

# نوطة الجمهورية

## لمادة "الفلسفة"

وفق المنهاج الحديث المؤتمت

{بكالوريا 2025}

أ. هيثم مكي

الكتاب الثاني

{الفصل الثاني}



الدرس الأول "الحدود المنطقية"{الوحدة السابعة}الحدود المنطقية:

هي الألفاظ التي تستخدمها اللغة تسمى في المنطق الحدود

**فالحد** هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني

وقد يكون لفظاً واحداً: "كقولنا" {دمشق}

أو لفظين: {عاصمة دمشق}

أو أكثر من لفظين: {عاصمة الجمهورية العربية دمشق} وفي جميع الحالات السابقة نحن نتحدث عن معنى واحد وهو دمشق.

يحتوي كل حد من الحدود بوصفه تصور يشير الى معنى خاصتين "هما: {المفهوم والما صدق}:

- ❖ **المفهوم:** هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود "فما يميز حد الشجرة عن غيرها هو صفاتها التي تشكل مفهومنا عنها {ساق \_ أوراق \_ جذور \_ ثمار}.
- ❖ **الما صدق:** يعني **المسميات الواقعية** التي ينطبق عليها الحد فمثلاً الحد (شجرة) يصدق على مجموعة مسميات تحمل صفات الشجرة "مثل" شجرة تفاح \_ شجرة زيتون.

أنواع الحدود:

(١) من حيث **الكم:** (حد كلي \_ حد جزئي)

(٢) من حيث **الوجود:** (حد عيني \_ حد مجرد)

(٣) من حيث **الإثبات او النفي:** (حد سالب \_ حد موجب)

أنواع الحدود من حيث الكم:

- ❖ **الحد الكلي:** ينطبق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة مثل لفظ "**إنسان**" الذي يشير إلى تصور ينطبق على من يملك مجموعة من الصفات تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية وهي: (العقل \_ النطق) أو مجموعة من الأشياء التي تتصف بصفات مشتركة تميزها عن غيرها

❖ **الحد الجزئي:** يقال عن الحد ان جزئي عندما ينطبق على فرد واحد ويستحيل ان ينطبق على أكثر من فرد واحد "كقولك" {نهر بردى او نزار قباني} فلفظ (نهر بردى) لا ينطبق إلا على نهر واحد موجود في دمشق.

ويعد اسم العلم (أحمد \_ علي \_ عمر \_ وسام) حدود جزئية وليست كلية؟ لأن اشتراك مجموعة أفراد باسم واحد لا يعني أنهم يمتلكون نفس الصفات التي تميزهم عن غيره من الأسماء.

س. كيف يمكن تحويل الحد الكلي الى حد جزئي؟ عن طريق

- (١) **التخصيص:** فإن لفظة رجل حد كلي ولكنك خصصت وقلت الرجل الذي زارني أمس فإنك تشير إلى شخص واحد بعينه.
- (٢) **إضافة اسم إشارة:** فقولك هذا الرجل تشير الى فرد واحد.

اجتهد اليوم  
لتجني ثمار  
النجاح غداً

أنواع الحدود من حيث الوجود في اللغة العربية (اسم الذات (عيني) اسم المعنى (مجرد)

وتقسم أنواع الحدود من حيث الوجود الى:

- ❖ **حد عيني:** هو تصور عن موضوع ندركه على ارض الواقع "مثل" لفظة رجل \_ شجرة. ومن أهم صفات هذه الحدود أنها تمتلك صفة أو أكثر لها وجود واقعي (اسم ذات في اللغة العربية)
- ❖ **حد مجرد:** هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها "مثل" صفة الكرم، أو صفة الديمقراطية أو صفة العدالة... ويمكننا أن نأخذ بعض الحدود ونحولها الى حدود مجردة فلفظة أصفر هي صفة للأشياء الصفراء فهي بذلك حد عيني، ويمكننا أن نحولها إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من هذه الصفة

تقابل الحدود وعالم المقال:

التقابل بين الحدود يكون بين حدين أحدهما مثبت والآخر منفي ينتميان الى عالم مقال واحد

- ١) **عالم المقال:** أول من أشار لهذا المصطلح تلميحاً هو {ارسطو} عندما قال: "إنَّ المتناقضين يقسمان العالم ولا بد من أن يكون أحدهما صادقاً والآخر كاذباً"

**مثال:** لو أردنا التحدث عن اللون لكان عالم المقال لهذا اللون هو جميع الألوان المحتملة "مثل" {أبيض \_ أصفر \_ رمادي \_ برتقالي \_ أزرق \_ احمر..} وكذلك لو تحدثنا عن المواد الصلبة فإن عالم المقال هو كل ما هو صلب من مواد "مثل" {المعادن \_ الخشب} وكذلك لو تحدثنا عن الحب لكان عالم المشاعر بما يحتويه من كره وحزن وحيادية هو عالم المقال لكلمة حب. "فعالم المقال هو: صنف يضم كل شيء في سياق الحديث بحسب موضوع اهتمامنا.

- ٢) **تقابل الحدود:** يمكننا ان نتحدث عن ثلاثة أنواع للتقابلات هي " **التضاد والتناقض والتضاييف**".

- ١ **التضاد:** هو علاقة بين حدين لا تشمل كل عالم المقال ويوجد وسط بينهما لأنهما لا يقسمان عالم المقال

وحكمه أن الحدين المتقابلين عن طريق التضاد **لا يوجدان معاً في الشيء الواحد لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان معاً** يكون بين الضدين وسط يمثل مختلف الألوان بين الأبيض والأسود مما يعني أن علاقة التضاد لا تمثل كل عالم المقال لوجود **وسط** من الألوان بين "اللون الابيض واللون الأسود"

- ٢ **التناقض:** هو علاقة سلب بين حدين (أبيض، لا أبيض) الأول يكون مثبتاً والثاني يكون منفياً لا وسط بينهما ويشملان عالم المقال

وحكم هذا التقابل بين الحدين أنهما **لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً**، لأن هذا التقابل يشمل كل عالم المقال، ولا يوجد بين الحدين وسطاً، وإذا ما اتصف شيء ما بإحدى الصفتين استحال أن يتصف بنقيضها في الوقت ذاته فإذا كان الانسان موجوداً استحال أن نقول عنه غير موجود

- ٣ **التضاييف:** **لا يتصور أحدهما، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر**، المضاف لا يتصور وجوده إلا بتصور وجود شيء آخر.

الدرس الثاني "القضايا"

**مفهوم القضية: (المبتدأ والخبر في اللغة العربية)** هي الجملة الخبرية التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب فالعبارة اللغوية التي تفيد النهي {الدرس الفلسفة} وعبارة التعجب {ما أجمل القمر} والعبارة التي تحتوي صيغة السؤال {هل الباب مفتوح} وغيرها من العبارات ليست جملاً خبرية أي أنها لا تفيد خبراً (راجع الخبر والإنشاء في اللغة العربية)

لا تعتبر قضايا منطقية ويمكن تحويل العبارة الإنشائية إلى عبارة خبرية عبر البحث عن مكنم الخبر فيها  
فلو حاولنا تحويل عبارة التمني هذه مثلاً {ليت السماء تصفو} إلى عبارة خبرية لأصبحت على النحو التالي

{السماء تصفو} فالقضية إذاً قول يفيد علاقة بين حدين {الثلج أبيض}

**عناصر القضية المنطقية:** تتألف من ثلاثة عناصر هي:

**(١) الموضوع: (المبتدأ)** هو الحد المنطقي الذي تخبر عنه وتبدأ به القضية مثال: الثلج أبيض

فالثلج هو طرف القضية الذي أخبرنا عنه والموضوع لا يكون إلا اسماً

وقد يتألف الموضوع من لفظة واحدة كما في المثال السابق، وقد يكون مؤلفاً من لفظين أو أكثر كقولك "الجمهورية العربية السورية موطني"

**(٢) المحمول: (الخبر)** هو الحد المنطقي الذي نخبر به، وبه تنتهي القضية، فعند قولنا (الثلج أبيض) فالبياض هو طرف القضية الذي أخبرنا به وهو عبارة عن صفة أو فعل تخبر به عن الموضوع

وقد يتألف المحمول من لفظ واحد سقراط (حكيم) أو من لفظتين أو أكثر مثل: قولك سقراط (معلم افلاطون)

**(٣) الرابطة:** هي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول وتبين العلاقة بينهما

• **اتصال** بين الموضوع والمحمول كما في قولك: "الإنسان يكون فانياً"

• **انفصال** بين الموضوع والمحمول كما في قولنا: "الإنسان لا يكون خالداً"

• لا تظهر الرابطة لأسباب لغوية

**تصنيف القضايا:** تقسم القضايا في المنطق الأرسطي تبعاً لمبدأين:

❖ **المبدأ الأول:** من حيث الكم: يعني الكم مدى شمول الحكم كل أفراد الموضوع أو بعضهم سواء (الإثبات أو النفي)

ويقسم إلى قسمين:

• **كلية:** تكون القضية كلية إذا وقع أو شمل الحكم كل أفراد الموضوع "مثل قولك {كل الطلاب ناجحون}

• **جزئية:** تكون القضية جزئية إذا وقع الحكم أو شمل بعض أفراد الموضوع "مثل قولك {بعض التجار طيبون}

❖ **المبدأ الثاني:** من حيث الكيف: يعني الكيف نوع الحكم في القضية الإثبات أو النفي) سواء كانت القضية **كلية أو جزئية**

وتقسم إلى قسمين:

• **موجبة:** تكون القضية موجبة عندما تثبت حكماً لموضوع أو هي القضية التي نحمل من خلالها صفة على موضوع

كأن نحمل صفة الشاعر على نزار قباني من خلال قولك {نزار قباني شاعر}

• **سالبة:** تكون القضية سالبة عندما ننفي العلاقة بين الموضوع والمحمول فعندما ننفي صفة الخلود عن الإنسان من

خلال قولك: "ولا واحد من الناس خالد" فنحن أمام قضية سالبة

**وعليه تقسم القضايا إلى أربعة أقسام على أساس {الكم والكيف} على النحو الآتي؟:**

(١) كلية موجبة: رمزها (ك. م) مثل (كل ورود جميلة) تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين المحمول والموضوع.

(٢) كلية سالبة: رمزها (ك. س) مثل (ولا واحد من الطلاب حاضر) تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة نفى كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.

(٣) جزئية موجبة: رمزها (ج. م) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون) تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين المحمول والموضوع.

(٤) جزئية سالبة: رمزها (ج. س) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون) تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة نفى كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

سور القضية: هو لفظ أو أكثر يضاف للقضية، وهو ليس عنصراً أصيلاً من عناصرها

فهو يحدد (كم القضية وكيفها) ولهذا سمي سوراً ويبين العلاقة بين الموضوع والمحمول (النفى والإثبات) ومقدار شمول الحكم للحد هل الحكم واقع على كل الموضوع أو بعض

أم يفيد انفصال المحمول عنه كل أفراد الموضوع أو بعضه، ويمكننا ان نقسم السور الى أربعة أنواع هي:

- (١) سور القضية الكلية الموجبة: (كل، عامة، جميع، كافة)
- (٢) سور القضية الكلية السالبة: (ولا واحد، لا أحد، ليس كل، ما من أحد)
- (٣) سور القضية الجزئية الموجبة (بعض، معظم، كثير من، قليل من)
- (٤) سور القضية الجزئية السالبة: (ليس بعض، ليس معظم، ليس قليل من، ليس كثير من)



بالارادة والعزم, يمكنك  
تحقيق المستحيل

الدرس الثالث "الاستغراق"

مفهوم الاستغراق: الحد المستغرق هو الحد الذي يشمل الحكم كل أفرادهِ سواء أ كان الموضوع أم المحمول

الطلاب مجتهدون يقال عن الطلاب وهو **موضوع القضية** إنَّه حد **مستغرق** إذا شمل الحكم جميع أفراد الموضوع عن **(مجتهدون)** وهو **محمول القضية** إنَّه **غير مستغرق** لأنه لم يشمل الحكم كل أفراد المحمول

استغراق الحدود في القضايا:

(١) **الكلية الموجبة (ك، م):** "كل الحكماء سعداء" نلاحظ في القضية الكلية الموجبة أن **موضوعها (الحكماء) مستغرق** لأن الحكم يشمل كل أفراد الموضوع فنحن نتحدث عن كل الحكماء بدون استثناء...

أما **المحمول (سعداء)** فهو **غير مستغرق** لأن الحكم لم يشمل كل أفراد المحمول. فالسعداء ليسوا فقط من الحكماء إنما الحكماء هم فئة فقط من السعداء ولهذا فالمحمول هنا غير مستغرق

• الكلية الموجبة تستغرق موضوعها ولا يستغرق محمولها لان الحكم يشمل كل أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول

(٢) **الكلية السالبة (ك، س):** "ولا واحد من الطلاب راسب" في القضية الكلية السالبة نفصل العلاقة بين كل أفراد الموضوع وكل أفراد المحمول ولهذا نقول بأن **الموضوع والمحمول كلاهما مستغرق** لأن الحكم يفيد كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول وكل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.

• الكلية السالبة تستغرق كلاً من موضوعها و محمولها

(٣) **الجزئية الموجبة (ج، م):** "بعض الورود حمراء" الحكم في الجزئية الموجبة لم يشمل كل أفراد الموضوع (الورود) فنحن نتحدث هنا عن بعضهم فقط وليس عن الكل ولهذا فموضوع الجزئية الموجبة غير مستغرق وأيضاً نجد أن المحمول (حمراء) غير مستغرق لأن الحكم لا يشمل كل أفراد المحمول.

• الجزئية الموجبة لا تستغرق موضوعها ولا محمولها

(٤) **الجزئية السالبة (ج، س):** "ليس بعض الحيوانات أليفة" **الموضوع (الحيوانات) ليس مستغرق** لأن الحكم لم يشمل كل أفراد الموضوع فنحن نتحدث عن بعض الحيوانات وليس عن الكل وشرط الاستغراق أن يكون الحكم يشمل الكل

أما بالنسبة **للمحمول (أليفة) فهو مستغرق** لأن الحكم يفيد في انفصال كل أفراد المحمول (أليفة) عن بعض أفراد الموضوع (الحيوانات).

• الجزئية السالبة لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع

نستطيع أن نوجز ما سبق بالجدول الآتي:

| المحمول           | الموضوع           | القضية                 |
|-------------------|-------------------|------------------------|
| غير مستغرق (غ. م) | مستغرق (م)        | الكلية الموجبة (ك، م)  |
| مستغرق (م)        | مستغرق (م)        | الكلية السالبة (ك، س)  |
| غير مستغرق (غ. م) | غير مستغرق (غ. م) | الجزئية الموجبة (ج، م) |
| مستغرق (م)        | غير مستغرق (غ. م) | الجزئية السالبة (ج، س) |

الدرس الرابع "الاستدلال"

معنى الاستدلال: الاستدلال جوهر المنطق فالغرض الأساسي من المنطق هو الانتقال من معلوم الى مجهول انتقالاً سليماً لا خطأ فيه ويبدأ الاستدلال المنطقي من مقدمات واقوال نسلم بها تسليماً أو نعتقد بصحتها لسبب من الأسباب ليصل بنا الى النتائج التي تلزم عن تلك المقدمات. وجملة القول يعرف الاستدلال بأنه العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية الى قضية أخرى ناتجة عنها بالضرورة وفي عبارة أخرى هو الانتقال من مقدمات معينة الى نتائج أو نتيجة تلزم عنها.

وتكمن أهمية الاستدلال في كونه يجعلنا ننتقل من حكم تصديقي معلوم الى حكم تصديقي مجهول فعند معرفة صدق أو كذب قضية ما نستطيع ان نستنتج ان صدق أو كذب أو عدم تعيين قضية أخرى والوصول الى الاحكام الصحيحة هو غاية المنطق والهدف الأعلى منه لان الاستدلال يطلب الحقيقة ويقف على ماهية أو حقيقة الشيء. "مثال: من برودة الطقس تستدل على انخفاض درجات الحرارة \_ من تفوقك نستدل على ان دراستك كانت مركزة.

يقسم الاستدلال الى نوعين: مباشر وغير مباشرة.

- الاستدلال المباشر: هو العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية الى قضية أخرى لازمة عنها. وبه نستدل من صدق أو كذب قضية الى صدق أو كذب قضية. وسمي هذا النوع بالمباشر لأنه لا يحتاج إلا الى مقدمة واحدة لنصل من خلالها الى النتيجة المطلوبة.

أهم انواعه تقابل القضايا. واصطلاح المناطقة على القضيتين إذا اتفقا في الموضوع والمحمول واختلفا إما بالكيف أو بالكم أو بالكم والكيف معاً سميتا قضيتين متقابلتين، وينتج عما سبق أربعة أنواع للتقابل:

١\_ التقابل بالتناقض: ويكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً بين (ك م \_ ج س) (ك س \_ ج م): لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً.

| (ك. م) الكلية الموجبة (كل الطلاب حاضرون)     | (ج. س) الجزئية السالبة (ليس بعض الطلاب حاضرين) |
|--|--|
| صادقة  | كاذبة  |
| كاذبة  | صادقة  |
| (ك. س) الكلية السالبة (ليس كل الطلاب حاضرين) | (ج. م) الجزئية الموجبة (بعض الطلاب حاضرون)     |
| صادقة  | كاذبة  |
| كاذبة  | صادقة  |

إذا كانت (ك. م) صادقة نكون (ج. س) كاذبة أو إذا كانت (ج. س) صادقة تكون (ك. م) كاذبة

إذا كانت (ك. م) كاذبة تكون (ج. س) صادقة أو إذا كانت (ج. س) كاذبة تكون (ك. م) صادقة

٢\_ التقابل بالتضاد: ويكون بين القضيتين الكلية الموجبة والكلية السالبة (ك م \_ ج س) تسمى تضاد لان لهما نفس الكم الكلي ومختلفان بالكيف. (لا تصدقان معاً ولكن قد تكذبان معاً)

| (ك. م) الكلية الموجبة (كل الطلاب حاضرون) | (ك. س) الجزئية السالبة (ليس كل الطلاب حاضرين) |
|--|---|
| صادقة                                    | كاذبة   |
| كاذبة                                    | غير متعينة                                    |

كل الكتب مفيدة {كاذبة} فتكون ولا واحد من الكتب مفيدة {غير متعينة} لأنهما قد يكذبان معاً

كل الكتب مفيدة {صادقة} فتكون ولا واحد من الكتب مفيدة {كاذبة} لأنهما لا يصدقان معاً

٣\_ **التقابل تحت التضاد:** ويكون بين القضيتين (ج م \_ ج س) يطلق عليه تقابل بدخول تحت التضاد لأنه بين جزئيتين مختلفتان بالكيف أي بين الجزئية الموجبة والجزئية السالبة {لا تكذبان معاً وقد تصدقان}.  
 (ج.م) الجزئية الموجبة (بعض الطلاب حاضرون) (ج.س) الجزئية السالبة (ليس بعض الطلاب حاضرين)

|       |            |
|-------|------------|
| صادقة | غير متعينة |
| كاذبة | صادقة      |

