

يتوجه هذا النص إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم عن خطأ أو عن صواب في عداد (الذين ليسوا الفلاسفة) والذين مع ذلك يرغبون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة. فماذا يقول هؤلاء؟!

العامل الفلاح ... فيما يتعلق بنا نحن أت نفقه شيئا في الفلسفة هي شيء لا يعنينا، أنها شأن مثقفين ذوي اختصاص شيء في غاية الصعوبة ولم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها.

الموظف ، الطبيب ، المهندس .... بلى انهيينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد، كان الأستاذ متمكنا من مادته، لكنه كان مغرقاً في الغموض. لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة أصلاً .

وإذا ما سألتهم جميعاً: اذا بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة !من الناس في رأيكم يستحقون التسمية بفيلسوف. سيجيبون بالإجماع ، أساتذة الفلسفة طبعاً....

هذا الواقع يطرح بطبيعة الأمر سؤالين: الأول: هل من باب المصادفة حقا أن تتعلق الفلسفة إلى هذا الحد بتدريسها ، او بالذين يدرسونها؟ ينبغي ترجيح النقي، إذ بد من الإقرار بأن اقتران الفلسفة بالتدريس هذا لا يبدأ مع مرورنا بصفوف الفلسفة، أفلاطون كان يدرس الفلسفة ، وارسطو كان يدرسها أيضا ... الثاني: لنمضي قدماً، لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية ، بات من الجائز التساؤل: ما جدوى الفلسفة. أنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة، يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أمامنا دون أن تترك لنا فرصة لالتقاط انفسنا أسئلة غير منتظرة وغير متوقعة وهذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نطرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عنها ، أن نقوم بالفتاة طويلة جدا وهذه الالفتاة ليست سوى الفلسفة إياها...

أساتذة الفلسفة لهم مشاغلهم الحياتية كباقي البشر، قد يكونون محبين للموسيقا و الرياضة ليس هذا ما يجعل منهم فلاسفة، ما يجعل منهم فلاسفة أنهم يعيشون في عالم على حدة ، في عالم مغلق، متشكل من المؤلفات البارزة في تاريخ الفلسفة، أنهم يعيشون مع أفلاطون، مع ديكارت مع كانط، مع هيجل، مع هوسرل، مع هيدغر... ماذا يعملون ؟ أنهم يقرؤون يعيدون القراءة في أعمال كبار المؤلفين ولا يكفون عن قراءتها ، أمر مثير للدهشة مع ذلك إعادة القراءة المستدامة. لن يحدث أبداً أن ينكب أستاذ رياضيات أو فيزياء على إعادة قراءة مستدامة لبحث. في الرياضيات او الفيزياء... هؤلاء الأساتذة يقدمون المعلومات يشرحونها او يبرهنونها ونقطة على السطر، لا عودة إليها.

أن كل الفلسفات تقريبا معاصرة بالنسبة إلى الفيلسوف أنها تتجاوب بعضها مع بعض كما رجع الصدى لأنها في الواقع لا تجيب إلى على الأسئلة نفسها التي تشكل عماد الفلسفة ، من هنا الاطروحة الشهيرة "الفلسفة أبدية " وأن الفلسفة لا تاريخ لها.

فبالنسبة إلى استاذ الفلسفة ، ليست الفلسفة مادة تدريس ، ما الذي يعمله أستاذ الفلسفة اذا؟ انه يعلم تلامذته أن يفكروا بقيامه امامهم بتأويل كبريات النصوص او كبار المؤلفين في الفلسفة ، و بمساعدتهم على التفكير بدورهم اقتداء به، و بكلمة بالهامهم حب التفكير .

