستقبل فى حزن.

(د) استعارة مكنية، تؤكد أثر تقدُّم العمر على نفس الرجل.

٣٥ هات من النص ما يبرز تيقن الرجل من أنه لن يزوره أحدٌ:

(أ) ككل يوم انتظر أن يدق الباب.

(ب) عجز لسانه عن الرد، وتسمر فى مكانه.

(جـ) لن يحب أحدًا مثلها ولكنها تركته.

(د) الجميع فى أشغالهم طوال النهار.

٣٦ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية:

(أ) «تسارعت ضربات قلبه» تدل على الاضطراب والمفاجأة.

(ب) «استجمع قواه ورد بصوت متقطع» توضح الرهبة والحيرة.

(جـ) «يسبح فى ذكرياته» توحى بالشرود والعيش فى الماضى.

(د) «ظل وحيدًا ينتظر طرق الباب» تبرز الوحشة والمعاناة.

٣٧ • قال الكاتب: «بينما هو يسبحُ فى ذكرياتِه كالعادةِ دقَّ أحدُهم البابَ، تسارعت ضرباتُ قلبِه، وعجزَ لسانُه عن الردِّ، وتسمَّرَ فى مكانِه، لكنَّه استجمعَ قواه وردَّ بصوتٍ متقطعٍ: من بالباب؟».

• ذكر (أصلان) فى قصة «الكنيسة نورت»: «كانوا يساهمُون فى القروشِ القليلةِ التى يجمعُها الأولادُ من أجلِ تزيين الحارةِ ولا يفطرُون إلَّا مع الأذان، وكُنَّا نتبادلُ ألواحَ الصاجِ التى نرصُّ عليها الكعكَ والبسكويت والغريبةَ».

وازن بين العبارتين من حيث توظيف عناصر الصورة الكلية:

(أ) عناصر الخيال الكلى والصور الجزئية عند الكاتب مكتملة، لكن (أصلان) اقتصر على الصور الجزئية.

(ب) اكتملت عناصر الخيال الكلى عند (أصلان)، بينما اكتفى الكاتب بتوظيف الصور الجزئية.

(جـ) وظف الكاتبان عناصر الصورة الكلية والجزئية معًا فى التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

(د) اقتصر الكاتبان على استخدام الصور البلاغية الموحية فى توظيفها فى إبراز فكرتيهما.

٣٨ بيِّن كيف حقق الكاتب وحدة الانطباع فى قصته:

(أ) اهتم بتناول عدة أفكار فى مدى زمنى ومكانى محدود كما فى «من مطلع الصبح، جلس على الأريكة».

(ب) حقَّق غايته الفنية فى إيجاز من خلال تكثيف معاناته فى جملة واحدة، كررها مرات «ينتظر دق الباب».

(جـ) حرص على إشراك عدة شخصيات متباعدة فى الأحداث المتعددة فى قصته كالأم، والأصحاب، والأطفال.

(د) اعتنى بذكر التفصيلات والجزئيات المتعلقة بحياته لتوصيل انطباع عن معاناته من الوحدة إلى المتلقى.

Search @ EXAMM 4

٣٩ «الشخصيات هى محرك أحداث الرواية ومحورها، وتعتمد الرواية على حبكة فنية تهتم بسير أحداث الرواية تصاعديًا باتجاه الحل، اعتمادًا على الحوار الذى يمثل الصوت المسموع لأفكار الشخصيات، والطريقة التى تتواصل بها مع بعضها البعض، هذا بخلاف السرد الذى يأتى على لسان راوٍ يكون هو حلقة الوصل بين القارئ والشخصيات».

فى ضوء الفقرة السابقة، توقع عاملًا حاسمًا فى بناء رواية جيدة :

(أ) الاقتصار على حوار خارجى بين الشخصيات؛ لبسط أفكار الشخصيات بطريقة تصاعدية.

(ب) استخدام الكاتب وسائل متنوعة من الحوار والسرد؛ لعرض الأحداث بصورة مترابطة.

(جـ) الإسراع بأحداث الرواية المحدودة وصولًا إلى الحل للعقدة التى يقوم عليها الصراع.

(د) الاقتصار على دور الراوى الذى يعرض الأحداث ويتحكم فيها ويوجهها نحو الغاية منها.

قال الشاعر :

١ يَا أُمَّتِى أَرْضَيْتِ عَنْكِ العُلا ∴ وَاثِبَةً بِالطَّارِقِ المُنكَرِ

٢ كَوْثَبِكِ المَعْهُودِ مِنْ سَالِفٍ ∴ أَيَّامَ يَأْبَى العَزْمُ أَنْ تَصْبِرِى

٣ جَافَيْتِ مَهْدَ الذُّلِّ مُعْتَزَّةً ∴ فَطَاوِلِى الدُّنْيَا ولا تُقْصِرِى

٤ عُودِى إِلَى مَجْدِكِ مَحْسُودَةً ∴ وَفَاخِرِى مَحْمُودَةً وَافْخَرِى

٥ سُودِى كَمَا سُدْتِ قَدِيمًا بِلا ∴ حَدٍّ مِنَ الشِّيمِ ولا الأَبْحُرِ

٦ اللهُ فِى أَبْطَالِكِ الصِيدِ مِنْ ∴ دُهَاةِ حَرْبٍ غُيَّبٍ حُضَّرِ

٧ يَا أُمتِى مِثْلُ الدِّفَاعِ الَّذى ∴ دَافَعْتِهِ فِى الدَّهْرِ لَمْ يُذْكَرِ

٨ ثُمَّ اعْلَمِى أَنَّكِ إِنْ تُجْمِعِى ∴ طَالِبَةً أَقْصَى المُنَى تَظْفَرِى

٤٠ بِمَ يشيد الشاعر ويتغنَّى فى البيتين الأول والثانى ؟

(أ) العزيمة الماضية للأمة التى أطاحت بالمستعمر.

(ب) الصبر والجلد وشدة تحمل الأمة نكبات الدهر.

(جـ) تمسُّك أبناء الأمة بالماضى العريق.

(د) الضرب على أيدى الطائشين المتسرعين من بنى الأمة.

٤١ استنتج المغزى من البيت الخامس :

(أ) التأكيد على تمجيد الماضى العريق والدعوة إلى إحيائه.

(ب) الدعوة إلى بث روح المغامرة وركوب الأخطار لبلوغ المجد.

(جـ) الدعوة إلى ربط حضارة الماضى بالحاضر وعدم الاستكانة.

(د) التأكيد على أن كل الأبناء يسيرون على نهج الآباء ويقتدون بهم.

Search @ EXAMM 4

٤٢ هات من خلال الأبيات ما يدل على أهمية الوحدة فى تحقيق الهدف :

(أ) أيام يأبى العزم أن تصبرى.
(ب) جافيت مهد الذل معتزة.
(جـ) سودى كما سدت قديمًا.
(د) أنك إن تجمعى ... تظفرى.

٤٣ استنتج دلالة قوله : «جافيتِ مهد الذل معتزة» فى سياق البيت الثالث :

(أ) تأكيد احتقار المستعمر وأعوانه.
(ب) بيان افتخار أبناء الأمة وقوتهم فى مقاومة الدخيل.
(جـ) الاعتزاز بما خلَّفه الأجداد من صروح المجد.
(د) بيان تزايد طموح أبناء الأمة وتجدد آمالهم.

٤٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) السخط على الأعداء الذين كانوا سببًا فى تأخر الوطن واستنزاف خيراته.
(ب) الإعجاب بالوطن والحماس للنهوض به وإعادة مجده والإشادة بماضيه.
(جـ) الخوف من المستقبل الجديد، واستعطاف أبناء الوطن للاستعداد له.
(د) التحسر على الماضى العريق المليء بالانتصارات والأمجاد العظيمة.

٤٥ بيِّن نوع الصورة البيانية فى قوله : «مهد الذُّل» فى البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

٤٦ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت السادس :

(أ) بلوغ الأخطار فى اقتحام الأخطار.
(ب) الحروب وحدها تصنع الأبطال.
(جـ) لا يضيع حق وراءه مُطالِب.
(د) هيبة الأحرار درع الأمة.

٤٧ حدِّد السمة التى اتضحت فى الأبيات من سمات الاتجاه الوجدانى لدى مطران :

(أ) ظهور العاطفة الجيَّاشة والمزج بين التراث والمعاصرة.
(ب) التخلص من سيطرة الآداب القديمة واستخدام لغة العصر.
(جـ) عمق الوعى بتراث الأجداد والماضى العريق.
(د) الوعى الاجتماعى والاهتمام بالتجارب الذاتية.

٤٨ قال (محمود حسن إسماعيل) :

بَكَى الحَصِيدُ على أحزانِ غارِسِهِ ∴ متى سَيُحْصَدُ هذا الدَّمْعُ يا قَمَرُ ؟!

بيِّن – من خلال البيت السابق – كيف طبق الشاعر سمات مدرسة أبولو :

(أ) اعتمد على الرمز والكلمات الموحية.
(ب) اهتمَّ بالتصوير ومال إلى التجسيد والتشخيص.
(جـ) غلَّب الجانب البيانى واعتنى بالأسلوب.
(د) استعمل اللغة استعمالًا جديدًا ومال إلى لغة العصر.

Search @ EXAMM A

٤٩ قال (فوزى المعلوف) :

وَنـــأت دِيارُ الأَهلِ عَنـــكَ فلَم يَعُد ∴ لكَ مَأمَـــلٌ بِرجوعِ عَهـــدِ الوَادِى
أَيَّـــامَ كُـنـتَ بِـهِ وَعـيـشُـكَ زَاهِـرٌ ∴ وهَـــواكَ بَسَّـــامٌ وَفِـــكرُكَ هَادِى

بيِّن – من خلال البيتين السابقين – السمة التى اتضحت من سمات مدرسة المهاجر:

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

(ب) الحنين الجارف إلى الوطن وحدة العاطفة.

(جـ) اليأس والتشاؤم من العودة إلى الوطن.

(د) غلبة النزعة الروحية، والتساند الاجتماعى.

٥٠ قال (محمد إبراهيم أبو سنة) :

بِالأَمس يَا حَبِيبَتى خَرجتُ للطَّرِيقِ
لأقرأَ الهُمومَ فى العُيونِ
هُمومَهم، أولئكَ الذينَ يَعبُرون
فِى شَارِعِ المدينةِ الحزِين
إشارةٌ حمراء قِف
إشارةٌ خَضراءُ من هُنا انصَرِف

بيِّن السمة التى اتضحت فى المقطع السابق من سمات مدرسة الشعر الجديد :

(أ) التعبير عن الواقع وهموم الناس.

(ب) ذاتية التجربة وطغيان العاطفة الجياشة.

(جـ) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

(د) الاهتمام بقضايا العصر وشعر المناسبات.

٥١ قال (العقاد) :

إِذَا خِـفتَ ظَـنَّ النَّاسِ ظَنُّـوا وأَكثَروا ∴ وإن لَـــم تخَفْهُ أَكرمُـــوكَ عَن الظَّن
فإن شِئتَ هَبْهُم أَلفَ عَينٍ، وإن تَشَأْ ∴ فَدعهُـــم بِلا عَيـــنٍ تَـــراكَ وَلَا أُذْن

بيِّن – من خلال البيتين السابقين – كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الديوان :

(أ) مال إلى التأمل فى الكون وأسراره.

(ب) غلب الذهنية ومال إلى العقلانية.

(جـ) عبر عن موقفه الذاتى تجاه الآخرين.

(د) اهتم بمشكلات المجتمع وقضاياه.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «إذا أحسَّ الطفل بالقبيحِ وتجنبه، وخافَ أن يظهر منه أو فيه، فهذا يعنى أن نفسَه أصبحت مستعدة للتأديبِ؛ ولهذا يجب ألا تُهمل أو تُترك؛ بل يكون التوجيهُ المناسبُ للحدثِ بلا مبالغةٍ، وإلا فقدَ التوجيهُ قيمتَه، فعلينا أن ننتبَهَ لكلِّ تصرفٍ وكلِّ كلمةٍ، وأن نراعىَ خصائصَ نموِّ النشءِ؛ لئلا يتعرضوا للانحرافِ، وحتى لا يتخبطوا بين اللهوِ والتفاهةِ، أو الشططِ والغلوِّ، ولأن كثيرًا من الأُسَرِ قد تخلَّت عن دورها فى مهمةِ التربيةِ الأخلاقيةِ والفكريةِ، وأسلمت أبناءَها للفضائياتِ والمواقعِ الإلكترونيةِ والفيديوهاتِ تصنعُ بهم ما يحلو لها من توجيهٍ وغرسٍ لمفاهيمَ مغايرةٍ - كما أثبتت الأبحاثُ والدراساتُ - لعقائدِنا وحضارتِنا؛ فالواجبُ يحتمُ علينا - إن كُنَّا ناصحين - العملَ على تحسينِ مهاراتِهم الحياتيةِ؛ ذلك بالبحثِ عن مادةٍ صالحةٍ بديلةٍ؛ ولعلَّ ذلك يكون سدًّا حائلًا دون تسربِ الخبثِ إلى أطفالِنا».

اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية الطفل من التردى والانحراف، فى ضوء فهمك الفقرة السابقة.

---

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام»:

«وكان عمى الحاجُّ علىٌّ رجلًا شيخًا قد تقدمت به السِّنُّ حتى جاوزَ السبعينَ، ولكنَّه احتفظَ بقوَّته كلِّها، احتفظَ بقوةِ عقلِه فهو ماكرٌ ماهرٌ ظريفٌ لَبِقٌ، واحتفظَ بقوةِ جسمه فهو معتدلُ القامَة، شديدُ النشاطِ، متينُ البِنْيَةِ، عنيف إذا تحركَ، عنيفٌ إذا تكلمَ، لا يعرفُ الهمسَ، ولا يحسنُ أن يخافتَ صوته، وإنما هو صائحٌ دائمًا، وكان عمى الحاج (على) فيما مَضَى من دهرِه، كما علمَ الصبىُّ فيما بعدُ، رجلًا تاجرًا، قد ولدَ فى الإسكندريةِ وشبَّ فيها واحتفظَ بما لأهلِ الإسكندريةِ من قوةٍ وعنفٍ، ومن صراحةٍ وظرفٍ، وكان يتجرُ فى الأرزِ».

استنتج من الفقرة سمتين للحاج (على) إحداهما جسدية والأخرى ذهنية، ودلل عليهما من الفقرة.

---

٥٤ «إن كلا الأبوين حريص على إسعاد الأبناء».

اجعل (كلا) توكيدًا فى الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان: «تحضر للأخضر». يهدف إلى التوعية بأهمية الطاقة النظيفة والعناية بالاقتصاد الأخضر، على أن يراعى فيها ما يلى: تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن:**

- التحية للسادة الحضور - التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور (تشمل استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٢

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب : من كتابات (الزيات) :

«هذا ولدِى رُزِقتُه على حالٍ عابسةٍ كاليأسِ، وكهولةٍ بائسةٍ كالهرمِ، وحياةٍ باردةٍ كالموتِ، فأشرقَ فى نفسِى إشراقَ الأملِ، وأورقَ فى عُودِى إيراقَ الربيعِ، وولَّدَ فى حياتِى العقيمةِ معانىَ الجِدَّةِ والاستمرارِ والخلودِ !

كنتُ فى طريقِ الحياةِ كالشاردِ الهيمانِ، أنشدُ الراحةَ ولا أجدُ الظلَّ، وأفيضُ المحبةَ ولا أجدُ الحبيبَ، وأكسبُ المالَ ولا أجدُ السعادةَ، وأعالجُ العيشَ ولا أدركُ الغايةَ ! ! فكان يصلُنى بالماضِى أبى، ويمسكُنى بالحاضرِ أجلِى، ثم لا يربطُنى بالمستقبلِ رابطٌ منْ أملٍ أو ولدٍ، فلما جاءَنى (رجاء) وجَدتْنى أولدُ فيه منْ جديدٍ ؛ فأنا أنظرُ إلى الدنيا بعينِ الخيالِ، وأبسمُ إلى الوجودِ بثغرِ الأطفالِ، وأضطربُ فى الحياةِ اضطرابَ الحىِّ الكاملِ يدفعهُ منْ ورائِه طمعٌ، ويجذبُه من أمامِه طموحٌ ! شعرتُ بالدمِ الحارِّ يتدفقُ نشيطًا فى جسمى، وبالأملِ القوىِّ ينبعثُ جديدًا فى نفسى، وبالمرحِ الفتىِّ يضجُّ لاهيًا فى حياتى، وبالعيشِ الكئيبِ تتراقصُ على حواشِيه الخضرِ عرائسُ المُنى ! فأنا ألعبُ مع رجاءَ بلُعبِه، وأتحدثُ إلى رَجاءَ بلغته، وأُتبعُ عقلِى هوَى رجاء فأدخلُ معه دخولَ البراءةِ فى كلِّ ملهًى، وأطيرُ به طيرانَ الفراشةِ فى كلِّ روضٍ، ثم لم يعد العملُ الذى أعملهُ جديرًا بعزمِى، ولا الجهدُ الذى أبذلهُ كفاءَ لغايتِى، فضاعفتُ السعْىَ، وتجاهلتُ النصبَ، وطلبتُ النجاحَ فى كلِّ وجهٍ ! ذلك لأن الصبىَّ الذكىَّ الجميلَ أطالَ حياتِى بحياتِه، ووسَّعَ وجودِى بوجودِه، فكان عمرِى يغوصُ فى طوايا العدمِ قليلًا قليلًا ليمدَّ عمرَه بالبقاءِ، كما يغوصُ أصلُ الشجرةِ فى الأرضِ ليمدَّ فروعَها بالغذاءِ.

شغلَ رجاءُ فراغِى كلَّه، وملأَ وجودى كلَّه، حتى أصبحَ شغلِى ووجودِى ! فهو صغيرًا أنا، وأنا كبيرًا هو ؛ يأكلُ فأشبعُ، ويشربُ فأرتوى، وينامُ فأستريحُ، ويحلمُ فتسبحُ روحِى وروحهُ فى إشراقٍ سماوىٍّ منَ الغبطةِ لا يوصفُ ولا يحدُّ ! ! ما هذا الضياءُ الذى يشعُّ فى نظراتِى ؟ ما هذا الرجاءُ الذى يشيعُ فى بسماتِى ؟ ما هذا الرضَا الذى يغمرُ نفسِى ؟ ما هذا النعيمُ الذى يملأُ شعورِى ؟ ذلك كله انعكاسُ حياةٍ على حياةٍ، وتدفقُ روحٍ فى روحٍ، وتأثيرُ ولدٍ فى والدٍ ؟ ! ».

١ حدِّد الكلمة المغايرة المعنى كلمة «أنشد» فى سياقها فى الفقرة الثانية :

(أ) أطلب. (ب) أقدِّر. (جـ) أقصد. (د) أرجو.

٢ استنتج دلالة عبارة «أُتبع عقلى هوى رجاء فأدخل معه دخول البراءة فى كل ملهى» فى الفقرة الثانية :

(أ) حرص الكاتب على إسعاد الآخرين. (ب) ميل الكاتب إلى اللهو البرىء بعد الجد.

(جـ) غلبة عواطف الأبوة على النفس والعقل. (د) حب الكاتب للاستمتاع بوقته مع ولده.

Search @ EXAMM 4

٣ استنتج المغزى من عبارة «أنشد الراحة ولا أجد الظل» فى الفقرة الثانية :

(أ) بيان معاناته وتعبه فى أعماله الشاقة.
(ب) توضيح استمرار الكفاح وبذل الجهد.
(جـ) تأكيد افتقاده ما يسعد حياته ويبهجها.
(د) إظهار حبه للتمتُّع بالطبيعة الجميلة.

٤ بيِّن نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «أشرق فى نفسى إشراق الأمل» فى الفقرة الأولى :

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح.
(ب) تشبيه مجمل - التجسيم.
(جـ) استعارة مكنية - التشخيص.
(د) استعارة تصريحية - التجسيم.

٥ هات من النص ما يدل على وجود طاقة كامنة داخل النفس تظهر عند الحاجة :

(أ) أطال حياتى بحياته ووسَّع وجودى بوجوده.
(ب) يأكل فأشبع ويشرب فأرتوى وينام فأستريح.
(جـ) ضاعفت السعى وتجاهلت النصب.
(د) الأمل القوى ينبعث جديدًا فى نفسى.

٦ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) "حتى أصبح شغلى ووجودى!" - تدل على شدة الاهتمام والعناية بالابن.
(ب) "كان عمرى يغوص فى طوايا العدم" - تؤكد الإمتزاج والارتباط بولده.
(جـ) "تتراقص على حواشيه عرائس المنى" - تظهر استمتاعه بالحياة من خلال ابنه.
(د) "أطير به طيران الفراشة فى كل روض" - تبرز شدة الابتهاج والسعادة.

٧ • قال (الزيات) : «يَأكل فأشبع، ويَشرب فأرتوى، ويَنام فأستريح، ويحْلم فتسبَح روحى وروحه فى إشرَاق سَماوى مِن الغبْطَة لا يُوصف ولا يَحد!!».

• وقال أيضًا فى نص «التكافل الاجتماعى» : «كانت جزيرةُ العرب إبَّانَ الدعوةِ العُظْمَى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقرُ على بنى الإنسانِ من تضريةِ الغرائزِ، وتمزيقِ العلائقِ، ومعاناةِ الغزوِ، ومكابدةِ الحرمانِ، وقتلِ الأولادِ، وفحشِ الرِّبا».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصادر الموسيقا :

(أ) خلت العبارتان من مصادر الموسيقا الظاهرة.
(ب) اتفقت العبارتان فى مصدرين للموسيقى : الازدواج والألفاظ الموحية.
(جـ) اعتمد (الزيات) فى العبارة الأولى على الازدواج، فى حين اكتفى فى العبارة الثانية بالألفاظ الموحية.
(د) استخدم (الزيات) فى العبارة الأولى الازدواج فقط، لكنه استخدم فى العبارة الثانية الازدواج والألفاظ الموحية.

٨ «يعد المقال وسيلة للأفراد كى يعبروا عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين فتتضح ذواتهم وميولهم العميقة».

بيِّن مظاهر التعبير عن الذات فى هذا المقال :

(أ) الرغبة فى عرض تجربته الشخصية حول سبل غرس قيم العطاء فى نفوس الأبناء وإصلاحهم.
(ب) السعى لنقل الشعور بمعاناة الآباء إلى القراء بوصف تنكر الابن له رغم كل ما صنعه معه.
(جـ) الحرص على التظاهر بالسعادة لما أحدثه ابنه من أثر فى حياته رغم الشعور بقسوة الحياة.
(د) عرض مشاعره فى صورة صادقة تبيِّن أثر وجود ابنه على حياته.

Search @ EXAMM 4

٩ قيل عن القصة القصيرة : «هى مِثَال بارز لما يُسمَّى إيجاز القِصَر بمعناه النَّصى لا الجمل أو العبارات؛ فَفِيها إجَاعةُ اللفظ وإشْبَاع المعنى. وكل حرفٍ وكل لفظٍ فى النصِّ موظف ومستثمر، وأسلوب الحذفِ الإبداعى أو الإضمارِ القصصى بِنْية مُهمَّة فى هذا الفن القصصى».

توقع فى ضوء العبارة السابقة العنصر البنائى الذى تعبر عنه :

(أ) الواقعية والجرأة فى تناول موضوعات يخشاها الآخرون.

(ب) استخدام الرمز والإيماء والتلميح والإبهام فى بسط الفكرة.

(جـ) الوحدة فى القصة القصيرة؛ حيث وحدة الحدث والزمان والمكان.

(د) التكثيف؛ حيث الاختزال والاختصار دون الإخلال بالقصة وأحداثها.

قال (شكيب أرسلان) :

١ إذا وَلَّـى شَـبابُ المَـرءِ يَومًـا ∴ فَلَيسَ يُعيـدُ صَبوَتَـهُ الخِضابُ(١)

٢ فَلا يَشـغَلْ فُؤادَكَ فى شَـبابٍ ∴ عَـنِ العَمَـلِ السَّماعُ أَو الشَّـرابُ

٣ وَلا يُقعِـدكَ عَـن عَمَـلٍ فَراغٌ ∴ وَلَـو لَـم يَعقِـبِ العَمَـلَ اكتِسـابُ

٤ فَـإِنَّ المَـرءَ إن يَلزَم سُـكونًا ∴ تَوَلَّـى هَيـكَلَ الجَسَـدِ الخَـرابُ

٥ سَـيَعلَمُ كُلُّ مَن عَـرَفَ المَعالى ∴ بِـأَنَّ الشُّـغلَ لِلعُليـا نِصـابُ(٢)

٦ وَمَن أَضحَـى لأَمرٍ غَيـرَ كُفءٍ ∴ فَأَليَـقُ مـا يَلِيـقُ بِـهِ اجتِنابُ

١٠ علامَ يؤكد الشاعر فى البيت الرابع ؟

(أ) البحث عن رغد العيش وسُبُل الرفاهية.

(ب) أن المرء يضعف لا محالة، وأن العمر أطوار.

(جـ) أهمية الهدوء والسكينة فى الوصول للأهداف.

(د) الأثر المادى الذى يلحق الجسم بسبب الخمول.

١١ بِمَ نصح الشاعر غير المؤهلين للعمل كما تفهم من البيت السادس ؟

(أ) طلب العون ممن هم أفضل منهم خبرة ومهارة.

(ب) البقاء فى مواقعهم والتدرب على المهام المجهولة لديهم.

(جـ) ترك المهام لمن هو أولى منهم وأكثر خبرة.

(د) التقاعد عن العمل ولزوم الدعة والراحة والسكون.

(١) الخِضاب : المقصود : الصباغ التى تغير الشعر الأبيض. | (٢) نِصاب : المراد : قاعدة، أو أساس.

Search @ EXAMM 4

١٢ هات من الأبيات ما يدل على أن العمل طريق المجد :

(أ) ولو لم يعقب العمل اكتساب.
(ب) تولى هيكل الجسد الخراب.
(جـ) فلا يشغل فؤادك... السماع أو الشراب.
(د) بأن الشغل للعليا نصاب.

١٣ استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثالث :

(أ) ضرورة التحلى بالرضا والقناعة والكسب القليل.
(ب) بيان أهمية السعى الجاد الدءوب وإن قلت ثماره.
(جـ) التحذير من العمل الذى لا تعقبه المكاسب.
(د) الإشارة إلى حُسْن استغلال أوقات الفراغ.

١٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الحزن على ما مضى، والخوف من اقتراب الأجل.
(ب) التباهى والفخر بالأعمال الجليلة التى حققها.
(جـ) الإعجاب بالشباب، وتضحياتهم من أجل الوطن.
(د) الحماس، وحب العمل، وترغيب الشباب فى الجد.

١٥ بيِّن التركيب الذى يمثل تشبيهًا :

(أ) لا يقعدك عن عملٍ فراغٌ.
(ب) ولى شباب المرء يومًا.
(جـ) فليس يعيد صبوته الخضاب.
(د) بأن الشغل للعليا نصاب.

١٦ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول :

(أ) ما كان لك سوف يأتيك.
(ب) أتى المشيب فأين منه المهرب.
(جـ) الشيب خير ناصح للمرء.
(د) شباب العقول باقٍ وإن شابت الأبدان.

١٧ استنتج السمة التى اتضحت فى الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) العناية بالأسلوب وروعة الصياغة.
(ب) الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية.
(جـ) الارتباط بالصحافة وسهولة الأسلوب.
(د) طغيان الذهنية وغلبة الجانب الفكرى.

١٨ قال (خليل مطران) :

أَهـــلًا بِنَابِغَـــةِ البِـــلَادِ وَمَرْحَبًـــا ∴ بِالعَبْقَـــرِىِّ الفَاقِـــدِ النُّظَـــرَاءِ
مصرُ بشـــوقى قـــد أُقِـــرَّ مكانُها ∴ فـــى الـــذروةِ الأدبيـــةِ العَصْماءِ

بيِّن – من خلال البيتين السابقين – السمة التى عابها (مطران) على الإحيائيين وخالف فيها منهجه :

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها.
(ب) الاهتمام بمشكلات المجتمع والعالم الإسلامى.
(جـ) طغيان الجانب البيانى.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

١٩ قال (شكرى) :

إذا كنـــتُ فـــى رَوضٍ فَقلبِى طائرٌ ∴ يُغنِّـــى علَـــى أغصانِـــه ويَطيـــرُ
وإنْ كنتُ فوقَ البحرِ فالقلبُ مَوجَةٌ ∴ تَســـرَّبُ فـــى أمواجِـــهِ وتَســـيرُ

بيِّن – من خلال البيتين السابقين – كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الديوان :

(أ) تأمل فى الطبيعة واستخلص منها العبرة.
(ب) أظهر حبه للطبيعة وتأثره بمظاهرها المتنوعة.
(جـ) غلَّب الجانب الذهنى وطغى عليه العقل.
(د) بالغ فى إظهار تشاؤمه واستسلامه للأحزان.

Search @ EXAM 4

٢٠ قال (محمود حسن إسماعيل) :

إذَا داعَـــبَ النَّســـيمُ أعطَافَهـــا ∴ تَفتَّـــق عَـــن لُؤلـــؤٍ فِـــى الخُدودِ
ترقـــرقَ فـــى مَهْدِهـــا جـــدولٌ ∴ عَطُوف علـــى الزَّهْرِ عَـــذْب برودِ

بيِّن السمة التى اتضحت فى البيتين السابقين من سمات مدرسة أبولو :

(أ) الكلمات الرشيقة والميل للتشخيص.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(جـ) استخدام الكلمات الرمزية.
(د) الميل إلى حدَّة العاطفة.

٢١ قال (إيليا أبو ماضى) :

يا لَيتَ كَفًّا أضرَمَـــت هَذى الوَغى ∴ يَبِســـت أَنامِلُها وَشُـــلَّ المِفصَلُ
حَـــربٌ جَناهـــا كُلُّ عاتٍ غاشِـــمٍ ∴ وَجَنـــى مَرارَتِها الضَّعيـــفُ الأَعزَلُ

استنتج - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر:

(أ) اهتم بالتصوير فمزج الصورة بالرمز.
(ب) أظهر مسحة من الحزن والتشاؤم وطغى عليه اليأس.
(جـ) اهتم بالنواحى البيانية واعتنى بالأسلوب.
(د) أظهر النزعة الإنسانية عندما ذمَّ الحرب ونَدَّد بمشعليها.

يقول (عبد العزيز البشرى) :

«كانَ صَديقـى - رَحِمَه اللهُ - عذبَ الرُّوحِ، قَوِىَّ العَاطفةِ، حُلوَ الحديثِ، وكانَ قطعةً ناضرةً من الغبطةِ وحلاوةِ الأملِ، أحبَّ الحياةَ، وغلَا فِى حُبِّها، وأبغضَ الموتَ، وأسـرفَ فِى بُغضِه، وسـبيلُ الموتِ فى العادةِ هو المرضُ فكانَ إذا ذُكرَ المرضُ طارَ قلبُه مِن ذكرِ الموتِ.

لقد جاءَ بطبيبٍ والتزمَه بياضَ النَّهارِ وسوادَ الليلِ فلَا يبدلُ ثوبَه أو يتروَّى بجرعةِ ماءٍ إلَّا إذا أشارَ عليهِ. فإذا استويَا علَى المائدةِ وقربتْ ألوانُ الطعامِ ينتظرُ حتى يقولَ لهُ الطبيبُ أَصِب مِن هذا اللونِ أو أَقلِل، ونَلْ مِن هذا وأكثِر، وَبَقى عليكَ لتمضغَ هذه اللقمةَ ستَّ مضغاتٍ.

وجـاءَ بكتبِ الحكمةِ والطبِّ وجعلَ يديـمُ النظرَ فيها وفيمَا قالهُ العلماءُ فى اتقـاءِ الأمراضِ وعلاجِها ومِن إمكانِ التوصـلِ إلى مدافعـةِ الموتِ وإطالةِ الحياةِ، وقد يصافحُ إنسـانًا فسـرعانَ ما يُهرَعُ إلى ألوانِ المطهراتِ يغسـلُ بها يديهِ، ويطهرُ بِهَا ثوبهُ، ولكنهُ يتنفسُ، ولا غناءَ لَه عن أن يتنفسَ، وقد يستنشـقُ نسمةً مؤذيةً بما تحملُ من الجراثيمِ فهو دائبٌ على تجرعِ الأدويةِ : هذا لتطهيرِ الحلقِ وهذا لتنقيةِ الرئتينِ.

إنَّ قلبهُ ينبضُ، أ فأمنَ بينَ ساعةٍ وأخرَى أن تختلَّ ضرباتُ قلبهِ ؟ فتراهُ طولَ اليومِ مُكبًّا علَى ساعتهِ؛ ليَعُدَّ ما تدورُ عليهِ كل دقيقةٍ من ضرباتِ قلبه : لقد استوَت سبعينَ فالحمدُ للهِ! لقد زادَت إلى تسعينَ، وذلك من نُـذُرِ التلاشِى والفناءِ، فوا حرَّ قلباهُ! فينطلقُ لسـانهُ : الأطِبَّاء، الأطِبَّـاء! ويدورُ الفحصُ والتحليلُ فيخرجُ من هذا كلهِ أن الأمرَ لا يعدُو أنَّ فتورًا فِى الجسمِ يُذهبهُ قليلٌ من الراحةِ والهدوءِ.

Search @ EXAMM 4

وسرعانَ ما ينبعثُ فيه النشاطُ وتعودُ إليه نضارتهُ ويتبسَّطُ إلى الأصدقاءِ بالنادرةِ اللطيفةِ وما يزالُ هذا شأنهُ، فإذا علمَ بأنَّ فلانًا ماتَ، انعقدَ لِسانهُ وزاغَت عيناهُ ويظلُّ يتوقعُ الموتَ كمَا ماتَ فلانٌ هذا، ويشيرُ إلى أهلهِ يطلبونَ الأطباءَ من كلِّ مكانٍ، وكذلك قضَى العمرَ مشغولًا عن مُتَعِ الحياةِ بشدةِ الحرصِ على الحياةِ».

٢٢ ما المعنى الذى تؤديه مقولة : «طار قلبه» فى سياقها من الفقرة الأولى ؟

(أ) الخوف. (ب) اليأس. (جـ) النفور. (د) الحزن.

٢٣ استنتج دلالة قوله : «جاء بطبيب والتزمه بياض النهار وسواد الليل فلا يبدل ثوبه أو يتروَّى بجرعة ماء إلَّا إذا أشار عليه» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) بيان الالتزام التام بتعليمات الطبيب ونصائحه.
(ب) إظهار التخوُّف الزائد وسيطرة شبح القلق عليه.
(جـ) الإشارة إلى الروتين اليومى الذى يلتزمه الصديق.
(د) التأكيد على الثقة العمياء فى توجيهات الطبيب.

٢٤ متى يطلب الصديق استدعاء الأطباء ؟

(أ) حين يشعر بالجراثيم المنتشرة فى الهواء.
(ب) عندما تختل ضربات قلبه بالنقص أو الزيادة.
(جـ) عندما يصافح صديقًا مصابًا بالأمراض.
(د) حين يسمع بخبر موت أحد الزملاء.

٢٥ هات من الموضوع ما يُستدل به على اضطراب الصديق عندما تشيع حوله الأخبار المُفجعة :

(أ) يقول له الطبيب : أصِب من هذا اللون أو أقْلِل.
(ب) يديم النظر فيما قاله العلماء فى اتقاء الأمراض.
(جـ) إذا علم بأنَّ فلانًا مات انعقد لسانه.
(د) قد يصافح إنسانًا فسرعان ما يهرع إلى المطهرات.

٢٦ استنتج المغزى من قوله : «هذا لتطهير الحلق وهذا لتنقية الرئتين» فى الفقرة الثالثة :

(أ) يؤكد حرصه على تناول الأدوية وقايةً من الأمراض.
(ب) يبين التزامه بتعليمات وإرشادات الطبيب.
(جـ) يوضح كثرة الأمراض التى يُصاب بها بين حين وآخر.
(د) يظهر تعدد الأمراض المنتشرة من حوله.

٢٧ من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين) : «وَلِنساءِ القُرى ومِن الأقاليمِ فلسفةٌ آثمةٌ، وعلمٌ ليسَ أقلَّ منهما إثمًا. يشكُو الطفلُ، وقلَّما تُعنَى بهِ أمُّه، وأىُّ طفلٍ لا يشكُو ؟! إنَّما هوَ يومٌ وليلةٌ، ثم يفيقُ ويُبِلُّ، فإن عنِيَتْ به أمهُ فهِى تَزدَرِى الطبيبَ أو تُجَهِّله وهِى تعتَمِدُ علَى هَذا العِلمِ الآثمِ، علمِ النِّساءِ وأشباهِ النسَاءِ».

وازن بين موقف الصديق ونساء الريف من الإصابة بالأمراض :

(أ) الجميع يثق فى قدرة الأطباء على علاج الأمراض.
(ب) الصديق يحاول اتقاء الأمراض بتناول المطهرات، لكن نساء الريف يلجأن للطبيب وقت الضرورة.
(جـ) نساء الريف فيهن إهمال وتفريط لعلاج الأمراض، لكن الصديق دائمًا يسرف فى تناول الأدوية.
(د) الجميع يتفق على عدم الحاجة إلى الطبيب.

Search @ EXAMM A

يقول الدكتور (محمد سبيل) بتصرف : (الإنسان رهن الأبحاث)

«يبـدو جليًّا أنَّ العلماءَ قد عزموا على رهنِ مصيرِ الإنسـانِ بمنجزاتِهم التكنولوجية؛ فلقد وردَ فى إفاداتٍ علميةٍ موثقةٍ أنه يمكنُ عبرَ تقنيةِ النانو القادمةِ بقوةٍ، صناعةُ خلايا أقوى ٢٠٠ مرةٍ من خلايا الدم، ويمكنُ من خلالِها حقنُ جسـمِ الإنسـانِ بـ١٠٪ من دمِه بهذه الخـلايا فتمكنُه حينئذٍ من الركضِ لمدة ١٥ دقيقةٍ من دونِ أىِّ تنفسٍ، هذه الكائنات التكنولوجيةُ الجديدةُ شديدةُ الذكاءِ والدقةِ تقومُ بما لا يستطيعُ الإنسانُ القيامَ به إلَّا بشـق الأنفسِ وطولِ الزمانِ دونَ هامشٍ خطأ أو نسـيانٍ كما قد يفعلُ الإنسانُ، لكنَّ المخيفَ أو على الأقلِّ المقلـقَ من هذه الرواصف النانويةِ هو أنَّه رغمَ صغرِها إلَّا أن هناك توقعاتٍ بإمكانيةِ تحكُّمِها يومًا فى تركيبِ خلايا المخِّ البشرىِّ حينما يتمُّ تركيزُها على علم الأحياءِ ووظائفِ الأعضاءِ.

لا تُعـرَفُ حـدود فى طلبِ الأحدثِ والأقدرِ، وسـتبدو الصـورةُ أكثرَ إقلاقًا وشـحذًا للتسـاؤلاتِ المُلِحَّةِ بمغامـراتِ علـومِ الهندسـةِ الوراثيـةِ، بوصفِهَـا أداةً مهمـةً للعلـومِ الطبيعيـةِ المعاصرةِ؛ حيثُ يتـمُّ تحويلُ الجيناتِ والمعلوماتِ الجينيةِ الأخرى من مجموعةٍ واسـعةٍ مـن الكائناتِ إلى بكتيريا؛ وذلك بغرضِ تخزينٍ وتعديـلٍ وصنع بكتيريا معدلةٍ وراثيًّا، فالبكتيريا كائناتٌ رخيصةٌ تنمو بسـهولةٍ وتتضاعفُ بسـرعةٍ ويمكنُ استنسـاخُها، وتخزينُها عندَ درجة حرارة ٨٠ تحت الصفرِ، وبمجرَّد عزلِ الجينِ فإنه يعطى مخزونًا غيرَ محدودٍ لأغراضِ البحث العلمىِّ؛ لتطويرِ البحوثِ الدوائيةِ.

فهل سـيتحوَّلُ العلمُ مع الوقتِ إلى خطرٍ محدقٍ بالإنسـانِ ومعايشِـه عندما تُغيِّرُ صفاتُ الكائنِ البشرىِّ وأداءُ وظائفِ الدماغِ البشـريةِ ؟ هل سـيضمرُ دورُ الإنسـانِ وقدراتُه أمامَ الاجتياحِ الهائلِ للآلةِ ؟ وهل يبقى الحبـل على الجرارِ فى اسـتهدافِ وظائف المعلمـين والمحامين والأطبـاء إلخ ؟ ألاَ يحـقُّ لنا أن نتسـاءلَ : ماذا سيحدثُ بعالمِنا بعد طفرةِ النانو ؟

علينا أن ندركَ أنَّ التغيرات التكنولوجيةَ سـتأتى كالسيلِ الجارفِ فـلا يمكنُ إيقافُه أو تحدِّيـه، فالتقنيةُ وتبعاتُها الآن ليسـت خيارًا نقبلُه أو نرفضُه، بل هى قدرٌ حتمىٌّ، وحتمًا سـتواجهُ البشـريةُ تحديات أخلاقيةً جمـةً، فعصرُ الـذرةِ أنتجَ حربـين عالميتين أفنت ما يربـو على مائة مليون نفس، وعطلت مسـيرةَ البشـريةِ لعشـرات السـنين والتى هى بعدادِ التقنيةِ مليارات الوحدات التى كان يمكنُ أن تضيفَ لوعينا أكثرَ ممَّا هو متاحٌ، فإذا لم نستعد جيدًا فستعمل التكنولوجيا على تغييرِ عالمِنا جذريًّا...».

٢٨ حدِّد معنى (شحذًا) فى مقولة : «شحذًا للتساؤلات الملحة» فى الفقرة الثانية :

(أ) تعميقًا. (ب) إدراكًا. (جـ) إعلانًا. (د) إثارة.

٢٩ حدِّد سبب مخاوف وقلق الكاتب كما تفهم من الفقرة الرابعة :

(أ) اعتماد الإنسان المطلق على المبتكرات التقنية. (ب) سيطرة العلم على صراعات أغلب دول العالم.

(جـ) تحكُّم العلماء فى مقدرات الأمم والجنس البشرى. (د) تحوُّل العلم إلى خطر محدق يهدد مصير الإنسان.

٣٠ استنتج علاقة عبارة : «حينما يتم تركيزها على علم الأحياء ووظائف الأعضاء» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تأكيد لأمر متوقَّع. (ب) تعليل لصحة الرأى.

(جـ) توضيح لزمن الحدث. (د) تفصيل لقضية علمية.

Search @ EXAMM 4

٣١ استنتج دلالة عبارة «التغيرات التكنولوجية ستأتى كالسيل الجارف فلا يمكن إيقافه» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) ارتباط التطورات العلمية بالتغيُّرات المناخية العالمية.

(ب) مباغتة التطورات العلمية رغم ضعف السعى إليها.

(جـ) ضخامة الآلات المطورة بفضل البحوث العلمية.

(د) الثقة فى استمرار تطور التقنية والتخوف من تبعاتها.

٣٢ كيف سيتم تشكيل طبيعة جديدة لعقل الإنسان كما تفهم من الموضوع ؟

(أ) بأن تقوم الرواصف مقام المضادات الحيوية.

(ب) بصناعة خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدم.

(جـ) عن طريق كائنات نانوية تتحكم فى الإنسان.

(د) بواسطة تركيب مليارات الوحدات الذرية.

٣٣ هات من الموضوع ما يؤكِّد (توقُّع مخاطر وخلل فى عيش الإنسان بسبب التطور العلمى) :

(أ) تمكنه حينئذٍ من الركض لمدة ١٥ دقيقة من دون أى تنفس.

(ب) سيضمر دور الإنسان وقدراته أمام الاجتياح الهائل للآلة.

(جـ) عطلت مسيرة البشرية لعشرات السنين.

(د) توقعات بإمكانية تحكمها يومًا فى تركيب خلايا المخ البشرى.

٣٤ «إياك اندفاع الشباب؛ فإنه مظنة الخطأ والزلل». ميِّز إعراب كلمة (اندفاع) فى المقولة السابقة :

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

٣٥ قال الشاعر:

وإنِّى - وإنْ صَرَّفْتُ فى الشعرِ مَنْطِقى - ∴ لأُنصِفُ فيما قُلتُ فيه وأعدل

بيِّن خبر الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) وإن صرفت - جملة فعلية. (ب) فى الشعر منطقى - جملة اسمية.

(جـ) لأنصف - جملة فعلية. (د) فيما قلت - شبه جملة.

٣٦ «لِتعامل الناس بما تُحب أن يُعاملوك به تكن محبوبًا بينهم».

حدِّد الفعل الذى يجوز توكيده بالنون فى المقولة السابقة :

(أ) تعامل. (ب) تحب. (جـ) يعاملوك. (د) تكن.

٣٧ «طُوبى لمساعٍ لذوى الفضل عملت على إدخال المسرَّة الكبرى على قلوب الفقراء والمحتاجين».

ميِّز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة فى المقولة السابقة :

(أ) المسرَّة. (ب) الفقراء. (جـ) الكبرى. (د) مساعٍ.

Search @ EXAMM 4

٣٨ «ليس مُكرمو فضلائهم مذمومين».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) :

(أ) لا مكرمو فضلائهم مذمومون.
(ب) لا مكرمى فضلاءهم مذمومين.
(جـ) لا مكرمين فضلاءهم مذمومون.
(د) لا المكرمين فضلائهم مذمومون.

٣٩ حدِّد - مما يلى - التركيب الصحيح نحويًا :

(أ) ليت ذوى الفضل والإحسان لهم خلفاءهم.
(ب) ليت خلفاءهم لذوى الفضل والإحسان.
(جـ) ليت ذوو الفضل والإحسان لهم خلفاؤهم.
(د) ليت لذوى الفضل والإحسان خلفاءهم.

٤٠ بيِّن - مما يلى - التركيب النحوى الذى يحتوى على مفعول معه :

(أ) يرقى سلوك المرء والمبادئ والقيم مُرشده.
(ب) يرقى سلوك المرء والتزام المبادئ والقيم.
(جـ) لا تدَّعِ الخُلُق وتهمل المبادئ والقيم.
(د) يتفاوت سلوك الناس، فكل امرئ ومبادئه.

٤١ «ما أفلح قوم تنتشر فيهم الفاحشة».

ميِّز المحل الإعرابى لجملة (تنتشر فيهم الفاحشة) فى المقولة السابقة :

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
(ب) فى محل رفع خبر.
(جـ) فى محل رفع نعت.
(د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٤٢ «نعم القول الذى يجرى على اللسان ما ينشرح به الجنان».

ميِّز المخصوص بالمدح فى المقولة السابقة :

(أ) الذى.
(ب) القول.
(جـ) اللسان.
(د) ما.

٤٣ بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

(أ) فينا المجاهدون الذين لا يهابون الموت.
(ب) نحن أيها الطُغاة لا تلين لنا قناة.
(جـ) إلينا معشر الأحرار يُوجه نداء الوطن.
(د) نحن الذين عاهدنا أمتنا على التضحية والوفاء.

٤٤ «أقلُّ ما يتوجب على المرء نحو إخوانه ألَّا يتخاذل عن نصرتهم».

بيِّن المفضل فى المقولة السابقة :

(أ) إخوانه.
(ب) ما يتوجب.
(جـ) المرء.
(د) ألَّا يتخاذل.

٤٥ «ينأى المؤمن بنفسه عن مواطن الشبهات؛ مخافة الوقوع فى المحرَّمات».

ميِّز إعراب كلمة (مخافة) فى المقولة السابقة :

(أ) تمييز.
(ب) مفعول به.
(جـ) حال.
(د) مفعول لأجله.

Search @ EXAMM A

٤٦ «أفضل من يُعينك على تحمُّل الصعاب ومواجهة المشكلات ذوو الإيمان الصادق».

ميِّز سبب رفع كلمة (ذوو) فى المقولة السابقة :

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) نعت. (د) بدل.

٤٧ «لا تُنافس الأصاغر؛ فإنهم إن يغلبوك يزيدوك همًّا، وإن تفُز عليهم لم ترق بذلك مكانتك».

ميِّز - مما يلى - الفعل المعرب بعلامة أصلية فى المقولة السابقة :

(أ) يغلبوك. (ب) تفز. (جـ) يزيدوك. (د) ترق.

٤٨ «كان المؤتمر السنوى للشباب فرصة لملتقى آراء مختلفة، ومدخلًا لدراسة قضايا شتَّى».

بيِّن المصدر الميمى فى المقولة السابقة :

(أ) المؤتمر. (ب) مختلفة. (جـ) ملتقى. (د) مدخلًا.

٤٩ قال الشاعر:

مصرُ العزيزةُ تاهَتْ فيكِ أشْجانى ∴ زِدْنِى هيامًا بها يا طائرَ البَانِ

قُمْ فَوْقَ أهرامِها واصْدَحْ بما نَظَرَتْ ∴ عَيناكَ مِن سَاحِرٍ منها وفتَّانِ

ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى الوارد فى البيتين السابقين :

(أ) نظرت. (ب) تاهت. (جـ) زدنى. (د) اصدح.

٥٠ «بائعٌ، عالمُ رياضيات، عاملٌ مهنىٌّ، عاملُ إنشاءٍ، ميكانيكىٌّ، سباكٌ، نجارٌ، عتَّالٌ، طبيبٌ، عاملُ نظافةٍ، مقاولٌ، فنانٌ، بَنَّاءٌ، خرَّاطٌ، أيًّا كانَ عملُك أو مهنتُك، فستجدُ أن أكرمَ مِهنتين يقدِّمانِ تضحياتٍ ماديةً أو معنويةً : الجندىُّ الذى يحمِى الوطنَ، والمعلِّمُ الذى ينشِّئُ أبناءَه».

«الدفاعُ عن الوطنِ والتدريسُ عملانِ مقدَّسانِ، الأولُ يجعلُ المجتمعَ يعيشُ فى هدوءٍ وسلامٍ واستقرارٍ والثانِى به تُمحى أميةُ المجتمعِ، فكيفَ نحبُّ وطنَنا جميعًا، وكيفَ نتعايشُ فى مجتمعٍ واحدٍ يسودُه الحبُّ؛ إنه التفاعلُ بينَ كلِّ الأعمالِ والمهنِ؛ من أجلِ بناءِ مجتمعٍ يسعَى إلى الأفضل».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) مشكلة - حل. (ب) زعم - تفنيد. (جـ) حالة - تفسير. (د) رأى - دليل.

٥١ «الإسراف عمل مشين، يدل على سفه فى العقل، وعدم استشعار أهمية وقدر النعم».

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) الاستهلاك الكبير فى الماء قد يؤدِّى إلى مشكلة شح الماء.

(ب) الغنى يزيد من الإنفاق كى يتودَّد الناس إليه لأخذ المال.

(جـ) إنفاق المال الحلال فيما ليس ضروريًّا يُغضب الله تعالى.

(د) الإسراف يعوِّد الإنسان الأنانيَّة، ويمهِّد إلى الفخر والكبر.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «لا تُعرَفُ حدودٍ فى طلبِ الأحدثِ والأقدرِ، وستبدو الصورةُ أكثرَ إقلاقًا وشحذًا للتساؤلاتِ المُلِحَّةِ بمغامراتِ علومِ الهندسةِ الوراثيةِ، بوصفِهَا أداةً مهمةً للعلومِ الطبيعيةِ المعاصرةِ؛ حيثُ يتمُّ تحويلُ الجيناتِ والمعلوماتِ الجينيةِ الأخرى من مجموعةٍ واسعةٍ من الكائناتِ إلى بكتيريا؛ وذلك بغرضِ تخزينٍ وتعديلٍ وصنع بكتيريا معدلةٍ وراثيًّا، فالبكتيريا كائناتٌ رخيصةٌ تنمو بسهولةٍ وتتضاعفُ بسرعةٍ ويمكنُ استنساخُها، وتخزينُها عندَ درجة حرارة ٨٠ تحت الصفرِ، وبمجرَّد عزلِ الجينِ فإنه يعطى مخزونًا غيرَ محدودٍ لأغراضِ البحث العلمىِّ؛ لتطويرِ البحوثِ الدوائيةِ».

توقع فى ضوء فهمك الفقرة السابقة مجالين يُستفاد من البكتيريا فيهما مع ذكر الدليل عليهما.

---

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«عاد من الكُتَّاب عصر ذلك اليوم مطمئنًّا راضيًا، ولم يكد يدخلُ الدارَ حتى دعاه أبوه بلقبِ الشيخِ، فأقبلَ عليه ومعه صديقان له. فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسَه فى رِفْقٍ، وسألَه أسئلةً عاديةً، ثم طلبَ إليهَ أن يقرأَ سورةَ الشعراء. وما هى إلَّا أن وقعَ عليه هذا السؤالُ وقعَ الصاعقةِ، ففكَّرَ وقدَّرَ، وتحفَّزَ واستعاذَ باللهِ من الشيطانِ الرجيمِ، وسمَّى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكرْ من سورةِ الشعراءِ إلَّا أنها إحدى سور ثلاث، أولها ﴿طسٓمٓ ۝١﴾».

استنتج من الفقرة أثر حفظ الصبى للقرآن على أبيه ودلَّل عليه، ثم بيِّن مدى حفظ الصبى، ودلِّل عليه.

---

٥٤ «نفوس العظماء تحب الإطراء».

اجعل المضاف - فى الجملة السابقة - توكيدًا معنويًّا، وغير ما يلزم.

---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان : «لا لإساءة استخدام وسائل التواصل الاجتماعى». يهدف إلى منع التنمر أو المضايقات أو المطاردات أو ترهيب الناس، أو التلاعب بهم، على أن يراعى فيها ما يلى :

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٣

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب :

«كانتِ السـنةُ الدراسـيةُ التى بدأتُها بعدَ المرضِ هى الرابعةُ؛ أى السـنةُ التى أتقدمُ فى نهايتِها إلى امتحانِ الشهادةِ الابتدائيةِ، على الرُّغمِ من خروجى مُجهدًا من المرضِ، فإنِّى بذلْتُ جهدًا صادقًا فى المذاكرةِ والتحصيلِ، دونَ الاستعانةِ بمدرسٍ خاصٍّ.

كنـتُ متفوقًـا فى اللغتـيْن - العربيةِ والإنجليزيـةِ - إلى حدٍّ اسـترعى انتباهَ المدرسـينَ وكانَ مـدرسُ اللغةِ الإنجليزيةِ - الذى سـبقَ أن أعطانى الدرسَ الخاصَّ فى العام السـابقِ - إذا صححَ كراسـاتِ الإنشـاءِ، تعجبَ وسـألنى عمَّن يعطينى درسًـا خاصًّـا هذا العام، فلمـا كنتُ أنفى ذلـك كانَ يُكذِّبُنى ويـسىءُ معاملتى ويتعمدُ إحراجى بالأسـئلةِ الصعبةِ، وإظهارى بمظهرِ الضعفِ، ناصحًا لى بضرورةِ أخذِ درسٍ خاصٍّ، كعهدى فى السنةِ المُنصرمةِ، كلُّ ذلك وهو لا يستطيعُ كتمانَ اعترافِه بصحةِ الإجابةِ المدونةِ فى كراريسى، ولم أصغِ إليه وتحملْتُ صابرًا تلكَ المتاعبَ، دونَ أنْ أخبرَ أهلى بشىءٍ إلى أن انتهى العامُ وتقدمتُ إلى امتحانِ الشهادةِ الابتدائيةِ الذى عُقِدَ بمدينةِ الإسكندريةِ، فى سُرادقٍ ضخمٍ بمدرسةِ رأسِ التينِ.

كنتُ من أصغرِ المتقدمين سـنًّا من مدرسـةِ المنصورةِ، على الرُّغم من أنَّ سنِّى تلك كانتْ تعتبرُ كبيرةً على تلك المراحلِ نوعًا ما لتأخرى فى الالتحاقِ بالمدارسِ الابتدائيةِ الأميريةِ، ولكنَّها كانتْ صغيرةً بالنسبةِ إلى تلاميذِ الريفِ فى ذلك العهدِ، خاصةً مَنْ كانَ منهم من أبناءِ الأعيانِ والعُمَدِ كانَ أغلبُهم فى العشرين أو جاوزَها يأتون إلى المدرسةِ بشواربِهم المُبرَمةِ، وقد تزوجُوا وأنجبُوا».

١ استنتج سبب تعنُّت معلم اللغة الإنجليزية مع الكاتب :

(أ) تحدى الكاتب للمعلم ببذل كثير من الجهد فى المذاكرة دون الحاجة إليه.

(ب) أن الكاتب خدع المعلم وتظاهر بالإجهاد الشديد.

(جـ) توهم المعلم أن الكاتب يأخذ درسًا خاصًّا عند معلم آخر، والكاتب ينفى ذلك.

(د) أن الكاتب كان أكثر تفوقًا فى اللغة العربية ويعطى لها اهتمامًا أكثر من غيرها.

٢ كل ما يلى يدل على الجد فى طلب العلم ما عدا :

(أ) بذلت جهدًا صادقًا فى المذاكرة والتحصيل، دون الاستعانة بمدرس خاص.

(ب) تحملت صابرًا تلك المتاعب، دون أن أخبر أهلى بشىء.

(جـ) كل ذلك وهو لا يستطيع كتمان اعترافه بصحة الإجابة المدونة فى كراريسى.

(د) كنت من أصغر المتقدمين سنًّا من مدرسة المنصورة.

Search @ EXAMM 4

٣ ما علاقة قوله : «يكذبنى ويسىء معاملتى ويتعمد إحراجى بالأسئلة الصعبة» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) استدراك. (د) توضيح.

٤ استنتج ما يظهر حيادية معلم اللغة الإنجليزية مع الكاتب :

(أ) لا يستطيع كتمان اعترافه بصحة الإجابة المدونة فى كراريسى.

(ب) ناصحًا لى بضرورة أخذ درس خاص، كعهدى فى السنة المنصرمة.

(جـ) يتعمد إحراجى بالأسئلة الصعبة، وإظهارى بمظهر الضعف.

(د) تعجب وسألنى عمَّن يعطينى درسًا خاصًّا هذا العام.

٥ استنتج دلالة قوله : «يأتون إلى المدرسة بشواربهم المبرمة، وقد تزوجوا وأنجبوا» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) يظهر حرص أهل الريف على تعليم أبنائهم فى الصغر.

(ب) يوضح تراخى أعيان القرى فى تعليم أبنائهم حتى يتقدم بهم العمر.

(جـ) يظهر عناية الأهل بمصاحبة أبنائهم فى الذهاب إلى المدرسة.

(د) يوضح تمسك الأبناء بالتعليم فى كل مراحل العمر.

٦ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وهذه أُمُّه تضحكُ منه، وتغرى به سيدَنا حين أقبلَ يتحدثُ إليها بما نقلَ إليه الصبيانُ، وهؤلاءُ إخوتُه يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيدِنا من حينٍ إلى حينٍ، يغيظونه، ويثيرون سخطَه، ولكنه كان يحتملُ هذا كلَّه فى صبرٍ وجلدٍ، وما له لا يصبرُ ولا يتجلَّدُ، وليس بينَه وبينَ فراقِ هذه البيئةِ كلِّها إلَّا شهرٌ أو بعض شهرٍ».

وازن بين الكاتب وطه حسين من حيث دافع كلٍّ منهما للصبر والتحمل كما تفهم من الفقرة والموضوع :

(أ) الكاتب يتحمل حتى لا يثير غضب المعلم، بينما طه حسين يتحمل لاعتقاده بقرب انتقاله لمكان آخر.

(ب) كلاهما يتحمل خوفًا من لوم وتقريع الأهل والمعلمين له.

(جـ) طه حسين يتحمل خوفًا من التعرض لعقاب والده، أمَّا الكاتب فيتحمل إرضاءً لمعلمه وأسرته.

(د) كلاهما يتحمل حتى ينال التقدير والاحترام من زملائه.

اقرأ، ثم أجب : (قفزات معلوماتية)

«مرَّ العالَمُ بعدةِ قفزاتٍ علميةٍ كان لها أثرٌ كبيرٌ على مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ، الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ، فجاءت القفزةُ الصناعيةُ الكبرَى فى القرنينِ الثامِن عشر والتاسِع عَشر، ثم جاءت القفزةُ الإلكترونيةُ الكبرى فى القرنِ العشرين، والتى أدَّت إلى تطورٍ هائلٍ فى صناعةِ الآلاتِ والحاسباتِ والبرمجياتِ والأقمارِ الصناعيةِ، وفى نهايةِ القرن الماضى وبدايةِ القرنِ الحالىِّ، جاءت القفزةُ اللاسلكيةُ فى مجالِ الاتصالاتِ، حينَ ظهرَ الهاتفُ المحمولُ الذى انتشرَ بسرعةٍ فائقةٍ وأعدادٍ هائلةٍ فى العالمِ كلِّه، وأصبحت المجتمعاتُ تعتمدُ عليهِ اعتمادًا كبيرًا.

Search @ EXAMM 4

إنَّ تأثيرَ تلكَ القفزاتِ العلميةِ امتدَّ ليشملَ العمليةَ التربويَّةَ والتعليميةَ، فلم يعُد النموذجُ التقليديُّ فى التعليمِ الذى يعتمدُ على الحفظِ والتلقينِ والمعلمِ كمحورٍ للعمليةِ التعليميةِ، والكتابِ المدرسىِّ كمصدرٍ وحيدٍ للمعرفةِ، لم يعُد هو النموذجَ المناسبَ للحياةِ العصريةِ، بل كانَ للتطورِ التقنىِّ والمعلوماتىِّ الفضلُ فى جعلِ التعليمِ عن بُعدٍ ممكنًا بالحاسبِ الآلىِّ، كما أنَّ تكنولوجيا شبكاتِ الاتصالِ المحليةِ والعالميةِ الحديثةِ تتيحُ لمستخدميها كثيرًا من المميزاتِ التى تسهلُ عمليةَ التعلمِ، وتسيرُ بها فى يسرٍ، ومنها : نقلُ المعلوماتِ وبثُّها لقطاعاتٍ كبيرةٍ من المعلمينَ والمتعلمينَ فى وقتٍ واحدٍ من خلالِ المواقعِ الإلكترونيةِ وشبكاتِ التواصلِ، كما أنَّ الأجهزةَ الإلكترونيةَ المحمولةَ أخفُّ وزنًا وأكثرُ نفعًا وأسهلُ استخدامًا من الكتبِ المدرسيةِ.

وقد أدَّى التطورُ العلمىُّ والتكنولوجىُّ إلى التحولِ من العملِ الجسدىِّ إلى العملِ القائمِ على المعرفةِ، فأصبحت التكنولوجيا والمعرفةُ العاملَيْن الرئيسينِ للنموِّ والمعرفةِ؛ إذ إنَّ الثروةَ الحقيقيةَ للأممِ تكمنُ اليومَ فى العقولِ بالدرجةِ الأولى، ثم تأتِى الثرواتُ الماديةُ الكامنةُ فى باطنِ أو سطحِ الأرضِ، فالأبحاثُ العلميةُ أصبحت اليومَ أشبهَ بمناجمِ الذهبِ، ولكنها غيرُ قابلةٍ للنضوبِ.

لقد كانَ للتطوُّرِ العلمىِّ الكبيرِ فى الميادينِ الإلكترونيةِ والنوويةِ والفيزيائيةِ والكيميائيةِ والبيولوجيةِ والفضائيةِ التأثيرُ الأكبرُ فى إحداثِ تغييراتٍ حادةٍ وجذريةٍ فى حياةِ الناسِ والمجتمعاتِ، وجاءت الثورةُ المعلوماتيةِ والاتصالاتِ لتقلبَ هذه الحياةَ رأسًا على عقبٍ، كل ذلكَ عَمَّقَ الفجوةَ بين البلدانِ الصناعيةِ وغيرِ الصناعيةِ، وأوجدَ تفاوتًا فى مستوياتِ التطورِ بين البلدانِ الصناعيةِ نفسها؛ حيثُ نجحَ بعضُها فى ولوجِ مرحلةِ ما بعدَ الصناعيةِ، بينما يسعَى بعضُها الآخرُ جاهدًا إلى تحقيقِ ذلك، أمَّا الغالبيةُ من بلدانِ العالمِ الثالثِ فإنها ما زالت تتخبَّطُ فى محاولاتِ التخلصِ من قيودِ التخلفِ وضعفِ التطورِ، وتعمقت أكثرَ الفجوةُ المعرفيةُ بين بلدانِه».

٧ حدِّد مما يلى أكبر الميادين العلمية تأثيرًا وإحداثًا لتغيرات جذرية فى مجال التعليم :

(أ) النووية. (ب) الفيزيائية. (جـ) الإلكترونية. (د) البيولوجية.

٨ ما علاقة جملة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

٩ استنتج الهدف من كتابة هذا المقال :

(أ) بيان العلاقة بين القفزة الإلكترونية وتطور صناعة الآلات والحاسبات.

(ب) إظهار الأثر الفعال للتطور المعلوماتى فى تسهيل العملية التعليمية.

(جـ) توضيح أن القفزة اللاسلكية تسببت فى انتشار المحمول بأعداد هائلة فى العالم.

(د) إبراز التغيير الجذرى للمجتمع الناتج عن التطور العلمى فى مختلف الميادين.

Search @ EXAMM 4

١٠ (لم يعدُ الكتابُ المدرسيُّ مصدرًا وحيدًا للمعرفةِ أو نموذجًا مناسبًا للحياةِ العصريةِ).
ما حكمك على المقولة السابقة ؟ مدللًا من خلال الموضوع :

(أ) رأى؛ الدليل أن الأجهزة الإلكترونية المحمولة أخف وزنًا وأسهل استخدامًا من الكتب.

(ب) حقيقة؛ الدليل أن هناك قفزات معلوماتية وتكنولوجية لها أثر كبير فى أسلوب التعليم.

(جـ) ادعاء؛ الدليل أن الكتاب المدرسى رغم أهميته إلَّا أن الاستعاضة عنه لم يعد ميسورًا.

(د) تحيز؛ الدليل أن الكاتب عرض المقولة ولم يذكر نوعًا آخر محددًا من تكنولوجيا التعلم.

١١ **ما السبب الذى أوجد تفاوتًا فى مستويات التطور بين البلدان فى ضوء فهمك الموضوع ؟**

(أ) الفجوة العميقة بين الدول الصناعية وغيرها من الدول.

(ب) تخبط دول العالم الثالث فى قيود التخلف والضعف.

(جـ) التطور التكنولوجى فى مجالى الزراعة والصناعة.

(د) تخلى أغلب دول العالم عن العمل القائم على المعرفة.

١٢ **هات من الموضوع ما يدل على أنَّ العلم يقدم حلولًا مستمرة، وذات قيمة غالية :**

(أ) كان للتطور التقنى والمعلوماتى الفضل فى جعل التعليم عن بُعد ممكنًا بالحاسب الآلى.

(ب) الأبحاث العلمية أصبحت اليوم أشبه بمناجم الذهب، ولكنها غير قابلة للنضوب.

(جـ) ثم تأتى الثروات المادية الكامنة فى باطن أو سطح الأرض.

(د) ظهر الهاتف المحمول الذى انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة.

Search @ EXAM 4

قال (صالح الشرنوبى) :

١ فَمَا الحَياةُ سِوَى حُلمٍ يَطُوفُ بِنا ∴ فاغنَم شَبَابَك هذَا عَالَمٌ فَانِ

٢ هُبُّوا شَبابَ الحِمَى مِن نَومِكُمُ قُدمًا ∴ فَالمَجدُ يَطلُبُكُم مِن عِندِ قَحطَانِ

٣ واستَنهِضُوا العزمَ وانقَادُوا لِمَقصِدِكُم ∴ وقَدِّمُوا حَجَرَ العَلياءِ لِلبَانِى

٤ فَمَا سَمَت أُمَّةٌ يَومًا لِغَايَتِها ∴ وفِى الشَّبابِ رُؤى جُبنٍ وَخُذلَانِ

٥ شُدُّوا أَيادِيكُم فَاللهُ نَاصِرُكُم ∴ وَجَدِّدُوا العَهدَ مِن آنٍ إِلَى آنِ

٦ وبَايِعُوهُ عَلَى أَن تُرخصُوا دَمَكُم ∴ لِتُنقِذُوا الشَّرقَ مِن أَنيابِ عُدوَانِ

١٣ **ما الذى يطلبه الشاعر من الشباب كما تفهم من البيتين الأول والثانى ؟**

(أ) التخلِّى عن الجُبن والتحلِّى باليقظة وصيانة الوطن.

(ب) الحفاظ على تراث الأجداد وتمجيده والتغنى به.

(جـ) عدم الاغترار بالحياة الدنيا؛ فهى فى تقلب دائم.

(د) الحفاظ على شبابهم والابتعاد عمَّا يضر بصحتهم.

١٤ بيِّن من خلال البيت السادس العهد الذى يقصده الشاعر فى البيت الخامس :

(أ) بذل الأموال لبناء الوطن وتشييد صرح العلم. (ب) فداء الوطن بالنفس لرد العدوان وكسر شوكته.

(جـ) التضحية بالجهد من أجل طالب العلم لرفعة الوطن. (د) التضرع إلى الله بالدعاء لإنجاح مسيرة الوطن.

١٥ هات من الأبيات ما يدل على الأثر الطيب للاتحاد والترابط :

(أ) شدوا أياديكم فالله ناصركم. (ب) بايعوه على أن ترخصوا دمكم.

(جـ) هبوا شباب الحمى من نومكم. (د) قدِّموا حجر العلياء للبانى.

١٦ بيِّن المبدأ الذى طبقه الشاعر فى البيت الرابع :

(أ) فترة الشباب حقل بلوغ المعالى. (ب) لن يبلغ البنيان الكمال وفينا من يهدم.

(جـ) ببذل وحلم ساد الفتى فى قومه. (د) أوقات الشدائد تكشف معادن الناس.

١٧ استنتج دلالة قوله : «فالمجد يطلبكم من عند قحطان» فى سياق البيت الثانى :

(أ) إظهار تحلِّى الشباب بروح التحدى والإصرار.

(ب) بيان اقتداء شباب مصر بالسابقين فى استكمال المعالى.

(جـ) التنفير من التخاذل والتوانى والإحجام عن اقتحام المخاطر.

(د) الدعوة إلى التغنِّى بما شيَّده الآباء من صروح الحضارة.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الحماس والتقدير لدور الشباب تجاه الوطن. (ب) الإعجاب بالشباب وتضحياتهم من أجل الوطن.

(جـ) الأمل فى تقدم الوطن فى ظل خبرة أبنائه. (د) الخوف من تقلب الأيام والإشفاق من مصائبها.

١٩ ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها الفنية فى قوله : «أنياب عدوان» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ - يبين كثرة المعتدين وتنوعهم. (ب) استعارة تصريحية - توضح شدة نضال الشباب.

(جـ) مجاز مرسل - يبرز قوة الوطن وشدة تحمله. (د) استعارة مكنية - توحى بقسوة العدو وضراوته.

٢٠ استنتج من خلال الأبيات إحدى سمات مدرسة أبولو :

(أ) حدة العاطفة تجاه قضايا الوطن. (ب) استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

(جـ) الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

٢١ قال (رشيد أيوب) :

بَلَى بعدَ هَذا البِعَادِ ∴ ألا سَجِّلِى يَا سَمَا

أنَا فِى أقَاصِى البِلادِ ∴ وَرُوحِى بِوَادِى الحِمَى

بيِّن من - خلال البيتين السابقين - السمة التى اتضحت من سمات مدرسة المهاجر :

(أ) العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة. (ب) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

(جـ) الاعتماد على الرموز. (د) الحنين إلى الوطن الأم.

Search @ EXAMM 4

٢٢ قال (السيَّاب) :

واخنُقِى رُوحِى وخَلِّى الطِّفلَ والأُمَّ الحَزِينَة
يَا حِبالًا تَسحَبُ المَوتَى إلى قبرٍ كَبير
جَفنَةٍ قَد هيَّأوها لِلوَلِيمَة
يَا حِبالًا تَسحَبُ للأَحياءَ مِن شيخٍ كَبير
مِن فتاةٍ أَو عَجوزٍ مِن ضُلوعٍ حطَّمُوهَا
عُلقَت فِيهَا تَمِيمَة

بيِّن - من خلال المقطع السابق - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الواقعية :

(أ) عرض ما يجول بخاطره فى حدة عاطفية.
(ب) أظهر تشاؤمه ويأسه واستسلامه للأحزان.
(جـ) مال إلى التأمل فى حقائق الكون والحياة.
(د) شيوع الحديث عن النهاية والموت.

٢٣ قال (المازنى) :

ولَو شئتُ أَطْرَبتُ الصِّحابَ عَشِيَّةً ∴ ولكنَّ قَلبِى يَا سَمِيرُ طَعِينُ
ثَقُلتُ بِأَعبَاءِ الهُمومِ وهِضتَنِى ∴ مسَالَكَ عَيشٍ كلُّهنَّ حُزُونُ

استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان :

(أ) الميل للتأملات الفلسفية.
(ب) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.
(جـ) الميل للمشاركة المجتمعية.
(د) طغيان الجانب الذهنى.

٢٤ قال (أحمد محرم) :

إنَّ المشَارِقَ هَبَّتْ بَعد هَجعَتِها ∴ تَطوِى الجِواءَ وتلوِى بالأَعاصِيرِ
تَرمِى النُّسورَ فَتهوى عَن مَعاقِلها ∴ فى السُّحبِ من جَبلٍ عالٍ ومن سُورِ

بيِّن من خلال البيتين السمة التى اتضحت من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى والاقتصادى.
(ب) الدفاع عن تراث الأجداد والماضى العريق.
(جـ) زيادة الوعى نتيجة النضال الوطنى ضد المحتل.
(د) التعبير عن الذات واستمداد الشكل من القديم.

احترام الآراء وآداب الانتقاد لـ (عائشة عبد الرحمن) :

«اللسانُ والقلمُ رسولا القلب إلى الناس، أو هما جدولان صافيان تنعكسُ عليهما صورةُ النفس وما حواليها من الصفات، وإن شئتَ فقلْ هما سلك الكهرباء بين ذهن المرء ومن يخاطبهُم أو يكتب لهم؛ تنقل عنه رسالةً أخلاقيةً. والفضائل والرذائل كامنة فى الأشخاص لا يورى زنادَها إلا الأقوالُ والأفعالُ، فالمتكلمُ والكاتبُ تظهر أخلاقهُما جليًا فيما يقولانه أو يخطانه وإن حاولا إخفاءَها؛ لأن الطبعَ غالبٌ

Search @ EXAMM 4

والتطبعَ سملٌ(*) بالٍ قليلُ الستر، والفكرة وإن جانبتها لا تزال تحوم حولك وترفرف إلى أن تجدَ لها مقرًّا تستقرُّ فيه.

فإذا قرأتَ فكرةَ شخصٍ لم تلحظْه عيناكَ أمكنك بالتفرسِ فيها أن تحكمَ على أخلاقِه بالإجمالِ: فالمتكلفُ تعرفُه من كتابتِه فهو ينتقى الألفاظَ الوحشيةَ ويتكلفُ فى أسلوبِه ليدل على علمِه وبراعتِه، والرجلُ البسيطُ يتجنبُ تنافرَ الألفاظِ ومعقَّدَ التراكيبِ من غيرِ تبذُّلٍ ولا ركاكةٍ فى عباراتِه. كذلك مَن كَرُمَت نفسُه تَرَ أثرَ ذلك الكرمَ فائضًا على كلماتِه وفى ثنايا سطورِه، واللئيم تكاد تلمسُ لؤمَه وضعةَ نفسِه وأنتَ تقرأُ مقالَه على القرطاسِ.

والفكرةُ ما دامت فى الخُلدِ خفى أمرُها، ومن التحاملِ أن يتكهَّنَ قومٌ معرفةَ أسرارِها والوقوفَ على حقيقتِها، وإنَّ العملَ الذى يُقصدُ به النفع هو مقالةٌ تقصدُ به الشهرةَ وحبَّ الذكرِ، ألا ترى إلى المُحسنِ كيف يتَّهمُه أعداؤه بأنَّه لم يحسنِ ابتغاءَ وجه اللهِ ولكنْ سعيًا وراء المحمدةِ، ويقول أنصارُه: إنَّه لحبِّ الخيرِ المحضِ. كذلك السياسى وصاحب الرأى فقد يناضلُ عن مبدأ يعتقدُه صوابًا أو يرد على رأى مخالفٍ، فيقول قوم: ما أصدق وطنيته! ويقول آخرون: إنه مأجورٌ، ولم يخلُ عمل من الأعمالِ من المناصرين والمعترضين، وأرى أن العملَ ما دام نافعًا فسيَّان أن يعتبرَه قومٌ للمنفعةِ وحدها أو للشهرةِ، فإنَّ فائدتَه حاصلةٌ على أيةِ حال. وقد تكون الشهرةُ وحسنُ الصيتِ جزاءً وفاقًا لصالحِ الأعمالِ، تأتى عفوًا بغيرِ قصدِ صاحبِها.

ليس أحبَّ إلى المنصفِ مِنْ أنْ يَنتقدَه الناسُ بالحقِّ فيصلحَ من خطئِه ويقوِّمَ من معوجِّه، والآراء تختلف تبعًا للأشخاصِ والعقولِ فما على المنتقدِ إلا تخطئة ما يرى فسادَه، على أن يقرعَ الحجةَ بالحجةِ حتى يقتنعَ صاحبُه، فلا يجد مناصًا من الرجوعِ إلى الصوابِ، ويرى الناسُ صدقَ الأدلةِ أو كذبَها فيكونون حجةً لهُ أو عليهِ، أمَّا مَن ينتقد بغير دليلٍ أو يشوِّب كلامه بالتهكمِ والسبِّ القبيحِ فيخرجُ من عدواتِه لشخصٍ عفريتًا يُخيف به كل مَن يَلوذ بذلك الشخصِ أو ينتمى إليه أو يذكر اسمَه، فأحرى بكلامِه أن يضربَ به عرض الأفقِ؛ فهو هُراء».

٢٥ ما وسيلة الحكم على أخلاق شخص كما قررتها الكاتبة؛ من خلال فهمك للفقرة الثانية ؟

(أ) تأمل طريقة اختيار الفكرة التى يتناولها.
(ب) التدقيق فى طريقة تعبيره عن فكره.
(جـ) مخالطته ومعايشته فترة قصيرة.
(د) قراءة ما يُكتب عنه من الآخرين.

٢٦ ما هدف الكاتبة من قولها: «ما على المنتقد إلَّا تخطئة ما يرى فساده، على أن يقرع الحجة بالحجة» فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الاهتمام بكثرة الجدل مع المخطئين.
(ب) الحدة والحسم فى مواجهة المفسدين.
(جـ) اشتراط رؤية الفساد؛ لتتم مواجهته.
(د) قيام الانتقاد على العقل والمنطق.

(*) سمل: ثوب قديم.

Search @ EXAMM.4

٢٧ استنتج المغزى من قولها : «لم يخلُ عمل من الأعمال من المناصرين والمعترضين» فى سياق الفقرة الرابعة :

(أ) تأكيد تشابه أهداف الآراء مهما اختلفت مذاهب قائليها.

(ب) إبراز ضرورة شغل الناس بأعمال البر والخير؛ نفعًا لهم.

(جـ) تأكيد ضرورة الإصرار على العمل ما توفَّرت القناعة به.

(د) إظهار الأثر السلبى لتسرع الناس فى نبذ الفكر وانتقاده.

٢٨ بيِّن نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قولها : «التطبع سمل بال قليل الستر» فى الفقرة الأولى :

(أ) استعارة مكنية - التجسيم.

(ب) تشبيه مفصل - التوضيح.

(جـ) تشبيه مجمل - التجسيم.

(د) تشبيه بليغ - التوضيح.

٢٩ هات من النص ما يؤكِّد أن الحق أحقُّ أن يُتبع :

(أ) من التحامل أن يتكهن قوم معرفة أسرارها والوقوف على حقيقتها.

(ب) العمل الذى يُقصَد به النفع هو مقالة تقصد به الشهرة وحب الذكر.

(جـ) ينتقده الناس بالحق فيصلح من خطئه ويقوِّم من معوجه.

(د) تكون الشهرة وحسن الصيت جزاءً وفاقًا لصالح الأعمال، تأتى عفوًا.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية :

(أ) «يرى الناس صدق الأدلة أو كذبها» يدل على تميز الحقائق وإدراكها.

(ب) «اللئيم تكاد تلمس لؤمه وضعة نفسه» يبرز وضوح خفايا النفس على الإنسان.

(جـ) «هما جدولان صافيان» يؤكِّد أهمية الكلمة وقوة تأثيرها.

(د) «الفضائل والرذائل كامنة فى الأشخاص» يبرز خفاء الصفات والحاجة إلى اكتشافها.

٣١ • ذكرت الكاتبة فى مقالها : «ألا ترى إلى المحسن كيف يتهمُه أعداؤه بأنه لم يحسن ابتغاءَ وجهِ اللهِ ولكنْ سعيًا وراءَ المحمدةِ، ويقول أنصارُه : إنَّه لَحَبُّ الخيرِ المحضِ».

• ذكر الزيات فى مقال «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «كأنَّما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشدَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأمم فقرًا؛ ليصرعَه فى أمنعِ حصونِه. ثم اختارَ اللهُ رسولَه فقيرًا؛ ليكونَ أظهرَ لقوتِه، كما اختارَه أميًّا ليكونَ أبلغَ لحجتِه».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

(أ) خلت عبارات الكاتبة من وسائل التوكيد، بينما اعتمد الزيات على الإطناب.

(ب) كلا الكاتبين نوع بين وسائل القصر والتوكيد بالحرف.

(جـ) نوَّعت الكاتبة بين القصر والتوكيد بالحرف، بينما اعتمد الزيات على الإطناب.

(د) لجأت الكاتبة إلى الإطناب، بينما اعتمد الزيات على التوكيد بالحرف.

Search @ EXAMM 4

٣٢ بيِّن مدى ملاءمة اللغة التى استخدمتها الكاتبة لمقومات الفن الأدبى للنص :

(أ) اتسمت اللغة بالتأثر بالمعجم القرآنى فجاءت فصيحة، عميقة المعانى تناسب المثقفين.

(ب) تميزت الألفاظ بالطابع الموسيقى؛ لكثرة المحسنات الصوتية فجذبت ذهن المتلقى.

(جـ) اتسمت اللغة بالسهولة والوضوح لتناسب كافة مستويات المخاطبين.

(د) غلب عليها الإسهاب والتكرار للإقناع بالفكرة وتأكيدها للمتلقى.

٣٣ يقول أحد النقاد : «الرواية قصة طويلة تتوافر فيها من خصائص القصة القصيرة : أنها فن أدبى منثور، وهى خيالية ويستخدم الكاتب فيها السرد، وتخضع الأحداث فيها لنوع من المنطق أو التسلسل سواء كان تسلسلًا زمنيًا أو خاضعًا لقانون العلة والمعلول، وسواء كان السرد يتبع خطًا متقدمًا فى الزمن أو متعرجًا يتردد بين الماضى والحاضر، وهى تحاول إبراز المعنى الكامن فى هذه الأحداث البشرية ودلالتها».

توقَّع من خلال فهمك الفقرة السابقة ما يحرص عليه الكاتب الروائى فى لغة السرد الجيد :

(أ) التكثيف والتركيز فى السرد كى يكون منطقيًا ومقنعًا بما يعرضه من أحداث وفكر.

(ب) الاعتماد فى السرد على نوعية اللغة التى تلائم الشخصيات وتعبر عن دخائلها وأفكارها.

(جـ) الحرص على خطابية السرد طوال أحداث الرواية لإلزام المتلقى بما يقدم له من فكر.

(د) الاهتمام بأن يكون السرد دائمًا بلغة عامية؛ ليستطيع الاقتراب من الواقع وتصويره.

٣٤ «التنمر سلوك عدوانى تتعدد أسبابه ومصادره». حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) يحاول بعض الأشخاص تعويض نقص الثقة بالنفس فيلجأون لإيذاء غيرهم.

(ب) الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يولد لدى الشخص الرغبة فى إيذاء غيره جسديًا متنمرًا عليه.

(جـ) سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى أصبح ظاهرة عامة؛ فصار الطفل يؤذى زميله ويضايقه دون رادع.

(د) تعرض الابن لأى صورة من صور التنمر قد يُلجِئه إلى الانطواء والعزلة وتجنُّب الحديث.

٣٥ «ضعُفت اللغةُ العربيةُ، وعجزَت نتيجةَ إهمالِ مصادِرها الرئيسةِ كالقرآنِ والحديثِ ومن ثمَّ لجَأنا إلى تعلُّم اللغاتِ الأجنبيةِ، كما أنَّ علومَ الحاسبِ والذكاء الاصطناعيِّ تداخَلت مع لغَاتٍ أُخرى، ولم تَعد اللغةُ العربيةُ قادرةً على مواجهةِ طوفانِ الذكاءِ الاصطناعيِّ وتطبيقاتِه المذهلةِ؛ ومعظَمُ لغاتِ العالمِ استطاعَت توفيقَ أوضاعِها مع الذكاءِ الاصطناعيِّ لكنَّ اللغةَ العربيةَ لا تزالُ تُراوحُ مَكانَها».

«إنَّ اللغةَ العربيةَ أكثرُ لغاتِ العالمِ انتشارًا كتابةً ومحادثةً، وقد تمَّ عملُ خططٍ واقعيةٍ كى تواجه متطلباتِ العصرِ، ففى جامعةِ الدولِ العربيةِ تم حوسبَةُ مادَّة اللغةِ العربيةِ، إلى جانبِ نشرِ برامجَ عربيةٍ مواكبةٍ للعصرِ، تستوعبُ مهاراتِها، كما أنشأَ مجمعُ اللغةِ العربيةِ لجنة تقنياتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ، والتى على رأسِها العالِمُ الدكتور محمد فهمى، الذى نشرَ ١٥ بحثًا شاركَت فى عدة مسابقاتٍ لتحصدَ الجوائزَ، كما يوجِّه الاهتمامَ للكتابةِ والتحدثِ باللغةِ العربيةِ الفصحى فى كثيرٍ من الجامعاتِ فى الدولِ العربيةِ».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين :

(أ) مقدمة – نتيجة.

(ب) ادعاء – حقيقة.

(جـ) مشكلة – حل.

(د) إجمال – تفصيل.

Search @ EXAMM 4

٣٦ قال الشاعر:

فَإِنْ هُوَ لَـمْ يَصْبِرْ عَلَى مـا أَصَابَهُ ∴ فَلَيْسَ لَهُ شَيء سِـوى الموت أَنْفَعُ

بيِّن اسم الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) له - شبه جملة.
(ب) شيء - مفرد.
(جـ) سوى - مفرد.
(د) الموت أنفع - جملة اسمية.

٣٧ قال الشاعر:

هِمَّتِـى هِمَّـةُ المُلُوكِ ونفسـى ∴ نَفْسُ حُـرٍّ تَـرَى المَذَلَّـةَ كُفْرَا

ميِّز سبب رفع كلمة «نفس» فى الشطر الثانى :

(أ) نعت.
(ب) توكيد.
(جـ) بدل.
(د) خبر.

٣٨ قال الشاعر:

اقْبَلْ مَعَاذِيـرَ مَنْ يَأتِيـكَ مُعْتَذِرًا ∴ إنْ بَرَّ عنـدكَ فيما قَـالَ أوْ فَجَرَا

حدِّد سبب نصب كلمة «معتذرًا» فى الشطر الأول :

(أ) مفعول به.
(ب) مفعول لأجله.
(جـ) حال.
(د) تمييز.

٣٩ «إن كنت لا محالة - مُسْدِيًا معروفًا، فأولو القُربى به أولى».

بيِّن سبب نصب كلمة (معروفًا) فى المقولة السابقة :

(أ) مفعول به.
(ب) خبر كان.
(جـ) نعت.
(د) حال.

٤٠ وأعلم الفـراقُ فإنَّـه مـا أعهدُ ∴ هـو توأمـى لـو أنَّ بينًـا يُولَدُ

ر الفعل من المصدر الذى فوق الخط :

(أ) فرَّق.
(ب) تفرَّق.
(جـ) فارق.
(د) افترق.

٤١ لسـوف يأتى زمـانٌ أنت سـيدهُ ∴ فاضربْ بسـيفك عدلًا أيها الرجلُ

بيِّن حكم توكيد الفعل بالنون - فيما تحته خط - على الترتيب :

(أ) جائز - جائز.
(ب) ممتنع - جائز.
(جـ) ممتنع - واجب.
(د) جائز - ممتنع.

٤٢ فلأشـكرنَّك ما حييتُ فـإنْ أمُتْ ∴ فلتشـكرنَّـك أعْظُمِى فـى قـبرِها

حدِّد نوع «ما» فى البيت السابق :

(أ) نافية.
(ب) كافة.
(جـ) ظرفية.
(د) موصولة.

٤٣ أرى الكنانـة تبكـى عهـدَ عزَّتهـا ∴ والنيلُ فى شـجوِهِ كالعاشقِ العانِى

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «تبكى عهد عزتها» :

(أ) لا محل لها.
(ب) نصب مفعول به ثانٍ.
(جـ) نصب حال.
(د) جر مضاف إليه.

Search @ EXAMM 4

٤٤ «من أعظم ما يتطلع إليه المرء بلوغ معالٍ ترقى بوطنه إلى كبرى المراتب». حدِّد الاسم المعرب بعلامة فرعية :

(أ) أعظم. (ب) معالٍ. (جـ) كبرى. (د) المراتب.

٤٥ «ضمَّ الديوان الشعرى (٥٧) قصيدة».

ميِّز الصيغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروفه العربية :

(أ) سبعة وخمسون. (ب) سبعًا وخمسين.

(جـ) سبعة وخمسين. (د) سبعًا وخمسون.

٤٦ «يسطع الكون والنيِّرين».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل واو المعية إلى واو الحال :

(أ) يسطع الكون والنيِّرين المضيئين. (ب) يسطع الكون والنيِّران المضيئان.

(جـ) يسطع الكون والنيِّران يُضيئان فى الفلك. (د) يسطع الكون والنيرين يُضيئان الفلك.

٤٧ بيِّن فيما يلى الصياغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

(أ) ما تنهى عنه نفسك ترتجيه. (ب) ما تنه عنه نفسك فسترتجه.

(جـ) ما تنه عنه نفسك ترتجه. (د) ما تنهى عنه نفسك مرتجى.

٤٨ حدِّد الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى :

(أ) الحلال مُستطاب المتقين. (ب) السَّحَر مستطاب الدعاء.

(جـ) النادى مستطاب السَّمر. (د) أنكِر مستطابك المحظور.

٤٩ «من يرد الفلاح فليبذل جهده وعرقه». أعرب الفعل (يبذل) :

(أ) مجزوم فى جواب الشرط. (ب) منصوب بفاء السببية.

(جـ) مجزوم بلام الأمر. (د) مرفوع بعد فاء الجزاء.

٥٠ «قال المعلم : يتجه الطَّموح حيث العلا يطلبه وإنه متفائل».

بيِّن سبب كسر همزة (إنَّ) فى العبارة السابقة :

(أ) أول جملة الصلة. (ب) أول مقول القول.

(جـ) بعد (حيث). (د) أول جملة الحال.

٥١ يـــا لائِمى فى هَـــواهُ والهَـــوَى قدرٌ ∴ لو شـفَّك الوجْـدُ لم تعـذِلْ ولـم تَلُمِ

بيِّن نوع المنادى فى البيت السابق :

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف.

(جـ) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «جاءت الثورةُ المعلوماتيةِ والاتصالاتِ لتقلبَ هذه الحياةَ رأسًا على عقبٍ، كل ذلك عمَّقَ الفجوةَ بين البلدانِ الصناعيةِ وغيرِ الصناعيةِ، وأوجدَ تفاوتًا فى مستوياتِ التطورِ بين البلدانِ الصناعيةِ نفسِها؛ حيث نجحَ بعضُها فى ولوجِ مرحلةِ ما بعدَ الصناعيةِ، بينما يسعَى بعضُها الآخرُ جاهدًا إلى تحقيقِ ذلك، أمَّا الغالبيةُ من بلدانِ العالمِ الثالثِ فإنها ما زالت تتخبَّطُ فى محاولاتِ التخلصِ من قيودِ التخلفِ وضعفِ التطورِ، وتعمقت أكثرَ الفجوةُ المعرفيةُ بين بلدانِه».

اقترح حلَّين لدول العالم الثالث؛ للتخلص من ضعف التطور العلمى، مدللًا عليهما من القطعة السابقة.

---

٥٣ من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين) : «وكانَ قد خُيِّلَ إليه أن الأمرَ قد انبتَّ بينَه وبينَ الكُتَّابِ ومَن فيه، فلن يعودَ إليه، ولن يرى الفقيهَ ولا العريفَ. فأطلقَ لسانَه فى الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يظهرُ من عيوبِهما وسيئاتِهما ما كان يخفيه، وما له لا يطلقُ لسانَه فى الرجلين، وليس بينه وبين السفرِ إلى القاهرةِ إلَّا شهرٌ واحدٌ ؟ فسيعود أخوه الأزهرىُّ من القاهرةِ بعدَ أيامٍ؛ حتى إذا قضى إجازتَه اصطحبَه إلى الأزهرِ؛ حيث يصبحُ مجاورًا، وحيث تنقطعُ عنه أخبارُ الفقيهِ والعريفِ».

استنتج من الفقرة شعورين مختلفين للكاتب، ودلَّل عليهما من الفقرة.

---

٥٤ «يا مصر، سوف يرميكِ العدا محاولين الإنقاص من قدرك».

ابنِ الفعل للمجهول، وزنْه.