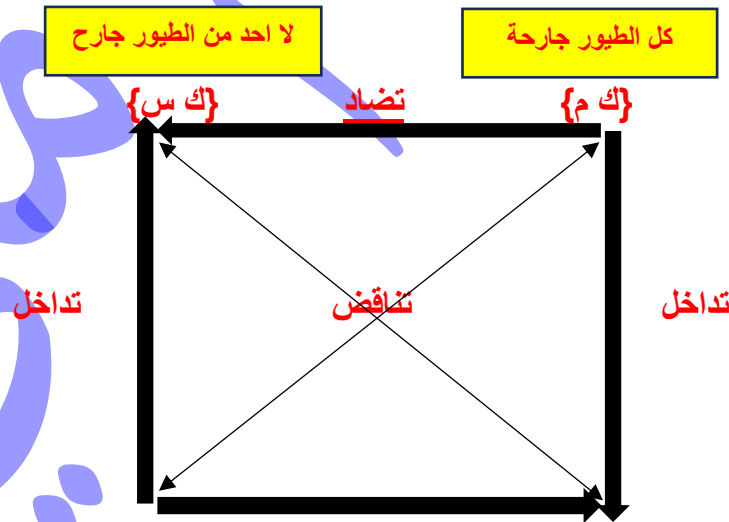
بعض الكتب مفيدة {كاذبة} فتكون ليس بعض الكتب مفيدة {صادقة} لأنهما لا يكذبان معاً  
 بعض الكتب مفيدة {صادقة} فتكون ليس بعض الكتب مفيدة {غير متعينة} لأنهما قد يصدقان معاً

٤\_ **التقابل بالتداخل:** ويكون بين قضايا متفقة بالكيف ومختلفة بالكم بين الكلية الموجبة والجزئية الموجبة أو بين الكلية السالبة والجزئية السالبة

|       |   |
|-------|---|
| صادقة | (ك.م) الكلية الموجبة (كل الطلاب حاضرون)   |
| كاذبة | (ج.م) الجزئية الموجبة (بعض الطلاب حاضرين) |
| صادقة | (ج.س) الكلية الموجبة (كل الطلاب حاضرين)   |
| كاذبة | (ج.م) الجزئية الموجبة (بعض الطلاب حاضرون) |

\_ يمكن إجمال كل أنواع تقابل القضايا السابقة في المربع الآتي:

أكاديمية الجمهورية التعليمية  
 {بكالوريا - جامعة}  
 مع الاستاذ: علي أحمد  
 Ali Ahmad  
 أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.  
 علي أحمد (2025)



{ج م} دخول تحت التضاد {ج س}

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| بعض الطيور جارحة | ليس بعض الطيور جارحة |
|------------------|----------------------|

الدرس الخامس "القياس"

تعريف الاستدلال غير المباشر (القياس): هو قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما وتسمى القضيتان بالمقدمتين والثالثة تسمى النتيجة. "مثال: كل فيلسوف مبدع (مقدمة كبرى) \_ أرسطو فيلسوف (مقدمة صغرى). {{أرسطو مبدع "نتيجة"}}"

قواعد القياس: لكي يكون القياس صحيحاً لا بد من اتباع مجموعة قواعد وضعها أرسطو كي يضمن لنا الانتقال الصحيح من المقدمات الى النتائج اللازمة عنها، وتصنف على الشكل التالي:

١\_ قاعدتا التركيب:

١. يجب ان تتألف من ثلاث قضايا {كبرى وصغرى ونتيجة}

كل انسان فان {مقدمة كبرى}  
سقراط انسان {مقدمة صغرى}  
سقراط {نتيجة}

٢. يجب ان تتألف من ثلاث حدود:

حد (أكبر \_ أصغر \_ أوسط) ويجب أن يأتي الحد الأوسط (وهو المشترك بين المقدمتين) بنفس المعنى في المقدمتين كي لا تتألف القياس من ٤ حدود بدلاً من ٣ فيفسد لأنه خالف قاعدة التركيب.

قياس صحيح: المثال السابق

(انسان) حد أوسط , فان (حد أكبر) سقراط (حد أصغر)

قياس خاطئ:

كل الجبن: {الذئذ}

الهروب من المعركة: {جبن}

الهروب من المعركة: {الذئذ}

القياس: {فاسد}

لان الحد الأوسط الجبن جاء بمعنيين مختلفين فشمّل القياس على اربعة حدود بدل ثلاث ففسد

٢\_ قاعدتا الاستغراق:

| مثال   | قاعدتا الاستغراق  |
|--|---|
| كل الطلاب حاضرين<br>بعض المجتهدين طلاب<br>بعض المجتهدين حاضرين<br>الحد الأوسط (الطلاب) جاء مستغرقاً في المقدمة الكبرى لأنها كلية موجبة وهي تستغرق موضوعها (الطلاب) | ١. يجب أن يستغرق الحد الأوسط في احدى المقدمتين على الأقل لأن وظيفة الحد الأوسط في الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة (وهنا عليك ان تتذكر قواعد الاستغراق التي مرت معك في درس سابق). |
| أعط امثلة عن:<br>قياس صحيح<br>قياس خاطئ  | ٢. يجب ألا يستغرق حد في النتيجة الا إذا كان مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها لأنه لا يجوز وقوع الحكم على كل افراد الحد بالنتيجة إذا لم يشمل كل أفراد الحد بالمقدمة التي ورد بها.          |

## ٣\_ قاعدتا الكيف:

| مثال   | قاعدتا الكيف   |
|--|--|
| <p>ولا واحد الطلاب حاضرين</p> <p>ليس بعض المجتهدين طلاب</p> <p>لا إنتاج منهما</p> <p>أعط مثلاً</p> | <p>١. لا إنتاج من مقدمتين سالبتين: لأن المقدمات السالبة تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر يفقد وظيفته بالربط</p> <p>٢. إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة: يجب أن تكون النتيجة سالبة لان النتيجة تتبع الأضعف في الكيف</p> |

## نتائج قواعد القياس:

١. لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين لان الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما.
٢. لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين لأن المقدمات السالبة تفيد الانفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر
٣. لا إنتاج منهما إن كانت إحداهما موجبة والأخرى سالبة: لان ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حد في النتيجة ولم يكون مستغرق في المقدمة التي ورد بها).
٤. إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية لأن النتيجة تتبع الأضعف والأخس في الكم.

لاتدع الفشل يقف في  
طريقك بل اجعله  
دافعاً لتحقيق الأفضل



الدرس السادس "جبر المنطق"

معنى جبر المنطق: يعد جورج بول الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي، وهو الأول من قدم عمليات شبيهة بالعمليات الجبرية المعروفة حيث وضع المتغيرات بدلا من الأعداد، وكان هدفه الأساسي الوصول إلى قوانين الفكر والتعبير عنها بلغة رمزية دقيقة. "وإستخدم جورج بول ثلاثة أنواع من الرموز:

- رموز اللغة مثل (س، ع) تدل على المفاهيم التي تستخدمها؟
- العلامات لدالة على العمليات مثل (∧ ∼) وهي الجمع والضرب والنفي
- علامة الهوية التي تعني (=).

هذه العمليات الجبرية (الجمع والضرب والنفي) ليست كمثيلات في الرياضيات، وإنما هي عمليات منطقية لا تأخذ العمليات الحسابية سوى اسمها. ويعد جبر المنطق الحجر الأساس في بناء المنطق الرمزي

س. المتغيرات (منطق ثنائي القيمة):

ويعبر عنها بأي حرف من الحروف الأبجدية وقيمتها (0 أو 1)

"مثال: المتغيرات B قيمته 0

المتغيرات A قيمته 1

ويعبر عن كل متغير قيمتان إم (0 أو 1) ونقصد ب 0 خطأ و 1 صحيح

"مثال: درجة حرارة الجسم الطبيعية: 37,3

نرمز للعبارة السابقة بالمتغير A وتكون قيمتها 1 لأنها صحيحة.

لقد حاول جورج بول إقامة علم المنطق كعلم الجبر من خلال امرين اثنين هما:

- 1- اكتشافه لنظرية الأصناف عبر التمييز بين الشامل والصنف الفارغ
- 2- محاولته إجراء عمليات حسابية على القضايا المنطقية شبيهة بها من حيث التسمية، لكنها مختلفة عنها تماماً.

س. يميز بول بين نوعين من الأصناف أو مجموعات هما:

❖ **الصنف الفارغ (EMPTY CLASS):** يرمز بول للصنف الفارغ أو اللاوجود بالقيمة 0، والصنف الفارغ هو الصنف الذي لا يوجد له في الواقع "ومن أمثلة الصنف الفارغ الدائرة المربعة، المماليك في القرن العشرين، الغول، الأعداد الزوجية الأولية أكبر من 2.

❖ **الصنف الشامل (universal class):** ويرمز له جورج بول بالرمز 1، وهو الصنف الذي يضم داخله كل الموجودات في عالم المقال، فعندما نتحدث عن عالم مقال هو الألوان، فإن الصنف الشامل سيجمع كل أصناف الألوان، وعندما نتحدث عن الدول فإن دول العالم هم أعضاء في الصنف الشامل، فالصنف الشامل سيضم كل شيء في سياق الحديث أو في عالم المقال الذي أتحدث عنه.

أكاديمية الجمهورية التعليمية

{بكالوريا - جامعة}

مع الاستاذ: علي أحمد

مجموعة من Ali Ahmad

أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.

علي أحمد (2025)

٥٥٥٥ (٥٥٥٥)

العمليات المنطقية في الجبر البوليني: العمليات الأساسية في الجبر العادي هي الجمع والطرح والقسمة والضرب أما العمليات الأساسية في جبر المنطق (الجبر البوليني).

عملية الاقتران: أو عملية الضرب المنطقي and

١ عملية الفصل للاقتران: أو عملية الجمع المنطقي OR

٢ عملية النفي: أي النفي المنطقي NOT

١ عملية الضرب المنطقي {AND} ويرمز له {^}: ويكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيرين.

لنفرض أن س = ١، ع = ٠، فإن ناتج الضرب المنطقي بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشاركة بينهما.

٢ عملية الجمع المنطقي {OR}: ويرمز له {V}: ويكون ناتجه كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة

"مثال: لنفرض أن س = ١، ع = 0 فإن ناتج الجمع بينهما هو ١ لأنه يكفي ان يكون متغيراً بينهما صحيح أي = ١ لكي تكون النتيجة الصحيحة أي = ١"

٣ عملية النفي: ويرمز له {~}

ويعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية

"مثال: قيمة س=١ فإن عكسها = 0

قيمة س=0 فإن عكسها = ١

ويمكن تلخيص ما سبق وفقاً للجدول الآتي:

| س | ع | س ^ ع | س V ع | ~ س | ~ ع |
|---|---|-------|-------|-----|-----|
| ١ | ١ | ١     | ١     | ٠   | ٠   |
| ١ | ٠ | ٠     | ١     | ٠   | ١   |
| ٠ | ١ | ٠     | ١     | ١   | ٠   |
| ٠ | ٠ | ٠     | ٠     | ١   | ١   |

أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته:

اكتسب الجبر الرياضي الذي **استحدثه جورج بول** أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة. والتي كان أبرز محطاتها اختراع اول حاسوب رقمي حديث، في عام ١٩٤٦ كانت هذه المحطة علامة فارقة في مسير التطور التقني، حيث كانت الخطوة الأولى لتصنيع الأنظمة الحاسوبية الحديثة.

وللمتغيرات الرياضية التي وضعها أهمية كبيرة في مجال المنطق والرياضيات حيث تغلبت عليه كثير من الصعوبات والتعقيدات ولا سيما أنها استطاعت الوصول الى التعميمات التي تعد من الأهداف الرئيسية لأي علم من العلوم.

الدرس السابع "المغالطات المنطقية"

**معنى المغالطات المنطقية:** يعتمد الاستدلال المنطقي على صحة وقوة البراهين والمعطيات للوصول الى نتائج صحيحة ولكن في حالات معينة ليس بالضرورة أن تؤدي المعطيات الصحيحة الى نتائج صحيح فهناك طرائق معينة تصاغ بها هذه المعطيات تجعلنا نتوهم أنها صحيحة ولكنها في الحقيقة تكون مغالطة منطقية.

**تعرف المغالطة المنطقية:** بأنها شكل من أشكال الاستدلال الخاطئ الذي يبني على أدلة وحجج غير سليمة تؤدي الى نتائج خطأ أو قد تكون الأدلة صحيحة والنتائج المترتبة عليها مغلوطة.

**والخطورة في المغالطة المنطقية:** تكمن في كونها تبدو سليمة، وهي شائعة جداً ويمكن ان تكون مقنعة أحيانا نفع فيها بسهولة.

والجدير بالذكر أن العشرات من الأمثلة على استخدام المغالطات نجدها في المواقع الالكترونية والصحف والفضائيات والإعلانات وغيرها من المصادر..

• تصنيف المغالطات المنطقية: ("تصنف المغالطات الى"):

١. مغالطات صورية

٢. مغالطات غير صورية.

❖ وتكون المغالطات صورية من حيث الشكل الاستدلال، ومثال عليها:

• **مغالطات القياس (إيجاد نتيجة من مقدمتين جزئيتين).**

بعض المبدعين طلاب

بعض المجتهدين مبدعون

بعض المجتهدين طلاب.

❖ وفي المقابل تصنف المغالطات الى غير صورية من حيث المحتوى:

وتكمن المشكلة هنا في مضمون الحجة وليس في شكلها (كما في الصورية) **"ومن أسبابها:**

• غموض اللغة

• عدم التركيز في موضوع النقاش

• الرغبة في تضليل الخصم.

**المغالطات غير الصورية:** وللمغالطات غير الصورية أنواع عديدة سنذكر أهمها وأكثرها شيوعاً:

**١ مغالطات المصادر غير المطلوبة:**

• تعريفها: هي التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.

• بقول آخر: هي الافتراض المسبق بصحة النتيجة وتضمينها بالمقدمات فتبدو النتيجة والمقدمة تحملاً وتؤكدان نفس

المعنى , وبالتالي النتيجة لا تأتي بشيء جديد.

**ملاحظة:** أرسطو المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوري ارتكب مغالطة المصادرة على المطلوب عندما أراد إثبات مركزية الأرض.

**"مثال:** أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأنه مثل الأجسام لا تغرس في الماء.



"نلاحظ في المثال السابق ان النتيجة متضمنة في المقدمة ولم تعطنا أي شيء جديد ولم تفسر لنا السبب العلمي لطفو الأجسام.

## ٢ مغالطات الحجة الشخصية: يقصد بها المهاجمة او الطعن في شخص القائل بدلاً عن تنفيذ قوله بالحجج والأدلة

المنطقية. وهي قائمة على أساس قبول او رفض تصور ما بناء على موقفنا من قائل هذا التصور وليس على قوة او ضعف الحجة المقدمة منه.

هند مناقشتنا لشخص ما سواء أكان عدواً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه.

## ٣ أي استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.

وهو من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمن كثيراً من التحيزات العرفية والغنصرية والتعصب الفكري ويشكل صورة نمطية للشعوب.

"مثال: تعرفت على شخص أساء إليك وهو من منطقة معينة تستنتج أن كل أبناء هذه المنطقة سيئون؟؟"

- طالب فشل في أداء واجباته الدراسية مرتين إذاً هو طالب فاشل
- كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.

٤\_ المقصود هنا إثارة مشاعر بدلاً عن تقديم حجة منطقية سليمة وهنا تحل قوة استدلال مشاعر الشفقة بدلا من قوة الحجة المنطقية.

"مثال: لا بد من ان نحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وانا مريض ونفسي متعبة، كونك درست وتعبت وانت مريض هذا ليس دليلاً او حجة منطقية على ضرورة حصولك على علامة ممتازة، أنت تحاول إثارة الشفقة فقط.

٥\_ مغالطات رجل القش: تحدث هذه المغالطة عندما يقوم شخص ما بتشويه او تحريف او استبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأول وإحراجة.

المغالطات الصورية: تحدث المغالطات الصورية نتيجة خلل في صورة الحجة، فتبدو لنا صورياً انها صحيحة لان طريقة الاستدلال صحيحة، ولها أنواع عديدة منها:

١. مغالطات إثبات التالي: .....
٢. إنكار المقدم: ...
٣. مغالطات الفصل: ....

أهمية دراسة المغالطات المنطقية: نظراً لازدياد وتيرة استخدام المغالطات المنطقية في حواراتنا ونقاشاتنا وعلى الفضائيات ووسائل الاعلام الأخرى لا بد من الوقوف على هذه المغالطات لنتمكن من مواجهتها، ويمكن إجمال اهم النقاط التي تجعل من دراسة المغالطة أمراً مهماً بالنقاط الاتية:

١. إن مغالطات المنطقية تجنب وصول الحوار الى طريق مسدود.
٢. تعرفنا على النقالات الخطأ في الجدل.
٣. تمكننا من إقصاء الحجة الباطلة من ساحة النقاش إقصاء نهائياً.
٤. نستطيع ان نعرف أي شخص على حق غي أي موضوع للنقاش
٥. تمكننا من امتلاك التفكير النقدي.

## {النموذج الوحدة الأولى}

|    |  |   |              |   |               |   |                |   |                 |
|----|--|---|--------------|---|---------------|---|----------------|---|-----------------|
| ١  | اللفظ الدال على معنى ما من المعاني                     | A | الحد         | B | القضية        | C | المفهوم        | D | الما صدق        |
| ٢  | الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود   | A | الكم         | B | الكيف         | C | الما صدق       | D | المفهوم         |
| ٣  | المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد                | A | الوجود       | B | الكيف         | C | الما صدق       | D | كل ما تقدم خط   |
| ٤  | الشجرة تعد   | A | حد           | B | مفهوم         | C | الما صدق       | D | A+B             |
| ٥  | مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة                         | A | الحد الجزئي  | B | الوجود        | C | الإثبات        | D | الحد الكلي      |
| ٦  | ينطبق على فرد واحد                                     | A | الحد الجزئي  | B | الوجود        | C | الحد الكلي     | D | كل ما تقدم صحيح |
| ٧  | اسم العلم (أحمد) يعد حداً                              | A | مجرداً       | B | جزئياً        | C | حد عيني        | D | C+B             |
| ٨  | هذا الرجل  | A | حد مجرد وكلي | B | حد مجرد وجزئي | C | حد عيني وكلي   | D | حد عيني وجزئي   |
| ٩  | كلمة (رجل)   | A | حد مجرد وكلي | B | حد مجرد وجزئي | C | حد عيني وكلي   | D | حد عيني وجزئي   |
| ١٠ | هو تصور عن موضوع ندرکه على ارض الواقع                  | A | حد عيني      | B | حد مجرد       | C | حد سالب        | D | كل ما تقدم صحيح |
| ١١ | اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها                            | A | حد عيني      | B | حد مجرد       | C | لا شيء مما ذكر | D | A+B             |
| ١٢ | صنف يضم كل شيء في سياق الحديث بحسب موضوع اهتمامنا      | A | عالم المقال  | B | تقابل الحدود  | C | التضاد         | D | التناقض         |
| ١٣ | لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان معاً                  | A | التناقض      | B | الما صدق      | C | التضاد         | D | التضاد          |
| ١٤ | علاقة بين حدین لا تشمل كل عالم المقال ويوجد وسط بينهما | A | التناقض      | B | التضاد        | C | الما صدق       | D | التضاد          |
| ١٥ | الحد الأول يكون مثبتاً والحد الثاني يكون منفيًا هو     | A | التضاد       | B | التناقض       | C | السلب          | D | كل ما تقدم خطأ  |
| ١٦ | لا يقتسمان عالم المقال                                 | A | التناقض      | B | الما صدق      | C | التضاد         | D | كل ما تقدم خطأ  |
| ١٧ | لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً                         | A | التناقض      | B | التضاد        | C | التداخل        | D | تحت التضاد      |
| ١٨ | لا يتصور أحدهما، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر            | A | التناقض      | B | التداخل       | C | التضاد         | D | التضاد          |
| ١٩ | يشمل كل عالم المقال                                    | A | عالم المقال  | B | التضاد        | C | التناقض        | D | لا شيء مما ذكر  |
| ٢٠ | ليس من عناصر القضية المنطقية                           | A | الموضوع      | B | المحمول       | C | الرابطة        | D | لا شيء مما ذكر  |

