

# كتاب 99%

في الأدب والنصوص  
والنقد والبلاغة  
للف الثالث الثانوي

إعداد:

أ/ فايز الحرازي

معلم اللغة العربية للثانوية

متوافر لدى مركز الحزمي

وكل المكتبات التي تباع له.

# كتاب % 99

في الأدب والنصوص والنقد والبلاغة والتعبير

نسخة جديدة ٢٠٢٤م

أعمال في مادة اللغة العربية		
تخصصه	اسم العمل	م
نحو وصرف	كتاب % 99 للصف الثالث الثانوي	١
أدب ونصوص وبلاغة ونقد وتعبير	كتاب % 99 للصف الثالث الثانوي	٢
أسئلة وزارية شاملة	بنك % 99 للصف الثالث الثانوي	٣
المادة كاملة	كتاب % 99 للصف التاسع الأساسي	٤
أسئلة وزارية شاملة	بنك % 99 للصف التاسع الأساسي	٥

مراجعة:  
أ. أمين الحيمي

إعداد:  
أ. فايز الحرازي  
٧٧٧٨٧٣٥٣٨

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
الباب السادس: أسس التعبير الكتابي أو بنظام الأمتة			الباب الأول: أسس البلاغة		
٧٢	مدخل إلى الكتابة	١	٤	مدخل إلى علوم البلاغة	١
٧٢	أنواع الكتابة	٢	٤	تفريقات بلاغية مهمة	٢
٧٣	مراحل الكتابة	٣	٥	علم البيان	٣
٧٣	عناصر المقالة	٤	٦	علم البديع	٤
٧٣	أساليب الفقرة	٥	٧	علم المعاني	٥
٧٤	تعبيرات اصطلاحية	٦	٨	ثوابت بلاغية	٦
٧٦	علامات الترقيم	٧	الباب الثاني: الأدب		
٧٧	أدوات الربط	٨	١٠	الأدب في العصرين المملوكي والعثماني	١
٧٨	العلاقات بين الجمل ١	٩	١٢	النهضة الأدبية في العصر الحديث	٢
٧٩	العلاقات بين الجمل ٢	١٠	١٤	الشعر في العصر الحديث	٣
٨٠	أخطاء شائعة "استعمال حروف الجر"	١١	١٦	النثر في العصر الحديث	٤
٨٠	أخطاء شائعة "إملائية"	١٢	١٨	المدرسة الرومانسية	٥
٨١	أخطاء شائعة "صرفية"	١٣	٢٠	المدرسة الواقعية	٦
٨١	أخطاء شائعة "نحوية"	١٤	الباب الثالث: النقد		
٨١	فروق لغوية	١٥	٢٢	النقد الأدبي ومناهجه	١
٨٢	هيكل توضيحي للتعبير الكتابي	١٦	٢٤	الأسلوب	٢
الباب السابع: بنك أسئلة ٢٠٢٣ م			٢٥	التجربة الشعرية	٣
٨٤	أسئلة الأدب ٢٠٢٣ م	١	٢٧	المقالة	٤
٨٩	أسئلة النقد ٢٠٢٣ م	٢	الباب الرابع: النصوص (شعر)		
٩٢	أسئلة النصوص ٢٠٢٣ م	٣	٣٠	رثاء بغداد	١
٩٨	فروق صرفية مهمة	٤	٣٣	فراق وشوق	٢
٩٩	الصرف كاملا في صفحة	٥	٣٦	ثمن الحرية	٣
			٣٩	أمتي	٤
			٤٢	المساء	٥
			٤٥	كن بلسما	٦
			٤٨	الدجى المشبوه	٧
			٥١	غربة الروح	٨
			٥٤	إصرار وتحذ	٩
			٥٧	قضية وجود	١٠
			الباب الخامس: قسم النصوص (نثر)		
			٦١	وصف السفينة	١
			٦٤	الرجولة	٢
			٦٧	لو أحسن الناس	٣
			٧٠	خلاصة الكتاب في صفحة!	٤