---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان «الذكاء الاصطناعى» تهدف إلى ضرورة تعلم تقنياته للتواصل والتفاعل به فى عالم خطواته حثيثة، على أن يراعى فيها ما يلى :

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن :

- التحية للسادة الحضور - التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور (تشمل استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٤

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ أبي فى سـعة مـنَ الـرزقِ، وكانَ محاميًا ومكتبُه فى بيتِـه على عادةِ أهلِ ذلـك الزمانِ، وكنتُ أخرجُ إلى الطريقِ ومعى أخى الأصغرُ لنلعب، فننفقُ ما معنَا ونحتاجُ إلى سِوَاه، فأدخلُ على أبى فى مكتبِه وهو مكبٌّ على الورقِ فأقف ساكنًا ساكتًا حتى يرفعَ رأسَه، فأغتنمُ الفرصةَ وأقولُ: «أبويا! أبويا. هات قرش»، وكان «بابا» لفظًا لا نعرفُه ولا سمِعْنا عنه، فيدخلُ إصبعَين فى جيبهِ ويخرجُ ما يقعَان عليه وقد يكونُ قرشًا أو نصفَ فرنك، أو (واحدة بخمسة).

ثـم ماتَ عليه الرحمة، وأنـا مازلتُ طفلًا فى السـنةِ الأولى الابتدائيةِ، وخلَّفَ مالًا ليس بكثـيرولكنَّه فوقَ الكفايةِ، ومضَى عامٌ أو نحوه، ونحن لا نشعرُ بأن شيئًا تغيرَمنْ حياتِنَا سوى أنَّ أبى خلتْ رقعتُه، وجَاءَ يومٌ دعتْنِى فيه أمِّى إليها وكَانت على الرقةِ المفرطةِ فى قلبِها تستطيعُ أن تكونَ صارمة الجدِّ حادةً قاطعةً كالسيفِ، غالبةً كالقدرِ، وقالتْ لى وهى تغالبُ التمزيقَ الذى فى قلبِهَا وصدرها - التمزيقَ الذى قضتْ به نحبها بعد ثلاثين سنةً وزيادةً لم تخلغ فيها السواد إلا قبل وفاتها بشهورٍ قالت : (يا إبراهيم! لا كرةَ بعد اليوم)، وكنتُ مغرمًا بلعبِها. فدهشْتُ وسألتُها عنِ السببِ، وقد كبرَ فى وهمِى أنِّى لعلِّى أسأتُ الأدبَ أو أتيتُ ما يعابُ».

١ ما الوصف الذى تدل عليه هيئة الكاتب فى قوله : «فأقف ساكنًا ساكتًا حتى يرفع رأسه» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) التردد والحيرة. (ب) الخجل والحياء. (جـ) الهدوء والسكينة. (د) الخوف والرهبة.

٢ ميِّز علاقة قوله : «فأغتنم الفرصة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) نتيجة. (د) تفسير.

٣ استنتج دلالة قوله : «ونحن لا نشعر بأنَّ شيئًا تغيَّر من حياتنا» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) سيطرة الحزن والأسى بسبب فقد الوالد. (ب) غياب تأثير الأب فى المنزل فى حياته.

(جـ) استمرار الحياة على وتيرتها المعتادة. (د) الشعور بالسأم، والرغبة فى التجديد.

٤ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «وقد كبر فى وهمى أنِّى لعلى أسأت الأدب أو أتيت ما يُعاب» فى الفقرة الثانية :

(أ) الشعور بالخوف والرهبة من عقاب والدته له. (ب) الميل إلى تهويل الأمور، وإعطائها أكبر ممَّا تستحق.

(جـ) التحلِّى بحسن الخلق، وبره بوالدته. (د) الغضب من الأم التى حرمته لعب الكرة.

Search @ EXAMM 4

٥ هات من الموضوع ما يدل على كرم الأب وسعة عطائه :

(أ) كان أبى فى سعة من الرزق، وكان محاميًا.

(ب) يدخل إصبعين فى جيبه ويخرج ما يقعان عليه.

(جـ) خلَّف مالًا ليس بكثير، ولكنه فوق الكفاية.

(د) فننفق ما معنا ونحتاج إلى سواه.

٦ من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين) :

«وهنا يرتفع صياح آخر يتصل ويشتد، وهنا يظهر اضطراب آخر ويتصل ويشتد، ولكنه ليس صياح الطفلة ولا اضطرابها، وإنَّما هو صياح هذه الأم وقد رأت الموت، واضطرابها وقد أحست الثكل، وإذا هى فى جزع وهلع ينطق لسانها بألفاظ لا صلة بينها، ويقطع الدمع صوتها تقطيعًا، وإذا هى تلطم خديها فى عنف متصل».

وازِنْ بين أم (الكاتب) وأم (طه حسين) فى موقفهما من موت الأقارب :

(أ) أم (الكاتب) دام حزنها معها سنوات عمرها، بينما تناست أم (طه حسين) حزنها مع الأيام.

(ب) أم (الكاتب) تظاهرت بالحزن فى لبس السواد، بينما كان حزن أم (طه حسين) صادقًا بعد فقدان ابنتها.

(جـ) أم (الكاتب) أبدت صبرها رغم الحزن الذى يمزق قلبها، بينما أظهرت أم (طه حسين) جزعًا لفقدان ابنتها.

(د) كلتاهما ظهرت عليها آلام الثكل، وعجزت عن تمالك نفسها والصبر على مصابها.

اقرأ، ثم أجب :

(مصائد الرياح)

«ابتكرَ الإنسانُ المصرىُ القديم طرقًا مُثْلَى للتأقلمِ والعيشِ فى الظروفِ البيئيةِ الصعبةِ، وخاصةً مواجهة حرِّ الصيفِ، فكان أول من استغلَّ براعتَه الهندسيةَ فى البناءِ لمقاومة درجات الحرارة، وكانت من أهم خصائصِ البناياتِ المصريةِ القديمةِ أن تكونَ درجةُ الحرارة بداخلها ؟؟ صيفًا وشتاءً، وأن تكون لكل بنايةٍ واجهةٌ بحريةٌ وقبليةٌ، مع وجودِ فتحاتٍ للتهويةِ، وكانَ لهم طريقةٌ مبتكرةٌ لاصطيادِ النسيمِ، عُرفت بـ (مصائد الرياح)؛ لخلقِ تهويةٍ طبيعيةٍ داخلَ المبانى، والأدلةُ التاريخيةُ على استخدامِ حاصداتِ الرياحِ فى مصرَ القديمةِ تعودُ إلى ١٣٠٠ سنةٍ قبلَ الميلادِ، فقد صُوِّرت بدقةٍ فى الرسوماتِ الجدارية فى منزلِ (نب آمون) بمقابرِ تلِّ العمارنةِ الموجودةِ الآنَ فى المتحفِ البريطانىِّ.

وقد اعتمدَ القدماءُ على الطبيعةِ مبتكرينَ عنصرًا معماريًّا زودوا بهِ سقوفَ منازلهم عُرف بـ(الملاقِف) وقد تمَّ العثورُ على العديدِ من النماذجِ لأشكالِ منازلَ مختلفة تحملُ فوقَ سطحها ملاقفَ هوائيةً تظهر على هيئةِ فتحات مقببةٍ ترجعُ إلى عصرِ بداية الأسراتِ، وصولًا إلى عصرِ الدولةِ الحديثةِ، وقد اشتُهرت تلكَ الملاقفُ بمسمَّى (بادكير) وذلك منذُ زمنِ المماليكِ (٦٤٨ - ٩٢٣هـ)، وظهرَت هذه التقنيةُ فى كثيرٍ من دولِ العالمِ الإسلامىِّ خاصةً فى المناطقِ الجافةِ كالسندِ، وفارس، وشرق جزيرةِ العربِ، والعراق، ومصر، ثم اتَّخذت مراحل تطويريةً مختلفةً وشاعَ استخدامُها فى العديدِ من الأماكنِ مثل المساجدِ والمستشفياتِ على نطاقٍ واسعٍ.

Search @ EXAMM.4

انتشرَ استخدامُ البادكير؛ ذلك لعدمِ إمكانيةِ عمل نوافذَ تُطلُّ على الخارجِ، بسببِ مُجاورةِ المنشآتِ الأخرى، وقد صُممت بآليةٍ معينةٍ يُمكن بها تحقيقُ التبريد، منها: إمرارهُ فوقَ سطحٍ مائى فى الطابقِ السُفلىِّ، وجديرٌ بالذكرِ أن بعضَ الملاقِفِ الهوائيةِ مزودةٌ بشبكٍ من السلكِ لتنقيةِ الهواءِ من الأتربةِ والشوائبِ والحشراتِ، وبعضها الآخرُ مُزوَّد بالفحم المحروق لامتصاصِ الروائحِ الكريهةِ.

ولقد وضعَ مُهندسو العمارة فى عصرِ الحضارةِ الإسلاميةِ معاييرَ كى يُؤدِّى الملقفُ وظيفتَه، فالأمرُ يحتاج لبراعةٍ ودقةٍ وخبرةٍ، فقد تُغيِّرُ الرياحُ حركةَ تدفقها، فكانوا عادةً يضعونَ الملقفَ فى الجانبِ الأيسرِ من المبنى للاستفادةِ من دخولِ ونفاذِ أكبرِ قدرٍ من الهواءِ له، فى حين أنَّ وضعهُ فى الجانبِ الأيمنِ يجعله مهربًا للرياحِ بسببِ الامتصاصِ الناجمِ عن أسلوبِ تدفقِ الهواءِ، أما حجمُ الملقفِ فيتوقفُ على متوسطِ درجاتِ الحرارةِ، فإذا كانت الحرارةُ مُتدنيةً عندَ مدخله تكونُ مساحةُ مقطعهِ كبيرةً، أمَّا عندما تكونُ درجةُ حرارةِ الهواءِ المحيطِ أعلى تكون مساحةُ مقطعِه الأفقىِّ صغيرةً.

على الرغمِ مما قطعتهُ الإنسانيةُ من أشواطٍ للوصولِ إلى تقنية مبانى ملائمةٍ وغيرِ مكلفةٍ وكذلك غير ضارةٍ بالبيئةِ، إلَّا أننا نرى المبانى الخراسانيةَ فى بيئاتِنا المرتفعةِ الحرارةِ وقد عزفَ سكانُها عن السكنِ فى منازلها الحديثةِ ذاتِ الحوائطِ الخراسانيةِ، والجوِّ الخانقِ، وهى لا تلبِّى متطلباتِه من الراحةِ المنشودةِ؛ لذا يجبُ علينا أن نحذُوَ حذوَ الأسلافِ فى طرقِ الاستفادةِ من التهوية الطبيعيةِ، مع تطويرها لتواكبَ التطوراتِ العلميةَ، وكذلك تجنب المبانى ذاتِ التصميماتِ والأشكالِ الهندسيةِ محكمةِ الغلقِ المنعدمةِ فيها معدلاتُ التهويةِ الطبيعيةِ والميكانيكيةِ آخذينَ فى الاعتبارِ الإرثَ الحضارىَّ للعمارةِ الإسلاميةِ».

٧ ما المكان الموجود به دليل على استخدام نظام تهوية يعود إلى ما قبل الميلاد ؟

(أ) المتحف البريطانى. (ب) جزيرة العرب. (جـ) تل العمارنة. (د) العراق.

٨ حدِّد دافع الإنسان القديم لبناء عنصر معمارى يبرد الهواء :

(أ) التأقلم والعيش فى الظروف البيئية المرتفعة الحرارة.

(ب) إظهار براعته الهندسية فى البناء المقاوم للحرارة.

(جـ) تحدى الطبيعة القاسية فى المناطق الجافة من العالم.

(د) التغلب على مشكلة النوافذ التى لا تُطل على الخارج.

٩ ما الهدف من بناء ملاقف الهواء كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) تحقيق التوازن بين درجات الحرارة. (ب) إيجاد طريقة مبتكرة لثبات الأكسجين.

(جـ) تزويد أسقف المنازل بتقنية جديدة. (د) منح الأماكن أشكالًا جمالية مبهرة.

١٠ ميِّز علاقة جملة : «فقد تغير الرياح حركة تدفقها» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

Search @ EXAMM.A

١١ هات من الموضوع ما يتناول سلبيات البناء الحديث :

(أ) الأخذ بتقنيات رخيصة غير مكلفة ولكنها ضارة بالبيئة.

(ب) إهمال التطورات العلمية فى الأبنية لتحقيق الأمان فيها.

(جـ) كثرة المبانى الخرسانية فى بيئاتنا مرتفعة التكاليف.

(د) عمل تصميمات منعدمة التهوية الطبيعية والميكانيكية.

١٢ دلل على براعة مهندسى العصر الإسلامى فى وضع الملقف الهوائى :

(أ) تزويده بسياج من الأسلاك الشائكة.

(ب) بناؤه على شكل جمالى مثل القباب.

(جـ) جعله بعيدًا عن اتجاهات الهواء الحادة.

(د) جعله فى مكان مناسب يوافق اتجاه الريح.

١٣ «مواجهة انتشار الفيروسات يتعلق بالعديد من الممارسات».

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالعبارة السابقة :

(أ) غسل اليدين والابتعاد عن الأماكن المزدحمة يقلل الإصابة بالفيروسات.

(ب) تجنب مخالطة أشخاص مصابين أو محتمل إصابتهم بفيروس كورونا.

(جـ) من طرق الوقاية من الفيروسات كثرة شرب الماء.

(د) نشرت العديد من المواقع المخاطر المحتملة من انتشار الفيروسات.

١٤ «يتعرضُ الإنسانُ إلى مواقفَ يصعبُ فيها السيطرةُ على النفسِ، الأمرُ الذى يرسمُ عنه صورةً سيئةً ويتركُ انطباعاتٍ غيرَ حميدةٍ عند المُقرَّبينَ أو الأصدقاءِ».

«عندما يزعجُكَ أحدٌ، أو يحدثُ شىءٌ مثيرٌ للانفعالِ، جرِّب التنفسَ بالشهيقِ والزفيرِ ببطءٍ، وقُل لنفسِكَ كلماتٍ، مثل : اهدأ، لا تغضَب، واعرف نقاطَ الضعفِ والقوةِ لديك، وتَحلَّ بالإيجابيةِ؛ لأن طاقةَ الكراهيةِ توتِّرُ الأعصابَ، واتخِذ الصحبةَ الطيبةَ وابتعِد عن السلبيينَ الذين يكثرونَ من الحركاتِ الاستفزازيةِ، والكلماتِ الجارحةِ».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) زعم – تفنيد.

(ب) مقدمة – نتيجة.

(جـ) مشكلة – حل.

(د) إجمال – تفصيل.

١٥ «ثَمَّة مبادئ وأحكام يتوجَّب علينا مراعاتها والالتزام بها».

ميِّز خبر المبتدأ، ونوعه فى المقولة السابقة :

(أ) ثمة – شبه جملة.

(ب) يتوجب – جملة فعلية.

(جـ) علينا مراعاتها – جملة اسمية.

(د) الالتزام بها – مفرد.

Search @ EXAMM 4

١٦ حدِّد - فيما يلى - الجملة التى وردت فيها (كم) استفهامية :

(أ) كم أعمال أدبية أثرت الفكر والثقافة.
(ب) كم من كتَّاب أثروا فكرنا وثقافتنا.
(جـ) كم عملًا أدبيًّا نال به صاحبُه جائزةَ نوبل فى الآداب.
(د) كم روايات برع كتَّابها فى تأليفها.

١٧ «أولو العزائم الشِّداد مُتحدُّون العقبات والصِّعاب».

بين الصياغة الصحيحة عند دخول فعل للشروع على الجملة السابقة :

(أ) أنشأ أولِى العزائمِ يتحدوا.
(ب) أنشأ أولو العزائم متحدين.
(جـ) أنشأ أولو العزائم أن يتحدوا.
(د) أنشأ أولو العزائم يتحدون.

١٨ «يُوصى الخبراء بالاهتمام بالأيدى العاملة؛ أملًا فى دفع عجلة الإنتاج».

ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال فى المقولة السابقة :

(أ) وهم آملين.
(ب) آملين.
(جـ) آملون.
(د) وهم يأملوا.

١٩ «أيان ..... العبد ربه - سبحانه وتعالى - .....».

ميِّز التكملة الصحيحة للفراغ فى المقولة السابقة :

(أ) يستهدى - يهديه.
(ب) استهدى - يهديه.
(جـ) استهدَ - يهده.
(د) يستهد - فسيهديه.

٢٠ قال الشاعر :

لقد زادنى حُبًّا لنَفْسى أنَّنى ∴ بغيضٌ إلى كلِّ امرئ غيرِ طائلِ

بيِّن المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أننى بغيض) فى البيت السابق :

(أ) رفع فاعل.
(ب) نصب مفعول به.
(جـ) جر مضاف إليه.
(د) رفع مبتدأ مؤخر.

٢١ قال الشاعر :

ومَن ينفق الساعاتِ فى جمعِ مالهِ ∴ مخافةَ فقرٍ فالذى فعلَ الفَقْرُ

ميِّز سبب نصب كلمة «مخافة» فى البيت السابق :

(أ) نعت.
(ب) حال.
(جـ) مفعول به ثانٍ.
(د) مفعول لأجله.

٢٢ قال الشاعر :

فإنْ عصيْتمُ مقالى اليوم فاعترفُوا ∴ أنْ سوف تَلْقَوْنَ خِزْيًا ظاهرَ العَارِ

ميِّز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق :

(أ) جملة اسمية.
(ب) فعلها جامد.
(جـ) مقترنة بسوف.
(د) طلبية.

Search @ EXAMM 4

٢٣ حدِّد - فيما يلى - الجملة التى اشتملت على اسم فعل :

(أ) أمامك مستقبل واعد؛ فاعمل له.
(ب) دونك التُّقى؛ فإنه سبيل الرشاد.
(جـ) وراءك ماضٍ سلَف؛ فأفِد منه لما خَلَف.
(د) عليك لأولى الفضل حقوق تستوجب الوفاء.

٢٤ «إنَّما سليم الطَّوِية والجَنَان سليم الجَهْد واللسان».

ميِّز إعراب كلمة (سليم) الثانية فى المقولة السابقة :

(أ) نعت.
(ب) بدل.
(جـ) توكيد.
(د) خبر.

٢٥ «إنَّ كلا الأسودين : التمر والماء ضرورى لصحة البدن».

بيِّن الصيغة الصحيحة عندما تكون (كلا) توكيدًا :

(أ) إن الأسودان كلاهما ضرورى.
(ب) إن الأسودين كلاهما ضروريان.
(جـ) إنَّ الأسودين كليهما ضروريان.
(د) إن الأسودان كليهما ضرورى.

٢٦ «يوصى التربويون بضرورة أن يتفاعل الطلاب مع معلميهم».

حدِّد الصياغة الصحيحة للمصدر الصريح من مصدره المؤول الذى فوق الخط فى المقولة السابقة :

(أ) مفاعلة.
(ب) تفعيل.
(جـ) تفاعل.
(د) تفعلل.

٢٧ «مَنْ ادَّعى التضحية فليهجرنَّ المعصية».

ميِّز إعراب الفعل المضارع الذى فوق الخط :

(أ) مبنى على الفتح.
(ب) مرفوع بثبوت النون.
(جـ) مبنى على السكون.
(د) مجزوم بالسكون.

٢٨ بيِّن أسلوب التحذير النحوى الصحيح فيما يلى :

(أ) احذروا التفرُّق والتشرذم.
(ب) حذار التفرُّق والتشرذم.
(جـ) التفرق والتشرذم تقوَ شوكتكم.
(د) التفرق والتشرذم آفة الشعوب.

٢٩ ميِّز - فيما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح :

(أ) أيها الدعاة والمصلحون أنتم حائط الصد الأول فى مواجهة الغلو والتطرف.
(ب) أنتم الدعاة المصلحين حائط الصد الأول فى مواجهة الغلو والتطرف.
(جـ) إنكم دعاة إصلاح فى مواجهة الغلو والتطرف.
(د) ألستم الدعاة المصلحون حائط الصد الأول فى مواجهة الغلو والتطرف.

٣٠ قال الشاعر :

إنِّى رأيتُ وقوفَ الماء يُفْسِدُه ∴ إنْ سَاحَ طابَ، وإنْ لَم يَجرِ لم يَطِبِ

بين المحل الإعرابى لجملة (يفسده) فى البيت :

(أ) نصب حال.
(ب) نصب نعت.
(جـ) رفع خبرإنَّ.
(د) نصب مفعول به ثانٍ.

Search @ EXAM 4

قال (أبو ماضى) :

١ قُـل لـلـغَـنـيِّ الـمُـسـتَـعـزِّ بِـمَـالِـه ∴ مَهـــلًا لقَد أَســـرفْتَ فِـــى الخيَلاءِ

٢ جُبِلَ الفَقيـــرُ أخُوكَ مِن طينٍ ومِن ∴ مَـــاءٍ، ومِـــن طيـــنٍ جُبِلـــت وَمَاءِ

٣ فَمِنَ القَسَـــاوَةِ أن تَـــكونَ مُنَعَّمًا ∴ ويَـــكونَ رَهـــن مَصَائِـــبٍ وبَلَاءِ

٤ وتَـظَـلُّ تَـرفُـلُ بـالـحَـريـرِ أَمَـامَـهُ ∴ فِـــى حِين قَد أمسَـــى بِغَيرِ كِسَـــاءِ

٥ أتَضِـــنُّ بالدِّينَـــارِ فِى إســـعَافِهِ ∴ وتجـــودُ بِـــالآلافِ فِى الفَحشَـــاءِ

٦ انصُـــرْ أَخَاكَ فَإن فَعلـــتَ كَفَيتَهُ ∴ ذُلَّ الـــسُّـــؤَالِ ومِـنَّـــةَ الـبُـخَـلَاءِ

٧ أَ ذوى اليَســـارِ ومَا اليَسَارُ بِنَافِعٍ ∴ إن لَم يَـــكُن أهلُـــوهُ أهلَ سَـــخَاءِ

٣١ ما الذى ينكره الشاعر على بعض الأغنياء كما فهمت من البيت الأول ؟

(أ) العزة والأنفة والسعى الدءوب للاستكثار من الأموال.

(ب) الكبر والغرور المستمدين من كثرة المال وسطوة الجاه.

(جـ) الإسراف فى الإنفاق وتبديد المال.

(د) جمع المال بطرق غير مشروعة.

٣٢ بيِّن المبدأ الذى طبقه الشاعر فى البيت الأخير:

(أ) يسروا ولا تُعسِّروا.

(ب) العطاء بركة وخير ونماء.

(جـ) سخاء الآباء قدوة للأبناء.

(د) خيركم خيركم لأهله.

٣٣ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - المغزى من موازنة الشاعر بين الغنى والفقير:

(أ) إظهار أن الناس جميعًا متساوون فى الإنسانية، وعليهم مراعاة مشاعر بعضهم.

(ب) حث الفقير على العمل؛ ليحصل على الغِنَى المأمول ويتخلص من منة الأغنياء.

(جـ) التأكيد على أن المال حق للجميع، والناس جميعًا شركاء فيه غنيهم وفقيرهم.

(د) التدليل على أنانية الأغنياء، وأن المال يُغيِّر طباع الجميع من التواضع إلى الكبر.

٣٤ هات من الأبيات ما يدل على سفاهة بعض الناس وسوء تصرفهم :

(أ) فمن القساوة أن تكون منعَّمًا.

(ب) يكون رهن مصائب وبلاء.

(جـ) ذُل السؤال ومنة البخلاء.

(د) تجودُ بِالآلافِ فِى الفحشَاء.

٣٥ البيت الذى يُعدُّ دليلًا على صفة «الخيلاء» التى وردت فى البيت الأول :

(أ) الثانى.

(ب) الثالث.

(جـ) الرابع.

(د) الخامس.

Search @ EXAMM 4

٣٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الإعجاب والإشادة بصبر الفقير وشدة تحمله البلاء والشدائد.

(ب) السَّخط على بعض الأغنياء الذين لا يؤدون للفقراء حقوقهم.

(جـ) التعجب من حماقة بعض الناس الذين يميلون للتبذير وعدم الترشيد.

(د) الإشفاق والخوف على الأغنياء والتحذير من غضب الفقراء وانتقامهم.

٣٧ ميِّز اللون البيانى الذى يحتوى عليه البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٣٨ استنتج - فى ضوء فهمك النص - سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون :

(أ) النزعة الروحية والدعوة للخير والتساند والمثل العليا.

(ب) استبطان النفس ومحاولة استثارة نازع الخير فيها.

(جـ) حدة العاطفة وطغيانها على الجانب الذهنى الفكرى.

(د) التعبير عن قضايا العصر ومشكلاته الاقتصادية.

٣٩ قال (محمود غنيم) :

تَعالَوا نَبتكِرْ لِلحربِ حَلًّا ∴ وإلَّا حاقَ بالأرضِ الدَّمارُ

استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات المدرسة الكلاسيكية :

(أ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. (ب) التأمل فى حقائق الكون والحياة.

(جـ) الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته. (د) الإحساس باستقلال الشخصية.

٤٠ قال (محمود حسن إسماعيل) :

يا عربُ دوِّخوا اللَّيالى ∴ وحطِّموا صخرةَ المُحالِ

ضمُّوا على شعلةِ النِّضالِ ∴ مواكبَ البعثِ والصعودِ

استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو :

(أ) الميل لليأس والتشاؤم. (ب) استخدام الرمز والأسطورة.

(جـ) الإيمان بذاتية التجربة. (د) الإحساس باستقلال الشخصية.

٤١ قال (عبد الرحمن شكرى) :

هَل العَيشُ إلَّا أن تَنالَ بِعزمَةٍ ∴ مَقامًا كأنَّ النَّجمَ مِن تحتِه يَسرِى

فَمَا العَزمُ إلَّا ما يبلِّغُك المُنَى ∴ وما العَجزُ إلَّا أن تُنَهْنِهَ بالزَّجرِ

بيِّن - من خلال البيتين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الديوان :

(أ) تطلَّع فى طموح إلى تحقيق آماله العليا. (ب) غلَّب الجانب الفكرى وجنح إلى الذهنية.

(جـ) تأمَّل الكون وتعمَّق فى فهم أسرار النفس. (د) هرب من عالم الواقع إلى الأحلام.

Search @ EXAMM 4

٤٢ قال (مطران) :

سَـبَرْتُ نهايـةَ الإخـلاصِ خوفًا ∴ علـى ابنِ جميـلِ زينِ الشـبابِ
أخِـى العُـرفـانِ والأدبِ المـذَكَّى ∴ فتـى الفتيـانِ بالخُلُـقِ العُجَابَ

استنتج - من البيتين السابقين - مأخذًا عابه الرومانتيكيون على الإحيائيين، ووقع فيه الشاعر:

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها.
(ب) انعدام الصدق الفنى.
(جـ) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
(د) غلبة الجانب البيانى.

داء الشباب لـ (عباس محمود العقاد) :

«إنَّ أدواءَ النفوسِ كثيرةٌ ... ولم يسبق لأحدٍ أنْ جمعها، فيجبُ علىَّ إذن أن أحصىَ ما تبتلى به النفوس من مرضٍ وما يُوصف لها من علاج، وهـذا شـرحٌ يَطول وعناءٌ غير مفيد؛ لأنَّ أولَ ما ينبغى أن نَعْلَمَهُ مِنْ طبِّ النفوسِ أنَّها لا تعرف أدواءَها، ولا تسـعى فى علاجِها، ولا تشـكو منها كما يشـكو الجسمُ من آلامه وأسقامه، فربَّما كان أصعب أدواء النفوسِ وأعضلها على المداواةِ أنَّها تعتقد السلامةَ من الأمراضِ على قدرِ ابتلائِها بها. فكلَّما اشتدت عِللُها وعظُمت آفاتُها اشتدت فى البعدِ عن الأطباءِ وعَظُم اغترارُها بقوتِها.

ذلك الوباء الشـامل هو الهزلُ، وأزيدُك بيانًا فأقول: إنَّ داءَ الشـبَّانِ جميعًا هو اسـتخفافهم بالأمورِ، وإنَّهم لا يأخذون الحياةَ مأخذ الجدِّ، ولا يُنفذون منها إلى صميمٍ، فهم عابثون حتى فى جدِّهم، هازلون حتى فى همومهم وأكدارِهم، قانعون من الحياةِ بغلافِها دون لبابِها، وبأعراضِها دون جواهرِها.

إذا تعلَّم الشباب المصرى فشارة العلم هى التى يريدُها، لا لذَّة العلمِ ولا تهذيبه، وإذا طلبَ الوظيفةَ فإنَّما يطلبُ كسـاءَها المترائى للعيونِ، لا العمل الذى ينفع به أمتَه ويظهرُ به مقدرته؛ وإذا سـعى للتقدُّمِ والرفعةِ فليسـت قـوة النفسِ التى تزجُّ به فـى هذه المزالق، ولكنَّها الغيرة من ظهورِ غيـره بهذا المظهر الذى يعجبُ الأنظارَ، وإذا تجمل فَلِكَى يراه الناس لا شـعورًا ببهجةِ الجمالِ ولا اسـتمتاعًا بما فيه من أريحيةٍ وسرورٍ، وإذا قالَ أو عملَ أو سكتَ أو سكنَ فإنَّما هو فى كل أقوالِه وأفعالِه وحركاتِه وسكناتِه تلك الصورة المرسومة على غطاءِ الناووس(*) التى تنبئُك عن جثةٍ ميتةٍ وعن روحٍ ذاهبةٍ لا تحتوى من الحياةِ إلا قالب الأشكالِ والألوانِ.

فالـداءُ وبـاءٌ شـاملٌ لنفوسِ الجميعِ، والهزلُ فى كل شـىءٍ هو ذلـكَ الوباء، فإنْ أجدَّ الجـد لا يتنزه فى نفوسنا عن الهزلِ المضحكِ، واللعبِ السخيفِ، وأى شىء أجد من بكاءِ الحزينِ على ميتِه ؟

أيمكنُ أن يمتزجَ هذا الشـعور بالتصنعِ والمباهاةِ، أو يحتاج الإنسـانُ إلى من يمثل له لوعة الفراقِ ووحشة الحـدادِ ؟ لا ! ولـكن تعالَ فانظر إلـى النائحة تتصنع البكاءَ وهن يقبلن هـذا التصنع المضحك، وانظر إلى تصنع الأفراح ونقلهم شـوار العروسِ على عشـرين مركبةً، وهو ينقل فى مركبتين، وقل لى: ما معنى هذه

(*) الناووس: صندوق خشبى يُوضَع فيه الميت.

Search @ EXAMM 4

المبالغة البلهاءِ إلَّا عبادة الظواهر وازدراء الحقائق والاصطلاح على الكذبِ الصبيانيِّ فى وضح النهار؟ فنحن جميعًا صرعى الظاهرِ».

٤٣ ما سبب المعاناة فى إدراك أدواء النفوس وسبل علاجها من خلال فهمك للفقرة الأولى ؟

(أ) كثرتها الشديدة بين مختلف الشباب.
(ب) انصراف المفكرين عن إحصائها.
(ج) جهل الناس بها وعدم السعى لعلاجها.
(د) عدم جدوى علاج الشباب من سلبياتها.

٤٤ استنتج دلالة قوله : «أنها تعتقد السلامة من الأمراض على قدر ابتلائها بها» فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) بيان قناعة النفس بمصائب الدهر ونوائبه.
(ب) تأكيد أن البلاء حتميٌّ، وكل النفوس مُصابة.
(ج) الإشارة إلى أنَّ النفس لابد أن تحل بها المصيبة حتى تتحقق استقامتها.
(د) بيان الاستهانة بالأمور والاستخفاف بالهموم (الغرور الزائف).

٤٥ استنتج المغزى من قوله : «إذا تعلم الشباب المصرى فشارة العلم هى التى يريدها» فى سياق الفقرة الثالثة :

(أ) تأكيد أهمية العلم وتطبيقاته فى المجتمع.
(ب) إبراز تشابه الظواهر بين الشباب المصرى.
(ج) تأكيد حب الظواهر وضعف إدراك الحقائق.
(د) إظهار ضعف تعلُّم العلوم الحديثة لدى الشباب.

٤٦ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «ذلك الوباء الشامل هو الهزل» فى الفقرة الثانية :

(أ) استعارة مكنية، تظهر خطورة الاتصاف بالهزل.
(ب) استعارة تصريحية، تبرز سرعة انتشار الهزل.
(ج) تشبيه مجمل، يؤكِّد مخاطر اللهو واللامبالاة.
(د) تشبيه بليغ، يوضح الانتشار المخيف للهزل.

٤٧ هات من النص ما يؤكِّد فقد القيمة الحقيقية للحياة :

(أ) لكنها الغيرة من ظهور غيره بهذا المظهر.
(ب) إن أجد الجد لا يتنزه فى نفوسنا عن الهزل المضحك.
(ج) لا العمل الذى ينفع به أمته ويظهر به مقدرته.
(د) إن داء الشبان جميعًا هو استخفافهم بالأمور.

٤٨ استخرج من النص تعبيرًا مؤكدًا بأكثر من مؤكِّد :

(أ) إذا طلب الوظيفة، فإنما يطلب كساءها.. لا العمل.
(ب) إن أجد الجد لا يتنزه فى نفوسنا عن الهزل المضحك.
(ج) لا تشكو منها كما يشكو الجسم من آلامه وأسقامه.
(د) ما معنى هذه المبالغة البلهاء إلا عبادة الظواهر ؟

Search @ EXAMM 4

٤٩ • قال (العقاد) : «وإذا طلبَ الوظيفةَ فإنَّما يطلبُ كساءَها المترائى للعيون . . وإذا سعى للتقدم والرفعةِ فليس قوة النفسِ التى تزجُّ به».

• قال (إبراهيم أصلان) فى قصته (الكنيسة نورت) : «ومعَ ذلك النورِ المُخْمَرِّ فى النوافذِ والغناءِ، يُطلقُ المدفعُ الرابضُ عندَ انحناءةِ النهرِ طلقةً قويةً لها صدًى . . حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناكَ، ونرى دُخَانَها الكثيفَ الأبيضَ وهو يغادرُ مخبأَهُ ويروح يسرح كثيفًا على سطحِ الماءِ».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال الفكرة :

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند العقاد.

(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند العقاد.

(جـ) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم العقاد الصورة الكلية.

٥٠ **استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض «العقاد» وجهة نظره على المتلقى :**

(أ) بسرد حياة الشباب وطريقة مسعاهم.

(ب) باستخدام الخطابية والظواهر الملموسة.

(جـ) بالحوار المنطقى بين الكاتب وبين نفسه.

(د) بأسلوب ساخر مِمَّا يراه من أدواء الشباب.

٥١ **يقول أحد النقاد :**

«تتجلَّى مفردات الواقع بوصفها معيارًا حاكمًا لمنطقية الصورة الروائية، ومن ثَمَّ يكون له التأثير المباشر فى نقل تلك الصورة».

توقع – من خلال فهمك الفقرة السابقة – الموضوعات التى يتناولها الكاتب الروائى :

(أ) تختص بالفكر الخيالية، والأساطير القديمة.

(ب) تتناول طبقات خاصة وتعالج مشكلاتها.

(جـ) تتخذ النقد الساخر من طبقات المجتمع وتلازمه.

(د) تلائم ظروف المجتمع وتعكس الواقع المعيش.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «انتشرَ استخدامُ البادكير؛ ذلك لعدمِ إمكانيةِ عملِ نوافذ تُطل على الخارجِ؛ بسببِ مُجاورةِ المنشآتِ الأُخرى، وقد صُممت بآليةٍ معينةٍ يُمكن بها تحقيقُ التبريدِ منها: إمرارُه فوق سطحٍ مائيٍّ فى الطابقِ السُفلىِّ، وجديرًا بالذكرِ أن بعضُ الملاقفِ الهوائيةِ مزودةٌ بشبكٍ من السلكِ لتنقيةِ الهواءِ من الأتربةِ والشوائبِ والحشراتِ، وبعضُها الآخرُ مزودٌ بالفحمِ المحروقِ لامتصاصِ الروائحِ الكريهةِ».

اقترح وسيلتين لمواجهة الإنسان للعوائق والمشكلات من خلال فهمك للفقرة السابقة، واذكر دليلين عليهما منها.

---

٥٣ من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين): «وكانَ مع ذلكَ واسعَ الثقةِ بنفسِه، بعيدَ الطمعِ فى مستقبلِه، مطمئنًّا فى غيرِ تكلُّفٍ إلى أنَّه كانَ كأصحابِه هؤلاءِ الذينَ يعيشُ معهم ويشاركُهم فى أكثرِ ما يختلفونَ إليه من الدروسِ، كانَ يشهدُ معهم (درسَ الفقهِ ودرسَ البلاغةِ ودرسَ الأستاذِ الإمام)، ولم يكُن يخفُّ لدرسِ الأصولِ؛ لأنَّ هذا الدرسَ كان يقتضيه أن يخرجَ من غرفتِه مع الفجرِ، وقد كانَ لراحتِه مُؤثِرًا وبها ضنينًا، وكانَ يشاركُ أصحابهُ فى بعضِ مطالعتِهم، وكانَ يشاركُهم بنوعٍ خاصٍّ فى هذه المطالعاتِ التى لا تتصلُ بالدروسِ المنظمةِ، ولا بالكتبِ التى كان الشيوخُ يقرؤونها».

استنتج من الفقرة سمتين للشاب المتحدث عنه فى الفقرة إحداهما إيجابية والأخرى سلبية ودلّل عليهما من الفقرة.

---

٥٤ «أنتَ ترجو الخيرَ لأمتك، وهم يرجونه».

استبدل بضميرى الذكور (أنتَ - هم) ضميرين للإناث، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان: «المشاريع الصغيرة لا تحتاج إلى رأس مال». يهدف إلى حث الشباب على العمل الحر وتشجيعه على التخطيط والتنظيم والالتزام، على أن يُراعى فيها:**

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور (تشمل استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAM 4

نمـــوذج ٥

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ «يعانى مجتمعنا المصرى من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعى».

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) لقد أصبحت مواقع التواصل الاجتماعى جسرًا لنقل مغلوطات الغرب وأفكاره الهدامة التى لا تتفق ومبادئنا.

(ب) كثير من الناس يبحثون عن مقاطع التسلية والترفيه على مواقع التواصل الاجتماعى لقتل الوقت؛ مما ينتج عنه تعطيل الأعمال وتأخر المجتمع.

(جـ) لقد صار فساد الأخلاق نموذجًا مرئيًا عند شبابنا؛ وذلك لتأثُّرهم بما ينشر على صفحات التواصل الاجتماعى، واقتدائهم بنماذج سيئة.

(د) استغنى عدد من أصحاب المشاريع عن فتح المحلات؛ فقد صار التسويق والبيع عن طريق الإنترنت هو الرائج، وأصبحت الصفحات الإلكترونية خير مكان لعرض المنتج.

٢ «أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة؛ حيث تتجمع فى البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك؛ مما يترتب عليه وجود بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة».

«صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) مقدمة – نتيجة. (ب) مشكلة – حل. (جـ) حالة – تفسير. (د) رأى – دليل.

٣ قال الشاعر:

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِى عَلَىَّ عزيزة ∴ لَمكَّنْتُها مِنْ كُلِّ نَذْلٍ تُحَارِبُهُ

بيِّن خبر الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) علىَّ – شبه جملة. (ب) لمكنتها – جملة فعلية.

(جـ) عزيزة – مفرد. (د) نفسى – مفرد.

٤ قال الشاعر:

وَلَا تَمْشِيَنْ فى مَنْكِبِ الأرضِ فَاخِرًا ∴ فَعَمَّا قليلٍ يَحْتَوِيكَ تُرَابُهَا

حدِّد سبب نصب كلمة «فاخرًا» فى البيت السابق :

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

Search @ EXAMM 4

٥ قال الشاعر:

وأنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ صَمْتٍ ∴ أُنَاسًا بَعْدَمَا كانوا سُكُوتَا

فمَا عَطَفُوا علَى أحَدٍ بِفَضْلٍ ∴ ولا عَرفُوا لِمَكْرُمَةٍ ثُبُوتَا

ميِّز الفعل اللازم فى البيتين السابقين:

(أ) أنطقت. (ب) كانوا. (جـ) عطفوا. (د) عرفوا.

٦ قال الشاعر:

ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا ∴ فُرِجَتْ، وكُنْتُ أظُنُّهَا لا تُفْرَجُ

حدِّد - مما يلى - الجملة التى لا محل لها من الإعراب فى البيت السابق:

(أ) استحكمت حلقاتها. (ب) فُرجت. (جـ) أظنها. (د) لا تُفرج.

٧ «يتحقق المأمول والصبر».

بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال:

(أ) يتحقق المأمول والصبر الجميل. (ب) يتحقق المأمول ونحن صابرون.

(جـ) يتحقق المأمول ونحن صابرين. (د) يتحقق مأمولًا نصبر عليه ونثابر.

٨ «تغدو فى الحرِّ والقَيْظ» - «تُفيء إلى الظِّلِّ الظَّليل».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى تغدُ - تفيء. (ب) متى تغدو - فستفيء.

(جـ) متى تغدُ - تفئ. (د) متى تغدُ - فسوف تفئ.

٩ «لا مُنشدًا فخرًا مُثنٍ على غيره».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

(أ) لا مُنشدَىْ فخرًا مُثنيان. (ب) لا مُنشِدَىْ فخرٍ مثنيين.

(جـ) لا مُنشِدَيْن فخرًا مثنيين. (د) لا مُنشدين فخرًا مُثنيان.

١٠ «الصالحون يرجُون الخير، ويسعَوْن إليه».

ميِّز الصياغة الصحيحة لما فوق الخط عند الإخبار عن جماعة الإناث:

(أ) يرجُون - يَسْعين. (ب) يرجُنَ - يسعوْن. (جـ) يرجين - يسعُنَّ. (د) ترجين - يسعين.

١١ «اقضُوا على الناس قضاءكم على أنفسكم».

حدِّد علامة بناء الفعل (اقضُوا) فى المقولة السابقة:

(أ) الضمة. (ب) السكون. (جـ) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

١٢ «إنَّ للحريَّات حدودًا، فينبغى ألَّا ترى متجاوزًا لها، واحرص جيدًا على ألَّا تكون مستطيلًا على حقوق الآخرين».

بيِّن النائب عن المفعول المطلق الوارد فى العبارة السابقة:

(أ) حدودًا. (ب) متجاوزًا. (جـ) جيدًا. (د) مستطيلًا.

Search @ EXAMM 4

١٣ «الأزهر منارة العلم و (المكان الذى يُبتعث إليه) الدارسون من شتَّى مناحى المعمورة».

ميِّز الصياغة الصحيحة من الفعل (يُبتعث) التى تصلح لتحل مكان ما بين القوسين :

(أ) مَبْعِث. (ب) مَبْعَث. (جـ) مُستبعث. (د) مُبتعث.

١٤ «عارض المخلصون إرضاءكم لأولئك المنافقين».

ميِّز الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول :

(أ) عُرِض إرضاؤكم. (ب) اعتُرض إرضاءكم. (جـ) عُورض إرضاؤكم. (د) تُعُورض إرضاءكم.

١٥ «جاوزَ علماؤنا غيرهم بعظيم إنجازاتهم».

صُغ من المقولة السابقة تعجبًا قياسيًّا :

(أ) أجمِل بتجاوز علماءنا ! (ب) ما أجمل مجاوزة علمائنا !

(جـ) ما أجمل مجاوزة علماءنا ! (د) أجمل بتجاوز علمائنا !

١٦ «أُقبل على مَنْ يُعيرنى اهتمامه، وإلَّا أصرف عنه الوجه».

أعرب الفعل (أصرف) فى سياق المقولة السابقة :

(أ) أمر مبنى. (ب) ماضٍ مبنى. (جـ) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

١٧ «حتى تبرُّوا آباءكم، فعليكم أن تُرضوهم وتطيعوهم».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول الذى فوق الخط إلى صريح :

(أ) استرضاءهم. (ب) إرضاءهم. (جـ) رضاؤهم. (د) ترضيتهم.

١٨ «لا يصبر على البلاء من البشر إلا المؤمن بالقضاء والقدر».

ميِّز إعراب كلمة (المؤمن) فى الجملة السابقة :

(أ) فاعل. (ب) مستثنى. (جـ) نعت. (د) بدل.

قال (السَّيَّاب) :

١ بَابٌ وظِلٌّ يَدَينِ تَفترِقَان - ليتَكِ تَعلَمِين

٢ أَنَّ الشُّمُوعَ سَينطَفِين، وأنَّ أمطارَ الشِّتاءِ

٣ بينِى وبينَكِ سَوفَ تَهوِى كالسِّتارِ فتَصرُخِين

٤ الريحُ تُعْوِلُ عِند بَابى لَستُ أسمَعُ مِن نِدَاء

٥ إلَّا بقايَا مِن حديثٍ ردَّدتْهُ الذِّكرَيات

٦ وَسْنَانَ هوَّم كالسَّحَابَةِ فِى خَيالى ثمَّ مَات !

Search @ EXAMM 4

***

٧ الزَّورقُ النَّائِى وأنَّاتُ المجَادِيفِ الطِّوَال

٨ تَدنُو عَلى مَهَلٍ وتدنُو فِى انخِفَاضٍ وارتِفَاع

٩ حتَّى إذا امتدَّت يدَاكِ إلَىَّ فى شبهِ ابتِهَال

١٠ وهمستِ هَا هُو ذَا يعود ! رَجعْتِ فارغة الذِّرَاع

١١ وأفَقْتِ فى الظلمَاءِ حَيرَى لا تَرينَ سِوَى النُّجُوم

١٢ تَرنُو إليكِ مِن النَّوافذِ فى وُجُومٍ .. فِى وُجُوم !

١٩ ما الذى يخشاه الشاعر كما فهمت من المقطع الأول ؟

(أ) رحيله عن أحبابه الذين سيخلفون وراءهم ذكريات سوف تزول.

(ب) شدة الصقيع واشتداد العواصف وعدم وجود مأوى يحميهم.

(جـ) الحروب المدمرة التى تحيط بهم وتهددهم بالزوال والهلاك.

(د) ضعف مشاعر الأحبة تجاهه وعدم احتفالهم بذكراه ورحيله.

٢٠ استنتج المغزى من السطور من (٧ : ١٠) :

(أ) بيان بطء العودة على الرغم من شدة الأمل وطول الصبر.

(ب) التأكيد على أن كل قرب سيعقبه بُعد وكل لقاء سيعقبه فراق.

(جـ) إظهار أن الشاعر يرغب فى فراق الأحبة على الرغم من قربهم.

(د) التنفير من التباطؤ فى لقاء الأحبة خشية من الفراق الدائم.

٢١ استنتج دلالة السطرين الأخيرين فى المقطع الثانى :

(أ) التطلع إلى السعى خلف القدوة والجد فى الطلب لتحقيق المُثل العليا.

(ب) التأكيد على الوحدة والعزلة والشوق إلى لقاء الأحبة.

(جـ) بيان حب الهدوء والنزوع إلى التأمل والتدبر فى الكون.

(د) إظهار الرغبة فى الهروب من عالم البشر إلى الطبيعة.

٢٢ بيِّن المبدأ الذى طبقه الشاعر فى السطرين الخامس والسادس من المقطع الأول :

(أ) الذكر الطيب لا يفنى. (ب) لكل حادثة حديث. (جـ) الموت يأتى بغتة. (د) كل مذكور سينسى.

٢٣ هات من المقطعين ما يدل على خيبة الأمل :

(أ) رجعت فارغة الذراع. (ب) امتدت يداكِ فِى شبهِ ابتِهَال.

(جـ) أمطار الشتاء سوف تهوى كالستار. (د) ترين .. النجوم ترنو إليك.

٢٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى المقطعين السابقين :

(أ) الفخر والزهو بنفسه لقدرته على تحمل الفراق. (ب) الخوف والحسرة والحزن والإحساس بالفقد.

(جـ) الإعجاب بأحبابه والإشادة بصبرهم وجلدهم. (د) السخط على قسوة الراحلين وصلف المشاعر.

Search @ EXAMM 4

٢٥ ميِّز اللون البيانى فى قوله : «الشموع سينطفين» فى المقطع الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مُرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢٦ استنتج فى ضوء فهمك النص سمة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة :

(أ) النزعة الإنسانية وطغيان الجانب الروحى.

(ب) طغيان الجانب العاطفى على الفكرة.

(جـ) الاهتمام بالتصوير ومزج الصورة بالرمز.

(د) ظهور نزعة التشاؤم والميل إلى اليأس.

٢٧ قال (العقاد) :

مَا لِى أُفكِّر فِى الحَياةِ ولَا أَرى ∴ شَيئًا يقرُّ بِهَا عَلَى التَّفكِير ؟!
أَنِّى مَضَيتُ بِهَا انقَطَعتُ كأَنَّنى ∴ شَجَرٌ عَلَى الدُّنيَا بِغَيرِ جُذورِ

استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

(أ) التطلع والطموح إلى المثل العليا. (ب) حب الطبيعة وتشخيصها والامتزاج بها.

(جـ) طغيان الجانب الذهنى والإحساس باليأس. (د) الإيمان بذاتية التجربة واستخدام لغة العصر.

٢٨ قال (شفيق المعلوف) :

كُن بَسمَةً بِفَمِ الضَّعيفِ ولَا تَزِد ∴ بِاللهِ أَتراحًا عَلَى أَتراحِه
مَا ضَرَّ أَن يَحظَى أَخوكَ بِحَقِّهِ ∴ فَترَى فَلاحَكَ نَاجِزًا بِفَلاحِه

بيِّن كيف طبق الشاعر فى هذين البيتين سمات مدرسة المهاجر :

(أ) مال إلى التشاؤم والحزن من خلال أسفه على عدوان الناس بعضهم على بعض.

(ب) جنح إلى النزعة الإنسانية فدعا إلى حب الخير والإحسان للآخرين وإسعادهم.

(جـ) تطلع فى طموح إلى تحقيق المثل العليا فدعا إلى التفاؤل والإصرار والتحدى.

(د) أحسَّ بالحرية الممزوجة بالقلق عندما طالب بحقه فناله بعض الأذى والضرر.

٢٩ قال (خليل مطران) :

شَوقِى أَمِير بيانِهَا شَوقِى فَتَى ∴ فتيانِهَا فِى الوَقْفَةِ النَّكْرَاءِ
حَامِى حَقِيقَتِهَا وَمُعْلِى صَوتِهَا ∴ أَيَّامَ كَانَ الصَّوتُ لِلأَعْدَاءِ

بيِّن السمة التى عابها (مطران) على الإحيائيين وخالفها فى هذين البيتين :

(أ) طغيان الجانب البيانى. (ب) عدم تحقق الوحدة العضوية.

(جـ) عدم ظهور شخصية الشاعر فى شعره. (د) الميل إلى شعر المناسبات والمجاملات.

Search @ EXAMM 4

٣٠ قال (صالح الشرنوبى) :

أنا أحـــيَا كَطَائِـــر حطَّـــمَ القَيـ ∴ ـــدَ ولمَّـــا يـــزَل أَسِـــيرَ الفَضَاء

وأُمِيـــتُ الحَيـــاةَ فِى قَلبِـــى الحَـ ∴ ـــى وأَرثِيـــهِ قَبـــل حِيـــن الرِّثَاء

بيِّن كيف طبق الشاعر سمات مدرسة أبولو فى هذين البيتين :

(أ) جنح إلى حدة العاطفة من خلال رغبته فى الإقبال بحب على الموت.

(ب) مال إلى التأمل فى الكون عندما أظهر اشتراك البشر والطيور فى نفس المصير.

(جـ) تحدَّث عن تجربته الذاتية فى تعامله مع الشدائد وأبان طريقته فى التغلب عليها.

(د) مال إلى التشاؤم واختار من الطبيعة صورة تبين عمق تشاؤمه ويأسه.

اقرأ، ثم أجب : من مقال لـ (زكى نجيب) :

«من أعجب مَا يستوقف النظرَ من طبائع الناسِ حبُّهم الشديدُ أنْ تنزلَ بهم المصائبُ الخفيفةُ، فما أشدَّ فرحةَ الإنسانِ حينَ يُصيبُهُ وجعٌ خفيفٌ فى ضرسه ! والكارثةُ عنده أنْ ينزلَ بهِ الوجعُ، ثُمَّ يزولَ دونَ أنْ يراه أحدٌ من آلهِ أو أصدقائه. والأفضلُ عندَ المرءِ إذا ما سُئل كيفَ صحته أنْ يشكوَ من عُسرٍ فى الهضمِ أو صُداعٍ فى الرأسِ، والإنسانُ لا يريدُ أنْ يجاوزَ الوجَعُ أو المرضُ به حدًّا معقولًا، يعرضه على الناسِ.

أسمعُ الناسَ يتحدثُونَ عن غَلاءِ المعيشةِ وارتفاعِ أجورِ المساكنِ، ويُفرحُهم أنْ يتناقلوا أخبارَ الغلاءِ، ويخفُونَ مَا سمعوه من أنباءٍ تَدلُّ على انخفاضٍ فى السعرِ ؛ فالناسُ لا يرضيهم أنْ يكونَ المصابُ من التفاهةِ بحيثُ لا يُذكر، كمَا أنَّه لا يُرضيهم أنْ يكونَ المصابُ من الفَداحةِ بحيثُ لا يُحتملُ. ففى المدنِ إذا نَزَلَ المَطرُ، انظرْ إلى الأطفالِ كيفَ يمْرَحُونَ ! والكبار يضايقُهمُ المطرُ الخفيفُ، فإذَا ما أخذَ المطرُ يشتدُّ ؛ لمحتَ لديهم رغبةً أكيدةً فى أن يظلَّ على ازديادِ شدته ليصبح لهم حدثًا يتحدثُونَ فيه يومًا أو يومين ... هذه طبيعةُ الإنسانِ، مهْمَا تكُنْ بعيدةً عن العقلِ والمنطقِ.

بلْ إنَّ لهَا لَعلةً عنْدَ العقلِ والمنطقِ ؛ فالإنسانُ محبٌّ للحادثِ الغريبِ يكْسرُ بهِ ملَلَ الحياةِ الرتيبِ، فكلَّمَا فكَّرتُ كيفَ يتشابهُ يومِى وأمسِى ؛ أعجبُ لنفسِى كيفَ أطيقُ ذلك ؟ ! هذه الحياةُ المتشابهةُ المملةُ ترحَّبُ بالحادثِ الغريبِ، فكلما كانَت الحادثةُ أشدَّ غرابةً ؛ كانَتْ أحبَّ إلى النفسِ ... والمحورُ فى ذلك كلـه أنْ يجدَ ما يُقال بحيثُ يحدثُ عندَهُ وعندَ الناسِ شيءٌ من تغييرِ صورِ الحياةِ المعادةِ، وهذه الحوادثُ محبَّبةٌ ؛ لاستثارتها نفوسَ الناسِ التى أخمَدَها ملَلُ الحياةِ.

وهنالك علةٌ أخرى تجعلُ المصائبَ محبَّبةً إلى الناسِ بحُكمِ فِطرتِهم، وتلك أنَّها توحِّدُ بين الناسِ فى شعورٍ واحدٍ، والناسُ ينشدُونَ هذه المشاركةَ فى وِجدانٍ واحدٍ ؛ فهى لذيذةُ الوَقْعِ فى النفوسِ مهمَا يكُن الباعثُ لها ؛ لأنَّها ستكون موضوعًا مشتركًا للحديثِ بينهم جميعًا. فكم فى تقاليدِ المجتمعِ من حِكمةٍ

Search @ EXAMM 4

تخفَى على النظرةِ العابرةِ السريعةِ ! فالأعيادُ والمواسمُ فرحة أساسها أن تهيئ للناسِ فرصةً مشتركةً تُشيعُ فى أنفسِهم وجدانًا واحدًا ، فضلًا عما تهيِّئُه لهم من تغيُّرٍ فى مجرى الحياةِ الرتيبِ» .

٣١ مِمَّ يتعجب الكاتب فى الفقرة الأولى ؟

(أ) رغبة الناس فى نيل التعاطف لحالهم.

(ب) حب الناس الشديد لمصاب بعضهم.

(جـ) تفاؤل الناس بما يصيبهم من سوء الحال.

(د) حرص أغلب الناس على المصائب الشديدة.

٣٢ استنتج المغزى من «كم فى تقاليد المجتمع من حكمة تخفى على النظرة العابرة السريعة !» فى الفقرة الرابعة :

(أ) العِبَر فى الحياة تكون زادًا من الخبرات.

(ب) وجوب التدقيق والتفكر لإدراك الحقائق.

(جـ) ضرورة الالتزام بكل التقاليد الموروثة.

(د) سرعة الحياة توجب نظرة عابرة للأشياء.

٣٣ استنتج علاقة قوله : «المحور فى ذلك كله أن يجد ما يُقال» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) استدراك.

٣٤ ما العلة التى تستند إلى الفطرة فى الترحيب بالأحداث الغريبة ؟

(أ) استثارة نفوس الناس وكسر ملل الحياة.

(ب) التوحيد بين الناس فى شعور واحد.

(جـ) طبيعة المرء المُحِبَّة إلى الغرابة والاختلاف.

(د) حب أن تنزل بهم المصائب الخفيفة.

٣٥ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «أخمدها ملل الحياة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) استعارة مكنية، تعكس رتابة النفس والرغبة فى التغيير.

(ب) استعارة تصريحية، توضح الأثر السلبى للسأم.

(جـ) تشبيه مجمل، يبرز رفض الحياة المشابهة.

(د) تشبيه بليغ، يبين الثورة على الأحداث المعادة.

٣٦ هات من النص ما يدل على حب المرء أن يكون بمصائبه محط اهتمام الآخرين :

(أ) الكارثة أن ينزل به الوجع ثم يزول دون أن يراه أحد.

(ب) استثارتها نفوس الناس التى أخمدها ملل الحياة.

(جـ) لا يرضيهم أن يكون المصاب من الفداحة بحيث لا يحتمل.

(د) الناس لا يرضيهم أن يكون المصاب من التفاهة بحيث لا يُذكر.

Search @ EXAMM 4

٣٧ • ذكر الكاتب فى مقاله : «بل إنَّ لها لعلةً عند العقلِ والمنطقِ ؛ فالإنسانُ محبٌّ للحادثِ الغريبِ يكسُر به ملَل الحياة الرتيب» .

• ذكر (الزيات) فى مقاله «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «عالَج الإسلامُ الفقرَ من طريقٍ آخرَ غير طريقِ الزكاةِ والصدقاتِ والكفَّارةِ، عالجَه عن طريقِ الكسرِ من حِدَّةِ الشهوةِ، والكفِّ عن سورةِ الطموحِ» .

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد فى عبارة كل منهما :

(أ) كلا الكاتبين خلت عبارتهما من وسائل التوكيد.

(ب) كلا الكاتبين استخدم أسلوب القصر والتوكيد بالحروف والإطناب.

(جـ) الكاتب نوَّع بين القصر والإطناب والتوكيد بالحروف، بينما اكتفى الزيات بالإطناب.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر والتوكيد بالحروف، بينما اقتصر الكاتب على أساليب القصر.

٣٨ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى :

(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء فى عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

(ب) اعتمد على السرد الخارجى ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(جـ) لجأ إلى الخطابية ؛ لتقريب الفكرة للمتلقى.

(د) لجأ إلى أسلوب الوصف ؛ ليشارك القارئ معتقداته.

٣٩ يقول أحد النقاد عن الشخصيات فى فن الرواية : «إن الشخصية هى التى تحدد نوع الحادثة، والحادثة هى التى توضح لنا طبيعة الشخصية» . فى ضوء العبارة السابقة توقع بناء الشخصية والأحداث الذى يحرص كاتب الرواية عليه :

(أ) يحدِّد الكاتب شخصية محورية وحيدة تكون طبيعتها ممثلة لفكرته وتبدأ أفعالها فى كشف طبيعتها.

(ب) يعرض الكاتب ملامح شخصياته ومن خلال الأحداث تتكشف دخائلها النفسية ووجهات نظرها.

(جـ) يهتم الكاتب بالشخصيات المناسبة للأحداث المحددة ؛ لتتمكن من تحقيق المغزى منها.

(د) يتناول الكاتب شخصيات غامضة بحيث تتكشف طبائعها من خلال الأحداث التى تقع.

اقرأ، ثم أجب : (هندسة المحاصيل)

«لقد أصبَحت الكائناتُ المعدلةُ وراثيًّا المنتجةُ من خلالِ التقنياتِ الوراثيةِ جزءًا من الحياةِ اليوميةِ، ودخلت إلى المجتمعِ من خلالِ الزراعةِ والطبِّ والبحثِ وإدارةِ البيئةِ، وقد أفادت المجتمعَ البشرىَّ فى نواحٍ عديدة، إلَّا أن هناكَ بعضَ العيوبِ ؛ لذلكَ يظلُّ إنتاجُ الكائناتِ المعدلةِ وراثيًّا موضوعًا مثيرًا للجدلِ إلى حدٍّ كبيرٍ، خاصةً حينما برزت الكائناتُ المعدلةُ وراثيًّا كأحدِ الركائزِ الأساسيةِ للبحوثِ الطبيةِ الحيويةِ منذ ثمانينياتِ القرنِ العشرين، كما أحدثَت الميكروباتُ والنباتاتُ والحيواناتُ المعدلةُ وراثيًّا ثورةً فى إنتاجِ المستحضراتِ الصيدلانيةِ المعقدةِ من خلالِ تمكينِ إنتاجِ أدويةٍ أكثرَ أمانًا وأرخصَ، والتى يتمُّ إنتاجُها من

Search @ EXAMM 4

خلال التذييلات المعدلة وراثيًا المزروعة فى مزرعة معملية - هى قيد التطوير - علاوةً على إنتاج (لقاحات صالحة للأكل).

لقد تمَّت الموافقةُ لأول مرة على الأطعمة المعدلة وراثيًا للاستهلاك البشرىّ فى الولايات المتحدة عام ١٩٩٤م، وبحلول عام ٢٠١٤م كان قرابة ٩٠٪ من حبوب الذرة، القطن، وفول الصويا فى الولايات المتحدة مُعدلة وراثيًا، وقد غطَّت تلك المحاصيلُ المعدلةُ ما يقربُ من ١,٨ مليون كيلومترٍ مربع من الأراضى فى أكثر من عشرين دولةً، وأظهرَت الدراساتُ التى أُجريت فى الهند والتى قورنَت فيها كمِّية القطن المعدلُ وراثيًا بالقطن غير المعدلِ زيادة بنسبة ٣٠ - ٨٠ فى المائة فى الغلة من المحصولِ المعدلِ وراثيًا، وعُزيَت هذه الزيادةُ إلى التحسنِ الملحوظِ فى قدرة النباتاتِ المعدلةِ وراثيًا على التغلُّب على الإصابة بدودة اللوز، والتى كانت شائعةً ذلكَ الوقت، وفى آسيا تم تعديلُ الأرزِ وراثيًا لإنتاجِ ما يقرب من ٢٠ ضعفًا من البيتا كاروتين وقد أدَّى تعديلُ جينوم الأرزِ إلى تمكينِ البيتا كاروتين من التحوُّل إلى فيتامين (أ) فى الكبد البشرىّ.

رغمَ أن الكائناتِ المعدلةَ وراثيًا تقدمُ العديدَ من الفوائدِ المحتملةِ للمجتمع، فإنَّ المخاطرَ المحتملةَ المرتبطةَ بها أشعلَت الجدلَ، وخاصةً فى صناعة الأغذية، ويحذرُ العديدُ من المتشككينَ من المخاطرِ التى قد تشكِّلها المحاصيلُ المعدلةُ وراثيًا على صحة الإنسان، فقد يؤدِّى التلاعبُ الجينىُّ إلى تغيير الخصائص المسببة للحساسية للمحاصيل، ومن غيرِ الواضح أيضًا ما إذا كانت بعضُ المحاصيل المعدلةِ وراثيًا، مثلَ الأرزِ الذهبىِّ، تحققُ الوعدَ بتحسينِ الفوائدِ الصحية، وكانت المخاطرُ الأكثرُ رسوخًا مرتبطةً بالانتشار المحتملِ لجيناتِ المحاصيلِ المعدلةِ وراثيًا إلى النباتاتِ الأصلية والتطورِ المحتملِ لـ (البكتيريا الخارقة) المقاومةِ للمبيداتِ الحشرية.

وفى أواخرِ القرنِ العشرين، أعلن الاتحادُ الأوروبىُّ وقفًا مؤقتًا لاستيرادِ واستخدامِ المحاصيل المعدلةِ وراثيًا، من الولاياتِ المتحدة، ونفَّذ تغييراتٍ تنظيميةً سمحت باستيرادِ بعضِ المحاصيلِ المعدلةِ وراثيًا، كما أوصَى ألا يُزرعَ داخلَ أوروبا سوى محصولٍ واحدٍ معدلٍ وراثيًا، وهو نوعٌ من الذرة المقاومةِ للحشراتِ، كما رفضَت بعضُ الدولِ الأفريقيةِ المنتجاتِ المعدلةَ وراثيًا، ودول أخرى، مثل: كندا والصين والأرجنتين وأستراليا».

٤٠ ماذا أفادت عبارة «هى قيد التطوير» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) عدم جدوى التجارب المعملية فى زيادة الإنتاجية.

(ب) استمرار جهود العلماء فى تحسين بيئة إنتاج اللقاحات.

(جـ) التسرُّع فى إصدار الحكم على فعالية الكائنات المعدلة وراثيًا.

(د) رداءة المنتج الناتج عن تلك المزارع المعملية.

٤١ فسِّر وقف الاتحاد الأوروبى استيراد المحاصيل المعدلة وراثيًا، كما تفهم من الفقرة الأخيرة :

(أ) ضعف المردود الاقتصادى من الاستيراد.

(ب) الرغبة فى الانفراد بتصدير المحاصيل المعدلة وراثيًا إلى الدول الأفريقية.

(جـ) الحرص على صحة المواطنين والخوف من تطور الفيروسات.

(د) علو تكلفة المحاصيل المعدلة وراثيًا وانعدام فوائدها.

Search @ EXAMM 4

٤٢ ميِّز علاقة قوله : «من خلال تمكين إنتاج أدوية أكثر أمانًا» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) توكيد.

٤٣ استنتج دلالة قوله : «إلى حد كبير» فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) الإشارة إلى أنَّ الكائنات المعدلة وراثيًّا ثمرة تعاون العلماء والباحثين.

(ب) توقع تزايد مخاطر الكائنات المعدلة وراثيًّا بمرور الزمن.

(جـ) غموض الرؤية الفعلية لمدى صلاحية الكائنات الحية المعدلة وراثيًّا.

(د) بيان أنَّ الكائنات المعدلة وراثيًّا كثيرة أساسية فى حياتنا.

٤٤ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ التعديل الوراثى مكَّن النباتات من مقاومة الأمراض :

(أ) التحسن الملحوظ فى قدرة النباتات المعدلة وراثيًّا على التغلُّب على الإصابة بدودة اللوز.

(ب) قد يؤدى التلاعب الجينى إلى تغيير الخصائص المسببة للحساسية للمحاصيل.

(جـ) أدَّى تعديل جينوم إلى تمكين البيتا كاروتين من التحول إلى فيتامين (أ).

(د) أظهرت الدراسات ... زيادة بنسبة ٣٠ - ٨٠ فى المائة فى الغلة من المحصول المعدل وراثيًّا.

٤٥ اقترح فكرة ناقصة كان على الكاتب أن يتناولها فى مقاله :

(أ) جهود العلماء فى مواجهة مخاطر الكائنات المعدلة وراثيًّا.

(ب) نشأة التجارب على الكائنات المعدلة وراثيًّا وتطورها.

(جـ) المجالات المتوقع اعتمادها على الكائنات المعدلة وراثيًّا.

(د) حصر الدول التى اهتمت بالمحاصيل المعدلة وراثيًّا.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب :

«كانتْ أولُ مدرسةٍ تعلمتُ فيها أهمَّ دروسِى فى الحياةِ هى بيتى، وقد بنَى أبى بيتًا مستقلًّا فى الحارةِ التى يسكنُها هو وأخوه منذ هجرته، يتكونُ من دورين غيرَ الأرضِىِّ؛ ففى الدورِ الأرضىِّ منظرةٌ للضيوفِ، وكلُّ دورٍ به ثلاثُ غرفٍ وتوابعُها.

وطابعُ البيتِ كان البساطةَ والنظافةَ، فأثاثُ أكثرِ الحُجَرِ حصيرٌ فُرشتْ عليه سجادةٌ، وإذا كانت حجرة نومٍ رأيتَ فى ركنٍ منْ أركانِها حشيةً ولحافًا ومخدة، تطوَى فى الصباحِ وتبسطُ فى المساءِ. فلم نكنْ نستخدمُ الأسِرَّةَ، وكانتْ أدواتُ المطبخِ فى غايةِ السذاجةِ وهكذا، ولو أردْنا أن ننتقلَ تكفِينا عربةٌ واحدةٌ لنقلِ الأثاثِ، أما أكثرُ ما فى البيتِ وأثمنُه وما يشغلُ أكبرَ حيزٍ فيه فالكتبُ : المنظرةُ مملوءةٌ والدواليبُ صففتْ فيها الكتبُ، وحجرةُ أبى مملوءةٌ بالكتبِ وحجرةٌ فى الدورِ الأولِ ملئتْ كذلك بالكتبِ.

وكان أبى مولعًا بالكتبِ فى مختلفِ العلومِ، فى الفقهِ.. والتفسيرِ والحديثِ واللغةِ والتاريخِ والأدبِ والنحوِ والصرفِ والبلاغةِ، وإذا كان الكتابُ مطبوعًا طبعتين : طبعةٌ أميريةٌ وطبعةٌ أهليةٌ لم يرتحْ حتى يقتنيَه طبعةَ

أميريـةَ، وقـد مكنَّه عملُه مصححًـا فى المطبعةِ الأميريةِ أن يقتنىَ كثيرًا مما طبـعَ فيها وكانت هذه المكتبةُ أكبرَ متعة لى حينَ اسـتطعتُ الاسـتفادةَ منها، وقد احتفظتُ بخيرِها نواةً لمكتبتى التى أعتزُّبها وأمضِى السـاعاتِ فيها كلَّ يومٍ إلى الآن».

٤٦ ما أثمن شىء ورثه الكاتب عن أبيه ؟

(أ) بيت متسع مؤثث بأفخم الأثاث.
(ب) عمل مرموق فى المطبعة الأميرية.
(جـ) مكتبة عامرة بالكتب المتنوعة.
(د) موهبة فى تأليف الكتب الأدبية.

٤٧ استنتج المغزى من قول الكاتب : «أمضى الساعات فيها كل يوم إلى الآن» فى الفقرة الثالثة :

(أ) إظهار ما يشعر به من الملل والضيق.
(ب) توضيح مقدار ما يعانيه من متاعب القراءة.
(جـ) بيان أهمية القراءة فى حياته وحرصه عليها.
(د) إبراز قدرته على تحمل الصعاب ومشاق الحياة.

٤٨ استنتج دلالة قوله : «لم يرتح حتى يقتنيه طبعة أميرية» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تواصل سعى والده دائمًا لينال الأفضل.
(ب) نفور والده من اقتناء ما طبعته المطابع الأهلية.
(جـ) حرص والده على اقتناء الكتب القديمة.
(د) تجنب والده شراء الكتب بالطبعة نفسها.

٤٩ استنتج علاقة قوله : «فى الفقه .. والتفسير والحديث...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) توضيح.
(ب) تفصيل.
(جـ) توكيد.
(د) تعليل.

٥٠ هات من كلام الكاتب ما يدل على قلة أثاث المنزل :

(أ) الدواليب صففت فيها الكتب.
(ب) كل دور به ثلاث غرف وتوابعها.
(جـ) حجرة فى الدور الأول ملئت كذلك بالكتب.
(د) تكفينا عربة واحدة لنقل الأثاث.

٥١ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«يتوضَّأ الشيخُ ويصلِّى ويقرأ وِرْدَه ويشرب قهوتَه ويمضى إلى عملِه، فإذا أغلقَ البابَ من دونه نهضت الجماعةُ كلُّها من الفراشِ، وانسابت فى البيتِ صائحةً لاعبةً حتى تختلطَ بما فى البيتِ من طيرٍ وماشيةٍ».

وازن بين وصف كلٍّ من (الكاتب) و(طه حسين) فى حديثه عن بيته وأسرته :

(أ) (الكاتب) يبدى افتخاره بما تمتلكه أسرته من ثروة، لكن (طه حسين) يبدى أسفه لضيق حال أسرته.
(ب) كلاهما يصف بيته بما فيه من بساطة وتلقائية.
(جـ) (طه حسين) يعبر عن امتعاضه من الفوضى التى تعم بيته، لكن (الكاتب) يظهر شدة رضاه عن ذلك.
(د) كلاهما يظهر ما فى البيت من الهدوء والتآلف الأسرى.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «يظلُّ إنتاجُ الكائناتِ المعدلةِ وراثيًّا موضُوعًا مثيرًا للجدلِ إلى حدٍّ كبيرٍ، خاصةً حينما برزَت الكائناتُ المعدلةُ وراثيًّا كأحدِ الركائزِ الأساسيةِ للبحوثِ الطبيةِ الحيويةِ منذ ثمانينياتِ القرنِ العشرين، كما أحدثَت الميكروباتُ والنباتاتُ والحيواناتُ المعدلةُ وراثيًّا ثورةً فى إنتاجِ المستحضراتِ الصيدلانيةِ المعقدةِ من خلالِ تمكينِ إنتاجِ أدويةٍ أكثرَ أمانًا وأرخَص، والتى يتمُّ إنتاجُها من خلايا الثدييات المعدلةِ وراثيًّا المزروعةِ فى مزرعةٍ معمليةٍ - هى قَيد التطويرِ - علاوةً على إنتاجِ (لقاحاتٍ صالحةٍ للأكلِ)».

تنبَّأ بنتيجتين إحداهما سلبية، والأخرى إيجابية للهندسة الوراثية، مع ذكر دليلين عليهما من الفقرة السابقة.

---

٥٣ من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين): «وإذا هوَ يسمع أحدَ المتحنين يدعوهُ بجملةٍ وقعَت من أذنهِ ومن قلبهِ أسوأَ وقعٍ (أقبِل يا أعمى)، ولولا أنَّ أخاهُ أخذَ بذراعِه فأنهضَه فى غيرِ رفقٍ، وقادَه إلى المتحنينَ لما صدَّق أن هذهِ الدعوةَ قد سِيقت إليهِ؛ فقد كانَ تعوَّد من أهلهِ كثيرًا من الرفقِ به وتجنُّبًا لذكرِ هذه الآفةِ بمحضَرِه، وكانَ يقدرُ ذلك، وإن كانَ لم ينسَ قطُّ آفتَه، ومع ذلكَ فقد جلسَ أمامَ المتحنِين وطُلب إليه أن يقرأَ سورةَ الكهفِ، فلم يكَد يمضِى فى الآياتِ الأولى منها حتَّى طُلبَ إليهِ أن يقرأَ سورةَ العنكبوتِ فلم يكَد يمضِى فى الآياتِ الأولى منها حتَّى قال له أحد المتحِنين (انصرف يا أعمى، فتحَ الله علَيك)».

استنتج من الفقرة طريقة إيجابية وأخرى سلبية فى التعامل مع ذوى الهمم، ودلِّل عليهما من الفقرة.

---

٥٤ «منح العلم أبناءنا فرصًا لتحقيق العُلا».

استبدل بالفعل اسم مفعول عاملًا، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان: «مستقبلك يصنع بما تفعله اليوم، وليس ما تريد أن تفعله غدًا»، على أن يراعى فيها ما يلى: تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن:**

- التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور (تشمل استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٦

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

رسالة إلى ولدى لـ (أحمد أمين) :

«أى بُنى!

إنِّى لأُشـفِقُ عليكَ مِن زمنكَ الذى نشـأتَ فيهِ، فقد كانَ زمنُ مَن قبلكَ هادئًا مسـتقرًّا، تجرِى شئونه على وتيرةٍ واحدةٍ، وأملُنَا فى المستقبلِ أن يكونَ زمنًا هادئًا مستقرًا كذلك، أمَّا زمنُك هذا فقلقٌ مضطربٌ حائرٌ، كفر بالقديمِ، ثمَّ لم يجِد جديدًا يؤمنُ به، قد كانَت الأمورُ فى زمنِنا سائرةً سيرًا منظمًا، وإن لم يكُن حسنًا ولا كاملًا، كانَ من تُحدِّثهُ نفسـهُ بالرشـوةِ يخشَى افتضاحَ أمرهِ ونزولَ العقوبةِ بهِ، وكانَ من يقصـرُ فى عملهِ ينالُ العقوبةَ على تقصيرهِ، وكانَ الطالبُ إذا طافَ بهِ طائفٌ من الإضرابِ أو الخروجِ علَى أمرِ الأستاذِ فكرَ طويلًا قبلَ أن يُقـدمَ، وقلَّ أن يُقدمَ، وكانَ الناسُ يخشـونَ أن ينحرِفوا - ولو قليلًا - عـن الأوضاعِ المألوفةِ والتقاليدِ الموروثةِ خوفَ أن ينقدَهُم ناقدٌ أو يُعيِّرَهُم مُعيِّرٌ.

ثمَّ زالَ كلُّ هذا الخوفِ وتحررَ الناسُ من كلِّ هذهِ القيودِ، ولكن لا يستقيمُ أمرُ الناسِ معَ هذه الفوضَى ومعَ هذهِ الحريةِ التى لا حدَّ لها، وإنَّما استقامَ الأمرُ فى الأممِ الراقيةِ مع زوالِ هذا الخوفِ لأنَّ الشعورَ بالواجبِ حلَّ محلَّ الخوفِ، وتحكيمَ العقلِ فيما يصلحُ وما لا يصلحُ من الأوضاعِ والتقاليدِ حلَّ محلَّ الطاعةِ العمياءِ، وهذا - للأسفِ - ما لم نصِل إليهِ بَعد».

١ بِمَ اتسم الزمن الذى عاش فيه الكاتب ؟

(أ) بكثرة الصالحين من الناس الذين يتجنبون ارتكاب الأخطاء.
(ب) بغلظة العقوبات التى تنزل بمن يرتكبون الجرائم.
(جـ) بتنكر الناس لكل جديد والتمسك بالتقاليد العريقة.
(د) بابتعاد الناس عما يجرهم إلى مخاطر التعرض للعقاب.

٢ حدِّد مقصد الكاتب فى قوله : «تَجرِى شئونُه على وتيرةٍ واحدةٍ» فى الفقرة الأولى :

(أ) أحداثه مألوفة ومعتادة ليس فيها ما يلفت النظر.
(ب) الناس فيه رافضون كل جديد.
(جـ) الأحداث المثيرة كانت تقع بانتظام ودقة.
(د) تظهر أن الناس يتفاعلون مع الأحداث بأسلوب واحد.

٣ ما نتائج الحرية المطلقة فى الأمم الراقية كما يراها الكاتب ؟

(أ) انحرف سلوك الناس عن كل الأوضاع والتقاليد الموروثة.
(ب) انصلحت الأمور بتحكيم العقل والشعور بالواجب.
(جـ) أصبحت حياة المجتمع فى فوضى لا حدود لها.
(د) زال خوف الناس من المساءلة على ما اقترفوه من جرائم.

Search @ EXAM 4

٤ استنتج المغزى من قوله : «وقلَّ أن يُقدمَ» بعد قوله : «فكَّر طويلًا قبلَ أن يُقدم» فى الفقرة الأولى :

(أ) التنبيه إلى قلة عدد طلاب العلم الذين فى زمنه.
(ب) بيان تحلِّى طلاب العلم بالأناة والروية.
(ج) التأكيد على أن العقاب رادع لمن يرتكب جناية.
(د) التلميح إلى تحلى طالب العلم بالأخلاق.

٥ ما علاقة قوله : «وإن لم يكن حسنًا ولا كاملًا» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

(أ) استدلال. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٦ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وأمَّا صاحبُنا فلَم يحتَج إلى أن يقصَّ على أخيهِ، فقد انتهَى الأمرُ إلى أخيهِ مِن طريقٍ لا يَعرِفُها، ولكنَّ أخَاهُ لم يَلُمْهُ، ولم يعنِّف عليهِ، وإنَّما قالَ له : "أنتَ وما تشاءُ فستجنِى ثمرةَ هذا العبثِ وستجدُها شديدةَ المرارةِ" ولكنَّ الفتَى لم يعرِف رفقًا ولا لينًا فلم يسعَ إلى أحدٍ ولم يتوسَّل إلى الشيخِ بأحدٍ».

وازن بين سلوك الناس فى زمن الكاتب، وبين سلوك طه حسين من خلال الموضوع والفقرة :

(أ) كلاهما يحاول تجنب السلوك المشين الذى يستوجب العقوبة رغمًا عنه.

(ب) الناس فى زمن الكاتب يتجنبون خرق القانون طواعية دون النظر إلى عقوبة، أما طه حسين فهو متحاشٍ للخطأ خوفًا من العقوبة.

(ج) كلاهما مطمئن إلى الإفلات من العقوبة مهما كان الخطأ الذى وقع فيه.

(د) طه حسين لديه جرأة ولا يعبأ بنتيجة ما ارتكبه من خطأ، أما الناس فى زمن الكاتب فهم حريصون على تجنب كل خطأ خشية العقوبة.

كتب (محمد كرد) : (العلم علمان)

«قالوا : العلمُ علمانِ : علمُ الأبدانِ وعلمُ الأديانِ، فعلمُ الأبدانِ علمُ ما فيهِ صلاحُ المعاشِ، وحفظُ النظامِ فى عالمِ الكونِ والفسادِ، وعلمُ الأديانِ كلُّ ما لهُ مساسٌ بالمعادِ، وتهذيبِ النفسِ، والابتعادِ عن المنكراتِ فى هذه الدنيا الفانيةِ؛ للظفرِ بالباقياتِ الصالحاتِ فى كلتا الدارين.

ومضَى ردْحٌ من الزمنِ، وعلومُ الدينِ لم تَمتزج بشيءٍ من علومِ الدنيا، إلى أن بزَغَ فجرُ علومِ الحضارةِ والتى سُمِّيت بعلومِ الأوائلِ، ورأت من بعضِ خلفاءِ الأمةِ من أخذَ بيدِها وهيأ لها أسبابَ انتشارِها، فعندهَا كثُرَت المذاهبُ والآراءُ، ونشأَ العراكُ الأولُ بينَ العلومِ الدينيةِ والعلومِ الدنيويةِ؛ أى بينَ الدينِ القائمِ بالتسليمِ، وبينَ الفلسفةِ المبنيةِ على البرهانِ.

علَى أنهُ لم تُحمد عودةُ تلكَ العلومِ الدنيويةِ التى سمَّاها بعضُهم عصريةً، وبعضُهم دعاها حديثةً، وما نتجَ عنها من حركةٍ كانت أشبهَ بردِّ فعلٍ مَا على مولودٍ قبيحٍ أشبَه بالمسخِ، لا يمتُّ للعلمِ الحقيقىِّ بصلةٍ، فظلت الأمةُ معهُ صائمةً، وأخذَ منها الجوعُ مأخذَهُ، ولم تجد ما يطعمها، حتَّى ساقتها الأقدارُ إلى مائدةٍ مُوسِرٍ، وقد حوَت ما طابَ وحلَا من صنوفِ الأطعمةِ والحلواءِ، فأخذت تلتهمُ ما وصلَت يدُها إليهِ دونَ تروٍّ وتزدردُه بلا مضغٍ، وتمزجُ بارِدَه بِحارِّه، وحُلوَه بحامِضه، وتؤخِّر ما يُقتضَى تقديمُه وتُقدِّم ما يَحسُن تأخيرهُ، فنشأت ناشئةٌ لم تدرِ من العلمِ الحقيقىِّ غيرَ قشورِه، وراحَت تعُدُّ الطعنَ فى الشرائعِ من عملِ الجهابذةِ، وإنكارَ القديمِ مهما كان نفعُه، والتعلق بالحديثِ مهما ضؤُل قائلِه.

Search @ EXAM 4

العلمُ الصحيحُ هو الذى يبعثُ صاحبَه على عملِ النافعِ، ولو كانَ فى ذلك ضياعُ مصلحتهِ الشخصيةِ، فلا يبالِى حامِلهُ إلَّا بغضبِ اللهِ، ولا يستغويهِ رضَى الغوغاءِ والدهماءِ، يتجشَّم المخاطرَ فى نشرِ كلِّ خاطرٍ صعبٍ أو ذلولٍ لإنارةِ العقولِ، وهو الذى يحترمُ صاحبهُ به آراءَ غيرِه، ولو كانَت مباينةً لأفكارِه، فينكرُ كلَّ ما لا يعلمُ إنكارَ العارفِ، ولا يستكثرُ ما وَعى.

وهو الذى تكونُ نتائجهُ أكثرَ من مقدماتهِ، وفروعهُ خيرًا من أصولهِ، يأخذُ له حاملهُ من نفسهِ؛ فلا يتكبَّر عن إفادةٍ، ولا يستنكفُ من استفادةٍ، ويسعَى إلى بثِّ ما يعرفُ فى كلِّ أفقٍ، يقينهُ أن صلاحَ الأفرادِ شرطٌ للوصولِ إلى صلاحِ الجماعةِ، والمصلحةُ العامةُ هى أبدًا موضوعُ النظرِ، وهو الذى يرقِّى الملكاتِ ويهذبُ النفوسَ، فلا يستخدمُ صاحبهُ علمهُ أداةً للغلبةِ بالباطلِ، والذهابِ بفضلِ الشهرةِ والمحمدةِ الزائلةِ».

٧ ما المراد بـ «أخذ منها الجوع مأخذه» التى ورد ذكرها فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) ازداد يأسها. (ب) انتهى شغفها. (جـ) اشتد جوعها. (د) انهار علمها.

٨ فى ضوء فهم الفقرة الثانية، استنتج سبب عدم امتزاج علوم الدين بشىء من علوم الدنيا لفترة طويلة :

(أ) كثرة علوم الدنيا وتنوع الآراء الدينية. (ب) التناقض الشديد بين علوم الدين والدنيا.

(جـ) تأخر تطور العلوم الإنسانية والطبيعية. (د) اقتصار اهتمام الخلفاء على علوم الدين.

٩ ميِّز علاقة عبارة : «والتعلق بالحديث مهما ضؤل قائله» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) تكامل. (ب) تقابل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

١٠ فى ضوء فهم الفقرة الثالثة، لِمَ كانت عودة العلوم العصرية والحديثة عودة غير محمودة ؟

(أ) لشدة الخلافات بين معظم علماء الدين وعلماء الطبيعة.

(ب) لحرص العلماء على فهم العلوم المترجمة التى نهلوا منها.

(جـ) لاعتمادها على منهج التشكيك فى الثوابت الدينية وإنكار الموروثات.

(د) لظهور جماعة ساقتها الأقدار إلى مائدة موسر قد حوت ما طاب وحلا.

١١ قال الشاعر:

رأىُ الجماعـــة لا تَشْقَى البـلادُ بـه ∴ رغـمَ الخِـلافِ ورأىُ الفـردِ يُشقِيها

هات من الموضوع مبدأ اتفق مع البيت السابق :

(أ) نشأت ناشئة لم تدرِ من العلم الحقيقى غير قشوره.

(ب) العلم الصحيح يبعث صاحبه على العلم والعمل النافع.

(جـ) صاحب العلم لا يستغويه رضى الغوغاء أو الدهماء.

(د) يحترم أصحاب العلم الحقيقى آراء الغير ولو كانت مخالفة.

١٢ من خلال فهمك للمقال، توقع ما يترتب على اعتماد العلماء على العلوم الدنيوية دون الدينية :

(أ) تساعد الأجيال وتتفاوت فى تقدمها. (ب) لن يكترث العلماء إلَّا برضى الله.

(جـ) تضيع الأمة، وسط تضارب الآراء. (د) تتفكك العلاقة بين العلماء أنفسهم.

Search @ EXAMM 4

١٣ قال الشاعر:

أَرَى حُمُرًا تَرْعَـــى وَتُعْلَفُ مَا تَهْوَى ∴ وأُسْـــدًا جِيَاعًا تَظْمَأُ الدَّهْرَ لَا تُرْوَى

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «ترعَى» فى البيت السابق:

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) نعت. (جـ) حال. (د) لا محل لها.

١٤ «ما كنت - مُذ كنت - إلَّا عوْن إخوانى». حدِّد نوع الفعلين الواردين فى المقولة السابقة:

(أ) الأول ناقص والثانى تام. (ب) الفعلان ناقصان.

(جـ) الفعلان تامان. (د) الأول تام والثانى ناقص.

١٥ قال الشاعر:

فَمَـــنْ حَـــوَى العِلْـــمَ ثُـــمَّ أَوْدَعَهُ ∴ بِجَهْلِـــهِ غَيْـــرَ أَهْلِـــهِ ظَلَمَـــهْ

بيِّن سبب نصب كلمة «غير» الواردة فى الشطر الثانى:

(أ) حال. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.

(جـ) مفعول به ثانٍ. (د) نعت.

١٦ قال الشاعر:

إِنَّمـــا العِلـــمُ عَمِيـــقٌ بَحْـــرُهُ ∴ فَخُذُوا مِـــنْ كُـــلِّ شَـــيْءٍ أَحْسَنَه

ميِّز سبب رفع كلمة «بحره» الواردة فى الشطر الأول:

(أ) خبر «إن». (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) نعت. (د) فاعل.

١٧ قال الشاعر:

أَمَـــتُّ مَطامِعـــى فَأَرَحْتُ نَفْســـى ∴ فإِنَّ النَّفْـــسَ مَا طَمِعَـــتْ تَهُونُ

ميِّز نوع «ما» الواردة فى الشطر الثانى:

(أ) شرطية. (ب) نافية. (جـ) موصولة. (د) ظرفية.

١٨ «يُصَفِّى المُؤمن قلبه». بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب:

(أ) ما أصفى قلب المؤمن! (ب) ما أجمل تصفية قلب المؤمن!

(جـ) أجمل بإصفاء قلب المؤمن! (د) أجمل بصفاء قلب المؤمن!

١٩ بيِّن الجملة التى ورد بها لفظ «أيها» مختصًّا:

(أ) أيها الإعلاميُّون، انشروا الفِكر البنَّاء. (ب) نحن أيها الشباب نحرص على ما فيه نفعكم.

(جـ) بكم أيها المُربُّون يستقيم النشء. (د) الأخلاق الأخلاق أيها الأبناء.

Search @ EXAMM 4

٢٠ «لا يرتضى المؤمنون لإخوانهم ما لا يرتضونه لأنفسهم».
بيِّن إعراب كلمة (ما) فى المقولة السابقة :
(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) مضاف إليه.

٢١ «سامح الله - تعالى - التائبين الأوَّابين».
بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل - فى الجملة السابقة - للمجهول :
(أ) سُمِح التائبين. (ب) سُمِح التائبون. (جـ) سومح التائبون. (د) سومح التائبين.

٢٢ «أنْهى الحُكماء أسباب الخلاف».
صُغ من الفعل الوارد فى الجملة السابقة اسم مرَّة :
(أ) إنهاء. (ب) نهاية واحدة. (جـ) إنهاءة. (د) إنهاءة عظيمة.

٢٣ «لا تقصر فى عملك .....».
بيِّن الصواب لملء الفراغ فى الجملة السابقة بمضارع مجزوم فى جواب الطلب :
(أ) فتحيا مرتاح الفؤاد. (ب) تشعر بمرارة الفشل.
(جـ) فقد تعض أصابع الندم. (د) تحيَ قرير العين.

٢٤ «يا راعى ذوى الحقوق، بُشراك».
بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف :
(أ) يا راعى ذوو الحقوق. (ب) يا راعيًا ذوى الحقوق.
(جـ) يا راعيًا ذوو الحقوق. (د) يا راعٍ ذوى الحقوق.

٢٥ «ليس أحدٌ من أقربائك بأشد حرصًا عليك من أبويك؛ لأنهما يفتديانك فى أحلك الظروف، ويستقر حبهما لك فى سُوَيْدَاء القلب».
بيِّن حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية :
(أ) من أقربائك. (ب) فى سويداء. (جـ) فى أحلك. (د) بأشد.

٢٦ «أوْلَى مَن يتوجب عليك صلتهم والسؤال عنهم ذوو القُرْبى».
مِيِّز سبب رفع كلمة (ذوو) فى المقولة السابقة :
(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) نعت. (د) بدل.

٢٧ «مَن يستعن بغير الله - تعالى - يُصبه الخذلان، فلا ترض بغير ربك نصيرًا تدم عزتك».
بيِّن الفعل المعرب بعلامة فرعية فى المقولة السابقة :
(أ) يستعن. (ب) يصبه. (جـ) ترض. (د) تدم.

Search @ EXAM 4

٢٨ قال الشاعر:

إذا لـــم يـــكن مـــن المـــوتِ بُدٌّ ∴ فمـــن العجـــزِ أن تمـــوتَ جبانَا

بيِّن المحل الإعرابى للمصدر المؤول «أن تموت» فى الشطر الثانى :

(أ) رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع خبر. (جـ) جر مضاف إليه. (د) جر بدل.

