

سلسلة الدليل التعليمية التفاعلية



مفاتيح النجاح^٣

«العلامة التامة»

اللغة العربية

الأستاذ وسيم مفلح



بكلوريا العلمي + الأدبي ٢٠٢٥

تشمل:

- ١- تلخيصاً لجميع النماذج الوزاريّة لفرعي العلمي والأدبي
- ٢- شرحاً كاملاً للقواعد مع طريقة التفكير
- ٣- قواعد الإعراب
- ٤- التقطيع العروضي
- ٥- المنهج النفسي
- ٦- التعبير الأدبي مع الشواهد
- ٧- التعبير الإبداعي مع الأمثلة
- ٨- سلاّم التصحيح الوزاريّة



شاهد شرح مناهج القواعد |▶

واتس أ.وسيم مفلح ٠٩٨٧٠٥٧٧٨١

قبل كل نموذج وزاري جُمعت كل القواعد المرتبطة به وشرح الأبيات المطلوبة ثم وضع النموذج للتطبيق السريع قبل نسيان المعلومة وليتعود الطالب على الصيغة الامتحانية منذ البداية ثم كررت هذه الطريقة حتى شملت كل النماذج الوزارية تلخيصاً (٢٨ نموذجاً) + ٩ أوراق عمل مع القواعد كاملة : الإعرابية و النحوية و الصرفية و البلاغية ثم وُضعت مخططات كتابة المواضيع مع الشواهد + تلخيص القراءة

العنوان	أد	العنوان	رقم
الفهرس	١	أنواع ما + الحال	٤٢
أسئلة القصيدة الفهمية + الفهم والتحليل	٢	النموذج السابع الوطن	٤٦+٤٥+٤٣
الموازنة + أمثلة وزارية	٣	النموذج الثامن الوطن	٤٨ + ٤٧
المشاعر العاطفية + القيمة الفنية	٤	أسلوب المدح والذم + أنواع لا	٤٩
المحسنات البيديعية	٥	أسلوب الشرط	٤٩
الصور البيانية التشبيه	٦	*النموذج التاسع قوة العلم	٥٢+٥١ + ٥٠
الاستعارة	٧	النعته	٥٣
وظائف الصورة	٨	توكيد الجمل	٥٤
المستوى التركيبي والدلالات	٩	الاستثناء	٥٥
المعجم	١٠	النموذج العاشر مروءة وسخاء	٥٨-٥٧ -٥٦
الإبدال + الإعلال	١١	النموذج الحادي عشر مروءة وسخاء	٦٠ -٥٩
الألف اللينة - الهمزة الأولية	١٢	الممنوع من الصرف	٦١
تاء مربوطة - مبسوطة - المصادر	١٣	الأحرف الزائدة + أنواع اللام	٦٢
علامات الإعراب الأصلية والفرعية	١٤	القراءة التمهيدية + المصدر المؤول	٦٣
خلاصة الإعراب + تدريب إعرابي	١٥ + ١٦	الأسماء الخمسة + أسماء الأفعال	٦٤
مصدر الموسيقى - الهمزة المتطرفة	١٧	الميزان الصرفي - عمل اسم الفاعل	٦٥
مفعول مطلق - مفعول فيه	١٨	المجرد والمزيد + الفعل الصحيح والمعتل	٦٦
الخبر والإنشاء	١٩	العطف - البديل	٦٧
سمات المذاهب + أسلوب الأمر	٢٠	الأدوات النحوية + التمييز	٦٨
*النموذج الأول : عروس المجد	٢١-٢٢-٢٣	المتبدا والخبر - إعراب الاستفهام	٦٩
*النموذج الثاني عروس المجد	٢٤-٢٥	أسلوب الاستفهام خلاصة إعراب الاستفهام + الأنماط	٧٠
أسلوب التعجب	٢٦	النموذج الثاني عشر الغاب	٧١
كم الخبرية والاستفهامية	٢٧	النموذج الثالث عشر الجسر	٧٤
التوكيد	٢٨	النموذج الرابع عشر الأمير الدمشقي	٧٦
*النموذج الثالث : وطني	٢٩-٣٠-٣١	شواهد الجسر+ الأمير الدمشقي + رقيقة الخلق	٧٨
*النموذج الرابع : وطني + أسلوب القصر	٣٢-٣٣	النموذج الخامس عشر رقيقة الخلق (الأدبي)	٧٩
المنادى + المشتقات	٣٧	النموذج السادس عشر لوعة الفراق	٨١
النموذج الخامس المهاجر	٣٥-٣٦-٣٧	النموذج السابع عشر البناء (الأدبي)	٨٣
النموذج السادس المهاجر	٣٨-٣٩	النموذج الثامن نبض الطفولة (الأدبي)	٨٧
الاسم الجامد - الهمزة المتوسطة	٤٠	تعبير من الصفر	٩٠
أسلوب النفي	٤١	قالب الحفظ مهم جداً	٩١
		الموضوع الإبداعي	٩٥
		الرواية	١٠١
		قراءة	١٠٢
		العروض	١٠٥
		المنهج النفسي	١٠٦
		شواهد المنهاج كاملاً	١٠٧

أسئلة القصيدة الفهمية:

طريقة الإجابة على أسئلة الاختيار من متعدد

و الأسئلة الفهمية على القصيدة: (٦٠ درجة للفرع العلمي) (٨٠ للفرع الأدبي). لكل سؤال ١٠ د.

سؤال : المتعلّق بالمفردات (معنى كلمة أو مرادفها أو ضدها، أو الحقل المعجمي أو جمع).

-للجواب عليه: يجب حفظ معاني المفردات. وقد وضعتُ شرحاً لكل المفردات في قصائد الكتاب. فعلى الطالب حفظها بصماً، سواء كانت المفردات مفردات الكتاب أم مفردات غير مشروحة في الكتاب.

تذكر بعض الجموع : قبيلة- قبائل - /كريم: كرماء، /رغيف: أرغفة/ ناصية: نواصٍ /عادية: عوادٍ. / أصيد: صيد /أكليل: أكليل أبي: أباة / فم: أفواه، /ريحان: رباحين /حياة: حيوات

سؤال : المتعلق بـ (الفكرة العامة أو موضوع النص أو موقف الشاعر):

-الجواب عليه: يكون بشرح الأبيات في الورقة الامتحانية شفهيّاً .

***ملحوظة:** سؤال الفكرة الرئيسية لمقطع ما:

(أي نشرح أبيات المقطع الواحد شفويّاً، ثم نستخرج فكرته الرئيسية من الخيارات الموجودة).

الفهم والتحليل

أسئلة القصيدة الفهمية: أولاً: ب: س ١- ٢: كيف أُجيب عن السّوالين الفهميين التفصيليين اللذين يبيان أسئلة الاختيار من متعدّد: (٢٠د)؟

لدينا هنا سؤالان، كلُّ سؤالٍ مُوجّهٌ لببيتٍ واحدٍ فقط من أبيات النصّ، وقد يكونُ لببيتٍ خارجي. للإجابة عنه: نستخرج من شرح البيت الجواب وإذا لم نفهم السؤال نحول الشرح من صيغة المتكلم إلى صيغة الغائب ونضعه جواباً على السؤال .

أمثلة من السنوات السابقة:-**المثال الأول:** قال الشاعر: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفةً بالعرّ والكرم.

-السؤال الفهمي: ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك كما ورد في البيت؟

الجواب: يبتغي الشاعر منهم: الإقبال على العلم، أو طلب العلم الغاية: بلوغ المنزلة الرفيعة فضلاً وعرّاً وكرماً.

-**المثال الثاني:** قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حيي وإيماني.

-السؤال الفهمي: في هذا البيت سببٌ ونتيجةٌ، وضّح كلاً منهما. (٢٠١٨ علمي)

ملاحظة: السببُ يحدثُ أولاً من ناحية التوقيت الزمني، والنتيجة تحدثُ ثانياً بالتوقيت الزمني. ولو وجدنا أسلوب شرط في الجملة فجملة فعل الشرط السبب وجملة جواب الشرط النتيجة

انتبه: نكتب الجواب من الشرح لا ننقل العبارات حرفياً

-الجواب:

السبب: وطنه حبّه وعقيدته، أو الوطن موضع حبه ومعتقداته، أو حبّ الشاعر الوطن والإيمان به. النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغرابة (الشاعر غير مكترث بالغرابة).

-- قَسماً لولا أنيني ما اهتدى	لسريري	طيّفها	لما	وفذ
-------------------------------	--------	--------	-----	-----

في هذا البيت سببٌ ونتيجةٌ، وضّح كلاً منهما

الموازنة



كيف أجيب عن سؤال الموازنة بين بيتين؟

*نبحث في البيتين عن الكلمات المتشابهة في اللفظ أو المعنى ثم نحاول تحديد وجه للاختلاف بينهما
أ- أفكار لمعرفة وجه التشابه :

١- نبحث عن الكلمة المشتركة بين البيتين. أو ٢- نبحث عن كلمة ومعناها في البيتين
٣- نستخرج فكرة أسهل البيتين، ونضعها وجهاً للتشابه بينهما.

ب- أفكار لمعرفة وجه الاختلاف :

هنا نختار وجهاً في البيت الأول، ووجهاً يقابله في البيت الثاني

إذا وجدنا وجه التشابه بين الكلمتين: نذكر الشاعر الأول ماذا قال عنها - ونذكر الشاعر الثاني ماذا قال عنها

كاختيار شعور الشاعر مثلاً	في البيت الأول وشعوره في البيت الثاني هذا حزين والثاني فرح
كاختيار الدائرة التي تكلم عنها مثلاً	: الأول القرية والثاني المنزل
كاختيار قصد الشاعر في البيت مثلاً	الأول يقصد الجنود والثاني يقصد طلاب العلم
كاختيار عنوان البيت مثلاً:	الأول قال الشاعر عن الظلم / والثاني قال الشاعر عن العدل
كاختيار التوقيت الذي يتحدث عنه	الأول عن الحاضر والثاني عن المستقبل أو الماضي
كاختيار المخاطب في البيتين	: الأول خاطب صديقه والثاني خاطب الأمة العربية

أمثلة وزارية

المثال ١ - قال محمود سامي البارودي: ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
قال حافظ إبراهيم: ٢- فتعلموا فالعلم مفتاح الغلا لم يبق باباً للسعادة مغلقة
التشابه: كلاهما يتحدث عن العلم، أو يبين أهمية العلم، أو يرفع من شأن العلم أو يدعو إلى العلم.

محمود سامي البارودي	حافظ إبراهيم
-العلم حَقَّقَ العدلَ	-العلم يحقق السعادة
-العلم مدار العدل	-العلم مفتاح العلا
-دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم	-دعا إلى التعلم.
-خاطب أبناء الوطن جميعاً.	-خاطب الناس جميعاً.

المثال ٢: قال عمر أبو ريشة: ١- درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
قال نزار قباني: ٢- هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون (٢٠١٨ أدبي)
*التشابه: كلاهما تحدث عن هزيمة العدو على أرض الوطن، أو تحدث عن تحقق النصر، عبر عن المعتدي، أو ذكر العدو، عبر عن خيبة أمل العدو، تحدث عن زمن العدوان
الاختلاف:

عمر أبو ريشة	نزار قباني
١- العدو هوى	١- العدو هزم.
٢- العدو بغي أو الفرنسي.	٤- العدو روم، أو الصهاينة.
٣- هزم العدو بعد حقبة	٥- هزم العدو بعد سبع عجاف.

لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!
فالعلم كالطب يشفي تكلم العلا

قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد
وقال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل

صيغة السؤال: الشعور العاطفي في البيت (.....)، ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

١_ المشاعر العاطفية: نجده ببطاقة كل قصيدة من المشاعر التي جاءت في سلام التصحيح

شعور الشاعر - ونستنتج شعور الشاعر بعد فهم معنى البيت الشعري عن ماذا كتب ؟
(فرح - حزن - سخط - حب - كره - إعجاب - احتقار - تفاؤل - خوف - شوق - استياء - اعتزاز - افتخار - ألم - غضب - أسي - نقمة - حقد)

٢: أدوات التعبير عن المشاعر العاطفية

(١) **الألفاظ:** تذكر اسم بدون ضمير متصل يدل على الشعور الذي اخترته. مثال شعور الحزن - اللفظ: الدموع
(٢) **التراكيب:** تذكر جملة تبدأ ب(فعل - مبتدأ - فعل ناقص - حرف مشبه إلخ) حتى يتم المعنى
(٣) **الصور:** تذكر صورة (استعارة، تشبيه، كناية) تدل على الشعور الذي اخترته.

٣ - توزيع المشاعر الغالبة حسب المنهاج :

عرس المجد (فرح - اعتزاز) وطني - المهاجر - لوعة الفراق - مروعة وسخاء - الغاب - البناء -
نبض الطفولة - رقيقة الخلق : (حزن - ألم - شوق - إعجاب - حب - أمل)
الوطن (افتخار - حب - شوق - إعجاب) قوة العلم (إعجاب)

٤ - طرائق التفكير في تحديد الشعور العاطفي :

١- نضع بالفراغ الأول شعور الشاعر بعد فهم فكرة البيت الشعري
ومن المشاعر العاطفية: (فرح - حزن - سخط - حب - كره - إعجاب - احتقار - تفاؤل - خوف - شوق -
استياء - اعتزاز - افتخار - ألم - غضب - سخط - نقمة - حقد)
٢- نضع بالفراغ الثاني كلمة : التراكيب
٣- نضع بالفراغ الثالث : جملة تامة المعنى تدل على الشعور الذي تم اختياره

قصيدة المهاجر ٢٠١٨ - بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدُفُنِي مَنِى، حَتَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

أدوات التعبير عنه:		الشعور
تقذفني منى	التراكيب	حزن - ألم - أسي
	تقذفني منى - حثت لها ركبي	أمل
	بعدت عنها - أجوب الأرض	شوق

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم | فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

القيمة الفنية

السؤال الامتحاني: زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت ... واحدة منها.

لتحديدها: ١- بعد فهم شرح البيت الشعري .
٢- نطرح السؤال الآتي: ماذا قدر الشاعر أو ماذا رفض الشاعر ؟ فإن كانت القيمة إيجابية نبدأ بكلمة تقدير وإن كانت القيمة سلبية نبدأ بكلمة رفض **فيكون الجواب:** تقدير أو رفض.....

*أمثلة من الدورات السابقة:

المثال الأول: قال الشاعر: **قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهز ولم نحسب**
-القيم هنا: (تقدير التضحية، أو تقدير حب الوطن، أو الاعتزاز بالتضحية، أو حب الوطن، أو الدفاع عنه، أو التضحية في سبيل الوطن، أو الاعتزاز بالدفاع عن الوطن، أو الاعتزاز بالحرية).

هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروعة والسخاء: القيمة

* **الصيغة الامتحانية:** من المحسنات البديعية اللفظية أو المعنوية في البيت:، مثل:

المحسنات البديعية: أ - محسنات معنوية: الطباق، المقابلة، الترادف. ب - محسنات لفظية: الجناس - التصريح.

الطباق

أنواعه:	الشرح:	مثال:
طباق الإيجاب:	(اجتماع كلمة وضدها في بيت واحد).	قوة × ضعف / الجد × الهزل
طباق السلب:	(اجتماع كلمة ونفيها في بيت واحد).	سكت - لم يسكت. / جنت - ليس يجنيه

المقابلة

الشرح	مثال:
جملة ضد جملة (اجتماع تركيبين متضادين في المعنى)	يثينا على حسنا، يعاقبنا على سيئاتنا.

* **القيمة الفنية للطباق والمقابلة:** يظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و.....

الجناس

أنواعه	الشرح:	مثال:
الجناس ناقص:	كلمتان متشابهتان شكلاً مختلفتان بالمعنى	صال - جال. / علم - علم / دار - داء /
الجناس تام:	اللفظ واحد، والمعنى مختلف.	وإذا ما التسيب مرّ عليه فعلياً أتى يعودُ عليلاً

التصريح

الشرح:	مثال:
هو التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت الأول بالوزن، والقفية، وعلامة الإعراب.	يئلى على الأيام كلٌ جديد ويدّ البلى تلوي بكلّ مشيد

القيمة الفنية للجناس والتصريح: يُعدُّ منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية، ويسهم في بناء الإيقاع الداخلي.

طريقة التفكير

* **استخرج من البيت الشعري محسناً لفظياً: (يعني تصريح أو جناس ناقص)**

إذا كان السؤال على البيت الأول فالجواب : **النوع : تصريح**
ونملاً الفراغ الثاني : نأخذ آخر كلمة من الشطر الأول مع آخر كلمة من الشطر الثاني

مثال : ١- وطني أين أنا ممن أودُّ أو ما لحظ بعد الجزر مذ؟

٢- وإذا كان السؤال على ما تبقى من الأبيات فالجواب :

النوع: جناس ناقص مثال : نبحث عن كلمتين متشابهتين بالحروف مختلفتين بالمعنى:

فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نغد

* **الصيغة الامتحانية:** استخرج من البيت الشعري محسناً معنوياً (يعني طباق إيجاب أو سلب)

١- نبحث عن كلمة وضدها أو عكسها بالمعنى يجب حفظ معاني الكلمات مثال : الجد والهزل فالطباق إيجاب

٢- نبحث عن كلمة ونفيها مثال : سكت، لم يسكت تذكر أدوات النفي (ما - لم - لا - لن - ليس) فالطباق سلب

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم | فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

استخرج من البيت الشعري محسناً لفظياً

الصيغة الامتحانية: ١ - في قول الشاعر صورةً بيانيةً سمّها، وشرحها، وشرح وظيفةً من وظائفها.
٢ - استخرج صورةً بيانيةً جميلةً من البيت وشرحها، مبيّناً وظيفةً من وظائفها.

* الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية.

التشبيه

١ - النوع الأول: تامُّ الأركان؛ تجتمع فيه الأركان الأربعة الآتية:

المشبه:	أدوات التشبيه (الكاف - كان - مثل - بحاكي):	المشبه به:	وجه الشبه (صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به):
خالد.	كـ.	الأسد.	في الشجاعة.

٢ - النوع الثاني: التشبيه المجمل؛ تشبيه تامُّ الأركان حذف منه وجه الشبه.

خالد.	كـ.	الأسد.	×
-------	-----	--------	---

٣ - النوع الثالث: التشبيه المؤكّد؛ تشبيه تامُّ الأركان حذفت منه الأداة.

خالد.	×	أسد.	في الشجاعة.
-------	---	------	-------------

٤ - النوع الرابع: التشبيه البليغ؛ تشبيه تامُّ الأركان حذف منه الأداة ووجه الشبه.

خالد.	×	أسد.	×
-------	---	------	---

ملحوظات مهمّة:

التشبيه البليغ: وهو ما دُكر فيه المشبه والمشبه به، وحذفت منه الأداة ووجه الشبه **وله شكلان:**

١- تشبيه بليغ على شكل مبتدأ وخبر: ... المبتدأ المشبه - الخبر المشبه به

مثل: (حبّ الديار شريعة). المشبه: حبّ الديار، المشبه به: شريعة، حذفت الأداة ووجه الشبه

٢- تشبيه بليغ إضافي: (اسم + اسم) الاسم الثاني مكسور هو المشبه والأول هو المشبه به

هنا يأتي المشبه به أولاً، ثم يليه المشبه. أو هو كلمتان ثانيهما مضاف إليه

مثال (١): (جنّة العلم): شبه العلم بالجنّة. المشبه: العلم، المشبه به: الجنة، الأداة ووجه الشبه محذوفان.

مثال (٢): (ثوب فخار): شبه الفخار بثوب. المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، الأداة والوجه محذوفان.

تنبيه: قد يكون المشبه ضميراً منفصلاً، أو متصلاً، أو مستتراً.

١- أنت أسد: المشبه: أنت (ضمير منفصل).

٢- (كانهم فيها البلاء): المشبه: هم (ضمير متصل)، أو العثمانيون.

٣- كان كيوسف حسناً. المشبه: هو (ضمير مستتر).

تطبيق:

في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلونٍ نفصت عن جناحها غبار الثعب

في قول الشاعر (غبار الثعب) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ د)

١- أولاً نحدد نوع التشبيه إن وجد (تام الأركان) أو (مجمّل) أو (مؤكّد) أو (بليغ)

ملحوظة مهمّة: التشبيه البليغ (اسم + اسم) كل اسم كيان متكامل وليس جزء من شيء

مثال: الثعب: ليس جزء ملموس من إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد وكذلك (غبار)

فنوع التشبيه هنا تشبيه بليغ إضافي

حدد نوع الصورة البيانية: (اللؤلؤ قنعة).....(الجسر مقلّعة).....

الاستعارة: تشبيهه بليغ حذف منه أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به).

١- الاستعارة المكنية:

تشبيهه بليغ حذف منه المشبه به، وترك شيء من لوازمه. (اسم + فعل) - (اسم جزء من شيء + اسم) جزء من إنسان: يد عسفهم / جزء من حيوان: الأرياح تجرُّ في ذيلها: / جزء من نبات: أغصان قلبي / جزء من البناء: فقد جعلت أركانه تتزلزل

الشرح: شبه الشاعر بنضع المشبه (اسم) ب..... بإنسان غالباً، حذف المشبه به وهو (.....)، وأبقى شيئاً من لوازمه (.....). نضع ما دل على المشبه به (فعل) (.....) على سبيل الاستعارة المكنية.

مثال:

١- (الصور تخاطبنا): شبه الشاعر الصور بإنسان يخاطب، حذف المشبه به وهو (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) على سبيل الاستعارة المكنية.

تدريب:

اشرح الاستعارات المكنية الآتية، ثم اشرح وظيفة واحدة من وظائفها:

* (أقام الأسي):

(السيف لم يركع):

٢- الاستعارة التصريحية:

تشبيهه بليغ حذف منه المشبه، وصرح بلفظ المشبه به.

الشرح: استعارة تصريحية، شبهة عنوان القصيدة أو موضوع القصيدة (المشبه) ب..... نضع ما بين القوسين (المشبه به)، حذف المشبه وهو (.....)، وصرح بلفظ المشبه به (.....) على سبيل الاستعارة التصريحية.

مثال

(١): قال الشاعر في الحرية: (يا عروس): استعارة تصريحية، شبه الحرية بالعروس، حذف المشبه وهو (الحرية)، وصرح بلفظ المشبه به (عروس) على سبيل الاستعارة التصريحية.

تدريب:

اشرح الاستعارات التصريحية الآتية: ١- قال الشاعر في ابنه: (يا كوكباً):

الاستعارة المكنية: / درج البيغي/ لا يموت الحق / لطمت عارضيه / شق الهدى أكمامه/ الدنيا انتشت .. رفقت .. تغنت، كيد دهر/ هام التوب،/ ميسلون نفضت عن جناحيها، هل درى الدهر،/ اهتدى طيفها،/ الأرياح تجرُّ في ذيلها،/ تأبى المحبة،/ أنفاس كئيبان،/، ليلاتنا قد شددن رحلا،. أقام الأسي، فارقتي الرضى/ الغد الضحوك / الجسر نعلان/ كفت الإهانة / جبين الكوكب / أغصان قلبي/ يد البلى / الهوى مقيم/ صلاة السيف / هجرة الدم / الجبين المسافر / كيد الدهر

التشبيه البليغ:

النَّاسُ سَطُورٌ / الفجرَ حَمَرٌ / حُزْنُ النَّفْسِ ظِلٌّ وَهَمٌّ / الغابِ مَنْزَلٌ / وجراح اليتم / غبارُ التعبِ / حبُّ الديارِ شريعةٌ / الديارُ صحائفٌ / الحمى شرفتُ الفتى/ التَّلَاقِي خيالٌ / أطلالُ الحمى وطني/ اللَّيْلُ قُبْعَةٌ / الجسرُ مقصلةٌ / قُبْعَةُ الظلامِ.

التشبيه المجمل: القتل كالتدخين / محمود درويش

فنة الإصلاح كباري جحافلهم كاليم، جوارحي هتفت كساجعة، الأبناء عاكفة كالطير والعناقيد تدلت كثريرات الذهب

المثال	النوع	المعادلة
علمتك الحال	مكنية	فعل + اسم اسم + فعل
يد عسفهم السيف صادق الغد الضحوك صلاة السيف	مكنية	(اسم + اسم) أحدهما جزء من الإنسان أو صفة من صفاته (اسم + مشتق) (مصدر + اسم مكسور)
حب الديار شريعة	بليغ	اسم + اسم مبتدأ + خبر
ثوب فخار	بليغ إضافي	اسم + اسم مضاف + مضاف إليه
كأنهم فيها البلاء القتل كالتدخين	تشبيه مجمل	المشبه + الأداة + المشبه به
قال الشاعر عن الحرية (يا عروس)	تصريحية	بين قوسين فقط المشبه به
كان كيوسف حسناً	تشبيه تام الأركان	المشبه + الأداة + المشبه به + وجه الشبه
الجهل داء في خطره	تشبيه مؤكد	المشبه + المشبه به + وجه الشبه

وظائف الصورة؟ الصيغة الامتحانية: اشرح وظيفة (.....).

<p>شرحَت الصورة ووضحت معنى (نكتب فكرة البيت أو معناه) من خلال تشبيهه..... (نذكر المشبه)، ب..... (نذكر المشبه به)، وأقنعت المتلقي بصدق المعنى. -مثال (١): (تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان): شرحت الصورة ووضحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن، من خلال تشبيه المحبة بإنسان يرفض، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.</p>	<p>١- الشرح والتوضيح مهم جداً</p>
<p>قبح الشاعر صورة.... حين شبهه.... ب.....؛ وذلك لتنفير المتلقي بإثارة شعور الاستياء. -مثال: (غبار التعب): قبح الصورة معنى التعب، من خلال تشبيهه بشيء منفر وهو الغبار، فسرى قبح الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره، وأدت إلى تنفير المتلقي منه. (دورة سابقة).</p>	<p>٢ - التفتيح: مهم جداً</p>
<p>حسنَت الصورة معنى.....نذكر (المشبه)، من خلال تشبيهه بشيء محبب وهو.....(نذكر المشبه به)، فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت نحوه شعور الإعجاب، وأدت إلى جذب المتلقي إليه. -مثال: (جنة العلم): حسنت الصورة معنى العلم من خلال تشبيهه بشيء محبب وهو الجنة، فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت نحوه شعور الإعجاب، وأدت إلى جذب المتلقي إليه.</p>	<p>٣ - التحسين: مهم جداً</p>
<p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى ال.....إلى حدٍ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقق. -مثال: جنة العلم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى أهمية العلم ومكانته إلى حدٍ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقق.</p>	<p>٤-ثانياً: المبالغة مهم جداً</p>



<p>لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع حين شبه (.....) ب (.....) فوقف على تفاصيل الصورة، ووضّح معنى..... -مثال: تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان: لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع حين شبه، ال المحبة -ب الإنسان الذي يرفض، فوقف على تفاصيل الصورة، ووضّح معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن</p>	<p>٥- الوصف و المحاكاة</p>
<p>خرجت الصورة من الدلالة الحرفية إلى إحياء ذات تفاصيل توحى بشعور ال.....من خلال تشبيه..... ب..... -مثال: فيه جنات جرت تحتها الأنهار: خرجت الصورة من الدلالة الحرفية إلى إحياء ذات تفاصيل توحى بشعور الإعجاب بأراضي الوطن من خلال تشبيه بساتين الوطن بجنات</p>	<p>٦- الإحياء:</p>
<p>شخص الشاعر (المشبه) ووصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه ب (المشبه به) وأضفى عليه مشاعر..... (هذه تربتنا لن تزدهي): شخص الشاعر تراب الوطن ووصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بإنسان يزدهي وأضفى عليه مشاعر الاعتزاز.</p>	<p>٧ - إضفاء نفسية المبدع: ٢٠٢٣</p>
<p>وظف على نحو واسع في الشعر الحديث، وهو وسيلة للإشارة والإحياء والاختصار والتكثيف؛ ففيه تختبئ معان ودلالات يؤولها القارئ ويستمتع بتأويلها، وللرمز مصادر متنوعة. -مثال: يا عروس المجد: كانت الصورة وسيلة للإحياء والاختصار والتكثيف، من خلال الرمز لحرية ب العروس فجعل القارئ يستمتع بتأويل المعنى الخفي.</p>	<p>٨- الرمز</p>

* **الصيغة الامتحانية:** ماذا أفاد الفعل الماضي..... أو المضارع..... أو الجملة الاسمية.....

مهم جداً: يجب ربط الدلالة بفكرة البيت حتى يتم المعنى

١- **الجملة الاسمية:** تدل على الثبات والديمومة والاستقرار. أمثلة :
-أفادت الجملة الاسمية (هو مدار العدل): الدلالة على ثبات واستقرار معنى أن العلم مصدر العدل.
-أفادت الجملة الاسمية (هو مدار العدل): الدلالة على ثبات واستقرار معنى أن العلم مصدر العدل.

٢- **الفعل الماضي:** يؤكد تحقق وثبات وقوع فعل. ثم نضع مصدر الفعل ونشرح. أمثلة:
-أقال الشاعر في البناء: ضاقت به دنياه واعتلجت في صدره الزفرات والكرب
-أفاد استعمال الفعل الماضي (ضاقت) الدلالة على تحقق و ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهم في نفس البناء.

٣- **الفعل المضارع:** يدل على تجدد واستمراره ثم نضع مصدر الفعل ونشرح.....
أ- قال الشاعر : هَذِهِ تَرْبِنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ تُدْبِ
-أفاد الفعل المضارع (تزدهي): الدلالة على تجدد واستمرار ازدهاء الأرض بحماتها

٤- **فعل الأمر:** يدل على الحث والحض على
مثال (عرس المجد) (اغرفي ما شئت منها واشربي):
يدل على الحث والحض على أخذ الحرية ما تشاء من دماننا

٥- **الصفة المشبهة:** تدل على ثبات الصفة في المقصود بالكلام
لوعة الفراق : ما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضيها الجميل خيالاً
ثبات صفة الجميل بالموصوف الماضي

٦- **اسم الفاعل:** يدل على الفاعلية ، على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.

٧- **الأسلوب الإنشائي:** للدلالة على انفعالات الشاعر ومخاطبة العاطفة

٨- **الأسلوب الخبري:** وصف الأحداث وسردها ، ونقل الحقائق

٩- **التكرار:** تأكيد المعنى.

١٠- **التقديم والتأخير:** إبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر.

١١- **المصدر:** التعاضم والأصالة.

١٢- **ضمير الغائب:** يؤكد أحداثاً مضت.

١٣- **ضمير المتكلم:** يعبر عن موقف الشاعر.

١٤- **أسلوب الشرط:** ربط الأسباب بالنتائج، وتأكيد تحقق الجواب بتحقيق الفعل.

١٥- **اسم التفضيل:** إظهار تفوق المفضّل على المفضّل عليه

الصيغة الوزارية :

- ١- املأ الفراغ وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (منفي)
- الجواب:** نفتح باب النون مع مراعاة الفاء ثم الياء
- ٢- رتب الكلمات التالية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
- أ- ماضيئا- الجميل- خيالاً **الجواب** (: الترتيب) (الجميل- خيالاً- ماضيئا).

١- أين تجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

طريقة الحل:

للبحث عن معنى كلمة في المعجم: نأخذ ماضيها الثلاثي
مثال: يكتبون = هو كتب / دراسة = هو درس

مع مراعاة مايلي :

١- الماضي الثلاثي فيه شدة نفيها:

مدّ: مدد، ردّ: ردد.

٢- إذا كانت الكلمة تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة نقلب الألف المقصورة

(ياء) فتى = فتى / ونقلب الألف الممدودة (واو) : عصا = عصو

٣- إذا كانت الكلمة في وسطها (ا) نردّها إلى أصلها (اليائي أو الواوي)

بتحويل الفعل إلى مضارع : قال / يقول = قول -

باع / يبيع = بيع

٢- رتب الكلمات التالية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (معامل - استخرج - أركان)

طريقة الحل :

أولاً: نجرّد الكلمات السابقة بردّها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي (عمل - خرج - ركن)

ثانياً: بما أنّ المطلوب البحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نأخذ الحرف الأول من كلّ كلمة

(ع - خ - ر)

ثالثاً: نرتب الحروف السابقة وفق الترتيب الأبجدي : وهنا يجب عليك عزيزي الطالب حفظ ترتيب الأحرف الأبجدية

- أ - ب - ت - ث

- ج - ح - خ

- د - ذ - ر - ز

- س - ش

- ص - ض - ط - ظ

- ع - غ - ف - ق - ك

ل م ن ه و ي

١- الهمزة - الباء - التاء - التاء

٢- الجيم - الحاء - الخاء

٣- الدال - الذال - الزاء - الزاي

٤- السين - الشين

٥- الصاد - الضاد - الطاء - الظاء

٦- العين - الغين - الفاء - القاف - الكاف

٧- (لم نهوي) اللام - الميم - النون - الهاء - الواو - الياء .

الجواب : استخرج (خرج) - أركان (ركن) - المعامل (عمل)

«انتبه: إذا تشابهت الحروف نرتب أولاً ثم ننظر إلى الحرف الثاني ثم إلى الثالث

أمثلة من أسئلة الدورات : الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يعرك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ

بأوائل الكلمات هو الجواب تسوس / تعمل / يعرك

تدريب :

١- حقة - بلوغ - قبضة

٢- أوطاني - مغاربها - أظعاني

الإبدال - الإعلال

الصيغة الامتحانية: سمّ العلة الصرّفية في كلمة (.....) مع التّوضيح.

الإبدال: إزالة حرف، ووضع آخر مكانه: من حالات الإبدال:

١- كلمة فيها همزة منطرفة على السطر، قبلها ألف: **الشكل: (* * ا ء):**

- (سماء): أصلها (سماو): أبدلت الواو همزة لتطرّفه بعد ألف زائدة
- (بناء): أصلها (بني): أبدلت الياء همزة لتطرّفه بعد ألف زائدة .

٢- كلمة على وزن (فاعل) وفيها همزة متوسطة على نبرة وقبلها ألف: **الشكل: (* ا ء *):**

- (قائم): أصلها (قاوم): أبدل حرف الواو همزة لوقوعه عيناً في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف.
- (بائع): أصلها (بابع): أبدل حرف الياء همزة لوقوعه عيناً في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف.

٣- كلمة على وزن (فعائل) وفيها همزة متوسطة بعد الألف: **الشكل: (* ا ء *):**

- (صحائف - عجائز): أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف في صيغة منتهى الجموع

٤- كلمة على وزن (افتعل):

(أبدلت ت=ط لوقوعها بعد ص) = (اصطبر): التعليل: أبدلت التاء طاء لوقوعها بعد حرف الصاد في وزن افتعل.
(أبدلت ت=ط لوقوعها بعد ض) = (اضطر): التعليل: أبدلت التاء طاء لوقوعها بعد حرف الضاد في وزن افتعل.
(أبدلت ت=ط لوقوعها بعد ط) = (أطلع): التعليل: أبدلت التاء طاء لوقوعها بعد حرف الطاء في وزن افتعل.
(أبدلت و=ت لوقوعها بعد ف) = (اتّصل): إبدال الواو تاءً لوقوعها بعد فاء (افتعل)
(أبدلت ت=د لوقوعها بعد ز) == (تزدهي): إبدال التاء دالاً لأنها لوقوعها بعد الزاي في وزن افتعل
(أبدلت ت=د لوقوعها بعد د) == (أدخّر): إبدال التاء دالاً لوقوعها بعد دال في وزن افتعل

أ- الإعلال: هو تغيير يُصيّبُ حروف العلة. وله ثلاثة أنواع:

١- الإعلال بالتسكين

وهو مجيء (الواو أو الياء) الأصلية منطرفة،

ساكنة وما قبل الياء مكسور، وما قبل الواو مضموم.

* (يعلو - يبدو): إعلال بالتسكين. جاءت الواو منطرفة ساكنة ما قبلها مضموم.

* (يرمي - الماضي): إعلال بالتسكين: جاءت الياء منطرفة ساكنة ما قبلها مكسور.

٢- إعلال بالقلب

لمعرفة هذا النوع من الإعلال، نردّ الكلمة إلى أصلها

١- كلمة في وسطها، أو في آخرها حرف العلة الألف = إعلال بالقلب، نعرف أصل الألف (واو أو ياء) بردها إلى المضارع .

- (قال): إعلال بالقلب: قلبت الواو ألفاً لتحركها بعد حرف مفتوح.

- (قضى): إعلال بالقلب: قلبت الياء ألفاً لتحركها بعد حرف مفتوح.

كلمة حذفت منها أحد حروف العلة

مثال قل / عد / رمث / قاض التوضيح: حذف حرف العلة منعاً لالتقاء الساكنين

ملحوظة: يحذف حرف العلة من أول الكلمة: مثال ثق، أو من آخر المضارع المعتل المجزوم مثال: لم يسع، أو من آخر فعل الأمر مثال: ادع

الألف اللينة

* في آخر الكلمات
(الأسماء، الأفعال) فوق الثلاثية.* في آخر الكلمات
(الأسماء، الأفعال) الثلاثية.تُكْتَبُ مَمْدُودَةً
إذا سُبِقَتْ بِيَاءٍ،
مثل:
دنيا، حياً.تُكْتَبُ مَقْصُورَةً
إذا لَمْ تُسَبِّقْ
بِيَاءٍ، مثل:
استغنى).تُكْتَبُ مَقْصُورَةً
إذا كان أصلها
ياءً، مثل:
سقى، الثرى).تُكْتَبُ مَمْدُودَةً
إذا كان أصلها
واوًا، مثل:
ذرا، دنا).* الصيغة الامتحانية: علل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة: (أزرى).
التعليل: كتبت الألف اللينة مقصورةً، لأنها جاءت في فعلٍ فوق الثلاثي، لم تسبق بياءً.

الهمزة الأولية

* همزة قطع

* همزة وصل

تأتي زائدة فقط

تأتي في
الأفعال

الفعل:	الماضي	الأمر	المصدر
الرباعي	أكرم	أكرم	إكرام

١

الفعل:	الماضي	الأمر	المصدر
الثلاثي	—	أكتب	—
الخماسي	إنطلق	إنطلق	إنطلاق
السداسي	استقبل	استقبل	استقبال

٢

* الصيغة الامتحانية: ١ - علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي: (احذر - أقبل).
التعليل: - احذر: همزة وصل، جاءت في فعلٍ أمرٍ ثلاثي. - أقبل: همزة قطع زائدة، لأنها جاءت في فعلٍ ماضٍ رباعي.

انتبه جميع كلمات التعليل الإملائية تأخذ من أبيات النَّصِّ الشعري في ورقة الأسئلة

* هي التي تُلْفَظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ،
تأتي في:جمع التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي
مفردُه بِنَاءٍ مَبْسُوطَةٍ، مِثْلُ:
(قِضَاءٌ، غِزَاءٌ، رِيعَةٌ).الاسم المفرد المؤنث، مِثْلُ:
(فَاطِمَةٌ، شَجَرَةٌ)* الصيغة الامتحانية: ١- عُلِّنْ كِتَابَةَ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةٍ: (المنية).

التعليل: كُتِبَتِ التَّاءُ مَرْبُوطَةً، لِأَنَّهَا جَاءَتْ فِي اسْمِ مَفْرَدٍ مُؤنَّثٍ.

التاء المبسوطة



* الأسماء:

جمع المؤنث
مِثْلُ: السَّالِمُ،
(معلمات،
أولات)الاسم الثلاثي
السَّانِنِ الْوَسْطِ،
مِثْلُ: (موت،
بيت)جمع التَّكْسِيرِ الَّذِي يَنْتَهِي
مفردُه بِنَاءٍ مَبْسُوطَةٍ، مِثْلُ:
(بيوت، مفرد: بيت).
(أوقات، مفرد: وقت).

* الأفعال:

تاء التَّانِيثِ السَّانِنَةِ، مِثْلُ: (درست)

تاء الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ، مِثْلُ:
(أكلت، أكلت، أكلت).تاء الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ، مِثْلُ:
(بات، مات).

المصادر

* الصيغة الامتحانية: هات مصدر الأفعال الآتية، أو (...): مصدر، فعله:طريقة بسيطة لاستخراج المصدر كيف أكرم إكراماً / استغفر منونني من: الاستغفار / كيف أرق تأريفاً / كيف جزأ : تجزئة
جزب بنفسك : مصدر أقبل / قدّم / استعمل

مصدر الأفعال خماسي سداسي : يجب حذف الضمائر

المصدر	الفعل
انفعال = انكسار انحناء	انفعل = انكسر انحنى
افتعال = اقترب اعتداء	افتعل = اقترب اعتدى
افعلال = احمرار	افعل = احمر
استفعال = استخدام استعلاء استراحة	استفعل = استخدم استعلى استراح
تفعّل = تعلّم انتبه للضم تغذّي	تفعلّ = تعلّم تغذّى
تفاعّل = تقارب انتبه للضم تباري	تفاعل = تقارب تباري

مصدر الأفعال الرباعية : يجب حذف الضمائر

المصدر	الفعل
إفعال = إكرام - إقامة إرساء	أفعل = أكرم - أقام أرسى
تفعيل = تأريق - تعليم	فعل = أرق - علم
تفعلة = تجزئة توصية	فعل = جزأ وصى
مفاعلة = مقاتلة أو قتالاً	فاعل = قاتل
فعللة = زلزلة	فعل = زلزل

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

الصيغة الامتحانية: هات من البيت اسماً أو فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفرعية .

الفعل

علامات الإعراب الأصلية في الفعل المضارع:	- أما علامات الإعراب الفرعية في الفعل المضارع فهي:
- علامة الرفع الأصلية الضمة (ظاهرة كانت أم مقدرة). مثل : (يلعب - يسقي - يدعو).	- ثبوت النون في الأفعال الخمسة في حالة الرفع. (يقولون)
- علامة النصب الأصلية الفتحة (ظاهرة كانت أم مقدرة). (إن يهاجر - لن يسعى).	- حذف النون في حالتي النصب والجزم. (إن تري - لم يعرفوا).
- علامة الجزم الأصلية (السكون). (لم يهاجر)	حذف حرف العلة من الفعل المضارع المجزوم إذا كان معتل الآخر. (لم ير - لا تسق).