1- الفكرة العامة للنص السابق:					
A	أهمية الفلسفة	B	الفلسفة معقدة و غامضة	C	الفلاسفة يعيشون في عالم مغلق
D	تداخل الفلسفة مع باقي العلوم				
2- ما الذي يجعل من أساتذة الفلسفة ان يكونوا فلاسفة					
A	لانهم محبون للموسيقى	B	يمارسون الرياضة	C	عيشهم في عالم مغلق
D	تأويل النصوص ومساعدة التلاميذ على التأثير				
3- كل الفلسفات معاصرة بالنسبة الى الفيلسوف لان الفلاسفة:					
A	يحبون الموسيقى	B	لان الفلسفة ابدية	C	لانهم يعيشون مع المؤلفات الفلسفية
D	لانهم يشرحون المعلومات				
4- غاية الفلسفة كما جاء في النص					
A	الحث على التفكير	B	التدريس	C	الالفتاة الطويلة
D	غموضها				
5- الفلسفة بالنسبة للطبيب والمهندس تختلف عند أستاذ الفلسفة بسبب					
A	الغموض	B	الشرح والتفسير	C	تقديم المعلومات
D	تدريب التلاميذ على التفكير				

وفي نهاية القرن اصبحنا مستهلكين وليس منتجين، نحن تحت رحمة عمليات صناعية تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة، ولأننا نبعد مسافات عمليا وتكنولوجيا عن الحياة فبأننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور، وبات من المستحيل تقريبا بالنسبة لنا ان نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا انفسنا في اكرهاها وأتحمّل مسؤولية اخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي على الرغم من ان النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة. يستهدف البائعون الانا او العقل اللاوعي عند المشتري، بوضع السلع غالبا بذكاء في معادلات رمزية كمستحضرات التجميل والجاذبية والمشروبات الغازية والسعادة وغيرها... ونحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع ولن يسمح لنا السوق بذلك. يستلزم الخروج من هذا المأزق العمل على استعادة امكاننا في المجتمع الحيوي، ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر تغيير تاريخي وانتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة اليه، حتى اذا خفض كل واحد منا استهلاكه الى الحد الأدنى تبقى الحاجة الى التغيير اساسي وضروري أمراً مطروحا بجديّة. واذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة وليست ببعيدة ستسقط حتى أنماط الحياة الأكثر شحاً، ولذلك فان واحدة من اوضح واسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود .....

1- الفكرة العامة للنص					
A	سلبية الاستهلاك	B	النزعة الاستهلاكية	C	استهداف العقل واللاوعي
D	اثر الاستهلاك في النص	2- يستهدف البائعون الانا او العقل اللاوعي عند المشتري من اجل			
A	تسويق المنتجات	B	تسويق السلع	C	كبح النزعة الاستهلاكية
D	A+B	3- وضعت النزعة الاستهلاكية الانسان			
A	راغبا بالاستهلاك	B	جهله بمصدر الماء الذي يشربه	C	مكراها على الاستهلاك
D	كل ماتقدم صح	4- يتحمل الانسان على نمط حياته الاستهلاكي			
A	مسؤولية اخلاقية	B	مسؤولية طائشة	C	مسؤولية اقتصادية
D	مسؤولية استهلاكية	5- التخلص من النمط الاستهلاكي يكون			
A	امتناع عن جلب المستهلكين للوجود	B	استعادة امكاننا في المجتمع الحيوي	C	عدم الاستهلاك
D	العقل و الوعي				

\_ لقد كان هيجل يوحد بين المنهج الجدلي ومذهبه المثالي ويربط بينهما بربط وثيق، فالمنهج لا ينفصل عن موضوعه، والماركسية وحدث بين المنهج جدلي والمذهب المادي، وترى انهما معا يشكلان وحدة عضوية لا تنفصل، غير انها قامت بعملية فصل الجدل الهيجلي عن المذهب.

\_ ان نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل وماركس تكمن اساسا في تصور كل منهما للكم اي في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر والوجود وايهما يسبق الاخر منطقيا هيجل يرى ان الفكر هو الشرط الاساسي وهو المبدأ الاول للكون وهو الماهية الخالصة للعالم الواقع وبالتالي فلا بد ان نبدأ من الفكر الخالص لتسير منها الى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب.