قال (شوقى) :

١ وَطَـنٌ يَـرُفُّ هَـوًى إلـى شُبَّانِـهِ ∴ كَالـرَّوضِ رِفَّتُـهُ عَلـى رَيحانِـهِ

٢ يَرجـو الرَّبيعَ بِهِـم وَيَأمَلُ دَولَةً ∴ مِـن حُسـنِهِ وَمِـنِ اعتِـدالِ زَمانِـهِ

٣ هَيهـاتَ يَنسـى بَذلَهُـم أَرواحَهُـم ∴ فـى حِفـظِ راحَتِـهِ وَجَلـبِ أَمانِـهِ

٤ وَقَـفـوا لَـهُ دونَ الـزَّمـانِ وَرَيـبِـهِ ∴ وَمَشَـت حَداثَتُهُم عَلـى حَدَثانِـهِ(*)

٥ وَلَقَد صَدَقتُم هَـذِهِ الأَرضَ الهَوى ∴ وَالحُـرُّ يَصـدُقُ فـى هَـوى أَوطانِـهِ

٦ أَمَـلٌ بَذَلتُـم كُلَّ غـالٍ دونَهُ ∴ وَفَقَدتُـمُ مـا عَـزَّ فـى وُجدانِـهِ

٢٩ بيِّن – من خلال الأبيات – السبب فى إشادة الشاعر بالشباب :

(أ) تكبُّدهم عناء المخاطرة والرحلات فى سبيل طلب العلم النافع.

(ب) تحقيقهم المثل الأعلى فى صدق الحديث وحسن الخلق.

(جـ) عظمة تضحياتهم، وصدق وفائهم، وعملهم على نهضة الوطن.

(د) صمودهم أمام العقبات وتحليهم بروح الأمل وتخليهم عن اليأس.

٣٠ بِمَ وصف الشاعرُ الوطنَ فى البيتين الأول والثانى ؟

(أ) الجمال وكثرة الحدائق والرياض وانتشار البساتين.

(ب) السعة وتنوع الأرزاق وكثرة الخير وشموله الجميع.

(جـ) الاستناد إلى بنيه الذين سخروا طاقتهم لبنائه.

(د) الاحتفاء بأبنائه الذين نالوا الدرجات العلمية الرفيعة.

٣١ بيِّن المبدأ الذى طبقه الشاعر فى البيت الخامس :

(أ) الإنسان ابن بيئته وأرضه. (ب) لا لوم فى الهوى؛ فالهوى قَدَر.

(جـ) أنت حر ما لم تضر. (د) الوفاء دليل المحبة والانتماء.

٣٢ استنتج علاقة قوله : «ومشت حداثتهم على حدثانه» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) تأكيد. (د) تعليل.

(*) حدثانه : مصائبه.

Search @ EXAM 4

٣٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) حب الوطن والإعجاب به والفخر بأمجاد الأجداد السابقين.

(ب) الحماس والإعجاب بالشباب وتضحياتهم ووفائهم.

(جـ) السخط على المتكاسلين الذين يقصرون فى حق الوطن.

(د) الإشفاق على الشباب من عبء المسئولية وثقلها.

٣٤ ميِّز التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :

(أ) يرجو الربيع بهم.

(ب) وطن يرف هوى.

(جـ) حفظ راحته وجلب أمانه.

(د) فقدتم ما عز فى وجدانه.

٣٥ هات من الأبيات ما يدل على العطاء فى سبيل تحقيق الآمال :

(أ) وقفوا له دون الزمان وريبه.

(ب) يأمل دولة من حسنه.

(جـ) أمل بذلتم كل غالٍ دونه.

(د) كالروض رفته على ريحانه.

٣٦ استنتج السمة التى اتضحت فى الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) الارتباط بالجماهير والاهتمام بقضايا الوطن.

(ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه والثورة على المستعمر.

(جـ) عمق الوعى بتراث الأجداد والماضى العريق.

(د) التفاخر بأبناء الوطن والتطلع إلى الآفاق.

٣٧ قال (إيليا أبو ماضى) :

إن أَبكِ سوريًا فَقَبلِىَ كَم بَكى ∴ أَعشى مَنازِلَ قَومِهِ وَالأَخطَلُ

ما بى الديار وَإِنَّما قُطَّانُها ∴ إِنَّ النُّفوسَ لَهَا المَقامُ الأَوَّلُ

بيِّن – من خلال البيتين – كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر :

(أ) أظهر الحنين للوطن فى نزعة إنسانية.

(ب) اهتم بمشكلات المجتمع وقضايا العصر.

(جـ) استبطان النفس الإنسانية وتفهم دوافعها.

(د) طغى عليه اليأس والاستسلام للحزن.

٣٨ قال (إبراهيم عبد القادر المازنى) :

أَرمِى بِظَنِّى وأَخلَق أَن يَخيبَ وفى ∴ عينى ضبابٌ وَفِى الآفَاقِ دُخان

طامِن رَجاءَكَ لَا الآمالُ نافِعَةٌ ∴ يومًا ولَا لِرَبيعِ الحُبِّ إِتيانُ

حدِّد – من خلال البيتين السابقين – السمة التى اتضحت من سمات مدرسة الديوان :

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المُثل العُليا.

(جـ) غلبة الجانب الذهنى وطغيان العقل.

(د) ظهور التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.

Search @ EXAMM 4

٣٩ قال (صالح جودت) :

ومِـــن العجائِـــب فِـــى طَبَائِعهم ∴ لُطـــفُ النَّســـيمِ وعـــزَّة النســـرِ
مَـــرَّ الطُّغَـــاةُ بهـــا فمَا هَبـــطُوا ∴ مِـــن سَـــفحِه إلَّا إلَـــى القَبـــرِ

بيِّن السمة التى اتضحت فى البيتين السابقين من سمات مدرسة أبولو :

(أ) الإحساس بالحرية واستقلال الشخصية.
(ب) الصدق وعدم المبالغة فى التعبير.
(جـ) استخدام الكلمات الرمزية والأسطورية.
(د) الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته.

٤٠ قال (بدر شاكر السيَّاب) :

أ هَكذَا السُّنونُ تـذهَـبُ
أَ هكذا الحَيـاةُ تَنضَبُ ؟
أُحِسُّ أَننـى أذوبُ أَتعَبُ
أمـــــوتُ كالشَّجـــــر

بيِّن كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الشعر الجديد فى الأسطر السابقة :

(أ) التأمل فى حقائق الكون والحياة.
(ب) تحدث عن النهاية والموت.
(جـ) الميل للحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.
(د) استخدم الكلمات الرمزية.

مقال لحظة سعادة لـ (ثروت أباظة) بتصرف :

«كانَ سعيدًا منشرحَ الصدرِ وهو يفكرُ، كانت لحظةً من هذهِ اللحظاتِ القليلةِ التى يشعرُ فيها الإنسانُ أنَّ الحياةَ تُعطِيه بقدرِ ما يريدُ منها أن تعطيَه، ودون أن يدرىَ السببَ راحَ يفكرُ فى السببِ الذى بثَّ فى نفسهِ هذه السعادةَ التى يشعرُ بها، وما لبثتْ هذهِ الفكرةُ أن بعدتْ عن مسارِ تفكيرِه، وقالَ لنفسهِ إنى سعيدٌ لأنى سعيدٌ، وأخشَى ما أخشاه أنْ أبحثَ عن أسبابِ سعادتِى وأنقلبَ بفعلِ يدِى تعيسًا، وأسبابُ التعاسةِ دائمًا أكثرُ وفرةً منْ أسبابِ السعادةِ، حسنًا فلأظل سعيدًا إذن دونَ محاولاتٍ سخيفةٍ لتبريرِ أسبابِ السعادةِ.

إنى سعيدٌ بزوجتِى، فهى تعملُ دائمًا على إسعادِ بيتِها، وليس بينِى وبينها إلا هذه المشاجراتُ التى تدلُّ على أننا أحياءُ، فقد تشعرُ هى بالضيق أحيانًا، أو قد أشعرُ بالضيقِ أحيانًا، وقد تتلاقَى هذه الأحيانُ منَ الضيقِ فتكونُ مشاجرة لو بحثْنا عن سببِها لاتضحَ مقدارُ سخافتِها.

ألم تكنْ لى لحظاتُ سعادةٍ كثيرةٌ وأنا طفلٌ، يقول الناسُ طفولةً سعيدةً؛ لأنهم لا يعرفُون كيف يكونُون تعساءَ، فالأطفالُ يعتبرُون سعادتَهم قضيةً مسلمًا بها لا تقبلُ النقاشَ، ولا يذكرُون منها إلا لحظاتِ السعادةِ الخارقةَ للعادةِ ولحظاتِ التعاسةِ العادية، كانت لحظاتُ سعادتِى هى الأوقاتُ التى أقضِيها فى قراءةِ القصصِ، قصصِ الأطفالِ. كنتُ أحسُّ أننِى أعيشُ فى عالمٍ آخر غير هذا الذى أعيشُ فيه. فالكبارُ

Search @ EXAMM.4

دائمًا يتشبَّثُون بعالمٍ آخرَ ، سبحان خالق الناسِ يعلمُ نفوسهم وحياتَهم فوعدَهم بحياةٍ أخرَى يلقَون فيها السعادةَ التى لم يعرفُوها منَ الدُّنيا ، ولكنى الآنَ سعيدٌ لحظة ، أو لحظاتٍ ثم تعودُ الحياةُ حياةً . فأقصَى ما أطمعُ منها ألا ترزأنى(*) بلحظاتِ تعاسةٍ .

إننا نبحثُ فى حياتِنا هذه عنِ السعادةِ من أىِّ سبيلٍ ، نرى السعادةَ فى نظرةٍ إلى أبنائِنا ، فى ابتسامةٍ على شفةٍ لهم ، فى مجردِ جلوسِهم أمامنا ولو كانوا مشغُولِين عنا ، فما هذا الرعبُ الذى يلقون به فى نفوسنا إذا مرضَ أحدُهم أو إذا وهمنا أنَّ مرضًا يهددُ واحدًا ؟ وحين يزولُ تعودُ نفوسُنا إلى الصفاءِ وتعودُ إلينا السعادةُ ، ما أعظمَ الثمنَ الذى ندفعُه لقاءَ السعادةِ منْ أطفالِنا ! لكن ما هى أعراضُ السعادةِ التى أعانِيها ؟ عجبًا ألا أعرفُ أعراضَ السعادةِ ، ألا أعرفُ شمسَ السعادةِ التى تشيعُ فى النفسِ بهجةً ، فتجعلُها متطلعةً إلى المستقبلِ الصافِى وإلى شجرةِ الحاضرِ المورقةِ ، إذن ماذا يهمُّك ما دمتَ سعيدًا ؟ إننى لن أبحثَ عنِ السببِ ؛ لأننى سعيدٌ وكفَى» .

٤١ حدِّد مما يلى ما يؤدى معنى مقولة : «أنقلب بفعل يدى تعيسًا» فى الفقرة الأولى :

(أ) الحزن والتشاؤم.
(ب) الحماقة وسوء التصرف.
(جـ) الإرادة وامتلاك الزمام.
(د) التأكيد على سُنة التغيير.

٤٢ ما الذى يخاف منه الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(أ) مله من دوام السعادة.
(ب) جهله أسباب السعادة.
(جـ) تبدل حاله بفعله وفكره.
(د) رؤية تعاسة الآخرين.

٤٣ استنتج دلالة عبارة «كانت لحظات سعادتى هى الأوقات التى أقضيها فى قراءة القصص» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تعلقه واهتمامه بالعوالم الخيالية.
(ب) قلة الأوقات المخصصة للقراءة.
(جـ) ميله إلى الوحدة والعزلة.
(د) حيرته بين سبل يسعد بها نفسه.

٤٤ بيِّن نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «هى تعمل دائمًا على إسعاد بيتها» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ، سر جماله التشخيص.
(ب) مجاز مرسل، سر جماله الإيجاز والدقة.
(جـ) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.
(د) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.

٤٥ هات من النص تعبيرًا يُعَد مبررًا لاعتبار السعادة فطرة إنسانية :

(أ) نرى السعادة فى نظرة إلى أبنائنا.
(ب) يعتبرون سعادتهم قضية مسلمًا بها.
(جـ) كان سعيدًا منشرح الصدر وهو يفكر.
(د) وعدهم بحياة أخرى يلقون فيها السعادة.

٤٦ هات من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية :

(أ) «نبحث فى حياتنا هذه عن السعادة» يدل على الرغبة القوية فى السعادة.
(ب) «قال لنفسه إنى سعيد» يوضح الاقتناع التام بامتلاك أسباب السعادة.
(جـ) «إلى شجرة الحاضر المورقة» يظهر توفر دوافع السعادة المحيطة به.
(د) «الحياة تعطيه بقدر ما يريد منها» يؤكد جمال الحياة وفضلها.

(*) ترزأنى : تصيبنى.

Search @ EXAMM 4

٤٧ • قال الكاتب : «الكبار دائمًا يتشبَّثون بعالم آخر ، سبحان خالق الناس يعلم نفوسهم وحياتهم فوعدهم بحياة أخرى يلقون فيها السعادة التى لم يعرفوها من الدنيا» .

• قال أحمد حسن الزيات فى نص «التكافل الاجتماعى» : «عالَجه بالسفارةِ بين الغنى والفقير على أساسِ الاعترافِ بحقِّ التملكِ ، والاحتفاظِ بحريةِ التصرفِ ، فلا يدفعُ مالكٌ عن مُلكهِ ، ولا يعارضُ حرٌّ فى إرادتهِ» .

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام المؤكدات :

(أ) خلت العبارتان من استخدام وسائل التوكيد.

(ب) نوع كاتبا العبارتين فى استخدام أساليب القصر.

(جـ) اعتمد الكاتب على القصر، فى حين استخدم الزيات الإطناب.

(د) استخدم الزيات القصر بالتقديم والتأخير، لكن الكاتب اكتفى بالنفى والاستثناء.

٤٨ بيِّن أى العناصر القصصية قد توفرت فى هذا النص :

(أ) توفر عنصرا السرد والحوار الداخلى.

(ب) اتضح الإيجاز والتزام التكثيف والتركيز.

(جـ) ظهر عنصر الوحدة فى الزمان والمكان.

(د) اتضح وحدة الانطباع والحوار الخارجى.

٤٩ قيل فى تعريف الرواية : «إنها فن أدبى نثرى طويل يعتمد فى أساسه على الخيال، وهو نسيج تترابط فيه مجموعة من العناصر فيما بينها وفقًا لعلاقات معينة، وتسير ضمن تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات، فى بيئة معينة» .

توقَّع فى ضوء العبارة السابقة سمة تتميز بها الرواية :

(أ) تتناول بيئة معلومة وتسجل أحداثها الواقعية من خلال مجموعة شخصيات متباعدة ومتنافرة.

(ب) يتضح الإيجاز والتركيز فيها من خلال فكرة خيالية تبسطها الشخصيات فى بيئة مكانية محددة.

(جـ) التماسك الفنى وتعدد الأزمنة والأماكن والأحداث الإنسانية التى تنميها الشخصيات المتعددة.

(د) الاعتماد على الحوار الخارجى بين الشخصيات لعرض فكرة وأحداث فى نسيج فنى مترابط.

٥٠ «للطاقة الخضراء النظيفة أهمية كبرى، ودور لا يمكن إنكاره» .

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) البيئة الخضراء تؤثر بشكلٍ إيجابى على الصحة النفسية والعقلية للمجتمعات.

(ب) يمكن استخدام مواد طبيعية مكونة من بقايا كائنات قديمة مدفونة مصدرًا للطاقة.

(جـ) الاستثمار فى تكنولوجيا الطاقة الخضراء خطوة مفيدة وذكية للشركات والأفراد.

(د) يمكن تحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية لإدارة المصانع بواسطة الخلايا الشمسية.

٥١ «من العجبِ أن تضيقَ اللغةُ العربيةُ بألفاظٍ أو عباراتٍ أو أفكارٍ وأنَّها تحتاجُ لكلماتٍ ومصطلحاتٍ من لغتهِ الأجنبيةِ، وتَعجُّ بعضُ الأقوالِ والكتاباتِ والخطاباتِ بألفاظِ تلك اللغاتِ، والعجيبُ أن يكوَن ذلك من أصحابِ اللسانِ العربىِّ» .

Search @ EXAM 4

«هذا لا يدلُّ على ثقافةِ المتحدثِ أو الكاتبِ بقدرِما يدلُّ على انهزامِهِ وعجزِهِ أمامَ لغةِ الآخَر، فهؤلاء اتَّخذوا لأنفسِهِم شعارَ الإبهارِ بالكلماتِ الأجنبيةِ لجذبِ القرَّاءِ إليهم، وترَى هذا الأمرَ بوضوحٍ فى الآونةِ الأخيرةِ التى انتشرَت فيها مواقعُ التواصُلِ الاجتماعىِّ، ولا شكَّ أنَّ هذا من قبيلِ الغزوِ الفكرىِّ للقضاءِ على اللغةِ العربيةِ، يشبهُ تمامًا الدعوةَ إلى العاميَّةِ، والهدفُ واضحٌ : نشرُ العُجمَى، واستهجانُ الفصحَى».

حدِّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين :

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (جـ) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «العلمُ الصحيحُ هو الذى يبعثُ صاحبَه على عملِ النافعِ، ولو كانَ فى ذلكَ ضياعُ مصلحتِهِ الشخصيةِ، فلا يبالى حاملهُ إلا بغضبِ اللهِ، ولا يستغويهِ رضَى الغوغاءِ والدهماءِ، يتجشَّمُ المخاطرَ فى نشرِ كلِّ خاطرٍ صعبٍ أو ذلولٍ لإنارةِ العقولِ، وهو الذى يحترمُ صاحبُه بهِ آراءَ غيرِه، ولو كانت مباينةً لأفكارِه، فينكرُ كلَّ ما لا يعلمُ إنكارَ العارفِ، ولا يستكثرُ ما وَعى».

اقترح - فى ضوء ما ورد فى الفقرة السابقة - أربعة أدوار إيجابية للعالم تجاه مجتمعه.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«ولكنَّه كان ينتظرُ شيئًا آخرَ من مظاهرِ المكافأةِ والتشجيعِ. كان ينتظرُ أن يكونَ شيخًا حقًّا، فيتخذ العمَّة ويلبس الجبَّة والقفطانَ. وكان من العسيرِ إقناعُه بأنه أصغرُ من أن يحملَ العمَّةَ ومن أن يدخلَ فى القفطانِ ... وكيف السبيلُ إلى إقناعِه بذلك ؟! على أنه فى حقيقةِ الأمرِ لم يكن خَليقًا أن يُدعى شيخًا، وإنما كان خليقًا رغمَ حفظِه للقرآنِ أن يذهبَ إلى الكتَّاب كما كان يذهبُ مهملَ الهيئةِ، على رأسِه طاقيته التى تنظفُ يومًا فى الأسبوعِ».

استنتج من الفقرة مكانة الشيوخ والعلماء ودلل عليها من الفقرة، ثم بيِّن موقف الصغار من التشجيع ودلل عليه من الفقرة.

٥٤ «يرجو الخير للناس» - «يصيب منه».

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان : «الشائعات حقيقتها وخطرها وسبل الوقاية منها».

يهدف إلى التوعية والتحذير من خطورة تفشى الشائعات على الوطن، على أن يراعى فيها ما يلى :

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة.
- التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور (تشمل استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٧

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ «الشائعات خطر داهم، والأخبار غير الموثوقة قد تكون أداة هدم للمجتمع».
حدِّد – مما يلى – التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسة :

(أ) ينساق عدد كبير من الشباب وراء ما يعرض على المواقع الإلكترونية دون التأكد من صحتها.

(ب) يتداول بعض المواطنين الأخبار راغبين بذلك إثارة المشاعر السلبية فى المجتمع.

(جـ) ازداد عدد المأجورين الذين يبثون الفتنة محاولين زعزعة الاستقرار.

(د) تناقلت الأخبار انعدام جدوى الكتاب الورقى فى عصرنا الحاضر، وهى شائعة غير صحيحة.

٢ «لقد غدت حساسية طبقة الأوزون مفرطة تجاه الغازات التى خلفتها الأنشطة البشرية، وبخاصة خلال فترة الثورة الصناعية».
«ظهرت ثغرة كبرى فى القطب الجنوبى بلغت مساحتها فى بداية الثمانينيات ضعف مساحة الولايات المتحدة سميت ثقب الأوزون الأعظم».
حدِّد – مما يلى – النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال عن ثقب الأوزون :

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) إجمال – تفصيل. (جـ) سبب – نتيجة. (د) رأى – دليل.

٣ قال الشاعر:

مـــا شِـــئْتَ كانَ وإنْ لَـــمْ أَشَـــأ ∴ ومَا شِـــئْتُ إنْ لَمْ تَشَـــأْ لَـــمْ يَكُن

ميِّز نوع الفعلين «كان – يكن» فى البيت السابق :

(أ) الأول ناقص والثانى تام. (ب) الفعلان ناقصان.

(جـ) الفعلان تامان. (د) الأول تام والثانى ناقص.

٤ قال الشاعر:

إنَّ ربًّا كَـفَـــــاكَ بالأمسِ مَا كَـا ∴ ن ســـيكفِيك فـــى غَدٍ مـــا يكون

بيِّن المحل الإعرابى لـ «ما» فى الشطر الأول :

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) خبر «إنَّ». (جـ) فاعل. (د) مضاف إليه.

٥ ميِّز – فيما يلى – أسلوب التعجب القياسى :

(أ) إنما أثمر جهد الموفَّقين. (ب) ما أثمر جهود الموفَّقين.

(جـ) أجمل بإثمار جهود الموفقين. (د) ما أثمر إلا جهد الموفقين.

Search @ EXAMS 4

٦ قال الشاعر:

وإنَّ صَغيـــرَ القَـــوْمِ إنْ كانَ عالِمًا ∴ كَبيـــر إذَا رُدَّتْ إلَيْـــهِ المحافِـــلُ

بيِّن خبر الحرف الناسخ ونوعه فى البيت السابق :

(أ) المحافل – مفرد. (ب) كبير – مفرد.

(جـ) رُدَّت – جملة فعلية. (د) إليه المحافل – شبه جملة.

٧ «أيَّان تهفُ نفسك إلى معصية فاستمسك بحبل الله، وتذكر فضله عليك ونعمته التى بين يديك، فقد ترتدع». بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة :

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (جـ) مبدوءة بالسين. (د) مبدوءة بقد.

٨ «تُرسى مصر دعائم الأمن والتعايش السلمى مع كافة شعوب العالم .....».

ميِّز الصياغة الصحيحة لملء الفراغ السابق :

(أ) حاشا أعداؤها. (ب) ماخلا أعدائها. (جـ) غير أعداءها. (د) إلا أعداءها.

٩ «نحترم آراء الآخرين خصوصًا المؤسسة على الأدلة العقلية والنقلية». أعرب كلمة (المؤسسة) فى الجملة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) بدل.

١٠ «عسى أن ترفرف راية الوطن خفَّاقة فى سماء المجد».

ميِّز المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أن ترفرف) فى المقولة السابقة :

(أ) رفع اسم «عسى». (ب) نصب خبر «عسى».

(جـ) رفع فاعل. (د) نصب مفعول به.

١١ «ما أجمل أن يتسارع أولو اليَسَار فى البذل والعطاء!».

بيِّن الصياغة الصحيحة للمصدر الصريح من مصدره المؤول فى العبارة السابقة :

(أ) مسارعة أولو اليسار. (ب) تسريع أولى اليسار.

(جـ) إسراع أولو اليسار. (د) تسارع أولى اليسار.

١٢ ميِّز – فيما يلى – الجملة التى تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) احذر تكرار الخطأ تسلم من الزلل. (ب) احذر تكرار الخطأ فتسلم من الزلل.

(جـ) لا تتعمد الإساءة إلى الصديق ينفر من عِشْرتك. (د) تجنب الإساءة إلى إنسان لا يذكره أحد بسوء.

١٣ بيِّن – فيما يلى – أسلوب التحذير الصحيح :

(أ) احذر الكذَّابين والمزيِّفين الحقائق. (ب) إياك والكذابون والمزيِّفون الحقائق.

(جـ) الكذابون؛ فإنهم يُزيِّفون الحقائق. (د) الكذابين؛ فإنهم يُزيِّفون الحقائق.

Search @ EXAMM 4

١٤ «استنار قلب المؤمن .....».

ميِّز اسم المرَّة المناسب لملء الفراغ السابق :

(أ) إنارة. (ب) استنارة. (جـ) إنارة واحدة. (د) استنارة واحدة.

١٥ «متى رأيت أن مُحدِّثك لا يصدقك القول فلتعرض عنه».

حدِّد إعراب الفعل (تعرض) فى المقولة السابقة :

(أ) مجزوم بلام الأمر. (ب) مجزوم فى جواب الشرط.

(جـ) منصوب بفاء السببية. (د) منصوب بلام الجحود.

١٦ قال الشاعر واصفًا إساءة أحد أقاربه :

ويَسْعَى إذا أبْنى ليهْدِمَ صَالحى ∴ وليس الذى يبنى كمن شأنُه الهَدْمُ

بيِّن المحل الإعرابى لجملة «شأنه الهدم» فى الشطر الثانى :

(أ) جر نعت. (ب) نصب خبر «ليس».

(جـ) رفع خبر المبتدأ. (د) لا محل لها.

١٧ «لكل أمة أعداء، مع اختلاف المسميات والأسماء؛ فلنكن أحرص ما نكون على مصالح وطننا العزيز مصر».

ميِّز الاسم المعرب بعلامة فرعية فى العبارة السابقة :

(أ) أعداء. (ب) مصالح. (جـ) مصر. (د) أحرص.

١٨ «أضاع المتخاذل على نفسه الفُرص، فلا نفعًا أصاب ولا ضُرًّا دفع».

بيِّن إعراب كلمة (نفعًا) فى المقولة السابقة :

(أ) اسم «لا». (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) مفعول به.

قال (مطران) :

١ نُجباءَ مصر الواترين لعِزها ∴ وجلالها من ذِلَّة وصغارِ

٢ خُوضوا غمارَ الضيم دونَ رجائِكم ∴ لا فوزَ إلا بعدَ خوضِ غمارِ

٣ سِيروا تتِمُّوا فى الحياةِ فطالما ∴ كان التقاعسُ مُؤذِنًا ببوارِ

٤ أنتمُ جنودُ السِّلمِ رُسلُ جهادِه ∴ أنتم أشعةُ مصرَ فى الأمصارِ

٥ ترجون أن تحيَوا وتحيا مصرُكم ∴ حقَّ الحياةِ وما بها من عارِ

٦ ليس الذى تبغونه من مطلبٍ ∴ إلا أحقَّ مَطالبِ الأحرارِ

٧ إنى لَيُعجبنى كبيرُ مرامِكم ∴ وهو الحقيقُ بغايةِ الإكبارِ

Search @ EXAMM 4

١٩ ماذا طلب الشاعر من شباب مصر كما تفهم من البيتين الثانى والثالث ؟

(أ) اقتحام ميادين الرياضة المختلفة ليصنعوا لمصر مجدًا فى هذا المجال.

(ب) مواصلة السعى، والأخذ بالأسباب ورفض الذل والاستكانة والخضوع.

(جـ) انتهاز الفرص فى تحقيق الأمل فى تحدٍّ ومصابرة.

(د) عدم اليأس من الحياة مهما اشتدت نكباتها ومصائبها.

٢٠ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «لا فوزإلَّا بعد خوض غمار» فى البيت الثانى :

(أ) الإشارة إلى أن الخسارة نتاج خوض الحروب.

(ب) التأكيد على التمسك بالحُلم وعدم اليأس.

(جـ) بيان أن تحقيق المجد موقوف على الدأب.

(د) إظهار عاقبة الاندفاع والتسرع والتهور المفرط.

٢١ استنتج دلالة قوله : «نجباء مصر الواترين لعزها» فى سياق البيت الأول :

(أ) الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.

(ب) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

(جـ) تواصل عطاء أبناء الوطن لتحقيق الرفعة.

(د) إظهار الصبر على نوائب الدهر ونوازله.

٢٢ بيِّن المبدأ الذى طبقه الشاعر فى البيت الثانى :

(أ) وما نيلُ المطالبِ بالتمنِّى ∴ ولكن تؤخذُ الدنيا غلابا

(ب) بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا ∴ فَبُلُوغُ الْعِزِّ فِى نَيْلِ الْفُرَصْ

(جـ) ومَن يسقى ويَشربُ بالمنايا ∴ إذا الأحرارُ لم يُسقوا ويَسقوا ؟

(د) ما أطالَ النومُ عُمرًا ولا ∴ قَصَّرَ فى الأعمارِ طولُ السَّهر

٢٣ استنتج علاقة البيت السادس بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) استدراك.

٢٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الفخر والزهو بما للوطن من ماضٍ عريق وتراث مجيد.

(ب) الخوف والإشفاق على الوطن من كيد الأعداء.

(جـ) اليأس من تحقيق الأمانى؛ لما يحيط بالوطن من مصاعب.

(د) الإعجاب بالشباب والحماس للنهوض بالوطن.

٢٥ بيِّن التركيب الذى يمثل تشبيهًا :

(أ) أنتم أشعة مصر فى الأمصار.

(ب) كان التقاعس مؤذنًا ببوار.

(جـ) يعجبنى كبيرُ مرامكم.

(د) نُجباءَ مصر الواترين لعِزها.

Search @ EXAMM 4

٢٦ حدِّد السمة التى اتضحت فى الأبيات من سمات الاتجاه الوجدانى لدى مطران :

(أ) الوعى الاجتماعى والتطلُّع إلى المُثل العليا.
(ب) التخلص من سيطرة الآداب القديمة.
(جـ) عمق الوعى بتراث الأجداد والماضى العريق.
(د) ذاتية التجربة وغلبة الجانب العاطفى.

٢٧ قال (الرصافى) :

فلو أنشدتنا فى الفخر شعرًا ∴ تُذكِّرنا به العهدَ البعيدَا
تُذكِّرنا الأوائلَ كيف سادُوا ∴ وكيفَ تبوَّءوا الشَّرفَ المَديدَا

بيِّن - من خلال البيتين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) دعا إلى التَّمسُّك بالأغراض الشعرية القديمة.
(ب) أشاد بالماضى وارتبط بتراث الأجداد.
(جـ) غلَّب الجانب البيانى واعتنى بالأسلوب.
(د) مال إلى شعر المناسبات والمجاملات.

٢٨ قال (شكرى) :

وَمَن للكَونِ يَرمُقُهُ بِفِكرٍ ∴ شَبيه الكَونِ فى سَعَةٍ وقَدْرِ

بيِّن - من خلال البيت السابق - السمة التى اتضحت من سمات مدرسة الديوان :

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المُثل العُليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسراره.
(د) طغيان الجانب الفكرى وغلبة الذهنية.

٢٩ قال (إبراهيم ناجى) :

عَبرت بى نَشوةٌ مِن فَرَحٍ ∴ فَرَقصنا أنا والقلبُ سُكارَى
وعَرَانا طَائِفٌ مِن خَبَلٍ ∴ فاندَفَعنا فى الأمانى نتبارَى

بيِّن - من خلال البيتين السابقين - السمة التى اتضحت من سمات مدرسة أبولو :

(أ) الميل إلى التجسيم والتشخيص.
(ب) التطلُّع فى طموح إلى المُثل العليا.
(جـ) استخدام الكلمات الرمزية والأسطورية.
(د) ذاتية التجربة والميل للتشاؤم.

٣٠ قال (عبد الوهاب البياتى) :

عَصرُ البُطولَاتِ قَد ولَّى وهَا أنذَا ∴ أعودُ مِن عَالَمِ الموتَى بِخُذْلَانِ
وَحدى احتَرقتُ ! أنا وَحدى ! وَكَم عَبرت ∴ بِى الشُّموسُ ولَم تَحفل بِأحزَانِى

بيِّن - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات المدرسة الواقعية :

(أ) اعتمد على السطر واستخدم الرموز.
(ب) ركَّز فى حديثه عن النهاية والموت.
(جـ) أظهر ذاتية التجربة وحدَّة العاطفة.
(د) مال إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

search @ EXAMM 4

من كتاب «كلمات وإشارات» لـ (مى زيادة) :

«إنَّ معنَى المدنيةِ عظيمٌ مطلقٌ، آتٍ من أقاصِى الأجيالِ متنقِّلًا بينَ آشـور وبابل وفينيقيا والصينِ والهند ومصـر وأثينـا وروما. إنه مجموعةُ العناصرِ العلميةِ والأخلاقيةِ والحسـيةِ والعمليـةِ، كذا يجبُ أنْ يكونَ الإنسـانُ فيجمعُ فى شخصِه معانى الإنسانيةِ بأسرِها. ليست الإنسـانيةُ عالمًا أو طبيبًا أو محاميًا أو تاجرًا فقط، بل هى فاضلٌ مهذبٌ، مجاهدٌ فرحٌ، أديبٌ شـاعرٌ، باحثٌ فنىٌّ، فيلسـوفٌ، فالإنسـانيةُ قيثارةٌ ذاتُ ألوفِ الأوتارِ توقعُ عليها أصابعُ الحياةِ الألحانَ الرائعةَ من مشاعرَ متنوعةٍ ومتناقضةٍ.

لذلـك نـرى دومًا فى النوابغِ ذوى الشـخصياتِ الغنيةِ مزيجًا من عناصرِ الإنسـانيةِ جميعًا؛ فقد نرى الفيلسوفَ شاعرًا أحيانًا، وقد نجدُ عند الشاعرِ منَ الحكمةِ وإصابةِ الرأى ما لا نجدُه عند الحكماءِ أنفسِهم؛ ذلك لأنَّ الشِّعرَ والعلمَ والفلسفةَ والأدبَ والعملَ ليستْ أمورًا منفردةً فى ذاتها، بل هى تتلامسُ وتتجاذبُ لأنها أساليبُ مختلفةٌ تعبرُ بها النفسُ عن أحوالِها المتتابعةِ، عناصرُ عظيمةٌ كلُّها كامنةٌ فى عقولِنا، متدفِّقةٌ فى أحلامِنا وآمالِنا، مكوِّنةٌ ثروةً تفيضُ ساكبةً حولنا نورًا وسناءً.

قيل: إنَّ النفسَ مرآةٌ يجبُ أنْ تنعكسَ على مياهِها الصافيةِ صُوَرُ الإنسانيةِ الراقيةِ ومعانيها لتكونَ صورةً مصغرةً لها فى الجمالِ والغايةِ. لقد عرفنا جمالَ الإنسـانيةِ، فما هى غايتها؟ أرى أنها ترمى إلى مثلٍ أعلى يلمعُ هنالك فى أقاصى الأيامِ والأمانى، مثلٍ أعلى ترَى كلَّ عسـيرٍ فى سـبيلِه هينًا، وينهارُ فى طريقِها إليه كلُّ حاجزٍ، إذن غايةُ الإنسانيةِ المثلُ الأعلَى الذى يُعطِى الحياةَ معنًى لذيذًا، ويكسبُها رونقًا جديدًا، ويضرمُ فى النفسِ نارًا تحرقُ الفاسدَ من ميولِها، ويؤهلها لأنْ تكونَ هيكلَ الأفكارِ السامية والمقاصدِ الشريفةِ.

إذن فالحياةُ الإنسـانيةُ خطـواتٌ ثلاث: خطوةٌ منَ الجهلِ إلى المعرفةِ. وخطوةٌ منَ المعرفةِ إلى الارتقاءِ. وخطوةٌ إلى ذاك اللامعِ هنالك فى أقاصِى الأيامِ والآمالِ، إلى المثلِ الأعلَى الذى نجهلُه ويُحيينا جميعًا».

٣١ ما معنى «المدنية» الذى أشارت إليه الكاتبة فى الفقرة الأولى؟

(أ) صورة تقليدية للحضارات القديمة كما فى مصر وأثينا وروما.

(ب) مزيج من مقومات العلم والخلق محسوسة فى صورة عملية.

(جـ) النهوض بحرفة بإتقانها والإبداع فيها؛ ليتحقق بناء المجتمع.

(د) الاقتصار على الرقى الشعورى فى التعاملات بين كافة الناس.

٣٢ استنتج المغزى من استخدام لفظ (كامن) فى عبارة: «عناصر عظيمة كلُّها كامنة فى عقولنا» فى الفقرة الثانية:

(أ) تأكيد تميُّزما يمتلكه الإنسان من مهارات إنسانية.

(ب) توضيح الحاجة إلى التفكير الناقد؛ لإدراك الحقائق.

(جـ) بيان امتلاك كل إنسان للمهارات الإنسانية المتعددة.

(د) إظهار هيمنة العقل على تفكير المبدعين فى المجتمع.

Search @ EXAMM A

٣٣ مقصد الكاتبة من قولها : «يضرم فى النفس نارًا تحرق الفاسد من ميولها» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تحميس النفس فى إنجاز أعباء العمل.
(ب) الحرص على التعاون فى وجوه الخير.
(جـ) الإصرار والعزيمة فى قهر الأهواء.
(د) تنبيه النفس إلى نوازع الشر الضارة.

٣٤ بيِّن نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قولها : «عناصر ... متدفقة فى أحلامنا وآمالنا» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ - تجسيم.
(ب) تشبيه بليغ - توضيح.
(جـ) استعارة تصريحية - توضيح.
(د) استعارة مكنية - تجسيم.

٣٥ استنتج من خلال الفقرة الثالثة سمة أسلوبية تميَّزت بها الكاتبة :

(أ) اعتمدت على الأمثلة والإحصاء.
(ب) أكثرت من الأسلوب الإنشائى.
(جـ) اعتمدت على الإطناب.
(د) أكثرت من استخدام السجع.

٣٦ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) «قيل : إنَّ النفس مرآة» تدل على امتلاك النفس العناصر المتنوعة.
(ب) «فالإنسانية قيثارة ذات ألوف الأوتار» تبرز تعدُّد عناصر الإنسانية.
(جـ) «تكون هيكل الأفكار السامية» توضح قيمة المثل الأعلى.
(د) «ترمى إلى مثلٍ أعلى يلمع هنالك» تؤكد عظمة المثل الأعلى.

٣٧ • ذكرت الكاتبة فى النص : «بل هى تتلامس وتتجاذب لأنها أساليب مختلفة تعبر بها النفس عن أحوالها المتتابعة، عناصر عظيمة كلُّها كامنة فى عقولنا، متدفِّقة فى أحلامنا وآمالنا، مكوِّنة ثروة تفيض ساكبة حولنا نورًا وسناءً».

• ورد فى مقال (الزيات) «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «عالجَ الإسلامُ الفقرَ علاجَ من يعلمُ أنه أصلُ كلِّ داءٍ ومصدرُ كلِّ شرٍّ وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ - بعد توحيدِ اللهِ - أرفع أركانِ الإسلامِ شأنًا، وأكثرَ أوامره ذكرًا ...».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية فى التعبير عن الفكرة :

(أ) الخيال عند الكاتبة أقوى؛ لأنه رسم صورة العناصر الإنسانية بلوحة فنية تخاطب حواس القارئ.
(ب) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوَّره بأصل الأمراض.
(جـ) اعتمد الكاتبان على الصور الخيالية المبتكرة فى التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور البلاغية والمجازات فى نقل فكرتيهما.

٣٨ «ينظر كثير من الناس إلى المسرحية على أنها عمل أدبى مستقل يمكن أن يُقرأ دون الارتباط بمسرح ما، كما تُقرأ الرواية أو يُقرأ ديوان من الشعر».

فى ضوء دراستك فن المسرحية، تناول هذا الرأى، مبينًا مدى صحته مع التعليل :

(أ) رأى غير صحيح؛ فالمسرحية تحتاج أماكن متعددة تقع الأحداث فيها من خلال أشخاص يمثلونها.
(ب) رأى غير صحيح؛ فقيمة النص المسرحى ومعانيه ورموزه لا تتكشف إلا بتمثيل الشخصيات له.
(جـ) رأى صحيح؛ فالقارئ يمكنه الانفعال بالنص المسرحى المكتوب والاستمتاع بأحداثه وتخيلها.
(د) رأى صحيح؛ لأن قراءة النص المسرحى بصورة متأنية تكشف الجوانب الخفية التى لم تُذكر.

search @ EXAMM 4

٣٩ قال أحد الكُتَّاب فى قصته «المرآة» : «نظرتُ إلى وجهى فى المرآةِ، فرأيتُ شخصًا استغربتُ صورَته. سألتُه بإشارةٍ : منْ أنت ؟ فأشارَ لى وسألنى : منَ أنت ؟ وكلما فعلتُ شيئًا أمامَه كرَّرذلك، وكأنه يسخرُ منى، ولكنه عندما ابتسمتُ، ظلَّ واجمًا !».

دلِّل من خلال هذه الفقرة القصصية على انتمائها إلى فن القصة القصيرة :

(أ) ظهور الحرص على التعدد فى أشكال الزمان والمكان؛ لوصول الكاتب إلى غايته المرجوة.

(ب) وضوح الاهتمام بالحوار الخارجى والحوار الداخلى فى تناول فكرته وإقناع المتلقى بها.

(جـ) بروز العناية بتناول التفصيلات والجزئيات المتعلقة بحياة الشخصية لإبراز غاية الكاتب.

(د) تأكيد الاهتمام بالمعانى المركزة فى ألفاظ محدودة؛ لتحقيق غاية فنية فى سرعة وإيجاز.

اقرأ، ثم أجب :

«ولما بلغتُ الثامنةَ مِن العمرِ شرعَ والدِى فى تَربيتى، فلم يترُك فرصةً تمرُّ دون أن يعلِّمَنِى فيهَا ويرشِدَنى إلى الفضائل والتحلى بالآدابِ، وأولُ شىءٍ وضعَه فى عقلى وثبَّتَهُ بالإرشاداتِ الصدقُ وفوائدُه، أذكرُ أنهُ ذاتَ مرةٍ قالَ لِى : "إذا رأيتَ أن تُخلِّصَ نفسكَ بالكذِب هَل تَفعَل؟"، فأجبتُه : "نَعم" فاغتاظَ منِّى، ولولا شفقتُه علىَّ وحبُّه لِى لأنى كنتُ وحيدَهُ وثمرةَ حياتِه لضربَنِى، ولكنَّه وبَّخنِى، وقالَ : "اعلَم يا ولدى، أن الكذبَ مهمَا كانَت نتيجتهُ من الخلاصِ، فلا بدَّ من الوقوعِ فى شرِّهِ يومًا ما، واعلَمْ أنَّ هذهِ الدنيَا لا تدومُ، وكلُّنا ميتونَ، ومَن لم يمُت صغيرًا مات كبيرًا، فكيفَ يكذبُ الإنسانُ سعيًا وراءَ خلاصِ حياتِهِ وهىَ لا تدومُ؟! أليسَ من شرفِ المبدأ وواجبِ الدِّينِ أن يصدقَ الإنسانُ ولو كانَ فى الصدقِ فقدانُ روحِه".

وكَم ضربَ لى الأمثالَ! ومما أتذكرُ منها حكايةَ جورج واشنطن مُحرِّرأمريكا، الذى لم يكذب علَى أبيهِ حينَ سألهُ : "من الذى قطعَ شجرَالكريز؟" وكانَ جورج القاطعَ لهُ، بل قالَ بكلِّ ثباتٍ : "أنا يَا والِدِى" فاشتُهرَ بعد ذلكَ بالصدقِ، حتَّى صارَرئيسَ جمهوريةِ تلكَ البلادِ، وكانَ أبى فى أثناءِ كلامهِ يزيدُنِى من المعلوماتِ العموميةِ حتَّى إننى لمَّا كنتُ فى المدرسةِ كنتُ مشهورًا بمعرفةِ الغرائبِ، وكنتُ مع صغرِسنِّى أعرفُ بعضَ معلوماتٍ عن الدولِ وقوَّادِها وتواريخِها وعن السياسةِ وبعضِ رجالِ السياسةِ، وذلكَ من المبادئ التى علَّمنِيها وَالِدِى».

٤٠ ما أولى الفضائل التى حاول الأب غرسها فى نفس ابنه ؟

(أ) الاعتماد على النفس.
(ب) الإيثار وحب الناس.
(جـ) الصدق فى الحديث.
(د) مواجهة المواقف الصعبة.

٤١ استنتج دلالة قوله : «فلم يترك فرصة تمر دون أن يعلمنى فيها» فى الفقرة الأولى :

(أ) طيش الابن وسوء أخلاقه.
(ب) ثقافة الأب وسعة اطلاعه.
(جـ) قسوة الأب وتضييقه على تصرفات ابنه.
(د) حرص الأب على تهذيب ابنه وحسن تربيته.

٤٢ ما المبدأ الذى يدعو إليه الأب كما تفهم من نهاية الفقرة الأولى ؟

(أ) الاستعداد للكذب واجب إن دعت الحاجة.
(ب) الإنسان العاقل لا يخالف قيم الأسرة.
(جـ) الصدق قيمة تستحق التضحية من أجلها.
(د) مظاهر الدنيا خادعة لا تستحق الحزن على فقدانها.

Search @ EXAMM 4

٤٣ استنتج المغزى من سرد الأب قصة جورج واشنطن فى الفقرة الثانية :

(أ) يؤكد أن الفضائل لا يتعلمها الإنسان إلا فى صغره.
(ب) يدلل على صدق رأيه أن الصدق عاقبته الفلاح.
(جـ) يفسر سبب حب الناس للشهرة والسعى إليها.
(د) يوازن بين عواقب سلوك الصغار وسلوك الكبار.

٤٤ بِمَ فسَّر الكاتبُ إلمامَه بكثير من المعلومات العامة ؟

(أ) كثرة المعلومات التى كان يذكرها أبوه فى كلامه.
(ب) صغر سنه الذى أهَّله للاطلاع على كثير من الكتب.
(جـ) مشاركة زملاء الدراسة له فى تبادل المعلومات.
(د) حرصه على سؤال أبيه فى كل ما يصعب عليه.

٤٥ • قال الكاتب : «أذكر أنه ذات مرة قال لى : "إذا رأيت أن تُخلِّص نفسَك بالكذبِ هل تفعلُ ؟"، فأجبته : "نعم"».

• قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : «حتَّى إذا انقضَت السنةُ وعادَ إلى أبويهِ وأقبلَا عليهِ يسألانِه كيفَ يأكُل ؟ وكيفَ يعيشُ ؟ أخذَ ينظمُ لهمَا الأكاذيبَ كما تعوَّدَ أن ينظمَ لك القصصَ فيحدثهما بحياةٍ يحياهَا كلُّها رغدٌ ونعيمٌ وما كانَ يدفعهُ إلى هذا الكذبِ حبُّ الكذبِ...».

وازن بين موقف كلٍّ من الكاتب، وطه حسين من اللجوء إلى الكذب :

(أ) كلاهما يؤيد اللجوء إلى الكذب إن كان فيه إفلات من العقاب.
(ب) الكاتب يبرر الكذب ليفلت من العقاب، أمَّا طه حسين فيبرر الكذب رحمة بوالديه لا حبًّا فيه.
(جـ) كلاهما يبرر اللجوء إلى الكذب إن لم يكن فيه ضرر أو أذى.
(د) طه حسين يضطر للكذب لتحسين صورته أمام والديه، أمَّا الكاتب فيفضل الكذب للهروب من المسئولية.

كتب (أحمد عنتر) :

(العمل فى إنفيديا)

«إنفيديا سادسُ أكبرِ شركةٍ فى العالمِ من حيث القيمةِ، وتعملُ رقائقُها وبرامجُها على تعزيزِ ثورةِ الذكاءِ الاصطناعىِّ، من خلالِ تطبيقاتٍ وتقنياتِ برامجِ الألعابِ؛ حيثُ تجاوزت إيراداتُها إيراداتِ صناعةِ ألعاب الفيديو الأميركيةِ بأكملهَا مجتمعةً؛ فهناكَ الكثيرُ من القواسِم المشتركةِ بين ألعابِ الفيديو والذكاءِ الاصطناعىِّ، كما تتمتعُ الألعابُ بتاريخٍ طويلٍ؛ من كونِها فى طليعةِ تكنولوجيا الحواسيب.

بالرغمِ من أنَّ هذا الأمرَ قد يبدو هامشيًّا بالنسبةِ لشركةٍ تقومُ حواسيبُهَا العملاقةُ العاملةُ بالذكاءِ الاصطناعىِّ بتدريب تطبيقاتٍ، مثل Chat GPT، لكنها بدأت من خلالِ توفيرِ أجهزةِ ألعابِ الفيديو، وتصنيع رقائقِ الرسومات لأجهزةِ الحواسيبِ ومنصاتِ الألعابِ، وقبلَ عقدٍ من الزمنِ تغيرَ اتجاهُ الشركةِ، لكنَّ الألعابَ ظلت مصدرَ إيراداتِها الأكبرَ حتى العام الماضى، وهذا التغيرُ يعدُّ واحدًا من أكثرِ محاورِ الأعمالِ حدَّة على الإطلاقِ؛ حيثُ يتوافقُ مع الخطوةِ التاريخيةِ لتحويلِ شركةِ (نينتندو) من أوراقِ اللعبِ إلى منصاتِ الألعابِ، وتحولِ شركةِ (تويوتا) من أنوالِ النسيجِ إلى السياراتِ.

عندما شاركَ (جنسن هوانغ) المؤسس المشاركُ والرئيسُ والمديرُ التنفيذىُّ لشركةِ (إنفيديا) فى تأسيس الشركةِ فى عام ١٩٩٣م، أى قبلَ عامٍ من إطلاقِ شركةِ (سونى) أولَ جهازِ (بلاى ستيشن)، كانت الألعابُ هى الشكلَ الأكثرَ إثارةً للحوسبةِ الرسوميةِ، والألعابُ كانت هى السوقَ الطبيعىَّ لوحداتِ معالجةِ الرسوماتِ

search @ EXAMM 4

من إطلاقِ الشـركةِ لأولِ وحدةِ معالجة رسومياتٍ لها فى عام ١٩٩٩م أن استخدامَها للحوسبةِ المتوازيةِ التى تعملُ على تسريعِ المهامِّ من خلالِ إجراءِ الكثيرِ من العملياتِ الحسابيةِ الصغيرةِ فى وقتٍ واحدٍ، قد يكون له تطبيقاتٌ أوسعُ، كمَا أن التعلمَ الآلىَ كانَ فى حالةِ ركودٍ؛ فما كانَ من (إنفيديا) إلَّا أن بذلت المزيد من الجهدِ فى الحوسبةِ المحمولةِ والمحاكاةِ المرئيةِ.

وفى عام ٢٠١٢م، قامت الشـركةُ باسـتخدام تقنيةٍ تسـمَّى (ألكس نت) للتعرفِ على الصور، وبعدَ أربعِ سنواتٍ سلم (هوانغ) أولَ حاسوبٍ عملاقٍ يعملُ بالذكاء الاصطناعىِّ إلى (أوبن آل) الذى يتضمنُ ٣٥ ألف جزءٍ، ويبلغُ سعره ٢٥٠ ألف دولار أو أكثر؛ إذ إنَّ حقيقةَ أن وحداتِ معالجةِ الرسومات تتعاملُ مع المعلوماتِ بسرعةٍ كبيرةٍ جعلت من الممكنِ أن تصبحَ الرسوماتُ أكثرَ تعقيدًا بشكلٍ مطَّردٍ، كما أن هناكَ حاجةً إلى الكثيرِ مـن القوةِ الحاسـوبيةِ لتمكينِ اللاعبينَ من التفاعلِ مع الآخرين فى عوالم افتراضيةٍ غنيةٍ بالرسـوماتِ، مع عرضِ الصور بعمقٍ، لكن العاملَ الحاسمَ فى مدَى قدرتها على معالجةِ المعلوماتِ وتوليدِ الصورِ هو السرعة؛ إذ كلمَا زادت قوة الحوسبةِ، كانت النتائجُ أفضلَ.

هنـاكَ فرقٌ واحدٌ مفيدٌ بين الألعاب والذكاءِ الاصطناعـىِّ من وجهةِ نظرِ (إنفيديـا)، إذ إنَّ أكثرَ اللاعبينَ هوسًا لديهم هو من يحدِّد السعرَ الذى قد يدفعونه مقابلَ بطاقةٍ رسوميةٍ جديدةٍ، والشركاتُ قد تدفعُ مئاتِ الآلاف من الدولاراتِ، ولم تكن الألعابُ أبدًا نشاطًا تكنولوجيًّا تافهًا، وكانَ صعودُ (إنفيديا) بمثابةِ شهادة، حيث بَنَتْ (IBM) حاسـوبَها العملاقَ (ديب بلو) للتغلب على (غارى كاسـباروف) فى لعبةِ الشطرنج عام ١٩٩٧م، كما صنعَت (إنفيديا) وحداتِ معالجةِ الرسوماتِ للألعابِ، التى مثلت الاستخداماتِ الأكثرَ تطلبًا فى عصرِها».

Search @ EXAMM 4

٤٦ حدِّد - مما يأتى - المصطلح الذى يعبر عن مدلول عبارة «تطبيقات تقوم الحواسيب بتدريبها لأداء مهام محددة»:

(أ) الذكاء الاصطناعى. (ب) الحوسبة الرسومية. (جـ) شبكات الإنترنت. (د) عوالم افتراضية.

٤٧ ما علاقة جملة: «من كونها فى طليعة تكنولوجيا الحواسيب» فى الفقرة الأولى بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) تفصيل.

٤٨ علامَ اعتمدت مصادر الدخل خلال فترة طويلة فى إنفيديا من خلال فهمك للفقرة الثانية؟

(أ) التحوُّل من أنوال النسيج إلى صناعة السيارات. (ب) توفير أجهزة ألعاب الفيديو والبرامج الخاصة بها.

(جـ) تطبيقات، مثل Chat GPT فى الذكاء الاصطناعى. (د) تصنيع رقائق الرسومات لأجهزة الحواسيب.

٤٩ فى ضوء فهمك الفقرة الرابعة، ما العاملان الحاسمان فى عالم الحوسبة والألعاب؟

(أ) المال والأعمال. (ب) السرعة والقوة. (جـ) السعة والضخامة. (د) العلم والتقنية.

٥٠ اسـتنتج دلالة عبارة: «وحدات معالجة الرسـومات للألعاب، التى مثلت الاسـتخدامات الأكثر تطلبًا فى عصرها» فى سياق الفقرة الأخيرة:

(أ) الحرص على تلبية متطلبات العصر. (ب) أهمية الرسومات؛ لتنمية الذكاء البشرى.

(جـ) سيطرة تكنولوجيا المعلومات على العصر. (د) دور الألعاب الإيجابى النافع للشباب.

٥١ استنتج المبدأ الذى تبرزه عبارة : «أن التعلم الآلى كان فى حالة ركود؛ فما كان من (إنفيديا) إلَّا أن بذلت المزيد من الجهد فى الحوسبة المحمولة والمحاكاة المرئية» فى الفقرة الثالثة :

(أ) حين تصر على عمل مألوف فسوف تستطيع تحقيق ما يكون معاندًا.

(ب) الاهتمام بتجديد النظر إلى الأشياء؛ فالنهايات تتشابك ببدايات جديدة.

(جـ) الحرص على الصدق والإخلاص والأمانة فى العمل ثمرته التميُّز.

(د) لا شىء يجعلنا سعداء سوى أن نرى أنفسنا ننجز شيئًا ذا معنى.

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ اقترح أربعة أنشطة تكنولوجية غير الألعاب يمكن أن يستفاد بها من تقنيات الذكاء الاصطناعى.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«كان يحسُّ من أمِّه رحمةً ورأفةً، وكان يجدُ من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعرُ من أخوته بشىءٍ من الاحتياطِ فى تحدثِهم ومعاملتِهم له. ولكنه كان يجدُ إلى جانبِ هذه الرحمةِ والرأفةِ من جانبِ أمِّه شيئًا من الإهمالِ أحيانًا، ومن الغلظةِ أحيانًا أخرى. وكان يجد إلى جانبِ هذا اللينِ والرفقِ من أبيه شيئًا من الإهمالِ أيضًا والازْورارِ (البُعد) من وقتٍ إلى وقتٍ. وكان احتياطُ إخوته وأخواتِه يؤذيه؛ لأنه كان يجدُ فيه شيئًا من الإشفاقِ مَشوبًا بشىءٍ من الازدراءِ».

استنتج من الفقرة طبيعة العلاقة بين الصبى وأفراد أسرته، ودلل عليها من الفقرة.

٥٤ «ذوو عقل ينأون عن الدنايا - قد اهتدوا سواء السبيل».

اربط بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان : «إعلاء القيم الثقافية والمجتمعية لتحصين الأبناء وبناء الإنسان». بهدف تسليط الضوء على حوادث الاعتداء وحث الجيل الحالى على مراعاة المسئولية الشخصية، على أن يراعى فيها ما يلى :

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٨

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ قال الشاعر:

إن الـــذى رُزِق اليَســـار فلـــم يَنَلْ ∴ أجـــرًا وَلَا حَمْـــدًا لغَيْـــر مُوفَّـــقِ

بيِّن خبر الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) رُزِق – جملة فعلية.
(ب) اليسار – مفرد.
(جـ) فلم ينل – جملة فعلية.
(د) لغير – مفرد.

٢ «حقًّا، إن قليلًا من الناس مَن يحسنون تقديم النصيحة؛ رغبةً فى هداية غيرهم، وإنما يضرونهم إيذاءً».

حدِّد النائب عن المفعول المطلق فى العبارة السابقة :

(أ) حقًّا.
(ب) قليلًا.
(جـ) رغبةً.
(د) إيذاءً.

٣ قال الشاعر:

جُنونُـــك مَجْنُونٌ ولسْـــتَ بَواجِدٍ ∴ طَبِيبًا يُداوى من جُنُونِ جُنُون

بيِّن سبب نصب كلمة «طبيبًا» فى الشطر الثانى :

(أ) حال.
(ب) مفعول به.
(جـ) خبر ليس.
(د) تمييز.

٤ قال الشاعر:

وفيهـــنَّ نَفْسٌ لو تُقاسُ ببَعْضِهَا ∴ نُفُـــوسُ الوَرى كانتْ أَجَـــلَّ وأكْبَرَا

ميِّز أجزاء التفضيل (المفضَّل واسم التفضيل والمفضَّل عليه) على الترتيب فى البيت السابق :

(أ) نفس – أكبر – الورى.
(ب) نفوس – أجلّ – نفس.
(جـ) بعضها – أجل – نفوس.
(د) نفس – أكبر – بعضها.

٥ «يُحذَر التدخين فى الأماكن العامة».

صُغ من الفعل الوارد فى المقولة السابقة اسم فعل مُوجَّهًا للمفردة المؤنثة :

(أ) حَذارى.
(ب) حَذَارِ.
(جـ) احذرى.
(د) حذرًا.

٦ «لعل فقهاءنا مراعُون واقعنا المَعيش».

بيِّن الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة عند وضع (شرع) مكان (لَعلَّ) :

(أ) شرع فقهاؤنا يراعون.
(ب) شرع فقهاؤنا أن يُراعوا.
(جـ) شرع فقهاءنا يراعوا.
(د) شرع فقهاؤنا مُراعين.

Search @ EXAMM 4

٧ «اسع مُجتهدًا فى تحقيق ما ترجوه وتطمح إليه».

صُغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :

(أ) اسعَ فى تحقيق ما ترجُه.
(ب) ما ترجوه فاسعى إليه.
(جـ) ما ترجوه مَسْعى إليه.
(د) ما ترجُه فاسعَ إليه.

٨ «كلا الفريقين تُوِّج بكأس البطولة».

بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل (كلا) توكيدًا :

(أ) الفريقين كليهما تُوِّجا.
(ب) الفريقان كليهما توجا.
(جـ) الفريقان كلاهما توجا.
(د) الفريقان كلاهما توج.

٩ ميِّز أسلوب الاختصاص الصحيح فيما يلى :

(أ) معشر الأدباء والمفكرين، ما أعظم دوْركم فى مواجهة الغزْو الثقافى.
(ب) أيتها القوات أنتم درع الوطن فى مواجهة التحديات.
(جـ) إنكن أمهات مصر صمام الأمان فى التصدِّى للفكر الهدَّام.
(د) نحن أيها النشء حريصون على ما فيه نفعكم.

١٠ «يتنامى الفكر المتطرِّف مع الجهل والتخلُّف».

صُغ تعجبًا قياسيًّا من المقولة السابقة :

(أ) ما أسوأ تنمية الفكر المتطرِّف.
(ب) أسوئ بتنامى الفكر المتطرِّف.
(جـ) ما أسوء إنماء الفكر المتطرِّف.
(د) أسوأ بنمو الفكر المتطرف.

١١ «لا ذُو المروءة والإيمان راضى بامتهان الأوطان».

صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) لا ذى مروءة راضٍ.
(ب) لا ذو المروءة راضٍ.
(جـ) لا ذا المروءة راضى.
(د) لا ذا مروءة راضٍ.

١٢ «ليس منَّا من أحدٍ يرضى لغيره أن يتردَّى فى هُوَّة الضلال».

ميِّز - فى العبارة السابقة - الاسم المجرور بحرف جر زائد :

(أ) منَّا.
(ب) من أحد.
(جـ) لغيره.
(د) فى هُوَّة.

١٣ «ما للشباب عازفين عن الكتاب، وهو خير جليس ؟!».

بيِّن سبب نصب كلمة (عازفين) فى الجملة السابقة :

(أ) حال.
(ب) نعت.
(جـ) تمييز.
(د) مفعول به.

١٤ صُغ من الفعل «انتقى» اسم مفعول فى جملة صحيحة :

(أ) شهر رمضان منتقى الراغبين فى رضا الله.
(ب) يحرص أبناؤنا على منتقى الصديق الصالح.
(جـ) القصص العلمية المشوقة منتقى أخى.
(د) الشواطئ منتقى الراغبين فى الاستجمام.

Search @ EXAMM 4

١٥ «المُعلِّمات آمنَّ برسالتهن السامية؛ فلا يَرْضَين بها بديلًا».

مَيِّز إعراب الفعل المضارع (يرضين) فى المقولة السابقة فيما يلى :

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون. (ج) مجزوم بالسكون. (د) مبنى على السكون.

١٦ بيِّن الجملة التى اشتملت على اسم معرب بعلامة فرعية :

(أ) إن للنبوغ لعلامات تدل عليه. (ب) ما أنتم بأرجى مَنْ يُؤمله الناس.

(ج) لا تغض طرفك عن التفكر فى قضايا أمتك. (د) لا غنى لطلاب العلم عن دراسة المواد العلمية والأدبية.

١٧ «النُّفايات من الأنشطةِ الصناعيةِ والزراعيةِ تلوثُ المياهَ التى يستخدمُها البشرُ، ولا تزالُ زيادةُ كميةِ الكربونِ فى الماءِ والجوِّ ذاتَ تأثيرٍ كبيرٍ على المحارِ والأسماكِ».

«يعدُّ ذلك من تأثيرِ البشرِ على البيئةِ التى هى نتاجُ لـ ٣,٥ مليار سنةٍ من التطورِ، وتدميرُ الموطن الطبيعىِّ هو سببٌ رئيسىٌّ لفقدانِ التنوعِ البيولوجىِّ، كما يؤدِّى استخدامُ الوقودِ الأحفورىِّ إلى تفريغِ الغازاتِ المسببةِ للاحتباسِ الحرارىِّ، والتى تسببُ تغيرًا بيئيًّا».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (ج) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

١٨ «لقد أصبحت البيئة البحرية مهددة؛ لما تتعرض له من مخاطر».

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) تفقد البحار كل عام العديد من سلالات الأسماك نتيجة الصيد الجائر.

(ب) انتشار التلوث البلاستيكى فى البحار يهدد بموت الكائنات البحرية.

(ج) جنوح الناقلات المحملة بالنفط فى المحيطات عرض عددًا كبيرًا من الكائنات البحرية إلى الإصابة بالتسمم.

(د) رغم الصقيع فى المناطق القطبية يعيش عدد كبير من الأسماك متحملًا درجة الحرارة.

اقرأ، ثم أجب : (تقنية العقل)

«يعدُّ العقلُ جهازَ إجابةٍ قويًّا للغايةِ، إنه دائمًا ما يجدُ إجابةً للأسئلةِ التى توجهها لهُ، فإذا داومتَ على سؤالِ نفسكَ "لماذا أخفقُ دائمًا؟" فسيخرجُ عقلُك بإجاباتٍ، وإذا سألتَ أسئلةً مثلَ: ما الذى سيتطلبُه الأمرُ لأنجحَ ؟ أو ما الذى يجبُ علىَّ فعلهُ للوصولِ لدرجةِ الامتيازِ فى المقررِ الدراسىِّ ؟ فسيقومُ عقلُك بتوليدِ إجاباتٍ لتلكَ الأسئلة أيضًا، وإذا التزمتَ بالبحثِ عن النجاح وقمتَ بتشكيلِ عاداتٍ من الأشياءِ النافعةِ لك، فستندهشُ من كميةِ الحلولِ التى ستظهرُ أمامَك، وهذا ليسَ سحرًا أو تعويذةً، إنه أمرٌ مبنىٌّ على الطريقةِ التى يعملُ عقلُك بها، فطوالَ اليوم يمطرُنَا بوابلٍ من المنبهاتِ المثيرةِ: الحسيَّةِ، والانفعاليةِ، والعقليةِ، ومن المستحيلِ أن يتمَّ تسجيلُها جميعًا فى العقلِ الواعى بل سيقومُ عقلكَ بتنقيةِ ما يقربُ من ٩٩٪ مما مررتَ به فى اليوم؛ إنَّ اتجاهَ تفكيركَ، وأولويتكَ، ونقاط تركيزكَ هى ما ستحدِّد.

Search @ EXAMM.A

علَى سبيلِ المثالِ، إذا لم تكن مهتمًّا بالتنسِ، ولم يمرَّ مطلقًا فى ذهنكَ يومًا، يحتملُ ألا تشعرَ بأنكَ تريدُ عملَ أىِّ شىءٍ حيالَ التنسِ، ولكن من جهةٍ أخرَى إذا اجتذبكَ صديقٌ للعبِ التنسِ يومًا ما وتعلقتَ باللعبةِ، فستفكرُ فى عالم جديد بأكملهِ ينبتُ أمامكَ، فعلى نحوٍ مباغتٍ ستنتبهُ لكلِّ الدوراتِ التدريبية المقاومةِ فى التنسِ، والتى لم تلحظْها مطلقًا من قبلُ وستتابعُ آخرَ ما صُنعَ ويُباعُ فى متاجرِ أدواتِ لعبةِ التنسِ، ومدارسِ تعليمِ التنسِ، لقد كانَ التنسُ موجودًا دائمًا، ولكنكَ لم تلحَظْهُ؛ لأنه لم يكُن جزءًا مِمَّا أخبرتَ عقلكَ بأن ينتبهَ إليهِ.

فإذا أقنعتَ نفسكَ بإخفاقِك وبأنَّ العالَمَ يقفُ ضدكَ فسيجدُ عقلُكَ الكثيرَ من الأدلَّةِ لتدعيمِ هذا الفرضِ، حتى لو استدعَى الأمرُ أن تقوم بتحريف وتأويلِ بعضِ مما يحدثُ، ومن جهةٍ أخرَى، إذا التزمتَ بالنجاح واقتنعتَ بأنَّ الإجابةَ موجودةٌ فى مكانٍ ما بالخارج، فسيركزُ عقلُكَ علَى العملِ على إيجادِ هذا الحلِّ، فيجبُ أن تعرفَ ما هِى أفكارُك ؟ ومعتقداتُك ؟ ومبادئُك ؟ وأخلاقُك ؟ وأهدافُك ؟ جرِّب أن تجلسَ لمدةِ ساعةٍ أو ساعتين تتأملُ بالأسئلةِ السابقةِ، صدقنى سوفَ تكتشفُ الكثيرَ عن نفسكَ وتعرفُ أشياءَ عن نفسكَ لأول مرةٍ.

العقلُ دائمًا يحاولُ القيامَ بعمليةِ التبريرِ الذاتىِّ فى بعضِ المواقفِ، وصفةُ التبريرِ تمنَعُنا من التفكيرِ بوضوح؛ فمثلًا لو تفكيرُك أنانىٌّ فسوفَ يصورهُ لك على أنهُ حيادىٌّ، ولو كانَ تفكيركَ متحاملًا فسوفَ يصورهُ لك عقلانيًّا؛ لذا يجبُ أن تكونَ منفتحًا ومطلعًا على وجهاتِ النظرِ الأخرى قدرَ الاستطاعةِ؛ لأنَّ هذا سوفَ يفتحُ لك آفاقًا كبيرةً ويجعلكَ تسمعُ وجهاتِ نظرٍ أخرَى، ثم تفكرُ فيها وتحللها بشكلٍ موضوعىٍّ غيرِ متحيزٍ.

ولا تتعاملَ مع المعلوماتِ التى تسمعُها على أنَّها حقائقُ مفروغٌ منها، وانتبه من هذا الأمرِ؛ لأنكَ لو لم تتعاملَ مع المعلوماتِ التى تسمعُها بشكلٍ صحيحٍ فسوفَ تشكلُ إدراكًا لا يدعمكَ، وانتبه للأفكارِ التى تأخذُها من الفضائياتِ أو الإنترنت؛ ففيهما الكثيرُ من الأمورِ غيرِ المنطقيةِ، وغالبًا ما تتلاعبُ بنا لإشباعِ رغباتِنا ومعتقداتِنا العاطفيةِ البسيطةِ؛ ما يجعلُنا لا نهتمُّ بمدى صحةِ أو منطقيةِ تلكَ المعلوماتِ التى تتسربُ إلى عقلنا الباطنِ، وتصبحُ جزءًا مِنَّا دون أن ندركَ».

١٩ توقع من خلال فهمك الفقرة الثانية الآلية المثلى للعقل الناجح :

(أ) ينتبه إلى الأشياء التى تخبره بها.
(ب) يشكك دائمًا فيما تسأل عنه.
(جـ) يكشف لك كثيرًا من الأسرار.
(د) يبرر تصرفاتك تبريرًا ذاتيًّا.

٢٠ ما نوع التفكير الذى تبرزه عبارة: «تحللها بشكل موضوعى غير متحيز» فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) التفكير الواقعى.
(ب) التفكير النقدى.
(جـ) التفكير التأملى.
(د) التفكير البدهى.

٢١ دلِّل من خلال الموضوع على أن العقل لا يتوقف عن إعطاء إجابات منطقية :

(أ) طوال اليوم يمطرنا بوابل من المنبهات المثيرة.
(ب) العقل دائمًا يحاول القيام بعملية التبرير الذاتى.
(جـ) يقوم بتنقية ما يقرب من ٩٩٪ مما مررت به.
(د) يركز عقلك على العمل على إيجاد حلول لمشاكلك.

Search @ EXAMM 4

٢٢ ما دلالة قوله: «غالبًا ما تتلاعب بنا لإشباع رغباتنا ومعتقداتنا العاطفية البسيطة» فى سياق الفقرة الأخيرة ؟

(أ) كشف المعلومات لأزمات الواقع ومعالجتها.

(ب) سعى المواقع الإلكترونية إلى تضييع وقت الشباب.

(جـ) براعة الإنترنت فى عزل الفرد عن أسرته ومجتمعه.

(د) خطورة الإنترنت فى دفع الفرد إلى سلوكيات سلبية.

٢٣ استنتج علاقة قوله: «الحسية، والانفعالية، والعقلية» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) استدراك. (د) نتيجة.

٢٤ هات من الموضوع ما يؤكد عبارة : (إن الأشياء دائمًا ما تحدث على النحو الذى نؤمن به حقًّا والإيمان بشىء يمكن أن يجعله يحدث) :

(أ) إذا سألت أسئلة إيجابية عن نفسك فسيقوم عقلك بتوليد إجابات لتلك الأسئلة.

(ب) إذا التزمت بالبحث عن النجاح فستندهش من كمية الحلول التى تظهر أمامك.

(جـ) لا تتعامل مع المعلومات التى تسمعها على أنها حقائق مفروغ منها.

(د) إذا التزمت بالنجاح واقتنعت بأن الإجابة موجودة، فسيركز عقلك على إيجاد هذا الحل.

اقرأ، ثم أجب :

«كلُّ ما أرجُوه أن تستمعَ إلىَّ فى رسالَتِى هذه كما استمعتُ إليك من قبلُ فى رسائلك وتوجيهاتِك، وأن تفتحَ قلبَك لكلماتِى كما فتحتُ قلبى لكلماتِك.

لستُ أرجو إلَّا أن تَدَعوا الشبابَ يعيشُ، ويخطَّ لنفسِه الطريقَ، طريقًا لا تكتنفُه النصائحُ والتوجيهاتُ الجافةُ التى تدفعُه فى طريقِه كالآلةِ لا يدرِى من أمرِه شيئًا، وإنما تكتنفُه الحياةُ نفسُها، تدفعُ به يومًا إلى يمينِه، ويومًا إلى يسارِه ولكنه يستطيعُ حينئذٍ أن يعيشَ كإنسانٍ.

قد رأيتُ فى الغربِ أن القومَ يعلِّمُون أبناءَهم الاستقلالَ، بتركِهم أبناءَهم يعتمدُون على أنفسِهم فى نفقاتِ الجامعاتِ وفى الحياةِ، فيكونُون بذلك مستقلِّين فى أعمالِهم، معتمدِين على أنفسِهم، يربُّون أنفسَهم بأنفسِهم، فمنهم موزعو الألبان، وموزعُو البريد، وكنَّاسو المدرسةِ، وما إلى ذلك، فيشبُّون رجالًا يُعتمدُ عليهم لا أطفالًا يُقادُون كما يقادُ البعيرُ!

إنَّ هذا الضعفَ فى الشخصيةِ، والهربَ من تحملِ المسئوليةِ، نجدُه فى الطالبِ الذى يقومُ والداه بجميعِ أعبائِه، ويحرمَانه من كلِّ تجربةٍ، ونجدهُ فى الطالبِ الذى يقومُ أساتذتُه بتحضيرِ محاضراتِه وإملائِها لهم، ويحرمُونه منَ البحثِ والدراسةِ، فيصبح هَمُّ الجميعِ أن ينالَ الطالبُ شهادتَه، ويصبحَ موظفًا فى الحكومةِ، ولا يهمُّ مطلقًا ما يصابُ به من ضعفٍ فى الشخصيةِ، وانحلالٍ فى الخلقِ، وغيرِهما منَ الأخلاقِ التى تنتقلُ مع الشبابِ من المدارسِ والجامعاتِ إلى دورِ أعمالِهم، فيفقدون كلَّ ثقةٍ بأنفسِهم، ويهربون من كلِّ مسئوليةٍ تلقَى على عاتقِهم، فى الوقتِ الذى يتعلمُ فيه الشابُّ فى الغربِ كيف يعتمدُ على نفسِه فى البحثِ والدراسةِ، وفى مواجهةِ الحياةِ العمليةِ ليستمدَّ منها خلاصةَ تجاربِه ومعلوماتِه».

Search @ EXAMM 4

٢٥ ما الذى يطلبه الكاتب من المتلقى فى الفقرة الثانية ؟

(أ) تحميل الشباب مسئولية العمل الشاق فى جميع المجالات.

(ب) مساعدة الشباب على تحقيق طموحه فى قيادة المجتمع.

(جـ) إعطاء الشباب فرصته فى مواجهة الحياة وصقل تجاربه.

(د) تشجيع الشباب على الانخراط فى أعمال تناسب العصر.

٢٦ ميِّز علاقة قوله: «وما إلى ذلك» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) توكيد. (د) إجمال.

٢٧ بيِّن نتيجة تحمل الأهل والمعلمين الأعباء نيابة عن التلاميذ، كما تفهم من الموضوع :

(أ) ينشأ التلميذ محبًّا لأسرته متعاونًا مع زملائه ومعلميه وأسرته.

(ب) يتعود التلميذ الكسل والتراخى والإحجام عن القيام بواجباته.

(جـ) يستفيد التلميذ من خبرة الأهل والمعلمين فى مواجهة الشدائد.

(د) يتعلم التلميذ القيم النبيلة كالإيثار والمروءة والتعاون المثمر.

٢٨ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «تدفع به يومًا إلى يمينه، ويومًا إلى يساره» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) تعطى الحياة الشباب الخبرة والقدرة على العمل فى جميع المجالات.

(ب) يفقد الشباب إرادتهم فى الاعتماد على أنفسهم وثقتهم فى غيرهم.

(جـ) تفرض الحياة على الشباب أن يواجهوا جميع التحديات فى كل مكان.

(د) يواجه الشباب بنفسه مصاعب الحياة فيشتد عوده وتنمو خبرته.

٢٩ استنتج المغزى من مقولة: «أطفالًا يقادون كما يقاد البعير» فى الفقرة الثالثة :

(أ) توضح ضعف شخصية الشباب وعجزهم عن اتخاذ قرار يخص حياتهم.

(ب) تبين عِظَم قوة الشباب وتأثيرهم رغم انقيادهم وخضوعهم لغيرهم.

(جـ) تظهر استسلام الشباب لمن هم أكثر منهم خبرة وقدرة على العمل.

(د) تؤكد تسلط الأبناء وتراخيهم عن القيام بأعمالهم المنوطة بهم.

٣٠ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وما هى إلَّا أن لانَتْ قناةُ الشيخِ، وأمرَ الصبيَّ بالعودةِ إلى الكُتَّابِ متى أصبحَ، عاد كارهًا مقدرًا ما سيلقاهُ من سيدِنا وهو يقرئه القرآنَ للمرةِ الثالثةِ».

ما الذى يجمع بين كلٍّ من : الكاتب، وطه حسين ؟

(أ) التسليم بأن خبرة الكبار بأمور الحياة تمنحهم دور القيادة.

(ب) التذمر من إفقاد الأهل أبناءهم حرية اتخاذ القرار.

(جـ) رغبات الأبناء فى مخالفة الأهل ليست دائمًا صحيحة.

(د) الانقياد للآباء مبعثه الشعور بضعف شخصية الشباب.

Search @ EXAMM 4

قال (العقاد) فى ذكرى عيد الاستقلال السورى :

١ يَا جِيرَةَ الوَادِى تَحيَّةَ أُمَّةٍ ∴ وَقَفَت تَحِيَّتُها عَلَى الأَبطَالِ

٢ إِنَّا بَنُو وَطَنٍ تُقَرِّبُ بَينَهُ ∴ سَيناءُ فِى قُدسِيَّةٍ وَجَلَالِ

٣ الشَّمسُ تَجمَعُ فِى المَطَالِعِ بَينَنَا ∴ والأَرضُ فِى حَرَمِ الجِوارِ الغَالِى

٤ وَمَعَالِمُ التَّارِيخِ فِى كُتُبٍ وَفِى ∴ عَقبٍ، وفِى نَصبٍ، وَفِى أَطلَالِ

٥ ولِسَانُ صِدقٍ فِى اللُّغَاتِ تَألَّفَت ∴ فِيهِ القُلُوبُ تَألُّفَ الأَقوَالِ

٦ شَكْوَاكُمُ شَكوَايَ، أَو سَلْوَاكُم ∴ سَلوَايَ، أَو أَشغَالُكم أَشغَالِى

٧ ومَطَالِبُ الغَازِينَ فِى بَيدَائِكُم ∴ كَمَطَالِبِى، وَمَآلُكُم كَمَآلِى

٣١ بِمَ وصف الشاعرُ سيناءَ كما تفهم من الأبيات ؟

(أ) باعتدال المناخ وسطوع الشمس وصفاء الجو.

(ب) بالمهابة والطهر والبركة والمكانة الدينية العليا.

(جـ) بتنوع لهجات سكانها وانسجام جميع الطبقات فيها.

(د) بكثرة أبطالها الذين يستحقون التحية لصدق تضحياتهم.

٣٢ بيِّن من خلال البيت الرابع الروابط المشتركة بين الشاعر والمخاطبين :

(أ) تجمعهم قوانين الدولة الواحدة التى توجب على أبنائها الاتحاد.

(ب) تضمهم آمال مشتركة فى تحقيق التقدم وبناء الأمة المتحضرة.

(جـ) تربط بينهم أواصر القرابة والذكريات المشتركة والنضال.

(د) تجمع بينهم روابط العمل والصداقة التى أثمرت ودًّا ومحبة.

٣٣ هات من الأبيات ما يدل على المشاركة الوجدانية بين الشاعر والمخاطبين :

(أ) الشمس تجمع .. بيننا.

(ب) تألفت فيه القلوب.

(جـ) معالم التاريخ فى كتب.

(د) وطنٍ تقرب بينه سيناء.

٣٤ بيِّن من خلال الأبيات السبب الرئيس فى تآلف القلوب بين الأشقاء :

(أ) اللغة التى قربت الألسنة والقلوب.

(ب) كثرة الانتصارات التى أسعدت القلوب.

(جـ) الاشتراك فى الآمال والآلام.

(د) اعتدال الأجواء وصفاء السماء وجمالها.

٣٥ استنتج علاقة قوله: «أَو أَشغَالُكم أَشغَالِى» فى البيت السادس بما قبله :

(أ) تأكيد.

(ب) توضيح.

(جـ) استدراك.

(د) نتيجة.

٣٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الإعجاب الممتزج بالحب والقرب والفخر بمكانة الأمة.

(ب) الإعجاب بالماضى والتفاؤل بمستقبل باهر.

(جـ) الفرح والسرور بالأجواء المعتدلة والسماء الصافية.

(د) الفخر باللغة العربية التى وحَّدت كلمة الأمة.

Search @ EXAMM A

٣٧ ميِّز التركيب الذى يمثل تشبيهًا :

(أ) أمة وقفت تحيتها على الأبطال.
(ب) تقرب بينه سيناء فى قدسية.
(جـ) الشمس تجمع فى المطالع بيننا.
(د) تألفت فيه القلوب تألف الأقوال.

٣٨ بيِّن السمة التى عابها العقاد على الإحيائيين وخالفها فى هذه الأبيات :

(أ) طغيان العاطفة والاهتمام بشعر المناسبات.
(ب) الاهتمام بالصياغة على حساب المضمون.
(جـ) عدم تحقق الوحدة العضوية.
(د) طغيان الجانب البيانى فى الأبيات.

٣٩ قال (إبراهيم ناجى) :

أ غـــدًا قلـــتَ فعلِّمنـــى اصطِبَارا ∴ لَيتـــنى أَختـصِـــرُ العُمـــرَ اختصـــارا
عَبَـــرت بـــى نَشـــوةٌ مِن فَـــرَحٍ ∴ فَرَقَصنـــا أَنـــا والقَلبُ سُـــكارَى

بيِّن – من خلال البيتين السابقين – السمة التى اتضحت من سمات مدرسة أبولو :

(أ) الميل إلى تشخيص الطبيعة.
(ب) طغيان الجانب البيانى.
(جـ) الاعتماد على الرموز.
(د) الميل إلى حدَّة العاطفة.

٤٠ قال (إيليا أبو ماضى) :

فَكَأَنَّنـــى البُســـتانُ جَرَّدَ نَفسَـــهُ ∴ مِـــن زَهـــرِهِ المُتَنَـــوِّعِ المُتَضَوِّعِ
لِيُحـــسَّ نورَ الشَّـــمسِ فـــى ذَرَّاتِهِ ∴ وَيُـقـابِـل النَّـسـمـات غَيـرَ مُقَنَّعِ

بيِّن – من خلال البيتين السابقين – كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر :

(أ) اعتمد على الرمز واستنبط دلالات جديدة.
(ب) امتزج بالطبيعة وحاول مناجاتها وتشخيصها.
(جـ) استخدم طريقة الحكاية وجسَّد المواقف.
(د) اتسم بحدة العاطفة وقوتها فى وصف الطبيعة.

٤١ قال (مطران) :

أيـــن بُـــنـــاةُ الـــعُـــلا بـيـوتًـا ∴ تـهـى الـــرواســـى ولا يـهـيـنـا
أيـــن الـــمـــعـيـدون مـــن فـخـار ∴ مـــا قـــد طـــواه الـبِـلـى قـرونـا

بيِّن أحد مقومات الاتجاه الوجدانى كما تفهم من البيتين السابقين :

(أ) المشاركة المجتمعية.
(ب) اكتشاف المرء ذاته.
(جـ) التطلع إلى المثل العليا.
(د) طغيان الجانب العاطفى.

Search @ EXAMM 4

٤٢ قال (فاروق جويدة) :

رَسَمنَا عَلَى القَلبِ وَجهَ الوَطَن ∴ نَخيلًا ونيلًا وشَعبًا أَصيلا

وَصُنَّاكِ يَا مِصرُ طُولَ الزَّمَن ∴ لِيبقَى شَبَابُك جِيلًا فَجِيلا

استنتج من خلال البيتين كيف أظهر الشاعر ارتباط عاطفته بقضايا الوطن :

(أ) اهتم بالتصوير فرسم صورة الوطن على قلبه.

(ب) شخَّص الوطن فصوره إنسانًا فتيًّا فى عمر الشباب يناديه.

(جـ) وصف طبيعة مصر وما بها من نيل ونخيل.

(د) ربط بين حب الوطن والعمل لرفعته والتضحية فى سبيله.

(العمل) للإمام (محمد عبده) :

«طالبَ الإسلامُ بالعملِ كلَّ قادرٍ عليه، وقرَّرَ لكلِّ نفسٍ ما كسبتْ، وعليها ما اكتسبتْ منْ يَعْمَلْ مثْقَالَ ذرَّةٍ خَيرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، وأنْ ليس للإنسان إلَّا ما سعى، وأباحَ لكلِّ فردٍ أنْ يتناولَ من الطيبات ما شاء؛ أكلًا، وشربًا، ولبسًا، وزينة، ولم يحظُرْ عليه إلَّا ما كانَ ضارًّا بنفسه، أو بمَن يدخلُ فى ولايته أو ما تعدَّى ضرره إلى غيره، وحدَّدَ له فى ذلك الحدودَ العامةَ بما ينطبقُ على مصالحِ البشرِ كافةً؛ فكفلَ الاستقلالَ لكلِّ شخصٍ فى عملِه، واتسعَ المجالُ لتسابُقِ الهممِ فى السعى حتَّى لم يعُدْ لها عَقَبَة تَتَعَثَّرُ بها.

وأقبلَ الإسلامُ لائمًا على التقليدِ، وحملَ عليهِ حملةً اقتلعتْ أصولَهُ الراسخة فى المدارك، ونسفتْ ما كانَ له من دعائمَ وأركان من خلالِ تنبيه العقلِ بصيحةٍ أزعجَتْهُ منْ سُباتِه، فكُلَّما نفذ إليه شُعاعٌ من نورِ الحقِّ خلصت إلى صوت خفى من هَيَاكِلِ الوهمِ يقولُ : نَمْ؛ فإن الليلَ حالكٌ، والطريقَ وعرٌ، والغايةَ بعيدةٌ، والراحلةَ كليلةٌ، والأزوادَ قليلةٌ.

علا صوتُ الإسلامِ على وسوسةِ الأشرار، وجهرَ بأنَّ الإنسانَ لم يخلقْ ليُقاد بالزمامِ؛ ولكنَّه فُطِرَ على أنْ يهتدى بالعلمِ والأعلامِ؛ أعلام الكونِ ودلائل الحوادث. وإنَّما المعلمون منبهون ومرشدون، وإلى طرقِ البحثِ هادون، وصرَّحَ فى وصفِ أهلِ الحقِّ بأنَّهم الذين يَسْتَمِعُونَ القول فَيَتَّبِعون أحسنه، فوصفهم بالتمييز بين ما يقال، من غير فرقٍ بين القائلين؛ ليأخذوا بما عرفوا حسنه، ويطرحوا ما لم يتبينوا صحته ونفعه، ومالَ على الرؤساءِ فأنزَلَهُمْ من مستوى كانوا فيه يأمرون وينهون، ووضَعَهُمْ تحتَ أنظارِ مرءوسيهم؛ يخبرُونهم كما يشاءون، ويمتحنون مزاعمهم على حب ما يحكمون ويقضون فيها بما يعلمون، ويتيقنون؛ لا بما يَظُنُّونَ وَيَتَوَهَّمُونَ.

فأطلقَ بهذا سلطان العقلِ من كلِّ ما كانَ قيدهُ، وَخَلَّصَهُ من كلِّ تقليد، مع الخضوعِ فى ذلك لله وحده، والوقوف عند شريعته. بهذا كله تمَّ للإنسان أمران عظيمان طالَما حُرِمَ الانتفاعَ بمزاياهما، وهما استقلال الإرادةِ، واستقلال الرأى والفكرِ، وبهما كَمُلَتْ إنسانِيَّتُهُ، وَاسْتَعَدَّ لأنْ يَبْلُغ من السعادةِ ما هيَّأهُ اللهُ له بحكمِ الفطرةِ التى فُطِرَ عليها».

Search @ EXAMM 4

٤٣ أىّ مما يلى لا يُعد من المبادئ التى أقرها وكفلها الإسلام، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(أ) كل إنسان مجزى بعمله، ومأخوذ بما قدمه.

(ب) توقد العزائم والسعى الجاد فى العمل اعتمادًا على العقل.

(جـ) الاهتمام بمصالح الآخرين ورغباتهم ودفع ما يضرهم.

(د) التمتع بما جعله الله حلالًا من ملذات الدنيا.

٤٤ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «نم؛ فإن الليل حالك، والطريق وعر، والغاية بعيدة، والراحلة كليلة، والأزواد قليلة» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) بيان كثرة المصاعب والشدائد التى يتعرض لها المرء.

(ب) التأكيد على سوء تقدير الإنسان للأمور.

(جـ) إخماد العزائم وتيئيس المرء من التفكير فى السعى.

(د) التنبيه على ضلال الإنسان ما لم يأخذ برأى الناصحين.

٤٥ استنتج دلالة قوله : «تنبيه العقل بصيحة أزعجته من سباته» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) بيان رسوخ دعائم التقليد فى الإنسان وتعطيل العقل.

(ب) الإشارة إلى أنَّ إعمال العقل متأصل فى الإنسان، لكنه يضعف أحيانًا.

(جـ) إظهار ثقل تعاليم الإسلام ومبادئه من وجهة نظر البعض.

(د) بيان أنَّ أركان التقليد وقواعد الاتباع لها الغلبة.

٤٦ ميِّز علاقة عبارة : «ووضعهم تحت أنظار مرءوسيهم» فى سياق الفقرة الثالثة بما بعدها :

(أ) إجمال، وما بعده تفصيل.

(ب) رأى، وما بعده دليل.

(جـ) حُكم، وما بعده استدراك.

(د) زعم، وما بعده تفنيد.

٤٧ حدِّد الصورة التى تمثل استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) نور الحق، يوحى بالأثر الطيب لإعمال العقل.

(ب) أقبل الإسلام لائمًا على التقليد، يوحى برفض الانسياق الأعمى.

(جـ) صوت خفى من هياكل الوهم، يوحى بضلال الأشرار وضعف تأثيرهم.

(د) قرر لكل نفس ما كسبت، يوحى بأنَّ الجزاء من جنس العمل.

٤٨ هات من المقال ما يدل على أنَّ حرية العقل تخضع لمظلة الدين وتوجيهات الشريعة :

(أ) جهر بأنَّ الإنسان لم يخلق ليُقاد بالزمام.

(ب) خلَّصه من كل تقليد، مع الخضوع فى ذلك لله وحده.

(جـ) حمل عليه حملة اقتلعت أصوله الراسخة فى المدارك.

(د) اتسع المجال لتسابق الهمم فى السعى.

Search @ EXAMM 4

٤٩ • ذكر الإمام (محمد عبده) فى مقاله : «تم للإنسان أمران عظيمان طالما حرم الانتفاع بمزاياهما ، وهما استقلال الإرادة ، واستقلال الرأى والفكر» .

• قال (الزيات) فى نص «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «إنما جعل للفقير فى مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلَّا بأدائه ، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنى عليها الإسلام» .

وازن بين الفقرتين من حيث وسائل التوكيد المستخدمة :

(أ) كلا الكاتبين نوَّع فى وسائل القصر.

(ب) لجأ (محمد عبده) إلى الإطناب ، بينما اعتمد (الزيات) على القصر.

(جـ) خلت عبارات (محمد عبده) من وسائل التوكيد ، بينما نوَّع (الزيات) فى وسائل القصر.

(د) لجأ (محمد عبده) إلى الإطناب ، بينما اعتمد (الزيات) على التوكيد بالحرف.

٥٠ بيِّن نوع المقالة ، مع التعليل :

(أ) مقالة تاريخية ؛ لتناولها تاريخ الإسلام فى بناء المجتمع على أسس قوية.

(ب) مقالة فلسفية ؛ لتناولها فكرة التقليد والبطالة واستنباط حلول لها.

(جـ) مقالة اجتماعية ؛ لطرحها قيمة العمل وأهمية العلم للفرد والمجتمع.

(د) مقالة أدبية ؛ لتناولها ضرورة تعبير المرء عن نفسه وفكره وإرادته.

٥١ يقول أحد النقاد : «تتضافر عناصر ومكونات القصة القصيرة ، وتتشاكل فيما بينها لتحقق وحدة الأثر لدى القارئ ، ومن ثم يتحقق للقصة القصيرة تماسكها فنيًّا وجماليًّا» .

ميِّز أحد أسس بناء القصة القصيرة الذى يحقق مدلول العبارة السابقة :

(أ) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.

(ب) وحدة الدافع والحدث والهدف والانطباع.

(جـ) تحديد المكان ، وقِصَر المدى الزمنى.

(د) إحكام لغة السرد والإيجاز فى الوصف.

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «ولا تتعامل مع المعلوماتِ التى تسمعُها على أنَّها حقائقُ مفروغٌ منها ، وانتبه من هذا الأمر ؛ لأنك لو لم تَتعاملْ مع المعلوماتِ التى تسَمعُها بشكلٍ صحيحٍ فسوفَ تشكلُ إدراكًا لا يدعَمك ، وانتبه للأفكارِ التى تأخذُها من الفضائيات أو الإنترنتِ ؛ ففيهما الكثيرُ من الأمورِ غيرِ المنطقيةِ ، وغالبًا ما تتلاعبُ بنا لإشباعِ رغباتِنا ومعتقداتِنا العاطفيةِ البسيطةِ ؛ ما يجعلُنا لا نهتمُّ بمدى صحةِ أو منطقيةِ تلك المعلوماتِ التى تتسربُ إلى عقلنا الباطنِ وتصبحُ جزءًا مِنَّا دونَ أن ندرك» .