|  |                                |   |                               |   |                                    |
|--|--------------------------------|---|-------------------------------|---|------------------------------------|
| ٢١_ الثلج أبيض قضية  |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | كلية موجبة                     | B | كلية سالبة                    | C | جزئية موجبة                        |
| D  | جزئية سالبة                    |   |                               |   |                                    |
| ٢٢_ الانسان يكون فانياً الموضوع هو                                       |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | فانيا                          | B | يكون                          | C | الإنسان                            |
| D  | كل ما تقدم صحيح                |   |                               |   |                                    |
| ٢٣_ شمول الحكم كل أفراد الموضوع تكون القضية                              |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | كلية                           | B | جزئية                         | C | خاطئة                              |
| D  | كل ما تقدم خطأ                 |   |                               |   |                                    |
| ٢٤_ انفصال العلاقة بين الموضوع والمحمول تكون القضية 6                    |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | كلية سالبة                     | B | جزئية سالبة                   | C | A+B                                |
| D  | سالبة وموجبة معا               |   |                               |   |                                    |
| ٢٥_ اتصال العلاقة بين المحمول والموضوع تكون القضية                       |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | سالبة                          | B | موجبة وسالبة معا              | C | كلية وجزئية موجبة                  |
| D  | كلية وجزئية سالبة              |   |                               |   |                                    |
| ٢٦_ نفي كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع                             |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | كلية سالبة                     | B | كلية موجبة                    | C | جزئية موجبة                        |
| D  | جزئية سالبة                    |   |                               |   |                                    |
| ٢٧_ نفي كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع                            |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | كلية سالبة                     | B | جزئية سالبة                   | C | كلية موجبة                         |
| D  | جزئية موجبة                    |   |                               |   |                                    |
| ٢٨_ يحدد (كم القضية وكيفها)  |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | الاستغراق                      | B | سور القضية                    | C | الرابطة                            |
| D  | المحمول                        |   |                               |   |                                    |
| ٢٩_ الطلاب مجتهدون   |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | الموضوع مستغرق                 | B | المحمول مستغرق                | C | الموضوع غير مستغرق                 |
| D  | A+B                            |   |                               |   |                                    |
| ٣٠_ الكلية الموجبة يستغرق  |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | موضوعها فقط                    | B | محمولها فقط                   | C | موضوعها ومحمولها                   |
| D  | A+B                            |   |                               |   |                                    |
| ٣١_ الانتقال من معلوم الى مجهول  |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | الاستنتاج                      | B | الاستدلال                     | C | الاستدلال غير المباشر              |
| D  | الاستنتاج المباشر              |   |                               |   |                                    |
| ٣٢_ العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية الى قضية أخرى لازمة عنها      |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | الاستنتاج المباشر              | B | الاستدلال المباشر             | C | القياس                             |
| D  | الاستغراق                      |   |                               |   |                                    |
| ٣٣_ ويكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً                      |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | التناقض                        | B | دخول تحت التضاد               | C | التداخل                            |
| D  | التضاد                         |   |                               |   |                                    |
| ٣٤_ ويكون بين القضيتين الكلية الموجبة والكلية السلبية                    |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | دخول تحت التضاد                | B | التناقض                       | C | التداخل                            |
| D  | التضاد                         |   |                               |   |                                    |
| ٣٥_ يكون بين قضايا متفقة بالكيف ومختلفة بالكم                            |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | التناقض                        | B | التداخل                       | C | تحت التضاد                         |
| D  | التضاد                         |   |                               |   |                                    |
| ٣٦_ قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما                  |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | القضية                         | B | الرابطة                       | C | الاستدلال المباشر                  |
| D  | الاستدلال غير المباشر          |   |                               |   |                                    |
| ٣٧_ الحد الأكبر في القضية (كل إنسان فان)                                 |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | فان                            | B | إنسان                         | C | كل إنسان                           |
| D  | كل                             |   |                               |   |                                    |
| ٣٨_ الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي                        |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | أرسطو                          | B | جورج بول                      | C | الفارابي                           |
| D  | فرويد                          |   |                               |   |                                    |
| ٣٩_ استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة من المغالطات |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | الصورية                        | B | غير الصورية                   | C | القياس                             |
| D  | لا شيء مما ذكر                 |   |                               |   |                                    |
| ٤٠_ مغالطات القياس   |                                |   |                               |   |                                    |
| A  | إيجاد نتيجة من مقدمتين جزئيتين | B | إيجاد نتيجة من مقدمتين كليتين | C | إيجاد نتيجة من مقدمتين جزئية وكلية |
| D  | كل ما تقدم صحيح                |   |                               |   |                                    |

|   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
|---|-----------------------|---|----------------------|---|----------------------|---|---------------------|
| ٤١_ من المغالطات الصورية ما عدا   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | إثبات التالي          | B | رجل القش             | C | إنكار المقدم         | D | الفصل               |
| ٤٢_ لنفرض أن $s = 1$ ، $e = 0$ فإن ناتج الضرب المنطقي بينهما هو                                 |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | 0                     | B | 1                    | C | 10                   | D | كل ما سبق خطأ       |
| ٤٣_ فإن ناتج الجمع بينهما هو 0 لنفرض أن $s = 1$ ، $e = 0$                                       |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | 10                    | B | 10                   | C | 0                    | D | كل ما سبق خطأ       |
| ٤٤_ قيمة $s = 1$ فإن عكسها $0 = 0$  |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | عملية الاقتران        | B | عملية النفي          | C | عملية الجمع المنطقي  | D | عملية الفصل         |
| ٤٥_ شكل من أشكال الاستدلال الخاطي الذي يبنى على أدلة وحجج غير سليمة                             |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | مغالطة                | B | جبر المنطق           | C | A+B                  | D | كل ما تقدم صحيح     |
| ٤٦_ من أمثلة الصنف الفارغ   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | الدائرة المربعة       | B | الغول                | C | المماليك في القرن ٢٠ | D | كل ما تقدم صحيح     |
| ٤٧_ رمز لعملية الجمع البوليني   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | 0                     | B | [^]                  | C | ] V [                | D | {~}                 |
| ٤٨_ لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين لأن الحد الأوسط   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | غير مستغرق            | B | منفصل عن الحد الأكبر | C | منفصل عن الحد الأصغر | D | منفصل عن الحدين معا |
| ٤٩_ إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | سالبة                 | B | موجبة                | C | جزئية                | D | كلية                |
| ٥٠_ النتيجة تتبع الأضعف دائما في 5  |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | الكم                  | B | الكيف                | C | الكم والكيف معا      | D | كل ما تقدم خطأ      |
| ٥١_ يجب أن يستغرق في إحدى المقدمتين   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | الحد الأكبر           | B | الحد الأصغر          | C | الحد الأوسط          | D | الموضوع             |
| ٥٢_ لا يصدقان معا ولكنهما قد يكذبان معا   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | التناقض               | B | الما صدق             | C | التضاييف             | D | التضاد              |
| ٥٣_ علاقة بين حدين لا تشمل كل عالم المقال ويوجد وسط بينهما                                      |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | التناقض               | B | التضاد               | C | الما صدق             | D | التضاييف            |
| ٥٤_ الحد الأول يكون مثبتاً والحد الثاني يكون منفيًا هو  |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | التضاد                | B | التناقض              | C | السلب                | D | كل ما تقدم خطأ      |
| ٥٥_ لا يقسمان عالم المقال   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | التناقض               | B | التضاد               | C | الما صدق             | D | كل ما تقدم خطأ      |
| ٥٦_ لا يكذبان معا ولا يصدقان معا  |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | التناقض               | B | التضاد               | C | التداخل              | D | تحت التضاد          |
| ٥٧_ لا يتصور أحدهما، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر   |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | التناقض               | B | التداخل              | C | التضاييف             | D | التضاد              |
| ٥٨_ لدينا القضية الصادقة " كل الأشجار مفيدة" تكون القضية المتداخلة معها                         |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | ليس بعض الأشجار مفيدة | B | ليس كل الأشجار مفيدة | C | بعض الأشجار مفيدة    | D | بعض المفيدة أشجار   |
| ٥٩_ إذا كانت المقدمة الكبرى "كل الفلاسفة حكماء" +<br>والمقدمة الصغرى "سقراط فيلسوف تكون النتيجة |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | سقراط فيلسوف          | B | سقراط حكيم           | C | كل الفلاسفة سقراط    | D | كل ما تقدم خطأ      |
| 60_ إذا كانت المقدمة الكبرى "كل الطلاب حاضرون و المقدمة الكبرى ليس زيد طالب" تكون النتيجة       |                       |   |                      |   |                      |   |                     |
| A   | ليس زيد حاضر          | B | زيد حاضر             | C | ليس زيد طالب         | D | كل ما تقدم خطأ      |

## الدرس الأول "الانتباه"

## {الوحدة الثامنة}

- **الإحساس:** تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي او العالم الداخلي حيث يقتصر دورها على تزويد الفرد بالمعلومات الخام، اللازمة لحدوث العمليات المعرفية الأخرى الأكثر تعقيداً ك (الانتباه والادراك والتذكر)

**"مثال:** سماع الانسان لصوت ما (مثير) يؤثر في خليات السمع (استقبال) ثم تنتقل هذه الإشارات إلى المخ يؤدي إلى الانتباه ثم إلى الإدراك

**مفهوم الانتباه:** الانتباه هو عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد الى إدراك سواء أكان بفعل مثير داخلي او خارجي. وبالتالي ف الانتباه هو التركيز في اتجاه معين وانتقاء مثير بين عدة مثيرات كالتركيز على لون زهرة معينة والفرد حين يكون منتبه الى الشيء ك ان يوك منهمكاً في قراءة موضوع مهم لا ينتبه الى ما يدور حوله من مثيرات أخرى يحتل بؤرة الشعور لديه إما ما عداه فيكون هامشياً.

**أنواع الانتباه:** يمارس الافراد عادة أنواع مختلفة من الانتباه تبعاً لحالة التهيؤ العقلي والظروف الانفعالية والمزاجية التي يمرونا بها او وفقاً لطبيعة المواقف والمثيرات التي يواجهونها ويتوجب عليهم التعامل معها واستناداً الى مثيرات الانتباه وأسباب حدوثه يمكن تصنيفه إلى الأنواع الآتية:

|   |                        |
|---|------------------------|
| هو الانتباه الى شيء يحبه الفرد ويميل إليه وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج الى جهد لان مضمون الشيء الذي ينتبه اليه الفرد يرضي ميوله ويشبع رغباته   | <b>انتباه انتقائي:</b> |
| هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد اجبار ذاته على التركيز على موضوع ما، <b>ويحتاج هذا النوع الى بذل جهد</b> قد يكون كبيراً من صاحبه، (كالتطلب الذي يضطر الى الانتباه الى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه بالاختبار يرتبط به. | <b>انتباه إرادي:</b>   |
| هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن ارادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه اليه دون غيره " ومن امثلة هذا النوع (الانتباه لصوت قوي او لصوت الرعد)   | <b>انتباه لا إرادي</b> |

**يقسم الانتباه الى قسمين:**

- **انتباه حسي:** يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه اليه مدركاً حسيماً أي كل ما تتأثر به حواس الانسان
- **انتباه عقلي:** يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

**عوامل تعزيز الانتباه ١** \_\_ العوامل الموضوعية: وهي العوامل التي تتصل بالمثير ذاته من خصائص كالشكل واللون والحجم: ومن أهمها:

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| المثير القوي كالأضواء الزاهية والاصوات العالية والروائح النفاذة بجذب الانتباه بصورة أفضل من المثير الضعيف   | <b>١- شدة المثير:</b>       |
| تكرر المثير أكثر من مرة دون رتابة أو ملل بجذب الانتباه لنفترض أن شخصاً صاح النجدة لمرة واحدة، فقد لا ننتبه، أما إذا صاح النجدة عدة مرات غالباً ما ننتبه إليه، <b>والمدرس كذلك حين يكرر بعض الكلمات</b> ، أو بعض الجمل فهو يريد أن يعزز انتباه التلاميذ. | <b>٢- تكرار المثير:</b>     |
| تغيير شدة او حجم او نوع المثير يجذب الانتباه لدرجة أفضل من المثير السابق  | <b>٣- تغيير المثير:</b>     |
| اختلاف المثير عنما في مجاله او محيطه لجذب الانتباه. كالمذيع الذي يغير نبرة صوته لنقل الأخبار العاجلة  | <b>٤- اختلاف المثير:</b>    |
| المثير المتحرك بجذب الانتباه أكثر من المثير الساكن لذلك مصممو الإعلانات يعتمدون على الإعلان المتحرك   | <b>٥- حركة المثير:</b>      |
| المثير كبير الحجم بجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم وكذلك المثير الظاهر القريب يجذب الانتباه أفضل من المثير الداخلي البعيد  | <b>٦- حجم المثير وموضعه</b> |

## ٢\_ العوامل الذاتية: العوامل التي تتعلق بذات الشخص الذي ينتبه للمثيرات "ومن بين هذه العوامل ما يأتي:

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| فمن الطبيعي ان يجذب انتباه الشخص الجائع الى رائحة الطعام أكثر من غيره كذلك فإن دافع الفضول يجعل صاحبه في حالة انتباه او اهتمام بكل ما هو جديد، كما ان حب البقاء يجعل الانسان منتبهاً بشكل جيد للخطر والتهديد | ١- <u>الدوافع والحاجات العضوية:</u> |
| فالألم النائمة بالقرب من أطفالها، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لاي صوت يصدر عن طفلها   | ٢- <u>التهيؤ الذهني:</u>            |
| ينضح أثر الميول في اختلاف النواحي التي ينتبه إليها عدد من الناس باتجاه المثير الواحد،  | ٣- <u>الميول:</u>                   |

تشتت الانتباه: يحدث عند وجود مثير جديد او غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه وإبعاده عن المثير الأصلي الذي كان يركز فيه انتباهه فعلياً وفي هذه الحالة يحول الفرد بذل المزيد من الجهد التركيز للتغلب على أثر المثير الذي تشتت انتباهه وأضعفه وهذا ما يؤدي إلى التعب والتوتر وكثرة الأخطاء وقلة التركيز وتؤدي عوامل كثير الى تشتت الانتباه كالحرارة المرتفعة والتعب والملل.

الدرس الثاني "الإدراك"

مفهوم الإدراك: الإدراك عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الانسان لعالمه الداخلي والخارجي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية والنفسية، وتتداخل فيها عوامل عديدة (كالذاكرة، التخيل، والخبرات السابقة) ويعطي الفرد من خلال الإدراك معنى للمثيرات الصادرة عن الموضوعات المحيطة به كما انه تفسير للإحساسات التي تنقلها الأجهزة الحسية المختلفة من أجل الوصول الى المعرفة ومساعدة الانسان على التكيف.

قوانين الإدراك: إن الأشياء التي يتألف منها العالم المحيط بنا تنظم وفق عدة قوانين وتسمى بقوانين تنظيم المجال الإدراكي وتصنف ضمن العوامل الموضوعية "واهمها:

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| في عملية الإدراك عادة ما يوجد مثير أكثر بروزاً (الشكل) ومثير اخر اقل بروزاً وهو (الأرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الادراك سهلة.   | ١- <u>قوانين الشكل والأرضية:</u> |
| فإدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفصيله، وهذا هو السير الطبيعي لعملية الادراك من الكل الى الجزء.  | ٢- <u>قانون الصيغة الكلية:</u>   |
| فالمثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه، أي من خلال المثيرات التي تسبقه وتلك التي تلحقه، فالمثير الأوسط في الصيغة الموجودة في الشكل الموجود امامك يمكن ادراكه على انه الرقم ١٣ إذا نظر إليه افقياً ويمكن إدراكه على انه حرف B إذا نظرنا إليه عمودياً | ٣- <u>قانون السياق:</u>          |
| يميل الشخص في ادراكه الى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة   | ٤- <u>قانون الإغلاق:</u>         |
| ونعني به ثبات الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن حواسنا.   | ٥- <u>قانون ثبات الإدراك:</u>    |
| العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل الى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلمها أكثر من المختلفة.  | ٦- <u>قانون التشابه:</u>         |

**العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك:** هي عوامل ترجع الى شخصية الفرد المدرك وتجعله يضيف معاني معينة على الموضوعات ويدركها متأثراً بما لديه من دوافه واتجاه واهتمامات وخبرات وهذه العوامل هي سبب الاختلاف بين الافراد كما انها تجعل إدراك الفرد للموضوع ذاته يختلف من فرد لأخر.

|   |  |
|---|--|
| يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإن <b>الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب</b> ، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكي، ويعنى هذا ان الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة. | ١- <b>الخبرة والمعرفة السابقة:</b>     |
| <b>فحالات التوتر والقلق والغضب والحزن</b> . الخ.... تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسية وإدراكه لها  | ٢- <b>الحالة الانفعالية والمزاجية:</b> |
| فعواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، وذلك لأنها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبه.   | ٣- <b>العاطفة والميول والاهتمامات:</b> |
| الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في ادراكه للأشياء، اما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية او عقلية فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع   | ٤- <b>الصحة النفسية:</b>               |

### أخطاء الإدراك:

هو تفسير خاطئ او غير صحيح لا يطبق على حقيقة الشيء المدرك وبالتالي يحدث اختلاف بين الأشياء المدركة وحقيقتها الموضوعية، وكثيراً من هذه الاخطاء مشتركة بين الناس جميعاً:

|   |                         |
|---|-------------------------|
| ومن أمثلته: خداع الطول او المسافة ومن أمثلته أيضاً <b>العصا في الماء تبدو لنا وكأنها مكسورة</b> | • <b>الخداع البصري:</b> |
| حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في بعض الصور وآلية عمل الرسوم المتحركة       | • <b>الخداع الحركي:</b> |

### أمراض الإدراك:

|   |                           |
|---|---------------------------|
| هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها <b>الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع</b> وقد تكون هذه الهلاوس بصرية او سمعية او غير ذلك.   | ١. <b>الهلاوس:</b>        |
| وهو <b>فقدان القدرة على التعرف على الأشياء او الأشخاص او الأصوات او الاشكال او الروائح</b> ، عادة ما يرتبط مع إصابات الدماغ او امراض عصبية، العمه يؤثر فقط على حاسة واحدة "مثل الرؤية أو السمع. | ٢. <b>العمه:</b>          |
| نوع من الاحتباس المؤقت نتيجة إصابة آلية الإدراك، حيث <b>لا يفهم معنى الكلمات محكية، او مكتوبة مع انه يعرفها</b> ،   | ٣. <b>احتباس الادراك:</b> |

**تكامل العمليات المعرفية:** إذا كان الإحساس هو العملية التي تتعامل بها مع المثيرات او المنبهات في صورتها الخام،

إذا كان الانتباه هو العملية المعرفية التي تتولى الانتقاء بين المثيرات التي تقع أمام حواس الانسان،

**فالإدراك:** هو العملية المعرفية التي تعطي معنى ودلالة للمثيرات التي يتم الإحساس بها والانتباه إليها.

وعلى الرغم من التمييز بين العمليات الثلاث إلا أن هذا **لا يعني انها منفصلة** ومستقلة عن بعضها بعضاً. بل هي

**عمليات متداخلة ومتلازمة** لدرجة ان الفاصل الزمني بينها يكاد يختفي من شدة تداخلها، ومن سرعة الانتقال من الإحساس الى الانتباه الى الإدراك، وهذه السرعة تساعد الفرد على التكيف والتعامل بكفاءة مع المواقف والاحداث من حوله.

