

بنك اللغة العربية

مجمعة من بنوك ومسابقات واختبارات

للصف الثالث الثانوي

إعداد الاستاذة القديرة:

سميرة ضبعان



[T.me/moeyemen](https://t.me/moeyemen)

[T.me/Third_secondary17](https://t.me/Third_secondary17)

النموذج الثالث

الاسم

ZIPGRADE.COM

شعبة

سجل لبياناتك المهمة كد سريع: (0035)

1 () () 11 () () () ()
2 () () 12 () () () ()
3 () () 13 () () () ()
4 () () 14 () () () ()
5 () () 15 () () () ()
6 () () 16 () () () ()
7 () () 17 () () () ()
8 () () 18 () () () ()
9 () () 19 () () () ()
10 () () 20 () () () ()

الدرجة والتقدير (٣٠)	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
	٣٠-٢٧	٢٦-٢٣	٢٢-١٩	١٨-١٥	أقل من ١٥

ظل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:

إن شر النفوس يؤوس يتمنى قبل الرحيل الرحيل

1	(يتمنى) فعل مضارع متعد لمفعول واحد. (✓)
2	سبب كسرة همزة (إن) في البيت السابق، لأنها جاءت في أول الجملة. (✓)
3	(يؤوس): صيغة مبالغة لاسم الفاعل. (✓)
4	عند بناء الفعل (يتمنى) للمجهول نقول: (يُتَمَنَى). (✓)
5	(يتمنى) الضمير المستتر في محل جر بالإضافة. (×) في محل رفع فاعل.
10	قَالَ تَعَالَى: ﴿يَسْجُدُونَ لِلْإِلهِ لِيُبَيِّنَ لَهُ مَا يَكْفُرُ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ بَعْضِ مَا كَفَرُوا وَتَوَكَّلُوا عَلَيْهِمْ وَأَنِهَىٰ عَنِ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَالَّذِينَ كَفَرُوا سَاءَ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ المحسن البديعي طباق سلب. (×) إيجاب.
7	قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ بين الأيتين: مقابلة. (✓)
8	(ارع الجار ولو جار) في البيت السابق: جناس تام. (✓)
9	(لا تهمل دروسك)، الأسلوب السابق إنشائي غير طلبي. (×) طلبي.
10	(كشّر الدهر عن أنيابه) في العبارة السابقة استعارة تصريحية. (×) مكنية.

للأسئلة بقية في الصفحة الثانية

اختر الإجابة الصحيحة ، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاريه

10	11 (لم تشرب مرارا) نوع الأسلوب:				
	1	2	3	4	خبري إنكاري
	12 (تصفو) في البيت الشعري:...				
	1	2	3	4	اسم معطوف
	13 تعرب كلمتي (ظمئت) على التوالي في البيت الشعري:				
	1	2	3	4	نائب مفعول مطلق منصوب - مضاف إليه
	14 (مشارب) على وزن:				
	1	2	3	4	مفاعل
	15 لتحويل الفعل (تشرب) إلى فعل مضارع من الأفعال الخمسة، نقول:				
	1	2	3	4	اشربوا
	16 يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب الصورة البيانية في البيت الشعري السابق:				
	1	2	3	4	تشبيه مفضل
	17 الجملة الصحيحة نحويا وإملائيا (الإنسان المتردد لا يفعل قيمة):				
	1	2	3	4	شيئا ذا
	18 (الصحراء) اسم:				
	1	2	3	4	مهموز
	19 (أبو فراس الحمداني - رحمه الله - من شعراء العصر العباسي) العبارة السابقة اعتمدت على أسلوب:				
	1	2	3	4	الإطناب
	20 مصدر الفعل: (هزّ)				
	1	2	3	4	اهتزّازًا
10	اكتب - ما لا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية، والحرص على حسن الخط وجماله، في أحد الموضوعين التاليين: ١- فوائد الإنترنت ومضاره. ٢- طاعة الوالدين.				
				
				
				
				
				
				
				
				
				

النموذج الأول

الاسم

ZIPGRADE.COM

شعبة

سجل لبيانات لك للمرة ٣٥ 1445 6063

1 11 1 2 3 4

2 12 1 2 3 4

3 13 1 2 3 4

4 14 1 2 3 4

5 15 1 2 3 4

6 16 1 2 3 4

7 17 1 2 3 4

8 18 1 2 3 4

9 19 1 2 3 4

10 20 1 2 3 4

الدرجة والتقدير (٣٠)	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
	٣٠-٢٧	٢٦-٢٣	٢٢-١٩	١٨-١٥	أقل من ١٥

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

1	(سمك) فعل ماضٍ متعدٍ لمفعولٍ واحد. (✓)
2	سبب كسرة همزة (إن) في البيت السابق، لأنها جاءت قبل الاسم الموصول. (×) أول الجملة.
3	اسم الفاعل من (بني): مبني. (×) بيان.
4	عند بناء الفعل (سَمَكَ) للمجهول نقول: (سَمِكَ). (✓)
5	(لنا) الضمير المتصل في محل جر بالإضافة. (×) بحرف الجر.
10	6 قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ ﴾ المحسن البديعي طباق سلب. (×) إيجاب.
7	(اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكا تلفًا) بين كلمتي (خلفًا، تلفًا): سجع. (✓)
8	8 قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوَ غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ في الآية جناس تام. (✓)
9	(لا تنه عن خلق وتأتي مثله)، الأسلوب السابق إنشائي غير طلبية. (×) طلبية.
10	10 قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَشْتَعَلُ الرُّأْسُ شَيْبًا ﴾ في الآية السابقة استعارة تصريحية. (×) مكنية.

للأسئلة بقية في الصفحة الثانية

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

فَعَشَ واحداً أو صل أخاك فإنه مقارن ذنب مرة ومجانبه

(فَعَشَ واحداً أو صل أخاك) نوع الأسلوب:

11 1 خبري ابتدائي 2 إنشائي أمر 3 إنشائي استفهام 4 خبري إنكاري

(عش) في البيت الشعري:...

12 1 فعل ماض مبني على الفتح 2 فعل أمر مبني على السكون 3 فعل مضارع مرفوع 4 اسم معطوف

تعرب كلمتي (أخا، ومقارن) على التوالي في البيت الشعري:

13 1 مفعول به منصوب - خبر إن مرفوع 2 مضاف إليه مجرور - خبر إن منصوب 3 فاعل مرفوع - نعت مرفوع 4 نعت منصوب - خبر مرفوع

(مقارن) على وزن:

14 1 فعائل 2 مفعل 3 مفاعل 4 مفاعل

لتحويل الفعل (عش) إلى فعل مضارع من الأفعال الخمسة، نقول:

15 1 عاشوا 2 يعاشون 3 يعيشون 4 عيشوا

سيدكرني قومي إذا جد جددهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

الصورة البيانية في البيت الشعري السابق:

16 1 تشبيه بليغ 2 تشبيه ضمني 3 استعارة مكنية 4 تشبيه مجمل

الجملة الصحيحة نحويًا وإملائيًا:

17 1 أعطي كل ذو حق حقه. 2 أعط كل ذي حق حقه. 3 اعط كل ذا حق حقه. 4 اعطي كل ذي حق حقه.

(الظلماء) اسم:

18 1 منقوص 2 مقصور 3 ممدود 4 مهموز

(أبو فراس الحمداني - رحمه الله - من شعراء العصر العباسي) العبارة السابقة اعتمدت على أسلوب:

19 1 الإيجاز 2 المساواة 3 القصر 4 الإطناب

مصدر الفعل: (يفترق)

20 1 فقدًا 2 مفاقدة 3 تفتقدًا 4 افتقادًا

اكتب - ما لا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية، والحرص على حسن الخط وجماله، في أحد الموضوعين التاليين:
١- فوائد الإنترنت ومضاره.
٢- طاعة الوالدين.

10

التعبير

النموذج الثاني

الاسم

ZIPGRADE.COM

الشعبة

١ () () () () 11 () () () ()

٢ () () () () 12 () () () ()

٣ () () () () 13 () () () ()

٤ () () () () 14 () () () ()

٥ () () () () 15 () () () ()

٦ () () () () 16 () () () ()

٧ () () () () 17 () () () ()

٨ () () () () 18 () () () ()

٩ () () () () 19 () () () ()

١٠ () () () () 20 () () () ()

اسم لسانك قد قرره قد سراج 2 (6707)

الدرجة والتقدير (٣٠)	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
	٣٠-٢٧	٢٦-٢٣	٢٢-١٩	١٨-١٥	أقل من ١٥

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

10	1	(بني) فعل ماضٍ متعدٍ لمفعول واحد. (✓)
	2	سبب كسرة همزة (إن) في البيت السابق، لأنها جاءت في أول الجملة. (✓)
	3	اسم الفاعل من (سمك): مسموك. (×) <u>سامك</u>
	4	عند بناء الفعل (بني) للمجهول نقول: (بني). (✓)
	5	دعائمه) الضمير المتصل في محل جر بالإضافة. (✓)
	6	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُجْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾، المحسن البديعي طباق سلب. (×) <u>إيجاب</u>
	7	(إنكم لتقلون عند الفزع، وتكثرون عند الطمع) بين كلمتي (الفزع، والطمع): سجع. (✓)
	8	(أبيات شعري كالقصور ولا قصور بها يعوق) في البيت السابق: جناس تام. (✓)
	9	(فلتتقن عملك)، الأسلوب السابق إنشائي غير طلبي. (×) <u>طلبي</u> .
	10	(إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها) في العبارة السابقة استعارة <u>تصريحية</u> . (×) <u>مكنية</u> .

لأسئلة بقية في الصفحة الثانية

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

(إذا كنت في كل الأمور معاتباً) نوع الأسلوب:

11 1 خبري ابتدائي 2 إنشائي أمر 3 إنشائي استفهام 4 خبري إنكاري

(تلق) في البيت الشعري:...

12 1 فعل ماض مبني على الفتح 2 فعل أمر مبني على السكون 3 فعل مضارع مجزوم 4 فعل مضارع منصوب

تعرب كلمتي (كل الأمور) على التوالي في البيت الشعري:

13 1 مفعول به منصوب - خبر مرفوع 2 اسم مجرور - مضاف إليه مجرور 3 فاعل مرفوع - نعت مرفوع 4 نائب مفعول مطلق منصوب - خبر مرفوع

(معاتب) على وزن:

14 1 فعّال 2 مفعّل 3 مفعّل 4 مفعّل

لتحويل الفعل (تلق) إلى فعل مضارع من الأفعال الخمسة، نقول:

15 1 لقوا 2 يلاقون 3 تلقون 4 ألقوا

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

الصورة البيانية في البيت الشعري السابق:

16 1 تشبيه بليغ 2 تشبيه ضمني 3 استعارة مكنية 4 تشبيه مجمل

الجملة الصحيحة نحويًا وإملائيًا (أمي، لي!):

17 1 أرجو دعائك 2 أرجوا دعائك 3 أرجو دعائك 4 أرجوا دعائك

(العالِي) اسم:

18 1 منقوص 2 مقصور 3 ممدود 4 مهموز

(أبو فراس الحمداني - رحمه الله - من شعراء العصر العباسي) العبارة السابقة اعتمدت على أسلوب:

19 1 الإيجاز 2 المساواة 3 القصر 4 الإطناب

مصدر الفعل: (طلع)

20 1 طلوغًا 2 مطالعة 3 تطلُّعًا 4 اطلوعًا

اكتب - ما لا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية، والحرص على حسن الخط وجماله، في أحد الموضوعين التاليين:
١- فوائد الإنترنت ومضاره.
٢- طاعة الوالدين.

التعبير



اسم الفريق:.....
المادة: اللغة العربية.
الزمن: (١٠ دقائق)
رقم النموذج: (١)

إجابة المسابقة المنهجية الداخلية للصف الثالث الثانوي

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مكتب التربية والتعليم بالأمانة
المنطقة التعليمية بمديرية معين
مدارس الفايح الدولية - فرع الطالبات

س1 : ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخاطئة لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

1	(×) (فلا يكاد النصف الأخير من الليل يبدأ حتى ينهض قائماً، فيتوضأ، ويصلي) إعراب كلمة (قائماً) نائب مفعول مطلق؛ لأنه مرادف المصدر. حال
2	(✓) (ما كان حديثاً يفترى، ولا فتونا يتردد...) الفعلان (يفترى، يتردد): مصدرهما خماسي.
3	(×) (بينما) من ظروف <u>المكان</u> التي تلازم النصب على الظرفية ولا تفارقه إلى مواقع أخرى. الزمان
4	(×) (الألفاظ ليست سوى وعاء للمعاني). أصحاب هذا الرأي يقدمون اللفظ على المعنى. المعنى على اللفظ
5	(✓) (ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم). المراد بالدار: بغداد.

س2 : اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل بحسب الاختيار ورقم الفقرة فيما يأتي:

(درجة لكل فقرة)

1	اللفظ الذي لم يذكر في مقالة النور الذي اتبعوه:						
أ	المآذن	ب	الصراع	ج	المعلم	د	التاريخ
2	(لم تخف عليهم من حياة الرسول ﷺ خافية). تعرب كلمة (خافية):						
أ	مفعولاً مطلقاً	ب	نائب مفعول مطلق	ج	فاعلاً	د	توكيداً لفظياً
3	السمة الأساسية للشعر في عصور الانحطاط:						
أ	الزخرف	ب	الصنعة	ج	التقليد	د	التكلف
4	الوظيفة الجمالية في النقد تتجلى في:						
أ	تحليل النص	ب	الحكم على النص	ج	تفسير النص	د	كل ما سبق
5	الجملة الصحيحة نحويًا وإملائيًا فيما يأتي:						
أ	اعطي الفقير مالا	ب	معلمون المدرسة متميزون	ج	من يتق الله يجعل له مخرج	د	دعوا الله مخلصين

الدرجة	المستحقة
١٠	اسم المصحح
	أ/ سميرة ضبعان

إجابة السؤال الثاني				
م	أ	ب	ج	د
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

إجابة السؤال الأول		
م	ص	خ
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



فهرس كل ما يتعلق بطلبة الوزارة



#نماذج قران ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2787

#نماذج اسلامية ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2907

#نماذج عربي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2940

#نماذج انجليزي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3060

#نماذج فيزياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2870

#نماذج كيمياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2829

#نماذج احياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3108

#نماذج جبر هندسة ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3036

#نماذج تفاضل تكامل ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2984

اما نماذج وزارة عدن (بالطريقة القديمة)

https://t.me/Third_secondary17/2092

نماذج و ملخصات وزارية

كل ملخصات ونماذج ثالث ثانوي شامل

https://t.me/Third_secondary17/1397

بحر من النماذج والملخصات

<https://t.me/moeyemen/37>

نماذج اختبارات وزارية 1445م

https://t.me/Third_secondary17/3293

#فهرس اختبارات وزارية مهم

<https://t.me/moeyemen/1881>

بنوك اسئلة المواد الثالث الثانوي

<https://t.me/moeyemen/270>

#مراجعات ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/1957

-القنوات التعليمية الهامة

قناة التعليمية الثالث الثانوي

https://t.me/Third_secondary17

قناة الصف التاسع الرسمية

https://t.me/Class9_Yemen

القناة التعليمية اليمنية

<https://t.me/moeyemen>

قناة الثانوية والتاهيل الجامعي

https://t.me/Doctor_future1

اسم الفريق:.....
المادة: اللغة العربية.
الزمن: (١٠ دقائق)
رقم النموذج: (1)



إجابة المسابقة المنهجية الداخلية
للفصل الثالث الثانوي ١٤٤٦ هـ

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مدارس الفاتح الدولية

س1: ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخاطئة لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

- 1 (×) (يزداد الاحتلال الصهيوني بطشا وظلما أمام سكوت مخز للمجتمع الدولي!). في العبارة تمييز متعدد محول. ظلما:
اسم معطوف.
- 2 (✓) (كل شيء يُمل ما عدا ذكر الله)، (كل شيء يُمل إلا ذكر الله). المستثنى في العبارتين منصوب وجوبا.
- 3 (×) الألفاظ اصطلاحية بحتة في مقالة (الإنترنت وثورة المعلومات). تجاوزت الألفاظ الاصطلاحية البحتة
- 4 (×) (لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا...) جمع كلمة (الرَّكْب): الركببان. أرْكَب ورُكُوب
- 5 (×) ظهرت بدايات القصة في اليمن عند زيد مطيع دماج ومحمد عبد الولي. البدايات كانت في الخمسينيات من القرن العشرين، وإصدارات كلا الكاتبين كانت في السبعينيات والثمانينيات.

س2: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل بحسب الاختيار ورقم الفقرة فيما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

(المتعصب يحاورك متشبثاً برأيه)، نوع الحال في العبارة السابقة:

- 1 أ - مفرد ب شبه جملة (جار ومجرور) ج جملة اسمية د شبه جملة (ظرف)
- 2 أ - كناية ب طباق ج ضمير نصب د ضمير رفع
يفصلها إلى الدنيا بريد ويجملها إلى الآفاق برق في البيت السابق كل ما يأتي، عدا:
- 3 أ - نتيجة ب تعليل ج تفصيل د استدراك
(ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكي لا يعلم بعد علم شيئاً). علاقة الآية (لكي لا يعلم) بما قبلها:
- 4 أ - أفضلية أحدهما على الآخر ب تقديم أحدهما على الآخر ج تحقيق التوازن بينهما د الافتقار بأحدهما دون الآخر
كل ما يأتي يُقال للشخص الذي لا يريد أن يجهد نفسه ويقبل بأقل النتائج، ما عدا:
- 5 أ - كن ضبعاً ولا تكن سبعا ب كن سبعا ولا تكن ضبعاً ج كن ابن من شئت واكتسب أدبا د كن ابن وقتك

الدرجة	المستحقة	إجابة السؤال الثاني					إجابة السؤال الأول		
		د	ج	ب	أ	م	خ	ص	م
١٠	اسم المصحح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	5

بالتوفيق... الأستاذة سميرة ضبعان.

اسم الفريق:.....
المادة: اللغة العربية.
الزمن: (١٠ دقائق)
رقم النموذج: (1)



إجابة المسابقة المنهجية الداخلية (٣) للفصل الثالث الثانوي ١٤٤٦ هـ

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مدارس الفاتح الدولية

س1 : ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

- 1 (×) (قرأت سبع قصائد). الضبط الصحيح للتمييز في الجملة السابقة هو الكسر. الفتح لأنه ممنوع من الصرف.
- 2 (×) (أقيم المعرض والإجازة)، (سافرت والإجازة). حكم الاسم الواقع بعد الواو مختلف في الجملتين. وجوب المعية.
- 3 (✓) (تصل دراسة المستقبل إلى مستوى التوقع عند تتابع حدث ما بدرجة لافتة من الانتظام).
- 4 (×) (يعلّمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه...). الضمير المستتر في (يعلّمه) عائد على الطفل في بيته. برنامج الرجولة.
- 5 (✓) (ومن جانب آخر، ليس الشعر كلاما جميلا موقعا). تشير العبارة إلى أهمية الفكر في التجربة الشعرية.

س2 : اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل بحسب الاختيار ورقم الفقرة فيما يأتي: (درجة لكل فقرة)

- 1 (كان عمر النبي - ﷺ - عند نزول الوحي عاما)، (نزل الوحي على النبي - ﷺ - وعمره ... عاما) العدد المناسب للجملتين على التوالي:

أ	أربعون - أربعون	ب	أربعين - أربعين	ج	أربعون - أربعين	د	أربعين - أربعون
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------
- 2 أمتي هل لك بين الأمم منبر للسياق أو للقلم في البيت السابق كل ما يأتي، عدا:

أ	موسيقى داخلية	ب	تصريح	ج	اسم استفهام	د	حرف محذوف
---	---------------	---	-------	---	-------------	---	-----------
- 3 (أوشكت الإنترنت أن تصبح جزءا من نسيج الحياة العامة). الصورة الفنية في (نسيج الحياة):

أ	تشبيه	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة تمثيلية	د	استعارة مكنية
---	-------	---	-----------------	---	-----------------	---	---------------
- 4 أسهمت العوامل الآتية في ظهور فنون جديدة تأثرا بالاتجاهات الفنية الغربية، ما عدا:

أ	الاستشراق	ب	الطباعة والصحافة	ج	إرسال البعثات العلمية	د	حركة الترجمة
---	-----------	---	------------------	---	-----------------------	---	--------------
- 5 الجملة الصحيحة نحويا وإملائيا:

أ	إن لك رأي آخر.	ب	آراءكم رائعة.	ج	تبادل الآراء يزيد الإنسان فهم.	د	كلُّ له رأي مختلف.
---	----------------	---	---------------	---	--------------------------------	---	--------------------

الدرجة المستحقة	اسم المصحح	إجابة السؤال الثاني					إجابة السؤال الأول		
		د	ج	ب	أ	م	خ	ص	م
١٠	التوقيع	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	3
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	5

بالتوفيق... الأستاذة سميرة ضبعان.

اختبار شهر جمادى الأولى الصف: الثالث الثانوي المادة: لغة عربية الصفحة: الثانية النموذج: الأول				
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)				
11	1	2	3	4
في عام ألفين وثلاثة وعشرين، قتل الاحتلال الصهيوني... طفل فلسطيني.				
1	تسع ألف	2	تسعة ألف	3
4	تسع آلاف			
12	1	2	3	4
(قرأت الكتاب ... للمؤلف أحمد أمين). لإكمال الجملة بما يناسبها نقول:				
1	الرابع عشرة	2	الرابعة عشر	3
4	الرابعة عشرة			
13	1	2	3	4
(يا قدسنا الشريف، ما أعظمك مدينة!) المنادى في العبارة السابقة:				
1	مضاف	2	علم مفرد	3
4	شبيه بالمضاف			
14	1	2	3	4
(يا أيها الإنسان ما هذا القلق أوليس ربك قد تكفل ما خلق؟!). المنادى في البيت الشعري:				
1	منصوب	2	مبنى على الفتح	3
4	مبنى على الضم			
15	1	2	3	4
(بك - طالب العلم - ينهض الوطن). في الجملة السابقة، العامل في المفعول به محذوف:				
1	تقديره الزم	2	تقديره أخص	3
4	لأنه دل على الأمر			
16	1	2	3	4
(أنتن - أمهاتنا - دفء الحياة). الضبط الصحيح لكلمة (أمهات):				
1	الكسرة	2	الفتحة	3
4	الضمة			
17	1	2	3	4
(ظهر مفهوم العولمة في أواخر القرن الماضي). أي في القرن ...				
1	التاسع عشر	2	العشرين	3
4	الواحد والعشرين			
18	1	2	3	4
(لكن بعض المفكرين في العصر الحديث لا يفهمون العولمة بهذه السطحية...). الفقرة السابقة... العولمة.				
1	تمهيد لموضوع	2	تحليل سطحي للفظ	3
4	تحليل عميق لمعنى			
19	1	2	3	4
(اقترح النتائج المتوقعة، في ضوء تواتر حدث معين بدرجة لافته من الانتظام). ضد (المتوقعة):				
1	المتزايدة	2	المحتملة	3
4	المفاجئة			
20	1	2	3	4
(أسفرت جهود الكشف عن أسرار الحياة، والمواطن المجهولة عن نتائج تفوق التوقعات). بين (أسرار الحياة)، (المواطن المجهولة):				
1	تضاد	2	تكرار في الألفاظ	3
4	ترادف في المعنى			
21	1	2	3	4
الفعل (أسفر) في العبارة السابقة، همزته:				
1	قطع؛ لأنه رباعي	2	وصل؛ لأنه رباعي	3
4	قطع؛ لأنه مضارع			
22	1	2	3	4
(إذا أرغم على ذلك، قال: لا بملء فيه، فكانت لا خيرا من ألف نعم، وكانت لا...). كل ما يأتي من فوائد التكرار، عدا:				
1	التوكيد	2	توضيح الفكرة	3
4	الإيقاع			
23	1	2	3	4
(لا يفرح بالجديد لجذته، ولا يكره القديم لقدمه) المحسن البديعي في العبارة:				
1	طباق	2	مقابلة	3
4	تورية			
24	1	2	3	4
وخواطري تبدو تجاه نواظري كلمى كدامية السحاب... الكلمة الناقصة في البيت السابق:				
1	أمامى	2	أمام	3
4	إزائي			
25	1	2	3	4
شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء جميع ما يلي من الخطوط الفنية للصورة الكلية، عدا:				
1	الصوت	2	اللون	3
4	الحركة			
26	1	2	3	4
الصورة الفنية في (شاك إلى البحر):				
1	تشبيه	2	كناية	3
4	استعارة مكنية			
27	1	2	3	4
(أعاصير مغرب) ديوان شعري لـ:				
1	العقاد	2	شكري	3
4	مطران			
28	1	2	3	4
الجماعة التي احتضنت الشعر الوجداني:				
1	أبولو	2	المهجر	3
4	الديوان			
29	1	2	3	4
(نمتلك جميعا من القوة والإمكانات ما هو أعظم شأننا مما ندرك، والتخيل... عملية خلق الصور في العقل... هو أعظم تلك القدرات...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:				
1	. - -	2	! ؛ ،	3
4	؟ " "			
30	1	2	3	4
هكذا الدهر حالة ثم ضد ما لحال مع الزمان بقاء يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثلة الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:				
1	يوم لك، ويوم عليك	2	نعم المؤدب الدهر	3
4	رضا الناس غاية لا تدرك			
أ/ سميرة ضبعان				

المادة: اللغة العربية.
الصف: الثالث الثانوي.
الزمن: ساعة.
النموذج: الثاني.



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم والبحث العلمي
مدارس الفاتح الدولية
فرع الطالبات

إجابة اختبار شهر جمادى الأولى للعام الدراسي ١٤٤٦ هـ

الاسم:

الشعبة:

عربي 2٠ جمادى 1446 (1064)

ZIPGRADE.COM

1 () () () 13 () () () () 23 () () () ()
2 () () () 14 () () () () 24 () () () ()
3 () () () 15 () () () () 25 () () () ()
4 () () () 16 () () () () 26 () () () ()
5 () () () 17 () () () () 27 () () () ()
6 () () () 18 () () () () 28 () () () ()
7 () () () 19 () () () () 29 () () () ()
8 () () () 20 () () () () 30 () () () ()
9 () () () 21 () () () ()
10 () () () 22 () () () ()
11 () () () ()
12 () () () ()

ظل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

- | | |
|----|--|
| 1 | (×) (كان عدد جيش المسلمين في فتح مكة عشرة آلاف). يجب نصب التمييز (آلاف) في الجملة السابقة. <u>مجرور بالإضافة</u> |
| 2 | (✓) (يعرب العدد الترتيبي حسب موقعه في الجملة. |
| 3 | (✓) (يا محمدان، أتقنا عملكما) المنادى في العبارة مبني. |
| 4 | (×) (الواو) في أسلوب (لا سيما) تكون للاستثناء. <u>استثنائية</u> |
| 5 | (×) (التوقع أقوى مستويات دراسة المستقبل، وأضعفها التنبؤ. <u>أقواها التنبؤ وأضعفها التخمين</u> |
| 6 | (✓) (تحول اقتصادي يقوم على نظام إنساني عادل) تشير فكرة الفقرة إلى: التحولات المطلوبة من الأمة الإسلامية والعربية لمواجهة أخطار العولمة. |
| 7 | (✓) (فيعوده الاعتزاز بنفسه، وبجامعته، وبأمته) الضمير المستتر في (يعوده) يعود على برنامج الرجولة. |
| 8 | (✓) (أوليس نزا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟ الغرض من أسلوب الاستفهام: التقرير. |
| 9 | (✓) (يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي). جمع كلمة (عبرة): عَبرَات. |
| 10 | (✓) (كوّنت جماعة المهجر روابط أدبية في أمريكا. |

- ١- أكمل الآتي: (من خصائص جماعة أبولو: الشعور بالغيرة حتى مع الإقامة في الوطن، استعمال بعض الكلمات الأجنبية والأسطورية، الميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة المجزوءة، اتباع نظام الموشحات الأندلسية)
- ٢- سؤال التعبير: (6 درجات) اكتب ما لا يقل عن سبعة أسطر عن: (الآثار السيئة للحقد) مراعيًا قواعد الكتابة والإملاء.