\_ في حين ان ماركس يرفض هذه النظرة المثالية ويرى ان الطبيعة هي الاساس الاول وهي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية باسرها ونقطة الخلاف هذه لا تمس المنهاج لا من قريب ولا من بعيد فايا كانت نقطة البدء ايا ما كان موضوع الفلسفة ايا ما كان تصورهما الفلسفي عن العالم فهما معا متفقان في الطريق السير الصحيح ليس شيئا اخر غير الطريق الجدلي.

\_ لقد اتفق هيجل وماركس على ان المنهج الجدلي هو المنهج الوحيد الذي يكشف الحقيقة والسبيل الوحيد امام الفلسفة لكي تتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة وان تصل الى المعرفة اليقينية لكنهما يختلفان بعد ذلك في النظرة الفلسفية الى الكون وفي المفهوم الفلسفي عن العالم ويدهي ان يؤدي ذلك الاختلاف الى اختلاف في اتجاه عبور الطريق هيجل يبدا من فكره وماركس يبدا من المادة لكن الطريق هو هو لم يتغير لهذا فان انفصل ماركس عن الهيجلية لم يكن نتيجة اختلاف في المنهج وانما جاء نتيجة لاختلاف وجهة نظرهما على العالم

\_ وصفوة القول: انما يجعل الماركسية تضاد الهجرية تماما وماديتها وليس منهجها.

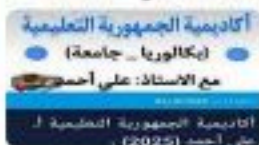


1-الفكرة العامة للنص					
A	الوصول الى المعرفة اليقينية في دراسة العالم	B	اثر الجدل في المجتمع	C	الاختلاف بين هيجل وماركس
D	المادة والفكر				
2-اتفق هيجل وماركس على					
A	أهمية الجدل	B	كشف الحقيقة	C	دراسة العالم
D	كل ما تقدم خطأ				
3-اختلف ماركس مع هيجل في					
A	كشف الحقيقة	B	النظرة المثالية للطبيعة	C	العلاقة بين الفكر والوجود
D	الجدل طريق الحقيقة				
4-الجدل والمنهج الجدلي ينظران الى الطبيعة والمجتمع على انهما في حالة					
A	ركود	B	ثبات	C	حركة دائمة
D	ديمومة متغيرة				
5-ما معنى قول ماركس "لايستطيع الانسان الاستحمام بالماء نفسه مرتين"					
A	التغير الدائم	B	الجديد يحو القديم	C	نفي النفي
D	كل شيء يتحول				

\_ البراجماتية تقول: اذا سلمنا بان الفكرة او معتقدا صحيحا فما هو الفرق الملموس الذي يحدثه كونه صحيحا في الحياة الواقعية لاي امر؟

\_ الافكار الصحيحة هي الدقة التي يتسنى لنا ان نتمثل بها وندفع بمشروعيتها وصدقها وصحتها ونزرعها ونوثقها ونؤيدها ونحققها من خلال ان نقيم عليها الدليل والافكار الباطلة هي تلك التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها فذلك معنى الحقيقة (الصدق العقلي) لان ذلك كل ما تعرف به الحقيقة.

\_ ان الفكرة الصحيحة نافعة لان هدفها او موضوعها نافع ومن ثم فان القيمة العملية للأفكار الصحيحة تستق بصفة أولية من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا حيث اي موضوع قد يصبح يوما ما هاما بصفة مؤقتة، فان الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة او محتملة فحسب، وكلما اصبحت حقيقة تلك الحقائق الإضافية مرتبطة عمليا بمطلب عاجل من مطالبنا أو بضرورة ملحة من ضروراتنا فإتيا تؤدي عملا ويزداد نشاط اعتقادنا بها. وفي وسعك ان تقول عنها عندئذ: «انها مفيدة لانها صحيحة» او «انها صحيحة لانها مفيدة» ان كلتا هاتين العبارتين تعني بالضبط نفس الشيء الا وهو ان لدينا فكره تحققت ويمكن تحقيقها وإقامة الدليل عليها.