## الدرس الثالث "الذاكرة والنسيان"

**الذاكرة والتذكر:** يشير مفهوم التذكر الى قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له وان تعلمها واحتفظ بها في ذاكرته، وهو قدرة عقلية متمثلة بقابلية الفرد على استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي تم تعلمها في وقت سابق من حياته , **أما الذاكرة** فهي وظيفة نفسية تتمثل في إعادة بناء **حالة شعورية** ماضية مع التعرف عليها من حيث هي كذلك، وهي نظام لتخزين ومعالجة المعلومات التي يستقبلها الفرد، وعليه يمكن استنتاج ان مفهوم الذاكرة أكثر شمولاً من مفهوم التذكر لأن التذكر **أحد أنشطة الذاكرة** يتأثر كل جانب من جوانب سلوكنا وحياتنا اليومية بشكل أو بآخر بما نملك من قدرات على تذكر الاحداث والخبرات الماضية، فنحن نحتاج الى الذاكرة كمطلب أساسي، من مطالب الحياة وحماية الذات، ولا نستطيع من دونها ان نتمثل الحاضر ونخطط للمستقبل.

## مراحل عمل الذاكرة

|                  |   |
|------------------|---|
| مراحل الاستقبال: | وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.   |
| مراحل التخزين:   | بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت لتكون جاهزة عندما يحتاجها الفرد. |
| مرحلة الاسترجاع: | بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة يمكن للإنسان استرجاعها واستعادتها مرة أخرى عند الحاجة إليها.                    |

## أنواع الذاكرة

|                 |   |
|-----------------|---|
| الذاكرة الحسية: | وهي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، وهي <b>المستقبل الأول للمعلومات</b> ، حيث يعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة، فهناك ذاكرة بصرية يتم فيها خزن صور المرئيات التي تراها العين وهناك ذاكرة سمعية يتم خزن الأصوات او الذبذبات الصوتية التي تسمعها الأذن، وهكذا...                                      |
| قصيرة المدى:    | وهي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وخزن المعلومات ذات الاستعمال اليومي المتواصل او المعلومات ذات العلاقة بالحياة اليومية للفرد وهي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان <b>كتذكر أرقام هواتف معينة او تذكر قائمة من الأسماء والأرقام</b> ، وهي <b>صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى</b> |
| طويلة المدى:    | وهي الذاكرة المسؤولة عن حفظ وخزن المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر أو سنين وربما عمر الانسان كله، كتذكر بعض أحداث الطفولة أو تذكر بعض الأمور التي حدثت منذ فترة زمنية طويلة   |

## التمييز بين الذاكرة (قصيرة المدى وطويلة المدى)

| الذاكرة قصيرة المدى   | الذاكرة طويلة المدى  |
|---|--|
| مدة الاحتفاظ بالمعلومات (التخزين) أقصر  | مدة الاحتفاظ بالمعلومات (التخزين) أطول   |
| كمية المعلومات (السعة التخزينية) أصغر   | كمية المعلومات (السعة التخزينية) أكبر  |
| الاحتفاظ لمدة زمنية قصيرة لا تتجاوز ١٠ ثوان   | الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة (المعالجة)  |
| المعلومات المخزنة في الذاكرة <b>قصير المدى</b> (التغيرات) أكثر عرضة للتأثر بالمعلومات أو المدخلات الجديدة | المعلومات المخزنة في الذاكرة <b>طويلة المدى</b> اقل عرضة للتأثر بالمعلومات او المدخلات الجديدة |

**{النسيان والعوامل المؤدية إليه}**

**النسيان:** يعني عجز الفرد أو فشله في استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي سبق وتعلمها في وقت سابق من حياته أو جزء منها وهو فقدان التدريجي لما سبق إن اكتسبه الفرد من معلومات وخبرات، ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليها.

**العوامل المؤدية الى النسيان:**

|  |                  |
|--|------------------|
| إن أي معلومات أو مهارات أو خبرات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان بعكس المعلومات والمهارات التي تستخدم باستمرار، فعندها نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها نتعرض للنسيان مع الوقت | ١- عدم الاستعمال |
| إن نسيان الحوادث والأمور المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان يتناسى بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم، <b>بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.</b>                                | ٢- الكبت:        |
| يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل الى حد ما بين مادتين أو موضوعين لأن تعلم المادة الأولى قد تؤدي الى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية  | ٣- التداخل       |

**العوامل التي تساعدنا على التذكر ومقاومة النسيان وتعمل على توظيف الذاكرة بفاعلية وهي ثلاثة أنواع:**

|   |  |
|---|--|
| ١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها | كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد، بالإضافة الى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضاً التطبيق العملي للموضوع. |
| ٢- العوامل الاجتماعية:                  | كهدوء الجو المحيط وخلوه من التشتت  |
| ٣- العوامل الشخصية الذاتية:             | كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوع وغيرها.   |

**اضطرابات الذاكرة**

|                   |  |
|-------------------|--|
| ١- صعوبة التذكر   | ينشأ عن <b>عجز في تثبيت الذكريات</b> نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتاً أحياناً "مثل" المصاب بالحمى الشديدة، أو شبه دائم كما في اعراض الشيخوخة  |
| ٢- فقدان التذكر   | ويعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون فقدان مؤقتاً أي لمدة محددة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاماً لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة. |
| ٣- انحراف الذاكرة | هو مرض الذاكرة الكاذبة، حيث <b>يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة</b> ، وهو لا يعلم انها كلك.  |
| ٤- فرط الذاكرة    | وهو قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويعرف بمرض <b>تضخم الذاكرة</b> الشائع خاصة عند المتقدمين في السن   |

الإيمان بقدراتك  
هو الخطوة  
الأولى نحو  
تحقيق أهدافك

## الدرس الرابع "الذكاء"

## {الوحدة الثامنة}

**معنى الذكاء:** الذكاء بشكل عام قدرة عقلية تتدخل بكافة الأنشطة بدرجات متفاوتة وتعد الوظيفة الأساسية للذهن أو العقل وهو القدرة على التفكير المجرد وحل المشكلات واكتساب معارف جديدة.

**طبيعة الذكاء:** من النظريات التي اهتمت بالذكاء:

١- نظرية العاملين: **سبيرمان:** "إن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية"

|  |              |
|--|--------------|
| وهو عبارة عن قدرة عقلية عامة عند الفرد وتظهر من خلال إدراكه للعلاقات بين الأشياء فكلمًا استطاع الفرد استنباط علاقات أكثر تعقيداً وتجريداً كان مستوى ذكائه رفيعاً | العامل العام |
| الذي يظهر في مهارات خاصة ومحدودة بقدرات خاصة معين كالقدرة اللفظية والقدرة على الابتكار   | العامل الخاص |

٢- نظرية العوامل المتعددة: يرى **ثورندايك** ان الذكاء يتكون من مجموعة من القدرات او العوامل المتعددة، فعند قيام الفرد بالعملية العقلية الواحدة يجب المزج بين القدرات بصورة مشتركة فيما بينهما لوجود روابط بين كل عملية وأخرى، ويصنف ثورندايك الذكاء في ثلاثة أنواع:

|   |                    |
|---|--------------------|
| وهو القدرة على معالجة المفاهيم والالفاظ والرموز المجردة بكفاءة عالية            | الذكاء المجرد      |
| القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي وإقامة العلاقات الاجتماعية بشكل جيد وناجح. | الذكاء الاجتماعي:  |
| هو قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والاجسام المادية المحسوسة                  | الذكاء الميكانيكي: |

٣- نظرية الذكاءات المتعددة: رأى **جاردينر** ان الافراد يمتلكون قدرات مختلفة فمجد مثلاً افراداً يبرعون في التعامل مع الكلمات فتستطيع ان تقول عنهم انهم يمتلكون ذكاء لغوياً لذلك حدد جاردينر ثمانية أنواع للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد.

|   |                        |
|---|------------------------|
| التمكن من مهارات فهم اللغة من خلال القراءة والاستماع واستخدام الكلمات بصورة إبداعية.  | الذكاء اللغوي          |
| يشمل القدرة على التفكير المنطقي كما يشمل التمكن من العمليات الرياضية والتعامل بالأرقام، ويمكن القول:<br>ان كلا من الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي الرياضي متضمنان بقوة في الأداء في اختبارات التحصيل المدرسي وفي اختبارات الذكاء التقليدية. | الذكاء المنطقي الرياضي |
| القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان.   | الذكاء المكاني:        |
| يتضمن التمكن من المهارات الموسيقية  | الذكاء الموسيقي:       |
| ويتضمن القدرة على التحكم بالجسد، وذلك يتضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كم عند الفنانين والرياضيين   | الذكاء الجسدي الحركي   |
| ذكاء العلاقات مع الآخرين) تبين القدرة على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.   | الذكاء الاجتماعي       |
| ذكاء فهم الذات) قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه وعلاقاته بالآخرين.  | الذكاء الشخصي:         |
| وهو القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وانواعها في الطبيعة.  | الذكاء الطبيعي:        |
| وهو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية   | الذكاء الروحي          |
| ويشير الى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الانسان.  | الذكاء الوجودي         |



**س. معنى الذات:** ميز الفلاسفة والمفكرون في الانسان بين الجسم المادي والنفس (**الروح**) فالذات هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وامكانياته ومدى استثماره لها في علاقته بنفسه او بالواقع. وهي نظام معقد يتكون نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين وتتميز بفاعليتها في تحديد أفعال الفرد وإدراكه لما حوله وكذلك قابليتها للتعديل. ويستخدم مصطلح الأنا للإشارة الى العمليات النفسية، ومفهوم الذات للإشارة الى مفهوم الشخص عن نفسه، ولكن قد يستخدم التعبيران (**الأنا والذات**) أحدهما مكان الآخر.

**س. صورة الذات:** هي الذات كما يتصورها او يتخيلها صاحبها، وقد تختلف صورة الذات كثيراً عن الذات كما هي في الواقع، ولها أهمية كبيرة في تكوين شخصية الفرد وعلى أساسها يبدي سلوكاً متميزاً، غير ان هذه الصورة ليست ثابتة بل متجددة ودائمة او بالأحرى ديناميكية، **وتقسم صورة الذات الى:**

|  |               |
|--|---------------|
| فكرة الفرد عن نفسه: تتضمن الشعور بالذات وادراكها وتتجلى في التعبير عن الميول والتقدير الذاتي ويفصح عنها من خلال الرموز والكلمات التي يصف بهل الفرد نفسه  | صورة خاصة     |
| ما يعتقد الآخرون عن الشخص: يقصد بها دور الآخرين في تحديد إدراك الفرد لذاته، وتتكون من الرموز والكلمات التي يصف الآخرون من خلالها الشخص، فالتصور الواقعي والموضوعي للذات يؤدي الى سلوك متوازن ومنسجم مع التصور. | صورة اجتماعية |

**تحقيق الذات:** يؤدي تحقيق الذات الى الثقة بالنفس، وهو دافع متواصل للحياة يستمر على الرغم من كل العقبات التي يمر بها الفرد، كما ان هذا الدافع يجعل الفرد أكثر تمايزاً وتطوراً وأكثر استقلالية، ويسعى دائماً لتحقيق أهدافه، وما نراه من سلوكيات سيئة تعود الى الظروف التي تعيق تحقيق الذات الإنسانية والتي يظن الفرد انها تحقق ذاته ويمكن الإشارة الى عدة سمات لدى الأشخاص المحققين لذواتهم، ومنها:

- ❖ الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعي الدائم للابتكار.
- ❖ اتجاههم الواقعي وتقبلهم لأنفسهم وللآخرين وللعالم الطبيعي كما هو
- ❖ يوجهون اهتماماتهم لحل المشكلة.

**تقدير الذات:** هو الشعور بقيمة الأنا الذي يتحدد من خلال الموازنة والمطابقة بين ما يسعى الفرد بتحقيقه وما استطاع ان يحققه فعلاً أي الموازنة بين الطموح والواقع كما انه يشير الى اتجاهات الفرد الشاملة سلبية كانت ام إيجابية نحو نفسه.

**و هناك درجتان او نوعان من تقدير الذات وهما:**

|   |                    |
|---|--------------------|
| هو نظرة الفرد الإيجابية لنفسه، ومن ميزات هذا الشخص ان لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات، لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه، ولديه توقعات إيجابية حول مستقبله، إنه يثق بنفسه بشكل كبير. | ١- التقدير المرتفع |
| هو نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته، وصاحب هذا النوع لديه ضعف في ثقته بنفسه يحتاج الى الآخرين، ولديه تشاؤم حول المستقبل، وقلق حول تفكير الآخرين به وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الذات منها.  | ٢- التقدير المتدني |

|                        |   |
|------------------------|---|
| ١- رد فعل الآخرين      | إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته إما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته.   |
| ٢- المقارنة مع الآخرين | حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه   |
| ٣- الأدوار الاجتماعية  | فالأدوار الاجتماعية الناجحة مثل " الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي أما الأدوار الاجتماعية "مثل <b>السجين والمريض نفسياً</b> ، تعطي الفرد تقديراً سلبياً نحو ذاته                                     |
| ٤- تحديد الهوية        | تؤثر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته، كاتتمانه لجماعات معينة "مثل" <b>فريق رياضي أو عرق معين</b> ، فإذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها، أدى ذلك إلى شعوره بالإيجابية، إما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية. |

**الذات كما ينشدها الفرد:** هي مجموعة التصورات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى ان يكون عليها

١- إذا لم تتسق صورة الذات النموذجية لدى الفرد مع صورة الذات كما هي في الواقع، فإن هذا الاختلاف بين الذاتين يؤدي إلى حالة مضطربة تشكل فجوة حقيقة بين ما يطمح أن يكون عليه وما هو عليه بالفعل، ويؤدي إلى الشعور بالقلق والإحباط والتوتر،

إما إذا اتسقت الذات النموذجية مع الذات الفعلية للفرد فإن هذا يؤدي إلى حالة التطابق التي يشعر من خلالها الفرد بالارتياح والثقة والقوة.

٢- إن حالة التطابق لدى الأفراد تؤثر بالتقدير الإيجابي غير المشروط من قبل الوالدين، **إعطاء الوالدين لمشاعر الحب والرضا من دون قيود أو شروط**

إذ يتأثر الأطفال بمعاملة والديهم ويسعون نحو الحصول على رضاهم وموافقهم من خلال القيام بالأشياء الجيدة التي يشترطها الإباء على أبنائهم، وهي سلوكيات إيجابية ومحبة وبهذه الطريقة يحصل الأطفال على كثير مشاعر الحب والرضا والثقة بالنفس.

٣- إن تطوير الذات لتكون أفضل مما هي عليه هو امر بالغ الأهمية، وذلك من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته ومؤهلاته، ومعرفة نقاط القوة في شخصيته وتطويرها، ويشمل هذا التطوير القدرات العقلية، ومهارات التواصل مع الآخرين، وتحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال، واكتساب مهارات عديدة، وهذه عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين.

## س. مدخل الى نظريات الشخصية:

١. **الشخصية:** هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته. وتساعد نظريات الشخصية على فهم الفرد لنفسه وللعالم من حوله وتفسير التغيرات التي تصيب الشخصية عبر الزمان والمكان.

**نظريات أبقراط:** تعود أولى نظريات أبقراط الذي ميز "أربعة أنماط" للشخصية تعود الى **الامزجة الأربعة**.

(الدموي والصفراوي والسوداوي والبلغمي) وهي:

|                            |   |
|----------------------------|---|
| المزاج الدموي:             | ويتميز بالنشاط والمرح                               |
| المزاج الصفراوي:           | يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج                    |
| المزاج السوداوي:           | يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل الى الحزن والاكتئاب |
| المزاج البلغمي او اللمفاوي | يتميز بالخمول وقلة الانفعال                         |

**نظرية التحليل النفسي:** يكمن أصل الشخصية في نظرية فرويد في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلاث هي (الهو \_ الأنا الأعلى) التي تشكل مكونات الشخصية

|                        |   |
|------------------------|---|
| ١- <b>الهو:</b>        | هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية، بمعنى أننا لا نشعر بما فيها من دوافع، <b>تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع.</b>  |
| ٢- <b>الأنا الأعلى</b> | يمثل <b>الجانب الأخلاقي في شخصيتنا</b> الذي ينمو ويتطور بطريقة لا شعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية، يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع <b>الهو</b> ، يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات <b>الهو</b> ، ويحكم على اخطائنا ويؤنبنا على تجاوزاتنا |
| ٣- <b>الأنا:</b>       | <b>وهو الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي</b>   |

**نظرية السمات:** يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر ملائمة وانتشاراً في علم النفس المعاصر، كونه مؤلف من خمسة متغيرات (عوامل) مختلفة نصف الشخصية وصفاً دقيقاً كما أنها الأكثر قابلية للتطبيق، ويعرف العامل بأنه التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية وهناك **خمسة عوامل رئيسية:**

الفشل ليس نهاية  
الطريق , بل بداية  
جديدة لتحقيق النجاح



**{الوحدة الثامنة {علم النفس الإيجابي} الدرس الاول "التفكير الإيجابي"**

**\_\_ معنى التفكير الإيجابي:** التفكير الإيجابي عملية متدرجة تتم ممارستها (أسلوب الحياة) وليس غاية، يجب الوصول إليها، فهو إدراك الأفكار والقدرة على تصنيفها والعمل على استبدالها عندما تكون سلبية. وهو الأسلوب الذي يتم التعامل به للتغلب على العقبات والخروج من الازمات في بعض الامور، فهو **يتمثل في القوة والمرونة والتوازن، ولا يتم عبر تجاهل الاحداث السلبية، وإنما في اعاده بناء الموقف بطريقه أكثر ايجابيه، للوصول الى نتائج أكثر فاعلية له**

**\_\_ كيف نتبنى التفكير الايجابي؟** يشمل التفكير الايجابي الافكار والقناعات الشخصية والنظرة الايجابية للذات، كافتتاح الفرد بكفاءته الذاتية، لأنه يؤثر على العوامل المعرفية والوجدانية له، وبالتالي يؤثر على الاداء الشخصي، ويشمل ايضا التوجيهات الشخصية والسلوكية، وهي ترجمه الافكار والمشاعر الى سلوك تجاه الذات واتجاه الاخرين

**\_\_ كيف نبدأ التعود على التفكير الايجابي؟**

1. إدراك نوعيه الافكار والوعي لطبيعتها **أ تفيدنا أم تضرنا؟ أ تسبب لنا تذكر نوعيه من الذكريات المؤلمة** أو المواقف التي تسببت لنا في مشاعر غضب أو قلق وتوتر، **أم انها أفكار تولد داخلنا حماس وانفتاح على الحياة؟**  
عند الشعور أن افكارنا سلبيه تسبب لنا مشاعر الام او الغضب أو القلق علينا استبدالها فوراً بأخرى إيجابيه  
مواجهه المواقف اتخاذ القرارات المناسبه لها، وبذلك نمتلك القدرة على التكيف مع المستجدات للمواقف المختلفه، ونكتسب الاستقرار الذهني والنفسي والصحي، ويتم توجيه العقل للتركيز على اهدافنا لتحقيقها.

**كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي**

|  |   |  |
|--|---|--|
| إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبيعتها<br>أ تفيد ام تضرنا؟<br>هل تسبب لنا تذكر نوعيه من<br>الذكريات المؤلمة أو المواقف التي<br>تسببت لنا في مشاعر غضب أو قلق<br>وتوتر، أي إنها أفكار تولد داخلنا<br>حماس وانفتاح على الحياة | عند الشعور أن افكارنا سلبية تسبب<br>لنا مشاعر الألم أو الغضب أو القلق،<br>فعلينا استبدالها فوراً بأخرى إيجابية. | مواجهة المواقف واتخاذ القرارات<br>المناسبة لها، وبذلك نمتلك القدرة<br>على التكيف مع المستجدات للمواقف<br>المختلفة، ونكتسب الاستقرار الذهني<br>والنفسي والصحي، ويتم توجيه العقل<br>للتركز على أهدافنا لتحقيقها. |
|--|---|--|

**\_\_ أهمية التفكير الايجابي:**

2. يساهم في بناء شخصيه الفرد المميزه من خلال تحويل وتغيير نظرتة غير المتفانلة الى نظرة أكثر مرونة في طريقة تعامله مع الاخرين.
3. توليد التفكير الابداعي للتواصل الى حلول بعيدا عن التركيز السلبي على الامر ذاته، وبذلك يتحول فرد من الشخصية مميزة، ويلقى القبول والحضور بين الأفراد
4. يساعد على زيادة التعاون بين الأفراد، وبالتالي زيادة معادلات الإنتاج، لأنه يمنحهم القدرة على تخطي صعوبات والابداع في التحديات، ابتكار اساليب أكثر فاعليه لإنجاز المهام المطلوبة.