للأسئلة بقية في الصفحة الآتية

اختبار شهر جمادى الأولى		الصف: الثالث الثانوي		المادة: لغة عربية		الصفحة: الثانية		النموذج: الثاني	
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)									
القرنان:									
11	1	مائتا عامًا	2	مائتا عام	3	مائتي عامًا	4	مائتي عام	
(سافرت في الليلة ... من شهر رمضان). لإكمال الجملة بما يناسبها نقول:									
12	1	الرابع عشرة	2	الرابعة عشر	3	الرابع عشر	4	الرابعة عشرة	
(يا يمننا الحبيبة، كم نحن فخورون بك!) المنادى في العبارة السابقة:									
13	1	مضاف	2	علم مفرد	3	شبيه بالمضاف	4	نكرة مقصودة	
(يا أيها العمر السريع خذلتنى ووضعت أحمالا على أحمالي). المنادى في البيت الشعري:									
14	1	منصوب	2	مبنى على الفتح	3	مرفوع	4	مبنى على الضم	
(لك - أمة الإسلام - تاريخ عريق). في الجملة السابقة، العامل في المفعول به محذوف:									
15	1	تقديره أخص	2	تقديره الزم	3	لأنه دل على الدعاء	4	لأنه دل على الأمر	
(أنتن - المعلمات - صاحبات فضل كبير). الضبط الصحيح لكلمة (المعلمات):									
16	1	السكون	2	الفتحة	3	الضمة	4	الكسرة	
(ظهر مفهوم العولمة في أواخر القرن الماضي). أي في القرن ...									
17	1	الواحد والعشرين	2	التاسع عشر	3	العشرين	4	الثاني والعشرين	
تناقش أغلب الفقرات في موضوع (العولمة):									
18	1	مجالات العولمة المختلفة	2	الاقتصاد في ظل العولمة	3	المدلول اللغوي للعولمة	4	اقتراحات للحد من أخطار العولمة	
(علم المستقبل يمثل محاولة علمية نحو استشراف منهجي...). ضد (منهجي):									
19	1	مخطط	2	مرتجل	3	متزن	4	مدرّوس	
(لم يكن استشراف المستقبل يستند إلى حقائق ووقائع مدروسة). بين (حقائق) و (وقائع):									
20	1	تضاد	2	طباق	3	تكرار في الألفاظ	4	ترادف في المعنى	
الفاعل (استشرف)، همزته:									
21	1	وصل؛ لأنه سداسي	2	قطع؛ لأنه سداسي	3	وصل؛ لأنه مضارع	4	قطع؛ لأنه مضارع	
(فإذا أرغم على ذلك، قال: لا بملء فيه، فكانت لا خيرا من ألف نعم، وكانت لا...). كل ما يأتي من فوائد التكرار، عدا:									
22	1	التوكيد	2	توضيح الفكرة	3	التكلف	4	الإيقاع	
(يفضل قول الحق وإن أهين، على قول الباطل وإن كرم) المحسن البديعي في العبارة:									
23	1	طباق	2	جناس تام	3	تورية	4	مقابلة	
فكان آخر دمة للكون قد مزجت بأخر أدمعي الكلمة الناقصة في البيت السابق:									
24	1	لرثاء	2	لرثائي	3	لبكاء	4	لبكائي	
شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء جميع ما يلي من الخطوط الفنية للصورة الكلية، عدا:									
25	1	الانفعال	2	اللون	3	الحركة	4	الصوت	
الصورة الفنية في (فيجيبني برياحه الهوجاء):									
26	1	تشبيه	2	كناية	3	استعارة تصريحية	4	استعارة مكنية	
(عابر سبيل) ديوان شعري لـ:									
27	1	مطران	2	شكري	3	العقاد	4	المازني	
الجماعة التي أقبل القراء على قراءة شعرهم؛ لأنه يلائم احتياجاتهم النفسية والشعورية:									
28	1	أبولو	2	المهجر	3	الديوان	4	الرمزية	
(أحب مسقط رأسي ببعض محبتي لبلادي... وأحب بلادي ببعض محبتي لوطني... وأحب الأرض كلها... لأنها مرتع الإنسانية.). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:									
29	1	، ، .	2	، ، ؛	3	، ! .	4	، ، ؛	
إذا رمت أمرا فلا تعجلن وإلا ندمت على فعله يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثلة الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:									
30	1	رب رمية من غير رام	2	سبق السيف العذل	3	لكل جواد كبوة	4	من تأن أصاب أو كاد	
بالتوفيق والنجاح / سميحة ضبعان									

س1: ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

1	(✓) (ولذلك تُستخدَم هذه الشبكة استخداماً سيئاً لأغراض غير أخلاقية). الفعل (تستخدم) مبني للمجهول.
2	(✓) (ولالأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق) الصورة في (لأوطان يد): مجاز مرسل.
3	(×) (ففي القتل لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهمو وعتق). (القتلى والأسرى) كلاهما اسم فاعل. مفعول قتل وأسير أي مقتول ومأسور
4	(×) (سلمتُ على سميرة وأختها). تضبط كلمة (أخت) بالفتحة؛ لترجيح المعية. بالكسرة؛ لترجيح العطف .
5	(×) (ومن فاته التعليم وقت شبابه فكبر عليه أربعاً لوفاته). (أربعاً) تمييز ملفوظ. نائب مفعول مطلق .

س2: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل بحسب الاختيار ورقم الفقرة فيما يأتي: (درجة لكل فقرة)

1	(سهرت والنجم أشكو الهم مضطرباً شكوى العليل ابتغاء الغوث والسند). عدد المنصوبات في البيت السابق: (مفعول معه، به، حال، مطلق، لأجله)
	أ ثلاثة ب أربعة ج خمسة د ستة
2	(تحول يقوم على حرية الإنسان المنطلقة من تكريم الله إياه كإنسان). التحول المذكور في العبارة للحد من أخطار العولمة هو تحول:
	أ اقتصادي ب سياسي ج تربوي د إعلامي
3	(يجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم فيضع الأمور مواضعها). إعراب كلمة (مواضع):
	أ مفعول مطلق ب مفعول لأجله ج مفعول فيه د مفعول به
4	جميعهم انضموا لجماعة أبولو من اليمن، ما عدا:
	أ أحمد الشامي ب علي طه ج علي لقمان د لطفى جعفر أمان
5	تجربة السياب أعمق من تجربة شوقي؛ لأن الشعر الحديث يعني ب... أكثر.
	أ الألفاظ ب الموسيقى ج الفكر د الصورة

الدرجة المستحقة	١٠
اسم المصحح	التوقيع
أ/ سميرة ضبعان	

إجابة السؤال الثاني				
م	أ	ب	ج	د
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

إجابة السؤال الأول		
م	ص	خ
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

إجابة المسابقة المنهجية الداخلية
للفصل الثالث الثانوي ١٤٤٦ هـ

اسم الفريق:.....
المادة: اللغة العربية.
الزمن: (١٠ دقائق)
رقم النموذج: (4)

س1: ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

- 1 (×) مقالة (النور الذي اتبعوه) ومقالة (صنعاء في ذاكرة أديب) اشتركتا في نوع المقالة والأسلوب. اتفقتا في الأسلوب أدبي، واختلفتا في النوع: النور موضوعية، وصنعاء ذاتية، وأيضاً اختلفتا في الموضوع.
- 2 (×) (كان الوقت صيفاً عندما دخلتها لأول مرة طفلاً في السادسة). نجد في قوله: (في السادسة) إطناباً. إيجاز حذف، والتقدير: في السنة السادسة.
- 3 (×) (لن أهمل دروسي قطُّ) الظرف المستخدم في الجملة السابقة صحيح. الظرف (قط) للدلالة على الزمن الماضي: (ما أهملت دروسي قط)، أما (أبداً): للدلالة على المستقبل.
- 4 (×) (أعجبتني من الأبيات اثني عشر بيتاً). الجملة صحيحة؛ لأن العدد يطابق المعدود. اثنا عشر: فاعل مرفوع
- 5 (×) (أستطيع - من فوق تلك الرابية- أن أحدد أماكن الأبواب السبعة للمدينة). (السبعة) مضاف إليه. نعت

س2: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل بحسب الاختيار ورقم الفقرة فيما يأتي: (درجة لكل فقرة)

- 1 إحدى الجمل الآتية تشتمل على حال:
أ | قرأت كتاباً فصوله ممتعة. | ب | مررت بشجرة عالية الأغصان. | ج | أقام عمي في صنعاء مرتاح البال. | د | وصل محمد في هدوء الليل.
- 2 (ما كان حديثاً يفترى، ولا فتوناً يتردد ذلك الحديث الذي روى به التاريخ أنباء أعظم ثلة ظهرت في دنيا العقيدة والإيمان). اسم كان:
أ | حديثاً | ب | الذي | ج | ذلك | د | الحديث
- 3 وللمستعمرين - وإن ألنوا - قلوب كالحجارة لا ترقى يقصد الشاعر بالمستعمرين:
أ | إسرائيل | ب | أمريكا | ج | فرنسا | د | أي مستعمر
- 4 إحدى الثلاثيات الآتية غير متجانسة:
أ | الطهطاوي والمويحي واليازجي | ب | حافظ إبراهيم والمويحي واليازجي | ج | محمد عبده والكواكي والأفغاني | د | محمد عبده والكواكي والطهطاوي
- 5 (ذاكراً، ف.... الفوز... العام). الكلمتان الصحيحتان نحويًا وإملائيًا لملء الفراغين:
أ | تنال/ آخر | ب | تنل/ آخر | ج | تنال/ آخر | د | تنل/ آخر

الدرجة	المستحقة	إجابة السؤال الثاني					إجابة السؤال الأول		
		د	ج	ب	أ	م	خ	ص	م
١٠	اسم المصحح	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
	التوقيع	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
	أ/ سميرة ضبعان	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	5

بعض الأسئلة مقتبسة من (قناة اللغة العربية ثالث ثانوي) في التلجرام، شكراً لمالكها.



فهرس كل ما يتعلق بطلبة الوزارة



#نماذج قران ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2787

#نماذج اسلامية ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2907

#نماذج عربي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2940

#نماذج انجليزي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3060

#نماذج فيزياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2870

#نماذج كيمياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2829

#نماذج احياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3108

#نماذج جبر هندسة ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3036

#نماذج تفاضل تكامل ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2984

اما نماذج وزارة عدن (بالطريقة القديمة)

https://t.me/Third_secondary17/2092

نماذج و ملخصات وزارية

كل ملخصات ونماذج ثالث ثانوي شامل

https://t.me/Third_secondary17/1397

بحر من النماذج والملخصات

<https://t.me/moeyemen/37>

نماذج اختبارات وزارية 1445م

https://t.me/Third_secondary17/3293

#فهرس اختبارات وزارية مهم

<https://t.me/moeyemen/1881>

بنوك اسئلة المواد الثالث الثانوي

<https://t.me/moeyemen/270>

#مراجعات ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/1957

-القنوات التعليمية الهامة

قناة التعليمية الثالث الثانوي

https://t.me/Third_secondary17

قناة الصف التاسع الرسمية

https://t.me/Class9_Yemen

القناة التعليمية اليمنية

<https://t.me/moeyemen>

قناة الثانوية والتاهيل الجامعي

https://t.me/Doctor_future1

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)							
1	(معاذ الله، أن أخذلك). حذف عامل المفعول المطلق؛ لأن المصدر دال على الدعاء. (×) مصدر سماعي.						
2	(أعجبني صمودكم؛ حبا للوطن). العامل في المفعول لأجله هو الفعل (أعجب). (×) المصدر (صمود)						
3	(ما عاب الرسول - ﷺ - طعاماً قطّ). (قط): ظرف زمان معرب. (×) مبني على الضم						
4	قال تعالى: (إن في ذلك لآية لقوم يعقلون). جمع كلمة (آية): أي. (✓)						
5	(وأن هذا القرآن الذي يتلونه في استخفاء سترده الآفاق). (استخفاء) توجي بالخوف. (✓)						
6	(وأزعم أن ما في اللغة من مفردات لا تستطيع أن ترسم أبعاد الدهشة). نوع (ما) مصدرية. (×) موصولة						
7	(ليس للجمال شكل ثابت، هكذا يقولون). جملة (هكذا يقولون) تدل على كثرة التداول. (✓)						
8	الأسلوب في مقالة (الإنترنت وثورة المعلومات). يمزج الفكرة بالعاطفة. (×) الأسلوب علمي						
9	(يموتون غرباء) عمل قصصي يمني لزيد مطيع دماج. (×) لمحمد عبد الولي						
10	التجديد في الشكل العروضي المعروف من الخصائص الفنية للمدرسة الكلاسيكية. (×) المحافظة على الشكل العروضي						
11	ناديتها يا دار ما صنع الألى كانوا هم الأوطار في الأوطان. (يا دار) أسلوب إنشائي طلبي. (✓)						
12	(نزعت بها عني ثياب العلاق). يعبر الشاعر عن دفء العلاقات التي افتقر إليها في غربته. (✓)						
13	وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق. كلمة (الحمراء) تضبط بالضمة. (×) الكسرة (نعت مجرور)						
14	أي جرح في إباي راعف فاته الآسي فلم يلتئم. جمع (آسي): أساة. (✓)						
15	العنصر الفكري في التجربة الشعرية يتمثل في انفعالات الشاعر. (×) في المعاني والمضمون						
16	"الأسلوبية" منهج ألسني معاصر يندرج ضمن المنهج النفسي. (×) ضمن المنهج الفني						
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)							
17	(أسرع الرجل إسراعاً بغية إسعاف ولده). عدد المفعولات في الجملة:						
1	اثنان	2	ثلاثة	3	أربعة	4	خمس
18	قال تعالى: (والله أنبتكم من الأرض نباتاً). (نباتاً) نابت عن المفعول المطلق؛ لأنها جاءت:						
1	صفة للمصدر	2	اسم مصدر	3	مرادفة للمصدر	4	دالة على نوع المصدر
19	(تغرد العصافير صباحاً، عندما يخرج المزارعون نحو الحقول). ما يعرب مفعولاً فيه في العبارة السابقة:						
1	ظرفاً مكان، وظرف واحد للزمان	2	ظرفاً زمان، وظرف مكان	3	ظرف واحد للزمان	4	ظرف واحد للمكان
20	واحدة من الجمل الآتية فيها المعية واجبة:						
1	المعلم وطلابه.	2	وقف المعلم وكتابه.	3	دخل المعلم والكتاب معه.	4	اشترك المعلم وطلابه في الشرح.
21	(ما لي حيلة إلا رجائي) المستثنى منه في الجملة:						
1	لي	2	حيلة	3	رجائي	4	ما
22	(أسرع الجميع لإنقاذ الطفل ماعدا... الأخلاق السيئة). الكلمة المناسبة في الفراغ:						
1	ذي	2	ذا	3	ذو	4	ذوي
23	(انتهت المعركة والجنود منتصرون)، نوع الحال في الجملة:						
1	مفرد	2	جملة فعلية	3	جملة اسمية	4	شبه جملة
24	(الطالبات الحاضرات أكثر استفادة من الطالبات الغائبات). التمييز (استفادة) محول عن:						
1	مبتدأ	2	نائب فاعل	3	فاعل	4	مفعول به
25	إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولاً لأجله:						
1	حبا للوطن!	2	أحب وطني حبا لا حدود له	3	قدمت التضحيات حبا للوطن	4	إن في قلبي حبا للوطن
26	(الواو) واو الحال في إحدى الجمل الآتية:						
1	"والسما والطارق"	2	أدهشني منظر الطيور والسما!	3	خرجت والسما ملبدة بالغيوم.	4	الأرض والسما كتاب الأذكيا.
27	(حين أعود بذاكرتي إلى الماضي تتراءى لي ثلاث حالات من الدهشة...). الفقرة السابقة:						
1	تمهيد لتشويق القارئ	2	إشارة إلى فكرة ثانوية	3	تفصيل للفكرة الرئيسية	4	خاتمة تلخص الموضوع
للأسئلة بقية في الصفحة الآتية							

28	(لم يكن أحد يدري أن شبكة الإنترنت ستتنمو بهذا المعدل الرهيب، وتتطور إلى كيان عالمي للمعرفة والمعلومات، والمال والتجارة.) لا يجوز قطع القراءة الجهرية بالوقوف على كلمة:	1	كيان	2	الرهبى	3	المعلومات	4	التجارة
29	(يوم أذن الله لقرآنه أن ينزل، ورسوله الأمين أن يبلغ، ولموكب الإسلام أن يبدأ على طريق الخير خطاه). ترتيب الجمل يفيد التدرج:	1	في مراحل نزول القرآن	2	من العام إلى الخاص	3	من الأحدث إلى الأقدم	4	في مراحل الدعوة
30	"فلا تضربوا لله الأمثال إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون". في الآية الكريمة:	1	مقابلة	2	طباق سلب	3	طباق إيجاب	4	تورية
31	قراءة البيت الشعري من اليمين واليسار دون أن يختلف معناه، شاع في شعر عصور الانحطاط ويعد ذلك من:	1	لزوم ما لا يلزم	2	العفوية والطبيعة	3	التطوير والتجديد	4	الإبداع والابتكار
32	جميع ما يلي من وسائل الاتصال بحضارة العصر، عدا:	1	التعليم الحديث	2	إحياء التراث	3	الطباعة والصحافة	4	الترجمة
33	اليقظة الوطنية والاجتماعية والسياسية أواخر القرن التاسع عشر كانت عاملا من عوامل قيام المدرسة:	1	الكلاسيكية	2	الرومانسية	3	الواقعية	4	الرمزية
34	من القصص المعبرة عن المجتمع العربي لطفه حسين:	1	الفضيلة	2	ابن الطبيعة	3	البؤساء	4	الأيام
35	أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلا تخر معاهد التيجان. في البيت السابق كل ما يأتي، عدا:	1	تشبيه بليغ	2	كناية	3	مفعول لأجله	4	طباق
36	يمثل نص (وصف السفينة) عصور الانحطاط حيث أسرف الكاتب ب...	1	الصنعة	2	الاهتمام بالخيال	3	الابتكار	4	العاطفة الجياشة
37	من مظاهر تقليد البارودي للقدماء: (اللغة القوية المعجمية) التي زاد من قوتها وجزالتها سيطرة:	1	حرف الألف	2	حرف القاف	3	الأساليب الخبرية	4	القسم
38	آخر كلمة في قصيدة البارودي في البيت الأخير:	1	بارق	2	وامق	3	واثق	4	مواثق
39	قال أحمد شوقي: ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهمو وعتق. الواو في كلمة (لهمو):	1	واو الجماعة	2	للإشباع	3	حرف علة	4	ضمير رفع
40	احتوى بيت أحمد شوقي السابق على:	1	تضمنين	2	تصريع	3	اقتباس	4	التفات
41	أين دنياك التي أوحى إلى وترى كل يتيم النغم. الصورة البلاغية في (وترى):	1	تشبيه بليغ	2	مجاز مرسل	3	استعارة تصريحية	4	استعارة مكنية
42	يدرس النقد من ناحية المضمون:	1	الصور	2	الموسيقا	3	اللغة	4	المعاني
43	تمثل وحدة القصيدة في الوحدة:	1	العضوية	2	الموضوعية	3	العضوية والموضوعية	4	العضوية ووحدة البيت
44	(جلس بهدوء ... ناظرا إلى السماء ... وفي عينيه بريق عجيب ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:	1	، ، ؟	2	، ، .	3	، ، ؟	4	، ، !
45	(.... بفعل الأشياء الصحيحة بطرائق مختلفة!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	المبدعون يهتموا	2	المبدعون يهتمون	3	المبدعين يهتموا	4	المبدعين يهتمون
46	إن التعاون قوة علوية تبني الرجال وتبدع الأشياء يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثال الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:	1	لا ضرر ولا ضرار	2	أعذر من أنذر	3	رضا الناس غاية لا تدرك	4	لا ينهض الطائر بغير جناح
سؤال التعبير: (٤ درجات).									
47	اكتب (خلف ورقة التظليل) ما لا يقل عن ثمانية أسطر عن أحد الموضوعين التاليين، مراعيًا قواعد الكتابة والإملاء: ١- منزلة الجهاد في سبيل الله، وأهميته في الدفاع عن الأمة ومقدساتها. ٢- دور علماء اليمن في الحفاظ على الهوية الإيمانية.	انتهت الأسئلة بالتوفيق والنجاح معلمة المادة أ/ سميرة ضبعان							

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)				
1	(اجتهاداً في دراستك). حذف عامل المفعول المطلق؛ لأن المصدر دال على الدعاء. (×) على الأمر			
2	(أعجبتني صمودكم؛ حبا للوطن). العامل في المفعول لأجله هو المصدر (صمود). (✓)			
3	(ما عاب الرسول - ﷺ - طعاماً قط). (قط): ظرف زمان مبني. (✓)			
4	قال تعالى: "إن في ذلك لآية لقوم يعقلون". (إن): حرف توكيد. (✓)			
5	(وأن هذا القرآن الذي يتلونه في استخفاء سترده الأفاق). (استخفاء) مصدر خماسي. (×) سداسي			
6	(وأزعم أن ما في اللغة من مفردات لا تستطيع أن ترسم أبعاد الدهشة). مفرد (أبعاد): بعد. (×) يُعد			
7	البساطة سر جمال صنعاء القديمة. (✓)			
8	الخيال والتصوير من سمات الأسلوب في مقالة (الإنترنت وثورة المعلومات). (×) الأسلوب علمي			
9	(الرهينة) عمل قصصي يمني لزيد مطيع دماج. (✓)			
10	سهولة الألفاظ وعذوبتها من الخصائص الفنية للمدرسة الكلاسيكية. (×) قوة الألفاظ وجزالتها			
11	ناديتها يا دار ما صنع الألى كانوا هم الأوطار في الأوطان. (يا دار) أسلوب إنشائي غير طلبي. (×) طلبي			
12	(نزعت بها عني ثياب العلائق). في شطر البيت السابق كناية عن طول غربة البارودي. (✓)			
13	وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق. الفعل (يدق): مبني للمجهول. (✓)			
14	أي جرح في إباي راعف فاته الآسى فلم يلتم. مرادف (إباء): رفض. (×) عزة وأنفة			
15	المعاني تبرز الجانب الفكري في التجربة الشعرية. (✓)			
16	يتميز المنهج التاريخي بإقامة توازن بين الشكل والمضمون. (×) المنهج التكاملي			
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)				
17	(مشى الرجل مشياً سريعاً؛ أملاً في الوصول في الوقت المناسب). عدد المفعولات في الجملة:			
1	أربعة	2	ثلاثة	3
4	خمسة			
18	قال تعالى: "وتبتل إليه تبتيلاً". (تبتيلاً) نابت عن المفعول المطلق؛ لأنها جاءت:			
1	صفة للمصدر	2	اسم مصدر	3
4	مرادفة للمصدر			
4	دالة على نوع المصدر			
19	(أخرج صباحاً للعمل، عندما تشرق الشمس). ما يعرب مفعولاً فيه في العبارة السابقة:			
1	ظرفاً مكان، وظرف واحد للزمان	2	ظرفاً زمان، وظرف مكان	3
4	ظرفان اثنان للزمان			
20	واحدة من الجمل الآتية فيها المعية واجبة:			
1	سار والبحر.	2	سار وقد حُجبت الرؤية.	3
4	سار - والله - إلى حيث يريد!			
21	(لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع في مآقينا) المستثنى منه في الجملة:			
1	الدنيا	2	شيء	3
4	بقية			
22	(لا يسعى أحد في طلب العلم سوى...). الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:			
1	المثابرون	2	المثابرين	3
4	المثابِر			
23	(أنهى المجاهد المعركة منتصراً)، نوع الحال في الجملة:			
1	مفرد	2	جملة فعلية	3
4	جملة اسمية			
24	(البارودي لا يُقارن شعراً). التمييز (شعراً) محول عن:			
1	مبتدأ	2	نائب فاعل	3
4	فاعل			
25	إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولاً لأجله:			
1	انتصاراً للحق!	2	قال كلمته انتصاراً للحق	3
4	أصبحت حياته انتصاراً للحق			
4	حقق الجنود انتصاراً ساحقاً			
26	(الواو) واو الحال في إحدى الجمل الآتية:			
1	"والفجر، وليال عشر"	2	أقرأ القرآن والفجر.	3
4	خرجت والفجر ينشر ضياءه.			
27	(حين أعود بذاكرتي إلى الماضي تترأى لي ثلاث حالات من الدهشة...). الفقرة السابقة:			
1	تمهيد لتشويق القارئ	2	تفصيل للفكرة الرئيسة	3
4	إشارة إلى فكرة ثانوية			
4	خاتمة تلخص الموضوع			
للأسئلة بقية في الصفحة الآتية				

28	1	أذن	2	يبلغ	3	خطاه	4	يتنزل	(يوم أذن الله لقرآنه أن ينزل، ولسوله الأمين أن يبلغ، ولموكب الإسلام أن يبدأ على طريق الخير خطاه.) لا يجوز قطع القراءة الجهرية بالوقوف على كلمة:
29	1	الشمول	2	التدرج من الأقدم على الأحدث	3	التدرج من الأحدث إلى الأقدم	4	المقارنة	(التقنيات الحديثة جعلت كل عوالم المعرفة حاضرها وماضيها، وحتى ملامح مستقبلها في متناول أي إنسان) الأزمنة في العبارة تفيد:
30	1	مقابلة	2	طباق سلب	3	طباق إيجاب	4	تورية	"فلا تضربوا لله الأمثال إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون". في الآية الكريمة:
31	1	العفوية والطبعية	2	لزوم ما لا يلزم	3	التطوير والتجديد	4	الإبداع والابتكار	قراءة البيت الشعري من اليمين واليسار دون أن يختلف معناه، شاع في شعر عصور الانحطاط ويعد ذلك من:
32	1	تحقيق المخطوطات	2	تحقيق الكتب القديمة	3	التنبه إلى قيمة التراث	4	ترجمة الكتب القديمة	كل ما يأتي من إسهامات المستشرقين في عصر النهضة الأدبية، عدا:
33	1	الكلاسيكية	2	الرومانسية	3	الواقعية	4	الرمزية	إنشاء (دار الكتب المصرية)، وتكوين (جمعية المعارف) ساعد على قيام المدرسة:
34	1	الفضيلة	2	الأيام	3	البؤساء	4	آلام فلتر	من أوائل القصص المترجمة عن الفرنسية للكاتب مصطفى لطفى المنفلوطي:
35	1	طباق	2	أسلوب إنشائي	3	مفعول فيه	4	تشبيه بليغ	يا ليتني قد مت قبل فراقكم ولساعة التوديع لأحياني. في البيت كل ما يأتي، عدا:
36	1	التكلف	2	الاهتمام بالخيال	3	الابتكار	4	العاطفة الجياشة	يمثل نص (وصف السفينة) عصور الانحطاط حيث أسرف الكاتب في ...
37	1	اللغة المعجمية	2	عمود الشعر	3	وحدة البيت	4	التجديد في الأوزان	كل ما يأتي من مظاهر تقليد البارودي للقدمات، عدا:
38	1	بارق	2	وامق	3	واثق	4	موثق	آخر كلمة في البيت الثاني في قصيدة البارودي هي:
39	1	واو الجماعة	2	ضمير رفع	3	حرف علة	4	للإشباع	قال أحمد شوقي: ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهمو وعتق. الواو في كلمة (لهمو):
40	1	تضمنين	2	تصریح	3	اقتباس	4	التفات	احتوى بيت أحمد شوقي السابق على:
41	1	تشبيه بليغ	2	مجاز مرسل	3	استعارة تصريحية	4	استعارة مكنية	كيف أغضيت على الذل ولم تنفضي عنك غبار التهم. الصورة البلاغية في (تنفضي):
42	1	السرقات الشعرية	2	وحدة القصيدة	3	التناص	4	اللفظ والمعنى	كل ما يأتي مصطلحات لقضايا نقدية ظهرت في كتب النقد الأدبي القديم، عدا:
43	1	الوحدة العضوية	2	الوحدة الموضوعية	3	وحدة القصيدة	4	وحدة البيت	أكد النقاد على تناول القصيدة موضوعا واحدا، وغرضا واحدا، ويطلق على ذلك:
44	1	؛ ، ؟	2	؛ ، !	3	؛ ، ؟	4	؛ ، :	(جلس بهدوء ... ناظرا إلى السماء ... وفي عينيه بريق عجيب ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:
45	1	المبدعين يهتموا	2	المبدعين يهتمون	3	المبدعون يهتموا	4	المبدعون يهتمون	(إن بفعل الأشياء الصحيحة بطرائق مختلفة!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:
46	1	لكل جواد كبوة	2	رب رمية من غير رام	3	اتق شر من أحسنت إليه	4	يوم لك ويوم عليك	أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثال الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:
47	سؤال التعبير: (٤ درجات).								
اكتب (خلف ورقة التظليل) ما لا يقل عن ثمانية أسطر عن أحد الموضوعين التاليين، مراعى قواعد الكتابة والإملاء:									
١- منزلة الجهاد في سبيل الله، وأهميته في الدفاع عن الأمة ومقدساتها. ٢- دور علماء اليمن في الحفاظ على الهوية الإسلامية.									
انتهت الأسئلة بالتوفيق والنجاح معلمة المادة أ/ سميرة ضبعان									

اسم الفريق:.....
المادة: اللغة العربية.
الزمن: (١٠ دقائق)
رقم النموذج: (1)



إجابة المسابقة المنهجية الداخلية
للفصل الثالث الثانوي ١٤٤٦ هـ

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مدارس الفاتح الدولية

س1: ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

- 1 (✓) (تنافس أبنائنا وبناتنا ومعلموهم). الواو التي حكمها وجوب العطف هي الثانية.
- 2 (×) نوع الاستثناء تام منفي في (لا يقبل الصانع إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى مكانة). **ناقص**
- 3 (×) (نهضت به أجيال متساوقة من علماء أفذاذ لم يدعوا شاردة ولا واردة إلا وضعوها تحت مجاهر النقد).
وزن كلمة (يَدْعُوا) في العبارة السابقة: يفعوا. **يعلوا (الفعل ودع حذفت فاؤه)**
- 4 (✓) (يا ليتني قد مت قبل فراقكم ولساعة التوديع لا أحياني لم يضيف الشطر الثاني معنى جديدا إلى الشطر الأول.
- 5 (×) (الفن المسرحي يرتبط بمجال النثر فقط. **النثر والشعر**

س2: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل بحسب الاختيار ورقم الفقرة فيما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

- 1 إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولا فيه لا يفارق الظرفية إلا إلى الجر:
أ | جلست أمام أخي | ب | **جلس أخي هنا** | ج | جلست يمين أخي | د | جلست مكان أخي
- 2 (لن أتكم كثيرا عن صنعاء الحديثة، المدينة التي أكلت الحقول والضواحي المحيطة بها، والتي لا تزال تتمدد وترهل). كل الكلمات الآتية تشير إلى بغض صنعاء الجديدة من نفسه، ما عدا:
أ | **الحديثة** | ب | أكلت | ج | تتمدد | د | تترهل
- 3 تضبط آخر كل من كلمتي (صنعاء- الحديثة) في الفقرة السابقة على التوالي ب:
أ | فتحة - فتحة | ب | كسرة - فتحة | ج | **فتحة - كسرة** | د | كسرة - كسرة
- 4 ارتبط اسم محمد علي باشا بكل ما يأتي، ما عدا:
أ | **طرد الفرنسيين** | ب | المدارس العسكرية | ج | البعثات العلمية | د | **إحياء التراث**
- 5 يُطلق على وحدة الموضوع مع ترابط أجزاء القصيدة واتساقها فنيا:
أ | **الوحدة العضوية** | ب | الوحدة الموضوعية | ج | وحدة البيت | د | **وحدة القصيدة**

الدرجة المستحقة	اسم المصحح	إجابة السؤال الثاني					إجابة السؤال الأول		
		د	ج	ب	أ	م	م	ص	خ
١٠									
	التوقيع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	1
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	4
		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	5

إعداد الأستاذ عبد الله التنوي، ومشاركة الأستاذة سميرة ضبعان.

المادة: اللغة العربية.
الصف: الثالث الثانوي.
الزمن: ساعة.
النموذج: الأول.