## العلاقات بين الجمل ١

م	اسم العلاقة	توضيحها	الأدوات الدالة عليها
١	سبب ونتيجة	إذا كانت الجملة الثانية نتيجة والأولى سبب في حصولها.	أدوات الشرط - نتيجة ل - بناء عليه - ثم - الفاء
مثالها:	وإرادة الله أن يعجز الإنسان، فينسى علمه، فتزول قوته. (الغرور) سبب والنتيجة: نسيان العلم وزوال القوة.		
٢	تعليل وتفسير	التعليل: أن تكون الجملة الثانية سببا وعلّة لحدوث ما قبلها. التفسير: تفسر ما قبلها بأدوات وعبارات محددة.	بفضل - نظرا - ل - لأن - إذ - كي - المفعول لأجله... أن - أي - حيث - أعني - أقصد - يعني ذلك...
مثالها:	التعليل: ركزت في الحصة فالذاكرة غير كافية. التفسير: "وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذني" فسرت جملة "أوحى".		
٣	توضيح وتفصيل	توضيح كلام سابق فيه شيء من الغموض وعدم الوضوح.	أن الكلام الثاني أزال غموض الأول بشرحه.
مثالها:	والبون بعيد بين الحسد والطموح، فالطموح رغبة في الرفة. هذه الجملة جاءت توضح الأولى لأنها لاتزال غير واضحة بدونها.		
٤	شاهد ودليل	عندما يكون في الجملة نص كدليل وشاهد على كلام سبقه.	نص قرآني - نص نبوي - نص شعري - قول مأثور
مثالها:	نهى الإسلام عن التدابر، فعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله: "... فقد جاء الحديث كدليل على النهي عن التدابر.		
٥	تشبيه وتمثيل	وجود طرفين (مشبه) و(مشبه به) في الجملة.	أدوات التشبيه - ملاحظة إرادة التمثيل بين طرفين.
مثالها:	فالقلب المغشوش يتسرب منه الإيمان كما يتسرب الماء من الإناء المثلوم. فقد شبه القلب المغشوش كالإناء المثقوب.		
٦	الكل بالجزء	وجود كلام عام ثم ذكر جزء منه لإظهار العلاقة.	ربط الجزء بالكل أما إذا تعدد فهو تفصيل بعد إجمال
مثالها:	وتاريخ الإسلام مليء بالأمثلة البشرية للشباب، وفي طليعتهم علي بن أبي طالب. فالإمام(علي) جزء من الكل (الأمثلة الشباب)		
٧	طلب وجوابه ١	وجود نداء وجواب النداء في الجملة.	أدوات النداء
مثالها:	أيها الشباب اجعلوا سعيكم نحو القوة. فجملة (اجعلوا) هي الجواب و(النداء) هو الطلب.		
٨	طلب وجوابه ٢	وجود استفهام وإجابة عنه في الجملة.	أدوات الاستفهام
مثالها:	"الا أنبئكم بشر من ذلكم؟ قالوا بلى يا رسول الله". (الاستفهام) هو الطلب وإجابته "قالوا بلى..."		
٩	تفصيل بعد إجمال	في الجملة تفصيل لكلام سابق أي ذكر الشيء ثم أقسامه.	: - إما - أو - التعدد ووجود الفواصل بعد كل نوع
مثالها:	ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا وتيل المنى. فكلمة (غايتان) مجملة وما بعدها جاء تفصيلا لها.		
١٠	إجمال بعد تفصيل	تتضمن الجملة بيان مجمل لكلام مفصل سبقه عكس السابق.	ملاحظة التعداد للشيء ثم إدراك أنه قد أجمل
مثالها:	الذاكرة، والاهتمام، والتركيز في الحصة، عوامل التفوق. فالكلمات السابقة تفصيل أجملناه في قولنا: "عوامل التفوق".		