١. تتمثل في القدرة على المرونة واستقدام أكبر قدر ممكن من الموارد والمهارات لتحقيق هدف ما ومستوى أداء أعلى يعتمد على الصورة الذاتية للشخص عن نفسه ومجموعه الصفات الإيجابية التي لديه والتوقعات الإيجابية الذاتية للتعامل مع المشكلات الحياة كل هذا يجعله دائم التفاؤل بكل الاحداث في الحياة،
٢. يتحول كل ما يفكر فيه وكل ما يعتقد به إلى حقيقة واقعية إذا تم مزجه بالمشاعر وكلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوه في الاعتقاد لدى الفرد الامر الذي يؤثر على سلوكه.

### أنماط التفكير الإيجابي:

١. التحكم في العقل والانفعالات
٢. التقبل الذاتي
٣. تحمل المسؤولية
٤. الانفتاح العقلي المعرفي
٥. الشعور بالرضا
٦. التفاؤل والامل

الإصرار والعمل  
الجاد هما مفتاح  
النجاح

**التفاؤل:** أو نزوع نحو النظر الى الاحداث بانها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول وتوقع افضل النتائج وهو وجهه نظر فيه الحياه تجعل الشخص ينظر الى العالم بايجابية ويقابله التشاؤم يعتقد المتفائلون عموما بان الناس والاحداث جيدة اصلا واكثر من حالات تسير في النهاية نحو الافضل وبغض النظر عن العالم فان المتفائل يتمثل دوما بشعور بالارتياح

**الأمل:** هو حالة من التحقيق الايجابي القائم على الشعور الناجح المكتسب وهو الاقناع بان الافاق مفتوحة وان المستقبل لن يكون الا كما نريد وهذا لا يعني ان الامل بطبعه تهور واندفاع بل في صميمه خلق وابداع.

انها حالة عقليه يمر بها الفرد في الموقف الصعبة التي لا تكون المخرجات الايجابية الذي يريد بها الفرد قد حدثت بالفعل ولكن اتوقع حدوثها في المستقبل يبدأ الامل بالاعتقاد بان المستقبل أفضل لذلك توجد الاهداف ويقصد بها الموضوعات والخبرات او النتائج التي يرغب بها الفرد او تطورها بذهنه ثم يضع استراتيجيات محددته للوصول الى الاهداف والقدرة على توليد طرق متعددة تتناسب إمكانياته لتحقيقها وتمثل قوه التفكير المكون الحافز في الامل ويشير إلى مستوى العزم والثقة والقدرة على اتباع المسارات المختلفة لتحقيق لهدف

**ويشير (سنايدر) إلى أن هناك مكونين متشابهين ومتصلين بالامل لكنهما ليسا مترادفين:**

- ١ **الإرادة:** الى الدرجة الدافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق اهدافه كما يدركها هو، وتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع وبدء التحضير تحقيقي واستخدام العبارات الذاتية المحفزة للإنجاز.
- ٢ **السبيل:** تشير الى قدره الفرد على ايجاد طرق عملية للوصول الى اهداف كما يدركها هو، على الرغم من وجود معيقات، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيل اولا لتحقيق تلك الاهداف.

### قواعد الامل:

١. وضع اهداف قابلة للتحقيق، (اي الواقعية)
٢. انسجام الاهداف مع السياق الاجتماعي والاخلاقي والمعايير الثقافية.
٣. القدرة على تحديد الاسبقية للأهداف واسلوب التعامل المناسب للوصول الى الهدف.
٤. الاستعداد لإنجاز الاهداف بطريقه عمليه مناسبة.

[الوحدة الثامنة علم النفس الإيجابي] **الدرس الثاني "السعادة"**

**أولاً: معنى السعادة:** سعادة من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة؛ حيث تعني ان تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال وهي مفهوم غير الممكن رؤيته ولمسه، بل يظهر على الفرد الذي يعيش داخل محيطها.

\_ تتجسد سعادة في علم النفس الايجابي من خلال **محدداتها وعواملها**، كالتمكن من تحقيق الأهداف المرجو تحقيقها، والوصول الى الطموحات التي يسعى الفرد اليها، بالإضافة الى القدرة **على توظيف قدرات والاستعدادات للوصول الى مرحلة الرضا عن الذات عن الآخرين.**

يختلف مفهوم السعادة **من فرد لأخر**، إلا إنها شعور طعام ومشترك بين الناس، وهي هدف للجميع، فالناس تختلف في طباعها، أو اتجاهاتها فقد يرى بعضهم السعادة **بالمال** وبعضهم الآخر **بالإنجاز والنجاح.**

**ثانياً: أنواع السعادة ومستوياتها:**

- ❖ **السعادة المؤقتة:** وهي التي تدوم لفترة قصيرة من الزمن، وغالباً ما ترتبط بمواقف او حدث سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، بعدها يعود الى حالته الانفعالية العادية، المرتبطة الشخصية او كينونته الداخلية،
  - ❖ **السعادة دائمة:** وهي التي تدوم لفترة زمنية طويلة، ولعل اغلب الناس يبحثون عنها، ويتمنون الحصول عليها، كونها تعطي شعور مستمرا بالسعادة، ما يحسن حياته، ويجعله ينطلق بكل ايجابية وفرح نحو الحياة
- \_ ويصنف دان بينتر السعادة في هذه المستويات:**

|                   |   |
|-------------------|---|
| السعادة المعنوية  | تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى                   |
| السعادة التقييمية | تشير إلى الرضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد   |
| السعادة الملموسة  | تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خال ما يمتلكونه |

**ثالثاً: مصدر السعادة:** تتباين مصادر السعادة من فرد لأخر، وقد وضع علماء النفس مصادر للسعادة وقاموا بتصنيفها الى مصادر شخصية ومصادر اجتماعية وغالباً يكون تحقيقها وفق إدراك كل شخص لها

| مصادر السعادة الشخصية     | مصادر السعادة الاجتماعية                     |
|---------------------------|--|
| ١- الصحة                  | ١- الجو الاسري الإيجابي                      |
| ٢- الثقة بالنفس           | ٢- وجود اصدقاء في حياة الشخص                 |
| ٣- وجود أهداف محددة       | ٣- أنشطة لوقت الفراغ تتم ممارستها بشكل منتظم |
| ٤- النجاح الدراسي والمهني |  |

**رابعاً: نظريات السعادة:**

ظهرت عده نظريات حاولت تقديم تفسير للشعور بالسعادة، بعضها اعتمد وجهات النظر فلسفية بعضها اعتمد وجهات نظر بيولوجية وفيزيولوجية وأخرى اعتمدت وجهات نظر نفسية واجتماعية **من أبرزها:**

١\_ **نظرية الرغبة:** تقوم هذه النظرية على افتراض مفاده ان الناس يقضون الوقت ويبدلون الجهد من اجل تحقيق واشباع رغباتهم، وتصنف الرغبات الى:

١- رغبة داخلية تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته **كسماع الفرد للموسيقا** رغبة بالاستماع لشيء آخر

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ٢- رغبات خارجية       | يؤمن الفرد بأن إشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى، <b>كـ رغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة لشراء السيارة التي يرغب بها</b>                                      |
| ١- رغبات خارجية كلية  | يؤمن الشخص بأن اشباعها سيشكل الاشباع الكامل لرغبة أخرى <b>مثال:</b> رغبة الشخص في الحصول على جائزة لأن ذلك سيشكل إشباع كامل لرغبته في أن يكون مشهوراً        |
| ٢- رغبات خارجية جزئية | يؤمن الشخص بان اشباعها سيكون حالة اشباع جزئي لموضوع رغبة أخرى، <b>مثال:</b> رغبة الشخص في الحصول على سلسلة كتب والتي ستكون جزء من المكتبة التي يريد اقتنائها |

٢\_ **نظرية السعادة المنشودة:** تقسم هذه النظرية السعادة إلى ثلاث مكونات:

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| ١- الحياة السارة:             | تتضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الايجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفاظ عليه قدر المستطاع، وتعلم المهارات التي تزيد من شدة تكرار ومدة الانفعالات الايجابية ونقد السلبية منها              |
| ٢- الحياة المليئة بالالتزامات | تتضمن التزامات الفرد المتنوعة سواء أكانت في مجال العمل او العلاقات الشخصية وتعتمد على استخدام نقاط القوة التي يتمتع بها الفرد للحصول على إشباعات متنوعة في مجالات الحياة الرئيسية كالأسرة والعمل والحب |
| ٣- الحياة ذات المعنى          | تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمه بالنسبة له   |

التعلم يفتح الآفاق ,  
ويجعل الحياة أكثر معنى

مكتبة

**{الوحدة الثامنة علم النفس الإيجابي} الدرس الثالث "الرضا عن الحياة"**

**أولاً: معنى الرضا عن الحياة:** يعد الرضا عن الحياة مؤشراً مهماً من مؤشرات الصحة النفسية السوية، حيث يشكل المكون الذاتي أو النفسي الذي يعبر عن تحمس الفرد للحياة، والاقبال عليها وعن تقديره لحياته ككل، ورضا عن الحياة يتيح للفرد الفرص الملائمة للإبداع، وتصبح أفكاره مرنة، مما يتيح له القدرة على حل المشكلات التي يواجهها، الأمر الذي يرتبط بإحساس الفرد بالسعادة قصيرة وطويلة المدى.

**\_\_ ويمكن تعريف الرضا عن الحياة بأنه:** الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييماً إيجابياً للنوعية الشاملة لحياته ككل. وهو حالة عقلية تمثل في تقييم شيء ما، ويشير هذا المفهوم إلى كل من الاستمتاع والاطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجداني معاً، وقد يكوف الرضا مؤقتاً أو ثابتاً مع مرور الزمن.

**ثانياً: النظريات المفسرة للرضا عن الحياة:**

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| ترتبط بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها، علماً بأن الأهداف تنظم وتوجه سلوك الفرد فإذا فشل في تحقيقها قد تكون ذات تأثير سلبي وغير مرغوب وتؤثر على رضا الفرد عن حياته  | <b>نظرية الأهداف</b>        |
| ترى بأن الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة، وليست الظروف هي نفسها مصدر الرضا بل يتوقف على طبيعة الفرد ومدى إدراكه للخبرة السارة في هذه الظروف ويعد هذا الإدراك <b>مسألة نسبية تختلف من شخص لآخر.</b>   | <b>نظريه الخبرات السارة</b> |
| وتعتمد نظرية المقارنة الاجتماعية على مقارنة الفرد لإنجازاته وما حققه مع إنجازات الآخرين، وفي حال رضاه عن تلك المقارنة فسوف يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات والسعادة، <b>فالتفوق على الآخرين يعد من أهم مصادر الرضا عن الحياة</b> | <b>نظرية الفجوة</b>         |
| وترتبط التوازن بين الطموحات الفرد وامكانياته، فالفرد يرضى عن حياتي ان كانت انجازاته تحقق طموحاته او قريبة منها اما الفرد الذي يضع مستوى طموح اعلى من مستوى قدراته وامكانياته ويفشل في تحقيق ذلك المستوى سوف يؤثر على رضاه عن حياته   | <b>الرضا عن الحياة</b>      |
| تنظر إلى الرضا عن الحياة على أنه سمة شخصية لدى الفرد وميل ثابت لديه لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية والاستجابة لتلك الأحداث بطريقة متسقة مع الرضا عن الحياة   | <b>السمة الشخصية</b>        |

**ثالثاً: المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة:**

**الهناء الشخصي** هو **تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية**، وهو مفهوماً شاملاً يتضمن خبرة الانفعالات السارة، فيرتبط بالانفعال الإيجابي وبالحكم المعرفي الذي يمثل تقويم الفرد للرضا العام عن الحياة

|  |                    |
|--|--------------------|
| حالة وجدانية بينما الرضا عن الحياة عملية تتضمن اصدار حكم معرفي، ويرى بعض الباحثون انه يمكن النظر الى السعادة على انها انعكاس لدرجة الرضا عن الحياة                             | <b>السعادة</b>     |
| <b>الرضا عن الحياة يعتبر مؤشراً مهماً على جودة الحياة</b> وهو يعتبر مع القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل ايجابي من مكونات جوده الحياة | <b>جودة الحياة</b> |

**رابعاً: أبعاد الرضا عن الحياة:** يشير بعض الباحثين إلى أبعاد ستة للرضا عن الحياة وهي:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ١- تقبل الذات                    | يقصد به تحقيق أقصى مدى تسمح به مقدرات وإمكانيات والاتجاه الإيجابي نحو الذات                          |
| ٢- الاستقلالية                   | تشير إلى <b>القدرة على تقرير مصير الذات</b> ، والاعتماد على الذات والقدرة على ضبط وتنظيم سلوك الشخصي |
| ٣- العلاقات الإيجابية مع الآخرين | تقوم على الثقة والمودة والقدرة على التواصل معهم  |
| ٤- النمو الشخصي                  | <b>قدرة الفرد على تنمية قدراته وإمكانياته الشخصية لإثراء حياته</b>                                   |
| ٥- أهداف الحياة                  | تعني أن يكون للفرد هدف في الحياة وروية توجه تصرفاته وأفعاله نحو تحقيق هذا الهدف مع المثابرة والإصرار |
| ٦- الكفاءة البيئية               | اختيار وتخيل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية أثناء التواجد في السياقات البيئية                     |

**\_ عوامل الضبط الاجتماعي:**

- ١) ان يعيش الانسان في ظروف طيبة تشعره بالامن والطمأنينة
- ٢) ان يدرك الخبرات السارة التي تمتعه وتسره.
- ٣) ان يحقق أهدافه في الحياة ويتغلب عن الصعوبات التي تواجهه
- ٤) ان يتكون طموحاته في مستوى قدراته وامكانياته كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.
- ٥) ان ينجح ويتفوق في عمله او دراسته , حتى يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات.

السعي للمعرفة يعزز  
الثقة بالنفس ويفتح  
الأبواب

أكاديمية الجمهورية التعليمية

{بكالوريا \_ جامعة}

مع الاستاذ: علي أحمد

مجموعة من Ali Ahmad

أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.

علي أحمد {2025} >

> {2025} >

|  |                     |   |                    |
|--|---------------------|---|--------------------|
| ١- تزويد الفرد بالمعلومات الخام هو:  |                     |   |                    |
| A  | الذاكرة             | B | الإدراك            |
| C  | الإحساس             | D | الانتباه           |
| ٢- الانتباه الى شيء يحبه الفرد ويميل إليه وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج الى جهد:                             |                     |   |                    |
| A  | انتباه إرادي        | B | انتباه عفوي        |
| C  | انتباه لا إرادي     | D | انتباه انتقائي     |
| ٣- الانتباه الذي يحتاج الى بذل جهد:  |                     |   |                    |
| A  | إرادي               | B | لا إرادي           |
| C  | عفوي                | D | انتقائي            |
| ٤- الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغما عن إرادته هو:   |                     |   |                    |
| A  | لا إرادي            | B | انتقائي            |
| C  | إرادي               | D | كل ما تقدم خطأ     |
| ٥- من العوامل الموضوعية للانتباه   |                     |   |                    |
| A  | التهيج الذهني       | B | الميول             |
| C  | الخبرات             | D | كل ما تقدم خطأ     |
| ٦- انتباه الشخص الجائع الى رائحة الطعام أكثر من غيره:  |                     |   |                    |
| A  | الدوافع             | B | الحاجات            |
| C  | الميول              | D | A+B                |
| ٧- الام النائمة بالقرب من أطفالها قد لا يوقظها صوت الرعد لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها: |                     |   |                    |
| A  | التهيج الذهني       | B | الميول المكتسبة    |
| C  | الخبرة              | D | الشدة              |
| ٨- عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الانسان لعالمه الداخلي والخارجي:                                       |                     |   |                    |
| A  | الذاكرة             | B | الإدراك            |
| C  | الانتباه            | D | الإحساس            |
| ٩- الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب يعود  |                     |   |                    |
| A  | الخبرات             | B | الميول             |
| C  | المعرفة السابقة     | D | A+C                |
| ١٠- العصا المغموسة في كأس الماء تبدو لنا مكسورة نتيجة  |                     |   |                    |
| A  | الصحة النفسية       | B | أخطاء الإدراك      |
| C  | أمراض الإدراك       | D | B+C                |
| ١١- يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع:   |                     |   |                    |
| A  | الخداع البصري       | B | العمه              |
| C  | الهلاوس             | D | الاحتباس           |
| ١٢- فقدان القدرة في التعرف على الأشياء أو الأشخاص والأصوات والأشكال أو الروائح                                 |                     |   |                    |
| A  | الخداع الحركي       | B | الهلاوس            |
| C  | الاحتباس            | D | العمه              |
| ١٣- الشخص الذي لا يفهم معنى الكلمات سواء أ كانت محكية أو مكتوبة مع انه كان يعرفها                              |                     |   |                    |
| A  | الخداع البصري       | B | الخداع الحركي      |
| C  | أخطاء الإدراك       | D | الاحتباس           |
| ١٤- المستقبل الأول للمعلومات:  |                     |   |                    |
| A  | الذاكرة             | B | الانتباه           |
| C  | الإحساس             | D | الإدراك            |
| ١٥- الذاكرة المسؤولة عن حفظ و تخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام:                                     |                     |   |                    |
| A  | قصيرة المدى         | B | الحسية             |
| C  | طويلة المدى         | D | لا شيء مما ذكر     |
| ١٦- صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى  |                     |   |                    |
| A  | الذاكرة الحسية      | B | الذاكرة الذهنية    |
| C  | الذاكرة الإدراكية   | D | لا شيء مما ذكر     |
| ١٧- المعلومات المخزنة في الذاكرة قصيرة المدى:  |                     |   |                    |
| A  | أكثر تأثراً للنسيان | B | أقل تأثراً للنسيان |
| C  | أقل تشويش           | D | أكثر تشويش         |
| ١٨- بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو يميلون إليها يعود إلى                                  |                     |   |                    |
| A  | عدم الاستعمال       | B | الميول             |
| C  | الكبت               | D | التداخل            |
| ١٩- العجز في تثبيت الذكريات يعود إلى   |                     |   |                    |
| A  | التداخل             | B | عدم الاستعمال      |
| C  | الكبت               | D | صعوبة الذاكرة      |
| ٢٠- يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة:  |                     |   |                    |
| A  | انحراف الذاكرة      | B | صعوبة الذاكرة      |
| C  | شدة الذاكرة         | D |                    |
| ٢١- هو قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد تضخم الذاكرة:                          |                     |   |                    |
| A  | انحراف الذاكرة      | B | صعوبة الذاكرة      |
| C  | احتباس الذاكرة      | D | لا شيء مما ذكر     |
| ٢٢- الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته   |                     |   |                    |
| A  | السياسية            | B | التجارية           |
| C  | الخدمة الاجتماعية   | D | كل ما تقدم صح      |
| ٢٣- نظرية العوامل المتعددة أسسها   |                     |   |                    |
| A  | ثورندايك            | B | سيبرمان            |
| C  | جاردنر              | D | سارتر              |
| ٢٤- نظرية الذكاءات المتعددة  |                     |   |                    |
| A  | جاردنر              | B | ثورندايك           |
| C  | سيبرمان             | D | فرويد              |
| ٢٥- تعد القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وانواعها في الطبيعة من الذكاء                                  |                     |   |                    |
| A  | الروحي              | B | الشخصي             |
| C  | الطبيعي             | D | العقلي             |
| ٢٦- نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر الى المشكلات او المواقف                                       |                     |   |                    |