الاسم

علامات الإعراب الأصلية في الأسماء فهي:	أما علامات الإعراب الفرعية في الأسماء فتأتي في مواضع منها	مثال :
- الضمة في حالة الرفع.	- علامة رفع المثنى الألف وعلامة نصبه وجره الياء.	(المحيطين - نفسين - جنديان).
- الفتحة في حالة النصب.	- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو وعلامة نصبه وجره الياء.	(المعلمون - العائدين - بني الأوطان).
- الكسرة في حالة الجر	- علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.	(دعوا النسائم - شاهدت الطالبات).
	- علامة رفع الأسماء الخمسة الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرها الياء.	(نجح أخوك - المهاجر ذو نفسين).
	- علامة جز الممنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة.	(من ماء دجلة).

الاسم: كلمة تعرّف بأل أو تنون : قبضة - القبضة - قبضة

اسم مفرد + جمع التفسير... الخ مرفوع بالضمة منصوب بالفتحة مجرور بالكسرة	مثنى + ملحقاته يرفع بالألف ينصب ويجر بالياء	جمع المذكر السالم + ملحقاته يرفع بالواو ينصب ويجر بالياء	جمع مؤنث سالم + ملحقاته ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة	ممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة	الأسماء الخمسة في حالة المفرد المضاف ترفع بالواو تنصب بالألف تجر بالياء
المعلم اللاعب المدنية الفتى	المعلمان المعلمين معلميه معلما المدرسة	المعلمون المعلمين معلمونا معلمو المدرسة	إنّ المعلمات المعلمات	لؤنث بأحمر من ماء دجلة	جاء أبوك شاهدت أبك مررت بأبيك كان ذا علم

الفعل المضارع : كلمة لا تعرّف بأل ولا تنون و تقبل السين وسوف قبلها : يلعب : سوف يلعب - سيلعب

فعل مضارع مفرد مرفوع منصوب - مجزوم رفع الضمة - نصب الفتحة - جزم السكون	مثنى علامة رفعه ثبوت النون علامة نصبه وجره حذف النون	جمع علامة رفعه ثبوت النون علامة نصبه وجره حذف النون	ياء المؤنثة المخاطبة علامة رفعه ثبوت النون علامة نصبه وجره حذف النون	مضارع مجزوم حذف حرف العلة منه علامة جزمه حذف حرف العلة
يلعب لن يعمل يسعى لم يجلسن	يعملان لن يعملا لم يعملا	يعملون لن يعملوا لم يعملوا	تعملين لن تعملي لم تعملي	يسعى/لم يسع يرمي/لم يرم يدنو/ لم يدن

تدريب : ضع دائرة على العلامة الفرعية

لن تري حفنة رمل فوقها - لا يموت الحق مهما لظمت - عارضيه قبضة المغتصب - وليس يرويك إلا نهلة - بدعت من ماء دجلة - أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

المنصوبات

مفاتيح الإعراب

مجرورات + مرفوعات

ننظر عند إعراب الكلمة إلى ما قبلها، فإن سُبقت بِـ:

١- المضاف إليه اسم مجرور مسبوق باسم نكرة غير منون

جاء معلمُ المدرسة / نعيم القلب / بتحريير الشعوب /

٢- معرفة + معرفة الثاني صفة / نكرة + نكرة صفة
شاهدتُ الرجلَ الطويلَ / أمةٌ عربيةٌ

٣- الخبر اسم مرفوع يسبق بمبتدأ ويتم المعنى به

الرجلُ من الوطنِ العظيمِ شعلَةٌ

٤- الفعل الناقص اسمه مرفوع بالضمّة وخبره منصوب بالفتحة

ما زال → الرجلُ → كريماً

٥- الحرف المشبّه اسمه منصوب بالفتحة وخبره مرفوع بالضمّة

أنَّ → الرجلَ → سعيدٌ

٦- نائب الفاعل اسم مرفوع يسبق بفعل مجهول

(غلبَ الواثِقُ، تُنسى مواثِقُ، بُورك الخطبُ، المصقول جانيه)

٧- الفاعل اسم مرفوع يسبق بفعل مبني للمعلوم

نامَ → الطفلُ

٨- بعد الواو الحاليّة يأتي مبتدأ + خبر

و → الشمسُ → ساطعةٌ

٩: إذا جاء أول البيت الشعري أو بعد (القطبتين أو الفاصلة أو الواو أو الاسم المنون)

جار ومجرور أو ظرف فالاسم المرفوع بعدها يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع: على أجداننا أزيّ

وقف الشاعرُ عندَ القرية

بين / دون / دونها / تحنّته / خلفت / نحو / طي

وقف الشاعرُ ظهرأ

زماناً بعداً / حقبةً / بعدما / حيناً

وقف الشاعرُ وقوفأ

(وقف وقفة) (تسير سيرى) (رفقاً - قسماً - صبراً - رويداً)

كان الشاعرُ عظيماً = خبر الفعل الناقص

إنَّ الشاعرَ عظيمٌ = اسم الحرف المشبه بالفعل

هيج الشاعرُ الأحرانَ (معرفة أو نكرة)

نبحث عن اسم منصوب يقع عليه الفعل = مفعول به

جاء الشاعرُ ضاحكاً (نكرة)

نبحث عن اسم نكرة مشتق بين حال الفاعل = حال

وقف الشاعرُ احتراماً للشعرِ (نكرة)

اسم يبين سبب حدوث الفعل = مفعول لأجله = طربأ

١- الجملة أول أي بيت شعري (ابتدائية لا محل لها من الإعراب) // وبعد المنادى غير المنون (استئنافية لا محل لها من الإعراب)

الأفعال

الفعل الماضي

يتصل به (ث أو ث)

انتهى: فعل ماض - انتهيث ث

مبني على الفتحة الظاهرة

أو المقدرّة على آخره

الفعل المضارع

يجوز أن يبدأ بـ س أو سوف

أبالي: فعل مضارع - سوف أبالي

مرفوع بالضمّة الظاهرة أو المقدرّة على آخره

فعل الأمر

انتبه للمعنى: اشتعلي

فعل أمر مبني على حذف النون

والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل

ملحوظات ثابتة

١- الاسم بعد لولا مبتدأ خبره محذوف

وجوباً مرفوع بالضمّة الظاهرة

لولا مداولة / لولا أئيني

٢- الاسم المعرّف بال بعد اسم الإشارة

يعرب بدل من اسم الإشارة هذي الصحارى

بدل مرفوع بالضمّة المقدرّة على آخره

٣- الضمائر المتصلة:

ناهيك: بالفعل في محل نصب م. به

باسم في محل جر بالإضافة

توانينا: في محل رفع فاعل

٢- جواب الشرط غير الجازم لا محل لها
إذا سكت الإنسان (فالهّم والأسى)

٣- إذا بدأت بحرف الفاء مثال:

وان هو لم يسكت (فموت مجل) تعرب في محل جزم جواب الشرط / إن ذهبت أوقاتها عبثاً (لم يخل) وإذا لم تبدأ تعرب جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب

٤- في محل رفع خبر: السماء (تمطر)

٥- في محل نصب خبر الفعل الناقص
كانت السماء (تمطر)

٦- في محل رفع خبر الحرف المشبه
إنها (تمطر) / كأنها (تمطر) / ليت السماء (تمطر)

٧- إذا (درست) / أياز منذ (رفضنا القبر)

٧- في محل جر بالإضافة

٨- مقول القول في محل نصب مفعول به

قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)

رأيت الذي (أحب) / دون أن (تحمل من سلماي رد)

٩- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

١٠- فتعرب الجملة حسب التنوين: ضم = رفع صفة / أو فتح = نصب صفة / أو كسر = جر صفة

رجلٌ (يضحك) / رجلاً (يضحك) / رجلٍ (يضحك)

١١- في محل نصب حال

أجوب الأرض (تقدفي) / دخل المعلم (والتلاميذ يلعبون)

٢- جواب الشرط غير الجازم هو الفعل الثاني
بعد أدوات الشرط لو / لولا / إذا / لما / كلما

٣- جملة جواب الشرط الجازم بعد أدوات الشرط الجازمة (إن / من / متى / كيفما الخ)

٤- مبتدأ: من أشكاله: أنا نحن - هو - هي ..
أنت - انتم - أتم = ضمير رفع منفصلة مبني في محل رفع مبتدأ

٥- فعل ناقص: كان - لم يكن - يكون - جعل
صار - أصبحت - أمسى - أضحى - مازال - ظل
بات - ما برحت - لم تزل - ليس - عاد - ما انفك

٦- حرف مشبه بالفعل
إن - أن - لعل - كان - ليت - لكن / إته - إنتي

٧- إذا سبقت الجملة بظرف أو
(إذا / لما / كلما / حين / حيث - منذ)

٨- فعل القول بجميع صيغه
قل / قلت / قالوا / أقول

٩- إذا سبقت الجملة باسم موصول
الذي - التي - ما - من - لهما - كما - ممن

١٠- قبل الجملة مباشرة اسم منون
تنوين ضم (رفع) أو فتح (نصب) أو كسر (جر)

١١- وإذا لم نجد دليلاً مما سبق فالجملة
من أشكاله أن تبدأ الجملة بالواو
أو أن تسبق الجملة بفعل ماض معلوم فقط

المنصوبات	الجملة
عَصَفْتُ مُصَقِّقَةً بغير وريد	١- عزّ من (يفهم) شكوى روحه
.....
ومثني فوق هام التّوب	٢- يا عروسَ المجد (تيهي) واسحبي
.....
لن تزي حفنة رملٍ فوقها	٣- (قد عرفنا مهرك) الغالي
.....
أنا المهاجر لا أنسى الوداع و ما	٤- بعدت عنها (أجوب الأرض) تقذفي
.....
جمعت من الأتباء كلّ تليد	٥. وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني (جرى بالحمد مني القول)
.....
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني	لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت خزان الأرض)
.....
	ومن كان الشقاء .. (فقد أودى ..)

	٦- وما كنتُ (أدري)

	٧- يرونو بطرف (غار بويوه)

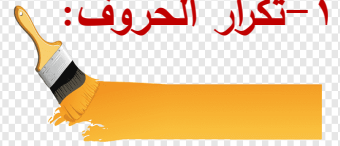
	يا مربعاً (عبثت به)

المجرورات	المرفوعات
وتشيبُ ناصيةَ الرجال ووحدهم	هدي الديار مراعٍ لأبوة
.....
١- يا عروسَ المجد تيهي واسحبي	في كلِّ شبرٍ من نراها سيرة
.....
كم مَهَجَةٌ إثر الترابِ دفيئة	أنا المهاجر لا أنسى الوداع
.....
الأفعال	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
أن أرى المنشئ يعترُّ بي + بكى
.....	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
أته فرق روحاً عن جسد - تكمش
.....	وسادَ عقيب شكواها وجومَّ رهيب
- لا يود
.....	لولا مداولة العلوم
عملما إن أبالي مقامي في
.....	أدبي : حياةٌ كلُّها تعب - وكوخه خرب
أوقاتها عبتاً لم يخل من
.....

السؤال الامتحاني: - هات من البيت مصدراً أو مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل لهما.
- أو: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:، مثال:

أ- التكرار، وقد يكون التكرار:

١- **تكرار الحروف:** (وهو تكرار ذات الحرف ثلاث مرّات على الأقلّ في البيت: مثل: تكرار حرف (السين) في البيت: -
لو لم يكن في المساعي ما يبيّن به
سَبَقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ



٢- **تكرار الكلمات:** وهو تكرار الكلمة مرّتين أو أكثر في البيت



ب- استعمال حروف الهمس:

(وهي الحروف المجموعة في العبارة الآتية: **(فحّته شخص سكت)**. نبحث عن ثلاثة حروف هامسة في البيت على الأقلّ مع تسميتها باسمها. وما تبقى حروف جهر **ملحوظة:** تتناغم حروف الهمس مع الجهر حرفان مهموسان الأوّل متحرك والثاني متحرك بعدهما حرف مجهور كقولنا: سَفَكَ دَم

طريقة التفكير:

أ- نبحث عن كلمة مكررة مرّة ثانية: فإن وجدنا نملاً الفراغ الأوّل: **تكرار الكلمات** وبالفراغ الثاني نضع الكلمة المكررة
ب- نبحث عن حرف مكرر ثلاث مرات في الأسماء أو الأفعال فإن وجدنا نضع بالفراغ الأوّل **تكرار الحروف** والفراغ الثاني **الحرف المكرر**

ج- المحسنات البديعية اللفظية:

(الجناس، التصريح)

د- الصيغ الاشتقاقية:

كلمتان لهما جذر لغوي واحد مثال: تسير / سيرى

الهمزة المتطرفة

- **الحالة العامة:** تُكْتَبُ على ما يناسب حركة الحرف الذي يسبقها، مثل:
دائماً إذا كتبت على الألف **تعَلَّل = (يعبأ):** لأنها سُبِقَتْ بحرفٍ مفتوح.
دائماً إذا كتبت على الواو **تعَلَّل = (يجزؤ):** لأنها سُبِقَتْ بحرفٍ مضموم.
دائماً إذا كتبت على نبرة **تعَلَّل = (شاطئ):** لأنها سُبِقَتْ بحرفٍ مكسور.
دائماً إذا كتبت على السطر **تعَلَّل = (سماء):** لأنها سُبِقَتْ بحرفٍ ساكن.

* **الصيغة الامتحانية:** ١ - **عَلَّل** كتابة الهمزة على صورتها في كلمة: **(يجزؤ)**.
التعليل: همزة متطرفة، كُتِبَتْ على (واو)، لأنها سُبِقَتْ بحرفٍ مضموم.

السؤال الامتحاني: س ١ - في البيت.... أسلوب خبري هو..... نوعه:.....
س ٢ - في البيت..... أسلوب إنشائي، هو:..... نوعه:.....

الإنشاء الطلبي: له خمس صيغ

الاستفهام

وهو تركيب مسبق بأداة استفهام، وهذه الأدوات هي:
(هل- الهمزة- متى- أين- من- ما- كيف).
حتام تترد الصبا، من أنت؟ أحاضر أنت أم باد؟ هل فرشت العشب ليلاً؟

الأمر

أي فعل أمر (انزل هنا)، أو مضارع مسبق بلام الأمر، أو اسم فعل أمر (هلم إلى مبرة أهل فضل).
تيهي / اسحبي / رويد عدك / إليّ والدينا بخير

النهي

(لا+ ت). : أي مضارع مسبق بلا الناهية ولا تظنوا نماء المال. / فلا تقولن / لا تقنلوا

التمني

ويكون مع (ليت). فيا ليت أنا ما التقينا على هوى

النداء

اسم قبله أداة نداء : يا عروس المجد - وطني

٢- الإنشاء غير طلبيّ، صيغته:	التعجب.	المدح والذم.	القسم.	الرجاء (لعل - عسى).
له أربع صيغ، مثال:	ما أعظم الملك!	لبس الثاني إذ يكون مالا	والله لأعملن بإخلاص.	لعلك تكرمني.

الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري : وهو جملة تامة المعنى ليس فيها ممّا ورد في الأسلوب الإنشائي.
- وعند استخراجها نبحث عن: ١- مبتدأ وخبر، ٢- حرف مشبه بالفعل واسمه وخبره.
٣- فعل وفاعل أو مع المفعول به. ٤- أو فعل ناقص واسمه وخبره. ٥- أسلوب شرط

*** تذكّر:** مؤكّدات الجملة الخبرية هي:

١- (والله - قد - إن - أن - نونا التوكيد (ن - ن)) - لام الابتداء - لام المزلقة - لقد (مؤكدين)
الأحرف الزائدة: ما إن / لما أن / إذا ما / حرف مشبه + ما / ما فعل من / هل من / لا الناهية من / أفعل به / ليس به / بحسب
مثال: **هب للفتح فأدما تحته (هب للفتح - أدمي تحته) خبر ابتدائي**

أنواع الخبر	١ - الخبر الابتدائي:	٢ - الخبر الطلبي:	٣ - الخبر الإنكاري:
الشَّرْحُ:	بلا مؤكّدات	مؤكّد واحد	أكثر من مؤكّد
مثال:	فرّق روحاً عن جسد	قد ورّعت روحك في عهدين	إني لألمس

تدريب : هل درى الدهر الذي فرّقنا

أنه فرّق روحاً عن جسّد؟

الأسلوب الإنشائي : نوعه

الأسلوب الخبري : نوعه

تحويل الإنشائي إلى خبري إنكاري

رابعاً: سؤال قد يكون من المذاهب الأدبية، أو من الأنماط الكتابية، أو سؤال من القراءة التمهيديّة:

أولاً: المذهب الاتباعي: (كلاسيكي)

- ١_ وحدة الوزن والقافية وحرف الرّوي.
- ٢_ استخدام التصريح / الألفاظ الموروثة
- ٣_ وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة). ٤_ محاكاة القدماء في تعابيرهم وألفاظهم وصورهم.
- ٥_ جزالة الألفاظ ومئات التراكيب. ٦_ الوضوح في الفكر والنبرة الخطابية.

ثانياً: المذهب الإبداعي (الرومنسي - الوجداني):

- ١_ بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة واستخدام اللغة المأنوسة.
- ٢_ الجنوح إلى الخيال وتمجيد الطبيعة.
- ٣_ التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر والتركيز على موضوعات تثير التشاؤم والكآبة.
- ٤_ الوحدة المقطعية. ٥_ الاتكاء على مظاهر الطبيعة والامتزاج بها.

خامساً: المذهب الواقعي القديم للأدبي فقط

- ١- تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً بتفصيلاته وجزئياته
- ٢- سيطرة النزعة التشاؤمية
- ٣- الإنسان أسير النزعة الجبرية ولا يمتلك القدرة على الاختيار

أسلوب الأمر

دورة ٢٠٢١: حدد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين.
(أعثر بلداً منها نشأت) - (انتبهاً للأمر أيها الشباب)



طريقة الحل: أسلوب الأمر : هو أوّل كلمة في الجملة

- صيغته : ١- فعل أمر = إذا كان فعل أمر
- ٢ - مصدر ناب عن فعله = إذا كانت أوّل كلمة منونة تنوين نصب
- ٣- والفعل المضارع مسبوقةً بلام الأمر = إذا (ل + فعل مضارع مجزوم)
- ٤ - اسم فعل أمر = إذا لم يكن من الأشكال السابقة
- تدريب** حدد اسم فعل الأمر واذكر صيغته :
- إكراماً للعلم - اجتهد في العلم - لتسع إلى العلم
-
-

البطاقة التعريفية بالنص

-الشاعر: عمر أبو ريشة /سوري موفقه: معتر المذهب: ابداعي. النمط: سردي وصفي. الشعر: وطني.-القيم البارزة: ١-تقدير الوطن. ٢-تقدير التضحية

مهم جداً يجب ربط معنى البيت الخارجي بالبيت الذي قبله أو بمعنى القصيدة

١-يا	عروس	المجد	(تبيهي)	واسحبي	في	مغانينا	ذبول	الشهب
أيتها الحرية، أنت كعروس جميلة، افتخري وتباهي، وجزي في ربوع بلادنا أثواب العزة والنصر.								
٢-لن	تري	حفنة	رمل	فوقها	(لم)	تطير	بديما	أبي
لن تجدي أيتها الحرية ذرة تراب في أرض وطننا إلا وقد عطرتنا دماء الشهداء الأحرار الأباة .								
٣-درج	البعي	عليها	حقبة	وهوى	دون	بلوغ	الأرب	
لقد أتى واستقر العدو فوق أرضنا فترة من الزمن، ولكنه سقط مهزوماً خائباً دون تحقيق غاياته وأهدافه .								
٤-وآرتمى	كبر	الليالي	نونها	لين	الناب	كليل	المخلب	
لقد طرد العدو وتحطم غروره وكبرياؤه بفضل صمود وطني، التي جعلت منه وحشاً ضعيفاً مكسر الأنياب متعب المخالب								
٥-لا	يموت	الحق	مها	لطمت	عارضيته	قبضة	المغتصب	
حق الشعب في الحرية ثابت ومنتصر أبداً، لا يفنى مهما حاول العدو أن يظلمه، وينال منه.								
٦-من	هنا	شق	الهدى	أكمامة	وتهاى	موكباً	في	موكب
من أرضنا سطع نور الحضارة، فكان سطوعه متتالياً منتشراً في كل مكان .								
٧-وأتى	الدنيا	فرقت	طرباً	وانتشت	من	عقبه	المستكب	
عم نور الحضارة الدنيا، فسعدت به كثيراً، وسكرت من رائحته الزكية المنتشرة في كل مكان.								
٨-وتعنتت	بالرؤءات	التي	(عرفتها)	في	فتاها	العربي		
إن الدنيا قد افتخرت واعتزت بالصفات الحميدة التي تحلى بها الشاب العربي								
٩-أصيذ	(ضقت)	به	صحراؤه	فأعدته	لأفق	أرحب		
إنه العربي الواثق بنفسه لم تتسع أرضه برسالاته الإنسانية، فهياته لينشرها في الكون الواسع.								
١٠-هب	الفتح	فأدبى	تحتته	حافر	المهر	جبين	الكوكب	
انطلق الإنسان العربي في فتوحاته التي وصل بها إلى مراتب العز والشرف								
١١-يا	عروس	المجد	(طاب)	الملتقى	بعدها	طال	جوى	المغرب
يا أيتها الحرية يامن تشبهين العروس الجميلة، ما ألد اللقاء بك بعد طول شوق وانتظار.								
١٢-قد	عرفنا	مهرك	الغالي	فلم	ترخص	المهر	ولم	تحتسب
قد علمنا أيتها الحرية ثمنك الغالي وهو الدماء والأرواح، فلم نبخل بها عليك، وقدمناها دون حساب.								
١٣-وآرقأها	دماء	حرة	فأعرفي	ما	(شنت)	منها	وأشربي	!
لقد صببنا وبدلنا من أجلك دماغنا الحرة الزكية، فخذني منها بقدر ما تشائين وارثوي								
١٤-نحن	من	ضعف	(بنينا)	قوة	(لم)	تلن	للمارج	المتهب
رغم ضعف إمكاناتنا المادية تحولنا إلى قوة عظيمة لم تهزم وتستسلم أمام أسلحة الفرنسيين الفتاكة.								
١٥-هذه	تربتنا	(لن)	تزدهي	(بسونانا)	من	حماة	نذب	
إن أرضنا لن تفتخر وتزدهر إلا بنا، فحن من سيجمها، ويسرع لتلبية ندائها								

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيده (عرس المجد):

١- يا عروس المجد طال الملقى	بعدهما طال جوى المغرب
٢- سكرت أجيالنا في زهوها	وغفت عن كيد دهر قلب
٣- وصحونا فإذا أعناقنا	مثقلات بـقيود الأجنبي
٤- قد عرفنا مهرك الغالي فلم	نرخص المهر ولم نحاسب
٥- نحن من ضعف بنينا قوة	(لم تـلن) للمارج الملهب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمة إلى (الألم) وفق سياقها في النص:

أ	قيود	ب	جوى	ج	المغرب	د	الملقى
٢- بدأ الشاعر في النصّ السابق:							
أ	مباركاً تجاوز أبناء الوطن العتدين	ب	مباركاً تجاوز أبناء الوطن	ج	مستكراً تجاوز المعتدين واقع ضعفهم	د	مستكراً صحوة أبناء الوطن
٣- واحد من اسماتي الآتية لم تتضمنه الأبيات السابقة:							
أ	تبدل أحوال الزمان على أبناء الوطن	ب	فرح السوريين ببقاء الحرية	ج	الدعوة الى مواجهة و الانقسام	د	بدل السوريين الدماء من اجل الحرية
٤- أبرز الشاعر في البيت الثاني:							
أ	غفلة أبناء الوطن عما يُحك لهم	ب	انتباه أبناء الوطن لما يُحك لهم	ج	غفلة الدهر على أبناء الوطن	د	ابتعاد الدهر عن الكيد لأبناء الوطن
٥- من فهمك البيت الثالث بدأ أبناء الوطن حين سيطر الاستعمار الغربي عليهم:							
أ	مقيدين أعناق أعدائهم	ب	مُحررين من القيود	ج	فاقدين حرّيتهم	د	محطمين القيود عن أعناق أعدائهم
٦- أشار الشاعر فب البيت الخامس إلى:							
أ	ضعف عزيمة أبناء الوطن وقوة أسلحتهم	ب	قوة المعتدي على الرغم من ضعف أسلحته و إمكاناته	ج	ضعف أسلحة المعتدي و ضعف عزيمة أبناء الوطن	د	قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجة)

١- صور الشاعر أبناء في حالتين مختلفتين، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول.

٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عشق أبناء الوطن للحرية و تمسكهم بها، هات دليلين يثبتان ذلك.

٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: وارتمى كبر الليالي دونها لئن الشاب قليل المخلب قال شفيق جبري في المستعمر بعد الجلاء: اضرب بعينك هل تلقى به أثراً كأنه شيخ في الليل مطرود

- وازن بين هذي البيتين من حيث المضمون.....
-
- ١. قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حر أبيّ
- استخرج من المضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.....

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)**أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو..... و من أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (طاب) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....

ب- أجب عن الاسؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

• ما نوع الأسلوب الخبري الآتي: (ما إن أقصر في الدفاع عن الوطن)، ثم حوله إلى أسلوب خبري ابتدائي.

- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقه المنسكب
حلل الصورة الأتية (انتشت الدنيا)، ثم سمها، و اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على طبيعة و الأشياء.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة)**أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

١. العلة الصرفية في كلمة (غَفَّت) هي..... التعليل:.....
٢. كتبت الألف مقصورة في آخر كلمة (الملتقى) لأنها.....
٣. الترتيب الصحيح للكلمات الأتية: (الغالي-أجبالنا-مغترب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

أ- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتابك المدرسية:

١. أجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية، مراعيًا الضبط الصحيح: (النفوس المتقلاتُ بالنوائب تُحزنني).....
٢. أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرة، ثم بحالٍ مفردةٍ مرةٍ أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:
(قد عرفنا مهرك الغالي.....).
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب أفة الإديلي على لسان بطلة الرواية صبرية ما يأتي:
"لا أنس أبدأ يوم انتهت السنة الدراسية و نجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".
اذكر الطريقة التي اعتمدها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
١. اذكر مظهرين من مظاهر انتقاضه الشرق بعد هجته الطويلة كمل ورد في النص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة.
٢. ماذا تمثل الشابكة (الإنترنت) بالنسبة إلى رواية العربية كمل ورد في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " للدكتور نضال الصالح.

خامساً: المستوى الإبداعي (٤٠ درجة)**أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)**

- كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في النفوس الأدياء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن حسرتهم نتيجة انقطاع الوصال بالمحوية، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبة الموت، داعين إلى عدم الاستسلام للهموم و الأحزان.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر إيليا أبو ماضي: وإذا ما أظل رأسك همّ
قصر البحث فيه كي لا يطولا

أ- اكتب واحد من الموضوعين الآتيين:

١. اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية التعاون في إعمار الأوطان، مبرزاً بعض الجوانب التي يمكن لأبناء الوطن أن يتعاونوا فيها خدمة لذلك.
٢. قال الشاعر نديم محمد على لسان الفلاح: أن غيمة ظمنت وسال بمانها
تبع شههي الكوثر المورد
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن عطاء الفلاح و جهده، مبرزاً أهمية العمل في الأرض لدعم الاقتصاد الوطني.

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١-يا عروس المجد (تبهى) واسحبي	في	مغانينا	ذبول	الشُّهُبِ
٢-لن تزي حفنة رملٍ فوقها	لَمْ	تُعَطَّرْ	بِدِمَا	حُرِّ أَبِي
٣-(قد عرفنا مهرك) الغالي فلم	نُرْخِصُ	المَهْرَ	ولم	نحتسبِ
٤-فحملنا لكِ إكليلَ الوفا	ومَشِينَا	فوق	هام	النُّوبِ
٥-يا عروسَ المجدِ حسبي عزَّةٌ	أَنْ	أرى	المجدَ	انثنى يعتزُّ بي!

النُّوبُ : المصاعب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:							
أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	التعليمي	د	القصصي
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التعني بالنصر وضح المستعمرين	ب	التعني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التعني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د	التعني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:							
أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب	أبناء الوطن وعيشهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:							
أ	التضحية والوفاء والبطولة	ب	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د	الوفاء والعدة والعتاد
٥- من فهمك البيت الرابع أشاد الشاعر بأمرين هما:							
أ	حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج	حرص أبناء الوطن على التصبر وتغلبهم على العجز	د	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:							
أ	بأحساب العرب وأنسابهم	ب	بتضحيات الشهداء السادس من تشرين	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن.	د	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٦٥ درجة)

١- عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضَّح ذلك. (١٠ د)

٢- مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني؟ (١٠ د)

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: **درج البغي عليها حبةً وهوى دون بلوغ الأرب وتعافى وجداننا المطعون** و**هزم الزوم بعد سبع عجافٍ** و**ازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ د)**

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (٥ د)

ثانياً- المستوى الفني: ٧٠ درجة

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس الدلالة على (١٠ د)

٢- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه: مثاله..... (١٠ د)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ د)

ب. أجب عن السؤالين الآتيين:

١- المحسن البيدي المعنوي في البيت الثالث نوعه مثاله..... (١٠ د)

٢- في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلونَ نفضتْ عن جناحها غبارَ التعب في قول الشاعر (غبارَ التعب) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ د)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

١. سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، واطرحها.. (١٠ د)

* اسم المفعول من الفعل (حُمِلَ) - نوع المشتق (مغائينا) وفق وروده في البيت الأول هو:.....

٢. كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)،

لأنها.....

والنَّاء مربوطة في كلمة (عزة). لأنها..... (١٠ د)

٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:

(عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ د)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. (١٠ د)

٢. استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية (١٠ د)

٣. حوّل المنادى في العبارة الآتية: (يا عروسَ المجد) إلى منادى نكرة مقصودة مرة،

ونكرة غير مقصودة مرة أخرى. مع الضبط الصّحيح. (١٠ د)

٤- اذكر المعنى الذي نفيده (لا) المشار إليها بخط في كلّ من الجملتين الآتيتين :

(لا) عدمنا العزيمة في صون ديارنا، (لا) يعدمُ المرء العزيمة عندما يصون دياره (١٠ درجات)

٥- حدد أركان الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية :

(متى ندافع عن أرضنا نبليج المجد)..... (١٠ درجات)

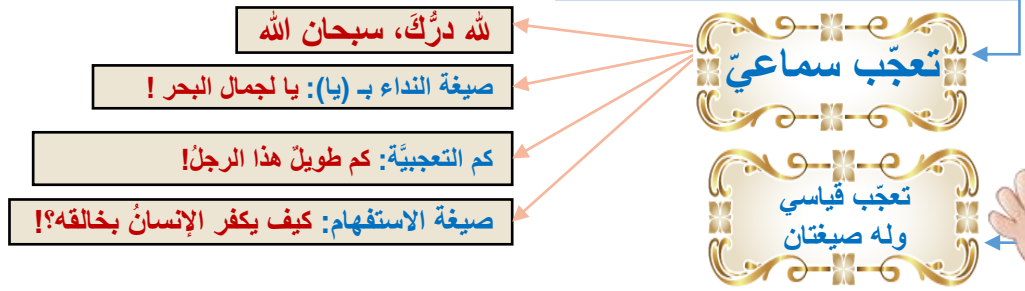
٦. أعرب ما تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٦٠ د)



دون ملاحظات:

أسلوب التعجب

التعجب: هو انفعال داخل النفس عند الشعور بأمر لوجود صفة بارزة فيه حسناً أو قبحاً



- ما أفعله؛ وتتضمن: (أداة التعجب: ما، وفعل التعجب، ومفعوله). **ما أجمل السماء!**

- أفعل به؛ وتتضمن: (فعل التعجب، والباء الزائدة لزوماً، والفاعل). **أجمل بالسماء!**

تعجب من (كان الجو لطيفاً) أو (عظم المصاب) بصيغة ما أفعله وأفعل به **طريقة الحل:** ننظر إلى أول كلمة فإن وافقة الشروط السبعة نتعجب بطريقة مباشرة من الفعل وإن خالفت نتعجب بطريقة غير مباشرة الشروط السبعة: (ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل - قابل للتفاوت) خلاف الشروط على الترتيب (فوق الثلاثي - ناقص - منفي - فعل جامد - الصفة منه على وزن أفعل - غير قابل للتفاوت)

أولاً: الطريقة (مباشرة)	ثانياً: الطريقة (غير مباشرة)
<p>نحاول أن نصيغ فعل التعجب حسب المطلوب على الصيغتين القياسيتين (ما أفعله): عظم المصاب ١- ما أعظم المصاب!</p> <p>* على صيغة (أفعل به): عظم المصاب ٢- أعظم بالمصاب!</p> <p>التشكيل ثابت نصف العلامة</p>	<p>١- طريقة المصدر المؤول: على صيغة (ما أفعله أو أفعل به) نأتي بفعل مساعد من عقلنا على صيغة ما أفعله كـ</p> <p>ما أفعله + ما أجيح أن = نحول أول كلمة لفعل مضارع منصوب</p> <p>أجمل بأن أجيح بأن</p> <p>مثال: كان الجو لطيفاً ما أجمل أن يكون الجو لطيفاً! / أجمل بأن يكون الجو لطيفاً! ملحوظة: (أن + حرف نفي لا- لم- لن = (الآ)) مثال: عند التعجب بالفعل المنفي: لا أظلم - لم يفتح ما أجمل ألا أظلم! - أجمل بالآ أظلم!</p>

طريقة المصدر الصريح تستخدم مع فوق الثلاثي - الناقص - الصفة منه على وزن أفعل:
ما أجمل أو أجمل بـ + المصدر الصريح : ما أجمل كون الجو لطيفاً! / أجمل بكون الجو لطيفاً!

* **ما أجمل النجاج!** ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
--أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو*.
--النجاج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (أجمل النجاج): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما) **أحسن بالصبر! أحسن:** فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون الظاهر.
--الباء: حرف جر زائد. الصبر: اسم مجرور لفظاً مرفوع محل على أنه فاعل.

- ملحوظة مهمة:** ١- عند تحويل كم الخبرية إلى استفهامية نحول الاسم الذي بعد كم من الجمع إلى المفرد ونشكله تنوين نصب **مثال: كم عهودٍ ذهبْتِ هبَاءً - كم عهداً ذهب هبَاءً؟**
- ٢- لتحويل كم الاستفهامية إلى خبرية يبقى الاسم كما هو ونشكله تنوين جر **مثال: كم عهداً ذهب هبَاءً؟ = كم عهدٍ ذهب هبَاءً؟ / كم عهداً ذهبْتِ هبَاءً = كم عهودٍ ذهبْتِ هبَاءً**

- سؤال دورة ٢٠٢٠ علمي: حول (كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة: (كم قلوبٍ ذابت من الفراق): كم قلباً ذاب من الفراق؟
- سؤال دورة ٢٠٢١ أدبي: حول (كم) الخبرية إلى استفهامية، ثم أعربها: (كم شاعرٍ امتدح العلم):
كم شاعراً امتدح العلم : كم اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تعرب كم : في الكتاب خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ما عدا كم التي بعدها فعل: كم نبغت + كم تدرى + كم لف على سهمه = مبني في محل نصب مفعول مطلق وكم الاستفهامية: لا يوجد في المنهاج

١ - في محل رفع مبتدأ إذا أتى بعدها:

أ- شبه جملة: استفهام: كم جناحاً في المعرض؟ / خبرية: كم جناحٍ جميلٍ في المعرض!

ب- فعل لازم: استفهام: كم دولة اشتركت في المعرض؟ / خبرية: كم دولة اشتركت في المعرض!

ج- فعل متعدٍ استوفى مفعوله: استفهام: كم سائحاً زار المعرض؟ / الخبرية: كم سائحٍ محبٍ زار المعرض!

٢ - في محل رفع خبراً إذا أتى بعدها:

أ- اسم معرفة: استفهام: كم درهماً مألوك؟ / خبرية: كم درهمٍ مألوك!

٣ - في محل نصب خبراً مقدماً إذا أتى بعدها:

أ- فعل ناقص لم يستوف خبره: استفهام: كم رجلاً كنتم؟ / خبرية: كم رجلٍ كنتم!

٤ - في محل نصب مفعولاً به إذا أتى بعده:

أ- فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله: استفهام: كم جناحاً زرْتِ في المعرض؟ خبرية: كم جناحٍ زرْتِ في المعرض، وأعجبني!

٥ - في محل نصب مفعولاً مطلقاً إذا أتى بعده مصدر أو لفظ (مرة) ظاهراً أو مقدراً.

أ- مصدر: استفهام: كم جولةً جُلْتِ في المعرض؟ / خبرية: كم جولةً جُلْتِ في المعرض!

ب- لفظ (مرة) ظاهراً أو: استفهام: كم مرّةً اتصلت بك ولم أجدك؟ خبرية: كم مرّةً اتصلت بك!
أو مقدراً: استفهام: كم اتصلت بك ولم أجدك؟ خبرية: كم اتصلت بك!

٦ - في محل نصب مفعولاً فيه ظرف مكان أو زمان إذا جاء:

أ- فعلة أحد أسماء المكان أو الزمان: استفهام: كم ميلاً سبُرْتِ؟ / خبرية: كم يومٍ سرت في رحاب دمشق

٧ - في محل جر إذا:

أ- أضيفت (سبقت بنكرة غير منونة) تعرب في محل جر بالإضافة استفهام: ابن كم سنة أنت؟ / خبرية: نصيحة كم صديقٍ سمعت!

ب- في محل جر إذا سبقت بحرف جر: استفهام: بكم ليرةً اشتريت قلمك؟ خبرية: بكم ليرةً اشتريت القلم!

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يذكر لتقوية في الحكم. وهو نوعان:

التوكيد

توكيد لفظي

١- اللفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه سواء كان: اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة: المسافرُ المسافرُ قادم

إعادة الاسم الظاهر
(نَجح المَجْدُ المَجْدُ)

إعادة الفعل
(نَجح نَجح المَجْدُ)

إعادة الحرف
- حرفاً (لا لا أبو حنيفة)

إعادة الجملة
(نَجح المَجْدُ نَجح المَجْدُ)

إعادة الضمير
(قَمنا نحن - جَلِستُ أنا)

توكيد معنوي

المعنوي: يكون بوضع الألفاظ الآتية بعد الاسم المشار إليه بخط (نفس - عين - كلا - كلتا - جميع - عامة - كل) ويجب أن تشتمل هذه الأسماء على ضمير يعود على المؤكد ونأخذ حركة المؤكد

مفرد مذكر: جاء الرجلُ	نفسه أو عينه	الضمير (هـ)
مفرد مؤنث: جاءت الفتاةُ	نفسها أو عينها	الضمير (ها)
جمع عاقل: شاهدتُ الرجالَ	نفسهم - أنفسهم أو كلهم أو عامتهم	الضمير (هم)
غير عاقل: شاهدتُ الربوعَ	نفسها أو كلها أو عامتها	الضمير (ها)
جمع إناث: مررتُ بالنساءِ	نفسهن أو كلهن أو عامتهن	الضمير (هن)
مثنى: الرجلان - الرجلين الفتاتان - الفتاتين	كلاهما - كليهما كلتاهما - كلتيهما	الضمير (هما)

ملحوظة: هناك ألفاظ تستعمل في التوكيد ولا تحتاج إلى ضمير (جمع - جمعاء - أجمعين - أجمعون) مثال جاء التلاميذ أجمعون

الصيغة الامتحانية: س ١: أكد ما تحته خط توكيداً معنويًا مع الضبط بالشكل:

١- (العمالُ يبنون الوطن): العمالُ بينون الوطن. ٢- (قبلُ أزاهيرِ الربيعِ) قبلُ أزاهيرِ الربيعِ

س ٢: أتمم الفراغ بتوكيد لفظي مرةً، وبتوكيد معنوي مرةً أخرى واضبطه بالشكل:

١- (ألمتُ بنا الأحرارُ): الأحرارُ،

س ٣- حدّد التوكيد والمؤكّد فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

١- فتى كملت أخلاقه كلها حينئذٍ له الحظّ الوفاء المتّمّ.

٢- يا نفسُ صبراً صبراً أما عرفتِ الدهراً. التوكيد: صبراً، المؤكّد: صبراً، نوعه: لفظي.

اقتران جواب الشرط بالفاء

طريقة التفكير نبحث عن الفاء وننظر ماذا اتصل بها ونعمل حسب ما اتصل بالفاء وفق القوانين الآتية:

اسمية - طلبية - وجماد - وبما و لن وقد و بالتسوية

١- إذا وجدنا بعد الفاء (ف+اسم أو ضمير منفصل أو حرف مشبّه)

فالتعليل: لأنها جملة اسمية إن تدرس (فالنجاح حليفك) - (فأنت ناجح) - (فإن النجاح حليفك)

٢- إذا وجدنا بعد الفاء (ف+فعل أمر + ل+ لا)

فالتعليل: لأنها جملة فعلها طلبية إن تدرس (فادرس جيداً) - (فلتدرس جيداً) (فلا تلعب)

٣- إذا وجدنا بعد الفاء (ف+ بنس - نعم - عسى - ليس)

فالتعليل: لأنها جملة فعلها جامد إن تدرس (فنعم ما تفعل) - (فعسى تتج) - (فليس الفشل حليفك)

٤- إذا وجدنا بعد الفاء (ف+ما أو لن أو قد أو السين أو سوف)

التعليل للجميع: لأنها جملة فعلية سبقت بـ ما أو لن أو قد أو السين أو سوف إن تدرس (فلن تفشل) (فسوف تتج)

١- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثمّ أعربه: - من يعمل خيراً فسوف ينجح

- (فسوف ينجح) : الإعراب : في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء

٢- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء في الجملة الآتية إن سبقت (أثرت) الجواب :

دورة ٣- حدد أركان الشرط، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على الزمن الفعل الماضي وسلامة المعنى

إذا فارقتني الرضا صوّح غصني ومالا : الجواب إذا فارقتني الرضا (.....