١- الفكرة العامة للنص					
A	جوهر الفكرة الصحيحة	B	الأفكار الصحيحة	C	التمييز بين الأفكار
D	أهمية البراجماتية	٢- الصدق العقلي هو:			
A	التحقق من صحة الفكرة	B	توثيق الفكرة	C	إقامة الدليل على الفكرة
D	كل ماتقدم صحيح	٣- الحقائق الإضافية مرتبطة عمليا بمطلب عاجل من مطالبنا أو بضرورة ملحة من ضروراتنا لأنها:			
A	صداقة	B	صحيحة	C	مفيدة و صحيحة
D	كل ماتقدم صح	٤- إقامة الدليل على الفكرة شرط لازم:			
A	لصحتها	B	للاستفادة منها	C	لتحقيق مطالبنا
D	كل ماتقدم صحيح	٥- الفكرة التي لا نقيم عليها الدليل ولا يتسنى لنا التحقق منها تعد من الأفكار:			
A	الباطنة	B	البديهية	C	المسلمة
D	المصادرة				

\_ إننا ما نزال أحوج ما نكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي وخاصة في هذه المرحلة من مراحل حياتنا العربية التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع، على السواء في حين يتفجر عصرنا بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان

وعلى هذا فالفكر النظري هو مسعى ادراكي تفسيري عام يقول بتنظيم وإعادة تشكيل مجموع الحالات التي تتكون منها وبها الاشياء و الوقائع و العلاقات المختلفة فهذا التشكيل و التنظيم يضيئها عليها معنى او دلالة كلية و يكشف مصادرها و اسبابها و إمكاناتها و فاعليتها و غايتها، كما يمهد لنقدها و تحديدها و تجاوزها السمة الأساسية للفكر النظري هي قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات وفي نطاق شامل اكبر من مجال واحد ذلك أن الواقع الطبيعي والإنساني بالغ التعقيد و التفاعل و التداخل، سواء من حيث المكان او الزمان او تنوع و تعدد العناصر و المعطيات مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها و تاريخيتها معا لهذا فإن هذه الرؤية الكلية لا تعني نسقاً اولاً وانما وحدة العلاقات بين المعطيات المتناثرة المختلفة المتنوعة

1-الفكرة العامة للنص:					
A	تعقد الواقع الإنساني	B	أهمية التأويل للفكر العربي	C	أهمية الفكر النظري
D	تخلف الواقع العربي				
2-اصبح التأويل مطلباً ملحا للواقع العربي لسبب:					
A	تعقد العلوم المعاصرة	B	التطور التكنولوجي	C	تعدد الانساق المعرفية
D	.A+b				
3-يتجلى الفكر النظري:					
A	نقد المصادر.	B	ترتيب المصادر	C	تسبيق المصادر
D	تجميع المصادر				
4- السمة الأساسية للفكر النظري					
A	التفسير	B	التفسير والتوحيد بين المعطيات المختلفة.	C	التعقيد
D	التفاعل				
5- فالفكر النظري هو مسعى ادراكي تفسيري عام يقول بتنظيم وإعادة تشكيل مجموع الحالات لإعطائها:					
A	معنى ودلالة كلية.	B	تفسير منطقي	C	تنظيم ادراكي
D	لاشيء مما سبق				

لا يمكن الوصول الى عملية فكرية واحدة صحيحة دون استخدام صحيح للمفاهيم مثل: وضع السؤال ، الإجابة عنه، الشرح ... وما شابه ذلك. لذا ينبغي\_ وقبل كل شيء عرض قواعد استخدام المفاهيم. ان الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني: معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي او النظري وفي اي موقف مشكل وحل ذلك الموقف المعطى بنجاح.