اقترح مبدأين يلتزمهما الإنسان ؛ لتفادى الوقوع فى المعلومات الخاطئة فى الإنترنت ، مدللًا عليهما من الفقرة السابقة.

Search @ EXAMM 4

٥٣ من كتاب «الأيام» لـ (طه حسين) :

«يذكرُ أنَّ قصبَ هذا السياجِ كان أطولَ من قامتِه، فكان من العسير عليه أن يتخطاهُ إلى ما وراءه. ويذكر أن قصبَ هذا السياجِ كان مقتربًا كأنما كان متلاصقًا، فلم يكن يستطيعُ أن ينسلَّ فى ثناياه. ويذكر أن قصبَ هذا السياج كان يمتد عن شمالِه إلى حيثُ لا يعلمُ له نهايةً، وكان يمتدُّ عن يمينِه إلى آخرِ الدنيا من هذه الناحيةِ. وكان آخرُ الدنيا من هذه الناحيةِ قريبًا، فقد كانت تنتهى إلى قناةٍ عرفها حين تقدمت به السنُّ».

استنتج من الفقرة سمتين شخصيتين للكاتب، ودلِّل عليهما من الفقرة.

---

٥٤ «مأجُورون يندسُّون بيْننا» - «يبثُّون الفتنة فينا».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مأجورون)، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ **اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان : «العظماء هم من ينظمون حياتهم وأوقاتهم». هدفها حث الشباب على استغلال الوقت فيما يحقق الاستفادة، والبعد عن الملهيات.**

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التذكير بالغرض من الندوة وأهميتها.
- تلخيص النقاط الإيجابية فى الندوة وأهم التوصيات.
- عبارات شكر وثناء (تشمل استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ٩

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب : (حرائق الغابات)

«حرائقُ الغاباتِ حرائقُ هائلةٌ يصعبُ السيطرةُ عليها بسهولةٍ، وتندلعُ فى الغاباتِ والأراضى ذاتِ الغطاءِ النباتىِّ، وقد شهدت الأعوامُ الأخيرةُ زيادةً فى حِدَّتِها، ففى عام ٢٠٢١م التهمت النيرانُ ما يقربُ من ثمانيةِ ملايين فدانٍ فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ وحدَها، وبالرغمِ من أنَّ هذه المساحةَ أقلُّ ممَّا التهمتْه النيرانُ فى عام ٢٠٢٠م والذى تقدرُ مساحتُه بما يقاربُ اثنىْ عشرَ مليون فدانٍ، فقد زادتْ صعوبةُ مكافحةِ الحرائقِ عن ذى قبل لسرعةِ انتشارِها.

ويرجعُ حدوثُ حرائقِ الغاباتِ إلى توافرِ ثلاثةِ عناصرَ: الحرارة، والوقود، والأكسجين، أما الحرارةُ فمصدرُها الشمسُ أو الصواعقُ الرعديةُ أو أعوادُ الثقابِ المشتعلة، وأما الوقودُ فمصدرُه الأشجارُ والأوراقُ الجافةُ والحشائشُ، وأما الأكسجينُ فيعملُ على بقاءِ النارِ مشتعلةً، وتنقلُ الرياحُ ألسنةَ اللهبِ إلى مناطقَ مختلفةٍ.

توجدُ أسبابٌ طبيعيةٌ تساعدُ على حدوثِ حرائقِ الغاباتِ، منها : الجفافُ، وارتفاعُ درجاتِ الحرارةِ، والصواعقُ الرعديةُ، والحممُ البركانيةُ، ولكنْ تشيرُ الإحصاءاتُ إلى أنَّ الإنسانَ هو السببُ الرئيسُ وراء اندلاعِها؛ فوفقًا لوزارةِ الداخليةِ الأمريكيةِ كان ٩٠٪ من حرائقِ الغاباتِ بفعلِ العاملِ البشرىِّ، ويمكنُ أن يكونَ لسلوكِ الإنسانِ آثارٌ تدميريةٌ إذا قلَّ حرصُه فى أثناءِ حرقِ النفاياتِ، أو إشعالِ النيرانِ فى معسكراتِ التخييمِ، أو استخدامِ الألعابِ الناريةِ بالقربِ من الغاباتِ والمناطقِ الخضراءِ، بالإضافةِ إلى حوادثِ السياراتِ والأعمالِ التخريبيةِ مثل حرقِ الأشجارِ والمنشآتِ.

من الآثارِ السلبيةِ المباشرةِ لحرائقِ الغاباتِ القضاءُ على مساحاتٍ واسعةٍ من الغطاءِ النباتىِّ، مثل الغاباتِ المطيرةِ التى تستغرقُ وقتًا طويلًا لتعودَ إلى طبيعتِها، وتتسببُ الحرائقُ أيضًا فى نفوقِ آلافِ الحيواناتِ، وينجو بعضُها بالاختباءِ تحتَ الأرضِ أو الهروبِ إلى مناطقَ آمنةٍ، وكذلك ينتجُ عن حرائقِ الغاباتِ دخانٌ كثيفٌ يؤثرُ فى نقاءِ الهواءِ ويضرُّ برئتَىْ الإنسانِ، فضلًا عن انبعاثِ كمياتٍ هائلةٍ من الميثان وثانى أكسيد الكربون؛ فتزدادُ درجاتُ حرارةِ المناخِ، وتتأثرُ مصادرُ المياهِ وجودتُها ما يؤدى إلى تدميرِ مواطنِ الحيواناتِ.

ورغم ذلك، فلحرائقِ الغاباتِ آثارٌ حميدةٌ تعودُ بالنفعِ على توازنِ النظامِ البيئىِّ؛ إذ تقضى على الحشائشِ والشجيراتِ، والأشجارِ الضعيفةِ والأوراقِ الجافةِ، وبقايا الكائناتِ الحيةِ التى تعدُّ وقودًا للحرائقِ الهائلةِ، ويترتبُ على ذلك أمورٌ عدة؛ منها : حصولُ الأشجارِ القويةِ على مزيدٍ من ضوءِ الشمسِ، ونمو نباتاتٍ جديدةٍ، كما يمكنُ لبعضِ الكائناتِ التى تعيشُ فى التربةِ الحصولُ على الموادِّ الغذائيةِ، كذلك تزدادُ خصوبةُ التربةِ بسببِ تشرُّبِ الموادِّ الغذائيةِ الناتجةِ عن احتراقِ الموادِّ العضويةِ، كما لا تنمو بذورُ بعضِ النباتاتِ إلا بوجودِ الحرائقِ».

Search @ EXAMM 4

١ ما الذى يؤدى إلى سرعة انتشار النيران عند حدوث الحرائق فى الغابات ؟

(أ) ارتفاع الحرارة. (ب) كثرة الأشجار. (جـ) الحمم البركانية. (د) هبوب الرياح.

٢ استنتج أثر الحرائق على التوازن البيئى فى الغابات :

(أ) تعود بالنفع على توازن النظام البيئى أحيانًا. (ب) تسبب خللًا جسيمًا فى النظام البيئى دائمًا.

(جـ) تقلل تدريجيًا من عوامل التغير المناخى. (د) تدمر النظام البيئى على فترات متباعدة.

٣ حدِّد علاقة جملة : «إذ تقضى على الحشائش والشجيرات» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) استدراك. (د) توكيد.

٤ ما المعيار الذى استند إليه الكاتب فى ازدياد صعوبة مكافحة الحرائق ؟

(أ) سرعة انتشار الحرائق. (ب) مساحة ما التهمته النيران.

(جـ) اتساع رقعة الحرائق. (د) المصدر الذى أثار الحريق.

٥ هات من الموضوع ما يؤكد مقولة : (رب ضارة نافعة) :

(أ) ٩٠٪ من حرائق الغابات بفعل العامل البشرى. (ب) ينجو بعض الحيوانات بالاختباء أو الهروب.

(جـ) لا تنمو بذور بعض النباتات إلا بوجود الحرائق. (د) وأما الأكسجين فيعمل على بقاء النار مشتعلة.

٦ استنتج العلاقة بين حرائق الغابات وتغير المناخ :

(أ) تغير المناخ سبب لاندلاع الحرائق. (ب) كلاهما يحدث فى غياب الآخر.

(جـ) الحرائق أحد مظاهر تغير المناخ. (د) تغير المناخ أحد آثار حرائق الغابات.

Search @ EXAMM 4

من كتابات «الطيب صالح»، اقرأ، ثم أجب :

«ماتَ أبى قبلَ أنْ أُولدَ ببضعةِ أشهرٍ، لكنه تركَ لنا ما يسترُ الحالَ، لم يكنْ لى إخوةٌ، ولم تكن الحياةُ عسيرةً، حينَ أرجعُ الآن بذاكرتِى أرى أمِّى بوضوحٍ، شفتَاها الرقيقتان مطبقتانِ فى حزمٍ، وعلى وجهِها شىءٌ مثل القناعِ، قناعٌ كثيفٌ كأنَّ وجهَها صفحةُ بحرٍ، ليس له لونٌ واحدٌ بل ألوانٌ متعددةٌ، تظهرُ وتغيبُ وتتمازجُ.

لم يكنْ لنا أهلٌ، كنَّا - أنا وهى - أهلًا، كانت كأنها شخصٌ غريبٌ جمعتْنى به الظروفُ صدفةً فى الطريقِ لعلِّى كنتُ مخلوقًا غريبًا، أو لعلَّ أمِّى كانتْ غريبةً لا أدرى! لم تكنْ تتحدثُ كثيرًا، أحسُّ إحساسًا دافئًا بأننى حرٌّ، بأنه ليس ثمةَ مخلوقٌ يربطُنى كالوتدِ إلى بقعةٍ معينةٍ ومحيطٍ معينٍ، كنتُ أقرأُ وأنامُ، أخرجُ وأدخلُ وألعبُ خارجَ البيتِ ليسَ ثمةَ أحدٌ يأمرُنى أو ينهَانِى، إلا أنَّنى منذُ صغرِى كنتُ أحسُّ بأننِى مختلفٌ، أقصدُ أننِى لستُ كسائرِ الأطفالِ فى سنِّى، لا أتأثرُ بشىءٍ، لا أبكِى إذا ضُربْتُ، ولا أفرحُ إذا أثنَى المدرسُ علىَّ فى الفصلِ، لا أتألمُ لما يتألمُ له الباقُون.

كان ذلك الوقتُ أولَ عهدنا بالمدارسِ، والناسُ كانوا غيرَ راغبين فيها. كانتِ الحكومةُ تبعثُ أعوانَها يجوبُون البلادَ والأحياءَ، فيخفِي الناسُ أبناءَهم. كانوا يظنُّونها شرًّا عظيمًا جاءَهم مع جيوشِ الاحتلالِ. كنتُ ألعبُ مع الصبيةِ خارجَ دارنا، فجاءَ رجلٌ على فرسٍ، ووقفَ فوقنَا، جرى الصبيةُ، وبقيتُ أنظرُ إلى الفرسِ وإلى الرجلِ فوقَه، سألَنى عن اسمِى فأخبرتُه، قال لى كم عمرك؟ فقلتُ له لا أدرى، قال لى: هل تحبُّ أن تتعلم فى المدرسة؟ قلت له: ما المدرسةُ؟ فقال لى: بناءٌ جميلٌ من الحجرِ وسطَ حديقةٍ كبيرةٍ على شاطئِ النيل يدقُّ الجرسُ وتدخلُ الفصلَ مع التلاميذِ تتعلمُ القراءةَ والكتابةَ والحسابَ.

قلتُ له: أريدُ أنْ أدخلَ المدرسةَ. عدتُ إلى أمِّى فى الظهرِ فسألتنِى أينَ كنتَ؟ فحكيتُ لها القصةَ، نظرتْ إلىَّ برهةً نظرةً غامضةً، لكنها لم تقلْ شيئًا، وكانتْ تلك نقطةَ تحولٍ فى حياتِى، كان ذلك أول قرارٍ اتخذتُه بمحضِ إرادتِى».

٧ بِمَ وصف الكاتب أمه فى الفقرة الأولى ؟

(أ) جَزِعَة عاجزة عن إدارة البيت.
(ب) قادرة على تحمل المسئولية.
(جـ) شخصية قوية غامضة.
(د) لا تحب الظهور أمام الناس.

٨ ما أول قرار اتخذه الكاتب بإرادته ؟

(أ) الخروج واللعب مع الصبية.
(ب) تعلم القراءة والكتابة.
(جـ) الهروب من المنزل.
(د) الذهاب إلى المدرسة.

٩ حدِّد علاقة قوله : «لا أتأثر بشىء، لا أبكى إذا ضربت» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) استدراك بعد حُكم.
(ب) توضيح بعد إبهام.
(جـ) تفنيد بعد زعم.
(د) تعليل بعد نتيجة.

١٠ هات من المقال ما يفسر تفشى الأمية فى تلك الفترة :

(أ) كانوا يظنون المدارس شرًّا عظيمًا جاءهم مع جيوش الاحتلال.
(ب) كانت الحكومة تبعث أعوانها يجوبون البلاد والأحياء.
(جـ) لا أفرح إذا أثنى المدرس علىَّ فى الفصل.
(د) أخرج وأدخل وألعب خارج البيت ليس ثمة أحد يأمرنى أو ينهانى.

١١ استنتج دلالة قول الكاتب : «لكنها لم تقل شيئًا» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) يوضح عجز أمه عن تفسير الموقف.
(ب) يبين شدة سعادة أمه بهذا القرار.
(جـ) يؤكد أنها تركت له حرية التصرف.
(د) يشرح طريقة رفضها لقراره.

Search @ EXAMM 4

١٢ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«فى قريتـه تلك من قرى الريفِ، هنالك حين كان يعودُ من الكُتَّابِ وقد أرضَى حاجتَه إلى اللعبِ، فيتبلَّغُ بكسرةٍ مـن الخبزِ المجففِ مازجًا مع إخوتِه قاصًّا على أمِّه ما أحبَّ أن يقصَّ عليها مـن أنباءِ يومِه فى الكُتَّابِ فـإذا بلـغَ من ذلك ما أراد، خرجَ من الدارِ فأغلقَ البابَ وراءه، ثم مضى حتى يبلغَ جدرانَ البيتِ الذى كان يقوم أمامه فلزمه ماضيًا نحو الجنوب، حتى إذا بلغ مكانًا بعينه انحرف إلى يمين، ثم مضى أمامه خطوات حتى ينتهى إلى حانوتِ الشيخِ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود، فيجلس هناك متحدثًا متندرًا مستمعًا لما كان يقوله المشترون من الرجالِ والمشتريات من النساءِ».

ما الذى يجمع بين كلٍّ من : (الكاتب، وطه حسين) من خلال حديثهما عن ذكريات الطفولة ؟

(أ) التطلع إلى زيارة الأصدقاء فى العطلات ووقت الفراغ.

(ب) حسن اختيار الأماكن التى يذهبون إليها.

(جـ) الرعاية الأسرية التى تحافظ على التقاليد الريفية.

(د) التمتع بالحرية دون قيود أسرية أو اجتماعية.

١٣ قال الشاعر :

الموتُ لا والِـــدًا يُبقِـــى ولا وَلَدَا ∴ ولا صغيـــرًا ولا شيـــخًا ولا أحَدَا

بيِّن نوع «لا» الواردة فى أول البيت السابق :

(أ) نافية للفعل. (ب) نافية للجنس عاملة.

(جـ) نافية للجنس مهملة. (د) عاطفة.

١٤ قال الشاعر :

فما لـكَ ليـــس يعمـلُ فيـكَ وَعْـظٌ ∴ ولا زَجْرٌ كأنَّكَ مِـــنْ جَمَـــادِ ؟!

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «ليس يعمل فيك وعظ» الواردة فى الشطر الأول :

(أ) لا محل لها. (ب) رفع خبر. (جـ) نصب حال. (د) جر مضاف إليه.

١٥ قال الشاعر :

مَنْ رأى عِبـــرةً ففكَّـــر فيـــها ∴ لـم يـــزدْهُ التفكيـــرُ إلا اعتبـارَا

بيِّن سبب نصب كلمة «اعتبارًا» فى البيت السابق :

(أ) حال. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مستثنى. (د) مفعول به ثانٍ.

١٦ «أيتها الأخلاق، سوف يرجوك مَن يريد السمو بنفسه».

صُغ المبنى للمجهول من الفعل (يرجوك) فى الجملة السابقة، وبيِّن وزنه :

(أ) تُرجَيْن - تفعَلْن. (ب) ترجُن - تفعُن. (جـ) ترجون - تفعَلْن. (د) تُرْجَيْن - تُفْعَين.

Search @ EXAMM 4

١٧ «كاد اليأس يعصف بآمالنا ويُبدِّد أحلامنا، إلى أنْ هُدِينا إلى مكمن الخطر، وأنشأت عزيمتنا بوارق الأمل؛ فأخذنَا بأسبابِ العِزَّة، وأعْددْنا لأعدائنا ما استطعْنا من قوة؛ فكانت النُّصْرة».

ميِّز الفعل الناقص الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) كاد. (ب) أنشأ. (جـ) أخذ. (د) كان.

١٨ «ما مُقدِّرُ العلماء إلا عظِيمو القدر».

أعرب كلمة (العلماء) فى المقولة السابقة :

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

١٩ «أيتها الزوجة الصالحة، أطيعى زوجك، وكُونى عونًا له فى الدنيا ..... الأجر والمثُوبةَ فى الآخرة».

املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) تنالِ. (ب) فتنالى. (جـ) تنلى. (د) تنالى.

٢٠ «إن شئت أن تسترضىَ والديك فلِن لهما، ولا تخالف عن أمرهما؛ فليس ينفعك سوى برهما».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة :

(أ) اسمية. (ب) طلبية. (جـ) مَنْفية. (د) مبدوءة بجامد.

٢١ «لَلْكدُّ والتفانى خيرٌ من زَيْف الأحلام والأمانى».

ميِّز نوع اللام فى أول المقولة السابقة :

(أ) الابتداء. (ب) التعليل. (جـ) الجر. (د) القسم.

٢٢ «هيهات ما يدعو إليه ذوو الأهواء والمصالح الشخصية».

ميِّز المحل الإعرابى لـ (ما) فى المقولة السابقة :

(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع خبر. (جـ) رفع فاعل. (د) نصب مفعول به.

٢٣ «تقديرًا لجهود العظماء خلَّد التاريخ مآثرهم».

ميِّز سبب نصب كلمة (تقديرًا) فى المقولة السابقة :

(أ) حال. (ب) تمييز. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٢٤ ميِّز الجملة التى ورد بها «كم» الاستفهامية :

(أ) فى كم دقيقة استطاع العدَّاء اجتياز مسافة السباق.

(ب) كم سبُل سعادة رسمها رُسل الهداية.

(جـ) كم من كلمة أحدثت جَلَبَة.

(د) كم كلمات أثارت شائعات.

Search @ EXAMM 4

٢٥ «ما أروع أن يضطلع خبراؤنا بمسئولياتهم الوطنية!».
صُغ المصدر الصريح من المصدر المؤول فى سياق المقولة السابقة، وغيِّر ما يلزم :
(أ) تطلُّع خبراؤنا. (ب) اطلاع خبرائنا. (جـ) اضطلاع خبرائنا. (د) مطالعة خبراءنا.

٢٦ «ليس المؤمن بساهٍ عن ذِكر مولاه».
عبِّر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس :
(أ) لا مؤمن ساهٍ. (ب) لا مؤمنًا ساهى. (جـ) لا مؤمن ساهيًا. (د) لا مؤمنًا ساهٍ.

٢٧ «يتعدَّى الأراذل على قيم المجتمع ومبادئه المتجذرة».
صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل صحيحًا :
(أ) الأراذل أكثر تعدٍّ. (ب) ما أكثر تعدِّى الأراذل.
(جـ) الأراذل الأكثر تعديةً. (د) الأراذل أكثر تعدِّيًا.

٢٨ بيِّن الجملة التى اشتملت على مضارع مرفوع :
(أ) تمسَّك السابح بأطواق النجاة حتى لا يغرق.
(ب) استنفد السابح كل وسائل النجاة حتى لا يجد ما ينقذه من الغرق.
(جـ) انتظم المؤمن فى سلك الدعاة حتى يكون مرضيًا عند مولاه.
(د) ناهض المصرى دعوات التثبيط حتى لا يكون ضحيَّتها.

اقرأ، ثم أجب :

«صبَّتْ صديقتِى الشاىَ، فتناولتُه ساهمًا، وبدا على وجهِى شرودُ الفكرِ، قالتْ: ماذا دهاكَ ؟ قلتُ: سرحتُ بفكرِى دبيبًا على هذهِ الأرضِ، كررْتُ به راجعًا عشرين عامًا، واستعرضتُ كلَّ ما كانَ، وكنتُ قد بدأتُ أحاسبُ نفسِى. قالتْ: أعدْ لى ما دارَ فى رأسِك؛ لأبدأَ معكَ حسابَك لنفسِك.

قلتُ: خرجَ الصيادُون جماعةً واحدةً، يحملُون شباكَهم، كلٌّ قد حبكَ الشبكةَ حبكًا يتفقُ مع وجهةِ نظرِه فيما يراهُ أنفعَ فى الحياةِ، فكان الصيادُون فى جملتِهم يعتقدُون أنَّ الشباكَ تقاربَتْ نسجًا وحبكًا. فإنِ اختلفَت عيونُها سعةً وضيقًا فاختلافُها فى رأيِهم يسيرٌ، لنْ يؤدىَ إلى تفاوتٍ كبيرٍ فيما يصيدُون؛ لذلك لمْ تدب فى نفوسِهم يومئذٍ شحناءُ أو بغضاءُ، حتى لقد ذهبَ بهم الوهمُ الجميلُ إلى أنَّهم سيظلُّون أحبابًا؛ فقد أخرجتْهم إلى الصيدِ قريةٌ واحدةٌ من منازلَ متجاورةٍ.

فالزوارقُ أقلعتْ بالصيادِين وأخذَ الموجُ يباعدُ بينها ثم هالتنِى الفوارقُ بينَ صيدٍ وصيدٍ. هذا صيادٌ أخرجَ منْ شبكتِه سمكةً واحدةً ضخمةً، لم يكدْ يراها الزملاءُ حتى خجلُوا من صَيدِهم الهزيلِ. وسألناهُ بصوتِ المبهوتِ: كيف كان ذلك ؟ فقال: حبكتُ شبكتِى منذُ البدايةِ على هذا الأساسِ، فجعلتُ عيونَها

Search @ EXAMM 4

قليلةً لكنها وسيعةٌ، وكنتُ أعلمُ أنّى مغامرٌ مخاطرٌ فإما عدتُ بغيرِ صيدٍ على الإطلاقِ، أو عدتُ بمثلِ هذا الصيدِ السمينِ؛ ذلك أنَّ معظمَ السمكِ فى البحرِ متوسطُ الأحجامِ أو صغيرُها، وشبكتى عيونُها أوسعُ لن تمسكَه. فقالَ له زميلٌ: لقد ركنتَ إلى الحظِّ فواتاكَ! فأجابَه الصيادُ الناجحُ: يا صاحبى لا يحملنَّك الفشلُ على إنكارِ الناسِ حقوقَهم، إنى حبَكتُ شبكتى عن رويةٍ وتفكيرٍ وإرادةٍ وتدبيرٍ. ثم تخيرتُ الموضعَ الذى أُلقى فيه شبكتى. وليس التخيُّرُ الصحيحُ منْ قبيلِ الحظِّ المواتى والمصادفةِ العمياءِ... نعمْ قد كان منَ الجائزِ ألا تصادفنى السمكةُ الكبيرةُ، لكنَّ الحياةَ الصحيحةَ فى التعرضِ لمثلِ هذا الخطرِ القائمِ على حُسنِ الرويةِ لا على الطيشِ.

وكان طبيعيًّا أن تلتفتَ أنظارُنا إلى شبكةِ المعترضِ، فإذا هى مليئةٌ بالسمكِ الصغيرِ فصيدهُ غزيرٌ، ومع ذلك أفرغَ شبكتَه خجلًا، لقد رسمَ هذا الصيادُ خُطتَه على أساسِ الحذرِ والحرصِ؛ فأعدَّ شبكةً ضيقةَ العيونِ لا تفلتُ صغارَ السمكِ، لكن كبارَ الأسماكِ وأوساطَها ليست منْ نصيبه، وأهمُّ ما كانَ يهتمُّ له ألَّا يعودَ من الرحلةِ صفرَ اليدينِ.

أذكرُ صديقًا ثالثًا، كان صيدُه خليطًا منْ متوسطٍ وصغيرٍ. وسألَه سائلٌ كيف كان ذلك؟ فأجابه بأنه قد تحوطَ للأمرِ فحملَ معه شبكتين، ووقفَ ممسكًا إحداهما بيُمْناه، والأخرى بيُسْراه، وعادَ بصيدٍ يستوقفُ الأنظارَ. لكنه مع ذلك قد أجهدَ نفسَه إجهادًا أضناه وأشقاه حتى ليكاد ينظرُ إلى صيده نظرةَ المتحسرِ. أما أنا فكانتْ عيونُ شبكتى أقربَ إلى الضيقِ منها إلى التوسطِ؛ فأمسكتْ بسمكاتٍ قلائلَ أقرب إلى الصغرِ. قالتْ: أفهمُ أنْ تجيءَ أحجامُ السمكِ أقرب إلى الضآلةِ، لكنى لا أفهمُ أن تكونَ سمكاتُك قلائلَ، فما شأنُ الشبكةِ وعيونِها بكثرةِ السمكِ أو قِلَّته؟ قلت: هنا يا صديقتى يقعُ الخطأُ الأكبرُ فى رحلتى، فقد أخطأتُ الحسابَ وألقيتُ الشبكةَ فى غيرِ موضعِ الغزارةِ. قالت: ولماذا لم تتحولْ عن ذلك الموضعِ إلى سواه؟ قلت: إنه أمرٌ عجبٌ أنْ يدركَ الإنسانُ مدَى إخفاقِه فى موضعه، ثم يستحيلُ عليه أن يتحولَ عنه إلى غيره! وأعجبُ من ذلك أنّى إلى اليومِ لا أقصدُ إلا إلى ذلك المواردِ منَ البحرِ كلما أردتُ صيدَه، أطرحُ الشبكةَ فى المكانِ نفسِه وأعودُ مثلَ مَا عدتُ به منَ الصيدِ! لكنّى فيما مضى كنتُ أُلقى التبعةَ على الحظِّ، كأنما سبلُ الحياةِ تضيقُ علينا منه فلما كبرتُ أدركتُ أن تبعةَ الصيدِ واقعةٌ على الصيادِ؛ فالشبكةُ منْ نسجِه، وموضعُ الصيدِ من اختيارِه».

٢٩ ما مقصد الكاتب من عبارة «فحمل معه شبكتين، ووقف ممسكًا إحداهما بيُمْناه، والأخرى بيُسْراه» كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

(أ) حرصه الشديد على بذل الجهد ونيل الكثير من الصيد.

(ب) المكر والتحايل فى استخدام أكثر من شبكة صيد.

(جـ) البراعة فى اتزان الثِّقل بين يديه حتى ينال الإعجاب.

(د) زهوه بمهارته فى الصيد بشبكتين فى يديه.

Search @ EXAMM.A

٣٠ ما غاية الكاتب من استعراض أحداث من ذاكرة الماضى مع صديقته ؟

(أ) اشتياقًا إلى الماضى بما يحمل من صفاء الصحاب.

(ب) إبرازًا لسوء حظه فيما ناله من عناء الحياة.

(جـ) تقييمًا لما اكتسبه أو خسره فى رحلة الحياة.

(د) إرضاءً لفضول صديقته فى معرفة مواهبه وقدراته.

٣١ حدِّد المبدأ الذى التزمه الصديق الأول؛ ليحقق نجاحه كما تفهم من الفقرة الثالثة :

(أ) الغاية السامية تبررها أى وسيلة يستخدمها المرء.

(ب) أعقل الناس مَن كان بعيبه بصيرًا وعن عيب غيره ضريرًا.

(جـ) الطموح إلى الغايات نسيان للحذر وإعلاء للعقل.

(د) مَن استشار العاقل ملك ومن استبد برأيه هلك.

٣٢ بيِّن نوع الصورة البيانية فى عبارة «وأهم ما كان يهتم له ألا يعود من الرحلة صفر اليدين» فى الفقرة الرابعة :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣٣ حدِّد المقولة التى تصلح علاجًا لخطأ الكاتب فى قوله : «هنا يا صديقتى يقع الخطأ الأكبر فى رحلتى، فقد أخطأت الحساب وألقيت الشبكة فى غير موضع الغزارة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) لا تحمل على يومك هم سنتك، كفاك ما قُدِّر لك. (ب) كنْ عزوفًا مترفعًا فلا يسترقك الطمع.

(جـ) اترك ما قلَّ لما كثر وما ضاق لما اتسع. (د) دع ما لا يعنيك واشتغل بمُهِمِّك الذى ينجيك.

٣٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) «لقد ذهب بهم الوهم الجميل» – التشخيص. (ب) «وأخذ الموج يباعد بينها» – التجسيم.

(جـ) «الحظ المواتى والمصادفة العمياء» – التشخيص. (د) «سبل الحياة تضيق علينا» – التجسيم.

٣٥ استنتج العلاقة بين قوله : «وكنت أعلم أنى مغامر مخاطر»، وقوله : «فإما عدت بغير صيد على الإطلاق، أو عدت بمثل هذا الصيد السمين» فى الفقرة الثالثة :

(أ) الثانية توضيح لفكرة الأولى. (ب) الأولى تفنيد لمدلول الثانية.

(جـ) الأولى تفصيل والثانية إجمال. (د) الثانية مقابلة لفكرة الأولى.

٣٦ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته فى هذا العمل الأدبى :

(أ) استخدم السرد والحوار الخارجى؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

(ب) اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة؛ لإيصال فكرته.

(جـ) مزج الحقيقة بالخيال فى رسم ملامح شخصياته والأفعال التى تصدر عنها.

(د) اعتمد على الوصف والحوار الداخلى؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

Search @ EXAMM 4

٣٧ يقول أحد النقاد عن أحد فنون الأدب الحديثة : «هو نص أدبى سردى، متسع فى أحداثه، وشخصياته المتشابكة، ويمتد فيه الزمن، وتتعدد الأمكنة وتتنوع العُقَد».

ميِّز فى ضوء العبارة السابقة هذا الفن الأدبى :

(أ) المسرحية. (ب) الرواية. (جـ) القصة القصيرة. (د) المقال الاجتماعى.

قال (شوقى) :

١ قُل لِلشَّبابِ بِمِصرَ عَصرُكُم بَطَلٌ ∴ بِكُلِّ غايَةِ إِقدامٍ لَهُ وَلَعُ

٢ يُعطِى الشُّعوبَ عَلى مِقدارِ ما نَبَغوا ∴ وَلَيسَ يَبخَسُهُم شَيئًا إِذا بَرَعوا

٣ هَل تَنهَضونَ عَساكُم تَلحَقونَ بِهِ ∴ فَلَيسَ يَلحَقُ أَهلَ السيرِ مُضطَجِعُ

٤ لا يُعجِبَنَّكُمُ ساعٍ بِتَفرِقَةٍ ∴ إِنَّ المِقَصَّ خَفيفٌ حينَ يَقتَطِعُ

٥ وَأَجمِلوا الصَّبرَ فى جِدٍّ وَفى عَمَلٍ ∴ فَالصَّبرُ يَنفَعُ ما لا يَنفَعُ الجَزَعُ

٦ وَإِن نَبَغتُم ففى عِلمٍ وَفى أَدَبٍ ∴ وَفى صِناعاتِ عَصرٍ ناسُهُ صُنُعُ

٧ وَكُلُّ بُنيانِ قَومٍ لا يَقومُ عَلى ∴ دَعائِمِ العَصرِ مِن رُكنَيهِ مُنصَدِعُ

٣٨ إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات ؟

(أ) الاهتمام بتحصيل العلم والجد فى العمل لمواكبة العصر.

(ب) الاهتمام بالتراث ومحاولة التجديد فى إطاره.

(جـ) الاهتمام بدعم النابغين من أبناء الوطن.

(د) الاهتمام بالعطاء والبذل لبناء الوطن وتشييده.

٣٩ مِمَّ يحذر الشاعر شباب مصر فى البيت الرابع ؟

(أ) نشر الحقد والضغينة للتفريق بين أبناء الأمة.

(ب) الانسياق وراء الوشاة الساعين وراء زعزعة الاستقرار.

(جـ) التراخى والتخاذل فى البناء والتشييد، والركون إلى الدعة.

(د) الانخداع بمغلوطات الغرب التى لا تتلاءم وتقاليدنا.

٤٠ استنتج المغزى من قوله : «وَفى صناعات عصر ناسه صنع» فى البيت السادس :

(أ) الدعوة إلى الاهتمام بالصناعة وتطويرها؛ فهى أهم ما يميز عصرنا.

(ب) تحذير المسئولين من انتشار الصناعة وطغيانها على الجانب الزراعى.

(جـ) التنبيه على ضرورة استيراد المصنوعات التى يحتاجها المواطن.

(د) إبراز كثرة من يعملون فى مجال الصناعة مقارنة بأرباب الحرف الأخرى.

Search @ EXAM 4

٤١ بيِّن المقصود من البيت الأخير:

(أ) بيان أن القعود عن مواكبة العصر تخلف وضياع.

(ب) التأكيد على أهمية الاعتماد على التقنيات الحديثة فى البناء.

(جـ) إظهار أثر الاتحاد فى رفعة شأن الأمة وتماسك بنيانها.

(د) التحذير من تشقق بنيان المجتمع بسبب التحزُّب والتفرق.

٤٢ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :

(أ) لكل مجتهد نصيب مستحق.

(ب) على قدر أهل العزم تأتى العزائم.

(جـ) مَن يفعل الخير لا يعدم جوازِيَه.

(د) الأجر على قدر المشقة.

٤٣ هات من الأبيات ما يدل على أن الكسول محروم من الوصول للعلا :

(أ) يعطى الشعوب على مقدار ما نبغوا.

(ب) صناعات عصر ناسه صنع.

(جـ) بكل غاية إقدامٍ له ولع.

(د) ليس يلحق أهل السير مضطجع.

٤٤ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «وليس يبخسهم شيئًا» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة تصريحية.

(د) كناية عن موصوف.

٤٥ استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية :

(أ) تقليد القدماء فى الصور والأخيلة والمعانى.

(ب) الاهتمام بوصف المخترعات والمنجزات العصرية.

(جـ) الاهتمام بقضايا العصر ومشكلات المجتمع.

(د) الوعى بتراث الأجداد الناتج عن النضال الوطنى.

٤٦ قال (على أحمد باكثير) :

ولقد تناسيتُ الغرامَ فجدَّدتْ ∴ عيناكِ يا بنةَ مصرَ نَهْجَ غرامِى

وخطرتِ لى فى حلَّةٍ من سُندسٍ ∴ حمراءَ مثلِ حجابِ قلبى الدامِى

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا عابه الديوانيون على الإحيائيين ووقع فيه الشاعر:

(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.

(جـ) طغيان الجانب العاطفى.

(د) طغيان الجانب الذهنى على العاطفة.

٤٧ قال (صالح الشرنوبى) :

كيف غابت أنجمُ الآمالِ من آفاقِ عمرى

ما الذى غال ابتساماتى وأبْلَى نسجَ فكرى

سألَ القلبُ فلم يسعدْه فى البلوى جواب

فرأى أحلامَه البيضاءَ من نسجِ السراب

استنتج من المقطع السابق سمة من سمات مدرسة أبولو :

(أ) طغيان الجانب العاطفى.

(ب) الميل إلى استعمال اللغة الحية والعامية.

(جـ) استعمال الكلمات الرشيقة والأسطورية.

(د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

Search @ EXAMM A

٤٨ قال (شكيب أرسلان) :

أ مؤثـــرةَ البقـــاءِ علـــى الفنـــاءِ ∴ لعمـــرى أنـــتِ أجـــدرُ بالهنـــاءِ
وصبَّرَنـــا الرثـــاءُ ومـــا فقيـــدٌ ∴ أحـــقُّ مـــن المخلَّـــفِ بالرثـــاءِ

بيِّن كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث فى البيتين السابقين :

(أ) عالج موضوعًا تقليديًّا يتصل بشعر المناسبات والمجاملات.

(ب) عبَّر عن مشكلات عصره، وبعض المآسى فى مجتمعه.

(جـ) اهتم بوصف تجربة ذاتية من خلال تشخيص الطبيعة.

(د) اهتم بالنواحى البيانية وبالصور المركبة والممتدة.

٤٩ قال (مطران) :

قلـــبٌ أذابتـــه الصَّبابـــةُ والجوى ∴ وغلالـــــةٌ رثَّتْ مـــــن الأدواءِ
والـــرُّوحُ بينهمـــا نســـيمُ تنهُّدٍ ∴ فى حالَـــى التصويـــبِ والصُّعَداء

استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات مطران الرومانتيكية :

(أ) طغيان الجانب البيانى.

(ب) ظهور النزعة الروحية.

(جـ) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(د) حدة الجانب العاطفى.

Search @ EXAMM 4

٥٠ «تشـهد مصر كثافةً سكانيةً مرتفعةً؛ إذ يبلغ عدد سكان مصر ١٠٢,٨٢٨,١٣٥ نسمة وِفقًا لبيانات الأمم المتحـدة للتعـداد السكانى بتاريخ الخامس من تشـرين الأول لعـام ٢٠٢٠م، وهذا العدد غير كبير قياسًـا بدول أخرى، لكنه بكل أسف ليس موزعًا بنسبة عادلة متوازنة على مساحة الدولة كلها».

«يتركز معظم السكان فى مناطق محدودة لا تتعدى ٨ ٪ فقط من إجمالى مساحة أراضى الدولة؛ إذ تُشكل مناطق دلتا ووادى النيل - التى يعيش فيها ما نسـبته ٩٦ ٪ من السكان - ما نسـبته ٣ ٪ من إجمالى مساحة الدولـة، كما يتركز بعـض السكان فى المدن الرئيسـة، مثل : (القاهـرة، والإسكندرية، والجـيزة)، فيما يتركز بقيتهم فى مناطق الواحات أو بالقُرب من مراكز التعدين، ويجدر بالذكر أنَّ مدينة القاهرة تضمُّ أعلى عدد للسكان بين كافة المحافظات المصرية».

حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين :

(أ) سبب - نتيجة.

(ب) زعم - تفنيد.

(جـ) مشكلة - حل.

(د) رأى - دليل.

٥١ «تيسيرًا لحياة ومستقبل البشرية تُجرَى دراسات وأبحاث غير تقليدية فى دول العالم؛ لرسم ما ستكون عليه الحياة بعد القرن الحالى، وهذه المجالات البحثية الجديدة متعددة».

حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) مجال دراسة معدن الكوبالت «الذهب الأزرق» الذى يصنع منه أغلب المعدات لصلابته وسهولة تشكيله خاصة المعدات الفضائية.

(ب) مجال بحوث الشكل الرابع للمادة بعد السائل والصلب والغازى، وهى البلازما فى مجالى «الطب والفيزياء» وهى جزء من دم الإنسان، ومن المكونات الأساسية لأجزاء الكون من نجوم وكواكب.

(جـ) مجال بحوث زراعة التربة الملحية التى تزايدت؛ لمحدودية موارد المياه العذبة وتأثير التغيرات المناخية فى العالم.

(د) مجال بحث الجينوم البشرى الذى يبين خواص الشعوب ومنها الشعب المصرى منذ القِدَم، ويضع خريطة الأمراض والعلاج.

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «توجدُ أسبابٌ طبيعيةٌ تساعدُ على حدوثِ حرائقِ الغاباتِ، منها : الجفافُ، وارتفاعُ درجاتِ الحرارةِ، والصواعقُ الرعديةُ، والحممُ البركانية، ولكنْ تشيرُ الإحصاءاتُ إلى أنَّ الإنسانَ هو السببُ الرئيسُ وراء اندلاعِها؛ فوفقًا لوزارةِ الداخليةِ الأمريكية كان ٩٠٪ من حرائقِ الغاباتِ بفعلِ العاملِ البشرىِّ، ويمكنُ أن يكونَ لسلوكِ الإنسانِ آثارٌ تدميريةٌ إذا قلَّ حرصُه فى أثناءِ حرقِ النفاياتِ، أو إشعالِ النيرانِ فى معسكراتِ التخييمِ، أو استخدامِ الألعابِ الناريةِ بالقربِ من الغاباتِ والمناطقِ الخضراءِ، بالإضافةِ إلى حوادثِ السياراتِ والأعمالِ التخريبيةِ مثل حرقِ الأشجارِ والمنشآت».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، حدِّد أربع قواعد يتبعها المواطنون لتجنب اندلاع الحرائق.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : «للعِلْمِ فى القُرَى ومُدنِ الأقاليمِ جلالٌ ليسَ له مِثْلُه فى العَاصِمَةِ، ولا فى بِيئَاتِها العِلْميةِ المختلفةِ. وليسَ فى هذا شَىءٌ مِنَ العجَبِ ولا منَ الغَرابةِ، وإنما هوَ قانُونُ العَرْضِ والطَّلبِ، يَجرِى على العِلْمِ كمَا يَجرى على غيرِه ممَّا يُباعُ ويُشْتَرَى».

ما دلالة قول الكاتب : «وإنما هو قانون العرض والطلب» ؟

٥٤ «الفائقات من الطالبات يسعَوْن إلى إحراز السبق على مَن دُونهم ولا يرضَوْن به بديلًا».

صوِّب الفعلين اللذين فوق الخط فى الجملة السابقة.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الإقناع بضرورة اختيار الأصدقاء، عنوانها «الصديق قبل الطريق».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ١٠ ؟

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ قال الشاعر:

وما صَحَّ إلا شاهِدٌ صَحَّ غَيْبُهُ ∴ وما تُنْبِتُ الأغْصَانَ إلا عُرُوقُها

ميِّز إعراب «عروقها» فى البيت السابق :

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(جـ) مستثنى.
(د) بدل.

٢ «إذا كان الرأى صادرًا عن الهوى فمن الصعُوبة أن يتنازل عنه صاحبه».

صُغ من المصدر المؤول - فى الجملة السابقة - مصدرًا صريحًا :

(أ) تنزيل.
(ب) تنزُّل.
(جـ) مُنازلة.
(د) تنازُل.

٣ «الذى يرجُو الهناءة لا يسعى فى أسباب الشقاوة».

صُغ من المقولة السابقة جمع مؤنث سالمًا :

(أ) اللائى يرجُنَّ - لا يسعُون.
(ب) اللائى يرجَيْن - لا يسعَوْن.
(جـ) اللائى يرجِين - لا يسعِين.
(د) اللائى يرجُون - لا يسعَيْن.

٤ قال الشاعر:

ولقد مَضَى أبَوَاكَ عَمَّا خَلَّفَا ∴ ولَتَمْضِيَنَّ كما مَضَى أبَوَاكَا

الفعل «تَمضين» فى الشطر الثانى من البيت السابق :

(أ) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) مبنى، وعلامة بنائه الفتح.
(د) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

٥ ميِّز أسلوب الاختصاص الصحيح مما يلى :

(أ) أيها الكرام أنتم المقصُودُون فى الملمات.
(ب) أنتم كرام مقصودون فى الملمات.
(جـ) كنتم المقصودين فى الشدائد والملمات.
(د) ألستم ذوى الفضل مقصودين فى الملمات.

٦ بيِّن أسلوب التعجب الصحيح :

(أ) ما أحسن إلى الفقراء إلَّا ذوو الفضل.
(ب) ما أحسن أهل النفاق إلى أصدقائهم.
(جـ) ما أحسن أولى النُّهى يحترمون المرأة.
(د) ما أحسن هدية حصلت عليها ؟

Search @ EXAMM 4

٧ «ثَمَّ اشتراطات محددة ومعايير موضوعية ينبغى عدم إغفالها عند اختيار القيادات التعليمية».

بيِّن مما يلى خبر المبتدأ فى المقولة السابقة :

(أ) ثمَّ. (ب) اشتراطات. (جـ) ينبغى عدم إغفالها. (د) عند اختيار القيادات.

٨ «يَمَّم المصريون وُجُوههم شَطْر المُبْتَغَى والمَأْمُول وبخاصة الشباب».

أعرب كلمة (الشباب) الواردة فى الجملة السابقة :

(أ) خبر. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٩ قال الشاعر :

إذا انْقَلَبَ الزمانُ أذَلَّ عِزًّا ∴ وأَخْلَقَ جِدَّةً وأبَادَ جَمْعَا

بيِّن المحل الإعرابى لجملة «أذل عزًّا» فى البيت السابق :

(أ) نصب حال. (ب) رفع نعت. (جـ) رفع خبر. (د) لا محل لها.

١٠ ميِّز الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية :

(أ) كم ظالمٍ جَار، وغَرَّه إمْهال الكبير المتعال.

(ب) كم ظالمين جارُوا، ثم أفْضَوْا إلى ما قدَّمُوا.

(جـ) كم عبرةً اسْتوْقَفَتْك لفئة قليلة غلبتْ فئةً كثيرةً بإذن الله.

(د) كم من سيدات نِلْنَ أعلى المناصب.

١١ «ذوُو الأسْنان والخِبرات مُسدُون النصائح والعِبَر لنحظى بمكانة أفضل».

ميِّز الاسم المعرب بعلامة فرعية فى العبارة السابقة :

(أ) الأسنان. (ب) الخبرات. (جـ) النصائح. (د) أفضل.

١٢ «تكالَبَ الغُزَاة والمستعمرون على الشرق؛ طمعًا فى خيراته وثرواته».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال فى المقولة السابقة :

(أ) وهم طامعين. (ب) طامعون. (جـ) طامعين. (د) وهم يطمعوا.

١٣ «حيثما صفا القلب ارتاحَت النفس».

ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين :

(أ) حيثما يصفو القلب ترتاح النفس. (ب) حيثما يصفُ القلب فسترتح النفس.

(جـ) حيثما يصفو القلب فترتاح النفس. (د) حيثما يصفُ القلب ترتح النفس.

١٤ «إنما ذوو الصفح والغفران ذوو الفضل والإحسان».

أعرب كلمة (ذوو) الثانية فى المقولة السابقة :

(أ) خبر. (ب) نعت. (جـ) بدل. (د) توكيد.

Search @ EXAMM 4

١٥ ميِّز الجملة التى اشتملت على اسم فعل :

(أ) أمامك علوم ومعارف؛ فالتمس أنْفعها.
(ب) دونك مكارم الأخلاق، واستمسك بها.
(جـ) عليك للوالدين أمران : البر والإحسان.
(د) دُونك سفهاء الناس؛ فاجتنب مسعاهم.

١٦ «إن كلتا السعادتين : الدنيوية والأخروية مُرْتهنة بالإيمان الصحيح والعمل النافع».

بيِّن التعبير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا :

(أ) كلتاهما مرتهنة.
(ب) كلتيهما مرتهنة.
(جـ) كلتيهما مرتهنتان.
(د) كلتاهما مرتهنتان.

اقرأ، ثم أجب : قال (محمود حسن إسماعيل) :

١

على طريقِ الزحفِ
فى كفاحِنا الكبير
بروحِـنا وبأسِـنا
نُجـدِّدُ المسـير
نحطمُ السدودَ من طريقِنا
ونضرمُ الكفاحَ من عروقِنا
ونبعث الحياةَ من شروقِنا ∴ قـويـةً عتيـةَ الجـذور

٢

كفاحنا فى كلِّ يوم صاعدُ
تعلو به الجباهُ والسواعدُ
وعزمُنا فى كلِّ أرضٍ شاهدُ ∴ بما سيبقى آيةَ العصور

٣

إيمانُنا لا يعرفُ المحالْ
وبأسُنا لا يعرفُ الكَلالْ
وشمسُنا لا تعرف الزوالْ ∴ وإن تحدَّت نورَها الدهور

٤

على النضالِ كبرتْ أيامُنا
وللفداء أقسمَتْ أعلامُنا
لا بدَّ ما تريد أحلامُنا يأتى به صباحُنا النضيرْ

Search @ EXAMM 4

١٧ استنتج المقصود من المقطع الأخير:

(أ) إبراز الضعف الذى حل بالمناضلين بسبب تقدم السن.

(ب) إظهار التعود على النضال، والتأكيد على التضحية.

(جـ) الدعوة إلى تجديد الأمل ونبذ اليأس الذى كان سببًا فى التراجع.

(د) التأكيد على سرعة مرور العمر والتنبيه على اغتنامه فى تحقيق الآمال.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلل عليها :

(أ) العزيمة والإصرار الممزوجان بالأمل والرغبة فى التضحية - (نبعث الحياة - نورها - صباحنا).

(ب) الفخر وتمجيد الذات والإعجاب بالنفس - (كفاحنا - بأسنا - شمسنا).

(جـ) حب الطبيعة والإعجاب بمظاهرها المتنوعة وجمالها البديع - (شمسنا - صباحنا - شروقنا).

(د) الضيق والسخط الممزوجان بالرغبة فى الانتقام - (نحطم - نضرم - تحدَّت).

١٩ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى قوله : «لا بدَّ ما تريد أحلامنا يأتى به صباحنا النضير» فى المقطع الأخير:

(أ) إنَّ غدًا لناظره قريب.

(ب) مع الإصرار يغدو الحُلم حقيقة.

(جـ) لا حياة مع اليأس.

(د) كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا.

٢٠ هات من النص ما يدل على الخلود وبقاء الأثر:

(أ) إيماننا لا يعرف المحال.

(ب) يأتى به صباحنا النضير.

(جـ) تعلو به الجباه والسواعد.

(د) شمسنا لا تعرف الزوال.

٢١ ميِّز علاقة قوله : «بما سيبقى آية العصور» فى المقطع الثانى بما قبله :

(أ) توضيح.

(ب) استدراك.

(جـ) تعليل.

(د) نتيجة.

٢٢ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «إيماننا لا يعرف المحال» فى المقطع الثالث :

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة تصريحية.

(د) تشبيه بليغ.

٢٣ استخرج من النص استعارة تصريحية :

(أ) نحطم السدود من طريقنا.

(ب) طريق الزحف فى كفاحنا.

(جـ) نبعث الحياة من شروقنا.

(د) بما سيبقى آية العصور.

٢٤ يصف النقاد شعر (محمود حسن إسماعيل) بتراكب الاستعارات وتزاحم الصور.
ما مدى تحقق ذلك فى النص السابق ؟

(أ) لم يتحقق؛ فقد جاءت الصور فى النص السابق صورًا جزئية غير مركبة ولا ممتدة.

(ب) لم يتحقق؛ فالشاعر اعتمد على التعبير الحقيقى وجاءت الصور البيانية قليلة جدًّا.

(جـ) تحقق ذلك؛ فقد أكثر الشاعر من الخيال المركب والممتد، مثل قوله : «ما تريد أحلامنا يأتى به صباحنا النضير».

(د) تحقق ذلك؛ فقد استخدم الشاعر الخيال الكلى بعناصره الواضحة، وخطوطه المتنوعة من الصوت واللون والحركة.

Search @ EXAMM 4

٢٥ قال (مطران) :

غَلَتِ الحَيَاةُ فَإِنْ تُرِدْهَا حُرَّةً ∴ كُنْ مِنْ أُبَاةِ الضَّيْمِ والشُّجْعَانِ
وَاقْحَمْ وَزَاحِمْ وَاتَّخِذْ لَكَ حَيِّزًا ∴ تَحْمِيهِ يَوْمَ كَرِيهَةٍ وَطِعَانِ

استنتج من البيتين السابقين أحد مقومات الاتجاه الرومانتيكى :

(أ) ظهور النزعة الإنسانية.
(ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
(جـ) طغيان الجانب البيانى.
(د) التطلُّع إلى المثل العُليا.

٢٦ قال (المازنى) :

يا أم لا تجْزَعى ممَّا يُداهمنا ∴ من الخطُوب ولا تَأسى لما فاتا
تَمضى المقَاديرُ فينا الحكمَ عادلة ∴ ويقسِّمُ اللهُ أرزاقًا وأقواتا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان خالفها الشاعر :

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
(ب) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(جـ) ظهور النزعة البيانية.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

٢٧ قال (رشيد أيوب) :

يا ثلجُ قد ذكَّرتنى الوادى ∴ مُتَنَصِّتًا لِغَديرِه الشَّادى
كم قد جَلَستُ بحضنه الهادى ∴ فكأنَّنى فى جَنَّةِ الخُلدِ

بيِّن كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر فى البيتين السابقين :

(أ) امتزج بالطبيعة حينما ناجى الثلج وشكا إليه همومه.
(ب) أظهر الشاعر حنينه إلى الوطن وذكرياته التى عايشها.
(جـ) اعتمد على استبطان نفسه من خلال وصف الطبيعة.
(د) اتضح فى البيتين غلبة اليأس من خلال مخاطبة الجماد.

٢٨ قال (عبدالوهاب البياتى) :

أحسُّ بالدماءِ والدموعِ كالمطر
ينضحُهن العالمُ الحزين
أجراسُ موتى فى عروقى ترعشُ الرنين
فيدلُّهم فى دمى حنين
إلى رصاصةٍ يشقُّ ثلجَها الزُّؤام
أعماق صدرى كالجحيمِ يشعلُ العظام

Search @ EXAMM 4

استنتج من خلال الأسطر السابقة إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون :

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(ب) توظيف الرمز والأسطورة.
(جـ) استخدام القافية المتنوعة.
(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن.

اقرأ، ثم أجب : من كتابات (د. زكى نجيب محمود) :

«تُتَّخذُ البومةُ شعارًا للحكمةِ وبُعدِ النظرِ ؛ تراها مرسومةً على الكتبِ أحيانًا ليدُلَّ الناشرُ على ما تحويهِ كتبُـه منْ حكمةٍ خالدةٍ ؛ شـهدَ لها الناسُ منـذُ الأزلِ بصدقِ النظرِ . وحدثَ أنّى كنـتُ أقرأُ كتابًا ، وكانتِ البومةُ على غلافِه شـعارًا للناشـرِ ، فسألتُ نفسِـى : لماذا اتُّخذَ هذا الطائرُ المشئومُ رمزًا للحكمةِ ؟ أ يكونُ ذلك للعينينِ المفتوحتينِ اللتينِ لا ينسـدلُ عليهما الجفنانِ فى ظلمةِ المسـاءِ؟ أ تكونُ العينانِ المفتوحتانِ قد أغْرَتا الرامزين أن يتَّخذُوا من دوامِ الإبصارِ دليلًا على سدادِ البصيرةِ وبُعدِ النظرِ ؟ أم يكونُ ذلك لما تُعانيه البومةُ فى الليلِ منْ سـهرٍ حين يكونُ الخليُون فى مَخادِعهم نُوَّمًا غافلينَ عنِ الطبيعةِ بكلِّ ما فيها منْ جلالٍ وجمـالٍ ؟ أم تكونُ الجلسـةُ السـاكنةُ الهادئةُ الرزينةُ هى التـى أغْرَتِ الرامزينَ أن يُشـيرُوا بها إلى التأمُّلِ العميقِ فاتَّخذُوا البومةَ شعارًا لهذا كلِّه ؟

لكنَّ فكرةً جديدةً أشـرقَتْ علىَّ ، إذ كنتُ أسـيرُ فى الطريقِ مُفكِّرًا فيما أنا فيهِ ممَّا تضطَربُ له النفسُ عندَ أشدِّ الناسِ ضبطًا لنفسِه وإمساكًا بزمامِ أعصابِه ؛ فقد تعذَّرتْ علىَّ متابعةُ فكرى لكثرةِ ما فى الطريقِ منْ أصواتٍ ؛ وعندئذٍ حلا لى أنْ أعُدَّ هذه الأصواتَ ، فإذا بى أبلغُ فى عَدِّها المئاتِ ! وبغتةً قفزتُ قفزةً خفيفةً لو رآها الناسُ لقالوا مسَّهُ الجنونُ ، وصِحتُ لنفسِى قائلًا : وجدتُها وجدتُها ! وجدتُ العلةَ فى اتخاذِ البومةِ شعارًا للحكمةِ ورمزًا لبُعدِ النظرِ ؛ العلةُ هى الصمتُ ؛ بلى وجدتُ العلةَ ، لماذا أقفرَتْ بلادُنا وأصابَها العقمُ آلافَ السنينَ ، لا تُنجبُ المصلحِين العاملين ؟ العلةُ هى هذه الجلبةُ وهذا الصياحُ ! إى واللهِ ، لقد صدقَ منْ قالَ إنه إذا كانَ الكلامُ منْ فضةٍ فالسكوتُ منْ ذهبٍ ؛ وأنا أُريدُ هنا بالكلامِ والسكوتِ أوسعَ ما يُفهَمُ منْ هاتينِ اللفظتينِ منْ معنًى ؛ فإذا فهمتَ منَ اللفظتينِ معناهُما الواسعَ ، أدركتَ ما أُريدُ أن أسـوقَه إليك حينَ أُنبِّئُك أنَّ الصمتَ هو السرُّ فى حكمةِ البُومِ ، وأنَّ الجلَبةَ هى التى أعقمَتْ بلادَنا عن إنجابِ المُصلحِين العاملين.

فمنْ بابِ الصمتِ أنْ تختارَ لجلوسِك مكانًا مستورًا تخلُو فيه إلى نفسِك ، أو إلى مَن تتحدَّثُ إليه من الأصدقاءِ فيكونُ لك بهذا التخفِّى وجودٌ واضحٌ بارزٌ ؛ ومنْ بابِ الجلَبةِ والصياحِ أن تجلسَ مكشوفًا على طوارِ الشارعِ فى المقهَى ، حيثُ تُصبحُ جزءًا من بضائعِ الدكاكِين وحركةِ المرورِ ، ومنَ الصمتِ أن تختارَ لملابسِك وأثاثِ منزلِك ألوانًا خافتةً هادئةً يرتاحُ إليها البصرُ ، كما أنَّ منَ الجلَبةِ والصياحِ أن تختارَ هذه الأشياءَ من ذواتِ الألوانِ الزاعقةِ التى تلفتُ الأنظارَ ، ومنَ الصمتِ أن تُعلِنَ عن عيادتِك ، أو مكتبِك ، أو دكانِك بلافتةٍ

Search @ EXAM 4

صغيرةٍ مُتواضِعةٍ، كما أنَّ من الجلبةِ والصياحِ أن تُعلِنَ عن نفسِك بلافتةٍ عريضةٍ تسدُّ على الناسِ مَسالِكَ الطريقِ، واذكُرْ أنَّ ارتفاعَ الصوتِ قد يدلُّ على تفاهةِ الصائتِ؛ فالكلبُ الذى ينبحُ لا يَعضُّ وكلما ازدادتِ الشاةُ صياحًا قلَّ على ظهرِها الصوفُ، والضفدعة الهزيلةُ الضئيلةُ تملأُ الآفاقَ ضجةً ونقيقًا.

يستحيلُ أنْ تكونَ منَ الصاخبِين ومنَ العاملِين فى وقتٍ واحدٍ، ويستحيلُ أن تكونَ منَ الصائحِين ومن المفكِّرين فى وقتٍ واحدٍ؛ فقدْ يتعذَّرُ أن يجتمعَ الكلامُ والعملُ؛ لأن الفكرةَ إذا طافَتْ برأسِك فصِحْتَ بها كلامًا انتهى بذلك أمرُها؛ أما إذا حبستَها فى نفسِك، وأغلقتَ دونَها صدرَك بمغاليقِ الصمتِ، فقد تتفجَّرُ فى صورةِ عملٍ عاجلًا أو آجلًا».

٢٩ ما سبب حيرة الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(أ) محاولة فهم طريقة دوام الإبصار لدى البوم ليلًا.
(ب) سهر البوم، وغفلة الخليِّين عن جمال الطبيعة.
(جـ) طريقة طائر البوم فى جلسته الساكنة الهادئة.
(د) سعيه لمعرفة الدوافع فى جعل البوم رمزًا للحكمة.

٣٠ استنتج مغزى الكاتب من قوله : «أنا أُريد هنا بالكلام والسكوت أوسع ما يُفهَم من هاتين اللفظتين من معنى ...» فى الفقرة الثانية :

(أ) التأكيد على الوعى بقيمة التأمل والتواضع والسكينة للمرء.
(ب) التنبيه لضرورة التوازن بين الحديث والسكوت فى أمور الحياة.
(جـ) بيان عجز الصمت عن ترجمة الفكر والمشاعر لدى الإنسان.
(د) إعلاء قيمة صمت المرء وهدوئه عندما يشتد الصياح حوله.

٣١ ما المبدأ الذى تؤكده عبارة «كلما ازدادت الشاة صياحًا قَلَّ على ظهرها الصوف» كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

(أ) الاهتمام بكتمان آلام المعاناة والصبر على مشاق الحياة.
(ب) الحرص على ملازمة الصمت والتفكر فى الكون.
(جـ) كثرة الكلام والشكوى إضعاف وإهدار لثمار العمل.
(د) الصياح وسيلة سد الحاجات وإظهار الألم الشديد.

٣٢ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى عبارة «عند أشد الناس ضبطًا لنفسه وإمساكًا بزمام أعصابه» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ - يوضح الثبات الانفعالى للمرء.
(ب) استعارة مكنية - تبرز شدة التحكم والسيطرة.
(جـ) استعارة تصريحية - تظهر القوة النفسية.
(د) تشبيه مجمل - يؤكد انقياد النفس وخضوعها.

٣٣ حدِّد المقولة التى تعبر عن مدلول قول الكاتب : «فمن باب الصمت أن تختار لجلوسك مكانًا مستورًا تخلو فيه إلى نفسك» فى الفقرة الثالثة :

(أ) أحسن الصمت ما كان عن الزلل.
(ب) على قدر الهدوء وعمق التأمل يكون النجاح.
(جـ) الصمت زين العلم وعنوان الحلم.
(د) العربة الفارغة أكثر جلبة من الممتلئة.

Search @ EXAMM 4

٣٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) «الفكرة إذا طافت برأسك» – التشخيص.

(ب) «لماذا أقْفرَت بلادنا وأصابها العقم آلاف السنين» – التشخيص.

(جـ) «إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب» – التجسيم.

(د) «إذا حبستها فى نفسك، وأغلقت دونها صدرك» – التشخيص.

٣٥ • قال الكاتب :

«أ يكُون ذَلك للعَينين المفْتُوحَتين اللتين لا يَنْسَـدل عَليهما الجفْنان فى ظلْمَة المسَـاء ؟ أ تكُون العَينَان المفتُـوحَتـان قد أغْرَتا الرامزيـن أن يتَّخذوا من دَوام الإبصار دَليلًا على سَـدادِ البصيـرةِ وبُعد النظرِ ؟ أم يكُون ذَلك لما تُعانيه البومةُ فى الليلِ من سهرٍ ...؟».

• قال (أحمد حسن الزيات) فى مقاله «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» :

«عالَجه بالسفارةِ بين الغنىّ والفقير على أساسِ الاعترافِ بحقِّ التملُّك، والاحتفاظِ بحريةِ التصرُّف، فلا يُدْفع مالك عن ملكه، ولا يُعارض حر فى إرادَته، إنَّما جعلَ للفقير فى مالِ الغنى حقًّا معلومًا لا يَكمل دينُه إلَّا بأدائه !».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث نوع الأساليب المستخدمة فى التعبير عن الفكرة :

(أ) نوَّع الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية لإبراز إعجابه وحيرته، لكن (الزيات) اعتمد على الأسلوب الخبرى لتقرير وتوكيد فكرته.

(ب) أجاد الكاتبان توظيف الأساليب الإنشائية لإثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

(جـ) التزم الكاتبان الأساليب الخبرية؛ لأنها أنسب للوصف والتقرير على فكرتهما.

(د) التزم الكاتب الأساليب الإنشائية لتأكيد تعجبه وحيرته، فى حين التزم (الزيات) الأسلوب الخبرى لتأكيد مظاهر علاج الإسلام للفقر.

٣٦ يقـول أحد النقاد : «الهدف من المقال بحث بعـض القضايا المتنوعة ومعالجتها بشكل سـريع يغلب عليه الذاتية». بيِّن إلى أى مدى حقق الكاتب هدفه من المقال :

(أ) لم يتحقق؛ لاعتماد الكاتب على تناول فكرة خيالية غير مرتبطة بالواقع.

(ب) تحقق؛ لأنه تناول فكرة اجتماعية هادفة لمعالجة سلبيات فى المجتمع.

(جـ) لم يتحقق؛ لغموض ما أوضحه الكاتب عن رمزية طائر البوم لدى الكتَّاب.

(د) تحقق؛ بتناوله فكرة فكاهية تحمل السخرية من سلبيات المجتمع.

٣٧ حدِّد مما يلى الأساس الذى بُنِى عليه هذا النص :

(أ) السرد والخطابية.

(ب) تعدد الشخصيات.

(جـ) الحوار الخارجى.

(د) تنوع الصراع.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب : (خرجت عن السيطرة)

«ذكرتْ مجموعةٌ منَ العلماءِ الدوليين فى دورية (ساينس أدفانسس) أنَّ مناخَ الأرضِ والتنوعَ الحيوىَّ والبرىَّ والمياهَ العذبةَ، وتلوثَ المغذياتِ والموادَّ الكيميائيةَ، ومكوناتٍ منْ صنعِ الإنسانِ، مثل الجزيئاتِ البلاستيكيةِ الصغيرةِ والمخلفاتِ النوويةِ كلُّها خرجتْ عنِ السيطرةِ.

وكشفتْ دراسةٌ حديثةٌ أن الأرضَ تتجاوزُ المساحةَ الآمنةَ للبشرِ وفقَ ستة من تسعة معاييرَ مهمةٍ بالنسبةِ لصحتهم، وأن اثنين من العناصرِ الثلاثةِ المتبقيةِ تسيرُ فى الاتجاهِ الخاطئ، وأوضحتْ أن حموضةَ المحيطاتِ وصحةَ الهواءِ وطبقةَ الأوزون فقط ما تزالُ فى معدلاتٍ تعدُّ آمنةً، لكن تلوثَ المحيطاتِ والهواء متجهان فى الاتجاهِ الخاطئِ.

فى عام ٢٠٠٩م وضعَ باحثُو الدراسة تسعَ فئاتٍ قياسيةٍ متنوعةٍ ومختلفةٍ، واستخدمُوا قياساتٍ علميةً للحكمِ على صحةِ الأرضِ ككلٍّ، وأضافتْ أنه قد تغيرَ قياسُ المياهِ منْ (بالكاد آمن) إلى فئةِ (خَرج عنِ السيطرةِ) بسببِ تفاقمِ حالةِ الأنهارِ، كما وضعتْ قياسات أفضل لفهمٍ أوسعَ للمشكلةِ، ووجدتْ أنَّ العواملَ التسعةَ تتداخلُ فى تأثيرِها على الأرضِ، وعندما استخدمَ الفريقُ عملياتِ المحاكاةِ الحاسوبيةِ وجدُوا أن تدهورَ عاملٍ واحدٍ للأسوأ، مثل المناخ أو التنوع البيولوجى أثَّرَ سلبًا على مشاكلَ بيئيةٍ أخرى على الأرضِ، فى حين أن إصلاحَ أحدِ القياساتِ حسَّن إيجابيًّا منَ العواملِ الأخرَى.

وأظهرتْ هذه الدراسةُ أنَّ إحدى أقوى الوسائلِ المتاحةِ للبشريةِ لمكافحةِ تغيرِ المناخِ هى إنقاذُ الغاباتِ، موضحةً أنَّ إعادةَ الغاباتِ إلى مستوياتِ أواخرِ القرنِ العشرين ستوفرُ أحواضًا طبيعيةً كبيرةً لتخزينِ ثانى أكسيدِ الكربون بدلًا منْ إطلاقِه فى الهواءِ؛ حيث يحبسُ الحرارةَ، وأكدتْ أن التنوعَ البيولوجىَّ أمرٌ أساسىٌّ للحفاظِ على دورةِ الكربون وسلامةِ دورةِ المياهِ.

ويقولُ (يوهان روكستروم) مديرُ (معهد بوتسدام) لأبحاث تأثيرِ المناخ فى ألمانيا، وهو أحدُ المشاركين فى الدراسة: نحنُ فى حالٍ شديدِ السوء، حيثُ يظهَرُ فى هذا التحليلِ أن الكوكبَ يفقدُ المرونةَ، وهذه القياساتُ تحددُ مصيرَ الكوكبِ».

٣٨ حدِّد عدد المعايير الآمنة من عناصر الحياة التى تعد بعيدة عن المخاطر :

(أ) معيار واحد فقط. (ب) معياران. (جـ) ستة معايير. (د) ثلاثة معايير.

٣٩ استنتج علاقة جملة «فى حين أن إصلاح أحد القياسات حسَّن إيجابيًّا من العوامل الأخرى» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) استدراك.

٤٠ ما الذى تبنَّاه الكاتب فى قضية تحسين جودة المناخ ؟

(أ) الحفاظ على سلامة دورة المياه على سطح الكوكب. (ب) عمل دراسات وفق معايير تمنع تلوث الماء والهواء.

(جـ) إنقاذ الغابات من التآكل وإعادتها إلى مستوياتها. (د) استخدام قياسات تقليدية للحكم على صحة الأرض.

٤١ استنتج فى ضوء فهمك الفقرة الثالثة الأثر الإيجابى لاستخدام المحاكاة الحاسوبية :

(أ) ييسر على العلماء ويوفر كمًّا من المعلومات. (ب) يزيد وينمى من قدرات الإنسان العقلية.

(جـ) يضع قياسات أفضل لفهم أوسع للمشكلات. (د) يحسِّن من العوامل البيئية المتنوعة الأخرى.

Search @ EXAMM.A

٤٢ ما أكثر العوامل التى يمكن الإفادة منها للحفاظ على سلامة الأرض كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

(أ) الحفاظ على عامل التنوع البيولوجى.
(ب) الحفاظ على حموضة المحيطات.
(جـ) الإكثار من وضع قياسات تحدِّد مصير الكوكب.
(د) تخزين غاز ثانى أكسيد الكربون.

٤٣ هات من المقال ما يتفق مع مقولة «الكوكب يفقد المرونة» :

(أ) مناخ الأرض والتنوع الحيوى خرجا عن السيطرة.
(ب) تلوث المحيطات والهواء متجهان فى الاتجاه الخاطئ.
(جـ) العوامل التسعة تتداخل فى تأثيرها على الأرض.
(د) التنوع البيولوجى أمر أساسى للحفاظ على دورة المياه.

اقرأ، ثم أجب :

«كانت شقتُنا الضيقةُ كلَّ عالمِى، فإذا ما ضاقتْ أمى بى أنزلتْنِى إلى (قدم الخيرِ) خادمةِ جدِّى الأكبرِ، وكانت لها غرفةٌ فى فناءِ الدارِ المظلمِ تطلُّ على الحارةِ، فكانتِ الخادمةُ تداعبُنِى أمام أمى، حتى إذا ما صعدتْ أمى إلى شقتِنا ألقتْنِى الخادمةُ فى ركنٍ منْ أركانِ حجرتِها، وراحتْ تُرتِّقُ بعضَ ثيابِها أو تخلعُ جلبابَها الأسودَ لتستبدلَه بآخرَ دون أنْ تحفلَ بى.

وبدأتُ أحبُو فخرجتُ إلى فناءِ الدارِ أكتشفُ ما فيه، دونَ أنْ أعبأَ بالظلامِ الذى يخيمُ عليه فى النهارِ، وارتطمتُ بمواجيرِ العجينِ وبلاليصِ العسلِ، وكانتِ الفرحةُ تملؤنى كلَّما فُتحَ بابُ البيتِ الخارجىُّ، ورأيتُ الشمسَ تغطِّى الحارةَ التى أقطنُها محمولًا إلى بيتِ عمتِى المواجهِ لنا والذى كانَ يبعدُ عنا أربعةَ أمتارٍ.

كان حبُّ الاستطلاعِ يغرينِى على أنْ أحبُو إلى الحارةِ، أنْ أكتشفَ العالمَ الخارجىَّ العجيبَ، فكنتُ أحبُو نحوَ النورِ كلما فُتحَ البابُ الخشبىُّ الأخضرُ، ولكن كانت محاولاتى تتحطمُ فى كلِّ مرةٍ، فما أكادُ أصلُ إلى العتبةِ حتى تخطفُنى يدُ أمِّى أو (قدمُ الخير) أو أحدُ إخوتِى.

وذات يومٍ رأيتُ البابَ مفتوحًا على مِصراعَيه، فغافلتُ كلَّ منْ فى الدارِ، وانسللتُ أحبُو إلى الحارةِ وأنا أستشعرُ سعادةً، كانتِ الفرحةُ تغمرُنى لأننى أصبحتُ طليقًا فى العالمِ الواسع، يداعبُ وجهِى النسيمُ، ولم تدمْ فرحتِى طويلًا فقد صكَّ مسمَعِى وقعُ حوافرِ حصانٍ جاءَ يعدُو فى الحارةِ، فتسمرتُ فى مكانِى».

٤٤ ما الذى كان يدفع الصبى إلى الخروج من البيت ؟

(أ) الذهاب إلى بيت عمته المواجه لبيتهم.
(ب) الخوف من الظلام الذى يخيم على البيت.
(جـ) حب الاستطلاع واكتشاف العالم الخارجى.
(د) مشاهدة الخيول وهى تركض فى الحارة.

٤٥ استنتج الهيئة التى كان عليها الكاتب، والتى وصفها بقوله : «فتسمرت فى مكانى» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الثبات، والشجاعة.
(ب) الفزع، والرعب.
(جـ) الترقب، والتشوق.
(د) الندم، والحسرة.

Search @ EXAMM A

٤٦ استنتج دلالة قوله : «دون أن أعبأ بالظلام... وارتطمت بمواجير العجين وبلاليص العسل» فى الفقرة الثانية :

(أ) بيان عجزه عن السير فى الظلام.
(ب) إظهار ضيقه بانعدام النظام فى بيته.
(جـ) تعريف بما كانت تستخدمه الأسر من الأوانى.
(د) تأكيد مدى إصراره على اكتشاف ما فى الدار.

٤٧ أى - مما يلى - يُعد السبب الأهم فى تعريض حياة الطفل للخطر ؟

(أ) إهمال الخادمة.
(ب) عدو الخيول فى الشارع.
(جـ) حب الطفل استطلاع ما حوله.
(د) الظلام الذى يخيم على البيت.

٤٨ ما علاقة قوله : «فكنت أحبو» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(جـ) توكيد.
(د) نتيجة.

٤٩ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وما كان أحب إليه أن يَهبطَ فى هذه القناةِ لعلَّ سمكةً من هذه الأسماك تَزدرِدُه فيظفر فى بطنِها بهذا الخاتمِ، فقد كانت حَاجتُه إليه شَديدَة... ألم يكن يَطمعُ على أقلِّ تقديرٍ أن يحمله أحد هَذين الخَادمين إلى ما وراءِ هذه القناةِ ليرَى ما هنالك من الأعَاجِيب؟ ولكنه كان يَخْشَى كَثيرًا من الأهوالِ قبل أن يصلَ إلى هذه السمكةِ المبَاركةِ».

وازن بين موقف كلٍّ من : (طه حسين، والكاتب) فى مواجهة الأخطار التى تعترض طريق تطلعات كلٍّ منهما :

(أ) كلاهما مجازف محب للمغامرة بلا حذر أو خوف.
(ب) الكاتب يمتاز بالحرص والحيطة الشديدة، لكن (طه حسين) يغامر دون مبالاة بما يعترضه من المخاطر.
(جـ) الكاتب لا يبالى بما يعترضه من عقبات أو مخاطر، لكن (طه حسين) حذر متوجس يدفعه الخوف إلى الإحجام.
(د) كلاهما متخاذل يهاب المخاطر ويحجم عن الخوض فيها.

٥٠ «إن الزلازلَ ليست فقط مُجرَّد كوارث قَاتلة فَحِينما تَهتزُّ الأرضُ بِسبَب الزلازلِ، فإنَّ تأثيرَها يتجاوَز المبانى والبشر ويمتد إلى جُغرافيا الأرضِ نفسِها، فالزلازلُ لعبت دورًا فى تشكيلِ الأرضِ على مدار ملايين السنين؛ لأنها ببساطة لَيست إلا عرضًا للعديد من التغيراتِ فى جيولوجيا الأرضِ، مثل تحركات الصفَائح الأرضية التى تَصنع بدورِها تغيرات فى تدفُّق المياهِ الجوفية، الأمرُ الذى يُمكنه على المدى الطويل إعادة تشكيلِ مناطق مهمة على سطحِ كوكبنا».

«لم تعرف الأرضُ قبل ملايين السنين شيئًا يُسمَّى البحر الأحمر، ولكنَّه تشكَّل تحت وطأةِ الظروفِ نفسها التى تشكِّل الشق الجديدَ فى أفريقيا الآن أو الأخدود الأفريقى العظيم، وقد تشكَّل البحرُ الأحمر عندما انفصلت الجزيرةُ العربيةُ عن أفريقيا بسبب تحركاتِ الصفائحِ التكتونية، وبدأ هذا الانقسام قبل ٢٣ مليون سنة مَضت، ولا يزال البحر يتَّسع كل عام بمقدارِ سنتيمترات قليلة، ويُعْتَقد أنه سيصبح محيطًا هو الآخر خلال ملايين السنين».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) تفصيل - إجمال.
(ب) زعم - تفنيد.
(جـ) سبب - نتيجة.
(د) رأى - دليل.

Search @ EXAMM.A

٥١ «يُعد توليد أشكال متعددة من الطاقة كالطاقة الكهربائية من خلال تحويل الرياح خيارًا جيدًا؛ مواجهة لأزمة الطاقة».

حدِّد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) عادة ما تكون المكونات الرئيسة لتوربينات الرياح هى شفرات دوارة محمولة على أعمدة ومولدات للطاقة.

(ب) تعتمد كميات الطاقة المنتجة من توربينات الرياح على سرعة الرياح وقطر الشفرات وهى متجددة بفعل الرياح.

(جـ) عند مرور الرياح على الشفرات تخلق دفعة هواء ديناميكية تدير الشفرات التى تشغل المولد الكهربائى.

(د) الطاقة الحرارية الأرضية من مصادر الطاقة المتجددة المستخدمة من خلال استغلال مياه النافورات الحارة.

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «وعندما استخدمَ الفريقُ عملياتِ المحاكاةِ الحاسوبيةِ، وجدُوا أن تدهورَ عاملٍ واحدٍ للأسوأ، مثل المناخ أو التنوع البيولوجى أثرَ سلبًا على مشاكلَ بيئيةٍ أخرى على الأرض، فى حين أن إصلاحَ أحدِ القياساتِ حسَّن إيجابيًّا منَ العواملِ الأخرَى. وأظهرتْ هذه الدراسةُ أنَّ إحدى أقوى الوسائلِ المتاحةِ للبشريةِ لمكافحةِ تغيرِ المناخِ هى إنقاذُ الغاباتِ... وأكدتْ أن التنوعَ البيولوجىَّ أمرٌ أساسىٌّ للحفاظِ على دورةِ الكربون وسلامةِ دورةِ المياه».

تنبأ بالنتيجة الحتمية إن لم ينتبه الإنسان لمصير الأرض من خلال ما ورد من معلومات فى الفقرة.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وكان يخافُ أشدَّ الخوفِ أشخاصًا يتمثَّلُها قد وقفتْ على بابِ الحجرةِ فسدَّتْه سدًّا، وأخذتْ تأتى بحركاتٍ مختلفةٍ أشبه شىْءٍ بحركاتِ المتصوفةِ فى حلقاتِ الذِّكْرِ. وكانَ يعتقدُ أن ليس له حصنٌ من كلِّ هذه الأشباحِ المخوفةِ والأصواتِ المنكرةِ إلَّا أنْ يلتفَّ فى لحافِه من الرأسِ إلى القدمِ دونَ أن يدعَ بينه وبين الهواءِ منفذًا أو ثغرةً. وكانَ واثقًا أنه إنْ تركَ ثغرةً فى لحافِه فلا بُدَّ من أن تمتدَّ منها يدُ عفريتٍ إلى جسمِه فتنالَه بالغمزِ والعبثِ».

استنتج شعور الكاتب، ودلل عليه من خلال الفقرة.

٥٤ «متى تحلَّ المُحكَّمون بالموضوعية، وكانوا ذى نزاهة، اطمئِنْ إلى أنَّ أحكامهم ستكون مُرْضَاة لدى المتنازعين».

صوِّب الكلمات التى فوق الخط فى العبارة السابقة.

٥٥ اكتب كلمة ختامية لندوة هدفها تغيير أنماط السلوكيات السلبية المعوقة لنجاح شبابنا وتفوقهم فى مختلف مجالات الحياة بعنوان «حذارِ هذه السلوكيات».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- موجز ما ورد بالندوة - أهميته - الجمهور المستهدف.
- توجيه الشكر إلى المتحدثين فى الندوة.
- عبارات تشجيعية للجمهور تستحثهم على الاستفادة مما قيل فى الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ١١

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

قال (نُدرة حداد) :

١ مـا الـعـزُّ فـى لُـبـس الـحُـلـى ∴ تـزهـو بـصـــــدرٍ أو بِـجِـيـد
٢ الـفـخـر كـلُّ الـفـخـر فـى الـتْـ ∴ تَـهـذيـبِ والـعـلـمِ الـمـفـيـد
٣ والـعـزُّ كـلُّ الـعـزِّ فـى ∴ أدبِ الـفـتـى مـنـذُ الـمـهـود
٤ هـــذا زمـــانٌ لـلـنـهـو ∴ ض فـقـدْ مَـضَـى عـهـدُ الـجُـمـود
٥ عـلِّـم صـغـارَك أن يـعـيـ ∴ ـشـوا فـى الـحـيـاةِ بـلا قـيـود
٦ وانـهـضْ بـهـم لا تـنـسَ صـحْـ ∴ ـبـةَ ذلـك الـوطـنِ الـشَّـهـيـد
٧ عَـلِّـمْـهـمُ ألا يـخـا ∴ فـوا الـمـوتَ فـى سـبـلِ الـصُّـعـود
٨ فـالـمـهـدُ فـاتـحـةُ الـرَّدى ∴ والـلَّـحـد فـاتـحـةُ الـخـلـود

١ بيِّن المقصود من البيت الخامس :
(أ) التأكيد على أهمية الحرية والعيش بعزة منذ الصغر.
(ب) إظهار الضيق بقيود المجتمع ومحاولة الإفلات منها.
(ج) التأكيد على أهمية التعليم فى الصغر لتقوية الذاكرة.
(د) بيان ضعف الصغار عن تحمل المسئولية وتبعاتها.

٢ استنتج من خلال الأبيات السبب الحقيقى فى الفخر كما يرى الشاعر :
(أ) العلم والأخلاق والعمل على النهضة والتقدم.
(ب) الغنى وكثرة الأموال والمقتنيات والزينة.
(ج) كثرة الابتكارات المادية والمنجزات العصرية.
(د) مقاومة المعتدى وطرده وتحرير الأوطان.

٣ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :
(أ) لكل بداية نهاية ولكل قاصد غاية.
(ب) الولادة قدوم على دار الفناء والموت إقبال على دار الخلود.
(ج) اطلب العلم من المهد إلى اللحد.
(د) العبرة بالمنتهى والأعمال بالخواتيم.

٤ هات من الأبيات ما يدل على الوفاء وأداء الحقوق :
(أ) يعيشوا فى الحياة بلا قيود.
(ب) علمهم ألا يخافوا الموت.
(ج) العز فى أدب الفتى منذُ المهود.
(د) لا تنسَ صحبة ذلك الوطن الشهيد.

٥ استنتج المغزى من البيت الرابع :
(أ) الدعوة إلى العمل القائم على التجديد والابتكار.
(ب) التنفير من القديم بكل أشكاله وثقافته.
(ج) التشجيع على التبكير للعمل ونبذ الكسل والراحة.
(د) إظهار سرعة تغير الزمان وزيادة المطالب.

٦ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «يعيشوا فى الحياةِ بلا قيود» فى البيت الخامس :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

Search @ EXAMM 4

٧ استنتج البيت الذى يتفق ومضمون البيت السابع :

(أ) تعبٌ كلُّها الحياةُ فمَا أعْـ ∴ جبُ إلَّا مِن راغبٍ فى ازْديادِ

(ب) لا يَمتطى المَجدَ مَن لم يَركبِ الخَطرا ∴ ولا يَنَال العُلا مَن قدَّمَ الحَذرَا

(ج) لا دار للمرءِ بعدَ الموتِ يسكنُها ∴ إلَّا التى كانَ قبلَ الموتِ يبنيها

(د) إنما الموتُ منتهى كلِّ حىٍّ ∴ لم يُصِب مالكٌ من الملكِ خُلْدَا

٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات المهاجر:

(أ) الاعتماد على القصة كوسيلة للتعبير.

(ب) الإحساس بالحرية واستقلال الشخصية.

(ج) الاهتمام بقضايا العصر ومشكلات المجتمع.

(د) الميل إلى النزعة الإنسانية واستعمال الألفاظ السهلة.

٩ قال (أحمد عبد المعطى حجازى) :

يا أصدقاء !
لَشدَّ ما أخشى نهايةَ الطريق
وشدَّ ما أخشى تحيَّةَ المساءِ "إلى اللِّقاء" أليمة " إلى اللِّقاء" و "اصبحوا بخير !"
وكلَّ ألفاظِ الوداع مرَّه

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل :

(أ) استخدام اللغة الحية.

(ب) طغيان الجانب الذهنى.

(ج) الاعتماد على الكلمات الأسطورية.

(د) الاهتمام بقضايا المجتمع ومشكلاته.

١٠ قال (الرافعى) :

وكم كانَ مِنَّا ذوو همةٍ ∴ سَمَتْ بهم لمعالى الرُّتبْ
ألا رحمَ اللهُ دهرًا مضى ∴ وما كادَ يبسمُ حتى انتحبْ
وحَيَّا ليالىَ كُنَّا بها ∴ رعاةً على مَنْ نأى واقتربْ

استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) ترسيخ الإحساس بالماضى العريق.

(ب) التأريخ لحقبة من النضال الوطنى.

(ج) الاهتمام بقضايا العصر ومشكلات المجتمع.

(د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

١١ قال (نسيب عُريضة) :

فلَسطينُ من غُربةٍ مُوثَقَة ∴ نُراعيكِ فى الكُربةِ المُطبِقهْ
فتَعلُو وتهبطُ منَّا الصُّدورُ ∴ ونَهفُو وأبصارُنا مُطرِقَهْ
ومن خلفِ هذا الخِضَمِّ البعيدِ ∴ نُحيِّيكِ بالدَّمعةِ المُحرِقهْ

بيِّن – من خلال الأبيات – كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر:

(أ) أظهر حنينه للوطن الذى تغنى به وبأمجاده وتمنى العودة إليه.

(ب) أظهر النزعة الإنسانية عندما عبَّر عن مأساة فلسطين وأظهر تضامنه مع أهلها.

(ج) مال إلى مسحة التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.

(د) استعمل اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس، واعتمد على الكلمات الرمزية.

Search @ EXAMM 4

١٢ قال (مطران) :

العدلُ شَيءٌ فَوقَ حِسْبَةِ سيِّدٍ ∴ فى قَومِهِ أو قائدٍ فى جُندِهِ

العدلُ شَيءٌ مُطلَقٌ مَن يلتزم ∴ تجْنِيهِ يَفْسُدْ عليه ويُرْدِهِ

استنتج أساسًا من الأسس التى يقوم عليها الاتجاه الوجدانى ظهر فى البيتين السابقين :

(أ) ابتكار صيغة شعرية حديثة.
(ب) اكتشاف الذات والعمل على النهوض بها.
(جـ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
(د) اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعى.

من كتابات (زكى نجيب محمود) : اقرأ، ثم أجب :

«روى راوٍ أنه منذُ مائةِ عام عُرضتْ فى ساحةِ السوقِ من جزيرة نائية جماعةٌ من البغالِ للبيعِ فلم يكُن بدٌّ من أن تُنزعَ عن ظهورِها السُّرَجُ، ومن أفواهِها اللُّجَمُ لتبدو عاريةً من كلِّ زينةٍ وأخذَ الخبراءُ يَجُسُّون عضلاتِها، ويفتحون أفواهَها لينظروا إلى أعمارِها فى أسنانِها، ثم يركبونها ليَروا أ هى فى جريِها من خفافِ الحركةِ أم ثقالِها؛ ويختبرون قدرتَها على الحَملِ والجرِّ.

لكنَّ البغالَ لم تُعجِبها هذه الطريقةُ فى التقويمِ؛ لأنَّها تختلفُ عمَّا ألِفَتْه فى بلادِها فثارتِ البغالُ وشقَّت عصا الطاعةِ على نحوٍ يُشبهُ ما يصنعُه البشرُ، فلم تكُن ثورةُ البغالِ جموحًا أو رفسًا، بل كانتِ احتجاجًا يقومُ على عللٍ. فبعدما أوشكَ تاجرُ البغالِ أن يضعَ فى أسفلِ سُلَّمِ التقديرِ بغلًا هزيلًا سرعانَ ما أشارَ هذا البغلُ الهزيلُ إلى سائرِ البغالِ فانتبذت ركنًا من ساحةِ السوقِ تتبادَلُ الرأىَ والشورى؛ فإن لم تُدهَش لبغالٍ تُجادِلُ، فادهَش لأنَّ الزعامةَ لبغلٍ لم يكُن أضخمَها ولا أروَعَها أو أسرعَها، وقالَ البغلُ الزعيمُ: ليسَ الرأىُ عندى أن نتركَ القومَ يتحكَّمون فى أقدارِنا فقدْ أرادَ اللهُ لنا أن نكونَ بغالًا، وأن نكونَ مَركَبًا للإنسانِ وأداةً لحملِ أثقالِه، ولسنا على هذا القضاءِ المحتومِ بثائرين، فالدُّنيا تبادُلٌ وتعاوُنٌ، نحن نحملُه وأثقالَه، وهو يُعِدُّ لنا المَأوى ويُنبتُ الغذاءَ؛ فما هكذا يكونُ تقويمُ البغالِ، ولو تركْناهم وشأنَهم اضطربتْ أوضاعُنا، فعَلا أسفلُنا وسفُلَ أعلانا، فهل أنوبُ عنكم لدى صاحبِ الأمرِ فأحتجَّ لكم، فإما أقامَ ميزانَ العدلِ، وإمَّا ثورة منَّا وعصيان؟

فاجتمعَ رأىُ البغالِ على أن يُبايعوا ذلك البغلَ الزعيمَ. وقالَ البغلُ الزعيمُ لصاحبِ الأمرِ: لك أن تصنعَ بنا ما شِئْتَ فى حدودِ العدلِ، وليسَ عدلًا أن يكونَ هذا أساسَ التقويمِ، فارتعشَ صاحبُ الأمرِ، وأجابَ وقلبُه فى حلقِه فزعًا: لستُ أدرى فى ذلك بدعًا فتلك سبيلُنا فى التقديرِ، الشىءُ عندنا قيمتُه فيما يصنعُه؛ فالطبيبُ طبيبٌ بمقدارِ ما يَطبُّ للمرضى، لا بسمَّاعته التى يلُفها حولَ عنقِه، والسيفُ بتَّارٌ بحدِّه لا بغمدِه، فأى عجَب فى أن يكونَ البغلُ بغلًا بقوتِه وسرعتِه لا بسرجِه ولجامِه؟

فأجابَ كبيرُ البغالِ: إنكم تنخدعون بحقائقِ الأشياءِ، فالشمسُ فى حقيقتِها كتلةٌ ضخمةٌ من غازٍ مُشتعلٍ، لكنَّها عندَ مَنْ يعقلُ قرصٌ صغيرٌ؛ لأنها تبدو لعينِه قرصًا صغيرًا، والقمرُ فى حقيقتِه جسمٌ مُعتِم،

Search @ EXAMM 4

لكنَّه عند مَنْ يفهمُ سراجٌ مُنيرٌ ؛ لأنه يبدو لعينه سراجًا مُنيرًا ؛ الطبيعةُ كلُّها بإنسانِها وحيوانِها ظواهرُ ومظاهرُ ، فلماذا تَشذُّ عندكم البغالُ فى تسويمِها . فسألَ التاجرُ : كيف إذنْ يُسوَّمُ البغالُ فى بلادِكم ؟ فقالَ البغلُ الزعيمُ : فليستْ تخدعُنا الحقائقُ عن إدراكِ الظواهرِ ؛ فلَنا فى تسويمِ البغالِ وسائلُ ، أكثرُها شيوعًا أن تتناسبَ قيمةُ البغلِ مع قيمةِ راكبِه صعودًا وهبوطًا ، فليسَ البغلُ يمتطيه الغنيُّ فى حريره ، كالبغلِ يركبُه الفقيرُ فى أسمالِه ، وليسَ البغلُ يختالُ على صهوتِه صاحب الحوْل والطَّول ، كالبغل يعلوه مَنْ ليسَ له سلطانٌ ، وقد تعلو قيمةُ البغلِ ؛ لأن أباه كان مشدودًا إلى عربةِ أميرٍ ، فتكتسبُ العربة هيبةً من هيبةِ الراكبِ ، ويستمِدُّ البغلُ الوالدُ قيمةً من قيمةِ العربةِ ، ثم يأتى البغلُ الولدُ فيزدادُ قدْرًا لازديادِ قدْرِ أبيه» .