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مدارس الفاتح الدولية

إجابة اختبار ربيع الأول للعام الدراسي ١٤٤٦ هـ

الاسم:

الشمعة:

ZIPGRADE.COM

عمري ١٤٤٦ ربيع ١٤٤٦ (8514)

1 () () 13 (1) (2) (3) (4) 23 (1) (2) (3) (4)

2 () () 14 (1) (2) (3) (4) 24 (1) (2) (3) (4)

3 () () 15 (1) (2) (3) (4) 25 (1) (2) (3) (4)

4 () () 16 (1) (2) (3) (4) 26 (1) (2) (3) (4)

5 () () 17 (1) (2) (3) (4) 27 (1) (2) (3) (4)

6 () () 18 (1) (2) (3) (4) 28 (1) (2) (3) (4)

7 () () 19 (1) (2) (3) (4) 29 (1) (2) (3) (4)

8 () () 20 (1) (2) (3) (4) 30 (1) (2) (3) (4)

9 () () 21 (1) (2) (3) (4)

10 () () 22 (1) (2) (3) (4)

11 (1) (2) (3) (4)

12 (1) (2) (3) (4)

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

1	(✓) (ذاكرت النحو والنصوص قبله). يجب اتباع كلمة (النصوص) على العطف.
2	(×) (سهرت والنجم ساطع). (الواو) في الجملة واو المعية. الحال
3	(×) (قد يهون العمر إلا ساعة). تعرب كلمة (ساعة) ظرف زمان. مستثنى منصوب وجوبا
4	(✓) (خلا، عدا، حاشا). أدوات استثناء مبنية.
5	(✓) (لن أنكلم كثيرا عن صنعاء الحديثة، المدينة التي أكلت الحقول). تشير العبارة إلى البناء العشوائي في صنعاء الحديثة.
6	(×) (وهي خليط من الدهشة والحسرة، تعود إلى أواخر السبعينيات). أصيب المقال بتلك الحالة في الزيارة الثانية لصنعاء. الثالثة
7	(✓) (كفي بمقامي في سرنديب غربة...) يوحى شطر البيت السابق بنفاد صبر البارودي.
8	(×) (اليقظة الوطنية أهم عامل من عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث. إحياء التراث
9	(✓) (لبيالي سطيح) لحافظ إبراهيم من آخر المقامات في العصر الحديث.
10	(✓) (يهدف الأسلوب الأدبي إلى التأثير والإمتاع.

- ١- أكمل الآتي: (الفنون النثرية الجديدة أربعة: **المقالة، القصة، المسرحية، الخاطرة**)
- ٢- سؤال التعبير: (6 درجات) اكتب ما لا يقل عن سبعة أسطر عن: (التراث والحضارة في إحدى المدن اليمنية)، مراعى قواعد الكتابة والإملاء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

للأسئلة بقية في الصفحة الآتية

اختبار شهر ربيع أول						الصف: الثالث الثانوي						المادة: لغة عربية						الصفحة: الثانية						النموذج: الأول					
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)																													
إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولا معه وجوبا:																													
11	1	سافرت والصبح في أوله.	2	سافرت والصبح.	3	سافرت وأخي صباحا.	4	سافرت والصبح جميل.																					
(ذهب خالد ومحمد إلى السوق) حكم الاسم الواقع بعد الواو:																													
12	1	المعية وجوبا	2	العطف وجوبا	3	العطف أرجح	4	بدون ترجيح																					
(قرأت معظم كتب الكاتب أحمد خالد توفيق غير ...). لإكمال الجملة بما يناسبها نقول:																													
13	1	كتاباً	2	كتابان	3	كتاب	4	كتابين																					
ليست الأدوات الآتية حروفاً، عدا:																													
14	1	إلا	2	غير	3	سوى	4	ما خلا																					
(لم يروا شيئاً سوى النور الذي اتبعوه). نوع الاستثناء:																													
15	1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي																					
(قضى البارودي معظم حياته في المنفى ما عدا السنوات الأخيرة من عمره). نضبط كلمة (السنوات) بـ:																													
16	1	الفتحة	2	الكسرة	3	الضمة	4	الفتحة أو الكسرة																					
(لقد تبددت الصورة المرسومة في الذاكرة لصنعاء، وتكسرت أمام عيني). نوع كلمة (قد):																													
17	1	اسم	2	فعل	3	حرف	4	اسم فعل																					
(ليس فيها مخابي ولا حوار سرية). العبارة توحى بـ:																													
18	1	سوء التخطيط	2	قلة الاهتمام	3	الأمن والأمان	4	الصمود أمام الأعداء																					
(تزهو بمنزلها التي كلما تصدعت أحجارها، وبهت لون أجرها، زادت جمالاً). المحسن البديعي بين (أحجارها، أجرها):																													
19	1	تورية	2	مقابلة	3	سجع	4	طباق																					
(ليس للجمال شكل ثابت متفق عليه، هكذا يقولون). الفقرة السابقة:																													
20	1	تمهيد للموضوع	2	تحليل للفكرة الرئيسية	3	إشارة إلى فكرة ثانوية	4	خاتمة للموضوع																					
(البناء العشوائي الذي قضى على البساتين والضواحي المحيطة بصنعاء). مفرد (ضواحي):																													
21	1	أضحية	2	ضحية	3	ضحاحية	4	ضحى																					
كل ما يأتي من آثار وجود المطبعة مع بدايات عصر النهضة الأدبية في الوطن العربي، عدا:																													
22	1	ظهور الصحف والمجلات	2	خلق حركة أدبية واعدة	3	الأسلوب العلمي في البحث	4	نشر التراث العربي																					
جميع ما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية، عدا:																													
23	1	العناية باللغة والصياغة	2	تصوير آلام الأمة	3	الشكل العروضي المعروف	4	التعبير عن الذات																					
إحدى الخصائص الآتية تميز فن القصة بمفهومها الحديث عن غيرها من الأعمال الأدبية:																													
24	1	شفهية غالباً	2	تؤدى تمثيلاً على خشبة	3	يغلب عليها الحوار	4	تعتمد على السرد والوصف والحوار																					
(تفض جفونا عن دموع سوائل وتفري صدورا عن قلوب خوافق) الصورة في (تفض، وتفري):																													
25	1	تشبيه	2	كناية	3	استعارة مكنية	4	استعارة تصريحية																					
(لعمر الهوى إني لذن شفني النوى...) ينتهي البيت السابق بـ:																													
26	1	بارق	2	وامق	3	عاشق	4	ماحق																					
فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإني بحمد الله أول واثق غرض البيت السابق:																													
27	1	حكمة	2	رثاء	3	فخر	4	مدح																					
جميع ما يلي من خصائص الأسلوب العلمي، عدا:																													
28	1	خال من التصوير	2	ألفاظه دقيقة وصريحية	3	الحياد	4	الإيحاء																					
(الخبراء يسرعون ولا ..، و... يتعجلون، ولكنهم ينتهون إلى اللاشيء). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:																													
29	1	يتعجلون / الفاشلون	2	يتعجلوا / الفاشلون	3	يتعجلون / الفاشلين	4	يتعجلوا / الفاشلين																					
تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثلة الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:																													
30	1	رب ضارة نافعة	2	رب أخ لك لم تلده أمك	3	رب رمية من غير رام	4	رب ملوم له عذر																					
بالتوفيق والنجاح معلمة المادة أ / سميرة ضبعان																													

اختبار شهر ربيع أول					الصف: الثالث الثانوي					المادة: لغة عربية					الصفحة: الثانية					النموذج: الثاني				
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)																								
إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولا معه وجوبا:																								
11	1	قمت وأذان الفجر.	2	قمت وأخي للصلاة.	3	قمت ووالدي يقرأ.	4	قمت والأذان يتردد.																
(سلمت عليه والحاضرين) حكم الاسم الواقع بعد الواو:																								
12	1	المعية وجوبا	2	العطف وجوبا	3	العطف أرجح	4	المعية أرجح																
(قرأت معظم كتب الكاتب أحمد خالد توفيق إلا ...). لإكمال الجملة بما يناسبها نقول:																								
13	1	كتائبًا	2	كتابان	3	كتاب	4	كتاب																
ليست الأدوات الآتية أسماء، عدا:																								
14	1	إلا	2	غير	3	عدا	4	ما خلا																
(فتحت عليه أبواب الرزق والغنائم، فلم يزد إلا زهدا). نوع الاستثناء:																								
15	1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي																
(قضى البارودي معظم حياته في المنفى ما عدا السنوات الأخيرة من عمره). نضبط كلمة (السنوات) بـ:																								
16	1	الفتحة أو الكسرة	2	الكسرة	3	الضمة	4	الفتحة																
(لقد تبددت الصورة المرسومة في الذاكرة لصنعاء، وتكسرت أمام عيني). نوع كلمة (قد):																								
17	1	اسم	2	فعل	3	حرف	4	اسم فعل																
(ليس فيها مخابئ ولا حوار سرية...، فهي واضحة شفافه). كلمة (شفافة) تدل على أن صنعاء القديمة تتصف بـ:																								
18	1	الهدوء	2	صغر حجمها	3	رقة مشاعر سكانها	4	الأمان																
(يجتمع فيها بائع العطور ببائع اللحم والسلمك). المحسن البديعي في العبارة:																								
19	1	تورية	2	سجع	3	طباق سلب	4	طباق معنوي																
(ليس للجمال شكل ثابت متفق عليه، هكذا يقولون). الفقرة السابقة:																								
20	1	خاتمة للموضوع	2	تحليل للفكرة الرئيسية	3	إشارة إلى فكرة ثانوية	4	تمهيد للموضوع																
(تكاثرت أسراب السياح الحالمين بفنادقها المسماة بالسماسر). مفرد (سماسر):																								
21	1	سمير	2	سميرة	3	سمسر	4	سمسرة																
من إسهامات وجود المطبعة مع بدايات عصر النهضة الأدبية في الوطن العربي:																								
22	1	توجيه الدراسات نحو المنهجية	2	تدريس اللغات الأجنبية	3	نشر التراث العربي	4	إثراء اللغة بالمصطلحات المعربة																
جميع ما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية، عدا:																								
23	1	وحدة البيت	2	الاهتمام بقضايا الأمة	3	عمود الشعر	4	توظيف الرمز والأسطورة																
تختلف الحكاية الشعبية عن القصة بمفهومها الحديث في كون الأخيرة:																								
24	1	مكتوبة ومطبوعة	2	شفهية غالبا	3	يغلب عليها الحوار	4	يغلب عليها الخيال																
(تفض جفونا عن دموع سوائك وتفري صدورنا عن قلوب خوافك). الصورة في (تفض، وتفري):																								
25	1	تشبيه	2	كناية	3	استعارة تصريحية	4	استعارة مكنية																
(لعمري لقد طال النوى...) ينتهي البيت السابق بـ:																								
26	1	خوافك	2	المضائق	3	الموائق	4	العلائق																
ومن رام نيل العز فليصطبر على لقاء المنايا وافتحام المضائق غرض البيت السابق:																								
27	1	مدح	2	حكمة	3	فخر	4	رثاء																
إحدى الخصائص التالية من خصائص الأسلوب الأدبي:																								
28	1	خال من التصوير	2	ألفاظه دقيقة وصريحة	3	الحياد	4	الإيحاء																
(لا تحرم... من الأمل؛ فقد يكون هذا كل ما ...). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:																								
29	1	الآخرين / يملكونه	2	الآخرون / يملكوه	3	الآخرون / يملكونه	4	الآخرين / يملكوه																
بقدر الجهد نكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالي يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثلة الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:																								
30	1	رب ضارة نافعة	2	لا ضرر ولا ضرار	3	لكل مجتهد نصيب	4	لكل جواد كبوة																
معلمة المادة أ/ سميرة ضبعان بالتوفيق والنجاح																								

Name

Class

1 (1)(2)(3)(4)

2 (1)(2)(3)(4)

3 (1)(2)(3)(4)

4 (1)(2)(3)(4)

5 (1)(2)(3)(4)

ZIPGRADE.COM

تقديمي ديسمبر نموذج 1 (0539)

حضر الآباء الحفل ما عدا ...

1	أبوك	2	أباك	3	أبيك	4	أب
---	------	---	------	---	------	---	----

(لا يحسدك إلا من هو دونك) نوع الاستثناء:

1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------

(لست ترى غير ظلك حين تولى ظهرك للشمس) إعراب غير:

1	مستثنى منصوب	2	بدل	3	مضاف إليه	4	مفعول به
---	--------------	---	-----	---	-----------	---	----------

وكيف يعي سر الهوى غير أهله ... ينتهي البيت السابق بـ:

1	كل عاشق	2	قلوب خوافق	3	لم يفارق	4	نظرة وامق
---	---------	---	------------	---	----------	---	-----------

ومن رام نيل العز فليصطبر على لقاء المنايا واقتحام المضائق الأغراض الآتية تحققت بالأسلوب الخبري في البيت، ما عدا:

1	إظهار الحكمة	2	رفض الخضوع والمذلة	3	عزاء النفس	4	إظهار الضعف
---	--------------	---	--------------------	---	------------	---	-------------

Name

Class

1 (1)(2)(3)(4)

2 (1)(2)(3)(4)

3 (1)(2)(3)(4)

4 (1)(2)(3)(4)

5 (1)(2)(3)(4)

ZIPGRADE.COM

تقديمي ديسمبر نموذج 2 (5081)

قرأت الكتب ما عدا ...

1	كتاباً	2	كتاب	3	كتاب	4	كتابتان
---	--------	---	------	---	------	---	---------

(قد يتخلى عنك الجميع في وقت الشدة إلا الصديق الوفي) نوع الاستثناء:

1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------

(ما الإنسان سوى خطوات تسير ببطء نحو الفناء) إعراب سوى:

1	مستثنى منصوب	2	بدل	3	مضاف إليه	4	خير
---	--------------	---	-----	---	-----------	---	-----

لعمري الهوى إني لذن شفني النوى ... ينتهي البيت السابق بـ:

1	الحزن ضائق	2	القلب خافق	3	الشوق ساحق	4	الوجد ماحق
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

لعمري لقد طال النوى وتقطعت وسائل كانت قبل شتى الموائق أسلوب البيت السابق إنشائي غير طلبي، غرضه:

1	إظهار الشجاعة	2	إظهار الخبرة	3	توكيد طول الغربة	4	توكيد أهمية التصبر
---	---------------	---	--------------	---	------------------	---	--------------------

Name

Class

1 (1)(2)(3)(4)

2 (1)(2)(3)(4)

3 (1)(2)(3)(4)

4 (1)(2)(3)(4)

5 (1)(2)(3)(4)

ZIPGRADE.COM

تقديمي ديسمبر نموذج 3 (2692)

قرأت الكتب ما خلا ...

1	كتابتان	2	كتابتين	3	كتاب	4	كتاب
---	---------	---	---------	---	------	---	------

(ليس له هوايات إلا القراءة) نوع الاستثناء:

1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------

(ما طرقت الباب غير الريح) إعراب غير:

1	مستثنى منصوب	2	بدل	3	مضاف إليه	4	فاعل
---	--------------	---	-----	---	-----------	---	------

كفي بمقامي في سرنديب غربة ينتهي البيت السابق بـ:

1	شتى الموائق	2	أشد الموائق	3	أولى العلائق	4	ثياب العلائق
---	-------------	---	-------------	---	--------------	---	--------------

لعمري لقد طال النوى وتقطعت وسائل كانت قبل شتى الموائق أسلوب (القسم) في البيت السابق يحقق الآتي، عدا توكيد:

1	فقد الأهل والأحباب	2	فقد العزة والكرامة	3	طول الغربة	4	انقطاع الاتصال بالوطن
---	--------------------	---	--------------------	---	------------	---	-----------------------

أجب عن الأسئلة التالية (8 أسئلة لكل درس). (4 صح وخطأ و 4 اختيارات): (درجة لكل فقرة)	
1	لا يجوز تثنية المفعول المطلق ولا جمعه إذا جاء مؤكداً لفعله. (✓)
2	قال تعالى: (والذاريات ذروا) العامل في المفعول المطلق هو المصدر (الذاريات). (×) <u>اسم الفاعل</u>
3	قال تعالى: (وأقرضوا الله قرضاً حسناً). (قرضاً): نائب عن المصدر. (✓)
4	(معاذ الله، أن أخذلك). حذف عامل المفعول المطلق؛ لأن المصدر دال على الدعاء. (×) <u>سماوي</u>
5	(تقدماً لا تراجعاً) حذف عامل المصدرين لأنهما دالا على: (<u>الأمر والنهي</u> - الأمر والنهي - التوكيد والنهي - التعجب والأمر)
6	(مشيتُ حثيثاً) نابت كلمة (حثيثاً) عن المصدر لأنها: (اسم مصدر - <u>صفة المصدر</u> - مرادف المصدر - نوع المصدر)
7	(اجتهدت في دراستي اجتهداداً) نوع المفعول المطلق: (مبين للنوع مضاف - مبين للنوع موصوف - <u>مؤكد</u> - مبين للعدد)
8	(قرأت الدرس ثلاث مرات): نائب المصدر هو (<u>الدرس</u> - <u>ثلاث</u> - مرات - لا شيء مما سبق)
9	المفعول لأجله اسم مشتق منصوب يبين سبب حدوث الفعل. (×) <u>مصدر يبين سبب حدوث الفعل</u>
10	المفعول لأجله المضاف يكون منوناً. (×) <u>غير منون</u>
11	المفعول لأجله مصدر منصوب جوازاً. (×) <u>وجوباً</u>
12	يأتي المفعول لأجله متعدداً. (×)
13	(المعلم مكرّمٌ تقديراً لجهوده). العامل في المفعول لأجله (تقديراً) هو: (اسم الفاعل - <u>اسم المفعول</u> - المصدر - الفعل) .
14	(صمت طاعة لله) المفعول لأجله في الجملة: (مضاف إلى نكرة - مضاف إلى معرفة - <u>مجرد من آل والإضافة</u> - غير منون)
15	المفعول لأجله يسمى أيضاً: (معه - <u>له</u> - فيه - منه)
16	إحدى العوامل الناصبة للمفعول لأجله اسم فعل: (<u>هياً</u> - أقبل - تحرك - أسرع).
17	المفعول فيه اسم منصوب يتضمن معنى في. (✓)
18	تنقسم ظروف الزمان إلى مبهمة ومختصة. (✓)
19	لا ينصب على الظرفية المكانية إلا ما كان مبهماً. (✓)
20	(حيث) ظرف مكان منصوب. (×) <u>مبني على الضم في محل نصب</u>
21	واحد من الظروف التالية مركب: (ليلاً ونهاراً - <u>ليل نهار</u> - منتصف الليل - كل النهار)
22	من الظروف المشتركة: (<u>قبل</u> - قدام - أمام - إزاء)
23	(<u>هناك بين</u> الكتب وقفت <u>لحظة</u> أتأمل الدروس) عدد الظروف: (واحد - اثنان - <u>ثلاثة</u> - أربعة)
24	(سحبت البساط من تحته) الظرف (تحت) في الجملة: (<u>متصرف</u> - غير متصرف - زمان - مختص)
25	المفعول معه اسم منصوب مسبوق بواو بمعنى (مع). (✓)
26	يأتي المفعول معه جملة أو شبه جملة. (×) <u>لا يأتي إلا مفرداً</u>
27	إذا دل الفعل على المشاركة تكون الواو للعطف وجوباً. (✓)
28	إذا كانت المعية واجبة فإن العطف ممنوع. (✓)
29	(ذاكر أحمد ومحمد) يجوز في (محمد): (العطف فقط - المعية فقط - <u>العطف أرجح</u> - المعية أرجح).
30	(سهرت والنجم) نوع الواو: (عاطفة - <u>معية</u> - حالية - استئنافية)
31	(سهرت وأخي) المعية أرجح ل: (وجود ضمير فصل - <u>عدم وجود ضمير فصل</u> - وجود ضمير نصب - وجود ضمير جر)
32	من شروط المفعول معه أن يكون: (<u>اسماً مفرداً</u> - جملة - شبه جملة - عمدة)
33	(ذاكرت يوماً كاملاً إلا الساعات الأخيرة). الضبط الصحيح لكلمة (الساعات) الفتحة. (×) (<u>الكسرة نياية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم</u>
34	ما لي حيلة إلا رجائي حكم المستثنى (رجائي) جواز النصب على الاستثناء ورفع على البدلية. (✓)
35	(غير، سوى) من أدوات الاستثناء، وهما اسمان مبنيان. (×) <u>معيان</u>
36	تفيد (إلا) الحصر في الاستثناء التام المثبت. (×) <u>في الاستثناء الناقص</u>
37	(لا تحفظ لنا الأيام سوى أسماء، خطت بماء بدلا من المداد) نوع الاستثناء: (تام منفي - تام مثبت - <u>ناقص منفي</u> - ناقص مثبت)
38	(لا تحفظ لنا الأيام شيئاً سوى أسماء، خطت بماء بدلا من المداد) نوع الاستثناء: (<u>تام منفي</u> - تام مثبت - ناقص منفي - ناقص مثبت)
39	إحدى الأدوات التالية اسم: (إلا - <u>غير</u> - خلا - عدا)
40	يعرب المستثنى بغير وسوى: (مستثنى منصوب - مفعول به - حسب موقعه - <u>مضاف إليه</u>)
41	تدخل (ما) المصدرية على أداق الاستثناء (عدا، خلا)؛ فتكونان فعلين وجوباً. (✓)
42	(خلا، عدا، حاشا) من أدوات الاستثناء التي تكون أفعالا أو حروفاً. (✓)
43	ينصب المستثنى بخلا وعدا على المفعولية وجوباً إذا سبقتا بما المصدرية. (✓)
44	أدوات الاستثناء أسماء أو أفعال أو حروف. (✓)
45	(ذاكر الطلاب خلا طالبا) الأداة (خلا) في الجملة: (<u>فعل ماض مبني</u> - حرف جر مبني - حرف استثناء - لا شيء مما سبق)
46	(فهمت دروس النحو ما عدا التمييز) إعراب كلمة (التمييز): (مستثنى منصوب - <u>مفعول به منصوب</u> - مضاف إليه مجرور - بدل)
47	حضر الآباء الحفل ما عدا (أبوك - <u>أبيك</u> - أبوك)
48	ما حضر الحفل إلا ... (<u>أبوك</u> - أباك - أبوك)

أجب عن الأسئلة التالية (8 أسئلة لكل درس). (4 صح وخطأ و 4 اختيارات): (درجة لكل فقرة)	
1	ينقسم الحال إلى مفرد وجملة وشبه جملة. (✓)
2	قال تعالى: خشعا أبصارهم يخرجون من الأحداث) في الآية حال متقدم وجوبا. (×) جوازا
3	(ذاكرت المدرس منهمكا مركزا). (مركزا): حال ثان. (✓)
4	الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال. (✓)
5	(لا تحكم على أخيك وأنت غاضب). (الواو) في المثال واو: (العطف - الحال - الاستئناف - المعية)
6	(سمعتُ المريض وهو يُئن) نوع الحال: (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)
7	(صمتُ وأنا متعب) صاحب الحال: (أنا- متعب - تاء الفاعل - الواو)
8	(قرأتُ الدرس وأنا منتبه): الرابط في جملة الحال هو: (الواو - الضمير التاء في (قرأت) - الواو والضمير - الدرس)
9	ينقسم التمييز إلى ملفوظ وذات. (×) ملفوظ وملحوظ
10	(زرعتُ الحديدية ووردا) كلمة (ورودا) تمييز ملفوظ. (×) ملحوظ محول عن مفعول به
11	(كم درسا ذاكرت؟) في الجملة تمييز ملحوظ غير محول. (✓)
12	قد يكون التمييز اسماً معرفة. (×) لا يكون إلا نكرة
13	(رمضان أكثر من الشهور الأخرى بركة). التمييز (بركة) محول عن: (فاعل- مفعول به- نائب فاعل - مبتدأ) .
14	(رمضان لا يضاها فضلا) التمييز (فضلا) محول عن: (فاعل- مفعول به- نائب فاعل - مبتدأ)
15	(أعجبني هواء صنعاء) لتحويل الفاعل إلى تمييز نقول: (أعجبني صنعاء هواؤها- أعجبني صنعاء هواء - هواء صنعاء أعجبني)
16	(محمد مثل أبيه أدبا) أدبا تمييز: (ملحوظ - جملة - نسبة - ملفوظ)
17	ألفاظ العقود تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث. (✓)
18	تمييز الأعداد المفردة جمع مجرور بالإضافة. (✓)
19	تعرب الأعداد حسب موقعها في الجملة. (✓)
20	العدد (١٢) يعرب إعراب جمع المذكر السالم. (×) إعراب المثنى
21	(يقترب المذنب هالي من الأرض كل (٧٦) سنة). يكتب العدد لفظاً: (ستا وسبعين- ست وسبعين - ستة وسبعين- ست وسبعون)
22	(أجبت عن (١٥) فقرة). يكتب العدد لفظاً: (خمس عشرة - خمسة عشرة - خمسة عشر - خمس عشر)
23	(شارك في الألعاب الأولمبية (٢٠٠) متسابق). يكتب العدد لفظاً: (مائتان - مائتا - مائتين - مائتي)
24	(تصدق المحسن بأكثر من... ريال). (مائة آلاف- مائة ألف - مائة ألفا- مائة ألف)
25	يصاغ العدد (١) على وزن أفعل للمذكر وفعل للمؤنث. (✓)
26	نستخدم لفظ الحادي والحادية مع الأعداد المركبة فقط. (×) مع المركبة والمعطوفة
27	يمكن صياغة ألفاظ العقود على وزن فاعل. (×)
28	العدد الذي يصاغ على وزن فاعل يدل على الترتيب. (✓)
29	(ذاكرت إلى الساعة التاسعة مساءً). إعراب (التاسعة): (تمييز- نعت - ظرف زمان- بدل).
30	(وصلت في قراءة القرآن إلى الجزء...): (الثانية عشرة - الثاني عشر - الثانية عشر - الثاني عشرة)
31	(جهز القائد جيشاً...): (خامس- خامسا - الخامس)
32	العدد الذي يمكن صياغته على وزن فاعل (عشرة - مائة - عشرون - تسعون)
33	يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (أخي) منادى معرب. (✓) مضاف
34	(يا محمدان، أتقنا عملكما). (محمدان) منادى مبني. (✓) علم مفرد
35	(يا أيها الشباب، إن العمل سبيل الأمل). المنادى في العبارة السابقة مبني. (✓) أي: منادي مبني على الضم في محل نصب
36	(يا منفقاً على المساكين، لقد فزت بالرضا). نوع المنادى نكرة مقصودة. (×) شبيه بالمضاف
37	(يا منفق المال، لا تنس الفقراء). نوع المنادى: (مضاف - شبيه بالمضاف- نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة)
38	(يا غافلاً والموت يطلبه). نوع المنادى: (مضاف- شبيه بالمضاف- نكرة مقصودة- نكرة غير مقصودة)
39	(يا محموداً خلقه، أنت محبوب بين الناس). إعراب كلمة (خلقته): (فاعل- مفعول به- نائب فاعل - مضاف إليه)
40	(يا دار ما فعلت بك الأيام) نوع المنادى: (مضاف- شبيه بالمضاف- نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة)
41	(نحن - سكان المدينة - نعاني من التلوث). علامة الضبط الصحيحة لكلمة (سكان): (الكسرة. (×) الفتحة
42	(أنتن - أمهاتنا - رمز الحب والوفاء). علامة الضبط الصحيحة لكلمة (أمهات): (الكسرة. (✓) نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
43	(بي - طالب العلم - ينهض الوطن). علامة الضبط الصحيحة لكلمة (طالب): (الفتحة. (✓)
44	أسلوب الاختصاص تركيب اعتراضى يسبقه ضمير غائب. (×) ضمير متكلم أو مخاطب
45	(أحترم الطلاب ولا سيما المجتهد) نوع الواو: (عاطفة - معية - حالية - استئنافية)
46	(فهمت دروس النحو ولا سيما التمييز) إعراب كلمة (التمييز): (مبتدأ - خير - مضاف إليه - مفعول به)
47	(أنت - ...الخلق - محبوب). لإكمال الجملة باسم مختص من الأسماء الخمسة نقول: (ذا - ذو - ذي - ذوو)
48	في أسلوب (لا سيما) خبر لا النافية للجنس ... (سي - ما - محذوف - الاسم المختص بعدها)