ان مثل هذه التعاريف تلزمنا بمعرفة ما هو الكائن؟ وما هي وسائل العمل ولكن اذا كنا لا نعرف عندئذ يمكن تقديم تعاريف لفظية مرة أخرى وهكذا... فالمفاهيم المعرفة في التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة (تعريفات بسيطة) وبشكل بسيط هي تعاريف إشارية. أصبح من الواضح جد أنه لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام الألفاظ (الكلمات)

أكاديمية الجمهورية التعليمية

(بكالوريا \_ جامعة)

مع الاستاذ: علي أحمد

أ. هيثم مكي

أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.

علي أحمد (2025).

T.me/syriast-bot

١- الفكرة العامة للنص:					
A	التعريف المنطقي	B	المفاهيم المنطقية	C	الالفاظ المنطقية
D	كل ما تقدم صحيح				
2- نستطيع الوصول الى المعرفة من خلال استخدام:					
A	المفاهيم	B	التعاريف اللفظية	C	الالفاظ المنطقية
D	لا شيء مما سبق				
٣- الحدود المنطقية الواضحة تشكل:					
A	قضايا منطقية صحيحة	B	قضايا منطقية خاطئة	C	قضايا غير واضحة
D	قضايا نستطيع الحكم عليها				
٤- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يخضع:					
A	المنطق التطبيقي	B	المنطق النظري	C	A+b
D	لا شيء مما سبق				
٥- الوصول الى عملية فكرية واحدة صحيحة يحتاج الى:					
A	السؤال	B	السؤال والإجابة عنه	C	الشرح
D	كل ما تقدم صحيح				

**إن الإبداع** هو تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع إن الإبداع ظاهرة متعددة الوجوه أكثر من اعتبارها مفهوما نظريا محدد التعريف إن الابداع حصرا هو النشاط او العملية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة من أجل المجتمع وذو قيمة من قبل الفرد او الجماعة

**أما الإبداع بمعناه العام** فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار و المشكلات و المناهج اذا توصل اليها بطريقة مستقلة ويعد فريق الباحثين أن الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكّلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظهرين يشكّلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة

**ويقول أيضا** حيث يكون هناك ابداع ما فانه يعني حلا مختلفا لمشكلة ما، اما النتاج الابداعي فيبدو كوسيلة من اجل الوصول الى الهدف الذي هو حل المشكلة على ان يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجدة

أكاديمية الجمهورية التعليمية

ابكالوريا - جامعة

مع الأستاذ: علي أحمد

الجمهورية العربية السورية

طريق الأسد (2025)

الجمهورية العربية السورية

طريق الأسد (2025)

1- الفكرة العامة للنص:					
A	دور الابداع في حل المشكلات الجديدة	B	الابداع وحل المشكلات	C	حل المشكلات
D	إيجاد الحلول				
2- ليس من عناصر الابداع:					
A	الذكاء	B	التفكير المنطقي	C	النقد
D	الانتباه				
3- يتجلى الابداع في حل مشكلات:					
A	واقعية	B	جديدة	C	فكرية
D	لا شيء مما سبق				
4- النتاج الإبداعي يكون:					
A	حل مختلف لمشكلة ما	B	حل اعتيادي لمشكلة ما	C	حل سريع لمشكلة ما
D	حل يدهي لمشكلة ما				
5- يتحد الابداع مع:					
A	الذكاء	B	حل المشكلات	C	المنطق
D	كل ما تقدم صحيح				

ان تقسيم الحياة النفسية إلى ما هو شعوري و ما هو لا شعوري هو الغرض الأساسي الذي يقوم عليه التحليل النفسي ، وهذا التقسيم وحده هو الذي يجعل من الممكن التحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي الذي يذهب إلى ان الشعور هو اساس النفسية وإنما هو مضطر هو مضطر إلى اعتبار الشعور كخاصية واحدة للحياة النفسية وقد توجد هذا الخاصية مع الخصائص الأخرى للحياة النفسية او لا توجد اننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكبوت كنموذج اللاشعور ونحن نرى مع ذلك انه وجود نوعين من اللاشعور (اللاشعور الذي يكون كامنا ولكنه يستطيع أن يصبح شعوريا و اللاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعوريا) و التمييز بين الشعور و اللاشعور انما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي اما أن يثبت واما أن ينفي، و عملية الإدراك الحسي نفسها لا نقول لنا شيئا عن سبب إدراك الشيء او عدم إدراكه و لفظ شعوري من جهة أولى إنما هو لفظ وصفي بحت يعتمد على إدراك حسي ذي طابع مباشر و يقيني جدا و تبين الخبرة ان العنصر النفسي كالفكرة مثلا لا يكون شعوريا دائما، فالفكرة التي شعورية الآن لا تظل شعورية في اللحظة الآتية