|  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
|--|----------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|------------------------|
| A  | الذكاء               | B | الإدراك                | C | الإبداع               | D | قوة الذاكرة            |
| ٢٧- قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الذكاء               | B | الانتباه الحسي         | C | الانتباه العقلي       | D | B+C                    |
| ٢٨- الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعي الدائم للابتكار من سمات                            |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | تحقيق الذات          | B | إدراك الذات            | C | تثبيت الذات           | D | تقدير الذات            |
| ٢٩- السجين والمريض نفسياً ينظر إلى ذاته نظرة سلبية ويعود ذلك إلى                                     |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | المقارنة مع الآخر    | B | الدور الاجتماعي        | C | رد فعل الآخرين        | D | تقييم الذات            |
| ٣٠- الانتساب إلى فريق رياضي أو حزب سياسي يعد من العوامل المؤثرة في الذات من خلال                     |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | تحديد الهوية         | B | الدور الاجتماعي        | C | رد فعل الآخرين        | D | التفاؤل                |
| ٣١- تأثر الأطفال بمعاملة والديهم وسعيهم نحو الحصول على رضاهم يعزز من                                 |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الثقة بالنفس         | B | الحب                   | C | التقدير الإيجابي      | D | A+C                    |
| ٣٢- عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | تحقيق الذات          | B | تقدير الذات            | C | تطوير الذات           | D | كل ما تقدم صح          |
| ٣٣- الشخصية هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الجسمية              | B | النفسية                | C | المعنوية              | D | A+B                    |
| ٣٤- نظرية الامزجة الأربعة أسسها  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | سقراط                | B | فرويد                  | C | سيبرمان               | D | لا شيء مما ذكر         |
| ٣٥- يتميز المزاج بسرعة الانفعال وحدة المزاج  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الدموي               | B | الصفراوي               | C | البلغمي               | D | السوداوي               |
| ٣٦- يتميز بالخمول وقلة الانفعال  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الصفراوي             | B | السوداوي               | C | الدموي                | D | البلغمي                |
| ٣٧- بالانطواء والتشاوم والميل إلى الحزن والاكئاب   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | السوداوي             | B | البلغمي                | C | الصفراوي              | D | الدموي                 |
| ٣٨- تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع                                     |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الأنا الأعلى         | B | الأنا الأسفل           | C | الهو                  | D | الأنا                  |
| ٣٩- يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الأنا                | B | الأنا الأعلى           | C | الهو                  | D | لا شيء مما ذكر         |
| ٤٠- من سمات الشخصية العصابية   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | القلق                | B | الكفاءة                | C | الثقة                 | D | التواضع                |
| ٤١- الخيال والابتكار العقلي من سمات الشخصية  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الانسيابية           | B | الانفتاحية             | C | المتفانية             | D | العصابية               |
| ٤٢- من سمات شخصية التفاني  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | اعتدال الرأي         | B | التواضع                | C | المحبة                | D | التأني والتنظيم        |
| ٤٣- الإيثار من سمات شخصية  |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | التفاني              | B | التقبل                 | C | الانسياب              | D | الانفتاح               |
| ٤٤- تجاهل الأحداث السلبية، وإعادة بناء الموقف بطريقه أكثر إيجابية يعد من                             |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | التفكير الإيجابي     | B | تحقيق الذات            | C | السعادة               | D | الرضا عن الذات         |
| ٤٥- القدرة على المرونة واستقدام أكبر قدر ممكن من الموارد والمهارات لتحقيق هدف من                     |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | أسس التفكير الإيجابي | B | عوامل التفكير الإيجابي | C | شروط التفكير الإيجابي | D | أنماط التفكير الإيجابي |
| ٤٦- يعد نزوع نحو النظر إلى الأحداث بانها مؤقتة مهما كانت سيئة من                                     |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الأمَل               | B | السعادة                | C | التفكير الإيجابي      | D | التفاؤل                |
| ٤٧- حالة من التحقيق الايجابي القائم على الشعور الناجح المكتسب وهو الاقناع بان الافاق مفتوحة للمستقبل |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | الأمَل               | B | السعادة                | C | التفاؤل               | D | التفكير الإيجابي       |
| ٤٨- الفيلسوف الذي أشار إلى أن هناك مكونين متشابهين ومتصلين بالأمَل لكنهما ليسا مترادفين              |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  |                      | B |                        | C |                       | D |                        |
| ٤٩- مكونين متشابهين ومتصلين بالأمَل لكنهما ليسا مترادفين   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | ثورندايك             | B | أبقراط                 | C | سنايدر                | D | سيبرمان                |
| ٥٠- وضع اهداف قابلة للتحقيق يعد من قواعد   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |
| A  | التفاؤل              | B | الرضا                  | C | السعادة               | D | الأمَل                 |
| ٥١- من أنواع السعادة التي ترتبط بالحياة ذات المعنى   |                      |   |                        |   |                       |   |                        |

|   |                |   |                      |   |                 |   |                   |
|---|----------------|---|----------------------|---|-----------------|---|-------------------|
| A   | المعنوية       | B | التقييمية            | C | الملموسة        | D | كل ما تقدم خطأ    |
| ٥٢- من أنواع السعادة التي تتحلى برضا الفرد عن حياته   |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الملموسة       | B | التقييمية            | C | المعنوية        | D | الحقيقية          |
| ٥٣- من مصادر السعادة الشخصية ما عدا   |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الثقة بالنفس   | B | النجاح الدراسي       | C | الجو الأسري     | D | الصحة             |
| ٥٤- من مصادر السعادة الاجتماعية ما عدا  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الأنشطة        | B | الجو الأسري الإيجابي | C | وجود أصدقاء     | D | وجود أهداف محددة  |
| ٥٥- رغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة لشراء السيارة التي يرغب بها                                  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | رغبة داخلية    | B | رغبة خارجية          | C | رغبة مادية      | D | رغبة نفسية        |
| ٥٦- رغبة الشخص في الحصول على سلسلة كتب تكون رغبة  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | خارجية كلية    | B | خارجية جزئية         | C | داخلية كلية     | D | داخلية جزئية      |
| ٥٧- نظريه السعادة المنشودة ترى أن الحياة  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | ذات معنى       | B | ملينة بالالتزامات    | C | سارة            | D | كل ما تقدم صح     |
| ٥٨- ترى مسألة الرضا عن الحياة مسألة نسبية تختلف من شخص لآخر نظرية                             |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الخبرات السارة | B | الفجوة               | C | الأهداف         | D | الرضا عن الحياة   |
| ٥٩- فالتفوق على الآخرين يعد من أهم مصادر الرضا عن الحياة                                      |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الفجوة         | B | الخبرات السارة       | C | الأهداف         | D | السمة الشخصية     |
| ٦٠- تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية تعد من مفاهيم الرضا عن الحياة |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الهناء الشخصي  | B | جودة الحياة          | C | السعادة         | D | السمات السارة     |
| ٦١- الرضا عن الحياة يعتبر مؤشرا مهما على  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | جودة الحياة    | B | السعادة              | C | الهناء الشخصي   | D | الخبرات السارة    |
| ٦٢- من أبعاد الرضا عن الحياة  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | النمو الشخصي   | B | السعادة              | C | جودة الحياة     | D | B+C               |
| ٦٣- القدرة على تقرير مصير الذات يعد من  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | تقبل الذات     | B | الاستقلالية          | C | النمو الشخصي    | D | الكفاءة           |
| ٦٤- أن ينجح الفرد ويتفوق في عمله أو دراسته  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   |                | B |                      | C |                 | D |                   |
| ٦٥- كتذكر أرقام هواتف معينه او تذكر قائمة من الأسماء او الأرقام من أنواع الذاكرة              |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | قصيرة المدى    | B | طويلة المدى          | C | الحسية          | D | اللغوية           |
| ٦٦- قدرة الفرد على تنمية قدراته وإمكانياته الشخصية لإثراء حياته                               |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | النمو الشخصي   | B | الكفاءة              | C | الاستقلالية     | D | السعادة           |
| ٦٧- فحالات التوتر والقلق والغضب والحزن تؤثر في  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الانتباه       | B | الإدراك              | C | الذاكرة         | D | الذكاء            |
| ٦٨- من مراحل عمل الذاكرة  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الاسترجاع      | B | التخزين              | C | الإحساس         | D | A+B               |
| ٦٩- العوامل المؤدية الى النسيان   |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | التداخل        | B | العوامل الاجتماعية   | C | الفروق الفردية  | D | لا شيء مما ذكر    |
| ٧٠- كل ما تتأثر به حواس الانسان يعد انتباه  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | عقلي           | B | إرادي                | C | عفوي            | D | لا شيء مما ذكر    |
| ٧١- كالمذيع الذي يغير نبرة صوته لنقل الأخبار العاجلة  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | تغيير المثير   | B | شدة المثير           | C | تكرار المثير    | D | التباين في المثير |
| ٧٢- حين يقع زلزال نصبح شديدي الحساسية لأي صوت اهتزاز دون باقي المثيرات ويعود ذلك الى          |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | تشنت الانتباه  | B | التهيا الذهني        | C | الحاجات العضوية | D | الميل             |
| ٧٣- الانسان العادي لا يستطيع ترجمة نصوص باللغة الأجنبية لسبب                                  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الخبرة         | B | الحالة الانفعالية    | C | الصحة النفسية   | D | العمر             |
| ٧٤- تكون العلاقة بين الانتباه والإدراك  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | منفصلة         | B | مستقلة               | C | متداخلة         | D | A+B               |
| ٧٥- مسؤولة عن إعادة بناء حالة شعورية مضت  |                |   |                      |   |                 |   |                   |
| A   | الذاكرة        | B | الانتباه             | C | الإدراك         | D | لا شيء مما سبق    |
| ٧٦- هدوء الجو المحيط من عوامل الذاكرة   |                |   |                      |   |                 |   |                   |



**{الوحدة التاسعة المفاهيم الاجتماعية}****الدرس الأول "القيمة الاجتماعية"**

**معنى القيمة الاجتماعية:** هي مجموعة من المبادئ او المعايير التي تعمل على توجيه سلوك الفرد وضبطه وتنظيم علاقاته بالمجتمع في مختلف النواحي، وتتكون لديه من خال تفاعله مع المواقف والخبرات الفردية والاجتماعية بحيث تمكنه من اختيار اهداف لحياته، لذلك تعد القيم الاجتماعية من **الركائز الاساسية التي تبنى عليها المجتمعات وهي جزء من ثقافة المجتمع واخلاقياته في مرحلة تاريخية محددة.**

**أنواع القيم الاجتماعية:** تتعدد أنواع القيم الاجتماعية بتعدد المجتمعات وأهمها:

- الانتماء للوطن
- المحبة
- التسامح
- التعاون
- الأمانة

**خصائص القيم الاجتماعية:**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| تعبير عن قيم المجتمع الاخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها  | <b>١- معيارية:</b>      |
| تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع في بعض القيم الاجتماعية تتغير من وقت لآخر <b>مثل الشجاعة حيث تختلف نظره المجتمعات الحديثة للشجاعة عن المجتمعات القديمة</b> وبعضها يتغير بسبب تطبيقات العلم كالقيم التي فرضتها التكنولوجيا | <b>٢- مرنة ومتطورة:</b> |
| تتجلى في سلوك الافراد بأشكال مختلفة مرتبطة بخصوصيات تنشئتهم وعوامل تكوينهم الاجتماعي  | <b>٣- عامة:</b>         |
| تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم  | <b>٤- إلزامية</b>       |
| يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقدوة الحسنة والتعلم  | <b>٥- مكتسبة</b>        |

**وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع: للقيم وظائف عديدة في حياة الفرد والمجتمع يمكن انجازها كما يلي:**

|  |                            |
|--|----------------------------|
| تلعب القيم دورا هاما في بناء شخصية الفرد   | <b>١. بالنسبة للفرد:</b>   |
| ١- تعطي إمكانية أداء ما هو مطلوب منه لذلك فهي تجعله أقدر على التكيف وتحقيق الفرد الاحساس بالأمان <b>لأنه</b> عندما يتمثل هذه القيم يغدو مقبولا ومحبويا ويحظى بمكانة اجتماعية |                            |
| ٢- تساعد القيم على فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية كما <b>تعمل على اصلاح الفرد اجتماعيا واخلاقيا ونفسيا فكريا وثقافيا</b>                                 |                            |
| تحافظ القيم على الترابط وتماسك المجتمع   | <b>٢. بالنسبة للمجتمع:</b> |
| ١- تعطي طابعا متميزا عن غيره من المجتمعات وتشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته   |                            |
| ٢- تساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية والقيم   |                            |
| ٣- تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات غير المسؤولة وتزوده بالمعرفة التي يتعامل من خلالها مع المجتمعات الأخرى من حوله   |                            |
| ٤- تجعل سلوك الفرد في الجماعة متكاملًا ويسعى الى رقي المجتمع الذي ينتمون اليه  |                            |



## الدرس الثاني "الاندماج الاجتماعي"

## أولاً: الاندماج الاجتماعي:

يشهد العالم تغييرات اجتماعية كبيرة رافقتها تحولات ثقافية متعددة الامر الذي يجعل من ضروري أن تندمج كل فئات المجتمع في كيان واحد لتقديم صورته **للتسامح الفكري واحترام حق الاخر في الاختلاف** بما يضمن حقوق وكرامة الانسان بشكل عام، والاندماج الاجتماعي والاستعداد والقدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة والاستجابة المستجبات الحياة الاجتماعية والقدرة على التعايش في المجتمع الجديد بكل ما فيه من تقاليد وقوانين وعلاقات بين الافراد، وهذا لا يعني عدم وجود اختلافات ثقافية وفكرية بين افراد المجتمع وإنما يعني انه مع وجود هذه الاختلافات بينهم فانهم يتفقون على العيش معا بما يحد من الصراع بين الافراد ويؤسس المجتمع أكثر ترابطاً وتماسكاً.

## \_ طبيعة الاندماج الاجتماعي:

الاندماج الاجتماعي هو مفهوم ينشئه كل مجتمع وكل جماعة بالهدف انتقال من افراد والجماعات من حالة المواجهة والصراع الى حالة العيش معا. "وتمر اليه الاندماج عبر ثلاثة مراحل من

التضامن الاجتماعي إلى التكيف الاجتماعي إلى الاندماج الاجتماعي

|  |                           |
|--|---------------------------|
| هو شبكة الروابط الاجتماعية التي تشد أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض، ومنها<br>١- <b>تضامن طبيعي عفوي</b> كانتساب الفرد الى الجماعة الاولى القبيلة<br>٢- <b>تضامن عضوي</b> : وهو نتيجة العمل الاجتماعي حيث تبرز اهمية الفرد وتشابك المصالح الاقتصادية | <b>التضامن الاجتماعي:</b> |
| هو آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها ومواقفها وآرائها، كاستجابة الشباب لقيم الأسرة من حيث السلوك واحترام اللباس وغيره  | <b>التكيف الاجتماعي:</b>  |
| هو مجموعة التدابير التي تبنها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه ويجب أن يكون شاملاً متكامللاً لأنه لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في مستوى آخر  | <b>الاندماج الاجتماعي</b> |

## \_ مجالات الاندماج الاجتماعي:

تظهر مسألة النسبة في الاندماج بصفة خاصة في المجتمع الحديث حيث أصبح الفرد تنتمي إلى جماعات متعددة تختلف معاييرها الثقافية من ذلك أن الفرد قد يكون مندمج اندماجاً سليماً مع أسرته أكثر من جماعات النادي أو الأصدقاء، وذلك وفقاً لظروف الموقف ومعاييرها في كل جماعة **وهذه تسمى (ثقافات الفرعية)**

## رابعاً: مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم:

|   |  |
|---|--|
| <b>الراحة النفسية:</b>  | <b>الكفاية في العمل</b>  |
| يمتلك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تشكل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب والقلق والإحباط، فيصل الى الراحة النفسية التي تعد مؤشراً تاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي، ولكن ذلك لا يعني ألا يصادف الفرد أي عقبات تقف في طريق إشباع حاجاته المختلفة وتحقيق أهدافه في الحياة، وإنما الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة هذه العقبات في حياتي اليومية وحلها بطريقة ترضيه وترضي المجتمع | تعتبر قدرة الفرد على العمل والإنتاج والإنجاز دليلاً على اندماج الفرد في محيط عمل الفرد الذي يزاول المهنة أو العمل المعين الذي يكلف به وتتاح له الفرصة فيه لاستغلال قدراته وإمكاناته وتحقيق ذاته فان ذلك يحقق له الرضا والسعادة ويجعله متوافقاً مع المجتمع <b>ولكي نتحقق من اندماج الفرد مع عمله</b> يجب النظر الى كفاية انتاجه في هذا العمل فاذا كانت انتاجيته في العمل عالية وبكفاءة كان مندمجاً في محيط عمله |

**أهمية الاندماج الاجتماعي:**

يسعى الفرد الى الاندماج بالمجتمع من اجل تحقيق توازن النفسي والاجتماعي، فالاندماج الاجتماعي عملية طرفاها الفرد والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وهما يتبادلان التأثير والتأثر، بحيث يستطيع الفرد ان يغير من المؤثرات الاجتماعية التي يتعرض لها لكي تصبح أكثر ملاءمة لمطالبة وان يعدل من تلك المطالب او الحاجات لكي يوائم بينها وبين هذه المؤثرات، فالإنسان في تفاعله مع البيئة مضطر للقيام بأحد الدورين،  
أما أن يغير سلوكه أو أن يغير من بيئته الاجتماعية نفسها

**الهدف من الاندماج الاجتماعي: هو ايجاد التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.**

**الدرس الثالث "الضبط الاجتماعي"**

**أولاً: مفهوم الضبط الاجتماعي:**

هو القوة التي يمارسها المجتمع على افراده للقيام بأدوارهم وتحقيق اهدافهم **وفقا للمعايير السائدة** المنظمة لحركة الافراد ضمن دائرة القانون والقيم والعادات والتقاليد الاعراف وإحدى الطرائق الاشراف على سلوكهم تفكيرهم حرصا على سامة البناء الاجتماعي ونظمه. ويكتسب الفرد اساسيات الضبط الاجتماعي **من خلال التنشئة الاجتماعية** والتي تبدأ من الاسرة ثم المدرسة وغيرها من المؤسسات **ويمكن اعتبار التنشئة الاجتماعية المصدر اللازم للضبط الاجتماعي.**

**أهداف الضبط الاجتماعي:**

١. العمل على تحقيق الامتثال لمعايير وقيم الجماعة الاجتماعية، المحافظة على التضامن بين افرادها لضمان تماسكها واستمرارها.
٢. إلزام الافراد باحترام الحقوق العامة والخاصة ومنع التجاوزات المخالفة للقانون ومعاقبة اصحابها.
٣. الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد وتحقيق الامن الاجتماعي داخل المجتمع
٤. إقامة العدالة بين الجميع افراد المجتمع في الحقوق والواجبات والالتزامات.
٥. غرس مفهوم المهارات الحياتية (التسامح، احترام الاخرين، الصداقة، المساواة، الحوار الإيجابي، الاعتذار، الاعتراف بالخطأ، الثقة والتحكم بالنفس)