١٣ ما المبدأ الذى تعبر عنه العبارة «لم تكن ثورة البغال جموحًا أو رفسًا ، بل كانت احتجاجًا يقوم على علل» فى سياقها كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

(أ) اعتماد الحوار بالحجج المنطقية .
(ب) التماسك والتعاون وسيلتا نجاح الاعتراض .
(جـ) الحرص على تجويد العمل والسعى .
(د) السكينة والهدوء عند المحن والأزمات .

١٤ استنتج المغزى من عبارة «ولسنا على هذا القضاء المحتوم بثائرين» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) إبراز الوعى بالحقوق والتمسك بها .
(ب) توضيح القناعة بالممنوح والمطلوب .
(جـ) تأكيد امتلاك القوة والقدرة على التغيير .
(د) إظهار الاستسلام الدائم للواقع بكل معاناته .

١٥ ما علاقة عبارة «نحن نحمله وأثقاله ، وهو يعد لنا المأوى وينبت الغذاء» فى الفقرة الثانية بما قبلها ؟

(أ) نتيجة .
(ب) تأكيد .
(جـ) تعليل .
(د) توضيح .

١٦ بيِّن نوع الصورة البيانية ، وحدِّد سر جمالها فى قوله : «أقام ميزان العدل» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم .
(ب) استعارة مكنية – التشخيص .
(جـ) استعارة مكنية – التوضيح .
(د) تشبيه بليغ – التوضيح .

١٧ هات من النص ما يناقض عبارة «الطبيعة كلها بإنسانها وحيوانها ظواهر ومظاهر» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) ليس البغل يختال على صهوته صاحب الحول والطول كالبغل يعلوه من ليس له سلطان .
(ب) فليس البغل يمتطيه الغنى فى حريره كالبغل يركبه الفقير فى أسماله .
(جـ) القمر فى حقيقته جسم معتم ، لكنه عند مَن يفهم سراج مُنير ؛ لأنه يبدو لعينه سراجًا منيرًا .
(د) الزعامة لبغل لم يكن أضخمها ولا أروعها أو أسرعها .

١٨ هات من النص تشبيهًا ، وبيِّن قيمته الفنية :

(أ) «تكتسب العربة هيبة من هيبة الراكب» – يبين سمو منزلة العربة لسمو راكبها .
(ب) «أجاب وقلبه فى حلقه فزعًا» – يوضح شدة الفزع والاضطراب .
(جـ) «شقت عصا الطاعة» – يجسد الثورة والخروج عن الظلم .
(د) «فليست تخدعنا الحقائق عن إدراك الظواهر» – يبرز شدة الوعى واليقظة .

Search @ EXAMM 4

١٩ استنتج نوع المحسن البديعى الذى اعتمد عليه الكاتب فى إبراز التناقض بين معيارين للتقييم فى الفقرة الأخيرة :

(أ) السجع، والطباق. (ب) السجع، والازدواج. (جـ) الطباق، والمقابلة. (د) المقابلة، والازدواج.

٢٠ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته فى هذا العمل الأدبى :

(أ) استخدم السرد والحوار الخارجى؛ ليفصح للقارئ عن فكرته.

(ب) اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة؛ لإيصال فكرته.

(جـ) مزج بين الشخصيات الواقعية والأسطورية؛ لتوضيح واقع اجتماعى.

(د) اعتمد على السرد والحوار الداخلى؛ لإيصال فكرة محددة.

٢١ قال أحد النقاد : «إن العمل المسرحى يتكون من عدة عناصر، وهذه العناصر تُسمى البنية المسرحية، والبنية المسرحية شبيهة بالبنية القصصية، غير أن البنية المسرحية يغلب عليها الحوار، أما البنية القصصية فهى مبنية على السرد».

ما شرط الجملة المسرحية الجيدة فى النص المسرحى ؟

(أ) الثبات طوال المسرحية فى كل المواقف.

(ب) تميز الجمل المسرحية للشخصيات بالتشابه فى فصاحتها.

(جـ) براعة الجملة المسرحية فى التعبير عن عاطفة الكاتب وثقافته.

(د) القدرة على إيصال الفكرة وتصوير الصراع المسرحى.

اقرأ، ثم أجب : (الزراعة الذكية)

«يتزايدُ عددُ سكانِ العالمِ بنحو ثلاثةِ أشخاصٍ كلَّ ثانيةٍ، أى ما يعادلُ ٢٥٠ ألفَ شخصٍ فى اليوم الواحدِ، وبحلولِ عام ٢٠٢٥م سيصلُ عددُ سكانِ العالمِ إلى ٨ مليار نسمة، ومن المتوقعِ أن يصلَ عددُ سكانِ كوكبِ الأرضِ إلى نحو ٩,٦ مليار نسمة فى عام ٢٠٥٠م بحسبِ الأرقامِ الصادرةِ عن منظمةِ الأغذيةِ والزراعةِ للأممِ المتحدةِ.

ومع هذه الزيادةِ الكبيرةِ المتوقعةِ فى عددِ السكانِ، تزدادُ المخاوفُ تجاهَ توفيرِ الغذاءِ وتحقيقِ الأمنِ الغذائىِّ لسكانِ الأرضِ، والحفاظِ على الأراضى الصالحةِ للزراعةِ، خصوصًا مع تفاقمِ مشاكلِ تغيرِ المناخِ، ونضوبِ الموارِدِ النفطيةِ، وتلوثِ المياهِ والتربةِ. ولمواكبةِ هذه الزيادةِ المطردةِ يتوجبُ على المزارعين إجراءُ تحولاتٍ هائلةٍ لاستخدامِ التكنولوجيا فى تحسينِ أساليبِ الزراعةِ، وجعلُها أكثرَ استدامةً وفاعليةً، وتسمحُ للتقنياتِ الحديثةِ والابتكاراتِ فى مجالِ الذكاءِ الصناعىِّ، والاستشعارِ عن بُعدٍ، بتغييرِ وجهِ الزراعةِ وتحسينِ الإنتاجيةِ الزراعيةِ بشكلٍ جذرىٍّ، وزيادةِ إنتاجِ الغذاءِ مع الحفاظِ على البيئةِ، واستخدامِ الموارِدِ الطبيعيةِ بشكلٍ رشيدٍ؛ لأنَّ أساليبَ الزراعةِ التقليديةَ لا تمكنُهم من فعلِ ذلك.

كما أنَّ توظيفَ الذكاءِ الصناعىِّ فى الزراعةِ يتيحُ إمكانياتٍ هائلةً لتحليلِ البياناتِ واتخاذِ القراراتِ الدقيقةِ بشأنِ متطلباتِ النباتاتِ من المياهِ والمغذياتِ؛ مما يُسهمُ فى تقليلِ استهلاكِ الموارِدِ وتحسينِ نوعيةِ المحاصيلِ، كما أنَّ تطبيقاتِ الاستشعارِ عن بُعدٍ والتحليلِ الجغرافى تُمكِّنُ المزارعين من مراقبةِ المزروعاتِ، والكشفِ عن المشاكلِ المحتملةِ بمقدارٍ دقيقٍ؛ مما يساعدُ فى التعاملِ الفعَّالِ مع الآفاتِ، ونقصِ المياهِ وتغيراتِ الطقسِ، ومن ثم تحسينِ الإنتاجيةِ وتقليلِ التكاليفِ.

Search @ EXAMM 4

وتعدُّ تكنولوجيا الروبوتاتِ والريِّ عن بعدٍ من أحدثِ التطوراتِ فى مجالِ الزراعةِ؛ حيث يمكنُ استخدامُ الروبوتاتِ للقيامِ بالأعمالِ الزراعيةِ مثل الحصادِ والريِّ بشكلٍ دقيقٍ وفعَّالٍ، وهذا يساعدُ فى تقليلِ العملِ اليدويِّ وتحسينِ الكفاءةِ والدقةِ فى العملياتِ الزراعيةِ، ومن خلالِ الاعتمادِ على التكنولوجيا ستفتحُ الزراعةُ الذكيةُ جوانبَ متعددةً من الفوائدِ البيئيةِ والاقتصاديةِ أهمُّها: تقليلُ استخدامِ المبيداتِ وترشيدُ استخدامِ المياهِ وحسنُ استغلالِ الطاقةِ ما يساهمُ فى تحسينِ البيئةِ والحفاظِ على الموارِدِ الطبيعيةِ.

مع تطورِ التكنولوجيا فى الزراعةِ، يصبحُ التحدى التالى هو ضمانُ توفيرِ الوصولِ إلى هذه التقنياتِ لجميعِ المزارعين، خاصةً الصغارَ والمزارعين فى المناطقِ النائيةِ؛ لتعزيزِ شموليةِ الفوائدِ وتحقيقِ تحولٍ شاملٍ فى القطاعِ الزراعىِّ، كما تضمنُ تقنياتُ الزراعةِ الذكيةِ مستقبلًا زراعيًّا مستدامًا، محفزًا للابتكارِ المستمرِّ ورفعِ مستوى إنتاجِ الغذاءِ بشكلٍ فعَّالٍ لمواجهةِ تحدياتِ النموِّ السكانىِّ المتزايدِ وتغيراتِ المناخِ».

٢٢ ما المقصود بالزراعة الذكية من خلال المقال ؟

(أ) نظام يوفر منتجات صحية طازجة ذات جودة عالية تتاح للجميع بأسعار مناسبة.

(ب) نمط يحافظ على الأراضى الصالحة للزراعة، خصوصًا مع تفاقم مشاكل تغير المناخ.

(جـ) نظام يعتمد على التكنولوجيا المتقدمة فى زراعة الأغذية بطرق مستدامة ونظيفة.

(د) طريقة تعتمد على تحصين النباتات والمحاصيل بالمبيدات بشكل سريع وآمن.

٢٣ حدِّد مما يلى أحد مساوئ استخدام نظم الذكاء الصناعى فى الزراعة :

(أ) تقليل استخدام المبيدات الحشرية فتكثر الخسائر.

(ب) استخدام الآلات يؤدى إلى إهدار كبير فى الطاقة.

(جـ) الزراعة الذكية تزيد من عوامل تغير المناخ.

(د) الاستغناء عن الأيدى العاملة فتزداد البطالة.

٢٤ ما السبب الأهم الذى يدفع إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة فى الزراعة ؟

(أ) توفير الغذاء وتحقيق الأمن الغذائى لسكان الأرض.

(ب) تقليل استخدام المبيدات والحفاظ على الموارد الطبيعية.

(جـ) زيادة استخدام الروبوتات للقيام بالأعمال الزراعية.

(د) تقليل العمل اليدوى، والاعتماد على التكنولوجيا.

٢٥ كيف يمكن للذكاء الصناعى أن يُسهم فى مواجهة نقص المياه ؟

(أ) تُمكِّن تطبيقات الاستشعار عن بُعد المزارعين من مراقبة المزروعات.

(ب) يحسن الذكاء الصناعى الإنتاجية الزراعية بشكل جذرى.

(جـ) يمكن استخدام الروبوتات للقيام بأعمال الرى بشكل دقيق وفعَّال.

(د) يساعد الذكاء الصناعى فى مواجهة تحديات وتغيرات المناخ بشكل فعَّال.

Search @ EXAMM 4

٢٦ ما علاقة «تقليل استخدام المبيدات وترشيد استخدام المياه» فى الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تفسير. (د) توكيد.

٢٧ فِيمَ يتمثل التحدى المرتقب لاستخدام التكنولوجيا فى الزراعة ؟

(أ) ترشيد استخدام المياه، وحسن استغلال الطاقة.

(ب) ضمان توفير الوصول لتقنيات الزراعة الحديثة لجميع المزارعين.

(جـ) التغلب على التغيرات المناخية المتتابعة.

(د) الحفاظ على الموارد الطبيعية لفترة أطول.

اقرأ، ثم أجب :

«انتقلتُ إلى المدارسِ الخاصَّةِ التى كنتُ أذهبُ إليها لأبتعدَ عن البيتِ إلى مدرسةِ سليمان جاويش الأوَّلية، وكانَ على بُعدِ خطواتٍ منها صحةُ بابِ الشَّعريةِ، فكنتُ أسمعُ أحيانًا وأنا فى الفصلِ صوتَ بعضِ النسوةِ اللائى جئنَ إلى الصحَّةِ خلفَ مريضٍ أو جريحٍ وهنَّ يُولولْنَ، فكنتُ أتذكَّرُ أمَّ عباس النَّدَّابة وأسرحُ خلفَ ذكرياتِ أيامِها فكنتُ لا أسمعُ منَ الدرسِ شيئًا وإذَا ما فطِنَ المدرِّسُ إلى شرُودِى يسألُنى عمَّا كانَ يشرحُ فأقفُ صامتًا كالبغلِ، فينهالُ علىَّ ضربًا بخيزرَانَةٍ فى يدِه، ولا يكفُّ عن ضربِى إلَّا عندمَا يرتفعُ صوتِى بالبكاءِ.

وكانَ مدرسُ الدِّينِ يحاولُ أن يحفِّظَنا السورَ الطوالَ عن ظهرِ قلبٍ، وكانَ يطلبُ مِن كلٍّ منَّا أن يُسمِّعَ ما حفظَ، فكنتُ أعتمدُ فى الحفظِ عَلى ما أسمعُ مِن زملائِى فى الفصلِ، وكانَت حافظَتِى تخونُنى دائمًا إذَا ما نهضتُ للتسميعِ، فكانَ يطلبُ منِّى أن أتركَ مقعَدِى وأقفَ عند الحائطِ انتظارًا لإخوَتِى الخائبينَ الذين لم يحفظُوا السُّوَر، فإذا ما انتهَى من فرزِ الذينَ لا يحفظون انهالَ عليهِم ضربًا بالمؤشِّرِ الذى فى يدِه، وقد كسرَ المؤشِّرَ ذاتَ يومٍ وهو يضربُنى فطلبَ مِنِّى أن أدفعَ ثمنَه!

وحسبتُ أنَّ مفتاحَ مشكلتِى فى اقتناءِ المصحفِ، فسألتُ من أينَ أشترِى مصحفًا ؟ فقيلَ لِى من الفجالَةِ. وذهبتُ لأوَّلِ مرَّةٍ فى حيَاتِى إلى مكتباتِ الفجالةِ واشتريتُ مصحفًا وأنا أكادُ أطيرُ من الفرحِ، ولكنْ ما إن فتَحته حتى غاضَ سُرورِى ودقَّ قلبِى خوفًا، فمَا عرفتُ كيفَ أقرأُ فيهِ، وحاولتُ أن أحفظ السُّورَ المقررةَ علينَا فلم أفلِح، وعدتُ إلى مدرسِ الدينِ ليضربَنِى كلَّ حصةٍ بالمؤشرِ الذى اشتراهُ بنقودِى التى حصلتُ عليهَا من أبِى بِدموعى».

٢٨ فيمَ تكمن مشكلة الكاتب فى حفظ القرآن فى اعتقاده ؟

(أ) اقتناء المصحف. (ب) حفظ السور الطوال.

(جـ) شروده فى الفصل. (د) قسوة المعلم.

٢٩ متى يرتفع صوت الصبى بالبكاء ؟

(أ) عندما يسمع النساء يولولن خارج المدرسة. (ب) عندما يتذكر أم عباس الندابة.

(جـ) عندما ينهال المدرس عليه ضربًا بالخيزرانة. (د) عندما يفطن المعلم إلى شروده فى الفصل.

Search @ EXAMM.A

٣٠ لماذا عجز الصبى عن حفظ السور المقررة ؟

(أ) لأنه لم يملك المال الكافى لشراء مصحف.
(ب) لأنه اعتمد على ما يسمع من زملائه.
(جـ) لأنه تأخر فى شراء المصحف شهورًا.
(د) لأنه لم ينتظم فى الحضور إلى المدرسة.

٣١ ما علاقة قوله : «ليضربنى كل حصة» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) توكيد. (د) نتيجة.

٣٢ استنتج المغزى من قوله : «اشتراه بنقودى التى حصلت عليها من أبى بدموعى» فى الفقرة الثالثة :

(أ) يخفى ألمه من قسوة المعلم عندما يضربه بلا سبب.
(ب) يظهر سعادته لأن المعلم يلجأ إليه ويستعين بنقوده.
(جـ) يبدى حزنه لتضاعف المصائب التى حلت عليه.
(د) يتظاهر بالشجاعة أمام زملائه ؛ تجنبًا لسخريتهم.

٣٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«ومن الحقِّ أنَّ ذلكَ الطالبَ الشيخَ لم يكُن بارعًا فى العلمِ ولا ماهرًا فى التعليمِ وأن جهلَهُ وعجزَهُ كانَا يظهرانِ حتَّى لهؤلاءِ التلاميذِ المبتدئينَ... ومن الحقِّ آخرَ الأمرِ أنهُ كانَ سريعَ الغضبِ شديدَ الحدَّةِ، ولكنَّهُ لم يكُن يشتمُ التلاميذَ ولا يضربُهم، أو لم يكُن يجرؤُ على شتمِ التلاميذِ وضربِهم؛ فما ينبغِى ذلكَ إلَّا للعالِمِ حقًّا وصدقًا، الذى نالَ الدرجةَ، ونالَ معها الإذنَ بشتمِ التلاميذِ أو ضربِهم».

بعد قراءة المقال والفقرة، حدِّد ما يجمع بين الأستاذ والشيخ :

(أ) أنهما ينتهزان الفرصة لمعاقبة التلاميذ بالضرب على تقصيرهم العلمى.
(ب) تدنى مستواهما العلمى مما يحفز الطلاب الأذكياء على الاستهانة بهما.
(جـ) أنَّ غضبهما وقسوتهما ترهب التلاميذ وتصنع حولهم جوًّا من التوتر.
(د) أنهما لم يستطيعا عقاب التلاميذ بالضرب أو الشتم لأنهما لم يؤهلا لذلك.

٣٤ قال الشاعر:

وما كل ما خُوِّلْتَ إلَّا وديعةً ∴ ولن تذهب الأيامُ حتى تَرُدَّهَا

ميِّز إعراب كلمة «وديعة» الواردة فى الشطر الأول :

(أ) مستثنى. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) خبر. (د) بدل.

٣٥ «تَتَحقَّقُ النجاحات وتحدَّى الصعُوبات».

بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال :

(أ) تتحقق النجاحات ونحن نتحدى الصعوبات.
(ب) تتحقق النجاحات والتحدِّى للصعوبات.
(جـ) تتحقق النجاحات ونحن متحدِّين الصعوبات.
(د) يتحقق نجاحُ تحدِّينا من أجله الصعوبات.

Search @ EXAMM 4

٣٦ قال (حافظ إبراهيم) مُهدِّدًا المحتل :

فـاتَّـقُـوا غَـضْـبَـةَ الـعـواصِـفِ إنِّـى ∴ قد رأيتُ المصيرَ أمســـــى وَخِيمَا

ميِّز علامة بناء الفعل «اتقوا» فى البيت السابق :

(أ) الضم. (ب) السكون. (جـ) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

٣٧ «إنَّ من أبرز سمات الشخصية القيادية أنْ تحرص على إقامة جسور الثقة والألفة والتعاون مع الآخرين».

بيِّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة :

(أ) سمات - اسم ظاهر. (ب) الشخصية - اسم ظاهر.

(جـ) أن تحرص - مصدر مؤول. (د) من أبرز - شبه جملة.

٣٨ «إنَّ قليلًا من الذين يتشدَّقون كثيرًا بحرية التعبير مَنْ تراه مُقدِّرًا رأيًا مخالفًا لما يذهب إليه».

ميِّز النائب عن المفعول المطلق الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) قليلًا. (ب) كثيرًا. (جـ) مقدِّرًا. (د) مخالفًا.

٣٩ «يعمل المُرشَّحون فى الانتخابات التشريعية على أنْ تكون حملاتهم الانتخابية (مَوْضعًا يُتقَبَّلُ) لدى عامة الشعب».

صُغ من الفعل (يُتقبَّل) مُشتقًّا مناسبًا ليحل محل التركيب الذى بين القوسين :

(أ) مقبُولة. (ب) مُسْتَقْبَلَة. (جـ) مُتَقَبَّلَة. (د) مُقْبَلَة.

٤٠ قال الشاعر :

وإذا انقَضَى هَمُّ امـــرِئٍ فَقَد انقَضَى ∴ إنَّ الـهُـمُـومَ أشـدُّهُـن الأحْـدَث

بيِّن المُفضل فى أسلوب التفضيل فى البيت السابق :

(أ) همُّ امرئ. (ب) الهموم. (جـ) أشدُّهن. (د) الأحدث.

٤١ «أيُّها الشعب الأبىُّ، لقد قابل العالم إقْصَاءكم لقوى الشر بمزيد من الثناء والإطراء».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول :

(أ) قُوبل إقصاؤكم. (ب) استُقبل إقصاءكم. (جـ) قُبِل إقصاؤكم. (د) قُوبِل إقصاءكم.

٤٢ «ارتَقَتْ آراؤكم وتوجُّهاتكم الوطنية فوق الأغراض الشخصية».

صُغ من المقُولة السابقة تعجبًا قياسيًّا :

(أ) ما أرقى آراؤكم. (ب) ما أعظم ارتقاء آرائكم. (جـ) ما أعظم رُقىَّ آراءكم. (د) أرقِ بآرائكم.

Search @ EXAMM 4

٤٣ «تهُون النفس على صاحبها - تكون على غيره أهْون».

بيِّن التغيير الصحيح لما فوق الخط عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى تهُون - تكن. (ب) متى تهون - فستكون. (جـ) متى تهُن - فتكون. (د) متى تهن - تكن.

٤٤ «لا مُؤدِّبًا صغيرًا راجٍ فساده».

ميِّز الصياغة الصحيحة عند جمع الجملة السابقة جمعًا مذكرًا سالمًا :

(أ) لا مؤدبين صغيرًا راجين. (ب) لا مؤدبى صغيرًا راجون.

(جـ) لا مؤدبين صغيرًا راجون. (د) لا مؤدبى صغيرٍ راجين.

٤٥ «الصالحون يرضَوْن بما ترتضيه الفِطر السليمة».

بيِّن الصياغة الصحيحة لما تحته خط عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا :

(أ) يَرْضُنَّ. (ب) يَرْضَيْن. (جـ) تَرْضِنَّ. (د) ترْضِين.

٤٦ قال الشاعر:

أخوك الذى مِنْ نفسه لك مُنصفٌ ∴ إذا المرءُ لم يُنصِفْكَ ليسَ أخاكَا

ميِّز الكلمة التى اشتملت على ضمير نصب فى البيت السابق :

(أ) أخوك. (ب) أخاكا. (جـ) نفسه. (د) ينصفك.

٤٧ قال الشاعر:

هُو اللهُ ربِّى والقَضَاءُ قَضَاؤه ∴ وربِّى على ما كان منه حَميدُ

أعرب كلمة «قضاؤه» الواردة فى الشطر الأول :

(أ) بدل. (ب) نعت. (جـ) خبر. (د) توكيد.

٤٨ قال الشاعر:

تَخفَّف من الدنيا لعلَّك تُفْلِتُ ∴ وإلَّا فإنِّى لا أظُنُّك تَثْبُتُ

ميِّز الفعل المتعدى الوارد فى البيت السابق :

(أ) تخفف. (ب) تفلت. (جـ) أظن. (د) تثبت.

٤٩ قال الشاعر:

نسِيتُ الموت فيما قد نسِيتُ ∴ كأنِّى لا أرى أحدًا يمُوتُ

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «يموت» فى آخر البيت :

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (جـ) نصب مفعول به ثانٍ. (د) لا محل لها.

Search @ EXAMM 4

٥٠ «الرياضة هواية إنسانية عريقة، وهى ممتعة بشرط أن يتم ممارستها بلا تعصُّب أو تنمُّر».

حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) عرف الإنسان الرياضة منذ أقدم العصور ومارسها بأشكال مختلفة وأهداف متنوعة.

(ب) تعمل الرياضة على تهذيب الخلق، وتنشيط العقل، وتدعم التقارب بين الشعوب.

(جـ) الملابس الرياضية تساهم فى تحسين أداء الرياضى، وتقلل من الإصابة أثناء اللعب.

(د) مرت الرياضة بمراحل حتى صارت فى عصرنا الحديث علمًا له أهداف نبيلة.

٥١ «تتعاون العلوم الطبيعية لإنجاز ما يفيد البشرية، ولها أبعاد مختلفة وتخصصات متعددة».

«ومن علوم الطبيعة : علم الفلك والفيزياء والكيمياء وعلوم الأرض، ولكل علم من هذه العلوم خواصه وسماته المميزة».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين :

(أ) سبب - نتيجة. (ب) إجمال - تفصيل. (جـ) مشكلة - حل. (د) رأى - دليل.

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ من خلال فهمك لمقال (الزراعة الذكية) توقَّع ما يمكن أن تحققه الزراعة الذكية فى المستقبل.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : «على أنَّه لَمْ يَكُنْ يَستطيعُ أنْ يَبْلوَ مِنْ شَاطئ هذه القَناةِ مَسافةً بعيدةً، فقدْ كانَ الشَّاطئُ مَحفُوفًا عَن يَمينهِ وعن شِمَالهِ بالخَطَرِ. فَأمَّا عَنْ يَمِينه فقد كانَ هُنالك العَدوِيُّون، وهُمْ قومٌ مِنَ الصَّعيدِ يُقيمُونَ فى دَارِلهم كبيرةٍ، يقومُ على بَابِها أبدًا كلْبانِ عَظِيمان لا ينقطعُ نُبَاحُهُما، ولا تنقطعُ أحاديثُ الناسِ عنهما، ولا ينجُو المارُّ منهما إلَّا بعدَ عناءٍ ومشقةٍ».

ما المغزى الضمنى من قول الكاتب : «ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة» ؟

٥٤ «كلا النَّوْعين : الذكر والأنثى ذو أهمية قصوى لإقامة الحياة القويمة على وجه الأرض».

صُغ المقولة السابقة عند جعل (كلا) توكيدًا، وغيِّر ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز المشاركة الاجتماعية بعنوان «بك نكتمل ويصير الهلال بدرًا».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM.A

نمـــوذج ١٢

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب :

(دول حوض النيل)

«حوضُ النيلِ هو مسمى يطلقُ على عشرِ دولٍ إفريقيةٍ يمرُّ فيها نهرُ النيلِ سواء تلك التى يجرِى مساره مخترقًا أراضِيها، أو تلك التى يوجدُ على أراضِيها منابعُه، أو تلك التى يجرِى عبرَ أراضِيها الروافد المغذيةُ له، ويغطِّى حوضُ النيلِ مساحةَ ٣,٤ مليون كم٢ منَ المنبعِ فى بحيرةِ فيكتوريا وحتى المصب فى البحرِ المتوسطِ؛ بذلك يعدُّ منْ أطولِ أنهارِ العالمِ حيثُ يبلغُ طولُه ٦٦٥٠ كم، وهو يجرِى منَ الجنوبِ إلى الشمالِ نحوَ مصبِّه بمصر فى الجزءِ الشمالىِّ الشرقى من قارةِ أفريقيا.

ويعدُّ نهرُ كاجيرا منْ أكبرِ الروافدِ الرئيسةِ لنهرِ النيلِ، وينبعُ من بوروندى فى وسطِ أفريقيا، ويجرِى فى اتجاهِ الشمالِ صانعًا الحدودَ بين تنزانيا ورواندا، وبعدما يتجهُ إلى الشرقِ يصبُّ فى بحيرةِ فيكتوريا بعدما يكونُ قد قطعَ مسافةَ ٦٩٠ كم حيث ينبعُ النيلُ، ويعرفُ النيلُ بعدَ مغادرته بحيرةِ فيكتوريا باسمِ نيلِ فيكتوريا، وعندما يصلُ جنوبَ السودان يُدعَى بحر الجبل، وبعد ذلك يجرِى فى منطقةِ بحيراتٍ وقنواتٍ ومستنقعاتٍ يبلغُ طولُها من الجنوبِ إلى الشمالِ ٤٠٠ كم.

ويشكِّل النيلُ الأزرقُ ٨٠ – ٨٥ ٪ من مياهِ النيلِ الإجماليةِ، ولا يحصلُ هذا إلا أثناءَ مواسم الصيفِ؛ بسببِ الأمطارِ الموسميةِ على مرتفعاتِ الحبشة، بينما لا يشكلُ فى باقِى أيامِ العامِ إلا نسبةً قليلةً، أما آخرُ ما تبقى منْ روافدِ نهرِ النيلِ بعد اتحادِ النيلينِ الأبيضِ والأزرقِ ليشكِّلا نهرَ النيلِ، فهو نهرُ عطبرَة الذى يبلغُ طولُه ٨٠٠ كم وينبعُ أيضًا منَ الهضبةِ الإثيوبيةِ شمالىَ بحيرة تانا، ويلتقِى عطبرةُ معَ النيلِ على بُعدِ ٣٠٠ كم شمال الخرطوم، وحالُه كحالِ النيلِ الأزرقِ، وقد يجفُّ فى الصيفِ.

ومورِدُ الماءِ هو جوهرُ النظام الطبيعىِّ فى بيئةِ الحوضِ النهرىِّ، وضمانُ تأمينه شرطٌ لاستدامةِ النظام، وجودةُ حياةِ البشرِ طموحٌ يحققه حسنُ استثمارِ الموارِدِ المتاحةِ للجميعِ بغيرِ أنانيةٍ أو احتكارٍ؛ فالمياهُ تساهمُ فى توفيرِ الأمنِ الغذائىِّ والطاقةِ، فضلًا عن حمايةِ صحةِ الإنسانِ والبيئةِ وكل ما يدخلُ فى مكوناتِ جودةِ الحياةِ، ومع ارتفاعِ أعدادِ السكانِ بشكلٍ مطردٍ وعدمِ تزايدِ الموارِدِ المائية المتجددةِ، يصبحُ من الضرورىِّ النظر إلى طبيعةِ توزيع واستهلاكِ المياهِ فى مختلفِ دولِ حوضِ النيلِ بشكلٍ متوازنٍ وعَادل لما يرتبط بذلك من تأثيرات على العلاقات بين هذه الدول».

١ ما المقصود بـ «دول حوض النيل» ؟

(أ) الدول التى تقتسم مياه نهر النيل بالتساوى.
(ب) الدول التى يتزايد استهلاكها للموارد المائية.
(جـ) الدول التى يجرى بها نهر النيل أو أحد روافده.
(د) الدول التى تتعاون من أجل تطوير مجرى النيل.

Search @ EXAM 4

٢ أى روافد النيل يشكل حدودًا سياسية بين دول حوض النيل ؟

(أ) بحر الجبل. (ب) نهر عطبرة. (جـ) نيل فيكتوريا. (د) نهر كاجيرا.

٣ فيم يشبه نهرُ عطبرة النيل الأزرق ؟

(أ) يمدان النيل بـ ٨٥ ٪ من مياهه. (ب) لا يفيضان إلا فى فصل الصيف.

(جـ) يلتقيان بالنيل جنوب الخرطوم. (د) يشكلان أطول روافد النيل.

٤ من أين تأتى معظم المياه التى تشكل نهر النيل ؟

(أ) هضبة الحبشة. (ب) وسط أفريقيا. (جـ) جنوب السودان. (د) منطقة المستنقعات.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن التعاون سبيل الرخاء :

(أ) مورد الماء هو جوهر النظام الطبيعى فى بيئة الحوض النهرى.

(ب) المياه تساهم فى توفير الأمن الغذائى والطاقة، فضلًا عن حماية صحة الإنسان.

(جـ) جودة حياة البشر طموح يُحققه حسن استثمار الموارد المتاحة للجميع بغير أنانية.

(د) ضمان تأمين النيل شرط لاستدامة النظام.

٦ استنتج العامل الأهم فى استقرار النظام البيئى فى حوض النيل :

(أ) اتساع مجرى النهر. (ب) استمرار تدفق مياه النهر طول العام.

(جـ) طول النهر الكبير. (د) تنوع الأقاليم التى يمر بها مجرى النهر.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب :

«ها أنا فى سنِّ الرابعةَ عشرةَ تقريبًا، يلبسُنى أبى القباءَ والجبةَ والعمةَ والمركوبَ بدلَ البدلةِ والطربوشِ والجزمةِ، ويكونُ منظرِى غريبًا على مَن رآنى فى الحارةِ أو الشارعِ، فقد عهدُوا أنَّ العمامةَ لا يلبسُها إلا الشابُّ الكبيرُ أو الشيخُ الوقورُ، أما الصغيرُ مثلى فإنما يلبسُ طربوشًا أو طاقيةً؛ ولذلك كانوا كثيرًا ما يتضاحَكُون علىَّ فأحسُّ ضيقًا أو خجلًا أو أتلمسُ الحاراتِ الخاليةَ من الناسِ لأمرَّ بها.

والمصيبةُ الكبرَى كانت حين يرانِى مَن كان معى فى المدرسةِ، فقد كان يظنُّ أنِّى مسختُ مسخًا وتبديتُ بعدَ الحضارةِ، وكأنَّ الذى يربطُ بينى وبينهم هو وحدةُ لبسِى ولبسهم لا طفولتِى وطفولتهم، ولا زمالتِى وزمالتهم، فنفرُوا منِّى مع حنينِى إليهم.

وسرعانَ ما انقطعت الصلةُ بينى وبينَهم، فانقبضَ صدرِى؛ لأنِّى فقدتُ أصدقائِى القُدامَى، ولم أستعضْ عنهم أصدقاءَ جددًا، فكنتُ كالفرعِ قُطِعَ منْ شجرتِه، أو الشاةِ عُزلتْ عن قطيعِها، أو الغريبِ فى بلدٍ غيرِ بلدِه.

وتضرعتُ إلى أبى أنْ يعيدَنى إلى مدرستِى فلم يسمعْ، وأنْ يعفيَنى منَ العمَّة فلم يقبلْ، وما آلمَنى أنِّى أحسستُ العمامةَ تقيدُنى فلا أستطيعُ أنْ أجرىَ كما يجرِى الأطفالُ ولا أمرحُ كمَا يمرحُ الفتيان، فصرتُ شيخًا قبلَ الأوانِ، والطفلُ إذا تشايخَ كالشيخِ إذا تصابَى كلا المنظَرينِ ثقيلٌ بغيضٌ، كمنْ يضحكُ فى مأتمٍ أو يبكِى فى عرسٍ، ولم يكنْ أمامى إلَّا أنْ أحتَملَ على مضضٍ».

٧ لماذا يتلمس الفتى السير فى الحارات الخالية من الناس ؟

(أ) محافظةً على نظافة ملابسه.
(ب) تحاشيًا للزحام فى الشوارع الكبيرة.
(جـ) اتقاءً لما يقابله من سخرية الآخرين.
(د) حرصًا على توفير الوقت.

٨ ما الرابط الذى اعتقد الفتى أنه يربطه بأصدقائه فى المدرسة ؟

(أ) ملابسهم المتشابهة.
(ب) نمط دراستهم.
(جـ) تعاملهم المتحضر.
(د) الطفولة والزمالة.

٩ استنتج الشعور الذى أحسه الكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) الحزن والأسى.
(ب) الضعف والهوان.
(جـ) الذلة والضعة.
(د) الندم والأسف.

١٠ ما علاقة قوله : «فلا أستطيع أن أجرى» فى الفقرة الرابعة بما قبله ؟

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) تفسير.
(د) توكيد.

١١ استنتج المغزى من قوله : «فصرت شيخًا قبل الأوان» فى الفقرة الرابعة :

(أ) إظهار تمتعه بالخبرة والحكمة.
(ب) توضيح قدرته على اكتساب ثقة والده.
(جـ) تفسير سبب ابتعاد أصدقائه عنه.
(د) بيان شدة حرمانه من طفولته.

١٢ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وكان أبَـواه يكتفيان من تَمجيـدِه وتَكبيره بهذا اللفظِ الذى أضَافاه إلى اسـمه كِبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا بـه ولا تحببًا إليه، أما هو فقـد أعجبه هذا اللفظ فى أوَّل الأمرِ، ولكنَّه كان ينتظرُ شـيئًا آخرَ من مظاهرِ المكافأةِ والتشـجيعِ، كان ينتظرُ أن يكونَ شـيخًا حقًّا فيتخذ العمةَ ويلبس الجبةَ والقفطان، وكان من العسير إقناعُه بأنَّه أصغرُ من أن يحملَ العمةَ، ومن أن يدخلَ فى القفطان، ولكن كيف السبيلُ إلى إقناعِه بذلك ؟».

وازن بين موقف كلٍّ من (الكاتب، وطه حسين) من لبس الزى الأزهرى :

(أ) الكاتب يعترض على الزى الأزهرى لما فيه من فَقْد لحريته فى اللعب، لكن (طه حسـين) يرغب فيه أملًا فى الالتحاق بالأزهر.
(ب) كلاهما يعتز بهذا الزى ويفتخر بارتدائه، ويراه مظهرًا من مظاهر العزة والشرف.
(جـ) الكاتب يراه مصدرًا يجلب عليه السخرية من الناس، لكن (طه حسين) يرى فيه شيئًا كبيرًا من الوقار والهيبة.
(د) كلاهما يتأفَّف من صعوبة التنقل بهذا الزى أمام الناس؛ فهذا الزى لا يناسب السن الصغيرة.

١٣ «يختص أولو الأحلام والنُّهَى بفريد من الفكر والرُّؤى».

صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحًا، وغيِّر ما يلزم :

(أ) أصبحتم أولى أحلام ونهى ذوى فكر فريد ورؤى.
(ب) إنكم أولى الأحلام والنهى لذوو فكر فريد ورؤى.
(جـ) يخص الناس أولى الأحلام والنهى بالفكر الفريد والرؤى.
(د) أولى الأحلام والنهى نخصكم بالفكر الفريد والرؤى.

Search @ EXAMM 4

١٤ قال الشاعر:

وأرْشَـــدُ رأْى المرءِ أنْ يَمْحَضَ التُّقَى ∴ وإن امْـــرَأً مَحَـــضَ التُّقَى لَســـعِيدُ

بيِّن نوع الأسلوب فى البيت السابق :

(أ) مدح. (ب) شرط. (جـ) تعجب. (د) تفضيل.

١٥ قال الشاعر:

فاصبِـــر علـــى الدُّنيـــا وزَجِّ هُمُومها(*) ∴ مـــا كُلُّ مَـــنْ فيهـــا يَـــرَى مـــا يُعجِبُه

ميِّز الفعل اللازم الوارد فى البيت السابق :

(أ) اصبر. (ب) زجِّ. (جـ) يرى. (د) يعجب.

١٦ قال الشاعر:

وما الحُكْمُ إلَّا ما عليـــه ذَوُو النُّهَى ∴ وما النَّـــاسُ إلا بَيْـــن بَـــرٍّ وفَاجِرِ

ميِّز المحل الإعرابى لـ «ما» الواردة بعد «إلَّا» فى الشطر الأول :

(أ) نصب مستثنى. (ب) رفع خبر. (جـ) رفع بدل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

١٧ «على الحُكومات أنْ ترعى سُفراءها فى الدول الأجنبيَّة».

بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

(أ) مراعاة سفرائها. (ب) رعاية سفراؤها. (جـ) رعاية سفرائها. (د) مراعاة سفراءها.

١٨ «يُصغى القاضى إلى أقوال الشهود رجاءَ الوصول إلى الأدلَّة الثبوتية للحكم فى القضية».

حدِّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال :

(أ) وهو راجٍ الوصول. (ب) وهو يرجُ الوصول. (جـ) وهو راجيًا الوصول. (د) راجٍ الوصول.

١٩ «إنما يرضى ذوو الهمم العاليات بالعظيم من الغايات».

بيِّن الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة فى الجملة السابقة :

(أ) إن ذوى الهمم يرضين. (ب) إن ذوو الهمم يرضون.

(جـ) إن ذوا الهمم راضون. (د) إن ذوى الهمم يرضون.

٢٠ «الرَّاعى والِدَه لا يضِل مَسْعَاه».

عبِّر عن معنى المقولة السابقة بـ (لا) النافية للجنس العاملة :

(أ) لا راعى والدًا يضل مسعاه. (ب) لا راعيًا والدًا يضل مسعاه.

(جـ) لا راعِ الوالد يضل مسعاه. (د) لا راعٍ والدٍ يضل مسعاه.

(*) زجِّ همومها اطعنها، المراد : تغلَّب عليها.

Search @ EXAMM 4

٢١ قال الشاعر:

لَعَمْرِى لقد بَـادَتْ قُـرُونٌ كَثِيرةٌ ∴ وأنـت كـما بَـادَ الـقُـرُونُ تَبِيـدُ

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «تبيد» الواردة فى آخر البيت:

(أ) لا محل لها. (ب) نصب حال. (جـ) رفع خبر. (د) رفع نعت.

٢٢ قال الشاعر:

متى مـا يُرِدْ ذُو العـرشِ أمْرًا بعبدِه ∴ يُصِبْـهُ، ومـا للعبـد مـا يَتَخَيَّرُ

بيِّن نوع «ما» الواردة فى الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية. (جـ) موصولة. (د) زائدة.

٢٣ «ما أسْوأ الازدواجية فى المعايير عند تناول إحدى القضايا».

ميِّز إعراب كلمة (الازدواجية) فى المقولة السابقة:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) خبر.

٢٤ «احرص على الصالحات؛ فدُنْيَانا - فى الحقيقة - لا تستحق مَا يُقدِّمه لها المفتونون بها».

بيِّن الخبر، وحدِّد نوعه فى العبارة السابقة:

(أ) لا تستحق - جملة فعلية. (ب) فى الحقيقة - شبه جملة.

(جـ) ما - مفرد. (د) لها المفتونون - جملة اسمية.

٢٥ «أيتها المكافحات، أنتن ..... إلى إصابة الهدف وتحقيق المُبتغى».

املأ الفراغ - فى الجملة السابقة - بما يُناسبه:

(أ) الأدْنَيات. (ب) الأدْنَيْن. (جـ) الدُّنْيَيات. (د) الدُّنْيَوات.

٢٦ «متى انتصرتَ لِهَوَاك، فاسْتَنْزَلْتَ نُهَاك، ولم تُحَكِّمْهُ فيما دَهَاك، فعليك ما تحملْتَ، وبئسَ مَا صنعْتَ».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى المقولة السابقة:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (جـ) مبدوءة بجامد. (د) مبدوءة بالسين.

٢٧ «أبدى الرأى ما احترم الآخرون قولى، وإلَّا أمسك لسانى».

ميِّز إعراب الفعل (أمسك) فى سياق المقولة السابقة:

(أ) أمر مبنى. (ب) ماضٍ مبنى. (جـ) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

٢٨ قال الشاعر:

سَـقَطْتَ إلـى الدنيـا وَحيـدًا مُجـرَّدا ∴ وتمضِى عـن الدنيا وأنـت وحيدُ

ميِّز سبب نصب كلمة «وحيدًا» فى الشطر الأول:

(أ) مفعول به. (ب) تمييز. (جـ) حال. (د) مفعول لأجله.

Search @ EXAMM.A

اقرأ، ثم أجب :

«ظللْـت أتأمـلُ الأمطارَ المنهمـرةَ بغزارةٍ بلا توقـفٍ، جذبنى صوتُهـا إليها من بينِ صفحـاتِ الكتابِ، انتزَعَنى من خيالِى المجسـدِ لأحداثِ الروايةِ، رمقتُها بنظرةٍ إليها متسـائلة، كانتْ شفافةً لا تشبهُ قطراتِ سـعادةٍ فى البدايةِ، ثم بشـرودٍ لآفاقٍ لا أدريها أو أذكرُها، فقط أحدقُ فى الفراغِ الذى تكسرُه زخاتُ المطرِ لتتراءى أمام عينى خطوطًا متقطعةً كشكلِها بالرسوماتِ.

لا أدرى كم طالتْ جلسـتى، لا أعلمُ سـوى متى انتهتْ فقدْ كانَ ذلك متزامنًا مع توقفِ الأمطارِ، عدتُ إلـى كتابى وإبحارى بينَ أوراقِـه وكلماتِه لأمدٍ ليس بطويلٍ، ثم توقفتُ ثانيًـا لصوت ودقاتِ قطراتٍ على سـطحٍ ما، نحيتُ الكتابَ جانبًا وذهبتُ إلى النافذةِ مجددًا لتفاجئنى السـماءُ بأنها بريئةٌ وليستِ السببَ تلك المرة رغمَ إظلامِها المنذرِ ببكاءٍ وعويلٍ قريبٍ. التفتُّ فى غرفتى لأتبينَ مصدرَ الصوتِ فوجدتُ أسـفلَ مكتبتى المعلقةِ بقعة مبتلَّة تسقطُ عليها وحولَها نقاطُ ماءٍ، نظرتُ للسقفِ فوجدْتُه جافًّا نظيفًا، اندهشْتُ وأنـا أنظرُ للمكتبةِ التى وَشَـى خشـبُها بالواقعةِ، اقتربتُ منها وأخذتُ بعـضَ محتواها لأتفحصَه وظللتُ أتنقـلُ بينَـه، كانـت الكتبُ هى مصدرُ القطـراتِ، منها ما لا يُصدِرُ أىَّ شـىءٍ، والباقى - ويا لَلدهشـةِ - تتسـاقطُ منه القطراتُ رُغمَ جفافِ أوراقِه دونَ نقطةِ بللٍ واحدةٍ. سـقطتْ من إحداها قطرةٌ على إصبعى لا تشبهُ الحبرَ ولا أىَّ سائلٍ ملونٍ ومن دونِ وعيٍ وضعتُها على لسانى بطفوليةٍ غيرِ مبررةٍ لأجدَ طعمَها شديدَ الملوحـةِ والألفةِ، ولم أسـتغرقْ طويلًا حتى أدركتُ كنهَها، ولأتأكدَ من اسـتنتاجى بحثتُ عن كلِّ الكتبِ التى تصدرُ القطراتِ لأجدَها متنوعةً متعددةً لا يجمعُ بينها سوى صفةٍ واحدةٍ: الحزنُ».

٢٩ ما تأثيرسقوط المطرعلى نفس الكاتبة كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) أصابها بالحزن؛ لطول جلوسها دون قراءة.

(ب) شتت ذهنها فلم تستطع التعمق فيما تقرأه.

(جـ) جذب عقلها إلى رؤية عميقة خارج النافذة.

(د) دفعها إلى رسم أشكال وخطوط متقطعة تشبه المطر.

٣٠ استنتج المقصد من عبارة «رغم إظلامها المنذر ببكاء وعويل قريب» فى الفقرة الثانية :

(أ) خوف وفزع الكاتبة من المطر المتوقع.

(ب) تأكيد انتشار وتكاثف الغيوم والسحب.

(جـ) استعداد الكاتبة لمواجهة تقلبات الطبيعة.

(د) الظلمة الحالكة لتلك الليلة الممطرة.

٣١ استنتج المغزى الضمنى من عبارة «الباقى - ويا للدهشة - تتساقط منه القطرات رغم جفاف أوراقه دون نقطة بلل واحدة» فى الفقرة الثانية :

(أ) إظهار ضآلة المعارف التى تحويها المكتبة.

(ب) تأكيد رمزية القطرات الحزينة إلى العلوم الحبيسة.

(جـ) بيان جودة الفكر الذى تحويه كتب مكتبتها.

(د) توضيح تلف الكتب التراثية المملوكة لها.

Search @ EXAMM 4

٣٢ هات من النص ما يعبر عن مقولة «تأمُّل الداخل وليس الظاهر وسيلة إدراك رسائل إنسانية عميقة» :

(أ) ومن دون وعى وضعتها على لسانى بطفولية غير مبررة لأجد طعمها شديد الملوحة.

(ب) اندهشت وأنا أنظر للمكتبة التى وشى خشبها بالواقعة.

(جـ) التفت فى غرفتى لأتبين مصدر الصوت فوجدت أسفل مكتبتى المعلقة بقعة مبتلة تسقط عليها وحولها نقاط ماء.

(د) بحثت عن كل الكتب التى تصدر القطرات لأجدها متنوعة متعددة لا يجمع بينها سوى صفة واحدة : الحزن.

٣٣ بيِّن نوع الصورة البيانية، وحدِّد سر جمالها فى قولها : «ذهبت إلى النافذة مجددًا لتفاجئنى السماء بأنها بريئة» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ - التشخيص.

(ب) تشبيه بليغ - التوضيح.

(جـ) استعارة مكنية - التشخيص.

(د) استعارة مكنية - التوضيح.

٣٤ هات من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية :

(أ) «انتزعنى من خيالى المجسد لأحداث الرواية» - يدل على شدة التأثر بالمطر.

(ب) «عدت إلى كتابى وإبحارى بين أوراقه» - يوضح شدة التعلق بالقراءة.

(جـ) «للمكتبة التى وشى خشبها بالواقعة» - يظهر أثر المطر على المكتبة.

(د) «تتراءى أمام عينى خطوطًا متقطعة» - يبرز قوة الخيال والتأمل.

٣٥ استنتج السمة الأسلوبية التى اعتمدت عليها الكاتبة فى الفقرة الأولى لإبراز فكرتها :

(أ) التنويع بين الأساليب الإنشائية والخبرية للإثارة والتشويق.

(ب) غلبة السجع والازدواج لإعطاء موسيقى قوية مؤثرة.

(جـ) الاقتصار على الأساليب الخبرية التقريرية بدون مؤكدات.

(د) الاعتماد على الطباق والمقابلة للموازنة بين موقفين.

٣٦ بيِّن كيف عبرت الكاتبة عن فكرتها فى هذا العمل الأدبى :

(أ) التزمت بوقائع حياتية حقيقية؛ لبيان شدة تأثرها بالمطر.

(ب) اعتمدت على السرد والحوار الخارجى؛ لإيصال فكرة محددة.

(جـ) اعتمدت على الحوار الداخلى؛ لتفصح للقارئ عن فكرتها.

(د) اعتمدت على السرد والوصف؛ لتوضيح فكرتها.

٣٧ بيِّن الأسس البنائية المميزة لفن القصة القصيرة التى تحققت فى النص :

(أ) الإسهاب والبسط فى الأحداث من أجل محاكاة الواقع.

(ب) تعدد الشخصيات التى تناولتها الكاتبة فى إيجاز.

(جـ) الصراع الداخلى والخارجى؛ لكشف أغوار النفس.

(د) التكثيف والتركيز وصولًا إلى انطباع محدد فى نفس المتلقى.

Search @ EXAMM 4

قال (معروف الرصافى) :

١ ابنُوا المدارسَ واستقصُوا بها الأملَا ∴ حتى نُطاولَ فى بنيانِها زُحَلَا
٢ لا تجعلوا العلمَ فيها كلَّ غايتِكم ∴ بل علِّموا النَّشْءَ علمًا يُنتجُ العملَا
٣ وأمْطِروا روضَها علمًا ومقدُرةً ∴ حتى تُفتحَ من أزهارِها الأملَا
٤ فتُنبتَ العالمَ الفنَّانَ مخترعًا ∴ وتنبتَ الفارسَ المِغوارَ والبطلَا
٥ ربُّوا البنينَ مع التعليمِ تربيةً ∴ يُمسى بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتَمِلَا
٦ وجنِّبوهم على فعلٍ معاقَبةً ∴ إنَّ العقابَ إذا كرَّرْتَه قتلَا
٧ إنَّا لِمن أمةٍ فى عهدِ نهضتِها ∴ بالعلمِ والسيفِ قبلًا أنشأتْ دُولَا

٣٨ بيِّن الهدف الذى يرمى إليه الكاتب فى البيت الثانى :

(أ) بيان مكانة العلماء العاملين ووصفهم بالرقى.
(ب) توضيح أن العلم النافع هو ما يتبعه عمل يرقى بالأمة.
(جـ) الإشارة إلى ضرورة تعليم النشء الحرف اليدوية.
(د) التأكيد على أن العلوم التطبيقية أفضل من العلوم النظرية.

٣٩ إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات ؟

(أ) الاهتمام بالتعليم وتربية النشء على العلم والخلق.
(ب) الاهتمام بزراعة الحدائق وترشيد استخدام المياه.
(جـ) إحياء تراث الأجداد الذين بنوا نهضة عظيمة.
(د) رعاية الموهوبين فى مختلف المجالات الرياضية والفنية.

٤٠ استنتج المغزى من البيت السادس :

(أ) الدعوة إلى التقليل من عقاب المتعلمين.
(ب) التنبيه على أهمية التوسط فى عقاب النشء.
(جـ) إظهار حاجة بعض المتعلمين إلى استعمال القسوة.
(د) التأكيد على شدة الضرر الناتج عن تكرار العقاب.

٤١ ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى ؟

(أ) العمل شرف ومجد وكرامة.
(ب) كن عالمًا أو متعلمًا ولا تكن الثالثة.
(جـ) الجهل مذموم بكل لسان.
(د) اعمل بما علمت تكن صالحًا.

٤٢ هات من الأبيات ما يدل على أهمية توفير القوة المادية والمعنوية :

(أ) ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا.
(ب) بالعلم والسيف قبلًا أنشأت دُولا.
(جـ) علِّموا النشء علمًا ينتج العملا.
(د) يُمسى بها ناقص الأخلاق مُكتَمِلا.

Search @ EXAMM 4

٤٣ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «تُنبِت العالم» فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) كناية عن موصوف.

٤٤ استخرج من الأبيات تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سرجماله :

(أ) «حتى نطاول فى بنيانها زُحَلا» - التوضيح.
(ب) «أمطروا روضها علمًا» - التشخيص.
(جـ) «العقاب إذا كررته قتلا» - التشخيص.
(د) «تُفتح من أزهارها الأملا» - التجسيم.

٤٥ استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية :

(أ) الاهتمام بالصياغة وشعر المناسبات والمجاملات.
(ب) الوعى بالتراث الناتج عن عمق النضال الوطنى.
(جـ) الاهتمام بقضايا العصر ومشكلات المجتمع.
(د) التعبير عن بعض القضايا الذاتية التى تشغلهم.

٤٦ قال (المازنى) :

سيلُ هُمومى قد طَغَى عُبابَا ∴ وجنَّ حتى ملأ الشعابَا
أى قضاءٍ قد مضى غِلابا ∴ وأى خطبٍ قدْ رَمَى فصابَا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان :

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ب) التطلع للمثل العليا.
(جـ) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.
(د) غلبة الجانب الذهنى.

٤٧ قال (محمود حسن إسماعيل) :

يُغازلُ الروحَ من ملاحِنِهِ ∴ بخَفْقَةٍ فى الضُّحَى تُواثبُها
سكرانُ من بهْجةِ الربيعِ بلا ∴ خمْرٍ به رُقْرِقَتْ سَواكِبُها

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

(أ) الميل إلى التجسيد والتشخيص.
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(جـ) الاعتماد على القافية المتنوعة.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

٤٨ قال (فوزى المعلوف) :

كلُّ ما بى فى الكونِ أعمى ومنقاد ∴ على رغمِهِ لأعمى نظيرِه
غير روحِى فالشعر فكَّ جناحَيْـ ∴ ـها فطارتْ فى الجوِّ فوقَ نسورِه
تنتحى عالمَ الخلودِ لتحيا ∴ حرَّةً بينَ روضِه وغديرِه

بيِّن كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر فى الأبيات السابقة :

(أ) امتزج بالطبيعة حينما أظهر انقياده لمظاهرها المتنوعة.
(ب) مال إلى النزعة الروحية من خلال رغبته فى الموت ليحيا خالدًا حرًّا.
(جـ) اعتمد على استبطان نفسه من خلال تأمله ذاته ومشاركة غيره لمشاعره.
(د) ظهرت عليه مسحة الحزن من خلال تمنيه الموت.

Search @ EXAMM 4

٤٩ قال (عبدالوهاب البياتى) :

وحيدًا، أبكى حبِّىَ العاثرَ فى كلِّ مقاهى العالمِ والحانات

فى لوحاتِ (اللوفر) والأيقوناتْ

فى أحزانِ عيونِ الملكات

فى سحرِ المعبودات

استنتج من خلال الأسطر السابقة إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل :

(أ) الاعتماد على اللغة الحية والكلمات الأجنبية.

(ب) توظيف الرمز والأسطورة.

(جـ) استخدام القافية المتنوعة.

(د) الاهتمام بالنواحى البيانية والعناية بالأسلوب.

٥٠ «يمكن القول إننا بوصفنا بشرًا نحب اللون الأخضر، على هذا فمن الطبيعى أن يثير المالاكيت اهتمامنا».

«المالاكيت من الأحجار الكريمة يتشكل فوق رواسب النحاس، وهو يُعد من الأنواع الأكثر ليونة؛ إذ تتراوح صلابته بين ٣,٥ و ٤ فقط».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين :

(أ) سبب – نتيجة.

(ب) زعم – تفنيد.

(جـ) مشكلة – حل.

(د) غموض – تفسير.

٥١ «تبذل الدول جهودًا كبيرة لترسخ علاقاتها مع جيرانها خاصة أولئك الذين تربطهم علاقات تجارية أو موارد مشتركة».

حدِّد – مما يلى – التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) تعمل وزارات الخارجية كقناة رئيسة لدعم الصلة وتوثيق الروابط بين دول العالم فى المواقف المختلفة.

(ب) التعاون الدولى فى مجال الصناعة والاستيراد والتصدير أمر يدعم الصلة بين الدول خاصة دول الجوار.

(جـ) من الضرورى تقسيم الحدود الاقتصادية بين الدول حتى لا تنشب بينها الاختلافات والصراعات مستقبلًا.

(د) هناك أنهار تقطع أثناء سيرها عدة دول مشتركة وغالبًا ما تكون هذه الأنهار بالغة الطول، ومنها نهر النيل.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ اقترح أربعة حلول تحد من المخاطر الناجمة عن نقص المياه كما فهمت من مقال (دول حوض النيل).

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : «أصبَحَ صَبِيُّنا شَيخًا وإنْ لم يَتَجاوَزِ التَّاسعةَ؛ لأنَّه حَفِظَ القرآنَ، ومَنْ حَفِظَ القرآنَ فهو شَيـخٌ مهما تَكُنْ سِـنُّهُ. دَعاه أَبُوه شَيْخًا، وَدَعته أُمُّهُ شَـيخًا، وَتعوَّد سَيدنا أنْ يَدْعوَه شَيْخًا أمـامَ أَبَويـه، أو حينَ يَرْضَى عنـه، أو حينَ يُريدُ أن يَتَرضَّاه لأمرٍ من الأمورِ. فأما فيمَا عدَا ذلك فقد كانَ يدعُوه باسمِه، ورُبَّما دعَاه (بالوادِ)».

استنتج حقيقة نظرة سيدنا إلى الصبى، وهات ما يدل عليها من خلال الفقرة.

٥٤ «يتقاضى خبراؤنا المخلصون أجورًا رمزية نظير إسهاماتهم فى مشروعاتنا القومية».

صُغ التعجب القياسى بصورة المصدر الصريح من الفعل (يتقاضى) فى سياق المقولة السابقة.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصرى على القراءة الواعية بعنوان «كن قارئًا واعيًا».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

نمـــوذج ١٣

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ «تمثل الصناعة طوق النجاة للأمم النامية التى تحاول الخروج من أزمتها الحالية».

حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) الصناعة حجر الزاوية فى إنعاش الاقتصاد والوصول بالشعوب إلى الرفاهية والتمدن.

(ب) تعمل الدول جاهدة على تطوير الصناعات لتحقيق فائض للتصدير والإنفاق المحلى.

(جـ) عرفت الأمم الصناعة منذ أقدم العصور، ولا زالت الصناعة تنافس وسائل العمل الأخرى.

(د) الصناعة مصدر رئيس ومهم للدخل القومى؛ لذا فهى الملاذ الآمن والمضمون للدول النامية.

٢ «يعتقد البعض أن الصيام الكامل لفترات طويلة جدًّا يساعد على حرق الدهون بصورة أكبر».

«لقد أثبتت الدراسات أن الجسم فى حالات الصيام الطويلة جدًّا يشعر بأنه مقبل على خطر مجاعة، ومن ثمَّ يحتفظ بالدهون ولا يسمح بحرقها بصورة كاملة».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين :

(أ) سبب - نتيجة. (ب) زعم - تفنيد. (جـ) مشكلة - حل. (د) رأى - دليل.

اقرأ، ثم أجب :

«لا شكَّ أنَّ مدرسَ اللغةِ العربيةِ كان له أثرٌ كبيرٌ فى توجيهنا لقراءةِ الأدبِ والتراثِ؛ لأنه لم يكنْ يتقيدُ بالمنهجِ المقررِ، وكان دائمًا يضفِى على حصتِه بهجةً كبيرةً بالاستشهادِ بشعرٍ خاصٍّ وحكاياتٍ أدبيةٍ، فكُنَّا نسألُه عَن مصدرِها، فكان يدلُّنا على كتبٍ مِنَ التراثِ القديمِ؛ ولذلك بدأتُ أقرأ كتبًا لم يكن جيلُنا يقرؤُها أو يعرفُ عنها شيئًا، مثل : (الكامل) و(الأمالى)، وأيضًا وجهَنا للأدبِ المعاصرِ، مثل : (كتاباتِ المنفلوطىِّ)، وغيرِه.

بدأتُ فى نهايةِ المرحلةِ الثانويةِ أكتبُ مقالاتٍ فكريةً ونقديةً لمجلةِ (المجلةِ الجديدةِ) و(المعرفةِ) و(الحديثِ) وفى نفسِ الوقتِ اتجهت إلى كتابةِ الرواية، وكنتُ أنشرُ المقالاتِ وأحتفظُ بالرواياتِ، هذه المقالاتُ فاتَ وقتُها وظهرت مدارسُ فلسفيةٌ ومؤلفاتٌ حديثةٌ ولمْ يعدْ لمَا كتبتُ قيمة كبيرة.

كان الفكرُ هو القراءةُ الأولَى، بل إنَّ الروادَ فى مصرَ كانوا مفكرين أكثرَ منهمْ مبدعِين، ولكن قراءَتى حتى فى الوقتِ المبكرِ لم تخلُ منَ الجانبِ الأدبىِّ، ولكن الأدبُ فى حياتى لَم يكنْ بديلًا عن شىءٍ آخرَ، كان اختيارًا حرًّا مائةً بالمائةِ، وكان اختيارًا جسَّد لى الحدَّ الأقصَى منَ الإحساسِ بالمسئوليةِ، ولكن الغَريبَ أنَّ ما وقعَ تحت يدى منْ رواياتٍ مترجمةٍ مثلًا فى المرحلةِ الثانويةِ كنتُ أقرؤُها كما يقرؤُها الصيدلىُّ أو المهندسُ أو الطبيبُ.

وحتى عندما فكرتُ فى التخصصِ اخترتُ الفلسفةَ ولم أفكرْ بالأدبِ، وفى الجامعةِ أيضًا كتبتُ القصةَ ولكن لم يخطرْ ببالى التخصصُ فى كتابتِها، أقولُ لنفسِى: إنَّ طهَ حسين يكتبُ القصةَ ولكنَّه مفكرٌ أولًا وأخيرًا، العقادُ كتبَ الروايةَ، سلامةُ موسى كتبَ قصصًا، ولكنَّهم جميعًا مفكرُون».

Search @ EXAMM.4

٣ ما الطريقة التى اتبعها معلم اللغة العربية مع طلابه ؟

(أ) يشجعهم على كتابة المقالات النقدية.
(ب) يقرأ لهم كتب الشعر القديمة.
(جـ) يستشهد بالشعر والحكايات الأدبية.
(د) يتقيد بشرح المناهج المقررة.

٤ متى بدأ الكاتب فى تأليف الروايات ؟

(أ) بعد دخول الجامعة.
(ب) فى أول المرحلة الثانوية.
(جـ) بعد انتهاء الدراسة الجامعية.
(د) فى نهاية المرحلة الثانوية.

٥ حدِّد علاقة قوله : «بل إن الرواد فى مصر كانوا مفكرين» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تفصيل.
(ب) توكيد.
(جـ) نتيجة.
(د) استدراك.

٦ ما المبدأ الذى اعتمده الكاتب فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) ليس شرطًا أن تتخصص فى الأدب كى تكون أديبًا.
(ب) الفكر قد يتعارض أحيانًا مع كتابة الروايات.
(جـ) قراءة الروايات المترجمة أساس للثقافة الحديثة.
(د) كل فئات المجتمع يلزمها قراءة الأدب العربى القديم.

٧ استنتج دلالة قوله : «ولذلك بدأت أقرأ كتبًا لم يكن جيلنا يقرؤها» فى الفقرة الأولى :

(أ) التعبير عن انتشار فن الرواية فى العصر الحديث.
(ب) التدليل على ضعف الحس الأدبى لكتاب الروايات المترجمة.
(جـ) بيان أهمية دراسة الأدب فى الحياة العلمية المعاصرة.
(د) إظهار تغير الاهتمامات الثقافية من جيل لآخر.

٨ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وما أعرفُ شيئًا يدفعُ النفوسَ، ولا سيما النفوسُ الناشئةُ، إلى الحريةِ والإسرافِ فيها أحيانًا كالأدب، وكالأديبِ الذى يدرسُ على نحو ما كان الشيخُ المرصفى يُدرِّسه لتلاميذِه حين كانَ يفسِّرُ لهم (الحماسة) أو يفسِّرُ لهم (الكامل) بعد ذلك، نقد حرٌّ للشاعر أولًا، وللراوى ثانيًا وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافِهم بعد أولئك وهؤلاء، ثم امتحان للذوق ورياضة له على تعرفِ باطنِ الجمالِ فى الشعرِ والنثرِ».

وازن بين موقف كلٍّ من (الكاتب، وطه حسين) من طريقة أستاذه فى التدريس :

(أ) الكاتب أبدى رضاه بالتزام أستاذه بالمنهج المقرر، لكن (طه حسين) أبدى رضاه التام عن طريقة أستاذه.
(ب) كلا الكاتبين راضٍ عن طريقة أستاذه معجب بها موضح فضلها.
(جـ) كلا الكاتبين متحفظ على بعض سمات الطريقة التى اتبعها أستاذه.
(د) (طه حسين) راضٍ كل الرضا عن طريقة أستاذه، لكن الكاتب لم يعجبه إلَّا ما فيها من بهجة وفكاهة.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب :

(تجمد البحيرات)

«تتجمدُ نحو خمسين مليون بحيرةٍ موسميًّا، وكان منَ المعتقدِ أنَّ الحياةَ تحتَ سطوحِها الجليديةِ تتوقفُ في فصلِ الشتاءِ، إلا أنَّ الدراساتِ التى تجرى على البحارِ المتجمدةِ أثبتتْ أنَّه على عكسِ الاعتقاداتِ الماضيةِ، فإنَّ الحياةَ تحتَ الثلجِ مزدهرةٌ ونشطةٌ للغايةِ، وقد أُجريتْ بعضُ الدراساتِ السابقةِ على حالةِ البحيراتِ في الصيفِ، ولكنَّنا لمْ نعلمْ إلا قليلًا عما يحدثُ تحتَ الغطاءِ الثلجيِّ في فصلِ الشتاءِ، منْ هنا بدأتْ (ستيفاني هامبتون) مديرةُ مركزِ البحوثِ البيئيةِ في (جامعةِ واشنطن) تجميعَ البياناتِ الخاصةِ بحالةِ البحيراتِ في الشتاءِ وتحليلِها؛ وذلك من أجلِ مقارنتِها بحالتِها في الصيفِ.

راجعَ فريقُ (هامبتون) البحثَ أولًا الأبحاثَ الموجودةَ التى تطرقَتْ لما رُصدَ تحت الغطاءِ الثلجيِّ في الصيفِ في مائةِ بحيرةٍ ما بين عامَى ١٩٤٠م و٢٠١٥م، فاختلفَت النتائجُ من بحيرةٍ إلى أخرى وفقًا لنوعِ الغطاءِ الثلجيِّ ولمستوى نفاذِ أشعةِ الشمسِ منْ خلالِها، وقد وجدُوا أنَّ الحياةَ في البحيراتِ لا تسبُت عندما يغطِّيها الثلجُ، ولكنها تبدأُ في عمليةِ تكوينِ الطعامِ للكائناتِ الحيةِ لتستهلكَه في الصيفِ، وبالرغمِ من درجاتِ الحرارةِ المنخفضةِ في الشتاءِ والتى تبطئ حركةَ الحياةِ، فإن الطحالبَ والعوالقَ الحيوانيةَ موجودةٌ بكثرةٍ؛ إذ تعملُ على إنتاجِ مصادرَ لغذاءِ الأسماكِ وغيرها منَ الكائناتِ المائيةِ لما بعدَ الشتاءِ.

وفي أثناءِ دراسةِ بحيرةِ (بيقال) في سيبريا اكتشفَ العلماءُ الروسُ نظامًا بيئيًّا متناهِي الصغرِ؛ حيث يمثلُ أغلبُ الجليدِ موطنًا للكائناتِ الدقيقةِ، ومنَ الممكنِ أنْ يتنوعَ هذا النظامُ البيئيُّ الدقيقُ باختلافِ درجةِ نقاءِ الثلجِ، فيكونُ نموُّ الطحالبِ في الشتاءِ أكبرَ منه في الصيفِ، وخاصةً عندما تكونُ الثلوجُ نقيةً؛ ممَّا يسمحُ بنفاذِ الضوءِ اللازمِ للطحالبِ المهيمنةِ، وعلى الناحيةِ الأخرى تؤدِّى الثلوجُ الأكثرُ سماكةً إلى حجبِ الشمسِ وإيقافِ نموِّ الطحالبِ، وكلُّ هذه الاستنتاجاتِ توضحُ أهميةَ فصلِ الشتاءِ في خلقِ بيئةٍ صحيةٍ طوالَ العامِ.

ولكن كيف سيستجيبُ النظامُ البيئيُّ للبحيراتِ مع ارتفاعِ درجاتِ الحرارةِ على الأرضِ ؟ فالبحيراتُ تشكلُ ٣ ٪ فقط من مساحةِ كوكبِ الأرضِ، ولكنها تحتجزُ كمياتٍ من الكربون تفوقُ ما تحتجزهُ المحيطاتُ جميعُها؛ فهل ستقومُ البحيراتُ بإطلاقِ كمياتٍ أكبرَ من غازَىْ ثانى أكسيدِ الكربون والميثان فترتفعُ درجةُ حرارتها؟ ما يمثلُ تهديداتٍ للنظامِ البيئيِّ للمسطحاتِ المائيةِ العذبةِ نتيجةَ الاحترارِ العالميِّ، هذا ما يزيدُ الضغطَ على النظامِ البيئيِّ للبحيراتِ الذى يعانى بالفعلِ من أثرِ الأنواعِ المائيةِ الغازيةِ، والتغيراتِ الضارةِ في استخدامِ الأراضى، ومصادرِ التلوثِ غيرِ المحددةِ، والتلوثِ الكيميائيِّ السامِّ، وتشملُ التأثيراتُ المحتملةُ للاحترارِ العالميِّ قلةَ مستوياتِ المياهِ؛ نظرًا لأنَّ الغطاءَ الثلجيَّ المتناقصَ سيؤدِّى إلى زيادةِ نسبةِ البخرِ وكذلك زيادةِ درجةِ حرارةِ المياهِ».

٩ ما الإنجاز الذى توصَّل إليه العلماء من خلال الفقرة الأولى ؟

(أ) جمع بيانات عن البحيرات المائية شتاءً.

(ب) إدراك ازدهار الحياة ونشاطها تحت الثلوج.

(جـ) المقارنة بين الكائنات ونموها في أحد فصول السنة.

(د) تأكيد الدراسات السابقة عن حالة البحيرات في الصيف.

Search @ EXAMM A

١٠ بيِّن أهمية الثلوج النقية فى البحيرات لزيادة الثروة السمكية :

(أ) نمو الأسماك مع سرعة زوال الثلوج بمقدم الصيف.

(ب) تيسير دراسة الباحثين لأحوال الأحياء المائية.

(جـ) نفاذ أشعة الشمس خلالها لتدفئة الأسماك.

(د) تزايد إنتاج المصادر الغذائية للأحياء المائية.

١١ ما احتياجات الطحالب والعوالق الحيوانية لزيادة نشاطها ؟

(أ) البرودة والضوء. (ب) الكربون والميثان. (جـ) الحرارة المرتفعة. (د) مصادر المياه العذبة.

١٢ حدِّد عاملًا من عوامل نجاح البحوث العلمية فى الوصول إلى الحقائق من خلال الفقرة الثانية :

(أ) ارتباط البحوث بالاحتياجات الغذائية للبشرية.

(ب) الرجوع لقائد الفريق البحثى قبل اتخاذ القرارات.

(جـ) الاقتصار على جمع الدراسات خلال فترة زمنية طويلة.

(د) تعاون الباحثين فى القيام بأبحاثهم فى بيئات متعددة.

١٣ استنتج علاقة عبارة «وفقًا لنوع الغطاء الثلجى ولمستوى نفاذ أشعة الشمس» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) استدراك.

١٤ توقَّع كيف سيستجيب النظام البيئى للبحيرات مع ارتفاع درجات الحرارة على الأرض فى ضوء ما ورد فى الفقرة الأخيرة :

(أ) ترتفع نسب الغازات الضارة التى تحتفظ بها البحيرات.

(ب) تزداد نسبة مساحة البحيرات عن ٣٪ من مساحة كوكب الأرض.

(جـ) تنخفض الحرارة نسبيًا لزيادة نسبة البخر فى البحيرات المتجمدة.

(د) تصير البحيرات مصدرًا ضارًا يخل بالتوازن البيئى.

قال (صالح جودت) :

١ إسكندرية فيكِ الرِّىُّ والظمأُ ∴ بأىِّ قصَّةِ حبٍّ فيكِ أبتدئُ ؟

٢ أ قصَّةَ الحبِّ طفلًا فى ملاعبِهِ ∴ ما هَمَّ أترابَه الدُّنيا ولا عبئوا

٣ أيامَ كُنَّا نرى الحرمانَ معصيةً ∴ ونأخذ اللَّهوَ كُلًّا ليس يُجْتَزأ

٤ ونجعلُ الرملَ قصرًا ثم نهدمه ∴ ونركبُ الموجَ عرشًا ثم نَنْكفئُ

٥ فجرُ العروبةِ من ماضيكِ منبثقٌ ∴ وللغدِ المُرتجَى ركناكِ مُتَّكأُ

٦ يا من هششتِ لعمرٍو يومَ مَقْدمِهِ ∴ ولنتِ لله لما جاءكِ النبأُ

٧ قبل الحضارةِ كانت فيكِ مكتبةٌ ∴ ينساب إشعاعُها والكونُ مبتدِئُ

٨ يا كعبةَ العلم يا تاريخَ نهضتِهِ ∴ ومن ببابكِ أعلامُ الحمى نشأوا

Search @ EXAMM.4

١٥ ما المقصود من البيت الثالث ؟

(أ) التأكيد على البراءة وفراغ البال والحرص على اللهو.

(ب) إظهار القناعات الخطأ بسبب صغر السن وقلة التجارب.

(جـ) التأكيد على الاندفاع والتهور الناتجين عن طيش الشباب.

(د) بيان كثرة صنوف اللهو وأماكن السَّمر فى الإسكندرية.

١٦ استنتج المغزى من البيت الخامس :

(أ) بيان كثرة ما حققته الإسكندرية من إنجازات فى الماضى.

(ب) بيان عراقة الإسكندرية فى الماضى واستمرار عطائها فى الحاضر.

(جـ) تنبيه المؤرخين على إظهار تراث الإسكندرية الثقافى على مر العصور.

(د) تقدير دور العلماء الذين عاشوا فى الإسكندرية وأكملوا مسيرة السابقين.

١٧ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :

(أ) لكل طور فى العُمر ما يناسبه.

(ب) أخو الجهالة فى الشقاوة ينعم.

(جـ) الأطفال خَلِيُّون من تبعات الحياة.

(د) اغتنم شبابك قبل هرمك.

١٨ هات من الأبيات ما يدل على السبق الثقافى للإسكندرية :

(أ) فجر العروبة من ماضيك منبثق.

(ب) ينساب إشعاعها والكون مبتدئ.

(جـ) إسكندرية فيك الرى والظمأ.

(د) يا من هششت لعمرو يوم مقدمه.

١٩ استنتج علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثانى :

(أ) تفصيل.

(ب) تعليل.

(جـ) نتيجة.

(د) استدراك.

٢٠ استخرج من الأبيات ما يمثل تشبيهًا :

(أ) نركب الموج عرشًا.

(ب) فيك مكتبة ينساب إشعاعها.

(جـ) إسكندرية فيك الرى والظمأ.

(د) نأخذ اللهو كلًّا ليس يُجتزأ.

٢١ استنتج دلالة قوله : «يا مَن هششت لعمرٍو يوم مقدمه» فى سياق البيت السادس :

(أ) عراقة الإسكندرية وأصالتها وقِدم تواجدها.

(ب) استقبال الإسكندرية للفتح العربى ودخول الإسلام.

(جـ) التأكيد على تتابع الحضارات على الإسكندرية.

(د) التنبيه على الاقتداء بـ (عمرو) فى زيارة الإسكندرية.

٢٢ استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

(أ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

(ب) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.

(جـ) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

(د) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.

٢٣ يقول (مطران) عن الشاعر:

وتنظـــرُ فـــى الســـرائرِ والطَّوايا ∴ مُـمـحـصَـةَ الـحـمـيـدِ مـن الـذمـيـمِ

فـــلا يخْفَى عليـــك أدقُّ شـــىْءٍ ∴ يجـولُ بخـاطـرِ العـانـى الكظـيـمِ

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسس التى يقوم عليها الاتجاه الوجدانى :

(أ) اكتشاف الذات الإنسانية.

(ب) الاعتزاز بالثقافة الجديدة.

(جـ) التطلع إلى المثل العليا.

(د) ابتكار صيغة شعرية جديدة.

Search @ EXAM 4

٢٤ قال (الرافعى) :

ومَن تُـــؤوِه دارٌ فيجحـــدْ بفضلِها ∴ يكـنْ حـيـوانًـا فـوقَـه كـلُّ أعْـجـمِ
ومَن يظلمِ الأوطـــانَ أو ينسَ حقَّها ∴ تـجِـئْـه فـنـونُ الـحـادثـاتِ بـأظْـلـمِ

بيِّن ما يعيب البيتين السابقين من وجهة نظر أصحاب الاتجاه الوجدانى :

(أ) طغيان الجانب البيانى.
(ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
(جـ) انعدام الصدق الفنى.
(د) عدم ظهور الشخصية الشعرية.

٢٥ قال (ميخائيل نعيمة) :

بربِّـــك، أفكارى، دعينى ســـابحًا ∴ ببحـرِ وجـودى دودةً بينَ أسـمـاكِ
ضريـــرًا، أصمَّا، أبكمًـــا، متجلببًا ∴ بجهلـى وضعفى، دونَ علـمٍ وإدراكِ

بيِّن كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر فى البيتين السابقين :

(أ) غلَّب الجانب الذهنى من خلال إيراده كلمات (الأفكار - العلم - الإدراك).
(ب) نَزَع إلى استبطان النفس عندما أظهر عجزه عن إدراك كل مظاهر الكون.
(جـ) مال إلى التجريد والتشخيص عندما جرَّد من نفسه شخصًا يُحدثه ويناجيه.
(د) أظهر حزنه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان فى قوله : (ضريرًا - أبكمًا - دودة).

٢٦ قال (صلاح عبد الصبور) :

لو أنَّنا كُنَّا بشطِّ البحر موجتينْ
صُفِّيتا من الرمالِ والمحارْ
تُوِّجتا سبيكةً من النهارِ والزَّبدْ
أسلمتا العنانَ للتيارْ
يدفعُنا من مهدنا لِلحْدنا معا
فى مشيةٍ راقصةٍ مدندنه

استنتج من خلال الأسطر السابقة إحدى سمات الشعر الجديد :

(أ) الإيمان بذاتية التجربة.
(ب) حدة العاطفة والفناء فى المحبوبة.
(جـ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(د) استعمال اللغة الحية والألفاظ السهلة.

اقرأ، ثم أجب :

«بدأتُ فى مراقبةِ الشجرةِ التى أمامَ فناءِ منزلى كأنَّنى أراها للمرةِ الأولى، فنظرتُنا إلى الأشياءِ تختلفُ بمرورِ العمرِ، لا شـيءَ يتبقى مِنَّا إلا خدوش الروح وندباتِ القلبِ. قبلَ بلوغِى الخامسة والخمسين ما كنتُ ألاحظُ تساقطَ الأوراقِ التى كانتْ منذُ أيام شديدةَ النضارةِ لا يشوبُها شيءٌ، لونُها أخضرُ فاقعٌ يظهرُ بقوةٍ مفرطةٍ، لا شـيءَ إلا أيام وتتسـاقطُ تلك الأوراقُ تساقطَ استسلامٍ ورضوخٍ للأيام، ما عادَ ماءٌ ينفعُ أو غصنٌ يتمسـكُ بها، فالأيامُ صبغتْها بألوانٍ أخرى، وليس أمامَها إلا السـقوطُ كسـائرِ الأشـياءِ، فدورةُ الأيامِ لا تعرفُ الاستثناءَ.

كذلك لافتةُ (المِصْعد مُعطَّل) لا تعرفُ استثناءً، فهى ترهقُ الجميعَ خصوصًا إذا كانتْ تتعاونُ مع سلمِ البناءِ بدرجاتِه الراسخةِ التى يصعبُ تجاوزُها بمرورِ الأيامِ، وقد بدأتُ الصعودَ بخطواتٍ تبدو سريعةً حتى تحولتْ إلى خطواتٍ بطيئةٍ وهزيلةٍ ومشتتةٍ، فما لبثتُ أستعينُ بأحدِ الحوائطِ؛ استجابةً لصرخاتِ أنفاسى التى نعتَتْنى بأقْسَى الأوصافِ بسببِ خطواتى المتثاقلةِ. فارتكنتُ إلى الحائطِ لأجدَ خلفى أحدَ أبناءِ جيرانِنا المزعجين يتساءلُ: لماذا أقفُ هكذا؟ شردتُ حينَها إلى ذكرياتِ فناءِ منزلِنا القديمِ عندما سألتُ جدى إبراهيم عن سببِ توقفِه الدائمِ والمتكررِ أثناءَ صعودِه، فالتفتَ إلىَّ حينَها، وهو متشبثٌ بعُكازِه وبصوتٍ محشرج قالَ: عندما تصبحُ فى مثلِ عمرى ستعرفُ. لم أجدْ أعظمَ من إجابةِ جدى إبراهيم لأجيبَه بها.

لكنْ يقطعُ حديثى مع ذلك المزعجِ صوتٌ رقيقٌ عذبٌ يحوى بين ضلوعِه أيامًا لم تنفدْ وأملًا لا ينقطعُ وشغفًا مستمرًّا، فاتجهتُ بناظرى إلى مصدرِ ذلك الصوتِ الذى اقتربتْ صاحبتُه فإذا هى إحدى جيرانِنا الأعزاءِ والتى هاجرتْ منذُ زمنٍ، لكنَّ ملامحَها لم تتغيرْ كأنَّها لم يمرِ بها العمرُ، بلْ ما زالتْ تحتفظُ برونقِها وسماءِ وجهِها الصافى الذى لا يحملُ أىَّ غيومٍ، فاتسعتْ حدقةُ عينى وتخشبتْ ملامحى وهربتْ كلماتى حتى ابتلعتُ ريقى وأغمضتُ عينى لحظاتٍ ثم صِحْتُ بصوتٍ يملؤه الاندهاشُ: يسرية؟!

قالتْ بصوتٍ مهذبٍ: لا، أنا ابنتُها ليلى. حينَها أدركْتُ أنه ما عادَ ماءٌ ينفعُ أو غصنٌ يتمسكُ بنا، فحاولتُ تجاوزَ الأمرِ بحديثٍ لم يتجاوزْ كثيرًا ثرثرةَ رجلٍ تخطَّى الخمسين، واستأنفتُ طريقى إلى منزلِ زوجتى الذى أصبحَ يمتلئُ بذكرياتِنا الدافئةِ ويعوضُنى عن درجاتِ السلمِ وبدايةِ أيامِ خريفِ العمرِ».

٢٧ ما تفسير ارتكان الرجل إلى الحائط كما تفهم من خلال الفقرة الثانية؟

(أ) تحاشيًا لأحد أبناء الجيران المزعجين.
(ب) سعيًا لقليل من الراحة؛ كى يستكمل الصعود.
(جـ) حكمته وخبرات الأيام التى علمته عدم التسرع.
(د) اقتداءً بجده الذى يكثر من التوقف أثناء الصعود.

٢٨ استنتج دلالة قول الكاتب: «وتخشبت ملامحى وهربت كلماتى حتى ابتلعت ريقى وأغمضت عينى لحظات» فى الفقرة الثالثة:

(أ) شعوره بالضعف وكبر العمر أمام الفتاة الصغيرة.
(ب) خوفه من مواجهة جارته الشابة شديدة الجمال.
(جـ) ثورة مشاعر مكبوتة لديه تجاه ذكريات الماضى.
(د) بغضه لذكرى أيام الشباب التى تمثلها الفتاة.

٢٩ استنتج مغزى الكاتب من قوله: «فدورة الأيام لا تعرف الاستثناء» فى الفقرة الأولى:

(أ) إبراز تسارع الحياة بأحداثها دومًا إلى الزوال.
(ب) تأكيد سنة التطور نحو الأجمل فى الحياة.
(جـ) توضيح تسارع الأيام وعدم سعادة المرء بها.
(د) إظهار تنوع مظاهر الاختلاف بين فصول السنة.

٣٠ بيِّن نوع الصورة البيانية، وحدِّد أثرها فى قول الكاتب: «استجابة لصرخات أنفاسى» فى الفقرة الثانية:

(أ) تشبيه - يبرز شدة إصرار الكاتب.
(ب) استعارة مكنية - عكست شدة التعب.
(جـ) استعارة تصريحية - جسدت الألم والضعف.
(د) استعارة مكنية - تبرز اليأس والندم.

Search @ EXAM 4

٣١ هات من النص ما يعبر عن الإحباط والاستسلام لدى الرجل :

(أ) أدركت أنه ما عاد ماء ينفع أو غصن يتمسك بنا.

(ب) بدأت الصعود بخطوات تبدو سريعة حتى تحولت إلى خطوات بطيئة.

(جـ) فنظرتنا إلى الأشياء تختلف بمرور العمر.

(د) لم أجد أعظم من إجابة جدى إبراهيم لأجيبه بها.

٣٢ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) «تخشبت ملامحى وهربت كلماتى» - التجسيم.

(ب) «تتساقط تلك الأوراق تساقط استسلام ورضوخ» - التوضيح.

(جـ) «لا شىء يتبقى منا إلا خدوش الروح» - التوضيح.

(د) «أصبح يمتلئ بذكرياتنا الدافئة» - التجسيم.

٣٣ • قال الكاتب فى قصته السابقة : «لكنَّ ملامحَها لم تتغيرْ كأنها لم يمر بها العمرُ، بل ما زالت تحتفظُ برونقِها وسماءِ وجهها الصافى الذى لا يحملُ أىَّ غيومٍ، فاتسعتْ حدقةُ عينى».

• قال (إبراهيم أصلان) فى قصته «الكنيسة نورت» : «ومع ذلك النورِ المحمرِّ فى النوافذِ والغناءِ، يطلق المدفعُ الرابض عند انحناءة النهر طلقةً قويةً لها صدى، حينئذٍ نميل بأجسادِنا إلى هناك، ونرى دخانَها الأبيضَ الكثيفَ وهو يغادرُ مخبأه ويروح يسرحُ كثيفًا على سطحِ الماءِ».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال المعنى :

(أ) اتضحت معالم الصورة الكلية عند الكاتب و(أصلان).

(ب) افتقدت الصورة الكلية عناصرها عند الكاتب و(أصلان).

(جـ) فقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب، بينما اكتملت عند (أصلان).

(د) اقتصر الكاتبان على الصور الجزئية لا الكلية.

٣٤ بيِّن إلى أى مدى نجح الكاتب فى إجادة نقل فكرته من خلال قصته :

(أ) لم ينجح الكاتب؛ لاعتماده على الخطابية والمباشرة فى التعبير عن مشاعره الحزينة.

(ب) نجح الكاتب فى بسط فكرته بلغة رصينة معتمدة على إطالة الوصف وكثرة الصور المعبرة.

(جـ) نجح الكاتب فى توصيل فكرته من خلال تناول تأمله وذكرياته بصورة مكثفة ومركزة.

(د) لم ينجح الكاتب فى عرض فكرته؛ لتعدد الأحداث التى تناولها فأبرزت مشاعر متناقضة تجاه الشيخوخة.

٣٥ حدِّد ما يتميز به بناء الشخصية فى هذا العمل القصصى عن العمل الروائى :

(أ) كثرة الشخصيات وتعدد اتجاهاتها وأفعالها.

(ب) محدودية الشخصيات مع التركيز على شخصية واحدة.

(جـ) تناول حياة كاملة لشخصية واحدة.

(د) شخصية واحدة بعيدة فى تصرفاتها عن الواقع.

٣٦ «ما لهؤلاء المَفْتُونين مُقْبِلِين على الدُّنيا مُدبرين عن الآخرة ؟!».

ميِّز إعراب كلمة (مُقبلين) فى المقولة السابقة :

(أ) نعت. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) مضاف إليه.

Search @ EXAMM

٣٧ «مَنْ بات حَبيسًا لِرَأيه، فاسْتَأثرهُ على غيرِه، ولم يُصغِ إلى قولٍ سِواه، فلا خيرَ فيما ارتآه».
بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى المقولة السابقة :
(أ) طلبية. (ب) مبدوءة بـ«السين». (جـ) اسمية. (د) مبدوءة بـ«لم».

٣٨ «يُعْجِبنى جنودٌ مُرابطُون فى ثُغُورِهم».
ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال فى الجملة السابقة :
(أ) الجنود وهم مرابطين. (ب) الجنود مُرابطون.
(جـ) الجنود وهم مرابطون. (د) الجنود المرابطين.

٣٩ «ليس الحكيم بذِى طَيْشٍ ولا سَفَاهَة». ميِّز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد :
(أ) ذو. (ب) ذوا. (جـ) ذى. (د) ذا.

٤٠ «مَنْ يرْتَضِ الهَوَان لِنَفسه يرْتَضِهِ لِسِوَاه».
ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (يرتضه) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :
(أ) فيرتضى. (ب) فسيرتضى. (جـ) فيرتضِ. (د) فسيرتضِ.

٤١ «الخاشِعُ فى تِلاوَتِه للقرآنِ العظيم أجملُ قارئ». صُغ المثنى المذكر مِمَّا تحته خط فى الجملة السابقة :
(أ) أجملا قارئين. (ب) أجمل قارئان. (جـ) أجمل قارئين. (د) أجملان قارئين.

٤٢ قال الشاعر:
أَيَا سَـــاكِنِى الأَجْداث هلْ لى إليكُمُ ∴ عَلَى قُربكم مِنِّى مَـدَى الدَّهرِ مُطَّلِعْ
بيِّن نوع المنادى فى البيت السابق :
(أ) نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة. (جـ) مضاف. (د) شبيه بالمضاف.

٤٣ «تفكَّر أولُو الألباب فى الحشْر والحِساب». صُغ من المقولة السابقة أسلوب تعجب :
(أ) ما أجمل تفكير أولو الألباب. (ب) أجمل بتفكير أولى الألباب.
(جـ) أجمل بتفكُّر أولو الألباب. (د) ما أجمل تفكُّر أولى الألباب.

٤٤ «انتهِ عن فِعْل المُنكرات تفُز بأسمى الدرجات».
بيِّن الصياغة الصحيحة لما تحته خط عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :
(أ) انتهى – تفُوزِى. (ب) انتهى – فتفوزين. (جـ) انتهِ – تفُزِى. (د) انتهِ – ستفوزين.

٤٥ «قابل المسئولون ذَوِى الهمم المُكرَّمين». ابنِ الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم :
(أ) قُبِلَ ذوِى الهمم المكرَّمين. (ب) قُبِل ذوو الهمم المكرمون.
(جـ) قُوبِل ذوو الهمم المكرمون. (د) قُوبل ذوى الهمم المكرمين.

Search @ EXAMM 4

٤٦ «كم فَضَائِل لقَومٍ شَانَتها نَقَائِصُهُم».

مِيِّز علامة إعراب كلمة (فضائل) :

(أ) مجرورة بالكسرة.
(ب) مجرورة بالفتحة.
(جـ) منصوبة بالفتحة.
(د) مرفوعة بالضمة.

٤٧ «أُقدِّر أولئك الذين يأكلُون مِنْ كَدِّ أيديهم وبخاصَّة الشباب».

أعرب كلمة (الشباب) فى المقولة السابقة :

(أ) مضاف إليه.
(ب) مفعول به.
(جـ) خبر.
(د) مبتدأ مؤخر.

٤٨ قال الشاعر:

كَفَى بجِسْمِى نُحُولًا أننى رجلٌ ∴ لولا مخاطبتى إياكَ لم تَرَنِى

مِيِّز سبب نصب كلمة «نحولًا» فى الشطر الأول :

(أ) حال.
(ب) تمييز.
(جـ) مفعول به.
(د) مفعول لأجله.

٤٩ قال الشاعر:

لا خَيْرَ فى الدُّنيا لِذِى بَصَرٍ ∴ نَفِذَتْ لَهُ فِيهَا بَصَائِرُهُ

بيِّن خبر «لا»، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) نفذت – جملة فعلية.
(ب) لذى بصر – شبه جملة.
(جـ) فى الدنيا – شبه جملة.
(د) فيها بصائره – جملة اسمية.

