

بنك خلاصة فكر

أسئلة الأدب الوزارية ١٤٤٥ هـ

واللغة العربية للصف الثالث الثانوي

إعداد الأساتذة/ سميرة ضبعان أم الأكرمين

هاتف/ ٧٧٠٩٣٩٤٩٠

كتاب (بنك خلاصة فكر) يضم عدة نماذج
وزارية كاملة؛ ليطلع الطالب على الاختبار
كاملا، أما الأسئلة الوزارية لعام ٢٠٢٠ فهي
موجودة في كتاب (خلاصة فكر)

كتاب (بنك خلاصة فكر) يضم جميع
الأسئلة الوزارية لأربعة أعوام بنظام الأتمتة،
بالإضافة إلى (٢٦) قطعة نحوية وزارية
وتجريبية للاستخراج والإعراب.

كتاب (بنك خلاصة فكر) رتب بطريقة
تساعد الطالب على المذاكرة أولا بأول
حسب ترتيب الدروس، بالإضافة إلى
المسابقات المنهجية لعدة سنوات.

بنك خلاصة فكر

الأسئلة الوزارية لعام ١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤م

ثالثاً - الأدب:

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

1	الالتزام بال قالب الشعري القديم (البحر الواحد والقافية الموحدة) من سمات الشعر الكلاسيكي.
2	العناية باللغة ورصانة الأداء من سمات المدرسة الكلاسيكية.
3	صحة العبارة ووضوح الأسلوب من سمات الشعر الكلاسيكي.
4	تناول الموضوعات القديمة مع إضفاء بعض مظاهر التجديد من سمات المدرسة الواقعية.
5	الألفاظ سهلة وقريبة من المتداول في الشعر الكلاسيكي.
6	اعتمد شعراء الكلاسيكية نظام السطر الشعري.
7	التعبير عن قضايا الأمة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.
8	العناية بجزالة الألفاظ وقوة الصياغة من الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية.
9	سهولة الألفاظ وعدوبتها من سمات الشعر الكلاسيكي.
10	سهولة الألفاظ وعدوبتها من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.
11	التعبير عن الذات سمة برزت في الشعر الرومانسي.
12	الحيرة والقلق من سمات الأدب عند جماعة الديوان.
13	قوة الصياغة وجزالة الألفاظ من الخصائص الفنية للشعر الرومانسي.
14	وقع بعض شعراء جماعة المهجر في ركافة الأسلوب وعترات اللغة والعروض.
15	المغلاة في التجديد أوقعت بعض شعراء جماعة المهجر في ركافة الأسلوب وعترات اللغة.
16	وقع شعراء جماعة الديوان في ركافة الأسلوب وعترات اللغة.
17	الشعور بالغرابة سمة ظهرت في شعر جماعة الديوان.
18	الميل إلى الموسيقى الهادئة من الخصائص الفنية للشعر الكلاسيكي.
19	الهروب إلى عالم الأحلام والخيال من سمات المدرسة الواقعية.
20	الهروب إلى عالم الأحلام والخيال من سمات المدرسة الكلاسيكية.
21	الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة وللديوان الشعري ظهر بداية عند جماعة المهجر.
22	التجديد في الشكل والمضمون من الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية.
23	النزعة المستقبلية من سمات الشعر في المدرسة الواقعية.
24	النزعة المستقبلية من سمات الشعر في المدرسة الرومانسية.
25	الأدب انعكاس موضوعي للواقع عند أدباء المدرسة الرومانسية.
26	ارتبط شعر التفعيلة بالنصوص الشعرية الواقعية.
27	اعتمد شعراء الواقعية على نظام التفعيلة والسطر الشعري.
28	اعتمد شعراء الواقعية على عدد محدد ومتساو من التفعيلات في السطور الشعرية.
29	اعتمد شعراء الواقعية على نظام البحر الشعري.
30	اعتمد شعراء الواقعية على نظام البحر الواحد والقافية الموحدة.
31	صاحب كتاب (تاريخ الأدب العربي) المستشرق (بروكلمان).
32	(مصرع كليوباترا) مسرحية شعرية لحافظ إبراهيم.
33	(قمبوز) مسرحية شعرية لأحمد شوقي.
34	(شجرة الدر) مسرحية شعرية لعزير أباطة.
35	مقامة (ليالي سطيح) للمويلحي.
36	(الفضيلة) من الأعمال القصصية المترجمة للمنفلوطي.
37	(زينب) عمل قصصي لمحمد حسين هيكل.
38	(الأيام) عمل قصصي لعلي محمود طه.
39	(سارة) عمل قصصي لعباس محمود العقاد.
40	(بداية ونهاية) عمل قصصي لتوفيق الحكيم.
41	(إبراهيم الكاتب) عمل قصصي لإبراهيم المازني.
42	(يموتون غرباء) عمل قصصي لزيد مطيع دماج.
43	(الرهينة) عمل قصصي ليمنى لمحمد عبد الولي.
44	(محكمة الشعراء) مسرحية شعرية لعمر أبي ريشة.
45	(الطوفان) مسرحية شعرية لعمر أبي ريشة.
46	(ذي قار) مسرحية شعرية لعمر أبي ريشة.