أجب عن الأسئلة التالية (8 أسئلة لكل درس). (4 صح وخطأ و 4 اختيارات): (درجة لكل فقرة)	
1	ينقسم النعت الحقيقي إلى مفرد وجملة وشبه جملة. (✓)
2	(رأيت رجلا يقرأ القرآن). جملة (يقرأ القرآن) في محل نصب نعت. (✓)
3	(هذا كتاب تنسيقه جميل) في الجملة نعت سببي. (×) نعت جملة اسمية
4	(هذا كتاب جميل تنسيقه). إعراب كلمة (تنسيقه) فاعل. (✓)
5	(سمعت مريضا يئن) نوع النعت: (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)
6	(قرأت القصيدة أفاظها رقيقة). لتحويل جملة الحال إلى جملة نعت نقول: (قرأت أفاظ القصيدة الرقيقة - قرأت قصيدة أفاظها رقيقة)
7	(سكنت في المنزل الفسيح) لتحويل النعت الحقيقي إلى سببي نقول: الفسيح... (فنائ - فناؤه - فناءه - فناء)
8	(هذا طالب محمود خلقه) لتحويل النعت السببي إلى نعت جملة اسمية نقول: (محمود خلقا - خلقه محمود - محمودة أخلاقه)
9	(حتى) حرف عطف يفيد انتهاء الغاية. (✓)
10	حرف العطف (لكن) يسبق بنهي أو نفي. (✓)
11	يفيد الحرف (أم) التخيير. (×) أو
12	يمكن عطف اسم ظاهر على ضمير رفع منفصل. (✓)
13	(أكتب الشعر... القصبة). حرف العطف الذي يدل على كتابة الأديبين كليهما: (أو - و - ف - ثم)
14	(أكتب الشعر... القصبة). حرف العطف الذي يدل على عدم كتابة الشعر: (أو - أم - حتى - يل)
15	(ذاكرت ساعة أو ساعتين) يفيد الحرف أو: (التخيير - الشك - التفصيل - التسوية)
16	(والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت على) الحرف أم يفيد: (التخيير - الشك - التعيين - التسوية)
17	(جلست في المنزل شرفته). في الجملة بدل اشتمال. (×) يعض من كل
18	(قرأت الكتاب فصله الأول). في الجملة كل من كل. (×) يعض من كل
19	(الشاعر البردوني أسلوبه فريد). نوع البدل في الجملة بدل اشتمال. (×) مطابق
20	(أعجبني الزهر ربيعه). نوع البدل في الجملة بدل اشتمال. (✓)
21	(كاد البرق... يخطف الأبصار) لإكمال الجملة ببدل مناسب: (ضوءه - ضوؤه - ضوءا)
22	إحدى الجمل فيها بدل: (أدهشني الولد ذكاء - أدهشني ذكاء الولد - أدهشني الولد ذكاؤه)
23	(ظهرت السفينة شراعها) نوع البدل: (مطابق - كل من كل - اشتمال - يعض من كل)
24	(هذا قسورة أي أسد) إعراب كلمة (أسد): (مضاف إليه - يدل - نعت - تمييز)
25	(جميع الطلاب في الفصل) في الجملة توكيد معنوي. (×) مبتدأ
26	تعرب (كلا وكلتا) إعراب المثني إذا أضيفتا إلى ضمير. (✓)
27	(كلم الرجل نفسه) في الجملة توكيد معنوي. (×) مفعول به
28	(الصبر الصبر فإن فيه الأجر). كلمة (الصبر) الأولى مؤكد. (✓) الأولى مؤكد والثانية توكيد
29	(ذاكر الطلاب...) لإكمال الجملة بتوكيد معنوي مناسب: (جميعهم - جميعهم - جميعهم - جميعا)
30	(وضعت الكتاب والقلم... في الحقيبة). (كلاهما - كليهما - كلتاهما - كلتيهما)
31	(الاجتهاد... فهو سبيل النجاح) لإكمال الجملة بتوكيد لفظي: (نفسه - ذاته - عينه - الاجتهاد)
32	من شروط التوكيد المعنوي أن يضاف إلى: (اسم ظاهر - ضمير - نكرة)
33	تقسم المعاجم إلى ٢٨ بابا بحسب عدد حروف الهجاء. (✓)
34	نبحث في مختار الصحاح عن كلمة (أسف) في باب الألف. (×) الهمزة
35	لمعرفة أصل الألف في الأفعال نردها للفعل للمضارع. (✓)
36	نبحث في مختار الصحاح عن كلمة (هبة) في باب الواو. (✓) وهيب
37	إذا فتحت باب (الراء) في "مختار الصحاح"، فإن الكلمة التي تجدها أولا: (ارتجالية - رفاهية - رجحان - الرجعية)
38	للكشف عن كلمة (نزدهر) في مختار الصحاح نفتح باب: (النون - الزاي - الدال - الراء)
39	عند الكشف في المعاجم نبدأ بالحرف الأول في المعاجم التالية ما عدا: (مختار الصحاح - المعجم الوسيط - الصحاح - المصباح المنير)
40	الجذر الثلاثي لكلمة (استدانة): (استدان - دان - دين - دون)
41	(استنكار) مصدر رباعي. (×) سداسي
42	(روى) فعل معتل لفيف. (✓) لفيف مقرون
43	(انطلق) فعل مزيد بحرفين. (✓) الهمزة والنون
44	كلمة (فزنا) على وزن (فعنا). (×) فلنا
45	(تخرجا) مصدر للفعل: (خرج - أخرج - خرج - تخرج)
46	مصدر (وعى): (وعيا - توعية - عياء - إعياء)
47	إحدى الكلمات التالية اسم فاعل: (محب - محبة - محبوب - حُب)
48	أسماء التفضيل من: (المصادر - الأسماء الجامدة - الأسماء المشتقة - الضمائر)



فهرس كل ما يتعلق بطلبة الوزارة



#نماذج قران ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2787

#نماذج اسلامية ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2907

#نماذج عربي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2940

#نماذج انجليزي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3060

#نماذج فيزياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2870

#نماذج كيمياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2829

#نماذج احياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3108

#نماذج جبر هندسة ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3036

#نماذج تفاضل تكامل ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2984

اما نماذج وزارة عدن (بالطريقة القديمة)

https://t.me/Third_secondary17/2092

نماذج و ملخصات وزارية

كل ملخصات ونماذج ثالث ثانوي شامل

https://t.me/Third_secondary17/1397

بحر من النماذج والملخصات

<https://t.me/moeyemen/37>

نماذج اختبارات وزارية 1445م

https://t.me/Third_secondary17/3293

#فهرس اختبارات وزارية مهم

<https://t.me/moeyemen/1881>

بنوك اسئلة المواد الثالث الثانوي

<https://t.me/moeyemen/270>

#مراجعات ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/1957

-القنوات التعليمية الهامة

قناة التعليمية الثالث الثانوي

https://t.me/Third_secondary17

قناة الصف التاسع الرسمية

https://t.me/Class9_Yemen

القناة التعليمية اليمنية

<https://t.me/moeyemen>

قناة الثانوية والتاهيل الجامعي

https://t.me/Doctor_future1

أجب عن الأسئلة التالية (8 أسئلة لكل درس). (4 صح وخطأ و 4 اختيارات): (درجة لكل فقرة)	
1	يكون التشبيه مؤكدا إذا حذفنا وجه الشبه. (x) إذا حذفنا أداة التشبيه
2	الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه الأساسيين. (✓)
3	حجارة القدس نيران وسجيل وفتية القدس أطيار أبييل. في البيت تشبيهان بليغان. (✓)
4	وارفق بأبناء الغباء كأنهم مرضى فإن الجهل شيء كالعمى. في البيت تشبيهان واستعارة مكنية. (✓) أبناء الغباء: استعارة مكنية
5	عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاي لا استشفائي. الصورة في (منفاي): (استعارة تمثيلية-استعارة مكنية-استعارة تصريحية-مجاز)
6	مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمعة الحمراء الصورة في (تقطرت): (تشبيه - مجاز مرسل- استعارة مكنية- استعارة تصريحية)
7	ولالأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق. الصورة في (الأوطان يد): (تشبيه بليغ-مجاز مرسل-استعارة مكنية-استعارة تصريحية)
8	(سحب الربيع ربيعنا حبلى بأقطار كثار). الصورة في (أقطار كثار): (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)
9	السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. (✓)
10	ينقسم الطباق إلى: إيجاب، وسلب، ومعنوي. (✓)
11	(لو أعطى ذلك الغنى ذلك الفقير) في العبارة مقابلة. (x) طباق
12	(المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أن يستعبد الإنسان). بين (الإحسان - الإنسان): جناس تام. (x) ناقص
13	(أول ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه). المحسن البديعي في العبارة: (تورية- جناس ناقص- طباق - جناس تام)
14	(أول ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه). المحسن البديعي في (قومه، نفسه): (تورية - مقابلة - جناس - سجع)
15	(يجتمع فيها بائع العطور ببائع اللحم والسمك). المحسن البديعي: (تورية - سجع - طباق سلب - طباق معنوي)
16	"ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكي لا يعلم بعد علم شيئا". في: (لايعلم - علم): (طباق سلب - طباق إيجاب - مقابلة - تورية).
17	ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى: طلي، وغير طلي. (✓)
18	التعجب من الأساليب الإنشائية الطليعية. (x) غير الطليعية
19	(لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنا). في العبارة أسلوب إنشائي نهي. (x) خبري (نفي)
20	(ما لي وللأيام شئت خطيها) أسلوب البيت السابق إنشائي غير طلي. (x) طلي استفهام
21	(هونوا عليكم، إن أمي كانت تأكل القديد بمكة). الغرض من الأسلوب الإنشائي والخبري: (الزهو والتشفيق- الفخر-التخويف - التواضع والبساطة)
22	(إنه ابن عبد الله محمد ... ومن لكل هذا سواه). الغرض من الاستفهام: (الإثبات - التواضع - النفي - التقرير)
23	(إنا - والله يا عم - لا نولي هذا الأمر أحدا يسأله). الغرض من النداء: (التواضع- المدح - إظهار الرفق - التوكيد)
24	(إنا - والله يا عم - لا نولي هذا الأمر أحدا يسأله). الغرض من القسم: (التواضع- المدح - إظهار الرفق - التوكيد)
25	الأفعال الماضية الخماسية مع أمرها ومصدرها همزتها همزة وصل. (✓)
26	همزة الفعل المضارع وصل. (x) قطع
27	الهمزة المتطرفة إذا دخل عليها ضمير تصبح شبه متوسطة. (✓)
28	الكسرة أقوى الحركات في قاعدة الهمزة المتوسطة. (✓)
29	(الدكاء....): (ينمو بالإطلاع- ينمو بالإطلاع- ينمو بالاطلاع).
30	(... الطلاب التوفيق والنجاح): (نرجو لأبنائنا - نرجو لأبنائنا - نرجو لأبنائنا - نرجو لأبنائنا)
31	(لا أعتد فضلا صحيحا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان) همزة (أعتد): (وصل خماسي- قطع مضارع - وصل مضارع)
32	(ما يشبع جوعته، ويطفى غلته). همزة (يطفى) على ياء؛ لأنها: (متطرفة مكسورة-متطرفة قبلها مكسور-شبه متطرفة مكسورة- مكسورة)
33	(دم الثوار تعرفه فرنسا). ألف (فرنسا) طويلة؛ لأنه اسم أعجمي. (✓)
34	إذا كانت الألف ثالثة طويلة فإن أصل الألف واو. (✓)
35	(لولا شعور الناس كانوا كالدمى) نرد الجمع (دمى) إلى المفرد (دمية)؛ نعرف أن أصل الألف ياء. (✓)
36	(ففي القتلى لأجيال حياة). الألف سادسة في كلمة (القتلى). (x) رابعة (لا تحسب آل التعريف)
37	(يفصلها إلى الدنيا بريد). (الدنيا) ألف طويلة؛ لأنها: (ثالثة أصلها واو- رابعة أصلها ياء - رابعة سبقت بياء - سادسة سبقت بياء)
38	(سلام من صبا بردى أرق). (بردى) ألف مقصورة؛ لأنها: (رابعة أصلها ياء- رابعة غير مسبوقة بياء - رابعة أصلها واو - اسم أعجمي)
39	(سلام من صبا بردى أرق). (صبا) ألف طويلة؛ لأنها ثالثة: (أصلها ألف - أصلها ياء - أصلها واو - أصلية)
40	(وخواطري تبدو تجاه نواظري كلى). (كلى) ألفها مقصورة؛ لأنها: (رابعة لم تسبق بياء-ثالثة أصلها ياء- رابعة أصلها واو)
41	" " تسمى علامة التنصيص. (✓)
42	! تسمى علامة التعجب أو التأثر أو الانفعال. (✓)
43	نضع نقطتين رأسيين بعد المنادى. (x) فاصلة
44	(ذاكر محمد ... لأنه يريد التفوق) علامة الترقيم المناسبة في الفراغ هي الفاصلة. (x) الفاصلة المنقوطة؛
45	(أنت مصمم مصيرك ... أنت المؤلف ... أنت كاتب القصة...) علامات الترقيم المناسبة:
1	، ، ،
2	، ، ،
3	، ، ،
4	، ، ،
46	(الأفكار السلبية والضغوط تؤدي إلى ضرر حاد للجسد ... ولوظائف العقل... لأن أفكارنا وعواطفنا هي المسؤولة عن تنظيم أجسادنا...).
1	، ، ،
2	، ، ،
3	، ، ،
4	، ، ،

بنك خلاصة فكر

نموذج من كل عام

واللغة العربية للصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذة/ سميرة ضبعان أم الأكرمين

هاتف/ ٧٧٠٩٣٩٤٩٠

كتاب (بنك خلاصة فكر) يضم عدة نماذج
وزارية كاملة؛ ليطلع الطالب على الاختبار
كاملا، أما الأسئلة الوزارية لعام ٢٠٢٠ فهي
موجودة في كتاب (خلاصة فكر)

كتاب (بنك خلاصة فكر) يضم جميع
الأسئلة الوزارية لأربعة أعوام بنظام الأتمتة،
بالإضافة إلى (٢٦) قطعة نحوية وزارية
وتجريبية للاستخراج والإعراب.

كتاب (بنك خلاصة فكر) رتب بطريقة
تساعد الطالب على المذاكرة أولا بأول
حسب ترتيب الدروس، بالإضافة إلى
المسابقات المنهجية لعدة سنوات.

بنك خلاصة فكر

النموذج الأول: نموذج وزاري ٢٠٢٠م

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)
« فيصرفه في رفق قائلًا له: (إننا - والله يا عم - لا نولي هذا الأمر أحدا يسأله أو يحرص عليه...»

1	جمع كلمة (عم): عموم. ()						
2	(يصرفه في رفق) توحى بحسن المعاملة. ()						
3	كلمة (قائلًا) تعرب مفعولًا لأجله. ()						
4	كلمة (عم) ضبطها المناسب (عم) لأنها منادى مبني. ()						
5	الفكرة السابقة: إسناد المهام حسب الكفاءة والأمانة والقوة. ()						
قال الشاعر: كانوا نجوم من اقتدى فعلیهم ❀❀❀ يبكي الهدى وشعائر الإيمان							
6	كلمة (اقتدى) وزنها: استفعل. ()						
7	ضد كلمة (الهدى): الضلال. ()						
8	(يبكي الهدى): استعارة نصريحية. ()						
9	العاطفة من عناصر التجربة الشعرية. ()						
10	(ما في الفصل إلا طالب)، كلمة (طالب) واجبة النصب. ()						
قال أبو ريثة: أمتي كم غصة دامية ❀❀❀ خنقت نجوى علاك في فمي							
11	(جلست والقمر) نوع (الواو) في الجملة واو العطف. ()						
12	جمع كلمة (غصة): غصاص. ()						
13	حافظ الشاعر على الشكل الشعري القديم. ()						
14	توحى لفظة (كم) إلى كثرة معاناة الشاعر. ()						
15	اعتمد الشاعر على المقارنة بين ماضي الأمة وحاضرها. ()						
«لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان»							
16	تتميز الفقرة بالأسلوب الخبري. ()						
17	(يا إنسانًا، كن محسنًا) المنادى هنا نكرة مقصودة. ()						
18	الفكرة الجزئية في هذه العبارة: الإنسان كالحيوان في الإحسان. ()						
19	(لا أستطيع أن أتصور) يعني مستحيل الوجود في نظره. ()						
20	(الفضيلة) من الأعمال القصصية للمنفلوطي. ()						
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة) «العولمة تسوق أبناء القرن الواحد والعشرين إلى الكارثة، فهي في نظرهم حركة تؤدي إلى انقسام بين الشمال الغني والجنوب الفقير»							
21	مفرد كلمة (أبناء) ...						
1	إبن	2	بن	3	أبن	4	ابن
22	(نظرهم) الضمير يعود على ...						
1	الأبناء	2	المفكرين	3	العولمة	4	الفقراء
23	مضمون (العولمة) هو ...						
1	التسامح	2	التآخي	3	السطوة	4	التراحم
24	الفن الذي يعتمد على الوصف والسرد والحوار...						
1	القصة	2	المقالة	3	المسرحية	4	الخاطرة
25	(وقف المعلم وكتابه أمام التلاميذ وقوف المتحفز؛ لإرشادهم) عدد المفعولات في الجملة:						
1	خمسة	2	أربعة	3	ثلاثة	4	اثنان
قال البارودي: لعمري لقد طال النوى وتقطعت ❀❀❀ وسائل كانت قبل شتى المواقف							
26	مناسبة القصيدة...						
1	النفى	2	المرض	3	الهجرة	4	الوقوف مع الثوار
27	من سمات الكلاسيكية تناول قضية فلسطين ونجدها في قصيدة...						
1	ثمن الحرية	2	أمتي	3	فراق وشوق	4	صرخة على الظلم
28	فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإنني بحمد الله أول.....						
1	عاشق	2	وافق	3	مفارق	4	واثق

بنك خلاصة فكر

29	1	2	3	4	(هذا منزل ضيق) لتحويل النعت الحقيقي إلى سببي نقول: هذا منزل ضيق....
	فنائاه	فناؤه	الفناء	فناءه	
30	1	2	3	4	المنهج الذي يؤخذ عليه الاستقراء الناقص...
	التاريخي	النفسي	الفني	التكاملي	
	«قال أحمد أمين: يقتل المسائل بحثا ودرسا، ويعرف فيها موضع الصواب والخطأ، ومقدار النفع والضرر، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد...»				
31	1	2	3	4	(كان الوقت صيفا عندما دخلتها لأول مرة طفلا). هذه الفقرة تنتمي لمقالة...
	الرجولة	صنعاء في ...	مكانة العلماء المسلمين	لو أحسن الناس	
32	1	2	3	4	(أدرست الشعر... النحو؟) حرف العطف المناسب مكان النقط.
	أو	أم	لا	بل	
33	1	2	3	4	العلاقة بين (النفع - الضرر) ...
	مقابلة	سجع	طباق	تورية	
34	1	2	3	4	نص (الرجولة) ينتمي للكلاسيكية بسبب تناول مشكلة...
	طبيعية	اجتماعية	رمزية	خيالية	
35	1	2	3	4	قال البردوني: وأقبح النصر نصر الأقوياء بلا فهم سوى فهم كم باعوا وكم كسبوا
	يفتخر	يهجو	يصف	يتغزل	
	قال الشاعر: كن بلسما إن صار دهرك أرقما ❁❁❁ وحلاوة إن صار غيرك علقما				
36	1	2	3	4	(سمعت البلبل ...) لإتمام الجملة بحال مناسب...
	مغرد	يغرد	المغردا	المغرد	
37	1	2	3	4	مضمون البيت السابق كن...
	دواء وعسلا	محبطا وفطنا	غيثا وزهرة	هادئا وحلوا	
38	1	2	3	4	قصيدة (كن بلسما) من المدرسة ...
	الكلاسيكية	الواقعية	الرومانسية	الرمزية	
39	1	2	3	4	التجديد عند المهجريين يبرز في الدعوة إلى...
	المحبة والإخاء	الالتزام بالموضوعات القديمة	استعمال مصطلحات أجنبية	الالتزام بالقوافي والأوزان	
40	1	2	3	4	كلمة (العلم) توحى ب...
	العذوبة	الملوحة	الحلاوة	المرارة	
	قال المقالح: إن أجذبت سحب الخريف / وفات في الصيف القطار / سحب الربيع ربيعنا حبلى بأقطار كثار				
41	1	2	3	4	(بأقطار كثار) صورة شعرية، نوعها...
	كناية	تشبيه	استعارة	مجاز	
42	1	2	3	4	كلمة (حبلى) ترمز إلى ...
	الحرية	القهر	الأمل	الظلم	
43	1	2	3	4	كتبت إلى صديقي رسالة.
	اثنا عشرة	اثنتا عشرة	اثني عشرة	اثنتي عشرة	
44	1	2	3	4	الأسطر السابقة تؤكد علىالنصر.
	جمال	قدوم	استحالة	توقع	
	«الجماعة المسلمة حقا، هي التي تقوم على عواطف الحب المشترك...، والمجاملة الرقيقة، لا مكان فيها للفردية المتسلطة الكنود»				
45	1	2	3	4	معنى (الكنود)...
	الحاقد	الراهب	الحاسد	الجاحد	
46	1	2	3	4	إحدى السمات التالية من السمات الفنية للمقالة: (..... الأسلوب).
	تنافر	تنوع	جمال	صحة	
47	1	2	3	4	(محمد مثل أبيه أدبا). (أدبا) تمييز:
	ملحوظ	جملة	ملفوظ	نسبة	
48	التعبير: (٦ درجات) اكتب - ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي: قال الزمخشري: إياك والكذب وإن ساق إليك المغانم.				

النموذج الثاني: نموذج وزاري ٢٠٢١ م

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

«إن شبكة الإنترنت سلاح ذو حدين، يتوقف استخدامها على سلوك الإنسان وأهدافه، ولذلك فإن التعامل الأمثل معها يتطلب أن ننتفع بخيراتها في تعزيز القيم وترسيخها...»

1	(بخيراتها) الهاء عائدة على شبكة الإنترنت.
2	مناقشة قضايا المجتمع من خصائص المقالة الموضوعية.
3	إعراب (ذو) في الفقرة خبر (إن).
4	يُفسّر المنهج الفني العمل الأدبي من خلال نفسية الأديب.
5	(الإنترنت سلاح ذو حدين) تتناول الجملة أضرار الإنترنت.
قال أبو ماضي: كره الدجى فاسود إلا شهبه ❀❀❀ بقيت لتضحك منه كيف تجهما؟	
6	(كره الدجى) استعارة مكنية.
7	اهتم أدباء المهجر ومنهم (إيليا أبو ماضي) بالبعد الإنساني للحياة.
8	(العبرات) عمل أدبي للكاتب طه حسين.
9	(تضحك) يوحى الفعل بالسخرية.
10	(كيف تجهما) أسلوب استفهام غرضه التوبيخ.
قال أبو ريشة: بورك الجرح الذي تحمله ❀❀❀ شرفا تحت ظلال العلم	
11	(تحت) في البيت الشعري ظرف مكان منصوب.
12	(العلم والأدب كلاهما من أدوات النصر) في الجملة توكيد لفظي.
13	(تحمله) (الهاء) الضمير في البيت الشعري يعود على الأمة التي يخاطبها الشاعر.
14	غرض البيت الشعري الدعاء.
15	عدم تسمية الشخصيات في قصة (ليته لم يعد) أضفى عليها طابع العمومية.
كتب أحمد أمين: «من يبادلني فيأخذ كل برامج التعليم، وكل ميزانية الدولة ويسلمني برنامجا للرجولة وميزانية لتنفيذه ليس غير؟»	
16	ينتمي موضوع (النعث) إلى موضوعات المفعولات.
17	الوصف الواضح للدلالة هو الأسلوب السائد في مقالة (الرجولة).
18	(من يبادلني؟) أسلوب استفهام غرضه السخرية.
19	غرض الكاتب من المقالة التعريف بالرجولة الحققة.
20	الفكرة الجزئية للفقرة (إعداد ميزانية للتعليم).
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة) قال المنفلوطي: «ما ضنت السماء بمائها، ولا شحت الأرض بنباتها، ولكن حسد القوي الضعيف عليهما وزواهما عنه» قال الشاعر: إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما	
قال الشاعر: لا تخش يا أبتِ علىّ فربما قامت على عزم الصغير بلاد نوع المنادى (يا أبت):	
21	1 شبيه بالمضاد 2 نكرة مقصودة 3 مضاف 4 علم
اتسمت مقالة (لو أحسن الناس) بالألفاظ...	
22	1 المعبرة 2 الدقيقة 3 الجزلة 4 القوة
اتسمت المقالة ب.....	
23	1 تنوع الأساليب 2 غموض المعاني 3 كثرة المحسنات 4 غرابة الألفاظ
علاقة البيت بالفقرة التشابه من حيث...	
24	1 الأسلوب 2 الصورة 3 الفكرة 4 اللفظ
إعراب كلمة (ما) في (ربما) في البيت الشعري...	
25	1 موصولة 2 نافية 3 كافة 4 استفهامية
قال البارودي: لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا ❀❀❀ بزفرة محزون ونظرة وامق إذا فتحت باب (الشرين) في مختار الصحاح؛ فالكلمة التي ستجدها أولاً هي.....	
26	1 الشهادة 2 الشجاعة 3 الشمعة 4 الشدة

بنك خلاصة فكر

التجديد لدى شعراء الكلاسيكية اقتصر على...	1	الأساليب	2	الأغراض	3	الألفاظ	4	الأوزان	27
(خواصها) توحى ب...	1	التمرد والثورة	2	البعد والشوق	3	الاستسلام والانكسار	4	الذل والمهانة	28
.... سر الهوى غير أهله ويعرف معنى الشوق من لم يفارق يبدأ البيت بالآتي:	1	ومتي وعي	2	وإذا وعي	3	وكيف يعي	4	وهل يعي	29
البيت السابق خبري غرضه بيان عجز المحب عن كتمان....	1	الشوق	2	الخبر	3	الألم	4	المرض	30
«فأي معلم كان؟ وأي إنسان هذا المترع عظيمة وأمانة و....»									
(التين الشوكي من أكثر الفواكه الأخرى فائدة) (فائدة) تمييز محول عن....	1	مبتدأ	2	فاعل	3	مفعول	4	خبر	31
(خرج الطلاب وهم صفوف) (الواو) في المثال السابق واو...	1	العطف	2	الاستئناف	3	الحال	4	المعية	32
تناولت المقالة السابقة بداية العصر...	1	الجاهلي	2	العباسي	3	الأموي	4	الإسلامي	33
(أي معلم كان؟) أسلوب استفهام غرضه...	1	الإعجاب والدهشة	2	النصح والإرشاد	3	الحسرة والندم	4	الإنكار والرفض	34
أي كلمة من التالي لا علاقة لها بالفعل (كان).....	1	ظل	2	صار	3	أصبح	4	أخذ	35
قال درويش: وكان الصخر يضم، والمساء يدا تقود/ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم ومصيدة وبيد									
الأسطر الشعرية أعلاه من قصيدة واقعية لأنها اتسمت ب....	1	التقليد والمحاكاة	2	الغموض والخيال	3	وحدة الوزن والقافية	4	الوحدة الموسيقية	36
(تقدما لا تراجعا) حذف عاملا المصدر لأنهما دلا على	1	الأمر والنهي	2	التعجب والأمر	3	التعجب والنهي	4	التوكيد والنهي	37
(المساء يدا تقود) رمز ل....	1	الطريق المظلم	2	الهجرة الظالمة	3	المحتل الظالم	4	المصير المجهول	38
(يضم - نقود - يعرفوا) استخدام الشاعر للأفعال المضارعة لأنها تدل على.....	1	الاستمرار	2	الاستهتار	3	الاستنكار	4	الاستنفار	39
إعراب (مصيدة) في الأسطر الشعرية:	1	اسم معطوف	2	مفعول به	3	خبر (أن)	4	مضاف إليه	40
«فمن الغباء أو من الوضاعة أن تلتوي الأثرة بالمرء فتجعله يتمنى الخسارة لكل إنسان لا لشيء إلا لأنه هو لم يربح»									
المقصود ب (الأثرة) حب	1	السلطة	2	المال	3	النفس	4	الغير	41
(الاتصال بحضارة العصر) تشمل جميع العناصر التالية، عدا:	1	ترجمة المعلقات	2	إصدار المجلات	3	نشر المخطوطات	4	إرسال البعثات	42
يحرص الكاتب في الفقرة الشباب على نبذ....	1	الحقد	2	الأناية	3	الحسد	4	النميمة	43
(قرأت 35 مقالة)...	1	خمسة وثلاثين	2	خمسة وثلاثون	3	خمسة وثلاثون	4	خمسة وثلاثين	44
(قرأت المقالات إلا مقالة) المستثنى منه في الجملة...	1	إلا	2	مقالة	3	المقالات	4	قرأت	45
التعبير:(عشر درجات)									
التعبير: (١٠ درجات) اكتب - ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعي التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية، والحرص على حسن الخط وجماله: للتخلص من ذل التبعية علينا أن نأكل مما نزرع ونلبس مما نصنع.	46								

بنك خلاصة فكر

النموذج الثالث: نموذج وزارى ٢٠٢٢ م

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)							
1	(أنت راحم لأخيك الأصغر عملاً بالهدى النبوي). العامل في المفعول لأجله (عملاً) هو اسم الفاعل (راحم).						
2	يأتي الظرف (تحت) متصرفاً.						
3	(الاقتصاد الذي يقوم على حرية السوق، والخصخصة، والاحتكار لا يمكن أن يقدم للبشر إلا الفقر). كلمة (الفقر): مستثنى واجب النصب.						
4	(يا ظالمًا، تبصر في العواقب). المنادى نوعه: نكرة غير مقصودة.						
5	المعطوف بالفاء تابع للمعطوف عليه في الحكم.						
6	(رفع المؤمن يديه كليهما، يدعو ربه). في الجملة تأكيد لفظي.						
7	كتاب (تاج العروس) للمرزوقي الزبيدي.						
8	مؤلف كتاب (الأيام) على محمود طه.						
9	(أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلاً تخر معاهد التيجان). الغرض من الاستفهام: التقرير.						
10	(أثقالك وطرقي مطرق خجلاً من أمسك المنصرم). جمع كلمة (طزف): طرف.						
11	تتسم قصيدة (كن بلسماً) بعاطفة الحزن.						
12	في قول الشاعر: (في السمع باقية تبكي بلا شجر) تصريح بحبه للمدينة.						
13	المنهج التاريخي الاجتماعي يتناول المؤثرات الخارجية في النص.						
14	العنصر الفكري في التجربة الشعرية يتمثل في الموضوع والمعنى.						
15	قال تعالى: (ثم كلى من كل الثمرات). لفظة (كل) في الآية تفيد التخصيص.						
16	(التعامل الأمثل معها يتطلب أن ننتفع بخيراتها....) الهاء عائدة على شبكة الإنترنت.						
17	الدول العربية متقدمة في دراسة المستقبل.						
18	يتسم كاتب مقالة (العولمة) بالحياد.						
19	والمتمائل لهذين المدلولين: "العالمية والعلمية" لا يرى في العولمة شراً يحذر، ولا معنى ينكرو. في الفقرة السابقة سجع.						
20	قد تكون الخاتمة نصاً مقتبساً، وتعليقاً بسيطاً يجمل ما سبق.						
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)							
21	(إخلاصاً في العمل) حذف عامل المفعول المطلق؛ لأنه دل على						
1	النهي	2	الأمر	3	الدعاء	4	التمنى
22	(وقف الجندي وسلاحه وقوف الأبطال). عدد المفعولات:						
1	خمسة	2	أربعة	3	ثلاثة	4	اثنان
23	قال تعالى: (وإذا بطشتم بطشتم جبارين). نوع الحال في الآية:						
1	مفرد	2	جملة فعلية	3	جملة اسمية	4	شبه جملة
24	(دروس النصوص أكثر من دروس النحو عدداً). التمييز (عدداً) محول عن:						
1	فاعل	2	مفعول به	3	مبتدأ	4	نائب فاعل
25	(ليلة القدر تعادل عبادة (83) سنة) يكتب العدد لفظاً على النحو الآتي:						
1	ثلاثة وثمانون	2	ثلاثة وثمانين	3	ثلاث وثمانون	4	ثلاث وثمانين
26	(حصل أحمد على المرتبة الـ (١٢) في اختبار القبول) يصاغ العدد لفظاً على النحو الآتي:						
1	الثاني عشر	2	الثاني عشرة	3	الثانية عشر	4	الثانية عشرة
27	(أقمت في المنزل الفسيح). لتحويل النعت الحقيقي إلى نعت سببي نقول: أقمت في المنزل الفسيح.....						
1	فناؤه	2	فناءه	3	فناؤه	4	الفناء
28	إحدى الجمل تحتوي على بدل:						
1	أعجبني إبداع المعلم	2	أعجبني المعلم إبداعه	3	إبداع المعلم أعجبني	4	أعجبني المعلم إبداعاً
29	نكش عن كلمة (أخ) في مختار الصحاح في باب الهمزة مع:						
1	الخاء والألف	2	الخاء والخاء	3	الخاء والياء	4	الخاء والواو
30	جميع ما يلي من فوائد الاتصال بحضارة العصر، ما عدا:						
1	إثراء اللغة بالمصطلحات	2	ظهور الشعر القصصي	3	ترسيخ اللهجة العامية	4	ظهور الفن المسرحي
31	من السمات الأساسية للمدرسة الكلاسيكية:						
1	التعبير عن الذات	2	الزعة المستقبلية	3	الشكل العروضي المعروف	4	توظيف الرمز