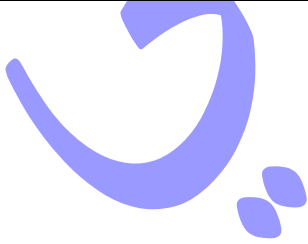
**ثالثا: انواع الضبط الاجتماعي:** يقسم علماء الاجتماع الضبط الاجتماعي الى قسمين:

|  |                       |
|--|-----------------------|
| وهو الذي ينبع من داخل الانسان كالقيم والعادات والتقاليد والمعايير الاخلاقية التي اكتسبها من الثقافة السائدة في مجتمعه، وتتولى المؤسسات الاجتماعية المختلفة كالأسرة والمدرسة ووسائل إعلام تدعمه | <b>الضبط الداخلي:</b> |
| ويتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الافراد وتتولى مؤسسات الدولة الرسمية تدعيم هذا النوع   | <b>الضبط الخارجي:</b> |

التعلم ليس عبء  
بل هو فرصة لبناء  
مستقبل أفضل

- يعتمد الضبط الاجتماعي على وسائل مختلفة المجتمع يمكن تقسيمها الى نوعين: رسمية والتمثلة في القانون، وغير رسمية والتمثلة في الدين والعرف، الراي العام القيم الاجتماعية وهذه الوسائل متكاملة ومتراطة حيث ان المجتمع لا يستطيع التخلي عنها، ومنها:

|  |   |
|--|---|
| <p>١- أداة متخصصة ومحددة تحديدا دقيقا يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع</p> <p>٢- القانون منظم حياة الأفراد ويجعلهم يسيرون وفقه في هيئة اجتماعية ويترتب على مخالفتها واجب على الأفراد الامتثال له لقواعده</p> <p>٣- وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيما إذ يعتمد على عنصر التعميم والتجريد لأنه لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم وإنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية</p>  | <p><b>القانون:</b></p>                      |
| <p>عبارة عن مجموعه من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم والعرف وقانون غير المكتوب الشعوب البدائية والقديم قبل اختراع الكتابة وتحويلها الى قانون حيث يعمل العرض على تنظيم حياة الانسان وتوجهها الى طرائق معينة من السلوك الاجتماعي. وللعرف تأثير فعال من في مجال الوقاية من الانحرافات السلوكيات غير السوية ففي حال خروج الأفراد على آليه الضبط العرفية يوقع عليهم عقوبات معنوية الوصم الاجتماعي الإشاعات الفضائح النبذ الاجتماعي التفاعل والعلاقات والعمل ونظره الناس الدونية لهم فجميعها تكون بمثابة دروس وعبر اجتماعية ذات صفة وقائية للأفراد</p> | <p><b>العرف:</b></p>                        |
| <p>هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجه نحو أي فعل كان مقبولا أو مستهجنا ومن راي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك افراد المجتمع من حيث إنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي السلام الاجتماعي من خال فرض المطالب الخلفية وهو مرن لأنه يتشكل وفقا للظروف والاحوال والهدف الاساسي الذي يتبعه وائل فعالية من القانون ويضع باعتباره تغيير هذه الظروف</p>   | <p><b>الراي العام:</b></p>                  |
| <p>ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً لأن التربية هي الاساس الذي يبني عليها قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه، وهي مهمة وضرورية للغاية لأنها تشمل حياة الفرق من الطفولة والرشد سواء على نطاق الأسرة أو الوسائط التربوية الأخرى كالجامعة والمدرسة فهي تسهم جميعها في عملية تزويد الأجيال بقيم المجتمع وأنماط سلوكه</p>   | <p><b>التنشئة الاجتماعية والتربوية:</b></p> |



## {الظاهرة الاجتماعية}

## {الوحدة التاسعة}

## \_ معنى الظاهرة الاجتماعية:

يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى **الظاهرة الاجتماعية** تبعاً لاختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية التي ينتمي إليها كل منهم، فمنهم من عرف **الظاهرة الاجتماعية**: بأنها سلوك اجتماعي يمارسه الناس في المجتمع أو يتعرضون له أو يعانون منه وآخرون بانها مجموعة من القواعد والاتجاهات العامة التي يتبعها أفراد المجتمع التي تنظم حياتهم وتنسق العلاقات التي تربطهم ببعضهم

**و يرى (إميل دوركهايم)** أنها كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله فهناك عدة أنواع للظواهر الاجتماعية منها ما هو ايجابي كبعض العادات الاجتماعية الجيدة ومنها ما يكون سلبي كظاهرة البطالة والامية التي تتطور وتصبح مشاكل مجتمعية تستدعي دراستها للحد من آثارها

## \_ الفرق بين الظواهر والمشكلة الاجتماعية:

تبدأ الظاهرة في المجتمع وتنتشر من خال **عناصرها الايجابية** و**عناصرها السلبية** فاذا كانت السلبيات اكثر من الايجابيات وهي غير ملموسة فإنها تصبح **قضية اجتماعية** "كالرشوة" واذا كانت سلبيات اكثر من الايجابيات ولملموسه بشكل واضح **فان الظاهرة الاجتماعية تصبح مشكله اجتماعيه** "كالإدمان"، ويمكن تعريف **المشكلة الاجتماعية** بان حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية والتي من شأنها تهديد قيم المجتمع ومؤسساته مما يدفع الافراد الى عاج هذا التهديد ويطلق على الظاهرة الاجتماعية انها مشكله اجتماعية **من خلال تحقيقها لعدد من الشروط:**

وهذه الشروط هي:

- ١\_ أن تكون الظاهرة سلبية ومرفوضة من قبل أفراد المجتمع.
- ٢\_ أن تؤثر الظاهرة السلبية بعدد كبير من الأفراد في المجتمع.
- ٣\_ أن تعبر الظاهرة السلبية عن تصرف جماعي وليس فردي.
- ٤\_ أن يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص من هذه الظاهرة السلبية بأية طريقة كانت.

\_ **جوانب الظاهرة الاجتماعية:** هناك ثلاث جوانب رئيسية للظواهر الاجتماعية وهي:

|  |  |
|--|--|
| ١. الجوانب الثقافية                    | دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية وعلاقتها بالشخصية (الثقافة والشخصية)     |
| ٢. الجانِب الاجتماعي                   | عادات، تقاليد، قيم، معايير، (سيادة سلطة المجتمع على أفراد والمؤسسات الاخرى كافة) |
| ٣. الجانِب الشخصي السلوكي والنفس للفرد |  |

**خصائص الظاهرة الاجتماعية:**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| صادرة عن الجماعة ومتعلقة بسلوكهم الجماعي ولا تخص فردا بعينه وتتولد الظروف المناسبة لنشوء الظاهرة الاجتماعية عندما يتوفر القبور والانسجام بين أفراد الجماعة  | ١. جماعية:                         |
| حيث ان الفرد لا يلجا للتفكير قبل السلوك وفقا لتلك الظاهرة ولا ينظر حتى يدركها ثم يقلل فعلها تجاهها بل إنه يتصرف وفقا لها بشكل تلقائي                        | ٢. غير مرتبطة بالتفكير أو الإدراك: |
| حيث ان الظاهرة الاجتماعية تخص مجتمع الانسان وحده دون غيره من المجتمعات الاخرى   | ٣. الطابع الانساني:                |
| أي إن الفرد يمارسها أسوة بغيره من الأفراد وأن الخروج عنها قد يبدو مستغربا وينتقل السلوك الاجتماعي أو الجماعي بين الاشخاص عن طريق ما يسمى (العدو الاجتماعية) | ٤. ملزمة:                          |
| فالعناصر المكونة لها متصل ببعضها البعض كالمعتقدات والممارسات الجماعية والظروف المكانية  | ٥. عناصرها مترابطة:                |

**دراسة الظواهر الاجتماعية:**

إن استخدام المنهج العلمي في دراسة الظواهر الاجتماعية يوجد على العالم الاجتماع تطبيق المنهج العلمي على الظواهر المجتمع لدراستها غير ان ذلك يواجهه عدة عوائق او مشكلات منها:

١. إن الظاهرة الاجتماعية ظاهره مركبة فمن الصعب التحكم في المواقف الاجتماعية والسلوكية التي تشكلها

٢. الظواهر الاجتماعية كافيها تتغير صورها باستمرار وهي ترتبط بزمان ومكان معين وتحدد بطبيعتها الجماعة

٣. تتأثر دراسة الظواهر الاجتماعية برأي الباحث واتجاهاته.

وفي الطرف المقابل لهذا الراي عمل دوركهايم على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبيا وذلك عن طريق تحديد العوامل التي تتحكم فيها ووضع الفروض والتأكد منها بل تجريبه للوصول لصياغة القوانين وهكذا نكون قد درسنا الظاهرة الاجتماعية دراسة علمية موضوعية

**أنواع الظواهر الاجتماعية المعاصرة: منها ما هو ايجابي ومنها ما يكون سلبي وأبرزها:**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| يوفر المجتمع المعاصر سبل الرعاية الاجتماعية لأصحاب الهمم حيث تعمل مؤسساته على تمكينهم ودمجهم في المجتمع من خلال حمايتهم وتأمين الحياة الكريمة لهم مما يؤهلهم ليكونوا أفرادا منتجين ويتم ذلك عن طريق عدة مبادرات وبرامج مدروسة ترمي الى مراعاة حاجاتهم والاهتمام بهم والوقوف إلى جانبهم ومساعدتهم على تخطي ما يواجههم من تحديات | دمج ذوي الهمم في المجتمع: |
| ويقصد به الحاق الأذى بأحد افراد الاسرة باستخدام القوة المادية او المعنوية بطريقة غير مشروعة وقد يشمل عدة صور مختلفة وازدادت في الآونة الأخيرة حالات العنف الأسري بشكل ملحوظ ومباشر ورصدت بعض الجمعيات خدماتها للحد من تلك المشكلة بعد أن أصبح العنف الاسري خطرا يزداد في مجتمعنا المعاصر                                       | العنف الاسري:             |

## {الوحدة التاسعة "المجتمع المعاصر"}

## {الصدقة والشباب}

## الدرس الأول:

**أولاً: معنى الصداقة:** هي علاقة اجتماعية تربط بين شخصين أو أكثر تقوم على أساس التعاون و المودة و التعاطف و المشاركة في الميول تفويها الألفة و الود ولا يمكن تصور الصداقة بدون ثقة متبادلة , يعرفها مسكويه: بأنها نوع من المحبة إلا أنها اخص منها وهي المودة بعينها فالصديق هو شخص يكون بقرينا دوما نشكو إليه همومنا ونشاركه افراحنا و احزاننا ، وفي لنا في غيابنا

**س. ماهي العوامل التي تساهم في تكوين الصداقة:**

- (١) **التشابه:** قد يؤدي التشابه في العادات والتقاليد والقيم والاتجاهات بين الافراد الى نشوء الصداقات بينهما
- (٢) **الاهداف المشتركة:** فالأهداف المشتركة تدفع الافراد الى الاعتماد على بعضهم والتعاون لتحقيق الاهداف المشتركة التي يسعون اليها
- (٣) **الاقتران:** يرتبط الفرد دائما مع مجموعة من الافراد محيطين به في المدرسة والعمل والسكن وغيره ويمكن ان يقيم الصداقة مع اي من الافراد في هذه الجماعات

## ثانيا: الصداقة و الزمالة:

تتنوع العلاقات الاجتماعية من حيث القرب و العمق و التفضيل و توصف بعض تلك العلاقات بالصداقة عندما تتوفر المشاركة الشخصية و الحب المتبادل و التفاعل

**أما الزمالة:** هي العلاقة الأقل من حيث التفاعل و المشاركة، وتسمى معارف اجتماعية و يغلب عليها المشاركة بالأنشطة او العمل او الواجبات و العلاقة بين الأصدقاء لها طابع العلاقة الشخصية بينما علاقات الزملاء يغلب عليها التوجه للنشاط و المهام العلمية.

**الصداقة** في مراحلها العليا تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس و الإفصاح عن الذات **أما الزمالة:** هي علاقة رسمية تمنح الشعور بالرفقة و تجنب الوحدة وقد تتحول علاقة الزمالة إلى صداقة متينة

## ثالثا: أنواع الصداقة:

- (١) **صداقة المنفعة:** صداقة عرضية هدفها نيل منفعة ما ، تنقطع عند تحققها لذلك لا تدوم طويلا
- (٢) **صداقة التسلية:** تتكون و تزول بسرعة الهدف منها الحصول على متعة او لذة ما من صداقة أشخاص يثيرون البهجة و السرور أينما يحلون او بهدف التسلية وقضاء أوقات فراغ ممتعة , وغالبا ما تكون صداقة التسلية في مرحلة الشباب نظرا لقله تجاربهم و ارتباطها بالبحث عن الجديد
- (٣) **صداقة الفضيلة:** تتأسس على اساس أخلاقي بعيدا عن المنفعة و المتعة تقوم على الاحترام و المحبة للصديق و التضحية من أجله وهنا تكون المنفعة نتيجة للتعاون و التضامن وليست غاية وهي أفضل أنواع الصداقة وأكثرها استقراراً وتدوم طويلا .

## رابعا: أهمية الصداقة:

تسهم الصداقة: في تحقيق التكيف النفسي و الاجتماعي و الانفعالي للشخص من خلال نقطتين هما:

١\_ الحد من مشاعر الوحدة: من خلال تحقيق حد أدنى من التفاعل الاجتماعي يشعر الفرد بالارتياح الوجداني و النجاح ، و ذلك عبر عدة وسائل

- ❖ **السعي إلى الأفضل:** يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم و بين أقرانهم ومن أجل تحسين أدائهم .
- ❖ **الإفصاح عن الذات:** يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الاصدقاء الذين يشاطرونه التطلعات والطموحات
- ❖ **المساندة الاجتماعية:** الصديق اهم مصدر للمساندة (المساعدة \_ النصح . التوجيه) وهي على نوعين : مساندة مادية: في مستلزمات الحياة و أعباء المعيشة، و مساندة معنوية من خلال تعزيز الثقة بالنفس و التعاطف و دعم الآراء الشخصية .
- ❖ **المشاركة بالميول:** و الاهتمامات الشخصية بما تقدمه من أثر ايجابي في تقوية المشاعر الإيجابية و تفعيل روح المرح و التفاؤل

٢\_ **التنشئة الاجتماعية:** ١\_ المساعدة على تطوير مهارات الاتصال مع الاخرين وكيفية إدارة حل الخلافات مع الاصدقاء لمواجهة صعوبات الحياة اعتمادا على انفسهم ٢\_ إن من اهم وظائف الصداقة: اتاحة الفرصة لتعليم المهارات الاجتماعية والقدرة على المخاطبة والتعبير و التحصيل الدراسي ولها دور في بناء علاقات تعامل وتقدير متبادل بين اطرافها ٣\_ من المفيد تعليم كيفية بناء علاقات صداقة وان يكونوا اكثر ثقة بأنفسهم وبناء تطوير مهارات الاجتماعية

يقصر بعض الباحثين العمل التطوعي: على الجهود التي يقوم بها أفراد او متخصصون في إنجاز عمل خارج نطاق اعمالهم التي لا يتقاضون عليها أجراً

و تعود بالخير و النفع على مجتمعهم و تشعرهم بالرضا , **وذلك** بكل رغبة و طوعية و تلقائية

و يذهب آخرون **إلى انه جهد بلا مقابل مادي** ، **و نشاطاً اجتماعياً** يقوم به الأفراد بشكل **فردى أو جماعى من خلال إحدى الجمعيات أو المؤسسات** **وذلك بهدف** اشباع حاجات وحل مشكلات المجتمع و المساهمة في تدعيم مسيرة التنمية به, **فالشخص المتطوع** هو الذي يضحي طواعية و اختياراً بالوقت و الجهد والمال و المعلومات في سبيل أداء **خدمة عامة** يستفيد منها الآخرون

**فالعمل التطوعي** هو الجهد و الخدمات التي يقوم بها شخص معين أو مجموعة من الأفراد أو مؤسسة معينة، بهدف تقديم المساعدات و الخدمات للمجتمع أو فئة معينة، دون توقع مقابل لهذه الجهود المبذولة

ثانياً: اشكال العمل التطوعي:

يميز علماء الاجتماع بين شكلين من اشكال العمل التطوعي:

- ❖ **الشكل الأول: السلوك التطوعي (الغير مقصود):** ويقصد به مجموعة التصرفات التي يمارسها الفرد وتنطبق عليه شروط العمل التطوع ولكنها تأتي استجابة لظرف طارئ أو لموقف انساني أو اخلاقي محدد
- ❖ **الشكل الثاني: يتمثل بالفعل التطوعي (المقصود):** الذي لا يأتي أستجابته لظرف طارئ بل يأتي نتيجة تفكير, ويقصد به الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقادات بأهمية هذا العمل وضررته, **ولا تأتي نتيجة لحوادث طارئة وإنما هو عمل قائم بذاته.**

ثالثاً: وظائف العمل التطوعي و مهامه:

أدت التغييرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومتطلبات الحياة المعاصرة: **إلى تحويل العمل التطوعي** من مجرد اعمال فرديه تقليدية الى اعمال جماعية منظمة في شكل جمعيات ومؤسسات حديثة وفي مجالات متعددة تتناسب واحتياجات خدمة المجتمع وتنميته **ويجسد العمل التطوعي ثلاث وظائف رئيسية في المجتمع وهي:**

- ١) تكملة العمل الحكومي عن طريق رفع مستوى الخدمة وتوسيعها.
- ٢) توفير خدمات جديدة ربما تصعب على الدوائر الحكومية تقديمها , لأن المؤسسات التطوعية: تتسم بالسهولة والبسر بخدماتها.
- ٣) تادية خدمات لا تقوم بها الدولة.

س. ماهي مهام العمل التطوعي:

- ❖ **التنظيم:** تتمثل أولى هذه المهام في كون العمل التطوعي يشكل اطاراً ينظم من خلاله البشر من اجل المشاركة الفعالة داخل المجتمع.
- ❖ **المشاركة:** تتمثل في ان الخدمات التطوعية تعمل على ترقية أوضاع البشر مما يجعلهم قادرين على المشاركة الفعالة الواعية, تستثير الحافز لديهم للمشاركة أو لتأهيل أنفسهم بل والعمل على تأهيل الآخرين.
- ❖ **الإنجاز:** تتمثل في ان الخدمات التطوعية تتم وفقاً لمجالات عديدة من ضمنها "النواحي التربوية والاجتماعية والثقافية, وفي اطار ذلك لا تقل أهميتها عن الخدمات التي تقدم من قبل الجهات الحكومية.

رابعاً: دوافع العمل التطوعي:

- ١) الرغبة في تحقيق الذات والدفاع عن القيم ونشر المبادئ التي يؤمن بها الانسان
- ٢) الاستفادة من الوقت الفراغ وتطع الفرد الى مزيد من الاحترام والتقدير الذي يأتي من جراء العمل تطوعي
- ٣) ارتفاع درجة مسؤولية الاجتماعية والتي تجسد مسؤولية الفرد امام ذاته عن المجتمع الذي يعيش فيه
- ٤) الحاجة للاتصال بالآخرين من خلال **الانضمام اعمال التطوع**
- ٥) مشاعر الرضا عن النفس واحساس المتطوع بأهمية الأيثار من جراء تفعيل خدمة و مساعدة الآخرون **من دون مقابل**

الحلم الكبير يبدأ  
بخطوة صغيرة , فابدأ  
من الآن

يرجع بعض الباحثين العزوف عن العمل التطوعي الى جملة من المعوقات التي تواجهه وتحد من فعاليته والتمثلة في الاتي:

- ❖ خوف الافراد من الالتزام نحو المؤسسة
- ❖ قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل إنخفاض مستوى المعيشة, وزيادة الأعباء الحياتية.
- ❖ قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب , او الخبرات السيئة السابقة التي قد تكون لدى الافراد او معارفهم عن التطوع جانب اخر
- ❖ تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع او مع عملهم الأصلي.
- ❖ خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم. جعلها لا تهتم بجذب المتطوعين.
- ❖ إنخفاض مستوى الوعي الاجتماعي لدى الافراد وانتشار الاتجاهات السلبية والانتكالية , والنظر الى برامج الرعاية الاجتماعية على انها مهمة الحكومة.