٥٠ قال الشاعر:

فكونوا أنتم وبَنِى أبيكم ∴ مكانَ الكُلْيَتَيْن من الطِّحالِ

بيِّن نوع الواو التى تحتها خط فى الشطر الأول :

(أ) واو العطف.
(ب) واو الاستئناف.
(جـ) واو الحال.
(د) واو المعيَّة.

٥١ قال الشاعر:

ومَنْ كانتِ الدُّنيا هَوَاهُ وهَمَّهُ ∴ سَبَتهُ المُنَى واسْتَعبَدَتْهُ المَطَامِعُ

مِيِّز المحل الإعرابى لجملة «سبته» الواردة فى صدر الشطر الثانى :

(أ) جزم جواب شرط.
(ب) لا محل لها من الإعراب.
(جـ) نصب نعت.
(د) نصب خبر «كان».

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «ولكن كيف سيستجيبُ النظامُ البيئيُّ للبحيرات مع ارتفاع درجاتِ الحرارةِ على الأرضِ؟ فالبحيراتُ تشكلُ ٣٪ فقط من مساحةِ كوكبِ الأرضِ، ولكنها تَحتجزُ كمياتٍ من الكربون تفوقُ ما تحتجزُه المحيطاتُ جميعُها، فهل ستقومُ البحيراتُ بإطلاقِ كمياتٍ أكبر من غازَيْ ثانى أكسيدِ الكربون والميثان فترتفعُ درجةُ حرارتها؟ ما يمثلُ تهديداتٍ للنظامِ البيئيِّ للمسطحاتِ المائيةِ العذبةِ نتيجةَ الاحترار العالميِّ، هذا ما يزيدُ الضغطَ على النظام البيئيِّ للبحيراتِ الذى يعانى بالفعل من أثر الأنواعِ المائيةِ الغازيةِ، والتغيراتِ الضارةِ فى استخدامِ الأراضى، ومصادر التلوثِ غيرِ المحددةِ، والتلوثِ الكيميائيِّ السامِّ، وتشملُ التأثيراتُ المحتملةُ للاحترارِ العالميِّ قلةَ مستويات المياه؛ نظرًا لأنَّ الغطاءَ الثلجيَّ المتناقصَ سيؤدِّى إلى زيادةِ نسبةِ البخر وكذلك زيادة درجةِ حرارةِ المياهِ».

فى ضوء فهمك للفقرة، اقترح وسيلتين للحفاظ على البحيرات فى مواجهة الاحترار العالمى.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«ولم يكونُوا يَكتفون بالاختلافِ إلى هؤلاء الشيوخِ فى دروسِهم، وإنما كانُوا يَزورون شيوخَهم فى بيوتِهم، ورُبما شاركُوهم فى بعضِ البحثِ، ورُبما استَمعوا منهم دروسًا خاصةً فى يومِ الخميسِ بعدَ أن تُصلَّى الظهرُ أو بعدَ أن تُصلَّى العشاءُ وكانُوا لا يَكرهون أن يعرفَ عنهم زملاؤُهم هذا كُلَّه، وأن يتحدثَ عنهم زملاؤُهم بأنهم يَقرءون فيما بينَهم هذا الكتابَ أو ذاكَ فى هذا الفنِّ أو ذاكَ».

استنتج سمة من سمات شخصية طلاب العلم، وهات من الفقرة السابقة ما يدل عليها.

٥٤ «مُقرَّبون ينصرونك على نفسك - يهدونك إلى الصواب».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مقربون)، وغيِّر ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى وحدة الصف، وتوحيد الكلمة تحت عنوان «يد واحدة لقلوب متآلفة».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM.A

نمـــوذج ١٤

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب :

«وقدِ اتفقَ أبى مع فقيهِ الكُتَّابِ أنْ يسمعَ منِّى جزءًا منَ القرآنِ، حتى إذا ما أتممتُه سمعتُ جرسَ المدرسةِ، فذهبتُ إلى الفصلِ، ثم أحضرُ حصصَ المدرسةِ بعد الظهرِ، فإذا دَقَّ الجرسُ النهائىُّ خرجتُ إلى البيتِ، وخلعتُ ملابسى المدرسيةَ، ولبستُ جلبابًا، وذهبتُ إلى المسجدِ الذى أبى إمامُه، فمكثتُ معه من قبيلِ المغربِ حتى يصلى العشاءَ أستمعُ لدرسِه الذى يلقِيه فى المسجدِ بينَ المغربِ والعشاءِ، ثم أعودُ معه إلى البيتِ، وفى أثناءِ الطريقِ يحفظُنى بيتًا منَ الشعرِ أو بيتين ثم يسألُنى عن إعرابِه فأعربُه، ويصححُ لى خطئِى، كل ذلك ونحنُ سائرانِ فى الطريقِ، ثم أتعشَّى وأنامُ.

وإذا كان علىَّ واجبٌ منَ المدرسةِ أتممتُه على عجَلٍ قبلَ أنْ أذهبَ إلى أبى فى المسجدِ، وليس لى منَ الراحةِ إلا عصرُ يومِ الخميسِ ويومِ الجمعةِ، على أنِّى كثيرًا ما أحرمُ أيضًا منْ صبحِ يومِ الجمعةِ لعملِ واجبِى المدرسىِّ، أو القراءةِ مع أبِى.

وهو برنامجٌ غريبٌ متناقضُ الاتجاهِ، سببُه أنَّ أبى كانَ حائرًا فى مستقبلِى، أيوجهُنى إلى الجهةِ الدينيةِ فيعِدُّنى للأزهرِ، أم يوجهُنى الوجهةَ المدنيةَ فيعلمُنى فى المدرسةِ الابتدائيةِ والثانويةِ ؟ وكنتُ أدركُ حيرتَه من كثرةِ استشارتِه لمن يتوسمُ فيه حسنَ الرأى، وهم لا ينقذُونه منْ حيرتِه؛ فمنهمْ من يشيرُ بهذا، ومنهم منْ يشيرُ بذاك، فأمسك العصا من وسطها. فكان يُعدُّنِى للأزهرِ بحفظِ القرآنِ والمُتونِ، ويُعدنى للمدارسِ المدنيةِ بدراستِى فى المدرسةِ. وهذا أسوأُ حَلٍّ، ولكن جزاهُ اللهُ خيرًا على تعبِه المضنِى فى التفكيرِ فى مستقبلِى، وغفرَ اللهُ له ما أرهقَنى به فى دراسَتِى».

١ متى يذهب الكاتب إلى الكتَّاب ؟

(أ) بعد العصر. (ب) بعد عودته من المدرسة. (جـ) بين المغرب والعشاء. (د) قبل الظهر.

٢ لماذا لجأ الأب إلى استشارة المقربين ذوى الرأى ؟

(أ) بسبب حيرته فى تحديد مستقبل ولده. (ب) لعدم قدرة ابنه على مواصلة الدراسة.

(جـ) بسبب الإرهاق الذى لحق ابنه فى طلب العلم. (د) لإقناع ولده بالتعلم فى الأزهر.

٣ ما دلالة قول الكاتب : «على أنى كثيرًا ما أحرم أيضًا من صبح يوم الجمعة لعمل واجبى المدرسى» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) بيان رغبته فى تحمل أعباء العلم الثقيلة. (ب) تأكيد اهتمامه وحرصه على أداء الواجبات المنزلية.

(جـ) إظهار تبرمه وضيقه من كثرة الواجبات. (د) توضيح أسفه على ضياع أوقات الفراغ.

٤ حدِّد علاقة قوله : «أيوجهنى إلى الجهة الدينية فيعدنى للأزهر... ؟» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) استدراك. (د) تفصيل.

Search @ EXAM 4

٥ استنتج المغزى من قوله : «وغفر الله له ما أرهقنى به فى دراستى» بعد قوله : «ولكن جزاه الله خيرًا على تعبه المضنى» فى الفقرة الثالثة :

(أ) التنبيه على أن القسوة لا تفيد فى تربية النشء. (ب) التأكيد على تقدير جهد والده والتماس العذر له.

(جـ) التحذير من تساهل بعض الآباء فى تربية أبنائهم. (د) الندم على عدم الاستجابة لنصائح الأب المرهقة.

٦ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : «ومضى على ذلك شهرٌ وشهرٌ وشهرٌ، يذهبُ صاحبُنا إلى الكُتَّاب ويعودُ منه فى غيرِ عملٍ، وهو واثقٌ بأنه قد حفظَ القرآنَ، وسيدُنا مطمئنٌّ إلى أنه حفظَ القرآنَ إلى أن كانَ اليومُ المشئومُ ... كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا، ذاقَ فيه صاحبُنا لأولِ مرة مرارةَ الخزى والذلةِ والضعةِ وكره الحياة ... عاد من الكتابِ عصرَ ذلك اليوم ... فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسَه فى رفق، وسأله أسئلة عادية ثم طلبَ إليه أن يقرأ (سورة الشعراء) وما هى إلى أن وقعَ عليه هذا السؤالُ وقْعَ الصاعقةِ ففكروقدروتحفز... ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها (طسّمّ) فأخذ يردد (طسّمّ) مرة ومرة ومرة، دون أن يستطيعَ الانتقالَ إلى ما بعدها ...».

من خلال فهمك للفقرة الأولى فى الموضوع وما ورد فى كلام (طه حسين)، توقع ما يحتاج إليه طالب العلم كى يظل محتفظًا بما حصله من العلوم :

(أ) أسرة تعمل على توفير وسائل الراحة لأبنائها. (ب) شدة وحزم فى الذهاب إلى معاهد العلم بانتظام.

(جـ) الثقة بالنفس وعدم الاعتماد على الآخرين. (د) مدارسة العلم ومراجعته دون انقطاع أو ملل.

اقرأ، ثم أجب :

(الاحتباس الحرارى)

«لاحظَ العلماءُ - منذُ زمنٍ - أنَّ ارتفاعَ درجةِ الحرارةِ الصغرى ليلًا سببُه كثافةُ الغيومِ بالسماءِ؛ لأنَّها تحتفظُ تحتها بالحرارةِ المنبعثةِ من سطحِ الأرضِ، ولا تسربُها للأجواءِ العليا أو الفضاءِ، وهذا ما يطلقُ عليه ظاهرةُ الاحتباسِ الحرارىِّ أو ما يقالُ بالدفيئةِ للأرضِ أو ظاهرة البيوتِ الزجاجيةِ؛ ممَّا يجعلُ حرارةَ النهارِ أبردَ؛ لأنَّ هذه السحبَ تعكسُ ضوءَ الشمسِ بكمياتٍ كبيرةٍ ولا تجعلُه ينفذُ منها للأرضِ كأنها حجبٌ للشمسِ أو سترٌ لحرارتِها، كما نجدُ أنَّ التربةَ تزدادُ رطوبةً فى الأيامِ المطيرةِ، ورغم كثرةِ الغيومِ وكثافتِها بالسماءِ إلا أنَّ درجةَ الحرارةِ لا ترتفعُ؛ لأنَّ طاقةَ أشعةِ الشمسِ تُستنفدُ فى عمليةِ التبخيرِ والتجفيفِ للتربةِ.

وقد أصبحَ ظاهرةً بيئيةً محيرةً، فلمَّا انخفضتْ درجةُ الحرارةِ نصفَ درجةٍ مئويةٍ عنْ معدلِها لمدةِ قرنينِ منذُ عامِ ١٥٧٠م مرتْ أوروبا بعصرٍ جليدىٍّ جعلَ الفلاحينَ يهجُّون منْ أراضيهم ويعانُون من المجاعةِ لقلةِ المحاصيلِ، وعلى النقيضِ فلو زادتْ درجةُ الحرارةِ زيادةً طفيفةً عنْ مُتوسطِها فستجعلُ الدفءَ يطولُ وفترات الصقيعِ والبردِ تقلُّ؛ ممَّا يجعلُ النباتاتِ تنمُو والمحاصيلَ تتضاعفُ والحشرات المعمرةَ تسعَى وتنتشرُ.

ويتألفُ الهواءُ الجوىُّ بشكلٍ أساسىٍّ منْ غازَىْ النيتروجينِ (حوالى ٧٩ ٪) والأكسُجين (حوالى ٢٠ ٪)، إضافةً إلى نسبٍ ضئيلةٍ جدًّا منْ غازاتٍ أخرَى مثل ثانِى أكسيدِ الكربون والآرْغُون، وتعتمدُ الحياةُ - كما نعرفُها اليوم - على توازنِ هذه النسبِ بهذا الشكلِ، وإنَّ أىَّ تغيرٍ فى هذهِ النسبِ - حتى لو كانَ ضئيلًا - قد يؤدِّى إلى نتائجَ سلبيةٍ على نواحٍ كثيرةٍ منَ الحياةِ على الأرضِ.

Search @ EXAMM 4

قبل قيام الثورةِ الصناعيةِ كان تركيزُ ثانى أكسيد الكربون ٢٨٠ جزءًا فى المليون، رغمَ ضآلةِ هذه النسبةِ إلا أنَّ غازَ ثانى أكسيد الكربون قد لعبَ دورًا هامًّا فى الحفاظِ على درجةِ حرارةِ الأرضِ دافئةً ومناسبةً للحياةِ، ويعودُ ذلك إلى قدرةِ جزىءِ ثانى أكسيد الكربون على حبسِ الطاقةِ الحراريةِ المنعكسةِ من سطحِ الأرضِ، ومن ثمَّ بدلًا منْ ارتدادِ هذه الطاقةِ الحراريةِ إلى الفضاءِ الخارجىِّ فإنَّ هذا الغازَ يقومُ بحفظِها قريبةً منْ سطحِ الأرضِ.

معَ بدءِ الثورةِ الصناعية بدأَ الإنسانُ باستخدام الوقودِ الأحفوريِّ (نفط - غاز - فحم) بكمياتٍ كبيرةٍ ومتزايدةٍ، وفى خمسينياتِ القرنِ الماضِى ارتفعَ تركيزُ ثانى أكسيدِ الكربون فى الغلافِ الجوىِّ إلى ٣١٥ جزءًا فى المليون، وقد أدتْ هذه الزيادةُ بالفعلِ إلى ازديادٍ فى درجةِ حرارةِ الأرضِ.

للأسفِ لا يوجدُ علاجٌ يمكنُ أنْ يعالجَ آثارَ مشكلةِ الاحتباسِ الحرارىِّ بشكلٍ كاملٍ ويعيدَ الزمنَ إلى الوراءِ لتعودَ درجةُ حرارةِ الأرضِ لما كانتْ عليه، فإنَّ أقصَى ما نستطيعُ فعلَه هو الحدُّ منها وجعلُها ضمنَ حدودٍ مقبولةٍ نوعًا ما؛ فلا تهددُ الحياةَ على الأرضِ، فقدْ كشفتْ التقاريرُ العلميةُ أنَّ تزايدَ الانبعاثاتِ الغازيةِ الناجمةِ عن ظاهرةِ الاحتباسِ الحرارىِّ قد يكونُ له تأثيراتٌ أخطرُ مما هو معتقَدٌ، ويتخوَّفُ العلماءُ من ذوبانِ الجليدِ فى قارةِ (جرينلاند) والذى قد يقودُ إلى ارتفاعِ مستوَى البحارِ حوالى ٧ أمتارٍ فى غضونِ السنواتِ الألفِ المقْبلةِ».

٧ ما المقصود بـ «الاحتباس الحرارى» من خلال المقال ؟

(أ) اختزان درجة الحرارة المنبعثة من سطح الأرض تحت الغيوم.

(ب) ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلها الطبيعى بزيادة ملحوظة.

(جـ) ذوبان الجليد فى قارة (جرينلاند) نتيجة ارتفاع مستوى المياه فى البحار.

(د) زيادة تركيز ثانى أكسيد الكربون فى الجو بنسبة ٣١٥ جزءًا فى المليون.

٨ أى مما يلى يؤدى إلى استقرار الحياة على سطح الأرض ؟

(أ) الزيادة الطفيفة المنتظمة فى درجة حرارة الأرض.

(ب) التوازن الدقيق بين مكونات الغلاف الجوى.

(جـ) ازدياد رطوبة التربة فى الأيام المطيرة.

(د) احتفاظ الأرض بالطاقة الحرارية المنعكسة منها.

٩ استنتج ما أفادته البشرية من إدراك ظاهرة الاحتباس الحرارى :

(أ) توليد الطاقة من ارتفاع مستوى المياه فى البحار إلى ٧ أمتار.

(ب) استثمار تبخر المياه من المسطحات المائية لزيادة الثروة السمكية.

(جـ) مضاعفة الإنتاج الزراعى فى المناطق الحارة.

(د) استخدام الصوب الزراعية فى تنمية النباتات فى المناطق الباردة.

١٠ استنتج وسيلة يمكن بها الحد من الاحتباس الحرارى من خلال فهمك للموضوع :

(أ) خفض نسب الكربون فى الجو إلى أقل من ٢٨٠ جزءًا فى المليون.

(ب) زراعة المحاصيل التى تتحمل درجات الحرارة المنخفضة.

(جـ) الحد من انتشار المصانع فى مختلف الدول.

(د) الحرص على استخدام مصادر نظيفة ومتجددة للطاقة.

Search @ EXAMM 4

١١ **ما الدور الإيجابى الذى يؤديه ثانى أكسيد الكربون ؟**

(أ) توفير دفء معقول للكائنات الحية.
(ب) منع أى انعكاس حرارى من سطح الأرض.
(جـ) المساهمة فى زيادة انبعاث الغازات الأخرى.
(د) زيادة كثافة الغيوم التى تحيط بالأرض.

١٢ **توقع الأثر المترتب على تفاقم ظاهرة الاحتباس الحرارى على المدن الساحلية :**

(أ) اعتدال جوها؛ لاستنفاد طاقة أشعة الشمس فى عملية التبخر.
(ب) ازدياد أهميتها؛ لدورها فى مواجهة الفقر المائى بارتفاع منسوب المياه بها.
(جـ) محدودية تأثرها بمخاطر هذه الظاهرة؛ لانفصالها عن قارة جرينلاند.
(د) تآكل مساحة شواطئها وقد تكون مهددة بغرق بعض أجزائها.

قال (محمود غنيم) :

١ شهدتُ بأنَّ لله اقتدارًا ∴ وغيرُ اللهِ ليس له اقتدارُ
٢ وأنَّ الجهلَ للإنسانِ - مهما ∴ يَزِدْ علمًا، ومعرفةً - شعَارُ
٣ وأنَّ وراءَ هذا الكونِ ربًّا ∴ له فى الكونِ أسْرارٌ كِبَارُ
٤ تعالَوْا نبتكِرْ عهدًا جديدًا ∴ يَعُمُّ الخيرُ فيه واليَسَارُ
٥ تسودُ به : مساواةٌ، وأمنٌ ∴ فما فى الأرضِ : سَنَّوْرٌ، وفارُ
٦ ولا مَنْ أصلُه : ذهَبٌ، ومِسْكٌ ∴ وأصلُ سواه : مخْشَلَبٌ، وقارُ
٧ ولا مَن زانَ سحْنَتَه ابيضاضٌ ∴ وآخرُ شانَ سحنتَه اسمرَارُ
٨ تعالَوْا نبتكِرْ للحربِ حلًّا ∴ وإلا حَاقَ بالأرضِ الدَّمَارُ

١٣ **ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟**

(أ) الدعوة إلى تشجيع الابتكار ودعم المبتكرين.
(ب) إظهار مدى اهتمام الشاعر بالتجديد والدعوة إليه.
(جـ) الدعوة إلى تسوية النزاعات لتحقيق العدل والسلام.
(د) إظهار شدة تطلُّع الشاعر وشوقه إلى المستقبل.

١٤ **استنتج المغزى من البيت الأخير:**

(أ) الدعوة إلى نبذ الحرب والتخلص من ويلاتها.
(ب) تحذير المسئولين من عاقبة التكاسل عن التطوير.
(جـ) الدعوة إلى استخدام الأسلحة المتطورة فى الحروب.
(د) التحذير من تلوث الأرض وفساد مواردها.

١٥ **بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :**

(أ) وكان الإنسان ظلومًا جهولًا.
(ب) اسكب على الأرض دواء الجهول.
(جـ) نعرف شيئًا وتغيب عنَّا أشياء.
(د) الجهل أصل كل بَلِيَّة.

١٦ **هات من الأبيات ما يدل على أن قدرة الإنسان محدودة :**

(أ) الجهل للإنسان ... شعارُ.
(ب) وإلا حاق بالأرض الدمار.
(جـ) له فى الكون أسرار كِبار.
(د) وغير الله ليس له اقتدار.

Search @ EXAMM 4

١٧ استنتج علاقة قوله : «يعم الخير فيه واليسار» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(جـ) نتيجة.
(د) استدراك.

١٨ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه بليغ.

١٩ استنتج دلالة البيت السادس :

(أ) الدعوة إلى الاستفادة من مختلف الثروات.
(ب) الإشارة إلى خضوع الأمم إلى التطور.
(جـ) بيان تعدد الأجناس وتفاوت الأمم فى المنزلة.
(د) التأكيد على مبدأ المساواة ووحدة الأصل.

٢٠ استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية :

(أ) التجريد وخطاب الصاحبين.
(ب) الارتباط بالجماهير وبالصحافة.
(جـ) الاهتمام بمشكلات المجتمع.
(د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

٢١ قال (أمل دنقل) :

نمْ يا صلاحَ الدين
نمْ.. تتدلَّى فوقَ قبرك الورودُ..
كالمظليين!
ونحن ساهرون فى نافذةِ الحنين
نقشرُ التفاحَ بالسكين
ونسألُ اللهَ القروضَ الحسنة
فاتحةً :
آمين

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل :

(أ) شيوع اللغة الحية والكلمات السهلة.
(ب) طغيان الجانب الذهنى.
(جـ) الاعتماد على الكلمات الأسطورية.
(د) الاهتمام بقضايا المجتمع ومشكلاته.

٢٢ قال (أحمد محرم) :

أ هذى ديـــارُ القومِ غيَّرهـــا الدهرُ ∴ فعُوجوا عليها نبكها أيُّها الســـفرُ
نسائلُـــها أينَ اســـتقلَّ قطينُها ؟ ∴ وهل تنطقُ الـــدارُ المُعطَّلةُ القفرُ ؟

بيِّن ما يعيب النموذج السابق من وجهة نظر شعراء الديوان :

(أ) احتذاء النماذج الأدبية القديمة.
(ب) الحفاظ على الوزن والقافية.
(جـ) طغيان الجانب الذهنى.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

Search @ EXAMM A

٢٣ قال (أبو شادى) :

لجـــأتُ إليـــك يـــا وطنًـــا تغنَّى ∴ بـــه الأحـــرارُ واعتـــزَّ النشـــيدُ
فإنَّـــك منبـــرى الحـــرُّ المُرجَّى ∴ وبـــدءُ نهارى بـــل عمـــرٌ جديدُ

بيِّن كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة أبولو فى البيتين السابقين :

(أ) أظهر حنينه للوطن الذى تغنَّى به الأحرار.
(ب) اتضح إحساسه بالحرية واستقلال الشخصية.
(جـ) مال فى صوره إلى التجسيد من خلال مناجاة الطبيعة.
(د) استعمل اللغة استعمالًا جديدًا.

٢٤ قال (إيليا أبو ماضى) :

وطـــنَ الـــنجـــومِ أنـــا هـنـا ∴ حَـــدِّق أ تـذكـرُ مَـــنْ أنـــا ؟
أنـــا ذلـــك الـــولـــدُ الـــذى ∴ دنـــيـــاه كـــانـــتْ هـــا هـنـا
كـــم عـــانـــقـــتْ روحـــى ربـــاكَ ∴ وصـــفـــقـــتْ فـــى الـمـنـحـنـى

استنتج من خلال الأبيات السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون :

(أ) ظهر فى الأبيات الحنين إلى الوطن.
(ب) ظهر فى الأبيات النزعة الروحية.
(جـ) مال الشاعر إلى استعمال اللغة الحية.
(د) مال الشاعر إلى مناجاة الطبيعة وتشخيصها.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب :

«أنْحَصِرُ فى زاويةِ فراشـى والقلقُ والضيقُ ينهشُ جسـدى الذى تتزايـدُ حرارتُه، وهذا يحدثُ لى حينَ أعيـشُ تحـتَ وطأةِ الشـجارِ، وها أنا فـى خِضَمِّ خصامٍ، ليس مع شـخصٍ غريبٍ، بل مع أمى والسـببُ هو مراوغتى فى إعادةِ زوجتى وولدى وابنتى إلى منزلِ الزوجيةِ، وعلى ما يبدو أنَّنى لن أرْضَخَ لأمرها هذه المرةِ أبدًا، فلطالما عرفتْ ظروفى القاسـيةَ فأنا ما زلتُ بحاجةٍ للمزيدِ من الوقتِ، لكنَّها قد أقسـمتْ إنْ تجاوزتِ الساعةُ الواحدةَ بعدَ ظهرِ هذا اليومِ ولمْ أُعِدْ أسرتى فلن تسامحَنى.

أغمضُ عينى وأبدأُ فى أرجحةِ رأسـى يمينًا وشـمالًا، ثم أحدثُ نفسى المسكينةَ بأنَّ أمى تعلمُ بظروفِى: مصاريـفِ المنـزلِ، الديونِ المتراكمةِ، أقسـاطٍ متأخرةٍ. هى لا تقـدِّرُ معاناتى فيرنُّ هاتفى، لكنَّنى أخرسُـه بإطفائه دونَ معرفةِ شـخصيةِ المتصلِ، ثم أنظرُ لسـاعةِ الحائطِ لأجدَ أن السـاعةَ قاربت الثانيةَ عشرةَ فيعودَ القلـقُ مثيـرًا لأعصابى؛ فعقاربُ السـاعةِ توترُنى حينَ تسـرقُ الدقائقَ الأخيرةَ، وأتمنى لـو تتوقفُ لبضعِ لحظاتٍ فقط.

فأمى رُغمَ حبِّها الكبيرِ لى شـديدةُ الصرامةِ حينَ يتعلقُ الأمرُ بأسـرتى. يا إلهى ما الذى أفعلُه الآن، الأمرُ فـوقَ طاقتـى، لم أرفضْ لأمى طلبًا منذُ كنتُ صغيرًا، لكنْ بعدَ زواجى كثُرَ الجدالُ معها ولا أريدُ إغضابَها. يمرُّ

الوقتُ فتسحبُ ساعةُ الحائطِ رأسى لأكتشفَ أنه لم يبقَ من الوقتِ إلا عشرُ دقائقَ، وصوتُ حركةِ عقاربِها يقطعُ حبلَ أفكارى، لا تتوقفُ قدماى عن الاهتزازِ وأصابعى عن الاشتباكِ؛ فالوقتُ يمرُّ بسرعةٍ، أحملُ هاتفى مُقرِّرًا أنْ أعتذرَ لأمى وفجأة أسمعُ صوتَ طرقِ البابِ فأتجهُ ببصرى إلى الساعةِ لأجدَ أنَّه قد بقىَ خمسُ دقائقَ فقط فأذهبُ ناحيةَ البابِ فى عجلةٍ وأفتحُه لأتفاجأ بأختى الصغيرةِ وقد عادتْ من المدرسةِ فى غيرِ وقتِها. أبادرُها بالسؤالِ: لماذا عُدتِ مبكرًا؟ فتجيبُ بابتسامةٍ عريضةٍ: هذا وقتُ عودتى، فأشرتُ إلى ساعةِ الحائطِ التى بلغتِ الواحدةَ إلا خمس دقائق فصاحتْ بى: إنَّ الساعةَ معطلةٌ وهى تقلُّ ساعةً كاملةً عن الوقتِ الفعلىِّ، ونسيتُ أن أخبرَك بذلك عند الصباحِ، فأصابتْنى صدمةٌ قاتلةٌ، وأسرعتُ إلى هاتفى أشغلُه. وأفاجأ باتصالاتٍ عديدةٍ من والدى فأخرجُ من البيتِ مهرولًا، وأنا أتصلُ بوالدى فأسمعُه يجهشُ بالبكاءِ، ويخبرُنى أسوأ خبرٍ فى حياتى وفاة أمى نتيجة نوبةٍ قلبيةٍ، تُوفِّيتْ تحتَ ضغطِ أعصابِها، تُوفِّيتْ وهى تنظرُ للساعةِ على أملِ أن أعودَ معتذرًا، لكننى لم أفعلْ بسببِ عنادى الشديدِ وبسببِ ساعةِ الحائطِ البائسةِ».

٢٥ ما سبب ضيق الكاتب وقلقه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) معاناته من ظروفه الصحية وارتفاع درجة حرارته.

(ب) مخاوفه من عاقبة عناده فى الاستجابة لمطالب أمه.

(جـ) ابتعاد زوجته وولديه عنه ورفضهم العودة إلى منزله.

(د) شعوره بضيق الوقت وعجزه عن إنجاز أعماله.

٢٦ استنتج الصورة التى رسمتها القصة لشخصية الابن :

(أ) واثق بنفسه، ومعتزبكرامته، ومتأنٍّ فى قراراته.

(ب) مقهور أمام سوء حالته الصحية والنفسية.

(جـ) حائر ومتباطئ فى إرضاء أمه، ومواجهة أزماته.

(د) متسرع فى تصرفاته، ومبالغ فى غضبه.

٢٧ ما دلالة قول الكاتب : «لم أرفض لأمى طلبًا منذ كنت صغيرًا» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) عدالته فى تحقيق مطالب أمه.

(ب) تعدد أوامر الأم إلى ابنها.

(جـ) نشأته على بر والديه.

(د) القسوة والشدة الدائمة من الأم.

٢٨ بيِّن نوع الصورة البيانية، وحدِّد قيمتها الفنية فى قوله : «فعقارب الساعة توترنى حين تسرق الدقائق الأخيرة» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه - يبرز تباطؤ الابن فى اتخاذ القرار.

(ب) مجاز مرسل - يجسم صراع المرء مع الحياة.

(جـ) استعارة تصريحية - توضح التحدى والإرادة فى قهر الظروف.

(د) استعارة مكنية - تعكس حيرة الابن وحرصه على أمه.

Search @ EXAMM 4

٢٩ حدِّد البيت الذى يعبر عن موقف الابن فى نهاية القصة :

أ إذا لم أطق صبرًا رجعتُ إلى الشكوى ∴ وناديتُ فى الأسحارِ يا كاشفَ البلوى

ب كم فُرْصَةٍ ذهبَت فعادَت غَصَّة ∴ تُشْجِى بطول تلهُّفٍ وتردُّد

ج والناس فى حاجة دومًا لذى ثقةٍ ∴ بنفسه ليقيمَ ما به عثروا

د استر العِيَّ ما استطعت بصمتٍ ∴ إنَّ فى الصمتِ راحةً للصَّمُوتِ

٣٠ هات من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية :

أ «القلق والضيق ينهش جسدى» - يدل على الاضطراب الشديد لدى الابن.

ب «ثم أحدث نفسى المسكينة» - يوضح الأثر السيئ لتهديد أمه.

ج «يقطع حبل أفكارى» - يظهر تزايد قلقه واضطرابه بمرور الوقت.

د «بسبب ساعة الحائط البائسة» - يبرز معاناة الكاتب من صراعه مع الزمن.

٣١ • يقول الكاتب فى قصته السابقة : «أنْحَصِرُ فى زاوية فراشى والقلق والضيق ينهش جسدى الذى تتزايد حرارته، وهذا يحدث لى حين أعيش تحت وطأةِ الشِّجارِ، وها أنا فى خِضم خِصام».

• قال (أصلان) فى قصته «الكنيسة نورت» :

«كانت عائلة العمّ منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدةِ الشاطئ، وكانوا يساهمون فى القروشِ القليلةِ من أجل تزيينِ الحارةِ وكُنَّا نتبادلُ ألواحَ الصاج».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على فكرة كلا الكاتبين :

أ أبرزت ألفاظ الكاتب رؤية عميقة لواقعه الذى يعانيه، مثل : «أنْحَصِرُ، القلق والضيق ينهش، خضم خصام»، بينما استخدم (أصلان) ألفاظًا، مثل : «قعدة، الحارة، الصاج» لقصر الوحدة الوطنية على البيئة الشعبية فقط.

ب لم تبرز ألفاظ الكاتبين رؤية واضحة تجاه الفكرة المراد التعبير عنها فسيطر الغموض على ألفاظ الكاتبين، مثل : «وطأة، خضم»، «سواء، الصاج».

ج تميزت ألفاظ الأديبين بالتعبير الجيد عن فكرتيهما بوصف الواقع الذى أراد كلٌّ منهما إيصال صورته فالكاتب عبَّر عن واقعه المتأزم، و(أصلان) عبَّر عن واقع المجتمع من ترابط وإخاء.

د استطاع (أصلان) توظيف الألفاظ الموحية؛ ليدل على الترابط بين عنصرى الأمة، مثل : «العم، المسيحى، تجاورنا، يساهمون، نتبادل»، فى حين لم تبرز ألفاظ الكاتب رؤية واضحة لفكرته.

٣٢ ماذا أفاد استخدام الكاتب للحوار الداخلى ؟

أ التوغل فى أعماق النفس البشرية وكشف دخائلها وخفاياها.

ب التعمق فى أبعاد الزمن من خلال سرد حياة الشخصية كاملة.

ج إظهار تفصيلات وجزئيات متعلقة بحياة الشخصية لإبراز غاية الكاتب.

د توضيح أحداث ومواقف متعددة تساهم فى تحقيق الانطباع الجيد وتأكيده.

Search @ EXAMM 4

٣٣ دلِّل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع :

(أ) أبرز معاناة الأبناء من تسلط الآباء وتشددهم من خلال : «لكنها قد أقسمت إن تجاوزت الساعة الواحدة بعد ظهر هذا اليوم ولم أُعِد أسرتى فلن تسامحنى».

(ب) سلط الضوء على قضية التفكك الأسرى وأثرها على الأبناء من خلال : «أمى تعلم بظروفى: مصاريف المنزل، الديون المتراكمة، أقساط متأخرة. هى لا تقدر معاناتى».

(جـ) تناول صراع المرء مع الأزمات وكثرة الضغوط الحياتية عليه من خلال : «فلطالما عرفت ظروفى القاسية - يا إلهى ما الذى أفعله الآن، الأمر فوق طاقتى».

(د) ألقى الضوء على مشكلات التعليم ومخاطرها من خلال : «لأتفاجأ بأختى الصغيرة وقد عادت من المدرسة فى غير وقتها. أبادرها بالسؤال : لماذا عدت مبكرًا ؟».

---

٣٤ «يُلزم التناصح بين المؤمنين».

صُغ من الفعل الوارد فى الجملة السابقة اسم فعل مُوجَّهًا إلى المفردة المؤنثة :

(أ) لَزَامًا. (ب) لَزَامِى. (جـ) لُزُومًا. (د) لَزَام.

---

٣٥ «متى أمْسَيْتَ طالبًا علمًا، فتذرَّع بالصبر والمثابرة».

ميِّز سبب نصب كلمة (علمًا) :

(أ) خبر «أمسى». (ب) مفعول به. (جـ) نعت. (د) حال.

---

٣٦ «لعل خبراءنا مُذلِّلون العقبات أمام جهود التنمية المستدامة». ضع (أخذ) مكان (لعل)، وغيِّر ما يلزم :

(أ) أخذ خبراءنا يذللون العقبات. (ب) أخذ خبرائنا أن يذللوا العقبات.

(جـ) أخذ خبراؤنا يذللون العقبات. (د) أخذ خبراؤنا مُذللين العقبات.

---

٣٧ «ارضَ بما ترتضيه الفِطَر السَّلِيمة والعقُول القوِيمة».

صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :

(أ) ما ترتضِه الفطر السليمة ارضَ به.

(ب) ما ترتضيه الفطر السليمة فارضى به.

(جـ) ما ترتضيه الفطر السليمة مَرْضِىٌّ به.

(د) ما ترتضِهِ الفطر السليمة فارضَ به.

---

٣٨ «الحرمان الشريفان كلاهما مُقدَّسٌ عند المسلمين».

بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على المقولة السابقة :

(أ) إن الحرمان الشريفان كلاهما مقدسان.

(ب) إن الحرمان الشريفان كليهما مقدسان.

(جـ) إن الحرمين الشريفين كلاهما مقدس.

(د) إن الحرمين الشريفين كليهما مقدس.

Search @ EXAMM 4

٣٩ صُغ من الفعل «انتهى» مصدرًا ميميًّا فى جملة صحيحة :

(أ) الفردوس الأعلى منتهى رجاء المتقين.

(ب) سرَّنى منتهاك من الأعمال الموكلة إليك.

(جـ) بزوغ الفجر منتهى خلود الطيور فى أعشاشها.

(د) يُرجى عرض التقارير المُنتهى من إعدادها على المختصين.

٤٠ «إذا كان للحروب - بالطبع - خسائرها الفادحة؛ فلا شك أن لها عند أصحابها ضروراتها المُلِحة».

ميِّز إعراب كلمة (ضروراتها) فى العبارة السابقة :

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) خبر «لا». (د) اسم «أن».

٤١ «ما لهؤلاء النشطاء مُنشغلين عن أهدافنا القومية ؟!».

ميِّز سبب نصب كلمة (منشغلين) الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) نعت. (ب) تمييز. (جـ) حال. (د) مفعول به.

٤٢ «الصالحات يدركن حجم المسئولية المنُوطة بهن؛ فلا يتخلَّين عن الوفاء بها».

ميِّز إعراب الفعل (يتخلَّين) فى المقولة السابقة :

(أ) مبنى على السكون. (ب) مرفوع بثبوت النون. (جـ) مجزوم بالسكون. (د) مبنى على الفتح.

٤٣ بيِّن أسلوب الاختصاص الصحيح :

(أ) أنتم حَمَلَةُ مشاعل فكرٍ وهداية، وصمام أمان من الضلال والغواية.

(ب) معشر المكافحين فى ميادين العمل والإنتاج، أنتم عماد اقتصادنا وذُخر لوطننا.

(جـ) إنكن ناشئات اليوم أمهات الغد.

(د) أيها الشباب ما أسمى تلبيتكم لنداء الوطن.

٤٤ «تتسامى - على الساحة العالمية - دعوات الحرية والكرامة الإنسانية».

صُغ من فعل الجملة السابقة تعجُّبًا قياسيًّا :

(أ) ما أروع تسامى دعوات الحرية. (ب) أجمل بسمو دعوات الحرية.

(جـ) ما أسمى دعوات الحرية. (د) أجمل بتسمية دعوات الحرية.

٤٥ «ليس ذو الحياء بعاصٍ فى الخلاء».

بيِّن الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلًا من (ليس) :

(أ) لا ذا الحياء عاصٍ. (ب) لا ذو حياء عاصيًا. (جـ) لا ذى الحياء عاصى. (د) لا ذا حياء عاصٍ.

٤٦ «مَا مِن توفيق إلا بالله سبحانه، أليس ذلك مِما امْتنَّ به على عباده ؟!».

بيِّن حرف الجر الزائد، ومجروره فى العبارة السابقة :

(أ) من توفيق. (ب) بالله. (جـ) مما. (د) على عباده.

Search @ EXAMM 4

٤٧ بيِّن الجملة التى اشتملت على اسم معرب بعلامة فرعية :

(أ) تفادى العثرات خيرٌ من معالجة الأخطاء والزَّلات.

(ب) أرسى شهداء الوطن دعائم الحرية لمصرنا الأبيَّة.

(جـ) يتوجب أن تُستثمر جهود علمائنا الاستثمار الأمثل.

(د) لست بأوْفى من أولئك الذين تجنبوا الشهوات وصانوا الخلوات.

٤٨ «الفاشل خاسر، فلا علمًا حصَّل ولا فائدة حقَّق».

بيِّن سبب نصب كلمة (علمًا) فى المقولة السابقة :

(أ) اسم «لا» مبنى. (ب) اسم «لا» منصوب. (جـ) مفعول به. (د) تمييز.

٤٩ «قد يسعى المرء سعيًا دءوبًا فى تقدير مَن لا يستحق منه إلا اللوم؛ حيث ينظر غافلًا فى ظواهر الأمور، ولا يعبأ ببواطنها».

ميِّز الفعل المتعدى الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) يسعى. (ب) يستحق. (جـ) ينظر. (د) يعبأ.

٥٠ «مع ظهور الأضرار المختلفة للسمنة يبدأ البحث عن حلول لحرق الدهون، فيلجأ كثير من النَّاس إلى الأنظمة الغذائية القاسية والتى تُفقد الجسم عناصرَ غذائيَّةً هو بحاجة لها، ويتناول بعضهم حبوبَ حرقِ الدُّهون التى لا تخلو من الآثار الجانبيَّة كألم البطن، واضطراب حركة الأمعاء، والبعض الآخر يُجرى عملية شفط الدُّهون التى قد تُسبِّب بعض الالتهابات والتَّشوُّهات الجلديَّة».

«وتعدُّ الوسائل الطَّبيعية لحرق الدهون أنجح الوسائل وأكثرها أمنًا ومنها : المواظبة على أداء الصلوات؛ لأن حركاتها تساعد على حرق خمسمائة وثمانين سُعرةً حرارية، والإكثار من شرب الماء، وممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأكل قبل النوم، واتِّباع نظام غذائى متوازن يجمع بين الدهون والخضراوات والألياف والفواكه».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) حالة – تفسير. (ب) رأى – دليل. (جـ) مشكلة – حل. (د) إجمال – تفصيل.

٥١ «التحرر من العنف، والقدرة على حل الخلافات والعمل معًا لنشر الأمن وتحسين جودة الحياة من صور السلام الحقيقى».

حدِّد – مما يلى – التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) من الضرورى أن تتمتع الشعوب المتجاورة بالأمن والأمان المستمر.

(ب) يجب توافر الاحتياجات الأساسية للجميع كالطعام، والمأوى، والرعاية.

(جـ) تُعد الحروب والصراعات واقعًا مؤلمًا للغاية لكل من عاشها ومر بها.

(د) تُعد جائزة نوبل للسلام إحدى الجوائز التى أوصى بها من أجل البشرية.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «وقد أصبحَ ظاهرةً بيئيةً محيرةً، فلمَّا انخفضتْ درجةُ الحرارةِ نصفَ درجةٍ مئويةٍ عنْ معدلِها لمدةِ قرنينِ منـذُ عام ١٥٧٠م مرتْ أوروبا بعصرٍ جليديٍّ جعلَ الفلاحينَ يهجُـون منْ أراضِيهم ويعانُون مـن المجاعةِ لقلةِ المحاصيـلِ، وعلـى النقيضِ فلو زادتْ درجةُ الحرارةِ زيادةً طفيفةً عنْ مُتوسـطِها فسـتجعلُ الدفـءَ يطولُ وفترات الصقيـعِ والبردِ تقـلُّ؛ ممَّا يجعلُ النباتاتِ تنمُو والمحاصيلَ تتضاعفُ والحشـرات المعمرةَ تسـعَى وتنتشرُ. ويتألفُ الهواءُ الجويُّ بشكلٍ أساسيٍّ منْ غازَيْ النيتروجين (حوالى ٧٩٪) والأكسجين (حوالى ٢٠٪)، إضافةً إلى نسبٍ ضئيلةٍ جدًّا منْ غازاتٍ أخرَى مثل ثانِي أكسيدِ الكربون والآرْغُون، وتعتمدُ الحياةُ - كما نعرفها اليوم - على توازنِ هذه النسـبِ بهذا الشـكلِ، وإنَّ أيَّ تغيرٍ فى هذهِ النسـبِ - حتى لو كانَ ضئيلًا - قد يؤدِّى إلى نتائجَ سلبيةٍ على نواحٍ كثيرةٍ منَ الحياةِ على الأرضِ».

حدِّد أربع نتائج يمكن أن تحدث جرَّاء الاحتباس الحرارى كما ورد من معلومات فى الفقرة السابقة.

---

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وكانَ حذاءُ الشيخِ غليظًا كصوتهِ جافيًا كثيابِه؛ فلم يكُنْ يتخذُ العباءةَ، إنما كانَ يتخذُ (الدَّفية).

كانَ حذاءُ الشيخِ غليظًا جافيًا، وكانَت نعلُه قد مُلِئَتْ بالمسامير؛ وكانَ ذلكَ أمتنَ للحذاءِ وأمنعَ له من البلَى، فَفَكَّرَ فى الطالبِ الذى كانَت تُصيبُه مساميرُ هذا الحذاءِ فى وجهِه أو فيما يبدُو من جسمِه !

وَمِنْ أجْلِ هذا أشفَق الطلابُ مِنْ سؤالِ الشيخِ وخَلَّوا بينَه وبينَ القراءةِ والتفسيرِ والتقريرِ والغناءِ. ومِن أجلِ ذلك لَمْ يُضِعِ الشيخُ وقتَه ولا وقتَ الطلاب».

استنتج طبيعة العلاقة بين الشيخ وتلاميذه. ودلِّل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.

---

٥٤ «أنتِ ..... عن الزلات، وكذا الصالحات ..... عنها».

املأ الفراغين السابقين مسندًا الفعل (يعفو) إلى ضميرين بارزين مناسبين.

---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الإقناع بدعم الفقراء ومساندة المحتاجين تحت عنوان «من يُعِن يومًا يُعَن».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAM 4

نمـــوذج ١٥

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

قال (إيليا أبو ماضى) :

١ بنِى وطنى مَنْ أنا فى الوجود ∴ وما هو شأنى وما موضعِى ؟
٢ أنا أنتم إنْ ضحكتُم لأمرٍ ∴ ضحكتُ، وأدمعكم أدمُعِى
٣ أما نحنُ من مصدرٍ واحد ؟ ∴ ألسنا جميعًا إلى مرجعِ ؟
٤ أنا واحدٌ منكم، يا نجومَ ∴ بلادى، متى تستطعوا أسْطَعِ
٥ فلولاكم لم أكنْ بالخطيب ∴ ولا الشاعرِ الساحرِ المُبدعِ
٦ فيا أيُّها الليلُ باللهِ قفْ ∴ ويا أيُّها الصبحُ لا تطلعِ
٧ إذا كنتُ قد بِنْتُ(١) عن مَرْبعِى(٢) ∴ فإنِّى وجدتُ بكم مرْبَعِى
٨ يمينًا سأحملُ فى أضلعِى ∴ هواكم ما بقيتْ أضلُعِى

١ استنتج المغزى من البيت السادس :
(أ) إبراز التحسُّر على سرعة انقضاء أوقات الأنس والمتعة.
(ب) إظهار الضيق من الليل وظلامه وتجمع الهموم على الشاعر.
(جـ) التأكيد على شدة اشتياق الشاعر إلى الصبح بأنواره وأضوائه.
(د) بيان خوف الشاعر من الصباح وما فيه من مهام وتعب وكد.

٢ استنتج وظيفة الأدب ودوره عند الشاعر كما تفهم من الأبيات :
(أ) التركيز على ما يشغل أمته من آلام وآمال.
(ب) الانشغال بالتجارب الذاتية والاغتراب عن المجتمع.
(جـ) التعبير عن المناسبات المختلفة والمجاملات.
(د) إظهار عيوب الواقع ومحاولة علاج المشكلات.

٣ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثالث :
(أ) كلكم لآدم وإلى الله المصير.
(ب) الضعف إلى الضعف قوة وترابط.
(جـ) بأرض الوطن نحيا وعليها نموت.
(د) الناس سواسية كأسنان المشط.

٤ هات من الأبيات ما يدل على الوفاء :
(أ) إن ضحكتم لأمر ضحكت.
(ب) ألسنا جميعًا إلى مرجع ؟
(جـ) فلولاكم لم أكن بالخطيب.
(د) سأحمل هواكم ما بقيت أضلعى.

٥ استنتج علاقة البيت الثانى بما قبله :
(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(جـ) نتيجة.
(د) استدراك.

٦ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «سأحمل فى أضلعى هواكم» فى البيت الأخير:
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

(١) بِنتُ انفصلت، وابتعدت. (٢) المربع المقصود : الوطن.

Search @ EXAMM 4

٧ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على صدق محبته لقومه فى البيت الثانى :

(أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
(ب) توحَّدت مشاعره بمشاعرهم.
(جـ) سعى لجلب السعادة لهم.
(د) فاخر بهم وتغنَّى بأمجادهم.

٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر :

(أ) التجريد وخطاب الصاحبين.
(ب) التأمل فى حقائق الكون والحياة.
(جـ) الاهتمام بمشكلات المجتمع.
(د) الميل إلى النزعة الإنسانية واستعمال الألفاظ السهلة.

٩ قال (العقاد) :

نسـجَ الفجرُ للنجـوم الدَّرارى ∴ بُرقعًا حِيـكَ من شعـاع الضيـاءِ
وكأنَّ الخَريـرَ صـوتٌ يناجى الغيـ ∴ ـبَ حتى لَـهَـمَّ بـالإصـغـاء

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا عابه الديوانيون على الإحيائيين ووقع فيه العقاد :

(أ) طغيان الجانب البيانى.
(ب) انعدام الصدق الفنى.
(جـ) طغيان الجانب الذهنى.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

١٠ قال (إبراهيم ناجى) :

أيها الطاعـمُ الكَرَى مـلْءَ جفنَيْـ ∴ ـكَ وجفنى من الكرى غيـرُ طـاعم
أبكِنـى واستَبِدَّ بـى واقـضِ مـا شـا ∴ ءَ لَك الحسنُ فىَّ واظلـمْ وخاصِم

بيِّن كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة أبولو فى البيتين السابقين :

(أ) عبر عن تجربته الذاتية فى حدة عاطفية واضحة.
(ب) أظهر النزعة الإنسانية من خلال رضاه بعذاب الحب.
(جـ) مال إلى استعمال اللغة الحية والعامية.
(د) أظهر حزنه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.

١١ قالت (نازك الملائكة) :

والريحُ تسأل مَن أنا
أنا روحُها الحيران أنكرنى الزمانْ
أنا مثلها فى لا مكان
نبقى نسيرُ ولا انتهاءْ
نبقى نمرُّ ولا بقاءْ
فإذا بلغنا المُنْحَنى خلناهُ خاتمةَ الشقاءْ

استنتج من خلال الأسطر السابقة إحدى سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

(أ) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
(ب) التشاؤم واليأس والأخطاء اللغوية.
(جـ) الاعتماد على السطر الشعرى.
(د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

Search @ EXAMM 4

١٢ قال (خليل مطران) :

حاشـــاكِ بل كُتِب الشقاءُ على الورى ∴ والـحـبُّ لـم يـبـرح أحـــبَّ شـقـاء

نِعْمَ الضَّـلالـــةُ حيـث تُؤنسُ مُقلتى ∴ أنـــوارُ تـلـك الـطـلـعـةِ الـزهـراء

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الاتجاه الوجدانى :

(أ) العاطفة الجياشة والفناء فى المحبوبة.
(ب) غلبة الجانب البيانى والعناية بالأسلوب.
(جـ) ظهور مسحة اليأس والتشاؤم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

اقرأ، ثم أجب :

«تجمدَ الدمُ فى عروقى حين لمحتُ طيفَها فى الجانبِ الآخرِ من الشـارعِ، وسـألتُ نفسى هل يُعقل أنَّها.. أنَّهـا هـى ؟! .... كانت تقفُ هناك، ممشـوقَةَ القوامِ كما عهدتُها، تضعُ يديْها فـى جيبىْ معطفِها الأنيقِ فى ثقةٍ واعتزازٍ، تديرُ رأسَـها باسـتمرارٍ ناحيةَ اليسـارِ كأنَّهـا بانتظارِ الباص. ما أجمـلَ وجهَها ! عجزتُ عـن أن أكملَ طريقى فقـدْ أصابنى الذهولُ، لم أتوقعْ يومًا أنْ أراها فى هذا المكانِ، تمثلَ أمامَ عينى شـريطُ الذكريـاتِ وانتفضَ ذهنى وقلبى، فقد عِشْـتُ عنفـوانَ الحبِّ وحلاوتَه وذقتُ السـعادةَ معها ولكنَّ الفقرَ والعجـزَ أقعدانى عن أن أوفرَ لها متطلباتِ الحيـاةِ، وراحَ طفلُنا ضحيةً لهذا وذاك. ومتى هجرتُها كنتُ قد قضيتُ على آخرِ أملٍ تبقى فى نفسِها تلك التى منحتْنى أسعدَ أوقاتِ حياتى.

مـا زلـتُ أفتشُ عن وجهها بين الوجوهِ التى أراها كلَّ يومٍ دونَ وعيٍ، لكن ماذا أفعلُ الآنَ أ ألقى بنفسـى أمامَهـا أم أفِـرُّ إلى مكانٍ آخرَ وأتناسَـى رؤيتى لها اليوم ؟ وهل يمكنُ ذلك ؟ أم إنه سـيضيفُ جرحًا جديدًا إلـى جروحِى، لكنَّ حرقةَ أشـواقى وفضولى دفعانى إليها كرهًـا، اقتربتُ منها حتى صارتْ بضعُ خطواتٍ تفصلُ بينى وبينَ توأمِ الروحِ، لم يكنْ شارعًا يفصلُ بينى وبينَها، فقد كنتُ فى جهةٍ وهى فى الجهةِ الأخرى مـن العالـمِ، عالمان متقابلانِ، حياتان مختلفتان لا يمكنُ لهما أن يجتمعا. كلُّ أسـبابِ الاختلافِ والخلافِ والقطيعةِ قد حلَّتْ بهما. كنتُ أنتظرُ منها التفاتةً بسيطةً فترانى... تُرى ماذا سيكـونُ شعورُهـا حينَها ؟ أ تغشاها الحيرةُ مثلى، أم ستديرُ وجهَها ببساطةٍ وكأنَّها لم ترَنى... لها الحقُّ فى كلِّ ما ستفعلُه. كلُّ ذلك العجزِ كلُّ تلك المشـاعرِ القلقةِ المحبطةِ، رأيتُ بعدها ما لم يخطرْ لى على بالٍ، شـيئًا هزَّ كيانى، حين ظهرَ فجأةً ذلك الشـابُّ الذى يحتضنُ طفلةً، تلقفتْها منه بابتسـامةٍ عريضةٍ بعـد أنْ طبعْتُ على خدِّها الناصعِ قبلةً كبيرةً. أحسسْـتُ حينَها كأنَّنى قد ابتلعتُ أشـواكًا تمزقُ أحشائى، فغيرْتُ وجهتى، ومشيتُ مسرعًا كى لا أثيرَ انتباهَها».

Search @ EXAMM A

١٣ متى استحالت الحياة بين الزوجين كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(أ) عندما منعه الفقر من أداء التزاماته تجاه أسرته.

(ب) عندما بالغت الزوجة فى متطلباتها وشقَّت على زوجها.

(جـ) حين اتسعت أحلام الزوجين بعيدًا عن الواقع المعيش.

(د) عندما اشتدت الخلافات بين الزوجين وغاب التفاهم.

١٤ ما المقصد من عبارة «ما زلتُ أفتش عن وجهها بين الوجوه التى أراها كل يوم دون وعى» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) تنقله المستمر بحثًا عنها.

(ب) تطلعه لاستطلاع أحوالها.

(جـ) ندمه وسعيه لالتماس صفحها.

(د) قلقه الشديد من رد فعلها.

١٥ ما المغزى من عبارة «لها الحق فى كل ما ستفعله» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) بيان شدة حبه لها وتعلقه بها.

(ب) إبراز فهمه لطبيعتها المتسرعة.

(جـ) تأكيد إدراكه للخطأ الذى ارتكبه.

(د) إظهار سعيه لإصلاح الخلاف معها.

١٦ بيِّن نوع الصورة البيانية فى قوله : «إنه سيضيف جرحًا جديدًا إلى جروحى» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه.

(ب) مجاز مرسل.

(جـ) استعارة تصريحية.

(د) استعارة مكنية.

١٧ هات من النص ما يدل على قناعة الزوج باستحالة علاج القطيعة مع زوجته :

(أ) فغيرت وجهتى، ومشيت مسرعًا.

(ب) حياتان مختلفتان لا يمكن لهما أن يجتمعا.

(جـ) ... أم أفر إلى مكان آخر وأتناسى رؤيتى لها اليوم ؟

(د) عجزتُ عن أن أكمل طريقى فقد أصابنى الذهول.

١٨ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) «ابتلعتُ أشواكًا تمزق أحشائى» – التوضيح.

(ب) «قضيتُ على آخر أمل تبقى فى نفسها» – التجسيم.

(جـ) «تمثل أمام عينى شريط الذكريات» – التجسيم.

(د) «كل تلك المشاعر القلقة المحبطة» – التشخيص.

١٩ بيِّن من خلال الفقرة الثانية سمة أسلوبية اعتمد عليها الكاتب :

(أ) الإكثار من الأساليب الإنشائية.

(ب) غلبة السجع والازدواج.

(جـ) الاقتصار على الأساليب الخبرية.

(د) الاعتماد على الطباق والمقابلة.

٢٠ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته فى هذا العمل الأدبى :

(أ) اعتمد على الصراع الخارجى بين شخصيات القصة.

(ب) اعتمد على الوصف الشامل المفصل لحياة الشخصية.

(جـ) جمع بين التركيز والتكثيف والحوار الداخلى.

(د) جمع بين تعدد الأحداث ووحدة المكان.

٢١ يقول أحد النقاد : «تتمثل أهداف المسرحية فى مقصد الكاتب من كتابة النص المسرحى وتأليفه؛ حيث يستحيل تقديم أى عمل مسرحى دون هدف أو مغزى، بما فى ذلك الأعمال الكوميدية التى يظن البعض أنها تهدف للإضحاك وحده».

ميِّز – فى ضوء العبارة السابقة – العنصر البنائى للمسرحية الذى يحقق به الكاتب مقصده :

(أ) الوحدة المسرحية.

(ب) الشخصية المحورية.

(جـ) الشخصية الثانوية.

(د) الفكرة.

Search @ EXAMM 4

٢٢ «كفى بالمرء فَخْرًا أن يفتدِىَ وطنَه».

ميِّز سبب نصب كلمة (فخرًا) فى المقولة السابقة :

(أ) حال. (ب) تمييز. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٢٣ بيِّن الجملة التى تحتوى على مفعول معه :

(أ) تَنَاقَش ساسة العالم وزعماؤنا فى قضايا فَرَضَتْ نفسَها على الساحة الدولية.

(ب) عِز وسلام وعَيْش بإقلال خَيْر مِن الغِنى فى خوْف وإذْلال.

(جـ) تتجاوز الأمم النوازل والأزمات والعمل الدءوب والكفاح المستمر.

(د) وذى جَلدٍ وإرادة أكيدة جاوز بجَهْده ذوى الأعمار المدِيدة.

٢٤ «من الخِصال الحميدة والآداب الجميلة انشِغَال المرء بعيوبه عن عُيُوب إخوانه».

ميِّز إعراب كلمة (انشغال) الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) خبر. (د) بدل.

٢٥ قال الإمام على (عليه السلام) :

لِـكُلِّ نَفْسٍ وإنْ كَانَتْ علَى وَجَلٍ ∴ مِـن الـمَـنـيَّـةِ آمَـال تُـقَـوِّيـهَـا

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «تُقوِّيها» الواردة فى آخر البيت :

(أ) رفع نعت. (ب) نصب حال. (جـ) نصب خبر «كان». (د) رفع خبر المبتدأ.

٢٦ «يرجُو لك الخير ويرْتَضِيه مَنْ أشْرق الحبُّ فى قلبه، وملأ عليه جوانحه».

ميِّز الفعل اللازم الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) يرجو. (ب) يرتضى. (جـ) أشرق. (د) ملأ.

٢٧ بيِّن أسلوب التعجب القياسى مما يلى :

(أ) أنتم السفهاء ما أرضاكم جميل صَنِيع الأبناء.

(ب) إنما أرْضى الآباء جميل صنِيع الأبناء.

(جـ) ما أرضى الآباء بجميل صنِيع الأبناء.

(د) ما أرضى الآباء إلا جميل صنِيع الأبناء.

٢٨ «لعل مِنْ أنفع أوْقات شَبَابِى سَاعةً أمْضَيْتُهَا بين صَفحاتِ كتابِى».

ميِّز الكلمة التى تُعرب ظرفًا فى المقولة السابقة :

(أ) أوقات. (ب) شبابى. (جـ) ساعة. (د) بين.

٢٩ «إن كُنتَ لا تَقْوى على الطَّاعة فلتَتَجنَّب المعصِية».

ميِّز إعراب الفعل (تتجنب) فى المقولة السابقة :

(أ) مجزوم بلام الأمر.

(ب) مجزوم فى جواب الشرط.

(جـ) منصوب بفاء السببية.

(د) منصوب بلام الجحود.

Search @ EXAMM 4

٣٠ «اسْتَنَارَتْ البشرية بنور العِلم ..... ».

املأ الفراغ – فى المقولة السابقة – باسم مرة :

(أ) إنارة. (ب) استنارة. (جـ) إنارة واحدة. (د) استنارة واحدة.

٣١ «أيان تعرِف قيمة العلم؛ فتُنفِق له من وقتك، وتُفرغ فيه من جَهْدك، تحتسب بذلك أجرَك؛ فقد عملت لدُنياك وآخرتك».

بيِّن جواب الشرط الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) تحتسب. (ب) فقد عملت. (جـ) فتنفق. (د) تفرغ.

٣٢ بيِّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية :

(أ) المتنمِّرون؛ فإنهم المسيئون إلى إخوانهم. (ب) المتنمِّرين؛ فإنهم المسيئون إلى إخوانهم.

(جـ) احذر المتنمِّرين والمسيئين إلى إخوانهم. (د) إيَّاك والمتنمِّرون والمسيئون إلى إخوانهم.

٣٣ «لستَ بأدْنى أولئك الذين يصِلُون الليل بالنهار، فى مساعٍ دءُوبة لِغَدٍ أسْعد ومستقبلٍ أرْغد».

بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالكسرة فى المقولة السابقة :

(أ) مساعٍ. (ب) أسعد. (جـ) أدنى. (د) أرغد.

٣٤ بيِّن الجملة التى تحتوى على مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) لا تخذل مظلُومًا يستنصرك. (ب) لا تجترئ على الكبار يجترئ عليك الصغار.

(جـ) احترم كبار الناس يحترمك صغارهم. (د) احترم كبار الناس فيحترمك صغارهم.

٣٥ «ليْس ذُو الفضل ناسيًا حقَّ أمته».

بيِّن الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس) :

(أ) لا ذى فضل ناسٍ. (ب) لا ذا الفضل ناسيًا.

(جـ) لا ذو فضل ناسٍ. (د) لا ذا فضل ناسٍ.

٣٦ «إنَّ المُعلِّمين مُنْفِقُون أعمارهم فى رِفعةِ أوْطانهم».

ميِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن) :

(أ) حرى المعلمون أن يُنفقوا. (ب) حرى المعلمين ينفقون.

(جـ) حرى المعلمين أن يُنفقوا. (د) حرى المعلمون يُنفقون.

٣٧ «لعل من الضرورات المُلِحَّة أنْ تُراعِىَ الحكومة البُعد الاجتماعى فى أيَّة إصلاحات اقتصادية».

بيِّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة :

(أ) الملحة – اسم ظاهر. (ب) من الضرورات – شبه جملة.

(جـ) البُعد الاجتماعى – اسم ظاهر. (د) أن تُراعى – مصدر مؤول.

Search @ EXAMM A

اقرأ، ثم أجب :

«كان التنافسُ يعودُ على الأسـرِ فى قرى الريفِ بنتائجَ طيبةٍ، فالآباءُ ينشـطُون فى الإنتاجِ الزراعىِّ؛ ليكونَ لهـم قصبُ السـبقِ فيه، وحتى الصبيةُ منْ أبنائِهم ينشـطُون فى المدرسـةِ الأوليةِ؛ حتى يملَئـوا نفوسَ آبائِهم غبطةً بهم، وحتى ينالوا لأسرِهم بعضَ النُّقَطِ فى سباقِ التنافسِ الداخلىِّ، وهو سباقٌ تمتدُّ أشواطُه إلى خارجِ القريةِ حينَ تتحولُ الناشئةُ منَ المدرسةِ الأوليةِ إلى معهدِ دمياط الدينىِّ أو إلى مدارسِها المختلفةِ.

والشىءُ الوحيدُ الذى دهَا الصبىَّ منَ القريةِ جاءَه مما كانَ يسودُها من جهلٍ بالطبِّ والأطباءِ، فقد رمدتْ عينُه اليسرَى وهو فى المهدِ، وأمُّه لا تزالُ تضمُّه إلى صدرِها، فلمْ يذهبْ به أبوهُ إلى طبيبِ عيونٍ؛ وإذ لمْ يكنْ فى دمياطَ - على ما يبدو - طبيبُ عيونٍ فى العقدِ الثانِى منَ القرنِ الحاضرِ، فذهبَ به الأبُ إلى طبيبٍ كان يذهبُ إليـهِ كثيرُون منْ أهلِ القرَى لفحصِ جميعِ أمراضِهم، وكان على هذا الطبيب حينَ رأى عينَ الصبىِّ الرمداءَ أو المريضةَ وأنَّ سحابةً هبطَتْ عليها أنْ ينصحَ أباه باستشارةِ طبيبِ عيونٍ، وبدلًا منْ ذلك أجرَى للصبىِّ عمليةً فى عينِه، وظنَّ الأبُ أنها نجحَتْ، وهى لم تنجحْ فقد ظلَّتْ السـحابةُ تحجبُ نظرَ العـينِ، وفقدَ الصبىُّ عينَه اليسرَى إلا بصيصًا ضئيلًا.

وكلُّ ذلك حدثَ والصبىُّ فى المهدِ لا يدرِى عنـه أىَّ شىءٍ، فلما أخذَ يخطُو خطواتِـه الأولَى، ومضَى فى الحياةِ لم يلاحظْ هذا القصورَ فى بصرِ العينِ اليسرَى، أو لعلَّه لاحظَه بوضوحٍ غيرَ أنَّه لم يهتم بهِ أىَّ اهتمامٍ؛ إذ كانتْ عينُه اليمنَى سليمةً، ونظره فيها قويًّا كاملًا، وربما كان ذلك من أخفِّ الأشياءِ التى كانتْ تحدثُ لأبناءِ الريفِ بسـببِ الجهلِ، وانعـدامِ الرعايةِ الصحيةِ، وكم من أطفالٍ وصبيةٍ ريفيينَ فقـدُوا لا عينًا واحدةً، بل العينينِ معًا؛ بسببِ نقصِ المعرفةِ والرعايةِ الطبيةِ، وسريانِ الجهلِ حينئذٍ فى القرَى وانتشارِه».

٣٨ ما مجال التنافس بين أهل القرية ؟

(أ) العلم، والدين. (ب) العلم، والزراعة. (جـ) الصناعة، والتجارة. (د) الطب، والزراعة.

٣٩ لماذا لجأ أهل القرى لفحص مرضاهم عند طبيب واحد فى ذلك الوقت ؟

(أ) لمهارته فى علاج جميع الأمراض. (ب) لكثرة المرضى الذين شُفوا على يديه.
(جـ) لقلة الأطباء فى تلك النواحى من دمياط. (د) لاهتمامه البالغ بمرضاه حتى يتم شفاؤهم.

٤٠ متى أُصيب الصبى بالرمد ؟

(أ) وهو صغير ما زال فى المهد. (ب) بعد أن خطا خطواته الأولى.
(جـ) أثناء الدراسة بالمدرسة الأولية. (د) عندما انتقل للمعهد الدينى بدمياط.

٤١ انقد تصرف الطبيب الذى أجرى للصبى عملية فى عينه، معللًا :

(أ) تصرف مُرضٍ؛ لأنه أعفى الأب من البحث عن طبيب عيون.
(ب) تصرف غير مقبول؛ لأنه غالى فى أجر إجراء العملية.
(جـ) تصرف حميد؛ لأنه استطاع أن يعالج عين الصبى بمهارة.
(د) تصرف سيئ؛ لأنه غير متخصص واستغل جهل الأب.

٤٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «على ما يبدو» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) يؤكد على وجود أطباء لكنهم قليلون. (ب) يقر بوجود أطباء كُثر لكنهم مغمورون.
(جـ) يرجح خلو دمياط من أطباء العيون. (د) ينفى نفيًا قاطعًا ندرة أطباء العيون.

Search @ EXAMM 4

٤٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وَعلى هَـذا النحو فَقَـد صَبينا عَينيـه، أَصابه رَمد فَأهمـل أيامًا، ثم دعى الحـلاق فَعَالجه علاجًا ذَهَب بعينيه».

وازن بين كلٍّ من : (الكاتب، وطه حسين) فى ضوء حديثهما عن ذكريات الطفولة :

(أ) كلاهما يحمِّل أسرته المسئولية الكاملة عما آلت إليه حال عينيه.

(ب) (الكاتب) ألمح إلى جهد أسرته فى محاولة علاجه، لكن (طه حسين) يحمِّل أسرته مسئولية فقده للبصر.

(جـ) كلاهما مقدر تفانى أسرته فى محاولة علاجه عند أشهر الأطباء.

(د) (طه حسين) برَّر لأسرته إهمالها لشأن عينيه، لكن (الكاتب) انتقد أسرته بأنه لم يلقَ منها أى اهتمام.

اقرأ، ثم أجب : (المياه والبيئة)

«تشـيرُ الإحصاءاتُ إلى أنَّـه بحلولِ عامِ ٢٠٢٥م سـيعيشُ نصفُ سكانِ العالمِ فى مناطقَ تعـانِى من نقصٍ حادٍّ فى المياهِ الصالحةِ للشـربِ، كما أنَّ العواملَ الأخرَى من زيادةِ النموِّ السكانىِّ فى العالمِ وارتفاعِ تأثيرِ ظاهرةِ الاحتباسِ الحرارىِّ ستعرِّضُ مواردَ المياهِ العذبةِ فى العالمِ للتوترِ والاستنزافِ على نحوٍ متزايدٍ، الأمرُ الذى يضعُ على عاتقِ المجتمعِ العلمىِّ الدورَ الأكبَر فى الخروجِ بحلولٍ مجديةٍ واكتشافاتٍ تقنيةٍ تلبِّى الاحتياجاتِ البشريةَ للمياهِ العذبةِ والنقيةِ، وسـتحتاجُ المدنُ الحضريةُ المسـتقبلية حولَ العالمِ إلى أكثرَ من استدامةِ وإعادةِ تدويرِ المياهِ بصورةٍ أكثرَ كفاءة لتتكيفَ مع المناخِ الحارِّ، والإجهادِ المائىِّ بسببِ الزيادةِ السكانيةِ.

لذا فإنَّ الحاجةَ ماسـةٌ لترشـيدِ الاسـتخدامِ المتاحِ من هذه الموارِدِ المائيةِ وبشكلٍ خاصٍّ فى الدولِ العربيةِ، والتى تعانى شـحًّا وندرةً فى الموارِدِ المائيةِ المتاحةِ بها؛ نظرًا لأنَّ معظمَ أراضيها فى نطاقِ المناطقِ القاحلةِ وشـبهِ القاحلةِ التى تتسمُ بانخفاضِ الأمطارِ، ومن هنا تنامتْ أهمية معالجةِ وإعادةِ استخدامِ مياهِ الصرفِ الصحىِّ والصناعـىِّ، فاتجهـتْ معظـمُ دولِ العالـمِ إلى التخطيـطِ والإدارةِ السـليمةِ المتكاملةِ لإعادةِ اسـتخدامِ مياهِ الصرفِ بعدَ معالجتِها بكفاءةٍ، وتخلصتْ منَ الأسـلوبِ القديمِ الذى كان متبعًا فى الماضِى عن طريقِ صرفِها فى المسطحاتِ المائيةِ، وتطورتْ تقنياتُ وأساليبُ المعالجةِ بشكلٍ متسارعٍ، وخاصةً فى السنواتِ الأخيرةِ.

ويتوقفُ نجاحُ عملياتِ معالجةِ وإعادةِ استخدامِ مياهِ الصرفِ الصناعىِّ على مجموعةٍ من المعاييرِ والضوابطِ البيئيةِ التى ترتبطُ بطبيعةِ هذه المياهِ، والهدفُ النهائىُّ من معالجتِها وإعادةِ اسـتخدامِها، والذى يجبُ أنْ يجرىَ فى إطـارٍ يكفلُ حمايةَ البيئةِ والأفرادِ معَ الأخذِ فى الاعتبارِ الاعتباراتِ الاقتصاديةِ وضرورة متابعةِ الآثارِ البيئيةِ لإعادةِ اسـتخدامِ هذهِ المياهِ على مكوناتِ المنظومةِ البيئيةِ، وذلك من خلالِ وضعِ برامجَ متكاملةٍ للرصدِ البيئىِّ للملوثاتِ وآثارِها على البيئةِ المحيطةِ.

ويختلفُ تصميمُ محطاتِ المعالجةِ طبقًا لنوعيةِ وخصائصِ مياهِ الصرفِ التى ستقومُ المحطةُ بمعالجتِها، وتركيزِ الملوثاتِ التى تختلفُ من صناعةٍ إلى أخرى، ومنْ منشأةٍ إلى أخرى ضمنَ نفسِ الصناعةِ، ومنْ وقتٍ إلى آخرَ ضمنَ المصنعِ الواحدِ، ولقد كان هذا الاختلافُ تحديًا لمهندسِى ومطورِى تقنياتِ معالجةِ المياهِ؛ ليعتمدُوا طرقَ وتقنياتِ نوعيةِ المعالجةِ لمياهِ الصرفِ الصناعـىِّ، واعتماد هذه الطرقِ كجزءٍ مـن الإدارةِ البيئيةِ داخلَ المنشآتِ الصناعيةِ، بالإضافةِ إلى ضرورةِ اختيارِ أنسبِ الطرقِ لإدارتِها».

Search @ EXAMM.4

٤٤ لماذا تختلف تصميمات محطات معالجة المياه ؟

(أ) بسبب التنافس بين المهندسين فى تطوير المحطات.

(ب) لاختلاف المهام التى يقوم بها كل نوع من المحطات.

(جـ) لتباين الكلفة الاقتصادية المرصودة لبناء تلك المحطات.

(د) لمراعاة الجانب الشكلى والجمالى للمحطات وتناسقه مع البيئة.

٤٥ ما أكثر العوامل التى تساعد فى نقص المياه العذبة ؟

(أ) الزيادة السكانية المطردة. (ب) نقص محطات المعالجة.

(جـ) قصور الأبحاث العلمية. (د) تصاعد الصراعات الدولية.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب : «تطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) زيادة التعاون بين الدول لتحقيق التنمية. (ب) تجنب إعادة استخدام مياه الصرف الصناعى.

(جـ) توفير النفقات المهدرة فى معالجة المياه. (د) الحاجة الماسة إلى زيادة الموارد المائية.

٤٧ ميِّز علاقة قوله «نظرًا لأن معظم أراضيها فى نطاق المناطق القاحلة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) توكيد. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٤٨ ما المعيار الذى يحدد نجاح عمليات معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف ؟

(أ) انخفاض التكلفة الاقتصادية المخصصة لها. (ب) كثرة الوسائل المستخدمة فى عملية المعالجة.

(جـ) كمية المياه التى تمت معالجتها والاستفادة منها. (د) التأثير الإيجابى على البيئة ومكوناتها.

٤٩ كيف تتغلب الدول فى المناطق القاحلة على مشكلة ندرة المياه ؟

(أ) من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئى للملوثات.

(ب) من خلال إعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها وإصلاحها.

(جـ) عن طريق تخزين أكبر قدر من المياه فى مواسم تساقط الأمطار.

(د) عن طريق توزيع المياه بمقادير متساوية بين الزراعة والصناعة.

٥٠ «يستقبل الطبيب يوميًّا عددًا مِمَّن يعانون من فَقْد التركيز والتشتت بشكل متفاوت على مدار اليوم».

«ترجع أسباب عدم التركيز أو قلَّته إلى نقص بعض الفيتامينات التى تُؤثر عليه وتُضعِفُه، والنظام الغذائى السيئ، واستيلاء أحلام اليقظة على مساحة كبيرة من تفكير الإنسان، ونقص الحديد، والتوتر، والتعرض لبعض المشاكل على نحو مستمر، وعدم النوم لساعات كافية، بالإضافة للتواجد فى مكان يعِجُّ بالضوضاء والأصوات المرتفعة».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

(أ) حالة – تفسير. (ب) رأى – دليل. (جـ) مشكلة – حل. (د) إجمال – تفصيل.

٥١ «إدمان الألعاب الإلكترونية، والانكباب على المحمول، وترك اتباع أساليب العلم المفيد سلوك سلبى».

حدِّد – مما يلى – التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) تفرز ألعاب الفيديو هرمون الدوبامين (السعادة) ما يفقد الفرد القدرة على التركيز والتحكم بانفعالاته.

(ب) تؤثر ألعاب المحمول فى قدرة الفرد على التعاطف وتفقده مرونته وسلوكه الأخلاقى، وتقتل الإبداع.

(جـ) يؤدى الاستمرار فى ممارسة الألعاب بالأجهزة المختلفة إلى ضعف النظر، وتضرُّر العمود الفقرى.

(د) تلتزم الألعاب المختلفة بالقوانين، وتنفذها بحرفيتها وتؤكد على الابتعاد عن الإيذاء بالقول أو بالفعل.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «لذا فإنَّ الحاجةَ ماسةٌ لترشيدِ الاستخدامِ المتاحِ من هذه الموارِدِ المائيةِ وبشكلٍ خاصٍّ فى الدولِ العربيةِ، والتى تعانى شـحًّا وندرةً فى الموارِدِ المائيةِ المتاحةِ بها؛ نظرًا لأن معظم أراضيها فى نطاقِ المناطقِ القاحلةِ وشبهِ القاحلةِ التى تتسمُ بانخفاضِ الأمطارِ، ومن هنا تنامتْ أهمية معالجةِ وإعادةِ استخدامِ مياهِ الصرفِ الصحىِّ والصناعىِّ، فاتجهـتْ معظـمُ دول العالـمِ إلى التخطيـطِ والإدارةِ السـليمةِ المتكاملةِ لإعادةِ اسـتخدامِ مياهِ الصرفِ بعدَ معالجتِها بكفاءةٍ، وتخلصتْ منَ الأسلوبِ القديمِ الذى كان متبعًا فى الماضِى عن طريقِ صرفِها فى المسطحاتِ المائيةِ، وتطورتْ تقنياتُ وأساليبُ المعالجةِ بشكلٍ متسارعٍ، وخاصةً فى السنواتِ الأخيرةِ».

حدِّد - فى ضوء فهمك الفقرة السابقة - أربع طرق لترشيد الاستخدام المتاح للموارد المائية.

---

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«كان هذا النسـيمُ الذى يترقرقُ فى صحنِ الأزهرِ حينَ تصلى الفجرَ يتلقَّى وجهَه بالتحيةِ فيملأُ قلبَه أمنًا وأملًا. وما كان يشـبهُ وقعَ هذا النسـيمِ على جبهتِهِ التى كانت تندى بالعرقِ من سـرعة ما سـعى إلا بتلك القبلاتِ التى كانت أمُّه تضعُها على جبهتِهِ بين حينٍ وحينٍ».

استنتج شعور الكاتب تجاه أمه، ودلِّل عليه من خلال الفقرة السابقة.

---

٥٤ «كرَّمت الدولة علماءنا البارزين».

ابنِ الفعل - فى الجملة السابقة - للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تثقيفية عن (الإطفائى) بعنوان** «منقذ الأرواح».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالإطفائى، وتوضيح أهمية هذا العمل.
- التعريف بالمتحدثين فى الندوة.
- عبارات ترحيبية (تشمل استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM A

نمـــوذج ١٦

مجاب عنه

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ «عسى أن تُجدى جهود الحكومات الحثيثة لرفع المعاناة عن كاهل الشعوب».
ميِّز المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أن تجدى) :
(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع اسم «عسى». (جـ) رفع فاعل. (د) نصب خبر «عسى».

٢ «ما أجمل أن يرتقى الإنسان مراقى العلم والأدب!».
صُغ من المصدر المؤول - فى الجملة السابقة - مصدرًا صريحًا، وغيِّر ما يلزم :
(أ) تَرقَّى الإنسان. (ب) رُقِى الإنسان. (جـ) ارتقاء الإنسان. (د) تَرْقِية الإنسان.

٣ «هل تعلم أن الجدول الدورى يتألف من (١٨) مجموعة».
ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :
(أ) ثمانية عشرة. (ب) ثمانى عشرة. (جـ) ثمانى عشر. (د) ثمانية عشر.

٤ ميِّز الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :
(أ) ما تُسدى من معروف تُجزَ به. (ب) ما تُسدِ من معروف مَجْزىٌّ به.
(جـ) ما تُسدِ من معروف فمجزىٌّ به. (د) ما تُسدِ من معروف فستجزى به.

٥ «تستقيم الحياة والزوجين».
ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل واو المعيَّة إلى واو الحال :
(أ) تستقيم الحياة والزوجين يتعاونان. (ب) تستقيم الحياة والزوجين المتعاونين.
(جـ) تستقيم الحياة والزوجان المتعاونان. (د) تستقيم الحياة والزوجان يتعاونان.

٦ صُغ من الفعل «استقى» اسم مفعول فى جملة مفيدة :
(أ) أعجبنى مُستقاك العلوم من مظانِّها. (ب) المكتبات مستقى العلوم والمعارف.
(جـ) النتائج مستقاة من مقدِّماتها. (د) المستقى الأمثل للعلوم عند فراغ البال.

٧ «لعل من أبرز قواعد أصول الفقه الكبرى : أن الضرورات تُبيح المحظورات».
ميِّز الاسم المعرب بعلامة فرعية فى المقولة السابقة :
(أ) أبرز. (ب) قواعد. (جـ) الكبرى. (د) المحظورات.

٨ قال الشاعر :
والصَّبر يُعْقِبُ رِضْوَانًا ومغفرةً ∴ مع النجاحِ وخيرُ الصُّحبةِ الصَّبْرُ
بيِّن سبب نصب كلمة «رضوانًا» فى الشطر الأول من البيت :
(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) مفعول لأجله.

Search @ EXAMM 4

٩ «إذا أُسند إليك عملٌ فأتقنه ولا تستقل أجره؛ فليس الإتقان إلا شيمة الفضلاء».
بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (جـ) مبدوءة بالسين. (د) مبدوءة بجامد.

١٠ «يرجو العالم لأمتنا الخير والنماء .....».
املأ الفراغ - فى الجملة السابقة - بالصيغة الصحيحة :
(أ) غير أعداءنا. (ب) حاشا أعداؤنا.
(جـ) ما خلا أعداءنا. (د) إلا أعدائنا.

١١ قال الشاعر:
إذا لـــم تَحْتَـــرِس مـــن كُلِّ طَيْشٍ ∴ أَســـأْتَ إجَـابـةً وأَســـأْتَ فَـهْـمَـا
ميِّز المحل الإعرابى لجملة «أسأت إجابة» :
(أ) حال. (ب) نعت. (جـ) لا محل لها. (د) خبر.

١٢ «يتطلع المنكوبون إلى الدعم والمساندة خاصة الجيران فى وطننا العربى».
أعرب كلمة (الجيران) الواردة فى الجملة السابقة :
(أ) بدل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب.
(جـ) مضاف إليه مجرور. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

١٣ قال الشاعر:
أشـــدُّ الـــنـــاسِ لـلـعـلـمِ ادِّعـــاءً ∴ أقـــلُّـــهُـــمُ بـمـا هـــو فـيـه عِـلْـمَـا
بيِّن مما يلى المفضل فى البيت السابق :
(أ) أشد الناس. (ب) ادعاء. (جـ) أقلهم. (د) عِلْما.

١٤ «ما كانت الساعة إلا يومًا يُجازى الناسُ فيه بأعمالهم وما قدمتْه أيديهم».
ميِّز سبب نصب كلمة (يومًا) فى المقولة السابقة :
(أ) خبر «كان». (ب) ظرف. (جـ) مستثنى. (د) تمييز.

١٥ «استطال القوم فى البُنيان .....».
املأ الفراغ باسم مرة من الفعل (استطال) :
(أ) استطالة. (ب) إطالة. (جـ) إطالة واحدة. (د) استطالة واحدة.

١٦ «إنَّ من أسمى الخصال الحميدة التى أشاد بها القرآن الكريم أن يُؤثر المرء على نفسه ولو كانت به خَصَاصَة».
بيِّن - فى العبارة السابقة - خبر الناسخ (إنَّ)، ونوعه :
(أ) أن يؤثر المرء - مصدر مؤول. (ب) من أسمى الخصال - شبه جملة.
(جـ) الخصال الحميدة - مفرد. (د) أشاد بها القرآن الكريم - جملة فعلية.

Search @ EXAMM A

١٧ «حب الوطن غير مقصور على الإنسان، بل يشمل الحيوانات والطيور».

حدِّد – ممَّا يلى – التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) رمز الشعراء إلى الطيور والحيوانات للتعبير عن الحنين للوطن، والاشتياق إليه.

(ب) عصفور الهزاز يهاجر فى فصل الخريف ويعود إلى عشه القديم فى الربيع التالى.

(جـ) تهاجر بعض الطيور بحثًا عن الغذاء، لكنها سرعان ما تعود إلى أوطانها.

(د) تتحمل بعض الحيوانات البرد القارص، وتعتمد على البيات الشتوى، على ألَّا تترك أراضيها وأوطانها.

١٨ «قال أينشتاين إنَّه كلَّما زادت سرعةُ الجسمِ المتحركِ تباطأ الزمنُ بشكلٍ تدريجى، وإذا وصلت سرعةُ الجسمِ المتحركِ إلى سرعةِ الضوء فى الغالبِ فسيتوقف الزمنُ، ومن ثم سيتراجع عقربُ الساعةِ إلى الخلفِ، وبالتالى يُصبح بإمكاننا العودة إلى الماضى؛ فبدأ التفكيرُ فى صنع آلة الزمنِ للسفرِ عبر الماضى بتوصُّل العلماء إلى نموذجٍ رياضى يُطلق عليه (المجال التراجعى غير السببى)».

«ومن المستحيل أن يصلَ الإنسانُ إلى سرعةِ الضوءِ مهما حدث، وأيضًا اتفق معظم علماءِ الفيزياء على استحالةِ السفرِ إلى الماضى، وإمكانية السفر نظريًّا عبر المستقبلِ».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين :

(أ) فكرة – دليل. (ب) زعم – تفنيد. (جـ) مشكلة – حل. (د) إجمال – تفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

«كانتِ المؤسساتُ التعليميةُ فى قريتِنا آنذاك هى المدرسةُ الأوليةُ (الإلزامية) التى تفتحُ أبوابَها للبناتِ صباحًا وللبنينِ ظهرًا، ثمَّ مكاتبُ تحفيظِ القرآنِ التى يتعلمُ بها الطفلُ القراءةَ والكتابةَ وحفظَ القرآنِ الكريمِ على يدىْ فقيهِ القريةِ الذى يؤدِّى هذا كلَّه مقابلَ مبلغٍ زهيدٍ جدًّا، وقد يكونُ الأجرُ مجردَ رغيفٍ يحملُه الطفلُ يوميًّا إلى سيدِنا.

من هاتينِ المؤسَّستين تخرجتْ أعدادٌ كبيرةٌ منْ أبناءِ القريةِ، وواصلُوا مراحلَهم التعليميةَ فى الأزهرِ الشريفِ والمدارسِ والجامعاتِ، وأصبحَ منهم العلماءُ والأطباءُ والمهندسُون والمحامُون وكبارُ الضباطِ والمعلمُون وأساتذةُ الجامعاتِ وغيرُهم... وعلى ما أذكرُ فقد كان فى هذه القريةِ الكبيرةِ نسبيًّا (خمسة آلاف نسمة آنذاك) جهازَانِ للراديو، يتجمعُ حولهُما المحظوظُون فى ليالى السمرِ، وقد يسمحُ لأطفالِ (مكتب تحفيظ القرآن) فى بعضِ المناسباتِ بالجلوسِ فى خشوعٍ قربَ نافذةِ الحجرةِ التى تضمُّ الرَّاديو.

كان شاعرُ الربابةِ يأتِى فى موعدٍ محددٍ، وكانتْ تُقامُ له منصةٌ فى قاعةٍ واسعةٍ، يؤمُّها خلقٌ كثيرٌ، يفترشُون الترابَ، ويجلسُون فى خشوعٍ يستمعُون إلى تقاسيمِ الربابةِ الساحرةِ وإلى القصصِ الشعبىِّ كأبى زيدٍ الهلالىِّ ودياب بن غانم والجازيةِ وناعسةِ وعزيزة ويونس، وكانت مشاعرُهم تلتهبُ عندَ المواقفِ البطوليةِ الحاسمةِ، والمواقفِ المشحونةِ بالعواطفِ والانفعالاتِ، فتنشقُّ حناجرُهم عن هتافاتٍ صاخبةٍ، ويلوِّحُون بأيديهم فى حماسةٍ بالغةٍ تعبيرًا عن إعجابِهم واستحبابهم، ونفس الشىء كان يحدث بالنسبةِ لمن اشتُهروا بأصواتِهم الجميلةِ فى غناءِ (المواويل) وللموالِ مكانةٌ كبيرةٌ فى نفوسِ الفلاحِين، وهو صورةٌ شبيهة بالملاحمِ إذ يروى المغنِّى قصةً مثيرةً كقصةِ (أدهم الشرقاوى) و(الشاويش متولى)، وغيرِهم، وهى مواويلُ فى مجملها تتغنَّى بالفضيلةِ والشجاعةِ، والقيمِ المتأصلةِ فى المجتمعِ، وكانتِ القريةُ تحتفلُ بمقدمِ أىِّ مقرئٍ شهيرٍ للقرآنِ فى أىِّ مأتمٍ منَ المآتمِ الكبيرةِ، ويحتشدُون لسماعِ آياتِ الذكرِ الحكيمِ، ويطربُون أيَّما طربٍ للصوتِ الأخَّاذِ المؤثرِ».

Search @ EXAMM 4

١٩ ما الذى يُسمح به لأطفال مكتب التحفيظ ؟

(أ) سماع المواويل الجميلة.
(ب) الاستماع إلى تقاسيم الربابة.
(جـ) التمتع بالقصص الشعبية.
(د) الاستماع إلى الراديو ليلًا.

٢٠ استنتج وصف الكاتب فقيه الكُتَّاب فى الفقرة الأولى :

(أ) البخل.
(ب) الفقر.
(جـ) القناعة.
(د) التواضع.

٢١ بِمَ تميزت القصص التى يرويها شاعر الربابة ؟

(أ) تتغنى بالفضيلة والشجاعة والقيم الأصيلة.
(ب) تسرد الأحداث التاريخية بشكل علمى موثق.
(جـ) تلهب العواطف بما فيها من المواقف البطولية.
(د) ترسخ فى نفوس المستمعين قيم الترابط الاجتماعى.

٢٢ هات من المقال ما يدل على تمتع أهل القرية بالحس الجمالى :

(أ) يطربون أيَّما طرب للصوت الأخَّاذ المؤثر.
(ب) يروى المغنى قصة مثيرة كقصة (أدهم الشرقاوى).
(جـ) يتجمع حولهما المحظوظون فى ليالى السمر.
(د) وهى مواويل فى مجملها تتغنى بالفضيلة.

٢٣ ما المغزى من قوله : «يفترشون التراب، ويجلسون فى خشوع» فى سياق الفقرة الثالثة ؟

(أ) توضيح معاناة أهل القرية وصعوبة الحياة فيها.
(ب) إظهار الرغبة الشديدة فى الاستمتاع بشاعر الربابة.
(جـ) بيان قدرة الناس على تحمل المشاق فى سبيل التعليم.
(د) تأكيد تفانى أهل القرية فى المحافظة على التقاليد.

٢٤ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : «ثم يَذكر أنَّه كان يحب الخروجَ من الدار إذا غَربت الشمسُ وتعشَّى الناسُ، فيعتمدُ على قَصب هذا السِّياج، مفكرًا مغرقًا فى التفكير حتى يَردَّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جَلس على مسافةٍ من شماله، والتفَّ حوله الناسُ، وأخذ يُنشدهم فى نَغمةٍ عذبةٍ غريبةٍ أخبارَ أبى زيد وخليفةَ وديابٍ، وهم سكوتٌ إلا حين يستخفُّهم الطَّربُ أو تستفزُّهم الشهوةُ، فيستعيدون ويتمارَون ويختصمون، ويسكت الشاعرُ حتى يفرغوا من لَغطهم».

فى ضوء فهمك المقال السابق وما ورد فى كلام (طه حسين)، ما الذى يجمع بين موقف أهل القريتين ؟

(أ) يُلِحُّون على الشاعر فى سرد قصص جديدة لم تُسمع من قبل.
(ب) يستمرون فى لغطهم ما دام الشاعر ينشد قصصه الحماسية.
(جـ) يجتمعون للاستماع إلى الشاعر فى موعد محدد كل شهر.
(د) يعبرون عن استمتاعهم بغناء الشاعر عن طريق الصياح.

اقرأ، ثم أجب : (مواقع التواصل)

«إنَّ الغرضَ المعلنَ لمواقعِ (التواصلِ) هو الربطُ بينَ الناسِ، وهو ما تفعلُه بالفعلِ، ففى النهايةِ هى منصاتٌ اجتماعيةٌ تجمعُ نحوَ سُبع سكانِ العالمِ، ولكن هل عمَّقتْ هذه المواقعُ الصلاتِ بينَ الناسِ فعليًّا؟ يقضِى المستخدمُون النشيطُون عدةَ ساعاتٍ يوميًّا على مواقعِ التواصلِ؛ ولكن هل يمضُون هذا الوقتَ فعليًّا فى الاتصالِ معَ الآخرِين ؟

الساعاتُ التى يقضيها الناسُ على مواقعِ التواصلِ تمرُّ سريعًا نتيجةَ إدمانِهم لتلقِى إشعاراتِ (التفاعلِ) لأنها تجعلُهم يشعرُون بالرِّضا والتقديرِ والحبِّ، فعندما ينشرُون منشورًا ما فهم يشغلُون غالبَ أوقاتِهم فى

Search @ EXAMM 4

ترقبِ وانتظارِ إشعاراتِ الإعجابِ، تفرزُ أجسامُهم هرمونَ الدوبامِين الكيميائيَّ الذى يجعلُهم يشعرُون شعورًا جيدًا وممتعًا، وهذا يجعلُهم يطلبُون دائمًا المزيدَ منَ التفاعلاتِ من خلالِ نشرِ منشوراتٍ أكثرَ، ومتابعةٍ منْ سيعجبُ بها، لكن هذا الشعورَ سعادةٌ لحظيةٌ قصيرةُ المدَى سرعانَ ما يتلاشَى أثرُها.