بنك خلاصة فكر

32	1	سهولة الألفاظ	2	توظيف الأسطورة	3	العناية بالأسلوب	4	جزالة الألفاظ	من خصائص المدرسة الرومانسية:
33	1	الامتزاج بالطبيعة	2	جزالة الألفاظ	3	القدرة على التجديد	4	ربط الشعر بالمجتمع	من خصائص المدرسة الواقعية:
34	1	دهشته وإعجابه	2	سروره وأفراحه	3	متاعبه وآلامه	4	اطمئنانه وراحته	صرح الشاعر بمنفاه (سرنديب) في قصيدة (فراق وشوق)؛ لأنها كانت مصدر:
35	1	تشبيهه بليغ	2	مجاز مرسل	3	استعارة تصريحية	4	استعارة مكنية	(وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق). (للأوطان يد) صورة بيانية، نوعها:
36	1	كالعبرة	2	كالدমে	3	كالشمعة	4	كالوردة	مرت خلال غماتين تحدرًا وتقطرت الحمراء الكلمة الناقصة في البيت:
37	1	جناس	2	مقابلة	3	مطابقة	4	سجع	(الصانع الرجل يرفض ربها كثيرا مع الخداع، ويقنع بربح معتدل مع الصدق). المحسن البديعي في العبارة:
38	1	غرابية الألفاظ	2	حسن الإيقاع	3	الخيال الجامح	4	توظيف الرمز	تميزت مقالة (لو أحسن الناس) ب...
39	1	الأقوياء	2	الأعداء	3	الضعفاء	4	التعساء	(نبي / نحب / نخاصم الأشباح، نحيا في انتظار). (الأشباح) رمز ل...
40	1	حالا	2	مفعولا به	3	تميزا	4	اسما معطوفا	(مشيا على الأقدام / أو زحفا على الأيدي نعود). كلمة (زحفا) تعرب:
41	1	الصور	2	الشعور	3	الحقائق	4	الخيال	من خصائص الأسلوب العلمي إبراز....
42	1	جمال	2	تنوع	3	صحة	4	وضوح	الابتعاد عن الكنايات البعيدة، والمجازات الغامضة يحقق الأسلوب.
43	1	انفتحت	2	ظهرت	3	اتسعت	4	تقلصت	(كلما ضاقت أزرقة صنعاء انبثقت ساحة واسعة). معنى (انبثقت) في العبارة:
44	1	استفهامية	2	نافية	3	تعجبية	4	زائدة	(ما كان حديثا يفترى، ولا فتونا يتردد، ذلك الحديث الذي روى به التاريخ). نوع (ما) في الفقرة:
45	1	المخاصمة	2	التهديد	3	الفجور	4	التسامح	(فلا يستريحون إلا إذا أرغوا وأزبدوا). (أرغوا وأزبدوا) يوحى ب....
46	1	خماسي	2	سداسي	3	رباعي	4	ثلاثي	(الإيمان بالنفس هو الاعتقاد بأن لدى كل واحد منا استعدادات). نوع المصدر في كلمة (استعدادات):
47	1	المقدمة	2	العرض	3	الخاتمة	4	الاقتناس	(ثالثا- استنزاف المياه وهدرها في ري أشجار القات). العبارة السابقة جزء من ... لموضوع تعبير عن المياه.
48	1	وجوه	2	صفات	3	أفواه	4	مكاره	الكلمة التي ينتهي مفردا بتاء مربوطة:
49	1	أخذ على يده	2	أخذ يقلب الأمور	3	أخذ للأمر عدته	4	أخذ حذره	إذا أردت التعبير عن الاستعداد والجاهزية، تقول:
50	1	أسباب نقص المياه	2	أهمية المياه	3	نعمة الماء	4	ترشيد استهلاك المياه	(ثانيا- هدر المياه واستنزافها في ري أشجار القات). العبارة السابقة جزء من فقرة، فكرتها:

بنك خلاصة فكر

النموذج الرابع: نموذج وزاري ٢٠٢٣م

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)

1	يأتي المفعول معه لتأكيد عامله، وبيان نوعه، وعدده.
2	(حاشا) من أدوات الاستثناء التي تكون اسما أو حرف جر.
3	(تخسر طاقتك الإيجابية حين تغضب.) تعرب كلمة (الإيجابية) نعتاً منصوباً.
4	(يا فصيحاً كلامه، لا فض فوك.) المنادى في العبارة السابقة مبني.
5	(بكم - طلاب العلم - ينهض الوطن.) علامة الضبط الصحيحة لكلمة (طلاب) الفتحة.
6	(بعت الأرض نصفها.) في الجملة السابقة بدل اشتمال.
7	"ذي قار" مسرحية شعرية لعمر أبي ريشة.
8	اعتمد شعراء المدرسة الكلاسيكية على نظام السطر الشعري.
9	نص "إصرار وتحدي" لعبد العزيز المقالح تعبير صادق عن قضية ذاتية.
10	(يا للغروب وما به من عبثة للمستهام وعبثة للرأي.) جمع (عبثة) في الشطر الثاني: عبّرات.
11	(يا غربة الروح في دنيا من الحجر.) (الحجر) رمز يجسد مشاعر التضجر من قسوة المدينة.
12	(حتى الصخور لأنها كانت لذي يزن حصون) القافية المنتهية بالواو والنون في (الحصون) من مصادر الموسيقى الداخلية في النص.
13	عرض الأفكار عرضاً موضوعياً محايداً من خصائص الأسلوب الأدبي.
14	مصطلح "التناص" أشمل من "السراقات الشعرية"؛ لأنه امتصاص وتحويل لعدد من النصوص في سياق نص واحد.
15	(وبتسمية الإرادة يكون الفرد ذا عزم وتصميم.) الضبط الصحيح لكلمة (عزم) الكسر.
16	(....متخلين بهذه المسارعة المؤمنة عن كل ما كان يحيطهم به قومهم من مجد وجاه.) (ما) في العبارة السابقة نافية.
17	منظمة التجارة العالمية أداة من أدوات العولمة؛ تمكن دول العالم الثالث من استغلال ثرواتها، من وجهة نظر الكاتب.
18	(لم تقتصر دراسة المستقبل على الجامعات...، ولكنها خرجت إلى مجالات غير أكاديمية....) مضمون الفقرة: تقدم العالم الغربي في مجال استشراق المستقبل.
19	تخلو مقالة "الإنترنت" من التأثير الوجداني.
20	تبدأ كتابة التعبير بالتمهيد للفكرة الرئيسة.
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)	
21	(لا يسامح سوى صاحب القلب الكبير). نوع الاستثناء في الجملة:
1	تام مثبت
2	تام منفي
3	ناقص مثبت
4	ناقص منفي
22	(مرت ساعات كأنها لحظات، وهو جالس بين الكتب). ما يعرب مفعولاً فيه في العبارة السابقة:
1	ظرفاً مكان، وظرف واحد للزمان
2	ظرفاً زمان، وظرف واحد للمكان
3	ظرف واحد للمكان
4	ظرفاً زمان
23	(كل معلم وطلابه). (الواو) في الجملة السابقة واو:
1	المعية
2	العطف
3	الحال
4	استئنافية
24	(تدور الأرض حول نفسها كل (٢٤) ساعة). يكتب العدد لفظاً على النحو الآتي:
1	أربعة وعشرون
2	أربعة وعشرين
3	أربع وعشرين
4	أربعاً وعشرين
25	(رفعنا المعلم قدراً). التمييز في الجملة السابقة محول عن:
1	فاعل
2	نائب فاعل
3	مفعول به
4	مبتدأ
26	(جاء أسامة... خالد). حرف العطف الذي يدل على مجيء الشخصين كليهما في الجملة السابقة:
1	أو
2	بل
3	لكن
4	و
27	(يجب أن نحصر على إنتاج سلع جودتها عالية.) لتحويل النعت الحقيقي إلى حال جملة نقول: يجب أن نحصر على إنتاج:
1	سلع عالية جودتها
2	سلع عالية الجودة
3	السلع العالية جودتها
4	السلع جودتها عالية.
إحدى الجمل التالية تتضمن مفعولاً مطلقاً:	
1	كانت كلمته التزاماً وعهداً
2	وجدت في عمله التزاماً وأمانة
3	التزاماً بالحق
4	لم يكن عمله يخالف قوله التزاماً بالمبادئ
29	إذا فتحت باب (الواو) في محتار الصحاح، فإن الكلمة التي ستجدها أولاً:
1	هباب
2	عظات
3	سمات
4	أولاد
جميع ما يلي يمثل أهدافاً للشعراء لنظم الشعر في عصور الانحطاط في الأدب العربي، ما عدا:	
1	التلهي والتسلية
2	الرغبة في عطاء ذوي الجاه والسلطان
3	حرفة لكسب المال
4	تبني قضايا الأمة

بنك خُلاصة فِكر

جميع ما يلي من إسهامات المستشرقين في النهضة الأدبية، ما عدا:				
31	1	2	3	4
تعريب المصطلحات الأجنبية	الأسلوب العلمي في البحث	تحقيق المخطوطات	التنبية إلى قيمة التراث	4
الرغبة في التعبير عن الذات والشخصية الفنية المستقلة من عوامل قيام المدرسة:				
32	1	2	3	4
الكلاسيكية	الإحيائية	الرومانسية	الواقعية	4
جميع ما يلي فنون نثرية تمثل القصة بمفهومها الحديث، ما عدا:				
33	1	2	3	4
الأقصوصة	الحكاية	الرواية	القصة	4
(والموت بالمجان تحت الذل والأمطار). السطر الشعري يوحى بـ....				
34	1	2	3	4
رخص الدم الفلسطيني بالنسبة للاحتلال	مساندة الطبيعة للعائدين	العودة أمر قابل للتفاوض	الشعور بالاقتراب من أرض الوطن	4
(كره الدجى فاسود إلا شبهه). التصوير الفني في السطر الشعري السابق:				
35	1	2	3	4
تشبيه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	مجاز مرسل	4
ومن يسقى ويشرب بالمنايا..... ينتهي السطر الثاني بـ...				
36	1	2	3	4
يَسْقُوا	يُسْقُوا	يُسْقُوا	يَسْقُوا	4
(زواهما عنه، واحتججتهما دونه). المحسن البديعي في العبارة السابقة:				
37	1	2	3	4
مقابلة	طباق	تورية	سجع	4
ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانى الغرض من الاستفهام في البيت السابق:				
38	1	2	3	4
النفي	التقرير	التعجب والحسرة	الإنكار والتوبيخ	4
(يفضل قول الحق وإن أهين، على قول الباطل وإن كرم). تشير العبارة السابقة إلى صفة من صفات العالم الرجل:				
39	1	2	3	4
دؤوب في طلب العلم	الشجاعة في قول الحق	التواضع	الذكاء	4
(ويعرف معنى الشوق من لم يفارق). كتبت الألف المقصورة في كلمة (معنى) ياء غير منقوطة؛ لأنها:				
40	1	2	3	4
ثالثة وأصلها ياء	رابعة غير مسبوقة بياء	رابعة وأصلها ياء	رابعة وأصلها واو	4
يفرغ الشاعر أفكاره وعواطفه وخياله في:				
41	1	2	3	4
الشعور النفسي	الصياغة الشعرية	الصدق الفني	المعاني	4
الاهتمام بالظروف الثقافية المحيطة بالنص من خصائص المنهج:				
42	1	2	3	4
النفسي	الفني	التاريخي الاجتماعي	التكاملي	4
(استطاعت شبكة الإنترنت أن تشيد عوالم وفضاءات من المعلومات لم تكن مطروقة من قبل). معنى (مطروقة):				
43	1	2	3	4
غريبة	مأهولة	مستعملة	مألوفة	4
(المدينة التي أكلت الحقول والضواحي). جميع ما يلي من دلالات التصوير في العبارة السابقة، ما عدا:				
44	1	2	3	4
البناء العشوائي	سوء التخطيط	التوسع العمراني	التطور العمراني	4
(إنكم - يا معشر اللاتينيين- لا تعرفون بعد ما هي الكيمياء). الغرض من أسلوب النداء في العبارة السابقة:				
45	1	2	3	4
النفي	التهكم والسخرية	التنبية والتخصيص	التحقير	4
(وقد حرم الإسلام الحسد... قال رسول الله ﷺ). علاقة جملة (وقد حرم) بالحديث الشريف الذي تلاها علاقة:				
46	1	2	3	4
تعليل	سبب ونتيجة	شاهد ودليل	كل بجزء	4
(..... الطلاب النجاح والتوفيق!). الكلمات الصحيحة نحويًا وإملائيًا لملء الفراغ:				
47	1	2	3	4
أرجوا لأبنائنا	أرجو لأبنائنا	أرجوا لأبنائنا	أرجو لأبنائنا	4
(ليس الفن ما تبصره في الصورة... بل ما توحيه الصورة... فترى، وأنت محقق إليها، ما هو أجمل منها...). علامات الترقيم:				
48	1	2	3	4
، ؛ ؟	- - .	، ، !	، ، ؟	4
يمكن استعارة التعبير التالي للدلالة على معنى: سلط عليه الأضواء:				
49	1	2	3	4
أكل الدهر عليه وشرب	عض عليه بالنواجذ	وضعه تحت المجهر	يذر الرماد على العيون	4
إذا كتبت موضوعاً عنوانه: (الوحدة العربية والإسلامية)، فإن الفكرة التي لا تنتمي إلى الموضوع:				
50	1	2	3	4
عوامل قيام الوحدة العربية والإسلامية	أسباب تأخر قيام الوحدة العربية والإسلامية	ملامح الوحدة العربية والإسلامية في الشعر الإسلامي	أهمية الوحدة العربية والإسلامية	4

بنك خلاصة فكر

النموذج الخامس: نموذج وزاري ٢٠٢٤ م

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ لكل مما يأتي: (درجة لكل فقرة)							
1	يكون الاستثناء التام مثبتا إذا لم يسبق بنفي أو شبه نفي.						
2	(فلسطين تنادي: يا أمة الإسلام، هذبني ظلم اليهود!). المنادى في العبارة السابقة شبيه بالمضاف.						
3	(يزداد الاحتلال الصهيوني بمجازره في قطاع غزة قبحا وكرها!). التمييز في الجملة السابقة ملحوظ.						
4	تستعين الدراسة العلمية للمستقبل برصد مسار الاتجاهات السائدة في المجتمع.						
5	(كلما تصدعت أحجارها، وبهت لون آجرها، زادت جمالا). (كلما) تفيد التكرار.						
6	(رب كلمة شر سرعت الحروب؛ لأن غرا نفخ فيها فأصبحت شرارة...). جمع كلمة (شرارة): أشرار.						
7	(سيرون أن مستوى حياته من العظمة والتفوق لم يهبط لحظة). تضبط كلمة (يهبط) بالضم.						
8	التصوير الخيالي والتأثير الوجداني من سمات الأسلوب في مقالة (الإنترنت وثورة المعلومات).						
9	(إبراهيم الكاتب). عمل قصصي لإبراهيم المازني.						
10	اعتمد شعراء المدرسة الواقعية على نظام البحر الشعري.						
11	(حتى إذا أتم دراسته كان قاضيا رجلا، أو معلما رجلا، أو سياسيا رجلا). الضمير في (أتم) عائد على التلميذ في مدرسته، كما ورد في النص.						
12	وخواطري تبدو تجاه نواظري كلى كدامية السحاب إزائي. الحروف المتماثلة في البيت السابق من مصادر الموسيقى الخارجية.						
13	جاء عنوان القصيدة "فراق وشوق" مجسدا للعنصر الوجداني في النص.						
14	يخفت الالتزام بالمعجم اللفظي للشعر القديم في نص "أمتي".						
15	الاستعارة من الصور والأخيلة في الصورة التعبيرية.						
16	يهتم المنهج الفني بإبراز تأثير العمل بنفسية الأديب.						
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)							
17	(وأنت تبين بلا علة، فكر بغيرك، فكر بغيرك، ثمة من يشكون السقام). نوع التابع في العبارة السابقة:						
1	نعت مفرد	2	توكيد معنوي	3	توكيد لفظي	4	بدل
18	(أنتم - أهل غزة - تضربون المثل في الشجاعة والصمود!). في الجملة السابقة، العامل في المفعول به محذوف:						
1	تقديره الزم	2	تقديره أخص	3	لأنه دل على النهي	4	لأنه دل على الأمر
19	(لا يسعى أحد في طلب العلم سوى المثابرين). في الجملة السابقة، تعرب كلمة (سوى):						
1	بدلا وجوبا	2	مستثنى وجوبا	3	مستثنى أو بدلا	4	مضافا إليه
20	(المهنة الأفضل بالنسبة لك هي المهنة التي تجيدها، وتحبها في الوقت ذاته). في العبارة السابقة، تضبط كلمة (ذات) ب:						
1	الفتح	2	الكسر	3	الضم	4	السكون
21	(يجب على دول العالم مقاطعة السلع التي تدعم الكيان الصهيوني، سواء أكانت خفيفة...ثقيلة). حرف العطف المناسب:						
1	بل	2	لا	3	لكن	4	أم
22	استمر حصار المسلمين مع النبي الكريم في شعب أبي طالب:						
1	ثلاث سنة	2	ثلاثة سنة	3	ثلاث سنوات	4	ثلاثة سنوات
23	(الواو) واو الحال في إحدى الجمل التالية:						
1	سار والبحر.	2	سار وقد حجب الضباب الرؤية.	3	سار هو وأخوه.	4	سار - والله - إلى حيث يريد!
24	إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولا فيه (ظرفا):						
1	جانبه الصواب	2	هو رفيع الجانب	3	وقف في جانب الطريق	4	وقف جانب الطريق
25	(قضى ليلته باحثا عن الحل). لتحويل الحال المفردة إلى حال شبه جملة نقول: قضى ليلته... عن الحل.						
1	في بحث	2	يبحث	3	بحثا	4	وهو يبحث
26	(أبناء فلسطين يستعدون لتحرير فلسطين). المادة الأصلية للكشف في المعاجم عن معنى (يستعدون):						
1	س ع د	2	و ع د	3	ع د و	4	ع د د
27	(لم يكن علماء المسلمين مجرد نقلة، لكنهم زادوا على ما ترجموه من هذه العلوم، وأضافوا إليه الكثير). لا يجوز قطع القراءة الجهرية في العبارة السابقة بالوقوف على كلمة:						
1	مجرد	2	نقطة	3	العلوم	4	الكثير
28	(أولا - تحول اقتصادي يقوم على نظام إنساني عادل...). تدور الفقرة السابقة حول: العولمة.						
1	التعريف اللغوي لكلمة	2	المفهوم السطحي لمعنى	3	الواقع الحالي للاقتصاد في ظل	4	مقترحات للحد من أخطار

بنك خُلاصة فِكر

29	1	2	3	4	(الإيمان بالله يرشدكم إلى الإيمان بأنفسكم، وبمجتمعتكم، وبأوطانكم). (الإيمان بالنفس، والمجتمع، والوطن) مرتبة من: الأكبر إلى الأصغر
					والله أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها) في الآية الكريمة:
30	1	2	3	4	شاهد العصر المملوكي نشاطا في التأليف. كل ما يأتي من مظاهر ذلك النشاط، ما عدا:
					تسببت حملة نابليون على مصر بأولى خطوات النهضة العربية في مصر، ممثلة بـ:
31	1	2	3	4	فن أدبي وافد على الأدب العربي في العصر الحديث، يكتب بطريقة نثرية أو شعرية:
					تأثر شعراء العالم العربي بإحدى الجماعات الأدبية الآتية عند قيامها، حتى قيل إن جميع شعراء العالم العربي انضموا إلى جماعة:
32	1	2	3	4	(يفصلها إلى الدنيا بريد...). ينتهي البيت السابق بـ:
					(وتلته طقطقة البنادق/ لن يمر العائدون). كل ما يأتي من معاني السطرين السابقين، ما عدا:
33	1	2	3	4	(يميل فيه شرع يرجف الألق). الكلمات الآتية بمعنى (الألق)، ما عدا:
					أحِب فيغدو الكوخ كوخا نيرا وابغض فيمسي الكوخ سجنا مظلما كل ما يأتي من فوائد (المقابلة)، ما عدا:
34	1	2	3	4	(لن يعدم الأرقُ النجوم، ولن ينام العاشقون). الصورة الفنية في (لن يعدم الأرقُ النجوم):
					(إن أجدبت سحب الخريف / وفات في الصيف القطار / سحب الربيع ربيعنا، حبلى بأمطار كثار). الأسلوب الخبري في الأسطر السابقة غرضه:
35	1	2	3	4	(غرمأوه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء). كتبت الهمزة على واو في كلمة (غرمأوه)؛ لأنها:
					يطلق على: (ترابط أجزاء القصيدة، واتساقها فنيا):
36	1	2	3	4	(المقالة...) كل ما يأتي يحدد مفهوم المقالة، عدا أنها نص نثري:
					وضع الله - عز وجل - القلم في المكان الرفيع حين قال: ن والقلم وما يسطرون... ، أقسم بالقلم، وبما يخط القلم...).
37	1	2	3	4	(الكتاب... خواطر عقولهم وقلوبهم كأنها مائلة للعيان!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:
					وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساوي يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثال الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة نثرية:
38	1	2	3	4	سؤال التعبير: (٤ درجات): اكتب (خلف ورقة الأسئلة) ما لا يقل عن ثمانية أسطر عن أحد الموضوعين التاليين، مراعيًا قواعد الكتابة والإملاء:
					١. طوفان الأقصى تحول نوعي في المقاومة الفلسطينية.
					٢. أصالة الشعب اليمني، وتفاعله مع قضايا الأمة.

بنك خلاصة فكر

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة النموذج الأول م٢٠٢٠	
✓	✓	×	×	✓	✓	✓	✓	×	×	×	✓	×	✓	×	✓	×	×	✓	×		إجابة النموذج الأول م٢٠٢٠
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21		
4	1	3	1	2	2	2	3	2	2	1	2	4	2	1	3	1	3	2	4		
													47	46	45	44	43	42	41		
														3	2	4	2	4	3	1	
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة النموذج الثاني م٢٠٢١	
×	✓	×	✓	×	✓	✓	×	×	✓	×	✓	×	✓	✓	×	×	×	✓	✓		إجابة النموذج الثاني م٢٠٢١
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21		
1	1	4	1	4	4	1	4	3	1	3	3	3	2	2	3	3	1	1	3		
															45	44	43	42	41		
															3	4	2	1	3		
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة النموذج الثالث م٢٠٢٢	
✓	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	×	×	×	×	×	✓	×	✓	✓	×	✓	✓		إجابة النموذج الثالث م٢٠٢٢
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21		
4	2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	4	2	3	4	4	3	1	4	2		
									50	49	48	47	46	45	44	43	42	41			
									1	3	2	2	2	2	2	2	2	4	3		
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة النموذج الرابع م٢٠٢٣	
✓	✓	✓	×	×	✓	✓	×	×	✓	×	×	×	✓	×	✓	×	✓	×	×		إجابة النموذج الرابع م٢٠٢٣
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21		
2	2	3	4	1	2	1	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	2	3	4		
										50	49	48	47	46	45	44	43	42	41		
										3	3	3	4	3	3	4	4	3	2		
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة النموذج الخامس م٢٠٢٤	
2	3	2	3	×	✓	✓	✓	×	×	×	✓	×	×	×	✓	✓	✓	×	✓		إجابة النموذج الخامس م٢٠٢٤
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21		
2	4	4	4	4	2	2	4	3	2	3	4	4	1	4	1	4	2	3	4		
															46	45	44	43	42	41	
															3	2	4	4	2	3	

بنك خلاصة فكر

النماذج الوزارية بطريقة الأتمتة للأعوام ٢٠٢١/٢٠٢٢/٢٠٢٣/٢٠٢٤م

والمسابقات المنهجية

وأسئلة النحو المقالية

الأستاذة سميرة ضبعان أم الأكرمين

٧٧٠٩٣٩٤٩٠

مكتبة الحزمي - التحرير - صنعاء

خلاصة فكر

أ/ خالد الحزمي ٧٧٧٢٧٠٠٢٧

أ/ سميرة ضبعان

بالإضافة الى اسئلة

إضافية

إعداد الاستاذة القديرة:

سميرة ضبعان



[T.me/moeyemen](https://t.me/moeyemen)

[T.me/Third_secondary17](https://t.me/Third_secondary17)

- قال الشاعر: أسلة سيف أم عقيقة بارق أضاعت لنا وهنا سماوة بارق
- وكانت كهوفه مأوى للمقاومة الوطنية التي أرهقت ذلك الاحتلال، ويبدو جبل نقم في مكانه كشيخ عجوز...

ضع علامة (✓) أو علامة (x) : (درجة لكل فقرة)	
1	في البيت السابق اسم استفهام. (x) <u>الهزمة حرف استفهام</u>
2	غرض الاستفهام التخيير. (x) <u>توضيح قوة المشابهة</u>
3	(سماوة) تعرب فاعلا. (x) <u>مفعولا به</u>
4	المرحلة التي تلي مرحلة الشيخوخة تسمى كهولة. (x) <u>الكهولة من ٣٠-٥٠ تليها الشيخوخة</u>
5	الفعل (أرهقت) من الأفعال المهموزة. (x) <u>الهزمة زائدة وليست حرفا أصليا</u>

اختر الإجابة الصحيحة: (درجة لكل فقرة)	
1	اللفظ الذي له ارتباط بالكر والفر هو: 1 الكهف 2 <u>المقاومة</u> 3 الاحتلال 4 الجبل
2	تركيب واحد مختلف: 1 أمتي هل لك 2 <u>كم تخطيت</u> 3 كيف أغضيت 4 أيها الجندي
3	الاسم الذي لم يذكر في مقالة صنعاء في ذاكرة أديب: 1 <u>الحطب</u> 2 العشاق 3 اليهود 4 المشربيات
4	الوظيفة الجمالية في النقد تتجلى في: 1 تحليل النص 2 الحكم على النص 3 تفسير النص 4 <u>كل ما سبق</u>
5	قال تعالى: ﴿ فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ ما تحتها خط يعربان تباعا: 1 تمييزا - مفعولا به 2 تمييزا - نائب مفعول مطلق - تمييزا 3 مفعولا به - تمييزا 4 نائب مفعول مطلق - تمييزا

- قال الشاعر: أيها الجندي يا رمز الفدا يا شعاع الأمل المبتسم
- تراكمت الأموال بين يديه تلالا فلم يتغير، ولم يأخذ منها إلا مثلما يأخذ أقل المسلمين شأنًا...

ضع علامة (✓) أو علامة (×) : (درجة لكل فقرة)	
1	(شعاع) منادى معرب منصوب بالفتحة أو ما ينوب عنها. (×) <u>جملة (أو ما ينوب عنها) خطأ</u>
2	(يأخذ) من الأفعال المهموزة. (✓)
3	(أيها الجندي) غرض النداء التحسر والحث. (×) <u>الإشادة والتحفيز</u>
4	(تراكمت الأموال بين يديه فلم يتغير) توحى الجملة بالعدل والمساواة. (×) <u>التياب</u>
5	كان النثر أكثر الأنواع الأدبية تراجعاً في عصري الضعف. (×) <u>الشعر</u>

اختر الإجابة الصحيحة: (درجة لكل فقرة)				
(تلالاً - شأنًا) إعرابهما تبعاً:				
1	1	تميز - حال	2	تميز - مفعول به
3	3	حال - تميز	4	تميز - حال
وجد معنى (الرجاء) في:				
2	1	الفدا	2	الجندي
3	3	المبتسم	4	الأمل
اللفظ الذي لم يذكر في النور الذي اتبعوه:				
3	1	القديد	2	الصراع
3	3	المعلم	4	الشعار
مناهج النقد الأدبي الأربعة:				
4	1	حديثة	2	جديدة
4	3	معاصرة	4	قديمة
من الكتاب المجددين المتأثرين بالثقافة الغربية...				
5	1	شكيب أرسلان	2	المويلحي
3	3	أمين الريحاني	4	الرافعي

- قال الشاعر: أي جرح في إبائي راعف فاته الآسي فلم يلتئم
فلا يكاد النصف الأخير من الليل يبدأ حتى ينهض قائما، فيتوضأ، ويظل كما اعتاد أبدا يناجي
ربه ويبكي... ويصلي ويبكي...