بنك خلاصة فكر

47	(الطوفان) مسرحية شعرية لأحمد شوقي.
48	(الجداول) ديوان شعري لإيليا أبي ماضي.
49	(الخمائل) ديوان شعري لأحمد شوقي.
50	(لعيني أم بلقيس) ديوان شعري لعبد الله البردوني.
51	(من أرض بلقيس) ديوان شعري لعبد الله البردوني.
52	(ترجمة رمليّة لأعراس الغبار) ديوان شعري لعبد الله البردوني.
53	(رواغ المصاييح) ديوان شعري لعبد الله البردوني.
54	(زمان بلا نوعية) ديوان شعري للشاعر عبد الله البردوني.
55	(مدينة الغد) ديوان شعري لعبد الله البردوني.
56	(مدينة الغد) ديوان شعري لعبد العزيز المقالح.
57	(أنشودة المطر) ديوان شعري لبدر شاكر السياب.
58	(لا بد من صنعاء) ديوان شعري لعبد العزيز المقالح.
59	(مأرب يتكلم) ديوان شعري لعبد العزيز المقالح.
60	(عصافير بلا أجنحة) ديوان شعري لمحمود درويش.
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)	
61	كل ما يأتي من أساليب النظم اللفظية التي غلبت على شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا: 1 لزوم ما لا يلزم 2 التورية 3 التصوير 4 الزخرفة والتنميق
62	كل ما يأتي من أساليب النظم اللفظية التي ظهرت بقوة في شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا: 1 التورية 2 لزوم ما لا يلزم 3 الصورة البيانية 4 الزخرفة اللفظية
63	لجأ شعراء العصرين المملوكي والعثماني عند الشدائد إلى: 1 الشعر الاجتماعي 2 الشعر الوطني 3 شعر الحنين على الماضي 4 شعر المدائح النبوية
64	اهتمام شعراء عصور الاجترار في الأدب العربي بالتواريخ الشعرية يعد نوعاً من: 1 العفوية 2 الإبداع والابتكار 3 الاهتمام بالفكرة 4 لزوم ما لا يلزم
65	غلب على شعراء العصرين المملوكي والعثماني الاهتمام بـ: 1 الشكل 2 العروض 3 المعاني 4 التصوير البياني
66	غلب على شعر العصرين المملوكي والعثماني الاهتمام بـ: 1 المعاني البديعة 2 عمق الفكرة 3 المحسنات البديعية 4 الأساليب البلاغية
67	غلب على كتابة النثر في عصور الانحطاط في الأدب العربي الاهتمام بـ: 1 المعاني البديعة 2 الأساليب الرفيعة 3 الإبداع 4 البديع
68	غلب على الأدب في عصور الاجترار الصناعة اللفظية، ويقصد بها: 1 التقليد 2 الابتكار 3 المحسنات البديعية 4 الأساليب البديعة
69	كل ما يأتي مثل دافعا للشعراء لنظم الشعر في عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا: 1 التكسب بالشعر 2 التسلية 3 الإصلاح الاجتماعي 4 التقرب من ذوي الجاه والسلطان
70	كانت الكتابة النثرية في عصور الانحطاط في الأدب العربي معرضاً للأساليب: 1 الخيرية 2 الإنشائية 3 الرفيعة 4 البديعة
71	ساعدت أساليب النظم اللفظية في وجود المواضيع الشعرية الآتية في شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا: 1 الشعر التاريخي 2 التواريخ الشعرية 3 الألاعيب اللفظية 4 الأحاجي والألغاز
72	من مظاهر ضعف الأدب في عصور الانحطاط الاهتمام بـ: 1 الشعر التاريخي 2 التواريخ الشعرية 3 الشعر التصويري 4 الصورة البيانية
73	كل ما يأتي من مظاهر ضعف الأدب في العصرين المملوكي والعثماني، ما عدا: 1 التقليد 2 العفوية 3 الصناعة اللفظية 4 الخمول
74	المظاهر الآتية تجسد سمة الضعف في شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا: 1 العفوية 2 التكسب بالشعر 3 الصناعة اللفظية 4 التقليد
75	كل ما يأتي من مظاهر ضعف النثر في عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا: 1 تكلف المحسنات اللفظية 2 تكلف الأساليب الإنشائية 3 الجمل الطويلة 4 الجمل القصيرة
76	كل ما يأتي من مظاهر ضعف كتابة النثر في الحقبة المتأخرة من العصر المملوكي، ما عدا الإكثار من: 1 الزخرفة اللفظية 2 الجمل الطويلة 3 الأساليب الإنشائية 4 الأساليب الرفيعة
77	كل ما يأتي من مظاهر الخمول والابتدال في أدب عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا الاهتمام بـ: 1 الأحاجي والألغاز 2 الألاعيب اللفظية 3 الأساليب الرفيعة 4 لزوم ما لا يلزم
78	السمة الغالبة على الأدب في عصور الانحطاط في الأدب العربي: 1 العفوية 2 التقليد 3 الأساليب الرفيعة 4 الأساليب البديعة