## ملحوظات حول العلاقات

١	إذا أردنا أن نعرف علاقة (السبب والنتيجة) نضع بين الجملتين "نتج عن ذلك ذلك" فإذا صلحت فاعرف أنك في الطريق الصحيح.
٢	إذا أردنا أن نعرف علاقة (التعليل) نضع بين الجملتين "وسبب ذلك" أو "لم ولماذا ولأن" فإذا صلحت فاعرف أنك في الطريق الصحيح.
٣	إذا جاء السبب أولا والنتيجة ثانيا فهي "سبب ونتيجة" وإذا جاء العكس فهي علاقة "تعليل".
٤	الفرق بين (التوضيح - التفسير) أن التوضيح يشرح الغامض بدون أدوات محددة، أما التفسير فه أدوات معينة مثل: "أن - أي - أقصد...".
٥	الاستدراك يمكن أن نضمه مع علاقة "التوضيح" لأنه زيادة في الكلام لتوضيح أو لمنع فهم خاطئ أما الاستنتاج فهو سبب ونتيجة.
٦	أسلوب الشرط غالبا ما تكون العلاقة فيه "سبب ونتيجة" ومثله جواب الطلب ومثلها فاء السببية بعد طلب.
٧	من الحروف السببية أو التي تدل على السببية في اللغة العربية: "اللام - كي - لكي - من - في...". ومن الأسماء "المفعول لأجله".
٨	إذا كان بعد الإجمال جزء واحد فالعلاقة "الكل بالجزء" وإذا تعدد ما بعد الإجمال فالعلاقة "تفصيل بعد إجمال".
٩	الفرق بين (الترادف والتفسير) أن الترادف: يجوز حذف الكلام الذي قبل، أما التفسير فلا يجوز حذف الكلام المفسر.
١٠	علاقة "طلب وجوابه" تكون في: "النداء والاستفهام" أما الأمر والنهي فغالبا ما تكون العلاقة "سبب ونتيجة".

## العلاقات بين الكلمات و الجمل ٢

م	اسم العلاقة	طرق معرفتها	أمثلة
١.	السببية (التعليل)	إذا كانت إحدى الجملتين سببا للأخرى	نجحت نظرا للمذاكرة الشديدة.
٢.	النتيجة	إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للأولى	نمت عن الصلاة ففاتني الأجر.
٣.	الترادف (التأكيد)	جملتان بمعنى واحد لغرض التوكيد	صناديقه من الجواهر وخزائنه من الذهب
٤.	التفسير	توضيح السابق بأدوات محددة	حفظت درر الكلام أقصد شعر المتنبي
٥.	التفصيل	ذكر أقسام الشيء	زينة الحياة المال والبنون.
٦.	الإجمال	ذكر الشيء الواحد	المال والبنون زينة الحياة.
٧.	التوضيح	شرح غموض في كلام سابق	فرق بين الشعر والنثر فالشعر مقفى موزون
٨.	التقابل (التضاد)	بين الجملتين تقابل في المعنى	أنجزت وعدي وأخلفوا وعودهم
٩.	التلازم	كلمة يقترن استخدامها بأخرى	هذا غيظ من فيض - أبرم اتفاقا
١٠.	الاعتراض	كلام زائد بين جملتين لفائدة	ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون
١١.	الطردية	إذا زاد الأول زاد الآخر	كلما زاد جهلك زاد دخلك.
١٢.	العكسية	إذا زاد الأول نقص الآخر	كلما زاد تواضعك قل الترحيب بك
١٣.	الاشتغال	كلمة تتضمن معنى آخر ولا يكون العكس	الخيال حيوان أصيل.
١٤.	التخصيص	طرفان أحدهما مقصور على الآخر	ما لذ لي إلا الوصال.
١٥.	التمثيل	طرفان أحدهما يشبه الآخر حقيقة أو ادعاءً	كأن مشيتها من بيت جاريتها مشي السحابة

## شرح الجدول السابق

م	اسم العلاقة	شرحها وتوضيحها من خلال الأمثلة أعلاه
١.	السببية (التعليل)	النجاح هو النتيجة وسببه المذاكرة لذا فالعلاقة في هذه العبارة تعليل.
٢.	النتيجة	السبب هو النوم عن الصلاة والنتيجة فوات الأجر لذا فالعلاقة نتيجة.
٣.	الترادف (التأكيد)	الصناديق هي الخزائن والجواهر هي الذهب لذا نقول عنه تكرر في المعنى أو ترادف.
٤.	التفسير	كلمة (أقصد) جاءت مفسرة لقولي "درر الكلام" لأنها جملة غامضة.
٥.	التفصيل	المال والبنون شيان مفضلان تجمعهما كلمة "زينة الحياة".
٦.	الإجمال	عكس السابقة تماما.
٧.	التوضيح	قمت بشرح الشعر حين قلت: "فالشعر مقفى وموزون" مع إنه واضح لكن لزيادة التوضيح.
٨.	التقابل (التضاد)	(أنجزت) تقابل (أخلفوا) فهي عكسها أو ضدها لذا فالعلاقة تقابل.
٩.	التلازم	استخدام كلمة غيظ مقرون بكلمة فيض فكما ذكرنا الأولى ذكرنا الأخرى.
١٠.	الاعتراض	كلمة (سبحانه) معترضة بين الكلام لفائدة الاحتراس.
١١.	الطردية	علاقة فيزيائية غالبا فزيادة الجهد تزيد الدخل وهكذا.
١٢.	العكسية	علاقة فيزيائية أيضا وهي غير السابقة فزيادة التواضع تقلل من قيمتك.
١٣.	الاشتغال	كلمة (خيال) تشتمل على كلمة (حيوان) وليس العكس.
١٤.	التخصيص	قصرت اللذة على الوصال وخصصت اللذة بالوصال فقط وهو أسلوب قصر.
١٥.	التمثيل	شبه الشاعر مشي المتعزل بها كمشي السحابة وفيه ما فيه من الجمال.