ضع علامة (✓) أو علامة (x) مع تصحيح الخطأ : (درجة لكل فقرة)	
1	ورد ظرف الزمان في الفقرة النثرية مرتين. (x) <u>مرة فقط (أبدا)</u>
2	وزن كلمة (اعتاد) : افتعل. (✓)
3	(ينهض) فعل مضارع مرفوع. (x) <u>منصوب بأن المضمرة بعد حتي</u>
4	إعراب كلمة (قائما) نائب مفعول مطلق لأنه مرادف المصدر. (x) <u>حال</u>

اختر الإجابة الصحيحة: (درجة لكل فقرة)	
1	(راعف - الآسي) إعرابهما تباعا: 1 نعت - مفعول به 2 تمييز - مفعول به 3 خبر - فاعل 4 <u>نعت - فاعل</u>
2	الغرض من الأسلوب الإنشائي: 1 <u>التضخيم</u> 2 الحسرة 3 الحزن 4 التعجب
3	صاحب ديوان (أزهار الخريف): 1 شوقي 2 <u>شكري</u> 3 الشابي 4 الشايب
4	ما يعبر عن المضمون في التجربة الشعرية: 1 الألفاظ والتراكيب 2 الصور والأخيلة 3 الموسيقى 4 <u>الفكر والعاطفة</u>
5	وردت همزة القطع سابقا: 1 مرتين 2 ثلاث مرات 3 <u>أربع مرات</u> 4 خمس مرات

Name

Class

ZIPGRADE.COM

رقم 33 جمادى الأولى 1444 (0685)

1 () () 13 () () 25 (1) (2) (3) (4)

2 () () 14 () () 26 (1) (2) (3) (4)

3 () () 15 (1) (2) (3) (4) 27 (1) (2) (3) (4)

4 () () 16 (1) (2) (3) (4) 28 (1) (2) (3) (4)

5 () () 17 (1) (2) (3) (4) 29 (1) (2) (3) (4)

6 () () 18 (1) (2) (3) (4) 30 (1) (2) (3) (4)

7 () () 19 (1) (2) (3) (4) 31 (1) (2) (3) (4)

8 () () 20 (1) (2) (3) (4) 32 (1) (2) (3) (4)

9 () () 21 (1) (2) (3) (4)

10 () () 22 (1) (2) (3) (4)

11 () () 23 (1) (2) (3) (4)

12 () () 24 (1) (2) (3) (4)

ظل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:	
1	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَطَعْنَهُمْ عَشْرَةَ أَسْبَابًا﴾ ما تحته خط: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الياء. (✓)
2	قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّتَّ وَالْعُزَّىٰ ﴿١١﴾ وَمَنْزَةَ الثَّلَاثَةِ الْآخَرَىٰ ﴿٢٠﴾﴾ الثالثة: عدد ترتيبي يعرب نعتا. (✓)
3	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ المنادى نكرة مقصودة مبني على الضم. (×) <u>علم مفرد</u>
4	(نحن - الطالبات - قويات العزيمة) الطالبات: اسم منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الفتحة. (×) <u>كبيرة</u>
5	تأثر خليل مطران بالرومانسية الفرنسية. (✓)
6	جبران خليل جبران من رواد جماعة الديوان. (×) <u>المهجر</u>
7	(يقتل المسائل بحثا ودرسا) يتحدث الكاتب عن العالم الرجل. (×) <u>الوزير الرجل</u>
8	(يقتل المسائل...) استعارة تصريحية. (×) <u>مكنية</u>
9	نص الرجولة من نوع المقال الاجتماعي. (✓)
10	(إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة - قالوا - تكون دوائي) الجملة الاعتراضية تفيد الشك والتكذيب. (✓)
11	(متفرد بصبابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائي) مصدر الموسيقى الداخلية: التكرار وحسن التقسيم. (✓)
12	المستوى الأول في دراسة المستقبل يتصل بالتوقع. (×) <u>التخمين</u>
13	(والمتأمل لهذين المدلولين (العالمية والعلمية)...) المراد بالعلمية: عولمة الأشياء والأفكار. (×) <u>العالمية</u>
14	(لا يرى في العولمة شرا يحذر، ولا معنى ينكر) في العبارة: سجع. (✓)

اختر الإجابة الصحيحة ، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي:
(درجتان لكل فقرة)

15	(كرمت وزارة التربية والتعليم.....حافظا للقرآن) لكتابة العدد بالحروف نقول:	1	خمسة وثمانين	2	خمسة وثمانون	3	خمسا وثمانين	4	خمس وثمانون
16	نستطيع أن نستخدم لفظ (الحادي والواحد) مع الأعداد:	1	المفردة	2	المعطوفة	3	المركبة	4	المركبة والمعطوفة
17	(أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت) نوع المنادى:	1	مضاف	2	شبيه بالمضاف	3	علم	4	نكرة مقصودة
18	(تجتهد الطالبات ولا سيما المثابرات) الاسم الواقع بعد لا سيما:	1	مبتدأ مرفوع	2	خير لمبتدأ مرفوع	3	مضاف إليه	4	تمييز
19	من خصائص المدرسة الرومانسية وحدة :	1	الموضوع	2	المعنى	3	اللفظ	4	البيت
20	التجديد عند المهجريين يبرز في الدعوة إلى :	1	المحبة والإخاء	2	الالتزام بالقوافي والأوزان	3	الالتزام بالموضوعات القديمة	4	استعمال مصطلحات أجنبية
21	(ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد، لا يعبأ بتصفيق المصنفين ولا بدم القادحين) الجملة الثانية توحى بـ	1	الكبرياء	2	الفخر	3	التواضع	4	الأنفة
22	تناول الكاتب أحمد أمين موضوع الرجولة؛ حباً في...	1	المساواة بين الرجل والمرأة	2	ترقية المجتمع	3	الكتابة الأدبية	4	نقد الأوضاع
23	جميع ما يلي من معاني (يعبأ)، ما عدا:	1	يبالي	2	يكثرث	3	يهتم	4	يتجاهل
24	شاك إلى البحر خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء	1	انكسار	2	الحزين	3	الكبير	4	اضطراب
25	(ثاو على صخر أصمّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء) تعرب (أصم):	1	نعت منصوب	2	نعت مجرور	3	نعت مرفوع	4	تمييز
26	(ثاو على صخر أصمّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء) في البيت كل ما يلي ما عدا:	1	إيجاز حذف	2	اسم جامد	3	أسلوب إنشائي	4	فعل ماض
27	بدأت الدراسات الجادة لاستشراف المستقبل في القرن....	1	السابع عشر	2	الثامن عشر	3	التاسع عشر	4	العشرين
28	من أهم أسلحة (العولمة) السيطرة على...	1	البحار	2	المصانع	3	الاقتصاد	4	الأرض
29	(عولمة الاقتصاد لا تقدم للبشر إلا الفقر والجوع والنزاعات المسلحة) مفرد (نزاعات):	1	نزاع	2	نزعة	3	نزوع	4	نزاع
أسئلة التعبير : (٦ درجات)									
30	(..... بالنساء خيرا) الكلمة الصحيحة لوضعها في الفراغ:	1	اصتوصوا	2	اصتوصون	3	استوصوا	4	استوصون
31	(يا بني..... ليس منا من لم يوقر كبيرنا..... ولم يرحم صغيرنا.....) علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:	1	، : ، ،	2	، ، ، ،	3	، ، ، ،	4	، ، ، ،
32	إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم يستشهد بالبيت السابق عندما تكون الفكرة الأساسية للفقرة:	1	تعدد النعم	2	تنوع النعم	3	استمرار النعم	4	مظاهر النعم
بالتوفيق والنجاح / سميحة ضبعان									

المادة: اللغة العربية
الصف: الثالث الثانوي
الزمن: نصف ساعة
النموذج: الأول



نموذج إجابة اختبار شهر ربيع الأول ١٤٤٥ هـ

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مكتب التربية والتعليم بالأمانة
المنطقة التعليمية بمديرية معين
مدارس الفاتح الدولية - فرع الطالبات

الاسم

ZIPGRADE.COM

شعبة

عربي 3٣ ربيع 1445 د. 1 (0365)

1 () () 14 () () 27 (1) (2) (3) (4)

2 () () 15 () () 28 (1) (2) (3) (4)

3 () () 16 () () 29 (1) (2) (3) (4)

4 () () 17 (1) (2) (3) (4) 30 (1) (2) (3) (4)

5 () () 18 (1) (2) (3) (4) 31 (1) (2) (3) (4)

6 () () 19 (1) (2) (3) (4) 32 (1) (2) (3) (4)

7 () () 20 (1) (2) (3) (4) 33 (1) (2) (3) (4)

8 () () 21 (1) (2) (3) (4) 34 (1) (2) (3) (4)

9 () () 22 (1) (2) (3) (4) 35 (1) (2) (3) (4)

10 () () 23 (1) (2) (3) (4) 36 (1) (2) (3) (4)

11 () () 24 (1) (2) (3) (4) 37 (1) (2) (3) (4)

12 () () 25 (1) (2) (3) (4) 38 (1) (2) (3) (4)

13 () () 26 (1) (2) (3) (4)

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:

1	(سلمت على الطلاب والمعلم قبلهم) حكم الاسم الواقع بعد الواو: وجوب العطف. (✓)
2	لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها يجوز رفع (الحماقة) على البدلية. (×) تام مثبت مستثنى منصوب وجوبا
3	فاعل (عدا وخلا وحاشا) ضمير مستتر وجوبا. (✓)
4	أدوات الاستثناء أسماء أو أفعال أو حروف. (✓)
5	(زينب) أول قصة تعبر عن المجتمع العربي. (✓)
6	الشعر التمثيلي ليس فنا وافدا. (×) فن وإفيد
7	لقب (أحمد شوقي) برب السيف والقلم. (×) البارودي
8	(لقاء المنايا واقتحام المضائق) يريد الشاعر التعبير عن ضريبة الحرية. (✓)
9	وحدة البيت من مظاهر تقليد البارودي للقدماء. (✓)
10	اهتم ابن حبيب الحلبي في وصفه للسفينة بالمضمون على حساب الشكل. (×) بالشكل على حساب المضمون
11	(تسير سير القداح) الصورة في الجملة السابقة: استعارة مكنية. (×) تشبيه بليغ
12	الألفاظ بقدر المعاني من خصائص الأسلوب الأدبي. (×) العلمي
13	"من كنت أخذت له مالا، فهذا مالي فليأخذ منه". (من) في العبارة السابقة استفهامية. (×) موصولة
14	(الضواحي المحيطة بصنعاء) كلمة (المحيطة): اسم مفعول. (×) اسم فاعل (إسم المفعول محاط)
15	ترتكز الفكرة المحورية في مقالة (صنعاء في ذاكرة أديب) على أربع مراحل دخل فيها الأديب صنعاء. (×) ثلاث مراحل
16	(كانت كهوفه مأوى للمقاومة ضد الاحتلال) يتحدث المقال عن الاحتلال البريطاني لليمن. (×) الإحتلال الحبشي

اختبار شهر ربيع الأول	الصف الثالث الثانوي	المادة لغة عربية	الصفحة الثانية	النموذج الأول				
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)								
17	1	الفتحة	2	الكسرة	3	الضمّة	4	الفتحة أو الكسرة
واحدة من الجمل التالية فيها مفعول معه:								
18	1	سهرت والنجم	2	سهرت والنجم طالع	3	سهرت وقد طلع النجم	4	سهرت على ضوء النجم
(لا يكون النصر إلا للمؤمنين) نوع الاستثناء:								
19	1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي
من خصائص المدرسة الكلاسيكية:								
20	1	الامتزاج بالطبيعة	2	الرمز والخيال	3	تصوير آلام الأمة	4	سهولة الألفاظ
أسهمت في نشر عيون التراث العربي والإسلامي:								
21	1	دار الألسن	2	مطبعة بولاق	3	صحيفة الوقائع	4	مجلة المقتطف
(أثروا طريقة ابن خلدون في الكتابة) هؤلاء الأدباء يمثلون:								
22	1	المرحلة الأولى لتجديد النثر	2	المرحلة الثانية لتجديد النثر	3	تيار الإحياء العربي	4	تيار الثقافة الغربية
نص (فراق وشوق) شكوى من:								
23	1	غربة المنفي	2	كثرة الأسفار	3	إخفاق الثورة	4	صعوبة الإصلاح
لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا *** بزفرة محزون ونظرة الكلمة التي تكمل البيت السابق:								
24	1	ماحق	2	بارق	3	وامق	4	عاشق
(نزعت بها عنى ثياب العلائق) صورة شعرية:								
25	1	استعارة مكنية	2	استعارة تصريحية	3	تشبيه	4	كناية
يقول الحلبي: (أو عرباض سابق يحثه سائق) لجمع كلمتي (سابق وسائق) على التوالي نقول:								
26	1	سابقون وسائقون	2	سوابق وسوائق	3	سابقون وسوائق	4	سوابق وسائقون
(أو تمساح أرقم) يصف الحلبي.....								
27	1	شكل السفينة	2	فائدة السفينة	3	سرعة السفينة	4	حكمة الربان
(يبدو جبل نقم كشيخ عجوز يحنو على أبنائه) يتضح من العبارة أن المقال كتب مقالته بأسلوب....								
28	1	علمي	2	أدبي	3	علمي متأدب	4	خطابي
إحدى الخصائص التالية لا تعد من خصائص الأسلوب العلمي:								
29	1	عرض الأفكار	2	وضوح المعنى	3	البعد عن العاطفة	4	التوسع في الخيال
(وضع لنفسه ولأهل بيته مبدءاً أن يكونوا أول من يجوع إذا جاع الناس...) الغرض من الأسلوب الخبري:								
30	1	إظهار الزهد	2	إظهار التواضع	3	تأسيس مبدأ العدل	4	تأسيس مبدأ الشورى
(يجتمع فيها بائع الذهب والمجوهرات ببائع الفحم والأحذية). يريد الكاتب بالعبارة السابقة التعبير عن:								
31	1	التناغم	2	ازدحام الأسواق في المدينة	3	الحركة التجارية النشطة	4	التنافر
(بل سأكتفي بالكلام عن صنعاء القديمة) تضبط (صنعاء) بالشكل:								
32	1	كسرة	2	فتحة	3	ضمّة	4	سكون
(وتزهو بمنازلها التي كلما تصدعت أحجارها... زادت جمالاً ونقاء). معنى (تزهو) في العبارة السابقة:								
33	1	تغضب	2	تتكبر	3	تعلو	4	تفخر
أسئلة التعبير: (١٠ درجات)								
يضرب به المثل في الندم، فيقال: أندم من ...								
34	1	الطائي	2	الكسعي	3	أحنف	4	أشعب
العنصر الذي يتناول الأفكار الأساسية والفرعية للموضوع التعبيري:								
35	1	المقدمة	2	العرض	3	الخاتمة	4	الهامش
إذا كتبت موضوعاً عنوانه: (حب الوطن)، فإن الفقرة التي لا تنتمي إلى الموضوع:								
36	1	قيمة الوطن في حياة الإنسان	2	واجبنا نحو الوطن	3	حب الوطن من الإيمان	4	توطين النفس على العبادات
(فلسطين... العروبة إلى تحريرها). الكلمتان الصحيحتان نحويًا وإملائيًا لملء لفرغ:								
37	1	تدعو أبناء	2	تدعوا أبناء	3	تدعوا أبناء	4	تدعو أبناء
(السعادة... أيها الشباب... في العطاء لا في الأخذ...) علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:								
38	1	، : .	2	، ؛ .	3	، ؛ .	4	، - - .
بالتوفيق والنجاح أو سميحة ضبعان								

المادة: اللغة العربية
الصف: الثالث الثانوي
الزمن: نصف ساعة
النموذج: الثاني



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مكتب التربية والتعليم بالأمانة
المنطقة التعليمية بمديرية معين
مدارس الفاتح الدولية - فرع الطالبات

نموذج إجابة اختبار شهر ربيع الأول ١٤٤٥ هـ

الاسم
[]

الشعبة
[]

ZIPGRADE.COM

عربي 3٥ ربيع 1445 ذ (6095)

1 () () () () 14 () () () () 27 () () () ()
2 () () () () 15 () () () () 28 () () () ()
3 () () () () 16 () () () () 29 () () () ()
4 () () () () 17 () () () () 30 () () () ()
5 () () () () 18 () () () () 31 () () () ()
6 () () () () 19 () () () () 32 () () () ()
7 () () () () 20 () () () () 33 () () () ()
8 () () () () 21 () () () () 34 () () () ()
9 () () () () 22 () () () () 35 () () () ()
10 () () () () 23 () () () () 36 () () () ()
11 () () () () 24 () () () () 37 () () () ()
12 () () () () 25 () () () () 38 () () () ()
13 () () () () 26 () () () ()

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:

1	(تصافح الطلاب والمعلم) حكم الاسم الواقع بعد الواو: وجوب المعية. (×) (<u>وجوب العطف</u>)
2	(ما الشعر إلا شعور ترسمه الكلمات ويحمله الخيال). يجوز رفع (شعور) على البدلية. (×) (<u>ناقص (يعرب خيرا)</u>)
3	يعرب ما بعد (عدا وخلا وحاشا) مستثنى منصوب وجوبا. (×) (<u>مفعول به منصوب</u>)
4	(غير، سوى) من أدوات الاستثناء، وهما اسمان معربان. (✓)
5	(الرهينة) عمل قصصي يماني لمحمد عبد الولي. (×) (<u>زيد مطيع دماج</u>)
6	ظهر الشعر التمثيلي لمقاومة تيار العامية على خشبة المسرح. (✓)
7	لقب (البارودي) برب السيف والقلم. (✓)
8	(تدل على ما جنه كل عاشق) تعبير يدل على الكتمان. (✓)
9	الصور التقليدية من مظاهر القديم عند البارودي. (✓)
10	مقالة ابن حبيب الحلبي في وصفه للسفينة تمتاز بالعاطفة الجياشة. (×) (<u>خالية من العاطفة</u>)
11	(كأنها وعل ينحط من شاهق) الصورة في الجملة السابقة: كناية عن سرعة السفينة. (×) (<u>تشبيه مرسل مجمل</u>)
12	يكون الكاتب محايدا في الأسلوب الأدبي. (×) (<u>العلمي</u>)
13	(فما استطاعت ذرة من زهو أو كبر أن تمر به ولو على بعد فراسخ). (ما) في العبارة السابقة شرطية. (×) (<u>نافية</u>)
14	(صنعاء ذات مناخ معتدل) كلمة (معتدل): اسم فاعل. (✓)
15	هدف الكاتب في مقالة (صنعاء في ذاكرة أديب) المحافظة على التراث. (✓)
16	(كانت كهوفه مأوى للمقاومة ضد الاحتلال) يتحدث المقالح عن الاحتلال الحبشي لليمن. (✓)

اختبار شهر ربيع الأول	الصف الثالث الثانوي	المادة لغة عربية	الصفحة الثانية	النموذج الثاني
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)				
17	1 الفتحة أو الكسرة	2 الفتحة	3 الضمة	4 الكسرة
(لن ترى الجمال، وأنت غاضب). الواو في الجملة واو:				
18	1 المعية	2 الحال	3 استثنائية	4 العطف
(ليست كلمتنا إلا فئاتا تتساقط من مائدة التفكير). نوع الاستثناء:				
19	1 تام مثبت	2 تام منفي	3 ناقص مثبت	4 ناقص منفي
من خصائص المدرسة الكلاسيكية...				
20	1 الخيال الواسع	2 الرمز والخيال	3 سهولة الألفاظ	4 جزالة الألفاظ
من نتائج النهضة الأدبية ظهور فن:				
21	1 الخطابة	2 الصحافة	3 النقائض	4 المقامة
الفن النثري الذي يعرض التجارب الشعورية:				
22	1 القصة	2 المسرحية	3 الخاطرة	4 المقامة
غرض قصيدة نص (فراق وشوق):				
23	1 ظلم المستعمر	2 وحشة المنفي	3 الوقوع في الحب	4 ضعف السمع
(..... ساءت صروفها *** فإني بحمد الله أول واثق) التركيب الذي يتصدر البيت السابق				
24	1 فإن تكون الأيام	2 فإن كانت الأيام	3 فإذا تكن الأيام	4 فإن تكن الأيام
(ثياب العلائق) صورة شعرية:				
25	1 استعارة مكنية	2 استعارة تصريحية	3 تشبيه	4 كناية
يقول الحلبي: (أو عرباض سابق يحثه سائق) بين كلمتي (سابق وسائق):				
26	1 تورية	2 جناس ناقص	3 جناس تام	4 طباق
(وجؤجؤ وفقار) يصف الحلبي.....				
27	1 شكل السفينة	2 فائدة السفينة	3 سرعة السفينة	4 حكمة الربان
(حين أعود بذكرتي إلى الماضي لاسترجاع علاقتي بصنعاء...) يتضح من العبارة أن المقالح كتب مقالته بأسلوب....				
28	1 علمي	2 خطابي	3 علمي متأدب	4 أدبي
من خصائص الأسلوب العلمي:				
29	1 المتعة والتأثير	2 تجسيد الأحاسيس	3 العاطفة الدافئة	4 الدقة والوضوح
(إنا - والله يا عم - لا نولي هذا الأمر أحدا يسأله). الغرض من النداء (يا عم):				
30	1 التواضع	2 المدح	3 إظهار الرفق	4 التوكيد
(البناء العشوائى يزحف تماما على الحدائق والبساتين، بعد أن التهم الأراضى الزراعية...). جاء التصوير السابق للدلالة على أن البناء العشوائى:				
31	1 بطيء وشامل	2 مقصود	3 سريع وممتد	4 محدود
(بل سأكتفى بالكلام عن صنعاء القديمة) تضبط (القديمة) بالشكل:				
32	1 كسرة	2 فتحة	3 ضمة	4 سكون
(المقاومة الوطنية التي أرهقت ذلك الاحتلال). مرادف (أرهق):				
33	1 أنهك	2 أباد	3 أزاح	4 أهلك
أسئلة التعبير: (١٠ درجات)				
يضرب به المثل في الطمع، فيقال: أطمع من ...				
34	1 الطائي	2 الكسبي	3 أحنف	4 أشعب
يطلق على الهيكل الأساسى للموضوع التعبيري:				
35	1 المقدمة	2 صلب الموضوع	3 الخاتمة	4 التمهيد
إذا كتبت موضوعا عنوانه: (فلسطين أرض عربية)، فإن الفقرة التي لا تنتمي إلى الموضوع:				
36	1 استرجاع الأرض المسلوقة	2 أهمية فلسطين بالنسبة للعرب والمسلمين	3 احتلال فلسطين: الأسباب والنتائج	4 رمز القضية الفلسطينية في شعر درويش
(لن ينجح الشباب إلا إذا...). الكلمتان الصحيحتان إملائيًا لملء لفرغ:				
37	1 تحملو المسؤولية	2 تحملوا المسؤولية	3 تحملوا المسؤولية	4 تحملو المسؤولية
(سألته مبتسما ... من الصديق الجديد ... ، فقال بهدوء: ديوان المتنبى ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:				
38	1 ، ، :	2 : ؟ .	3 - - .	4 ! ؟ .
بالتوفيق والنجاح أ / سميرة ضبعان				

المادة: اللغة العربية
الصف: الثالث الثانوي
الزمن: نصف ساعة
النموذج: الثالث



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مكتب التربية والتعليم بالأمانة
المنطقة التعليمية بمديرية معين
مدارس الفاتح الدولية - فرع الطالبات

نموذج إجابة اختبار شهر ربيع الأول ١٤٤٥ هـ

الاسم:

الشعبة:

ZIPGRADE.COM

عمري 3 ربيع 1445 (2027)

1 () () () () 14 () () () () 27 () () () ()
2 () () () () 15 () () () () 28 () () () ()
3 () () () () 16 () () () () 29 () () () ()
4 () () () () 17 () () () () 30 () () () ()
5 () () () () 18 () () () () 31 () () () ()
6 () () () () 19 () () () () 32 () () () ()
7 () () () () 20 () () () () 33 () () () ()
8 () () () () 21 () () () () 34 () () () ()
9 () () () () 22 () () () () 35 () () () ()
10 () () () () 23 () () () () 36 () () () ()
11 () () () () 24 () () () () 37 () () () ()
12 () () () () 25 () () () () 38 () () () ()
13 () () () () 26 () () () ()

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:

1	(سرت والطريق) حكم الاسم الواقع بعد الواو: وجوب المعية. (✓)
2	(لا يتعلم من الفشل إلا النجاح). يجوز جر (النجاح) على البدلية. (×) ناقص (يعرب فاعلا)
3	تدخل (ما) المصدرية على أداة الاستثناء (عدا)؛ فتكون فعلا أو حرفا. (×) فعلا فقط
4	(غير، سوى) من أدوات الاستثناء التي لا محل لها من الإعراب. (×) لها محل من الإعراب (اسمان معربان)
5	(أهل الكهف) عمل قصصي يماني لزيد مطيع دماج. (×) (الرهيئة)؛ أما (أهل الكهف) فمسرحة للكاتب المصري توفيق الحكيم
6	عزيز أباطة من أوائل من كتب الشعر التمثيلي. (✓)
7	شارك البارودي في الثورة الغرابية. (✓)
8	(فليصطبر على لقاء المنايا) تعبير يدل على الثمن الذي يدفعه الشاعر. (✓)
9	قلد البارودي الشعر القديم شكلا من حيث وحدة البيت. (×) من حيث المحافظة على وحدة الوزن والقافية
10	المحسنات البديعية في نص وصف السفينة نالت من روعة الأسلوب وجماله. (✓)
11	(أو عقرب شائلة) الصورة في الجملة السابقة: تشبيه جميل لحركة السفينة في الماء. (✓)
12	تمتزج الفكرة بالعاطفة في الأسلوب العلمي. (×) الأدبي
13	(ومدوا إليه أعناقهم ليحكم فيها بما يرى). (ما) في العبارة السابقة موصولة. (✓)
14	"غيمان" الجبل المطل عليها من جهة الشرق). كلمة (المطل): اسم فاعل. (✓)
15	سر جمال صنعاء القديمة - كما في مقالة (صنعاء في ذاكرة أديب) - هو الطراز المعماري القديم. (×) البساطة
16	(كانت كهوفه مأوى للمقاومة ضد الاحتلال) يتحدث المقالح عن جبل غيمان. (✓)

اختبار شهر ربيع الأول	الصف الثالث الثانوي	المادة لغة عربية	الصفحة الثانية	النموذج الثالث				
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)								
17	1	الفتحة أو الكسرة	2	الضمّة	3	الكسرة	4	الفتحة
إحدى الجمل التالية لم تتضمن مفعولا معه:								
18	1	سرت والطريق	2	قمت وأذان الفجر	3	سرت والطريق محفوفة بالمخاطر	4	عدنا وصلاة الجمعة
(ضيق الأفق لا يرى غير ذراع من الطريق الذي تطأه قدماه). نوع الاستثناء:								
19	1	تام مثبت	2	تام منفي	3	ناقص مثبت	4	ناقص منفي
إحدى الخصائص التالية من سمات المدرسة الكلاسيكية:								
20	1	الموسيقى الهادئة	2	العناية بالصياغة	3	عذوبة الألفاظ	4	تجديد الأوزان
إحدى وسائل المعرفة التالية لم يوفرها المستعمر الفرنسي في مصر، في بداية عصر النهضة:								
21	1	المراصد الفلكية	2	المدارس المدنية	3	المراكز البحثية	4	المطابع بالحروف العربية
الفن النثري الذي أصبح فنا حضريا:								
22	1	القصة	2	المسرحية	3	الخاطرة	4	المقالة
البارودي في نص فراق وشوق يتناول:								
23	1	هوى الحب	2	رفض الخضوع	3	حب الوطن	4	ألم الفراق
البيت (نفض جفونا عن دموع سوائل). يبدأ شطره الثاني بـ								
24	1	أضاءت	2	نزعت	3	وتفري	4	تدل
(نفض جفونا) صورة شعرية:								
25	1	استعارة تصريحية	2	استعارة مكنية	3	تشبيه	4	كناية
يقول الحلبي: (أو عرباض سابق يحثه سائق). (العرباض) هو:								
26	1	الجمل	2	التيس	3	العقاب	4	الجواد
(يهتدي بالنجوم) يصف الحلبي:								
27	1	شكل السفينة	2	فائدة السفينة	3	سرعة السفينة	4	حكمة الريان
(رجعت إليها ذات مساء، كانت نائمة تحت عباءة الليل...) يتضح من العبارة أن المقالح كتب مقالته بأسلوب....								
28	1	أدبي	2	خطابي	3	علمي متأدب	4	علمي
كلها من عناصر الأسلوب الأدبي، عدا:								
29	1	الأفكار	2	العاطفة	3	الوضوح	4	التعبير
(إنا - والله يا عم - لا نولي هذا الأمر أحدا يسأله). الغرض من القسم:								
30	1	التواضع	2	المدح	3	إظهار الرفق	4	التوكيد
(كانت نائمة تحت عباءة الليل...). الصورة توحى بـ:								
31	1	الخوف والظلام	2	السكينة والهدوء	3	الخمول والكسل	4	البعد عن الحداثة والمدنية
(بل سأكتفي بالكلام عن صنعاء القديمة) الفعل (أكتفى):								
32	1	مضارع مرفوع	2	مضارع منصوب	3	ماض	4	أمر
من الشواخص الثرية في صنعاء القديمة:								
33	1	ظهر حمير	2	السور الطيني	3	الينابيع المائية	4	مسجد أروي
أسئلة التعبير: (١٠ درجات)								
يضرب به المثل في الحلم، فيقال: أحلم من ...								
34	1	الطائي	2	الكسعي	3	أحنف	4	أشعب
استنتاج وتلخيص لما عرضه الكاتب من آراء:								
35	1	المقدمة	2	العرض	3	الخاتمة	4	الاستشهاد
إذا كتبت موضوعا عنوانه: (الوحدة العربية والإسلامية)، فإن الفقرة التي لا تنتمي إلى الموضوع:								
36	1	عوامل قيام الوحدة العربية والإسلامية	2	أسباب تأخر قيام الوحدة العربية والإسلامية	3	ملامح الوحدة العربية والإسلامية في الشعر	4	أهمية الوحدة العربية والإسلامية
(كان ... لمساعدة المحتاجين). الكلمتان الصحيحتان إملأيا لملء لفرغ:								
37	1	يدعوا أصدقائه	2	يدعو أصدقائه	3	يدعو أصدقائه	4	يدعوا أصدقائه
(المقلد يسير على طريق سارت عليه ألف قافلة... لا يحيد عنها... لأنه يخشى أن يضيع أو يتيه...). علامات التقييم المناسبة في الفراغات:								
38	1	، ، ،	2	، ؛ .	3	، - ،	4	- - .
بالتوفيق والنجاح / سميعة ضبعان								

ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي:
(درجة لكل فقرة)