بنك خلاصة فكر

79	نظم بعض شعراء عصور الانحطاط في الأدب العربي أبيات تقرأ من اليمين واليسار دون أن يختلف معناها يجسد سمة:	1	الخمول والابتذال	2	الإبداع والابتكار	3	التطوير	4	التجديد
80	قراءة البيت الشعري من اليمين واليسار من دون أن يختلف معناه، شاع في عصور الانحطاط، ويعد ذلك نوعاً من:	1	لزوم ما لا يلزم	2	العفوية والطبعية	3	التطوير والتجديد	4	الإبداع والابتكار
81	قراءة البيت الشعري من اليمين واليسار من دون أن يختلف معناه، شاع في عصور الانحطاط، ويعد ذلك نوعاً من:	1	العفوية	2	الاهتمام بالفكر	3	الأحاجي والألغاز	4	الألاعيب اللفظية
82	الأغراض الشعرية الآتية غلبت على شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا:	1	مدح ذوي الجاه والسلطان	2	الثناء والتهاني	3	المدائح النبوية	4	الشعر الوطني
83	الأغراض الشعرية الآتية هيمنت على العصرين المملوكي والعثماني، ما عدا:	1	مدح ذوي الجاه والسلطان	2	المدائح النبوية	3	الأحاجي والألغاز	4	الشعر الاجتماعي
84	شهد العصر المملوكي نشاطاً في التأليف. كل ما يأتي من مظاهر ذلك النشاط، ما عدا:	1	جمع المخطوطات	2	تحقيق المخطوطات	3	إنشاء المكتبات	4	ظهور الموسوعات
85	كل ما يأتي من مظاهر اهتمام المماليك بالحياة الفكرية، ما عدا:	1	إعادة ديوان الإنشاء	2	إلغاء ديوان الإنشاء	3	ظهور الموسوعات	4	جمع المخطوطات
86	أحد المحسنات البديعية الآتية ساعد على نظم الأحاجي والألغاز في شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي:	1	السجع	2	المقابلة	3	الطباق	4	التورية
87	اهتم شعراء عصور الانحطاط في الأدب العربي بالتورية؛ لاهتمامهم بـ:	1	الأحاجي والألغاز	2	المدائح النبوية	3	الشعر التاريخي	4	الثناء
88	اعتمد شعراء عصور الانحطاط في الأدب العربي في شعر الأحاجي والألغاز على:	1	أسلوب القصر	2	أسلوب الإطناب	3	أساليب النظم اللفظية	4	الأساليب الإنشائية
89	المصطلحات الآتية تطلق على أساليب النظم اللفظية التي ظهرت بقوة في أدب عصور الاجترار، ما عدا:	1	المحسنات البديعية	2	الصناعة اللفظية	3	الزخرفة اللفظية	4	التواريخ الشعرية