## دليل قنوات وصفحات

### سلسلة أعمال 99 % في اللغة العربية

#### جدول صغير

* للاستفادة تابع سلسلة قنوات 99% في برامج التواصل الاجتماعي من خلال الروابط الآتية:						
م	التطبيق	الصف	ثالث ثانوي	تاسع	أول وثاني ثانوي	سادس - سابع - ثامن
١	تليجرام		<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>
٢	واتساب		<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>
٣	فيسبوك		<a href="#">حسابي الشخصي</a>			<a href="#">صفحة ملخصات 99%</a>
٤	إنستقرام		<a href="#">حسابي الشخصي</a>			<a href="#">صفحة ملخصات 99%</a>
٥	يوتيوب		قناة تحسين الخط وشرح النحو والإملاء			
٦	اتصال		٧٧٧٨٧٣٥٣٨		<a href="#">اضغط هنا</a>	
٧	تليجرام		مكتبة 99% الرقمية الكبرى الشاملة لجميع الملخصات وبنوك الأسئلة الوزارية والنماذج وأخبار التربية وغيرها.			
					انقر على الخيار <b>(اضغط هنا)</b> للوصول إلى القناة المطلوبة	

#### جدول كبير

* للاستفادة تابع سلسلة قنوات 99% في برامج التواصل الاجتماعي من خلال الروابط الآتية:						
م	التطبيق	الصف	ثالث ثانوي	تاسع	أول وثاني ثانوي	سادس - سابع - ثامن
١	تليجرام		<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>
٢	واتساب		<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>	<a href="#">اضغط هنا</a>
٣	فيسبوك		<a href="#">حسابي الشخصي</a>			<a href="#">صفحة ملخصات 99%</a>
٤	إنستقرام		<a href="#">حسابي الشخصي</a>			<a href="#">صفحة ملخصات 99%</a>
٥	يوتيوب		قناة تحسين الخط وشرح النحو والإملاء			
٦	اتصال		٧٧٧٨٧٣٥٣٨		<a href="#">اضغط هنا</a>	
٧	تليجرام		مكتبة 99% الرقمية الكبرى الشاملة لجميع الملخصات وبنوك الأسئلة الوزارية والنماذج وأخبار التربية والاختبارات وغيرها.			
					انقر على الخيار <b>(اضغط هنا)</b> للوصول إلى القناة المطلوبة.	

أ.فايز الحراري

## نقاط بيع سلسلة ملخصات وملازم وبنوك

٩٩٪ في اللغة العربية

### ○ مدينة صنعاء/ متوافرة في:

- مركز الحزمي التحرير وشارع صفر وفروعه.
- خالد بن الوليد شميلة جوار برافو سنتر.
- مكتبة نجران شميلة جوار مكتبة العمري
- مكتبة الموسلي السنينة أمام جامعة الناصر
- كشك السنينة
- مكتبة نجران شميلة
- مكتبة باندا أمام مدرسة عايشة

### ○ مدينة إب متوافرة في:

▪ (إب/ المدينة)

مركز الشميري جوار كلية التربية

تلفون: ٧٧٣٩٤٤-٧٧٠٧٧٠٨٢-٧٧٣٢٦٧

▪ (إب/ القاعدة)

مركز روائع شارع المشروع - مقابل فكرة للإعلان تلفون: ٧٧٧٦٤٣٨٧٣

### ○ مدينة عمران متوافرة في:

▪ (مكتبة العامرية)

### ○ بقية المحافظات:

▪ للاستفسار عن مكان تواجد في المحافظات الأخرى اتصل ب: ٠١٢٧٠٠٢٧