البطاقة التعريفية بالنص:

- الشاعر: جورج صيدح/سوري/ -لقبه: الرحالة / من أدباء المهجر الجنوبي/ العصبة الأندلسية.
- المذهب: إبداعي. - النمط: سردي وصفي. - الشعر: ذاتي، وطني
- القيم البارزة: 1: حب الوطن: 2: تقدير جمال الوطن: 3: رفض الغربة.

وَطَنِي،	أَيْنَ	أَنَا	مِمَّنْ	(أَوْدَى)؟	أَوْ	مَا	لِلْحَظِّ	بَعْدَ	الْجَزْرِ	مَدَى؟	
يا بلدي الحبيب الغائب عن عيوني، أين أنا ممَّن أحبهم؟ هل سيتبدل حظي ويكون لي نصيب باللقاء بهم بعد طول اغتراب											
مَا	رَسَتَ	حَيْثُ	(رَسَتَ)	فَلَكُ	النَّوَى	لَوْ	أَبَاوَا	لِي	فِي	الدَّقَّةِ	يَدُ !
ما كانت سفينة الغربة والبعد لتأخذني بعيداً عنك يا وطني، لو كان أمر قيادتها بيدي											
غَابَ	خَلْفَ	الْبَحْرِ	عَنِّي	شَاطِئِي	كُلُّ	مَا	(أَرَقَّنِي)	فِيهِ	(رَقَدَ)		
:اخفتي وراء البحر شاطئ وطني وأصبح بعيداً عن عيوني، وكل شيء أتعبني وأزعجني قد هدا وسكن في كياني											
فِيهِ	رَبِيعِي،	فِيهِ	جَنَاتٌ	(جَرَتْ)	تَحْتَهَا	الْأَنْهَارُ	وَالرَّزْقُ	(جَمَدُ)			
يزداد وطني جمالاً لأن أهلي فيه، وفيه حدائق غناء جميلة تجري الأنهار بين أشجارها، غير أن رزقي توقف وانقطع											
فِيهِ	مُرُّ	العَيْشِ	(يَحْلُو)	وَأَرَى	فِي	سِوَاهُ	زُبْدَةَ	العَيْشِ	زَبْدُ		
إن مرارة الحياة تطيب وتصبح حلوة في وطني، وهي أفضل من نعيم العيش في الغربة فهو زبد لا قيمة له											
وَطَنِي	مَا	زَلْتُ	(أَدْعُوكِ)	أَبِي	وَجِرَاحُ	الْيَتِيمِ	فِي	قَلْبِ	الْوَلَدِ		
يا وطني الحبيب ما زلت أعتبرك والداً لي فعندما ابتعدت عنك وفارقتك كأطفال اليتيم الذي يعاني من الألم والعذاب											
مَا	رَضِيْتُ	الْبَيْتَ	لَوْلَا	شِدَّةُ	وَجَدْتُنِي	سَاعَةَ	الْبَيْتِ	أَشَدُّ			
ما كنت لأرضى البعد عنك يا وطني لولا ضيق العيش ومرارته التي جعلتني أقوى منه يوم رحلي عنك.											
فَتَجَسَّمْتُ	العَنَا	نَحْوَ	المُنَى	وتَقَاضَانِي	العِنَى	عُمراً	(نَقَدَ)				
لقد تكلفت التعب والمشقة في سبيل تحقيق أمنياتي، وأقنيت عمري بحثاً عن الثراء غير أنه مضى دون تحقيقه.											
هَلْ	دَرَى	الدَّهْرُ	الَّذِي	(فَرَّقَنَا)	أَنَّهُ	(فَرَّقَ)	رُوحاً	عَنْ	جَسَدِي؟		
هل علم هذا الزمن القاسي الذي أبعدي عن وطني وأحبابي، أنه قد فصل روحي عن جسدي.											
وَطَنِي	حَتَامٌ	تَرْتَدُّ	الصَّبَا	دُونَ	أَنْ	تَحْمِلَ	مِنْ	سَلْمَايَ	رَدُّ؟		
: يا وطني إلى متى ستبقى تلك النسيمات العليقة تزورني دون أن تحمل لي جواباً من المحبوبة.											
قَسَمًا	لَوْلَا	أُنِينِي	(مَا	اهْتَدَى)	لِسَرِيرِي	طَيْفُهَا	لَمَّا	(وَفَدَ)			
أقسم بالله لولا أهاتي وأوجاعي ما عرفت خيال المحبوبة طريفاً إلى سريري حيث مكان نومي.											
زَارَ	إِلْمَامًا	فَمَا	مِلْتُ	إِلَى	ضَمِّهِ	حَتَّى	تَجَافَى	وَابْتَعَدَ			
زارني طيف المحبوبة زيارة خاطفة، وعندما سارعت إلى ضممه، تركني ورحل بعيداً عني.											

قال الشاعرُ جورج صيدح في قصيدة " وطني " :

- ١- وطني ، أين أنا ممن أودّ؟
 أو ما لِحظٍ بعدَ الجزرِ مَدّ؟
- ٢- غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ
 كُـلُّ ما أرقنِي فيه رقدٌ
- ٣- وطني طوَّخت بي في مهجرٍ
 يُزهقُ الحُرَّ بأنواعِ النَّكدِ
- ٤- شاعرٌ يُزجى ولا يَرجو ولا
 يَجتدي إلا مِن الله المَددِ
- ٥- عَزَّ مَنْ (يَفهَم) شكوى روجِه
 رَبُّ حَشْدٍ فيه بالروحِ انفرادِ

يجتدي: يطلب،
 عزَّ: قلَّ.

١. المعنى السياقي لـ (طوَّخت) في البيت الثالث هو:

أ	ألمت	ب	رميت	ج	غدرت	د	أمضيت
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :- مُعاناة.....							
أ	الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة	ب	الشاعر من الأرق ولوم الأحبة له	ج	الأهل من اغتراب الشاعر	د	الحبيبة من جفاء الشاعر
٣. لم يشر الشاعرُ في النص السابق إلى :							
أ	التذمر من واقعه المؤلم	ب	الشكوى الروحية	ج	التعلق بالوطن	د	انتمائه لبلاد الغربية
٤. من المعاني التي وردت في البيت الثاني :							
أ	استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر	د	اتساع شواطئ الوطن وامتدادها
٥. أشار الشاعرُ في البيت الثالث إلى : بعده عن الوطن و.....							
أ	الرغبة في البقاء في بلاد الغربية	ب	الرغبة في العودة	ج	رغبته في الشرود والتأمل	د	رغبته في عشق طيور الغربية
٦. لم يبد الشاعر في النص السابق :							
أ	رافضاً الغربية	ب	مجبراً على الرحيل	ج	متألماً من البعد	د	متأقلاً مع حياة الغربية
٧. من سمات المذهب الاتباعي في النص :							
أ	الجنوح إلى الخيال	ب	محاكاة القدماء	ج	وحدة البيت	د	جزالة الألفاظ
٨. شكَا الشاعرُ في البيت الخامس من :							
أ	قلة الرزق في الغربية	ب	التأقلم مع واقع الغربية	ج	ظلم أناس الغربية	د	قلة الأصحاب وتراكم الهموم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجة)

١. هات من البيت الأول مؤشرين يدلان على معاناة الشاعر في غربته القاسية. (١٠ درجات)

٢. اذكر أمرين أقرهما الشاعر من فهمك البيت الرابع. (١٠ درجات)

٣. قال جورج صيدح في القصيدة نفسها : **قسماً لولا أنيني ما اهتدى وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها الصدود وقد - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.**

لسريري طيفها لما وفد
 كنتُ بإفك الأحلام أفتنع

(٢٠ درجة)

٤. **ورد في القصيدة نفسها: ما رست حيث رست فلنك النوى لو أبأحوالي في الدفة يد!** (١٠ درجات)

استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه.

الأفك: الكذب
 الصدود: التمتع

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٧٠ درجة)

١. الشعورُ العاطفيُّ الذي تجلَّى في البيتِ الأول هو: ومن أدواتِ التَّعبيرِ عنه مثل (١٠ درجات)

٢. أفادَ استعمالُ الفعلِ المضارعِ (يرهق) الوارد في البيتِ الثالثِ الدِّلالةَ على ... (٢٠ درجة)

٣- المحسَّن البديعي المعنوي في البيت الرَّابع: مثال: (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١. استخرِّج من البيتِ الثالثِ أسلوباً إنشائياً واذكر نوعه (٢٠ درجة)

٢. قال الشاعر في النص نفسه: هل درى الدهر الذي فرَّقنا أنه فرَّق روحاً عن جسد

- حل الصورة (درى الدهر)، ثم سمِّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. العلة الصرفية في (غاب) هي: التعليل: (١٠ درجات)

٢. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها (١٠ درجات)

والهمزة المتطرفة في كلمة (شاطئ) لأنها

٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طُوِّحَتْ، أرَّقني، يجتدي)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

ينغنى الشعراء بجمال البحر. (٢٠ درجة)

٢. حول (كم) الخبرية فيما يأتي إلى (كم) الاستفهامية، وأجر التغيير المناسب

: (كم قلوب ذابت شوقاً إلى الوطن) (٢٠ درجة)

٣- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا تغيب شمس الوطن) مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين

ما أفعله وأفعل به (١٠ درجات)

٤. أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (غاب خلف البحر عني شاطئ) ، ثم سمِّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي الرواية والمطالعة: (٥٠ درجة)

قال نسيب عريضة: (٢٠ درجة)

تدققي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي وإخواني

هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فمأسّت رقص نشوان

كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يغقب منها روح نيسان

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لفرح الشاعر)

ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه

٢. ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي:

"وإني لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، نجحت إلى الصف

الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تسير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً،

هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي"

- اذكر الطريقة التي قدمت بها الكاتبة الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق. (١٠ درجات)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١- وطني حتام تترتد الصبا	دون أن تحمّل من سلماي رد؟
٢- ضاعت النجوى وخابت كئبي	ويح قلب ذاب من قلب صلأ
٣- عشقت ثم سلأ ثم قست	وجئت ما ليس يجنيه أخذ
٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدي	لسريري طيفها لماً (وفذ)
٥- زار إماماً فما ملأ إلى	ضمه حتى تجافى وابتعد

التجوى:
إسرار الحديث.
صلأ: صلب.

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:					
أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا
د	أسارير				
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:					
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها
د	فرح الشاعر ببقاء المحبوبة				
٣- واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:					
أ	رغبته بلفانها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها
د	الشكوى من بعدها عنه				
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:					
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه
د	قسوة قلوب الناس على المحبوبة				
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:					
أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها ونسيانه للشاعر	ج	وفائها للشاعر
د	معاناتها من ظلم الناس لها				
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:					
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر
د	باعثاً للألم في نفس الشاعر				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأول. (١٠)

٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما. (١٠)

٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: **فتجشمت العنا نحو المني** وقال ابن حمديس: **وأنا حيث سرت أكل رزقي** وتفاضاني الغنى عمراً نغد

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠)

٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: **وطني ما زلت أدعوك أبي** واستخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع **(ترتد)** في البيت الأول الدلالة على (١٠)٢- الشّعور العاطفي في **البيت الثاني** هو

ومن أدوات التعبير عنه، مثل (١٠)

ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ د) استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.

.....
قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

(٢٠ د) هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسداً؟!
حلّل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

.....
.....

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

(٥٥ د) (صلد) اسم مشتقّ نوعه

(٥٥ د) كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

(٥٥ د)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

(١٠ د) (كم قلوب ذابت من الفراق!).

(١٠ د) - ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس).

٣- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٤٠ د)

.....
.....
.....

انتهت الأسئلة



فائدته:

حصر

المعنى

وتخصيصه

أسلوب القصر

استخرج أسلوب قصر وحدد طرفيه واذكر فائدته :

١- ما إلا ما رابني إلا غرارة فتية

٢- ليس إلا ليس حزن النفس إلا ظلّ وهم

٣- إنّما × إنّما الناس سطور

المقصور عليه

المقصور

المنادى المبني : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء

المنادى المعرب المنصوب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

منادى مفرد علم	منادى نكرة مقصودة
اسم حركته الضمة يدل على اسم من أسماء البلاد أو الأشهر أو أسماء الشباب أو الإناث	اسم حركته الضمة ليس اسم علم : يا فؤاد- يا صحراء
يا دمشق- يا أيار- يا يوسف-يا فاطمة	• - أيها - أيها : نكرة مقصودة دائماً تستخدم لنداء الاسم المعرف بأل يا أيها الرجل (أي - أيّة = نكرة مقصودة + ها للتثنية)
	• الاسم الجامد بعدها يعرب بدلاً الاسم المشتق يعرب صفة

منادى مضاف	منادى شبيهه بالمضاف	منادى نكرة مقصودة
كل منادى حركته الفتحة واحدة فقط يا عروس المجد أو اتصل به ضمير (ي/نا) فهو منادى مضاف يا وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	منادى منون يتم معناه باسم منصوب بعده أو بجار ومجرور أو باسم فيه ضمير أو بجملة صفة مثال : (يا صاعداً جبلاً / يا عالماً بالحال / يا مذموماً فعله / يا مربعاً) عبثت به (الصروف)	منادى منون تنوين نصب لا يأتي بعده ما جاء بعد المنادى الشبيه بالمضاف / يا سامعاً ، اشهد / يا رجلاً ، إن السماء صافية / يا فلاحاً

يبني المنادى على ما يرفع به من ضمة أو ألف أو واو، نحو (يا معلم، يا معلمان، يا معلمون).

١- لتحويل المبني إلى المعرب نضع تنوين نصب أو ياء المتكلم يا قلب = يا قلباً / يا قلبي

٢- لتحويل المعرب إلى مبني : نبقى فقط كلمة واحدة ونضع عليها ضمة : يا عروس المجد = يا عروس

الصيغة الامتحانية ١- استخرج المنادى واذكر نوعه أتوفيق إن جسور الزمالك

٢ - استخرج منادى مبنياً ثم معرباً : أيها المجد يا عظيماً قدره :

٣- حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (يا أجداثنا)

المشتقات

الصيغة الامتحانية: نوع المشتق (مغانيا) .. / نام اسم الفاعل

فإذا بدأت بميم مضمومة وكسر ما قبل آخرها = اسم فاعل : مُكْرِم
وإذا بدأت بميم مضمومة وفتح ما قبل آخرها = اسم مفعول : مُكْرَم

١- ننتبه إلى الكلمة هل بدأت بميم مضمومة ؟

٢- إذا لم تبدأ الكلمة بميم مضمومة

نحفظ القاعدة

وزن الكلمة

مفرد مذكر

مثال: السامعين = سامع وبعد ذلك نستخرج وزن الكلمة: سامع = فاعل

احفظ القاعدة

١- فاعل = اسم فاعل	٢- مفعول = اسم مفعول	٣- أفعال = اسم تفضيل إن كان مؤنثه على وزن فعلى (ليس لون ولا عيب خلقي)	٤- مفعول = اسم مكان أو زمان حسب المعنى
٥ - فاعل + فاعل + فعالة + مفعول = مبالغة اسم الفاعل ملحوظة : وزن فعيل إذا كان فعله متعدّ فهو مبالغة مثال رحيم فعله رحيم معتد	٦- اسم الآلة: مقيّض - مخلّب مفعول مثل: «مخزّات - ميزان، منشّار»، «مفعل» مثل: «مقنّب»، مشرّط. «مفعلّة» مثل: «مطرقة، مقرّمة،	٧- وإذا لم نجد أي وزن مما سبق فالمشتق (صفة مشبهة) (أي مشتق ٣ أحرف = صفة مشبهة) أوزان الصفة المشبهة كاملة - (فعل: كريم، شريف، شديد)، - (فعل: بطل). - (فعل: فطِن) - (فعل: شهْم) - (فعل: ضلّب) - (فعل: جبان)، (فعل: شجاع). - (فعل مؤنثه فعلاء: أحمر، حمراء) - (فعل مؤنثه فعلى: عطشان، عطشى)	

لتحويل الفعل الثلاثي لاسم فاعل = يصاغ على وزن فاعل مثال : سار = سائر /

واسم مفعول = يصاغ على وزن مفعول مثال : ضرب = مضروب / دعى = مدعو

ومن فوق الثلاثي : يصاغ اسم فاعل (الحرف الأول مُ - وكسر ما قبل آخره) يتأمل / متأمل / أقام = مُقيم يصاغ اسم مفعول (الحرف الأول مُ - وفتح ما قبل آخره) يتأمل = متأمل / يُهاب = مُهاب

البطاقة التعريفية بالنص:

الشاعر: نسيب عريضة/ سوري / من شعراء المهجر الشمالي/الرابطة القلمية. -**المذهب:** إبداعي.
-**النمط:** سردي وصفي
الشعر: ذاتي وجداني / وطني قومي.
القيم البارزة: ١- حبّ الوطن . ٢- التمسك بالوطن . ٣. رفض الغربة

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمُهَنَجِرْ	في الغُربِ؟ أو هانِمَ في بِيَدِ قَحْطانٍ؟
أتسكنُ أيُّها المهاجرُ في المدينة أم في البادية؟ أم تانه في صحارى العرب؟	
أكلما (هَبَّتِ الأرياحُ خافِقَةً)	(تَجُرُّ في دَيْلِها أنْفاسَ رِيحانِ)
أكلما أتت الريح وهي تخفق بقوة، تحمل معها عطور الريحان ورائحته الزكية	
حَسِبْتِها نَسَماتِ الشَّيخِ فَأَنْطَلَقْتُ	مِنْ أَسْرِها زَفَراتِ العاجِزِ الواني
: ظننتها نسماط معطرة بعطر الشيخ، فاندفعت وراءها تتهدات إنسان مريض ضعيف يعاني من شدة الشوق.	
وليس يَرويكَ إلا نَهْلَةً بَعْدَتْ	مِنْ ماءِ دِجْلَةَ أو سَلَسالِ لُبْنانِ
لا شيء يروي عطشك أيها المهاجر إلا شربة ماء من نهر دجلة أو من ماء لبنان العذب.	
وخلُغَ يومِكَ في الميماسِ مُخْتَفِلِ	بِالغَيْدِ والصَّيِّدِ في أعراسِ نُدمانِ
وتأخذني أحلامك إلى بساتين الميماس عندما كنت أشاهد الأعراس التي امتلأت بالنساء الرقيقات والشبان المزهوون بأنفسهم	
مَنْ أنت؟ ما أنت؟ قد وَزَعْتَ رُوحَكَ في	عَهْدَيْنِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ ومِن داني
: أيّ إنسان أنت؟ وما طبيعتك أيها المهاجر؟ قد قسّمت روحك في زمنين، ماضيك الجميل في وطنك، وحاضرِك المليء بالمعاناة في بلاد الغربة .	
أنا المُهاجِرُ ذو نفسين واحدةٍ	تسير سيري، وأخرى رهينٍ أوطاني
أنا المُغتربُ عن وطنه، أعيش بروحين، واحدة تعيش معي في بلاد الغربة، وأخرى متعلقة بأرضٍ وطني.	
بَعْدَتْ عنها (أجوبُ الأرضِ) (تَقْدُفني)	مُنِي، حَشَّتْ لها رِكيبي وأطعاني
ابتعدت عن أرض الوطن أطوف في أنحاء الأرض، ترميني آمياتي في أماكن بعيدة، وقد جهّزت لها كل ما يسرّع تحقيقها	
ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها	(وفي مشارِقها حَبِي وإيماني)
لا أهتمُّ إذا كان سكني وعيش في بلاد الغربة، لأن قلبي متمسكٌ بحبي لوطني	
صَحبي دَعُوا النَسَماتِ الميسِنَ (تَلْمِسني)	فَقَدَ عَرَفْتُ بِها أنْفاسَ كُثبانِي
يا أصدقائي اتركوا تلك النسماط العليلة الرقيقة تداعيني، فإني أشم فيها رائحة ترابٍ وطني	
تَدَفَّقِي يا رِياحَ الشَّرْقِ هانِجَةً	فأنتِ لا شَكَّ مِنْ أهلي وِ إخوانِي
اندفعي يا رياح الوطن ثائرة، فإنك وبكل تأكيد قادمة من عند أهلي وأحبائي.	
هَزَزْتُ أَعْصانَ قَلبي بَعْدما خَلَعْتُ	ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَتِ رَقصَ نَشوانِ
لقد حرّكت مشاعري وأشواق قلبي، بعد أن جفّت في بلاد الغربة، فبدأت تتبختر وتتراقص فرحاً وسعادة..	
كسوتِها وَرَقَ الأشواقِ فَأَزْدَهَرَتْ	خَضراءِ يَعْبقُ مِنْها رِوحُ نيسانِ
لقد جدّدت الرياح الحياة في قلبي فعادت خضراء نضرة مشتقة تفوح منها أجمل العطور والروائح الزكية.	

١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة	<u>تسييرُ</u> سيرِي، وأخرى رَهْن أوطاني
٢- بَعُدْتُ عنها أجوابُ <u>الأرضِ</u> تقدفني	مُنِي، حثثتُ لها ركبِي و أظعاني
٣- ما إنْ أبالي مقامي في مغارِبِها	وفي مشارِقِها حَبِي و إيماني
٤- الأهلُ أهلي، و أطلالُ الحمى وطني،	وساكنو <u>الربيعِ</u> أترابي و أقراني
٥- قد كنتُ (<u>أشاقهم</u>) و العين تنظرهم	يا عِظَمَ شوقي على بُعْدِ وهجران!

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	د	المهجر الجنوبي
٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:							
أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:							
أ	الثقة بالعودة إلى الأهل و الوطن	ب	الارتباط بالوطن و الأهل و الحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاذ صبر الشاعر من فراق المحبوبة
٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:							
أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
٥- أقر الشاعر في البيت الرابع:							
أ	بترده أمام الوطن و الأهل	ب	بانتمائه إلى الأهل و الوطن	ج	ببتبدل حاله لبعده عن الأهل و الوطن	د	بتألمه من تجاهل الأهل و الوطن له
٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:							
أ	الشوق و المرض	ب	الشوق و الحيرة	ج	المرض و الحيرة	د	الشوق و البُعد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)

١- هات مظهرين لحال المهاجر ممّا ورد في البيت الثاني.

٢- في البيت الثالث وضح سبب و نتيجة، وضح كلاً منهما.

٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة

قال الشاعر ابن الدمينه: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

- وازن بين هذي البيتين من حيث المضمون:.

نجد: موضع
في الحجز

تانيا: أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل
 - في البيت الثالث محسنٌ بدعيّ معنويّ نوعه مثاله
 - أفاد استعمال الجمل الاسمية (أطلال الحمى وطني) في البيت الرابع الدلالة على

ب- أجب عن السئلة الآتية: (١٠ درجات)

- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر:
هيهات نطلب بالزلقى محبتهم تآبى المحبّة أن نشرى بأثمان
في قول الشاعر (تآبى المحبّة) صورة. حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها.
- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. ثم اذكر علامة إعرابه.....
- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.
- ما العلة الصرفيّة في كلمة (الحمى)؟ وما نوع الاسم المشتقّ (مهاجر)؟
- علل كتابة همزة الأوّلية علو صورتها في كلمة (إيمان)، و التاء مبسوطة في كلمة (بعُدت).

- زخر النصّ بقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة.....
- **ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكتابة ألفة الإلبي على لسان البطلة ما يأتي:**
كننّ أصغر إخوتي الثلاثة، وكانّ أبي يشهدّ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاءً، ولا انسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت في الصف الرابع، عدتّ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً.
- أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطف السابق.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٢٠ درجة)

- **اكتب فيما يأتي:** شغلّت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء و تعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال و تخليصهم من واقع الشقاء.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة
- قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كلّ حال**
- **اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:**
يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطنيّ في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة و الإنسانيّة.
- قال إيليا أبو ماض: **أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا** لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة و الودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر أدبي:

١. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في	عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
٢. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو	كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
٣. بعدت عنها (أجوب الأرض) تقذفني	منى، حثثت لها ركي وأطعاني
٤. ما إن أبالي مقامي في مغاربها	وفي مشارقها حتي وإيماني
٥. أنا المهاجر لا أنسى السوداع و ما	جرى من الدمع في أجفان غزلان

غزلان:
المقصود
بها الأعبة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:					
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب
د	غارب				
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:					
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع
د	إيماني				
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:					
أ	المعاناة ولوم الأعبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة
د	التصميم على العودة ونسيان الوداع				
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص:					
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
د	استعمال الأسلوب القصصي				
٥- نفى الشاعر في النص السابق:					
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار
د	تعلقه بالأهل والأعبة				
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة
د	رضاه بتمزق روحه				
٧- فكرة البيت الخامس هي:					
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأعبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأعبة الجارية
د	العزم على مواصلة الهجر				
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:					
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكرة لدياره	ج	نسيان الربوع
د	المرض والحزن				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)

- ١- من فهمك البيت الثالث، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى (١٠ د)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما (١٠ د)
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (٢٠ د)

قال الشاعر في القصيدة نفسها:

وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
وقال شفيق معلوف:

وطني ما رشفت وردك إلا عاد عنه فمي بحرقه صاد

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ د)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي **(تعدت)** الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ د)

٢- في البيت **الأول** أسلوب إنشائي هو..... نوعه..... (١٠ د)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت **الخامس** هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....

مثل (١٠ د)

أجب عن السوالين الآتيين:

١- استخرج من البيت **الأول** محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ د)

٢- قال نسيب عريضة في العروبة: **أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقربَ أيدي البين أكفاني**

حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في كلمة **(أنسى)** هي..... لأنّ

(١٠ د)

٢- كتبت التاء المبسوطة في كلمة **(ورّعت)** لأنّها

، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها

الترتيب الصحيح للكلمات **(عهدين، عروبة، مشارق)** وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو...

أجب عن الأسئلة الآتية:

استخرج من البيت الرابع **حرفاً زائداً**، ثم اذكر فائدته. (١٠ د)

تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: **(لا أسلو الربوع)** مستعملاً صيغة (ما أفعله!)

مرّة، ثم صيغة: (أفعل به!) مرة أخرى. (١٠ د)

هات من البيت **الأول** اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية (١٠ د)

أعرب من النّصّ ما وضع تحته خطّ **إعراب مفردات**، وما بين قوسين **إعراب جمل** (٦٠ د)

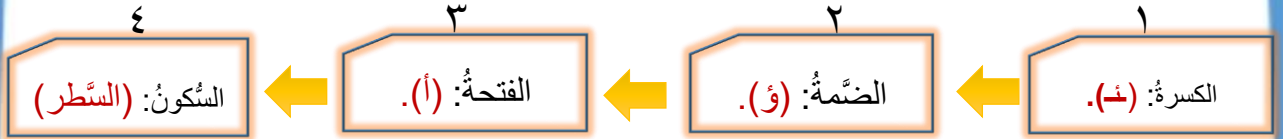
الاسم الجامد

الصيغة الامتحانية: (.....) اسم جامد نوعه :

١- اسم جامد ذات:	٢- اسم جامد معنى
كل اسم يلمس أو يُرى أو يرسم مثل: (الرّمح- الحجر- الكتاب) -(السيف): اسم جامد، نوعه: ذات	كل اسم لا يلمس ولا يُرى ولا يرسم . مثل: (الدّهر- حَظَب- وَقْت- وَعَد- أَمَل- تَنشَأُوم). -(الألم): اسم جامد، نوعه: معنى،

الهمزة المتوسطة

ترتيب الهمزة حسب القوة وما يناسبها من الأحرف



القاعدة العامة : همزة متوسطة كتبت على لأنّ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها و أقوى من لذلك كتبت على
(فئة، مؤمن، مأمون).

الحالات الشاذة: تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت :

- ١- مفتوحة بعد ألف ساكنة : كفاءك - مساءه (على السطر: (أ ء))
- ٢- مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة : توعمان - يسوءك (على السطر: (و ء ء))
- ٣- على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة : هيئة - مضيئة (على نبرة: (ئ ء ء ء))

*** الصيغة الامتحانية: ١ - علّن كتابة الهمزة على صورتها في كلمة: (طائرة).**

التعليل: همزة متوسطة، كتبت على النبرة، لأنّ حركتها الكسرة، وحركة الحرف الذي قبلها السكون، والكسرة أقوى من السكون؛ لذلك رُسمت على النبرة.

*** الصيغة الامتحانية: ١ - كلمة (فئة) كتبت الهمزة المتوسطة على النبرة لأنها:**



دون ملاحظات:

من الأدوات التي تنفي الفعل : لم / لما / لن

لم - لما : العمل جزم الفعل المضارع

(لم يحضر زيدٌ): (لم): **الفائدة:** تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي.

- (لما يحضر زيدٌ): (لما):

الفائدة: تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمر إلى زمن المتكلم، والمنفي بها متوقع الحصول ملحوظة: يجوز دخول همزة الاستفهام عليهما

لن: العمل: تنصب الفعل المضارع

- (لن يحضر زيد غداً): (لن): **الفائدة:** تنفي المضارع في المستقبل. حرف نصب واستقبال**أدبي: ٢٠١٩:** ما الفرق في المعنى بين العبارتين (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)؟

- من الأدوات التي تنفي الجملة : ليس / لا / ما

ما

تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل (ما سمعت شيئاً).

ليس : على الجملة الاسمية والفعلية :

ب-مهملة غير عاملة:

(حرف نفي لا عمل له)

إذا دخلت على الفعل المضارع ولم يتصل بها ضمير مثل: (ليس يجني ثمار الفوز)، (ليس يرويك): مهملة غير عاملة، لأنها دخلت على المضارع، ولم يتصل بها ضمير.

*اجعل "ليس" عاملة وغير ما يلزم (ليس يهطل: ليس + اسم فاعل: ليس هاطلاً)

أ- وهي عاملة:

(فعل ماض ناقص)

إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال: (ليس زيدٌ قادمًا).

وإن اتّصلت بضمير تبقى عاملة: (لستَ تعلمُ ما أقاسيه).

لا

ب - لا : الدعائية :

_ إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو: (لا عدمتُ وصالاً- لا نسيتُ الوداع).

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت

أسباب دنياك عن أسباب دُنيانا

أ - لا : النافية :

تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل مع

المضارع: (لا يرضى الكريم الهوان):

العمل: لا عمل لها. **الفائدة:** فتنفي حدوث الفعل.

(لا) + (مضارع) = نفي مثل: لا يهمل / (لا) + (ماضي) = دعاء مثل: لا أهمل

-ماذا أفادت (لا) في (لا عدمت وصالاً)؟ الجواب: أفادت الدعاء

أنواع ما

- ١- موصولية: يصح وضع الذي بدلاً عنها: (عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ تجهل).
- ٢- استفهامية: في الجملة معنى السؤال: (ما أنت؟ ما هواياتك؟).
- ٣- نافية لا عمل لها: تنفي الحدث: (ما رضىُّ البين- ما رست- ما لجذوتها انطفاء).
- ٤- مصدرية: بعد الظرف بعد: (بعدما طال جوى المغترب).
- ٥- الكافّة الزائدة: تدخل الحرف المشبه بالفعل: (إنّما الناسُ سطورٌ- كأنّما الجو جميل).
- ٦- ما تعجبية، في صيغة التعجب: (ما أفعل): (ما أجمل الربيع!).
- ٧- ما الشرطيّة يأتي بعدها فعل الشرط وجواب الشرط (ما تفعل من خير تجده)
- ٨- زائدة : إذا سبقت ب إذا الشرطية (إذا ما المستغيث شكا)
- ٩ - عاملة عمل ليس : ما + اسم مرفوع + اسم منصوب ما الطالبُ كسولاً
- ١٠- نكرة تامة بمعنى شيء : أسلوب المدح والذم : نعم ما العلمُ

* **الصيغة الامتحانية:** ميّز نوع ما في الجمل الآتية (.....)

الحال

الحال : اسم نكرة منصوب يبيّن حال اسم معرفة قبله (الفاعل والمفعول به) ويسمى صاحب الحال



ملحوظة : لتحويل جملة الصفة لجملة الحال (نحول الموصف إلى معرفة) / لتحويل جملة الحال إلى جملة صفة (نحول صاحب الحال إلى نكرة)

الصيغة الامتحانية: ١- حدّد الحال واذكر نوعه فيما يأتي:

وأرى جحافلهم (ترامي) غربها / ففت خاشعاً دون البيار مسوياً

٢- حول الحال المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة، وغير مايلزم:

- (جلس البستاني يراقب البستان متفاناً بعباته):

٣- حدّد الحال واذكر نوعه فيما يأتي

(جلسنّ أتأمل البحر): (.....)

٤ حدّد الحال في الجملة الآتية وحوّله إلى حال مفرد

دخل المعلمُ يضحك : يضحك = ضاحكاً / انتبهه يصاح على قاعدة اسم الفاعل

٥- املا الفراغ بحال مفردة مرّة وحال جملة مرّة أخرى : رأيت العصفورَ :

٦- ٢٠٢٣ حدّد جملة الحال ثمّ حوّلها إلى نعت مفرد : (كفكت الدموع وهي تسيل على خدي)

البطاقة التعريفية بالنص:

الشاعر: عدنان مردم بك. الجنسية: سوري - المذهب: اتباعي - النمط: سردي وصفي
- العاطفة: وجدانية ذاتية وطنية - القيم البارزة: -
1- تقدير الوطن - 2. الاعتزاز بالماضي ٣- التمسك بالوطن...

يَبْلَى	عَلَى	الْأَيَّامِ	كُلُّ	جَدِيدٍ	وَيُدُّ	الْبَيْلَى	تَلْوِي	بِكُلِّ	مَشِيدٍ
سَيُفْنِي الزَّمَانَ كُلَّ شَيْءٍ جَدِيدٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَيُدُّ الْخِرَابَ سَتَطَالَ كُلَّ بِنَاءٍ شَامَخٍ قَوِيٍّ									
وَتَشْيِبُ	نَاصِيَةَ	الرِّجَالِ	وَوَجْدُهُمْ	لِدِيَارِهِمْ	لَا	يَأْتَلِي	بِمَزِيدٍ		
يَهْرُمُ الْإِنْسَانَ وَيَشِيخُ، وَلَكِنْ حَبَّةَ لَلْوَطَنِ يَزْدَادُ وَيَكْبُرُ شَيْبًا فَشَيْبًا مَعَ مَرُورِ الْأَيَّامِ									
حُبُّ	الدِّيَارِ	شَرِيعَةٌ	لِأَبْوَةٍ	فِي	سَالِفٍ	وَقَرِيصَةٌ	لِجُدُودِ		
حُبُّ الْوَطَنِ دِينٌ وَنَهْجُ الْأَبَاءِ مِنْذُ الْقَدَمِ، وَوَجِبُ الْأَجْدَادِ مِنْذُ الْأَزَلِ									
كَمْ	مُهْجَةٍ	إِثْرَ	التُّرَابِ	دَفِينَةٍ	عَصَفَتْ	مُصَفِّقَةً	بِغَيْرِ	وَرِيدٍ	
كَثِيرَةٌ هِيَ النُّفُوسُ الَّتِي دَفِنَتْ تَحْتَ التُّرَابِ، وَمَا زَالَتْ مَتَعَلِّقَةً بِالْوَطَنِ تَنَادِيهِ مِنْ دُونِ حَيَاةٍ									
تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُبِّ الرُّؤْيَى بِحَنِينٍ مُشْتَاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ									
تَخْفِقُ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ بِمَحَبَّةِ الْوَطَنِ، وَتَشْتَاقُهُ وَهِيَ فِي قُبُورِهَا، مِثْلَ اشْتِيَاقِ إِنْسَانٍ عَاشِقٍ يَعْانِي مِنْ عَشْقِهِ.									
هَذِي	الدِّيَارِ	صَحَائِفُ	مَرْقُومَةٌ	جَمَعْتُ	مِنَ	الْأَنْبِيَاءِ	كُلِّ	تَلِيدٍ	
إِنَّ هَذَا الْوَطْنَ كَتَبَتْ نَفِيسَةٌ تَحْمَلُ فِي صَفْحَاتِهَا أَخْبَارَ أَجْدَادِنَا وَحَضَارَتِهِمُ الْعَرِيقَةَ الْمَشْرِقَةَ									
فِي	كُلِّ	شِبْرٍ	مِنْ	تَرَاهَا	سِيرَةً	لِبَطُولَةٍ	سُطِرَتْ	بِسَيْفِ	شَهِيدٍ
فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ تَرَابِ الْوَطَنِ قِصَّةٌ عَظِيمَةٌ لِبَطُولَةٍ كَتَبَتْ بِدَمَاءِ الشُّهَدَاءِ الطَّاهِرَةِ									
إِنِّي	لِلْمِسِّ	مَا	انْطَوَى	مِنْ	غَابِرٍ	لِإِنِّي	أُمِّيَّةٌ	دُونَ	كُلِّ
إِنِّي لَأَرَى فِي كُلِّ جِزءٍ مِنْ أَرْضِ الْوَطَنِ أَثْرًا لِأَمْجَادِ الْأُمُومِيِّينَ وَبَطُولَاتِهِمْ									
وَأَرَى	جَحَافِلُهُمْ	تَرَامِي	عَرَبُهَا	كَأَلَيْمٍ	يَزْحُرُ	عَاصِفًا	بِحَدِيدِ		
وَأَكَادُ أَرَى جِيُوشَهُمُ الْعَظِيمَةَ تَتَابَعُ فِتُوْحَاتِهَا وَتَتَسَعُّ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَكَأَنَّهَا بَحْرٌ يَفِيضُ بِالْقُوَّةِ وَالسَّلَاحِ									
هَذِي	الدِّيَارِ	مَرَابِعُ	لِأَبْوَةٍ	فِي	سَالِفٍ	وَذَخَائِرُ	لِحَفِيدِ		
إِنَّ أَرْضَ الْوَطَنِ هِيَ مَوْطُنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا مِنْذُ الْقَدَمِ، وَهِيَ مِيرَاثٌ وَكَنْزٌ عَظِيمٌ لِلْأَنْبِيَاءِ وَالْأَحْفَادِ مُسْتَقْبَلًا									
رَتَعْتُ	بِهَا	أَبَاءُ	صِدْقٍ	حَقْبَةً	بِقَشْيِبِ	أَفْوَافٍ	لَهُمْ	وَبُرُودِ	
عَاشَ آبَاؤُنَا الصَّادِقُونَ عَيْشَةً هَانَةً رَغِيدَةً فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ، وَتَبَاهَوْا بِأَثْوَابِ الْعِزَّةِ وَالْفَخْرِ.									
طَهَّرَتْ	مَدَارِجُهَا	كَأَنَّ	ثُرَابَهَا	رُكْنَ	الْعَتِيقِ	بِجَفْنٍ	كَلِّ	عَمِيدِ	
أَرْضُهَا مَبَارَكَةٌ وَتَرَابُهَا مَقْدَسٌ فِي أَعْيُنِ مُحِبِّيهَا مِثْلَ قَدَاسَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي تَتَعَلَّقُ فِيهِ قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَشْتَاقِينَ إِلَيْهِ									
مَا	كَانَ	بِدْعَاءٍ،	وَالْحِمَى	شَرَفُ	الْقَتَى	صَوْنُ	الدِّيَارِ	بِمُقْلَةٍ	وَكُبُودِ
وَلَيْسَ أَمْرًا عَجِيبًا أَوْ غَرِيبًا أَنْ تُصَانَ هَذِهِ الدِّيَارُ وَتُحَفَّظَ بَعْيُونُ أَهْلِهَا وَقُلُوبُهُمْ، لِأَنَّ ذَلِكَ شَرَفٌ لَهُمْ									
وَطَنِي	وَتِلْكَ	جَوَارِحِي	لَكَ	مِنْ	هُوَيِّ	هَتَفْتُ	كَسَاجِعَةٍ	بِجَرَسِ	تَشِيدِ
يَا وَطَنِي الْعَالِي، إِنَّ كُلَّ عَضْوٍ فِي جِسْدِي يَتَغَنَّى بِحَبْكِ مِثْلَ طَائِرٍ يَغْرُدُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ.									

١- تتقدم <u>الدنيا</u> على طول المدى	من كَرَّ بيضٍ للزمان وسود
٢- وتشيبُ ناصية الرجال ووجدهم	لديارهم لا <u>يأتى</u> بمزيد
٣- حُبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوةٍ	في سالفٍ وفريضةٌ لجدود
٤- إني لألمسُ من (<u>انطوى من غابرٍ</u>)	لبنى أمية دون كلِّ <u>صعيدٍ</u>
٥- مدّت سراياهم جناحي أجدلٍ	للزحف مثل العارض <u>الممدود</u>

أجدل :
الصقرالعارض
: السحاب

١- جمع كلمة (سالف) في البيت الثالث :

أ	الزمن المتقلب	ب	الزمن الصعب	ج	الزمن الحاضر	د	الزمن الماضي
٢- مزج الشاعر في النص السابق بين :							
أ	تردده في تعظيم الوطن لبعضهم	ب	غضبه ممّا أصاب الوطن والتحرّس على الماضي	ج	الذات والموضوع	د	حبّه الوطن ويأسه من واقعه
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	تغني الشاعر بحب الوطن لبعضهم	ب	تغني الشاعر بتحقيق آمال أبناء الوطن	ج	تغني الشاعر بجمال طبيعة الوطن وتلاله	د	تغني الشاعر بأمجاد الوطن ويتعلق الأبناء به
٤- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :							
أ	تمجيد الطبيعة	ب	جزالة الألفاظ	ج	متانة التراكيب	د	محاكاة القدماء في معانيهم
٥- لم يشر الشاعر في البيت الرابع إلى :							
أ	كثرة أمجاد الأجداد	ب	امتداد أمجاد الأجداد لمساحات واسعة	ج	قدم أمجاد أجدادنا	د	تألمه لاندثار وامتحاء أمجاد الأجداد
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى :							
أ	خلو أيام الزمان من التقلب في الدنيا	ب	استمرار الزمان المرير في الدنيا	ج	استمرار الزمان الجميل في الدنيا	د	ديمومة تقلب الزمان في الدنيا
٧- واحدة ممّا يأتي ليست من صفات جيوش الأجداد وفق ما أشار إليه الشاعر في البيت الخامس :							
أ	سراياهم منتشرة	ب	سراياهم قوية	ج	سراياهم متعارضة فيما بينها	د	سراياهم عظيمة
٨- ينتمي النص السابق إلى الشعر :							
أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	القصصي	د	الوجداني

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى استمرار ارتباط الإنسان بوطنه ، وضح ذلك (١٠د)
- ٢- هات من البيت الثالث دليلين يثبتان رسوخ عشق الوطن في نفوس أبنائه. (١٠د)
- ٣- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: يبلى على الأيام كل جديد ويذُّ البلى تلوي بكلٍ مشيد وقال ناصيف اليازجي: كلُّ الملابس تبلى مثل لابسها وملبسُ الشعر لا يبلى إلى الأبد وازن بين هذين من النصّ من حيث المضمون. (٢٠د)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ سطرت بسيف شهيد (٥د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج أسلوباً خبرياً إنكارياً من البيت الرابع ، ثم حوله إلى أسلوب خبري ابتدائي، وأجر التغيير اللازم (١٠د)
- ٢- قال أونيس في قصيدة (المشردون): الجوع كل ندائنا/والريح بعض غطائنا/ حتى الصباح يفر من آفاقنا حلل الصورة الآتية (الصباح يفر) ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.