أكاديمية الجمهورية التعليمية

(بكالوريا - جامعة)

مع الاستاذ: علي أحمد

Al-Ahmed Ali

أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.

علي أحمد (2025)

3058

١- الفكرة العامة للنص:					
A	الحياة النفسية	B	دور اللاشعور في الحياة النفسية	C	التحليل النفسي
D	دور الشعور في الحياة النفسية				
2- التحليل النفسي تعريف الحياة النفسية القائمة على:					
A	الشعور	B	اللاشعور	C	الإدراك
D	لا شيء مما سبق				
3- ما يكون مسؤولاً عن الحياة النفسية هو:					
A	اللاشعور	B	الشعور واللاشعور	C	الشعور وحده
D	لا شيء مما سبق				
4- الفكرة قد تكون:					
A	شعورية	B	لا شعورية	C	شعورية متحولة
D	لا شعورية متحولة				
5- مفهوم اللاشعور ينبع من نظرية:					
A	تحليل نفسي	B	اللاشعور	C	الكبت
D	الإدراك الحسي				

**عندما تضع نفسك** في إطار عقلي إيجابي لن تشعر بإحساس أفضل وحسب، لكنك وهو الأهم ستؤثر تأثيراً إيجابياً على البيئة المحيطة، فالناس يفضلون صحبة الشخص السعيد هادئ الأعصاب وسوف ينعكس سلوكك الإيجابي على الطريقة التي يتعامل بها الناس معك لكل فعل رد فعل هذه الملحوظة دائماً ما تثبت صحتها وهي مسألة انتظار الوقت قبل أن تحصد ما زرعت هذا صحيح في كل المجالات سواء الحياة الشخصية أو العملية كونك إيجابياً معناه كونك ودوداً و صريحاً وهذا لا يعني ان تهدر كرامتك بل يعني أن تقول ما تعتقده وتسعى للحقيقة وهذا لا يعني ان تكون فظاً لكن كونك إيجابياً

يعني أن تختار بوعي وأن تنظر إلى الجانب المضيء من الأمور وأن تحب نفسك و الآخرين و أن تهتم بمن حولك أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل وأن تستمتع أكثر وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء وتختار أن تكون سعيداً بدلاً من الحزن وواجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً.

**من المهم جداً** أن تعتني بنفسك وأن تسعى للحصول على السعادة وإذا رأيت أن هذه الملحوظة أنانية، أنظر إليها من زاوية أخرى أن لم تكن انت نفسك سعيداً فلن تسعد غيرك ولن تسعد الآخرين ولن تنجح فيما تفعله: تخيل طبيباً نفسانياً يعيسا يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار تخيل بانعا حاد المزاج يحاول أن يبيع يح المنتج لعمل، و الآن ما مدى احساسك بالسعادة؟

أكاديمية الجمهورية التعليمية

(بكالوريا - جامعة)

مع الاستاذ: علي أحمد

أكاديمية الجمهورية التعليمية

حتى الحد (2025)