1	تحدث المعلم مع طلابه حديثاً مؤثراً عن فلسطين). (حديثاً) نائب عن المفعول المطلق؛ لأنه صفة المصدر. (×) اسم مصدر
2	اسم الفعل يكون عاملاً في المفعول لأجله. (✓)
3	(ذاكرت صباح مساء). (صباح مساء): ظرف زمان منصوب. (×) مبني على فتح الجزأين
4	(الجندي الفلسطيني وسلاحه) حكم الاسم الواقع بعد الواو: وجوب المعية. (×) وجوب العطف
5	(ألاكل شيء ما خلا الله باطل). حكم المستثنى جائز النصب. (×) مفعول به منصوب وجوبا
6	قد يكون التمييز مفرداً أو جملة أو شبه جملة. (×) لا يكون إلا مفرداً
7	(شجرة الدر) مسرحية شعرية لتعزيز أباطة. (✓)
8	صحة الأسلوب، ووضوح العبارة من سمات الشعر الكلاسيكي. (✓)
9	ناديتها يا دار ما صنع الألى كانوا هم الأوطار في الأوطان. ضد (الأوطار): الحاجة والبغية. (×) مرادفها
10	لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا بزفرة محزون ونظرة وامق يجسد البيت مشاعر الشوق والحزن في نفس الشاعر. (✓)
11	الأساليب الخبرية في نص (ثمن الحرية) تتناسب مع عرض الفكرة بأسلوب الوصف والتقرير. (✓)
12	(أو ما كنت إذا البغي اعتدى موجة من لهب أو من دم). تكرر حرف (الميم) أثرى الموسيقى الخارجية في النص. (×) الداخلية
13	المقصود بالوحدة الموضوعية أن تتناول القصيدة موضوعاً واحداً. (✓)
14	يهدف الأسلوب الأدبي إلى الإقناع والتأثير الوجداني. (✓)
15	(إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون). (لا) في الآية الكريمة ناهية. (×) نافية
16	(ما الذي جعل بعض سادة قومه يسارعون إلى كلماته ودينه). الضبط الصحيح لكلمة (بعض) الرفع. (×) النصب
17	(انتشار بيوت الإسمنت وما تتركه من ملامح المدينة الهجين). بيوت الإسمنت ليست جميلة من وجهة نظر الكاتب. (✓)
18	(إن الفكرة الذهبية الكامنة وراء التطور المذهل الذي حققته شبكة الإنترنت...). الفكرة الذهبية كما جاء في الفقرة: أنها متاحة للجميع، في المجالات كافة. (✓)
19	تمثل مقالة "استشراف المستقبل" تجربة خاصة مرتبطة بالكاتب. (×) مقالة موضوعية
20	خاتمة الموضوع التعبيري تتضمن استنتاجاً وتلخيصاً لما عرضه الكاتب. (✓)
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)	
إحدى الجمل التالية تتضمن مفعولاً مطلقاً:	
21	1 جاءت كلمته انتصاراً للحق 2 أصبحت حياته انتصاراً للحق 3 حقق الجنود انتصاراً ساحقاً 4 انتصاراً للحق!
(ذاكر الطلاب مذاكرة دقيقة ليلة الاختبار؛ استعداداً له) عدد المفعولات في العبارة السابقة:	
22	1 اثنان 2 ثلاثة 3 أربعة 4 خمسة
(مضى رجال المقاومة أمامهم، ثم انحرفوا يساراً، فوجدوا ممراً بين الحقول). ما يعرب مفعولاً فيه في العبارة السابقة:	
23	1 ظرفان اثنان للمكان 2 ظرف واحد للزمان، واثنان للمكان 3 ثلاثة أظرف للزمان 4 ثلاثة أظرف للمكان
(يرتقى عقل الإنسان والقراءة). (الواو) في الجملة واو:	
24	1 الحال 2 المعية 3 العطف 4 الاستثناء
ليست أدوات الاستثناء التالية أفعالاً، باستثناء:	
25	1 إلا 2 غير 3 ما عدا 4 سوى
(ما فاز إلا المجاهدون) نوع الاستثناء:	
26	1 تام مثبت 2 تام منفي 3 ناقص مثبت 4 ناقص منفي
(عاد الجندي من المعركة وهو يحمل راية النصر). نوع الحال في الجملة:	
27	1 مفرد 2 جملة فعلية 3 جملة اسمية 4 شبه جملة
(زرعتُ الحديقة ورودا). التمييز (وروداً) محول عن:	
28	1 مبتدأ 2 نائب فاعل 3 فاعل 4 مفعول به
(دمرت المقاومة الفلسطينية (٢٧) دبابة للعدو). يكتب العدد لفظاً على النحو الآتي:	
29	1 سبعة وعشرين 2 سبع وعشرون 3 سبعمائة وعشرين 4 سبعة وعشرون
للأسئلة بقية في الصفحة التالية	

اختبار الفصل الدراسي الأول						الصف الثالث الثانوي		المادة لغة عربية		الصفحة الثانية		النموذج الثاني	
السّمات التالية غلبت على شعر العصرين المملوكي والعثماني، ما عدا:						30		1		التقليد		2	
التعبير عن التنبيه إلى قيمة التراث وضرورة حمايته من إسهامات:						31		1		البعثات العلمية		2	
إحياء الكثير من كتب التاريخ والأدب العربي في عصوره الزاهية كان عاملا من عوامل قيام المدرسة:						32		1		الكلاسيكية		2	
إحدى الخصائص التالية تميز القصة، بمفهومها الحديث عن غيرها من الأعمال الأدبية:						33		1		يغلب عليها الحوار		2	
أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلا تخر معاهد التيجان. يوحى البيت السابق بـ:						34		1		عظمة ملوك الأرض		2	
يقول ابن حبيب الحلبي في وصفه للسفينة: (لها قلاع كالقلاع، وشراع يحجب الشعاع) المحسن البديعي في العبارة:						35		1		سجع		2	
جميع ما يلي من أسماء الجزيرة التي نفي إليها البارودي، ما عدا:						36		1		سريلانكا		2	
لعمري لقد طال النوى و..... وسائل كانت قبل شتى الموائق الكلمة الناقصة في البيت:						37		1		نمزقت		2	
ومن يسقي ويشرب بالمنايا إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا. (يشرب بالمنايا): صورة بيانية، نوعها:						38		1		تشبيه بليغ		2	
(ففي القتلى لأجيال حياة). كتبت الألف اللينة في كلمة (القتلى) ياء غير منقوطة؛ لأنها:						39		1		رابعة وأصلها ياء		2	
أي جرح في إبائي راعف فاته الآسى فلم يلتئم الغرض من أسلوب الاستفهام:						40		1		تضخيم مصاب الأمة		2	
المعاني المشتركة:						41		1		لا تعد سرقة شعرية في النقد القديم		2	
الشاعر ينقل الحقائق على وفق:						42		1		إحساسه		2	
(هونوا عليك، إن أي كانت تأكل القديد بمكة). الغرض من الأسلوبين الإنشائي والخبري في العبارة السابقة إظهار:						43		1		الزهد والتكشف		2	
(في شوارع لا تعرف الانكماش أو التمدد بفعل البرودة أو الحرارة). التصوير في العبارة يدل على خصيصة من خصائص صنعاء القديمة:						44		1		النمو السكاني المعتدل		2	
(أنشئت شبكة الإنترنت بالولايات المتحدة؛ ضمانا للنقل الآمن للمعلومات). العلاقة بين الجملتين:						45		1		الجزء بالكل		2	
(يعد استشراف المستقبل ضرورة ملحة). مرادف (ملحة) في السياق:						46		1		دائمة		2	
... (بالتعليقات). الكلمتان الصحيحتان إملائيًا لملء الفراغ:						47		1		نرجوا إلتزامكم		2	
(الذكاء ينمو بالاطلاع ... وصراع الأفكار ... ومشاركة العظماء تجاربهم في الحياة...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:						48		1		: ، ،		2	
يمكن استعارة المثل التالي للتعبير عن تفوق الشخص على غيره:						49		1		اختلط الحابل بالنابل		2	
إذا كتبت موضوعا عنوانه: (المقاومة الفلسطينية)، فإن الفقرة التي لا تنتمي إلى الموضوع:						50		1		عوامل نجاح المقاومة الفلسطينية		2	
انتهت الأسئلة بالتوفيق والنجاح / سميحة ضبعان													

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية:		(نصف درجة لكل فقرة)	
1	(✓) (ما كان حديثا يفترى، ولا فتونا يتردد...) معنى (يتردد): يتكرر.		
2	(✓) (الفعلان (يفترى، يتردد): مصدرهما خماسي.		
3	(x) (أمي هل لك بين الأمم ...) فيما سبق اسم استفهام. هل: حرف استفهام		
4	(✓) (أين دنياك التي أوحى إلى وتري). الصورة في (وتري) استعارة تصريحية.		
5	(✓) (رفاة الطهطاوي من أعلام الصحافة في العصر الحديث.		
6	(x) (الصدق الفني هو الصدق الواقعي. معايشة التجربة معايشة واقعية أو وجدانية أو خيالية.		
7	(x) (أسفرت الجهود المتواصلة لاستشراف المستقبل عن نتائج تفوق كل التوقعات) تضبط كلمة (نتائج) بالكسرة. الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.		
8	(✓) (الطرفان (قط، أبدا) مبني ومعرب على التوالي.		
9	(x) (جاء الطلاب جميعا). إعراب (جميعا): توكيد معنوي منصوب. حال		
10	(x) (قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) إعراب كلمة (جلدة) نائب مفعول مطلق. تمييز		
اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:		(نصف درجة لكل فقرة)	
1	قال تعالى: (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه). إعراب كلمة (ألوانه):	1	مضاف إليه
		2	فاعل
		3	مفعول به
		4	خبر
2	إحدى القوميات التالية لم تذكر في مقالة صنعاء في ذاكرة أديب:	1	الفرس
		2	الروم
		3	اليهود
		4	الأحباش
3	أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلا تخر معاقد التيجان غرض الاستفهام:	1	الحسرة
		2	الألم
		3	التعجب
		4	كل ما سبق
4	الكلمة التي لم ترد مرتين في نص فراق وشوق:	1	الهوى
		2	بارق
		3	النوى
		4	وامق
5	تمثلت بدايات الأدب القصصي في اليمن عند:	1	زيد مطيع دماج
		2	محمد عبد الولي
		3	علي بإذيب
		4	كل من سبق
6	مناهج النقد الأدبي الأربعة:	1	عباسية
		2	معاصرة
		3	غربية
		4	حديثه
7	قال تعالى: (قم الليل إلا قليلا). إعراب كلمتي: (الليل، قليلا) على التوالي:	1	مفعول به ومستثنى
		2	ظرف زمان وبدل
		3	ظرف زمان ومستثنى
		4	مفعول به ونائب مفعول مطلق
8	(خرجت وشروق الشمس). نوع الواو:	1	حالية
		2	معية
		3	عاطفة
		4	استئنافية
9	(يتسع الملعب لأكثر من...). التكملة الصحيحة لكتابة العدد لفظاً:	1	اثنان وأربعون ألف مشجع
		2	اثنين وأربعين ألف مشجعا
		3	اثنين وأربعين ألف مشجع
		4	اثنان وأربعين ألف مشجعا
10	الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي وإملائي فيما يأتي:	1	احسن إلى أصدقاءك
		2	هذان الرجلان يساعدان الفقراء
		3	اعملوا خيرا
		4	أنا أستغفر الله

ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات التالية:		(نصف درجة لكل فقرة)	
1	(×) (ومن ثم، كان فضل الله عليه عظيماً)، (من) في العبارة السابقة موصولة. حرف جر		
2	(×) (أنشئت شبكة الإنترنت في أواخر السبعينيات. الاستينيات		
3	(✓) (أمتي هل لك بين الأمم منبر لل سيف أو للقلم) من أسماء (القلم): اليراع.		
4	(×) (وتطير بغير جناح). يهدف الكاتب بقوله: (بغير جناح) إلى إضافة شدة السرعة للمعنى. لم يضيف شيئاً		
5	(×) (المستشرق الإيطالي (جويدي) صاحب كتاب الأغاني. فهارس الأغاني		
6	(×) (بدأ النقد الأدبي في صورة ملاحظات في العصر العباسي. قبل العصر العباسي		
7	(×) (كما أن لوقت الغروب إثارته الخاصة، عندما يبدأ اللون البنفسجي يلف المكان) في العبارة ظرفان للزمان وظرف مكان. ظرف واحد للزمان (عندما)		
8	(×) (جاهدوا فيما نصراً وإما استشهدا) ما تحته خط نائب مفعول مطلق. مفعول مطلق لفعل محذوف		
9	(×) (سجدت لله شاكرًا). إعراب (شاكرًا): مفعول لأجله منصوب. حال		
10	(✓) (قال تعالى: (وفجرنا الأرض عيوناً) كلمة (عيوناً) تمييز جملة.		
اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:		(نصف درجة لكل فقرة)	
1	عند تواتر وقوع حدث معين، تعتمد في دراسة المستقبل على:		
1	التخمين	2	التوقع
3	التنبؤ	4	التخيل
2	اللفظ الذي لم يذكر في مقالة النور الذي اتبعوه:		
1	المآذن	2	الصراع
3	المعلم	4	التاريخ
3	ما لي وللأيام وشتت خطبها شملى وخلصني بلا خلان الاستعارة المكنية (شتت خطبها) توحى ب:		
1	اضطراب الحياة من حوله	2	الذهول والصدمة
3	تغير حال البلاد	4	حجم الكارثة التاريخية
4	لعمرك الهوى إني لدن شفى النوى لفي وله من سورة الوجد ماحق في البيت كل ما يأتي، ما عدا:		
1	القسم واللام المزلحقة	2	ظرف زمان واسم فاعل
3	فعلاً ماضياً وحرف توكيد	4	ضد متلف ولام تعليل
5	من الكتاب المجددين المتأثرين بالثقافة الغربية:		
1	شكيب أرسلان	2	المويلحي
3	الرافعي	4	أمين الريحاني
6	وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق من مظاهر الموسيقى الخارجية في البيت السابق:		
1	تكرار حرف الحاء	2	تكرار التنوين
3	حرف الروي	4	لا شيء مما سبق
7	(حضر التلاميذ كلهم إلا تلميذاً) نوع الاستثناء:		
1	مفرغ	2	تام منفي
3	تام مثبت متصل	4	تام مثبت منقطع
8	إحدى الجمل التالية تتضمن مفعولاً معه:		
1	سهرت والعصفور المغرد	2	سهرت والعصفور يغرد
3	سهرت والعصفور يغني	4	سهرت والعصفور عند النافذة
9	(في دارنا (١٣) طفلاً). لكتابة العدد لفظاً نقول:		
1	ثلاث عشر	2	ثلاثة عشرة
3	ثلاث عشرة	4	ثلاثة عشر
10	من يتصف بالقدرة على أداء عمله يقال عنه:		
1	كفى	2	كفء
3	مكافأ	4	كفاً

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية:		(نصف درجة لكل فقرة)	
1	(x) قال تعالى: (والله أنزل من السماء ماء) في الآية سجع. جناس		
2	(✓) (الإنترنت نافذة الإنسان إلى عالمه الصاخب المضطرب). معنى (الصاخب): المضطرب.		
3	(x) (كيف أغضيت على الذل ولم تنفضي عنك غبار التهم). غرض الاستفهام: العتاب. التوبيخ والتعجب		
4	(✓) عاطفة الكوفي في نص رثاء بغداد: (حزن وألم)، إلا أنها لم ترق إلى مستوى الحدث.		
5	(x) (شروق الأندلس) من المسرحيات الشعرية لتعزيز أباطة. غروب الأندلس		
6	(x) (الألغاز ليست سوى وعاء للمعاني). أصحاب هذا الرأي يقدمون اللفظ على المعنى. المعنى على اللفظ		
7	(x) (سهرت ليلة الخميس، وانتظرت ليلة العيد) تعرب (ليلة) مفعولا فيه في كلا الجملتين. الثانية مفعول به		
8	(x) قال تعالى: (إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا) ما تحته خط مفعول مطلق لفعل محذوف. حال		
9	(✓) (الطالب وكتابه). الواو للعطف وجوبا.		
10	(x) (تسهر الأم على طفلها ليلا غير شاكية). كلمة (غير) مستثنى منصوب. حال		
اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:		(نصف درجة لكل فقرة)	
1	(لم تخف عليهم من حياة الرسول ﷺ خافية). تعرب كلمة (خافية):	1	مفعولا مطلقا
2	نائب مفعول مطلق	3	فاعلا
4	توكيدا لفظيا	4	توكيدا لفظيا
2	(لن أنكم كثيرا عن صنعاء الحديثة). مصدر الفعل (أنكم):	1	تكليما
2	تكليما	3	نكلما
3	ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم وقفت فيها وقفة الحيران مؤنث (حيران):	4	كلاما
1	حيرة	3	كلاما
2	حيارى	4	كلاما
3	حيرة	4	حائرة
4	وللمستعمرين وإن ألنوا قلوب كالحجارة لا ترق الجملة الاعتراضية توحى بـ:	1	قسوة المستعمر
1	قسوة المستعمر	3	غدر المستعمر
2	خداع المستعمر	4	3 و 1
5	من الأغراض الشعرية في عصور الاجترار:	1	التواريخ الشعرية
2	الشعر التاريخي	3	الشعر الوطني
3	الشعر الوطني	4	الشعر المسرحي
4	الشعر المسرحي	4	الشعر المسرحي
6	الأهم في القصيدة:	1	موضوع القصيدة
2	إحياءات الألفاظ	3	الصياغة الشعرية
3	إحياءات الألفاظ	4	استثارة النفس
4	استثارة النفس	4	استثارة النفس
7	حضر المسابقة جميع المشاركين ما عدا....	1	أصدقاءك
2	أصدقاءك	3	أصدقاءك
3	أصدقاءك	4	أصدقائه
4	أصدقائه	4	أصدقائه
8	إحدى الجمل التالية تتضمن حال جملة:	1	جاء طالب يبتسم
2	رأيت الطالب الذي يبتسم	3	إن الطالب يبتسم
3	رأيت الطالب الذي يبتسم	4	الطالب جاء يبتسم
4	الطالب جاء يبتسم	4	الطالب جاء يبتسم
9	(معي (٢٠٠) ريال). لكتابة العدد لفظًا نقول:	1	مئتان
2	مئتين	3	مئتا
3	مئتين	4	مئتي
4	مئتي	4	مئتي
10	يقال عن الشخص الذي يتصف بالقدرة و المهارات العالية في مجال ما: يلعب بـ ...	1	بيضة الديك
2	بيضة الإسلام	3	البيضة والحجر
3	بيضة الإسلام	4	بيضة البُقيلة
4	بيضة البُقيلة	4	بيضة البُقيلة



فهرس كل ما يتعلق بطلبة الوزارة



#نماذج قران ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2787

#نماذج اسلامية ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2907

#نماذج عربي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2940

#نماذج انجليزي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3060

#نماذج فيزياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2870

#نماذج كيمياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2829

#نماذج احياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3108

#نماذج جبر هندسة ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3036

#نماذج تفاضل تكامل ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2984

اما نماذج وزارة عدن (بالطريقة القديمة)

https://t.me/Third_secondary17/2092

نماذج و ملخصات وزارية

كل ملخصات ونماذج ثالث ثانوي شامل

https://t.me/Third_secondary17/1397

بحر من النماذج والملخصات

<https://t.me/moeyemen/37>

نماذج اختبارات وزارية 1445م

https://t.me/Third_secondary17/3293

#فهرس اختبارات وزارية مهم

<https://t.me/moeyemen/1881>

بنوك اسئلة المواد الثالث الثانوي

<https://t.me/moeyemen/270>

#مراجعات ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/1957

-القنوات التعليمية الهامة

قناة التعليمية الثالث الثانوي

https://t.me/Third_secondary17

قناة الصف التاسع الرسمية

https://t.me/Class9_Yemen

القناة التعليمية اليمنية

<https://t.me/moeyemen>

قناة الثانوية والتاهيل الجامعي

https://t.me/Doctor_future1

بنك خلاصة فكر

المسابقة التجريبية (٢)

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية: (نصف درجة لكل فقرة)

1	()	(ما كان حديثا يفترى، ولا فتونا يتردد...) معنى (يتردد): يتكرر.
2	()	(الفعلان) يفترى، يتردد: مصدرهما خماسي.
3	()	(أمتي هل لك بين الأمم ...) فيما سبق اسم استفهام.
4	()	(أين دنياك التي أوحى إلى وتري). الصورة في (وتري) استعارة تصريحية.
5	()	(رفاة الطهطاوي من أعلام الصحافة في العصر الحديث.
6	()	(الصدق الفني هو الصدق الواقعي.
7	()	(أسفرت الجهود المتواصلة لاستشراف المستقبل عن نتائج تفوق كل التوقعات) تضبط كلمة (نتائج) بالكسرة.
8	()	(الظرفان) قط، أبدا) مبني ومعرب على التوالي.
9	()	(جاء الطلاب جميعا). إعراب (جميعا): توكيد معنوي منصوب.
10	()	(قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) إعراب كلمة (جلدة) نائب مفعول مطلق.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (نصف درجة لكل فقرة)

11	قال تعالى: (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه). إعراب كلمة (ألوانه): 1 مضاف إليه 2 فاعل 3 مفعول به 4 خبر
12	إحدى القوميات التالية لم تذكر في مقالة صنعاء في ذاكرة أديب: 1 الفرس 2 الروم 3 اليهود 4 الأحباش
13	أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلا تخر معاهد التيجان غرض الاستفهام: 1 الحسرة 2 الألم 3 التعجب 4 كل ما سبق
14	الكلمة التي لم ترد مرتين في نص فراق وشوق: 1 الهوى 2 بارق 3 النوى 4 وامق
15	تمثلت بدايات الأدب القصصي في اليمن عند: 1 زيد مطيع دماج 2 محمد عبد الولي 3 علي باذيب 4 كل من سبق
16	مناهج النقد الأدبي الأربعة: 1 عباسية 2 معاصرة 3 غربية 4 حديثة
17	قال تعالى: (قم الليل إلا قليلا). إعراب كلمتي: (الليل، قليلا) على التوالي: 1 مفعول به ومستثنى 2 ظرف زمان وبدل 3 ظرف زمان ومستثنى 4 مفعول به ونائب مفعول مطلق
18	خرجت وشروق الشمس). نوع الواو : 1 حالية 2 معية 3 عاطفة 4 استئنافية
19	(يتسع الملعب لأكثر من...). التكملة الصحيحة لكتابة العدد لفظاً: 1 اثنان وأربعون ألف مشجع 2 اثنين وأربعين ألف مشجعا 3 اثنين وأربعين ألف مشجع 4 اثنان وأربعين ألف مشجعا
20	الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي وإملائي فيما يأتي: 1 اعملوا خيرا 2 هذان الرجلان يساعدان الفقراء 3 احسن إلى أصدقاءك 4 أنا أستغفر الله

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
x	x	✓	x	x	✓	✓	x	✓	✓
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
3	3	2	3	2	3	4	4	1	2

بنك خلاصة فكر

المسابقة التجريبية (هـ)

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية: (نصف درجة لكل فقرة)

1	()	قال تعالى: (والله فضل بعضكم على بعض في الرزق) في الآية مؤكد واحد.
2	()	قال تعالى: "يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه". كلمتا (شراب، ألوان) كلاهما فاعل مرفوع.
3	()	(وأخذ الشعر يقود الشعور للإحساس ببساطة صنعاء) العبارة تفيد بأن الشعور بجمال الأشياء لدى الشعراء مقيد.
4	()	(أي جرح في إبائي راعف...) أسلوب إنشائي غير طلبى غرضه: تضخيم فداحة الجرح.
5	()	(من لنا برنامج لتعليم الرجولة). (من) في العبارة موصولة..
6	()	اعتمد شعراء الكلاسيكية على نظام السطر الشعري.
7	()	النقد علم وفن.
8	()	(لم يخطر له قط أنه سيعيش خارج وطنه أعواما طوالا). في الجملة ظرف مبني، وظرفان معربان.
9	()	(أعجبنى اجتهداك رغبة في النجاح). العامل في المفعول لأجله هو الفعل (أعجب).
10	()	(نعم فضيلة الصدق). تعرب كلمة (فضيلة) تمييزا.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (نصف درجة لكل فقرة)

(تشديد شبكة الإنترنت عوالم وفضاءات رحبة فسيحة من المعلومات والمعارف). اتسم أسلوب الكاتب ب:								
11	1	الإطناب	2	إيجاز الحذف	3	إيجاز القصر	4	المساواة
مقالة (النور الذي اتبعوه) من كتاب:								
12	1	فيض الخاطر	2	خلق المسلم	3	رجال حول الرسول	4	عظماء التاريخ
(أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلا تخر معاهد التيجان). في البيت كل ما يأتي، ما عدا:								
13	1	كناية واسم مكان	2	طباقا واسما مبني	3	مفعولا لأجله واسما جامدا	4	تشبيها بليغا ومصدرا رباعيا
(أين دنياك التي أوتحت إلى وتري كل يتيم النغم). ضد (يتيم):								
14	1	له أب	2	له أم	3	له أب وأم	4	شبيه ومثيل
قصة واحدة مختلفة مما يأتي:								
15	1	الفضيلة	2	الأيام	3	البؤساء	4	ابن الطبيعة
ورد اسم رفاة الطهطاوي في:								
16	1	دار الألسن	2	صحيفة التقدم	3	مجمع البحرين	4	كل ما سبق
الصدق الفني في التجربة الشعرية يقوم على صدق:								
17	1	الفكرة	2	الموضوع	3	العاطفة	4	الصياغة الشعرية
(كتبت الطالبات الدرس سوى فاطمة). الضبط الصحيح لكلمة (فاطمة):								
18	1	الكسرة	2	الفتحة	3	الضمة	4	تنوين الكسر
(أجاب الطالب عن أسئلة المسابقة وهو يبتسم). جملة (يبتسم) في محل:								
19	1	نصب حال	2	رفع خبر	3	رفع نعت	4	رفع عطف
الجملة الصحيحة نحويا واملائيا:								
20	1	اشترت خمس عشرة كتابا.	2	وصلت المنزل الساعة الواحدة عشرة ظهرا.	3	ذاكرت المقرر كاملا ما عدا دروس الأدب.	4	اشترت قنطار قمحا.

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
✓	x	✓	✓	x	x	x	x	✓	x
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
3	2	2	3	1	2	4	4	3	1