90	تسببت حملة نابليون على مصر بأولى خطوات النهضة العربية في مصر، متمثلة بـ:	1	إنشاء المدارس الحديثة	2	إنشاء دار الألسن	3	اليقظة الوطنية	4	إحياء التراث
91	انتشار التعليم الحديث في مصر في عصر النهضة كان نتيجة لـ:	1	جهود اليسوعيين	2	حملة نابليون على مصر	3	إحياء التراث	4	جهود محمد علي باشا
92	أسهمت البعثات العلمية في عصر النهضة في:	1	إحياء التراث	2	الانفتاح على الثقافات العالمية	3	تحقيق المخطوطات	4	التنبيه إلى قيمة التراث
93	الاتصال بحضارة العصر عن طريق البعثات العلمية وحركة الترجمة نتج منه:	1	التنبيه إلى قيمة التراث	2	مواجهة الثقافة الأوروبية	3	إحياء التراث	4	التأثر بالاتجاهات الفنية الغربية
94	نشطت حركة الترجمة في عصر النهضة نتيجة إنشاء:	1	جمعية المعارف	2	المدارس الحديثة	3	دار الكتب المصرية	4	دار الألسن
95	من إسهامات حركة الترجمة في النهضة الأدبية في العصر الحديث، وكان من إسهاماتها:	1	تحقيق المخطوطات	2	التنبيه إلى قيمة التراث	3	نشر التراث العربي	4	الاطلاع على الرؤى العالمية
96	أسهمت حركة الترجمة في النهضة الأدبية في العصر الحديث في:	1	تحقيق المخطوطات	2	نشر التراث العربي	3	زيادة متعلمي اللغات الأجنبية	4	نشر المخطوطات
97	من إسهامات حركة الترجمة في النهضة الأدبية في العصر الحديث:	1	نشر التراث العربي	2	تحقيق المخطوطات	3	ظهور الصحف والمجلات	4	إثراء اللغة بالمصطلحات المعربة
98	كل ما يأتي من إسهامات الترجمة في النهضة الأدبية في العصر الحديث، ما عدا:	1	تدريس اللغات الأجنبية	2	الاطلاع على الرؤى العالمية	3	تحقيق المخطوطات	4	إثراء اللغة بالمصطلحات المعربة
99	إنشاء (دار الألسن) في مصر، ومدارس (عين طورة) في الشام أسهم في:	1	إحياء التراث	2	التنبيه إلى قيمة التراث	3	ظهور الصحف والمجلات	4	نشاط حركة الترجمة
100	إثراء اللغة بالمصطلحات العلمية المعربة من إسهامات:	1	حركة الإحياء	2	جمعية المعارف	3	حركة الترجمة	4	المستشرقين
101	ترجمة الكتب، وتدريس اللغات الأجنبية في عصر النهضة الأدبية كان من إسهامات:	1	دار الكتب المصرية	2	دار الألسن	3	جمعية المعارف	4	صحيفة الوقائع المصرية