1- الفكرة العامة للنص:					
A	أهمية التفكير الإيجابي	B	أهمية السعادة	C	النظر إلى الجانب المضيء من حياتك
D	التخلي عن الأنانية				
2- سعادة الإنسان تكمن في:					
A	إسعاد نفسه	B	إسعاد غيره	C	كونك إيجابياً
D	كل ما تقدم صحيح				
3- التأثير السلبي للتفكير يؤدي إلى:					
A	الاستمتاع أكثر بالحياة	B	النظر إلى الجانب المضيء	C	ملئ رأسك بالأفكار السوداء
D	يكون شعورك الداخلي طيباً				
4- حصول الإنسان على سعادته الشخصية تكون هذه النظرة:					
A	أنانية	B	إيجابية	C	غيرية
D	كل ما تقدم خطأ				
5- الطبيب الذي يثني مريضاً عن فكرة الانتحار تعد من:					
A	التفكير الإيجابي	B	السعادة	C	A+b
D	التفاؤل				

**تظل المعلومات** المتوفرة غير ذات فائدة إذا لم يتم تحليلها تحليلاً منطقياً تفسيرها تفسيراً علمياً يهدف بها في النهاية إلى تحقيق أحد أهم عملية التشخيص إلا وهو التحديد الدقيق للمشكلة

**وهنا يظهر** بوضوح أهمية توظيف النظريات المختلفة المفسرة للسلوك الإنساني ففقدرة الباحث الاجتماعي على فهم النظريات واستيعابها ستساعده كثيراً أثناء عملية التفسير والتحليل فالمعلومات الخام لا تعني شيئاً إذا لم يكن هناك إطار نظري يوجه الباحث الاجتماعي و يساعده في عملية التفسير

**لذا فإن على الباحث الاجتماعي** أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة وأن تكون لديه قدرة مهنية على توظيفها التوظيف المناسب والقدرة على تركيب المعلومات تعد مهارة يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي لأنها ستمكنه من الوصول إلى الفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة وتتضمن مهارة تحليل المعلومات وتفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو في تفسيرها ويتم ذلك وفق الخطوات التالية: الترتيب، تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها، تحديد المشكلة أن اتباع خطوات علمية سليمة من شأنها أن تحقق الأهداف التي يتوخاها الباحث من خلال عملية البحث والتحليل وإلا يركن إلى السلبية والانتكالية.

أكاديمية الجمهورية التعليمية

(بكالوريا - جامعة)

مع الاستاذ: علي أحمد

أكاديمية الجمهورية التعليمية أ.

علي أحمد (2025)

1- الفكرة العامة للنص:							
A	التحليل الدقيق للمشكلة	B	دور الباحث الاجتماعي	C	أهمية علم الاجتماع	D	السلوك الإنساني
2- على الباحث الاجتماعي أن يتمتع:							
A	الثقافة الموسوعية	B	القدرة على توظيف النظريات المختلفة	C	الفهم الصحيح للنظريات والمشاكل	D	الفهم الصحيح للمشكلة
3- خطوات تحديد المشكلة الاجتماعية تساعد على:							
A	علاج المشكلة	B	تحديد المشكلة	C	تحليل المشكلة	D	تفسير المشكلة
4- تعد المعلومات الخام من المعلومات:							
A	العملية	B	النظرية	C	نظرية وعملية	D	لا شيء مما سبق
5- الركون إلى الانتكالية تساعد الباحث الأخلاقي في:							
A	تحقيق الأهداف	B	تحديد المشكلة	C	بحث المشكلة	D	لا شيء مما سبق

**ان الاعلان مرآة لثقافة حية:** هو الحلم الذي تم ايقاظه داخل ثقافة بأكملها لقد اصبح هذا الخطاب الخيالي الدائم مهيمنا في حضارتنا لقد اصبح ناطقا باسم نسق استهلاكي هو الذي يؤسسه ويمنحه غايته وبهذا المعنى فان الاعلان هو الكلام الثقافي المهيم انه يؤسس ثقافة شعبية جماهيرية ويؤسس قيمها ويرفض نماذجها ويكرس بلاغتها ولغتها ان الاعلان هو لغة تجارية انه سيناري وتركيبي مفتوح على التاويل الدرامي وهو دعوة الى الاسقاط و تحريف الدور والبؤرة التي تحقق فيها الاحلام والرغبات