(٣٠د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الوزن الصرفي لكلمة (تشيب) مضبوطاً بالشكل هو..... (١٠د)
- ٢- كتبت الألف اللينة مقصورة في نهاية كلمة (المدى) لأنها..... (١٠د)
- والتاء مبسوطة في كلمة (مدت) لأنها..... (١٠د)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:
(تتقدم - شريعة - سراياهم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، واسمين آخرين معربين بعلامة إعراب فرعية. (١٠د)
- ٢- حوّل (لا) في الجملة الأولى إلى ناهية، وفي الجملة الثانية إلى نافية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي (١٠د)
- لا ينسى العاقل فضل والديه - لا عدمننا المحبة فيما بيننا

(١٠د)

- ٣- اذكر نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي:
(إذا ما حافظنا على الديار بقيت مصانة - جاء الطلاب ما عدا مازناً)

(٦٠د)

- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.

(٣٠د)

- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (يبلى على الأيام كل جديد) ثم سم بحره.

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

(٢٠د)

١. قال نسيب عريضة:

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في	من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة	تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما	جرى من الدمع في أجفان غزلان

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

(١٠د)

٢- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

"فارس يسأل نجوم: /لماذا تركت الضيعة؟/ وماذا افعل فيها؟ كرهت رعي البقر/ وماذا تعمل؟/ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير. وآخر عمل لا أعرف. /نقل الحصى هون من حفر الأرض؟/ لا. إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين". - من وظائف الحوار (مسرحة السرد وكسر الرتابة) و(إضاءة عناصر السرد الأخرى).

اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار السابق في إبرازها، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

١. حُبُّ الدِّيَارِ شريعةً لأبوةً	في	سَالِفٍ	وفَرِيضَةً	لِجُدُودِ
٢. تلكَ المَرَابِغُ دونها دَرَجُ العِلا	في	غَابِرٍ	يحبو	بَحَطُو وليد
٣. هَذي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرَقُومَةٌ	جَمَعَتْ	مِنَ	الأَنْبَاءِ	كُلِّ تَلِيدِ
٤. في كَلِّ شَبْرٍ مِنْ تَرَاهَا سيرةً	لِبَطُولَةٍ	سَطْرَتْ	بَسَيْفٍ	شَهِيدِ
٥. وإذا نَكَرْتُ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي جَرَى	بِالْحَمْدِ مَنَى القَوْنِ	وَالْتَمَّ	جِيدِ	

صَوِّحِ
الغصن:
يبس
وذبل.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)

١. مفرد كلمة (المَرَابِغ) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	الرَّبِيع	ب	المَرْبِيع	ج	الرَّبِيع
٢. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:					
أ	الدِّيَارِ	ب	مَحْفَلِ	ج	وَطَنِي
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن
٤- النص السابق من الشعر:					
أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني
٥- لم يبد الشاعر في النص السابق:					
أ	وقياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن
٦- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:					
أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (٦٥ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلِّ من الآباء والأجداد، هاتِ مؤشراً على كل ذلك (١٠ د)

٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك (١٠ درجات)

٣- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: **وتشيبُ ناصيةَ الرجالِ ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد** (٢٠ درجة)

وقال عمر أبو ريشة: **هذي الديارُ عشقتها ولطالما هزّت حنينَ العاشقين ديارُ**

وازنُ بين هذين البيتين حيث المضمون.

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديارِ بمقلةٍ وكبود**

استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه. (٥ درجات)

(٧٠ درجة)

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي **(جمعث)** الوارد في البيت الثالث الدلالة على

٢- الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

١. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.

٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية **(درج الغلا)** حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

(١٥٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١. كلمة **(مرقومة)** اسم مشتقّ، نوعه:، وكلمة **(سيف)** اسم جامد نوعه.....٢. كتبتِ الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة **(صحائف)** لأنّها.....والألف المقصورة في كلمة **(جری)** لأنّها..... (١٠ درجات)٣- الترتيب الصحيح للكلمات التالية **(تمجيد، الحمد، يخبو)** وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: **(نجم الأنباء عن الوطن متفاخرين بأمجاده)**. (١٠ درجات)٢. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: **(نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه)**، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ أ ل (١٠ د)٣. حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: **(حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن)**. (١٠ درجات)٤. أعرّب من النّصّ السابق ما وُضع تحته خطّ **إعراب مفردات**، وما بين قوسين **إعراب جملة**. (فوق كلّ كلمة بالقصيدة)

أسلوب المدح والذم

أركانه

المخصوص ضمة

بالمدح أو الذم
مبتدأ مؤخر

فاعل ضمة

فعل المدح أو الذم

الفعل فتحة

فعل ماضي جامد للمدح: (نعم)،
وفعل جامد للذم: (بئس)،

أنواع الفاعل

انتبه

أ- اسماً ظاهراً معرفاً بأل: نِعَمَ المحبوبِ العلمُ

ب- اسماً مضافاً إلى اسم معرفٍ بأل:
نِعَمَ محبوبِ الأمةِ العلمُ

ج- ضميراً مستتراً وجوباً مُميّزاً
١- باسم نكرة منصوب ٢- أو بكلمة (ما)،
نِعَمَ محبوباً العلمُ، - نِعَمَ ما العلمُ

الفاعلان: لا حَبْذاً + حَبْذاً
(حَبْ فعل المدح +
ذا الفاعل اسم إشارة)
(لاحِبْ فعل الذم +
ذا الفاعل اسم إشارة)
حَبْذا العلمُ / لاحِبْذا الجهلُ

الصفة الامتحانية:

س ١- اجعل كلمة (النجاح) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً ب (ال) مرة، ومضافاً إلى معرف بال مرة، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز مرة، مع الضبط بالشكل:-

س ٢ حول الفاعل في الجملة الآتية إلى مضاف إلى معرف بأل (نعم الخلق الإخلاص)

س ٣- اجعل كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (حَبْذاً) ، مُراعياً الضبط بالشكل: حَبْذا الحياء.

س ٤- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم في الجمل الآتية:

أ- بئس العمل الاحتياطي: فعل الذم: بئس، الفاعل: العمل، المخصوص بالذم: الغدز.

ب- لا حَبْذا الكسل: فعل الذم: لاحِبْ، الفاعل: اسم الإشارة (ذا)، المخصوص بالذم: الكسل.

طريقة الحل: أولاً نرسم أركان المدح أو الذم:

فعل (يستخرج من السؤال حركته الفتحة) + فاعل (من عقلك حركته الضمة) + مخصوص (يستخرج من السؤال حركته الضمة)

ملحوظة: لوضع الفاعل المناسب بالفراغ ننظر إلى المخصوص ونسأل المخصوص عبارة عن ماذا؟

الجواب: صفة - فعل - شهر - معركة - خلق - شعور - انتصار - مكان - فتى - مدينة - قرار

١- معرف بأل: نعم + المحبوب + المخصوص / بئس + المكروه + المخصوص

٢- مضاف إلى معرف بأل: نعم + محبوب الأمة - الإنسان. + المخصوص / بئس + مكروه الأمة - الإنسان + المخصوص

٣- ضميراً مستتراً وجوباً: نعم + محبوباً + المخصوص / بئس + مكروهاً + المخصوص

الصفة الامتحانية علمي ٢٠٢٠: اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجملتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيث الوداع)

أنواع لا

١- لا الناهية: وهي تنهي المضارع وتجزمه ويبدأ بعدها المضارع ب (ت): (لا تتكاسل- لا تهملوا في الواجبات).

٢- لا النافية: (لا + مضارع مرفوع) ، أو تدخل على الماضي وتتكسر: (لا يموت الحق- لا أنسى الوداع) (لا درس ولا اجتهد).

٣- لا حرف عطف: وهي تعطف بين أمرين اسم + اسم نفس حركة الإعراب: (كن مجداً لا كسولاً).

٤- لا دعائية: تدخل الماضي ولا تتكرر: (لا نسيث الوداع- لا عدمت وصلال).

٥- لا النافية للجنس تعمل عمل إن (لا + اسم منصوب) مثال: لا بدع

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان:

أداة الشرط وفعل الشرط (هو الفعل الأول بعد الأداة) وجواب الشرط (فعل أو جملة إذا اقترن بالفاء)

- أسلوب شرط غير جازم:

أسلوب شرط جازم:

أدواته:

١- (حرفان). (لو، لولا)
لو: حرف امتناع لامتناع،
لولا: حرف امتناع لوجود،

٢- (أسماء).

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان

كَلِمًا: ظرف للزمان الماضي،

لَمَّا: ظرف للزمان الماضي، بمعنى حين

أحكام فعل الشرط وجواب الشرط

تعرب جملة فعل الشرط بعد
(إذا، كَلِمًا، لَمَّا)
جملة في محل جر بالإضافة

وجملة جواب الشرط غير الجازم لا محل
لها من الإعراب

لخلاصة: إذا (....) + (.....)

: لَمَّا (....) + (.....)

: كَلِمًا (....) + (.....)

في محل جر بالإضافة جواب الشرط
لا محل له من الإعراب

أدواته:

١- (حرفان)، هما (إن - إذما).

٢- (أسماء): هي

من (للعاقل) ما - مهما (لغير العاقل)

- متى - أيان (للظرفية الزمانية) - أين - أنى (للظرفية المكانية) -
كيفما (لالحال) - أي (لجميع ما سبق).

إعراب المفردات والجمل

الأدوات الجازمة تجزم فعلين مضارعين بعدها فعل الشرط وجواب الشرط
من يدرس **ينجح**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط أو جواب الشرط
وتعرب جملة جواب الشرط إن اقترنت بالفاء في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء
مثال إن تدرس **فانت ناجح**
وإن لم تقترن بالفاء فتعرب جواب الشرط الجازم لا محل له من الإعراب

- (جزم المضارع الواقع جواباً للطلب) مهم

١- يأتي جواب الطلب فعلاً مضارعاً مجزوماً ولم يسبق بأداة جازمة .

٢- من أنواع الطلب: أ- الأمر: أَنْتَقِ عَمَلَكَ تَتَلَّ أَمَلَكْ.

ب- المضارع المسبوق بلام الأمر: لتجعل من الأمانة شعارك تظفر بمحبة الناس.

ج- المضارع المسبوق بلا الناهية: لا تتسرّع في قراراتك تسلم.

الصيغة الامتحانية:

١- هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

١- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم.

أداة الشرط: لو، فعل الشرط: أنصف جواب الشرط: كان نوع الأسلوب: غير جازم.

٢- تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثوبها السحب.

الأداة: إن، فعل الشرط: سكنت. جواب الشرط: فتحت

٢- استخرج جواب الطلب مما يلي، ثم أعربه:

١- اعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة: جواب الطلب: تبلغ، إعرابه: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

٢- لا تضيق وقتك وتراكم عليك الأعمال: جواب الطلب: تتراكم، إعرابه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر.

٣- تواضع للناس يرفعوك: جواب الطلب: يرفعوك، إعرابه: فعل مضارع مجزوم، لأنه جواب الطلب مجزوم وعلامة جزمه

حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.....

تدريب:

إن يسقت أفئته أثمرت غضاً من النعم / و أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا يسفك دم / قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد
-لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب نكر / تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثوبها السحب

انتبه: الاسم بعد لولا: يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة: لولا الفضيلة

١- الفعل معتل الوسط مثال ينال - يموت في حالة الجزم يحذف حرف العلة = يمت - ينل

٢- الفعل المضارع المجزوم بالسكون إذا جاء بعده (ال التعريف) يكسر منعاً من التقاء الساكنين

من يزرع يحصد = من يزرع الخير يحصده

٣- الاسم أو الضمير بعد (إذا أو إن أو لو) يعرب فاعل لفعل محذوف

٤- تذكر: يجزم الفعل المضارع ب(لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) أ- بالسكون: إذا كان صحيح الآخر: يدرس

ب- يجزم بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر: يسعى / يسمو / يرمي = من يسع ... / من يسم

ج- بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة: يلعبون - يلعبان - تلعبين = إن تلعبوا - تلعبا - تلعبى

تذكر: المضارع المنصوب: إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة، ومنها: "أن، لن، كي".

وينصب بأن المضمر في مواضع، منها: ١- بعد حتى بمعنى إلى ٢. بعد لام التعليل. ٣- بعد الفاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب،

٤- بعد لام الجحود: هي للام المسبوقة بالكون المنفي: ما كنت لأخلف الوعد

البطاقة التعريفية بالنص:

-الشاعر: محمود سامي البارودي الجنسيّة: مصري، موقف الشاعر: مقدر للعلم، دافع إلى العدل، رافض للجهل، مؤمن بدور العلم، المذهب: اتباعي. النمط: إيعازي. العاطفة: إنسانية .
القيم البارزة: ١- رفض الجهل ٢- تقدير العلم .
٣- تقدير العدل .
الشعور العاطفي إعجاب

بِقُوَّةِ	الْعِلْمِ	تَقْوَى	شَوْكَةَ	الْأُمَّمِ	فَالْحُكْمِ	فِي	الدَّهْرِ	مَنْسُوبٌ	إِلَى	الْقَلَمِ		
فرق واضح وكبير بين السيوف التي تسفك الدماء، وبين ما تنتجه الأقلام والعلم من نصائح وعبر												
كَمْ	بَيْنَ	مَا	تَلْفِظُ	الْأَسْيَافُ	مِنْ	عَلَى	وَبَيْنَ	مَا	تَنْفُتُ	الْأَقْلَامُ	مِنْ	حِجَمِ
فرق واضح وكبير بين السيوف التي تسفك الدماء، وبين ما تنتجه الأقلام والعلم من نصائح وعبر												
لَوْ	أَنْصَفَ	النَّاسُ	(كَانَ	الْفَضْلُ	بَيْنَهُمْ)	بِقَطْرَةٍ	مِنْ	مِدَادٍ	لَا	يَسْفِكُ	دَمِ	
لو عدل الناس لكان التفاصل فيما بينهم بنتاج العلم والمعرفة، لا بالقتل وسفك الدماء.												
فَاعْكِفْ	عَلَى	الْعِلْمِ	تَبَلَّغْ	شَأْوَ	مَنْزِلَةٍ	فِي	الْفَضْلِ	مَحْفُوفَةٍ	بِالْعِزِّ	وَالكَرَمِ		
اقبل أيها الإنسان على العلم فإنك به سوف تصل إلى غاياتك وتدرج أعلى مراتب الرفعة المحاطة بالمجد والشرف والجد والعطاء .												
فَلَيْسَ	يَجْنِي	ثَمَارَ	الْفَوْزِ	يَاغِيَةً	مِنْ	جَنَّةِ	الْعِلْمِ	إِلَّا	صَادِقُ	الْهِمَمِ		
لا يمكن للإنسان أن يقطف ثمار النجاح إلا إذا كان صادق العزيمة في طلب العلم والسعي وراءه.												
فَاسْتَيْقِظُوا	يَا	بَنِي	الْأوطَانِ	وَأَنْتَصِبُوا	لِلْعِلْمِ	فَهُوَ	مَدَارُ	الْعَدْلِ	فِي	الْأُمَّمِ		
انتبهوا وتيقظوا يا أبناء أمتي لأهمية العلم وأقبلوا عليه ، فهو السبيل إلى تحقيق العدل بين الأمم والشعوب.												
شِيدُوا	الْمَدَارِسَ	فَهِیَ	الْعَرْسُ	إِنْ	بَسَقَتْ	أَفَانَهُ	(أَثْمَرَتْ	عَضَاً)	مِنْ	النَّعْمِ		
: ابنوا المدارس فهي كالأشجار إن سقيت ونمت فأبها ستعطي الثمار الناضجة، والخبرات العميمة التي تسهم في عيش رغيد هاني.												
مَغْنَى	عِلْمِ	تَرَى	الْأَبْنَاءَ	عَاكِفَةً	عَلَى	الدَّرُوسِ	بِهِ	كَالطَّيْرِ	فِي	الْحَرَمِ		
إنها منابع العلم، يقبل الأبناء عليها آمنين ويثابرون ويواظبون، مثل إقبال الطيور على الحرم المكي الشريف.												
يَجْنُونَ	مِنْ	كُلِّ	عِلْمٍ	زَهْرَةً	(عَبَقَتْ)	بِنَفْحَةٍ	(تَبَعَتْ)	الْأَرْوَاحَ	فِي	الرَّمَمِ		
إن هؤلاء الأبناء يكتسبون أنواع العلوم في المدارس ويتعلمون منها ما ينفعهم، مثل زهرة فوح عبيرها فتحيي الجثث الهامدة و النفوس الجاهلة.												
قَوْمٌ	بِهِمْ	(تَصْلَحُ	الدُّنْيَا)	إِذَا	(فَسَدَتْ)	وَيَفْرُقُ	الْعَدْلُ	بَيْنَ	الذَّنْبِ	وَالْغَنَمِ		
هؤلاء الأبناء المتعلمون سبب في إصلاح الحياة إذا انتشر الفساد فيها، وينشرون العدل الذي يُصِفُ المظلوم من الظالم.												
وَكَيْفَ	يَتَّبِثُ	رُكْنَ	الْعَدْلِ	فِي	بَلَدٍ	(لَمْ	يَنْتَصِبْ)	بَيْنَهَا	لِلْعِلْمِ	مِنْ	عِلْمٍ	!؟
ولا يمكن أن ترسخ دعائم العدل في بلد لم يجعل العلم أساساً لها ولم تُرفع فيه راية العلم والمعرفة عالياً.												
لَوْلَا	الْفَضِيلَةُ	لَمْ	يَخْلُدْ	لِذِي	أَدَبٍ	ذَكَرُ	عَلَى	الدَّهْرِ	بَعْدَ	المَوْتِ	وَالْعَدَمِ	
لولا الأخلاق الحميدة التي يغرستها العُلم في نفوس المتعلمين لما بقي ذكر أو أثر لعالم أو أديب في الحياة بعد وفاته.												

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

١- بقوة العلم تقوى شوكية الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى العلم
٢. فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة	في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
٣. لو لم يكن في المساعي ما (يبين به	سبق الرجال) تساوى الناس في الفهم
٤. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب	لأوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
٥. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا	للعلم فهو مدار العدل في الأمم

(٩٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- ينتمي النص إلى الشعر:

أ. الاجتماعي	ب. الرومانسي	ج. التعليمي	د. القصصي
--------------	--------------	-------------	-----------

٢- بدأ الشاعر في النص السابق هي:

أ. ناصحاً	ب. معاتباً	ج. متردداً	د. شاكياً
-----------	------------	------------	-----------

٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

أ. الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب. التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج. الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د. الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
------------------------------------	----------------------------------	--	---

٤- فكرة البيت الأول ورد من النص السابق:

أ. قوة العلم من قوة النسب	ب. العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج. قوة الأمم من قوة عتادها	د. قوة العلم من قوة أبنائه
---------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------

٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:

أ. التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب. التروي في اغتنام الفرص	ج. اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د. التروي في الاستمتاع بالوقت
-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-------------------------------

٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:

أ. مساعيهم إلى الفضائل	ب. قوة أجسادهم	ج. قوة خصومهم	د. تربيتهم الخلقية
------------------------	----------------	---------------	--------------------

٧- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ. متانة التراكيب	ب. بروز الذاتية	ج. تمجيد الطبيعة	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
-------------------	-----------------	------------------	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في **البيت الثاني**. (٢٠ د)٢- إلام دعا الشاعر أبناء وطنه في **البيت الخامس**؟ ولماذا؟. (٢٠ د)٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: **وكيف يثبت ركن العدل في بلد** **لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! (٣٠ د)**قال الرّصافي: **إن كان للجهل في أحوالنا علل** **فالعلم كالتّطبّ يشفي تلكم العللا**

وارزُ بينَ هذين البيتين من حيث المضمون

ثانياً- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

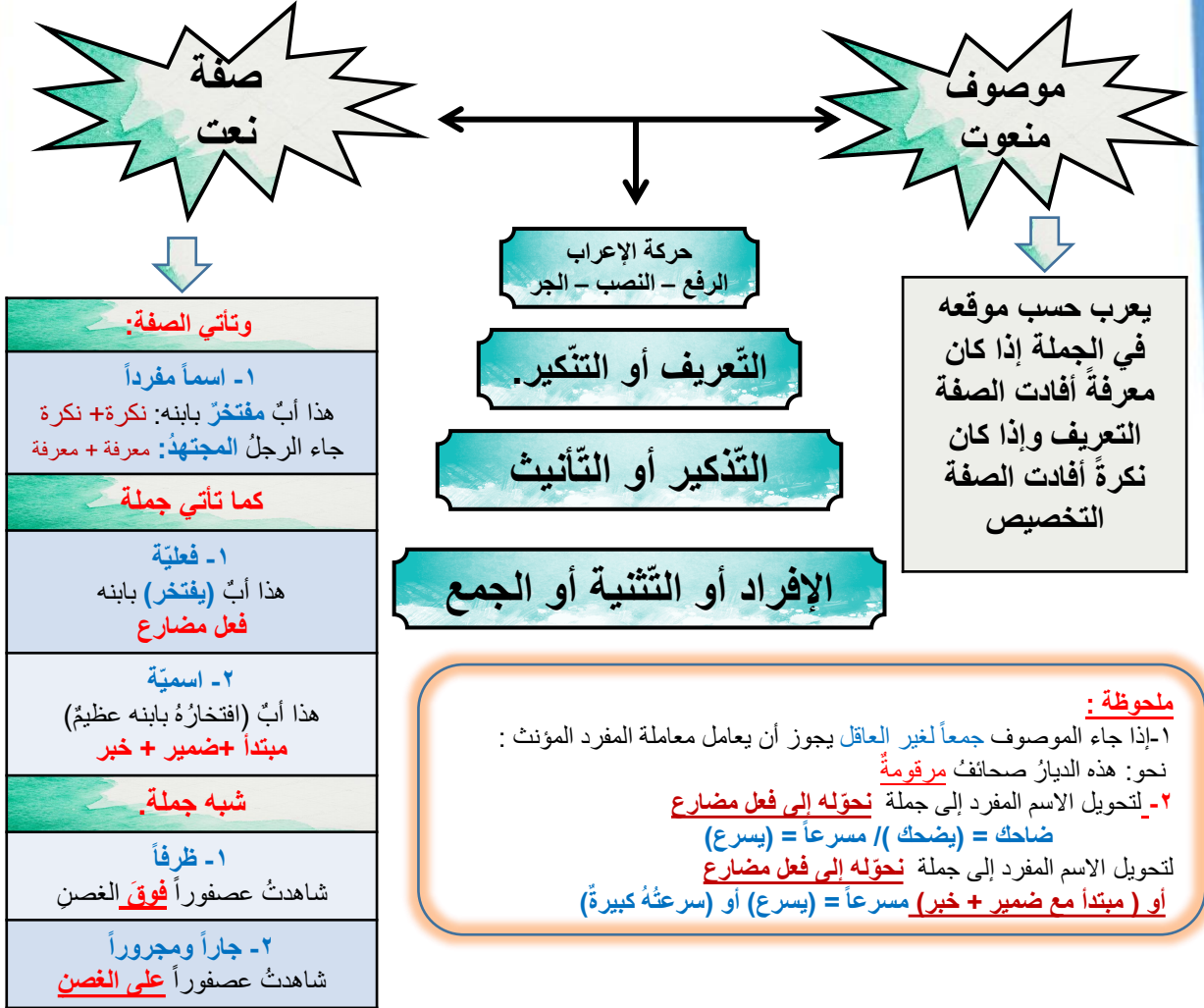
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو
- (٢٠ د) ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث مثل
- (١٠ د) ٣- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه: مثاله
- (١٠ د) ٤- في البيت الأول محسنٌ بدعي نوعه: مثاله
- ٥- أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدارُ العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
- (١٠ د) ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)
- ١- ورد في القصيدة نفسها: **فليس يجني ثمارَ الفوز يانعةً من جنّة العلم إلا صادقُ الهمم** (٢٠ د) في قول الشاعر (**جنّة العلم**) صورة، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة (**التحسين**) فيها.
- ٢- اجعل كلمة (**الكرم**) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (**نعم**)، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ د)
- ٣- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملي. (٥٠ د)
- ٤- استخرج من البيت الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (١٠ د)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (**لم يكن**)، ثم اشرحها. (١٠ د)
- ٦- علّل كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها في كلمة (**اعكف**) والتاء مبسوطة في كلمة (**ذهبت**) (١٠ د)
- ٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: [**منسوب - محفوفة - انتصبوا**] وفق ورودها في معجم يأخذ بأوانل الكلمات هو:



دون ملاحظاتك

الصفة (النعته)

وهو تابعٌ يشرحُ صفةً في اسمٍ قبلَهُ تُسمِّيهِ المنعوتُ.
مثل: (هذا طالبٌ متفوقٌ): المنعوتُ: طالبٌ، النعتُ: متفوقٌ.



الصيغة الامتحانية: س ١: هات نعتاً ومنعوتاً، واذكر أوجه التوافق بينهما:
١- (تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة).

س ٢- حدد النعت واذكر نوعه:

- ١- (وكم نبغثُ فيه رجالاً أفاضلً). النعت: أفاضلً، المنعوت: رجالاً، نوعه: نعت مفرد.
- ٢- (شاهدتُ بطلاً يحكي قصص بطولته). النعت: (يحكي)، نوعه: نعت جملة فعلية.
- س ٣ حول النعت المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد:
- ١- (كرمتِ المدرسةُ طالباً متميزاً في الفصاحة والخطابة): النعت المفرد: مُتميزاً، تحويله إلى نعت جملة: يتميز أو تميزه رائعٌ.
- ٢- (شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله): النعت الجملة:

س ٤- أتمم الفراغ بنعت مفرد ثم بنعت جملة مع الضبط بالشكل: -

هجران الأحبة يدمي القلوب.....، شاهدتُ طائراً:

س ٥- تحويل إلى حال - توكيد معنوي - بدل بعض من كل شاهدتُ الجبالَ الجميلة



تؤكد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشك والوهم.
وقد تؤكد الجملة الاسمية بمؤكد واحد أو أكثر وفق حاجة المتكلم وطبيعة المخاطب.

التوكيد	الأدوات	مثال
- تؤكد الجملة الاسمية	لام الابتداء- اللام المزحلقة ، إن ، أن ، القسم.	مثل: (السماء صافية): تصبح: (إن السماء صافية) - والله إن السماء صافية - والله إن السماء لصادفة - للسماء صافية).
- يؤكد الفعل الماضي	بـ (قد، أو القسم أو كليهما معاً) وتوكيده جانز.	مثل: (عرفنا مهرك الغالي): (قد عرفنا....، لقد عرفنا... والله قد عرفنا).
يؤكد الفعل المضارع	جوازاً: بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة إذا دل على طلب دورة ٢٠٢٣ أدبي وجوباً: إذا وقع جواباً للقسم متصلاً باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال	جوازاً إذا دل على الطلب: (المضارع الطلبي): أ- الذي يسبق بلام الأمر (لتدرس) لام الأمر: لتدرسن ب- سبق بلا الناهية: (لا تلعب) نهى: لا تلعبن - لا تلعبن ج- الذي سبق بهل الاستفهامية: هل تدرسن = هل تدرسن د- الذي يسبق بالتمني: ليتك تسمع = ليتك تسمع وجوباً: مضارع مثبت يدرس العلوم = (والله + ل + مضارع + ن) (أو ل + مضارع + ن) (والله لأدرسن العلوم - لأدرسن العلوم): سؤال: لماذا يجب توكيد المضارع بنون التوكيد: لأنه مثبت ودل على المستقبل واتصلت به لام جواب القسم دورة ٢٠٢٣: أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً نحترم البناء دوماً: لنحترم البناء دوماً - لنحترم البناء دوماً والله، لنحترم البناء دوماً
يؤكد فعل الأمر	بإحدى نوني التوكيد جوازاً.	(اجلسن أيها الطالب): اجلسن أيها الطالب - اجلسن أيها الطالب).

انتبه: تؤكد الجملة بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان (من) و(و) (الباء). راجع درس الأحرف الزائدة

مهم جداً

* (مؤكدات الجملة المنفية) القسم حصراً (والله - قسماً - يمينا). مثل: (ما رضيت البين: والله ما رضيت البين).
من مؤكداات الجملة: القسم بصيغته المختلفة: (والله، لقد، لعمرى...)

الصيغة الامتحانية: ١- أكد الجملة الآتية: بمؤكد ثم بموكدين:

أنا المهاجر

/ ٢- أكد الفعل المضارع جوازاً مرة ووجوباً مرة:

يعمل بجد

٣- استخرج المؤكدات الواردة في الجملة:

إني لألمس

وللاستثناء أدوات منها: (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا). المستثنى قسمان: **متصل ومنقطع**.
- أما **المتصل**: فهو ما كان من جنس المستثنى منه، نحو «جاء المسافرون إلا سعيداً». و**المنقطع**: ما ليس من جنس ما استثنى منه، نحو «جاء المسافرون إلا أمّتهم».

المستثنى منه	إلا	المستثنى بإلّا المنصوب دائماً	التّام المثبت
--------------	-----	-------------------------------	---------------

هو اجتماع **المستثنى منه** + **أداة الاستثناء** + **المستثنى بإلّا المنصوب**
مثال: حضر المعلمون **إلا** معلماً - رسم **الجميع** اللوحة **إلا** واحداً
مستثنى بإلّا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أداة النفي	المستثنى منه	إلا	المستثنى بإلّا المنصوب أو مرفوع (بدل)	التّام المنفي
------------	--------------	-----	---------------------------------------	---------------

هو اجتماع: ١- (أداة النفي ما: للماضي / لم: للمضارع) (أداة النفي ما: للماضي / لم: للمضارع)
٢- **المستثنى منه** + ٢- أداة الاستثناء + ٤- **المستثنى بإلّا المنصوب** أو مرفوع على البديلية
مثال: ما حضر **المعلمون إلا معلماً** / لم يرسم **الجميع** اللوحة **إلا** واحداً : مستثنى بإلّا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أداة النفي	حذف المستثنى منه	إلا	المستثنى بإلّا يعرب حسب موقعه غالباً فاعل	التّام المنفي
------------	------------------	-----	---	---------------

١- (أداة النفي ما للماضي - لم للمضارع) ٢- حذف المستثنى منه ٣- أداة الاستثناء (تعرب أداة حصر)
٤- **المستثنى بإلّا**: يعرب حسب موقعه (ويشكل حسب موقعه في الإعراب)
مثال: ما حضر **إلا معلماً** / لم يرسم اللوحة **إلا واحداً** = فاعل مرفوع بالضمه / وما هي **إلا دولة** همجيّة: خير مرفوع

١- **(حكم غير وسوي)**: تأخذ حركة ما بعدها **إلا** والاسم بعدها يعرب مضاف إليه مجرور :
ماهي **إلا زهرة** = ما هي غير زهرة
ويعربان بحسب موقعهما إذا كان الاستثناء ناقصاً منفياً، ويعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه. مثال
ما هي غير زهرة : غير خبر مرفوع + زهرة مضاف إليه

٢- **خلا ، عدا + اسم منصوب** = (خلا + عدا : فعل ماض) + (الاسم المنصوب : مفعول به)
جاء الجميع **خلا** زيداً

خلا ، عدا + اسم مجرور = (خلا + عدا : حرف جر زائد) + (الاسم المجرور :
اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً) جاء الجميع **خلا** زيد

٣- **ما خلا ، ما عدا** (ما مصدرية + فعل ماض) + اسم منصوب (مفعول به)
و(المصدر المؤول) من ما والفعل عدا أو خلا (في محل نصب حال).

٤- **في الاستثناء التّام المنفي**

الاسم الواقع بعد **إلا**: أ- يعرب مستثنى بإلّا منصوب مثال: ما حضر المعلمون **إلا** معلماً
ب- أو بدل من المستثنى منه: مثال ما حضر المعلمون **إلا** معلّم سؤال :
اجعل الاستثناء الناقص المنفي تاماً منفياً :
وما هي **إلا زهرة** = وما هي من الأزهار **إلا زهرة** أو زهرة

أمثلة من القصائد (الاستثناء الناقص المنفي). - / وليس يرويك **إلا نهيلاً** بَعَثَ: فاعل مرفوع.
- ليس خُرْنُ النَّفْسِ **إلا** **ظِلٌّ** وَهُمْ لَا يَدُومُ : خبر ليس منصوب. / يقولون لي: ما أنت **إلا مُخالطٌ**: خبر مرفوع.

التشخيص - التجسيد

١- **التشخيص**

إذا شبهنا (أي شيء بإنسان) سواء مادي أو معنوي (العدل عمر ، الكتاب صديقي)

٢- **التجسيم**

إذا شبهنا (أي معنوي بمادي)

السلام طريق الحق. الحب زهرة الحياة

البطاقة التعريفية بالنص:

الشاعر: خير الدين الزركلي، الجنسية: سوري : موقف الشاعر: مشارك في آلام الفقراء , متألم لحال الأم، مصور حال الأسرة، متعاطف مع الفقراء ,
- المذهب: أتباعي - النمط: سردي وصفي - , الشعر: إنساني اجتماعي - العاطفة: إنسانية.

القيم البارزة-1: رفض الفقر-2. التعاطف مع الفقراء -3 تقدير حب الأم وحنانها -4، تقدير البر بالوالدين,

الشعور العاطفي من الأكثر فالأقل حسب كثافتها في القصيدة :

تختار شعور الشاعر من فهم شرح البيت الشعري

ألم / حزن / تفاؤل / إعجاب

بكى	وبكت	فهاج	بي	البكاء	شجونا	ما	لجدوتها	انطفأ
سالت دموع الأم وابنها، فأتارت دموعهما نيران الحزن والألم التي بقيت مشتعلة في صدري لا تنطفئ.								
جثا ضرعاً (يُقبِلُ راحتيها) ويدعوها، فيؤلمها الدعاء								
انحنى الابن خاضعاً أمام أمه يقبل كفيها ويواسيها ويدعو لها فيزيدها ذلك ألماً وحزناً.								
يقول: (أميم مالك في صوت) وما اعتادت بنا الصمت النساء								
يسألها: لم أنت صامته يا أمي لا تتكلمين؟ ولم تعودنا النساء الامتناع عن الكلام								
لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نسرّ بما (نساء)								
إذا كانت أيامنا يا أمي صعبة وشاقة، فمن الممكن أن تتبدل وتمرّ علينا أيام سعيدة، وتنتهي أيام الضيق والهم التي نعيشها.								
رنت سغدى إليه (وقد ألتت) بها الأحران واشتدّ البلاء								
نظرت الأم إلى ابنها، وقد أحاطت بها الأحران، وازدادت معاناتها من المصائب								
بني رويد عدلك إن شجوي لِمَا (قد أحلّ بنا القضاء)								
خفف من لومك يا ولدي العزيز فإنّ حزني سببه ما أصابنا به القدر.								
ترى أخويك قد باتا وبتنا جيعاً، لا شراب ولا غذاء								
انظر إلى أخويك و قد نال منهما الجوع فلا نملك طعاماً أو شراباً.								
أذنت مقالتني سغدي وسعدى (وقد ضاقت بها) وبه الجواء								
استمعت إلى حديث الابن وأمه بعد أن ضاقت بهما الأرض الواسعة								
فجئت إليهما) أمشي الهويني (كمشي الشيخ (أعجزه العناء)								
أتيت نحو الابن والأم وأنا أمشي ببطءٍ كشيخٍ أصيب بالتعب والمشقة.								
وقلت: (إليّ والدنيا بخير) لقد سمعت دعاءكما السماء								
وقلت لهما أقبلا فما زال الخير موجوداً في الحياة وقد سمع الله دعاءكما وشكواكما								
هلم إلى مبرة أهل فضل (شعارهم المروعة) والسخاء								
أقبلا إلى موضع البرّ عند أهل الخير والإحسان فهدفهم الكرم والعطاء وعمل الخير								

شجوناً ما لجذوتها انطفاء

بكي وبكت فهاج بي البكاء

بها الأحزان واشتد البلاء

رنت سُعدى إليه وقد أَلَمّت

لمما قد أحل بنا القضاء

بُني رويد عدلك إن شجوي

(فقد أودى بعزّته الشقاء)

ومن كان الشقاء له حليفاً

تُقبّله وفي القلب إصطلاءفكفكت دمعها وحنّت عليهاصطلاء: المعنى المقصود الألم
والحرقة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (حليفاً) وفق سياقها في البيت الرابع هو:					
أ المعادي	ب المصاحب	ج المعاند	د المجادل		
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ تأثر الأسرة في إشفاق الشاعر عليها	ب عجز الشاعر عن تخفيف آلام الأسرة	ج تألم الأم على حال الشاعر	د تصوير معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها		
٣- بدت الأم في البيت الثاني :					
أ غير مكرثة بواقعها المتردي	ب متأثرة بالواقع المتردي	ج متحدية واقعها المتردي	د شاكية من واقعها المتردي		
٤- يرى الشاعر في البيت الرابع من النص السابق أن الشقاء :					
أ زوال لعزة الإنسان	ب إعلاء لعزة الإنسان	ج حليف لأصحاب العزة	د يفرق الأعراف عن بعضهم		
٥- لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى :					
أ تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم	ب عمق معاناة الأم	ج تجاهل الأبن معاناة أمه	د ارتباط الأم بابنها وتعلقها به		
٦- أواحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:					
أ التأثير النفسي	ب تصوير قضايا واقعية حياتية	ج التفاعل الثوري	د وضوح المعنى وقرب الفكرة		

١- من فهمك البيت الأول بين حال كل من الأسرة والشاعر.

٢- بدت الأم في البيت الثالث رافضة تصرّف ابنها ومستسلمة أمام واقعها، وضّح كلاً من ذلك.

٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: ترى أخويك قد باتا وبتنا
وقال حافظ إبراهيم في الفقير البائس: ترمي به الدنيا فمن جوع إلى
• وازن بين هذي البيتين من حيث المضمون.

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبرة أهل فضل
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
شعارهم المروءة والسخاء

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (اشتد) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجئتُ إليهما أمشي الهوينى
كمشي الشيخ أعجزه العناء
الشعور العاطفي : الذي تجلى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن الاسئالين الآتيين: (١٠ درجات)

- ١- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً طلبياً، ثم حوِّله إلى خبر إنكاري مرة، وإلى أسلوب إنشائي طلبي مرة أخرى.
- ٢- قال الشاعر محمود درويش: وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفتر / قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنيين .
حلل الصورة الآتية: (القتل كالتدخين) ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- العلة الصرفية في كلمة (زيت) هي، التعليل
- ٢- كتبت الألف مقصورة في آخر كلمة (أودي) لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (شقاء - أحزان - خنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدد جملة الحالن ثم حوِّلها إلى نعت مفرد، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:
(كففتُ الدموع وهي تسيل على خدي).
- ٢- اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:
(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:
" أنا وما يمنعني من الذهاب أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب أكملت الثامنة عشر منذ أيام"
- ٢- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مرودة وسخاء):

١. بكى وبكّت فهاج بيّ البكاء	شجوتنا ما لجدوتها انطفاء
٢. رنّت سعدى إليه وقد ألمت	بها الأحران واشتدّ البلاء
٣. بُنيّ رويدَ عدلِكَ إنَّ شجوي	لممّا قد أحلّ بنا القضاء
٤. وسادّ عقيب شكواها وجومّ	رهيب حينما انصرمّ الرجاء
٥. فكفّفت نمّعها وحنّت عليه	تقّبلة وفي القلب إصطلاء

١- ضد كلمة (انطفاء) في البيت الأول:

أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	اتّقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	--------	---	------

٢- الفكرة العامة للنصّ السابق:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	------------------------

٣- واحد ممّا يأتي تخلى الشاعر عنه في النصّ:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنّب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	------------------------------------	---	---------------------	---	------------------------------

٤- ممّا لا يعبر عن حالة الأمّ كما ورد في النصّ السابق أنها:

أ	بانسة حزينة	ب	ساكتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٦- ممّا يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:

أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطرام قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطرام الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
---	--------------------------------------	---	--------------------------	---	--	---	-----------------------------------

٧- من سمات المذهب الاتباعي في النصّ السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح للخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية :

١. وضّح حالة كل من الشاعر والأسرة، كما ورد في البيت الأول؟
 ٢. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما.
 ٣. قال الشاعر خير الدين الزركلي في النصّ ذاته: **لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرُبّنا نسرُّ بما نساء** (٢٠ درجة)
- وقال أبو البقاء الرندي: **هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سرّه زمنٌ ساءته أزمانٌ**
- وازن بين هذين البيئتين حيث المضمون.
 -

شعارهم المرودة والسخاء

هلم إلى ميرة أهل فضلٍ

قال الشاعر في القصيدة نفسها:

(٥ درجات)

استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه.