بنك خلاصة فكر

1	2	3	4	تشبيه مقلوب				
1	استعارة مكنية	2	استعارة تمثيلية	3	تشبيه بليغ	4	تشبيه مقلوب	173
(بيوت الإسمنت بدلا عن البيوت التي تتعاقب فيها الأحجار بالآجر). الصورة الفنية في العبارة السابقة:								
1	استعارة تصريحية	2	استعارة مكنية	3	مجاز مرسل	4	تشبيه	174
(في مدينة لا يتسلل إليها الخوف، وليس فيها مخافي ولا حوار سرية). الصورة الفنية في (لا يتسلل إليها الخوف):								
1	مجاز مرسل	2	استعارة تصريحية	3	تشبيه بليغ	4	استعارة مكنية	175
كانت صنعا القديمة نائمة تحت عباءة الليل). الصورة الفنية في (كانت صنعا نائمة):								
1	مجاز مرسل	2	استعارة تمثيلية	3	تشبيه مرسل	4	استعارة مكنية	176
(بعد أن نجح الإنسان في صنع آتته البخارية لتتوب عنه عضليا، سعى على بناء آلة حاسبة تخفف عنه عقليا). في (عضليا، عقليا):								
1	مقابلة	2	جناس تام	3	جناس ناقص	4	تورية	177
(أوشكت الأنترنيت أن تصبح جزءا من نسيج الحياة العامة). الصورة الفنية في (نسيج الحياة):								
1	تشبيه	2	استعارة تصريحية	3	استعارة تمثيلية	4	مجاز مرسل	178
(التكنولوجيا لا تحقق أهدافها إذا انصهرت في الكيان المجتمعي). الصورة الفنية في (التكنولوجيا انصهرت):								
1	تشبيه	2	استعارة تمثيلية	3	استعارة مكنية	4	مجاز مرسل	179
(إنها تلك الغابة الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات). الصورة الفنية في العبارة السابقة:								
1	تشبيه بليغ	2	استعارة مكنية	3	استعارة تصريحية	4	تشبيه ضمني	180
(علامة الاقتصاد تعني فرض أنظمة وقوانين ... بما يزيد من رفاهية الأغنياء، ومعاناة الفقراء). المحسن البديعي في (رفاهية الأغنياء، ومعاناة الفقراء):								
1	طباق سلب	2	مقابلة	3	تورية	4	جناس تام	181
(فالعصر عصر التقدم العلمي والتطور التكنولوجي، ... فالمسافات الزمانية والمكانية قد طويت حتى أصبح العالم كالكروية الواحدة). الصورة الفنية في (المسافات طويت):								
1	استعارة مكنية	2	تشبيه بليغ	3	تشبيه مرسل	4	مجاز مرسل	182
(العلامة شعار ظاهره فيه الرحمة، وباطنه فيه الشر والنقمة). في العبارة السابقة:								
1	مقابلة	2	تورية	3	جناس تام	4	طباق سلب	183
(والتأمل لهذين المدلولين لا يرى في العلامة شرا يحذر، ولا معنى ينكر...). المحسن البديعي في العبارة السابقة:								
1	سجع	2	جناس تام	3	تورية	4	طباق	184
...دينا إسلاميا نقيًا جعله رحمة للعالمين، وتراثا حضاريا شاهدا على سعة الإسلام للبشر أجمعين). في (للعالمين، أجمعين):								
1	سجع	2	طباق سلب	3	جناس تام	4	تورية	185
(بذلك يعيش المسلم ناصح الصفحة، راضيا عن الله وعن الحياة). الصورة الفنية في (ناصح الصفحة):								
1	تشبيه مرسل	2	مجاز مرسل	3	كناية	4	تشبيه مقلوب	186
(أفلا أنبئكم بشر من ذلك...؟ قال: من لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره). المحسن البديعي في (خيره، شره):								
1	سجع	2	جناس تام	3	تورية	4	مقابلة	187
(رب كلمة شر تموت مكانها لو تركت حيث قبيلت). الصورة الفنية في العبارة السابقة:								
1	استعارة مكنية	2	استعارة تصريحية	3	تشبيه بليغ	4	مجاز مرسل	188
(والحق أن كثيرا من النظريات العلمية إنما تمتد جذورها إلى علماء العصر الإسلامي). الصورة الفنية في (تمتد جذورها):								
1	تشبيه مرسل	2	تشبيه بليغ	3	استعارة مكنية	4	مجاز مرسل	189
(وأن نعض بالنواجذ على تراثنا التلديد). الصورة الفنية في العبارة السابقة:								
1	كناية	2	تشبيه مفصل	3	تشبيه مقلوب	4	تشبيه بليغ	190
(إن الإيمان- أيها الشباب- هو أول حجر تبنون عليه مستقبلكم). الصورة الفنية في (الإيمان أول حجر):								
1	استعارة مكنية	2	تشبيه بليغ	3	استعارة تصريحية	4	تشبيه ضمني	190
إجابات القراءة								
1	✓	2	✓	3	✓	4	✓	15
2	✓	2	✓	3	✓	4	✓	16
3	✓	2	✓	3	✓	4	✓	17
4	✓	2	✓	3	✓	4	✓	18
5	✓	2	✓	3	✓	4	✓	19
6	✓	2	✓	3	✓	4	✓	20
7	✓	2	✓	3	✓	4	✓	21
8	✓	2	✓	3	✓	4	✓	22
9	✓	2	✓	3	✓	4	✓	23
10	✓	2	✓	3	✓	4	✓	24
11	✓	2	✓	3	✓	4	✓	25
12	✓	2	✓	3	✓	4	✓	26
13	✓	2	✓	3	✓	4	✓	27
14	✓	2	✓	3	✓	4	✓	28
15	✓	2	✓	3	✓	4	✓	29
16	✓	2	✓	3	✓	4	✓	30
17	✓	2	✓	3	✓	4	✓	31
18	✓	2	✓	3	✓	4	✓	32
19	✓	2	✓	3	✓	4	✓	33
20	✓	2	✓	3	✓	4	✓	34
21	✓	2	✓	3	✓	4	✓	35
22	✓	2	✓	3	✓	4	✓	36
23	✓	2	✓	3	✓	4	✓	37
24	✓	2	✓	3	✓	4	✓	38
25	✓	2	✓	3	✓	4	✓	39
26	✓	2	✓	3	✓	4	✓	40
27	✓	2	✓	3	✓	4	✓	41
28	✓	2	✓	3	✓	4	✓	42
29	✓	2	✓	3	✓	4	✓	43
30	✓	2	✓	3	✓	4	✓	44
31	✓	2	✓	3	✓	4	✓	45
32	✓	2	✓	3	✓	4	✓	46
33	✓	2	✓	3	✓	4	✓	47
34	✓	2	✓	3	✓	4	✓	48
35	✓	2	✓	3	✓	4	✓	49
36	✓	2	✓	3	✓	4	✓	50
37	✓	2	✓	3	✓	4	✓	51
38	✓	2	✓	3	✓	4	✓	52
39	✓	2	✓	3	✓	4	✓	53
40	✓	2	✓	3	✓	4	✓	54
41	✓	2	✓	3	✓	4	✓	55
42	✓	2	✓	3	✓	4	✓	56
43	✓	2	✓	3	✓	4	✓	57
44	✓	2	✓	3	✓	4	✓	58
45	✓	2	✓	3	✓	4	✓	59
46	✓	2	✓	3	✓	4	✓	60
47	✓	2	✓	3	✓	4	✓	61
48	✓	2	✓	3	✓	4	✓	62
49	✓	2	✓	3	✓	4	✓	63
50	✓	2	✓	3	✓	4	✓	64
51	✓	2	✓	3	✓	4	✓	65
52	✓	2	✓	3	✓	4	✓	66
53	✓	2	✓	3	✓	4	✓	67
54	✓	2	✓	3	✓	4	✓	68
55	✓	2	✓	3	✓	4	✓	69
56	✓	2	✓	3	✓	4	✓	70
57	✓	2	✓	3	✓	4	✓	71
58	✓	2	✓	3	✓	4	✓	72
59	✓	2	✓	3	✓	4	✓	73
60	✓	2	✓	3	✓	4	✓	74
61	✓	2	✓	3	✓	4	✓	75
62	✓	2	✓	3	✓	4	✓	76
63	✓	2	✓	3	✓	4	✓	77
64	✓	2	✓	3	✓	4	✓	78
65	✓	2	✓	3	✓	4	✓	79
66	✓	2	✓	3	✓	4	✓	80
67	✓	2	✓	3	✓	4	✓	81
68	✓	2	✓	3	✓	4	✓	82
69	✓	2	✓	3	✓	4	✓	83
70	✓	2	✓	3	✓	4	✓	84
71	✓	2	✓	3	✓	4	✓	85
72	✓	2	✓	3	✓	4	✓	86
73	✓	2	✓	3	✓	4	✓	87
74	✓	2	✓	3	✓	4	✓	88
75	✓	2	✓	3	✓	4	✓	89
76	✓	2	✓	3	✓	4	✓	90
77	✓	2	✓	3	✓	4	✓	91
78	✓	2	✓	3	✓	4	✓	92
79	✓	2	✓	3	✓	4	✓	93
80	✓	2	✓	3	✓	4	✓	94
81	✓	2	✓	3	✓	4	✓	95
82	✓	2	✓	3	✓	4	✓	96
83	✓	2	✓	3	✓	4	✓	97
84	✓	2	✓	3	✓	4	✓	98
85	✓	2	✓	3	✓	4	✓	99
86	✓	2	✓	3	✓	4	✓	100
87	✓	2	✓	3	✓	4	✓	101
88	✓	2	✓	3	✓	4	✓	102
89	✓	2	✓	3	✓	4	✓	103
90	✓	2	✓	3	✓	4	✓	104
91	✓	2	✓	3	✓	4	✓	105
92	✓	2	✓	3	✓	4	✓	106
93	✓	2	✓	3	✓	4	✓	107
94	✓	2	✓	3	✓	4	✓	108
95	✓	2	✓	3	✓	4	✓	109
96	✓	2	✓	3	✓	4	✓	110
97	✓	2	✓	3	✓	4	✓	111
98	✓	2	✓	3	✓	4	✓	112
99	✓	2	✓	3	✓	4	✓	113
100	✓	2	✓	3	✓	4	✓	114
101	✓	2	✓	3	✓	4	✓	115
102	✓	2	✓	3	✓	4	✓	116
103	✓	2	✓	3	✓	4	✓	117
104	✓	2	✓	3	✓	4	✓	118
105	✓	2	✓	3	✓	4	✓	119
106	✓	2	✓	3	✓	4	✓	120
107	✓	2	✓	3	✓	4	✓	121
108	✓	2	✓	3	✓	4	✓	122
109	✓	2	✓	3	✓	4	✓	123
110	✓	2	✓	3	✓	4	✓	124
111	✓	2	✓	3	✓	4	✓	125
112	✓	2	✓	3	✓	4	✓	126
113	✓	2	✓	3	✓	4	✓	127
114	✓	2	✓	3	✓	4	✓	128
115	✓	2	✓	3	✓	4	✓	129
116	✓	2	✓	3	✓	4	✓	130
117	✓	2	✓	3	✓	4	✓	131
118	✓	2	✓	3	✓	4	✓	132
119	✓	2	✓	3	✓	4	✓	133
120	✓	2	✓	3	✓	4	✓	134
121	✓	2	✓	3	✓	4	✓	135
122	✓	2	✓	3	✓	4	✓	136
123	✓	2	✓	3	✓	4	✓	137
124	✓	2	✓	3	✓	4	✓	138
125	✓	2	✓	3	✓	4	✓	139
126	✓	2	✓	3	✓	4	✓	140
127	✓	2	✓	3	✓	4	✓	141
128	✓	2	✓	3	✓	4	✓	142
129	✓	2	✓	3	✓	4	✓	143
130	✓	2	✓	3	✓	4	✓	144
131	✓	2	✓	3	✓	4	✓	145
132	✓	2	✓	3	✓	4	✓	146
133	✓	2	✓	3	✓	4	✓	147
134	✓	2	✓	3	✓	4	✓	1

بنك خلاصة فكر

78	المعاني ... تعد من السرقات الشعرية في النقد الأدبي القديم:	1 المشاعة المشتركة	2 البديعة المخترعة	3 المنقولة إلى غرض آخر	4 المنقولة من الشعر إلى النثر
79	كل ما يأتي لا يعد من السرقات الشعرية في النقد الأدبي القديم، ما عدا المعاني:	1 المشتركة	2 المنقولة إلى غرض آخر	3 المنقولة من الشعر إلى النثر	4 المخترعة
80	أخذ المعاني البديعة المخترعة من شاعر آخر يعد سرقة شعرية في النقد الأدبي القديم؛ لأنها معاني:	1 متاحة للجميع	2 تتوارد فيها الخواطر	3 منقولة من غرض شعري إلى آخر	4 تخص الشاعر دون غيره
81	أخذ المعاني البديعة المخترعة من شاعر آخر يعد سرقة شعرية في النقد الأدبي القديم؛ لأنها معاني:	1 لا تخص شاعر بعينه	2 لا مجال لتوارد الخواطر فيها	3 منقولة من غرض شعري إلى آخر	4 منقولة من النثر إلى الشعر
82	تدخل السرقات الشعرية في النقد الأدبي القديم في المعاني البديعة المخترعة؛ لأن صاحبها:	1 نقلها من النثر	2 نقلها من غرض شعري آخر	3 أخذ المعنى، وزاد عليه	4 استحضر معنى جديدا
83	في النقد الأدبي القديم، إذا أخذ الشاعر المعنى من شاعر آخر، وزاد عليه، وتممه، فإن ذلك يعد:	1 سرقة شعرية	2 معنى مشاعا مشتركا	3 اقتباسا	4 من بنات أفكاره
84	أطلق على القضية التي تناولت العلاقة بين نص أدبي ونصوص أخرى في النقد القديم:	1 اللفظ والمعنى	2 وحدة القصيدة	3 السرقات الشعرية	4 التناس
85	أطلق النقد الحديث على مصطلح (السرقات الشعرية):	1 توارد الأفكار	2 توارد الخواطر	3 التناس	4 الاشتراك
86	أطلق النقد الحديث على مصطلح (السرقات الشعرية):	1 المعنى المنقول	2 المعنى المشترك	3 التناس	4 السرقات الفنية
87	يطلق النقد الحديث على مجموع العلاقات القائمة بين نص أدبي ونصوص أخرى مصطلح:	1 وحدة القصيدة	2 السرقات الشعرية	3 التناس	4 اللفظ والمعنى
88	التناس هو مجموع العلاقات القائمة بين:	1 الدال والمدلول	2 اللفظ والمعنى	3 أبيات النص الشعري الواحد	4 نص أدبي ونصوص أخرى
89	وجود كلمة أو آية من القرآن الكريم في النص الأدبي يسمى:	1 اقتباسا	2 تضمينا	3 تمثيلا	4 استعارة
90	في النقد الحديث، يطلق على وجود كلمات في البيت الشعري من أبيات أخرى:	1 اقتباس	2 تضمين	3 سرقة أدبية	4 سرقة شعرية
91	(المقالة ...) كل ما يأتي يحدد مفهوم المقالة، عدا أنها نص نثري:	1 موجه لجميع القراء	2 يعرض الموضوع عرضا عفويا	3 محدود الطول	4 يعتمد على الحوار
92	كل ما يأتي من خصائص فن المقالة، عدا أنها:	1 محدودة الطول	2 شفوية	3 تعرض الموضوع بعفوية	4 تعرض الموضوع بتسلسل
93	تصنف المقالة على وفق:	1 كتابها	2 شخصياتها	3 شكلها	4 موضوعاتها
94	كل ما يأتي من سمات الخاطرة، عدا أنها:	1 صغيرة جدا	2 تنقل الحقائق كما هي	3 تتناول تجربة خاصة	4 تشبه الشعر الغنائي
95	كل ما يأتي يميز الخاطرة عن غيرها من الفنون النثرية، عدا كونها:	1 تعبر عن تجربة شعورية	2 انفعالية	3 صغيرة جدا	4 تقريبية
96	تتناول الخاطرة:	1 قضية عامة	2 حقائق علمية	3 تجربة خاصة	4 مشكلة اجتماعية
97	الخاطرة نوع من:	1 المقالة الذاتية	2 المقالة الموضوعية	3 الشعر الغنائي	4 الشعر المسرحي
98	الخاطرة نوع من المقالة الذاتية، تعرض:	1 فكرة ذهنية للنقاش	2 قضايا عامة	3 تجارب شعورية	4 حقائق علمية
99	كل ما يأتي من خصائص المقالة الذاتية، ما عدا:	1 تعتمد على الإيقاع	2 تعتمد على التصوير الخيالي	3 تمثل تجربة خاصة	4 تمثل قضية عامة
100	كل ما يأتي من خصائص المقالة الذاتية، ما عدا:	1 تتوارى فيها شخصية الكاتب	2 تظهر فيها شخصية الكاتب	3 تمثل موقفا مرتبطا بالكاتب	4 صادرة عن وجدان الكاتب
101	إحدى الخصائص الآتية تميز المقالة الذاتية:	1 يتوارى فيها الجانب	2 تعبر عن الواقع من خلال	3 حشد الأدلة والبراهين	4 تنقل الحقائق كما هي

1	الدائيه	2	الحقائق والبراهين	3	سخصيه الكاتب	4	العاطفه								
120	كل ما يأتي موضوعات تتناولها المقالة الموضوعية، ما عدا:	2	الحقائق العلمية	3	القضايا العامة	4	المشكلات الاجتماعية								
إجابيات النقد															
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
x	x	x	✓	✓	✓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	
x	✓	x	✓	x	x	x	x	x	x	x	x	✓	x	x	
45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	
✓	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	x	x	✓	✓	x	✓	
إجابيات النقد															
154								إعداد الأستاذة / سميرة ضبعان 770939490							

بنك خُلاصة فِكر														
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46
✓	x	x	✓	✓	✓	x	x	✓	x	x	✓	✓	x	x
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
4	4	4	2	3	2	1	4	2	4	3	4	3	3	3
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76
2	1	4	3	3	3	3	4	4	2	4	4	2	2	1
105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
3	4	3	4	2	1	4	3	1	3	4	2	4	2	4
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106
1	2	3	1	1	1	1	4	4	3	3	3	2	2	4
سادسا - التعبير														
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (درجتان لكل فقرة)														
1 (وضع الله - عز وجل- القلم في المكان الرفيع حين قال: ن والقلم وما يسطرون... أقسم بالقلم، وبما يخط القلم...). علامات الترقيم في الفراغات السابقة على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2 (حياتك بانتظارك لاكتشافها ... أمن بأن الحياة يسيرة وجميلة ... وستكون فعلا كما اعتقدت ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3 (نمتلك جميعا من القوة والإمكانات ما هو أعظم شأنًا مما ندرك، والتخيل... عملية خلق الصور في العقل... هو أعظم تلك القدرات ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4 (أنت لا تلتفت إلى الهواء الذي تتنفسه... ولا إلى النور الذي تهدي به... هكذا الشيء إذا أسرف في الوجود، فهو غير موجود...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات السابقة على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
5 (بني ... مشاعرك نتاج تفكيرك ... فمن المستحيل أن تكون مشاعرك سبئية في الوقت الذي تراودك فيه أفكار طيبة ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
6 (نور العلم يفتح آفاقا من عوالم المجهول ... كلما ظننا أننا اقتربنا منه... وجدنا أنفسنا في بداية الطريق...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات السابقة على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
7 (أحب مسقط رأسي ببعض محبتي لبلادي... وأحب بلادي ببعض محبتي لوطني... وأحب الأرض كلها... لأنها مرتع الإنسانية...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
8 (كل الأشياء ممكنة عندما تؤمن بها... ليس هناك حدود فاصلة لما يمكن أن تصنعه لنفسك... لأن قدرتك على التفكير ليس لها حدود...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات السابقة على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
9 (عندما تحب نفسك سوف تحب الآخرين تلقائيا ... حب النفس هنا لا يعني الزهو والاختيال ... بل الاحترام الصحي للذات ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
10 (أنت تصوغ حياتك بأفكارك ... فما تفكر فيه غالبا ... وما تركز عليه غالبا هو ما سوف يكون في حياتك ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
11 (الغطاء فعل قوي لجلب المزيد من الخير إلى حياتك ... لأنك عندما تعطي كأنك تقول ... إن لدي الكثير ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
12 (كبيرة هي الدنيا ... نلتقي على شواطئها، تفرقتنا أمواجه العاتية، ونعود ونلتقي ثانية، فنقول ... صغيرة هي الدنيا ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
13 (وراء أي ابتكار شخص ما رأى صورة واضحة في عقله... وعن طريق التثبث بهذه الصورة حمل الكون ابتكاره إلى العالم ... وانتقل من العدم إلى الوجود ...). علامات الترقيم المناسبة في الفراغات على الترتيب:														
155								إعداد الأستاذة / سميرة ضبعان 770939490						

بنك خلاصة فكر

31	(لا تحرم... من الأمل؛ فقد يكون هذا كل ما). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	الآخرون / يملكونه	2	الآخرون / يملكوه	3	الآخرين / يملكونه	4	الآخرين / يملكوه	
32	(الكتاب خواطر عقولهم، كأنها مائلة للعيان!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	المبدعون يشيعوا	2	المبدعون يشيعون	3	المبدعين يشيعوا	4	المبدعين يشيعون	
33	(ما زال أمامه غامان من الدراسة، رضى الفتى عن نفسه، ورضى عنه...، طالما رغبا أن ... معه فترة أطول!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	أبويه / يقضيا	2	أبويه / يقضيان	3	أبواه / يقضيا	4	أبواه / يقضيان	
34	(.... يمتلكون هدفا واضحا لما.... تحقيقه منذ البداية.). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	الناجحون / يريدون	2	الناجحون / يريدوا	3	الناجحين / يريدون	4	الناجحين / يريدوا	
35	(الخبراء يسرعون ولا، و... يتعجلون، ولكنهم ينتهون إلى اللاشيء). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	يتعجلون / الفاشلون	2	يتعجلوا / الفاشلون	3	يتعجلون / الفاشلين	4	يتعجلوا / الفاشلين	
36	(.... بفعل الأشياء الصحيحة بطرائق مختلفة!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	المبدعون يهتموا	2	المبدعون يهتمون	3	المبدعين يهتموا	4	المبدعين يهتمون	
37	(يحاول ... أن ... قدراتهم بالعودة إلى أحلام الطفولة؛ لأنها تمثل أحلامهم الأصيل، ورغباتهم الحقيقية). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	كثيرون / يكتشفون	2	كثيرون / يكتشفوا	3	كثيرون / يكتشفون	4	كثيرون / يكتشفوا	
38	(الأذكيا لا يكونون ... في تغيير آرائهم حين ... أنها خطأ). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	مترددون / يكتشفون	2	مترددون / يكتشفوا	3	مترددين / يكتشفون	4	مترددين / يكتشفوا	
39	(الشباب ... إلى غايتهم، لا ... إلى الوراء، وإنما إلى الأمام دائما). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	ماضين / ينظروا	2	ماضين / ينظرون	3	ماضون / ينظروا	4	ماضون / ينظرون	
40	(إن ... في حياتهم قد أدركوا بأنهم ولدوا كي ... شيئا مفيدا إلى هذه الدنيا، مهما يكن ذلك الشيء صغيرا). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	الإيجابيين / يضيفون	2	الإيجابيين / يضيفوا	3	الإيجابيون / يضيفون	4	الإيجابيون / يضيفوا	
41	(تعاظمك بإيجابية مع ... أن تحسن الظن بهم؛ كي ... الظن بك). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	الآخرين / يحسنون	2	الآخرين / يحسنوا	3	الآخرين / يحسنون	4	الآخرين / يحسنوا	
42	(الأذكيا ... من طريقة تفكير...). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	يتعلموا / المبدعين	2	يتعلمون / المبدعين	3	يتعلموا / المبدعون	4	يتعلمون / المبدعون	
43	(جلس الشيخ العجوز مفترشا تراب حقله الصغير، ... إلى البعيد! طالما رأى الأرض أما حنونا سيرقد في أحشائها في هدوء وسلام!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	عينيه تنظران	2	عينيه تنظرا	3	عيناه تنظران	4	عيناه تنظرا	
44	(إن أيسر حقوق ... أن لا ... منك إلا وجهها مشرقا، وثغرا باسماء، وقلبا يملؤه الحب والوفاء!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	والداك / يريا	2	والداك / يريان	3	والديك / يريا	4	والديك / يريان	
45	(... قرارات جاهزة، وأحكاما مسبقة، حتى قبل أن يطرح الآخرون آراءهم). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	المتعصبون يطلقوا	2	المتعصبون يطلقون	3	المتعصبين يطلقوا	4	المتعصبين يطلقون	
46	(توصل ... إلى مخترعات وأنجزوها، لم ... يعرفون كيف سيكون عليه الأمر، لكنهم آمنوا بأنها ستحقق!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	كثيرون / يكونون	2	كثيرون / يكونوا	3	كثيرون / يكونون	4	كثيرون / يكونوا	
47	(... من أجل ما لديهم بالفعل ... المزيد من الخير إلى حياتهم). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	المتمتنون / يجلبون	2	المتمتنون / يجلبوا	3	المتمتنين / يجلبون	4	المتمتنين / يجلبوا	
48	(يشعر ... بالسعادة عند رؤية أبنائهم ... بطريقة راقية). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	الأبوين / يتصرفوا	2	الأبوين / يتصرفون	3	الأبوان / يتصرفوا	4	الأبوان / يتصرفون	
49	(... بتحقيق الهدف النهائي، في حين ينشغل الفاشلون بالمشاكل والعقبات). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	الناجحون ينشغلون	2	الناجحون ينشغلوا	3	الناجحين ينشغلون	4	الناجحين ينشغلوا	
50	(... عبر تاريخ البشرية ... بفكرة واحدة، ومن تلك الفكرة الوحيدة يفتح الطريق، وتنتقل الفكرة من عدم إلى الوجود!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	المخترعين / يبدؤون	2	المخترعين / يبدؤوا	3	المخترعون / يبدؤون	4	المخترعون / يبدؤوا	
51	(ما يميز الإنسان إبداعه، فلا ... فيما يوكل إليكم من أعمال، وإن تسبب ذلك في بعض الأخطاء). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	تكونوا مقلدون	2	تكونون مقلدون	3	تكونوا مقلدين	4	تكونون مقلدين	
52	(... قد يكونون على قدر كبير من الذكاء؛ لكنهم لم ... أهدافهم، أو عرفوها دون أن يدركوا كيف سيحققونها). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:	1	الفاشلين / يعرفوا	2	الفاشلين / يعرفون	3	الفاشلون / يعرفوا	4	الفاشلون / يعرفون	
53	(قد ينجح ... أحيانا، لكنهم دائما ... أنفسهم بخداعهم). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:									

بنك خلاصة فكر

عن المعنى نفسه بطريقة ثرية:

1	رُب رمية من غير رام	2	سبق السيف العذل	3	رجع بخفي حنين	4	عاد الأمر إلى نصابه
---	---------------------	---	-----------------	---	---------------	---	---------------------

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثلة الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة ثرية:

1	رضا الناس غاية لا تدرك	2	كما تزرع تحصد	3	قد أعذر من أنذر	4	كل إناء بما فيه ينضح
---	------------------------	---	---------------	---	-----------------	---	----------------------

هكذا الدهر حالة ثم ضد ما لحل مع الزمان بقاء يمكن الاستشهاد بالبيت السابق، أو بأحد الأمثلة الآتية للتعبير عن المعنى نفسه بطريقة ثرية:

1	أكل الدهر عليه وشرب	2	نعم المؤدب الدهر	3	رضا الناس غاية لا تدرك	4	يوم لك، ويوم عليك
---	---------------------	---	------------------	---	------------------------	---	-------------------

إجابات التعبير

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	1	3	3	1	1	2	4	2	4	4	4	4	4	4
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
1	2	1	3	3	2	4	3	1	4	3	1	1	2	4
45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
2	3	3	2	2	2	4	3	2	2	1	1	3	2	3
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46
4	2	3	4	2	1	1	1	3	3	3	1	4	1	4
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
4	3	4	4	3	1	4	4	3	4	4	2	4	4	3
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76
4	2	4	1	4	4	4	1	4	4	3	4	2	2	3

تعبير
إجابات

السؤال المحذوف من كل النماذج (سؤال في القراءة وسؤال في النصوص)

أولاً- السؤال المحذوف من القراءة:

الإجابة	السؤال	م
العام إلى الخاص	"وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون". مسكن النحل في الآية مرتبة من:	1
في مراحل الدعوة	(يوم أذن الله لقرآنه أن ينزل، ولرسوله أن يبلغ، ولموكب الإسلام أن يبدأ على طريق الخير خطاه) ترتيب الجمل يفيد التدرج:	2
الخاص إلى العام	(هذا القرآن الذي تردده الآفاق عالي الصبح، لا في جيلهم فحسب، ولا في جزيرتهم فحسب، بل عبر جميع الأزمان والأماكن). العبارة تشير إلى التدرج في انتشار الإسلام من:	3
ترتيباً زمنياً	كان الوقت صيفاً عندما دخلتها لأول مرة...، الحالة الثانية بعد غياب دام سبعة أعوام، ... الحالة الثالثة تعود لأواخر السبعينيات) ذكر الكاتب علاقته بصنعاء القديمة في مراحل ثلاث مرتبة:	4
الأقدم إلى الأحدث	(بعد أن نجح الإنسان في صنع آتته البخارية والكهربائية؛ لتتوابعه عضلياً، سعى إلى بناء آلة حاسبة تخفف عنه عقلياً) التطور في الاختراعات والاكتشافات مرتب من:	5
العام إلى الخاص	(الإنترنت شبكة طوت في جوفها مئات الآلاف من الشبكات سواء أكانت عالمية، أم إقليمية، أم محلية). أنواع الشبكات مرتبة من:	6
قبول الشيء	(أصبح الإنترنت جزءاً من نسيج الحياة العامة، يتعاشون معه ويألفونه، ويذوبون في تفاصيل حياتهم اليومية) الأفعال في العبارة تفيد التدرج في:	7
الشمول	(التقنيات الحديثة جعلت عوالم المعرفة، حاضراً وماضياً، وحتى ملامح مستقبلها في متناول أي إنسان) الأزمنة تفيد:	8
من الخاص إلى العام	(وإذا كانت المطبعة قد حولت الثقافة من فاكهة عليّة القوم إلى زاد متوافر للطبقات المختلفة، فإن الإنترنت قد جعلت كل عوالم المعرفة في متناول أي إنسان). التحول الكبير في انتشار العلوم والمعارف في العبارة جاء متدرجاً:	9
ترتيباً سببياً	(مشكلات الفقر والبطالة والهجرة التي تعاني منها الشعوب الفقيرة هي بعض نتائج العولمة). جاء ترتيب المشكلات الناجمة عن العولمة: (الفقر، البطالة، الهجرة) مرتبة:	10
سببياً	(الاقتصاد في ظل العولمة لا يقدم للبشر إلا الفقر، والجوع، والاضطرابات، والنزاعات المسلحة). النتائج المتوقعة من نظام الاقتصاد في ظل العولمة مرتبة ترتيباً:	11

121	(رب كلمة شر سعت الحروب؛ لأن غرا نقلها). ضد (سعت): أهدمت.
122	(وهناك رذائل رهّب منها الإسلام). مرادف (رهّب): رغب.
123	(إن شراكم الذي ينزل وحده، ويجلد عبده، ويمنع رفته). بين الكلمتين (يمنع، رفته): تضاد.
124	(لا نجد إشارة إلى فضل العلماء المسلمين، اللهم إلا هذه الإشارة العابرة). أفاد التركيب (اللهم إلا) الكثرة.
125	(لا نجد إشارة إلى فضل العلماء المسلمين، اللهم إلا هذه الإشارة العابرة). أفاد التركيب (اللهم إلا) الندرة.
126	(إن العلوم قد دلت على عظم ديننا للعلماء المسلمين). (قد) حرف يفيد التوكيد.
127	(والحق أن كثيرا من النظريات العلمية إنما تمتد جذورها إلى علماء العصر الإسلامي). (إنما) حرف يفيد التوكيد.
128	(والحق أن كثيرا من النظريات العلمية إنما تمتد جذورها إلى علماء العصر الإسلامي). الحرف (إنما) يفيد الشمول.
129	(لقد كان ديدنهم إذا فتحوا بلدا أن يبدؤوا بإنشاء مسجد وإقامة مدرسة). (لقد) تفيد الاحتمال.
130	(وتعويد النفس الصبر إذا ما فاتتكم رغبة). (ما) في العبارة تفيد النفي.

130

إعداد الأستاذة/ سميرة ضبعان 770939490

✓	✓	×	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	×	×	×	×
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76
×	×	✓	×	×	×	×	×	×	✓	×	✓	×	×	✓

133

إعداد الأستاذة/ سميرة ضبعان 770939490

بنك خلاصة فكر

105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
✓	✓	×	✓	✓	×	×	✓	×	✓	✓	×	×	✓	✓
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106
×	✓	×	×	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	×	×	×
135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
✓	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	×	✓	×	✓
150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136
3	4	2	4	1	3	4	3	1	2	2	✓	✓	×	✓
165	164	163	162	161	160	159	158	157	156	155	154	153	152	151
2	2	4	2	1	3	3	4	2	2	4	3	2	3	4
180	179	178	177	176	175	174	173	172	171	170	169	168	167	166
2	1	3	1	3	4	4	2	1	4	4	1	4	1	3
					190	189	188	187	186	185	184	183	182	181
					2	1	3	1	1	3	1	1	1	1



فهرس كل ما يتعلق بطلبة الوزارة



#نماذج قران ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2787

#نماذج اسلامية ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2907

#نماذج عربي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2940

#نماذج انجليزي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3060

#نماذج فيزياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2870

#نماذج كيمياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2829

#نماذج احياء ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3108

#نماذج جبر هندسة ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/3036

#نماذج تفاضل تكامل ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/2984

اما نماذج وزارة عدن (بالطريقة القديمة)

https://t.me/Third_secondary17/2092

نماذج و ملخصات وزارية

كل ملخصات ونماذج ثالث ثانوي شامل

https://t.me/Third_secondary17/1397

بحر من النماذج والملخصات

<https://t.me/moeyemen/37>

نماذج اختبارات وزارية 1445م

https://t.me/Third_secondary17/3293

#فهرس اختبارات وزارية مهم

<https://t.me/moeyemen/1881>

بنوك اسئلة المواد الثالث الثانوي

<https://t.me/moeyemen/270>

#مراجعات ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/1957

-القنوات التعليمية الهامة

قناة التعليمية الثالث الثانوي

https://t.me/Third_secondary17

قناة الصف التاسع الرسمية

https://t.me/Class9_Yemen

القناة التعليمية اليمنية

<https://t.me/moeyemen>

قناة الثانوية والتاهيل الجامعي

https://t.me/Doctor_future1