**وبهذا فهو استقهام** عمومي كوميديا ورغبة يجب ان تتحقق، فمن خلال فضائل الشراء يمكن لكل شخص أن يجد انعكاسه فيها مثلا حينما سيبث الفرد في المنتج من خلال الرابط بين الدول الاقتصادية (المنتجات) والمدلولات الإعلانية (الصور) قيمة ثقافية فكل استهلاك يستوعب المحور الاقتصاد، اشتهار باعتباره ثقافة وهكذا فان مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات ومن خلال انتاجه الخاص وبهذا ينصهر في تامل وجهه لئلا لم يكن يعرفه

**فهل مازال لقضية قبول او رفض الاعلان من معنى؟**

**لا يمكننا ان نرفض لغة** وصوت ثقافة ما دون ان نرفض الثقافة ذاتها أن

**الاعلان هو** انبعاث لنظام اجتماعي واقتصادي وسياسي ويمكن ان يكون هذا باعث على الاطمئنان ولكنه صدى لسيكولوجيا الجميع كل شخص يتعرف على نفسه فيه وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك ان يعترف بمسؤوليته عنه وسيصبح كل زبون امرأة كانت او رجلا موضوعا نظرها على الشراء لكي يتحدد ذاتا تحفز الاخر على الاستهلاك.

**وهكذا سيجد** كل فرد نفسه ربما قسرا مستهلكا ومحركا للاستهلاك ودون ذلك سيحرم من اي نموذج ويقذف به خارج المجموعة لقد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوما بعد يوم والذي يدفع الى الاستهلاك الاوتوماتيكي والقسري، على الخوف، ولكنه يعد جزءا مجتمعنا المتميز بالوفرة و الاستهلاك.

**فان لم تكن** قد وصلنا الى هذه الحالة ، فان الاستهلاك مع ذلك اصبح فعلا اجتماعيا مصدرا ومبررا لنظام من القيم الأصلية ياخذ بعين الاعتبار الرمز اكثر من الوقائع والنماذج المثالية اكثر من الأفراد

أكاديمية الجمهورية التعليمية  
(بكالوريا - جامعة)  
مع الاستاذ: علي أحمد  
أكاديمية الجمهورية التعليمية  
على احم (2020)

1- الفكرة العامة للنص:

A	دور الاعلام في الاستهلاك	B	الاستهلاك	C	الاعلام	D	النزعة الاقتصادية
2- يعدد مروجو الإعلانات على تأثير في:							
A	قيم الانسان	B	عادات الانسان	C	سيكولوجية الانسان	D	كل ما تقدم صح
3- للحد من النزعة الاستهلاكية علينا ان نرفض:							
A	ثقافة الاستهلاك	B	الإعلانات	C	النظام الاجتماعي	D	النظام السياسي
4- قد يوجد الانسان في المجتمع الاستهلاكي:							
A	قسراً	B	بكامل ارادته	C	بمسؤوليته	D	لا شيء مما سبق
5- يتحمل الانسان في المجتمع الاستهلاكي:							
A	المسؤولية على استهلاكه	B	المسؤولية لتحريك الاستهلاك	C	المسؤولية على مثاليته	D	المسؤولية على قيمه

## {حـل النصوص}

## {كتاب اول}

1\_ النص الأول:

5	4	3	2	1
b	a	c	d	a

3\_ النص الثالث:

5	4	3	2	1
d	a	c	d	d

4\_ النص الرابع:

5	4	3	2	1
d	c	b	b	a

5\_ النص الخامس:

5	4	3	2	1
a	d	c	d	a

## {حـل نصوص كتاب ثاني}

1\_ النص الأول:

5	4	3	2	1
d	c	b	c	b

2\_ النص الثاني:

5	4	3	2	1
b	a	b	d	a

3\_ النص الثالث:

5	4	3	2	1
c	c	b	a	b

4\_ النص الرابع:

5	4	3	2	1
c	b	c	b	a

5\_ النص الخامس:

5	4	3	2	1
d	b	a	c	c

6\_ النص السادس:

5	4	3	2	1
a	a	a	c	a

هيثم مكي