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على

..... (١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه مثاله (١٠ درجات)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **فجنتُ إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء** (١٠ درجات)

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو أداة التعبير عنه مثل

أجب عن الأسئلة التالية :

١. من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأول: المثال (١٠ درجات)

٢. قال أدونيس: **نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهدموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا**حلّل الصّورة الآتية " **أكل الفراغ** "، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١. أ- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي التعليل: (١٠ درجات)

٢. كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها

والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات التالية (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية :

١. أكّد ما وُضع تحته توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)

(ألَمّت بها الأحزان)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في قوله: (انصرم الرّجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، (١٠ درجات)

ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى

٣- أبين نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين:

(١٠ درجات) (إنّ شجوي لِمِمّا قد أحل بنا القضاء | دعائي لِذي أحسن إلي)

٤- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)



الممنوع من الصرف

الصيغة الامتحانية: س ١: علل منع الكلمات الآتية من الصرف. أو هات من البيت اسماً ممنوعاً من الصرف،
واذكر السبب. / س ٢: اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة

هو الاسم المعرب الذي لا يَنُونُ . علامة رفعه الضمّة ونصبه الفتحة

علامة فرعية: ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، مثال: **لَوْنَتْ بِأَحْمَرَ** (الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف)

علامة أصلية: ويجر بالكسرة إذا عَرَفَ بِأَلْ / وإذا أُضِيفَ (جاء بعده مضاف إليه)

: لَوْنَتْ بِأَحْمَرَ (كسِرَ لأنه معرّف بأل) / لَوْنَتْ بِأَحْمَرَ اللَّوْنِ (كسِرَ لأنه مضاف)

سؤال مهم: علل لماذا ممنوع من الصرّف

مثال: **عُمَرُ / غُضْبَانُ / معامِلُ / سَعَادُ / مصابيحُ /**

طريقة التفكير نحدد الكلمة إن كانت :

اسم غير علم منتهي بألف التانيث الممدودة (صحراء)
اسم غير علم منتهي بألف التانيث المقصورة (كانت **ذكري** في حياتي)

١- اسماً غير علم
منتهي بـ اء أو ي

كل جمع بعد ألفه حرفان فأكثر = اسم غير علم جاء على صيغ منتهى الجموع على وزن
مثال: تقاليد - مصابيح - أهازيج

٢- جمعاً :

لأنّها صفة نكرة جاءت على وزن أفعل مؤنثه فعلاء أو فعلان مؤنثه فعلى
أحمر : على وزن أفعل مؤنثه فعلاء / حيران: فعلان مؤنثه فعلى
كل صفة على وزن فُعَل = التعليل صفة معدولة على وزن فُعَل مثل آخر
العدد على وزن مفعول + فُعَل = التعليل عدد معدول على وزن مفعول أو فعل مثال مثني وثلاث

٣- صفةً لشيء

يُمنَعُ (اسم العلم) من الصرّف إذا كان :

٤- اسم علم :

- ١- عدنان - اسم علم مزيد بألف ونون: مثل: وعطفان وعثمان وعمران
 - ٢- عُمَرُ - كل اسم علم معدولاً على وزن (فعل) : مثل: عُمَرُ - زُحَلُ - زُفَرُ - مُضَرُ وغيرها
 - ٣- بعلبك - مركباً تركيباً مزجياً: أي كلمتان تحملان معنى واحد مثل: بعلبك - حضرموت
 - ٤- اسم علم مؤنث : مثل دجلة - أمية - سورية
 - ٥- أحمد - اسم علم على وزن الفعل (أحمد / يزيد يجوز أن يكون فعلاً أيضاً) يزيد/أكرم/تغلب/أحمد
- جاء أحمدُ : اسم / أحمدُ اللهُ : فعل

٦- اسماً أعجمياً: أي اسم علم غير عربي مثل: ميسلون/دمشق/بغداد/مصر/يوسف/روما/تشرين/أيار/جولان/دمشق

الأحرف الزائدة

تدريب ١ : استخراج الحرف الزائد مع التعليل

تدريب ٢ : ضع بالفراغ حرف الزائد المناسب : ما ... فعلت

من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي: «إن، أن، ما، من الباء»

أن

(ولمّا أن تجهمني مرادي)
 (لمّا أن) جاءت بعد "لما" الشرطية

إن

«ما إن فعلت».
 (ما إن) جاءت إن زائدة بعد ما النافية

ما

٢- كما تزداد بعد الفعل فتكفّه عن عمل الرفع،

وتتصل بخمسة أفعال:

«شدّ، قصر، طال، قلّ، كثر»

فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً.

٣- وتزداد على الحرف المشبه فتكفّه
 عن عمل الرفع والنصب
 نحو «إنما إلهكم إله واحد».
 (إنما) جاءت ما زائدة لدخولها
 على الحرف المشبه

١- بعد «إذا الشرطية».

أفيدك فائدة (ما) بعد إذا زائدة

(إذا ما سافرت لقيت خيراً)

(إذا ما) جاءت ما زائدة بعد إذا الشرطية

من

أن يكون مجرورها
 نكرة وأن تسبق ب هل اللاستفهامية
 نحو «هل من مجيب؟».

أن يكون مجرورها
 نكرة وأن تسبق بنهي
 نحو (لا تعاتب من صديق)

أن يكون مجرورها
 نكرة وأن تسبق بنفي
 نحو «ما جاءنا من أحد»

الباء

٣- إذا دخلت على كلمة حسب
 مثال بحسبك درهم

٢- إذا جاءت بالخبر المنفي
 مثال : أليس الله بكاف عبده/ ما هو بقفّر

١- أجمّل بالربيع!
 الباء زائدة لأنها جاءت
 في فاعل صيغة التعجب أفعال به

ملحوظة : إعراب الاسم المجرور بحرف جر زائد نقول اسم مجرور لفظاً مرفوع أو منصوب أو مجرور محلاً في محل. حسب موقعه من الجملة

أنواع اللام

١- لام الابتداء: وهي الداخلة على المبتدأ: (بَلِّغْهُمْ مَقِيَدَهُمُ لِلتَّقْوَى رِئَاحًا).

٢- اللام المزحلقة: تفيد التوكيد: (إِنَّ شَجْوِي لِيَمًا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءَ). (إِنِّي لَأَلْمَسُ مَا انطوى من غابر)

٣- لام الأمر: وهي لام تأمر المضارع وتجزمه: (لِتَدْرُسْ - لَتَعْلَمْ).

٤- حرف جر: ما بعدها اسم مجرور: (انتبه للأمر - لك الخير - لبطولة سطرت).

٥- لام التعليل: ما بعدها مضارع منصوب، تفيد التعليل: (ادرس لتنجح) - (إلا ليرفع أهل الجد والفهم)

٦- لام القسم: تدخل على قد + المضارع المنتهي بنون التوكيد الثقيلة: (لقد سمعتُ دعاءكما السماء - لأزيدنكم)

٧- الرابطة لجواب الشرط: (لو- لولا): لو درست لنجحت

٨- لام البعد: مع أسماء الإشارة: تلك المربع دونها

القسم الرابع: المطلوب في القراءة التمهيدية: (عزيزي الطالب هذه الفقرات للحفظ، وتأتي ضمن أسئلة الختار من متعدد).

الأدب الاجتماعي

موضوعات الأدب الاجتماعي : ١ الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل ٢- حقوق المرأة: ٣- حقوق الطفل: ٤- التكافل الاجتماعي
سمات الأدب الاجتماعي: ١- معالجة قضايا واقعية حياتية: ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة ٣- التأثير النفسي ٤- الإقناع

سمات الرابطة القلمية:

١ - التحرر من قيود الألفاظ والأساليب القديمة ٢ - العناية بالمعاني والفكر الكبيرة.
٣ - عدم التقيد بالسفساف. ٤ - غلبة الطابع الوجداني الإنساني الصوفي ٥ - الانعتاق الروحي والاجتماعي.

ب- العصبية الأندلسية: في المهجر الجنوبي: أبرز الأدباء:

١ - غلبة الثقافات القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة.
٢ - المحافظة على الذباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية.
٣ - اعتماد الوحي من الواقع العربي في الدرجة الأولى، ومن التسامي الفكري في الدرجة الثانية.
- في المهجر الجنوبي برز (التفاخر بالماضي العربي والمآثر).
- في المهجر الشمالي برز (التنديد بالمادية، والتفاخر بروحانية الشرق).

- كيف جاء السؤال الامتحاني؟ دورة (٢٠١٨) علمي ثانية:

جاءت قصيدة المهاجر للشاعر نسيب عريضة وكان السؤال على الشكل التالي: نسيب عريضة من أدباء:
أ- العصبية الأندلسية ب- الرابطة القلمية ج- العصبية والرابطة معا د- المهجر الجنوبي.

الأدب الوجداني: خصائص الشعر الوجداني:

١- قصر القصيدة: تميل القصيدة إلى الغنائية ولا تميل إلى تنامي الأفكار.
٢- وحدة الانطباع: تدور القصيدة حول فكرة واحدة يستقصى الشاعر تفاصيلها.
٣- الاعتماد على التصوير: الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى حيث يوضح الشاعر من خلالها أفكاره.
٤- الذاتية: يتناول الشاعر تجربته الذاتية، فالأفكار والتصورات مصدرها التجربة الشعورية.
٥- التأمل: لأن الشعر الوجداني يشخص الجمادات والطبيعة و يجعلها مشاركة إياه، موحية بما في أعماقه من أحاسيس.
٦- المعجم الشعري: يعتمد على ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان، وبرزت في عباراتهم كلمات محملة بدلالات شعورية

المصدر المؤول

أن - ما - لو - كي يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:

- وأن واسمها وخبرها،
نحو (يسرني أنك ناجح).

- الحروف المصدرية والفعل،
نحو (يسرني، أن تتج).

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة.

في محل رفع مبتدأ، مثل: «أن تعفو عند المقدرة من شيم الكرام»؛
في محل رفع مبتدأ مؤخر: حرام علينا أن ننال لبانة
في محل رفع خبر، مثل: «واجبك نحو والذيك أن تحسن إليهما في القول والفعل»؛ فالتقدير «إحسانك».
• في محل رفع فاعل، مثل: «أعجبني أن تعتمد على نفسك»؛ فالتقدير «اعتمادك».
• في محل رفع نائب فاعل، مثل: «عرفت أن الرياح من مصادر الطاقة النظيفة»؛
• في محل نصب مفعول به، مثل: «أعلن القاضي أن المتهم بريء»؛ فالتقدير «براءة المتهم».
• يسد المصدر المؤول مسد مفعولين، مثل: «علمت أن الكذب مهلك صاحبه»؛
• في محل جر بالإضافة بعد اسم نكرة غير معرف بأل ولا منون مثال: زرت صديقي قبل أن يسافر
• في محل جر بحرف الجر: اعتقدت بأنك مسافر

الأسماء الخمسة

هي: (أبٌ، أخٌ، حمٌ، ذو، فو).

تأتي الأسماء الخمسة بصيغة جمع التكسير وتعرب حسب موقعها
مثال: إخوة - أدواء - آباء: رأيتُ إخوةً / مفرد غير مضاف: كتبتُ إلى حمجمع +
مفرد غير
مضافعلامة
أصليةإذا اتصلت بهم (ياء المتكلم فتقدّر الحركة على ما قبل ياء المتكلم منع من
ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وتبقى حركة الإعراب أصلية
(أبي - أخي)ياء
المتكلمإذا جاءت بصيغة المثني تعرب إعراب الاسم المثني
(ترفع بالألف والنون - وتنصب وتجر بالياء والنون) حموان - أخوين

مثني

علامة
فرعيةإذا جاءت الأسماء الخمسة مفردة مضافةً إلى اسم ظاهر أو هاء الغائب.
أو- كاف الخطاب. أو - نا الدالة على الجماعة. (ما عدا ياء المتكلم)
تعرب الأسماء بعلامة إعراب فرعية (ترفع: بالواو- تنصب: بالألف - تجر: بالياء)
مثال: حضر **حمو** خالدٍ- رأيتُ **أخاك**- كتبتُ إلى **أبينا**مفرد
مضاف

ملحوظة: ذو في الرفع: ذو - نصب: ذا - جر: ذي / فو في الرفع: فو- نصب: فا - جر: في

الصيغة الامتحانية: دورة ٢٠٢٢ مميّز العلامة الفرعية من العلامة الأصلية مع التعليل
(وطني ما زلتُ أدعوك أبي) - (ورث الابن عن أبيه حب الوطن)

أسماء الأفعال

أسماء تدل على معنى فعل معين يحدد بزمنه الماضي والمضارع والأمر.

وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:

٣- المرتجلة:

ليس مما سبق

وهي التي وضعت على
صورتها، نحو
(هيهات، هلمّ - ..)

٢- المنقولة

يتصل بها ضمير

أ- المنقولة عن جار ومجرور، نحو
(عليك نفسك).ب - المنقولة عن ظرف،
نحو (دونك الكتاب).ج - المنقولة عن مصدر،
نحو (رويدك).

١- القياسية:

على وزن فعال

وهي التي تصاغ من كل
فعل ثلاثي، تام متصرف
على وزن (فعال)،
نحو (حذار، نزال، قتال).ملحوظة: *بعض معاني الأفعال للحفظ: (هيهات: بعد/ شتان: افترق / سرعان: أسرع / - أف: أتصجّر -
أه: أتوجّع / - آمين: استجب / - صه: اسكت / - حي: أقبل / - هيا: أسرع / - هلمّ: أقبل / -)
الصيغة الامتحانية: هات اسم فعل، واذكر نوعه، والمعنى الذي أفاده.

الصيغة الامتحانية ٢٠١٩ علمي : ما وزن (مداولة) = مفاعلة

نستبدل الحروف الأصلية بالوزن والحروف المتبقية تبقى كما هي بنفس الترتيب مداولة : دول = فعل (د=ف)(و=ع)(ل=ل) مداولة = مفاعلة	تعلم: وزن الثلاثي = فعل حسب ترتيب الحروف الحرف الأول: فاء الثاني: عين الثالث: لام إن وجد الحرف الأصلي وجد الوزن وإن حذف الحرف الأصلي حذف وزنه	نرذها الكلمة لأصلها الثلاثي = دول	مداولة
--	---	---	--------

أمثلة: انتشت ارتمت : افتعت / أغفت : أفتعت / يحلو : يفعل /

حمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم، فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً، وينصب مفعولاً به إن كان متعدداً.

أما إذا كان نكرة فإنه يعمل بشرط على أن يدل على الحال (الآن) أو الاستقبال (المستقبل)

أن يسبق بنفي	ما نافعُ البخلُ صاحبه/ ما مُصدقُ الخيرِ
أن يسبق باستفهام	أغافرُ أحوكُ الإساءة ؟ / ما لك تمشي ساحباً ذبولَ الفخار؟
أن يقع خبراً. (أي مسبوق بمبتدأ)	خالدُ مُسافرٌ صديقهُ
نعتاً. (أي موصوف لصفة قبله)	هذا رجلٌ مُجتهدٌ أبناؤهُ
- حالاً.	يخطبُ القائدُ رافعاً صوتهُ

**طريقة التفكير:** نبحث عن اسم الفاعل

والمعمول بعده إن كان مضموماً فيعرب فاعل لاسم الفاعل

والمعمول بعده إن كان منصوباً فيعرب مفعول به لاسم الفاعل

امتحاني: هات من البيت اسم فاعل عامل واذكر سبب عمله :قف خاشعاً دونَ الديارِ موقياً / حقَّ الديارِ على المدى بسجود
اسم الفاعل : موقياً - المعمول : حقَّ مفعول به لاسم الفاعل / سبب الأعمال : موقياً حال

علل لماذا عمل اسم الفاعل النكرة في الجمل الآتية وأعرّب معموله

أحمدُ مُقبلٌ خالهُ

يخطبُ الجمهورَ رافعاً رايتهُ

• **الصيغة الامتحانية:** سؤال المجرد والمزید:

• ميز بين المجرد والمزید واذكر حروف الزيادة في المزید:

ملحوظة مهمة: حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست حروفاً زائدة، **يجب حذفها**
يكتب / أكتب / نكتب / تكتب = مجرد / حفظه - حفظك - حفظنا - حفظوا - ... الخ = مجرد
الشدّة آخر الفعل ليست حرفاً زائداً: **مثال مدّ**

خطوات الحل :

١- نحذف الضمائر المتصلة إن وجدت

٢- ثم نعدّ الأحرف المتبقية

٣ أحرف = مجرد سقاه = سقى مجرد

٤ أحرف = مزید ١ أكرم = مزید ١

٥ أحرف = مزید ٢ انطلقت = انطلق = مزید ٢

٦ أحرف = مزید ٣ استخرجها = استخرج = مزید ٣

أمثلة: ١- (تَحَطَّم) مزید ٢،

٢- (ردّ): فعل مجرد،

٣- (غثى): مزید ١،

٣- (صفوئ - خلعت): فعل مجرد،

٤- (ناجيث): مزید ١،

٥- (استسلم): مزید ٣،

٦- (أنجبت): مزید بحرف .

الفعل الصحيح والمعتل

• **الصيغة الامتحانية:** ميز بين الفعل الصحيح والمعتل فيما يلي، ثم اذكر نوع المعتل:

١- الفعل المعتل: ما كان أحد حروفه الأصلية
حرف علة / ملحوظة: قبل التحديد يجب رد
الكلمة لأصلها الثلاثي

أ- فعل معتل مثال:

إذا كان حرف العلة في أوله،

مثل: (وقف - وعد)

ب- فعل معتل أجوف:

إذا كانت حرف العلة في وسطه،

مثل: (يقول - قاد - أراد).

ج- فعل معتل ناقص:

(إذا كان حرف العلة في آخره)،

مثل: (رمى - علا - رضيت).

٢- الفعل الصحيح:

ملحوظة: قبل التحديد يجب رد الكلمة لأصلها
الثلاثي

أ- فعل صحيح مهموز:

فيه همزة: (أكب - سأل - لجأ)

ب- فعل صحيح مضعف:

فيه شدّة: (عدّ - ردّ).

ج- فعل صحيح سالم:

ليس فيه همزة ولا شدّة:

(كتب - درس - عمل).



أمثلة: ١- (يحل): فعل صحيح مُضعف، ٢- (تحنو): فعل معتل ناقص،

٣- (أطفاة): فعل صحيح مهموز، ٤- (يضيق): فعل مُعتل أجوف،

٥- (يسد): فعل صحيح مضعف، ٦- (ألقى): فعل معتل ناقص، ٧- (يكون): فعل معتل أجوف.

١- حروف العطف، وهي: (الواو - أو - ثم - الفاء - أم - بل - لا - لكن)، وهي تعطف اسماً على اسم، أو جملة على جملة. مثل:- (يتطلّع الطالب إلى النجاح ثم التفوق). حرف العطف (ثم) عطف الاسم التفوق على الاسم النجاح. - (أبصرت التلال الجميلة فتمتعت بجمالها): هنا حرف العطف: (الفاء) عطف جملة (تمتعت) على جملة (أبصرت).



الواو

تفيد معنى الجمع والاشترك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم جاء الطالب والمعتم.

الفاء

تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه : حضر أحمد فعمرو

ثم

تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن: هبطت الطائرة ثم نزل الركاب

أو

تفيد التخيير بين شيئين: اقرأ قصيدة أو قصة

أم

وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سبقت بهمة استفهام: (أحضر أنت أم باد).

بل

تفيد الإضراب: (نجح أحمد بل زيد).

لكن

تفيد معنى الاستدراك

لا

نفي الحكم عن المعطوف .

الصيغة الامتحانية: س ١- حدّد المعطوف والمعطوف عليه ذاكراً نوع المعطوف ، وحرف العطف ذاكراً فائدته.

البدل

البدل: تابع مقصود بالحكم، يُمهد له باسم قبله يسمّى المبدل منه يتبعه بحركة الإعراب

البدل أنواعه

بدل (مطابق)
كل من كل

اسم يتبع ما قبله بحركة الإعراب يطابقه بالمعنى ولا يتصل به ضمير

جاء البطل خالد

بدل
بعض من كل

اسم يتبع ما قبله بحركة الإعراب يتصل به ضميراً جزء حقيقي من المبدل منه إذا حذفنا ينقص المبدل منه

زرت دمشق قلعتها

بدل
الاشتمال

اسم يتبع ما قبله بحركة الإعراب يتصل به ضميراً جزء غير حقيقي إذا حذفنا لا ينقص المبدل منه (جامد معنى غالباً)

أعجبنى زيد علمه

ملحوظات:

- يمكنك استخدام هذه الكلمات دائمة للبدل بعض من كل: (أغلب - بعض - معظم). بشرط الاتصال بضمير

(هـ - ها - هم - هما)، فيعود إلى المبدل منه، ويطابقه: (الفراق ألم القلوب معظمها).

بدل الاشتمال: اسم يتبع ما قبله بحركة الإعراب يتصل به ضميراً ويكون جزءاً معنوياً ندرکه بالعقل (ولا نراه بالعين) أعجبنى زيد علمه

الصيغة الامتحانية: س ١: حدّد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل:

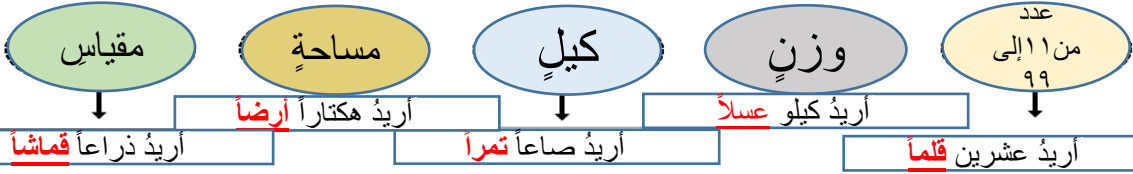
- (انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي)

- (زرت دمشق غوطتها):

س ٢ - أتم الفراغ ببديل بعض من كل: (زرت الأسواق):

التمييز

التمييز نوعان : تمييز مفرد - تمييز جملة
التمييز المفرد: هو ما يفسر اسماً مُميّزاً مبهماً قبله : دلالات المميّز ١- عدد ٢- وزن ٣- كيل ٤- مساحة - ٥- مقياس



٢- التمييز الجملة: كل اسم منون تنوين نصب لا يسبق بعدد أو وزن أو كيل أو مساحة أو مقياس وجاء لتمييز جملة قبله ويأتي محولاً عن :



الصيغة الامتحانية: ١- حول ما تحته خط إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي
(حسنُ خلقٍ الزجل): (زرعنا أشجار الحديقة):
٣- حدد التمييز وبين نوعه فيما يلي اشترى لترّاً زيتاً - ازداد الوطن عطاءً

أنواع الأدوات

أنواع أدوات النحو : مهم جداً

(الفاء):

ولها نوعان: ١- الفاء الرابط لجواب الشرط: وهي الفاء الواقعة في جواب الشرط: (وإن هو لم يسكت فموت معجل).
٢- الفاء السببية: وبعدها فعل مضارع منصوب: (ادرس فتتجج - لا تتكاسل فترسب).

(لما) دورة ٢٠٢٣ علمي / (لما شاهد / لما تتحقق)

١- (لما) شرطية: بعدها فعل ماضٍ: (فلما دهاها العسف عنها ترخلوا).
٢- لما: جازمة: بعد مضارع: (لما يصل بعد).

(من):

١- (من): اسم استفهام (من أنت؟) ،
٢- (من): شرطية، في الجملة فعل وجواب شرط: (من يدرس ينجح).
٣- (من) اسم موصول بمعنى الذي: (تخفف بالإذلال من كان يعقل).

(متى):

وهي نوعان: ١- (متى) استفهامية: (متى العودة؟)
٢- (متى) شرطية ، بعدها فعل وجواب شرط: (متى تزرني أكرمك).

(الواو):

وهي نوعان: ١- عاطفة: (تجمع بين أمرين): درس القصيدة والشرح.
٢- حالية: نضع بدلاً عنها بينما: (تعبتُ والسيف لم يركع).

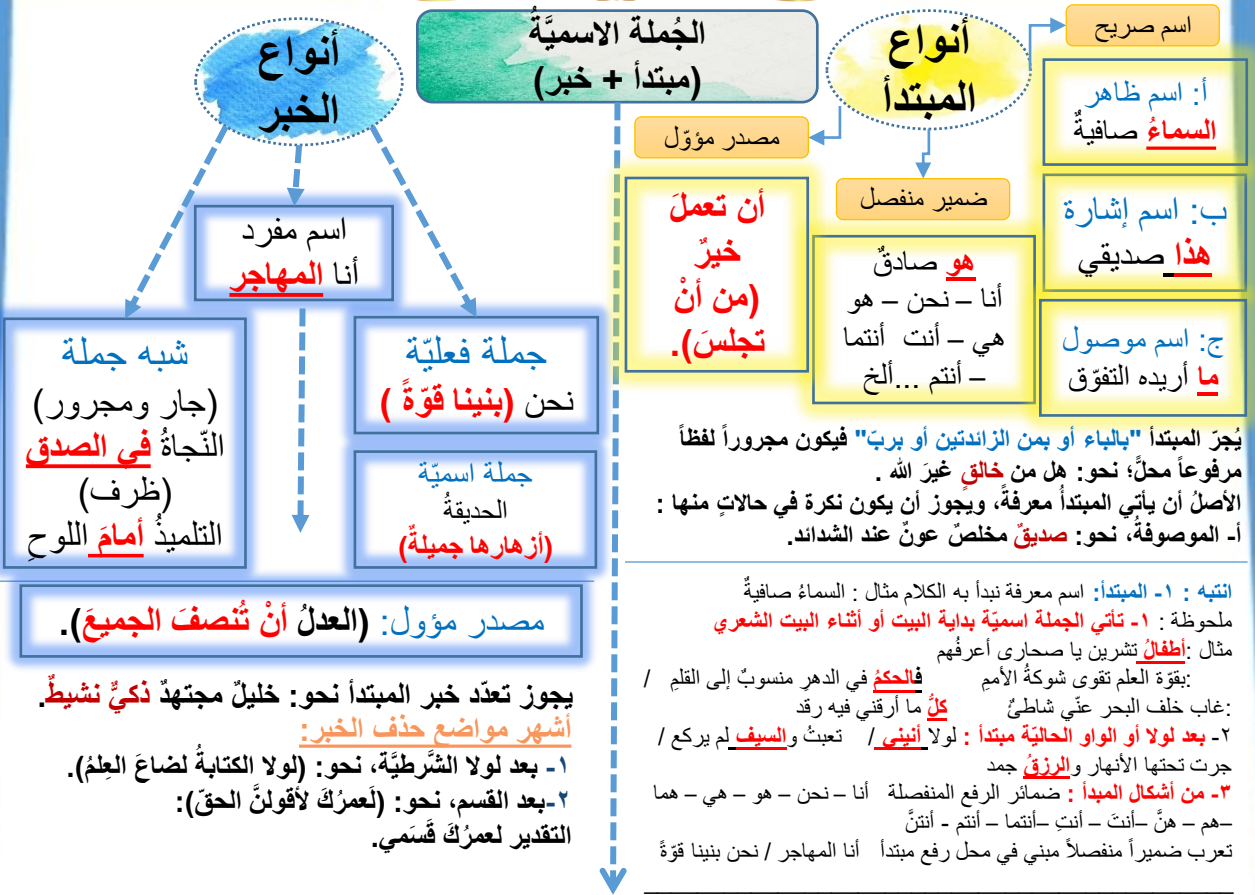
(أن):

وهي: ١- حرف ناصب: بعدها مضارع منصوب: (أن يعمل خيرٌ له).
٢- زائدة: تزداد بعد لما الشرطية: (لما أن درس نجح).

(إن):

١- حرف شرط: بعدها فعل شرط وجواب شرط: (إن تصدق مع الناس تنل الثقة).
٢- زائدة: (تزداد بعد ما النافية): ما إن أبالي مقامي ..





يُجْرَ المبتدأ "بالياء أو بمن الزائدين أو برب" فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً، نحو: هل من خالقٍ غير الله .
الأصل أن يأتي المبتدأ معرفة، ويجوز أن يكون نكرة في حالات منها :
أ- الموصوفة، نحو: صديقٌ مخلصٌ عونٌ عند الشدائد.

انتبه : ١- المبتدأ: اسم معرفة نبدأ به الكلام مثال : السماء صافية ملحوظة : ١- تأتي الجملة اسمية بداية البيت أو أثناء البيت الشعري مثال : **أطفالٌ** نشرين يا صحارى أعرهم
يقوة العلم تقوى شوكة الأمم **فالحكم** في الدهر منسوب إلى العلم / غاب خلف البحر عتي شاطئ **كن** ما أرقني فيه رقد
٢- بعد لولا أو الواو الحالية مبتدأ : لولا **أني** / تعبت **والسيف** لم يركع / جرت تحتها الأنهار **والريزق** جمد
٣- من أشكال المبتدأ : ضمائر الرفع المنفصلة أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن
تعرب ضميراً منفصلاً مبني في محل رفع مبتدأ أنا المهاجر / نحن بنينا قوة

مواضع تقدم الخبر على المبتدأ

أ- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة

١- في كل شبرٍ من ثراها **سيرة** دورة ٢- على أجداننا **أزل** دورة ٣- لهم **أثر**

ب- إن كان بالمبتدأ ضميراً يعود على الخبر مثال : للحق **رجاله** /

ج- إذا كان الخبر من أسماء الصدر (أسماء الاستفهام أو الشرط) أين أنا ؟ / من أنت ؟ / ما أنت ؟

الصيغة الامتحانية: ١- حدد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما / ٢- علل تقدم الخبر على المبتدأ

إعراب أدوات الاستفهام

يُعرَب اسم الاستفهام (كيف) في محل:	تعرب الأسماء المبنية (من، ما، مندا، ماذا)
١ - نصب مفعولاً مطلقاً إذا كان السؤال عن هيئة الفعل. قوله تعالى " ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل " والتقدير (فعل ربك فعلاً)	١ - في محل رفع مبتدأ إذا وليها اسم نكرة: من معلم المدرسة ؟ أو فعل لازم : من حضر اليوم ؟ أو فعل متعد استوفى مفعوله : من شرب العصير ؟
٢ - نصب حالاً: إذا وليها فعل تام وكان السؤال عن هيئة الفاعل. كيف رأيت خالداً ؟	٢ - في محل رفع خبر مقدم إذا وليها اسم معرفة: من الضيف؟، وفي محل نصب خبر إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره. من كان صديقك ؟
٣ - وفي محل نصب خبر مقدماً إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره. كيف كنت؟	٣ - في محل نصب مفعول به مقدم إذا وليها فعل متعد لم يستوف مفعوله ماذا أكلت اليوم ؟
٤ - وفي محل رفع خبر إذا وليها اسم معرفة. كيف أنت؟	٤ - تعرب أسماء الاستفهام في محل جر إذا سبقها حرف جر بم زرعته؟ أو مضاف. ابن من هذا الغلام؟
٥ - نصب مفعولاً به ثانياً إذا وليها فعل متعد لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوف مفعوله الثاني. كيف وجدت السفر؟	

تعرب أسماء الاستفهام (متى، أيان، أين، أتى) في محل نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانية.

يُعرَب اسم الاستفهام (أي) وفق الاسم الذي تضاف إليه. نحو أي يوم سافرت؟ ظرف زمان / أي ناحية أقمت؟ ظرف مكان

أسلوب الاستفهام

صيغة السؤال : استخراج أداة استفهام وسمّ نوعها واذكر دلالتها

أدوات الاستفهام نوعان : ١- الهمزة و (هل) حرفا استفهام لا محل لهما من الإعراب ٢- أسماء

١- الهمزة: حرف تفيد التصديق، إذا لم يكن في الجملة (أم): أما علمتكم؟

الهمزة: حرف تفيد التصوّر، إذا وجد في الجملة (أم): أحاضر أم بادٍ؟

يجوز حذفها لأنّ "أم المعادلة دلّت عليها" (غلب الواثب أم لم يُغلب)

٢- هل: حرف يفيد التصديق ٧- من + مندا : اسم للعاقل

٣- ما + مهما : اسم لغير العاقل ٨- أين + أيّ : اسم للظرفية المكانيّة

٤- متى + أيّان : اسم للظرفية الزمانية ٩- كيف : اسم للحال

٥- كم : اسم للعدد المجهول

٦- أي : اسم تصلح لجميع الدلالات السابقة

تدريب : حاضر أنت أم بادٍ ؟ ما حرف الاستفهام المحذوف وما فائدته ؟

خلاصة إعراب الأدوات

ما + اسم مرفوع أو ضمير اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدّم : ما أنت؟ من أنت

ما + فعل + جار ومجرور اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ مالك في صوتي؟

١- (كيف + اسم أو ضمير) = خبر مقدم (كيف أنت / كيف العلم؟) كيف : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم
٢- (كيف + فعل) = نصب حال = كيف يثبت : كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب حال

اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان

اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف مكان

من + ما

كيف

متى + أيّان

أين + أيّ

الأنماط الكتابية

١- النمط الوصفي: مؤشرات:

١- استخدام الصور البيانية والمحسنات البيعية

٢- العناية الفائقة بالموصوف

٣- كثرة الصفات والمشتقات

٢- النمط السردى: مؤشرات:

١- كثرة الأفعال الماضية

٢- سيطرة الأسلوب الخبري (المثبت والمنفي)

٣- استخدام ظروف الزمان والمكان

٤- الإكثار من أدوات الربط الدالة التي تدل على سير

الأحداث (في ذلك- لكنه- لقد- حتى)

٥- أدوات الربط التي تدل على متابعة الحوادث

(العطف - المفاجأة - الاستدراك - الاستفهام - الحال)

١- ليسَ في الغاباتِ حُزْنَ	لا و لا	فيها	الهُمُومُ
إن الغابات جميلة تخلو من كلِّ ما يُحزن الإنسان من آلام وهموم.			
٢- فإذا	(هَبَّ نَسِيمٌ)	(لم تَجِيْ مَعَهُ)	السَّمُومُ
الهواء في الغابة عليل، فحينما يهبُّ النَّسِيمُ العليل لا يحمل معه ما يؤذي الإنسان ويُعكِّزُ صفو حياته من مصائب وأمراض.			
٣- ليس حُزْنَ	النَّفْسِ إِلَّا ظَلَّ	وَهُمْ	(لا يَدُومُ)
إن ما تختزنه النفس من أحزان ماهي إلا وَهْمٌ وخيالٌ سرعان ما يزول ويختفي.			
٤- و غيُومٌ	النَّفْسِ (تَبْدُو)	مَنْ	تَنَايَاها
وتلك الكآبة والأحزان التي في النفس سرعان ما يزيلها شعاع الأمل.			
٥- أعطني	النَّايِ و	عَنْ فَالغنا	(يَمْحُو المِحْنَ)
هات النَّاي وأطربني بألحانه الشَّجِيَّة التي تُزِيلُ الهموم والمصائب.			
٦- و أنينٌ	النَّايِ (يَبْقَى)	بَعْدَ	أَنْ يَفْنَى الزَّمْنَ
وتلك الألحان الشَّجِيَّة أو إبداع الفن ستبقى خالدةً حتَّى بعد انتهاء الحياة .			
٧- هل	تَخَذتِ	الغابِ	مِثلي
هل يمكن أن تجعل الغابات مسكناً لك تاركاً القصور الفارهة؟			
٨- فَتَتَّبَعتِ	السَّوَاقي	وَتَسَلَّقَتِ	الصَّخُورِ
فمشيت مع الجداول العذبة الصَّافِيَّة وتسلَّقتِ الصخور المرتفعة؟			
٩- هل	تَحَمَّمتِ	بِعِطْرِ	وَتَنَشَّفتِ
هل اغتسلتِ بعطر الغابة المنعش؟ ووجفت جسدك بأشعة شمسها الذهبية؟			
١٠- وَشَرِبتِ	الفَجْرَ	خَمراً	في كُؤُوسِ
وهل انتشيت بساعات الصبح الأولى، واحتسيتها بأكواب لامعة كبريق الذهب؟			
١١- هل	جَلَسَتِ	العَصَرَ	مِثلي
هل استرخيت وقت العصر مثلي بين كروم العنب الجميلة ومَتَّعتِ نفسك بجمالها؟			
١٢- وَالعنَاقِيْدُ	(تَدَلَّتْ)	كَثْرِيَّاتِ	الدَّهَبِ
وكانت قُطُوف العنب تتدلَّى وتتمايل فوقك وكأنها مصابيحٌ من دَهَبٍ			
١٣- هل	فَرَشتِ	العُشْبَ	ألياً
هل اتَّخذتِ من أعشاب الغاب الطَّرِيَّة فراشاً لك في الليل؟ وجعلتِ سماء الفضاء غطاءً لك؟			
١٤- زَاهِداً	فيما	(سَيَّأتِي)	ناسياً
غيرَ مكترَبٍ بما تحمله لك الأيام القادمة ومحياً من ذاكرتك آلام الماضي.			
١٥- وَسُكُونُ	اللَّيْلِ	بَحْرٌ	(مَوْجُهُ
وهدوء الليل بحرٌ تبوح أمواجه بأحاديث راقية حاملة .			
١٦- وَبَصَدِرِ	اللَّيْلِ	قَلْبٌ	خَافِقٌ
وكان قلبك في ظلمة الليل يخفقُ شوقاً وحنيناً داخل صدرك وأنت مستلقٍ على سريرك.			

قال جبران خليل جبران:

- ١- ليس حزن النفس إلا
 - ٢- أعطني الناي وغنّ
 - ٣- هل جالسَت العصر مثلي
 - ٤- زاهداً فيما (سيأتي)
 - ٥- إنما الناس سطور
- ظللّ وهم لا يدموم
فالعنا يمحو المحن
بين جفّنات العنب؟!
ناسياً ما قدمضى
كُتِبَت لكن بماء
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الجمع السالم لكلمة (زاهداً) وفق سياقها في البيت الرابع :

أ-	زاهدون	ب-	زاهدين	ج-	زهاد	د-	زاهدات
٢-	الفكرة العامة للنص: - الدعوة إلى						
أ-	الحياة الفطرية في رحاب الطبيعة	ب-	الحياة النقية في عالم الغربة	ج-	الاستمتاع بجمال الغابات في الوطن	د-	ترك المدن واللجوء إلى الريف
٣-	لم يبذ الشاعر من المجتمع المادي :						
أ-	رافضاً	ب-	مرتبطاً	ج-	منذداً	د-	مستنكراً
٤-	ورد في القصيدة نفسها: الخير في الناس مصنوع إذا خبروا - فكرة البيت السابق هي:						
أ-	الخير متأصل بالناس	ب-	الخير متصنع والشر متأصل	ج-	الخير والشر ليسا طبع البشر	د-	تنازع الإنسان والشر
٥-	دعا الشاعر الإنسان في البيت الرابع إلى:						
أ-	التمسك بمجمعه	ب-	الزهد في الطبيعة	ج-	تذكر الماضي	د-	تذكر المستقبل
٦-	ينتمي جبران خليل جبران إلى الرابطة القلمية ، ومن سماتها						
أ-	الجزالة اللفظية	ب-	النزعة العربية الخالصة	ج-	يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة	د-	النفثات القومية الحماسية

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعرُ في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعرُ أنّ حياة الإنسان قصيرة في البيت الخامس، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر أبو القاسم الشابي: **إني ذاهبٌ إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بوّسي**
ورد في القصيدة نفسها: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور!؟
- وازن بين هذا قول (جبران) وقول (الشابي) من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل (١٠ درجات)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الرابع، مثاله: نوعه: (١٠ درجات)
- ٣- أفاد استعمال أسلوب القصر في البيت الأول الدلالة على: (١٠ درجات)

ثانياً: أ- أجب عن السؤالين الآتيين : (٥٠ درجة)

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول : مثال: (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها: هل فرشت العشب ليلاً وتلحقتَ الفضا!؟
حلل الصورة الآتية (فرشت العشب)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (غنّ) هي: ، التعليل: (٥ درجات)
 - ٢- (زاهداً) اسم مشتق، نوعه:
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تلحقت، يمحو، النفس) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات من البيت التاسع اسم مشتق عمل فعله، وحدد معموله وأعربه، وبين سبب العمل. (١٠ درجات)
 - ٢- علل إبطال عمل إن في البيت الخامس. (١٠ درجات)
 - ٣- اجعل كلمة (الغاب) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً. (١٠ درجات)
 - ٤- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- رابعاً: الرواية والمطالعة:

ورد في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنّا مينة: (كان نجّوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).

- ١- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها، مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
 - ٢- اذكر ثلاثة أسباب من أسباب النهوض الروائي العربي مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) (٢٠ درجة)
- خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب الموضوع الآتي:
شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فدعوا إلى العلم سبيلاً لتحقيق العدل ، ثم صوروا مظاهر معاناة الكادحين ، متفائلين بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- يؤدّي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانيّة.