بنك خلاصة فكر

من إسهامات وجود المطبعة في النهضة الأدبية في العصر الحديث:				
102	1	توجيه الدراسات نحو المنهجية	2	تدريس اللغات الأجنبية
	3	إثراء اللغة بالمصطلحات المعربة	4	نشر التراث العربي
كل ما يأتي من آثار وجود المطبعة مع بدايات عصر النهضة الأدبية في الوطن العربي، ما عدا:				
103	1	ظهور الصحف والمجلات	2	خلق حركة أدبية واعدة
	3	الأسلوب العلمي في البحث	4	نشر التراث العربي
ظهور الصحف والمجلات في عصر النهضة الأدبية من إسهامات:				
104	1	حركة الترجمة	2	وجود المطبعة
	3	المدارس الحديثة	4	البعثات العلمية
ارتبط نشر التراث العربي والثقافة العربية الحديثة في عصر النهضة الأدبية بوجود:				
105	1	دار الألسن	2	المطبعة
	3	المستشرقين	4	حركة الترجمة
توجيه الدراسات الجامعية نحو المنهجية والأسلوب العلمي في عصر النهضة من إسهامات:				
106	1	جمعية المعارف	2	الطباعة
	3	المستشرقين	4	حركة الترجمة
التنبيه إلى قيمة التراث وضرورة حمايته في عصر النهضة من إسهامات:				
107	1	حركة الترجمة	2	البعثات العلمية
	3	المستشرقين	4	المطبعة
تحقيق المخطوطات ونشرها في عصر النهضة من إسهامات:				
108	1	حركة الترجمة	2	البعثات العلمية
	3	إحياء التراث	4	المستشرقين
كل ما يأتي من إسهامات المستشرقين في عصر النهضة الأدبية، ما عدا:				
109	1	تحقيق المخطوطات	2	تحقيق الكتب القديمة
	3	التنبيه إلى قيمة التراث	4	ترجمة الكتب القديمة
كل ما يأتي من إسهامات المستشرقين في عصر النهضة الأدبية، ما عدا:				
110	1	التنبيه إلى قيمة التراث	2	تحقيق المخطوطات
	3	تدريس اللغات الأجنبية	4	الأسلوب العلمي في البحث
كل ما يأتي أسهم في الانفتاح على الثقافة العالمية في عصر النهضة، ما عدا:				
111	1	الطباعة والصحافة	2	حركة الترجمة
	3	إحياء التراث	4	البعثات العلمية
أسهمت العوامل الآتية في ظهور فنون جديدة تأثرا بالاتجاهات الفنية الغربية، ما عدا:				
112	1	الاستشراق	2	الطباعة والصحافة
	3	إرسال البعثات العلمية	4	حركة الترجمة
كل ما يأتي آثار إيجابية ناتجة من الاتصال بحضارة العصر، ما عدا:				
113	1	الانفتاح على الثقافات العالمية	2	الانبهار بالثقافة الأوروبية
	3	انتشار التعليم الحديث	4	ازدهار الصحافة
الآثار السلبية الآتية ناتجة من الاتصال بحضارة العصر، ما عدا:				
114	1	تعصب بعض المستشرقين	2	وجود أفكار تتعارض مع ثوابت الأمة
	3	تحول جمهور الأدب إلى الأدب الشعبي	4	الهجوم على اللغة العربية الفصحى
من أهم العوامل التي دفعت إلى إحياء التراث في عصر النهضة:				
115	1	تدريس اللغات الأجنبية	2	ترجمة الكتب الأجنبية
	3	الهجوم على رواد الكلاسيكية الجديدة	4	الهجوم على اللغة العربية الفصحى
الدعوات الهدامة إلى اعتماد اللهجات العامية بدلا عن اللغة العربية الفصحى كانت دافعا إلى:				
116	1	إثراء اللغة بالمصطلحات المعربة	2	الاطلاع على الرؤى العالمية
	3	إحياء التراث	4	البعثات العلمية
أهم التحولات التي واكبت عصر النهضة، وأشدها تأثيرا:				
117	1	الاستشراق	2	الترجمة
	3	البعثات العلمية	4	إحياء التراث
نشر عيون التراث العربي في عصر النهضة من إسهامات:				
118	1	جمعية المعارف	2	البعثات العلمية
	3	المدارس الحديثة	4	دار الألسن
كل ما يأتي ساعد في نشر عيون التراث العربي في عصر النهضة، ما عدا إنشاء:				
119	1	مطبعة بولاق	2	جمعية المعارف
	3	دار الألسن	4	دار الكتب المصرية
العامل الرئيس لانتشار الفنون الأدبية الحديثة (المقالة، القصة، المسرحية) وجود:				
120	1	جمعية المعارف	2	دار الكتب المصرية
	3	المجلات	4	الطباعة
المقالة بأنواعها وليدة ظهور:				
121	1	المخطوطات	2	الصحافة
	3	المدارس الحديثة	4	البعثات العلمية
المقالة فن نثري مرتبط بالصحافة، موجه ل:				
122	1	شخصيات محددة	2	الكاتب نفسه
	3	القارئ المتخصص	4	جميع القراء
يرى بعض النقاد أن للمقالة جذورا في تراثنا العربي يتمثل في:				
123	1	مسرح خيال الظل	2	الحكايات الشعبية
	3	الرسائل الديوانية والإخوانية	4	فن المقامات
أحد الفنون النثرية الآتية يعد امتدادا للرسائل الديوانية والإخوانية من وجهة نظر بعض النقاد:				
124	1	المقامة	2	المقالة
	3	القصة	4	المسرحية