منْ ناحيةٍ أخرَى، فإنَّ ما يعجبُهم على مواقع التواصلِ يعطِى انطباعًا جيدًا عنْ ماهيتِهم، وأنَّ ما يفضلُونه يعكسُ شخصياتِهم؛ ما يجعلُهم صيدًا سهلًا، فيصبحُ منْ شأنِ المسوِّقين والمروجين للحملاتِ التجاريةِ وغيرِها أنْ يستهدفُوهم بشكلٍ أفضلَ؛ لأنهم يعرفُون مَنْ هم نتيجةً لما ينشرُه الناسُ أو يعجبُون به.

ومعَ كلِّ هذهِ البياناتِ المتاحةِ عنِ المستخدمِين على مواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ، ومعَ المعلوماتِ التى يقررُ محركُ البحثِ وضعَها فى طريقِهم، ومن ثَمَّ يستطيعُ الآخرُون استغلَالها لصالِحِهم، فبإمكانِهم إقناعُ مستخدمِى مواقعِ التواصلِ بشراءِ منتجٍ محدَّدٍ، أو توجيه آرائِهم توجيهًا ثقافيًّا معينًا وعلى كلِّ حالٍ فما نحنُ إلا ما نرى على الإنترنت.

وفى ظلِّ الاستخدامِ المفرطِ لهذهِ المواقعِ، أظهرت الدراساتُ وجودَ علاقةٍ كبيرةٍ بينَ الاستخدامِ الزائدِ والمستمرِّ لمواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ والاكتئابِ، فهناك رابطٌ كبيرٌ بينَ الاستخدامِ المفرطِ لهذهِ المواقعِ وبينَ الاكتئابِ حيثُ يجعلُ الجهازَ العصبىَّ فى حالة تأهبٍ للقتالِ الدائمِ والجدالِ أو الهروبِ، بالإضافةِ لمحاولةِ تقليدِ ما يرونَهُ تقليدًا أعمَى، وقد يتعدَّى الأمرُ إلى التأثرِ بالأفكارِ الهدامةِ ممَّا يشكلُ تأثيرًا واضحًا على أفكارِ وآراءِ الشبابِ».

٢٥ ما موقف الكاتب من تقوية العلاقات الإنسانية من خلال مواقع التواصل الاجتماعى ؟

(أ) تقوى الصلات والروابط بين البشر فى كل أنحاء العالم.
(ب) ليس لها جدوى اجتماعية وتقدم فقط متعة لحظية للمستخدمين.
(ج) تقلل الفوارق الاجتماعية عن طريق رفع المستوى الاقتصادى.
(د) تعمِّق العلاقات الأسرية فى المجتمعات التجارية.

٢٦ حدِّد علاقة جملة «ما يجعلهم صيدًا سهلًا» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٢٧ أى - مما يلى - يُعد وسيلة لمعرفة ميول مستخدمى مواقع التواصل ؟

(أ) ترقب وانتظار إشعارات الإعجاب.
(ب) توجيه محرك البحث لآراء المستخدمين.
(ج) ما ينشره الناس أو يعجبون به.
(د) قراءة المستخدمين للمنشورات.

٢٨ استنتج دلالة قوله : «فما نحن إلا ما نُرى على الإنترنت» فى الفقرة الرابعة :

(أ) التأثير القوى لمواقع التواصل الاجتماعى.
(ب) الإلمام بكل ما تعرضه مواقع التواصل.
(ج) الاندماج الثقافى بين مستخدمى الإنترنت.
(د) الرضا بالعائد المادى من التجارة بالإنترنت.

٢٩ هات من الموضوع ما يدل على أن مواقع التواصل الاجتماعى تسهل وقوع المستخدمين فريسة للتجار :

(أ) يجعلهم يطلبون دائمًا المزيد من التفاعلات من خلال نشر منشورات أكثر.
(ب) يقضى المستخدمون النشيطون عدة ساعات يوميًّا على مواقع التواصل.
(ج) يعرفون مَنْ هم نتيجةً لما ينشره الناس أو يعجبون به.
(د) ما يفضلونه يعكس شخصياتهم؛ ما يجعلهم صيدًا سهلًا للمسوقين.

Search @ EXAMM 4

٣٠ توقع أثر انقطاع خدمة الإنترنت لمدة خمسة أيام عن مدمنى مواقع التواصل، معللًا :

(أ) تتحسن صحتهم النفسية نتيجة توقف الجسم عن إفراز هرمون الدوبامين.

(ب) تنتابهم نوبات من التوتر والقلق والشعور بالملل لفقد متعة التفاعل مع الآخرين.

(جـ) يبحثون عن هوايات نافعة كالقراءة لقناعتهم بعدم جدوى مواقع التواصل.

(د) يعيشون حياتهم الطبيعية بعيدًا عن الأجهزة الإلكترونية دون أى تغيير.

قال (شفيق المعلوف) :

١ شراعٌ مدَّ فوقَ الموجِ عُنْقا ∴ وراحَ يرودُ خلفَ الأُفْقِ أُفْقَا

٢ يُقِلُّ فتًى تبدَّى الشطُّ جهمًا[١] ∴ له فأشاحَ عنه الوجهَ طَلْقَا[٢]

٣ وغادرَ عندَ صخرِ الشطِّ أُمًّا ∴ تذوبُ إليه تحنانًا وشوْقَا

٤ فما نضبتْ[٣] لمقلتِها دموعٌ ∴ كأن لعينِها فى البحرِ عِرقَا

٥ تمرُّ بها السنونَ فما يبالى ∴ بما تلقى لغُربته ويلقَى

٦ تشقُّ يداه قمصانَ الليالى ∴ ويكسو أمَّه منهنَّ شِقَّا

٧ فهل قَنعتْ بما يجنيه أمٌّ ∴ أبتْ إلاه عندَ اللهِ رزْقَا ؟

٨ تُرى هل آبَ[٤] من سفرٍ شراعٌ ∴ ولم تُشْبِعْه تقبيلًا ونَشْقَا ؟

٣١ ما المقصود من البيت الثانى ؟

(أ) إبراز بُعد الشاطئ وقلة الأحباب الذين جاءوا لوداعه يوم رحيله.

(ب) إظهار مدى التحلى بالأمل وشدة الإصرار والرغبة فى التحدى.

(جـ) التأكيد على قسوة الشاعر واغتراره بقدرته على تحدى الصعاب.

(د) بيان رغبته فى الرحيل وشدة كراهيته للشاطئ ومَن عليه.

٣٢ بِمَ يوحى قول الشاعر: «كأن لعينها فى البحر عِرقا» فى البيت الرابع ؟

(أ) شدة الحُزن وغزارة الدموع.

(ب) وضوح الرؤية وطول الانتظار والترقب.

(جـ) الأمل والصبر وشدة التحمل.

(د) سعة البحر ويأس الأم من عودة ابنها.

٣٣ استنتج المغزى من البيت السابع :

(أ) إظهار الأثر الإيجابى للتحلى بالقناعة والرضا.

(ب) التأكيد على أن الأم لا تطلب بديلًا عن ابنها.

(جـ) بيان شدة الفقر والتحمل وعدم الشكوى.

(د) إبراز رضا الأم بما حققه ابنها من غنى ورفاهية.

٣٤ هات من الأبيات ما يدل على مواصلة العمل والكد :

(أ) راح يرودُ خلف الأُفْق أُفْقا.

(ب) كأن لعينها فى البحر عِرقا.

(جـ) تشقُّ يداه قمصانَ الليالى.

(د) تذوب إليه تحنانًا وشوقا.

(١) جهمًا	عابسًا.	(٢) طَلْقًا	مبتسمًا.	(٣) نضبت	جفت.	(٤) آب	عاد.

Search @ EXAMM.4

٣٥ استنتج علاقة قوله : «فأشاح عنه الوجه طلقا» فى البيت الثانى بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

٣٦ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «هل آب من سفر شراعٌ» فى البيت الأخير:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٣٧ بيِّن التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) شراعٌ مدَّ فوق الموج عُنْقا. (ب) أشاح عنه الوجهَ طَلْقا.

(جـ) كأن لعينها فى البحر عِرقا. (د) يكسو أمه منهنَّ شِقَّا.

٣٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات المهاجر من حيث الموضوع :

(أ) التساهل فى اللغة. (ب) استخدام الألفاظ الأجنبية والأسطورية.

(جـ) حب الطبيعة والامتزاج بها. (د) تمثُّل لحظات الغربة بقسوتها.

٣٩ قال (على محمود طه) :

نفحـــاتٌ رَقَـــص البحرُ لها ∴ وهـفَـا الـنـجـمُ خُـفـوقًـا والـتـمـاعَـا

وسَـــرَى من جانبِ الأرض صدًى ∴ حَـــرَّكَ العُشْـــبَ حنانًـــا واليراعَا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو :

(أ) الميل إلى التجسيم والتشخيص. (ب) الميل إلى استعمال الرموز.

(جـ) طغيان الجانب البيانى. (د) طغيان الجانب الذهنى.

٤٠ قال (محمود تيمور) :

يرنـــــو إلى البلـــــدِ الجديـ ∴ ـــدِ كـــأنَّـــه بـحـرٌ خـضَّـمْ

يـلـهـو الـــرجـــاءُ بـــه كـمـا ∴ تـلـهـو بـــه أيـــدى الـنـــدَمْ

متلفتًـــا عـــن جـــانـبـ ∴ ـــيْـــه يـخـيـفُـه يـــأسٌ أصَـــمْ

بيِّن ما يعيب النموذج السابق من وجهة نظر أصحاب الاتجاه الوجدانى :

(أ) طغيان الجانب البيانى. (ب) الحفاظ على الوزن والقافية.

(جـ) طغيان الجانب الذهنى. (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٤١ قال (حافظ إبراهيم) :

فـى دِنـشـواى وأنْـتَ عـنَّـا غـائـبُ ∴ لـعـبَ الـقـضـاءُ بِـنَـا وعـزَّ الـمـهْـربُ

حسـبُوا النفـوسَ مـن الحمـامِ بديلـةً ∴ فتسـابقُـوا فى صيـدِهـنَّ وصـوَّبُـوا

نُكِبُوا وأقفـــرتِ المنازلُ بعدَهم ∴ لو كنتَ حاضرَ أمرِهم لـــم يُنكَـبُـوا

استنتج سمة ظهرت فى الأبيات السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعى والسياسى.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضى العريق.

(جـ) عمق النضال الوطنى، والتنديد بالاحتلال ومظالمه.

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

Search @ EXAMM 4

٤٢ قال (العقاد) :

أصاحبُ الدهرَ لا قلبَ يسعدُنى ∴ على الزمانِ ولا خِل فيأسُونى
يديْك فامحُ ضنًى يا موتُ فى كبدِى ∴ فلسْت تمحُوه إلا حينَ يمحُونى

استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

(أ) استهداف المثل العليا والتطلع إلى الكمال.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
(جـ) التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.
(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

اقرأ، ثم أجب :

«اللحظاتُ التى قضاها فى قبرِه الجديدِ فى الظلامِ والصمتِ كانتْ فارقةً فى حياتِه وفى أيامِه الباقيةِ. كانَ جمعُ الأهلِ المُحتشدين قد فُوجِئوا - بعدَ أن عايَنَ المكانَ، وتأكَّدَ من متانةِ السورِ والبوابةِ - بفعلتِه التى تـمَّت فى أسرعِ من لمحِ البصرِ، فأذهلتِ المفاجأةُ الجميعَ، فلم يستطِعْ أحدٌ أن يمنعَ الميتَ من أن ينفذَ من الفتحةِ الكبيرةِ للقبرِ فتعالَتِ الأصواتُ : حاسبْ يا دكتور الأرضُ ما زالت طريَّة... لماذا الاستعجالُ وأمرُ اللهِ فى علمِ الغيبِ ؟ يا دكتور اعملْ معروف ... اخرجْ.

لم يَصدُر أىُّ صوتٍ عن الراقدِ الممدَّدِ على راحتِه فى القبرِ... والأعجبُ من صمتِه المطبقِ أنه خيَّل إليهم أنهم سمعوا ضحكةً قصيرةً كرنينِ كئوسٍ تصطدمُ ببعضِها وتجمعُوا حولَ الفتحةِ التى غافَلَهم ودخلَها واختبأَ فيها، كطائرٍ ضخمٍ يلوذ بنفقٍ مُظلمٍ بعدَ أن أتعبَه التحليقُ فى الجوِّ بحثًا عن ملجأٍ يحميه... لم يخطرْ على بالِهم أنهم بتجمُّعِهم أمامَ فتحةِ القبرِ قد أكملُوا دائرةَ الظلامِ والصمتِ التى طوَّقتْه فى الداخلِ، وأعطتْه الفرصة الفريدةَ لكى يُحاسبَ نفسَه بعد أن وضعَ نفسَه وجسدَه على البرْزخِ المعتمِ بينَ الحياةِ والموتِ.

همهموا وتناثرتْ من أفواهِهم عباراتُ الدهشةِ، وكانوا يسألون أنفسَهم وقلوبُهم ترتعشُ خشيةَ أن يكونَ الدكتور أصابَه مكروهٌ، أمَّا الدكتورُ نفسُه فقد اختلَى بنفسِه ربما لأولِ مرةٍ فى حياتِه وأخذَ يسألُ نفسه : ماذا فعلتَ بنفسِك ؟ ها أنت تُحالُ إلى المعاشِ بعدَ أن ظللتَ تلهثُ طوالَ العمرِ... أخذكَ علمُ التاريخِ والحضارةِ، قدمتَ عُصارةَ العصورِ المزدهرةِ وأهوالَ الحقبِ المتدهورةِ من عشراتِ المراجعِ... ووقفتَ أمامَ المئاتِ من تلاميذِك وقرَّائِك وفى يدِك الكئوسُ الممتلئةُ برحيقِ الفكرِ، ورحيقِ الحكمةِ التى فاضتْ من العلماءِ والمفكِّرين على مرِّ العصورِ... لم تُفرطْ ولم تقصِّرْ... شخصٌ واحدٌ قصَّرْتَ فى حقِّه ذلك الشخصُ هو أنتَ نفسُك يا دكتور... لم تكنْ نفسك أبدًا، وربما نسيتَها، فحاولْ أن تخرجَ من ظلامِ ماضيك بخروجِك من ظلامِ قبرك الجديد، عِشْ قبلَ أن يضعوك إلى الأبدِ فى هذا المكانِ... يا من سُرق العمرُ منك، عِشْ... لا تتردَّدْ بعدَ اللحظةِ... !

اخترقَ شقيقُه الأكبرُ الصفوفَ وهتفَ صارخًا : تعالَ يا رجلُ ! ربنا يُعطيك العمرَ والصحةَ... وخرجَ الدكتورُ برأسِه أولًا، ثم استندَ إلى ذراعيْه، وسارعَ الجميعُ يتلقفونه وينفُضُون عنه ترابَ القبرِ الذى علقَ

Search @ EXAMM 4

ببذلتِه... وعندما وقفَ أمامهم وهو يضحكُ، ويتلفَّتُ حولَه واكتسا وجهُه بالذهولِ والرضا فى وقتٍ واحدٍ. خُيِّل إليه أنَّ الزهورَ والسعفَ فوقَ القبورِ يكادُ فى خضرتِه ولمعانِه أن يبتسمَ له ويُحييه، وأنَّ الموتى الذين أحسَّ بهم فى تلك اللحظاتِ النادرةِ فى قلبِ الظلامِ والصمتِ طيبون، والبشرُ الذين التفُّوا حولَه، وراحُوا يضحكُون لضحكِه ويَضربون كفًّا على كفٍّ هم بشرٌ طيبون. ضمَّه شقيقُه الأكبرُ إلى صدرِه... يا رجل، عِشْ حياتَك وربنا يطوِّل فى عمرك... مبروك عليك بعدَ عمرٍ طويل... المهمُّ أن تعيشَ لنا وللناسِ. قالَ الدكتورُ وصوتُه مختنقٌ بالدموعِ : نعم نعم ! المهمُّ أنْ أعيش».

٤٣ لِمَ عجز الأهل المحتشدون عن منع أستاذ التاريخ من النفاذ إلى القبر كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) بسبب اتساع فتحة القبر.

(ب) لشدة الزحام أمام القبر الجديد.

(جـ) لانشغالهم بتأمل بهجة المكان.

(د) لعدم توقعهم فعلته المتعجلة.

٤٤ حدِّد مقصد الدكتور من قوله : «حاول أن تخرج من ظلام ماضيك بخروجك من ظلام قبرك الجديد» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) مواجهة أخطائه المظلمة التى ارتكبها قديمًا.

(ب) الارتقاء برسالته العلمية والتعليمية.

(جـ) معالجة تقصيره فى حق نفسه.

(د) الاهتمام بعلاقاته الاجتماعية مع أهله.

٤٥ ما علاقة قول الكاتب : «بعد أن وضع نفسه وجسده على البرزخ المعتم بين الحياة والموت» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

٤٦ بيِّن نوع الصورة البيانية، وحدِّد سر جمالها فى قوله : «برحيق الفكر، ورحيق الحكمة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تشبيه بليغ - التجسيم. (ب) استعارة مكنية - التشخيص.

(جـ) استعارة مكنية - التوضيح. (د) تشبيه بليغ - التوضيح.

٤٧ هات من النص ما يؤكد المعاناة النفسية التى أصابت الدكتور عند القبر الجديد :

(أ) وقف أمامهم وهو يضحك، ويتلفَّت حوله واكتسا وجهه بالذهول والرضا فى وقتٍ واحدٍ.

(ب) قال الدكتور وصوته مختنقٌ بالدموع : نعم نعم! المهم أن أعيش.

(جـ) الموتى الذين أحسَّ بهم فى تلك اللحظات النادرة فى قلب الظلام والصمت طيبون.

(د) خرج الدكتور برأسه أولًا، ثم استند إلى ذراعيه، وسارع الجميع يتلقفونه.

Search @ EXAMM 4

٤٨ استخرج من النص صورة خيالية مركبة، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) «واختبأ فيها، كطائرٍ ضخمٍ يلوذ بنفقٍ مُظلمٍ بعد أن أتعبه التحليق» – تدل على شدة الحاجة إلى الراحة.

(ب) «قد أكملوا دائرة الظلام والصمت التى طوَّقتْه فى الداخل» – توضح شدة إحاطتهم بفتحة القبر.

(جـ) «وكانوا يسألون أنفسهم وقلوبهم ترتعش» – تظهر شدة خوفهم واضطرابهم.

(د) «وراحوا يضحكُون لضحكه ويَضربون كفًّا على كفٍّ» – تبرز شدة التعجب.

٤٩ • يقول الكاتب فى النص :

«عِندمَـا وَقَف أمامَهم وَهو يَضْحَك، ويتلفَّت حَوله واكتسَـا وَجهه بالذهول والرِّضا فى وقتٍ واحدٍ. خُيِّل إليه أن الزهورَ والسعفَ فوق القبورِ يكاد فى خضرته ولمَعانه أن يبتَسم له».

• وقـال (أصلان) فى قصته «الكنيسة نورت» : «ومـع ذلك النورِ المحمر فى النوافذ والغنـاءِ، يطلقُ المدفعُ الرابضُ طلقةً قوية لها صدى. حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناك».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الصورة الكلية :

(أ) اتضحت عناصر الصورة الكلية عند الكاتب وأصلان.

(ب) افتقدت الصورة الكلية عناصرها عند الكاتب وأصلان.

(جـ) ظهرت عناصر الصورة الكلية عند أصلان، بينما افتقدت بعض عناصرها عند الكاتب.

(د) وضحت عناصر الصورة الكلية عند الكاتب، بينما افتقدت بعض عناصرها عند أصلان.

٥٠ أى مقومات القصة القصيرة تحقق فى هذا النص ؟

(أ) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.

(ب) وضوح عنصرى الزمان والمكان وتعددهما.

(جـ) البسط فى وصف ملامح الشخصية وحياتها.

(د) الحرص على الأسلوب الخطابى للتقرير.

٥١ مما قيل عن الشخصية فى الرواية : «إن الشخصية الروائية هى ركيزة يعتمد عليها الكاتب الروائى فى الكشف عن القوى التى تحرك الواقع وعن ديناميكية الحياة وتفاعلاتها».

حدِّد ما يميز بناء الشخصية فى الرواية عن الفنون الأدبية الأخرى :

(أ) شخصيات محدودة يسهب الكاتب فى وصفها وتناولها.

(ب) شخصيات متعددة يوجز الكاتب فى تناول طبائعها وحياتها.

(جـ) شخصيات قليلة يتعمق فى دخائلها وأعماقها ليكشفها للقارئ.

(د) شخصيات كثيرة مترابطة يتعمق الكاتب فى تاريخها بالتفصيل.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «وفى ظلِّ الاستخدامِ المفرطِ لهذهِ المواقعِ، أظهرتْ الدراساتُ وجودَ علاقةٍ كبيرةٍ بينَ الاستخدامِ الزائدِ والمستمرِّ لمواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ والاكتئابِ، فهناك رابطٌ كبيرٌ بينَ الاستخدامِ المفرطِ لهذهِ المواقعِ وبينَ الاكتئابِ حيثُ يجعلُ الجهازَ العصبىَّ فى حالةِ تأهبٍ للقتالِ الدائمِ والجدالِ أو الهروبِ، بالإضافةِ لمحاولةِ تقليدِ ما يرونهُ تقليدًا أعمَى، وقد يتعدَّى الأمرُ إلى التأثرِ بالأفكارِ الهدامةِ ممَّا يشكِّلُ تأثيرًا واضحًا على أفكارِ وآراءِ الشبابِ».

اقترح من خلال الفقرة السابقة أربعة اقتراحات لحماية الشباب من مخاطر مواقع التواصل الاجتماعى.

---

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«حتى إذا انقضتِ السنةُ وعادَ إلى أبويْه وأقبلَا عليه يسألانه كيفَ يأكلُ ؟ وكيفَ يعيشُ ؟ أخذَ ينظمُ لهما الأكاذيبَ، كما تعودَ أن ينظمَ لك القصصَ، فيحدثهما بحياةٍ يحياها كلُّها رغدٌ ونعيمٌ، وما كانَ يدفعُه إلى هذا الكذبِ حبُّ الكذبِ إنَّما كانَ يرفقُ بهذيْن الشيخيْن، ويكرهُ أن ينبئَهما بما هو فيه من حرمانٍ، وكان يرفقُ بأخيه الأزهرى ويكرهُ أن يعلمَ أبواه أنَّه يستأثرُ دونَه بقليلٍ من اللبنِ».

استنتج طبيعة العلاقة بين الصبى ووالديه، وهات ما يدل عليها من خلال الفقرة.

---

٥٤ «تسمُو منزلة من يُؤثرون إخوانهم، ويُقدِّمونهم على أنفسهم».

اجعل (مَنْ) الموصولة شرطية فى الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ اكتب توصية لمؤتمر بعنوان «صحتك بين يديك» يهدف إلى ضرورة الحفاظ على عادات صحية سليمة، من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من المؤتمر - أهميته - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالدول المشاركة فى المؤتمر.
- عبارات تشير إلى ضرورة متابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

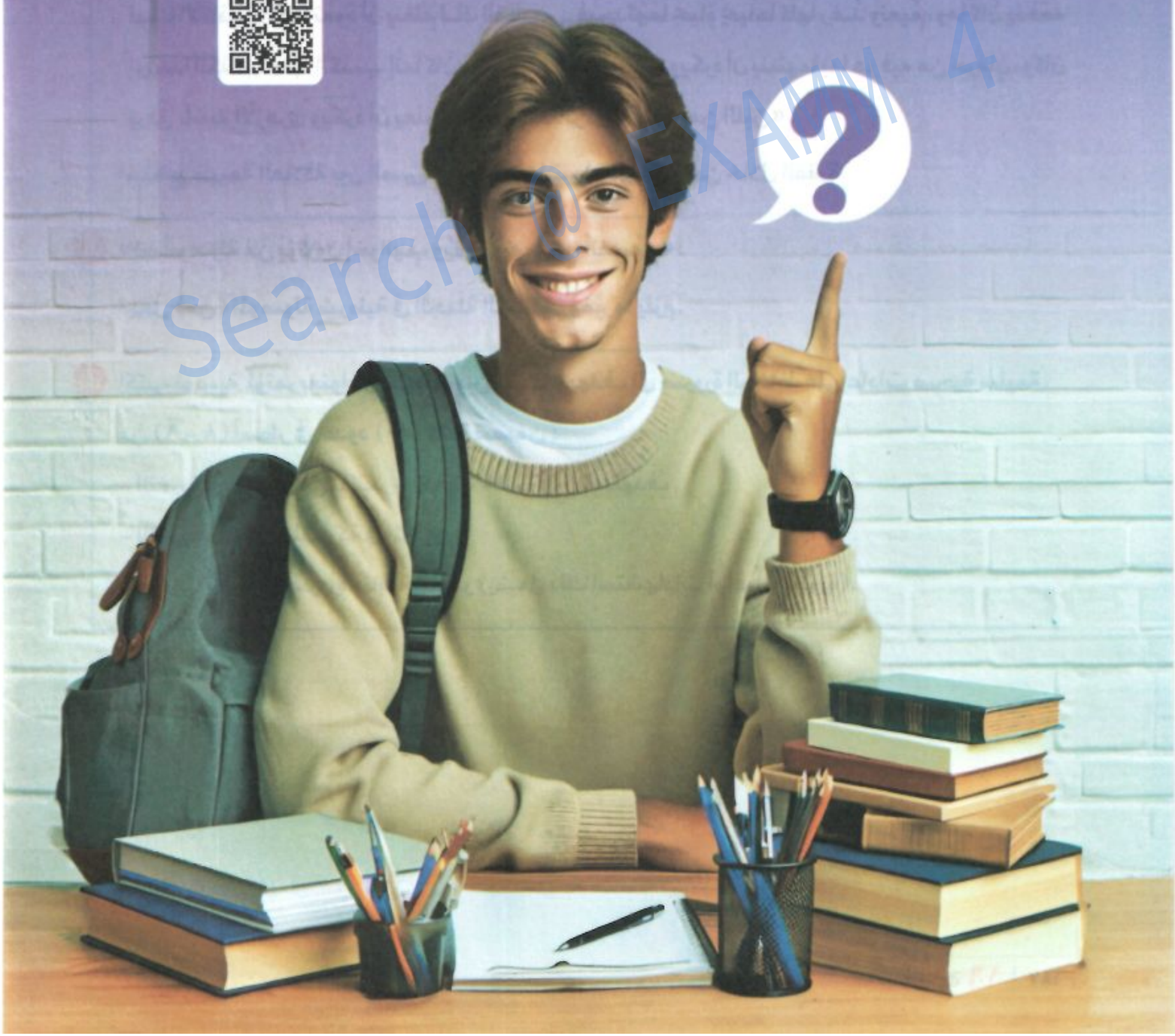
ثانيًا

امتحانات الثانوية العامة

للاطلاع على

امتحانات الثانوية العامة للأعوام السابقة.

قم باستخدام QR code



Search @ EXAM 4

امتحان الثانوية العامة

دور أول ٢٠٢٤م

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ «الأمن القومى للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية».

حدِّد مما يلى التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبى من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.

(ب) الأمن المائى يستدعى اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.

(جـ) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.

(د) تبادلت الدول الخبرات فى مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

---

٢ «تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب».

«اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوى، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية».

حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين فى سياق مقال عن «مصادر المياه العذبة» :

(أ) سبب – نتيجة. (ب) ظاهرة – تفسير. (جـ) مشكلة – حل. (د) زعم – تفنيد.

---

٣ «إياك عزة الغضب؛ فإنها تُفضى إلى ذلة الاعتذار».

ميِّز إعراب كلمة (عزة) فى المقولة السابقة :

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

---

٤ قال الشاعر:

ولـيـس أخـوك الـدائـم الـعـهـد بـالـذى ∴ يـلـومـك إن ولَّـى ويـرضـيـك مُـقـبـلا

بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) الدائم العهد – جملة اسمية. (ب) بالذى – مفرد.

(جـ) يلومك – جملة فعلية. (د) مقبلًا – مفرد.

---

٥ «لا تحمد امرأ حتى تجربه، فإن الذى يتروَّى ويُجرب يَجلو معادن الناس».

بيِّن الفعل الذى يجوز توكيده بالنون فى المقولة السابقة :

(أ) تَحمد. (ب) تجرب. (جـ) يجلو. (د) يتروَّى.

Search @ EXAMM 4

٦ «شكرًا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غدٍ فى طريق نهضتنا الكبرى».

بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة فى المقولة السابقة :

(أ) معشر. (ب) أفضل. (جـ) الكبرى. (د) مساعٍ.

---

٧ «ينبغى للعاقل ألا يُرى إلا فى ثلاث : تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة فى غير محرَّم».

بيِّن المصدر الميمى فى المقولة السابقة :

(أ) معاش. (ب) معاد. (جـ) مهنة. (د) محرم.

---

٨ «ليس مهملو أبنائهم مفلحين».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) :

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملى أبناءهم مفلحين.

(جـ) لا مهملين أبناءهم مفلحون. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

---

٩ بيِّن - مما يلى - التركيب الصحيح نحويًا:

(أ) إن ثناءهم لأولى الفضل. (ب) إن لأولى الفضل ثناءهم.

(جـ) إن أولى الفضل لهم ثناءهم. (د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.

---

١٠ بيِّن - مما يلى - التركيب النحوى الذى يحتوى على مفعول معه :

(أ) تتفاوت الفكر؛ فكل امرئ وثقافته. (ب) لا تُظمئ عقلك وتهمل القراءة.

(جـ) تتسع العقول والكتب غذاءٌ لها. (د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.

---

١١ «ما ضاع معروف يكافئه الشكر». ميِّز المحل الإعرابى لجملة (يكافئه الشكر) فى المقولة السابقة:

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل رفع خبر.

(جـ) فى محل رفع نعت. (د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

---

١٢ قال الشاعر:

ومَـن لَا يُغمِّض عَينَه عن صَدِيقه ∴ وعَن بَعض مَا يأتى يَمُت وهو عاتبُ
ومَـن يتتبَّع جاهدًا كل عثرةٍ ∴ يَجدها ولا يسلم له الدهرَ صاحبُ

ميِّز - مما يلى - الفعل اللازم الوارد فى البيتين السابقين :

(أ) يُغمِّض. (ب) يَمُت. (جـ) يتتبَّع. (د) يجد.

---

١٣ قال الشاعر:

ولربَّما حَزَن الحليمُ لسانه ∴ حَذَر الجواب وإنَّه لفَوَّهُ

ميِّز إعراب كلمة «حذر» فى البيت السابق :

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (جـ) حال. (د) مفعول لأجله.

Search @ EXAMM 4

١٤ قال الشاعر:

وأجـــرأُ مــن رأيـــت بـظـهـر غيب ∴ عـلـى ذكـر الـعـيـوب ذوو العيوب

ميِّز سبب رفع كلمة «ذوو» فى الشطر الثانى :

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) نعت. (د) بدل.

١٥ «لا تجادل جاهلًا؛ فإنك إن تَفُز عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسْمُ عليك تَدُم حسرتُك دهرًا».

ميِّز - مما يلى - الفعل المعرب بعلامة فرعية فى المقولة السابقة:

(أ) تَفُز. (ب) يكن. (جـ) يَسْمُ. (د) تَدُم.

١٦ «أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصَّل بها إلى معصيته».

بيِّن المفضل فى المقولة السابقة :

(أ) المنعم. (ب) ما يجب. (جـ) نعمته. (د) ألا يتوصَّل.

١٧ بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

(أ) إلينا معشر الكرام يأوى كل مستجير. (ب) نحن أيها المعتدى لا نذل ولا نستكين.

(جـ) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم. (د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

١٨ «نعم العمل الذى يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله».

ميِّز المخصوص بالمدح فى المقولة السابقة :

(أ) الذى. (ب) العمل. (جـ) التضحية. (د) المرء.

مما قيل فى بواعث الشعور بالسعادة :

«إذا كنتَ غنيًّا فأنتَ سعيدٌ ؛ لأنكَ قد زاوَلتَ الأمورَ الخطيرةَ التى هُيئَت لك، فعزَّ جانبُك ومنِعَت حوزَتك[١]، وتمَّ لكَ وجهٌ من وجوهِ الحريةِ والاستقلالِ، وإن كنتَ فقيرًا فأنتَ سعيدٌ ؛ لأنكَ سَلمتَ ممَّا ابتُلِىَ بهِ مَن دانَت لرغبتهِ جميعُ المطالبِ، ووقِيتَ ما عُرِّض له السَّرِىُّ[٢] من حسدٍ وكرهٍ، فلا تتلظَّى الصدورُ لنِعمَتِك.

إذا كنتَ محسنًا فأنت سعيدٌ ؛ لأنك ملأتَ الأيدِى الفارغةَ، وسترتَ الأجسادَ العاريةَ، ووددتَ إسعادَ عشراتٍ ومئاتٍ، لتتضاعف مسرَّتك النبيلةُ الواحدةُ بتعدُّدِ المنتفعينَ بأسبابِها، وإن عجزتَ عن الإحسانِ فأنتَ سعيدٌ ؛ فقد أجَّلتَ ساعةً تشهدُ فيها نكرانَ الجميلِ ممن صنعتَه له، فاتَّخِذ المعروف سلاحًا يهددُك به حاسبًا التجنِّى شجاعةً، والسفاهةَ حذقًا، فتتوتر أعصابكَ، ويفور سخطُكَ، وتَقسُو عواطِفُك، ويجفُّ منهلُ كرمكَ.

(١) حوزة الإنسان ما يملكه. (٢) السرى الغنى.

Search @ EXAMM 4

إذا كنتَ شابًّا فأنتَ سعيدٌ ؛ لأنَّ شجرةَ مطالبكَ ناضرةُ الغصون، وقد بَعُد أمامَكَ مرمَى الآمال، فتيسَّر لكَ إخراجُ الأحلام إلى حيِّزِ الواقع إذا كنتَ بذلك حقيقًا، وإذا كنت شيخًا فأنت سعيدٌ ؛ لأنكَ عركتَ الدهرَ وناسَهُ، وألقيتَ إليكَ مَن صدقِ الفراسةِ وحسنِ المعالجةِ مقاليدَ الأمورِ، فكلُّ أعمالِكَ إن شئتَ منافعُ، والدقيقةُ الواحدةُ توازِى من عمركَ أعوامًا ؛ لأنَّها حافلةٌ بالخبرةِ والتبصُّرِ وأصالةِ الرَّأى، كأنهَا ثمرةُ الخريفِ موفورةُ النضجِ، غزيرةُ العصير.

إذا كنتَ كثيرَ الأصدقاءِ فأنت سعيدٌ ؛ لأنَّ ذاتكَ ترتسمُ فى ذاتِ كلٍّ منهم، والنجاحُ مع الصداقةِ أبهرُ ظهورًا، والإخفاقُ أقلُّ مرارةً، وجمعُ القلوبِ حولكَ يستلزمُ الخروجَ من حِصنِ أنانيتكَ لاستكشافِ ما عند الآخرينَ من نبلٍ ولطفٍ وذكاءٍ، وإذا كنتَ كثيرَ الأعداءِ فأنتَ سعيدٌ ؛ لأنَّ الأعداءَ سُلَّمُ الارتقاءِ، وكلَّما زادَت منهم المقاومةُ والتحاملُ، وتنوَّع الاغتيابِ والنميمةِ زِدْتَ شعورًا بأهميتك، فاتَّعظت بالصائبِ من النقدِ الذى هو كالسمِّ يريدونه فتَّاكًا، ولكنك تأخذهُ بكمياتٍ قليلةٍ، فيكون لك أعظمَ المقوياتِ.

إن أبوابَ السعادةِ شتَّى، ومنافذَ الحظِّ لا تُحصَى، ومسالكَ الحياةِ تتجدد مع الدقائقِ. أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كلِّ حال».

١٩ أى من الكلمات التالية تعبرعن معنى عبارة «تتلظى الصدور لنعمتك» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) تتطلع. (ب) تحقد. (جـ) تتأسى. (د) تتحسر.

٢٠ استنتج مبعث سعادة المنفق الذى قصده الكاتب فى قوله : «لأنك ملأت الأيدى الفارغة، وسترت الأجساد العارية» فى الفقرة الثانية :

(أ) إحراز مكانة بين الناس. (ب) التضحية من أجل الآخرين.

(جـ) قضاء حوائج الناس. (د) الحياء والتعفف.

٢١ استنتج المغزى من عبارة «أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كل حال» فى ضوء فهم الموضوع :

(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.

(ب) إظهار شدة رغبة الناس فى الوصول إلى السعادة.

(جـ) بيان أثر السعادة فى حياة الناس.

(د) الترغيب فى تظاهر الإنسان بالسعادة.

٢٢ بيِّن نوع الصورة، وقيمتها الفنية فى عبارة «لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون» فى الفقرة الثالثة :

(أ) استعارة مكنية - تُبرز قوة التعلق بالحياة. (ب) تشبيه بليغ - يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.

(جـ) استعارة مكنية - توضح جمال الأمنيات. (د) تشبيه بليغ - يؤكد قوة الآمال وتجددها.

٢٣ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار :

(أ) بعُد أمامك مرمى الآمال. (ب) كل أعمالك إن شئت منافع.

(جـ) لأنك عركت الدهر وناسه. (د) لأنها حافلة بالخبرة والتبصر.

Search @ EXAMM 4

٢٤ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) «منهل كرمك» – تبين شدة التأثر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.

(ب) «حاسبًا التجنى شجاعة» – تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.

(جـ) «أبواب السعادة شتى» – تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.

(د) «اتخذ المعروف سلاحًا» – تبرز الجحود ونكران الجميل.

٢٥ • ورد فى هذا المقال : «الدقيقة الواحدة توازى من عمرك أعوامًا ؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأى، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير».

• ورد فى مقال لـ (الزيات) «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون – بعد توحيد الله – أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية فى التعبير عن الفكرة :

(أ) الخيال عند (الزيات) أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.

(ب) الخيال فى هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

(جـ) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة فى التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات فى نقل فكرتيهما.

٢٦ «يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد؛ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين».

بيِّن مظاهر التعبير عن الذات فى هذا المقال :

(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

(ب) السعى للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.

(جـ) التزام الحيادية فى عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

(د) السعى لبث الشعور بالسعادة فى نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال فى الكون.

٢٧ قال أحد النقاد : «تلعب اللغة دورًا بارزًا فى تكوين الرواية ... ولا يمكن للروائى أو الكاتب أن يقدم أفكاره فى صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التى يعبر عنها الكاتب».

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التى يستخدمها الكاتب الروائى :

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(جـ) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية فى التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

Search @ EXAMM 4

قال (صالح الشرنوبى) :

١ وقفتُ عُمرى علَى قَومِى وآمالِى ∴ وبعتُهم همَّتى والمَطمحَ الغَالى
٢ أَحْيَا لَهم وأفدِّى مجدَهم كَلِفًا(*) ∴ بالعالمِينَ جَوادًا غير بَخَّالِ
٣ إن ضَاحَكُوا دهرَهُم باريتُهم فَرِحًا ∴ ورحتُ أشدُو هَنِىَّ القلبِ والبالِ
٤ وإن تَنادَوا إلى هَمٍّ يؤرِّقُهم ∴ ألقيت فى النَّار أنفاسِى وأَوصَالى
٥ قومِى وهُم زينةُ الدنيا وبهجَتُها ∴ وفى سماءِ المَعَالى نجمُها العالى
٦ أَهوى هَواهُم وأفدِى مِنهُمو شُهبًا ∴ يشيدُون العُلا بالعلمِ والمَالِ

٢٨ بِمَ وصف الشاعر نفسه فى البيت الأول ؟
(أ) الطموح والهمة العالية فى سبيل تحقيق آماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(جـ) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة فى كل أعماله.
(د) التفانى فى خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

٢٩ ما دلالة قول الشاعر : «يشيدون العُلا بالعلمِ والمالِ» فى البيت الأخير؟
(أ) التباهى بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(جـ) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقى أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن فى مجال التشييد والبناء.

٣٠ استنتج المغزى من قول الشاعر : «أحيا لهم وأفدى مجدهم» فى البيت الثانى :
(أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن.
(ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
(جـ) تباهى الشاعر بجوده وكثرة عطائه.
(د) الترغيب فى وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.

٣١ بيِّن كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه فى البيتين الثالث والرابع :
(أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
(ب) سعى لجلب السعادة لهم.
(جـ) توحدت مشاعره بمشاعرهم.
(د) فاخر بهم وتغنَّى بأمجادهم.

٣٢ هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه :
(أ) ورحت أشدو هنىَّ القلبِ والبال.
(ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحًا.
(جـ) قومى وهم زينة الدنيا وبهجتها.
(د) بالعالمين جوادًا غير بخال.

٣٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.
(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.
(جـ) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
(د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

٣٤ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر : «بعتهم همتى» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

(*) كلفًا : محبًا، وعاشقًا.

Search @ EXAMM 4

٣٥ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت فى النص، من حيث المضمون :

(أ) الاستسلام للحزن واليأس.
(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
(جـ) الحنين لمواطن الذكريات.
(د) استخدام الرمز والأساطير.

٣٦ قال (عبد المحسن الكاظمى) :

قـــومٌ إذا خطَبـــوا لِمَجـــد وَليدِهـــم ∴ غُـــرَر المَعَـالـى أَمـهـرُوهـا الأنـفُـسـا

استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت فى هذا البيت :

(أ) الإكثار من الصور البيانية.
(ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(جـ) معالجة قضايا العالم الإسلامى.
(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

٣٧ قال (عبد الرحمن شكرى) :

إذا مَا بَـدا لِى البِشـرُ فـى وجـهِ صـاحِبـى ∴ أظَـلُّ مَـرُوعًـا خَـوفَ عـاقِبـة البِـشـرِ

استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات جماعة الديوان :

(أ) التغنى بالمثل العليا والقيم السامية.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(جـ) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
(د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

٣٨ قال (فاروق شوشة) :

وهذى الأرضُ تَظلُّ تلاحِقنا حتَّى الموت
أن تُنبِتَ فيها شجرًا ملتفًّا لا نُحصِيه
شجرًا يحيا فينا ونحيَا فيه
شجرًا يُنبت فِينَا وَطَنًا !

بيِّن السمة التى اتضحت فى هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع :

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التى تقوى الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(جـ) استطاع الشاعر استبطان نفسه فى حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

٣٩ قال الشاعر:

إيـه يـا نَجمَـــــــتِى أَلَـمْ تَعـرفِينِـى ∴ شـاعـرًا يُـنـصـتُ الـدُّجـى لـنـواحِـه ؟
كَـم لـيـالٍ فِـــــــى الـروضِ أحييتُهـا ∴ أَبـكِـى وأشـكُـو إلـيـك بـيـنَ أَقـاحِـه(*)

حدِّد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة فى هذين البيتين :

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(جـ) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
(د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة يشكو آلامه.

(*) أقاحه : أزهاره.

Search @ EXAMM 4

مما كتبه (أحمد أمين) :

«أى بُنَىَّ إنك الآن تدرُس فى أُوروبا بعد أن أتممت دراستكَ فى مصر، والذينَ درسُوا قبلكَ فى أوروبا أشكالٌ وألوانٌ، اختلفَتْ منازعُهم واختلفَتْ اتجاهاتهُم، واختلفُوا فى مقدار نجاحِهم وفشلِهم، فمنهم من شعرَ بأنَّ حريتهُ فى مصرَ كانت مفقودةً فرآها فى أوروبا موفورة فقد تحرَّر من رقابةِ أبوَيهِ ومدرَستهِ وأصبحَ أميرَ نفسهِ، فهو يلهُو ويوهِم أباه أنهُ يجدُّ، ويحتالُ عليهِ فى تحصيل المالِ بكلِّ وسيلةٍ فهو من فرطِ جدهِ محتاجٌ إلى شراءِ كثيرٍ من الكتبِ، وكلُّ مالٍ يأتيه من هذهِ الحيلِ مصروفٌ فى شهواتهِ ولذاتهِ، وأخيرًا تنكشفُ الأمورُ عن مأساةٍ ويعودُ إلى بلدِه ولا علمَ له ولا خلق وقلمَا يصلحُ لعملُ بعدَ أن فسدت نفسهُ، وماتَ ضميرُه وضاعَ علمُه وانحطَّ خلُقهُ.

ومن الدارسينَ فى أوروبا من عكفوا على دروسِهم بكلِّ جدٍّ ولم يعرفُوا غيرَ حجرَتهم وكتبِهم وجامعتِهم وطريقِهم من البيتِ إلى الجامعةِ قد نَقَلُوا حجرَتَهم فى مصرَ إلى حجرةٍ فى إنجلترا أو فرنسا، وغيَّروا كتبهَم فى مصرَ إلى كتبهم فى إنجلترا أو فرنسا. وظلُّوا يعملونَ ويكدُّون حتى نَالوا الدرجةَ العلميةَ، ثم عَادوا يحملونَ شهادَاتهم ويعملونَ فيما عُهد إليهم أن يعمَلوا، هؤلاء قد نمت عقولُهم وغزُر علمهم، ولكنهم لم تتفتَّح قلوبهم ولم تَرق نفوسُهم، وهؤلاء الآخرونَ لا يعجبونِى كما لم يعجبِنى الأوَّلونَ.

وهناك طائفةٌ ثالثةٌ هى التى تعجبُنى وهى التى أحبُّ أن تسيرَ على نهجِها، هؤلاء قد فهمُوا رسالتَهم من بعثتِهم على الوجهِ الأكملِ، فَهِموا أنَّهم إنما سافَروا ليدرسُوا علمًا وليدرسوا خلقًا، يستعدُّون لِنَيلِ الدكتوراه، ويستعدُّون لشىءٍ أسمى من الدكتوراه، وهو دراسةُ الحياةِ الاجتماعية، ويبحثونَ عن سرِّ عظمةِ هذه الأممِ، ومواطنِ قوتها وضعفِها. والفرقِ بينها وبينَ مصر، وما يحسُنُ أن تقتبسه مصرُ وما يحسنُ ألَّا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروسَ مما تقعُ عليه العينُ المفتوحةُ والقلبُ الواعِى فى الشوارع والحدائق والأمكنةِ العامةِ ونحو ذلك فهو يَرى أنَّ فى كلِّ منظرٍ درسًا، وفى كل خُطوةٍ يخطوها فائدةً».

٤٠ بِمَ وصف الكاتب الحياة فى أوروبا ؟

(أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.

(ب) تفرض على من يزورها جوًّا من اللهو والبهجة.

(جـ) تدفع الناس للانغماس فى الملذات.

(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

٤١ حدِّد مسلك الدارسين فى أوروبا الذى أثنى عليه كاتب المقال :

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.

(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.

(جـ) الجد فى التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

Search @ EXAMM 4

٤٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «أصبح أمير نفسه» فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) يتحمَّل المسئولية بكامل إرادته.

(ب) يُصرِّف شئونه حسب هواه.

(جـ) يُنفق على نفسه من كسب يده.

(د) يتولى أعمالًا قيادية فى المجتمع.

٤٣ استنتج مغزى قوله : «نقلوا حجرتهم فى مصر إلى حجرة فى إنجلترا أو فرنسا» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية فى غربتهم.

(جـ) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التى انتقلوا إليها.

(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة فى البلاد التى سافروا إليها.

٤٤ دلِّل مما ورد فى الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التى وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين فى الخارج :

(أ) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف فى شهواته ولذاته.

(ب) فمنهم من شعر بأن حريته فى مصر كانت مفقودة فرآها فى أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه.

(جـ) الذين درسوا قبلك فى أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم.

(د) وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

٤٥ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وكانَ الصبيُّ يسمعُ لهذا كلَّه فيفهمُ ويحفظُ ويعجبُ، ويسألُ نفسهُ كيف يجتمعُ طلبُ العلمِ وما يحتاجُ إليهِ من الجدِّ مع هذا التهالُكِ على الهزلِ، والتساقطِ على السخفِ فى غيرِ تحفظٍ ولا احتياطٍ؟! وكانَ يعاهدُ نفسهُ على أنهُ إن شبَّ وبلغَ طورَ هؤلاءِ الطلابِ الذينَ يُكبرهُم ويقدِّرذكاءَهَم فلن يسيرَسيرتَهم، ولن يتهالكَ على العبثِ كما يتهالكُون».

توقع المسلك الذى سيتخذه (طه حسين) إذا سافر للدراسة فى أوروبا فى ضوء حديثه فى الفقرة السابقة :

(أ) الجمع بين الجد فى الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.

(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة فى المجتمع الأوروبى.

(جـ) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط فى حياة الترف.

(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

Search @ EXAMM 4

مما كُتبَ عن الآثارِ المدمرةِ للحروبِ من منظورٍ بيئى : (الآثار المدمرة للحروب)

«عادةً تقعُ الحروبُ بين طرفَى نزاعٍ فشَـلا فى إيجادِ مسـاحةٍ للتفاهمِ لتحقيقِ مصلحةٍ مشتركةٍ أو فى إيجادِ أرضيـةٍ للاتفـاقِ على حلٍّ للنزاعِ فيقعُ الضحايا قتلـى وجَرحى من الطرفينِ، وتدمرُ مرافـقُ ومساكنُ، وتختفى معالـمُ المدنيَّـةِ، ويحلُّ مكانَها مشـاهدُ الخرابِ والدَّمارِ، ويقعُ هـذا كلُّه فى نطَاق البيئةِ فهى بأبعادِها مسـرحُ الـنزاعِ، والمتضررةُ بآثـارهِ وتبعَاتِه على المدىَ القريبِ والبعيدِ، والضـررُ الواقعُ على البيئةِ من جرَّاء الحروبِ يتمثلُ فى تلفِ الأنظمةِ البيئية،واسـتنزافِ الموارِد الطبيعيةِ وغيرِها، مما يبقى تأثيرهُ على المدى البعيدِ الذى قـد يمتدُّ حقبًـا بعد انتهاءِ الصِـراعِ، وغالبًا مـا يتجاوزُ ضررُ الحروبِ حدودَ الـدولِ والأقاليمِ الـتى تقعُ فيها، وحـدودَ الأجيـالِ التى تعايشُ وقَائعها وتعاينُ أحداثَها، وقد أفادَ تقريرٌ دولىٌّ أنَّ الحروب مسـئولة عن ٥,٥ ٪ من الانبعاثاتِ الضارَّة.

ومن صورِ الإضرارِ بالبيئةِ نتيجةَ الحروبِ : تسـميمُ المياهِ الجوفية والقضاءُ على الحياةِ البريَّةِ، وتلويثُ مياهِ الأنهارِ والبحارِ، وتلوثُ الهواءِ، وتدميرُ الغاباتِ والغطاءِ النباتىِّ للأرضِ وإتلافُ المحاصيلِ والمزروعاتِ التى تعدُّ مصدرًا للغذاءِ، وخلالَ الحروبِ والصراعاتِ قد تستهدفُ الموارِدَ الطبيعيةَ ومصادرَ الطاقةِ للإضرارِ بالطرفِ الآخرِ وإضعافِه.

ومن أمثلةِ ما أحدثتهُ الحروبُ من دمارِ البيئةِ : ما سبَّبتهُ الحربُ الروسيةُ الأوكرانيةُ من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركباتِ الكربونِ الضارةِ فى مدةٍ لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاطُ الجيش الأمريكى فى الحرب الفيتنامية حوالى ٢٠٠ ألف طن من مبيداتِ الأعشابِ على الغاباتِ، نتجَ عنه تسميمُ المياهِ الجوفيةِ،وتعرية مساحات واسعةٍ من الأشجارِ، كذلك تجريفُ الاحتلالِ الإسرائيلىِّ الأراضِى الزراعيةِ الفلسطينيةِ، واقتلاعِه ما يقرب من ٥,٢ مليون شـجرةٍ مثمرةٍ منها ٨٠٠ ألف شـجرة زيتون منـذ ١٩٦٧م، فضلًا عن تلويثِ الهـواءِ بمركباتِ الفوسـفورِ السـامَّة الناتجةِ عن القنابلِ الفوسفوريةِ حيث تترسبُ فى التربةِ والمياه لفتراتٍ ممتدةٍ، وتسببُ حروقًا وأمراضًا للأحياءِ، وقد حذرت اللجنـةُ الدوليةُ للصليبِ الأحمرِ بأن تغيرَ المناخ له عواقبُ مدمرةٌ على الأشخاصِ الذين يعيشون فى مناطق الصراع؛ فالحرب تؤدى إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التى تلوث البيئـةَ ومصادرَ المياهِ والغذاءِ، وتتسـببُ فى الإصابةِ بالسـرطانِ والعدوَى القاتلةِ والتشـوهاتِ والعيوبِ الخلقيةِ.

وقـد أقـرَّ المجتمـعُ الدولىُّ حزمـةً من القوانـينِ الدوليـة تتضمـنُ قواعـدَ وأحكامًا تحققُ الجانـبَ الوقائىَّ والزجرىَّ من خلال وضع آليات ومساراتٍ لحلِّ النزاعاتِ بالطرقِ السلمية لتجنُّب الحروبِ وإلزام الأطرافِ المتحاربة بتجنب ضربِ الممتلكاتِ والمنشآت المدنيَّة، ووجوب توخِّى الحذرِ فى اسـتخدام الأسلحة المحرقة، وحظر اسـتخدام الأسـلحةِ السـامةِ لتجنُّب الأضرار الجانبية التى تلحـقُ بالبيئة الطبيعيـةِ كما أقر القانون الدولى الإنسانى - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذى يحظر استخدام السلاح لغـير ضـرورةٍ عسكريةٍ لمجرد إلحاقِ الضَّـرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدفِ العسكرىِّ وغـير العسكرىِّ، ومَبـدأ حظـرِ الآلامِ التى لا مـبرر عسكريًّا لها، فالغايةُ السـاميةُ لمبادئ قانونِ الحربِ هى الحفـاظُ على حياةِ الإنسانِ وكرامتهِ وحقهِ فى العيشِ فى بيئةٍ آمنةٍ تلبِّى حاجاتِه حتَّى فى زمنِ الحربِ».

Search @ EXAMM.4

٤٦ بِمَ قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التى جرفها الاحتلال فى فلسطين منذ ١٩٦٧م ؟

(أ) ٥,٢ مليون.
(ب) ٢٠٠ ألف.
(جـ) ٨٠٠ ألف.
(د) ١٠٠ مليون.

٤٧ ماذا أفادت عبارة «من منظور بيئى» فى بداية الموضوع ؟

(أ) محل اعتبار الكاتب فى مقاله أضرار الحروب على البيئة.
(ب) محور المقال الحروب التى تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
(جـ) محور المقال الاستفادة من البيئة فى تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
(د) محل اعتبار الكاتب فى المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

٤٨ استنتج علاقة جملة «فهى بأبعادها مسرح النزاع» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تفصيل.
(ب) استدراك.
(جـ) ترادف.
(د) تعليل.

٤٩ «مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذى قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التى تقع فيها، وحدود الأجيال التى تعايش وقائعها وتعاين أحداثها».

استنتج المعنى الذى قصده الكاتب فى العبارة السابقة فى ضوء فهمك الفقرة الأولى :

(أ) الحروب الكبرى تندلع شرارتها فى منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميًّا ودوليًّا.
(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
(جـ) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعوامًا عديدة.
(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة فى ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

٥٠ هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتى الطبيعى للأرض :

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.
(ب) إسقاط الجيش الأمريكى آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات فى فيتنام.
(جـ) جرف مساحات شاسعة من الأراضى الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.
(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

٥١ حدِّد - مما يلى - الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض أفكار الموضوع :

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.
(ب) استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.
(جـ) استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب.
(د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التى يرتكبها المحتل.

Search @ EXAMM 4

ثانيًا الأسئلة المقالية

٥٢ «وقد أقرَّ المجتمعُ الدولىُ حزمةً من القوانينِ الدولية تتضمنُ قواعدَ وأحكامًا تحققُ الجانبَ الوقائىَ والزجرىَ من خلال وضع آليات ومساراتٍ لحلِّ النزاعاتِ بالطرقِ السلمية لتجنُّب الحروبِ وإلزام الأطرافِ المتحاربة بتجنب ضربِ الممتلكات والمنشآت المدنيَّة، ووجوب توخِّى الحذرِ فى استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحةِ السامةِ لتجنُّب الأضرار الجانبية التى تلحقُ بالبيئة الطبيعيةِ كما أقر القانون الدولى الإنسانى - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذى يحظر استخدام السلاح لغير ضرورةٍ عسكريةٍ لمجرد إلحاقِ الضَّرر بالخصم ومبدأ التمييز بين الهدفِ العسكرىِّ وغير العسكرىِّ، ومَبدأ حظرِ الآلام التى لا مبرِّر عسكريًّا لها، فالغايةُ الساميةُ لمبادئ قانونِ الحربِ هى الحفاظُ على حياةِ الإنسانِ وكرامتهِ وحقهِ فى العيشِ فى بيئةٍ آمنةٍ تلبِّى حاجاتِه حتَّى فى زمنِ الحربِ».

توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب المذكورة فى الفقرة.

(لا تقل النتائج عن أربع نتائج).

---

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق فى الليل وتفتح فى وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلَّى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمنى ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير فى نفسه شيئًا من العجب».

هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن (طه حسين) عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

---

٥٤ «نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله».

اجعل المضاف فى العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم.

---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : «جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًّا». على أن يراعى فيها ما يلى :

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ المبالغةَ فى القولِ والتهويلَ فى الوصفِ من أوضحِ ما يميِّزُ انحطاطَ الثقافةِ عند المتكلمِ، ويبينُ قِلة حظِّه من المدَنيةِ والتهذيبِ، وكلما أمسَك المتكلمُ بزمامِ القولِ فلا يُسرف ولا يُغالى كان ذلك دليلًا علـى وفـرةِ نصيبِهِ من الثقافةِ والمدنيةِ، وقُل مثل ذلك فى الأممِ المختلفةِ والعُصورِ التاريخيةِ المتتابعةِ؛ فالأمةُ المتأخرةُ تشـيعُ المبالغـةَ والتهويلَ فى أدبِها وكلامِ أفرادِها، وأمَّا الأمـةُ الراقيةُ فتراعِى القصدَ فى القولِ وعدمَ المبالغةِ فى الوصفِ.

إنـه لمن أعسَـرِ الأمورِ على الأديبِ الهزيـلِ أو الفنَّانِ الضعيفِ أن يقنَع بالأمورِ كمـا يألَفُها الناسُ فى الحيـاةِ الجاريةِ الواقعةِ؛ فالتلُّ على يديهِ يُصبح جبلًا شـامخًا، والفقرُ يـكون مُدقعًا، والأديبُ القديرُ هو الـذى يُلْجِـم القلمَ حتَّـى لا ينقلبَ التلُّ جبلًا ولا القطـرةُ الواحدةُ مدرارًا؛ فالتزامُ الواقـعِ أو ما يقرُب منه مستحيلٌ على غيرِ الأديبِ البارعِ.

ومـن ظواهـرِ المبالغةِ عنـد المتأخرِ والقصدِ عند مَن حَسُـن حظُّه من التهذيبِ طريقـةُ كلٍّ منهما فى التعبيرِ عن عواطفِهِ على اختلافِها غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجيُّ إذا غضِبت يثورُ ويضربُ وقد يقتُل، أما المُهذَّب إذا غضبَ فيكادُ لا يبدو عليهِ إلا القليلُ مِن تَجهُّم؛ فهو يملكُ زمامَ نفسِهِ حتى يتولَّى القضـاءُ الأمـر إذا دعت الحالُ إلى ذلك. والهمَجـيُّ إذا حزنَ صرخَ ومزَّق ثيابَه، وأمَّـا المهذَّبُ إذا حزِنَ جاء تعبيرُه عن حزنِه صامتًا، والمآتمُ والأفراحُ ما زالت قائمةً بيننا لسـانًا ناطقًا بما يتصفُ به بعضُنا من إسرافٍ فى الحزنِ والفرحِ على السواءِ.

والجاهلُ المتأخِّر يبالـغُ فى طعامـهِ وشـرابِهِ، والمتحَضِّـر المهذَّب يراعِى القصـدَ فيهما؛ فالأكلةُ الطيبـةُ عنـد صاحبِ الذوقِ الخشِـن الغليـظِ هى التى يُتْخَمُ فيهـا بحيثُ لا يقوَى على حركةٍ أو نشـاطٍ، والمـرأةُ تقبُح - على الرغم من جمال قسَـماتها - إن هى أفرطَتْ فـى الزينةِ إفراطًا يَمُجُّه الحسُّ الرقيقُ. قُل ذلك أيضًا فى ارتفاعِ الصَّوت عند الحديثِ، فالهمجيُّ المتأخرُ يبالغُ فى ارتفاعِ صوتِهِ بغيرِ حاجةٍ منه إلى ذلك؛ لأنَّ من يتحدث إليه قد يكونُ على بُعدِ قدمٍ واحدةٍ منه.

إنَّ المبالغـةَ فى كل شـىءٍ علامةٌ لا تُخْطَأ على الضعفِ العقلىِّ عنـد من يبالغُ؛ المبالغةُ فى قلقِك على صحتِكِ وفى جعلها محورًا لحديثِكَ من الناس، المبالغةُ فى مِقدارِ ما تشتريهِ لنفسكَ من ثيابٍ ومن أثاثٍ، مبالغـةُ الأمـةِ فى الألقابِ... إلى آخرِ هذه الأمثلةِ التى لا حَصْـر لها ولا عدَد، فأنت مُهذَّب مثقَّف متمدِّن سليمُ الذوقِ بمقدارِ ما تُلْجِم هذا الجموحَ من نفسك».

Search @ EXAMM.4

١ حدِّد - مما يلى - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «المبالغة» فى سياق النص :

(أ) التهويل. (ب) الإسراف. (جـ) الإفراط. (د) الوفرة.

٢ استنتج ما عابه الكاتب على بعض الأدباء فى قوله : «فالتل على يديه يصبح جبلًا شامخًا» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) المبالغة فى استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.

(ب) تناول موضوعات قديمة لا تمت بصلة لواقع حياة الناس.

(جـ) تضخيم الحقائق، وعدم الصدق فى التعبير عن الواقع.

(د) الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

٣ استنتج المغزى من استخدام لفظة «الهمجى» فى عبارة : «الهمجى إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل» فى سياق الفقرة الثالثة :

(أ) التنفير من الإسراف فى التعبير عن المشاعر. (ب) التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.

(جـ) الترغيب فى التسامح والتغاضى عن الإساءة. (د) التأكيد على اللجوء للقضاء فى حل النزاعات.

٤ بيِّن نوع الخيال، وقيمته الفنية فى قوله : «يلجم القلم» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ، يؤكد حيادية الأديب ودقته فى وصف الطبيعة.

(ب) استعارة مكنية، تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

(جـ) استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعيَّة عن أفكاره.

(د) تشبيه بليغ، يظهر براعة الأديب وإجادته فى التعبير عن أفكاره.

٥ استدل فى ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أنَّ الكاتب لم يقع فى خطأ المبالغة الذى حذر منه فى مقاله :

(أ) وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب فى القصد.

(ب) تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.

(جـ) ناقش أخبارًا ونماذج من واقع حياة الناس فى المجتمعات الحديثة بأسلوب علمى.

(د) اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية فى عرض وجهة نظره.

٦ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية :

(أ) «صاحب الذوق الخشن» - إظهار حدة الطبع، والبُعد عن التحضر.

(ب) «إفراطًا يَمُجُّه الحس الرقيق» - توضيح رفض الإسراف فى الزينة؛ لقبحه.

(جـ) «تشيع المبالغة والتهويل فى أدبها» - إبراز انتشار صور الإسراف.

(د) «المآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا» - تأكيد وضوح المبالغة.

٧ • قال الكاتب : «الهمجىُّ إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتلُ، أما المُهذَّب إذا غضبَ فيكادُ لا يبدو عليهِ إلا القليل مِن تجَهُّم؛ فهو يملك زمامَ نفسه حتى يتولَّى القضاءُ الأمرَ إذا دعت الحالُ».

• قال (الزيات) فى مقاله «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «لو ذهبتَ تستقصِى ما نزلَ من الآياتِ وورد من الأحاديثِ فى الصدقاتِ والبرِّ لحسبتَ أن رسالةَ الإسلامِ لم يبعث بها اللهُ محمدا آخر الدهرِ إلا لينقذَ الإنسانية من غوائِل الفقرِ وجرائرِ الجوعِ».

Search @ EXAMM 4

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد فى عبارة كلٍّ منهما :

(أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

(ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

(جـ) الكاتب استخدم أسلوب القصر، بينما خلت عبارة الزيات منه.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر، بينما خلت عبارة الكاتب منه.

٨ بيِّن مع التعليل إلى أى أنواع المقال ينتمى النص السابق :

(أ) اجتماعى؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة، وتتبع صورها فى مختلف مناحى الحياة.

(ب) أدبى؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.

(جـ) سياسى؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.

(د) علمى؛ قدَّم بحثًا علميًّا عن صور المبالغة والإسراف فى المجتمع، وسبل علاجها.

٩ قال أحد النقاد :

«إن القصةَ القصيرةَ نوعٌ من الكتابةِ الفنيةِ، تلتقطُ لحظةً من اللحظاتِ العابرةِ فى حياتنا وتعمقها، ثم تسيرُ بها فى مجرًى واحدٍ ينتهى باستكشافِ معانيها، وإلقاءِ الضوءِ على مغزاها».

أى مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

(أ) تتألف من عناصر : العرض، الحوار، الصراع، الحل.

(ب) تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

(جـ) تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

(د) تتألف من أفكار مترابطة مرتبة فى شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

قال (محمود حسن إسماعيل) :

١ ماذا أُغنِّى ؟ والسماءُ بقُدْسِها وبنورِها غنَّتْ لَهُمْ

٢ وكتائبُ الأحرارِ شَدَّتْ فى النضالِ ضياءَها من دَرْبِهِمْ

٣ وخُطَا الشعوبِ تَضِلُّ إنْ لم تستمدَّ حياتَها من خَطوِهِمْ

٤ عَرفوا طريقَ الخُلدِ فاتجهوا إليهِ وعانَقوهُ بعُمْرِهِمْ

٥ مَنْ هؤلاءِ ؟ هُم الذين مَشَاعِلُ الإنسانِ تَحْمِلُ ضَوءَهُمْ

٦ صنعوا من الآمالِ مِصباحًا عَرَفْتُ به أشعةَ شمسِهِمْ

٧ وعرفتُهم لما رأيتُ كرامةَ الأوطانِ تَهْزَجُ(*) باسمِهِم

١٠ ما المعنى الذى تضمنه السطر الثانى ؟

(أ) شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.

(ب) حرية الأوطان تضىء الدرب لأبنائها.

(جـ) اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلًا.

(د) أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

(*) تهزج تغنى.

Search @ EXAMM 4

١١ استنتج دلالة قول الشاعر: «رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم» فى السطر الأخير:

(أ) الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل. (ب) الاحتفال بذكرى الانتصارات.

(جـ) تمجيد إنجازات أبناء الوطن فى شتى المجالات. (د) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

١٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «والسماء بقدسها وبنورها غنت لهم» فى السطر الأول:

(أ) إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن. (ب) تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.

(جـ) بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم. (د) بيان حرص الدولة على تكريم أُسر الشهداء.

١٣ حدِّد -مما يلى- المقولة التى تُعد تطبيقًا للمعنى الذى عبَّر عنه الشاعر فى السطرين الخامس والسادس:

(أ) قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.

(ب) قيمة المرء تتحدد فى ضوء اتساع شهرته بين الناس.

(جـ) الآمال العظيمة تستدعى تماسك أبناء الأمة وتواصل عطائهم.

(د) الأوطان ترقى فى مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

١٤ هات من النص ما يؤدى معنى إن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم فى ذاكرته:

(أ) عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعمرهم.

(ب) وكتائب الأحرار شدت فى النضال ضياءها من دربهم.

(جـ) صنعوا من الآمال مصباحًا عرفت به أشعة شمسهم.

(د) من هؤلاء ؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءهم.

١٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص:

(أ) الإعجاب بتكاتف المصريين، والاعتزاز بهم. (ب) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.

(جـ) الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال. (د) الاعتزاز بالشعب الذى عشق الحرية.

١٦ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر: «صنعوا من الآمال مصباحًا» فى السطر السادس:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

١٧ استنتج السمة التى اتضحت فى النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

(أ) الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال. (ب) الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.

(جـ) قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن. (د) استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

١٨ قال (أحمد شوقى):

لَقَد لامَنى يا هِندُ فى الحُبِّ لائِمٌ ∴ مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبيبُ

وَصَفتُ لَهُ مَن أَنتِ ثُمَّ جَرَى لَنا ∴ حَديثٌ يَهُمَّ العاشِقينَ عَجيبُ

استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى. (ب) طغيان الجانب البيانى على أشعارهم.

(جـ) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. (د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

Search @ EXAM 4

١٩ قال (خليل مطران) :

إنـى خَـبَـرتُ صـداقـةً بـكَ حُـلْـوةً ∴ ووَرَدْتُ أَصْـفَـى مَـوْرِدٍ بـهَـوَاكَـا

وفـهـمـتُ مـا مَـعـنَـى الإخـاء حقيقةً ∴ لـمـا فـهـمـتُ حـقـيـقـةً مَـعْـنـاكـا

استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

(أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
(ب) الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
(جـ) الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.
(د) الاهتمام بدقة وصف الصديق.

٢٠ قال (عبدالرحمن شكرى) :

ومِـنْ شـقـوةِ الإنـسـانِ أنَّ اقـتـدارَهُ ∴ ضئيـلٌ ومـا يَرجُـو مـن العيشِ واسـعُ

فلو كـانَ مـا يـرجـوهُ دونَ اقـتـدارِه ∴ لـهـانَ عـلـيـهِ سـؤلـهُ والـمـطـامـعُ

بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان، من حيث الموضوع :

(أ) التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
(ب) التأمل فى الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
(جـ) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.
(د) التأمل فى الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

٢١ قال الشاعر :

إنـنـى أشـهـدُ فـى نفسـى صراعًـا وعِـراكا

وأرى ذاتـى شيطانًـا وأحيانًـا مَـلاكـا

هل أنا شـخصان يأبَى ذا مع ذاكَ اشـتراكا ؟

حدِّد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس :

(أ) وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعى.
(ب) تناول الشاعر تنازعه الداخلى بين الخير والشر.
(جـ) رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
(د) استنكر الشاعر الصراع الاجتماعى والطبقى بين الناس.

٢٢ قال الشاعر :

إنَّ نـفـسًـا لـم يُـشْـرِقِ الحـبُّ فـيـهـا ∴ هِـى نَـفْـسٌ لـم تَـدْرِ مـا مَـعْـنـاهـا

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «لم يشرق الحب فيها» فى البيت السابق :

(أ) حال.
(ب) خبر «إن».
(جـ) نعت.
(د) لا محل لها.

٢٣ «ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطانى». ميِّز نوع الفعلين الواردين فى المقولة السابقة :

(أ) الأول ناقص، والثانى تام.
(ب) الفعلان ناقصان.
(جـ) الفعلان تامَّان.
(د) الأول تام، والثانى ناقص.

Search @ EXAMM 4

٢٤ قال الشاعر :

أُحِبُّ الشيءَ ثم أصُدُّ عنه ∴ مَخافةَ أنْ يكُونَ به مَعَابُ

ميِّز سبب نصب كلمة «مخافة» فى البيت السابق :

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٢٥ قال الشاعر :

وكلُّ أذًى فَمَصْبُورٌ عَلَيه ∴ ولَيس عَلى قَرِينِ السُّوءِ صَبْرُ

ميِّز سبب رفع كلمة «صبر» الواردة فى الشطر الثانى :

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ مؤخَّر. (د) اسم ليس.

٢٦ قال الشاعر :

تأخَّرتُ أستَبقى الحياةَ فلَمْ أجِدْ ∴ لِنَفْسِى حَياةً مثل أنْ أتقَدَّما

ميِّز الفعل المبنى الوارد فى البيت السابق :

(أ) أستبْقى. (ب) تأخرتُ. (جـ) أجِدْ. (د) أتقدَّما.

٢٧ قال الشاعر :

إنَّه ليس مُمكِنٌ حفظك العِلم أجمعَه ∴ إنما العلم أبْحرٌ فاطلب منه أنفعَه

بيِّن اسم التفضيل وحالته فى البيت السابق :

(أ) أجمع – مضاف إلى نكرة. (ب) أبحر – مجرد من (أل) والإضافة.

(جـ) اطلب – مجرد من (أل) والإضافة. (د) أنفع – مضاف إلى معرفة.

٢٨ «يُصغى العاقلون إلى ما ينفعهم». بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب :

(أ) ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم ! (ب) ما أحسن إصغاء العاقلين !

(جـ) أحسن بتصغية العاقلين ! (د) أصغى بالعاقلين إلى ما ينفعهم !

٢٩ بيِّن الجملة التى ورد بها لفظ «أيها» مختصًّا :

(أ) نحن أيها السائل عنا نحب التسامح. (ب) أيها الشباب انشروا التسامح.

(جـ) بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح. (د) التسامح التسامح أيها الأبناء.

٣٠ «بئس الزَّاد العدوان على العباد». ميِّز إعراب كلمة (العدوان) الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (جـ) نعت. (د) مضاف إليه.

Search @ EXAMM 4

٣١ قال الشاعر :

إنَّ الـذى حَسُـنَتْ فـى النَّـاس سِـيرته ∴ مَـلِك تَقَلَّـبَ فـى أَزْيَـاء مَسْكِين

بيِّن خبر الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة :

(أ) فى الناس – شبه جملة.
(ب) حسنت – جملة فعلية.
(جـ) ملك – مفرد.
(د) تقلب – جملة فعلية.

٣٢ «لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه». بيِّن إعراب كلمة (ما) فى المقولة السابقة :

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(جـ) مبتدأ.
(د) مضاف إليه.

٣٣ «نازل الأحرار المحتلين». بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول :

(أ) نُوزل المحتلون.
(ب) نُوزل المحتلين.
(جـ) أُنزل المحتلين.
(د) أُنزل المحتلون.

٣٤ «يُوجز الحكيم فى مقاله». صُغ من الفعل الوارد فى الجملة السابقة اسم مرة :

(أ) إوجازة.
(ب) إيجازًا.
(جـ) إجازة.
(د) إيجازة.

٣٥ «لا تطلب ما ليس لك .....». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بمضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) فتعش قرير العين.
(ب) تعش سليم الصدر.
(جـ) تفقد سكينة النفس.
(د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلَّاق.

٣٦ «يا مُرضى والديه أبشر برضا الله». بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف :

(أ) يا مُرضى والداه ...
(ب) يا مُرضيًا والداه ...
(جـ) يا مُرضيًا والديه ...
(د) يا مُرضِ والديه ...

٣٧ «ليس أحد بأشدَّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهِّدوننا فى مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا».
بيِّن حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية :

(أ) بأباطيل.
(ب) من قرناء.
(جـ) فى مكارم.
(د) بأشدَّ.

٣٨ «تتميَّز مدينةُ القاهرةِ التاريخيةِ بشخصيتها المتفردةِ وطابعها الخاصِّ وشهرتها العالمية».
حدِّد –مما يلى– التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًّا تغطى كامل مساحة المحافظة.
(ب) تضم بين جنباتها أربع حضارات : الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.
(جـ) تُعدُّ من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهى المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.
(د) تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافى وحضارى عالمى.

Search @ EXAMM 4

٣٩ «تُعدُّ مصر من أغنَى دولِ العالمِ بالآثارِ والمناطقِ الطبيعيةِ وغيرها من المعالمِ الجاذبةِ للسياحةِ».

«تستأثرُ مصرُ بستةِ مواقع أثرية مسجلة على قائمةِ التراثِ العالميَّ، وهى مدينةُ طيبة القديمة (الأقصر)، ودير سانت كاترين بجنوبِ سَيناء ومعابدُ النوبةِ من أبى سمبل إلى فيلة، وجبَّانة ممفيس من منطقةِ أهراماتِ الجيزةِ إلى دهشور، ومنطقةُ أبو مينا بالإسكندرية، والقاهرةُ التاريخيةُ، بالإضافةِ إلى موقعِ وادى الحيتان الذى يُعدُّ من المناطقِ المسجلةِ ضمن التراثِ الطبيعيَّ العالميَّ».

حدِّد -مما يلى- النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال عن معالم مصر السياحية :

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (جـ) إجمال - تفصيل. (د) مقدمة - نتيجة.

اقرأ، ثم أجب : (القدس)

«القدسُ من أقدمِ المدنِ على ظهرِ الأرضِ، وقد تعرضَت على مرِّ تاريخِها لنكباتٍ وحروبٍ أدَّت إلى هدمِها وإعادةِ بنائِها ثمانِى عشرة مرة، وحُوصرت ثلاثًا وعشرينَ مرةً، وهوجمت اثنتين وخمسينَ مرةً، وتمَّ غزوها أربعًا وأربعين مرةً، وفى كلِّ مرةٍ تخرجُ وكأنها تنمُو وتزدادُ رسوخًا وأصالةً كلما عظم مُصابها. وتمتزجُ فى القدسِ آثارٌ تعودُ إلى حضاراتٍ قديمةٍ كالكنعانيين واليبوسيين، وبها آثارٌ مسيحيةٌ، ومعالمُ إسلاميةٌ تركها الأمويونَ والأيوبيونَ والمماليكُ، وللقدسِ مكانةٌ خاصَّةٌ لوجودِ المسجدِ الأقصى المباركِ بها، فهو يقعُ فى أقصى الزاويةِ الجنوبيةِ الشرقيةِ من البلدةِ القديمةِ، وتبلغُ مساحته تقريبًا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

والصحيحُ أن المسجدَ الأقصى هو اسمٌ لجميعِ المسجدِ وليسَ للمُصلَّى المسقوفِ فقط -كما يزعمُ اليهودُ- فهو يشملُ كلَّ ما هو داخلَ سورِ المسجدِ : الساحاتِ، والمُصلَّى القبلى، وقبةَ الصخرةِ، والمُصلَّى المروانى، ومُصلَّى بابِ الرحمةِ، والأروقةَ والقبابَ والمآذنَ والمصاطبَ وأسبلةَ الماءِ والحدائقَ، وما تحتَ أرضِ المسجدِ وما فوقَه، والمسجدُ كله غيرُ مسقوفٍ سوى بناءِ قبةِ الصخرةِ والمُصلَّى القبلى، والمُصلَّى المروانى، وورد فى أحاديثِ النبىِّ محمد (ﷺ) بأنَّ بناءَ المسجدِ الأقصى كان بعدَ بناءِ الكعبةِ بأربعين عامًا.

ومن أشدِّ ما تعرضت له مدينةُ القدسِ زعمُ اليهودِ بحقِّهم فيها، ومساعِيهم الحثيثةُ لتهويدِها، وطمسُ هويتِها العربيةِ الإسلاميةِ، وفى مقابلِ ذلك أشارَ علماءُ يهودُ إلى غيابِ الأدلةِ التى تثبتُ الحقَّ التاريخىَّ لليهودِ فى القدسِ، منهم عالمُ الآثارِ الإسرائيلى (فلنكشتاين) الذى قالَ فى تقريرٍ نشرتهُ مجلةُ (جيروزاليم ريبورت الإسرائيلية) : "لا يوجدُ أساسٌ أو شاهدُ إثباتٍ تاريخى على اتخاذِ اليهودِ للقدسِ عاصمةً لهم، والاعتقادُ بوجودِ مملكتى يهودا وإسرائيل وَهْمٌ وخيالٌ"، كما نفى (فلنكشتاين) زعمَ وجودِ إمبراطوريةٍ يهوديةٍ امتدت من مصرَ حتى نهرِ الفراتِ، واتفق معه عالمُ الآثارِ اليهودى (مزراحى) وقال: لم نعثُرولو على مجردِ لافتةٍ مكتوبٍ عليها (مرحبًا بكم فى قصرِ داود)، وأكَّد أنَّ إسرائيلَ تستخدمُ علمَ الآثارِ لخدمةِ مخططها لتهويدِ القدسِ، وطردِ الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضًا عددٌ من المؤرخينَ الغربيينَ، منهم المؤرخ (بيترجميس) فى كتابِه (قرونُ الظلام)، و(توماس تومسون) فى كتابِه (التاريخُ المبكرُ للشعبِ الإسرائيلى)، وكذلك المستشرقُ الفرنسىُّ (جوستاف لوبون) الذى قالَ فى كتابه (تاريخُ الحضاراتِ الأولى) : إنَّ اليهودَ حين دخلوا القدسَ لم تكن لهم لغةٌ ولا ثقافةٌ ولا حضارةٌ خاصَّةٌ بهم، وإنما اعتمدوا على تراثٍ عربىٍّ كنعانىٍّ، وأصبحت اللغة الكنعانيةُ لغتهم الرسمية كما تؤكدُ الأحداثُ التاريخيةُ.

Search @ EXAMM.4

وفى عام ١٩٢٩م تشكلت لجنةٌ دوليةٌ برئاسة (وولترشو) للنظرِ فى الخلافِ حولَ ملكيةِ (حائط البراق) الذى يسميهِ اليهودُ (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزءٌ من سورٍ حولَ هيكلِ سليمان، وقد فنَّدت اللجنةُ فى حكمها -بعد دراسةِ الوثائقِ وسماعِ الشهودِ- مزاعمَ اليهودِ بحقهم التاريخى فى القدسِ، وأكَّدت أنَّ الحائطَ وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوزُ لأحدٍ أن ينازعَهم فيه، وكذلك فعلَت منظمةُ اليونسكو ١٩٧٢م».

٤٠ كم مرةً أعيد بناء القدس فى ضوء ما أورده كاتب الموضوع فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أربعًا وأربعين. (ب) اثنتين وخمسين. (جـ) ثلاثًا وعشرين. (د) ثمانى عشرة.

٤١ أىٌّ -مما يلى- يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف فى المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع ؟

(أ) مُصلَّى باب الرحمة. (ب) المُصلَّى القبلى.

(جـ) مسجد قبة الصخرة. (د) المُصلَّى المروانى.

٤٢ استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة «الصحيح» فى بداية الفقرة الثانية :

(أ) إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد فى العالم من حيث المساحة.

(ب) تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.

(جـ) إثبات حق المسلمين فى كامل المسجد الأقصى، وردّ الادعاءات الزائفة.

(د) تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

٤٣ استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود» فى سياق الفقرة الأخيرة :

(أ) إظهار طول الوقت الذى استغرقته اللجنة. (ب) إثبات سلامة رأى اللجنة وحياديتها.

(جـ) إثبات كثرة الوثائق والشهود التى تثبت حق العرب. (د) إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

٤٤ دلِّل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية :

(أ) تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس.

(ب) تزداد رسوخًا وأصالةً كلما عظم مصابها.

(جـ) لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.

(د) تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر فى الخلاف.

٤٥ توقع بناءً على ما أثبته علماء الآثار اليهود، أى الآثار التالية يستحيل وجوده فى أرض فلسطين ؟

(أ) مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكى. (ب) مخطوطات باللغة الكنعانية.

(جـ) أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبى. (د) عملات ترجع لمملكة يهودا.

مما كتبه (توفيق الحكيم) :

«بدأتُ أقرأُ، ولم أرَبُدًّا من الاعتمادِ على نفسِى، صرتُ أبحثُ عن القصصِ والرواياتِ التى كنتُ أراها فى يدِ والدتى، فأستخرجُها من صناديقِ الأمتعةِ القديمةِ، وأعكفُ على قراءتها بسرعةٍ، كلمةٌ أفهمها وكلمةٌ تستغلقُ على فَهمى، ولعلَّ هذا ما ساعدَنى على إجادةِ اللغةِ العربيةِ قبل الظَّفرِ بتعليمٍ منتظمٍ؛ فقد كان لتنَقُّل والدى المتكررين بلدانِ الأقاليمِ ما حرمنى الانتظامَ فى سلكِ التعليمِ فى مدرسةٍ واحدةٍ سنةً دراسيةً كاملةً.

Search @ EXAMM 4

ولـم يكُن فـى أكثرِ هذه البلادِ التى أنتقلُ إليها مدارسُ أميريةٌ(*) علـى الإطلاقِ، كل ما كانَ بها إما كتاتيب بسـيطةٌ أو راقيـةٌ أو مـدارسُ أهليـةٌ(**)، وقد مررتُ بها كلَّها مـرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسـبِ الظروفِ والأحـوالِ، ولم يسـتقرَّ بى الحالُ إلا يومَ أن اسـتقرَّ والـدى بالقاهرةِ، فأصبـحَ فى المقدرِ عندئـذٍ أن ألتحقَ بمدرسةٍ أميريةٍ.

كانت سـنِّى وقتئذٍ قد جاوزت العاشـرةَ، فنُصِحَ لوالدى بتقديمِى إلى السـنةِ الثانيةِ الابتدائيةِ مباشرةً، فقـدَّم طلبًا بذلك إلـى مدرسـةِ (محمد علـى) الابتدائية بحىِّ السـيدةِ زينب، لكن المدرسـةَ اشـترطت امتحانِى، وامتحنونى فوجدونى متفوقًا فى اللغةِ العربيةِ، إلا أننى فوجئتُ بهم يسألوننى فى علمِ الجغرافيا عن البرزخِ والأرخبيلِ... أشياءُ أجهلُها تمامًا، عندئذٍ قرروا أن أبدأَ من البدايةِ وألتحقَ بالسنة الأولى؛ لأنَّ هذا العلـم يُدَرَّس فى السـنةِ الأولى، وقد صدَمنـى هذا القرارُ صدمةً ما زلـت أذكرُ وقعها، والتحقتُ بالمدارسِ الأميريةِ مبتدئًا بالسنةِ الأولى وأنا أحوجُ من غيرى إلى تعويضِ ما ضاع علىَّ من سنواتِ عمرى».

٤٦ حدِّد -مما يلى- ما يؤدى معنى مقولة: «تستغلق على فهمى» فى سياق الفقرة الأولى:

(أ) أعجز عن فهم معناها.
(ب) تمنعنى من مواصلة القراءة.
(جـ) تثير دهشتى واستغرابى.
(د) تقلل من سرعتى فى القراءة.

٤٧ بِمَ فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه فى اللغة العربية؟

(أ) لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.
(ب) لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.
(جـ) لأنه درس الصف الأول فى مدارس أهلية غير نظامية.
(د) ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٤٨ استنتج -فى ضوء فهمك للموضوع- سرَّ تفوق الكاتب فى اللغة العربية رغم أنه لا يزال فى الصف الأول الابتدائى:

(أ) بلوغ سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.
(ب) انتظامه فى الدراسة بمدرسة (محمد على) الابتدائية.
(جـ) كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.
(د) كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩ استنتج مع التعليل -من خلال فهمك للموضوع- أفضل أنواع التعليم التى حظى بها الكاتب فى طفولته:

(أ) المدارس الأميرية؛ لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.
(ب) المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًّا تشرف عليه الدولة.
(جـ) الكتاتيب الراقية؛ لوجودها فى القرى وتعدد المواد بها.
(د) المدارس الأهلية؛ لأنها تُدَرِّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

(*) المدارس الأميرية	كانت تطلقَ فى ذلك الزمان على المدارس الحكومية التى تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.
(**) المدرسة الأهلية	فى ذلك الزمان تطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالى، وهم من يشرف على إدارتها.

Search @ EXAMM 4

٥٠ حدِّد -مما يلى- ما يُستَدل به على أن الكاتب كان موضوعيًّا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية :

(أ) قوله : «وأنا أحوج من غيرى إلى تعويض ما ضاع علىَّ من سنوات عمرى».

(ب) اعترافه : «إلا أننى فوجئت بهم يسألوننى فى علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا».

(جـ) اعترافه : «وقد صدمنى هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها».

(د) قوله : «لكن المدرسة اشترطت امتحانى، وامتحنونى فوجدونى متفوقًا فى اللغة العربية».

٥١ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«جلسَ أمامَ الممتحنين، وطُلبَ إليه أن يقرأ سورةَ الكهفِ، فلم يكد يَمضى فى الآياتِ الأولى منها حتى طُلب إليهِ أن يقرأ سورةَ العنكبوتِ، فلم يكد يمضِى فى الآياتِ الأولى منها حتى قالَ له أحدُ الممتحنين : انصرف يا أعمى فتحَ اللهُ عليك... وقد دُهِشَ الصبى لهذا الامتحانِ الذى لا يصوِّر شيئًا ولا يدلُّ على حفظٍ، وقد كانَ ينتظرُ على أقلِّ تقديرٍ أن تمتحنَه اللجنةُ على نحو ما كان يمتحنُه أبوه الشيخُ، ولكنه انصرفَ راضيًا عن نجاحهِ ساخطًا على ممتحنيهِ، محتقرًا لامتحانِهما».

وازن بين مشاعر كلٍّ من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كلٍّ منهما :

(أ) كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

(ب) كلاهما ساخط على كلٍّ من الامتحان ونتيجته.

(جـ) توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته، وطه حسين راضٍ لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته.

(د) طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راضٍ عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

ثانيًا الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى :

٥٢ «القدسُ من أقدمِ المدنِ على ظهرِ الأرضِ، وقد تعرضَت على مرِّ تاريخِها لنكباتٍ وحروبٍ أدَّت إلى هدمِها وإعادةِ بنائِها ثمانِى عشرة مرة، وحُوصرت ثلاثًا وعشرينَ مرةً، وهوجمت اثنتين وخمسينَ مرةً، وتمَّ غزوها أربعًا وأربعين مرةً، وفى كلِّ مرةٍ تخرجُ وكأنها تنمُو وتزدادُ رسوخًا وأصالةً كلما عظم مُصابها. وتمتزجُ فى القدسِ آثارٌ تعودُ إلى حضاراتٍ قديمةٍ كالكنعانيين واليبوسيين، وبها آثارٌ مسيحيةٌ، ومعالمُ إسلاميةٌ تركها الأمويون والأيوبيونَ والمماليكُ، وللقدسِ مكانةٌ خاصَّةٌ لوجودِ المسجدِ الأقصى المباركِ بها، فهو يقعُ فى أقصى الزاويةِ الجنوبيةِ الشرقيةِ من البلدةِ القديمةِ، وتبلغُ مساحته تقريبًا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

والصحيحُ أن المسجدَ الأقصى هو اسمٌ لجميعِ المسجدِ وليسَ للمُصلَّى المسقوفِ فقط -كما يزعمُ اليهودُ- فهو يشملُ كلَّ ما هو داخلَ سورِ المسجدِ : الساحاتِ، والمُصلَّى القبلى، وقبةَ الصخرةِ، والمُصلَّى المروانى، ومُصلَّى بابِ الرحمةِ، والأروقةَ والقبابَ والمآذنَ والمصاطبَ وأسبلةَ الماءِ والحدائقَ، وما تحتَ أرضِ المسجدِ وما فوقه، والمسجدُ كله غيرُ مسقوفٍ سوى بناءِ قبةِ الصخرةِ والمُصلَّى القبلى، والمُصلَّى المروانى، وورد فى أحاديثِ النبىِّ محمد (ﷺ) بأنَّ بناءَ المسجدِ الأقصى كان بعدَ بناءِ الكعبةِ بأربعين عامًا.

Search @ EXAMM 4

ومن أشدِّ ما تعرضت له مدينةُ القدسِ زعمُ اليهودِ بحقِّهم فيها، ومساعِيهم الحثيثةُ لتهويدِها، وطمسُ هويتِها العربيةِ الإسلاميةِ، وفى مقابلِ ذلك أشارَ علماء يهود إلى غيابِ الأدلةِ التى تثبتُ الحقَّ التاريخىَّ لليهودِ فى القدسِ، منهم عالمُ الآثارِ الإسرائيلى (فلنكشتاين) الذى قالَ فى تقريرٍ نشرتهُ مجلةُ (جيروزاليم ريبورت الإسرائيلية) : "لا يوجدُ أساسٌ أو شاهدُ إثباتٍ تاريخى على اتخاذِ اليهودِ للقدسِ عاصمةً لهم، والاعتقادُ بوجودِ مملكتى يهودا وإسرائيل وَهْمٌ وخيالٌ"، كما نفى (فلنكشتاين) زعمَ وجودِ إمبراطوريةٍ يهوديةٍ امتدت من مصرَ حتى نهرِ الفراتِ، واتفق معه عالمُ الآثارِ اليهودى (مزراحى) وقال: لم نعثُرولو على مجردِ لافتةٍ مكتوبٍ عليها (مرحبًا بكم فى قصرِ داود)، وأكَّد أنَّ إسرائيلَ تستخدمُ علمَ الآثارِ لخدمةِ مخططها لتهويدِ القدسِ، وطردِ الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضًا عددٌ من المؤرخينَ الغربيينَ، منهم المؤرخ (بيترجميس) فى كتابه (قرونُ الظلام)، و(توماس تومسون) فى كتابهِ (التاريخُ المبكرُ للشعبِ الإسرائيلى)، وكذلك المستشرقُ الفرنسىُّ (جوستاف لوبون) الذى قالَ فى كتابه (تاريخُ الحضاراتِ الأولى) : إنَّ اليهودَ حين دخلوا القدسَ لم تكن لهم لغةٌ ولا ثقافةٌ ولا حضارةٌ خاصَّةٌ بهم، وإنما اعتمدوا على تراثٍ عربىٍّ كنعانىٍّ، وأصبحت اللغةُ الكنعانيةُ لغتَهم الرسميةَ كما تؤكدُ الأحداثُ التاريخيةُ.