سادساً: أخلاقيات العمل التطوعي:

إن مصطلح اخلاقيات العمل التطوعي: يدل على مبدأ اجتماعي يركز على كون مسؤولا عن العمل الذي يؤديه وينطلق من ايمان راسخ بان العمل التطوعي قيمه جوهريه يجب احترامها وتنميتها تتطلب ممارسات المؤسسات التطوعية في المجتمع المدني بعض من الممارسات الأخلاقية وبرزها.

### ١\_ احترام قيم الشفافية:

التي تعني الإفصاح المكشوفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الاطراف وعدم حجبها عن الراي العام وتتعلق هذه المعلومات بشكل رسمي بالإعلان عن مصادر التأويل وقيم التأويل و المشروعات و البرامج التي تقوم بها المنظمات التطوعية و أهدافها و المستفيدين منها و التزام الشخص أو الجهة بتبرير أو تفسير فعل ما.

٢\_ **المساءلة:** وتعني اقرار حق الهيئة العمومية ومجالس الإدارة لمساءلة الاعضاء في حالة مخالفة التزاماتهم و اقرار حق الراي العام في او المجتمع في مساله المنظمة ازاء اي موقف او تصرف يتضمن شبه الاخلال بالمسؤولية والمساس بالاخلاقيات

٣\_ **احترام الفئات المستهدفة:** الالتزام, توسيع المشاركة \_ احترام قواعد القانون \_ تجنب السعي للربح \_ تجنب تضارب المصالح

\_ ان السعي الى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع او الفئات المهمشة والهدف الرئيسي من التطوع من تاسيس المنظمات التطوعية

أكاديمية الجمهورية التعليمية

{بكالوريا \_ جامعة}

مع الاستاذ: علي أحمد

مجموعة من Ali Ahmad

أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.

علي أحمد {2025}

{2025}

لا شيء مستحيل عندما  
تعمل بجد وتصمم على  
النجاح

## أولاً: الخدمة الاجتماعية:

الخدمة الاجتماعية مهنة إنسانية تستهدف الانسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي لذلك فهي تقوم على اسس علمية لتكون اكثر قدره على فهم الانسان ومساعدته في اطار علمي وتعتمد على مهارات مهنية لترشد الفرد في ارشاداً اجتماعياً يجعله متوافقاً مع الاخرين ومع البيئة الامر الذي ينعكس على توافقه النفسي

وهي اسلوب فني يحتاج مهارة في العمل بين المرشد والمسترشد لذلك تستخدم الارشاد الاجتماعي وهو من المفاهيم الحديثة التي ظهرت في الخدمة الاجتماعية في السنوات الأخيرة يعتمد خطوات منظمة تمتاز بمشاركة والتفاعل كما انها يهدف الى مساعده الفرد من خلال تلك العلاقة المهنية التي تحكمها مبادئ و اخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية

## ثانياً: معنى الإرشاد الاجتماعي:

الارشاد الاجتماعي: عملية أساسية يقوم بها المرشد الاجتماعي في عمله مع الأفراد و الأسر, وتقوم على اسس علمية و مهارة في الأداء المهني

وتهدف الى مساعده الافراد على استخدام قدرتهم وامكانياتهم ليكونوا اكثر إيجابية في تعاملهم مع البيئة ومواجهه مشكلاتهم والوقايه منها ,

وهي تعمل في اطار اسس ومبادئ اخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية

ويشير مفهوم الارشاد الاجتماعي: الى انه التأثير الايجابي في شخصية المسترشد والظروف البيئية المحيطة به لتحقيق افضل اداء ممكن لوظيفته الاجتماعية وضمان تحقيق الاستقرار في حدود الامكانيات المتاحة

## ثالثاً: خصائص الإرشاد الاجتماعي

- ❖ عملية تقوم على اسس التفاعل بين المرشد والاجتماعي والمسترشد
- ❖ لا يقتصر عمل المرشد الاجتماعي على التعامل مع المشكلات فقط او الازمات بل ليعمل ايضا في اطار "انمائي ووقائي" فالارشاد الاجتماعي: اسلوب تطبيقي للمعارف العلمية اي يعتمد على الممارسة المهنية
- ❖ يمارس الارشاد الاجتماعي من خلال مؤسسات اولوية ثانوية في مجالات متنوعة ومتعددة مثل المجال الاسري ومجال العمل مع الفئات الخاصة مثل الاحداث والادمان
- ❖ يعتبر الارشاد الاجتماعي عملية مساعده الفرد على التوافق نفسياً واجتماعياً في مجالات الحياة المختلفة والمتنوعة
- ❖ يستخدم المرشد الاجتماعي المقابلة بشكل اساسي كأسلوب من اساليب دراسة المسترشد, بالإضافة الى الاساليب الاخرى مثل: المكتبات او الاتصالات التليفونية والزيارات المنزلية والمؤسسة

## رابعاً: أهداف الإرشاد الاجتماعي:

الهدف الرئيسي من عملية الارشاد الاجتماعي: هو مساعده الفرد على اداء ادواره الاجتماعية على احسن وجه ممكن ولكي يقوم الاخصائي بتحقيق هذا الهدف فانه يقوم بتحقيق هدفين فرعيين ١ هما مساعده الفرد على مواجهه المشكلات التي تعوقه عن الاداة لهذه الادوار ٢ التخفيف من حده الضغوط الخارجية البيئية عليه والتي تتمثل في الافراد المحيطين به والايوضاع البيئية التي يعيش فيها, ولتحقيق هذه الاهداف فان الاخصائي. يعمل من خلال خمسة مستويات هي:

- ❖ **المستوى الأول:** احداث تعديل جذري في سمات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة و يعتبر هذا المستوى مثالي يصعب تحقيقه
- ❖ **المستوى الثاني:** احداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية لمحيط و يعتبر هدفها عمليه واقعي
- ❖ **المستوى الثالث:** احداث تعديل نسبي او كلي في شخصيه الفرد دون الظروف البيئية المحيطة ويحدث ذلك في اطار احد شرطين التاليين ان الشخصية العميل في هي المسؤولة عن حدوث المشكلة او انها تصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة
- ❖ **المستوى الرابع :** احداث تعديل نسبي او كلي في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع الشخصية الفرد ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين ان تكون البيئة المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة او يصعب التعامل مع شخصية العميل

## {الاعلام}

## الدرس الرابع:

## أولاً: معنى الاعلام:

يعني انتقال وتبادل المعلومات من فرد او جماعة الى اخرى سواء عن طريق "الكلام او الحديث او الاشارات او من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها" ووسائل الاعلام تلعب دورا كبيرا في تحقيق هذا الاتصال وإنتاج المعلومات , ويزود الاعلام الجماهير بأكثر قدر من الأخبار والمعلومات دون تحريف بهدف معرفة افراد المجتمع بالاحداث والقضايا المطروحة من خلال استخدام تقنيات ووسائل خاصة بها , وسائل الاعلام قد تكون "خاصة او عامة ورسمية او غير رسمية" تقدم مواضيع مختلفة او التسلية او تقديم معلومات او اخبار وغيرها مما يهم الفرد , ويساهم في تكوين الراي العام وتميمته, وتمثل وسائل الاعلام التقليدية في المذيع والتلفاز والصحف والمجلات والكتب والافلام السينمائية و الإعلانات

## ثانياً: اهمية وسائل الاعلام:

هي احد العناصر المكونة للثقافة لانها عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها , كما انها مكنت الفرد من القيام بوظيفه التثقيف و تطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم , وتقديم لهم أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستطيعون الاندماج في المجتمع والتكيف معه من خلال تمكينهم من فهم الواقع الذي يعيشون فيه , كما تساعد في خلق الجو الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بث العلوم والفنون مما يجعلها معياراً لقياس درجة التطور الثقافي في المجتمع وتكوين الذوق وتطويره

## ثالثاً: وظائف الاعلام في المجتمع:

شكلا جديداً من التفاعل الاجتماعي وساهمت في تكوين الراي العام من خلال اخبار والبرامج التي تغطي هذه الاحداث وخاصة في اثناء "الكوارث والحروب" \_ وتؤثر وسائل الاعلام في اثاره عاطفة ووجدان المتلقي من خلال الوظائف التي تقوم بها ومن ابرزها. التغيير المعرفي \_ تغيير المواقف والاتجاهات \_ الاثاره الاجتماعية والعاطفية \_ الضبط الاجتماعي. التنشئة الاجتماعية \_ الوظيفة الترفيهية \_ نقل تراث \_ الاعلان والتسويق \_ الوظيفة الإخبارية \_

\_ يمكننا استنتاج الدور الهام لوسائل الاعلام: في صياغة الواقع ورسم صور ذهنيه للمتلقي تجعله يتقبل الواقع ويتعامل معه بسهولة.

## رابعاً: التأثيرات السلبية لوسائل الاعلام على المجتمع:

- ❖ على الرغم من كل وظائف وايجابيات وسائل الاعلام إلا انها لا تخلو من تأثيرات سلبية من اهمها لا تتفك وسائل الاعلام العرض صورة ومشاهد العنف المختلفة التي اعتاد الانسان المعاصر رؤيتها في حياتها اليومية واثرت في تحويله الى انسان يقلد ما يراه من سلوكيات عنيفة في برنامج الاطفال الحديثة.
- ❖ تشجيع الروح الاستهلاكية: من خلال تكوين عادات شرائية وزيادة الانفاق على كماليات يمكن الاستغناء عنها.
- ❖ سلبية المشاهد: حيث يصبح الانسان متلقي للافكار دون نقد او تفكير (كالمخلط بين الواقع والخيال)
- ❖ الادمان المعلوماتي: بسبب قضاء وقت طويل لمتابعة تلك الوسائل التي تؤدي الى العزلة اذ ينسحب الفرد شيئاً فشيئاً من حياته الاجتماعية والدراسية
- ❖ المشاكل الصحية: لاسيما العينين والاذن (عند استخدام سماعات الاذن لوقت طويل) ومشاكل الرقبة بسبب قلة الحركة وعدم ممارسه الرياضة.

خامساً: الاعلام في المجتمع المعاصر(شبكات التواصل الاجتماعي): كانت وسائل الاعلام تقليدية ترسل الاخبار والرسائل الاعلامية للمتلقي اما اليوم اصبحت وسائل التواصل الاجتماعي (تفاعلية) تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث تتغير الادوار فيصبح المستقبل مرسلأ لرسائل اعلامية مقروءة و مسموعة ومصورة تصف الحدث لحظه حصوله. كما خلقت مواقع التواصل مجتمعاً افتراضياً الكترونياً عبر الشبكية يجمع اصحاب الاهتمامات المشتركة الذين يكونون الصداقات او المنتديات او مجموعات الافتراضية, تتميز هذه الوسائل الاتصالية بانها قليلة تكلفه تصل الى كل الناس بسهولة وسرعه و عملت على تقليل الحواجز الذي تعيق الاتصال و تساعد على تبادل الاراء لتوسيع فرص المشاركة في التعبير عن الراي

\_ ولكنها حملت عده مخاطر: اختراق الخصوصية التطفل على الاشخاص وضياع الوقت .

## سادساً: أخلاقيات الإعلام:

- ❖ التأهيل الإعلامي: إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وتثقيفهم.
- ❖ تفعيل دور المجتمع المدني: مراقبة الحملات الاعلانية إنشاء مرصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين.

- ❖ التقييم: نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.
- ❖ النزاهة: اعتماد الموضوعية والحياد وعرض جميع وجهات النظر.
- ❖ التفاعل: تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنساني.

المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها:

- ١\_ الموضوعية ٢\_ الدعوة للتضامن الاجتماعي ٣\_ تحري الصدق والدقة ٤\_ ان يتحلى بالنزاهة والحيادية ٥\_ توخي مصلحة المجتمع
- ٦\_ تجنب العبارات والالفاظ النابية ٧\_ اعتمد حرية الفكر والرأي والتعبير ٨\_ البحث عن الاخبار والاحداث المفيدة والمهمة ٩\_ احترام مصادر المعلومات. ١٠\_ الابتعاد عن الخوض في اعراض الناس وخصوصياتهم. ١١\_ ان يخضع للتدريب عبر دورات لاكتساب الخبرة , وتلقي الفرص لتأكيد مواهبه

### {نموذج الوحدة التاسعة}

|    |   |   |                     |   |                      |   |                              |   |                    |
|----|---|---|---------------------|---|----------------------|---|------------------------------|---|--------------------|
| ١  | البطالة والامية من العادات الاجتماعية           | A | الإيجابية           | B | السلبية              | C | الجيدة                       | D | A+C                |
| ٢  | تعد الرشوة من الظواهر الاجتماعية غير الملموسة   | A | قضية اجتماعية       | B | مشكلة اجتماعية       | C | ظاهرة اجتماعية               | D | لاشيء              |
| ٣  | يعد الإدمان من الظواهر الاجتماعية الملموسة      | A | قضية اجتماعية       | B | مشكلة اجتماعية       | C | ظاهرة اجتماعية               | D | لاشيء              |
| ٤  | ليس من جوانب الظاهرة الاجتماعية                 | A | الثقافية            | B | الاجتماعية           | C | النفسية.                     | D | السلوكية           |
| ٥  | من خصائص الظاهرة الاجتماعية                     | A | طابع انساني         | B | ملزمة                | C | جماعية                       | D | كل ماتقدم صح       |
| ٦  | من الظواهر الاجتماعية المعاصرة                  | A | العنف الاسري        | B | الرشوة               | C | الإدمان                      | D | كل ماتقدم صح       |
| ٧  | هو نوعاً من المحبة واطح منها "صاحب هذا التعريف" | A | ارسطو               | B | روسو                 | C | مسكوية                       | D | افلاطون            |
| ٨  | من انواع الصداقة                                | A | المنفعة             | B | التسلية              | C | الفضيلة                      | D | كل ما تقدم صح      |
| ٩  | تكون في مرحلة الشباب                            | A | الصداقة             | B | الفضيلة              | C | التسلية                      | D | المنفعة            |
| ١٠ | صداقة أصحاب النفوذ والاثرياء                    | A | الفضيلة             | B | التسلية              | C | المنفعة                      | D | كل ماتقدم خطأ      |
| ١١ | أهمية الصداقة انها تسهم في                      | A | تحقيق التكيف النفسي | B | التكيف الاجتماعي     | C | الحد مشاعر الوحدة            | D | كل ماتقدم صح       |
| ١٢ | تعد تعزيز الثقة بالنفس من                       | A | المساندة المادية    | B | المساندة المعنوية    | C | المساندة النفسية             | D | B+C                |
| ١٣ | ليس من وظائف الصداقة                            | A | تعلم المهارات       | B | التحصيل الدراسي      | C | القدرة على المخاطبة والتعبير | D | تفعيل روح الانانية |
| ١٤ | القيام بأعمال وجهد دون مقابل مادي من مفاهيم     | A | الصداقة             | B | العمل التطوعي        | C | العمل القصري                 | D | كل متقدم خطأ       |
| ١٥ | من اشكال العمل التطوعي                          | A | السلوك التطوعي      | B | الفعل التطوعي        | C | الإرادة التطوعية             | D | الحرية             |
| ١٦ | تأدية خدمات لاتقوم بها الدولة تعد من            | A | اشكال العمل التطوعي | B | وظائف العمل التطوعي? | C | مهام العمل التطوعي           | D | B+C                |
| ١٧ | ليس من مهام العمل التطوعي                       | A | التنظيم             | B | التكيف               | C | المشاركة                     | D | الإنجاز            |
| ١٨ | من إشكاليات العمل التطوعي                       | A | الالتزام            | B | الخبرة               | C | انخفاض مستوى الوعي           | D | ارتفاع مستوى الوعي |
| ١٩ | اخلاقيات العمل التطوعي ماعدا                    | A | الصدق               | B | المسانلة             | C | احترام الفئات المستهدفة      | D | احترام الشفافية    |

٢٠ مساعدة الإنسان على التوافق الاجتماعي تعد من اهداف

A الخدمة الاجتماعية B العمل التطوعي C الصداقة D الزمالة

٢١ يقتصر عمل المرشد الاجتماعي على التعامل مع

A المشكلات فقط B الازمات فقط C حالات فردية فقط D لاشئ مما سبق

٢٢ من مجالات الارشاد الاجتماعي

A المدرسي B الاسري C العمل D كل ماتقدم صح

٢٣ من أساليب المرشد الاجتماعي

A الحلول B النصائح C المقابلة؟ D الارشادات

٢٤ مساعدة الفرد على أداء ادواره الاجتماعية من

A اهداف الارشاد الاجتماعي B خصائص الارشاد الاجتماعي C أساليب الارشاد الاجتماعي D كل ماتقدم صح

٢٥ مستويات عمل المرشد الاجتماعي

A ثلاث مستويات B مستوى واحد C خمس مستويات D اربع مستويات

٢٦ احداث تعديل جذري في سمات شخصية الفرد يعد من المستوى

A الأول B الثاني C الثالث D الرابع

٢٧ يقوم المستوى الرابع من عمل المرشد الاجتماعي على احداث تعديل نسبي او كلي في

A شخصية الفرد B الظروف البيئية المحيطة C A+B D كل ما تقدم خطأ

٢٨ عندما لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد او ظروفه المحيطة يأخذ

A تغيير الموقف B تجسيد الموقف &lt; C تحديد الموقف D A+B

٢٩ جامعة كبرى مفتوحة تتجدد مناهجها مع الظروف والاحداث

A الرأي العام B اعلام C خدمة اجتماعية D الإعلان

٣٠ من وسائل الاعلام التقليدية البصرية

A التواصل الاجتماعي B الصحف C المذياع D المعارض

٣١ من الوسائل السمعية البصرية

A المذياع B مقاطع الصوت C المسرح D الاعلانات

٣٢ تساعد وسائل الاعلام في

A خلق الجو الحضاري B تراجع الجو الحضاري C التواصل الاجتماعي D A+C

٣٣ ليس من وظائف الاعلام في المجتمع

A محاربة الفساد B نقل التراث C الإعلان D التسويق

٣٤ من التأثيرات السلبية لوسائل الإعلان

A المشاكل الصحية B التسويق C الترفيه D نقل التراث

٣٥ أصبحت وسائل الاعلام الحديثة

A نقل الاخبار B التفاعلية C إعلامية D إخبارية

٣٦ من اخلاقيات الاعلام

A عدم النزاهة B عدم التقييم C التفاعل D A+B

٣٧ المبادئ الأخلاقية للاعلامي

A الصدق والدقة B النزاهة والحيادية C توخي مصلحة الفرد D A+B

٣٨ الإعلامي الناجح يتحلى ب

A تجنب الالفاظ النابية B تجنب الفاظ المديح C الموضوعية D A+C

٣٩ من التأثيرات السلبية لوسائل الاعلام

A العزلة B زيادة الاتفاق على الاساسيات C النقد والتفكير D

٤٠ من سلبيات الاعلام المعاصر

A الاحتفاظ بالخصوصية B حرية الأشخاص C استغلال الوقت D اختراق الخصوصية

٤١ القائل الذي قال ان ربان السفينة لا يقفز منها وقد فر دون علم احد هو

A بشار الأسد B حافظ الأسد C النمر D شادي حلوة

٤١ اذا لم يدرس الطالب فسوف يسقط مثل

A الولد B البلد C الأسد D كل ما تقدم خطأ

٤١ دائماً يقول لاخوف عليكم لان لديكم

A هيثم مكي B علي احمد C هيثم و علي D كل ما تقدم صحيح

}انتهت النوبة{ بالتوفيق والنجاح الدائم

أ.هيثم مكي

التعلم هو السلاح الأقوى  
الذي يمكنك استخدامه  
لتغلب العالم