بنك خلاصة فكر

125	تعد المقالة امتدادا لما كان موجودا في العصور القديمة من الفنون النثرية الآتية، من وجهة نظر بعض النقاد، ما عدا:						
1	الخطاب	2	الكتاب	3	الرسائل الديوانية والإخوانية	4	المقامة
126	يرى بعض النقاد أن فن المقامة يمثل البدايات الأولى لفن:						
1	القصة	2	المسرح الشعري	3	المسرح النثري	4	المقالة
127	تختلف الحكاية الشعبية عن القصة بمفهومها الحديث في كون الأخيرة:						
1	مكتوبة ومطبوعة	2	شفهية في الغالب	3	يغلب عليها الحوار	4	يغلب عليها الخيال
128	تختلف القصة بمفهومها الحديث عن الحكاية الشعبية في كون الأخيرة:						
1	تؤدي تمثيلا على خشبة	2	تعتمد على خيال الظل	3	شفهية غالبا	4	مكتوبة ومطبوعة
129	إحدى الخصائص الآتية تميز فن القصة بمفهومها الحديث عن غيرها من الأعمال الأدبية:						
1	شفهية غالبا	2	تؤدي تمثيلا على خشبة	3	يغلب عليها الحوار	4	تعتمد على السرد والوصف والحوار
130	القصة بمفهومها الحديث:						
1	شفهية غالبا	2	تكتب بتلقائية	3	تعتمد على الحوار	4	ترتبط بالعمران والمدنية
131	فن نثري يعتمد على السرد والوصف والحوار:						
1	المقالة	2	الخاطرة	3	المسرحية	4	القصة
132	كل ما يأتي يتعلق بفن القصة، عدا كونها فنا نثريا:						
1	وافدا على الأدب العربي	2	يعتمد على السرد والوصف والحوار	3	مرتبطا بالعمران والمدنية	4	يكتب بتلقائية
133	مصطلح (الأقصوصة) يطلق على فن القصة:						
1	القصيرة	2	متوسطة الطول	3	الطويلة	4	أيا كان نوعها
134	أحد الفنون النثرية الآتية يعد نوعا من أنواع القصة بمفهومها الحديث:						
1	الرواية	2	المقامة	3	المقالة	4	الحكاية
135	أحد الفنون النثرية الآتية يعد نوعا من أنواع القصة بمفهومها الحديث:						
1	الخاطرة	2	المقامة	3	الحكاية	4	الأقصوصة
136	أحد الفنون النثرية الآتية لا يعد نوعا من أنواع القصة بمفهومها الحديث: جميع الفنون النثرية الآتية تمثل أنواع القصة بمفهومها الحديث، ما عدا:						
1	القصة	2	الأقصوصة	3	الحكاية	4	الرواية
137	ظهرت بواكير العمل القصصي لدى اللبنانيين، ثم تبعهم:						
1	اليمنيون	2	السوريون	3	المصريون	4	المغاربة
138	المسرحية كلقصة فن:						
1	وافد على الأدب العربي	2	عربي أصيل	3	يغلب عليه السرد	4	يغلب عليه الوصف
139	المسرحية لون حكائي قصصي، وهو فن:						
1	مكتوب بعفوية	2	وافد على الأدب العربي	3	يغلب عليه الوصف	4	يقابل الشعر الغنائي
140	المسرحية لون حكائي قصصي يغلب عليه:						
1	السرد	2	الوصف	3	الحوار	4	السرد والوصف والحوار
141	فن نثري وافد على الأدب العربي، يغلب عليه الحوار:						
1	القصة	2	المقالة	3	المسرحية	4	الخاطرة
142	حدد النقد الحديث مسمى المسرحية بأنها لون حكائي قصصي يغلب عليه الحوار، و:						
1	السرد	2	الوصف	3	يؤدي تمثيلا على خشبة	4	يؤدي بواسطة خيال الظل
143	ظهر فن المسرح في العالم العربي للمرة الأولى مع:						
1	انتشار التعليم الحديث	2	إرسال البعثات العلمية	3	تحرير مصر من الفرنسيين	4	دخول الحملة الفرنسية مصر
144	فن أدبي وافد على الأدب العربي في العصر الحديث، يكتب بطريقة نثرية أو شعرية:						
1	المقالة	2	المقامة	3	الرواية	4	المسرح
145	إحدى الخصائص الآتية تميز فن المسرح عن غيره من الأعمال الأدبية:						
1	يغلب عليه السرد	2	يؤدي تمثيلا على خشبة	3	يكتب بعفوية	4	يغلب عليها الوصف
146	كل ما يأتي من سمات فن المسرح، عدا كونه فنا نثريا:						
1	وافدا على الأدب العربي	2	يغلب عليه الحوار	3	يغلب عليه السرد	4	يؤدي تمثيلا على خشبة
147	الفنون الأدبية الآتية وافدة على الأدب العربي، ما عدا:						
1	المسرح الشعري	2	المسرح النثري	3	القصة والرواية	4	الشعر الغنائي
148	الفن العربي الأصيل:						
1	المسرح	2	القصة	3	الشعر المسرحي	4	الشعر الغنائي