وفى عام ١٩٤٩م تشكلت لجنةٌ دوليةٌ برئاسة (وولترشو) للنظرِ فى الخلافِ حولَ ملكيةِ (حائطِ البراق) الذى يسميهِ اليهودُ (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزءٌ من سورٍ حولَ هيكل سليمانَ، وقد فنَّدت اللجنةُ فى حكمها - بعد دراسةِ الوثائقِ وسماعِ الشهودِ - مزاعمَ اليهودِ بحقهم التاريخى فى القدسِ، وأكَّدت أنَّ الحائط وَقْفٌ للمسلمينَ العرب لا يجوزُ لأحدٍ أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلَت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م».

هات من القطعة المعلوماتية «القدس» ما يلى :

- زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم فى القدس.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«لم يُقبل أحدٌ من أهلِ القريةِ على الدارِ ليسلمَ على الصبىِّ الشيخِ بعد أن عادَ إليها... وإنما يلقاهُ منهم هذا الرجلُ أو ذاكَ، فيلقِى عليهِ فى فتورٍ واعراضٍ هذا السؤال : ها أنتَ ذا ؟ ثم يلقِى عليهِ هذا السؤالَ الآخر معنيًّا به رافعًا به صوته : وكيف تركتَ أخاكَ الشيخ ؟».

وازن بين نظرة أهل القرية لكلٍّ من الصبى وأخيه، مستدلًّا مما ورد فى الفقرة السابقة على صحة إجابتك.

٥٤ «إن تتقى الله تنالى رضاه».

خاطب بالعبارة السابقة جمع الإناث، واجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها «ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها». على أن يراعى فى الكلمة ما يلى :
الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM 4

امتحان الثانوية العامة

دور أول ٢٠٢٣م

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

مِمَّا كتبَه (المازنيُّ) فى كتابه «صندوقُ الدُّنيا» :

«كنَّا نفرحُ (بصندوقِ الدُّنيا) ونحنُ أطفالٌ، نكونُ فى لعبِنا وصخبِنا فيلمحُ أحدُنا الصندوقَ مُقبلًا منْ بعيدٍ، فيُلقِى ما بيدِه منْ كرةٍ أو نحوِها، ويُطْلقُها صيحةً مُجلجلةً، ويذهبُ يجرِى مُتوثبًا ونحنُ فى أثرِه، ونتعلقُ بثيابِ الرجلِ وهو مُنحنٍ تحتَ حملِه، فهذا ممسكٌ بكمِّه، وذاكَ بحِزامِه، وآخرُ يضعُ يدَه على الصندوقِ، والرجلُ سائرٌ، ونحنُ حولَه نتواثبُ، حتى يصيرَ بنا إلى الظلِّ، فيضعُ (الدَّكَّة) الخشبيةَ على الأرضِ فنكونُ فوقَها نَتزاحمُ ونتدافعُ ونتصايحُ قبلَ أنْ تستقرَّ على أرجُلِها، والرجلُ ساكنٌ لا يحفلُ بمَن بقِى منَّا على (دكَّتِه)، ومَن زُحزِحَ عنها فوقعَ على الأرضِ فقامَ يبكِى ويتوجعُ، أو يمضِى إلى الحائطِ فيُلصِقُ به كتفَه ويُعملُ يدَه فى عينِه.

ويخلعُ الرجلُ الحواملَ عنْ كتفِه، ويقيمُها أمامَه، ويرفعُ (الصندوقَ) ويحطُّه عليها، فنزحفُ نحنُ بالدكَّةِ إليه ونُدنِى وجوهَنا منَ العُيونِ الزُّجاجيةِ الكبيرةِ، وننظرُ وننتظِرُ؛ فإنَّ صاحبَنا لا يعجلُ، ويطولُ بنا النظرُ إلى لا شيءٍ والانتظارُ على غيرِ جدْوَى، فنرتدُّ برءوسِنا عنْ عيونِ الصندوقِ، ونرفعُ إليه وجوهَنا الصغيرةَ، فيبتسمُ ويبسطُ كفًّا كالرغيفِ ويقولُ: هاتُوا أولًا، فتندفعُ الأيدِى إلى الجيوبِ تبحثُ عنِ القُروشِ وأنصافِها فتفوزُ بها أو تخطِئُها، فتبيَضُّ وجوهٌ وتسوَدُّ وجوهٌ، ويُقبِلُ المُعدمُ على الموسِرِ يَستسْلفُه قرشًا، ويحدثُ فى عالمِ الصغارِ ما يحدثُ فى عالمِ الكبارِ منْ جودٍ وبخلٍ، ومنْ مسارعةٍ إلى النجدةِ أو اغتنامِها فرصةً للانتقامِ، ومنْ تغييرٍ بجحودِ يدٍ سُلِّفَتْ، ومحاسبةٍ على دَينٍ قديمٍ.

ويرجعُ المحْرومُونَ كاسفِينَ آسفِين، أو راضِين غيرَ عابئِين، ويقعدُ السعداءُ ويُقبِلُون على الصندوقِ، وقد نسُوا إخوانَهم فكأنَّهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذُ دقائقَ قليلةٍ أندادًا يتلاعبُون ويفرحُ بعضُهم ببعضٍ، ويُطِلُّ الرجلُ منْ عينٍ فى جانبِ الصندوقِ ويديرُ اليدَ، فتبدُو لعيونِنا المُشْرئبةِ صورُ عنترةَ بن شدادٍ يهزمُ الجيشَ... ويكفُّ الرجلُ لسانَه عنِ الوصفِ والتحدُّثِ، وتكفُّ اليدُ عنِ الإدارةِ والعَرضِ؛ فقدِ انتَهى (الدَّورُ) واستوفَيْنا حقَّنا، فإمَّا (دورٌ) آخر بقروشٍ جديدةٍ، وإلا فالقناعةُ كنزٌ لا يفْنَى».

١ متى يبدأ الرجل عرض الصور؟

(أ) حين يدنى الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية.
(ب) حين تستوى الدكة على الأرض.
(جـ) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
(د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول : «هاتوا أولًا».

٢ ما الذى يدفع الأطفال إلى الجرى وترك اللعب ؟

(أ) التطوع لمساعدة الرجل فى حمل الصندوق.
(ب) الفرح بقدوم الرجل الذى يحمل صندوق الدنيا.
(جـ) الرغبة فى إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
(د) الحصول على القروش التى يدفعونها للرجل.

Search @ EXAMM 4

٣ استنتج المغزى من قوله : «وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل» فى الفقرة الثانية :

(أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.
(ب) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.
(جـ) إظهار الضيق والرغبة فى الانصراف للعب.
(د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

٤ استنتج علاقة قوله : «فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توكيد.
(ب) تفصيل.
(جـ) توضيح.
(د) نتيجة.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين :

(أ) تندفع الأيدى إلى الجيوب تبحث عن القروش.
(ب) كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال.
(جـ) يحدث فى عالم الصغار ما يحدث فى عالم الكبار.
(د) كأنهم ما خُلقوا ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا.

٦ • يقول (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وهؤلاءِ الصبيان يتحدَّثُون إليه، فيشتُمونَ له الفقيهَ والعريفَ، ويغرونهُ بشتمِهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقرَّبوا به إلى الرجلين وابتغَوا به إليهما الوسيلَة».

• ويقول الكاتب : «فيلمحُ أحدُنا الصندوقَ مقبلًا من بعيد، فيُلقى ما بيده من كرةٍ أو نحوِها، ويُطلقها صيحةً مجلجلةً، ويذهبُ يجرى متوثبًا ونحن فى أثَرِه».

وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلٍّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا :

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.
(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى (طه حسين)، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.
(جـ) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.
(د) أبرزت ذكريات (طه حسين) مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

Search @ EXAMM 4

اقرأ، ثم أجب :

«خَلُصَ استطلاعٌ للرأْيِ أجرتْهُ مؤسسةُ (جلوبَال ويب) للأبحاثِ المتعلقةِ ببياناتِ مُستخدِمِى الإنترنت فى ٣٤ دولةً إلى أنَّ مستخدِمى الإنترنت يقضُون ما يعادلُ ٦ ساعاتٍ ونصفٍ يوميًّا على الإنتَرْنت، وأنَّ المستخدِمينَ فى تايلَاند والفلبِّينَ والبرازيلَ يقضُون ٩ ساعاتٍ يوميًّا على الإنترنت على الأقلِّ، ويُمضُون ثُلثَ هذهِ الساعاتِ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ، وأنَّ واحدًا منْ بينِ ١٠ مُستخدِمينَ للإنتَرْنت فى إنْجِلتِرا والولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ حاولُوا الاعتدالَ فى استخدامِ الأجهزةِ الإلكترونيةِ، أو التوقفَ عنِ استخدامِها أثناءَ السفرِ أو لفترةٍ ممتدةٍ منَ الوقتِ لا تزيدُ على ٦ ساعاتٍ.

ولا تـزالُ الدراسـاتُ العلميةُ تبحـثُ فى حجمِ التأثـيرِ الفعلـىِّ للأجْهـزةِ الإلكترونيةِ فى الصِّحـةِ البدنيةِ والنفسية؛ حيثُ رَبَطَ الأطباءُ بَيْنَ الشُّـعورِ بالاكتئابِ والقلقِ وعدمِ الرِّضَا عنْ شكلِ الجسمِ، وبينَ الإفراطِ فى استخدامِ الأجهزةِ والتقْنيَّاتِ الرَّقميةِ، وباتُوا يُشخِّصُونَ الإدمانَ الرقمىَّ كأحدِ الاضطراباتِ النفسيَّةِ.

وتُشيرُ البحوثُ إلى أنَّ الدماغَ يتفاعلُ معَ الأجهزةِ الإلكترونيةِ بما يشبهُ عمليةَ التَّمثيلِ الغذائيِّ؛ إذ يُفرزُ كيمَاوياتٍ عصَبيةً تنشطُ الجهازَ العصبيَّ منها (السِّيروتُونين) الذى يُفرَزُ عند الإبداعِ والتواصلِ معَ الآخرينَ أو عندَ الشعورِ بدورٍ إيجابيٍّ فى المجتمعِ، و(الإندورفين) مُسكِّنُ الآلامِ الطبيعى فى الجسمِ الذى يُفرَزُ عندَ الاستغراقِ الذهنيِّ والتأملِ والتمارينِ الرياضيةِ التى تُحسِّنُ اللياقةَ القلبيةَ والتنفُّسيةَ، و(الأوكسيتوسين) الذى يُفرَزُ عندَ التفاعلِ الوجْدانيِّ معَ الآخرينَ فى ظلِّ علاقاتٍ اجتماعيةٍ إيجابيةٍ، لكنَّ المشاعرَ الناتجةَ عنْ إفرازِه قدْ تُستغلُّ عبرَ الإنترْنت فى ابتزازِ الأطفالِ والمُراهِقين، و(الدوبامين) الذى يرتبطُ بالشعورِ بالمتعةِ والمكافأةِ الفوريةِ، وقدْ صُممتِ التِّقنياتُ والأجهزةُ الرقميةُ لتنشيطِ إفرازِ (الدوبامين) تحديدًا.

وتُعدُّ تطبيقاتُ التأملِ والتطبيقاتُ الإبداعيةُ وتطبيقاتُ التواصلِ المساعدةِ على إقامةِ روابطَ اجتماعيةٍ إيجابيةٍ منَ التِّقنياتِ الصِّحيةِ التى تولِّدُ الشعورَ بالمتعةِ والسعادةِ لدى المستخدمِ، لكنَّ التعرضَ للموادِّ الضارةِ المنشُورةِ على الإنترنت مثل الشَّائعاتِ المسيئةِ للآخرينَ وخطابِ الكراهيةِ والتَّنمرِ الإلكترونىِّ، والألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الطابعِ العنيفِ، يزيدُ منِ احتمالاتِ وقوعِ مستخدمِى هذهِ التطبيقاتِ فى خطرِ العزلةِ ونقصِ الانتماءِ وضعفِ اللياقةِ البدنيةِ وفقدانِ الثقةِ بالنَّفسِ».

٧ ما المقصود بـ: «التقنيات الرقمية الصحية» فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

(أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبى فى المواقف الإيجابية.

(ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمى.

(جـ) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمى الإنترنت فى التواصل لفترات طويلة.

(د) ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٨ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت فى تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعى ؟

(أ) ست ساعات ونصف. (ب) تسع ساعات. (جـ) ثلاث ساعات. (د) ساعتين ونصف.

٩ استنتج علاقة عبارة «لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستَغل...» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (جـ) تعليل. (د) تأكيد.

١٠ استنتج دلالة قول الكاتب: «ولا تزال الدراسات العلمية تبحث فى حجم التأثير الفعلى للأجهزة الإلكترونية فى الصحة البدنية والنفسية» فى الفقرة الثانية :

(أ) إفراط الأطفال والشباب فى استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.

(ب) تواصل جهود العلماء فى علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمى.

(جـ) ضعف سيطرة الآباء على الأبناء فى الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.

(د) تجاوز مستخدمى الإنترنت المعدل الطبيعى فى استخدام التقنيات الرقمية.

١١ هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمى :

(أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

(ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمى كأحد الاضطرابات النفسية.

(جـ) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت.

(د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

Search @ EXAMM 4

١٢ توقع فى ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط فى التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية :

(أ) يؤدى إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

(ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

(جـ) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندورفين.

(د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

«حديث إلى نفسى»، للكاتب (أحمد أمين) :

«اعتدتُ كلَّ يومٍ أنْ أخلوَ إلى نفسى لحظاتٍ أفكرُ فيها فيمَا مرَّ علىَّ منْ أحداثِ اليومِ، سواءً منْها ما سَاءَ وما سَرَّ، ولا أعدُّ يومًا لم أتمكنْ فيه من هذهِ الخلوةِ، سواءً أكانَ ذلك فى رحلَتِى أم فى إقامتِى. وفى الخلوةِ أفكرُ فيما جرَى، فأحيانًا أرَى أنه يومٌ عادىٌّ لمْ يجرِ فيه إلا ما كانَ مألوفًا، وأحيانًا أرَى ما يهزُّ مشاعِرى ويُقلقُ عواطِفِى، فأرَى - مثلًا - مَنْ كنتُ أعدُّه موطنَ وفاءٍ ومركزَ صداقةٍ عتيقةٍ قد باعَ صداقَته بأرخصِ الأثمانِ، وصدرَ منه ما ليسَ له تفسيرٌ إلا الجحودُ والنكرانُ، وتبيَّنَ أنَّه كانَ صَديقًا وفيًّا يومَ كانَ يُؤمِّلُ حاجةً، أو يطمعُ فى قضاءِ مَصلحةٍ، فلمَّا زالَ كلُّ ذلك تنمَّرَ وتنكَّرَ واتَّجَهَ اتجاهًا جديدًا إلى مَنْ يقضِى له حاجتَه، ويؤدِّى له مصلحَته.

خلوتُ يومًا إلى نفسى فسألتُها: "هل تودُّ أنْ تعودَ شابَّةً كما كانتْ، وأنْ تستأنِفَ الحياةَ التى قَطعَتْها منْ جديدٍ ؟" فأجابتْ : إنْ كانتِ الحياةُ تعودُ والشبابُ يرجعُ معَ التجاربِ القديمةِ، وبعقلٍ جديدٍ قدِ استفادَ ممَّا حصلَ له فأهلًا وسهلًا، أمَّا إنْ كانَ الشبابُ يعودُ بالعقلِ الماضِى، ويرَى منْ جديدٍ التجاربَ التى حدثَتْ ويُسَرُّ ويَألمُ ويضحكُ ويبكِى فلا، وخيرٌ ألَّا أجرِّبَ التجاربَ التى سبقَ أنْ جرَّبتُها، ولا أحيَا حياةً ثانيةً كالتى حييتُها.

وأحيانًا تؤرِّقُنى المشاكلُ العلميةُ عقبَ قراءةٍ تثيرُ مشكلةً علميَّةً، بلْ أرانِى مضطرًّا أحيانًا إلى أنْ أصحوَ منتصفَ الليلِ وأفكرَ فى هذهِ المشكلةِ وأضيءَ النورَ، وأذهبَ إلى المكتبةِ لعلِّى أعثرُ على رأىٍ جديدٍ أو حلٍّ للإشكالِ، وأسوأُ ما يكونُ ذلكَ إذا نِمْتُ بعدَ كتابَتِى فى الموضوعِ؛ إذْ يظلُّ الفِكْرُ يشتغلُ فيما كنتُ أكتبُ، وأحيانًا يُوفقُ إلى حلٍّ، وأحيانًا لا يُوفَّقُ، ولا أزالُ كذلك حتى أتنبَّهَ منْ نومِى، فآليتُ ألا أُجيزَ لنفسِى القراءةَ قبلَ النومِ، ولا أجيزَ لها الكتابةَ.

تمرُّ هذهِ الأحداثُ كلُّها على ذهنِى كأنه شاشةٌ بيضاءُ تُسَجِّلُ عليها حوادثُ السِّينما، وأحيانًا يكونُ التفكيرُ مُحزنًا يستعقبُ البكاءَ، وأحيانًا سارًّا يستوجبُ الابتسامَ، وكلُّ ذلكَ نتيجةٌ لحالةِ المزاجِ وموضوعِ التفكيرِ، ولكنْ مهما كانَ المزاجُ، ومهما كانَ موضوعُ التفكيرِ، سارًّا أو مُحزنًا فالنَّفسُ ترتاحُ إلى هذهِ الخلوةِ وتَلتذُّها لذَّةَ التاجرِ يُقلِّبُ فى دفترِ حسابِه».

Search @ EXAMM 4

١٣ متى تقبل النفس استئناف الحياة التى قطَعتْها لتعيشها من جديد، فى ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟

(أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.

(ب) حين تتذوق السعادة والشقاء فى تجاربها وتحياها من جديد.

(جـ) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضى بمشاعر مغايرة.

(د) عندما تواجه الأحداث بفكرٍ جديد أفاد من تجاربه الماضية.

١٤ استنتج المغزى من عبارة «ولا أعدُّ يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة» فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.

(ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.

(جـ) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.

(د) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

١٥ استنتج علاقة قول الكاتب : «آليتُ ألا أجيز لنفسى القراءة قبل النوم» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

١٦ بيِّن نوع الصورة البيانية فى عبارة «وتَلتذُّها لذَّة التاجر» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٧ هات من النص ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية :

(أ) يرى من جديد التجارب التى حدثت ويُسَرُّ ويألم. (ب) وخيرٌ ألا أجرب التجارب التى سبق أن جرَّبتها.

(جـ) أخلو إلى نفسى أفكر فيما مرَّ علىَّ من أحداث. (د) وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

١٨ بيِّن مما يلى التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها :

(أ) كأنه شاشة بيضاء – التوضيح. (ب) النفس ترتاح – التشخيص.

(جـ) أضىء النور – التجسيد. (د) تعود شابة – التوضيح.

١٩ بيِّن من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء. (ب) أكثر من الأسلوب الإنشائى.

(جـ) أكثر من استخدام السجع. (د) اعتمد على الإطناب.

٢٠ حدِّد – مما يلى – وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة :

(أ) الأسلوب التقريرى المباشر. (ب) عنصرى الزمان والمكان.

(جـ) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. (د) التركيز فى الوصف، والإيجاز فى العبارة.

٢١ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى :

(أ) جمع بين السرد والوصف. (ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء فى عبارات تقريرية.

(جـ) جمع بين التكثيف والتركيز فى سرد الأحداث. (د) اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

Search @ EXAMM 4

قال (عبد المحسن الكاظمى) :

١ لا يَهدمُ الدهـــرُ مَهما كانَ مِعْوَله ∴ شـــعبًا تحصَّنَ بالأَخـــلاقِ فامتَنَعا
٢ قُلْ لِلذى رفعَتْه فى الوَرى شِـــيَمٌ ∴ فَـوقَ الذى قَد سَـما فى النـاسِ وارتَفَعا
٣ يا حَبذَا لو تآخَـــى الناسُ واتَّحدوا ∴ ووحَّـــدُوا بَـينَـنـا الآحـــادَ والجَمَـعا
٤ إذا جَعَلنـا لنـا مِـنْ سَـعينا سَـبَبًا ∴ فَقَـد وَصَلنَـا بـه الحبـلَ الـذى انقَطعَا
٥ لَنضربـنَّ عَلى أيدِى الأُلـى هَجَموا ∴ ولـنـنـصـرنَّ الـذى عـنْ عِـزِّه دَفَـعـا
٦ لَئِنْ شأتْ(*) مصرُ بالإحسانِ واندَفَعَت ∴ فَكَـم شَـهِدْنا لَهـا يَـومَ النَّـدى دَفعـا
٧ لا يَسـتَوِى فـى مَجالِ الذكـرِ منزلةً ∴ مَنْ ضـــرَّ أقوامَه عَمـــدًا ومنْ نَفَعا

٢٢ إلام دعا الشاعر فى البيت الخامس ؟

(أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
(ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
(جـ) تسابق الأيدى بالعطاء وقت المحن والشدائد.
(د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

٢٣ استنتج دور مصر الريادى فى ضوء فهمك البيت السادس :

(أ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول فى شتى المواقف.
(ب) العمل على دعم الأقليات المضطهدة فى المحافل الدولية.
(جـ) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
(د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

٢٤ استنتج المغزى من قول الشاعر : «فقد وصلنا به الحبل الذى انقطعا» فى البيت الرابع :

(أ) التحذير من التفريط فى جو الألفة والود بين الأصدقاء.
(ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
(جـ) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولَمِّ الشمل.
(د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

٢٥ بيِّن المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الأول :

(أ) إن الكريم بكسب الحمد سبَّاق.
(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب.
(جـ) الدهر يومان : يوم لك، ويوم عليك.
(د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

٢٦ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة :

(أ) حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.
(ب) شعبًا تحصَّن بالأَخلاق فامتَنَعا.
(جـ) لننصرنَّ الذى عن عزِّه دَفعا.
(د) فَكَم شَهِدنا لَها يَوم النَّدى دَفعا.

(*) شأتْ : سَبَقَتْ وبادَرَتْ.

Search @ EXAMM 4

٢٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة فى مقاومة المحتل.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل فى اتحاد الأمة ونصرتها.

(جـ) الحسرة والألم من حال مَن يضر وطنه، والأمل فى عودة الانتماء إليه.

(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل فى دعمه؛ لينهض من جديد.

٢٨ مَيِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «رفعته فى الوَرىَ شيم» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢٩ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.

(ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.

(جـ) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.

(د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

٣٠ قال (خليل مطران) :

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَرَّفا ∴ فانعَمْ بطيبِ جوارِه يا مصطفى

اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسْلفتَه ∴ خيرًا وكلٌّ واجِدٌ ما أسْلَفا

استنتج السمة التى عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه فى هذين البيتين :

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. (ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.

(جـ) غلبة النواحى البيانية فى أشعارهم. (د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

٣١ قال (على أحمد باكثير) :

غدًا بنِى قومِى، وما أدْنَى غدًا

إمَّا نكونُ أمةً مِنْ أعظمِ الأممْ

تَرهبُنا الدُّنيا وترجُونا القمَمْ

استنتج السمة التى اتضحت - فى هذه الأسطر - من سمات مدرسة الديوان :

(أ) التعبير عن مشكلات العصر. (ب) التطلع إلى الآفاق فى طموح.

(جـ) غلبة الجانب البيانى. (د) غلبة الحزن والتشاؤم.

٣٢ قال (إيليا أبو ماضى) :

ولما أنْ خَلَوتُ سألتُ نفسى ∴ لأعرفَ رأيَها فى ذِى القضيةْ

فقالتْ : لا أرَى خيرًا وأبقَى ∴ مِنَ الإحسانِ للنفسِ الشقيةْ

Search @ EXAMM.4

بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر:

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره فى القضايا الوطنية.

(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس، والتمسك بعاداتهم.

(جـ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعى وإسعاد الآخرين.

(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

٣٣ قال (أحمد زكى أبو شادى):

وَددتُ قبلَ مماتِى ∴ أراكِ يا مصرُ مَرَّةْ
وإنْ أكُنْ فى جِنانٍ ∴ فَريدةِ الحُسنِ حُرَّةْ

إلى أى مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.

(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التى قضاها فى الغربة.

(جـ) أوضح الشاعر حبه للعيش فى أرضٍ كالجنة مثل أرض مصر.

(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر فى نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

٣٤ «تُعدُّ الزراعةُ منَ القطاعاتِ الرئيسةِ فى تحقيقِ التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ فى أىِّ دولةٍ».

حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

(ب) تُعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

(جـ) برع المصريون منذ القدم فى شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة فى توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

٣٥ «تَستقبلُ المستشفَياتُ عددًا من المرضَى بسببِ تناولِهم عقاقيرَ متداولة بين الناسِ».

«تبينَ أن أصحابَ تلكَ الحالاتِ لم يَستشيروا طبيبًا، وإنما توصَّلوا إلى هذه الأدويةِ عن طريقِ البحثِ على شبكةِ الإنترنتِ، أو استشارةِ الأصدقاءِ».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

(أ) حالة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (جـ) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

٣٦ بيِّن - مما يلى - أسلوب التعجب القياسى:

(أ) أنت كريم ما أكرمت النساء.

(ب) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

(جـ) إنما أكرم النساء أولات الخلق.

(د) ما أكرم النساء يتحلين بالخُلق.

Search @ EXAMM A

٣٧ «متى تقل الحقَّ تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النَّفس».

بيِّن - مما يلى - جواب الشرط الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) تنل. (ب) تريد. (جـ) ترفع. (د) تأخذ.

٣٨ بيِّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية :

(أ) الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

(ب) الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

(جـ) احذر الجشعين والطامعين.

(د) إياك والجشعون الطامعون.

٣٩ «إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد؛ لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبنى أقوى ركائز مستقبلك».

بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة فى المقولة السابقة :

(أ) ركائز. (ب) أقوى. (جـ) أحسن. (د) أمانٍ.

٤٠ «نبايع وطننا على الوفاء.....».

املأ الفراغ فى المقولة السابقة باسم مرة :

(أ) بيعة. (ب) مبايعة. (جـ) مبايعة واحدة. (د) بيعًا واحدًا.

٤١ بيِّن الجملة التى تحتوى على فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته. (ب) تخيَّر صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.

(جـ) لا تصاحب شريرًا تكسب عداوة الناس. (د) لا تصاحب أحمق يبغى منفعتك فيضرك.

٤٢ «ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين».

بيِّن الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس) :

(أ) لا ذى همة راضٍ. (ب) لا ذا الهمة راضيًا. (جـ) لا ذو همة راضى. (د) لا ذا همة راضٍ.

٤٣ «إنَّ الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مُبتغاهم».

مَيِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن) :

(أ) حرى الطامحين يبذلون. (ب) حرى الطامحون أن يبذلوا.

(جـ) حرى الطامحين أن يبذلوا. (د) حرى الطامحون يبذلون.

٤٤ «إنَّ من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك معروفًا».

بيِّن - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة :

(أ) «يدًا» - اسم ظاهر. (ب) «ألا تنسى» - مصدر مؤول.

(جـ) «وفائك» - اسم ظاهر. (د) «من كمال» - شبه جملة.

search @ EXAMM 4

٤٥ قال الشاعر :

كفى بالعلمِ فى الظلماتِ نورًا ∴ يُبيّن فى الحياةِ لنا الأمُورَا

ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة «نورًا» فى البيت السابق :

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) نعت.

٤٦ بيِّن الجملة التى تحتوى على مفعول معه :

(أ) قناعةُ نفسٍ وتعيش معافى خيرٌ مما يجمعون. (ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطًا للمستقبل.

(جـ) تتقدم البلاد وجُهد الشعوب. (د) وذى أملٍ صبور شيَّد فوق هام الدهر مجدًا.

٤٧ قال الشاعر :

إذا ارتوتِ البلادُ بفيضِ علمٍ ∴ فعاجزُ أهلِها يُمسى قديرَا

ميِّز المحل الإعرابى لجملة «يُمسى قديرًا» الواردة فى الشطر الثانى :

(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (جـ) لا محل لها. (د) نصب حال.

٤٨ «أطيب ساعات حياتى ساعة الجلوس إلى كتاب».

ميِّز إعراب كلمة (ساعات) الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) تمييز. (ب) مضاف إليه. (جـ) خبر. (د) ظرف زمان.

٤٩ قال الشاعر :

حذرٌ أمورًا لا تضيرُ وآمنٌ ∴ ما ليسَ مُنجيه منَ الأقدارِ

ميِّز المحل الإعرابى للاسم الموصول الوارد فى البيت السابق :

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) مفعول به.

٥٠ «من سلبيات الإفراط فى استخدام مواقع التواصل الاجتماعى وقوع من يُفتنون بها فريسةً لإهدار الوقت».

ميِّز إعراب كلمة (وقوع) الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) مضاف إليه. (ب) بدل. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.

٥١ «إذا كنت لا تَسَعُ الناس بمالك فليسعهم منك حسن أخلاقك».

ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (يسعهم) الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) مجزوم بلام الأمر. (ب) مجزوم فى جواب الشرط.

(جـ) منصوب بفاء السببية. (د) منصوب بلام الجحود.

Search @ EXAMM A

ثانيًا الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى :

٥٢ «وتُعدُّ تطبيقاتُ التأملِ والتطبيقاتُ الإبداعيةُ وتطبيقاتُ التواصلِ المساعدةُ على إقامةِ روابط اجتماعيةٍ إيجابيةٍ منَ التقْنيَّاتِ الصِّحيةِ التى تولدُ الشعورَ بالمتعةِ والسعادةِ لدى المستخدم، لكن التعرضَ للموادِّ الضارةِ المنشورةِ على الإنترنت مثلُ الشائعاتِ المسيئةِ للآخرينَ وخطابِ الكراهيةِ والتنمرِ الإلكترونىِّ والألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الطابعِ العنيفِ، يزيدُ منَ احتمالاتِ وقوعِ مستخدمِى هذه التطبيقاتِ فى خطرِ العزلةِ ونقصِ الانتماءِ وضعفِ اللياقةِ البدنيةِ وفقدانِ الثقةِ بالنفسِ».

اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمى الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة فى الفقرة السابقة.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«ثُمَّ تَعمَدُ هذه إلى عينيه المُظلمتين وتقطرُ فيهما سائلًا يُؤذيهِ ولا يُجدى عليه خيرًا، وهو يألَم، ولكنهُ لا يشكو... ثُمَّ يُنقَل إلى حُجرةٍ صغيرةٍ... وإنه ليمدُّ سمعَه مدًّا يكادُ يخترقُ الجدار لعلَّه يستطيعُ أن يصلَه بهذه النَّغْماتِ الحُلوة التى يردِّدُها الشاعرُ».

استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلِّل عليهما من الفقرة.

٥٤ «حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين».

ابنِ الفعل - فى المقولة السابقة - للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصرى على الإبداع والابتكار بعنوان : «كُنْ مُبْدِعًا».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAMM A

امتحان الثانوية العامة

دور ثانٍ ٢٠٢٣م

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

١ «بات الكتاب الإلكترونى التفاعلى واقعًا ملموسًا يشهده العالم فى ظل التطور التكنولوجى».

حدِّد – مما يلى – التفصيلة التى يجدُر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) ساعد التقدم التكنولوجى على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القُراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلى برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(جـ) يتضمن الكتاب التفاعلى عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلى باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

٢ «التدخين ضار جدًّا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع فى عادة التدخين».

«أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوى على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب فى أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين».

حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال يهدف إلى الإقناع :

(أ) سبب – نتيجة. (ب) ظاهرة – تفسير. (جـ) مشكلة – حل. (د) رأى – دليل.

اقرأ، ثم أجب :

«لقد أصبحَ (الاقتصاد الأخضر) محطَّ اهتمامِ الكثيرِ من الهيئاتِ والبلدانِ، وقد ظهرَ هذا المصطلحُ فى عام ٢٠٠٨م من خلالِ برنامجِ الأممِ المتحدةِ للبيئةِ، وتبنَّتْه الجمعيةُ العامةُ للأممِ المتحدةِ فى بدايةِ ٢٠٠٩م عندما أصدرتْ قرارَها بعقدِ مؤتمرِ الأممِ المتحدةِ للتنميةِ المُستدامةِ عام ٢٠١٢م تحتَ عنوانِ رئيسٍ : (الاقتصاد الأخضر.. هل أنت مشارك ؟).

ويُعرَّف (الاقتصاد الأخضر) بأنَّه الاقتصادُ الذى ينتجُ عنه تحسُّنٌ فى رفاهيةِ الإنسانِ والمساواةِ الاجتماعيةِ؛ حيثُ يقلِّلُ بصورةٍ ملحوظةٍ من المخاطرِ البيئيةِ ونُدرةِ الموارد، ويمكنُ النظرُ إلى (الاقتصاد الأخضر) فى أبسطِ صورِه بأنه اقتصادٌ يستوعبُ جميعَ الفئاتِ الاجتماعيةِ، وبه تزدادُ كفاءةُ استخدامِ الموارد، وتقلُّ فيه انبعاثاتُ الكربون. وعرَّفَ (كارل بوركارت) الاقتصادَ الأخضرَ بأنه اقتصادٌ يستندُ إلى ستةِ قطاعاتٍ رئيسةٍ هى : الطاقةُ المتجددةُ، والبناءُ الأخضرُ، ووسائلُ النقلِ النظيفة، وإدارةُ المياهِ، وإدارةُ المخلفاتِ (إعادةُ التدويرِ)، وإدارةُ الأراضى.

إنَّ (الاقتصاد الأخضر) وسيلةٌ لتحقيقِ متطلباتِ التنميةِ المستدامةِ من خلالِ :

١- تحسينِ رفاهيةِ الإنسانِ عن طريقِ إتاحةِ نوعيةٍ أفضلَ من الرعايةِ الصحيةِ والتعليمِ والأمنِ الوظيفىِّ.

Search @ EXAMM 4

٢- زيادةِ العدالةِ الاجتماعيةِ عن طريقِ إيجادِ حلولٍ مستمرةٍ للحدِّ من الفقرِ، وتوفيرِ الضمانِ الاجتماعىِّ والاقتصادىِّ.

٣- الحدِّ من المخاطرِ البيئيةِ من خلالِ معالجةِ تغيُّرِ المناخِ، والتقليلِ من الملوثاتِ.

٤- الحدِّ منَ النُّدرةِ البيئيةِ من خلالِ تأمينِ الوصولِ إلى المياهِ العذبةِ والمواردِ الطبيعيةِ، وتحسينِ خصوبةِ التربةِ.

ويمكنُ الاستفادةُ من تجربةِ (كوبنهاجن) عاصمةِ الدنمارك، والتى صُمِّمتْ لتصبحَ مدينةً خضراءَ وذكيةً، وبمعدلاتِ كربونٍ محايدةٍ بحلولِ عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموحُ جعلَها نموذجًا تَحْتذِى به المدنُ الأوروبيةُ، فمنذُ أزمةِ النفطِ عام ١٩٧٣م تبنَّت الدنمارك استراتيجيةً لزيادةِ كفاءةِ استخدامِ الطاقةِ وتنويعِ مصادرِها، والتوسعِ فى الاعتمادِ على الطاقةِ المتجددةِ، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثاتُ ثانى أكسيد الكربون، وأصبحتْ الطاقةُ المتجددةُ حاليًّا تمثلُ حوالى ٤٠٪ من إجمالى استهلاكِ الطاقةِ، ومنذ ثمانينياتِ القرنِ العشرين نما الاقتصادُ الدنماركى بنسبة ٨٠٪، وانعكسَ ذلك على المواطنين، وهذه التجربةُ الرائدةُ وغيرها من تجاربِ الدولِ المتقدمةِ قد تختصرُ الوقتَ والتكلفةَ والجهدَ أمامَ الدولِ الطامحةِ للتحوُّلِ نحوَ الاقتصادِ الأخضرِ.

وقد تبنَّتْ رؤيةُ مصرَ ٢٠٣٠م التحولَ نحوَ (الاقتصاد الأخضر) من خلالِ زيادةِ الإقبالِ على مشروعاتِ إنتاجِ الطاقةِ المتجددةِ، وتوفيرِ وسائلِ نقلٍ ذاتِ انبعاثاتٍ منخفضةٍ من الكربون، وإنشاءِ مبانٍ صديقةٍ للبيئةِ وذاتِ استخدامٍ أمثلَ للطاقةِ، وتحسينِ نظمِ إدارةِ المخلفاتِ، وإدارةِ المياهِ، والإدارةِ الزراعيةِ».

٣ حدِّد برنامج الأمم المتحدة الذى رَوَّج لفكرة «الاقتصاد الأخضر» :

(أ) حقوق الإنسان. (ب) الغذاء. (جـ) البيئة. (د) الصحة العالمية.

٤ حدِّد - مما يلى - ما يعنيه مصطلح «الاقتصاد الأخضر» كما فهمت من الفقرة الثالثة :

(أ) الاستثمار فى مجالات التنمية المستدامة.
(ب) منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.
(جـ) الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.
(د) طلاء المبانى باللون الأخضر؛ لتكون صديقة للبيئة.

٥ استنتج المغزى من عنوان المؤتمر «الاقتصاد الأخضر.. هل أنت مشارك ؟» فى الفقرة الأولى :

(أ) تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
(ب) التنبيه على تراخى الدول عن المشاركة فى المؤتمر.
(جـ) التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
(د) تحفيز الدول على المشاركة فى الاقتصاد الأخضر.

٦ استنتج علاقة عبارة «فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م ...» فى سياق الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) استدراك. (د) إجمال.

٧ هات من الموضوع ما يدل على أن الاقتصاد الأخضر يقلل من مخاطر تغيُّر المناخ :

(أ) تناقصت انبعاثات ثانى أكسيد الكربون.
(ب) اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية.
(جـ) أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات.
(د) إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

٨ توقع أهم سمة تتميز بها المبانى السكنية فى ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع :

(أ) ذات تكلفة منخفضة.
(ب) تكتسى باللون الأخضر.
(جـ) ذات ارتفاعات شاهقة.
(د) تعتمد على الطاقة النظيفة.

Search@ EXAMM 4

مما كتبه (جلال أمين) فى كتابه «رحيق العُمر» :

«كانَ أبى حريصًا على أن يحصُلَ أولادُه على أفضلِ تعليمٍ ممكنٍ، ولا بدَّ أنه سمعَ من بعضِ معارفِه بأنَّ المدرسةَ النموذجيةَ هى أفضلُ مدرسةٍ متاحةٍ فى ذلك الوقتِ، فقامَ بنقلِنا إليها بلا تردُّدٍ، كانت المدرسةُ النموذجيةُ نموذجيةً حقًّا؛ فعددُ التلاميذِ فى كلِّ فصلٍ محدودٌ، والمدرسون يعاملون التلاميذَ باحترامٍ، والامتحاناتُ تختبرُ درجةَ الفهمِ أكثرَ مما تختبرُ الذاكرةَ.

كُنتُ فى الثانيةَ عشرةَ من عمرى عندما جاءَ مدرسٌ موهوبٌ ليُجرِىَ علينا تجربةً جديدةً فى تدريسِ الكيمياء، لا أذكرُ أنِّى تلقيتُ فى حياتى أىَّ دروسٍ فى الكيمياء عدا تلك الدروسِ القليلةِ التى ألقاها علينا هذا المدرسُ لمدةِ شهرين أو ثلاثةٍ - لا أدرى كيف حدثَ هذا - على الرُّغمِ من أنِّى ذهبتُ إلى مدارسَ جيدةٍ، ولكنْ كانتِ النتيجةُ أنِّى لا أكادُ أعرفُ شيئًا عن هذا العلمِ.

كان لدى هذا المدرسِ تلك الفكرةُ الجديدةُ والصائبةُ - فيما أظنُّ - هى أنَّ الشخصَ لا يستوعبُ أىَّ معلومةٍ جديدةٍ من أىِّ نوعٍ من أنواعِ المعرفةِ استيعابًا حقيقيًّا وراسخًا ما لم تكنْ لديه - ابتداءً - رغبةٌ فى معرفتِها، بعبارةٍ أخرى إذا لم يكنْ فى ذهنِ الشخصِ سؤالٌ فى الأصلِ فليس هناك جدوى من إخبارِه بالإجابةِ، ومن ثَمَّ كانت طريقتُه أن يخبرَنا أولًا بالموضوعِ الذى يريدُ أن يتكلمَ فيه، بحيث يكونُ الموضوعُ ذا صلةٍ وثيقةٍ بحياتِنا اليوميةِ؛ حتى يضمنَ أن تثورَ فى أذهانِنا بعضُ الأسئلةِ بشأنِه، ثم يطلب مِنَّا أن نطرحَ هذه الأسئلةَ التى قد تشوَّقْنا لمعرفةِ إجابتِها، وينفقُ وقتَ هذا الدرسِ الأولِ فى جمعِ الأسئلةِ مِنَّا، وترتيبِها وتصنيفِها بمشاركتِنا نحن فى هذا كلِّه بقدرِ الإمكانِ، ثم يأتى فى الدرسِ التالى بالإجاباتِ متوقعًا أن تكونَ لدينا الآن رغبةٌ حقيقيةٌ فى الاستماعِ وتحصيلِ المعرفةِ الجيدةِ».

٩ لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟

(أ) ثقةً فى اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
(ب) إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
(جـ) اقتناعًا برأى الأقارب فى تقديمها تعليمًا أفضل.
(د) تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

١٠ متى يحصِّل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًّا فى رأى الكاتب ؟

(أ) إذا قُدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
(ب) حين تكون له رغبة حقيقية فى تعلمها.
(جـ) حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
(د) عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

١١ استنتج دلالة مقولة : «بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية» فى الفقرة الثالثة :

(أ) أهمية أن يستفيد الإنسان فى حياته مما تعلم.
(ب) أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.
(جـ) ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
(د) إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

١٢ استنتج علاقة جملة «فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح.
(ب) نتيجة.
(جـ) استدراك.
(د) توكيد.

Search @ EXAMM 4

١٣ هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء :

(أ) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.

(ب) كانت طريقته أن يخبرنا أولًا بالموضوع الذى يريد أن يتكلم فيه.

(جـ) يضمن أن تثور فى أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.

(د) يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

١٤ كتب (طه حسين) فى كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول فى الأزهر :

«أعلنَ إلى تلاميذِه أنَّه لنْ يقرأَ لهم كتابَ (مراقى الفلاح على نور الإيضاح) كما تعوَّدَ الشيوخُ أن يقرءوا للتلاميذِ المبتدئين، ولكنَّه سيعلمُهم الفقهَ فى غيرِ كتابٍ بمقدارِ ما فى (مراقى الفلاح) فعليهم إذًا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابتِه من المذكراتِ، ثم أخذَ فى درسِه فكان قيمًا ممتعًا».

استنتج فى ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين :

(أ) التعبير عن حب كلٍّ منهما لطلب العلم.

(ب) النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

(جـ) وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم فى تلاميذه.

(د) إظهار المعاناة والمشاق التى يتحملها طالب العلم.

كتب الدكتور (زكى نجيب محمود) :

«جَمعٌ من الشباب كانوا يلهون فى يومِ فراغِهم، طلبوا كلمةً هاديةً أعتصرُها من خبرةِ السنين، فقلتُ لهم : عليكم بساعاتِ الفراغِ، لا تُضيِّعوها مع الهباءِ؛ فكمْ فى التاريخِ من رجلٍ عظيمٍ صَنعَتْه ساعاتُ فراغِه أكثرَ مما صَنعَتْه ساعاتُ العملِ فى حرفتِه ! إنَّك لَتقرأُ عن أعلامِ الفقهِ والفكرِ والأدبِ والفنِّ فى تاريخِنا وفى تاريخِ غيرِنا فيُذهِلُك الفقهُ والفكرُ والأدبُ والفنُّ الذى تركوه بعدَهم ميراثًا للإنسانِ، فقد كانَ حصيلةَ ساعاتِ فراغٍ.

العملُ مُقدَّسٌ قداسةَ العبادةِ نفسِها؛ ذلك لأنَّه عليه يتوقفُ الغذاءُ والكساءُ والمأوى، ومن هنا كان الإلزامُ وكانت الضرورةُ، أمَّا هوايةُ الفراغِ فمرهونةٌ باختيارِنا، ومِن ثَمَّ جاءت خطورتُها؛ لأنَّ الإنسانَ قد يختارُ لنفسِه أن يَدَع ساعاتِ فراغِه تمضى، وكأنها لم تكن جزءًا من الزمنِ. نَعَمْ إنَّ المَثَلَ الأعلى هو أن يكونَ العملُ محبَّبًا إلى النفسِ حتى لكأنَّه الهوايةُ، وعندئذٍ يكونُ وقتُ العملِ امتدادًا لوقتِ الفراغِ، لكنَّ ذلك الدمجَ نادرُ الوقوعِ.

فإذا لم نُدبِّرْ للشبابِ أمرَ فراغِهم كما نُدبِّرُ لهم أمورَ حياتِهم العمليةِ المهنيةِ ضاعَ عليهم الجزءُ الأكبرُ من حياتِهم سُدًى، وضاعَ علينا ما يمكنُ أن يضيفوه إلى ذخيرتِنا من فكرٍ وفنٍّ وأدبٍ؛ إذ الفراغُ هو صانعُ الحضاراتِ بما يقيمُه لها من هذه الذخائرِ.

Search @ EXAMM 4

وفى هذا السياقِ من الحديثِ نذكرُ مقولةَ الأديبِ الألمانى (جوتة) : "إنَّ الجانبَ الذى يحتاجُ منَّا إلى رعايةٍ هو هذا الجانبُ الذى قد يبدو وكأنه بغيرِ نفعٍ لنا، وأمَّا الجانبُ من الحياةِ الذى لا شكَّ فى نفعِه، وأعنى جانبَ العملِ، فذلك مضمونٌ له أن يتولَّى رعايةَ نفسِه".

قد كانتِ القسمةُ واضحةً - فيما مضى - بين هذيْن الشطرَيْن من حياةِ الإنسانِ؛ فهذا وقتٌ للعملِ، وهذا وقتٌ للفراغِ، لكنَّنا نلاحظُ فى عصرِنا ظاهرةً جديدةً، وهى نشأةُ قسمٍ ثالثٍ بينَ الطرفَيْن، وهو قسمُ (الفراغِ العاملِ)؛ أى الفراغ الذى يملؤه أصحابُه بأنواعِ الخدماتِ الاجتماعيةِ المختلفةِ، لا لأنَّها خدماتٌ مأجورةٌ؛ فهى فى معظمِ الحالاتِ تطوُّعٌ حرٌّ غيرُ مأجورٍ، بل لأنَّها طريقةٌ يُقبلُ عليها الناسُ بمحضِ اختيارِهم ليقضوا بها أوقاتِ فراغِهم فيما ينفعُ، وهى الآن فى تزايُدٍ مُستمرٍّ فى كلِّ أقطارِ العالمِ المتحضرِ».

١٥ متى يكون الفراغ خطيرًا من وجهة نظر الكاتب فى ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟

(أ) حينما يُرهن باختيار الآخرين.
(ب) عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.
(جـ) عندما يكون وقت العمل امتدادًا له.
(د) حينما يُدمج بينه وبين وقت العمل.

١٦ استنتج دلالة عبارة «يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية.
(ب) جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ فى الترتيب.
(جـ) أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ.
(د) الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

١٧ استنتج علاقة قول الكاتب : «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدًى» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تأكيد.
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل.
(د) نتيجة.

١٨ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «أعتصرها» فى الفقرة الأولى :

(أ) مجاز مرسل - أفاد المبالغة والدقة فى تقديم النصيحة.
(ب) تشبيه بليغ - أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.
(جـ) استعارة مكنية - أبرزت الحاجة إلى الدقة فى استخلاص الخبرة.
(د) استعارة تصريحية - وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

١٩ هات من النص ما يدل على أثر أوقات الفراغ فى نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها :

(أ) فكم فى التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه.
(ب) الجانب الذى قد يبدو وكأنه بغير نفعٍ لنا.
(جـ) هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثَمَّ جاءت خطورتها.
(د) ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

٢٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) «أقطار العالم المتحضر» - التجسيم.
(ب) «العمل مُقدَّسٌ قداسة العبادة» - التوضيح.
(جـ) «يتولى رعاية نفسه» - التجسيم.
(د) «صنعته ساعات العمل» - التشخيص.

Search @ EXAMM 4

٢١ • قال الكاتب : «إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم».

• قال (الزيات) فى مقاله «التكافل الاجتماعى» : «فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى، ويتذوق الناس فى ظلال الرخاء، سعادة الأرض ونعيم السماء».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى ضوء العبارتين السابقتين :

(أ) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند (الزيات)، واكتملت عند الكاتب.

(ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند (الزيات) منها عند الكاتب.

(جـ) اقتصر كلا الكاتبين فى إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

(د) اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى (الزيات) بالصور الجزئية.

٢٢ قال أحد النقاد : «هى محور ارتكاز أى نص مسرحى، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف؛ كى يستطيع التعبير عنها».

ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذى يحقق مدلول العبارة السابقة :

(أ) الوحدة المسرحية. (ب) الشخصيات. (جـ) الحكاية. (د) الفكرة المسرحية.

٢٣ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقُراء فى هذا العمل الأدبى :

(أ) مزج الحقيقة بالخيال فى رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

(ب) اعتمد على الحوار القصصى؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(جـ) اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة؛ لإيصال الفكرة.

(د) استخدم الحوار الداخلى؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

قال (جميل صدقى الزهاوى) :

١ خُذِ الحقَّ إنَّ الحقَّ يحسنُ أخذُه ∴ فليسَ به عيبٌ سوى أنَّه مُرُّ

٢ وإنَّ طريقَ المَجدِ فى كلِّ بقعةٍ ∴ قريبٌ عَلى مَنْ سارَ لكنَّه وَعْرُ

٣ لَقَد سُرَّ قَلبى أنَّ فى مصرَ أُمَّةً ∴ تمتعُ باستقلالِها فلها الأمرُ

٤ وقَد جاهدتْ مصرُ الفتيَّةُ دونَهُ ∴ وبعدَ جهادٍ طالَ قد أفلحتْ مصرُ

٥ فأكرمْ بقومٍ ناضلوا عن حقوقِهم ∴ وأشجِعْ بقومٍ لا يروعُهمُ الذُّعرُ

٦ وقومٌ إلى استقلالِ أوطانِهم سعَوْا ∴ أولئك فوقَ الأرضِ يبقى لهم ذِكرُ

٧ فيا مصرُ أنتِ اليومَ أكرمُ بقعةٍ ∴ حَماها من الأطماعِ أبناؤُها الغرُّ

٨ يَموتُ أُناسٌ فى سبيلِ حقوقِهم ∴ ولَيسَ يموتُ الحقُّ فهو له العمرُ

٢٤ إلامَ يدعو الشاعر الناس فى ضوء فهمك البيت الأول ؟

(أ) تجنب الخصال المعيبة فى المجتمع.

(ب) العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.

(جـ) رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.

(د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

Search @ EXAMM 4

٢٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «قد أفلحت مصرُ» فى ضوء فهمك البيت الرابع:

(أ) إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.

(ب) التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.

(جـ) إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.

(د) التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

٢٦ استنتج ما يؤيد قول الشاعر فى البيت الأخير:

يَمـوتُ أُنـاسٌ فى سبيـلِ حقوقِهـم ∴ وَلَيسَ يمـوتُ الحـقُّ فهـو لـه العمـرُ

(أ) لا يضيع حق وراءه مُطالِب.

(ب) عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنت كريم.

(جـ) نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف.

(د) شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

٢٧ بيِّن فى ضوء فهمك الأبيات أن نيل الحق ليس أمرًا سهلًا:

(أ) عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء فى رفعة شأن الأمم.

(ب) أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.

(جـ) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مَلِيء بالمصاعب والعقبات.

(د) أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية فى استرداد حقوقها.

٢٨ هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه:

(أ) أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.

(ب) إن طريق المجد فى كل بقعة.

(جـ) وليس يموت الحق فهو له العمر.

(د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

٢٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسُّكهم بحقوقها.

(ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.

(جـ) الأمل فى اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.

(د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم فى سبيلها.

٣٠ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر: «يروعهم الذعر» فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٣١ استنتج السمة التى اتضحت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى ووحدة الأمة العربية.

(ب) الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضى العريق.

(جـ) زيادة الوعى نتيجة النضال الوطنى ضد المحتل.

(د) الدعوة إلى مزيد من التطوير فى الحياة الثقافية والتعليم.

Search @ EXAMM 4

٣٢ قال (خليل مطران) :

عَلَى رَغْمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا ∴ وَلَيْسَ بِضَائِرِى بُعْدُ المَكَانِ
إذا مَا فَاتَ عَيْنِى أَنْ تَرَاكُمْ ∴ فَفِى قَلْبِى أَرَاكُمْ كُلَّ آنِ

استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

(أ) غلبة تفكيره فى استبطان نفس محبوبته.
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
(جـ) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
(د) غلبة تأمله فى الكون أثناء غياب محبوبته.

٣٣ قال (محمود عماد) :

كنتُ بالأمس كثيرَ الجولات ∴ فى رحابك
كنتُ بالأمس كثيرَ الرحلات ∴ فى ركابك

استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

(أ) استخدام الألفاظ التراثية.
(ب) الجنوح إلى الخيال فى حديثه عن الذات.
(جـ) غلبة الصور البيانية التى تصف أحداث حياته.
(د) التجديد فى الجانب الموسيقى.

٣٤ قال (أحمد زكى أبو شادى) :

طيورَ الخريفِ لماذا الرحيلُ ∴ وهذى ربوعُ الجمالِ الأصيل ؟
لماذا الرحيلُ بليلٍ حزينٍ ∴ ونحنُ مُحِبُّوكِ لو تعلمين ؟

بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو :

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
(ب) عبَّر الشاعر عن تأمله فى الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
(جـ) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة فى وصف الطيور.
(د) عبَّر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

٣٥ قال (فوزى المعلوف) :

بينَ رُوحى وبين جسمى الأسيرِ ∴ كان بُعدٌ ذقتُ مُرَّه
أنا فى الأرضِ وهى فوقَ الأثيرِ ∴ أنا عبدٌ وهى حُرَّه

حدِّد فى ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك :

(أ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفانى.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزى.
(جـ) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

Search @ EXAMM 4

٣٦ قال الشاعر :

لكل عصرٍ رجال يُذكرون به ∴ والفضل بالنَّفس ليس الفضل بالقِدَمِ

ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «يُذكرون به» الواردة فى الشطر الأول :

(أ) رفع نعت. (ب) جر نعت. (جـ) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

---

٣٧ «رأيت الإسراف داءً مبيدًا للثروة».

ميِّز سبب نصب كلمة (داءً) فى المقولة السابقة :

(أ) نعت. (ب) مفعول به ثانٍ.

(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز.

---

٣٨ «نُقدِّر الجميع ..... أعدائنا».

ميِّز - مما يلى - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ فى المقولة السابقة :

(أ) إلا. (ب) ما عدا. (جـ) ما خلا. (د) حاشا.

---

٣٩ قال الشاعر :

أَسلمتُ نفسى لـمَوْلًى لا يخيبُ لـه ∴ رَاجٍ على الدَّهر والـمَوْلـى هو الواقِـى

أعرب كلمة «المولى» الواردة فى الشطر الثانى من البيت السابق :

(أ) مفعول معه. (ب) معطوف. (جـ) مبتدأ. (د) خبر مقدم.

---

٤٠ «اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًّا للعلم، ولا تكن جاهلًا فتهلك».

ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تهلك) فى المقولة السابقة :

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (جـ) مرفوع. (د) منصوب.

---

٤١ «إنَّ كثيرًا من الناس يؤمنون جدًّا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًّا».

بيِّن النائب عن المفعول المطلق الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) جدًّا. (ب) كثيرًا. (جـ) نصيبًا. (د) مستحقًّا.

---

٤٢ بيِّن الجملة التى ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفى :

(أ) لا ينزع الضغينةَ شىء إلا العفو.

(ب) كن بارًّا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًّا.

(جـ) ما اقتنيته من كتب أفدتُ منه إلا القليل.

(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

Search @ EXAMM 4

٤٣ «ما تقوله من القلب سيسرى إلى القلب».

ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) فى المقولة السابقة شرطية :

(أ) ما تقوله ..... فسيسر .....
(ب) ما تقله ..... فسيسرى .....
(جـ) ما تقله ..... فيسرى .....
(د) ما تقوله ..... يسرِ .....

٤٤ ولكـــنْ ليـــس مُنتفِعًا بعلـــمٍ ∴ فتًى لـم يُحـــرز الخُلُـق النَّضيـرَا

بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

(أ) فتًى - مفرد.
(ب) منتفعًا - مفرد.
(جـ) ليس منتفعًا - جملة.
(د) بِعلمٍ - شبه جملة.

٤٥ عُمْـرُ الفتـى ذِكْـرُه لا طـول مُدتـه ∴ وموتُـه خِزيُـه لا يومـه الدَّانـى

بيِّن نوع «لا» الواردة فى البيت السابق :

(أ) عاطفة.
(ب) نافية للجنس عاملة.
(جـ) نافية للجنس مهملة.
(د) ناهية.

٤٦ قال الشاعر :

الحـــقُّ حُجتُـــه هـــى الـغَـرَّاءُ ∴ هيهاتَ فـى فَلـق الصَّبـاح مِـراءُ

بيِّن - مما يلى - نوع كلمة «هيهاتَ» فى البيت السابق :

(أ) اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق».
(ب) اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق».
(جـ) اسم فعل ماضٍ بمعنى «بَعُد».
(د) اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».

٤٧ «عسى بنو مصر أن يجتهدوا».

بيِّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى) :

(أ) بنو مصر مجتهدون.
(ب) بنى مصر مجتهدين.
(جـ) بنى مصر يجتهدون.
(د) بنو مصر يجتهدون.

٤٨ «ما أروع أن يعلَم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع».

بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلَم) إلى صريح :

(أ) علم أعدائنا.
(ب) تعليم أعداءنا.
(جـ) إعلام أعدائنا.
(د) تعلم أعداؤنا.

٤٩ «إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا».

بيِّن الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

(أ) ترضَى - تعيشِى.
(ب) تُرضنَّ - تعيشنَّ.
(جـ) ترضَون - تعيشون.
(د) تُرضِين - تعشْن.

Search @ EXAMM 4

٥٠ «يُهدَى أبناؤنا علمًا قيمًا».

صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدَى)، وغيِّر ما يلزم فى الجملة السابقة :

(أ) أبناؤنا مهديون .....
(ب) أمُهدٍ أبناءنا ..... ؟
(جـ) أمُهدَى أبناؤنا ..... ؟
(د) أبناؤنا مُهدُون .....

٥١ «يحتاج الرجل البالغ يوميًّا أربع لترًا من ماءٍ تقريبًا».

صَوِّب الخطأ الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) أربعة لترًا.
(ب) أربعة لترات.
(جـ) أربع لترات.
(د) أربع من اللترات.

ثانيًا الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى :

٥٢ «وقد تبنَّت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحولَ نحوَ (الاقتصاد الأخضر) من خلالِ زيادةِ الإقبالِ على مشروعاتِ إنتاجِ الطاقةِ المتجددةِ، وتوفيرِ وسائلِ نقلٍ ذاتِ انبعاثاتٍ منخفضةٍ من الكربون، وإنشاءِ مبانٍ صديقةٍ للبيئةِ وذاتِ استخدامٍ أمثلَ للطاقةِ، وتحسينِ نظمِ إدارةِ المخلفاتِ، وإدارةِ المياهِ، والإدارةِ الزراعية».

توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصرى تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى الاقتصاد الأخضر.

٥٣ قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» :

«وكان قد سمعَ من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهلِ العلمِ أنَّ العلمَ بحرٌ لا ساحلَ له، فلم يأخذ هذا الكلامَ على أنه تشبيهٌ أو تجوُّزٌ، وإنَّما أخذَه على أنَّه الحقُّ كلُّ الحقِّ، وأقبلَ إلى القاهرةِ يريدُ أن يُلقِيَ نفسَه فى هذا البحرِ».

استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة نظرة كلٍّ من طه حسين وأبيه إلى العلم، ودلِّل على هذه النظرة.

٥٤ «يصفو قلبه» - «يدوم ودُّه».

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها : «تَثَبَّتْ أولًا».

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

Search @ EXAM 4

ثالثًا الإجابات

إجابات النماذج الامتحانية العامة

نموذج ١

١ جـ	٢ ب	٣ أ	٤ د	٥ جـ
٦ ب	٧ د	٨ د	٩ د	١٠ ب
١١ جـ	١٢ جـ	١٣ أ	١٤ د	١٥ جـ
١٦ جـ	١٧ ب	١٨ أ	١٩ جـ	٢٠ د
٢١ ب	٢٢ د	٢٣ أ	٢٤ جـ	٢٥ ب
٢٦ د	٢٧ أ	٢٨ جـ	٢٩ د	٣٠ د
٣١ أ	٣٢ جـ	٣٣ جـ	٣٤ د	٣٥ ب
٣٦ جـ	٣٧ جـ	٣٨ ب	٣٩ ب	٤٠ أ
٤١ جـ	٤٢ د	٤٣ ب	٤٤ ب	٤٥ د
٤٦ د	٤٧ أ	٤٨ ب	٤٩ ب	٥٠ أ
٥١ ب				

٥٢ ١- قيام الأسرة بدورها فى التربية الأخلاقية.

٢- مراقبة الأبناء أثناء متابعتهم للفضائيات والمواقع الإلكترونية.

٣- الاهتمام بغرس المفاهيم والمعتقدات التى تلائم عاداتنا وتقاليدنا.

٤- تقوية الثقة بالنفس فى الأبناء فى مختلف تصرفاتهم اليومية.

٥٣ ١- السمة الجسدية : القوة والمتانة، والدليل :«احتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة شديد النشاط متين البنية».

٢- السمة الذهنية : الدهاء وحضور البديهة، والدليل :«ماكر ماهر ظريف لبق».

٥٤ إنَّ الأبوين كليهما حريصان على إسعاد الأبناء.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٢

١ ب	٢ جـ	٣ جـ	٤ أ	٥ جـ
٦ ب	٧ ب	٨ د	٩ د	١٠ د
١١ جـ	١٢ د	١٣ ب	١٤ د	١٥ د
١٦ ب	١٧ أ	١٨ د	١٩ ب	٢٠ أ
٢١ د	٢٢ أ	٢٣ ب	٢٤ ب	٢٥ جـ
٢٦ أ	٢٧ جـ	٢٨ د	٢٩ د	٣٠ جـ
٣١ أ	٣٢ جـ	٣٣ ب	٣٤ جـ	٣٥ جـ
٣٦ جـ	٣٧ د	٣٨ جـ	٣٩ د	٤٠ ب
٤١ جـ	٤٢ د	٤٣ جـ	٤٤ د	٤٥ د
٤٦ أ	٤٧ ب	٤٨ جـ	٤٩ جـ	٥٠ د
٥١ ب				

٥٢ - المجال الأول : بحوث الهندسة الوراثية، والدليل: «ذلك بغرض تخزين وتعديل وصنع بكتيريا معدلة وراثيًا».

- المجال الثانى : الصيدلة، والدليل : «يعطى مخزونًا غير محدود لأغراض البحث العلمى؛ لتطوير البحوث الدوائية».

٥٣ - أثر حفظ القرآن على الأب : يفتخر ويزهو بالصبى، والدليل : «دعاه أبوه بلقب الشيخ - تلقَّاه أبوه مبتهجًا».

- مدى حفظ الصبى: نسى الصبى القرآن أو كاد، والدليل: «لكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث».

٥٤ العظماء أنفسهم يحبون الإطراء.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٣

١ جـ	٢ د	٣ ب	٤ أ	٥ ب
٦ أ	٧ جـ	٨ ب	٩ د	١٠ ب
١١ د	١٢ ب	١٣ أ	١٤ ب	١٥ أ
١٦ ب	١٧ ب	١٨ أ	١٩ د	٢٠ أ
٢١ د	٢٢ د	٢٣ ب	٢٤ جـ	٢٥ ب
٢٦ د	٢٧ جـ	٢٨ جـ	٢٩ جـ	٣٠ جـ
٣١ جـ	٣٢ أ	٣٣ ب	٣٤ د	٣٥ ب
٣٦ ب	٣٧ د	٣٨ جـ	٣٩ أ	٤٠ جـ
٤١ ب	٤٢ جـ	٤٣ جـ	٤٤ ب	٤٥ ب
٤٦ جـ	٤٧ جـ	٤٨ د	٤٩ جـ	٥٠ د
٥١ أ				

٥٢ ١- الحرص على التطور العلمى والتكنولوجى ، والدليل : «جاءت الثورة المعلوماتية والاتصالات لتقلب هذه الحياة رأسًا على عقب».

٢- الاهتمام بنقل المعارف التى تميز الأمم المتقدمة، والدليل: «تعمقت أكثر الفجوة المعرفية بين بلدانه».

Search @ EXAMM 4

٥٣ – الشعور الأول : كراهية الفقيه والعريف، والدليل : «أطلق لسانه فى الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه».

– الشعور الثانى : الشوق والتطلع إلى السفر والدراسة فى الأزهر، والدليل : «ليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد ؟ فسيعود أخوه الأزهرى من القاهرة بعد أيام؛ حتى إذا قضى إجازته اصطحبه إلى الأزهر، حيث يصبح مجاورًا».

٥٤ تُرْمَيْن – تُفْعَيْن.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٤

١ (جـ)	٢ (جـ)	٣ (جـ)	٤ (جـ)	٥ (ب)
٦ (جـ)	٧ (جـ)	٨ (أ)	٩ (أ)	١٠ (د)
١١ (د)	١٢ (د)	١٣ (د)	١٤ (جـ)	١٥ (أ)
١٦ (جـ)	١٧ (د)	١٨ (ب)	١٩ (د)	٢٠ (أ)
٢١ (د)	٢٢ (د)	٢٣ (ب)	٢٤ (د)	٢٥ (جـ)
٢٦ (جـ)	٢٧ (أ)	٢٨ (جـ)	٢٩ (ب)	٣٠ (د)
٣١ (ب)	٣٢ (ب)	٣٣ (أ)	٣٤ (د)	٣٥ (جـ)
٣٦ (ب)	٣٧ (جـ)	٣٨ (أ)	٣٩ (جـ)	٤٠ (د)
٤١ (أ)	٤٢ (ب)	٤٣ (جـ)	٤٤ (د)	٤٥ (جـ)
٤٦ (د)	٤٧ (جـ)	٤٨ (أ)	٤٩ (أ)	٥٠ (ب)
٥١ (د)				

٥٢ ١– استخدام طرق غير تقليدية تغلبًا على الظروف الصعبة، والدليل : «انتشر استخدام البادكير؛ ذلك لعدم إمكانية عمل نوافذ تطل على الخارج بسبب مجاورة المنشآت الأخرى وقد صممت بآلية معينة يمكن بها تحقيق التبريد».

٢– الاستفادة من العناصر الطبيعية وتوظيفها، والدليل : «بعضها الآخر مزود بالفحم المحروق لامتصاص الروائح الكريهة».

٥٣ – السمة الإيجابية : المواظبة على حضور مجالس العلم، والدليل : «كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام» أو القراءة والمطالعة، والدليل : «كان يشارك أصحابه فى بعض مطالعتهم».

– السمة السلبية : التكاسل عن حضور بعض الدروس، والدليل : «ولم يكن يخف لدرس الأصول ... وقد كان لراحته مؤثرًا».

٥٤ أنتِ تَرجين الخير لأمتك، وهن يرجُونه.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٥

١ (د)	٢ (ب)	٣ (جـ)	٤ (أ)	٥ (جـ)
٦ (ب)	٧ (ب)	٨ (جـ)	٩ (د)	١٠ (أ)
١١ (د)	١٢ (جـ)	١٣ (د)	١٤ (جـ)	١٥ (ب)
١٦ (د)	١٧ (ب)	١٨ (أ)	١٩ (أ)	٢٠ (ب)
٢١ (ب)	٢٢ (د)	٢٣ (أ)	٢٤ (ب)	٢٥ (أ)
٢٦ (جـ)	٢٧ (جـ)	٢٨ (ب)	٢٩ (د)	٣٠ (د)
٣١ (أ)	٣٢ (ب)	٣٣ (جـ)	٣٤ (ب)	٣٥ (أ)
٣٦ (أ)	٣٧ (جـ)	٣٨ (جـ)	٣٩ (ب)	٤٠ (ب)
٤١ (جـ)	٤٢ (جـ)	٤٣ (جـ)	٤٤ (أ)	٤٥ (أ)
٤٦ (جـ)	٤٧ (جـ)	٤٨ (أ)	٤٩ (ب)	٥٠ (د)
٥١ (ب)				

٥٢ ١– إنتاج كائنات معدلة وراثيًا تهدد صحة الإنسان، والدليل: «يظل إنتاج الكائنات المعدلة وراثيًا موضوعًا مثيرًا للجدل إلى حد كبير، خاصة حينما برزت الكائنات المعدلة وراثيًا كأحد الركائز الأساسية للبحوث الطبية الحيوية».

٢– رخص أسعار الأدوية وتمكنها من علاج العديد من الأمراض، والدليل : «أحدثت الميكروبات والنباتات والحيوانات المعدلة وراثيًا ثورة فى إنتاج المستحضرات الصيدلانية المعقدة من خلال تمكين إنتاج أدوية أكثر أمانًا وأرخص».

٥٣ – الطريقة السلبية : ذكر عاهتهم أمامهم بلا تحفظ أو مراعاة لشعورهم، والدليل على ذلك : «وإذا هو يسمع أحد المتحنين يدعوه بجملة وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع (أقبل يا أعمى)».

– الطريقة الإيجابية : التحفظ فى ذكر عاهتهم ومراعاة مشاعرهم، والدليل : «تعود من أهله كثيرًا من الرفق به تجنُّبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يقدر ذلك».

٥٤ هل ممنوحٌ أبناؤنا فرصًا ؟

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٦

١ (د)	٢ (أ)	٣ (ب)	٤ (جـ)	٥ (د)
٦ (د)	٧ (د)	٨ (جـ)	٩ (ب)	١٠ (جـ)
١١ (د)	١٢ (جـ)	١٣ (ب)	١٤ (أ)	١٥ (جـ)
١٦ (د)	١٧ (د)	١٨ (ب)	١٩ (جـ)	٢٠ (أ)
٢١ (جـ)	٢٢ (جـ)	٢٣ (د)	٢٤ (ب)	٢٥ (د)
٢٦ (أ)	٢٧ (جـ)	٢٨ (أ)	٢٩ (جـ)	٣٠ (جـ)
٣١ (د)	٣٢ (جـ)	٣٣ (ب)	٣٤ (أ)	٣٥ (جـ)
٣٦ (أ)	٣٧ (أ)	٣٨ (د)	٣٩ (أ)	٤٠ (ب)

Search @ EXAM 4

٤١ (ب)	٤٢ (جـ)	٤٣ (أ)	٤٤ (ب)	٤٥ (ب)
٤٦ (جـ)	٤٧ (جـ)	٤٨ (أ)	٤٩ (جـ)	٥٠ (ب)
٥١ (أ)				

٥٢ ١- ألا يبخل بعلمه، ويتخذ من تعليمهم خطوة لإصلاح المجتمع دون النظر لمصلحته الشخصية.

٢- ألا يتخذ من تعليم الأفراد وتنشئتهم تنشئة سليمة وسيلة لتحقيق مآربه، والوصول إلى غاياته.

٣- ألا يعد آراء غيره سخافات أو حماقات لا فائدة منها، ويحترم آراء غيره مهما كانت مخالفة.

٤- ألا يستخدم علمه الذى حمله فى عقله أداة لجدال الناس بالباطل وإنما لإنارة العقول.

٥- أن يكون متواضعًا ولا ينكر على الناس إلا بعلم ولا يغر بكثرة علمه.

٥٣ ١- مكانة العلماء : مكانة مرموقة فيها تقدير وتعظيم، والدليل : «كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا».

٢- موقف الصغار من التشجيع: يحبون التشجيع ويؤثر فيهم تأثيرًا إيجابيًا، والدليل :«كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع».

٥٤ من يرج الخير للناس فسوف يصيب منه - فسيصيب منه - فقد يصيب منه.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٧

١ (د)	٢ (جـ)	٣ (جـ)	٤ (أ)	٥ (جـ)
٦ (ب)	٧ (أ)	٨ (د)	٩ (ب)	١٠ (جـ)
١١ (د)	١٢ (أ)	١٣ (د)	١٤ (د)	١٥ (أ)
١٦ (د)	١٧ (جـ)	١٨ (د)	١٩ (ب)	٢٠ (جـ)
٢١ (جـ)	٢٢ (أ)	٢٣ (ب)	٢٤ (د)	٢٥ (أ)
٢٦ (أ)	٢٧ (ب)	٢٨ (جـ)	٢٩ (ب)	٣٠ (ب)
٣١ (ب)	٣٢ (جـ)	٣٣ (جـ)	٣٤ (د)	٣٥ (جـ)
٣٦ (د)	٣٧ (أ)	٣٨ (ب)	٣٩ (د)	٤٠ (جـ)
٤١ (د)	٤٢ (جـ)	٤٣ (ب)	٤٤ (أ)	٤٥ (ب)
٤٦ (أ)	٤٧ (ب)	٤٨ (ب)	٤٩ (ب)	٥٠ (أ)
٥١ (ب)				

٥٢ ١- تحليل البيانات للوصول إلى حلول مناسبة بهدف تعزيز الموضوع المراد التعامل معه.

٢- النصائح الصحية وتقديم المساعدات المعلوماتية التى تساعد على إنقاذ مزيد من الأرواح.

٣- التنبؤات بالطقس وإنشاء الصور، ورسم الخرائط.

٤- تقديم معلومات تعزز الإنتاج وتسهل إنشاء تجارة وتطوير التسوق.

٥- إدارة حركة المرور والتغلب على المشكلات المعقدة.

٥٣ طبيعة العلاقة: متناقضة، والدليل :«كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا»، أو أى جملة توضح التناقض فى المعاملة.

٥٤ أى ذوى عقل يناوا عن الدنايا فقد اهتدوا سواء السبيل.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٨

١ (د)	٢ (د)	٣ (ب)	٤ (جـ)	٥ (ب)
٦ (أ)	٧ (د)	٨ (جـ)	٩ (جـ)	١٠ (ب)
١١ (د)	١٢ (ب)	١٣ (أ)	١٤ (جـ)	١٥ (د)
١٦ (أ)	١٧ (أ)	١٨ (د)	١٩ (أ)	٢٠ (ب)
٢١ (أ)	٢٢ (د)	٢٣ (أ)	٢٤ (د)	٢٥ (جـ)
٢٦ (د)	٢٧ (ب)	٢٨ (د)	٢٩ (أ)	٣٠ (ب)
٣١ (ب)	٣٢ (جـ)	٣٣ (ب)	٣٤ (أ)	٣٥ (أ)
٣٦ (أ)	٣٧ (د)	٣٨ (أ)	٣٩ (د)	٤٠ (ب)
٤١ (جـ)	٤٢ (د)	٤٣ (جـ)	٤٤ (جـ)	٤٥ (ب)
٤٦ (أ)	٤٧ (ب)	٤٨ (ب)	٤٩ (ب)	٥٠ (ب)
٥١ (ب)				

٥٢ ١- عدم التسليم المطلق بصدق المعلومة حتى التيقن منها، والدليل : «لا تتعامل مع المعلومات التى نسمعها على أنها حقائق مفروغ منها».

٢- إعمال العقل فيما نرى ونسمع فى مختلف الوسائل التكنولوجية، والدليل : «انتبه للأفكار التى تأخذها من الفضائيات أو الإنترنت؛ ففيهما الكثير من الأمور غير المنطقية».

٥٣ السمة الأولى : القصر، والدليل : «السياج كان أطول من قامته»، السمة الثانية : سعة الخيال، والدليل : «قصب السياج يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا من هذه الناحية».

٥٤ أى مأجورين يندسوا بيننا يبثوا الفتنة فينا، (أو) فقد يبثون - فسيبثون - فسوف يبثون.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ٩

١ (د)	٢ (أ)	٣ (ب)	٤ (أ)	٥ (جـ)
٦ (د)	٧ (جـ)	٨ (د)	٩ (ب)	١٠ (أ)
١١ (جـ)	١٢ (د)	١٣ (أ)	١٤ (جـ)	١٥ (د)
١٦ (د)	١٧ (أ)	١٨ (جـ)	١٩ (د)	٢٠ (ب)

Search @ EXAMM.A

٢١ (أ)	٢٢ (جـ)	٢٣ (د)	٢٤ (أ)	٢٥ (جـ)
٢٦ (أ)	٢٧ (د)	٢٨ (ب)	٢٩ (أ)	٣٠ (جـ)
٣١ (جـ)	٣٢ (ب)	٣٣ (جـ)	٣٤ (د)	٣٥ (أ)
٣٦ (أ)	٣٧ (ب)	٣٨ (أ)	٣٩ (ب)	٤٠ (أ)
٤١ (أ)	٤٢ (أ)	٤٣ (د)	٤٤ (أ)	٤٥ (جـ)
٤٦ (أ)	٤٧ (د)	٤٨ (أ)	٤٩ (د)	٥٠ (د)

٥١ (د)

٥٢ ١- حرق النفايات فى الأماكن المتخصصة والمؤمنة.

٢- تجنب إشعال النيران بالقرب من الأشجار والحشائش الجافة.

٣- الحرص على وجود طفايات الحريق فى السيارات.

٤- منع استخدام الألعاب النارية فى الاحتفالات القريبة من الغابات.

٥٣ الدلالة : هى قلة الاهتمام بعلماء المدن؛ لكثرتهم ووفرتهم؛ أمَّا فى الريف فإن ندرة العلماء جعلت لهم بين الناس مكانة عظيمة وصلت لدرجة التقديس.

٥٤ يسعَيْن - يرضَيْن.

٥٥ متروك للطالب.

نمـوذج ١٠

١ (أ)	٢ (د)	٣ (د)	٤ (جـ)	٥ (د)
٦ (جـ)	٧ (أ)	٨ (ب)	٩ (د)	١٠ (جـ)
١١ (د)	١٢ (جـ)	١٣ (د)	١٤ (أ)	١٥ (ب)
١٦ (جـ)	١٧ (ب)	١٨ (أ)	١٩ (ب)	٢٠ (د)
٢١ (أ)	٢٢ (أ)	٢٣ (أ)	٢٤ (جـ)	٢٥ (د)
٢٦ (أ)	٢٧ (ب)	٢٨ (أ)	٢٩ (د)	٣٠ (أ)
٣١ (جـ)	٣٢ (ب)	٣٣ (ب)	٣٤ (جـ)	٣٥ (د)
٣٦ (ب)	٣٧ (أ)	٣٨ (أ)	٣٩ (د)	٤٠ (جـ)
٤١ (جـ)	٤٢ (أ)	٤٣ (أ)	٤٤ (جـ)	٤٥ (ب)
٤٦ (د)	٤٧ (أ)	٤٨ (د)	٤٩ (جـ)	٥٠ (د)

٥١ (د)

٥٢ ١- سيؤدى إلى فقدان كوكب الأرض طبيعته الحيوية.

٢- سترتفع معدلات الكوارث الطبيعية.

٣- سيزيد البشر من الدراسات والتجارب للحفاظ على الأرض من التغيرات المناخية.

٥٣ شعور بالخوف والفزع، والدليل عليه : «يلتف فى لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثغرة».

٥٤ تحلَّى / يتحلَّ - ذوى - فاطمئن - مُرْضِية.

٥٥ متروك للطالب.

نمـوذج ١١

١ (أ)	٢ (أ)	٣ (ب)	٤ (د)	٥ (أ)
٦ (جـ)	٧ (ب)	٨ (د)	٩ (أ)	١٠ (أ)
١١ (ب)	١٢ (جـ)	١٣ (أ)	١٤ (ب)	١٥ (د)
١٦ (أ)	١٧ (د)	١٨ (جـ)	١٩ (جـ)	٢٠ (أ)
٢١ (د)	٢٢ (جـ)	٢٣ (د)	٢٤ (أ)	٢٥ (جـ)
٢٦ (ب)	٢٧ (ب)	٢٨ (أ)	٢٩ (جـ)	٣٠ (ب)
٣١ (د)	٣٢ (جـ)	٣٣ (جـ)	٣٤ (جـ)	٣٥ (أ)
٣٦ (د)	٣٧ (جـ)	٣٨ (ب)	٣٩ (جـ)	٤٠ (د)
٤١ (أ)	٤٢ (ب)	٤٣ (د)	٤٤ (جـ)	٤٥ (ب)
٤٦ (د)	٤٧ (جـ)	٤٨ (جـ)	٤٩ (ب)	٥٠ (جـ)

٥١ (ب)

٥٢ ١- إحداث تحوُّل شامل فى جودة إنتاج الغذاء.

٢- تحليل البيانات واتخاذ القرارات الدقيقة.

٣- تقليل استهلاك الموارد وتحسين نوعية المحاصيل.

٤- مراقبة المزروعات، والكشف عن المشاكل المحتملة بمقدار دقيق.

٥٣ التعبير عن شدة خوفه، وتجنبه السير فى تلك الطريق.

٥٤ الذكر والأنثى كلاهما ذوا أهمية قصوى...

٥٥ متروك للطالب.

نمـوذج ١٢

١ (جـ)	٢ (د)	٣ (ب)	٤ (أ)	٥ (جـ)
٦ (ب)	٧ (جـ)	٨ (د)	٩ (أ)	١٠ (ب)
١١ (د)	١٢ (جـ)	١٣ (ب)	١٤ (د)	١٥ (أ)
١٦ (ب)	١٧ (جـ)	١٨ (أ)	١٩ (د)	٢٠ (ب)
٢١ (جـ)	٢٢ (د)	٢٣ (ب)	٢٤ (أ)	٢٥ (جـ)
٢٦ (أ)	٢٧ (د)	٢٨ (جـ)	٢٩ (جـ)	٣٠ (ب)
٣١ (ب)	٣٢ (د)	٣٣ (جـ)	٣٤ (د)	٣٥ (جـ)
٣٦ (د)	٣٧ (د)	٣٨ (ب)	٣٩ (أ)	٤٠ (د)
٤١ (د)	٤٢ (ب)	٤٣ (أ)	٤٤ (د)	٤٥ (جـ)
٤٦ (جـ)	٤٧ (أ)	٤٨ (ب)	٤٩ (أ)	٥٠ (د)

٥١ (د)

٥٢ ١- معالجة وتنقية المياه المستخدمة فى المنازل والمصانع.

٢- استخدام تقنيات جيدة للحفاظ على المياه وحسن استخدامها.

Search @ EXAMM 4

٣- زيادة التعاون وحسن استثمار المياه بين دول حوض النيل.

٤- استخدام وسائل أكثر ترشيدًا لمياه الرى وأساليب الزراعة.

٥٣ - ينظر له نظرة استخفاف وازدراء وسخرية.

- الدليل : « كان يدعوه بالواد ».

٥٤ ما أجمل تقاضى خبرائنا المخلصين أجورًا رمزية !

(أو) أجمل بتقاضى خبرائنا المخلصين أجورًا رمزية !

٥٥ متروك للطالب.

نمـوذج ١٣

١ (جـ)	٢ (ب)	٣ (جـ)	٤ (د)	٥ (ب)
٦ (أ)	٧ (د)	٨ (ب)	٩ (ب)	١٠ (د)
١١ (أ)	١٢ (د)	١٣ (ب)	١٤ (د)	١٥ (أ)
١٦ (ب)	١٧ (جـ)	١٨ (ب)	١٩ (أ)	٢٠ (أ)
٢١ (ب)	٢٢ (أ)	٢٣ (أ)	٢٤ (أ)	٢٥ (ب)
٢٦ (د)	٢٧ (ب)	٢٨ (جـ)	٢٩ (أ)	٣٠ (ب)
٣١ (أ)	٣٢ (ب)	٣٣ (جـ)	٣٤ (جـ)	٣٥ (ب)
٣٦ (ب)	٣٧ (جـ)	٣٨ (جـ)	٣٩ (د)	٤٠ (ب)
٤١ (جـ)	٤٢ (جـ)	٤٣ (د)	٤٤ (أ)	٤٥ (جـ)
٤٦ (ب)	٤٧ (د)	٤٨ (ب)	٤٩ (جـ)	٥٠ (د)

٥١ (ب)

٥٢ ١- التخلص من مصادر التلوث الكيميائى التى تصيب البحيرات.

٢- ابتكار طرق تحافظ على درجة برودة المياه فى البحيرات.

٥٣ - سمة الجد والاجتهاد والحرص على طلب العلم والسعى إليه.

- الدليل: « كانوا يزورون شيوخهم فى بيوتهم وربما شاركوهم فى بعض البحث ».

٥٤ أى مقربين ينصروك على نفسك يهدوك- فسوف يهدونك إلى الصواب.

٥٥ متروك للطالب.

نمـوذج ١٤

١ (د)	٢ (أ)	٣ (جـ)	٤ (د)	٥ (ب)
٦ (د)	٧ (أ)	٨ (ب)	٩ (د)	١٠ (د)
١١ (جـ)	١٢ (د)	١٣ (جـ)	١٤ (أ)	١٥ (جـ)
١٦ (د)	١٧ (أ)	١٨ (د)	١٩ (د)	٢٠ (جـ)
٢١ (أ)	٢٢ (أ)	٢٣ (ب)	٢٤ (أ)	٢٥ (ب)
٢٦ (جـ)	٢٧ (جـ)	٢٨ (د)	٢٩ (ب)	٣٠ (جـ)
٣١ (جـ)	٣٢ (أ)	٣٣ (جـ)	٣٤ (د)	٣٥ (ب)
٣٦ (جـ)	٣٧ (د)	٣٨ (جـ)	٣٩ (ب)	٤٠ (د)
٤١ (جـ)	٤٢ (أ)	٤٣ (جـ)	٤٤ (أ)	٤٥ (د)
٤٦ (أ)	٤٧ (د)	٤٨ (جـ)	٤٩ (ب)	٥٠ (جـ)

٥١ (ب)

٥٢ ١- خلل بيئى نتيجة تغير فى نسب الأكسجين والهيدروجين والغازات الأخرى.

٢- انخفاض درجة الحرارة نصف درجة مئوية عن معدلها سيجعل الأرض عرضة لعصر جليدى.

٣- سيجعل البشر تهجر الأراضى التى لا تصلح نتيجة ارتفاع الحرارة ويعانون من المجاعة لقلة المحاصيل.

٤- زيادة درجات الحرارة باستمرار سيؤدى إلى خلل بيئى ينعكس على نمو النباتات والمحاصيل.

٥٣ - من جانب الشيخ : قسوة وعنف وتهديد ووعيد.

- الدليل : «ففكر فى الطالب الذى كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء فى وجهه».

- من جانب الطلاب : الإعراض والخوف.

- الدليل : «أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير...».

٥٤ تَعْفِينَ - يَعْفُونَ.

٥٥ متروك للطالب.

نمـوذج ١٥

١ (أ)	٢ (أ)	٣ (أ)	٤ (د)	٥ (أ)
٦ (جـ)	٧ (ب)	٨ (د)	٩ (أ)	١٠ (أ)
١١ (جـ)	١٢ (أ)	١٣ (أ)	١٤ (جـ)	١٥ (جـ)
١٦ (جـ)	١٧ (ب)	١٨ (جـ)	١٩ (أ)	٢٠ (جـ)
٢١ (د)	٢٢ (ب)	٢٣ (جـ)	٢٤ (ب)	٢٥ (أ)
٢٦ (جـ)	٢٧ (جـ)	٢٨ (د)	٢٩ (أ)	٣٠ (د)
٣١ (ب)	٣٢ (ب)	٣٣ (جـ)	٣٤ (جـ)	٣٥ (د)
٣٦ (أ)	٣٧ (د)	٣٨ (ب)	٣٩ (جـ)	٤٠ (أ)
٤١ (د)	٤٢ (جـ)	٤٣ (ب)	٤٤ (ب)	٤٥ (أ)
٤٦ (د)	٤٧ (جـ)	٤٨ (د)	٤٩ (ب)	٥٠ (أ)

٥١ (د)

٥٢ ١- استحداث طرق وتقنيات حديثة لاستخدام المياه بطرق آمنة.

٢- التخطيط والإدارة السليمة المتكاملة لإعادة استخدام المياه.

٣- معالجة مياه الصرف الصحى بكفاءة لإعادة استخدامها.

Search @ EXAMM 4

٤- تطوير تقنيات وأساليب جديدة فى الحفاظ عليها من الهدر.

٥٣ شعور الحب والامتنان والحنين، ويدل على ذلك قوله :
« القبلات التى كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين ».

٥٤ كُرِّم علماؤُنا البارزون.
(أو) كُرِّم العلماءُ البارزون.

٥٥ متروك للطالب.

نموذج ١٦

١ (جـ)	٢ (جـ)	٣ (ب)	٤ (د)	٥ (د)
٦ (جـ)	٧ (د)	٨ (أ)	٩ (ب)	١٠ (جـ)
١١ (جـ)	١٢ (ب)	١٣ (جـ)	١٤ (أ)	١٥ (د)
١٦ (ب)	١٧ (أ)	١٨ (ب)	١٩ (د)	٢٠ (جـ)
٢١ (جـ)	٢٢ (أ)	٢٣ (ب)	٢٤ (د)	٢٥ (ب)
٢٦ (جـ)	٢٧ (جـ)	٢٨ (أ)	٢٩ (د)	٣٠ (ب)
٣١ (ب)	٣٢ (أ)	٣٣ (ب)	٣٤ (جـ)	٣٥ (جـ)
٣٦ (جـ)	٣٧ (أ)	٣٨ (د)	٣٩ (أ)	٤٠ (أ)
٤١ (جـ)	٤٢ (د)	٤٣ (د)	٤٤ (جـ)	٤٥ (جـ)
٤٦ (أ)	٤٧ (ب)	٤٨ (ب)	٤٩ (أ)	٥٠ (أ)
٥١ (د)				

٥٢ ١- حظر المواقع الإلكترونية المشبوهة.
٢- التوعية بمخاطر المواقع الهدامة.
٣- دمج المستخدمين فى أنشطة اجتماعية وتربوية مفيدة.
٤- تفعيل الحوار مع الشباب وتحرير عقولهم من الأفكار الغريبة عن ثقافة المجتمع.

٥٣ ١- من جانب الصبى حب ورفق وتقدير، يدل عليها قوله : «يرفق بهذين الشيخين».
٢- من جانب الوالدين : حرص واهتمام ورعاية، يدل عليها قوله : « أقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟»

٥٤ من يُؤثروا إخوانهم ويقدموهم على أنفسهم تسمُ - فسوف تسمو منزلتهم.
(أو) من يؤثر إخوانه ويقدمُهم على نفسه تسمُ - فسوف تسمو منزلته.

٥٥ متروك للطالب.



أحرص على اقتناء كتب

الامتحان

فى بنك الأسئلة
والامتحانات التدريبية
للمراجعة النهائية
فى جميع المواد

للصف 3 الثانوى

تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٤ - ١٤ - ١ - ٩٥

Search @ EXAM 4

GPS

- أدخل كودك الشخصي الموجود على ظهر الغلاف لمزيد من المعلومات الطرمفحة ٢

اللغة العربية

للثانوية العامة

2025

الآن بالمكتبات

سلسلة كتب

الامتحان

في ...

بنك الأسئلة

والامتحانات التدريبية
للمراجعة النهائية
لجميع مواد الثانوية العامة
الفيزياء - الكيمياء - الأحياء
الجغرافيا - التاريخ

كتب الامتحان
لا يخرج عنها أى امتحان

Search @ EXAMM 4





GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة - القاهرة
تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦
www.alemte7anbooks.com
Email : info@alemte7anbooks.com
/alemte7anbooks
الخط الساخن ١٥٠١٤

6 223007 300940

للمزيد من كتب المراجعة النهائية تالته ثانوي
امسح الباركود للانضمام إلى قناة التيلجرام





Search @ ERAMM 4

ER_S6

او اضغط علي الرابط الذي بالاسفل ⬇️✅

https://t.me/ER_S6

للمزيد من كتب المراجعة النهائية تالته ثانوي
امسح الباركود للانضمام إلى قناة التيلجرام





Search @ ERAMM 4

ER_S6

او اضغط علي الرابط الذي بالاسفل ⬇️✅

https://t.me/ER_S6