٢- قال الشاعر حافظ إبراهيم : أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة رعاية الأطفال، وأثر تلك الرعاية على الفرد والمجتمع.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود درويش في قصيدة (الجسر) :

أطلال .. فأجاب: تبنيها يدان! ولم يتم حديثه، إذ صاح صوت في الطريق: تعالوا وتلته طفقة البنادق لن يمر العائدون حرس الحدود مرابط يحمي الحدود من الحنين	وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء وتحسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية قال الشيخ منتعشاً: "وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى" قالت: ولكن المنازل يا أبي	وكان النهر ينبسُ ضفئيه قطعا من اللحم المقتت في وجوه العائدين كانوا ثلاثة عائدين شيخ، وابنته، وجندي قديم يقفون عند الجسر كان الجسر نساناً، وكان الليل قُبعةً	مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود قالوا: وكان الصخر (يضمز) والمساء يبدأ تفود لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم، ومصيدة، وبيد كل القوافل قبهم غاصت
--	--	---	--

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر :					
أ	الوطني	ب	القومي	ج	المسرحي
د	التعليمي				
٢- الكلمة التي لا تنتمي إلى الحقل المعجمي (العودة) هي :					
أ	مشياً	ب	البنادق	ج	الطريق
د	القوافل				
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	تجاهل المهجرين العودة إلى وطنهم	ب	عودة المهجرين على وطنهم بأمان	ج	إصرار المهجرين على العودة رغم المخاطر
د	السخرية من الصهاينة وفضح جرائمهم				
٤- رمز الشاعر إلى النهر في المقطع السابق ب :					
أ	الخير والعتاء	ب	الموت والفناء	ج	التحدي والمواجهة
د	الأمل والتفاؤل				
٥- طرفا الصراع في النص السابق هما :					
أ	الفلسطينيون والعثمانيين	ب	الفلسطينيون وبريطانيا	ج	الفلسطينيون وفرنسا
د	الفلسطينيون والصهاينة				
٦- من مؤشرات النمط السردى في النص السابق هو :					
أ	الصفات والنوع	ب	الحجج والبراهين	ج	كثرة الصور البيانية
د	الأفعال الماضية				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظهرين ورد المقطع السابق. (١٠ د)
٢. أظهر الشاعر تفاؤلاً العجوز بالعودة، وضح ذلك من فهمك المقطع السابق.. (١٠ د)
٣. قال الشاعر عبد الكريم الكرمي: غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب - وازن بين هذا البيت والمقطع الأول من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل معللاً. (٢٠ د)
٤. استخرج من مضمون المقطع السابق قيمة بارزة فيه. (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ د)

- ١- الشعور العاطفي في قول الشاعر: لن يمر العائدون/حرس الحدود مرابط هو... ومن أدوات التعبير عنه (١٠ د)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الأول مثل (١٠ د)
 - ٣- أفاد استعمال الفعل المضارع (نعود) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على (١٠ د)
- ب- أجب عن السؤال الآتي :

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: (وبرغم أن القتل كالتدخين ، لكن الجنود الطيبين ، الطالعين على فهارس دفتر ...)
حلل الصورة الآتية: (القتل كالتدخين)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (الحنين) اسم جامد، نوعه : - العلة الصرفية في كلمة (العائدون) : (٤٤)
- ٢- المصدر القياسي (أردنتم) : - الاسم المشتق: (مُمَرَّقة) نوعه : (٤٤)
- ٣- كتبت التاء في كلمة (غاصت)، لأنها (٥٢)
- ٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (٥٥)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً إحدى صيغتي التعجب القياسيتين: (لا تقتلوا الأطفال) (١٠ د)
- ٢- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً، مراعيًا الضبط الصحيح (يحمي الحدود). (٥٥)
٣. اجعل كلمة (الصهاينة) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً. (٥٥)
- ٤- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٤٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٥٠ درجة)

١. ورد في رواية (دمشق يا بسمة الخزن) للكاتب ألفة الإدلبي ما يأتي: "كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبواء ميعاد العداء، هرعْتُ إلى أبي وقدمْتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقِي". (١٠ درجات)
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق.
٢. ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: "شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة" ما النقطة التي يطلق عليها الصهاينة؟ وما الذي ينبغي أن يعيه العرب في ظلّ الاحتلال الصهيوني؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: أ. اكتب الموضوع الآتي : (١٠٠ درجة)

(شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب في العصر الحديث، فتغنوا بصفات الفاتح العربي، ممجدين التضحيات التي بذلت في تشرين ، مذكرين بالماضي المجيد).

* ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:

قال إبراهيم اليازجي: أستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً و غرباً و عزوا أينما ذهبوا

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام
يا راقداً في رواي ميسلون أفق جلت فرنسا فما في الدار هضام

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الفرح بالجلاء وطرق الوصول إليه مستفيداً من معاني البيتين السابقين.

٢- أنت أحد أعضاء جمعية لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة . اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نزار قباني في قصيدة (الأمير الدمشقي) :

- ٢ -	- ١ -
أتوفيق .. إن جُورَ الزمالكِ ترقُبُ كُلَّ صباحٍ حُطالكُ وإنَّ الحَمَامَ الدَّمَشَقِيَّ يَحْمِلُ تحتَ جَنَاحِيهِ دِفْءَ هَوَاكُ فيا فِرَّةَ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟ فَهَلْ سَتَفُكِّرُ فِينَا قَلِيلاً؟ .. وَتَرْجِعُ في آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تَرَكَ .. أتوفيق .. إني جَبَانٌ أَمَلَمْتُ رِثَائِكَ .. فَارْحَمْ أَبَاكَ ..	مُكْسَرَةٌ كَجَفُونِ أَبِيكَ هِيَ الكَلِمَاتُ .. وَمَقْصُوصَةٌ ، كجناح أبيك، هي المفرداتُ فكيف يُعْنِي المعْنَى؟ وقد مَلَأَ الدَّمْعُ كلَّ الدَّوَاةِ .. وماذا سأكْتُبُ يا ابني؟ وموتك (الغى) جميع اللغاتُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (الدمع) الواردة في المقطع الأول :					
أ	ب	ج	د	الدمعات	الدمعات

٢- الكلمة التي لا تنتمي إلى الحقل المعجمي (الحزن) هي :					
أ	ب	ج	د	موتك	هواك

٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي :					
أ	ب	ج	د	تمني الشاعر عودة ابنه من رحيله	تجاهل الشاعر عودة ابنه بعد رحيله

٤- بدا الشاعر في النص السابق بـ :					
أ	ب	ج	د	عاجزاً ومفتائلاً	عاجزاً ومعجباً

٥- عالج الشاعر موضوعه من وجهة نظر :					
أ	ب	ج	د	موضوعية	ذاتية

٦- ليس من سمات الأدب الوجداني البارزة في النص السابق هو :					
أ	ب	ج	د	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. صور الشاعر مشهد الوفاة في المقطع الأول. وضّح ذلك. (١٠ د)
٢. هات دليلين من المقطع الثاني يبرزان شوق الشاعر إلى لقاء ابنه. (١٠ د)
٣. قال الشاعر عبيد بن الأبرص: وكلُّ ذي غيبةٍ يؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ - وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون. (٢٠ د)
- ٤- استخرج من مضمون المقطع السابق قيمةً بارزةً فيه. (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ د)

- ١- الشعور العاطفي في قول الشاعر: (وقد مَلَأَ الدَّمْعُ كلَّ الدَّوَاةِ) هو ... ومن أدوات التعبير عنه (١٠ د)
 - ٢- الأسلوب الخبري في المقطع الثاني هو : نوعه : (١٠ د)
 - ٣- أفاد استعمال فعل الأمر (ارحم) الوارد في المقطع الثاني في الدلالة على (١٠ د)
- ب- أجب عن السؤال الآتي :
- ١- حلل الصورة الآتية: (جناح أبيك)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (الحمام) اسم جامد، نوعه : - العلة الصرفية في كلمة (يُغْنِي) : (د٤)
- ٢- المصدر القياسي (تَفَكَّر) : - الاسم المشتق: (جبان) نوعه : (د٤)
- ٣- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (دفع)، لأنها (د٢)
- ٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:
- (مكسرة . مقصورة . ألغى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (د٥)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. استخراج من المقطع الثاني منادى ، حدد نوعه : (١٠ د)
- ٢- أكمل الفراغ ببديل بعض من كل، ثم توكيد معنوي مراعيًا الضبط الصحيح: (قرأتُ القصيدَةَ ... ، ...) . (د٥)
٣. ميِّز نوع (ما) في العبارتين الآتيتين : - ما تفعلُ من خيرٍ تجدهُ . - ما المستبدُّ بصادقِ . (د٥)
- ٤- أعرب من النَّصِّ ما تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل. (د٤٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٥٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ _ وماذا تظنُّ أنت؟ _ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُفِت نقل الحصى
وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة_ كم يدفعون هناك؟ _ كم تظنُّ.. فكّر... تذهب؟ _ وأنت؟ _ أنا، وما يمنعني من
الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.
- ٢- من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك
المشكلات المعقدة وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه. (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: أ. اكتب الموضوع الآتي : (١٠٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن،
مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بحبل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما
يناسبه من الفكر السابقة.

قال عبد الرحيم الحصري: ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيدا
أ. اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١. الشبكة (الإنترنت) نافذة تطلُّ منها على العالم.
 ٢. قال حافظ إبراهيم: الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض
المجتمع ورفقيه.

انتهت الأسئلة

الجسر

شواهد أسئلة الدورات

دورة ٢٠٢٣ ج-

فضح جرائم الصهاينة ضد أبناء فلسطين:
لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر
..... والبنيت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين

شواهد كتابية مقترحة

- أ- إصرار المهجرين على العودة إلى فلسطين:
مهم - مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا..... وكان الصخر يضرر والمساء يداً تقود
ب- التمسك بالأرض والبيت والتفاؤل بالوصول:
قال الشيخ منتعشاً: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى
قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال
فأجاب: تبنيتها يدان
د- تأكيد عدم شرعية الوجود الصهيوني:
وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاثنين
هـ- كثرة القتل الحالمين بالعودة:
وعاد النهر يبصق ضفتيه..... قطعاً من اللحم المفتت...
في وجوه العائدين
ز- تعاضم حلم الفلسطينيين بالعودة:
والجسر يكبر كل يوم كالطريق....
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم... قثثلقبض

الأمير الدمشقي

-نزار قباني: (الأمير الدمشقي)

شواهد أسئلة الدورات

- العجز عن رثاء من غيبهم الموت:
- (٢٠٢٠ أدبي دورة إضافية)
- مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات.....
ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات
- فكيف يغني المغني؟ وقد ملأ الدمع كل
الدواة...
- ذكر الصفات النفسية والجسدية للفقيد:
- (٢٠٢١ علمي دورة ١)
- سأخبركم عن أمير الجميل ...
عن الكان مثل المرايا نقاء ... ومثل السنابل
طولاً... ومثل النخيل...
كان كيوسف حسناً...وكنت أخاف عليه من الذئب
كنت اخاف على شعره الذهبي الطويل.

شواهد كتابية مقترحة

- ٢- تصوير مشهد الوفاة والوداع:
-أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمئذنة كُسرت
قطعتين-وشعرك حقل من القمح تحت المطر
... ورأسك في راحتي ورده دمشقية وبقايا قمر
3- الوحدة في مواجهة الأحران: هامة
-أواجه موتك وحدي... وأجمع كل ثيابك
وحدي.....والثم قمصانك العاطرات
-ورسمك فوق جواز السفر....
وأصرخ مثل المجانين وحدي.
5- الذهول لفقدان (الابن) الأحبّة: هام
-أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق
مات... وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب
مات....
6- تمنى الشاعر عودة (الابن) أحبائهم من
الموت:
-فيا قرّة العين... كيف وجدت الحياة هناك؟؟؟
.. فهل ستفكر فينا قليلاً؟؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك..



شفيق جبري: (رقيقة الخلق)

- ١- استلهم أجمل الأشعار من جمال المرأة:
-إذا القوافي أبث يوماً مطاوعتي
نحوث في خطرات الشعر منحاك
٢- دور المرأة في تحسين حياة الإنسان:
أنت الحياة فما تزهو محاسنها
إلا إذا طاب للأحياء مزهاك
٣- قدرة المرأة على تبديد وحشة الإنسان:
خلقت أنسا لعين ليس يؤنسها
إلا التفؤي في أفياء مغناك
٤- تفضيل جمال المرأة على جمال الطبيعة:
ليس الزبيح وإن بشت أزاهره
أحلى على العين من ريا مزايك
٥- أخذ الطبيعة عناصر جمالها من المرأة:
وهبة الريح إن لانت ملامسها
فإنما أورثتها اللين كفاك
٦- تحلي المرأة بجمال الشكل والخلق:
حليت بالخلق المصقول جانبه
سبحان من برقيق الخلق حلاك

المحيّا: الوجه

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (رقيقة الخلق) :

١- ليس الربيع - وإن بثت أزاهره -	أحلى على العين من رياً مزايك
٢- يلهو النسيم بغصن البان في سحر	فما يهيج فوادي غير ملهاك
٣- وما الضياء ضياء الشمس إن طلعت	وإنما النور فيض من محياك
٤- وهبّ الرّيح إن لانت ملامسها	فإنما أورثتها اللين كفاك
٥- خلّيت بالخلق المصقول جانبه	سبحان من برقيق الخلق حلاك

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (فواد) في البيت الثاني هو :			
أ. فاندات	ب. فواند	ج. أفندة	د. أفواد
٢. المعنى المقصود من التركيب الآتي (المصقول جانبية) الوارد في البيت الخامس:			
أ. الحاد	ب. الصعب	ج. الأملس	د. المهذب
٣. الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ. تصوير صفات المرأة	ب. جمال عيني المرأة	ج. تصوير فرح المرأة	د. تغزل الشاعر بنعومة المادية والمعنوية
٤. واحد مما يأتي ليست من صفات المرأة في النص السابق:			
أ. بهاء طلعتها	ب. عذوبة غنائها	ج. الرقة	د. أخلاقها الرفيعة
٥. من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:			
أ. الاعتماد على مبدأ الإقناع المعلل	ب. الاعتماد على الأسلوب القصصي	ج. التفاؤل الثوري	د. التأمل وتشخيص الطبيعة
٦. أشاز الشاعر في البيت الثاني إلى:			
أ. أثر النسيم في المرأة	ب. أثر المرأة في نفسه	ج. أثر منظر السحر في المرأة	د. أثر غصن البان في المرأة
٧. مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو:			
أ. ضياء الشمس من شروقها	ب. ضياء الشمس لحظة غروبها	ج. ضياء محيا المحبوبة	د. ضياء البدر
٨. من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:			
أ. متانة التراكيب	ب. التشاؤمية	ج. التركيز في موضوعات تثيرها الكأبة	د. التفاؤل الثوري

ب: أجب عن الاسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الأول ، اذكرهما ، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر. (١٠ درجات)

٢- بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة. وضّح ذلك ممّا في البيت الرابع. (١٠ درجات)

٣- قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: وهذه الليلة الليلاء حائرة كأنما تيمّ الظلّماء مرآك

وقال بشارة الخوري في المحبوبة: تعجّب الليل منها عندما برزت تُسلسل النور في عينيه عيناها

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: خلّفت أنسا لعين ليس يُونسها

٥- قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: أنت الحياة فما تز هو محاسنها

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

ثانياً: المستوى الفني: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (خلّيت) الوارد في البيت الخامس الدلالة على : (١٠ درجات)

٢- في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه: ، مثاله: (١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث ... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثّل له بمثال مناسب .
- ٢- حلّل الصورة الآتية: (يلهو النسيم) ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(١٠ درجات)
(٣٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرقيّة في كلمة (لانث) هي : التعليل (١٠ درجات)
- ٢- (المصقول) اسم مشتق ، نوعه : ، (الشمس) اسم جامد ، نوعه : (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ملهك، الرّبيع، رقيق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (١٠ درجات)

ب: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أكد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة، ثم توكيداً لفظياً مرّة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:
(هبّة الريح لانث ملامسها) .
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تزدان المرأة بالخلق) مستخدماً صيغة (ما أفعله) مرّة، ثمّ صيغة (أفعل به) مراعيّاً الضبط الصحيح .
- ٣- بيّن نوع (ما) المشار إليها بخطّ فيما يأتي: (فإلما النور فيضٌ من محياك)، (ما تفعل من خير يقدره الناس) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ليس الرّبيع - وإن بشتّ أزهره)، ثمّ سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال جورج صيدح: **وَطَنِي حَتَامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا** **دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَائِي رَدًّا؟** (٢٠ درجة)
فَسَمّاً لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى **لِسَرِيرِي طَيِّفُهَا لَمَّا وَقَدُ**
زَارَ الْإِمَامَ فَمَا مَلَتْ إِلَى **ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُ**

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

- ١- وَرَدَ في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّاً مينة في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: (١٠ درجات)
" .. - كم يدفعون لك؟ - كم تظنّ.. فكّر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يعنني من الذهاب؟
أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب.... "

- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية)، وضّح تلك الوظيفة، ثمّ مثّل لذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.

- ٢- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ما يأتي: (وهكذا هجع الشّرق هجعت الطويلة، وقد سيم في خلالها شئى أنواع الدّلّ والهوان على يد أخيه الغرب، ولكنّه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار).
- ٣- اذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشرق كما وردت في كتابك المقرّر.

- ٤- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع كما ورد في نصّ (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة) - أكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

- اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فاستنكروا زيف إصلاحات المحتلّ العثمانيّ، وأبرزوا تحديهم للممارسات المستعمرين، معيّرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا، متفائلين بجيل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة. - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال الشاعر بشاره الخوري مخاطباً المستعمرين: **انشروا الهول وصبّوا ناركم** **كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا** (٦٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالة بما تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة الحفاظ على الموافق العامّة، مبرزاً دور الأهل والإعلام في غرس هذه القيمة .

- ٢- قال معروف الرصافي: **ربّوا البنين مع التّعليم تربية** **يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا**
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه وجوب اقتران العلم بالأخلاق ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على ذلك.

البطاقة التعريفية بالنص:

- الشاعر:** بدر الدين الحامد/سوري، **اللقب:** شاعر العاصي الشعر، **وجداني غنائي**،
موقف الشاعر: متمسك بالماضي ومتمني عودته، رافض للهجران، **المذهب:** إبداعى. **النمط:** سردي وصفي
-العاطفة: ذاتية وجدانية - **القيم البارزة:** ١- تقدير الحب
 ٢- الصدق في الحب،
 ٣- الوفاء في الحب -٤- رفض البعد عن المحبوبة..

١- أكانَ التَّلَاقِي يا فُؤَادَ خَيَالًا؟ !	نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
أيتها القلبُ، هل كان وصالي بمحبوتي حقيقة أم وهماً وحلماً جميلاً؟ سَعُدْنَا به قليلاً، ثم تلاشى و اختفى.	
٢- وليأتنا ما بالهِنَّ، ونحنُ (لم) نُنْتِمُّ) وصالاً، (قد شدَدنَ) رحالاً؟ !	
ما حال ليالينا الجميلة؟ فههي تُعَجَلُ في الرحيل قبل أن تكتمل فرحتنا باللقاء	
٣- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ نُبَاتَةَ	وهذا الزَّمانُ النُّكْدُ (صال) وجالا
حُرِّمَ علينا تحقيق آمياتنا في لقاء الأحبة، في زمن البؤس والشؤم الذي بات يسيطر علينا، ويرمينا بسهام غره.	
٤- سقائك الحيا يا مَرَبَعاً (عَبَّتْ به) (صروف) الزَّمانُ الغاراتُ فَحالا	
سقائك الغيث يا أرض الأحبة التي نزلت بها مصائب الدهر، فأفسدتها وجعلتها قاحلة لا حياة فيها.	
٥- قولون لي: (ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك)	كم تذري الدموع سجالا
يزعمون أنني رجلٌ مجنونٌ لِمَا تذرُفه عيوني من دموع غزيرة على فراق الأحبة	
٦- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُجِبٌّ مُتِيَمٌ ولا بَدَعُ أَنْ دَمَعُ الْمُتِيَمِ (سالا)	
لقد قالوا حقاً، فأنا عاشقٌ ولهان، وليس غريباً أن تتهمر دموع العاشق الولهان على فراق المحبوبة	
٧- وذكراهم طيَّ الحشاشنة والهوى	مُقيَمٌ وقلبي (لا يودُّ) فصالا)
إن ذكرياتي مع محبوتي ماتزال راسخة في أعماق نفسي وروحي، وحبها وعشقها مستقر في قلبي، ولا يطيق فراقها	
٨- لعلَّ وصالاً منهم بعدَ نأبهم (بوافي) (المعنى لا عَدِمْتُ) وصالا	
إني لأرجو من الله لقاءً بهم بعد طول فراقهم، يشفي قلب العاشق من عذابه، لا حرمني الله ذلك اللقاء.	
بارك الله بأيام جميلة كان وصال الحبيبة ممكن فقد كانت هذه الأيام أجمل نعيم الجنة وخلودها وأهنا للفكر والخاطر	
٨- حَبِيبٌ كما (شاء) الهناء مُواصلٌ (ينيه) جمالاً أو يَمِيسُ دلالا	
هي محبوتي التي أسعد بوصالها، فهي تمشي متباهيةً بجمالها و متمائلة من حسنها و رقتها.	
٩- فيا ليت أنا (ما التقينا) على هوى لبئس التنائي إذ (يكون) مالا	
فكم تمنيت لو أننا لم نجتمع على حبِّ ووصالٍ، فما أصعب ذلك الفراق عندما يكون نهاية له.	

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

١- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط	بعقلك، كم تذري الدموع سجالات!
٢- نعم صدقوا إني مُحِبٌّ متيم	ولا بدع أن دمغ المتيم سالا
٣- وذكرهم طي الحشاشية والهوى	مقيمٌ وقلبي لا يــــودّ فصالا
*****	*****
٤- أقام الأسي عندي، وفارقتي الرضا	وصوّح غصني في الحياة ومالا
٥- وما كنتُ (أدري) أنا بد ذا اللقا	سيصبحُ ماضيها الجميل خيالا

صوّح الغصن:
بيس وذبل.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:					
أ	ب	ج	د	مقرراً بتعلقه بالمحبة	أ
أ	ب	ج	د	مقرراً بتعلقه بالمحبة	أ
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:					
أ	ب	ج	د	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة وحسن أخلاقها	أ
أ	ب	ج	د	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة وحسن أخلاقها	أ
٣- في قول الشاعر: (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار:					
أ	ب	ج	د	الألم في نفسه	أ
أ	ب	ج	د	الألم في نفسه	أ
٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:					
أ	ب	ج	د	ممتنعاً عن البكاء	أ
أ	ب	ج	د	ممتنعاً عن البكاء	أ
٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:					
أ	ب	ج	د	يتوقع فراق المحبة	أ
أ	ب	ج	د	يتوقع فراق المحبة	أ
٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:					
أ	ب	ج	د	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	أ
أ	ب	ج	د	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	أ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلاً منهما. (١٠)
- ٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠)
- ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **حرام علينا أن ننال لبنةً وهذا الزمان النكد صال وجالا** - وقال ابن زيدون: **إنّ الزمان الذي مازال يضحكننا أنسناً بقرهم قد عاد بيكننا** - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠)
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (٥)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١. الشعور العاطفي في البيت الخامس هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني، مثل..... (١٠)

٣- أفاد استعمال الشّاعر **الفعل الماضي (صدقوا)** الوارد في البيت الثاني الدلالة على
(١٠)

ب : أجب عن السّؤالين الآتيين:

١. استخرج من **البيت الثالث** أسلوباً خبرياً، اذكر نوعه. (١٠)

٢- في قول الشّاعر: **(أقام الأسي)** صورة، حللها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح
والتوضيح فيها. (٢٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١. **(الجميل)** اسم مشتقّ نوعه (٥)

٢. كُتبتِ الألف مقصورة في كلمة **(ذكرى)** لأنها

..... (٥)

٣. الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية: **(الجميل - خيال - ماضي)** وفق ورودها في معجم

يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥)

٤. أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من **البيت الأول** فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب

فرعية.....

٢- أعرب من النّصّ ما وضع تحته **خط إعراب مفردات**، وما بين قوسين **إعراب جمل**.

البطاقة التعريفية بالنص:

الشاعر: زكي قنصل، الجنسية: سوري - موقف الشاعر : داعياً للصبر
-النمط: سردي وصفي-، **الشعر:** إنساني اجتماعي
-، العاطفة: إنسانية. **القيم البارزة:** ١- تقدير الصبر ٢- الإحساس بالمعاناة

يبني	القصور	وكوخه	خرب	ساعات	حياة	كلها	تعاب
ما أسوأ حياة العامل الذي يشيد القصور الفاخرة وهو يعيش في كوخ بسيط آيل للسقوط فما أشنع الحياة المتعبة التي يعيشها							
الشوك	يزخر	في	مسالكها	والريح	ما	تنفك	تصطخب
إن حياته مليئة بالصعوبات والأحزان فهو يعيش في ريح دائمة مضطربة تعصف به.							
لا	يزدهي	في	ليله	قبس	إلا	تولت	النبوب
كلما لمع وميض من الأمل تذكر مصائبه وواقعه المؤلم فيتبدد ذلك الأمل ويختفي .							
صفت	من	الأصحاب	راحته	لم	يجده	سعي	ولا طلب
يصفح الأصدقاء متودداً ولكن بسبب فقره لا يكثرث به أحد فيعيش وحيداً بين الناس لا أحد يساعده ولا يساعده							
يتبو	به	في	الليل	مضجعة	ويشوكة	الحرمان	والنصب
فهذا النوم ليلاً قد جافاه ورحل لما يعانیه من الآلام والحرمان.							
يسعى	ولكن	لا	إلى	أمل	ويدب	لكن	حيث لا أرب
رغم كل ذلك تجده دائم السعي لا يتوقف ولكن بلا هدف أو غاية مرجوة فلا أمل له في المستقبل							
دامي	الفؤاد	يمضه	ألم	ذاوي	الجفون	يعضه	سغب
فتجده مجروح القلب متعباً، عيناه لا تعرفان النوم والجوع زاد من ألمه							
بالروح	في	كانون	نظرته	يصطك	من	قر	ويضطرب
روحي فداء له كيف يعمل في أشد الشهور برداً مرتجفاً وأسنانته تصطك من قسوة البرد							
جمدت	على	المنقار	راحته	فكأنها	من	بعضها	خشب
ما أشد صبره وهو يعمل في هذه البرد الشديد حيث جمدت يده على المطرقة ففقد الإحساس بهما فأمست المطرقة جزءاً منه							
تلهو	الرياح	به	فإن	سكنت	فتحت	عليه	ثقوبها السحب
فها هو ذا يواجه الرياح الشديد فما إن تهدأ حتى تبدأ الأمطار بالانهمار عليه فتزيده بؤساً وشقاء							
يا	غانصاً	بالطين	لا	نصب	يوهي	عزيمته	ولا وصب
زادك الله قوة أيها الكادح الغائص وسط الطين أراك صابراً لم ينل من عزيمتك التعب ولا المرض							
صبراً	على	الأيام	إن	عبست	هيهات	يفرج	ضيقها غضب
أدعوك للصبر على مصائب الدهر فلا الغضب ولا التذمر يفرجان عنك ضيق الحياة .							
ما	أنت	أول	كادح	عثر	آماله	وكبا	به الدأب
فلست أول عاملٍ تتعرض للمصاعب فلا يصل إلى هدفه ولا مبتغاه							
بيني	وبينك	في	البلاء	وان	كذبت	عليك	ظواهري نسب
فعلم يا صديقي أننا في الشقاء مشتركان فلا تخدعك المظاهر الخارجية وإن حاولت أن أظهر لك غير ذلك							

قال الشاعر قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

١- بيني <u>القصور</u> و كوخه خرب	ساعات حياة كلها <u>تعيب</u>
٢- ضاقت به دنياه <u>واعتلجت</u>	في صدره الزفراث والكرب
٣- دامي الفؤاد يمضه ألم	ذاوي <u>الجفون</u> يعضه سغب
٤- يرنو بطرف <u>(غار بؤبؤه)</u>	في دمعه وتكمشن الهدب
٥- <u>تلهو</u> الرياح به فإن سكنت	فتحت عليه ثوبها السنب

غزلان:

المقصود
بها الأحبة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)

١- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء :							
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
٢- الفكرة العامة للنص السابق :							
أ	العمل المرهق في بلاد الغربية	ب	القلق	ج	الأشوق للأحبة	د	فراق الأهل
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :							
أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
٤- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا :							
أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفراتها	د	واضطرابها
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما وردا في البيت الأول: بناؤه القصور:							
أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بانس
٦- فكرة البيت الرابع هي :							
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء وتدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء عن عينيه	د	خوف البناء على عينيه
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:							
أ	النظرة التفاوتية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)

١- ترك التعب في البناء أثراً عداً ، وضّح أثرين من تلك الآثار التي ردت في البيت الثالث .

(١٠ د)

(١٠ د)

٢- من فهمك البيت الخامس ، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة

(٢٠ د)

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

قال زكي قنصل في القصيدة نفسها :

صبراً على الأيام إن عيسث هيهات يفرج ضيقها غضب

وقال أبو الحسين الجزّار:

يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء

(٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً

صرفت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على

..... (١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الخامس أسلوب خبري، نوعه مثاله (١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... أداة التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

٤- في البيت الثالث محسنٌ بديعي لفظي نوعه : مثال : (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية :

١. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: المثال (١٠ درجات)

٢. ورد في القصيدة نفسها : ما أنت أول كادحٍ عثرتُ أماله وكبا به الدأبُ

حلّل الصورة الآتية " كبا به الدأب "، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

.....
.....

(١٥٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه

٢_ ما نوع الاسم الجامد (المّ)؟ وما نوع المشتق (حرب)؟

.....

٣_ سمّ العلة الصرفية في كلمة (برنو)، ثم اشرحها

.....

٤_ علّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعت)، والألف اللينة في كلمة (دنيا).

.....

٥_ قطع عروضياً الشطر الآتي : (فيصدره الزّفرات والكربُ)، ثمّ سمّ بحره .

.....
.....

٦- قال الشاعر جورج صيدح : ما رضيت البين لولا شدة

فتجشمت العنا نحو المنى

هل درى الدهر الذي فرقنا

ووجدتني ساعة البين أشد

و تقاضاني الغنى عمر النغد

أنه فرّق روحاً عن جسد

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

.....
.....
.....
.....

نبض الطفولة

البطاقة التعريفية بالنص:

الشاعر: محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل) **موقف الشاعر:** متأملاً - **النمط:** سردي وصفي
الشعر: إنساني اجتماعي - **العاطفة:** ذاتية إنسانية. **القيم البارزة:** ١- تقدير الطفولة ٢- إدراك جمال الطبيعة

البيت	١	تُبَادِهِنِي عِنْدَ الْبَحِيرَةِ دُمَّرْ	وروضٌ على أفيانها وشميمٌ
-الشرح		كلما تمعنثُ في هذه البحيرة يتبادر إلى مخيلتي، ، منطقة دُمَّر وبساتينها ورائحة عطرها الجميلة	
البيت	٢	وَ وُرُقٌّ عَلَى شَطِّ الْبَحِيرَةِ حَوْمٌ	وَ وُرُقٌّ عَلَى قَلْبِ الْغَرِيبِ تَحْوَمُ
-الشرح		وكلما شاهدتُ الطيورَ تحلقُ فوق البحيرة ،تذكرتُ طيورَ بلادي التي تحلقُ في قلبي فلا أنساها	
البيت	٣	خِيَالٌ جَلَا لِي الشَّامَ حَتَّى إِذَا انطَوَى	تتازع قلبي عِبْرَةٌ وَ وُجُومٌ
-الشرح		كلما خطر في خاطري طيف الشَّامِ شعرتُ بالسعادة ، وعندما يغيب عن قلبي أعيش في حزن وعبوس	
البيت	٤	وَقَرَّبَهَا مَا سِنْتُ حَتَّى احْتَضَنْتُهَا	و غَابَتْ بِحَارًا بَيْنَنَا وَتَحْوَمُ
-الشرح		وقرب الخيال الشام إليَّ حَتَّى عنقتها، فتلاشت الحدود والبحار التي تفصل بيني وبين الشام	
البيت	٥	وَحِيَّتْ مِنَ الرُّوحِ الشَّامِي نَفْحَةٌ	وَ لَوْعٌ بِأَشْتَاتِ الطُّيُوبِ لَمُومٌ
-الشرح		وكم شعرتُ بالفرح والسرور عندما هبَّت رياح الشام فألقت إليَّ تحيةً مُعَطَّرَةً بالأشواق ورائحة الطيبة	
البيت	٦	وَلَاخَ صِغَارِي كَالْفِرَاحِ وَأُمَّهُم	حَنُونٌ كُورِقَاءِ الْعُصُونِ رَوْومٌ
-الشرح		فتذكرتُ إثرَ ذلك أطفالي الصِّغَارِ كفراخ الحمام وأُمَّهُم كحمامة تفيضُ حناناً ورقَّةً عليهم	
البيت	٧	فِرَاحٌ وَإِنْ طَارُوا وَلِلرِّيحِ ضَجَّةٌ	وَلِلرَّعْدِ زَأْرٌ فِي الدُّجَى وَهَزِيمٌ
-الشرح		ولن تتغيَّرَ نظرة في أطفالي الصغار فهم كالفراخ لو استطاعوا الطيران في الأجواء العاصفة الشديدة مهما تغيَّرت الأزمانُ	
البيت	٨	فَطَرْنَا عَلَى حَبِّ الْبَنِينِ سَجِيَّةٌ	تتلاقى عليها عاذرٌ ومُليَمٌ
-الشرح		و عشق الأطفال عقيدةٌ في شرعنا وفطرة يجتمع عليها كلُّ النَّاسِ على اختلاف أصنافهم.	
البيت	٩	يَسْبُبُ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي	كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهُوَ فَطِيمٌ
-الشرح		كلما كبر الأبناء ازداد حبي و خوفي عليهم فهم لا يزالون في عيني أطفالاً في مرحلة الفطام مهما بلغوا من العمر	
البيت	١٠	وَهَانَ بِنَعْمَاءِ الطُّفُولَةِ مَا دَرَى	أَهَادَنَ دَهْرٌ أَمْ أَلَحَّ حَصِيمٌ!؟
-الشرح		وكم أحبُّ حفيدي الصِّغِيرِ وهو غارقٌ بالطفولة لا يعرف همًّا ولا حزنًا ولا يعرف خصومةً ولا عداوةً .	
البيت	١١	عَرِيرٌ يَبِينُ الْقَوْلَ بَلْ لَا يَبِينُهُ	طُفُورٌ كَأَطْلَائِ الطُّبَّاءِ بَعُومٌ
-الشرح		وكم كان بريئاً بعيداً عن مصائب الحياة، يقفز كأبناء الغزال وينطق فرحاً بأجمل الكلمات	
البيت	١٢	نَزَعْتُ سِهَامَ الْقَلْبِ لَمَّا خَلَعْتَهُ	عَلَيْهِ، وَنَزَعُ الْمُصْمِيَاتِ أَلِيمٌ
-الشرح		وكان حبي له شديد وبعده عني مؤلِّمٌ وكأنَّه سهم ضرب قلبي فانترعته عندما هاجرتُ وابتعدتُ عنه	
البيت	١٣	وَجُرْتُ عَلَى قَلْبِي فَأَخْفَيْتُ أَنَّهُ	مُدْمَى بِأَنْوَاعِ السِّهَامِ كَلِيمٌ
-الشرح		وزدتُ قلبي ألماً عندما أظهرته سعيداً و أخفيتُ ما فيه من حزن وألم في تلك الغربة القاسية	
البيت	١٤	وَلَوْلَاهُمْ مَا رَوَّضْتَنِي شَكِيمَةً	وَلَا لِأَنَّ مَنِي فِي الصِّعَابِ شَكِيمٌ
-الشرح		وحبُّ أولادي وأحفادي كان قوتي في تلك الغربة القاسية فلو لا حبِّهم لم أستطع التَّغَلَّبَ على المصاعب	

قال الشاعر بدوي الجبل في قصيدة نبض الطفولة :

١	تَطَوَّحَنِي الْأَسْفَارُ شَرْقاً وَمَغْرِباً	ولكنَّ قلبي بالشَّامِ مقيم
٢	وللمجد أعباءٌ ولكنَّها مُنى	وللمكرمات الغاليات هموم
٣	تُبَادِهْنِي عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ دُمَّرٌ	وَرَوْضٌ عَلَى أَقْيَائِهَا وَشَمِيمٌ
٤	ولاح صِغَارِي كَالْفِرَاحِ وَأُمَّهُم	حَنُونٌ كَوَرَقَاءِ الْغُصُونِ رَوْمٌ
٥	فِرَاحٌ وَإِنْ طَارُوا وَلِلرَّيحِ ضَجَّةٌ	وَلِلرَّعْدِ زَأْرٌ فِي الدُّجَى وَهَزِيمٌ
٦	فُطِرْنَا عَلَى حُبِّ الْبَنِينِ، سَجِيَّةٌ	تَلْأَقِي عَلَيْهَا عَائِزٌ وَمُلِيمٌ
٧	يَشِبُّ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي	كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي (وَهُوَ فَطِيمٌ)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جذر كلمة أعباء في البيت الثاني هو :					
أ	عبو	ب	عبب	ج	عبأ
د	عبي				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	معاناة الشاعر وحنينه	ب	معاناة الشاعر من فراق المحبوبة	ج	معاناة الشاعر من كثرة الأسفار
د	معاناة الشاعر من وجبه للوطن والأهل	العربية الغربية			
٣- ربط الشاعر في البيت الثاني بين :					
أ	المكانة العالية والتعب	ب	الأمنيات والهموم	ج	الكرم والبخل
د	الطفولة والشباب				
٤- الفكرة الفرعية (الدعوة إلى المحبة والتحذير من الحقد) فكرة البيت :					
أ	الرابع	ب	الخامس	ج	السادس
د	السابع				
٥- يوحي التركيب الآتي : (فُطِرْنَا عَلَى حُبِّ الْبَنِينِ) أَنْ :					
أ	لوم الناس على حب الأطفال	ب	الدعوة إلى حب الأطفال	ج	حب الأطفال مغروسة في النفس
د	حب الأطفال طبيعة مكتسبة				
٦- برز النمط السردى في النص السابق ، ومن مؤشرات استخدامه :					
أ	الحجج والبراهين	ب	الصور البيانية	ج	الأفعال الماضية
د	من سمات الأدب الاجتماعي				
٧- من سمات الأدب الاجتماعي :					
أ	التأمل	ب	التأثير النفسي	ج	التراكيب الموحية
د	الموسيقا				
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي التي تجلت في النص السابق:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	متانة التراكيب	ج	الذاتية
د	محاكاة القدماء				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الأمر الذي تذكره الشاعر في البيت الثالث ؟ وما الذي ذكره به؟ (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت السابع إلى فناعة راسخة في أعماق الآباء تجاه أبنائهم، وضح ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر ابن الرومي: أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إليَّ وأغراني برفض المطالب - وازن بين قول (ابن الرومي)، وقول (بدوي الجبل) في البيت الأول من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الخامس شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (يَشِبُّ) في البيت السابع الدلالة على :
- ٢- المحسن البيديعي الوارد في البيت السادس هو:, نوعه :
- ٣- الشعور العاطفي الوارد في البيت هو:, ومن أدوات التعبير عنه: مثل:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع (تكرار الحرف، استعمال الحروف الهامسة). مثل لكل من ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- حلّل الصورة الآتية: (صغاري كالفراخ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:** أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- العلة الصرفية في كلمة (طاروا) هي: ، التعليل: (١٠ درجات)
- ٢- (حَنُون) اسم مشتقّ، نوعه: ، (تلاقى) فعل، مصدره: (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تطوّحني، فراخ، فطيم، الغصون) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- ١- أعرب من النَّصِّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٢- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: (للمجد أعباء). (١٠ درجات)
- ٣- ورد في القصيدة نفسها: ولا فوقَ نعماءِ المحبّةِ جنّةٌ ولا فوقَ أحقادِ النفوسِ جحيمٌ
- اذكر سبب إهمال (لا) في البيت السابق ، ثم اجعلها عاملة مراعيّاً التغيير والضبط. (١٠ درجات)
- ٤- أكّد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا (نقدّر جهودَ الآباءِ دوماً). (١٠ درجات)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (يَشِبُّ الفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- ١- قال الشاعر نديم محمد في قصيدة (شعوري): يا شعوري يا حيّة تنفّث السُّمَّ فيجري في القلب من ألفِ نابٍ
شهدَ الحبُّ ما تركتَ لأثو ابي من الجسم غيرَ جلدِ خرابٍ
لو بغيرِ الهوى يطاولني الدُّ هُرُّ لأركرتُ في النجومِ قبابي
- شكّل من ألفاظ النَّصِّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي:
"فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟ / وماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر. ومتى تركتها؟ منذ سنتين".
- من وظائف الحوار " الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضخّ ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.
- ٣- اذكر ثلاثة أسباب من أسباب نهوض النقد الروائي العربيّ مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية). (١٥ درجة)
- ٤- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي ممّا ورد في نصّ (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيّد؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوروا معاناة الكادحين، كما أنهم شجعوا على البر والإحسان للفقراء، و دعوا للإقبال على العلم، وصوروا انتشار الفساد في دوائر الدولة ، ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة على أن توظف الشاهد الآتي :

قال محمد الفراتي: تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصوف

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيناً أسباب هذه الظاهرة، مقترحا ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة..

٢- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأنّ بقايا دم السّابقيين بين ماضٍ يمهدُّ للحاضر

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم.