بنك خلاصة فكر

149	1	أبو تمام	2	خليل مطران	3	بدر شاكر السياب	4	(ت. إس. إليوت)	من الشعراء الذين تأثر بهم محمود سامي البارودي:
150	تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بالشعر العربي القديم أسلوبا وتعبيرا وصورا: تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بالتراث العربي؛ فحافظوا على المعاني العامة للقصيدة العربية: المدرسة الأدبية التي تمثلت الخصائص الفنية والموضوعية للتراث العربي: المدرسة الأدبية التي تأثرت بالشعر العربي القديم، وحافظت على النمط العام للقصيدة العربية: ظهر استلهام التراث العربي بلامحه الأصيلة، وخصائصه الفنية والموضوعية في المدرسة:								
151	1	العربي القديم	2	العربي الحديث	3	الأوروبي المترجم	4	الإنجليزي القديم	تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية بالشعر:
152	1	المعجم اللفظي	2	القيم الشعرية	3	البحر الواحد والقافية الواحدة	4	اتباع نظام الموشحات الأندلسية	تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية بالمعالم الآتية للقصيدة العربية القديمة، ما عدا:
153	1	الإسلامي والأموي	2	الأموي والعباسي	3	العباسي والأندلسي	4	المملوكي والعثماني	تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية بشعراء عصور الازدهار في الأدب العربي، ولاسيما العصرين:
154	1	أساليب الشعر القديم وصوره	2	المعاني العامة للقصيدة العربية	3	اللغة القريبة من المتداول	4	الشكل العروضي المعروف	كل ما يأتي من ملامح تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية بالشعر العربي في عصور ازدهاره، ما عدا المحافظة على:
155	1	أسلوب ابن خلدون	2	أسلوب طه حسين	3	الصنعة	4	العقوية	في المرحلة الأولى من مراحل تجديد النثر، لم ينجح الإحيائيون في التخلص من تأثير:
156	1	بديع الزمان الهمذاني	2	ابن خلدون	3	عباس محمود العقاد	4	ميخائيل نعيمة	تأثر كتاب الإحياء العربي في المرحلة الثانية من مراحل التجديد بأسلوب:
157	1	الكلاسيكية القديمة	2	الكلاسيكية الجديدة	3	الرومانسية	4	الواقعية	تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بالحرب العالمية الأولى، فطبع شعرهم بالحزن والتشاؤم:
158	1	جبران خليل جبران	2	جماعة الديوان	3	جماعة أبولو	4	خليل مطران	التأثر بالرومانسية الفرنسية ظهر بداية في مقدمة ديوان شعري لـ:
159	1	البحثري	2	جبران خليل جبران	3	هيجو	4	(ت. إس. إليوت)	تأثر رائد المدرسة الرومانسية خليل مطران بالشاعر:
160	1	جماعة الديوان	2	جماعة أبولو	3	الرومانسية الفرنسية	4	الرومانسية الإنجليزية	تأثر خليل مطران رائد المدرسة الرومانسية في الوطن العربي، بـ:
161	1	موسيه	2	هيجو	3	ت. إس. إليوت	4	لامارتين	كل من يأتي من شعراء الرومانسية الذين تأثر بهم خليل مطران، ما عدا:
162	1	الإحيائيين	2	خليل مطران	3	جماعة الديوان	4	بدر شاكر السياب	التأثر بالرومانسية الإنجليزية ظهر في شعر:
163	1	الفرنسي	2	الإنجليزي	3	الألماني	4	الروسي	تأثر رواد جماعة الديوان بالأدب:
164	1	محمود سامي البارودي	2	خليل مطران	3	محمود درويش	4	الإنجليزي (ت. إس. إليوت)	تأثر شعراء جماعة (أبولو) بالشاعر:
165	1	محمود سامي البارودي	2	جبران خليل جبران	3	(ت. إس. إليوت)	4	محمود درويش	تأثر شعراء جماعة (أبولو) بشعر:
166	1	مذهب البارودي في الشعر	2	مذهب مطران في الشعر	3	جماعة الديوان	4	جماعة المهجر	كل ما يأتي من العوامل المؤثرة في شعر جماعة (أبولو)، ما عدا:
167	1	الديوان	2	أبولو	3	المهجر	4	الرابطة القلمية	تأثر شعراء العالم العربي بإحدى الجماعات الأدبية الآتية عند قيامها، حتى قيل إن جميع شعراء العالم العربي انضموا إلى جماعة:
168	1	الإحيائي العربي	2	الكلاسيكي الأوروبي	3	الرومانسي الأوروبي	4	الواقعي الأوروبي	تأثر شعراء جماعة (المهجر) بالتيار:
169	1	الكلاسيكية القديمة والرومانسية	2	الكلاسيكية الجديدة والرومانسية	3	الكلاسيكية والواقعية	4	الرومانسية والواقعية	التأثر بالثقافة الغربية ظهر بقوة في شعر المدرستين:
170	1	الكلاسيكية القديمة	2	الكلاسيكية الجديدة	3	الرومانسية	4	الواقعية	تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بحركات التحرر في العالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية:

بنك خلاصة فكر

تأثر شعراء المدرسة الواقعية بالشاعر:														
171	1	2	3	4										
	1	2	3	4	تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بالشعر الغربي، ولا سيما شعر (ت. إس. إليوت): تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بشعر (ت. إس. إليوت) شكلاً ومضموناً:									
172	1	2	3	4										
	1	2	3	4	الواقعية									
إجابة الأدب														
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
✓	✓	×	×	✓	✓	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
×	×	×	✓	✓	×	×	✓	✓	×	×	×	×	×	×
45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
✓	✓	×	×	✓	×	✓	×	✓	✓	×	✓	✓	×	✓
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46
✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓	×	✓
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
4	1	2	2	1	2	3	3	4	3	1	4	4	3	3
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76
3	4	3	1	4	2	2	4	4	4	1	1	2	3	4
105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
2	2	3	4	2	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106
4	3	1	4	3	4	3	2	1	3	3	4	4	3	3
135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
4	1	1	4	4	4	4	3	1	1	4	2	3	4	2
150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136
1	1	4	4	3	2	4	4	3	3	3	2	1	3	3
165	164	163	162	161	160	159	158	157	156	155	154	153	152	151
2	2	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	4	1
								172	171	170	169	168	167	166
								4	4	4	4	3	2	1

إجابة الأدب

خلاصة فكر

أ. سميرة ضبعان