الأسلوب كما ورد في سلم التصحيح الوزاري

يوزع بين المنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٠ درجات)
أ- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
ب- يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي (يحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي... مكرر)، ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥) درجات إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات) **الفكر:**

- ١- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية
- ٢- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط
- ٣- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥) درجات لمرة واحدة فقط
- ٤- لا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً
- ٥- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة
- ٦- يحسم عن كل غلط أكثر من مرة تحسم له (درجة لمرة واحدة في الموضوع)
- ٧- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه يُصحح الموضوع من نصف الدرجة



توزيع علامات الموضوع	علمي ١٠٠	أدبي ١٢٠
أ- المقدمة:	(١٠ درجات)	(١٠ درجات)
ب- أفكار الموضوع	١٠ داخلي ١٠ خارجي (٣٠ درجة)	(٣٠ درجة)
ج- الشواهد	١٠ داخلي ١٠ داخلي ٥ خارجي (٢٥ درجة)	(٤٥ درجة)
د- الأسلوب	(٢٥ درجة) توزع (٥) للمنهج العقلي و (١٠) للأسلوب اللفظي	(٢٥ درجة) توزع (١٠) للمنهج العقلي و (١٥) للأسلوب اللفظي
هـ- الخاتمة	(١٠ درجات)	(١٠ درجات)

السؤال ينقسم إلى : ١- تمهيد (يوجهنا نحو الوحدة التي يجب مناقشتها) ٢- ثم بعد الفاصلة الأولى الفكرة الأولى ٣- وبعد الفاصلة الثانية الفكرة الثانية ٤- وبعد الفاصلة الثالثة الفكرة الثالثة ٥- وبعد الفكرة الرابعة الفكرة الرابعة **مهم جداً ثم نحدد الفكرة المرتبطة بالشاهد الخارجي أولاً.**

موضوع القضايا القومية والوطنية: علمي شاهد من عرس المجد + شاهد من الجسر + شاهد خارجي الأدبي : شاهدين من عرس المجد + شاهد من الجسر + شاهد خارجي

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن التوابع الكامنة وراء اغترابهم، وأفصحوا عن حنينهم الكبير للمحوية، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكدين على الصبر رغم ضيق الحياة في بلاد الغربية - ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر، قال حسني غراب: **كلّما لاح لي بريق رجاءٍ أوصد اليأس دونه كلّ باب .**

شاهد الفكرة الأولى :

شاهد الفكرة الثانية :

شاهد الفكرة الثالثة :

شاهد الفكرة الرابعة:

٣٣هـمّ الأدياء العرب بالواقع المترديّ لمجتمعهم، فسوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة".
 ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: **وساوسٌ لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً وضباعاً**

شاهد الفكرة الأولى :

شاهد الفكرة الثانية :

شاهد الفكرة الثالثة :

شاهد الفكرة الرابعة:

٤- كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب، فأفصحوا عن تمنينهم اللقاء بالمحوية، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين.
 قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي: **وبي مما رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق**

شاهد الفكرة الأولى :

شاهد الفكرة الثانية :

شاهد الفكرة الثالثة :

شاهد الفكرة الرابعة:

الأولى : أدب القضايا الوطنية والقومية: ولد الأدب الوطني القومي في القرن التاسع عشر بعدما ذاق الشعب العربي ألوان الاضطهاد، وهذا ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً، يعلنون به شعراً ونثراً تمسكهم بعروبته، ودفاعهم عن هويتهم القومية وطموحهم لنيل الحرية واستعادة البلاد.

الثانية : الأدب المهجري شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية بسبب الفقر والاستبداد، ولاسيما مواكب الأدباء الذين كانوا يظنون أنهم سوف ينتقلون من النار إلى الجنة ولكن ، بدأت رحلتهم القاسية من العذاب، فتعمقت الغربة في كتاباتهم الشعرية والنثرية ، فصدر عنهم أدب ينبض بكل مشاعر الحب والشوق والحنين عُرف فيما بعد بالأدب المهجري .

الثالثة : ظواهر وجدانية: الشعر الوجداني هو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن إحساسه ومشاعره الخاصة، و يصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره، ولقد اُسم ذلك الشعر بشدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة، ومن أهم دوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة التجربة؛ وهذا ما دفع الأدباء إلى البوح بما في داخلهم شعراً ونثراً.

الرابعة أدب القضايا الاجتماعية: : الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم غراها، والأدب الجيد في أمة من الأمم هو الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، وهناك تبادل في التأثير بين الأديب والمجتمع الذي يعيش فيه، ففي الشعر الاجتماعي يستجيب الشاعر لسمات المجتمع، ويصبح قلبه مرآة تعكس عليها خصائصه ومميزاته و مشاكله التي يسعى لإيجاد الحلول المناسبة لها.

مخطط شرح الفكرة طول الفكرة من ٣ إلى ٤ أسطر / يجب الالتزام بترتيب الأفكار كما وردت في نص السؤال

١- عبارة ربط (بصم الجدول) ٢- تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال (بتحويل الفعل إلى اسم) ٣- شرح الفكرة شرحاً عاماً بعيداً عن الشاعر ((بحدود السطرين)) هناك أكثر من طريقة ٤- نذكر اسم الشاعر (بصم) ٥- نمهد للشاهد بشرحه باختصار ٦- نذكر الشاهد مباشرة (بصم)

الفكرة الأولى

١- وجد الشعراء ضرورة للحديث عن ٢- (تسمية الفكرة من السؤال) ، ٣- (شرح الفكرة شرحاً موسعاً ...) ، فلو بحثنا لوجدنا الشاعر ٤- (اسم الشاعر) من أهم الشعراء الذين كتبوا في هذا المجال ٥- شرح مختصر أو تمهيد الشاهد
فهدشنا الشاعر ببيتٍ فريدٍ رائعٍ يقول فيه :

الشاهد ***** الشاهد

الفكرة الثانية :

١- وعلاوةً على ذلك فقد برز عدد من الشعراء دعوا إلى (تسمية الفكرة من السؤال) ، ٢- (شرح الفكرة شرحاً موسعاً ...) ، ومن أهم من كتب في هذا الشاعر ٤- (اسم الشاعر) ، ٥- حيث وضح شرح مختصر أو تمهيد الشاهد فينادي قائلاً :

الشاهد ***** الشاهد

الفكرة الثالثة :

١- وعند هذه القيمة العالية للأدب دعا الأديب إلى ٢- (تسمية الفكرة من السؤال) ، ٣- (شرح الفكرة شرحاً موسعاً ...) ، ومن أفصح الشعراء تعبيراً عن هذا الموضوع الشاعر ٤- (اسم الشاعر) ، الذي ٥- (شرح مختصر أو تمهيد الشاهد) فيتعنى قائلاً :

الشاهد ***** الشاهد

الفكرة الرابعة :للأديبي

١- و اهتزت قرائح الأدباء فتركت بصمةً لاتجاه شعريّ صور لنا ٢- (تسمية الفكرة من السؤال) ، ٣- (شرح الفكرة شرحاً موسعاً) ، وهذا شاعرنا ٤- (نذكر اسم الشاعر) ، يبين لنا ٥- (شرح مختصر أو تمهيد الشاهد) ، حيث يقول ٦- (شرح مختصر أو تمهيد الشاهد) ،

الشاهد ***** الشاهد

وصفوة القول: فلقد استطاع الشعراء من خلال تلك القصائد التي شكّلت بحراً من المشاعر والأحاسيس أن ينقلوا لنا الواقع بكل تفاصيله عندما تحدثوا (عن إعادة صيغة الفكرة الأولى) وعن (إعادة صيغة الفكرة الثانية) وعن (إعادة صيغة الفكرة الثالثة) . فجعلونا نتفاعل مع تلك الأحداث بأدق تفاصيلها فما أعظم الشعر العربي .

الأدب المهجري

قصيدة وطني - جورج صيدح

وقد غادر العربي وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، وبدأ رحلته القاسية حيث الحياة المجهولة وفي هذا الحال فلم يجد مفرّاً من فتح نوافذ الذاكرة ليرمي نفسه في أكناف جنّته المفقودة

تمهيد للشاهد:

يفتح نوافذ الذاكرة ليرمي نفسه في أكناف جنان وطنه الذي تركه قسراً بسبب الشدائد التي حلت عليه فالمة البعد وأحسن بالانكسار واليتم

قصيدة المهاجر - نسيب عريضة

ولا شك أنّ الهجرة لم تستطع أن تنتزع الإنسان العربي من وطنه الأمّ رغم قسوتها التي شطرت قلبه نصفين، وورّعت بين حاضر مؤلم وماضٍ ممثلي بالذكريات فرغم ذلك كله يحاول الإنسان أن يتشبّث بأي ذكرى تطوف به ليجدد الأمل بالعودة فيضيء الفرح قلبه **تمهيد للشاهد:** الذي شطرت الغربة ووزعت بين حاضر مليء بالأم الغربة، وماضٍ صار ذكريات تؤلمه، لكن قلبه ظل معلقاً بالوطن وعليل نسائمه

قصيدة الغاب - جبران خليل جبران

حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويوزن ويقبس كلّ شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّج وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصار، فرتفعت الأصوات منددةً **تمهيد للشاهد:** انطلق به الخيال إلى روائع الطبيعة الساحرة حيث نسائم النقاء والصفاء والهدوء والسكينة فلا هموم ولا أحزان ولا مصائب

قصيدة البناء أدبي فقط

إذ اصطدمت حياة المغرّبين في المهجر بواقع قاسٍ، وتحطّمت أحلامهم على صخوره، وأدركوا بعد فوات الأوان أنّ السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سرابٌ والبناء شاهدٌ على الشقاء والعناء والمشقة في غربةٍ رمته في دروبها الموحش الذي يعمل من دون كليلٍ أو مللٍ فلو بحثنا لوجدنا الشاعر..... من أهم الشعراء الذين كتبوا في هذا المجال

خارجي

وإذا بحثنا في المعاني التي تناولها شعراء المهجر نجد معنى واضحاً أكثر دوراً في قصائدهم، وهو حيث أدرك الأدباء الواقع القاسي الذي عاشوه في بلاد المهجر فلم يستسلموا أبداً لواقعهم وظلّ حلم العودة ومبدأ التمسك بقوميتهم نهجاً يتعلمونه ويعلمونه

أدب القضايا الوطنية والقومية

عرس المجد - عمر أبو ريشة:

وقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسيّ مُشعلاً الثورات في كلّ مكان إلى أن سطرّ بدمائه يوم الجلاء العظيم، وكتب لانتصارات بحروفٍ من نور، وصوّر فرحة الانتصار بجلاء المحتلّ عن أرض الوطن، وأشاد بتضحيات السُوريين العظيمة في كلّ مكان

تمهيد للشاهد: أرّخ لهذا الانتصار العظيم وأشاد بدماء الشهداء العظيمة التي تُعدّ استمراراً لتضحيات الفاتحين العرب الذين أسهموا في تحرير الأرض وزهوها رافعين راية الحق.

قصيدة الجسر - محمود درويش

ولا شك أنّ مرحلة ما بعد النكبة التي حلتّ بفلسطينٍ منعطفاً خطراً، حيث تشردّ على إثرها أكثر من مليون عربيّ فلسطينيٍّ ولكنهم لم يتخلّوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم إذ تتجلى فيها الإرادة الصّلبة في الإصرار على العودة مهما كلفهم الأمر من عناء وجهدٍ ودماء

تمهيد للشاهد: بين الإرادة الصلبة والإصرار على العودة على الرغم من الوحشية والهمجية الاسرائيلية التي تفتك بالعائدين

خارجي

ولو بحثنا لو جدنا أن للقائد الوطنيّة والقومية بصمة واضحة في الدعوة إلى تمجيد تضحيات الأجداد والأحفاد والافتخار ببطولاتهم ونبذ الأحقاد ومواجهة التقسيم والفرقة التي تنخر في جسد الأمة كالتسوس..... (نتوسع حسب توجه الفكرة)..

الأدب الوجداني

قصيدة الوطن - عدنان مردم بك

ولا شك أن الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات،
. ومن أفصح الشعراء تعبيراً عن هذا الموضوع الشاعر.....

تمهيد للشاهد: فيدعو الشاعر إلى الدفاع عن وطن يحق له أن يقف الإنسان وقفة خشوع وإكبار ووفاء، فأرضه تحكي بطولات الشهداء وترابه قبلة الشرفاء والأحرار

لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

وكذلك يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق

تمهيد للشاهد: ينثر أحرانه قطرات من ندى صاف على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان حرمه نيل حاجته بقاء محبوبة تعلق قلبه بها وتغنت نفسه بجمالها

الأمير الدمشقي - نزار قبّاني

و يبقى الرثاء الاستجابة الحقيقية للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً
مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء.

فلو بحثنا لوجدنا الشاعر.... من أهم الشعراء هذا المجال
تمهيد للشاهد: يغدو شعره تعبيراً صادقاً عن حرقة أب أراد رد كفت الفجيعة بلغة تزر حزناً ولوعة على ابنه الذي امتدت له يد الموت فطالته

الشاهد من رقيقة الخلق أدبي فقط

حيث نجد أن المرأة سر الحياة الإنسانية، وينبوغ وجودها، هي الفن في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حملها، وظللت بجناح رحمتها وعطفها كل من حولها من كتب في هذا الشاعر.....

تمهيد للشاهد: ينساب شعره متغنياً بجمال المرأة وفضائلها السامية التي تعكس نقاء النفس وجمال الروح فحقاً هي ملهمة الشعر ومؤنسة الوحشة

خارجي

وهكذا نجد أن الأدب الوجداني تميّز في الأمة لأنه كان يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها فتارة يتحدث عن الوطن وبطولات أبنائه وتارة يخوض في العلاقات الإنسانية من حب ولوعة ورثاء و.....

الأدب الاجتماعي

الشاهد من نبض الطفولة أدبي فقط

ولو بحثنا لوجدنا الطفولة وداعة ورقة، تمنح حياتنا صفاء النبع وتجده، إنها البسمة في واقع أطبقت عليه ظلمات الغربية، وتاه عنه النور، وهذا ما جعل الشاعر شديد التعلق بالأطفال وسط عالم مغلف بالآلام والأحزان؛ وهذا شاعرنا

تمهيد للشاهد: عاش غربته في عالم محفوف بالأحزان فتعلق قلبه بالأطفال لتتسارع الذكريات إلى مخيلته وتطفو المحبة على أشعاره وهو يصف الأطفال ومكانتهم

قوة العلم - محمود سامي البارودي

ولاشك أن العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها وهذا شاعرنا.....

تمهيد للشاهد: يبدو إيمانه عميقاً بدور العلم بوصفه قوة ونفوداً وتزداد الصورة وضوحاً وإشراقاً عندما يبرز التناقض الحاد بين العلم والجهل فالعلم عدل وفضيلة والعلم صلاح ورفعته

مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي

وكذلك لم يكتف الشعراء بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على الانفعال بهذه الحالات، والإسراع للمساعدة لانتشال الفقراء من براثن الفاقة. ومن أفصح الشعراء تعبيراً عن هذا الموضوع الشاعر.....
تمهيد للشاهد: يدعو إلى الإحسان إلى الفقراء ومد يد العون لهم لانتشالهم من حالة الفاقة والعوز حتى يتغلبوا على فقرهم وجوعهم

خارجي

حيث حمل الشعراء مشاعر الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبة في بناء حضارة سامية تكفل للمجتمع تقدماً ورفقياً في أوجه الحياة كلها، وكذلك السعي لمحاربة الفقر والتشرد واتهاض المرأة.....

ب- طريقة الحقل المعجمي: في شرح الأفكار مثال: **تمجيد تضحيات الأجداد من أجل الوطن**

الشاهد: في كل شبر من تراها سيرة

أولاً: **تجمع الحقل المعجمي للفكرة: التضحيات - الوطن - الأجداد - الثرى - البطولات - السيف - الشهيد**

ثانياً: **نقوم بصياغتها بجمل و ربطها بأسلوب أدبي جميل مثال:**

لن تبقى الأرض العربية حرةً أبيةً إلا بالتضحيات الكبيرة لأنّ الوطن العظيم ماضينا وحاضرنا ترخص الأرواح في سبيله فمن أجله قدم الأجداد الشهداء ورسّموا البطولات فارتوى الثرى بدمائهم الطاهرة

ج- **نذكر سبب الظاهرة ونتيجتها** مثال بسبب الظلم الخ... **سكب الأدياء شعرهم**

..... مهم: (صف الكلمات البسيطة: مثال كان الشباب / كان الشباب الطموح)

تطبيق الفكرة: عمق الانتماء للوطن:

(١) وإذا قلبنا دواوين شعراء المهجر نجدها ضمت العديد من القضايا الإنسانية،

(٢) ومن أبرزها **عمق الانتماء للوطن**، (٣) فقد دفعت الظروف الاقتصادية الأليمة التي عصفت بالبلدان العربية الشباب الطموح إلى أن

يترك شواطئ بلدانه الدافئة ويتجه إلى غربة مجهولة لا يدري ما تحمله في طياتها من ويلات، فسكب الأدياء شوقهم شعراً على الصفحات

البيضاء مسطرين الأحرف من دموعهم أجمل النصوص النابضة بالحياة، (٤) ومن أبرز من أبدع بالتعبير عن هذه القضية جورج صيدح

(٥) الذي رأى أنّ بعده عن وطنه مؤلم كاليتيم الذي فقد والده فقال: (٦) **وطني ما زلت أدعوك أبي** **وجراح اليتم في قلب الولد**

جمل تقوية - مساعدة

القضايا الوطنية والقومية

- كانت هذه القصائد وأمثالها صرخاتٍ مدويةً جلجلت أصدائها في أرجاء البلاد العربية
- عجزوا عن مشاعر إنسانية عميقة، غلبت عليها الروح الوطنية
- وقد أزعج الشعراء لانتصارات بلادهم بحروف من نور،
- ويتغنّى الشاعر بالانتصارات العظيمة التي أحدثت تضحيات الشهداء فسفرط سفيراً من الملاحم والبطولات
- إذ ألهمت قصادهم النفوس، وفجرت الحمية والتخوة فيها، ودفعتها إلى التمسك بالأرض والتشبث بها
- ولعلّ القضايا الوطنية والقومية كان لها نصيب الأسد من أشعارنا في مطلع العصر الحديث
- وإذا وجهنا نظرنا إلى أدب الأرض الفلسطينية نجد قصائد أنشبت أظفارها في تراب وطنها
- رافضة التحلّي عن فكرة النضال من أجل الوجود، فألهمت النفوس، وفجرت الحمية والتخوة
- حلام الفلسطينيين بالعودة إلى أحضان راسخة رسوخ الرأي في الجسد تسري صورته في أعماق ذاكرتهم كما يسري الدم في أوردة الفؤاد

الأدب المهجري

- لا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجري حتى تطالعك هذه النغمة الحزبية الشاكية، وتستوقفك آثات الاغتراب الرهيبة
- وإذا تمنعت بأشعارهم تجلو لك خلجات القلوب المعذبة، وتفجر بناييع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المراح القديمة
- فمن هنا الغربية المؤلمة فجرت كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلّت هذه الكوامن في صور شتى نحو ما جاء على لسان
- حيث ألقى المغرّب نفسه أمام مكانٍ قاتمٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مقرأً من فتح نوافذ الذاكرة؛
- ليرمي نفسه في أكناف جنّته المفقودة حيث يفتتح المكان على الألفة والجمال والمتعة
- تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي وزن ويقيس كل شيء واختنقت أصواتهم الرقيقة
- في ضجيج المصانع المروّج وصفير البواخر المدوي، فراغت الأبصار وتأثرت الأشعار
- لقد أصبح المهاجرون كآزهار اقتلعتها يد الغربة من منبتها فنذبت وأبلت معها أحلامها
- شمس أشواق المغتربين لأوطانهم لا تغيب وكما طال شروقها احترقت أكيادهم ومقلهم وبقيت صورة الوطن والأهل والمحبوبة غافية على شغاف القلب لا تزول
- وإن توقف نبض القلب
- غرق المهاجرون في مستنقعات العالم المادي فبتلعبهم عالم قاتم أسود لا تهب فيه نسائم الإنسانية ولا تنبت به أزهار المحبة والخير

الأدب الوجداني

- ففي كل ركن من أركان الوطن نغمة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشّق تلك النفحات
- يبقى الحبّ المتسامي صورةً متألّقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين
- طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغبة سام في كنف المحبوبة
- تعبيراً صادقاً عن حرقة أب أراد ردّ كفت الفجيرة بلغة تفرّح حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تندفق صدقاً
- على خفقات روحه الحزينة
- والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمان كان يظنّه بأفيائه الوارفة برفقة من يحب
- يبقى الرثاء الاستجابية الحقيقية للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بآثات الروح
- وصدق الأحاسيس
- وتبصر عينه الباسمات أوراق الورود قلباً تماهت في روح واحدة وتعانقت على لذة الحب ورحيق السعادة أما إذا تمزقت
- حبال الوصال لا يرى من الورود إلا أشواكها التي جرّحت قلبه ويفقد بصره وبصيرته ويغلبه الحزن

الأدب الاجتماعي

- ففي الشعر الاجتماعي يستجيب الشاعر لسمات المجتمع، ويصيح قلبه مرةً تنعكس عليها خصائصه ومميّزاته
- وقد برز أدباء كثير في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي على أسس ودعائم تستند إلى فلسفة المجتمع وقيمه
- حمل الشعراء مشاغل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع
- من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبة في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً
- ورقيّاً في أوجه الحياة كلّها
- فإن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها، فإنّ الأديب هو اللسان الناطق عن هذا المجتمع،
- ولا يكتفي بعكس تلك المادة بل يضيف إليها من إبداعه ووعيه.....
- عندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشرّدين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تنتدق الكلمات
- شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر،
- والشاعر يتحدث عن العلم إذ يراه قوةً ونفوساً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً
- إن كان للفرح صولة وجولة في الشعر الوجداني فإن للحزن نصيب الأسد.. يحفر في القلب جرحاً لا يطيب.

كتابة المقالة / الإبداعي

ملحوظة مهمة: المعلم يشرح لك خطة كتابة الموضوع ويضع لك أمثلة على ذلك : ولكن عليك عزيزي الطالب جمع الألفاظ والجمل والتراكيب بالقراءة و المطالعة الدائمة وأن تستغل الكلمات الغريبة من القوائد وكذلك عبارات شرح القوائد وأن تهتم بقراءة مواضيع مكتوبة جاهزة لتأخذ منها الأفكار التي سوف تساعدك في التوسع في شرح الفكر.

خطوات كتابة المقالة / الإبداعي:*المقدمة****المقالة ونص الموضوع:**

تحتاج إلى مقدمة مناسبة وهي مدخل للنص، نستفيد في كتابتها من الكلمة المفتاحية في نص الموضوع ، وتكون حوالي سطين فقط (يمكن الاستعانة بالمقدمة الثابتة) لا يخفى عن أحد أهمية في حياتنا اليومية، والدور الرئيسي الذي (ي / ت لعبه) في تشكيل واقع مجتمعاتنا ، فمن أجل ذلك شكل / ت أهمية كبيرة ، في عقلنا و أفكارنا .

ب- العرض:**٢- العرض: تؤخذ عناصره من نص السؤال بأن نسأل أنفسنا ماذا طلب منا؟ (٦٠ درجة)****تبدأ الفكرة الأولى بكلمة (تبيين / تتحدث) والفكرة الثانية بكلمة (مبرزاً)**

أ- المقالة: اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة

الأفكار: ١- تبيين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد-٢ مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة

نشرح كل فكرة بثلاثة أسطر على الأقل على أن تضم فكرتين فرعيتين**ب- الإبداعي:** قال المتنبي: أعرّ مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الأنام كتاب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة

الأفكار: ١- تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ٢- مبرزاً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب ... الخ

نشرح كل فكرة بثلاثة أسطر على الأقل على أن تضم فكرتين فرعيتين: ملحوظة نستخدم ألفاظ البيت الشعري كفكرة فرعية**ج- الخاتمة: مناسبة سطر ونصف**

وأخيراً أرجو من أبناء وطني (تقدير ال - الحفاظ على - الابتعاد عن) لأته /ها.....
فنعم وما أعظم

الأسلوب / الإبداعي

١- استخدام أدوات الربط منها (حروف العطف - أسماء الإشارة) ..
..(لذلك - إنما - ولا شك - لهذا - وعندئذ - وهكذا - فإن - و - ولكن - ف - بيد أن - حيث - وبعد ذلك -)

٢- استخدام الأساليب اللغوية الكتابية (التعجب : السماعي والقياسي - الاستفهام - المدح والذم)

ما أعظم - ما أروع /يا لروعة / وكيف لا نقدر المعلم ونحترمه؟! نعم

٣- استخدام جمل بلاغية (تشبيه - جمل إنشائية (التمني - القسم الخ)

أ- كالشمس يضيء حياتنا بالخير ب- كالنجم يرشدنا إلى الدرب الصحيح.

ج- كالشجرة يعطي دون مقابل د- كالبحر في العطاء والكرم

هـ كالشمعة التي تحترق من أجل الآخرين

٤- استخدام الخيال والتصوير وتوظيفه بشكل مناسب / رأيتُ الريح تدفعُ الغيوم كالخراف نحو مراعيها

٥- استخدام الشواهد: قال أحد الحكماء: (لو سألتُموني عن لأجبت:)

٦- الانتباه إلى الأخطاء الإملائية والقواعدية والبلاغية

والشذات بعد أل الشمسية (الأحرف القمرية) (بغ حك وخف عقيمه) + سيطرة تكرار الحرف مرتين +

الأسماء الموصولة الذي / التي + الأحرف المشبهة إن / أن.. الخ

٧- استخدام علامات الترقيم: (الفاصلة قبل حروف العطف - النقطة عند نهاية المقدمة والخاتمة - ؟ / ! .. الخ)

دور المدرسة

للمدرسة دور حاسم وبالغ الأهمية في غرس القيم الإيجابية في نفوس المتعلمين وتربيتهم تربية اجتماعية صحيحة من خلال تصميم مناهج وحصص دراسية تجسد/ تعنىوتغني معارف الطالب وتساهم في إبراز أهميته وجعله سلوكاً يومياً معاشاً إضافة إلى مكافآت تشجيعية مادية ومعنوية للمتفوقين ولاشك أنّ التشجيع اليومي في الاجتماع الصباحي على ينعكس على الطالب في زيادة الاهتمام به .

دور الأسرة

ولا شك أنّ الأسرة هي المؤسسة الاجتماعية الأولى التي يتعلّم فيها الطفل مبادئ الحياة وقيمتها المختلفة ويتأثر بتربيتها ومنها يكتسب معارفه ومهاراته الأولى ويبرز دور الأسرة من خلال اتخاذ الطفل من الأب والأم قدوة له لذلك من واجبهما أن يبينوا للطفل دور في حياتنا ويشعنا الطفل على الاهتمام به وحثه على البحث والاكتشاف وزيادة مخزونه المعرفي حوله

دور الإعلام

غزت وسائل الإعلام حياتنا فأصبحت منهلاً ثقافياً مهماً لكل فرد ممّا يساهم في تعديل اتجاهاتنا وقيمتنا، فمن واجب الإعلاميين لاعتناء بتربيتهم من خلال الندوات والبرامج وخلق رأي عام يدرك واستضافة خبراء يظهرون إيجابياته وسلبياته لأن المجتمع ينظر إليهم كقادة فكر ويتأثر بأرائهم وأفكارهم ومعتقداتهم فوسائل الإعلام هي المنبر الأكثر تأثيراً في النفوس فهي قادرة على غرس القيم وتوجيه الرأي العام.

وصف الحفلة

كان يوماً متميزاً ذلك اليوم الذي بدأنا به التحضير للاحتفال
اجتماعنا في باحة المدرسة - وضعنا الزينة في كلّ مكان - جهزنا منصّة التكريم - رتبنا المقاعد -
قدمنا الهدايا - ألقى المدير كلمة شكرًا تقديراً

فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال

- يعمل يكافح للنهوض بأبناء المجتمع - يصل الليل بالنهار بحثاً عن كلمة أو معلومة جديدة يقدمها إلى الطلاب للمعلم قدرات عالية وكبيرة. لبناء شخصية الطالب أو الطالبة وتنقيفهم ولا سيّما صغار السن منهم. يزرع في النفوس بذور المعرفة - يستمر في الكفاح لا يشغله عن كفاحه حزنٌ أو فرح لأنّ تربية الأجيال أسمى من الحزن ، وأجمل من الفرح - يسطر في العقول جمال الأخلاق - يبني الإنسان والإنسان غاية الحياة

ذاكراً شعورك نحوه

ولا أجدُ شعوراً يفوق شعور الاحترام والتبجيل والتقدير لهذا - أشعر أنني أرى محارباً قوياً،
لأنّه يقاوم - ما أعظمه من :لقد علّم أنّ رمزاً للعزة والفخر فاجتهد و كافح لنشره

فلسطين:

فلسطين مهوى فؤاد كلّ عربي، تشدّه إليها عقيدة الإيمان والتشبُّث بالأرض، ولما شكلت هذه القضية تحدياً كبيراً واجهته الأمة العربية بالصر والكفاح وبذل الدماء رخيصةً لترتوي الأرض وتثمر النصر الموعود.

فالأرض تمثّل جزءً من كيان الإنسان وهويته التي لا ينبغي التنازل عن شبر منها، فبات الفلسطينيون بعد نكبة ١٩٤٨م مشرّداً في مخيمات متباعدة يجمعهم التطلع الأرض بعين الشوق والحنين؛ لأنّها أرض الآباء والأجداد الذين شادوا عليها حضارة تحكي قصص الفن والعمران الذي شيّدوه، والبطولة والفداء في ردّ المعتدين،

موضوع كامل

- (الشابكة نافذة نطل منها على العالم الخارجي): اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية الشابكة في حياتنا، والمخاطر الناجمة عن سوء استعمالها.

تطورت الابتكارات في العصر الحديث، فالعقل البشري لم يتوقف للحظة ما عن محاولة ابتكار وصنع جديد يسهل على البشرية حياتها، وكان أبرز تلك الابتكارات الشابكة التي تعدّ ثورة في عصرنا الحديث.
وإذا ما تحدثنا عم أهمية الشابكة في حياتنا، وجدنا أنّ لها فوائد كثيرة، لا تعد ولا تحصى، ومنها أنّها تسهل علينا التواصل مع الآخرين، وهي في نفس الوقت عون لنا في إنجاز الأبحاث العلمية المطلوبة منا، وهي التي تقرب المسافات بين الناس البعيدين، ولكن لهذه الشابكة في نفس الوقت مخاطر وأضرار كثيرة إذا ما أسيء استخدامها، فهي تسبب الإدمان الذي يسببه تضييع أوقاتنا، وتضعف علاقاتنا الاجتماعية مع الناس حولنا من أقارب وجيران، وتؤدي إلى التوتر العصبي، وتقلل الإنتاج، كما أنّ الفكر يصبح مشتتاً، وتهدر المال، وتجعل الإنسان في عزلة عن العالم الخارجي حوله.
وأخيراً: هذه هي الشابكة، وهذا ما تقدمه لنا، فما أجمل أن نحسن استخدامها، وما أروع أن نتجنب مخاطرها وأضرارها.

مقالة: (اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين). اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة. (أدبي ٢٠١٨ دورة أولى)

أ- أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد	ب- قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم المعاصرة
١- هي طريق للتعبير عن أفكارنا وآرائنا. ٢- هي طريق تحويل مشاعرنا وأفكارنا إلى ألفاظ مفهومة. ٣- تحفظ التراث والماضي والفكر العربي وإبداعاته.	١- من خلال تدريس الكليات العلمية علومها بالعربية. ٢- استيعاب لغتنا العربية للمخترعين والعلميين. ٣- تعريب الجامعات العربية لعلومها من خلال اللغة العربية.

إبداعي: قال المتنبي: **أعزُّ مكان في الدنا سرج سابع وخير جليس في الأنام كتاب** ٢٠٢٠ أدبي دورة أولى اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة

أ- أهمية الكتاب في حياة الإنسان	ب- دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً
- الكتاب جامع لكل العلوم التي تبني الأمم. - هو الباني لقلوب النشء. - هو الفاتح لعقولهم. - هو يمكنهم من معرفة ثقافات الشعوب القديمة وحضارة الوطن. - يجعل شخصية الإنسان قوية. - زيادة المعرفة في كل مجالات الحياة. - مصدر متعة وتسلية. - ملء أوقات الفراغ.	١- دور الأسرة: أ- تنظيم أوقات أبنائهم بتخصيص وقت للمطالعة ب- التشجيع عليه بوضع مكافآت معنوية ومادية. ج- إعطاء الأبناء كتب مسلية من واقعهم تشجعهم على اتخاذه صديقاً لهم/تشجيعهم على شراء الكتب. ٢- دور المدرسة: أ- وضع مكتبة مدرسية وإعطاء حوافز ومكافآت للأكثر اطلاعاً وقراءة. ب- إقامة مسابقات معرفية بين الطلاب.

سلم التصحيح

أ- **التعبير الاختياري:** (٤٠ علمي) / (٦٠ درجة أدبي)

١. **الموضوع الأول:** المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أ- أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

الفكرة (٢): ب- قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم المعاصرة (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ علمي / ٢٠ أدبي) للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة)

ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

١. **الموضوع الثاني:** المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهمية الكتاب في حياة الإنسان (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً في الحياة (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل

الإضافة

للرياضة أثر بالغ الأهمية في بناء الإنسان، فهي تبني جسداً قوياً رشيقياً قادراً على تحمّل مسؤوليات الحياة الجسام، كما تبني روحاً قوية واعية مشرقة تتعامل مع الحياة بفهم ووعي واسع الأفق.

ولا شك أن لعبة كرة القدم من الألعاب الأكثر شهرة وشعبية في العالم، لذلك أحببت أن أشاهد إحدى مباريات هذه اللعبة القوية، دخلت الملعب وأنا مبهور بروعة التنظيم والترتيب، فما هي ذي الأرض قد تزيّنت بخضرة الأعشاب، وأعدت الشباك حول عارضتي حارس المرمى. اتخذت مكاني في مقعد من المقاعد الجميلة التي اصطفت بألوانها على مدرجات الملعب، وقد كانت الجماهير تتوافد جماعات جماعات، حتى امتلأت المدرجات كلها.

ودخل لاعبو الفريقين، وهم يرتدون قمصانهم الملونة الزاهية، كل فريق له لون يميّزه عن الفريق الآخر، وتوسط الحكم بزيه المميّز رئيسي الفريقين وانتفوا على بداية المباراة، فاتخذ كل لاعب مكانه، وصفر الحكم معلناً بداية المباراة.

وأخذت الكرة تنتقل بين أرجل اللاعبين، تطير حيناً وتحط على الأرض حيناً، وتقذف مرّة، وتركل بقوة نحو المرمى مرّة أخرى، ولا شك أن من أجمل الأهداف ذلك الهدف الذي جاء بعد عدّة مبادلات بين اللاعبين ثم سدّد أحد المهاجمين الكرة عن يسار الحارس بضربة رأسية قوية عجز عن ردّها، فاستقرت في المرمى ليعلن الحكم انتهاء المباراة.

فهنيئاً للفريق الفائز الذي جدّ واجتهد وأحسن لعبه حتى استحقوا الفوز، وخطأ أوفر للفريق الآخر، وقد يظنّ بعض الناس أن الرياضة تضيق للوقت، وكأنه ينسى فوائدها الكثيرة في بناء أجسام الشباب وعقولهم وأرواحهم، وأخلاقهم.

الوطن هو الحصنُ الدَافئُ الذي تجتمع فيه صفات الحبِّ و الحنان ، القوَّة و العزَّة و الكرامة، من مائه العذب ارتوتينا و على أرضه الطاهرة نشأنا و ترعرعنا.
ولا شكَّ في أنَّ العلم هو السبيل الوحيد لتطوير وطننا من النواحي التكنولوجية و الصناعية للاحاق بركب الحضارة العالمية و لنصبح من الدُول المؤثرة و المهمة في العالم ولكي نصل إلى هذا المستوى علينا الاهتمام بالعلم والعلماء و المدارس و الجامعات فكما يقول الشاعر :

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها و الجهل يهدم بيت العزِّ و الكرم

والارتقاء بالوطن مسؤوليَّة جماعية تقع على كاهل الحكومة و الشعب ، بحيث يسهم كل مواطن في عملية التطور من خلال القيام بدوره في المجتمع على أكمل وجه ، و باجتماع جهود الجميع نتحول إلى قوَّة ضاربة تجعل من وطننا منارة للأمم .
ولا يمكن أن نصل إلى غايتنا المنشودة إلا إذا أخلصنا في العمل و اتقناه ، بحيث لا تكون الغاية من العمل مادية أو شخصية فقط ، بل من الواجب أن تكون غاية سامية تطمح إلى تطوير الصناعة و الزراعة و التجارة و التقانة في عالم يتطور كل لحظة ، و كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **(إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه)**
وبهذا الشكل نعبر عن حبنا لوطننا من خلال التقاني في العمل و الإخلاص فيه فحب الوطن ليس كلمة تقال بل يجب أن تتجسد على أرض الواقع فعلاً و عملاً ، فخير الوطن و مجده هو غاية كلِّ مواطنٍ شريفٍ في وطني من خلال العلم و العمل .

من أسئلة الدورات

الموضوع الأول: اكتب مقالة بما لايتجاوز عشرة أسطر، تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها. (٢٠٢١ أدي دورة أولى).

دور الأسرة والإعلام	أهمية الآثار في حياتنا
دور الإعلام: تخصيص فقرات خاصة عبر وسائل الإعلام المرئية والتواصل الاجتماعيّ والصحف الرسمية تبين أهمية الآثار وتشجع على الحفاظ عليها. دور المدرسة: - تخصص حصص معينة يلقي فيها المرشد النفسي محاضرات تبين أهميتها. - أخذ الطلاب في رحلات للمواقع الأثرية.	- تخلد ذكرى الأجداد العظماء الذين صنعوا هذه الآثار. - تذكرونا بعظمة ماضيها المجيد. - تشجع الآخرين على زيارتها والاطلاع عليها. - مصدر إعجاب للأمم الأخرى

الموضوع الثاني: قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: في الرسام: **كم لوحة لامست كفاك يابسها فأزهرت وجلت عنها يد العدم** (٢٠٢١ علمي د ١) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا نحو هؤلاء الفنانين والمبدعين



أهمية الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته	واجبنا نحو الفنانين والمبدعين
- وسيلة للتعبير عن المشاعر والأحاسيس: ١- فالحزين يظهر حزنه من خلال رسوماته الحزينة. ٢- والسعيد يجعل رسوماته أرضاً خصبة تظهر سعادته. ٣- والمتفائل يتخذ من رسوماته سبيلاً لإظهار تطلعاته وأحلامه	- تقديرهم واحترامهم. - تشجيعهم من خلال: ١- تقديم المكافآت لهم. ٢- تجهيز الأدوات المناسبة لتنمية إبداعهم. ٣- إجراء حوارات ولقاءات معهم. ٤- إقامة معارض وحفلات لتكريمهم

الموضوع الثالث: قال المتنبي: **آلة العيش صحَّة وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء ولي**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء

أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا	دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء
- نحصل على جسدٍ قويٍّ متناسقٍ صحي. - جسد يمكننا من القيام بالمهام اليومية على أتم وجه. - جسد يمكننا من النهوض بالوطن والارتقاء به	١- دور الأسرة: - الإشراف المباشر على الأبناء، وتقديم التوجيهات الصحية. - تنبيه الأبناء على المخاطر الناجمة عن إهمال الصحة. ٢- دور المدرسة: - تخصيص حصة في الأسبوع يقوم فيها المرشد الصحي بتقديم الإرشادات التي تسهم في توعية الأبناء

مثال ١: (يؤدى الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد). (علمي ٢٠١٨ دورة ثانية)
اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

أ- أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد	ب- دور الإعلام الوطني في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية
١- التعرف على تاريخ الوطن وجغرافيته. ٢- معرفة ماله علينا ومالنا عليه. ٣- يساعدنا على القيام بواجباتنا الوطنية مثل: الانتخاب..... ٣- يعرف أبناء الوطن بالقوى الصديقة والمعادية له.	١- غرس حب الوطن في النفوس. ٢- الانتماء للوطن بمعرفة حقوقه وواجباته. ٣- نقل المسيرات الوطنية والفعاليات الشعبية الوطنية على كل الوسائل الإعلامية.

مثال ٢: قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق (٢٠١٨ علمي دورة ١)
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقه

أ- دور الأم في بناء الأسرة بناء سليماً	ب- آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقه
١- الأم الفاعل الحقيقي والمؤثر الأساسي في بناء الأسرة. ٢- هي مصدر حنان وعطف على كل أبنائها. ٣- هي المدرسة المربية المنشئة للأجيال. ٤- هي مصدر الأخلاق الحسنة والقيم الحميدة.	١- الأم اللبنة الأولى في بناء المجتمع. ٢- صلاح وفساد المجتمع معتمد عليها. ٣- تطور المجتمع وتقدمه معتمد عليها. ٤- تحقّق الأمور السابقة يكون من خلال: أ- الاعتناء بها.... ب- تثقيفها.....ج- تلبية احتياجاتها....

مثال ٣: قال الشاعر بشار بن برد: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية الصداقة في حياتنا، والصفات التي ترغب أن يتحلّى بها أصدقاؤك

أ- أهمية الصداقة في حياتنا	ب- الصفات التي يرغب أن يتحلّى بها أصدقاؤك
١- وسيلة لتجاوز صعوبات الحياة. ٢- قضاء أوقات جميلة بصحبة الأصدقاء. ٣- تشعرونا بالأنس والتسلية.	١- الصدق. ٢- الأمانة. ٣- الوفاء. ٤- الصبر- الحكمة- الشجاعة

مثال ٤: قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا (أدبي ٢٠١٨ دورة أولى)
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها (٢٠٢٣ علمي)

أ- مخاطر الاستسلام للهموم	ب- أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.
١- الاستسلام للهموم يقتل حب الحياة فيها. ٢- تجعل الإنسان متشائماً خائفاً متردداً. ٣- تقتل في نفسه الطموح ٤- تجعله عرضة للأمراض التي تنهك الجسد ٥- العزلة. -تقليل الإنتاج	١- التفاؤل يجعل الإنسان قادراً على تجاوز صعاب الحياة من خلال: ٢- بث الراحة فيها. - نرى الصعب سهلاً ٣- التفاؤل يريح النفس ويبعث فيها الأمل ٤- التفاؤل يجعلنا نرى الصعب سهلاً. ٥- زيادة الإنتاج. -٦- تحسين العلاقات.

مثال ٥: قال الشاعر سليمان العيسى: دم الشهداء ينبث في ربنا قناديلاً يضيء بها النضال
(علمي ٢٠١٩ دورة أولى) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه

أ- أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم	ب- دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد حقوقه
١- يجعل الإنسان محباً للوطن. ٢- اندفاع الإنسان نحو حماية الوطن. ٣- إثارة الحماسة بالسير نحو خطا الشهداء. ٤- الشهادة منارة للأجيال القادمة	١- الشهداء سد منبع في وجه الأعداء. ٢- لا تعاد الحقوق إلا بالشهادة. ٣- معنى الشهادة يرهب الأعداء، ويزلزل الأرض تحت أقدامهم. ٤- لا يمان الوطن إلا بالشهداء.

الموضوع التاسع: قال إيليا أبو ماضي: **إنّ هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّاً؟** (٢٠١٨ أدبي دورة ثانية) اكتب موضوعاً في ضوء هذا أقول، تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم

أ- ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم	ب- المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم
١- الأطفال أمل الأمة. ٢- لذا يجب: الاهتمام بتربيتهم، تقديم الرعاية لهم. عدم الإساءة لهم. تشجيعهم وتحفيزهم. رفع معنوياتهم. ٣- جيل مؤمن بأهداف الأمة- جيل مؤمن بالخير.	١- نشوء جيل جاهل، منحرف، غير واع. ٢- إنشاء جيل هادم للمجتمع/خطر على المجتمع ٣- إنشاء جيل لا يتحمل المسؤولية. ٤- انتشار الأمراض المجتمعية: السرقة/التسول. ٥- تكثر المشكلات البيئية /مجتمع مشتت.

الموضوع العاشر: اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة في نشر هذه الثقافة. (٢٠١٩ علمي دورة أولى).

أ- أهمية التوعية الغذائية في حياتنا	ب- دور المدرسة في نشر هذه الثقافة
١- معرفة فائدة الغذاء. ٢- نشر الوعي الصحي. ٣- بناء جسم سليم. ٤- المحافظة على الصحة.	١- عدم شراء الغذاء الجاهز والوجبات السريعة. ٢- الابتعاد عن المشروبات الغذائية. ٣- تحذير الأطفال من شراء أغذية مكشوفة. ٤- غسل الخضار والفاكهة.
أ- دور المدرسة:	
١- نشر الوعي بين الطلاب. ٢- عدم السماح ببيع أغذية غير صحية. ٣- تخصيص حصة للحديث عنها.	



الموضوع الحادي عشر: اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر شخصية المتوازنة في المجتمع. (٢٠١٩ أدبي دورة أولى).

أ- دور الأسرة في بناء شخصية الفرد	ب- أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع
١- دور أخلاقي وأسري (أخلاق حسنة- تربية صالحة). ٢- قدوة حسنة. ٣- دور فكري (علم- دراسة).	١- قدوة لأفراد المجتمع (تأثير إيجابي). ٢- دور فعال (عملي). ٢- نشر الراحة والطمأنينة والسعادة.

الموضوع الثاني عشر: اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع. ٢٠٢٠ دورة أولى علمي.

أ- مخاطر تلويث الإنسان للبيئة	ب- مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.
١- إحداث خلل في النظام البيئي. ٢- مكان خطر للعيش، وعيش غير هائئ. ٣- موت بعض الكائنات الحية وانقراضها. ٤- انتشار الأمراض. ٥- بطة الطبيعة في تجديد نفسها.	١- نشر أفلام توعية. ٢- إجراء لقاءات حول خطر التلوث. ٣- تصوير المناطق الملوثة قبل وبعد المدرسة. ٤- تخصيص حصة شهرية للحديث عن البيئة. ٥- زرع أشجار في المدرسة. ٦- الحث على النظافة.

الموضوع الثالث عشر: قال الشاعر صفي الدين الحلي: **ورد الربيع فرحاً بوروده وبنور بهجته ونور وروده** اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات) (٢٠٢١ علمي دورة أولى).

أ- جمال الطبيعة في فصل الربيع،	ب- ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.
١- الأشجار تزهر وتثمر بأشكال مختلفة . ٢- الأزهار تتفتح في معرض ألوان. ٣- جريان الجداول والسواقي. ٤- العصافير عادت إلى التغريد فرحة بالطبيعة. ٥- لبست الأرض ثوبها الأخضر .	١- العطاء . ٢- الجمال المعنوي والمادي. ٣- الإشراف والابتسامة. ٤- حب الحياة . ٥- نشر الفرحة والجمال.

صيغة السؤال الأول - أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية ثم وضحها بما ورد في المقتطف: (.....)

الطريقة التحليلية أو المباشرة (استخدم ضمير الغائب)	الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (استخدم ضمير المتكلم)
استعمل الكاتب الطريقة التحليلية أو المباشرة لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفصيلها.	استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة حيث تُركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها وانفعالاتها.
مثال : نستخرج من المقطع كلمة أو جملة فيها ضمير غائب	مثال : نستخرج من المقطع كلمة أو جملة فيها ضمير متكلم

١- مثال من الدورات: -ورد في رواية (المصابيح الزرق)

للكاتب حنا مينة ما يأتي : كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية .
س : أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق
الجواب :

-أولاً : استعمل الكاتب الطريقة التحليلية أو المباشرة لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفصيلها ثانياً: المثال : (يغري السامع) (إذا تكلموا أقنعوا)

٢- س ورد في رواية (المصابيح الزرق) أنا وما بمعنى من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟ إحفر الملاجئ أفسى من الحروب ، سأذهب ..أكملت الثامنة عشرة من أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

الجواب : أولاً : استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة حيث تُركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها وانفعالاتها.
ثانياً : مثل : (أنا وما بمعنى من الذهاب أو أكملت الثامنة عشرة....).

صيغة السؤال الثاني تقنيات السرد الزمني أ- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف. (.....)

تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي)	تقنية السرد الاستدكاري (الاسترجاع الفني)
ظهرت تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) في المقتطف من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل:	ظهرت تقنية السرد الاستدكاري (الاسترجاع الفني) في المقتطف من خلال حديث الشخصية عن أحداث حصلت في الماضي،
مثال : نستخرج من المقطع جملة فيها دلالة على الزمن المستقبل (فعل مضارع أو أمر)	مثال : نستخرج من المقطع جملة دالة على الزمن الماضي (أفعال ماضية)

أ- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف. (.....)

-أ- مثال من الدورات: جاء في المقتطف: (بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا...هناك الطعام موفور)
-الجواب: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل، مثال: (بعد أيام سأطوع).

ب- من تقنيات السرد تقنية السرد الاستدكاري (الاسترجاع) وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف

-ب- مثال جاء في المقتطف: (نجوم: لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف....)
-الجواب : -ظهرت تقنية السرد الاستدكاري من خلال حديث الشخصية عن أحداث حصلت في الماضي.
مثال: (أول عمل كان نقل الحصى على الحمير)

صيغة السؤال الثالثة أ: من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضح ذلك.**ب- من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف:**

الحوار التنبؤ	حوار الكشف عن أعماق الشخصية
نختار جملة دالة على الزمن المستقبل (أفعال مضارعة أو أمر)، ونكمل.....: وقد دفع الحوار الأحداث إلى الأمام، فجعلنا نتوقع.....(نكتب ما ستقوم به الشخصية).	كشف الحوار عن أعماق الشخصية فأظهرها (راضية-رافضة.....). ثم نذكر مثال يعبر عن الشخصية
مثال : نستخرج من المقطع جملة فيها دلالة على الزمن المستقبل (استفهام - فعل مضارع أو أمر)	مثال : نستخرج من المقطع جملة دالة على الزمن الماضي (أفعال ماضية)

أ: من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضح ذلك.

-سؤال من الدورات: -جاء في المقتطف: (قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا تظن في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟ لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفت نقل الحصى و حفر الملاجئ والنوم على الأرضة-كم يدفون هناك؟ كم تظن...فكر...تذهب...؟
وأنت أنا وما يعني من الذهاب سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).

-الجواب: من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث. الأمثلة: (وماذا تظن في ليبيا؟...وماذا تظن أنت؟ كم يدفون هناك؟....).
كما أفاد في دفع الحوار إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

ب- من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف:

-ب- مثال من الدورات: جاء في المقتطف: (نقل الحصى أهن من حفر الأرض؟ لا...واستدرك....
إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن (الاثنتين) الجواب : -كشف الحوار عن أعماق الشخصية الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه. مثال: (إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنتين)

سؤال ١ : من وظائف اللغة إبراز وجهات النظر المتباينة. وضح ذلك بمثال:

القاعدة: - أبرزت اللغة التباين بين (نكتب الشخصيات) ثم توضيح موقف الشخصيات مع مثال.
تدريب: جاء في المقتطف: قال أبي لأخي راغب: يا مقصر ألا تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تتجح وأنت ترسب في صفك؟ أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا أدب)

-الحل: -أبرزت اللغة التباين بين راغب وأبيه، فقد بدا الأب راضياً عن صبرية لتفوقها مشجعاً لها معجباً بها مع تعليم المرأة، أما راغب فاشل دراسياً (راسب في صفه) غير راضٍ عن تعليم المرأة غاضباً ساخطاً على أخته، يرى المرأة لبيتها وأولادها. مثال: أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات.

سؤال ٢- من وظائف اللغة تصوير تمايز ونبرات الشخصية - إبراز وجهات النظر المتباينة وضح ذلك بمثال:

-القاعدة: كشفت اللغة تمايز ونبرات شخصية (نكتب الشخصية) وفق تكوينه الاجتماعي والنفسي فقد بدت شخصية (نوضح موقفها) **تدريب- جاء في المقتطف:** (اغتمها راغب ليصّب علي حنقه كله، فانهال علي ضرباً ولكماً، وهو يقول أتضحكين علي ياملعونه سأحرمك من الضحك بعد اليوم).

-الحل: كشفت اللغة تمايز ونبرات شخصية راغب وفق تكوينه الاجتماعي والنفسي فقد بدت شخصية راغب ساخطة على اخته صبريه (اغتمها راغب ليصّب علي حنقه كله أتضحكين علي ياملعونه

سؤال ٣- من تقنيات السرد تقنيات الحذف والخلصة (الاسقاط والقفز) انكر مثلاً مناسباً مع التوضيح

القاعدة : أسهمت تقنيّتا الحذف والخلصة في المقتطف في تسريع الزمن وفي تسريع إيقاع السرد

تدريب: جاء في المقتطف: (سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس كان بشارة القندلف هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة ولم يكن على تناسب مع مهنته فلا هو ببقى صالح على أنه خادم كنيسة وكفى).

-الحل: أسهمت تقنيّتا الحذف والخلصة في المقتطف في تسريع الزمن وفي تسريع إيقاع السرد

-مثال : الحذف (سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) (الخلصة) فلا هو ببقى صالح على أنه خادم كنيسة وكفى

سؤال ٤- المنحى الرومانسي:

نحا الكاتب منحى رومانسياً وصف الطبيعة هات مثالا من المقتطف يوضح هذا المنحى:

القاعدة : نحا الكاتب في وصف الطبيعة منحى رومانسياً إنشائياً بهدف التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية، فقد لجأ إلى التصوير نوحص الصورة) ثم المثال .

(مَرَّقٌ من الغيوم تتسارع كأنها في سباق.. وعصافير صغيرة تزقزق مرحة..

ثم لا تلبث أن تلتبث أن تنتقل كأنها تتبادل الزيارات في عيد من أعياد الصحو والدفء)

الحل : نحا الكاتب في وصف الطبيعة منحى رومانسياً إنشائياً بهدف التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية، فقد لجأ إلى التصوير جمال الطبيعة من خلال تصوير الغيوم و العصافير بالإنسان

مثال (مَرَّقٌ من الغيوم تتسارع كأنها في سباق...وعصافير صغيرة تزقزق مرحة)

التفكير النقدي للأدبي فقط

س٥- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي؟

علماء النفس	الفلاسفة
يفضّل علماء النفس مصطلح «مهارات التفكير	يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي
يركّز فيه علماء النفس في عمليّات التفكير نفسها.	ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعيّة والمنطقيّة على أنّها محور التفكير الانتقادي وجوهره
يؤكدون على عمليّة حلّ المشكلات أكثر من تأكيدهم عمليّة المنطق	ويهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنّها أدوات في شرح حقائق معيّنة، ويرون أنّ البرامج المدرسيّة ينبغي لها أن تركز في تصوير التفكير المنطقيّ أداة من أجل صنع قرارات أخلاقيّة ومعنويّة

١- اشرح مفهوم النّقد كما يراه الكاتب :

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاد عنها ولا يكون موضوعاً

إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً

س٢- ما التفكير النقدي السليم؟ (عرّف التفكير النقدي)

إنّ التفكير النقديّ السليم هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها

بعين الموضوعيّة فيعطي لقيصر ما لقيصر ولله ما لله، وذلك في منأى عن أيّ تحيّز أو تعصبٍ أو تشنّج.

٣- يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمنهاج التفكير العلمي ، وضح ذلك

هو لا يعني مجرد الرفض أو التفتيد أو المعارضة لما هو قائم ، إنما يدعو في دراسة أيّ ظاهرة اجتماعيّة إلى الاهتمام بالسياقات

الاقتصاديّة والاجتماعيّة والأبعاد التاريخيّة لها.

س٤- ما هدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

والتفكير النقديّ لمعطيات الواقع يستهدف تأكيد مهمّة التغيير،

ودور التجديد في البحث و المعرفة، بغية اكتشاف

الأبعاد الحقيقيّة لهذا الواقع، والسعيّ إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

رسالة الشرق

عوامل تجديد الرواية

١- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات والتقنيات.

٢- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟ مهم

١- التجريب. ٢- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٣- ازدهار الحركة النقدية.

٤- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

٥- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

٦- وعي الروائيين بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

٣- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟ أو ما الإنجازات التي قدّمتها الرواية العربية وتقنياتها؟

- في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها

من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها للبحث عن كتابة روائية لها هويّتها الخاصة بها

ومحاولات المبدعين ذاتهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.

٤- بم يتسم الأغلب الأعمّ من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟ مهم الانتقائية، الاعتبارية، الوظيفية.

٥- كيف تبدو النصوص لكثير من الروائيين العرب؟

- تبدو نصوصهم نتاجاً للمكزن الأول من

المكونين الجدليين والمركزيين للإبداع: "الموهبة والثقافة" أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر

عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.

٦- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في

الإبداع الروائي؟ أو ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها ولا تعيد إنتاجها وأدواتها ووسائل تعبيرها أو مخاطر ذلك؟

- تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها، تحكم على نفسها بالعطالة، فتبدو نصوص الروائي

كما لو أنها كنص واحد، وقد تتنقح بعلامات لغوية مختلفة

٧- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟ أو ما الدور الذي لعبه التجريب في تجديد الرواية العربية؟

- حققت بفضلها فقرات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامّة

لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً أو على مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة.

٨- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

١- تاصيل النقد. ٢- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعة العربية. ٣- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي

٤- تحديده هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية. ٥- تحريز الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميشها.

٩- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضل) لدى جمهور القراء؟

- تم ردها على الثابت من القيم والتقاليد الجمالية، وإبتكار البدائل المناسبة فعاليتها الإبداعية المفتوحة

والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء وامتلاكها القدرة على التجدد والتطور دائماً.

١- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طرق النجاة إلى العالم؟ أو ما السبيل للنجاة من الكارثة

في العالم؟ أو من الذي يستطيع أن ينجّي العالم من الكارثة؟ وكيف يكون ذلك؟

الذي يستطيع هو الشرق المتجدد: إذا عرف كيف يتحرر من ربكة الطوقس المتحرّرة، وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.

٢- ما الرسالة التي يرى الكاتب أنه على الشرق تأديتها؟

أو ما جوانب رسالة الشرق المتجدد

إلى العالم؟ وكيف ينظر الكاتب للأرض

الرسالة: التذكير بأن هدف الناس واحد، وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم أن يسيروا متعاونين لا متنازحين

و ازدهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.

ويرى الكاتب أن الأرض ميراث الجميع ويجب أن يستغل الخير الجميع

٣- ما النتائج المترتبة على إدراك الناس سمو الهدف الذي يسرون إليه؟ النتائج: تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم لا

عثرة في طريقهم، والأرض ميراث للجميع وتستغل لخير الجميع، وأكبر الخير أن يحبّ بالإنسان جاره بدل أن يبغضه.

٤- بم تمثّلت معاناة المدنية الغربية؟ تمثّلت بالتخبط في شبك المشكلات المعقّدة التي خلّفها من نفسها لنفسها، وتبحّث عن الخصى ولا تهتدي إليه.

٥- ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ ولماذا؟

بم علّل ذلك وهل أفلح الكاتب في القيام بها؟

المهمة: رفع مشعل الهداية، يقلل للبشرية من عثراتها، يقودها إلى الطريق السوي.

السبب: لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ ونزلت فيه الديانات التي تهدف إلى الخير.

النتيجة: لم يفلح الإفلاح كله ولم يخفق الإخفاق كله

٦- كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟ أو ما رسالة الديانات؟ أو ما وظيفة

الديانات ودورها؟ أو بم احتجّ الكاتب على قدرة الشرق على النهوض الحضارة في العالم؟

- الديانات ليست سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير، وتبصر طريقه نحو

هدفه الأبعد والأسمى. وهو المعرفة والقدرة والحريّة التي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

٧- ما أثر (نتيجة) إخفاق المدنية الغربية في ترويض القلب؟

طغيان الأنانية والحقد والبغض والجشع والمكر والدهاء والشهوات السود

٨- ما أسباب تخلف الشرق برأي الكاتب؟

الأسباب: الاهتمام بالقشور، إهمال اللباب، والتعرض للذل والهوان على يد الغرب.

٩- الإلم تعرّض الشرق في هجعتيه الطويلة؟ وكيف يتعامل مع واقعه اليوم؟ أو ما مظاهر انتفاضة

الشرق؟ أو كيف يرى الكاتب انتفاضة الشرق؟ كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجعتيه الطويلة؟

- تعرّض: لشتى أنواع الذل والهوان على يد أخيه الغرب.

- ينتفض انتفاضة الجبار، فينزح عنه معالم الاستعمار والاستثمار، يتخلص من الذل والهوان، يعمل على ترميم العزيمة المنهارة، استرداد الحق المسلوب تليين ما تصلب من شرايين، ((

كاننسر يجذد شبابه أمل بعالم أفضل))

١٠- بم يطالب الكاتب الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق؟ أو ما رسالة الكاتب للأجيال الحاضرة والطالعة؟ أو ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضر والأجيال الطالعة في الشرق المتجدد

برأي الكاتب؟ دورة ٢٠١٩

أن تُظهر أفكارها، وقلوبها من الترهات الكثيرة التقطتها من هنا وهناك وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

٧ ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنانه؟ (دورة امتحانية)

أو: ما الميزات التي جعلت الشعر

الرومانسي مختلفاً عن الشعر التقليدي؟

الشعر وحي وليس صناعة، والشاعر

ملهم وليس مجرد حرفي حائكاً أو نقاشاً أو صانع حلي، وإن الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال.

٨- عمّ يعيّر الشعّر؟ وما أثره في البشر؟

عمّا يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سامٍ ويخفف عنهم المشقة والإرهاق.

رسالة حب

١- ما الذي شغل تفكير الكاتبة؟ أو بمن كانت تفكر الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساءً؟ ولماذا؟
تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم؛ لأنهم مقبلون على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، إنهم براعم ينعد الزهر في أكامها غنية بالوعود، ولكننا لا ندري هل سيقبض لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغدة يسودها العدل والحرية، ويرفرق عليها التلم.

٢- حدّد القرن الذي عاشت فيه الكاتبة؟ وما أهم ما يميّزه؟

القرن العشرين، تميّز بمنجزاته العظيمة وسبقها العلمي المذهل.

٣- ما نتائج غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا؟

ازدت من هموم الناس (علل) لكثرة الماسي فيه، ولاستفحال المفارقات بين أوقاليه وضعفائه،

فهنا مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضياح؟

٤- ممّ حدّرت الكاتبة الشباب؟ ولماذا؟ (نصيحة)

حدّرتهم من أن يفقدوا الحماسة في حياتهم؛ لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة

العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

٥- بمّ عرفت الكاتبة الحب؟ أو وضّح نظرتها للحب؟ أو لمّ دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه ويعمره بالحب؟ ولماذا؟

الحب: شعاع سماوي وأهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميهم من مصائب الزمان،

والحب فضيلة تزوّدهم بالإيمان وتغذيهم بالتفاؤل وتحثهم على العطاء

٦ كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

الروح نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عنها وقت الممات.

٧- ما منبعّ غذاء الروح - كما ترى الكاتبة -؟

وما أثره فينا؟

ينبع من الكلم الطيب، والعمل الصالح، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، وإشاعة

النوام، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والتفكير والطبيعة،

عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالأطمئنان، وفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة

٨- لماذا أثار النقي دم العلم في العلوم جيل الآباء وأقلقهم؟

أ- بسبب المعضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية الناجمة عنها.

ب- والأخطار التي تهدّد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول

القوية المتحكّمة بمصائرنا.

١٠- من المبدع الحقيقي؟ ومن الروائي المبدع برأي الكاتب؟

- المبدع الحقيقي من يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة.

- والروائي المبدع من تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه

كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.

١١- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية عبر تاريخها؟

أ- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والفلسفات الوافدة.

ب- تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد

الجمالية.

١٢- لمّ استحكّت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

- لأنها أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية، - شرعت

نوافذها على إنجازات الرواية العالمية،

- واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها

العالمية والعالية لمبدعيها، في امتصاص

مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدر ذلك

الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيات الفكرية

والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية.

مهمة الشعر

١- بم تتحدد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.

٢- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف يحقق هذه الريادة؟ (لماذا يعدّ ..)

رائدها: الشاعر، يسيّرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي

والأعاصير والمخاطر، يكشف

عن مغاليق الحياة والخليقة، يتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

٣- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟ الشعر ليس له غاية إلا أن يحقق ذاته،

وما ذاته سوى الجمال

بعينه وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتاح له قواه ورواه

النفسية

٤- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينها الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر

تجاهها؟

الحقيقتان: الأولى: فنية، والأخرى: علمية.

مهمة الشاعر: السعي لإدراك الحقيقة الفنية. علل؟

التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق، ولبّ الألباب،

والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول.

٥- بمّ استدّل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

قرنوا الشعر بالكذب وما كان له أن يقترن به؛

لأنه منظر الحقائق والمفيسر لها.

٦- ما وجه الاختلاف بين قضية الشعر (الفنان)، قضية العالم

من حيث الوسيلة والطبيعة والغاية؟

قضية العالم	قضية الشعر الفنان	الوسيلة
الحسن أو العقل	البصيرة أو الحدس	الطبيعة
خارجية منطقية واضحة	داخلية وجدانية غامضة	الغاية
تنحصر في النفع والفائدة	مبارة عن النفع والفائدة	

حذف ألف التفريق : بعد واو الجماعة
حسنوا - أحسنوا

حذف همزة الوصل : إذا لم تكن أول كلمة في الشطر :
فاستمع = فُستَمِع / فاعكف = فُعَكِف

حذف حرف العلة (ا-و-ي) إذا التقت بساكن بحرف ساكن مثل
في المدينة = قديمية / على جبل / لجنتها انقطاع تنطقه نظاء

تعلم

ا- ي - ث دائماً أحرف ساكنة

الحرف الساكن قبله فتحة وبعده فتحة

الحرف الأول دائماً متحرك

الحرف المتحرك : هو الحرف المضموم - المقروح - المكسور
الحرف الساكن : نقف عليه ولا يمكن نطق
حركة الإعراب الضمة - الفتحة - الكسرة

(ال - الشمسية)

شاهدت الشمس = تحذف كاملة
الشمس جميلة = / : تحذف اللام

(ال - القمرية)

شاهدت القمر = ه
القمر جميل = ه/

مواطن الزيادة	مواطن الزيادة
١٥ = /٥ مثال شدّ = دّ = ١٥ /٥	الشدّة + حرفها
علم - علّم = الحرف + التثوين /٥ = ٥١ علماً = الميم + الألف = ه/	التثوين
مثال : آدم = أدم = ه/	حرف المد
هذا + هذه + لكن = ه/	أسماء الإشارة
لَهُ - إِنَّهُ = ه/	هاء الغائب إذا سبقت بمتحركة
بقوة العلم... الأهم = م = ه/	الحرف الأخير المتحرك

+ ن + و سكون دائماً

معادلة بحر الوافر

ه	و	و أو ه
ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن
مروعة وسخاء	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
	مفاعلتن	مفاعلتن

س + ف + ن + اسكون دائماً

معادلة البحر الطويل

ه أو و	ه / و	و	ه / و
ه أو و	ه أو و	و دائماً	ه أو و
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	فعولن
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	فعولن
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	فعولن

حتام تغفل - لوعة الفراق
نبض الطفولة

+ ن سكون دائماً

معادلة بحر الرمل

ه أو و	و	و أو ه
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن

عرس المجد - وطني
الغاب

س + ف + ن + اسكون دائماً

معادلة البحر البسيط

ه أو و	و	ه أو و	و أو ه
ه أو و	و	ه أو و	و أو ه
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مفعّلن	مفعّلن	مفعّلن	مفعّلن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مفعّلن	مفعّلن	مفعّلن	مفعّلن

انتصار تشرين - المهاجر
رقيقة الخلق - قوة العلم

+ ن اجواز (ع) سكون دائماً

معادلة البحر الكامل

و أو ه	و	و
و أو ه	و	و
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن

البناء - الوطن

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (معاناة)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

دورة عام ٢٠٢١ قال نسيب عريضة
تدفقي يا رياح الشرق هانجة
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت
ثوب الربيع فمأسث رقص نشوان
كسوتها ورق الأشواق فأزدهرت
خضراء يغبق منها روح نيسان

طريقة الحل:

نختار خمس كلمات تدلّ على معاناة الشاعر أو فرح الشاعر حسب السؤال المطروح (.....،.....،.....) (٣ درجات)
شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر بسبب..... (درجتان)
كما كشف عن ميل اللاشعور، وأفصح عن مكوناته ليظهر رغباته المكتوبة في..... أمنية الشاعر..... (درجتان)
و..... شعور...+ أمنية الشاعر..... (درجتان)

أولاً : الجواب : أهلي - إخواني - هزرت - خضراء - يعبق
- نيسان - مأسث - ازدهرت - الربيع - رقص - نشوان
لكل واحدة من الكلمات (٣ درجات) يكتب بأربع كلمات
ثانياً : نكتب : (شكلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر
من هبوب الرياح) ٤ درجات
ثالثاً : نكتب (الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه المتمثلة
بشوقه الكبير للعودة إلى وطنه و إنهاء معاناة الاغتراب
ملحوظة : نقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها

القصيد	اسم الشاعر	الفراغ الأول المعجم اللغوي	الفراغ الثاني مصدر المعاناة	الفراغ الثالث الرغبة
شعوري ٢	نديم مجمد	حية - السم - ناب - تنفت - يطاولني - خراب - علتي - حزني - عذابي - الدهر	المعاناة والألم من تجربة حب قد أخفقت سببت له الألم	في تجاوز ذلك الألم والأحزان والرغبة بأن يعيش تجربة حب سعيدة
وطني ٢	جورج صيدح	أنيبي - طيفها - تجافى - ابتعد اليثم - جراح - البين - الشدة - العنا - نغد - تجشمت	المعاناة من الألم إثر انقطاع الوصل بالمحبة والمعاناة بسبب الغربة والبعد عن الوطن والحنين إليه وللحبيبة	إنهاء الغربة والعودة إلى الوطن وإنهاء المعاناة و الماضي الجميل والواصل وتجاوز الألم والحرمان
المهاجر ٣	نسيب عريضة	معجم المعاناة المهاجر - رهن - بعدت - أوجب - تفتقي - نفسين - مغارباها - ركيبي - أظعاني وزعت - شاسع - معجم الفرح أهلي - إخواني - هزرت خضراء - يعبق - نيسان - مأسث - ازدهرت - الربيع - رقص - نشوان	المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن والشوق إليه ، والفرح بالرياح القادمة من الشرق	العودة إلى الوطن والشوق لرؤية الأهل والأحبة
المهاجر	نسيب عريضة	معجم الفرح أهلي - إخواني - هزرت - خضراء - يعبق - نيسان - مأسث - ازدهرت - الربيع - رقص - نشوان	مصدر الفرح شكلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح	المتملة بشوقه الكبير للعودة إلى وطنه وإنهاء معاناة الاغتراب
لوعة الفراق ٧ ٢٠٢٤	بدر الدين الحامد	الهُوى - مخالط - فصال - سال - ذكراهم - القلب - المتيم - محب - دموع - تدرى خيال - اضمحل - زال - شددن - رحال - النكد - صال - جال	المعاناة من انقطاع الوصال وفراق المحبوبة والشوق إلى لقائها	الميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصول للمحبة واستعادة أيام الوصال السعيدة بقربها
وجدتها	فدوى طوقان	المعاناة من ماضٍ كئيب يبعث الألم والشكوى من تقاليد المجتمع الصارمة	التحرر من التقاليد والعادات البالية ، والاندفاع نحو حياة حرة سعيدة	
الغاب	جبران خليل جبران	المعاناة من المجتمع المادي في بلاد الغربة	التخلص من هذا المجتمع المادي والبحث عن عالم بديل عنه يشبه الوطن .	

المنهج الاجتماعي

السؤال : حدّد الظاهرة الاجتماعية التي يدعو إليها النصّ ، موضّحاً العلاقة بين الأديب ومجتمعه .

الجواب : كشفت المعاني السابقة عن.....كما وضّحت المعاني العلاقة بين الأديب والمجتمع ؛ إذا غدا المجتمع مصدراً يستمدّ منه الأديب مادته الإبداعية ثمّ يعيده إليه فناً طليعيّاً .

ما الوسائل الفنية التي تجسد المحتوى الجديد للأدب :

وحدة الشكل والمضمون : حيث كان المضمون واضحاً انطلاقاً من أنّ الأدب يتوجّه إلى جمهور -
وينبغي أن يكون مفهوماً .

عرض الفكر والقضايا من خلال الرمز الشفاف المشحون بطاقات عاطفية . -

عرض الفكر من خلال الصورة المعبرة التي تخدم المعنى . -

الاهتمام بالجزئيات الصغيرة والحوادث اليومية والتجارب الذاتية .

- ١- الحنين إلى الوطن: (٢٠١٨ أدبي دورة ٢)
- وطني أين أنا ممن أود أوما للحظ بعد الجزر مد
- ٢- الغربة القسرية:
- ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدقة يد
- ٣- تصوير الدوافع الكامنة وراء الاغتراب:
- فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد
- ٤- تصوير المعاناة في سبيل تحقيق الأماني:
- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد
- ٥- الإفصاح عن الشوق للمحبوبة: (٢٠١٩ علمي دورة ١)
- وطني حثام ترتد الضبا دون أن تحمل من سلماي رد
- ٦- تفضيل مرارة الوطن على نعيم الغربة:
- فيه مر العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد
- ٧- الأم الغربة تضاهي أم الطفل اليتيم
- وطني ما زلت (أدعوك) أبي وجراح البيت في قلب الولد
- ٨- أثر الغربة النفسي والجسدي على المغترب
- هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرّق روحاً عن جسداً

نسيب عربيضة

- ١- المعاناة من استمرار الرحيل في الغربة)
- أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
- ٢- تصوير المعاناة من التمزق الروحي: (٢٠١٩ علمي ١)
- أول: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
- ٣- التأكيد على صدق الانتماء للوطن
- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
- ٤- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن):
- تدققي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
- أ- تصوير الرحيل في سبيل تحقيق الأماني:
- بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركبتي وأطعاني
- ب- شوق الشاعر لمياه الوطن
- وليس يرويك إلا نهلةً بعتت من ماءٍ دجلةً أو سلسال لبنان
- ج- شوق الشاعر لأعراس الوطن
- وحلم يومك في الميماس مَحْتَفَلٌ بالغيد والصيد في أعراس نُدمان
- د-حب الشاعر لوطنه يهون عيشه في الغربة
- ما إن أبالي مقامي في مغاربها (وفي مشارقها حبي وإيماني)

جبران خليل جبران

- ١- الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي: (٢٠١٨ أدبي ٢)
- ليس في الغابات حزن لا ولا فيها السهموم
- أ- الدعوة إلى التفاؤل وترك الهموم:-ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم
- ب-الدعوة إلى العودة العيش في رحاب الطبيعة والحياة النقية
- هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
- ج- الدعوة إلى التأمل بجمال الطبيعة:
- هل جلست العصر مثلي بين جفنت العنب!؟
- د- تصوير تأثير الفن في الإنسان:-أعطني الناي وغن فالغنا يحمو المحن
- ه- الدعوة إلى نسيان الماضي والزهد بالمستقبل:
- زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
- و-الدعوة إلى عدم الاكتراث من الناس:إنما الناس سطور كتبت لسكن بماء

زكي قنصل

زكي قنصل: (البناء) للأدبي فقط

- ١- تصوير معاناة البناء وسوء حاله
- يبني القصور وكوخه خرب ساءت حياة كلها تعب
- ٢- انعدام الأمل في حياة البناء أو المغيّرين:لا يزدهي في ليله قبس إلا تولت طمسه النوب
- ٣- انعدام الأصحاب في الغربة: صفرت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب
- ٤- تصوير مظاهر الشقاء في حياة البناء من أجل كسب الرزق:
- دامي القواد يمضه ألم ذوي الجفون بعضه سغب
- ٥- دعوة البناء إلى الصبر وتحمل الصعوبات:
- صبراً على الأيام إن عيست هيهات يفرج ضيقها غضب
- ٦- التأكيد على كثرة البؤساء في هذه الحياة ما أنت أول كادح عثرث أمانه وكبا به الدأب
- ٧- اشتراك الشاعر والبناء في نفس المعاناة:
- يبني وبنبك في البلاء وإن كذبت عليك ظواهري نسب

- ١- الفرحة بجلاء المستعمر (الفرنسي) الغربي عن أرض الوطن: -
- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
- ٢- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال:
- لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي
- ٣- انتصار الحق وثباته في وجه الغاصبين: (٢٠٢١ أدبي دورة ١)
- لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب
- أ- تصوير خيبة المستعمر قبل تحقيق أهدافه وغايته:
- درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
- ب- الاعتزاز برسالة الأمة العربية (الاعتزاز بالماضي المجيد):
- من هنا شق الهدى أكاماه وتهادي موكباً في موكب
- ج-التغني بصفات المقاتل أو الفتى العربي:
- وتغنت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي
- د- قدرة العرب على تحويل الضعف إلى قوة:
- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب
- ه-الثقة بأبناء الوطن في حماية الأرض والدفاع عنها:
- مهم-هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب
- الإشادة بنضال الفاتحين/ انتصار العربي على كل الأعداء
- هَبْ لِلْفَتْحِ فَاذْمَى تَحْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ
- ح- الفرح بعودة الحرية بعد طول الفراق
- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

محمود درويش

- أ- إصرار المهجرين على العودة إلى فلسطين:
- مشياً على الأقدام ... أو زحفاً على الأيدي نعو قالوا.... وكان الصخر
- يضم والمساء يداً تقود
- ب- التمسك بالأرض والبيت والتفاؤل بالوصول:
- قال الشيخ منتعشاً:
- وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى ولكن المنازل يا أبي أطلال
- فأجاب: تبنيتها يدان
- ج- فضح جرائم الصهاينة ضد أبناء فلسطين: لم يقتلوا الاثنين... كان
- الشيخ يسقط في مياه النهر... والبنيت التي صارت يتيمة كانت ممزقة
- التياب وطار عطر الياسمين
- د- تأكيد عدم شرعية الوجود الصهيوني:
- وبرغم أنّ القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس
- دفتر... قذفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاثنين
- ه- كثرة القتل الحالمين بالعودة: وعاد النهر يبصق ضفتيه.... قطعاً من
- اللحم المفقت... في وجوه العائدين
- ز- تعاطف حلم الفلسطينيين بالعودة: والجسر يكبر كل يوم كالطريق....
- وهجرة الدم في مياه النهر تحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون
- النجوم....

عدنان مردي بيك

- ١- تمجيد تضحيات الأجداد من أجل الوطن أو الوطن مثنى الأبطال
في كل شبر من ترابها سيرة - تصوير ال-بطولة سطرزت بسيف شهيد
- ٢- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان:
ما كان بدعاً والحمي شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
أ- استمرار حب الإنسان لوطنه وتعلقه به:
وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد
ب- التأكيد على أن حب الأوطان قيمة موروثية من الأجداد:
حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود
ج- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت: هامة
كم مهجة إثر التراب دفينية عصفت مصفحة بغير وريد
د- منزلة الديار السامية في نفوس الآباء والأبناء والأحفاد:
هذي الديار مراع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد
ه- تصوير التاريخ العريق للبلاد (الوطن معلم الأجداد):
هذي الديار صحائف مرموقة جمعت من الأبناء كل تليد
ز- الاعتزاز بالماضي العريق للوطن وإنجازات الأجداد الأمويين:
إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد

بدر الدين الحامد

- ١- الحسرة على انقطاع وصال المحبوبة:
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعبنا به ثم اضمحل وزلا
٢- التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان:
حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
أ- الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة: هامة
سناك الحيا يا مريعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا
ب- اتهام الناس الشاعر العاشق بالجنون:
يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذي الدموع سجلا
ج- البكاء من التعلق الشديد بالمحبة:
نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
د- تصوير التعلق الشديد بالمحبة: هامة
وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يوذ فصالا
ه- تمنيه وصال المحبوبة (الحنين لأيام الوصال) مهم
لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا
ح- عدم تمنى لقاء يتبعه فراق (عدم تمنى الفراق بعد اللقاء)
فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التناهي إذ يكون مآلا

نزار قباني

- العجز عن رثاء من غيبهم الموت:
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات....ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات
ككيف يعني المغني ؟ وقد ملأ الدماغ كل الدواة ...
ذكر الصفات النفسية والجسدية للمفقد:
-سأخبركم عن أمير الجميل ... عن الكان مثل المرايا نقاء ...
ومثل السنايل طولاً... ومثل النخيل...
كان كيوسف حسناً
٢- تصوير مشهد الوفاة والوداع:
أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين وشعرك حقل من القمح تحت
المطر ... ٣- الوحدة في مواجهة الأخران: هامة
أواجه موتك وحدي... وأجمع كل ثيابك وحدي.....والتم قصصاتك العاطرات ورسمك
فوق جواز السفر.....
٤- الذهول لفقدان (الابن) الأحبة: هام
أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات...وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات...
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات...
٥- تمنى الشاعر عودة (الابن) أحبهم من الموت:
فيا قرّة العين... كيف وجدت الحياة هناك؟؟؟ .. فهل ستفكر فينا قليلاً؟؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

شفيق جبيري

- شفيق جبيري: (رقيقة الخلق) للأديبي
١- استلهم أجمل الأشعار من جمال المرأة:
إذا القوافي أبث يوماً مطاوعتي نوحث في خضرات الشعر منحاك
٢- دور المرأة في تحسين حياة الإنسان:
أنت الحياة فما تزوه محاسنها إلا إذا طاب للأحياء مزهاك
٣- قدرة المرأة على تديد وحشة الإنسان:
خلقت أنسا لعين ليس يؤنسها إلا التقوى في أفياء مغناك
٤- تفضيل جمال المرأة على جمال الطبيعة:
ليس الزبيج وإن بشت أزاهره أحلى على العين من ربا مزياك
٥- أخذ الطبيعة عناصر جمالها من المرأة:-
وهبة الزبيج إن لانت ملامسها فإنما أورثتها اللبن كفا

محمود سامي البارودي

- ١- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة:
(٢٠١٩ علمي ٢- فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
٢- تأكيد دور العلم في بسط العدل: (٢٠١٨ أدبي ١)
-فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
٣- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش: (٢٠١٨ أدبي ١)
-شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفانته أثمرت غصناً من النعم
أ- تصوير دور العلم في تقدم الأمم: مهم
-بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
ب- الفرق بين دور السلاح والعلم:
-كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكم
ج- التفاضل بين الناس أساسه العلم:
-لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم
د- صفات طالب العلم:
-فليس يجني ثمار الفوز يانعاً من جنة العلم إلا صادق الهمم
ه- إقبال الطلاب على العلم:
-معنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم
ح- الفضيلة سر خلود ذكر العلماء: مهم
-لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

خير الدين الزركلي

- ١- الإحساس بالفقراء والمحتاجين والتعاطف معهم:
-بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
٢- تصوير المعاناة من الجوع والحرمان:
-ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء
أ- التفاؤل بالفرج بعد الضيق:
-لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسر بما نساء
ب- الدعوة إلى مساعدة الفقراء (حلول إصلاحية للفقر):
-هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروعة والسخاء

بدوي الحبل: (نبض الطفولة وجمالها)) أدبي فقط

- ١- تذكر الشاعر ربوع الوطن:
خيال جلا لي الشام حتى إذا انطوى
نازع قلبي عبرة ووجوم
٢- تذكر الشاعر زوجته وأولاده:
ولاح صفاري كالفراخ وأمهم
حنون كورقاء الغصون رؤوم
٣- تصوير مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب:
فطرنا على حب البنين سجية
تلاقي عليها عاذر ومليم
٤- عدم تغيير نظرة الآباء للأبناء:
يشب الفتى منهم ويبقى لرحمتي
كما كان في عيني وهو فطيم
٥- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال (نظرة إنسانية)
وجرت على قلبي فأخفيت أنه
مدمي بأنواع السهام كليم